

# СОНЪ НА ВОЛГЪ.



## ВСТУПЛЕНІЕ.

А. Аренскій.

Maestoso.

PIANO. *ff marcato*

нар

Più vivo.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

**Allegro.** Viol.

The second system includes a violin part and piano accompaniment. The violin part is marked *espressivo* and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

The third system continues the piano accompaniment with intricate chordal textures and melodic fragments in both hands. The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

**Meno mosso.**

The fourth system of music is marked *Meno mosso*. The piano accompaniment features a more delicate texture with lighter dynamics such as *p*, *pp*, and *mf*. The melodic lines are more spaced out compared to the previous sections.

The fifth system continues the piano accompaniment with a mix of dynamics including *pp*, *mf*, and *p*. The texture remains delicate and focused on harmonic support.

Allegro.

The musical score is arranged in systems. The first system includes a single treble clef staff with the tempo marking 'Allegro.' and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a horn part in the upper treble clef, with a dynamic marking of *mf*. The fourth system features a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The fifth system shows a horn part with dynamic markings *ff* and *cresc.*. The sixth system features a horn part with dynamic markings *f* and *ff*, and a piano accompaniment. The seventh system includes a horn part with a dynamic marking of *ff* and a piano accompaniment. The eighth system features a horn part with a dynamic marking of *f* and a piano accompaniment. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

*f* *ff*

8<sup>va</sup> bassa.....

*cre - - seen - - do*

*cresc.* *ff*

*f > pp* *ppp*

Moderato assai.

pp simile

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *pp* and *simile*. A *V* marking is present above the staff.

riten. a tempo p

Second system of musical notation. It begins with a *riten.* marking, followed by *a tempo* and *p*. The notation includes various note values and slurs.

rit. a tempo mf

Third system of musical notation. It features *rit.* and *a tempo* markings, with a dynamic marking of *mf*. The music continues with complex rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various note values and slurs.

rit.

Fifth system of musical notation, concluding with a *rit.* marking. The notation includes various note values and slurs.

Allegro.

8

*p*

*crescendo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *crescendo* instruction. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a melodic line with a long slur over the first two measures and a dynamic marking of *ritard.* above the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is more complex, with multiple voices and a dynamic marking of *accelerando* at the beginning. There are several slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff. The music continues with various rhythmic patterns and slurs. A dynamic marking of *ritard.* appears towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff. This system includes dynamic markings of *f*, *cresc.*, and *ritard.*. The music features a series of chords and melodic fragments. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a final flourish.

Maestoso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Features triplets and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *rit.* and *riten.*. Features slurs and triplets.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ritard.* and *a tempo*. Features slurs, triplets, and a large arpeggiated chord marked with the number 17.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features slurs and triplets.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fff*. Features slurs and triplets.

# ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

## КАРТИНА IАА.

Густой садъ. Надъво теремъ съ выходомъ и крыльцомъ. Направо баня; въ глубинѣ стоячій тынъ. Изъ котораго нѣсколько надобъ вынута; за тыномъ, когда онъ разобранъ, виденъ берегъ Волги.

### № 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Марья Власевна, Прасковья Власевна, Нехвита и сѣбныя дѣвушки)

Allegretto.

Soprani. *p*

ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

(за сценой) *Alti.* Наморъ у - туш - на купа - ла - ся. На снежъ св - ра я по - ло -

Allegretto.

PIANO.

(Заявѣтъ)

ска - лася, по - ло ска - ла - ся. (Выходить на сцену) Ку - навнись у - туш -

ка встре - ну - ла - ся, Встре - нувшнсь св - ра - я вое -

*senpre stacc.*



(Входят Марья Власьева, Прасковья Вл. и Недвига; обняв друг друга вносят ковры, подушки и разное шитье)

дочь?

Марья Власьева.

Намъ вьте - ре - му — и тѣсно, да и душ - но,

(обращаясь къ Недвиѣ)

Да и си - дѣть — тамъ скучно цѣ - лый день.

Ты ста - ра я,

те - бя не манять лѣ - то

на

волочку, на шелковы лу - га...

*Più mosso.*

*p dolce*

M. Вѣт - ни - стый боръ, гдѣ бѣ - лымъ дземъ полѣм - ки,

*Più mosso.*

*p*

M. въ се - ло - ный садъ, гдѣ а - лый цвѣтъ цвѣтетъ, гдѣ

*p*

M. вишенью, о - рѣшенью на - зрѣ - ло и на - ли - лось, и ждетъ дѣ - вичь - ихъ

*rit. ten.*  
*rit.*

M. *a tempo* рукъ, и на - ли - лось, и ждетъ дѣ - вичь - ихъ рукъ...

*a tempo mf dim. p rit.*

M. *ten.*  
 Мы не ста-ру-хи, намъ безъ печ - ки жарко. Не больно милъ намъ новъ высокъ те -

*f a tempo p*

M. Недвига.  
 режь. Ну, въ садъ, такъ въ садъ; мнѣ все рав -

Н. *Темпо I.*  
 но, ста - ру - хѣ.  
 ХОРЪ. Бу - нав - шись у - туш - ка встре - не - ну - ла -

*Темпо I.*

ся, встре - не - нув - шись съ - ра - я вое -



н. *p* Съдой, как лунь, со - гну - тья, глядит мед - вѣ - дель, такъ и хо - четъ съесть!

н. *mf* Од - но и лестно, что большой бо -

н. *f* я - ринь, такъ не съ бо - ярствомъ жить, а съ че - ло - вѣ - комъ!

Мар. Вл. *p* Меню *molto*.  
Ей лишь - бы замужъ, разби - рать не станеть! Меню *molto*.

н. *p* Недв. Мар. Вл. *ten*  
Ты Расскажи намъ лучше сказку, ня - ня! Какую - жь вамъ? Лю - бову - ю ска жи!

# АРИО СО МАРЬЕ ВЛАСЬЕВНЫ.

*Allegro non troppo.*

МАРЬЕ  
ВЛАСЬЕВНА.

*p*

Ты раз-скажи, какъ вѣте - реиъ вьсо-комъ На за - перти и

*Allegro non troppo.*

PIANO.

*p*

M.

день и ночь вѣтос-кѣ Кра - савица горюетъ о - ди - но - ко.

M.

*mf <ten. >* *rit.* *a tempo* *p*

И слезы льетъ о мильнѣкомъ дружкѣ. Кра-сенъ и новѣсьвы.

*mf <ten. >* *rit.* *a tempo* *p*

M.

со-ки-ми вер-ха - ми Рас - кра - шенный, рас - пи-саный те-ремъ;

*mf*

М Да заперты онъ же - лваными замка - ми И сто - ро - жи без - смѣнные кругомъ. И *mf*

М солнцемъ не печетъ, и вѣтеръ буй - лый пах - нуть не смѣетъ на не - е...

*mf* *f*

Мар. Вл.

Въ о - кон - кихъ ней и глазъ чужой не вагля - нетъ, Глядят - ся въ нихъ од -

*p*

въ лишь не - беса, И да - ромъ цвѣтъ е - я ру - мя - ныи ва - нетъ,

*mf*

*mf* *p* *ten.* *p* *rit.* *a tempo* Più vivo. *p*

M. И блескъ чей, и дѣвчья краса. Да случилось какъ на

*ten.* *ten.* *rit.* *a tempo* Più vivo. *mf* *p*

M. грѣхъ, Ра зомъ сонъ напалъ на всѣхъ: Сто ро жа всѣ полег.

*tr.* *f* *p* *f* *p*

M. *rit.* Темпо I. *p*

лв, И замки не по-мог - ли... Ми - мо сон - ныхъ

Темпо I. *p*

M. *ten.*

его ро жей Милый другъ про - брал - ся къ ней...

*f* *ten.*

Недв. Мар. Вл.

А дальше что? А дальняя незнаю; когда-бъ всю сказку знала, сама бы дѣвкамъ разска.

Allegro.

за ла.

До-ска-зы-вай, Не - дви - га, ты.

Allegro.

Недв.

А мать услышитъ?

двигать. Пойдемте, спрячемтесь въ ку -

Пойдемте, спрячемтесь въ ку -

дем - те, спрячетесь въ гу - сты Не сы - щеть насъ ни кто на  
 сты, Не сы - щеть насъ ни кто на свѣ - тѣ. Пой -

Не сыщеть насъ ни кто на свѣ - тѣ,

свѣ - тѣ. Пой - дем - те, спрячетесь въ гу - сты

дем - те, спрячетесь въ гу - сты, не сы - щеть насъ ни кто на  
 не сыщеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ, не сыщеть насъ ни -

свѣ - тѣ, не сы - щеть насъ ни кто на свѣ - тѣ.

кто, не сы - щеть насъ ни - кто на свѣ - тѣ.

Недв.

Ну, будь по ва-ше-му. Срамви-цы, право; васъ хлѣбомъ не корми, а дай по-

И.

слу-шать со-режскихъ сказокъ.

Чуд-на - я ты, Не дви - га, пра - во,

Чуд - на - я ты, Не дви - га, пра - во,

любовь хоть въ сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-

лю - бовь хоть въ сказкѣ намъ за - ба - ва; коль нѣтъ въ люб-ви для

*riten. a tempo*

ви для насъ от - ра - ды, такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды. (Всѣ уходятъ)

насъ от - ра - ды. такъ мы люб - ви хоть въ сказ - кѣ ра - ды.

*a tempo*

*riten.*

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes triplets and dynamic markings like *pp*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Ends with a *ritard.* marking.

Recit.  
Moderato.

РЪЗВЫЙ. (РЪЗВЫЙ, а за НИМЪ БАСТРЕКОВЪ ПОКАЗЫВАЮТСЯ ИЗЪ БАНК)

Third system of musical notation, piano and bass staves. Starts with *Moderato.* and *pp*. Includes dynamic markings like *mf*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes the lyrics: "Раз - сы - пались въ кустахъ, въ са - ду ду - ши не вид но." Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Includes the lyrics: "И - ди, бо - я - ринь, смѣ ло. (РЪЗВЫЙ скрывается)" Dynamic markings include *mf* and *f*.

## № 2. ПѢСНЯ БАСТРОЖОВА.

Allegro giocoso.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some arpeggiated chords.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: До - го - рай на не - бѣ Зо - рьян - ка ско - рѣ - е, Вь сум - ра - къ ве -

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: чер - нежь у - да - лымъ во - лѣ - нѣй!

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: Мѣ - сяць изъ за ту - чи о - свѣ - тилъ по - ля - ны,

По - полз - ли по Во - лгѣ Си - зы - е ту - ма - ны...

Со - ло - вей надъ Вол - гой На ра - ки - гѣ

сви - щеть, у да - лой мо - лод - чикъ кра - сну

дѣв - ку и - щеть...

*f* Жду те-бя, род - на - я,

про - глядѣлъ всё о - чи, Вы - ходи у - крад - кой подъ по-кровомъ

*f* во - *rit.* ча.

*p* *ff rit.* *a tempo* *f*

*ff* *pp*

№ 3. ДУЭТЪ.  
 (Марья Власьева и Бастрюковъ.)

**МАРЬЯ ВЛАСЬЕВНА.**  
**БАСТРЮКОВЪ.**  
**PIANO.**

*Allegro.*

*Allegro.*

*p* *cresc.*

(Вбѣгаетъ Марья Власьева)

**Recit.**  
 Марья Власьева.

Вотъ дѣво-то! Не съ не ба-ли сва-ли-ся? За чѣмъ ты здѣсь?

**Moderato.**  
 Бастрюковъ.

Къ те-бѣ хо-тѣ-лось бы-ть по-бли-же, ли-цомъ къ ли-цу, бо-къ

**Moderato.**

Б. *mf* *ten.*  
 о бокъ, Рѣчь тай-ну-ю лю-бо-вну-ю дер-жать и ми-ло-вать - ся какъ душа же-

Б. *trp.*  
 ла - етъ. Ты па-рень

Мар. В.г.

М. *Бастр.*  
 ло-вокъ. Кто знаетъ ду - му ба-тюшки отца; за-губитъ въ-бѣ, стих.

Б. *p*  
 негъ за старикъ по - стылаго въ горе, да на сле - зы. Не

Б. луч-ше-ли съ мнлымъ дружкомъ тиш - комъ лужкомъ у - в -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "луч-ше-ли съ мнлымъ дружкомъ тиш - комъ лужкомъ у - в -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Б. хать. Нѣтъ, о - шибся парень!

*Allegro.*  
Мар. Вл.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "хать. Нѣтъ, о - шибся парень!". The tempo is marked "Allegro." and the composer is "Мар. Вл.". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

М. Ты по - глу-пѣй ищи! Что жь не любь стали? За что тебя любить-то? Об-

*Бастр.* Мар. Вл.

The third system features a vocal line with the lyrics "Ты по - глу-пѣй ищи! Что жь не любь стали? За что тебя любить-то? Об-". The tempo is marked "Бастр." and the composer is "Мар. Вл.". The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings like *p* and *f*.

