

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

87203

11110
3

No. 1762/1765

Hermann Zilcher

Koncert

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Pianoforte

Pr. 6 M.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

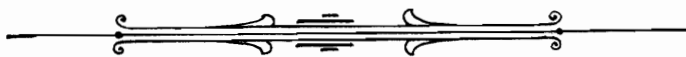
A. OERTEL XA

J. Wanders

Kompositionen

— von —

Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte *M 3* —
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit
Pianoforte.
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-
Bibl. 1762/65) je n. *1 20*
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.
(D. L.-V. 5016/20) je *1* —
Nr. 1. *Nachnebel* »Nachnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)
» 3. *Triolett* »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)
» 4. *Totes Laub* »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe
für Violine und Pianoforte *9* —



Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

Klavierauszug vom Komponisten.

I.

Hermann Zilcher, Op. 9.

Bewegt.

Violine I.

Violine II.

Bewegt.

Pianoforte.

mp

Str. pizz.

Kl.

H.

Viol.

mf

(trem.)

Musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a trumpet part, labeled "Tromp.", with a simpler melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Kl." (Clarinet) and "Br." (Bassoon), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Fag." (Bassoon) and "Kl." (Clarinet), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The word "dim." is written above the piano part.

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a woodwind part, labeled "Fag." (Bassoon) and "Kl." (Clarinet), with a melodic line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The word "pizz." is written above the piano part, and "Vell. pizz." is written below the piano part.

arco

espress.

mf espress.

mf

Fl.

3

3

Fag.

pizz.

pizz.

H.

espress.

cresc.

cresc.

mf espress.

Kl.

F1.

Kl.

F1.

Kl.

F1.

Kl.

F1.

Fl. Kl. *p* *un poco rit.*

sul G *molto espress. molto espress.* *un poco rit.*

4 *a tempo*

2 Hörner. *mf espress.*

a tempo espress. *mf espress.* *mf*

un poco rit. *a tempo* I. Viol. *ppp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Fl. *cresc.*

First system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (left) and a violin staff (right). The piano part features a complex harmonic texture with various chords and melodic lines. The violin part has a more melodic and rhythmic character. Dynamic markings include *f* and *ff*. A *dim.* marking is present towards the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a section titled "5 Vorwärts." in the piano part. The piano part has a rhythmic, driving character. The violin part continues with melodic lines. Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A *ff* marking is also present.

Third system of musical notation. The piano part features a complex harmonic texture with various chords and melodic lines. The violin part has a more melodic and rhythmic character. Dynamic markings include *mf* and *sf*. A *Pos.* marking is present.

Fourth system of musical notation. It includes a section titled "8" in the piano part. The piano part has a rhythmic, driving character. The violin part continues with melodic lines. Dynamic markings include *f* and *molto espr.* (molto espressivo). A *trun* marking is present.

8

f *molto espress.*

Pos.

ff

mp

mp

6

p

Fag.

Pos.

6 H.

Fl.

un poco marc.

un poco marc.

pizz.

pizz.

H.

Ob.

Bl.

pizz.

7

7

p

Fag.

Viol.

H.

This system contains the first system of music. It features a Violin part (Viol.) and a Horn part (H.). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Violin part has a melodic line with some grace notes, while the Horn part provides harmonic support with chords and single notes.

(trem.)

ff

This system continues the musical score. It includes a tremolo marking (trem.) in the lower part and a fortissimo (ff) dynamic marking in the upper part. The music shows more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

arco

mf

Pos.

This system introduces the 'arco' (arco) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. It also includes a 'Pos.' marking, likely indicating a position change for a string instrument. The music features sustained chords and melodic fragments.

mp

arco

mf espress.

8

dim.

espress.

Viol. con sordini.

Velli pizz.

This system contains several dynamic and performance markings: mezzo-piano (mp), arco, mezzo-forte (mf) with 'espress.' (espressivo), a measure rest of 8, 'dim.' (diminuendo), 'espress.', 'Viol. con sordini.' (Violin with mutes), and 'Velli pizz.' (Violin pizzicato). The music is highly expressive and includes complex rhythmic figures.

This musical score is arranged in systems. The first system includes a piano part with a right-hand melody and a left-hand accompaniment, and a trumpet part. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piano part with a *f* (forte) dynamic and a *trem.* (trémolo) marking. The third system shows the piano part with a *mf* dynamic and a *Pos.* (Positivo) marking. The fourth system features a piano part with a *f* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system includes a piano part with a *mf* dynamic and a *mf espress.* (mezzo-forte espressivo) marking. The sixth system features a piano part with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *9* (ninth) marking. The seventh system includes a piano part with a *9* marking and a *mf* dynamic. The eighth system features a piano part with a *9* marking and a *mf* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). A *Tromp.* (Trombone) part is indicated above the piano staff.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The *Tromp.* part continues. A *Bl.* (Clarinet) part is introduced with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *H.* (Horn) part is also present. A *Pos.* (Trumpet) part is indicated below the piano staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *trem.* (trémolo) marking. The *Bl.* part continues with a *mf* dynamic. The *H.* part is present. The *Pos.* part is indicated below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The *Pos.* part is indicated below the piano staff.

