

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Флейта

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

*f* 3 3

1

2

*f* *mf*

3

*f*

4

3 *mf*

5

Для повторения      Для продолжения *f*      Для окончания

3 3 3

6 *f* 3 3

7 *mf* *f* 3

1. 3 3 3 2.

♩

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Кларнет Б I

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

*f* 3 3

1

2

*f* *mf*

3

*f*

4

3 *mf*

5

Для повторения Для продолжения *f* Для окончания

3 3 3

6 *f* 3 3

7 *mf* *f* 3

1. 2. 3 3 3

*mf*

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Кларнет Б II

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

*f* 3 3

1

2 *f* *mf*

3 *f*

4 *mf*

5 *f*

Для повторения Для продолжения Для окончания

3 3 3

6 *f* 3 3

7 *mf* *f* 3

1. 3 3 3 2.  $\Phi$

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

$\text{♩} = 120$

*f* 3 3

1

2

*f* *mf*

3

*f*

4

3 *mf*

5

Для повторения      Для продолжения *f*      Для окончания

3 3 3

6

*f* 3 3

7

*mf* *f* 3

1. 2. *mf*

3 3 3

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Тенор-саксофон

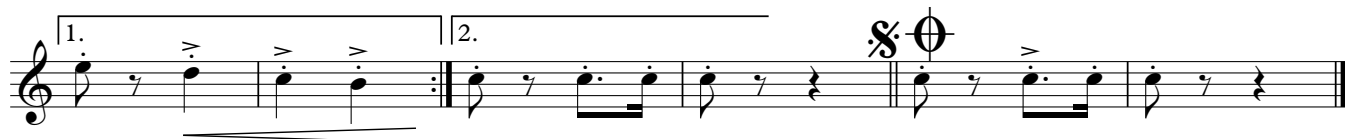
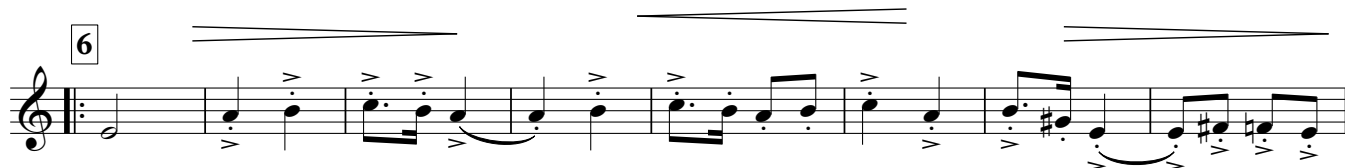
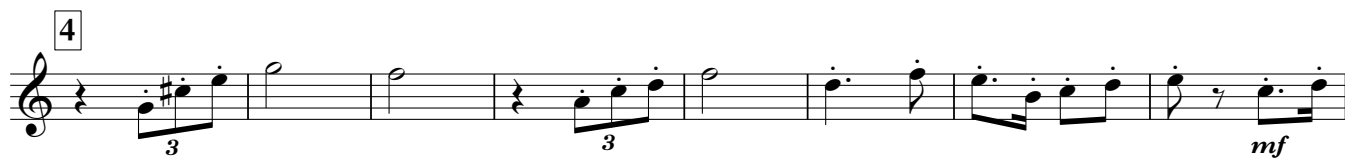
А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Труба Б

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

*f* 3

1

2

*f* *mf*

3

*f*

4

3 *mf*

5 *f*

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

3 3 3

6 *f* 3

7 *mf* *f* 3

1. 2. *mf*

## ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

А.ОСТРОВСКИЙ.

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 120



1



2



§



3



4



5



Для повторения

Для продолжения

Для окончания

6



7



1.

2.



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$   
*f*

1  
*mf*

2  
*f*

*mf*

3  
*f*

4

5  
*mf* *f*

Для повторения Для продолжения Для окончания  
6  
*f*

7  
*mf*

*f*

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

*f*

1

2

*f*

$\text{S}$

*mf*

3

4

*f*

5

*mf* *f*

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

6

*f*

7

*mf* *f*

1. 2.

$\text{S}$

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$   
2/4  
*f*

1

2

*f*

$\text{S}$   
*mf*

3

4

*f*

5

*mf* *f*

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

6

*f*

7

*mf* *f*

1. 2.  $\text{S}$

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

$\text{♩} = 120$

*f* 3 3

1

2 *f* *mf*

3 *f*

4 *mf*

5 *f*

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

6 *f* 3

7 *mf* *f* 3

1. 2. *mf*

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Корнет Б II

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$

1

2

3

4

5

Для повторения      Для продолжения      Для окончания

6

7

1.      2.

mf

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains the first measure of the piece, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 2: Labeled with a boxed '1'. It contains the second measure, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 3: Labeled with a boxed '2'. It contains the third measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 4: Labeled with a boxed '3'. It contains the fourth measure, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 5: Labeled with a boxed '4'. It contains the fifth measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 6: Labeled with a boxed '5'. It contains the sixth measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 7: Labeled with a boxed '6'. It contains the seventh measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 8: Labeled with a boxed '6'. It contains the eighth measure, starting with a forte (*f*) dynamic. Above the staff, there are three labels: 'Для повторения' (For repetition), 'Для продолжения' (For continuation), and 'Для окончания' (For ending), each with a double bar line and repeat sign. The notes are quarter notes with accents.