М. жан щикъ ты! о хаживать гораздъ кругомъ да о - коло. Освяткахъ.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "жан щикъ ты! о хаживать гораздъ кругомъ да о - коло. Освяткахъ.". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

M. пом- няшь, вьдо- му у насъ пля- са - ли скомо- ро - хи; ты мѣхо -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

M. но шей былъ, ты что мнѣ баялъ? Что ты ку- пейцкѣй сынъ Ивагъ Ков- ри- гинъ.

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

M. Зи- ма про- шла, Меню mosso. весна красна на- ста - ла,

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking "Meno mosso" is written above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

M. на де- ре- вѣ у мѣ- е- го ок- на ты бо- но- чаясь си- дѣлъ и коро-

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

M. та - ли тай комъ съто- бой ве- сен- ні- я мы но- чи.

The fifth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*Più vivo.*

M. Не разъ, не два я спра-шивать пы-та-ла объ

*Più vivo.*

M. и-мени и от-чествѣ тво-емъ: Иванъ Ко-вригинъ, толь-ко и от-

*rit.*

M. вѣ-ту! Ну, какъ те-бѣ не грѣхъ? Я все у-знала: ты не купецкій, а бо-

*Allegro.*

M. яр-скій сынъ, и скомого-хи то тво-и всѣ слу-ги, и самъ ты скомо-

*Recit. Бастр.*

M. рохъ. Тебѣ же лучше боярскій сынъ, тебѣ почету больше,

Мар. Вл.

Б. со ско-рохо-мъ ве-се-лѣ-е-житъ. Ну нѣтъ. Ку-пецкій сынъ-то же-нит-ся че-сть

М. че-сть-ю, а у-те-би, я знаю, во дво-рѣ-то все краде-ныя двѣкда мо-

М. лод-ки, и я въ та-кихъ же бу-ду? Нѣтъ, за-тѣмъ-же! А ты же-нись, какъ

М. слѣду-етъ по-ря-дкомъ, тогда ве-зи, ку-да ду-шѣ у-годно. Да я бы радъ, да

Б. ви-дишь, во-е-во-да бе-ретъ сес-тру тво-ю Праксо-вью за-мужъ. Онъ

Мар. Вл.

Б. враг за\_кля\_тый и от - чу, и мнѣ. Ну, станемъ до - жи -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*. There are some markings like *tr* and *acc.* in the piano part.

М. даться, мнѣ лѣтъ не мно\_го. Тол\_куй съ бо\_й; а заму\_жь от да -

Бастр.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Бастр.* (Bass). Dynamics include *mf* and *p*. The piano part has some complex rhythmic patterns.

Б. дуть? О - хо - той не пой - ду, не во\_лять ста - нуть... Ну тог\_да не

Мар. Вл.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Мар. Вл.* (March). Dynamics include *p* and *pp*. The piano part has some complex rhythmic patterns.

М. зна\_ю... быть мо\_жетъ, па\_рень, выйде\_тъ на тво - е... Тор -

Allegretto.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto.* Dynamics include *p*. The piano part has some complex rhythmic patterns.

М. да ло\_май те тынь го - то - вѣ лод - ку, бе - ри въ о -

Allegro. *stacc.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro.* and *stacc.* Dynamics include *mf*. The piano part has some complex rhythmic patterns.

## Moderato.

Бастр. (обнимаетъ ее)

М. хаюку и та-щи до-мой. Го-лу-бушка!

## Moderato.

Мар. Вл.

Б. Те-бя по-лю-бишь, такъ

Пройди весь свѣтъ отъ края и до кра-я, по всемъ землямъ, по

Moderato.

М. не раз-лю-бишь, ужь лжешь-ли, вѣтъ-ли,

Б. вѣшь ор-дамъ не мирнымъ и-щи дру-га-го пар-ня,

М. самъ отвѣташь Бо-гу, а слушать слад-

Б. не нѣа-дешь, чтобъ такъ лю-билъ, какъ

М. - - - ко. Те - бя по - лю - бишь, такъ  
 Б. я! Прой - ди весь свѣтъ отъ кра - я и до кра - я, по всѣмъ землямъ, по

М. не раз - лю - бишь, ужъ лжешь - ли, нѣтъ - ли,  
 Б. всѣмъ ор - дамъ не мирнымъ и - щи дру - га - го пар - ня,

М. самъ от - вѣ - тишь Бо - гу, а слушать слад - ко,  
 Б. не най - дешь, чтобъ такъ лю - билъ,

М. а слу - шать слад - ко. (Цѣлуются)  
 Б. чтобъ такъ лю - билъ какъ я.

Allegretto.

Мар. Вл.

ХОРЪ ДѢВЪ

До-мой по-шли... по-

*pp* Вь те - ре - мѣ дѣ - вуш - ка у - мы - ва - ла

*pp*

Allegretto.

*pp*

ра! Бастр.

У-видягъ насъ сто-

О, вѣтъ! по - стой!

ся, Вь вы - со - комъ крас - на - я бѣ

Бай?... Прощай! Про - щай!

Расходится Бастриковъ при-  
чется въ баню, Марья Вл. и

дѣтъ въ теремъ и встрѣчае-  
ся съ идущими на встрѣчу.  
Видомъ, Настасьею, Воеводою  
и Шутомъ.

ли - ля - ся, бѣ - ли - ля - ся.

Мар. Вл.

Recit.

Ай, ай!

Власъ.

Марь - я,

от - ку - да ты?

Мар. Вл.

Съе́с-трой

гу-ля-ли,

съ-ня-ней

мы да-вѣ здѣсь,

а я за-мѣшкалась,

и-ду за-ни-ми...

Настасья.

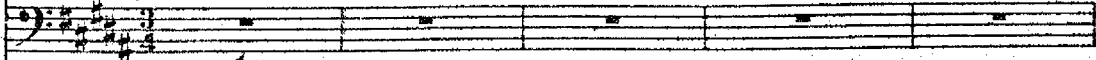
Бѣ-ги до-мой, срамни-ца!

## Allegro non troppo.

НАСТАСЬЯ.



ВЛАСЬ.



ВОЕВОДА.



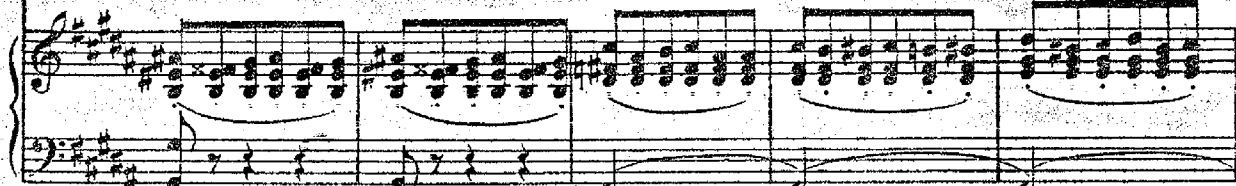
## Allegro non troppo.

PIANO.



В.

дѣть - - - ся... Я мно - го ви - дѣлъ на сво-



В.

емъ въ - ку, та - кихъ о - чей не приво - ди - лось



В.

ви - дѣть... Кра - са - ви - ца, тынзъ какой земли?



*mf* *f*

В. Кто воз\_ро\_дилъ те\_бя, кто воз\_ле\_лѣ\_яль?

Настасья. *p*

Влась. *p* Меньшая дочканаша Марья.

Воевода. *ff* Меньшая дочканаша Марья.

Выб-

маномъ, хо\_лопы, смер\_ды, о\_бо\_шли меня! Похуже сбывто.

В. варь, такъ во\_о\_водѣ, полу\_ч\_ше до\_ма при\_бе\_

Risoluto.

V. *ff*  
 речь. Ты во - ро́гъ мѣ, ты плутовство жъ живень, обман - нымъ

Настасья. *mf*  
 По - ми - луй, го - су - дарь, мы безъ об - ма - на, по стар - шин - ству Пра -  
 Влась. *mf*  
 По - ми - луй, го - су - дарь, мы безъ об - ма - на, по стар - шин - ству Пра -  
 В. дѣломъ.

Воевода. *f*  
 ско - вью - вы да - ва - ли. Пра - ско - вью я и ви - дѣть не жа - лаю; врозь все дѣ - ло;

В. *f*  
 ско - вью - вы да - ва - ли.

V. *p* *cresc.*  
 а Марь - ю я не вы - пу - шу изъ рукъ. От - дай - те мнѣ е - е, е -

V. *f<sup>ten.</sup>*  
 е от - дай - те! Е - е хо - чу, е - е бе -

V. *ff.*  
 ру, от - дай - - - те! Я васъ о - во - ло -

V. *Récit.*  
 чу! Пой - демъ въ хо - ро - мы, тамъ и по - рѣ -

V. *p*  
 шимъ, Не - вѣ - сту при ог - нѣ по - смотримъ,

V. *p*  
 за - бѣть тем - но ста - ло.

## Andante.

(Уводя Марью Власьевну)

*p* *dolce*

В. Дѣ - вицакра - са, ты не сле - зя сво - и со - ко - лья о - чи, ты

В. не тру - ди сво - ю ле - бяжь ю грудь, не на го - ре ко

В. мнѣ пой - дешь, на ра - дость. *f* *rit.* *a tempo*

*mf* *rit.* *a tempo*

*pp* (Возвуходятъ)

*pp* *rit.* *ri - tar - dan - do*

**Allegro molto.**

МАРЬЯ ВЛ.

(Выходить Бастрюковъ и Рѣзвый.) **Récit.**

БАСТРЮКЪ.

*mf* Ты слышалъ, Рѣзвый?

ШУТЬ.

Empty musical staff for ШУТЬ.

БОЕВОДА.

Empty musical staff for БОЕВОДА.

РѢЗВЫЙ.

Empty musical staff for РѢЗВЫЙ.

ХОРЪ

*Soprani.*  
Аи.

СЛУГЪ.

*Tenori.*  
*Bassi.*

PIANO.

**Allegro molto.**  
*f*

**Meno mosso.**

**Рѣзвый.** Что дѣлать намъ?  
**Бастр.** По править надобно, у-красть!  
**Рѣзвый.** Давыдетъ ли? У-

Шуть (въ кустахъ)

**Moderato.**

**Бастр.** Аи, молодцы, ве-се-лы-е ребя-та!  
**Рѣзвый.** Звать не на-до, всю  
рвет-ся, ты по-смо-три.

**Moderato.**

(Посвящено  
уходить)

ш. Пойти ска-зать, да я на-крыть у-да-лыхъ мо-лод-цовъ.

б. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь-ко-бъ выш-ла.

р. ночь прождемъ, всю ночь прождемъ, лишь толь-ко-бъ выш-ла.

Бастрюковъ.

Луч-ше не жить на свѣтѣ, луч-ше не роди-ть-ся, а у-ступитъ не-ль-

Allegro.

Рѣзвый.

(Показывается М. В.)

Бастрюковъ.

ва! Никакъ деть!...

рты-ль это, Маша?

М. В.

р Я, мой род-ной, и-ду и ногъ не чу-ю, Спаси ме-

M. ня, спа - си! мнѣ все по - сты - ло: о - тець родной

*cresc.* *p* *cresc.*

M. ма туш ка ро ди - ма и про - да - ли, про ня ли ме - ня! (за сценой)

Ш. Шутъ. Держи - те! Во -

*crescendo* *f* *p*

Ш. ры! (Всѣ выбѣгаютъ на сцену)

КОРЬ. (за сценой) Во - ры!

*ff*

*cresc.*

(Обнажая саблю.)

Воевода. Рѣзвый.

Вя - жи - те ихъ! По - ди ко, сунь ся кто!

*ff*

Andante sostenuto.

Бастрыковъ.

Про - щай, ка - сат - ка, ве мо -

(Слуги отступаютъ)

Будажь намъ советъся съну-стыми рука-ми, И саб-иннамъ ка-жутъ,

Andante sostenuto.

M. Vl. Récit.

я, чу - жа - я! Ну, да, чу - жа - я! мнѣ

и машутъ ру-ка-ми!

что сказать, мнѣ чѣмъ те-бя у - тѣ - шить: е-му не я, а кра-со -

та нуж-на, такъ пусть же си - дойнась и об-вѣн-ча - ютъ, а отъ ме -

M.

ня, а отъ ме - ня ни лас - ковь, ни сло - ване дож -

*Audante sostenuto.*

M.

дет - ся!  
Воевода.  
Ко мнѣ въ мой домъ е - е не ре - ве - ди - те, тамъ не у - кра - дутъ!

ХОРЪ.

Късе - бѣ возь - метъ кра - сот - ку, Късе - бѣ возь - метъ кра -

*Audante sostenuto.*

Късе - бѣ возь - метъ кра - сот - ку, зам -

Воевода.

Пусть тамъ жи - веть до свадьбы!

замкомъ бу - лат - нымъ дверь за - преть!  
сот - ку, зам - ка - ми дверь за - преть! (Занавѣсь.)

