

ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

SINFONIA

AND.^{te} MAESTOSO

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Harp

Third system of musical notation, showing piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Fourth system of musical notation, including a triplet and a staccato marking.

staccato

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

m

108595-96

m

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. The bass line in the final measure of this system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. The treble line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, including the instruction *morendo* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **ALLEGRO** and dynamic marking *p*. It features several triplet markings (3) in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture with many sixteenth notes and triplet markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with triplet markings and complex rhythmic figures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes and rests. Dynamics include *f* and *p*. A 1/4 time signature is present.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex eighth-note pattern with some slurs. The left hand has chords and rests. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a complex eighth-note pattern with many slurs. The left hand has chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand features several triplet markings (3) over eighth notes. The left hand has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns with triplet markings (3). The left hand has chords and rests.

Sixth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns with triplet markings (3). The left hand has chords and rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note melodic line. The bass clef staff has a simple bass line with chords. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note melodic line. The bass clef staff has a bass line with chords. A *p* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a bass line with chords and a *V* (accents) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff has a bass line with chords and a *V* (accents) marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a bass line with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a flat (b) above it. The bass staff contains a bass line with a slur and a flat (b) below it.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a flat (b) above it. The bass staff contains a bass line with slurs and a flat (b) below it.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with many notes and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs and a flat (b) below it.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with many notes and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs and a flat (b) below it.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. Dynamics: *pp*. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. Dynamics: *p*. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 1, 2. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 7/8. The system contains three measures of music.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a circled '8' above the first measure. The bass staff contains a supporting line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff has a circled '8' above the first measure and a slur over the first two measures. The bass staff continues the supporting line. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the supporting line. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the supporting line. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a circled '8' above the first measure and a slur over the first two measures. The bass staff continues the supporting line. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a circled '8' above the first measure and a slur over the first two measures. The bass staff continues the supporting line. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various intervals. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cres.* dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, dense texture with many beamed notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords with a tremolo effect. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a tremolo effect. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a tremolo effect. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand plays chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with slurs and a triplet. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a continuous eighth-note pattern with several triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is shown in the bass clef staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano). A first ending bracket is shown in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Both staves feature a series of chords and melodic lines, with a prominent triplet of eighth notes in the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the upper staff, including multiple triplet markings over eighth notes. The lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system features a dotted quarter note in the upper staff, followed by a series of chords. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the page with a series of chords and melodic fragments in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes grouped into triplets. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns to the first system, with triplets and slurs in both the treble and bass staves. The bass line remains consistent with eighth-note accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines and triplets, while the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system shows a change in the bass line, consisting of eighth notes followed by rests. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes.

The fifth system features a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass staff. The music consists of chords and eighth notes in both staves, with the bass line becoming more prominent.

The sixth system concludes the piece with complex chordal textures in both staves. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a rich harmonic foundation with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the system. The piece concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

ATTO PRIMO

PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI .

A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco .

INTRODUZIONE PEZZO D'ASSIEME

(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.^o MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of fortissimo (*ff*) followed by piano (*p*). The lower staff continues the accompaniment with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a melodic line with some rests and a dynamic marking of piano (*p*). The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests and a dynamic marking of piano (*p*). The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

The fifth system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests and a dynamic marking of piano (*p*). The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand includes a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Piano accompaniment for the third system, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady bass line.

FANNY

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Im - ma - gi - ne gra - di - ta del". The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line continues with lyrics: "ben che tan - to a - do - ro, men - tre la man t'i -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

F
- mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è

F
solo, è so - lo del mio cor.

ff *p*

F
Im -

F
- ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -

F
- do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il

V
 pre - giodel la - vo - ro è l'o - pradel mio cor... E -

F
 - gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

a tempo

F
 - sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

F
 che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

F
 - bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

morendo

F

- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chordal and melodic textures.

F

- mor.

The second system continues the vocal line with the lyric "- mor." and the piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

ALLEGRO

p

The third system is a piano accompaniment section. It begins with a tempo change to "ALLEGRO" and a dynamic marking of "*p*". The music is in G major and features a rhythmic eighth-note pattern in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the rhythmic eighth-note pattern in both hands.