Musical score for measures 10-11. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "Pos." (Positivo) with a forte dynamic (*sf*).

Musical score for measures 11-12. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "11 marc." (marcato) and "Tromp." (Trompe).

Musical score for measures 12-13. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "Kl." (Clarinete) and "Fl." (Flauto).

Musical score for measures 13-14. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "Fg." (Fagotto) and "Ob." (Oboe). The dynamic marking *mf espr.* is present. The bottom right corner shows "Pk." (Percussion) with a measure rest.

pizz.

arco

mf espress.

mf espress.

Fl.

12

12

Fl.

Fl.

p

Kl.

12

un poco string. e cresc.

un poco string. e cresc.

Kl.

pizz.

un poco string. e cresc.

sf *mf*
Bl. *mf*
H. *mf*
un poco rit.
dimin.

13 *a tempo*
tr
13 *a tempo*
espr.
mf espress.
Str. *pp*

pp *mf*
mf
espress.

f *f*
espress.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features a series of chords and moving lines, with a *ff* marking. The violin part has a melodic line with triplets and a *ff* marking. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part marked *mp* and the violin part marked *ff*. There are also some *mp* markings in the violin part.

14 Allmählich immer schneller.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part has a melodic line with a *mp* marking. The violin part has a melodic line with a *mf marc.* marking. The bottom system continues the piano and violin parts, with the piano part marked *mp* and the violin part marked *mf marc.*

14 Allmählich immer schneller.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part has a melodic line with a *H.* marking. The violin part has a melodic line with a *mf marc.* marking. The bottom system continues the piano and violin parts, with the piano part marked *H.* and the violin part marked *mf marc.*

This musical score page contains six systems of music. The first system includes a piano introduction with a *mf* dynamic. The second system features woodwind entries for Horn (H.) and Oboe (Ob.), with a *ff* dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The fourth system shows a woodwind solo with a *ff* dynamic. The fifth system features a woodwind solo with a *ff* dynamic. The sixth system concludes with a woodwind solo and piano accompaniment, both marked *ff*.

15

fff

4 Hörner. 15

fff

Pk. Tuba

This musical score page contains measures 15 through 17. It features a complex orchestral arrangement with piano accompaniment. The top system includes two staves for woodwinds (likely flutes or oboes) and a staff for four horns, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The percussion part includes a tuba. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense textures, including triplets and complex rhythmic patterns. The page number '17' is located in the top right corner.

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Two staves of musical notation, both containing rests. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Two staves of musical notation. The piano staff (top) begins with a *mp* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff (bottom) has a *ff* dynamic. The piano staff includes markings for *4 Hörner.*, *mf*, *ff*, *mp*, and *cresc.* The bass staff includes a *Kb. pizz.* marking.

Two staves of musical notation. The piano staff (top) includes markings for *Br.*, *mp*, *mf*, *p*, *3 Pos.*, *mp*, and *p*. The bass staff (bottom) includes markings for *3 Pauken.*, *mf*, and *mp*.

Two staves of musical notation. The piano staff (top) begins with *sul G* and *mf espress.* The bass staff (bottom) includes markings for *p*, *Kl.*, *Pos.*, *Kl.*, *Pos.*, *Kl.*, and *Pos.*

Two staves of musical notation. The piano staff (top) includes markings for *mp* and *mf espress.* The bass staff (bottom) includes markings for *16*, *Kl.*, *Pos.*, *Kl.*, *Pos.*, *16 Kl.*, *Pos.*, *Kl.*, and *Pos.*

Kl.
Pos.
Br. pizz.
Kb. pizz.

un poco stringendo
cresc. *f* *un poco stringendo* *molto string. e cresc.*
cresc. *f* *molto string. e cresc.*

un poco stringendo
Br. div. *mf* Fl. Velli. div. *molto string. e cresc.*

17 a tempo
a tempo *dim.* *mp*
molto espressivo

Bl. *17 a tempo*
mp *p*

sul G.
smorz.
pp Horn. *p*

18 (ruhiger als)

mp dolce

18 (ruhiger als)

3 Flöten.
ppp *dolcissimo*

Horn.
pp *espress.*

Kl.

mf

mf

ppp mp ppp mp

Ob.
3 Tromp.
H.
3 Pos.
Fg.