ка - ми дверь за - преть!

ri - tar - dan - do

## КАРТИНА 2АЯ.

Съипъ въ домъ Бастрюкова. Облокотясь на столъ, сидитъ Бастрюковъ. Въ отдаленіи стоить его слуга, въ числѣ ихъ Ръзвый.

## №6. АРІЯ БАСТРЮКОВА.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with dynamic markings *mf*.

Бастрюковъ.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system of the aria. The vocal line begins with the lyrics "Душа го-ритъ, начастъ". Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Б.

*cresc.*

серд - цевет - ся, куда ты по - дѣ - ва - лась моя у - дача, мой таланъ, да

Second system of the vocal and piano accompaniment, marked *cresc.*

Б.

счасть - е? Альби - у - гас - ла, а - ли за - ка -

*f* *rit.* *a tempo*

Third system of the vocal and piano accompaniment, marked *f*, *rit.*, and *a tempo*.

Б. - ти - лась авѣ-да мо-я?

**Нар**

Б. На ро-ду-ли мнѣ такъ на-пи-са-но, а-ль до-ля вышла спознаться

Б. съ-го-ремъ? Вѣ-ру не раз-вѣ-ять то-ски кру-

Б. чи-ны.

Б. Рой-те мнѣ мо-ги-лу, ду-бо-ву-ю ко-ло-ду при-го-

Б. товь - те, жел-тымъ пескомъ по-за-сыть - те!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "товь - те, жел-тымъ пескомъ по-за-сыть - те!". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Б.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present towards the end of the system.

Б. *p* Что у - сту-пить, то за-жи-во въмо-ги - лу!

Fl.

The third system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a flute part. The vocal line starts with a treble clef and the lyrics "Что у - сту-пить, то за-жи-во въмо-ги - лу!". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The flute part is marked *Fl.* and features a melodic line with many sixteenth notes.

Б. *cresc.* Мнѣ жизньнѣ въ жизнь, безчестье - то безчестье - емъ, да ка - ко.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and the lyrics "Мнѣ жизньнѣ въ жизнь, безчестье - то безчестье - емъ, да ка - ко.". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo) and features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Б. во, слюбившись раз-ста-вать - ся! Лю-бовьто не по -

*p*

*a tempo*

*rit.*

*pp*

Б. жарь, а за - го-рит - ся,

Б. такъво пога - сишь.

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

*p ritard.*



Moderato.

БАСТРЮКОВЪ.

ДУБРОВИНЪ.

ХОРЪ

СЛУГЪ.

Moderato.

PIANO.

ти сво-е сер-деч-ко! Об-лей ты о-ка-ти сво-е сер-деч-ко! Раз-ве-се-

лись. забудь про го-ре, раз-ве-се-лись, забудь про го-ре.

cresc.

*mf* За - рыть бы насъ са - жихъ въ мо - ги - лу, *p* что не у - мѣ. емъ мысла -

*mf*

жить: *f* Ре - бя - та, *ff* Ре - бя - та, *fff* Хоть у - ми - рать, а

на - до - до - ста - вать. *ff* По - тѣ - шимъ бо - я - ри - на, *ff* По -

тѣ - шимъ бо - я - ри - на. *ff* По - тѣ - шимъ!

Бастрюковъ.

Рѣзвый.

Го-во - ри.

Го-су-дари, дозволяю сло-во мол-вить.

Хо -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Го-во - ри.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 7-measure rest in the right hand at the beginning.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ро-вят-ся у насъ отъ во - е - во - ды Ро-манъ Дуб - ро - вить.' The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ужъ онъ ку-да на вы-дум-ки го-раз-дый! Велишь позвать? Зо -'. The tempo marking 'Бастр.' is placed at the end of the system. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

The fourth system begins with the vocal line and the tempo marking 'Б.' followed by the instruction '(Рѣзвый уходитъ)'. The lyrics 'ви! Креста-ми по-мѣ-' are present. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Б. ня - юсь, ко - ли бѣ - ду мо - ю бо - ба - ми рав - не - деть, пе - чаль гос -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

Б. ку на радость по - во - ро - - - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata, indicated by a horizontal line above the note. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

(Входят Рязный и Дубр.) Дубровинъ.

Бастр.

Б. тигъ. Здо - ро - во, го - сударь. Здо - ро - во! Живешь дав -

The third system introduces a new character, Bastr. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are split across the line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Б. во, а глазъ сво - ихъ не ка - жешь, такъ не - што во - дит - ся?

The fourth system continues the dialogue. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

№ 8 РЕЧИТАТИВЪ - КРИОЗО.

ИМПЕРАТОРСКИЕ ОПЕРА И БАЛЕТЫ  
 ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРА  
 ИМПЕРАТОРСКОГО ОПЕРА И БАЛЕТОВЪ  
 ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРА

Moderato.

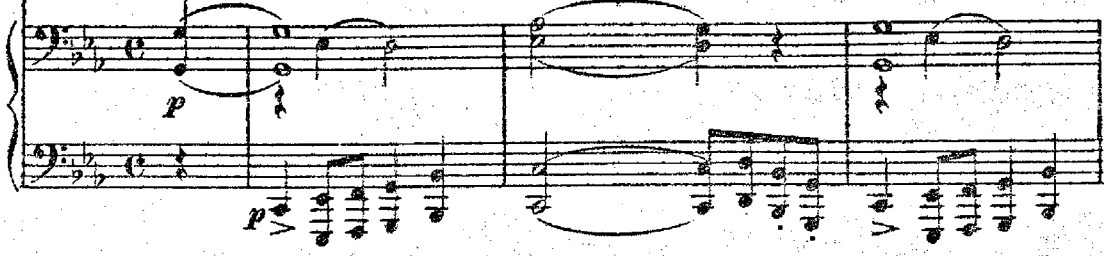
ДУБРОВИНЪ.



Какъ звѣрь лѣсной я прячусь отъ людей, какъ тать ночью бо...

Moderato.

PIANO.



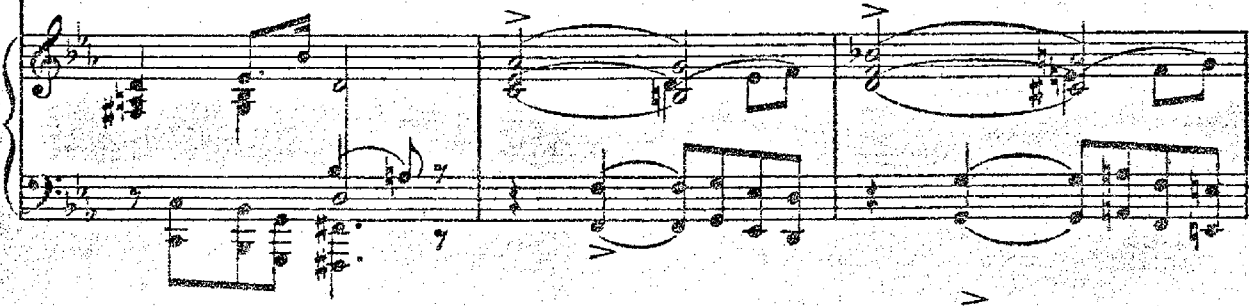
Д.

юся дневнаго свѣта. Бо я риня, я пришолъ не да ромъ, то же дол...



Д.

жиш ко есть: Взаимы же ну безъ спро су лю ди взя ли.



Д.

Про ситъ по чес ти, са мо го по са датъ. О дво ос та лось:



д. *dim.* *>* *p*  
 сво-е доб-ро у во-ра во-ро - вать. Да-вай ужь вмѣ-стѣ.  
*dim.* *p*

д. *dim.* *p*  
 Первымъ дѣ-ломъ, чтобъ вы-ѣ-халъ дья-волъ два во-е - во-да, хоть за о -  
*dim.* *p*

д. *dim.* *p*  
 хо - той, хоть на бо-го - жоль - е. Миз-гирь по-мо-жетъ намъ.  
*dim.* *p*

д. *dim.* *p*  
 Безъ Миз-ги-ря ни ша-гу во-е-во - да. Е-го въ-торымъ то-мъ,  
*dim.* *p*

д. *pp* *pp*  
 Да днемъ-ли, ночь - ю-ль, во вся-кѣй часъ къ се-бѣ въ по - ко-и во-дѣть.  
*pp* *pp*

*pp*

д. По кии - гамь смот-рять, въ шестокрыльи раф-ли.

д. Миагирьчто скажетъ, то и свято.

д. Зав-тра по - шли въ тюрьму ко лод-ни камъна хлѣбъ, а Миа-ги-рю о -

д. со - бо. Намъ больша-ка до-лой бы

д. съ глазь-то, а че-лядь на - ша бу - деть!

Ну, ладно!

Де-негъ ли, доб-ра-ли,

бе-ри что нужно.

Б.

Ви - на давай-те, ме - ду,

пѣс - ви пойте.

Б.

Сьго-ря за-гу-ля-ли,

а сьра - доста о-по-хмѣ..

Б.

Ля-ть

ся бу - дьмъ!

*dim.*

*p*

№9. ТРЕПАКЪ И ХОРЪ.

ХОРЪ  
СЛУГЪ.

Vivo.

PIANO.

Vivo.

Ужъ и пол - но намъ, ро - бя - та, чу - жо пи - во пить,

не по - ра - ли намъ, ро - бя - та, сво - е за - - ти - - рать

*f* Со - лодъ

мо - лодъ на о - ни - нѣ, а хлѣбъ на ты - чи - нѣ

Уж и что же вы, ребята, приуны

ли?

Уж и что же вы, ребята, приуны ли? Ах у вась, ро-

ба-та, де негь кѣтъ?

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns and dynamic markings.

Vocal line for the first system, showing a rest followed by the lyrics "ужь к" with dynamic markings "ff" and "ff".

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Vocal line for the second system with lyrics "что же вы, робята, приуны".

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Vocal line for the third system with lyrics "ли? Аль у вась, робята,".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

де - негъ нѣтъ?

The first system of music features a vocal line on a single staff with the lyrics "де - негъ нѣтъ?". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and 3/4 time.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The music is marked with accents and slurs.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over the final chord.

*p* *fff*

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a driving sixteenth-note pattern in the right hand. Towards the end of the system, the dynamic shifts to fortissimo (*fff*), and the music becomes more intense.

The fifth system continues the fortissimo (*fff*) section. The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic, with many slurs and accents throughout. The right hand plays a series of sixteenth-note figures.

(Заканчивъ)

The sixth system concludes the piece with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music is marked "(Заканчивъ)" (Finis). The piano accompaniment features a final, powerful chord with a long fermata, indicating the end of the composition.

The seventh system shows the final moments of the piano accompaniment. The music is still marked fortissimo (*fff*) and ends with a final chord. The system includes some editorial markings and a final double bar line.

# ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

## КАРТИНА ІАЯ

Свѣтлица въ воеводскомъ домѣ. Воевода сидитъ; передъ нимъ въ отдаленіи стоятъ слуги и Неустройно.

### №10. АРІА ВОЕВОДЫ СЪ ХОРОМЪ.

**Maestoso.**

ВОЕВОДА.

ХОРЪ СЛУГЪ  
Soprani.  
Alti.

Tenori.  
Bassi.

PIANO.

**Maestoso.**

*ben marcato*

(Завякъсь)

Я жа-лу-ю васъ ми-лостью бо-ярской. Не кра-сень

домъ, не ве-сель госпо-ди-ну и слугамъ си-ротли-во бѣзь хо-зай-ки бо-я-ры-ни.

V. *mf* *f* *p*  
 Бла-го-сло-вень-емъ божь-имъ и на-шимъ счастьемъ мы наш-

V. *f*  
 ли дѣ-ви-цу се-бѣ по мысли и по-нять же-ла-емъ се-бѣ въ же-

V. ну, вамъ въ мать и госпо-жу. Те-

ХОРЪ  
 Въ часъ добрый! Бла-го-да-римъ бо-и-ри-на (Кланяются въ ноги)

V. *f* *p*  
 перь по-ка до свадьбы я в этотъ домъ со всеѣмъ добромъ и съ ва-ми не-

V. *p*  
 бѣ-ствѣ от-да-ю. *p* Слу-

ХОРЪ.  
*p* Не-люмъ те-бѣ на ми-ло-сти бо-яр-ской! (Земной поклонъ)

*dim.* *p*

V. *p*  
 жить бо-я-ры-нѣ какъ мнѣ, со-страхо-мъ и въ-жество-мъ, въ-гро-зѣ и бе-ре-

V. *p*  
 жень-и. Не красть, не лгать, отъ вся-ка-го без-чи-нства и

V. *p*  
 пья-на-го ци-тѣ блю-стись все-мѣр-но. Все э-то при-ска-зка, а вотъ и

*pp*



V. И ба\_тоговъ для васъ не по\_жалѣ\_ю за ма\_лу\_ю о\_плошку, за больну\_ю,

V. каз\_нен\_нымъ быть не\_щадно ско\_рой казнью!

ХОРЪ.

домъ те\_бѣ, бо\_яринъ во\_е\_во\_да! (Кланяются въ ноги и уходятъ; позади всѣхъ идетъ Олена.)