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "Vien gen - te... Ah! mi di -". The piano accompaniment continues with the rhythmic eighth-note pattern.

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - cel Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -

F
- gnor?

MAD. RIVERS

A - mi - ci, al - legra -

R
- men - tel A - del - son tor - ne - rà!

GERONIO

E a.

G
que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

G
- ra .

Tenori
O
R
(Contadini)
C Bassi

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

MAD. RIVERS

Del - la..... su - a sposa in se - no e - gli vo -

R - lar, vo - lar sa - prà... E al -

F - lor..... per noi se - re - no ah! sì che il ciel ri - splen - de -

F Ten. - rà!

O Bassi Ah! for - tu - na - ti i -

C Ah! for - tu - na - ti i -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

The third system concludes the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

MAD. RIV. So - lo il mio cor,..... il mio

GER. Ah! si, go - drem,

No - i go - dre - mo, go -

- li - va! Il ciel de'

- li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -

ff

F cor..... che..... ge - me pa - ce spe -

R go - drem in - siem, ah! si,

G - dre - mo in - sie - me, si,..... che in -

no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -

- gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

F
- rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R
noi go - dre - mo tan - ta fe -

G
- siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

- vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

- rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F
- rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

F
- rar non sa, spe-rar non sa, spe-rar non

R
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

G
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

8

F
sa, spe-rar non sa!

R
- tà, fe - li - ci - tà!

G
- tà, fe - li - ci - tà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

- rà, ri - suo - ne - rà!

8

3

3

3

3

3

MAD. RIVERS

RECIT.^{vo} An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro

R cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

R per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voi sa-pe-te qua-

FANNY
R -Pal-ma ei chiu-de in pet-to. Ah che Mi-lord di

F spro-ne no, che d'uo-po non na, mia ca-ra zi-a.

F
Pa-dre dei suoi vas-sal - li, de'suoi si - mi - lia.mi - co, e - gli sol.

F
go - de quan - do soc - cor - re gl'in - fe - li - ci. È ve - ra for - se la

GERONIO

G
vo - ce che chiamato a Londra da Milord Du - ca, sì potente in Cor - te, e che gli è

G
zio, deb - ba per iun - go tem - po co - là fis - sar sua sor - te. Pos -

MAD. RIVERS

K
- si - bi - le non è troppo egli a - do - ra la sua Nel - ly.

R
Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

R
or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

R
tosto ogni ostacol sa - rà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -

FANNY

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tosto ogni ostacol sa - rà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -". The name "FANNY" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F
- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the previous systems.

F
MAD. RIVERS
contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -". The name "MAD. RIVERS" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

FANNY

MAD. RIVERS

R
 -velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

R
 più, mi se_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "più, mi se_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

R
 -ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in". The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

R
 viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, in-ve-ce di par-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, in-ve-ce di par-". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

R
 -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

R

- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

FANNY MAD. RIVERS

R

- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

R

gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

R

ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

FANNY

R

tu o si - mi - le ac - cen - to. Do - ver ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "tu o si - mi - le ac - cen - to. Do - ver ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

CAVATINA

Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY

Gran viale in un bosco.

MAESTOSO.

STRULEY

Recitativo

Ge - ro - nio ancor non vie - ne!

Ogni in - du - gio m'e

108595

S

pe - so! m'è sacro ogni mo - men - to!

S

Ah... sì... ve -

pp

S

- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap -

S

- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

AND: e SOSTENUTO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics markings include *f* and *p*. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

STRULEY

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Io pro-vo un pal - pi-to per tal di - mo - ra, io sento un". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Third system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "sma - ni - e fi - nir ve - - drò, ma le mie". The piano accompaniment features a final cadence.

s
sma - nie fi - nir ve - - - drò.

