

Musical score for page 32, consisting of six systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has two staves (treble and bass clefs). The fourth system has two staves (treble and bass clefs). The fifth system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The sixth system has three staves (treble, alto, and bass clefs). Dynamic markings include *mf* in the second and fifth systems. The piece concludes with a diamond-shaped symbol.

Musical score for page 33, consisting of six systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has two staves (treble and bass clefs). The fourth system has two staves (treble and bass clefs). The fifth system has three staves (treble, alto, and bass clefs). The sixth system has three staves (treble, alto, and bass clefs). Dynamic markings include *a2* in the second and sixth systems. The piece concludes with a diamond-shaped symbol.

2 Певуче

2 Певуче

2 Певуче

a2

a2

a2

a2

Решительно

Musical score for page 36, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a section marked "Решительно" (Resolutely) at the top. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of several systems of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are present throughout. Rehearsal marks ^{a2} are visible at the beginning and end of sections.

9) Маршеобразно, сурово

Musical score for page 37, featuring multiple staves with rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a section marked "9) Маршеобразно, сурово" (March-like, stern). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of several systems of staves, including a grand staff and individual staves. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are present throughout. Rehearsal marks ^{a2} are visible at the beginning and end of sections.

Musical score for page 38, consisting of multiple systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system features a piano accompaniment staff with a measure rest labeled 'a2'. The third system contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom system includes a piano accompaniment staff with measure rests labeled 'a2' and 'a2'.

Musical score for page 39, continuing the composition from page 38. It features multiple systems of staves with complex musical notation, including various note values, rests, and accidentals. The notation is dense and includes many slurs and ties across measures.

Музыкальный фрагмент на странице 40. Он состоит из двух систем. Первая система — это фортепиано-сопровождение, состоящее из пяти стaves (верхний — правая рука, нижний — левая рука, и три внутренних — бас и альтернативные варианты). Вторая система — это вокальная мелодия, состоящая из пяти стaves. В начале второй системы есть временная метка «%Φ». В конце второй системы есть временная метка «a2».

В темпе марша

1 (2,4). Имя нашей сол-неч-ной сто-ли-цы слыш-но да-же в ше-ле-
сте лист-вы. Зо-ло-та-я звез-доч-ка искрит-ся на гру-ди про-
2. В дни войны вра-га встре-ча-я сме-ло,
-слав-лен-ной Моск-вы. В дни вой-ны встре-ча-я сме-ло,
под-ня-лась Москва на пра-вый бой,
под-ня-лась на пра-вый бой, по-бе-дить и вы-сто-
3. В дни войны вра-га встре-ча-я сме-ло,
-ать су-ме-ла, пол-зем-ли от пуль при-крыв со-бой,
пол-зем-ли от пуль при-крыв со-бой. На гру-ди про-слав-лен-ной Моск-вы,

Музыкальный фрагмент на странице 41. Он состоит из девяти стaves. Первые два стaves — это фортепиано-сопровождение с аккордами (Dm, Gm6, A7, Dm, B). Следующие семь стaves — это вокальная мелодия с аккордами (C6, C, F, Cm6, D7, Gm, Eb, F7, B, Dm, B7, E9, A7, Dm, Cm6, D7, Gm, B, Cm6, C, F, Cm6, D7, Gm, Eb, F7, B, Dm, B7, E9, A7, Dm, B7, E9, A7, Dm, Cm6, Dm, B7, E9, A7, Dm). В начале первого стave есть временная метка «%Φ». В начале третьего стave есть временная метка «2».

Имя нашей солнечной столицы
Слышно даже в шелесте листьев.
Золотая звездочка искрится
На груди прославленной Москвы.

Облака плывут неровным строем,
Загляделись окна в синеву.
С полным правом городом-героем
Весь народ зовет свою Москву.

В дни войны врага встречая смело,
Поднялась Москва на правый бой,
Победить и выстоять сумела,
Полземли от пуль прикрыв собой.

Мирная советская столица
То в снегу, то в зелени листьях.
Золотая звездочка искрится
На груди прославленной Москвы.