(Неустройкѣ, указывая на Олену)

V. Сте\_речь е\_ё по\_крѣпче, чтобъ не со\_бжа\_ла!

## №11. АРИОЗО ОЛЁНЫ.

Allegro.

(Услышавъ слова Воеводы возвращается)

ОЛЕНА.

Куда бѣжать то? По-ду-май!

Allegro.

PIANO.

домъ сто-ять по-кинуть и раз-зо-рень то-бой,

а дворъ за-росъ. А гдѣ Ро-манъ гу-

ля-етъ, гдѣ буй-ною го-ловушкой ка-ча-етъ,

0. не - четъ - ли солн - це, дождь - ли сбъ - четъ яс - на - го

0. со - ко - ла, въ живыхъ ли, нѣтъ - ли... И я не знаю, да и ты!

*ritardando* *a tempo*

*ppp* *f*

0. Ку - да - жь бѣ - жать то? Ужь раз - вѣ на по - гостѣ надѣ

0. ма - тушкой по - вылабъ что на го - ре, на му - ку за - ро - дя - ла, да вагли.

*cresc.*

0. ну - ла хоть из - да - ли на домъ пу - стой, да въ Вол - - гу!...

0. *p* *rit.* *a tempo*  
 Да грѣхъ ве-ликъ! Ужъ я у васъ ос-та-нусь,  
*p* *rit.* *a tempo*  
*pp*

0. ра-бой тво-ей до гро-ба,  
*p*

0. *ten* *rit.* *a tempo* (Уходятъ)  
 да бу-ду ждать, чѣмъ насъ Господь съ то-бой раз-су-дитъ.  
*f* *p* *rit.* *a tempo*

*diminuendo*

*diminuendo* *ppp*

Воевода, Мизгирь, Неустройко

Recit.

(Входит)

НЕУСТРОЙКО.

Во - я - рянь, Мизги - ря приг - ва - ля.

ВОЕВОДА.

Раско - вать!

3д

PIANO.

(Слуги приводят Мизгиря и уходят)

В.

дверью встаньте!

Moderato (tranquillo)

Что хочешь госпо - ди - но,

M. *f.* Почто из - влекъ ме - ня изъ смрад - ныя тем - ни - цы, *p* по - что тру -

M. *f.* *Vоевода.* жда - ешь? *f* А до - во ис - чадье! Не вътрудь, а въ милость по -

B. ставь се - бѣ бо - яреку - ю по - слу - гу; *p* по - толь ты живь, поколь въ те - бѣ ну -

B. жда есть; *f* мг - ну и ду - ху тво - е - го по - га - на - го не бу - деть,

В. И во-ро-ны кос-тей тво-ихъ не сы-шутъ. Пошлю въ Москву,

В. тамъ судъ ко-ро-токъ: за вол-ховство сож-гутъ те-бя жи-ва-го!

**Presto.**

Мизгирь. Су-да не ис-пу-га-юсь.

**Moderato.**

М. На га-дя-вѣ я б-ду, у-жомъ подго-ня-ю,

M. *p*  
 самъ дужь, судей своихъ объ-ѣ - ду. Судь по су-ду,

M. *p*  
 вѣкъ по вѣ-ку ве-дет - ся. По-сѣ-ю макъ, ра-зы-дут-ся всѣ

M. *p*  
 су-дья, лишь тѣ сидятъ, что на ме-ня гля-дятъ.

M. *p*  
 Ме-ня ѣ-дятъ, да не съ-ѣ-дятъ, но смо - - гутъ:

M. *p* ме-двѣ-жій ротъ и-мѣ-ю, *p* вол-чьи зу-бы, *f* сви-ны-я

M. гу-бы.

M. *p* Зачѣмъ позволѣя знаю, не ска-зывай. Охъ, трудно дѣло, трудно:

M. ты кѣней лицомъ, о-на кѣте-объ за тылкомъ. Ха, ха, ха, ха!

M.

Не зна - ю какъ о - се - лю.

*dim.* *pp*

Воевода. (слугѣ)

Ве - ли по - дать ви - на и ме - ду. По - дай ви - на и

*mf* *p*

(Мизгирь развѣртываетъ книгу и читаетъ по ней)

ме - ду!

*pp*

Мизгирь.

Въ отъѣздъ те - бѣ изъ го - ро - ду дя на два.

M. а не у - ъ - дешь, ни че - го не бу - деть. Вся си - ла въ томъ!

M. Пус - кай о - на то - ску - етъ и сох - нетъ по - те - бѣ;

M. какъ ме - ду вышьеть, станетъ всёхъ спрашивать: Да скоро ль онъ при -

M. ъ - - деть, мой миль серд - чеч - ный другъ?

Воевода.

Мизгирь.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: Воевода: "Ку-да-жь бы ъ-хать?" Мизгирь: "Схо-ди пѣшкомъ въ лѣсную пу-стынь на боръ." Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *f* и *p*.

(Приносить вино и медъ)

(Пѣть)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия: "Да-вай ви-но, я вы-пью." Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *f* и *p*, а также темповое обозначение **Presto.**

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия: "А мель поставь на Темпо I." Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *p* и *f*, а также темповое обозначение **Темпо I.**

Воевода. (слугѣ)

(Слуга уходитъ)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия: "А самъ ступай за две-ря." Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими обозначениями *p* и *pp*.

Moderato.

(Приговариваетъ надъ медомъ)

МИЗГИРЬ.

На мо-рѣ на о-ки-а-нѣ, на

Allegretto.

PIANO.

М.

ка-мен-номъ на о-стро-вѣ Бу-я-нѣ Ле-жить дос-ка,

М.

На той до-скѣ тоска И

М.

корчится и ё-жится и бѣ-тся, съ доски да въ воду, изъ во-ды въ о-

M. *f* *ff*

ГОНЬ. А ИЗЪ ОГНЯ ВЫХОДИТЬ ЧОРТЬ И ВОЛИТЬ: БѢ-

M. гн ско-рѣ - е, па-ва Ро-ма-не-я, Ты дуй то-ску ра-

M. бѢ Мари-и въ ко-сти и въ тѣ - ло бѢ-ло-е, и въ чер - ну печ-ень, и

*p* *cresc.*

M. въ сер - дце ре-ти - во-е! Ша - да каз-да!

*f* *ff* *dim.*

Воевода.

*mf* Сту - пай, и жди на -

В. гра - ды по за - слу - гамъ. Не жаль мнѣ де - негъ,

В. (Зоветь слугъ)  
только бы сбылось! Сковать и свестъ въ тюрьму!

(Мизгиря уводятъ. Закавъсь)

Лѣсистое ущелье, нальво гора, въ ней пещера; за горой оврагъ и рѣчка, которая поворачиваетъ въ гору. блику сцены; за рѣчкой гора, на ней свозъ лѣсъ видны стѣны монастыря; черезъ рѣчку мостъ; съ правой стороны лѣсистая гора, по ней идетъ дорога къ мосту и потомъ подымается къ монастырю; подъ горой кусты и шалашъ. Прохожіе богомольцы идутъ по мосту къ монастырю. Нищія на мосту.

### № 14. ШЕСТВІЕ БОГОМОЛЬЦЕВЪ И ХОРЪ НИЩИХЪ.

**хоръ нищихъ.**

**Tenori.**

**Bassi.**

**Moderato.**

**PIANO.**

The musical score is written for a choir of beggars (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The score consists of six systems of music, each with two staves (treble and bass clef).

ХОРЪ

Отче - го начал - ся у насъ бѣ - лый свѣтъ, отче - го на - ча -

лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся,

го на - ча - лось солнце крас - но - е? Отче - го начал - ся младъ свѣ - тель мѣ -  
младъ свѣ - тель мѣ - сяць? Отче - го на - ча -

сяць? Отче - го на - ча - лись звѣзды ча - сты я?  
лись звѣзды ча - сты я?

*f*

Отче - го на ча - лись зо - ри свѣт - лы - я, зо ри у - тренкі - я и ве -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics in Cyrillic. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

чер - ні - я?

*dim.* *pp*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "чер - ні - я?". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

*mf*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score, which are piano accompaniment only. The dynamics include *mf* (mezzo-forte).

*dim.* *p* *pp*

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which are piano accompaniment only. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

(Пустынникъ)

Andantino.

(Идетъ съ ведромъ воды и останавливается у входа въ пещеру)

ПУСТЫННИКЪ.

Andantino.

PIANO.

п.

Go - да бѣ.

*dim.* *pp* *p*

п.

гуть, что день слабѣють си - лы, а не мо - щи часъ

*mf*

п.

отъ ча - су сильнѣй.

*p* *f* **Rit. mosso.**

*f* Настанетъ день, *p* придетъ къ мо-ей пе-

ще - рѣ у - бо-гій братъ. На окликъ явѣтъ от-вѣ-та;

*mf* отворишь дверь и тлѣю-щія кости от - шельни - ка у-ви-дитъ предъ со -

*dimin. e ritardando*

**Темпо I.**

бой!

*p* Сойдутъ съ горы, *a tempo* по - тушнвшись смарен - но,

*mf* въ нѣмомъ молча - ньи братъ за бра-томъ старцы, и съ нѣмъ по-не - суть меня въ о -

p. *rit. a tempo*

бя - тель и честно по - хоро - нять.

*rit. pp a tempo*

p. *f p dolce*

Но все что видѣлъ я, что самъ содѣялъ, что я любилъ,

*f p pp dolce*

p. *rit.*

что я поки - нуль въ ми - рѣ со мной въ мо - ги - лѣ быль емъ по - ра.

*pp rit.*

(Уходить въ пещеру)

p. *a tempo*

стѣть.

*p mf dim.*

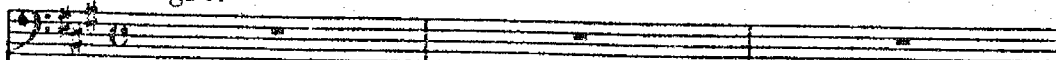
(Для отдѣль - наго испол - ненія)

# № 16. СЦЕНА.

(Пустынникъ и Дубровинъ)

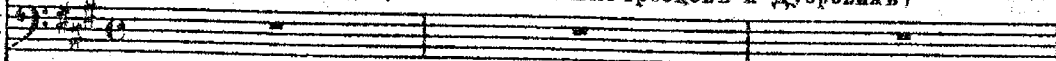
**Allegro.**

ДУБРОВИНЪ.



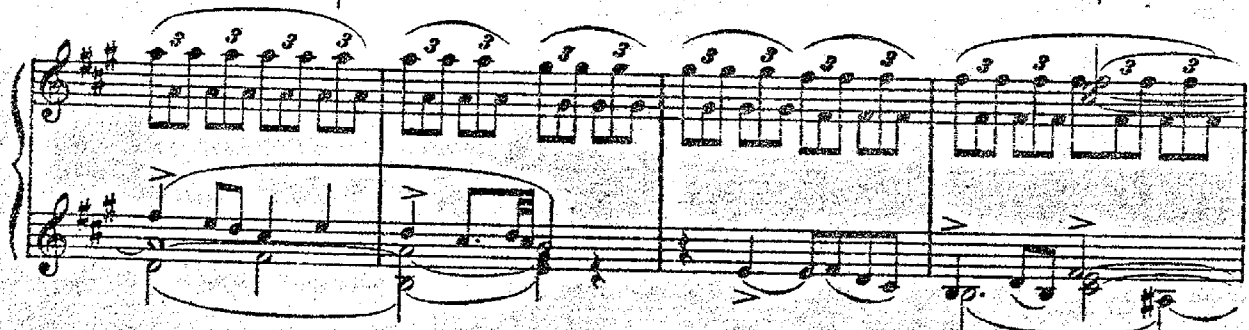
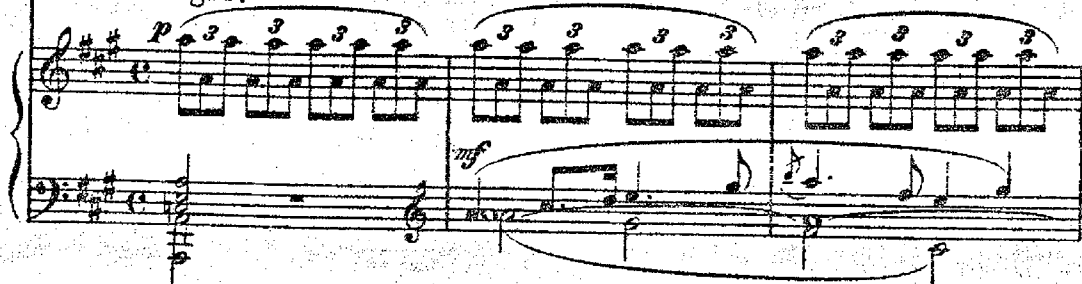
(Подъѣзжаетъ лодка; въ ней нѣсколько гребцовъ и Дубровинъ)

ПУСТЫННИКЪ.