19

mf

19 *dolcissimo*

Kl.
ppp
1 Pos.
espress.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, marked with a '20' above the first staff. It includes performance instructions: *poco a poco stringendo pp e cresc. -* and *poco a poco stringendo e cresc. -*. The piano part is marked *20 Br.* and includes the instruction *poco a poco stringendo e cresc. -*.

H.

Third system of the musical score, showing dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The piano part features a complex accompaniment with triplets and chords.

Fourth system of the musical score, marked with *fff* and *sempre fff*. It includes performance instructions *Bl.* and *Str.* and dynamic markings *f* and *mp*. The piano part has a more active accompaniment.

Musical score for strings and piano. The top two staves are for strings, and the bottom two are for piano. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

21 Lebhaft.

Musical score for horns, trumpets, and piano. The top two staves are for horns and trumpets, and the bottom two are for piano. Dynamics include *f*, *ff*, and *mp*. The piano part includes a *marc.* section and a *Pk.* section. Instrumentation includes 2 Hörner, 1 Tromp., and 2 Trömp.

Musical score for piano and bass. The top two staves are for piano, and the bottom two are for bass. Dynamics include *fff*, *mp cresc.*, and *fff*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for piano and bass. The top two staves are for piano, and the bottom two are for bass. Dynamics include *mp*, *ff*, *mp*, and *pp*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

22 Tempo I.

22 Tempo I. *ten.*

3 Pauken.
un poco marc.

23

un poco stringendo

un poco stringendo *mf* Str.

24 a tempo

Musical score for measures 24-25. The top system shows string parts with dynamics *dim.* and *mp*. The second system includes a *sul G* instruction and *molto espress.* for the strings. The piano part (H. Bl., F1., Kl. Fg., Ob.) features a *mp* dynamic. The bottom system shows woodwind parts (Horn, Ob.) with a *p* dynamic.

Musical score for measures 25-26. The top system shows string parts with a *dim.* dynamic. The bottom system shows woodwind parts (Horn, Ob.) with a *p* dynamic. The time signature changes to 3/4.

25 (♩ ruhiger als ♩)

Musical score for measures 25-26. The top system shows string parts with a *mp* dynamic. The piano part (Klarin. 3, Horn) features a *ppp* dynamic and *espress.* instruction. The bottom system shows woodwind parts (Horn, Pos.) with a *mf* dynamic and *cresc.* instruction.

25 dolce

Musical score for measures 25-26. The piano part (Klarin. 3, Horn) features a *ppp* dynamic and *dolce* instruction. The bottom system shows woodwind parts (Horn, Pos.) with a *mf* dynamic and *cresc.* instruction.

26

3 Flöten. *dolcissimo*

f espress.

26

Fag. H. Velli. *espress.*

3 Tromp. Fl. 3

mp

27

3 Hörner. *espress.*

mf

Str. con sord.

Fl. Tromp.
Horn. Br.

Viol. Tromp.

mf

28

molto espress.

Viol. Tromp. Str.

pp sempre dim.

28

3 Pk.

smorz.

Tromp.

Str.

sul D

mf

pppp

pppp

Pos. Str. Pos. Tromp. Fl. Tromp.

ppp

smorzando

III.

Sehr lebhaft.

First system of musical notation, measures 1-8. It features a piano part with a treble and bass clef, and a string part with a treble clef. The piano part includes a *pizz.* marking. The string part includes a *pizz.* marking. The tempo is *Sehr lebhaft.*

Sehr lebhaft.

Tromp.

Velli.
Viol.
pizz.

Second system of musical notation, measures 9-18. It features a piano part with a treble and bass clef, and a string part with a treble clef. The piano part includes a *arco* marking. The string part includes a *Pos.* marking. The tempo is *Sehr lebhaft.*

Fag.

29

Third system of musical notation, measures 19-28. It features a piano part with a treble and bass clef, and a string part with a treble clef. The piano part includes a *p cresc.* marking. The string part includes a *Tromp.* marking. The tempo is *Sehr lebhaft.*

29

Fourth system of musical notation, measures 29-36. It features a piano part with a treble and bass clef, and a string part with a treble clef. The tempo is *Sehr lebhaft.*

Musical score for piano, measures 25-29. The key signature is two sharps (D major). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

30

Musical score for piano, measures 30-31. Measure 30 begins with a *mf* dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure 31 features a *f* dynamic and includes a *H.* (Hammer) marking.

30

Kl. Fag.

mf marc.

H.

Musical score for piano and woodwinds, measures 30-31. The piano part is in the bass clef with a *mf marc.* dynamic. The woodwind parts are in the treble clef, with a *f* dynamic and a *H.* marking.

