

Dedicated to Elsbeth Moser, Hrólfur Vagnsson
and Alexander Stein.

LACRIMOSA

Vladimir ZUBITSKY

for flauto (grande, piccolo, contralto G) and two accordions
(1988)

Senza metrum. Luttuoso.

1 sec

Fl. (G)
Acc. I
Acc. II

Andante lamentoso S.M.

Fl. (G)
Acc. I
Acc. II

S.M.

Acc. I
Acc. II

Quasi andantino, recitando (poco rit.)

Flauto contralto (G)
Acc. I
Acc. II

b. = d Quasi antante,
doloroso, con calore

- 2 -
Senza metrum, quasi moderato,
luttuoso. $\text{♩} = 72$

Fl. contralto

mp espr.

pp

pp

Fl. I

p

pp

Fl. II

Basso profondo

rubato

pp

espr.

Fl. (G)

loco rubato

mp molto espr.

Fl. I

p

mp

espr.

Fl. II

p

mp

Fl. C-alto

tenuto

mp severo

Fl. I

mp vibr. molto

mp vibr. molto

gliss.

Fl. C-alto

trullato

p

espr.

mf

muta in Fl. grande

Fl. I

mp sereno, legato

Fl. II

loco

mp sempre legato

B

Acc. I

Acc. II

Handwritten musical notation for two piano parts. The top staff is for Acc. I and the bottom for Acc. II. Both parts feature complex rhythmic patterns with many accidentals and slurs. The time signature is 4/4.

Fl. grande

mp espr.

Acc. I

espr.

Acc. II

con espr.

Handwritten musical notation for Flute grande and two piano parts. The flute part has dynamic marking 'mp espr.' and includes triplet markings. The piano parts have 'espr.' and 'con espr.' markings. The system ends with a double bar line and a '1 sec.' rehearsal mark.

Lo stesso tempo

Acc. I

lungo gliss. tremolo

f sub. irato

senza dim.

1 sec.

Acc. II

Solo

f sub.

senza dim.

Handwritten musical notation for two piano parts. The top staff (Acc. I) has a 'lungo gliss. tremolo' marking and a 'f sub. irato' dynamic. The bottom staff (Acc. II) has a 'Solo' marking and 'f sub.' dynamic. Both parts end with 'senza dim.' and a '1 sec.' rehearsal mark.

Bassi ord.

Allegro tremoloso

Fl.

cantab. frullato sempre

mp

bellow shake sempre

Acc. II

pp ritmato sempre

Basso profondo

Handwritten musical notation for Flute, two piano parts, and Basses. The flute part has 'cantab. frullato sempre' and 'mp' markings. The piano parts have 'pp ritmato sempre' markings. The bass part is marked 'Basso profondo'. The system ends with a double bar line.

Fl.

Acc. I

mp

Acc. II

Handwritten musical notation for Flute, two piano parts, and Basses. The flute part has a 'mp' dynamic. The piano parts continue with complex rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Fl. *mp marc.*

Acc. I *low mp >*

Acc. II

Fl.

Acc. I *mp < >*

Acc. II (air) (отдушина) *mp < >*

poco a poco crescendo molto

Fl.

Acc. I

Acc. II

Fl. *Bellow shake*

Acc. I *mp ritmato sempre*

Acc. II *st loco mp < >*

Fl.

Acc. I *mp*

Acc. II *mp < > f*

Fl. *p* *mf*

Acc. I *mf* *mp ritmato*

Acc. II *gliss. cluster, legatissimo* *mf* *mp ritmato*

cresc. *poco a poco*

Fl. *f* *mp sub. tremendoso*

Acc. I *f* *mp sub. tremendoso*

Acc. II *f*

cresc. *poco a poco*

Fl. *staccato!* *mf* *cresc.* *loco*

Acc. I *f* *ritmato sempre* *loco*

Acc. II *f* *ritmato sempre* *loco* *in mf sf*

Fl. *poco cresc.*

Acc. I *poco cresc.*

Acc. II *poco cresc.*

Fl. *solo*

cresc *ff*

Acc. I *cresc* *ff* *loco*

Acc. II *cresc* *ff* *loco*

4 2 5 3

Fl. *piu f* *cresc* *ff*

Acc. I *ff*

Acc. II *ff*

Fl. *cresc* *ff*

Acc. I *ff*

Acc. II *ff*

Fl. *cresc, furioso* *ff* *Fl. muta in Piccolo*

Acc. I *mp ritmato sempre* *bellow shake sempre*

Acc. II *mp ritmato sempre* *bellow shake sempre*

3 2 4 3 2 3

Acc. I

Acc. II

poco a poco crescendo

Acc. I

Acc. II

Picc.

f furioso

Acc. I

Acc. II

marcatissimo, cresc.

marc.