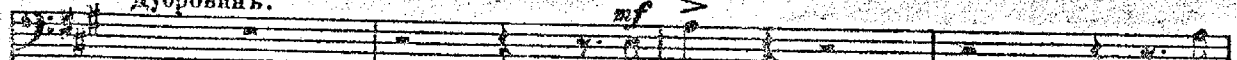
**Allegro.**

**PIANO.**



Дубровинъ.

**Recit.**



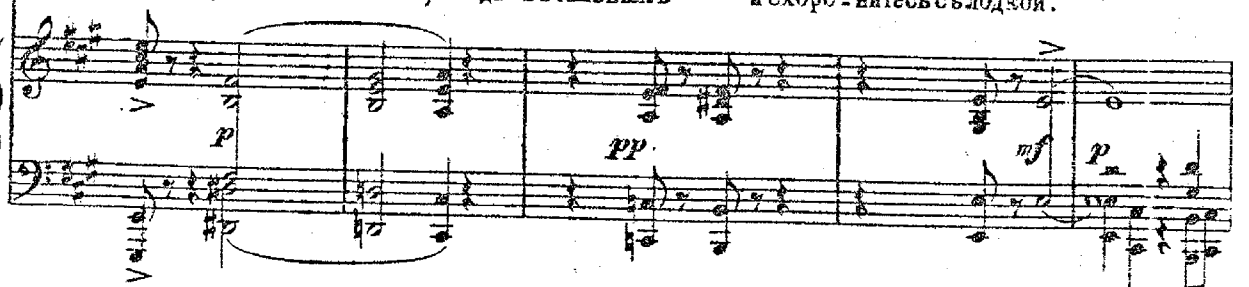
Та бань!

Я



Д.

рыльзу, а вы плывите, да въ тальникъ и скоро-нитесь съ лодкой.



(Гребцы стѣвзаютъ. Дубровинъ выходитъ, на встрѣчу къ нему изъ пещеры приближается Пустынникъ)

pp

dim. ppp

Пустынникъ.

Ты здѣсь опять? Ты живъ еще? Земля сырая терпаетъ твою грѣ.

p

п. Дубровинъ.

хи! При вѣтъ меня, о тецъ, хорошимъ сло-вомъ

pp mf

д. благо-слови, а не клянн, не слѣ-латья тебѣ дур-на-го.

p

## Пустышникъ.

Не мной ты созданъ, не мной и судъ свершится надъ то - бой. Я не кля.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and rests, creating a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

ну, я лишь мо - люсь и пла - чу, да Божье му дивлюсь долготер -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

## Andantino.

пѣнью. Andantino. Мнѣ

The third system is marked *Andantino*. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is more active, with many beamed notes. Dynamics include *pp*, *mf*, and *dim.*.

жаль те - бя; мы о - ба близнецы: ты зломъ за зло, о - бидой за о - биду

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

*p.* *p* *ten.*  
 воздать же-ла-ешь грѣ-ховно-му и су-ет-но-му ми-ру, а я молюсь о

The first system of the score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a tenor (*ten.*) marking. The lyrics are "воздать же-ла-ешь грѣ-ховно-му и су-ет-но-му ми-ру, а я молюсь о". The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

*p.*  
 немь! Живи сонной въ пе-ще-рѣ: ко мнѣ и звѣрь бе-атре-пет-но при-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "немь! Живи сонной въ пе-ще-рѣ: ко мнѣ и звѣрь бе-атре-пет-но при-". The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments.

Дубровиць.

*p.* *f* *mf*  
 хо-дитъ, а отъ те-бя и че-ло-вѣкъ со-страхомъ от-хо-дитъ

The third system, titled "Дубровиць.", features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "хо-дитъ, а отъ те-бя и че-ло-вѣкъ со-страхомъ от-хо-дитъ". The piano accompaniment provides harmonic support with various textures.

*A.* *p.*  
 тець! ты въ ми-рѣ не жи-лъ, ми-рской за-бо-ты тяго-ты не знаешь.  
 прочь!  
*accel.*

The fourth system, marked "A.", features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "тець! ты въ ми-рѣ не жи-лъ, ми-рской за-бо-ты тяго-ты не знаешь." followed by "прочь!". The piano accompaniment includes a section marked "accel." (accelerando). The system concludes with a double bar line.

## № 17. АРІЯ ДУБРОВИНА.

Allegro.

ДУБРОВИНЬ.

Велікь жайгрьхъ, великоокаянство, и

PIANO.

д. радъ бы ка ять ся, да не го то ва ду ша. Въ ми ру есть

д. сче ты да при ман ки, да зло на че ло вь ка

д. мы - сю. Ду шить меня тос ка, кле -

д. *V* ша - ми гор - ло да - вить, *rit.* *dim.* И серд - це словно ра - го -

д. *V* *ra tempo* рваться хо - четь.

*Meno mosso.*

д. *p* Ты дай мне срокъ, возъ - му сво - е род - но - е, *Meno mosso.*

д. *f* не по - го - вюсь и за до - бы - чей. Бро - шу от - дамъ е - му до - бы - чу,

Д. *f* Пусть жи-ветъ, да бѣ - ды на го-ло-ву ко-питъ до Бо-жья-го до *dim.*

Д. страш-на-го су-да!

Д. То-гда по-ки-ну волю-ю по-тѣ-ху

Д. и са-мо-хот-ну-ю рас-пра-ву.

Д. *mf* Слушай, вотъ ви-дѣть Богъ, *f* о-бѣтъ те-бѣ кза-ду: *p* по-стро-ю мо-на-

*Rit vivo.*

*mf*

д. стыр. У\_кра\_шу храмъ стѣн\_нымъ пи\_сань\_емъ но\_вымъ,

*Rit vivo.*

д. И де\_неж\_кой, не\_пра\_во на\_жи\_той, не по\_скуп\_

д. люсь; пришло не\_прав\_дой, пой\_детъ на дѣ\_ло.

д. Ужъ мнѣ дав\_но ша\_тань\_е на\_до\_

д. ъ\_ло, дав\_но хо\_чу по\_ки\_нуть\_мечъ бу\_

д. *ff*

лаг - ный. И грѣхъ боль - шой, и впереди то

д. *p*

ныт - ка.... Ду - ша про - ся - ла

д. *ff*

и вѣ - мѣ броди - ло не смертно - в у - бойство, не раз - бо - и: Мой

Темпо I.

д. *Tempo I.*

во - ровъ крутъ, ду - ша мо - я не тер - пить,

д.

когда большой мо-лод-ца-го о-би-дять, под-власт-на-го гне-теть и да-вить

**нар**

д.

власт-ный. Не-пра-вый судья царить на бѣ-домъ

д.

свѣ-тѣ, въ о-вечь-емъ ста-дѣ вол-кыпа-сту-

д.

ха-ми. Кто-жъ за стоитъ за бѣд-ныхъ?

*ff*

*ff*

5

5

д. Кто-жъ за-стоитъ за без-за-щит-ныхъ? Не мы, такъ

Менo mosso.

д. Кто-жъ? За-тѣмьло я тюремно-е си-дѣ-нье смѣ-няятъ на бо-рь сы-

Менo mosso.

Adagio.

д. рой! Про а-то го-ре я вьтем-ну ночь надъ Вол-гой ду-му

Adagio.

д. ду-малъ я съсо-ловь-я-ми рѣ-чи го-во-рилъ,

Темпо I. *mf*

Д.

исъсо\_ловья - ми рѣчи го - во\_ришь....

Дане на

Темпо I.

Д.

шель я по серд\_цу у - да\_лыхъ: все голь ка\_бац\_ка - я, у -

Д.

бой - цы, во - ры, ви\_номъ и кровью\_ны\_ы - е, я ямъ не па - ра.

Д.

За\_тѣмъ - - то я по - бли\_же\_кдо - му\_при\_плывъ,чтобъ

Д. *f*

Бро - сить все и състь о-пять въ по-са - дѣ, лишь да дѣбы

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Д.

Богъ, — смѣ - ня-ся во - е-во - да!

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

РЕЧИТАТИВЪ.

Д. *Ност. p*

Ну, Богъ те-бя бла-го-сло -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *Ност. p* and has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand.

п. Дубровинъ.

ви! Смот-ри-же, я бу-ду ждать! При-ду, о-тець, и ско-ро.

(уходить)

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked *п.* and has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with long notes.

№18. ФИНАЛЬ.  
(Шествіе Воеводы и Хоръ нищихъ.)

(Дубровниця всматривается вдаль, видитъ приближающагося Воеводу со свитой и прячется за дерево. Во все время слѣдующаго шествія остается незамѣченнымъ.)

Moderato.

PIANO.

(По направленію къ монастырю проходятъ черезъ сцену Воевода съ стрѣльцами;

когда Воевода входитъ на мостъ, раздаётся благовѣсть въ монастырь; всѣ снимаютъ шапки и крестятся.)

Хоръ нищихъ.

Схо - ди - ла - ся прав - да съ кри - во - ю, Крив - да прав - ду не - ре - спо - ри -

спо - ри - ла. По - шла прав - да по под - не - бе - съ.

ла, По - шла прав - да по не - бес - ю, по - шла крив - да по сы - рой зем - лѣ,  
ю, По - шла крив - да по сы - рой зем - лѣ,

*ff* По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -  
По на - ро - ду пра - во - слав - но - му, От - то -

го су - ды не - пра - вы - е.  
го су - ды не - пра - вы - е.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings. A *fff* dynamic marking is present in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. It includes a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings. A *f* dynamic marking is visible.

Fifth system of musical notation, showing a change in texture with more complex rhythmic figures. A *mf* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, which includes a vocal line. The text "(Волоко. азъ въ монастырѣ)" is written below the staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *mf* dynamic marking is present.

8

(Когда всё переходит мостъ, Дубровинъ выходитъ изъ засады.)

8

Дубровинъ. *f*

*ten.*

Те перь на лод-ку, въ го-родъ, и за дѣ - ло!

*ff*

Vallio

*ff*

# ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Тремъ въ воеводскомъ домѣ. Стѣныя дѣвушки увеселяютъ Марью Власевну пѣсней и пляскою.

## № 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.

Soprani.

ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

Alti.

Allegro non troppo.

PIANO.

Musical score for Soprano and Alto voices and Piano accompaniment. The Soprano part is on a single staff, and the Alto part is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p), fortissimo (sf), and piano (pp). A section is marked '(Занавѣсъ)' (Curtain). The piano part includes various articulations like accents and slurs.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'у ме-ня-ль во са-дочкѣ, у ме-ня-ль во пре-красномъ, лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, лю-ли'. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The piano part includes various articulations like accents and slurs.

хоро-шо пташки лѣ-ли, хоро-шо во-скѣ-ва-ли, лю-шеньки лю-ли,  
 лю-шеньки лю-ли,

*p*

лю-шеньки лю-ли а я-ль мо-ло-день-ка  
 а я-ль мо-ло-день-ка, а я-ль зе-ле-нь-ка

*mf* *mf* *p* *p*

а я-ль зе-ле-нь-ка, лю-шеньки лю-ли,  
 о-хо-ча гу-ля-ти о-хо-ча ска-ка-ти, лю-шеньки лю-ли,

*p* *f* *pp*

лю-шеньки лю-ли. О-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти,

*ppp* *ppp*

ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ. СРА - РА - ТИ, ПАЛ - СА - ТИ.

ВЪЕ - ЛЕНЬ СЛАД ХО - ДИ - ТИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ.

За ть-ль ме - ня скажи, за ть-ль по - шля - суйки,

ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ШЕНЬКИ ЛЮ - ЛИ, ме - ня ба - тюшка би - съ - би - ль,

ме - ня      ро - дай мой быль, быль,      лю - шеньки лю - ли,

*p dim.*

лю - шеньки лю - ли,      не легким ты желаньем,      что изъ вьен на пруточкомъ,

*pp*

лю - шеньки лю - ли,      лю - шеньки лю - ли.

*mf*  
*cresc.*  
*trium*  
*f* *p*  
*trium*

Я съѣхъ-ли по бо - евъ,      я съѣхъ-ли ты желыхъ,      лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли, Не - дѣ - лю ле - жа - ла, дру - гу - ю вста - ва - ла,

*pp*

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли! Въ зе - деяъ,

*p*

въ зе деяъ садъ ходи - ла. (Уходятъ)

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*ppp*

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

PIANO

М.

Сложу отъ скуки пѣсню, сама спо - ю, сама и слу - шать буду.

ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Со до-вунко въ дуб - ро-вункѣ громко сви - шеть, а

PIANO.

М.

дѣ - ви-ца въ те-ре - моч-кѣ сле-но пла - четь.

М.

Скуч-но, скуч-но маѣ дѣ - ви-цѣ въ те-ре-моч-кѣ.

М. *mf* у - тѣ - шай ме - ня, со - ло - вуш - ко, въ кру - чи - вѣ. *riten.*

Рѣіі моsso.

М. *p* При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли.