Musical score for piano, measures 32-35. The piano part is in the bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Musical score for piano and woodwinds, measures 32-35. The piano part is in the bass clef, and the woodwind parts are in the treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Tromp.

un poco rit. -

Fag.

Musical score for piano and woodwinds, measures 36-39. The piano part is in the bass clef, and the woodwind parts are in the treble clef. The tempo marking *un poco rit.* is present. The woodwind parts include markings for Trompe (Tromp.) and Fagotto (Fag.).

31 a tempo

mp
grazioso

31 a tempo

Fag. (Viol. col legno)

Viol. col legno.
Pos.

pizz. arco

pizz. arco

2 Fl.

32

legg.

32

legg.

Musical score for measures 28-32. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a 'H.' marking above a measure.

Musical score for measures 33-36. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. Measure 33 is marked with 'pp' in both parts. Measure 35 is marked with 'mp' in both parts. A '2 Fl.' marking is present in the piano part.

Musical score for measures 37-41. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. 'pizz.' markings are present in the vocal line. The piano part includes 'Fl.', 'Kl.', 'gest. H.', and 'offen H.' markings. The tempo marking 'un poco rit.' and 'espr.' are present.

Musical score for measures 42-46. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. Measure 42 is marked '34 a tempo' and 'arco' in the vocal line. Measure 44 is marked 'pizz.' in the vocal line. Measure 46 is marked 'arco' in the vocal line.

Musical score for measures 47-51. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. Measure 47 is marked '34 a tempo'. The piano part includes a 'Pos.' marking and 'mf' dynamic.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*. A second flute part (*2 Fl.*) is introduced with *pp* dynamics.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *p cresc.*, *ff*, and *pp*. A trumpet part (*Tromp.*) is introduced with *ff* dynamics. The number 35 is written above the vocal staves.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *ppp*.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *ppp*.

mf legg.

mp

36 *Ob.*

Horn.

mf legg.

espress.

Br.

3 Fl.

gest. H.

Velli.

Pos.

mf

espress.

H.

Pos.

Tromp.

pizz.

mp

mp

Kl.

VI. con sord.

Br. con sord.

First system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves contain melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment. The fourth staff is a bass staff with a bass clef, containing a simple accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, starting with measure 37. It features two treble staves and two bass staves. The first two staves have dynamics *mf* and *espress.*. The third staff has dynamics *mp* and includes the instruction *Br. div.*. The fourth staff has the instruction *Velli. div.*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves have a simple accompaniment. The third staff has a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment. The fourth staff has a bass clef, containing a simple accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score, featuring two treble staves and two bass staves. The first two staves have a simple accompaniment. The third staff has a treble clef and a bass clef, containing a complex accompaniment. The fourth staff has a bass clef, containing a simple accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *cresc.* and *f espress.*

musical score for measures 30-37. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a first flute (Fl.) part. The piano part includes a fagotto (Fag.) line. The tempo/mood is marked *molto espress.*

musical score for measures 38-45. The piano part includes a pizzicato (pizz.) section and a horn (H.) line. The first flute (Fl.) part continues from the previous system.

musical score for measures 46-53. The piano part includes a fagotto (Fag.) line. The first flute (Fl.) part continues. The tempo/mood is marked *mp*. An oboe (Ob.) part enters in measure 53 with a *mf* dynamic.

musical score for measures 54-61. The piano part includes a fagotto (Fag.) line and a string (Str.) part marked *pp*. The tempo/mood is marked *espress.*. Dynamics include *mf sf* and *pizz.*

arco
pp

pp

Ob.
mp

H.
mf

mf

mf

f

f

arco

pizz.

ff

39

arco

Viol.

mp

Kl.

sf

Horn.

mf

Fag.

40

nicht eilen! *grazioso*

The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *p* and *grazioso*.

40

nicht eilen!

The second system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The piano part has a *mf* dynamic. The woodwind parts are labeled "Kl." (Clarinets), "Fag." (Bassoon), "VI. col. legno." (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and "Pos." (Trumpets). Dynamics include *mf* and *mp*.

The third system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part features a *mf* dynamic. The woodwind parts continue their melodic and harmonic lines.

41

The fourth system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *mf* dynamic. The woodwind parts continue their melodic and harmonic lines.

41

The fifth system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *mf* dynamic. The woodwind parts continue their melodic and harmonic lines.

The sixth system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part features a *f cresc.* dynamic. The woodwind parts continue their melodic and harmonic lines.

42

ff

ff

42 *f marc.*

gest. H.

Viol.

sf trem.

sf trem.

43

Maestoso.

