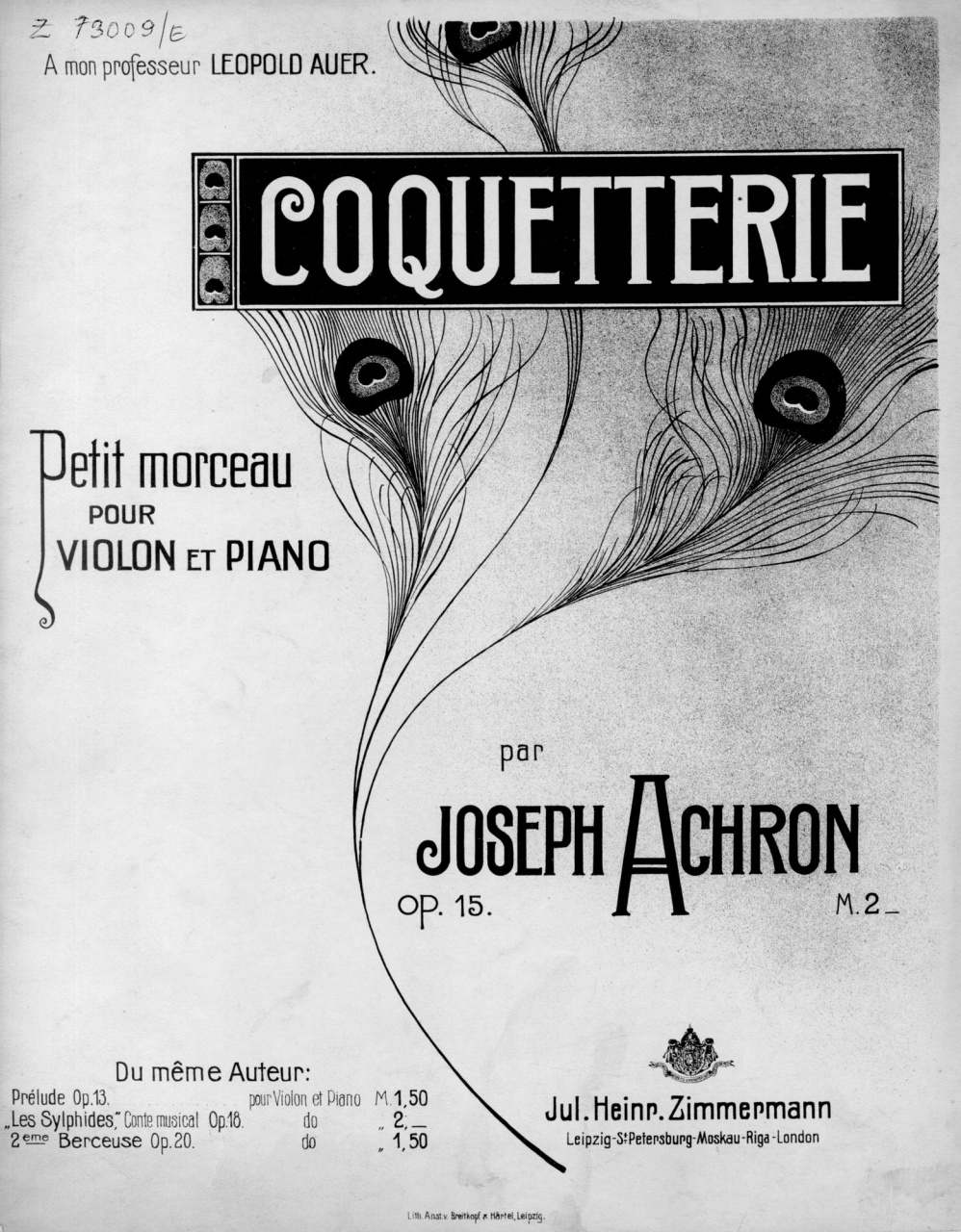


Z 73009/E

A mon professeur LEOPOLD AUER.



COQUETTERIE

Petit morceau
POUR
VIOLON ET PIANO

par
JOSEPH ACHRON
op. 15. M. 2.