*Allegro.*

М. цу, я но - став - лю те - бѣ клѣт - ку зо - ло - ту -

*Allegro.*

М. ю, я на - сы - пю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ня -

М. пы, на - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той! *riten.*

*rit.*

*a tempo*

М. При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -

М. ну, я по - став - лю те - бѣ клетку во - ло - ту -

М. ю, я на - сыт - лю бѣ - ло - я - ро - вой пше - ни -

*ri - tar - dan - do*

М. цы нѣ - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

*ri - tar - dan - do*

*Andante.*

М. Не ми - ла - то мѣб ме - до - ва - я сы - ти - ца, а ми -

*Andante.* *Più vivo.*

*Più vivo.*

*riten.* **Andante.** *p*

М. ла - то мнѣ бо - лот на - я во - ди - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -

*mf* *p* *rit.* *p* **Andante.**

**Più vivo.** *mf*

М. я - ро - ва пше - ни - ца, а ми - ла мнѣ мушка мел - ка - я лѣс -

*mf* **Più vivo.**

*rit.* **Allegro.** *mf*

М. на - я. Не ми - ла мнѣ тво - я клѣтка зо - ло - та -

*p* *rit.* *mf* **Allegro.**

**Andante.** *fz.* *p*

М. я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га -

**Andante.**

М. я!

*p* *pp* *p* *pp*

№ 21. ОДЕНА.

(Марья Власьевна и Олена.)

Allegro.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.

(Вбѣгаетъ Олена и бросается на колѣни передъ Марьей Власьевной)

PIANO.

Allegro.

*cresc.*

Allegro non troppo.

Олена.

Го-су-да-ры-ня бо-я-рыш-ня, есть за мной ви-на не ма-ла-я:

Allegro non troppo.

На рѣ-къ платно

мы-ла,

громко ко-ло-ти-ла,

фа-ту тво-ю

бѣ-лу-ю

въ во-ду у-ро-ни-ла.

(Встаёт, оглядывается и, видя, что никого нѣтъ, обращается къ Мар. Вл.)

0.

*pp*

Бо. я. рыш. ня,                      е. сть вѣ. сточ. ка!

Марья Вл.

*mf* >

От. ку. да?

0.

*p*

Сте. пань Се. ме. нычъ ш. летъ

*p*

М.

Ну, го. во. ри. жь скорѣй,                      при. дуть, да по. мѣ. ша. ютъ.

Олена.

*pp*

Чтобъ зав. тра въ садъ,                      какъ только солн. це                      ся. деть, вы. хо. ду. ла...

0. *mf*

Сторожей не бойся, всёх на-по-ягь. Я на-ро-комъ фа-ту твою пу-

Марья Вл.

0. *mf*

сти-ла въ во-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, будто по-ви-нить-ся пришла къ те-бѣ!

Спа-

М. *f*

си - бо! Ка-ко - е счастье! Я вновь те-бя у-

М. *mf*

ва - жу, другъ мой ми - лый, другъ же - лан -



M. *мы о - чей у - сталыхъ несом - кнемъ.*

O.

*vivo.*

M. *Стра - шень пол - ноч - ный часъ,*

O.

M. *стра - шень пол - ноч - ный часъ,* *p* *Да только не для*

O.

*pp*

M. *нась.* *p*

O. *Да только не для насъ.* *pp* *Тай - комъ възе - ле - ный*

*pp*

M. Тай. комь възе. ле - ный садъ сътобой прой.

O. садъ сътобой прой - демъ,

M. демъ,

O. Тамъ бу. деть ждать те - бя сердечный другъ.

M. Тамъ бу. деть ждать ме - ня сердеч - ный другъ.

M. Озена. Ахъ, ско - ро - ль часъ — при - деть такъ дол - го ждан - ный!

M. *f*

O. При-ди, при-ди ско-рѣе, другъ же-лан-ный. *pp*

Тай.

M. *p*

O. Тай-комъ възле-ный  
комъ възле-ный садъ сътобой прой-демъ,

M. садъ сътобой прой-демъ,

O. Тамъ бу-детъ ждать те-бя сердечный

M. Тамъ бу-детъ ждать ме-ня сердеч-ный другъ.

O. другъ.

M.  
O.

*mf*

Ахъ, ско-ро-ль часъ при- деть такъ дол- го ждан- ный!

*mf*

M.  
O.

При- ди, при- ди ско- рь- е, другъ же- лан- ный

*p* *pp*

M.  
O.

При- ди, при- ди ско- рь- е, другъ же- лан- ный!

*mf* *p*

*pp*

№ 23<sup>а</sup> СЦЕНА.

(Марья Власьева, Олена, Недвига и сѣиыя дѣвушки.)

Allegro non troppo.

МАРЬЯ  
ВЛАСЬЕВНА.

Ти-ше, и-дутъ!

ОЛЕНА.

(Входить сѣиыя дѣвушки, Олена снова падаетъ  
передъ Марьей Власьевной на колѣни.)

НЕДВИГА.

Го-су-да-ры-ня бо-я-ры-шня,

ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.

есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-къ платно мы-ла, громко ко-ло-

ти-ла, фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ла!

Марья Власьева.

Ну, вѣтъ! Нель-зя про-стить бѣ-ду та-ку-ю. Ка-ка-я ты ра-

М. В.

ботни-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За провинность не заста-

М. В.

влять е - е ра-бо-тать!

Олена.

Хощь каз-няшь, хощь ми-лу-ешь, я не у-та-я-ла...

М. В.

И вмѣ-стѣ спать со мной! Да на-кор-ми-те е - е съ бо-яр - ска-го сто-

М. В.

ла!

ХОРЪ  
ДЪВУШЕКЪ.

Вотъ по-гля-дишь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло: не раз-бе-решь у нихъ, что

Andante. Недвига.

По-ра и

(Олегу уводят.. Входит Недвига)

гнѣвъ, что милость.

*p* Andante.

спать! (зѣваетъ)

Аль спать то не о-хо-та?

Не то, что я!

Всѣ но-ги от-хо-ди-ла, всѣ ко-сти, всѣ су-ста-вы за-бо-

лѣ-ли!

Из-ма-ля-лась!

Andante.

НЕДВИГА.

Не раз\_ска-зать ли сказку, да при\_сказку?

Andante.

PIANO.

Н.

Жи - ля да бы - ли два бра - та род -

Н.

ны - е, у од - но - го бра - та все - го бо - га - то,

Н.

а другой у - бо - гий, а дѣ - тей у него мно - - го.

н. *p* *mf*

Го-во-рить бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты мнѣ сы-на,

н. *p* (дремлетъ) *pp*

вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми-на, а же-нѣ тво-ей хол-

н. *pp* *Meno mosso.*  *poco a poco rit.*

сти-на, а до-че-ри ко-за, лу-бя-

*Meno mosso.*

н. *mf* (просыпается) *Allegro.*

ны-е гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-

н. *Recit.*

ма-ла! Вотъ дальше то за-была, что тамъ было.

н. *p*

Помню только, что попросил у брата лошадь бѣдную, а волкъ и

*pp*

н. събѣлъ; оставил хвостъ, да гри-ву. И по-ве-ли друж-какъ судьбѣ Ше-

*mf* 3

н. *p* **Andante.**

мя-къ. Си-дѣть Ше-мя-ка су-домъ су-дѣть,

*pp* **Andante.**

н. бо-ро-ду за-ку-ситъ, да усь раз-ло-щитъ... (Дрежлетъ)

н. *pp* **Meno mosso. poco a poco rit.**

Усь раз-ло-щитъ, гла-за вы-та-ра-щитъ...

*ppp* **Meno mosso.**

И. *Allegro. (пробуждается)* *mf* >

Тьфу, пропасть! не на ла-жу, да и толь-ко:

*Allegro.*

И. *p* *rit.* *Andante. (Всѣ засыпаютъ)*

то про бо - му на - чну, то про Е - ре - му.

*Andante.*

*p* *rit.* *pp*

*poco a poco dim.*

*ppp* *pppp*

(Домовой)

Moderato. (На печкѣ съ фонаремъ въ рукѣ появляется Домовой)

ДОМОВОЙ.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'ДОМОВОЙ.', and contains a few notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.'. The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *dim.*. There are also some markings like *pp* and *p* in the piano part.

Д.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Д.', and contains the lyrics 'Что во...'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. There are also some markings like *pp* and *p* in the piano part.

Д.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Д.', and contains the lyrics 'чер-ня-я кра-сна-я зо-рю-лка до-го-ра-я чуть'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. There are also some markings like *p* and *mf* in the piano part.

Д.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Д.', and contains the lyrics 'кра-юш-комъ теп-ли-тся, за-го-'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. There are also some markings like *mf* in the piano part.

д. ра-ют-ся часты-я авѣа - доч-ки, раз-саж-да-ют-ся по не-бу чи - сто-му.

д. До-ка - ча - лись го - лов - ки, до -

д. ма - я - лись до пу - хо - выхъ цвѣт-ныхъ из - го - ло - вы - цевъ,

д. Хо-дить совѣ по сѣ - нямъ, по по -

д. вымъ дре-ма. Ты пойди, совѣ дре-ма, въ го-ло-вахъ по -

Д. *p*

стой! По хо - ро - мамъ

Д. ста - рымъ я да - вно бро - жу.

Д. Въ те - ре - мь чу - жа - я, дай ко по - гля - жу.

Д. *dim.*

Нова - я но - вин - ка! Къ ху - ду алькъдо - бру?

Д. *p*

Нтъ, та - ка - я гость - я намъ не ко дво -

## Мено mosso.

д. ру. Ты на бча - стье, на ра - дость ро -

Мено mosso.

д. жо - на - я не про ста - ра го му - жа ро - ше - на я; Ста - ри -

д. ку то чер - нѣть да гор - бы расти, а те - бѣ то а - лѣть спѣлой

*cresc.*

д. я - годкой. Дай по - гла - жу те - бя ла - пой бар - хатной на бо -

*p amoroso*

д. гат - ство, на ра - достьсьми - лынь дружкоймъ.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the lower right of the system.

д. *pp* Ти - хой сонъ у - го - монь — яс - нымъ гла. зонь - камъ,

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is located at the beginning of the system.

д. Въ из - го - ло - вье те - бѣ гре - зы

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

д. дѣ - ви - чьи.

The fourth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord. A dynamic marking of *mf* is visible at the end of the system.

## Recit.

*mp*

Д. 

Скра-силь ску-чный те-реть на ко-рот-кий часъ, да и пусть по-ки-нешь,

## Темпо I.

*rit.*

Д. 

и бѣжишь отъ насъ.

Темпо I.

*rit.*

Д. 

*p*

*dim.*

Д. 

За-лу-сть-еть те-реть, прина-кло-вит-ся, за-ме-

*pp*

д. тутъ по угламъ пы-люю плѣ - се-нюю, по - не - сетъ по сѣнямъ бранью

The first system of music features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes various articulations such as accents and slurs.

д. ру - га - нью, снѣ да вопъ по кѣтямъ съпере - ко - ра - ми.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings including *mf* and *pp*.

д. Не слы - хать то мнѣ смѣ - ху вв.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The vocal line has a dynamic marking of *mf* at the beginning.

Арео.

This section is labeled 'Арео.' and consists of a piano accompaniment in a grand staff. It features a melodic line with a wide interval and a bass line with a similar contour, both marked with a slur.

д. се - ла - го, мо - ло - да - го дѣ - ви - чья - го

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *pp*. The vocal line has a dynamic marking of *mf* at the start.

The fifth system shows the piano accompaniment in a grand staff, continuing the melodic and harmonic development of the piece with a slur over the main melodic line.

Д. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ брѣ - ду

Д. *ff.*

жар - ка - го.

Д. *cresc.*

Только старымъ ста - рухамъ шлыкн сши - бать.

(сшибаетъ шлыкъ съ Недвыги и исчезаетъ... Занавѣсь.)

*dim.*

# ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

## 14 КАРТИНА.

Деревенская изба, направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на которой спитъ Воевода. Старуха сидитъ за люлькой.

### № 25. КОШЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, Adagio tempo. It consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *dim.*, and *mp*.

Andante.

Continuation of the piano introduction, Andante tempo. It consists of two staves with dynamics including *pp*, *dim.*, *ppp*, and *p* (Занавѣсъ).

Старуха.

Vocal line for the old woman (Старуха). The lyrics are: Ба - ю, ба - ю, милъ вну - че - во - чекъ, ты спи у - сни, крестъ - ян - ской сынъ!

Ба - ю, ба - ю,  
милъ вну - че - во - чекъ, ты спи у - сни, крестъ - ян - ской сынъ!

*p* До-прежъ дѣ - ды

не ни-да - ли бѣ-ды, Бѣ-да пришла, да бѣ - ду приве-ла Съ на -

па - стями, да съпро - па - стя-ми, Съпро-ве - жа-ми бѣ-да всецѣ -

бо - - - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - во - чекъ, Ты спи у - сна, крестъ - ян - скій сынъ! Намъ

Богъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - дя бро - си - ли,

*Броси ли насъ такъ легко, насъ такъ легко*

лю - дя въ от - да - ли.. Намъ во

лю - дякъ жить, на лю - дей слу - жить, На лю - дей лю - дямъ при - на -

*stacc.*

рав - ля - вать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

*mf* *dim.* *rit.* *ra tempo*

миль вчу - че - но - чекъ, Ты спи у - спи, крестъ - ян - ской сынъ!