43 *ff molto marc.*

fff 3 Tromp. 3 Pos.

trem.

allargando

a tempo

a tempo

Pk.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C. B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.			Klavier-Quintette.			Klavier-Quartette.			Klavier-Trios.		
Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
301/2	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5	1044	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3	1407/8.	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +	2	1407/8.	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +	2
803	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5	1045	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5	3	1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +	2	1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +	2
804/5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5	1046	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3	1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +	2	1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +	2
806	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +	9	1047	— Quartett. Es. Pfte. +	3	1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +	2	1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +	2
807/8	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. +	5	1048	— Quartett. D. Pfte.	3	1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +	2	1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +	2
809	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6	1049	— Quartett. C. Pfte.	3	1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +	2	1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +	2
Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.			Klavier-Quintette.			Klavier-Quartette.			Klavier-Trios.		
Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
826/27	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1050	Boom, van, Quartett. E. Op. 6	3	1423/24.	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +	2	1423/24.	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +	2
828/29	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1051	Cobb, Quartett. E. Op. 34	3	1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	2	1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	2
841	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.) Einzelausgabe:	4	1052	Culwick, Quartett. Es. Op. 7	3	1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +	2	1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +	2
842	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1053	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)	3	1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +	2	1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +	2
843	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1054	— Trio-Sonate. E. Op. 3 Nr. 2	3	1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +	2	1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +	2
844	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1055	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3	3	1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	2	1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	2
830/31	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1056	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6	3	1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	2	1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	2
832	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	1057	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3	1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +	2	1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +	2
833	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1058	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3	1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +	2	1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +	2
833/34	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1059	Dussek, Quartett. Es. Op. 56	3	1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +	2	1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +	2
835	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1060	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6	3	1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +	2	1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +	2
836/37	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1061	Götz, Quartett. E. Op. 6	3	1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +	2	1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +	2
838	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1062	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)	3	1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	2	1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	2
839/40	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	1063	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3	1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	2	1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	2
Klavier-Quintette.			Klavier-Quartette.			Klavier-Trios.			Klavier-Trios.		
Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
851/53	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1064	Herlstedt, Quartett. Es. Op. 2	3	1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +	2	1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +	2
854	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4	1065	Herlstedt, Quartett. G.	3	1443.	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +	2	1443.	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +	2
900	— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1066	Herlstedt, Quartett. G.	3	1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +	2	1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +	2
901	— Adagio. C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1067	Herlstedt, Quartett. G.	3	1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +	2	1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +	2
909	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4	1068	Herlstedt, Quartett. G.	3	1446.	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +	2	1446.	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +	2
855/57	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1069	Herlstedt, Quartett. G.	3	1447/48.	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +	2	1447/48.	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +	2
858	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	1070	Herlstedt, Quartett. G.	3	1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +	2	1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +	2
859	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1071	Herlstedt, Quartett. G.	3	1451/52.	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +	2	1451/52.	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +	2
860/61	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1072	Herlstedt, Quartett. G.	3	1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	2	1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	2
902	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1073	Herlstedt, Quartett. G.	3	1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +	2	1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +	2
904	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1074	Herlstedt, Quartett. G.	3	1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +	2	1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +	2
862/65	Herzogener, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1075	Herlstedt, Quartett. G.	3	1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +	2	1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +	2
866/68	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1076	Herlstedt, Quartett. G.	3	1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	2	1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	2
906/8	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +	4	1077	Herlstedt, Quartett. G.	3	1462.	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +	2	1462.	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +	2
917/20	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1078	Herlstedt, Quartett. G.	3	1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +	2	1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +	2
921/23	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +	4	1079	Herlstedt, Quartett. G.	3	1464/65.	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +	2	1464/65.	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +	2
869/70	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1080	Herlstedt, Quartett. G.	3	1466.	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +	2	1466.	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +	2
871/73	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +	4	1081	Herlstedt, Quartett. G.	3	Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.					
896/97	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +	4	1082	Herlstedt, Quartett. G.	3	Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.					
912	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4	1083	Herlstedt, Quartett. G.	3	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
874	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4	1084	Herlstedt, Quartett. G.	3	1051/52.	Andréo, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50	2	1051/52.	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte. +	2
893/95	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)	4	1085	Herlstedt, Quartett. G.	3	1398.	— Sonate. Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte. +	2	1398.	— Sonate. Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte. +	2
910	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4	1086	Herlstedt, Quartett. G.	3	1053/55.	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. +	2	1053/55.	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. +	2
903	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5	1087	Herlstedt, Quartett. G.	3	1325.	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +	2	1325.	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +	2
875/77	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4	1088	Herlstedt, Quartett. G.	3	1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +	2	1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +	2
890/92	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4	1089	Herlstedt, Quartett. G.	3	1348.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +	2	1348.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +	2
878/80	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1090	Herlstedt, Quartett. G.	3	1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1 Pfte. +	2	1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1 Pfte. +	2
898/99	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3	1091	Herlstedt, Quartett. G.	3	1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2 Pfte. +	2	1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2 Pfte. +	2
881/82	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	1092	Herlstedt, Quartett. G.	3	1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3 Pfte. +	2	1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3 Pfte. +	2
Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.			Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.			Klavier-Trios.			Klavier-Trios.		
Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
1401/2.	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +	2	1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	2	1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +	2	1082/83.	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +	2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	2	1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +	2	1084/86.	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30 Pfte. +	2	1084/86.	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30 Pfte. +	2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +	2				1087/88.	Brens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20 Pfte. +	2	1087/88.	Brens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20 Pfte. +	2
						1318/19.	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +	2	1318/19.	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +	2
						1723.	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31 Pfte. +	2	1723.	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31 Pfte. +	2
						1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5 Pfte. +	2	1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5 Pfte. +	2
						1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8 Pfte. +	2	1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8 Pfte. +	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4.	Viol., Vcell.		
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †	2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. †	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2
1147/48.	Heitzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †	2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	2	
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	Lasekku, Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. †	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. †	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. †	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3	2
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2	2
1213/14.	— Konzertante. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †	3
1320/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2	2
1221.	— Trio C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2	2
1222.	— Trio Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2	2
1223.	— Trio Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2	2
1224.	— Trio Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2	2
1225.	— Trio D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2	2
1226.	— Trio Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3	2
1227.	— Trio Cm. Op. 26.	Pfte. 2	2
1228.	— Trio G. Op. 27.	Pfte. 2	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl	Pfte. †	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †	2
1260.	— Notturmo. Ea. Op. 148.	Pfte. 2	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3	2
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	Trneckek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harfe †	Pfte. 2	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	Pfte. †	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. †	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Promethus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