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

s
Io provo un pal-pi-to per tal di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

s
- mo - ra, io sen-toun a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

s
sma - ni_e fi - nir ve - drò, sì, fi - nir ve - drò. Orsein-sen -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

S
- si - bi - le mi mostro al pian - to, se sovra i ge - mi - ti ri - por - to il

S
van - - to, l' i - dea che m' a - gi - ta com - pir sa -

S
- prò, l' i - dea che m' a - gi - ta compir sa - prò. Io pro - vo un

S
pal - pi - to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di -

s
- vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s
- drò, ma le mie sma - nie fi - nir ve - - drò. Or se in sen -

s
- si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che m'a - gi - ta com - pir sa -

s
- prò, or se in sen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che

S

m'a-gi - ta com-pir sa - prò,..... l'i-dea che m'a-gi - ta compir sa -

S

-prò,..... l'i-dea che m'a-gi - ta com-pir sa - prò,

ff

S

com - pir sa - - - - -

S

- prò!

f p

p

RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas_si al_fin il colonnel_lo! È tan_to che lo cer_co...

STRULEY

Ec - co - lo appun - to! Fin dall' au - ro - ra io sta - vo ap - piat -

GER. STRULEY

- ta - to co - là. Potea qual - cu - no sorprendervi! Ciò non mi fa ti - mo - re: in

S

me ravvisa ognuno un caccia - to - re. Fin dai prim'anni mie.i queste

S

ter - re lascia - i, chè co - sì piacque al pa - dre di Mi - lord. Proscrivèr fece la mia fa -

S
- mi-glia quest'in-giu-sto. Io rie-do per la seconda vol-ta nell'Ir-

S
- lan-da e cer-to so-no che nes-su-no mi co-no-sce. Ma non

S
hai tu nien-te a dir-mi? Ri-ti-ra-ta sempre nel-la sua so-li-

S
- tu-di-ne sen sta Nel-ly? **GER.** Dac-chè par-tito è A-del-son, non

G
STRULEY
è sorti-ta an-co-ra dalle sue stanze. A-do-ra Milord l'in-grata mia ne-po-te?

s
Es-sa a me solo appar-tien; i sacri no-di di na-tu-ra tu-to-re a lei mi

s
fan-no; ma A-del-son con in-gan-no dal ma-gi-stra-to la tu-tela ot-

s
-ten-ne, e me, per es-ser e-su-le, in-de-gno ei di chia-

s
-rò. La sep-pi u-na vol-ta ra-pir, ma profit-tando del-la mia lon-ta-

s
-nan-za, il cu-sto-de se-dus-se e fe' ri-tor-no al suo Mi-

S

-lord. L'in-de-gna non fuggi-rà per la secon-da vol-ta dal-le mie

S

ma-ni! sì, saprò assa-lir-la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

GER.

G

ciel! Sa-re-ste dai ser-vi di Mi-lord sacri-fi-ca-to, ed

G

io, vedete, ben precipi-ta-to! Ge-ro-nio, ben lo sa-i: qual diser-

STRULEY

S

-to-re, polve ad es-so sa-re-sti se non e-ra ch'io ti pro-tes-si; io introdurti

S
fe-ci in que-sta ca - sa qual do - me - sti - co di Adel - son, on - dea -

S
- ve - re chi se - con - das - se le mie bra - me: or pen - sa ch'io de -

S
- lu - so non si - a, se no, ti giu - ro... Per me non man - che -

GER.

G
- rò, sia - te si - cu - ro... Vo - glio Nelly, la voglio in questo giorno: e -

STRULEY

G
- sa - mi - na, ri - flet - ti, stu - dia nei mez - zi, tu, do - po il me -

S

- rig - gio fa ch'io qui ti ri - veg - ga; un lar - go pre - mio a -

S

- vra - i s'ella è ra - pi - ta. Ma Nel - ly in que - sto gior - no o la tua

S (parte) GER.

vi - ta! Ma le - detto il mo - men - to ch'io di - ser - ta - i; mi

G

re - si schia - vo a co - stui! Ma ci vuol poco a scegliere; od

G (parte)

es - ser fu - ci - la - to, o mio mal - gra - do far lo scelle - ra - to.

CAVATINA

Bonifacio Beccheria qui presente - BONIFACIO

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

MODERATO

portalettere che gli domanda del suo nome.)