Du même Auteur:

Prélude Op.13.	pour Violon et Piano	M. 1,50
„Les Sylphides,” Conte musical Op.16.	do	2, —
2 ^{ème} Berceuse Op.20.	do	1,50



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Coquetterie

par J. Achron, Op.15.

Moderato scherzando (♩=80)

Violon.

Piano.

*p leggiero e sempre staccato**m.g.**rit.**Solo grazioso e leggiero**p a tempo**segue*



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



The second system of musical notation continues the piece. It includes tempo markings: *poco rit.* (slightly ritardando) and *a tempo* (return to original tempo). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line continues with melodic phrases, and the piano accompaniment maintains its intricate texture.



The third system of musical notation shows the continuation of the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are both present. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the complex texture established in the previous systems.



The fourth system of musical notation is the final system on this page. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final, complex harmonic and rhythmic foundation.

a tempo

cresc. *p*



poco rit. *a tempo*

pizz. m.g. m.d. *arco* *rit.*



Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	Mark.
Auer, Leopold, Deuxième Rêverie.	2.50
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo. 1.50	
— Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrit	1.20
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert №. 3. C moll netto	8.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.</i>	
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
No. 1. Toccata	2.50
No. 2. Menuett	2.—
No. 3. Air	2.—
No. 4. Gavotte	2.50
Bach, Joh. Seb., Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transcrit par Leopold Auer	1.20
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate 1.50	
Besekirsky, W., Op. 20. Légende 2.— Op. 22. Impromptu 2.—	
Galkin, N., Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.	
No. 1. Czardas	1.50
No. 2. Mazurka	1.50
No. 3. Tarantelle	1.80
Goepfert, O., Op. 22. Andante religioso	1.50
Grodzki, B., Op. 63.	
No. 1. Cavatine	1.20
No. 2. Bagatelle	1.—
Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Constücke.	
No. 1. Intermezzo	1.50
No. 2. Canzonetta	1.50
No. 3. Scherzo	1.50
Holländer, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album	2.—
Lewinger, Max,	
Op. 1. Tarantelle 3.—	Op. 6. No. 1. Dumka 2.—
Op. 2. Capriccio 3.—	Op. 6. No. 2. Gracovienne 2.—
Op. 3. Polonaise 3.—	Op. 7. Capriccio 3.—
Op. 4. No. 1. Chant polonais 2.—	Op. 8. No. 1. Märchen (Götte) 2.—
Op. 4. No. 2. Mazurka 2.—	Op. 8. No. 2. Sérénade 2.—
Op. 5. No. 1. Berceuse 2.—	Op. 9. Légende 3.—
Op. 5. No. 2. Chant polonais 2.—	<i>Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen . . . netto 6.—.</i>

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	Mark.
Manén, Joan, Op. 27. Bolero. Morceau de Concert.	2.50
— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
Meyer-Helmund, Erik, Op. 160. Canzonetta	1.50
Sarasate, Pablo de,	
— Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Op. 42. Miramar, Zortzico	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.	
— Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Op. 44. La Chasse	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Op. 45. Nocturne-Sérénade	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.	
— Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Op. 49. Chansons Russes	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.	
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrit 1.50	
Seiffert, Henri,	
Op. 6. No. 1. Sérénade 2.—	Op. 9. No. 3. Entr'acte 1.50
Op. 6. No. 2. Menuetto 2.—	Op. 10. No. 1. Mazurka 1.50
Op. 9. No. 1. Réverie 1.50	Op. 10. No. 2. Ballade 1.50
Op. 9. No. 2. Gavotte et Musette 1.50	
Tanéïev, A. S., Op. 23. Réverie	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.	
Taskine, A., Trois Morceaux.	
No. 1. Petite Ballade	2.—
No. 2. La Coquette	2.—
No. 3. Mazurka	2.—
Zimmermann, Louis, Op. 4. Tarantelle	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, London.

A mon professeur Leopold Auer.

Coquetterie

Violon.

par J. Achron, Op.15.

[illegible]

mf
dim.
p
a tempo
poco rit.
pizz. m.g.
m.d.
arco