No. 1762/1765

Hermann Zilcher

K o n z e r t

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Violine I.

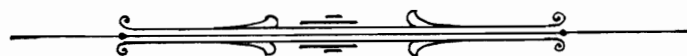
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Kompositionen

— von —

Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte *M 3* —
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit
Pianoforte.
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-
Bibl. 1762/65) je n. *I 20*
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.
(D. L.-V. 5016/20) je *I 1* —
Nr. 1. Nachtnebel »Nachtnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)
» 2. »Schließe mir die Augen beide«. (*Th. Storm.*)
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe
für Violine und Pianoforte *9* —



Eigentum den Verlagen für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

0

pizz.

arco

3

Tutti. *mf* *espress.* *p*

cresc.

sul G *un poco rit.* **4 a tempo**
molto espr. **2 Hörner.**

un poco rit. a tempo
mf *espress.*

cresc. *f* *ff*

5 Vorwärts. pizz.

arco pizz. Tutti.

Violine I.

arco
mf

f molto espress.

ff II. Solo-Viol. mp

6 Tutti. mp un poco marc.

pizz. Tutti.

arco
mf

mp

p

f Tutti.

II. Solo-Viol.

9 *mf espress.* *pp*

cresc. *f* *ff* **Tutti.** 10

sf **II. Solo-Viol.**

11 *mp leggiero*

dim. *pizz.* *arco*

12 **Tutti.** *mf espress.* *p* **Tutti.** *un poco rit.*

un poco string. e cresc. *sf*

Detailed description: This page contains the first system of a musical score for Violine I, spanning measures 9 to 12. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 9 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *espress.* marking. The melody features eighth-note patterns with slurs and accents. Measure 10 starts with a *cresc.* marking, reaching fortissimo (*ff*) dynamics. It includes a **Tutti.** instruction and a *sf* (sforzando) accent. Measure 11 is marked *mp leggiero* and features a more rhythmic, eighth-note pattern. Measure 12 begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *pizz.* (pizzicato) instruction and a return to *arco* (arco). The system concludes with a **Tutti.** instruction, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and an *espress.* marking. The final measure of the system has a *p* (piano) dynamic and a *un poco rit.* (ritardando) instruction. The bottom of the page includes the text *un poco string. e cresc.* and a dynamic marking of *sf*.

Violine I.

13 *a tempo*

mf *pp* *mf* *ff*

II. Solo-Viol.

14 *Allmählich immer schneller.*

Tutti. *mp* *mf marc.* *ff* *fff*

Hörner.

Pk. Tub.

15 *fff* *Tutti.*

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti.

4 Hörner. Str.

sul G
3 Pauken. Pos. mf espress.

