

Попурри на темы группы АББА

$\text{♩} = 100$

Альтовая *f*

Accordion 1 *f*

Accordion 2 *f*

Drum Set *f*
Shaker (maracas ad lib.)

Percussion *f*

Glockenspiel Glock.

Прима *f*

Контрабас *f*

5

Д.а. 1

5

Асс. 1

5

Асс. 2

5

Д. С.

5

Перс.

5

Глк.

5

Б.п.

5

К.б.

Detailed description: This is a musical score for a popurrri on the themes of the group ABBA. The score is written for a full band and includes the following parts: Alto Saxophone (Альтовая), two Accordion parts (Accordion 1 and Accordion 2), Drum Set, Percussion, Glockenspiel, Soprano Saxophone (Прима), and Double Bass (Контрабас). The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system consists of 4 measures. The second system starts at measure 5 and ends at measure 9. A box containing the number '1' is placed above the Alto Saxophone staff at the beginning of the second system. Dynamics are marked as *f* (forte) for most parts. The percussion part includes a Shaker (maracas ad lib.) and a Glockenspiel. The drum set part features a consistent rhythmic pattern. The saxophone parts have melodic lines, and the accordion parts provide harmonic support. The double bass part has a steady bass line.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б. Метр 10.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б. Метр 14. Включает динамические обозначения *mf* и *f*, а также пометку *Tambourine*.

18 2

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. В начале фрагмента (мера 18) находится таблица с цифрой 2. Музыкальные инструменты и партии: Д.а. (Директор), Acc. 1 (Акселерант 1), Acc. 2 (Акселерант 2), D. S. (Директор), Perc. (Перкуссия), Glk. (Глок), Б.п. (Бас-пiano), К.б. (Контрабас). Динамика в начале фрагмента обозначена как *f* (форте), а в партии Б.п. в мере 20 — *mf* (мезо-форте). В партии Perc. используются акценты (>).

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Музыкальные инструменты и партии: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk. (с пометкой Glock.), Б.п., К.б. Динамика в начале фрагмента обозначена как *f* (форте). В партии Perc. используются акценты (>).

3

Музыкальный фрагмент с 26-го такта. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

Музыкальный фрагмент с 26-го такта. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

Музыкальный фрагмент с 30-го такта. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

Музыкальный фрагмент с 30-го такта. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

34 4

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

38

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

АББА

6

5

Музыкальный фрагмент с 42 по 45 такты. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

Музыкальный фрагмент с 46 по 49 такты. Инструменты: Д.а., Acc. 1, Acc. 2, D. S., Perc., Glk., Б.п., К.б.

50

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

52

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

6 $\text{♩} = 136$

Xylophone

mf

mf

56

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Глк.

Б.п.

К.б.

f

ff

63

7

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Глк.

Б.п.

К.б.

f

mf

70 **8**

Д.а. *f*

Acc. 1 *f*

Acc. 2

D. S. *f*

Perc.

Glk. *mf* Xylophone

Б.п. *mf*

К.б.

76

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

78 9 10

Д.а. *f*

Acc. 1 *f* *mp*

Acc. 2 *mp*

D. S. *f*

Perc.

Glk. *mp* Xylophone

Б.п. *f* *mp* muted

К.б. *f*

85 11

Д.а. *f*

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

D. S. *ff* *f*

Perc.

Glk. *f* Glock.

Б.п. *f*

К.б. *f*

92

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

f

99

♩ = 96

12

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

p

mf

mf

S.D.

pp

p

Музыкальный фрагмент с номером 106. Инструменты: Д.а. (Acoustic guitar), Acc. 1 (Acoustic guitar), Acc. 2 (Acoustic guitar), D. S. (Drum set), Perc. (Percussion), Glk. (Glockenspiel), Б.п. (Bassoon), К.б. (Cello/Double Bass). Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, динамические обозначения *mp* и *mf*, и различные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент с номером 111. Инструменты: Д.а. (Acoustic guitar), Acc. 1 (Acoustic guitar), Acc. 2 (Acoustic guitar), D. S. (Drum set), Perc. (Percussion), Glk. (Glockenspiel), Б.п. (Bassoon), К.б. (Cello/Double Bass). Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, изменение ритма на 2/4, динамическое обозначение *mf*, и различные ритмические рисунки.

117 14

Д.а. *f*

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

D. S. S.D. T.T. *mf* *f*

Perc. Tambourine *f*

Glk. Glock. *f*

Б.п. *f*

К.б. *f*

122

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 126-130. Включает партитуры для голоса (Д.а.), аккордовой гитары (Acc. 1, Acc. 2), ударных (D. S., Perc.), бас-гитары (Глк.), скрипки (Б.п.) и контрабаса (К.б.).

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 131-135. Включает партитуры для голоса (Д.а.), аккордовой гитары (Acc. 1, Acc. 2), ударных (D. S., Perc.), бас-гитары (Глк.), скрипки (Б.п.) и контрабаса (К.б.). В такте 135 присутствует динамическое обозначение *ff*.

137

17

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

mf

rall.

ff

ff

mp < ff

ff

ff

144

Д.а.

Acc. 1

Acc. 2

D. S.

Perc.

Glk.

Б.п.

К.б.

f

f

mp < ff

mp < ff

f

18

Д.а. *f*

Асс. 1

Асс. 2

D. S.

Perc.

Глк.

Б.п.

К.б. *f*

19

Д.а. *f*

Асс. 1

Асс. 2 *f*

D. S.

Perc.

Глк. *f* Glock

Б.п.

К.б. *f*

165

1. 2. 20

Д.а.

165

1. 2. 20 *ff*

Acc. 1

1. 2. *ff*

Acc. 2

165

1. 2.

D. S.

165

Perc.

165

1. 2.

Gik.

165

1. 2. *ff*

Б.п.

165

1. 2. *ff*

К.б.

ff