BONIFACIO

Bo-ni-fa -cio Becche-

- ri - a qui pre - sen - te... ec - co - lo qua... C'èu - na

b

108595

b

(Il portalettere accenna che bisogna pagare,)

B

let-te-ra?.. la di-a... Co-sa di-ce? quan-to

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

(al portalettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

B

fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fra un mese, se lo

B

vu - o - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fra un me - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vu - o - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la a fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vu - le? «Fuggi!

ff *ff p*

B

fug-gi! Per - chè? ve - diamoun po'... perchè? vediamo un

B

po'!..... «Don - na Po - pa vuol l'im -

ff *p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

ff *p*

B

«Don O - ra - zio fa fra - casso, fa fracas - so pel de - nar del - la pi

B

-gio-ne.» Gli la - sciai la ca - sa a spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

P m.s.

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel -

B

- la - io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le. tut - ti pe - gni vuol far ven - de - re all'in -

B

- can - to... fug - gi, di - co ci son

B

gua - i: s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

нар

B

- st'o - ra qualch'uf - fi - cio già sia fuo - ri per po - ter - l'im - pri - gio -

B

- nar! Ma che a - ni - me in di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B

pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

ff

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

p

B

Po - pa vuol la te - la,

B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - la - io.. Dun - que m'han - da im - pri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui ea - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

p

B

stan - ca, cre - di - to - rii - ni - que a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in a B-flat major key signature and 4/4 time, with a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, si, ed io mai di non pa -

The second system continues the musical piece. The bass line has some melodic movement, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps) and a more active bass line.

B

- gar. Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo -

The third system includes a piano dynamic marking (*p*) in the piano accompaniment. The bass line continues with its rhythmic pattern, while the piano accompaniment features chords with sharps and a steady bass line.

B

- la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

The fourth system concludes the page. The bass line and piano accompaniment maintain the established musical style, with the piano accompaniment featuring chords with sharps and a steady bass line.

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

In Na-po-li, il far de-bi-ti fu del me-di-co mio l'ordi-na-

RECIT.^{vo}

B

-zio-ne per po-ter-mi gua-rir l'in-di-ge-stio-ne: e in-fat-ti, per sfug-

B

-gi-re a chi qua m'appostava e a chi di là, ero in continuo mo-to in ve-ri-

B

-tà! Oh! Bo-ni-fa-cio! Bo-ni-fa-cio!... un tem-po mer-

B

-can-te di sa-la-me ben no-to al-la do-ga-na! Passeg-

B

-gia - te in car - roz - za, in bar - chet - ta, pranzi qua, ce - ne

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

B

là, o - ra la madre, ora il fra - tel - lo del - la bella ama - ta non man -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic accompaniment.

B

- ca - va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!... Ed io, be - stia, spen -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic accompaniment.

B

- de - vo e ri - spen - de - vo, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic accompaniment.

B

- de - va? Or ti sta ben - se tu fuggendo vai e per maggior do - lo - re da pa -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic accompaniment.

B

- dro - ne di - ven - niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in 2/4 time and contains the lyrics: "- dro - ne di - ven - niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The bass line of the piano accompaniment has a 4/4 time signature. The piano part includes a key signature change from B-flat to C major and a dynamic marking of *ff*.

B

i - o nar - rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie - to - so, for - sed'im -

The second system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in 2/4 time and contains the lyrics: "i - o nar - rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie - to - so, for - sed'im -". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The bass line of the piano accompaniment has a 4/4 time signature. The piano part includes a key signature change from C major to B-flat major and a dynamic marking of *ff*.

B

- bro - glio mi trar - rà o vò in Si - be - ria o - v'è il ge - lo, bra - vo guer -

The third system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in 2/4 time and contains the lyrics: "- bro - glio mi trar - rà o vò in Si - be - ria o - v'è il ge - lo, bra - vo guer -". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The bass line of the piano accompaniment has a 4/4 time signature. The piano part includes a key signature change from B-flat major to C major and a dynamic marking of *ff*.