16 mp

un poco stringendo
cresc. sf

17 a tempo
molto string. e cresc. dim.

sul G
mp

(ruhiger als)
Tutti. 3 Flöten. 1 Horn. mp dolce
18

18

ppp mp ppp

19 Tutti. Klar.
mp

mf

20 *poco a poco stringendo e crescendo*
pp *p* *f*

ff *fff*

sempre fff

Tutti. Lebhaft. 21

Becken, ganges Orch. G.P. G.P. G.P. *rit.*

22 *Tempo I.*
3 Pauken. Pos. *mf espress.*

23 *mp*

un poco stringendo
mf cresc. *f molto string. e cresc.*

24 *a tempo*
dim. *mp*

25 (*ruhiger als Tutti.*) *s*

mp *Tutti.* *mf* *cresc.*

26 *Tutti.* *f* *espress.*

mp

27 *Tutti.*

mf *ff* *f*

28 *mf* *smorz.*

sul D *mf* *pppp*

III.

Sehr lebhaft.

Tutti. *Tromp.* *f*

p *f*

29 *Tutti.* *mp* *p cresc.* *ff*

Violine I.

30 *mf* *f* II. Solo-Viol.

un poco rit. *sf* Fag. II. Solo-Viol.

31 *a tempo* *mp grazioso* II. Solo-Viol.

pizz. *arco*

32 *legg.*

33 *pp* *pizz.* *un poco rit.* Tutti.

34 *a tempo* *arco* *f* *p* *f* *mp* *p cresc.*

35 Tutti. *ff*

36 *mf legg.*

II. Solo-Viol.

mf *mp*

p

37 *espress.*

pp *mf* *f*

molto espi.

38 *mp* *pizz.* *sf*

arco *pp*

mf *f*

pizz. *ff* **39** *arco*

nicht eilen!
40 II. Solo-Viol.
p grazioso

41 *mf*

f *cresc.* *ff*

42 *fff*

43

II. Solo-Viol. *Maestoso.* *allargando* *a tempo* *fff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller , Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg v. , Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu, Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††
954.	3	— Quartett. Es. Pfte.
955.	3	— Quartett. D. Pfte.
956.	3	— Quartett. C. Pfte.
957.	3	— Quartett. G. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6 Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34 Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††
	3	Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186i).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56 Pfte.
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††
	3	Händel , Konzert für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6 Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †
1038/40.	3	Löh , Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47 Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †† 2
1349.	Fitzenhagen , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43.	Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †† 2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. †† 2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschlacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †† 2
1161.	Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. † 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. † 2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. †† 2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte. † 2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 15.	Pfte. † 2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. † 2
1197/98.	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. † 2	
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2
1240.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 47 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †† 2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. †† 2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. † 2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. † 2	
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †† 2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	
1261/62.	Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2	
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2
1332/34.	Trnček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harfe.	Pfte. † 2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. † 2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sinn' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2
1299/1301.	Wollrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †† 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. † 2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 1762/1765

Hermann Zilcher

Koncert

für 2 Violinen und Orchester

D moll, Op. 9

Klavierauszug vom Komponisten

Violine II.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

A. OERTEL XA.

F. Wanden...

SIBLEY MUSICAL LIBRARY

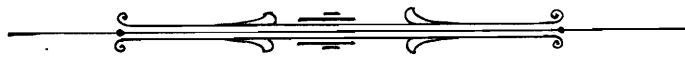


PRESENTED BY
HIRAM W. SIBLEY

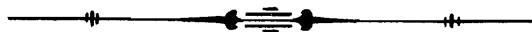
Kompositionen

— von —

Hermann Zilcher



- Op. 8. **Sechs kleine vierhändige Stücke** für Pianoforte *M 37* 3 —
Nr. 1. Volkslied. — 2. Reiterliedchen. — 3. Volkslied. — 4. Tanz. — 5. In der Kirche. —
6. Marsch.
- Op. 9. **Konzert** in D moll für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe mit
Pianoforte.
Pianoforte (Partitur) n. *M 6* — und 2 Stimmenhefte (Km.-
Bibl. 1762/65) je n. 1 20
- Op. 10. **Fünf Lieder** für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung.
(D. L.-V. 5016/20) je 1 —
Nr. 1. Nachnebel »Nachnebel dunkelt überm Moor«. (*J. Hart.*)
» 2. »Schließe mir die Augen beides«. (*Th. Storm.*)
» 3. Triolett »Die Sterne funkeln kühl«. (*D. von Liliencron.*)
» 4. Totes Laub »Es stöhnt der Wind«. (*H. von Preuschen.*)
» 5. »Der Kuckuck ist ein braver Mann«. (Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)
- Op. 11. **Konzert** in H moll für Violine und kleines Orchester. Ausgabe
für Violine und Pianoforte 9 —



Eigentum den Verlagen für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Konzert

für 2 Violinen und Orchester.