Въ - ду на - жи - ли,

*mf* *p*

как из-жить бу-деть, Из-живемъ бѣ-ду за ра-

бо-туш-кой, За не-ми-лой, чу-жой не по-

клад-но-ю, Вѣ-ко-вѣч-но-ю зло-ю

страд-но-ю.

First system of musical notation, consisting of piano and bass staves. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs across measures.

Для окремого виконання

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *pp ri - tar - dan - do ppp*. The system includes a box labeled "Для окремого виконання" (For separate performance) above the vocal line.

Third system of musical notation, consisting of piano and bass staves. It features several triplet markings and slurs across measures.

Fourth system of musical notation, consisting of piano and bass staves. It features slurs and dynamics markings across measures.

Fifth system of musical notation, consisting of piano and bass staves. It features slurs and dynamics markings across measures.

№ 26. СНЫ ВОЕВОДЫ.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

Allegro moderato.

PIANO.

В.

(во снѣ) *f*

Славя въсю грудь, проклятый,

В.

ду - шить, да - вить,

вздохнуть не дастъ ни ра - зу, за - чу -

В.

ратся!

Охъ, смерть мо - я при - ходитъ.....

Чуръ ме - ня!

*diminuendo*

*p* *pp* *p*

*mf* *p* *mf*

Воевода.

*p* *p*

Охъ, то - ску - етъ ду - ша мо - я! От -

*Piu vivo.*

*pp* *pp*

стань - те, от - сту - пи - тесь, му - чи - те - ли, за - крой - те ва - ши

*Piu vivo.*

*cresc.*

ли - ца, в - му - ченым - я пыт - кой, ис - пи - ты -

V. *p*  
 и, как са-ванъ бѣ-лыя...

V. *mf*  
 И слѣ-зы, слѣ-зы си-

V. *sp* *mf*  
 рот-скія, на-пра-сныя, какъ рѣ-ки бѣгутъ кругомъ, и

V. *rit.*  
 стонъ стонѣ до нѣ-ба!

V. *pp*  
 (Пробуждается)  
 О, Господи! и сонъ тя-желъ, и сонъ бредъ съа-мучилъ.

8. *p* *>*

И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

9. ва-еть. *>* *>*

Сомкну гла-за, такъ о-долѣ-ють

*Andantino.*

(съ просонкакъ качаетъ люльку)

Старуха.

Ба-ю, ба-ю, миль вну-ча-ночекъ, ты спи у-сни, крестъ-явской сынъ!

10. грѣ-зы

*Andantino.*

11. *pp*

12. *mf* *p*

Бѣ-лымъ тѣль-цемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

c. Тво-я ду-шенька съне-бе-сахъ ле-титъ, Твой ти-хой сонъ самъ Гос-

**нар**

c. подъ хранить по бо-камъ сто-ять свѣт-лы ан-ге-

c. лы! Воевода. Ба-ю, ба-ю, (ложится и вскорѣ засыпаетъ)

О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ.

c. милъ вну-че-ночекъ, Ты спи у-сни, крест-ян-ской сынъ! Съто-

c. бой ся - днѣ баб - ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при - ба -

*cresc.*

*mf* *cresc.*

c. ю - кла - ва - етъ, Ти - хой сонѣ о - чамъ на - го - ва - ри - ва - етъ....

*pp* *pp* *p*

(Дремлетъ) *pp* *ri - tar - dan - do*

Да кач - ку кач - ал - ку по -

*ppp* *ri - tar - dan - do*

c. (Засыпаетъ)

ка - чи - ва - етъ....

*p* *dim.* *ppp*

Allegro moderato.

PIANO.

pp p mf

p mf p cresc.

Воевода.

mf (во сиб)

Къ суду зовуть, отъ судевъ окупить ся я

f > pp

(Въ углу отърывается часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, по-  
стельное крыльцо. На площадкѣ думный дворянинъ, дьякъ, разные двор-

анаюкакъ.

новые чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадкѣ; между прочими челобит-  
чикъ на Воеводу)

ff

*p* > *p*

В. Гдѣ я? И какъ она лѣтъ въ Москву? Вотъ царскіа на.

В. ла - ты, постель но - е крыльцо. Двора - не

В. ходятъ по лѣстни - цѣ, Бо - я - ре на площадкѣ.

*agitato*

В. *p* > (Слышется встать и не можетъ)

Пойди . и мѣсь покловомъ....

*cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

V. *f* *p*

Никакъ ни встать, и ру\_ки, и во\_ли

V. *p*

какъ ско\_ - ва\_ны....

V. *p*

А вотъ большо\_го.

*dim.* *pp*

**Maestoso.**

(Изъ дворца выходитъ Большой Бояринъ съ приближенными)

V. *f*

яришь.

**Maestoso.**

Большой Бояринъ. (на бряльцѣ)

Не сугъ молвучто а ко быша.

б.б. лыгинъ заду ро валь на во е водствѣ. Правда? Аль можетъ врутъ?

Рѣи *mosso*. Челобитчикъ.

Рѣи *mosso*.

По садскимъ у тѣ сне вье ве ля ко е, у бытки и на.

4. ло ги на прас лы е чи нитъ. Про да жей и у бо жствомъ я во

Агитато. Воевода (съ поетели)

4. бя дѣль. Не вѣрь, бо яринъ, покляпа тельнымъ ме ня об.

В. *Meno mosso.* *mf*

но - сить, мстя по зло-бѣ... Съ подѣ - я - чи - ми ста - кнувшись, на - у -

Ч. *Meno mosso.*

ча - етъ въ торѣмъ во - ровъ поклѣномъ и мол - во - ю я - зычною посадскихъ обно.

Ч. *Agitato.* *f*

Воевода. сить, своей ко - ры - сти ради не - на - сытной! Не вѣрь, бо.

В. *Meno mosso.*

я ринь, овъ самъ во ровъ та - ить я у - кры -

В. *Meno mosso.* *mf*

на. етъ... Въ торѣ мѣ блюдегъ для волховства волхва, дѣ - ла позанустиль, лю.

4. *3*  
 динекъ поразогналъ, дво - рижка за - пустѣли. Отъ тѣс - ноты и не стер.

4. *>*  
 ня мученья всѣ врозь бѣ - гутъ  
 Воевода. *ff* *>* *ff*  
 Овъ во - рога мой! Пу - сти - те,

В. *ff* *>*  
 я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ки! Клодер - жигъ ихъ? За -

В. *ff* *>*  
 чѣмъ ме - ни свя - за - ли?!

*3* *3* *3* *3* *rit.*

Maestoso.

Большой Бояринъ.

Пи-ши на - казъ, да пусть я б - деть съ Богомъ новый во - е - во - да.

Maestoso.

Б. (Уходитъ... Видныя исчезаетъ)

Я доложу на завтра Го - су - да - рю.

Воевода (просыпается встаетъ съ постели)

Allegro.

И стра - шень сонъ, да милостивъ Гос - подь!

В.

Не да - ромъ шлю изъ года въ годъ по - мя - ки дья -

В.

ку и добро - хотамъ, у - жли - жь о - ни ме - ня не пожа - лѣютъ? Грѣ.

V. *ha* не по - бо - ят - ся? Грѣхъ ве - ли - кій поминки братъ за -

**Meno mosso.**

(Садится за столъ и задумывается)

V. даромъ!  
**Meno mosso.**

**Recit.**

V. А ес - ли вретъ магиръ и ворож - бо - ю онъ об - ма -

**Allegro.**

V. нуль ме - ня, чтобъ только вы - жить изъ го - рода? Людш - ки

**Allegro.**

V. *v*  
 всё продажны, за денежку лю - ба - го ку - пишъ,

V. *mf* *v* *f*  
 кме - дый и пья - ница, и воръ. Зачѣмъ за - ъ - халь

*cresc.* *ff* *dim.* *pp*

V. *p*  
 я въ а - ту глушь? Ска - чи всю ночь теперь, до у - тра не до - скачешь!

Meno mosso.  
 (Опять задумывается)

V. *amoro*  
 Meno mosso *p* *dim.*

## Allegro.

V. *p*  
 А вѣте - ре - му у Ма - ры чу - жой сидитъ хо -

Allegro.  
*pp*

V. *cresc. ten.*  
 зя - иномъ, цѣ - лу - етъ, *ten.*  
 глядитъ ей въо - чи,

*cresc.*

V. *f*  
 къ серд - цу жметъ...

*mf* *dim.*

## Recit.

V. *p*  
 Трясись теперь I - у - дой, да у - тра жди!

*p* *rit.* *pp*

8. *p* *>*  
 Хоть бы колдунъ какой! Пovo-рожить-бы.

*pp* *rit.* *ppp*

8. (Подходить къ старухѣ) *mf* *>*  
 Ты ворожишь, старуха?

*p cresc.* *ff* *p*

Старуха. *mf* *>* *p*  
 Намъ, бо-я-ринь, и во-ро-жить-то не о чѣмъ! Ты о-той.

*p*

Andante.  
 ди: здѣсь ан-гельско-е мѣ-сто.

*p* *Andante.*

8. *p* *>*  
 Ба-ю, ба-ю,

*pp*

c. *mf*  
 милъ вну че ночекъ, ты спи у снн кре - стьянской сынь!

Воевода (на постелек)  
 c. *f*  
 Вы, чер-ти полуноч-ные, сби -

v. *ff*  
 рай тесь, иль рви-те врозь меня, иль по-мо - ги - те! А сонь о -

*dim. rit.*

v. *ritardando*  
 пять морить. Приля - гу малость, забрежжетъ свѣтъ, на копей я вьдо -

*ritardando*

Старуха.

*stesso.*

Съ то - бой си - дить бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при - ба -

ро - гу.

ю - ки - ваетъ, ты - хой сонъ о - чамъ на го - ва - ри - ваетъ.

Да кач - ку - качал - ку по - ка - чи - ваетъ

(Засыпаетъ)

*ppp*

ВОЕВОДА.

PIANO.

*crescendo.*

В. (во свѣ) *ff*

У-ѣ-хали! Дер-жи-те ихъ, дер-жи-те!

(Средина Волги, вдали берега. Лодка; на кормѣ Бастрюковъ.)

*Moderato.*  
Бастрюковъ. *mf*

Кор-ми-ли-ца ты наша, мать род-ная! Ты наша поишь и

*Moderato.*

Б. кормишь и ле-лѣ-ешь. Че-ломъ те-бѣ! Ка-тись до си-ня мо-ря

Б.

крутымъ я-рамъ, да краснымъ бережечкамъ На удивлень-е,

Б.

намъ на погулянь - - е. Не даромъ слава про те - бя ведет - ся,

Б.

не мало пѣсень на Ру - - си поет - ся, а всѣхъ милѣй: По

Б.

ма-тушкѣ по Вол - - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, славной,

Текоры.

ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ. По Вол - - - - - гѣ, По ши ро - - кой, славной.

Басы.

Б.  *p*

дол - - - гой. Взу - ше - ва - - ла - ся погод

дол - - - гой. По - год

Б.  *p*

ка, Не ма - ла - - я, во - л - но - ва - - я!

ка, Не ма - ла - - я, во - л - но - ва - - я!

Б.  *p*

Ни - - че - го вьвол - нахъ не вид

Не вид

Б. но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод

но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод

Б. ку, *p* Лег - - ку ло - - доч - ку кос - ну -

*mf* Воевода.

Зачѣмъ ты ѣдешь, знаю! Во - руй се - бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос

Б. ю, Ма - карь - ев - ску разъѣд - ну ю.

ну ю, Ма - карь - ев - ску разъѣд - ну ю.

Б. *p*  
 Вы при-ва - ли - вай, ре-бя  
 ре-бя

Б. та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч  
 та, Ко кру - - то - - му бе - ре - жеч

Б. (показывается теремъ) *p*  
 ку, Воєвода. Ко не - ча - - е - ву подворъ  
 Не мой те-ремъ, не мой!  
 ку, *f* Под

Б. *f* ю, Да ко

В. *f* Къ чу-жо-му в - дуть.

ворь ю, Да ко

Б. Марь - - - я - ну здо - - ровь - - - ю.

В. *f* Мой въ го-родѣ, на лодкѣ не подѣ-ѣдешь.

Марь - - - я - ну здо - - ровь - - - ю.

Б. *p* А Марь-юш - ка вы - хо - ди *mf*  
 Вы хо - ди

*sempre staccato*  
*p*

(Выходить из терема  
 Марья Власьевна.)

Б. ла, Греб - цамъ ме - ду вы - но - си  
 ла, Греб - цамъ ме - ду вы - но - си

Б. ла. *p* Вы бе - ри - те крас - нудъв *mf*  
 Воевода *ff*

Домой вернись, до - мой!  
 ла. *mf* Крас - ну дъв

Б.

ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - - - ку!