Musical staff 9: Labeled with a boxed '7'. It contains the ninth measure, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are quarter notes with accents. The staff ends with a fermata symbol.

Musical staff 10: Labeled with a boxed '8'. It contains the tenth measure, starting with a forte (*f*) dynamic. The notes are quarter notes with accents. The staff ends with a fermata symbol.



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Тенор Б I

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

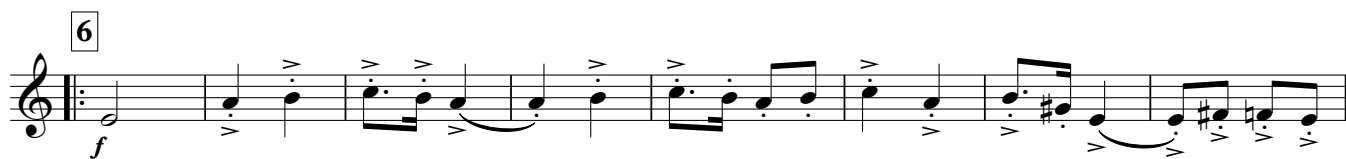
Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 120



Для продолжения



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Тенор Б II

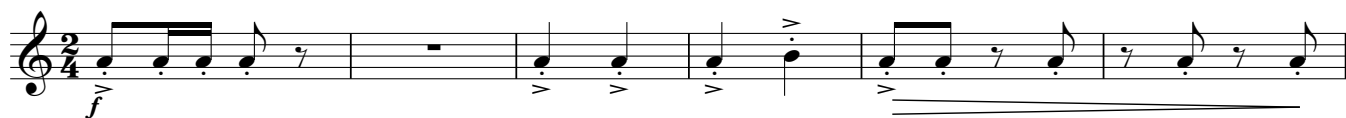
А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 120$



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Баритон Б

А.ОСТРОВСКИЙ.

## марш-песня

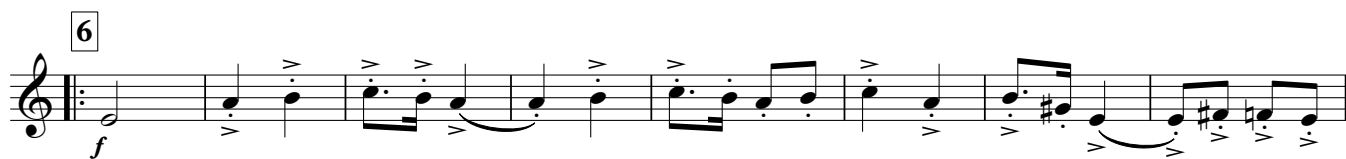
Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 120



Для продолжения



# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

♩ = 120

First musical staff in bass clef, 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains several measures of music with accents and slurs.

1

Second musical staff, marked with a first ending bracket (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

2

Third musical staff, marked with a second ending bracket (2) and a forte (*f*) dynamic marking.

§

Fourth musical staff, marked with a section symbol (§) and containing a sequence of eighth notes.

3

Fifth musical staff, marked with a third ending bracket (3) and a forte (*f*) dynamic marking.

4

Sixth musical staff, marked with a fourth ending bracket (4).

5

Seventh musical staff, marked with a fifth ending bracket (5).

Для повторения    Для продолжения    Для окончания

Eighth musical staff, marked with a sixth ending bracket (6) and a forte (*f*) dynamic marking. It includes three distinct sections labeled 'Для повторения', 'Для продолжения', and 'Для окончания'.

7

Ninth musical staff, marked with a seventh ending bracket (7), a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and a forte (*f*) dynamic marking. It ends with a circled cross symbol (⊕).

1.

2.

Tenth musical staff, marked with first and second endings (1. and 2.), a section symbol (§), and a circled cross symbol (⊕).

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

♩ = 120

*f*

1

*mf*

2

*f*

§

*f*

3

*f*

4

*f*

5

*f*

Для повторения    Для продолжения    Для окончания

6

*mf* *f*

7

*mf* *f*

1.

2.

*f*

# ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

## марш-песня

А.ОСТРОВСКИЙ.

Обработка

В.ВОРОБЬЕВА

Музыкальный партитура для марша-песни «Зори Московские». Темп:  $\text{♩} = 120$ . Тональность:  $\text{Bb}$ . Метр:  $\frac{2}{4}$ . Музыка начинается с динамического маркато  $f$  и включает триола. В начале второго такта появляется динамический маркато  $mf$ . Музыкальная структура включает повторение первого такта, обозначенного цифрой 1 в квадратике. Инструменты: Флейта, Кларнет Б I, Кларнет Б II, Альт-саксофон, Тенор-саксофон, Труба Б, Тромбон, Малый барабан, Тарелки, Большой барабан, Корнет Б I, Корнет Б II, Валторна Эс I, Валторна Эс II, Тенор Б I, Тенор Б II, Баритон Б, Бас Эс I, Бас Б II.