B

- rier che contro i cre - di - to - ri mi ser - vi - rà di mu - ro, ed io vi - ver po -

The fourth system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in 2/4 time and contains the lyrics: "- rier che contro i cre - di - to - ri mi ser - vi - rà di mu - ro, ed io vi - ver po -". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The bass line of the piano accompaniment has a 4/4 time signature. The piano part includes a key signature change from C major to B-flat major and a dynamic marking of *ff*.

B

- trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da

The fifth system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is in 2/4 time and contains the lyrics: "- trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da". The piano accompaniment is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The bass line of the piano accompaniment has a 4/4 time signature. The piano part includes a key signature change from B-flat major to C major and a dynamic marking of *ff*.

B

Ro - ma qua mi tras - se con sè ondeaver se - co un fe -

B

- de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, che l'a - ma, è que - gli che mi

B

pa - ga com'io fos - si suo ser - vo e intanto io de - vo per - der la testa e il

B

sen - no con chi si pa - sce d'a - ria, stra - vol - to, in - na - mo -

B

- ra - to!.... Veh, che oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to?...
b 108595 b

DUETTO

Speranza seduttrice - SALVINI E BONIFACIO

(Bonifacio rimane ad osservare Salvini che si avvanza concentrato a passi

ALL.^o MODERATO

disordinati, mostrandosi esaltato.)

SALVINI

s
- ran - za se - dut tri - ce, fug - gi da que - sto co - re; son

s
vit - tima infe - li - ce d'un di - spera - to a mor. Ah!

S
no, non ful - mi - nar - mi, bella ami - stà tra - di - ta, chè

S
ba - sta ad an - nien - tar - mi del fal - lo mio l'or - ror, sì, del

ff *p* *ff*

S
fal - lo mio l'or - ror. Son

BONIFACIO

Veh! veh! com'egli s'a - gita! O - ra di - vien fu -

p *pp*

S
vit - ti - ma infe - li -

B
- rente!... per lui luogo indi -

pp

S
-ce d'un di - - spe - ra - - to a -

B
-ca-to è de' paz-zi l'ospe - da-le!

S
-mor. Ah! no, non ful - mi - nar - mi,

B
Di tutto questo è causa di tutto questo è

S
bel - la amista tra - di - ta, chè ba - sta ad an - nien -

B
causa il briconcello a - mor,

S
-tar mi del fal - lo mio l'or - ror,..... del

B
al - - al - -

m. s.

S fal - lo mio l'or - ror!

B di tutto questo è causa il bricconcello a - mor!

ff

P rall. *p a tempo*

SALVINI

In que - sto seg - gio ah!..

p

S qui... sì... qui la vi - di e

S
n'ar - si un di Il for - tu - na - to a -

S
- mi - co es - sa stringea nel se - no, e allor.....

S
tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -

S
- fet - to que - st'a -

S
- ni - ma sor -

S
_bi! Oh Di - o que - st'a - nima sor - bi, oh

S
Di - o que - st'a - nima sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S
_bi, ... que - st'a - ni - ma sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S
_bi! Ve - dia - mo di di -

BONIFACIO

B
_stor - lo. Oì - bò! ei sta in

B

e - stasi!... oi - bò! quel lo sta in

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth notes and some rests.

B

estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e - lastico, è di cervello e -

The second system continues the musical score. The bass line has a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment has a more complex melody with eighth notes and some rests.

B

- lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli - men - to! No,

The third system shows the continuation of the piece. The bass line remains consistent. The piano accompaniment includes a section with eighth-note chords and a final measure with a forte dynamic marking.

B

no! no, no! non me la sen - to! non me la

The fourth system features a more active piano accompaniment with eighth-note chords. The bass line has some rests and eighth notes. The lyrics are repeated in a rhythmic pattern.

B

sen - to! ve - dia - mo questa sce - na co - m'anderà a fi - nir... *pp*

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of chords and a final measure with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass line has a steady eighth-note pattern.

rall. *a tempo p*

SALVINI

Nel - ly, che pe - na, oh Di -

- o! A - mar - ti...

ah non deg - g'i - o?... dun - que, o bli -

- ar - ti? ah! ma il pria mo - rir! sì,

S
scampo mi_glior non v'è che mor - - te.

S
Morte? sì: le ri - tor - te si fran gono co - sì. Ah!

