

Журавлиная песня

из кинофильма „Дождем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

pf *p*

1

2

3 *pf*

4 *p*

Для повторения

Для окончания *pp*

Журавлиная песня

из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

1

2

3

4

4

4

4

4

Для повторения

Для обозначения

pp

pp

4

Журавлиная песня

из кинофильма „Дождём до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

1

tr

2

3

mf

4

p

Для гитары

2

Для сокращения

pp Ка. II

Бар

pp

Detailed description: This is a musical score for a baritone voice part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes several numbered first endings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *tr*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions: 'Для гитары' (For guitar) above the eighth staff, 'Для сокращения' (For shortening) above the ninth staff, and 'Бар' (Baritone) above the tenth staff. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

Журавлиная песня

из кинофильма «Доживем до понедельника»

Н. МОЛЧАНОВ

Умеренно

1

mf *p*

2

3

mf

4

p

Для повторения

Для окончания

4

pp

Журавлиная песня

из кинофильма „Дождем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

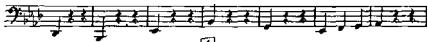
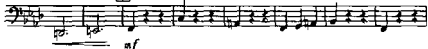
1



2



3



4



Для повторения

Для оконч. вых.

4



pp

Журавлиная песня

из кинофильма «Ложимся до понедельника»

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

4 5

1

2

3 4

3

4

3

mf

4

1

p

p

p

p

2

2

Для повторения

Для окончания

Журавлиная песня

из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно $\frac{4}{4}$ 1 5 *p*

3

2 3

4

3 *mf*

4 *p*

Для повторения 2

Для слончания 2

Журавлиная песня

из кинофильма „Ложимся до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

4 **1** 5 *p*

3 **2** 3

pp 3

3 *mf*

4 *p*

Для повторения 2 Для окончания *pp*

Кв. I Конец

Журавлиная песня

из кинофильма „Дожддем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

4 1 5

p

3

2 3

pp

3 3

mf

4

p

Для повторения 2

Для окончания *pp* К.л.П. Корн.

Тенор Сиб I

Журавлиная песня

из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

The musical score is written for Tenor Soprano I in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'tr'. A first ending bracket labeled '1' covers the first two measures. The second staff continues the melody. The third staff has a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff has a third ending bracket labeled '3' with a dynamic marking 'mf'. The fifth staff has a fourth ending bracket labeled '4' with a dynamic marking 'p'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is a repeat sign with a dynamic marking 'p'. The eighth staff is a repeat sign with a dynamic marking 'p' and a section label 'Для повторения' above it. The ninth staff is a repeat sign with a dynamic marking 'pp' and a section label 'Для окончания' above it. The tenth staff is a repeat sign with a dynamic marking 'pp' and a section label 'Тан' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Журавлиная песня

из кинофильма „Дождём до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Waltz

1

2

3

4

ПЬЕТОР.

ОКОНЧАНИЕ.

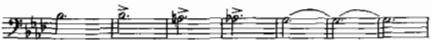
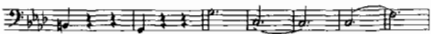
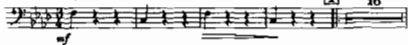
Журавлиная песня

из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

1 16



Для повторения



Для окончания



Журавлиная песня

из кинофильма „Дождем до помедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

4 1 5

p

3 2

3 *pp*

3 *mf*

4 *p*

2 *pp*

Для повторения

Для окончания

Журавлиная песня

из кинофильма „Дождём до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Handwritten musical score for flute, titled "Журавлиная песня" (The Crane Song) from the film "Дождём до понедельника" (Waiting for Monday). The score is in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of a melody line and an accompaniment line.

The melody line starts with a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest, and then a series of quarter notes with slurs. The accompaniment line starts with a 3-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes.

There are several dynamic markings like *mf* and *cresc.* and performance instructions like "для повторен." and "для октав."