Fl. *f* *mf*

Кл. *f* *mf*

Кл. *f* *mf*

Альт-сакс. *f* *mf*

Тен. сакс. *f* *mf*

Трб. *f* *mf*

Тромб. *f* *mf*

Мал. бар. *f*

Тар. *f*

Б. бар. *f*

Корн. *f* *mf*

Корн. *f* *mf*

Валт. Еб *f*

Валт. Еб *f*

Бар. *f*

Эуф. *f*

Бар. *f*

Туб. *f*

Бас *f*

2

Музыкальный партитура с инструментами: Фл., Кл., Кл., Альт-сакс., Тен. сакс., Трб., Тромб., Мал. бар., Тар., Б. бар., Корн., Корн., Валт. Еб, Валт. Еб, Бар., Эуф., Бар., Туб., Бас.

Динамика: *mf*

Знаки:  $\text{S}$

Знаки повторения: 3

This page of a musical score, numbered 4, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Кл. (Clarinet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Кл. (Clarinet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Альт-сакс. (Alto Saxophone):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Тен. сакс. (Tenor Saxophone):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Трб. (Trumpet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Тромб. (Trombone):** Bass clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Мал. бар. (Small Drum):** Percussion, rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Тар. (Tambourine):** Percussion, rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Б. бар. (Bass Drum):** Percussion, rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Корн. (Cornet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Корн. (Cornet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Валт. Еб (Valve Trumpet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Валт. Еб (Valve Trumpet):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Бар. (Baritone):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Эуф. (Euphonium):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Бар. (Baritone):** Treble clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Туб. (Tuba):** Bass clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.
- Бас (Bass):** Bass clef, melodic line with dynamics *f* and triplet markings.

The score features a section marker '4' in a box above the Trombone staff. Dynamic markings include *f* (forte) and triplet markings (3). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

5

Для повторения 5

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

This section of the score includes parts for Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Alto Saxophone (Альт-сакс.), Tenor Saxophone (Тен. сакс.), Trumpet (Трб.), and Trombone (Тромб.). The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the Flute part. Dynamic markings of *mf* and *f* are used throughout. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two measures of this section.

5

Для повторения

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

This section includes parts for Small Baritone Saxophone (Мал. бар.), Saxophone (Тар.), and Bass Saxophone (Б. бар.). The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the Small Baritone Saxophone part. Dynamic markings of *mf* and *f* are used. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two measures of this section.

5

Для повторения

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

This section includes parts for Cornet (Корн.), Euphonium (Валт. Еб), Baritone (Бар.), Euphonium (Эуф.), Baritone (Бар.), Tuba (Туб.), and Bass (Бас.). The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the first Cornet part. Dynamic markings of *mf* and *f* are used. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two measures of this section.

Для продолжения

Для окончания

6

Музыкальный фрагмент для Флюта, Кларнета, Альта-саксофона, Тенора-саксофона, Трубы и Тромбона.

Этот фрагмент начинается с тризвучия (3) и включает динамическое усиление (*f*). Включены также знаки *v* и *v-v*.

Для продолжения

Для окончания

6

Музыкальный фрагмент для Малого барабана, Тарелки и Басового барабана.

Этот фрагмент начинается с тризвучия (3) и включает динамическое усиление (*f*). Включены также знаки *v* и *v-v*.

Для продолжения

Для окончания

6

Музыкальный фрагмент для Корнета, Валтового Ебсофона, Баритона, Эуфониума, Тубы и Баса.

Этот фрагмент начинается с тризвучия (3) и включает динамическое усиление (*f*). Включены также знаки *v* и *v-v*.

Музыкальный фрагмент для духового оркестра, охватывающий инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Альт-сакс. (Альт-саксофон), Тен. сакс. (Тенор-саксофон), Трб. (Труба), Тромб. (Тромбон).

Фрагмент начинается с такта 7, отмеченного цифрой 7 в квадратике. Динамика варьируется от *mf* до *f*. Включены триоли (3) и акценты (*v*).

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов: Мал. бар. (Малый барабан), Тар. (Тарелки), Б. бар. (Большой барабан).

Фрагмент начинается с такта 7, отмеченного цифрой 7 в квадратике. Динамика варьируется от *mf* до *f*.

Музыкальный фрагмент для духового оркестра, охватывающий инструменты: Корн. (Корнет), Валт. Еб (Вальтовый валторн), Бар. (Баритон), Эуф. (Эупоний), Туб. (Туба), Бас (Бас).

Фрагмент начинается с такта 7, отмеченного цифрой 7 в квадратике. Динамика варьируется от *mf* до *f*. Включены триоли (3) и акценты (*v*).

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Тар.

Б. бар.

Корн.

Корн.

Валт. Еб

Валт. Еб

Бар.

Эуф.

Бар.

Туб.

Бас

1.

2.

*mf*

*mf*

*mf*