BONIFACIO

Pia - no!

S
la - scia! ah! la - scia pur ch'io mo - ra!

B
tu che fa - i? sei paz - zo? non

B
far - mi qui il ra - gaz - zo.... la - scia.... la - scia....

SALVINI

Ah! pie - tà per me, cru - de - le...

Per bacco, ver go -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! pie - tà per me, cru - de - le...'. The middle staff is a bass line in bass clef with lyrics 'Per bacco, ver go -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking 'p'.

-gnate_vilper bacco,vergo - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-gnate_vilper bacco,vergo - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

SALVINI

ah! m'è tor -

femmina!ehl vi - a, ver - go - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ah! m'è tor -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'femmina!ehl vi - a, ver - go - gnate_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

-men - - - to il vi - - - ve - re

femmina!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-men - - - to il vi - - - ve - re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'femmina!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo - gnate_vil!per bacco,vergo -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 'cres.' (crescendo) marking.

S
sen za la mi - a Nel - ly!

B
-gnate_vil'tentar perfin d'uc_cider_si! e poi per u_na femmina!si ve_de che sei

.SALVINI

B
stolido! Pie-tà, cru - de - - - - - le!...

BONIFACIO

B
Se non sarà Nel - ly, sarà Ma-ri-an - ny, Ro-sì, Pep-pì, Chec-

B
-chì, Fanny, o Caro - li.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in i!..

ALL.^o MODERATO

p

SALVINI

Oh! quante a-ma-re

ff *p*

lagri-me, a-ma-re la-gri-me ver-sò..... ver-sò lo stanco

ci-glio, nè sa i miei giorni mi-eri, i miei giorni mi-se-ri tron-

-car la mor-te an-cor... Co-me si può re-si-ste-re a tan-ta pena, e

S
 tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S
 - si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do -

S
 - lor, a tanta pena, a co - sì fier..... do - lor! O po - ve - ro cer -

Più animato
BONIFACIO

S
 Ah! Nel -

B
 - vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S *ly!* sen - za di te

B sta - i: a-mi-co mio, non sa - i, a-mi-co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

sempre cres.

S io mo - ri - rò! Ta-ci!

B paz - zi, ai pazzi de-vi an - dar? Per bacco, vergo - gnate - vi, per bacco, vergo -

S Ta-ci! Di me, cru-del, pie - tà! Pie -

B - gnate - vi, tentar per-fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

S - tà, cru - de - le!...

trm trm

1° TEMPO

p

SALVINI

Oh! quante a - ma - re

ff *p*

s lagri - me, a - ma - re la - gri - me ver - sò..... ver - sò lo stan - co

s ci - glio, nè sa i miei giorni mi - seri, i miei giorni mi - se - ri tron -

s - car la mor - te an - cor... Co - me si può re - si - ste - re a tan - ta pena e

S tan ... ta! Forza non ho per reg-ge-re a co-sì fier do - lor! Co - me si

BONIFACIO

B Per bacco, vergo -

S può, si può re - si - stere a sì fie - ro do -

B -gnate-vi, per bacco, vergo -gnate-vi! al-l'ospedal de' matti dovrò condurvi

S -lor! Co - me si può, si può re - si - ste - re a co -

B or, per bacco, vergognate-vi! al-l'ospedal de'

S
_sì fie - ro do - lor, a co - sì

B
paz - zi do - vrò con - dur - vi or, do - vrò, sì, sì!

S
fier, sì fier do - ior, a co - sì

B
con - dur - vi or,

S
fie - ro, a co - sì fier do -

B
al - l'o - spe - dal de' matti do - vrò con - dur - vi

S
_lor, a co - si fier, sì fier do -

B
or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,

S
_lor, a co - - sì fie - ro, a

B
al - l'ospedal de'

S
co - si fier do - lor, a co - sì

B
mat - ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'

S
fier, sì fier do - lor, a

B
mat-ti do - vrò con - dur - vi or, do - vrò con - -

S
co - - sì fie - ro do - -

B
- dur - vi, sì, or,

S
-lor!

B
or!