Violine II.

I.

Hermann Zilcher, Op.9.

Bewegt.

Tutti.

Klar. Horn.

Viol.

ff

mp leggiero

dim. 3 3 3

Tutti. *mf espress.* *p*

cresc.

un poco rit. 4 a tempo
molto espress.

un poco rit. 2 Hörner.

a tempo
mf espress.

cresc. -f- -ff

5 Vorwärts.

Tutti.
Hr.

Violine II.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff concludes with *f molto espress.* The third staff features a *ff* dynamic followed by *mp*. The fourth staff is marked *Tutti.* and *mp un poco marc.*, with a section for *I. Solo-Viol.* starting at measure 6. The fifth staff includes a *pizz.* instruction and a *Tutti.* marking at measure 7. The sixth staff is for *I. Solo-Viol.* and ends with *mf espress.* at measure 8. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff begins with *f Tutti.* and includes a *H.* marking. The ninth staff starts with *mf* and ends with *mp*. The tenth staff continues the melodic line.

pp

Tutti.

10

ff

cresc.

sf

11

mp leggiero

dim.

12

un poco string. e cresc.

Tutti. mf espress.

un poco rit.

p

sf

13 a tempo

mf *espress.*

mf *f* *espress.*

ff

ff *mp*

Allmählich immer schneller.

14

I. Solo-Viol. *mp*

Tutti. *mp*

I. Solo-Viol.

Tutti. *mf*

ff

Hörner.

Pk. Tub.

15

fff

H. *fff*

Tutti. *sf*

fff *sf* *sf*

II.

Ruhig, sehr frei im Zeitmaß.

Tutti..

16

un poco stringendo

17 a tempo

18

(ruhiger als 17)

I. Solo-Viol.

19 Tutti.

Violine II.

I. Solo-Viol.

mf

20 poco a poco string. e cresc. -

pp *p*

f *ff*

fff *sempre fff*

Tutti. 21 **Lebhaft.**
2 Hörner. 4 Hörner. 3 Tromp. 3 Pos.

Becken, ganzes Orch. G.P. G.P. G.P. *rit.*

22 Tempo I.

3 Pauk. Pos. I. Solo-Viol.

23

mf espress.

un poco stringendo

un poco stringendo

24 a tempo sul G

f molto string. e cresc. *molto espress.*

Tutti.

Tutti. *dim.*

25 (ruhiger als ♩)
Klar.

I. Solo-Viol.

26

I. Solo-Viol.

mf *cresc.* **Tutti.** *f*

27

mf *ff* *f*

I. Solo-Viol. 28

molto espress.

mf *pppp*

III.

Sehr lebhaft.

Tutti. I. Solo-Viol.

Tromp.

f pizz.

arco

sf *p* *f*

29 **Tutti.**

mp *p* *cresc.* *ff*

30 I. Solo-Viol.

f

I. Solo-Viol.

un poco rit.

Fag.

31 a tempo

mp grazioso

pizz. *arco*

32

legg.

33

pp

pizz. *un poco rit.*

34 a tempo

pizz. *arco*

p

f

35 *Tutti.*
mp *p cresc.* *-ff*

36

I. Solo-Viol.
mf legg.

37 *pp* *mf espr.*

espress. f
cresc.

38 *mp*

I. Solo-Viol. pizz. *mf* I. Solo-Viol.

Violine II.

pp *mf*

arco *pizz.* **39** *arco*

f *ff* *ff*

sf

40 *nicht eilen!* *p grazioso*

41 *mf*

f cresc. *ff*

42 *fff*

43 *Maestoso.* *allargando*

a tempo *fff*

I. Solo-Viol.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 10. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
859.	4	Fiedl, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. A m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Vollbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6 Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34 Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56 Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll Pfte.
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helstel, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††
988/89.	3	Kublau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6 Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Bdur Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 35. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	2	— Trio. Es. Pfte.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. ††
1078/80.	2	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{N} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 3.—, mit †† \mathcal{N} 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2
1718.	Op. 1 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1094.	Dobrynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2
1549.	Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.†	2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark , H. Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Götze , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Holstein , von 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2
1161.	Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.†	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte.†	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.†	2
1188.	Liszt , Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte.	2	
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3	
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2	
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.†	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	3	
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3	
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1234.	Pringshelm , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	2
1240.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.†	3
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncellen und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	Scharwenka, Ph. , Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	2	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka, X. , Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.†	2	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl. , Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 85.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or.-h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiel , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte.†	2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	Trneček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.†	2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	2	
1292/93.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
1299/1301.	Wollram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1302/3.	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{N} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{N} 2.—, mit †† je \mathcal{N} 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S. , Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.†	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.†	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. m. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==