Picc.

Acc. I

Acc. II

marc.

cresc. molto

Fl Picc

Acc. I

Acc. II

sf *sf* *marcatiss.*

lungo possibile *Senza metr. rit.*

Picc

Acc. I

Acc. II

cresc. *ca 10"* *loco* *cluster* *intensivo!* *f sub.* *poco a poco dim. molto*

Fl Contralto (G)

Acc. I

Acc. II

(Andante rubato) *p doloso, recitando* *ca 7,5"* *Quasi andante* *p poco espr.* *morendo*

Fl. C. alto (G)

Acc. II

Fl (G)

Acc. II

mp *(sosten. molto)* *p severo* *loco* *vibr. pochissimo* *p severo, legato* *Andante legato sostenuto* *ca 9"* *p legato sempre* *espr.*

Fl. (G)

Acc. I

Acc. II

mp

mp legato

Basso profondo

Fl. (G)

Acc. I

Acc. II

espr.

Fl. (G)

Acc. I

Acc. II

espr.

Fl. contralto muta in Fl. grande

loco cantabile, espr.

loco

mp legato

basso ord.

Fl.

Acc. I

Acc. II

Fe

Acc. I

Acc. II

ten.

p dolcissimo, vibrando pochissimo

poi cresc.

ten.

p dolcissimo, poco cresc., vibrando poch. *mp*

Fe

Acc. I

mp espr., cantabile

low

p legato

[B]

Fe

Acc. I

Acc. II

espr.

ca 2^{II}

tr

tr

stop!

f sul. furioso

gliss. tremolo

f sul.

low

drammatico

L'istesso tempo (Largo)

Fe

Acc. I

Acc. II

mf

mp

f

(air)
(отдѣлившая)

Ac. I *pp legatissimo*

Ac. II *pp legatissimo*

Basso profondo

Fl. Picc. *p molto cantabile*

Ac. I *mp*

Ac. II *mp*

Picc. *esp. molto*

Ac. I *mf pieno voll*

Ac. II *mf legato, cantabile*

Passi ord.

Loco

Bassi ord

Picc.

Ac. I

Ac. II

Picc. *lam*

Acc. I

Acc. II

Picc. *improvizato in Emoll sempre*

Acc. I *f pesante*

Acc. II *f pesante*

poco
poco allarg. Più mosso $\text{♩} = 100$

Picc. *(poco stretto) cresc. + prestissimo, furioso*

Acc. I *cresc. nobile*

Acc. II *cresc. nobile*

sospiro ad libitum, intensivo

Picc.

Acc. I

Acc. II

(accel.)

Picc.

Acc. I

Acc. II

ten.

cresc.

ten.

Monumentale, drammatico

Piccolo muta in Flauto grande

Flauto grande

Picc.

Acc. I

Acc. II

Fe.

Acc. I

(basso profondo) Sensibile (sostenuto)

Fe

Acc. II

Acc. II

Basso profondo

Fe

Acc. I

Acc. II

Senza metrum
(lo stesso tempo)

Fe

dolcissimo = sempre

pocchissima. cresc.

mp

Acc. I

p

pocch. cresc.

mp

Acc. II

p

pocch. cresc.

mp

Fe

allarg.

mp

mp

liscio, calmo possibile

Acc. I

cl

low

mp vibr. intensivo

Acc. II

mp

mp

Fe

morendo

poco a poco, lungo

pp lontano

morendo possibile

Acc. I

mp vibr.

poco a poco, lungo

pp vibr.

morendo molto

Acc. II

morendo

poco a poco, lungo

ppp