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - - - ку!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like *tr* and *fff* in the piano part.

**Allegro.**  
Воевода. (во орѣ)

Въ глазахъ у - веъ, ме - ня столк - ну - ли въ Вол - гу. То - ну, то - ну,

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Въ глазахъ у - веъ, ме - ня столк - ну - ли въ Вол - гу. То - ну, то - ну,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like *mf*, *ff*, and *pp* in the piano part.

В.

спа - си - - - те!

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "спа - си - - - те!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like *ff* in the piano part.

В.

То - ну, то - ну, спа - си - - - те!

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "То - ну, то - ну, спа - си - - - те!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like *ff* in the piano part.

*p* *f*

В. Дай - - те вре - мя по - казаться, раз - дать и - мѣнь - е ни - щимъ, по -

*pp*

*p*

В. схи - - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - нет - ся, на ба - ре -

*f* *ppp*

*mf*

В. гу сто - ять, да смо - трать; лю - бо, что я и - ду ко - дну!

*mf* *dim.*

*p* *mf cresc.*

В. Вотъ кам - ни зе - ле - ные тра - ва зе - ле - ная,

*cresc.*

V. *f* *ff*

по-сокъ зе-ле- - - ный. Брат - - цы, по-мо -

*crescendo* *ff*

V. (Входят Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренній свѣтъ.)

Гя - 3 - 3 - - те!

*fff* *dim.* *pp*

Неустройко. *pp* Воевода. *ff*

Будьтъ, альнятъ? Тону, тону, спаси - -

*ff*

V. (Прсыпается)

те! *p*

Гдѣ я?

*dim.* *p*

Неустройко.

Воевода.

Господь съ тобой, бо я ринь, мыздѣсь въ избѣ.

Коней живѣй, ко-

Неустройко.

Воевода.

вей. О сѣдла ны, бо я ринь. До мой, скорѣй,

чтобъ къ но - чи

*ff* (Уходить.—Занавѣсъ.)

до - - ма быть!

Садъ. Направо на подлѣтѣ горница, прямо теремъ, тоже на подлѣтѣ, съ открытымъ переходомъ вокругъ; съ переходу дверь въ сѣни, соединяющія теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣвъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбикахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныя строения, нѣтъ заборъ и задня ровня.

PIANO.

First system of musical notation, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a long upward slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various dynamic markings and phrasing.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various dynamic markings and phrasing.

Fourth system of musical notation, including a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and a section marked "(Занавѣсъ)" (Curtain) with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with various dynamic markings and phrasing.

## №27. КВАРТЕТЬ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ.

*pp* Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

ОЛЕНА.

*pp* Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

БАСТРЮКОВЪ.

*pp* Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

ДУБРОВИНЫ.

*pp* Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

Andante.

PIANO.

М.В.

*p* Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

О.

*p* Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

Б.

*p* Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

Д.

*p* Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь,

М.В.

Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

О.

Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Б.

Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Д.

Чер - вымъ по - кро - вомъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Più mosso.

M.V. *mf* *mf* *mf*

Б. *mf* *mf* *mf*

Ес - либъ на вѣ - ки,  
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла

Più mosso.

M.V. *f* *f* *f*

О. *f* *f* *f*

Б. *f* *f* *f*

Д. *f* *f* *f*

Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.  
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,  
 И бе - рег - ла, Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,  
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,  
 Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,

M.V. *p* *p* *p*

О. *p* *p* *p*

Б. *p* *p* *p*

Д. *p* *p* *p*

Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и  
 Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и  
 Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.  
 Намъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.

*dim.* *p*

М.В. *mf* Солн - ца, Ноч - ка, не нуж - но.

О. Солн - ца, Ноч - ка, не нуж - но.

Б. Намъ бы и солн - ца,

Д. Намъ бы и солн - ца,

Б. *mf* Ноч - ка, не нуж - но; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.

Д. Ноч - ка, не нуж - но;

Марья Ил. *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Олена. *mf* Ми - ла - го о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Б. лѣй, Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Д. Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.

Б. Серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый,

Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Соли - ца теп - лый.

Олена.

Ми - ла - го серд - це Соли - ца теп - лый.

Б. серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый.

Дубр.

Серд - це кра - сот - ки Соли - ца теп - лый.

Темпо I.

М.В. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

О. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Б. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Д. *pp* Тем - на - я ноч - ка, Ти - ха - я ноч - ка,

Темпо I.

М.В. Чер - ны́мъ по - кро - во́мъ Насъ у - кры - ва -

О. Чер - ны́мъ по - кро - во́мъ Насъ у - кры - ва -

Б. Чер - ны́мъ по - кро - во́мъ Насъ у - кры - ва -

Д. Чер - ны́мъ по - кро - во́мъ Насъ у - кры - ва -

М.В. шшь.

О. шшь.

Б. шшь.

Д. шшь.

Allegro.  
Марья Вл.

№ 28. СЦЕНА.

Олена. Бѣ-жимъ!

Бастр. Бѣ-жимъ! (Бѣгутъ и у воротъ)

Дубр. *mf* Бѣ-жимъ!

Воевода. Бѣ-жимъско-рѣй!

ХОРЪ

Allegro.

встрѣчаются съ Воеводой)

*cresc.*

Марья Вл.

Meno mosso.

Олена. Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Бастр. Во-е - во-да! *p* О, го - ре

Дубр. Во-е - во-да! *f* О, го - ре

Воев. Во-е - во-да! *f* О, го - ре

Ни съ мѣс - та!

Держи-те их!

Meno mosso.

М.В. *на*мь, о, го - ре *на*мь, *в*ас - таль по - слѣд - ній *ч*ась,  
 О. *на*мь, о, го - ре *на*мь, *в*ас - таль по - слѣд - ній *ч*ась,  
 Б. *на*мь, о, го - ре *на*мь, *в*ас - таль по - слѣд - ній *ч*ась,  
 Д. *на*мь, о, го - ре *на*мь, *в*ас - таль по - слѣд - ній *ч*ась,

ХОРЪ  
*p* На -  
*p*

М.В. *в*ас - таль по - слѣд - ній лю - тый *ч*ась!  
 О. *в*ас - таль по - слѣд - ній лю - тый *ч*ась!  
 Б. *в*ас - таль по - слѣд - ній лю - тый *ч*ась!  
 Д. *в*ас - таль по - слѣд - ній лю - тый *ч*ась!

Воев. *ст*аь для *н*ихъ по - - слѣд - ній *ч*ась!  
*З*а что жь ты хлѣбъ

*ст*аь для *н*ихъ по - - слѣд - ній *ч*ась!  
*А*ллегро non troppo.

v. соль мо-ю и лас-ку совсѣмъ за-быть хо-тѣ-ла?

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

v. И спа-си-бо мнѣ за любовь за-бо-ту не сказа-ла? За-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

v. ду-ма-ла по-ки-нуть лю-дямъ на смѣхъ и го-ло-въ сѣ-дой на по-ру-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with a hyphen, indicating they continue in the next system. The piano accompaniment features a *Volto* marking.

v. гань-е мой новъ те-ремъ! Аль ты не зна-ешь, Марья, что у ме-

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with a hyphen. The piano accompaniment includes a *mf* marking.

v. ня же-нѣ прощенья вѣтъ за-грѣхъ е-я. И малья онъ, ве-ликъ-ли, а

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with a hyphen. The piano accompaniment includes a *p* marking.

Марья Вл.

*p* Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Олена.

*p* Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Бастр.

*p* Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

Дубр.

*p* Про - сти, про - щай, сер - деч - ный другъ, на - сталъ по -

В.

ей вежить!

Piano accompaniment for the first section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes arpeggiated chords and flowing melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

М.С.

слѣд - ній часъ!

О.

слѣд - ній часъ!

Б.

слѣд - ній часъ!

Д.

слѣд - ній часъ!

ХОРЪ

Chorus section with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano (С.), Alto (О.), Bass (Б.), and Tenor (Д.). The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present. The lyrics are: На - сталъ для нихъ по - - слѣд -

Piano accompaniment for the second section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes arpeggiated chords and flowing melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

Б. О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В. (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)

Пойдемъ-ко въ те-ремъ!

внй часъ. Двухъ жень онъ со свѣ-ту со-

Б. сьней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

гналъ -И о-ту кра-сок-ку за-губить. По-

слѣд - ній лю - тый часъ на - стаѣ, по слѣд - ній лю - тый часъ на -

*dim.*

Марья Вл. (за сценой) (Изъ терема выбѣгаетъ Ма-  
рья Вл. за ней гонятся съ

По-мо-ги - те! дождемъ въ рукахъ Воевода.

Олена.

О, Бо - - - же!

Бастр.

О, Бо - - - же!

Дубр.

О, Бо - - - же!

сталь, по слѣд - ній часъ на - стаѣ!

О, Бо - - - же!

Въ это время въѣзжаетъ во дворъ Новый Воевода со свитой) Новый Воевода.

Остано - -

Воевода.

*f* Что за лю-ди?

Н.В. *f* васы! *p* Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода. *f*

А гдѣ у -

Н.В. Царско-му ве-лѣн-ю на во-е-водствѣ от-ка-зать.

Марья Вл.

Олена.

Бастр.

Дубр.

*mf* О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

*mf* О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

*mf* О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

*mf* О, ра - дость! О, счастье - е! Те-перь ни -

С.В.

казы?

(Нач. Воев. подаетъ старому Воеводѣ бухару)

М.З.  
кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О.  
кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б.  
кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д.  
кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В.  
бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О.  
бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б.  
бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д.  
бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —



№ 29. ФИНАЛЪ. ХОРЪ „СЛАВА“

Allegro maestoso.

(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Сла - ва Гос - по - ду

Allegro maestoso.

PIANO.

Бо - гу выш - не - му Сла - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Бо - гу выш - не - му Сла - ва ! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Текст: За - щити - те - лю сла - ва!

Аcompaniment для первого системного фрагмента.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Текст: Сла - ва, сла - ва!

Аcompaniment для второго системного фрагмента.

Сла - ва, сла - - ва!	Ца - рю на - ше - му	Сла - - -
Сла - ва, сла - - ва!	Ца - рю на - ше - му	Сла - - -
ва!	Ца - рю на - ше - му	Сла - - -
ва!	Ца - рю на - ше - му	Сла - - -

ва!	Ца - рю сль - но - му	Сла - - -
ва!	Ца - рю сль - но - му	Сла - - -
ва!	Ца - рю сль - но - му	Сла - - -
ва!	Ца - рю сль - но - му	Сла - - -

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

ва ! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ли - во - му

Сла - ва, сла ва !

Сла - ва, сла ва !

Сла ва !

Сла ва !

Су - да божь - я - го Не уй - дешь во вѣкъ,

Су - да Божь - я - го Не уй - дешь во вѣкъ, не уй - дешь во вѣкъ,

Су - да божь - я - го

Су - да божья - го Не уй - дешь во вѣкъ, Не ско - ро - нишь ся,

Не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся,

не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся, не ско - ро - нишь ся,

*cresc.*

не уйдешь во вѣкъ не скоро нишь ся Су-да царска-го Не скоро нишь -

*cresc.*

не уйдешь во вѣкъ не скоро - нишь ся Су-да царска-го

*cresc.*

ро - нишь - ся, не скоро - нишь ся

*cresc.*

ро - нишь - ся, не скоро - нишь - ся

си Су-да божья - го су-да царска-го не охо - -

Не скоро-нишься не уйдешь во вѣкъ не скоро-нишь-ся не охо - -

Су-да царска-го не скоро-нишь-ся не уйдешь во вѣкъ не охо - -

*ff*

Су-да царска-го

*fff*

ро - - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

*fff*

ро - - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

*fff*

ро - - - нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

*fff*

не охо-ро-нишь-ся Су-да божья-го не уй-дешь во вѣкъ, су-да царска-го

*Più mosso.*

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не-си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не-си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не-си,

не охо-ро-нишь-ся. Всякъ свой крестъ не-си,

*Più mosso.*

про - се - бя тер - ни      А что миръ      вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни      А что миръ      вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни      А что миръ      вздохнетъ,

про - се - бя      тер - ни      А что миръ      вздохнетъ,

До Ца - ря      дой - деть

До Ца - ря      дой - деть

До Ца - ря      дой - деть

До Ца - ря      дой - деть

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - си про - - се -

Всякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

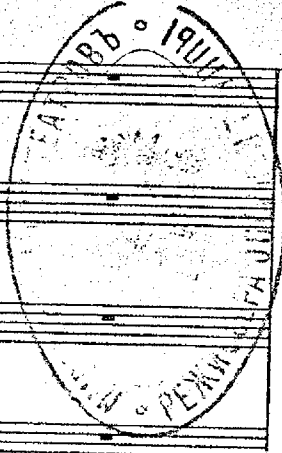
бя тер - ни А что миръ вздох - нетъ

ни А что миръ вздох - нетъ

нар

Do Ца - ря  
Do Ца - ря  
Do Ца - ря  
Do Ца - ря

дой - - деть  
дой - - деть  
дой - - деть  
дой - - деть



(Занавѣсь)