BONIFACIO

Ma che forse vorresti farmi passare un guaio? tu non t'av-

REC.^{vo}

-vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in testa non c'è

SALVINI

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

BONIFACIO

più non soffrirei. E avresti fatta la pazzia la più

grande di quante fino ad or tu fatte n'hai, che non son poche; è

B
ve - ro, ve - ris - si - mo il pro - ver - bio: «chi la - va il ca - po al -

B
- l'asino perde l'acqua e il sa - pone» Tu sai quanto t'ho detto per farti ri - tor -

B
- na - re al - la ra - gio - ne; ma tu, sempre o - sti - na - to, a

B
quello che ho dett'i - o non hai ba - dato. Ah! qual a - stro ma -

SALVINI

S
- li - gno mi tra - sci - nò in Ir - lan - da on - de ren - der - mi in -

s
 -gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part starts with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

s
 stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e insiem la mi-a for-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e insiem la mi-a for-". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

s
 -masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

s
 a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

s
 -vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part continues with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

BONIFACIO

S
mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -

B
- chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi lord s'av -

B
ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del l'amor tu - o, chi

B
sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

B
que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.

SALVINI

BONIFACIO

SALVINI

Quanti ne abbi-am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

giorni ch'è in mia mano il foglio che A-del-son m'in-vio per con-se-

-gnarlo a Nelly. Cosa bor-bot-ti co-sì fra i den-ti! Deh

van-ne, tor-men-to e-ter-no! voglio so-lo re-star. Oh

ciel! chi veggo ma-i? Nel-ly qui vien! si fug-gal non

S
reg-go a quell'a_spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

S
(fugge) **BONIFACIO**
pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in -

B
_broglia! Se Milord se ne av - ve-de, scommet-to che il pít -

B
_tor manda agli Eli_si! Ma vien Nel_ly! Coste_i è un altro piangi sempre

B
(esce)
oh be-nedet-to si_a chi, come me, portato è all'alle - gri - a!

ROMANZA

*Dopo l'oscuro nembo - NELLY*AND^{te} FLEBILE

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *p* and *ms.* (mezzo-soprano).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, featuring more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a triplet in the right hand.

NELLY

Vocal entry for Nelly. The vocal line begins with the lyrics "Do - po l'oscu - ro nem - bo, il". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

S.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ciel sperai se - re - no, e al mi - o te - so - ro in". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

N. se - no goder la cal - - ma, e al

N. mi - o te so - ro in sen..... go der la cal - -

N. - ma...

N. Ma co - si bel - la spe - - me qual

N. nu - vo - la spa - ri,..... e al

N. pri - mo suo mar_tir..... ri_tor_na l'al -

N. - ma, e al pri - mo suo mar_tir.....

N. ritorna l'al - ma.

N. Par - te, poi rie - de il

N. so - le di lu - ce a sfa_vil - lar..... e a

N. *me non sa tor - nar..... l'amato ogget - -*

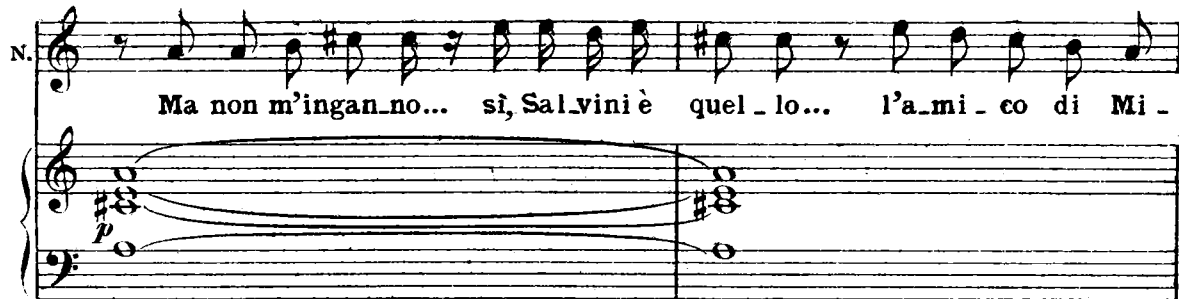
N. *- to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a_mato ogget - -*

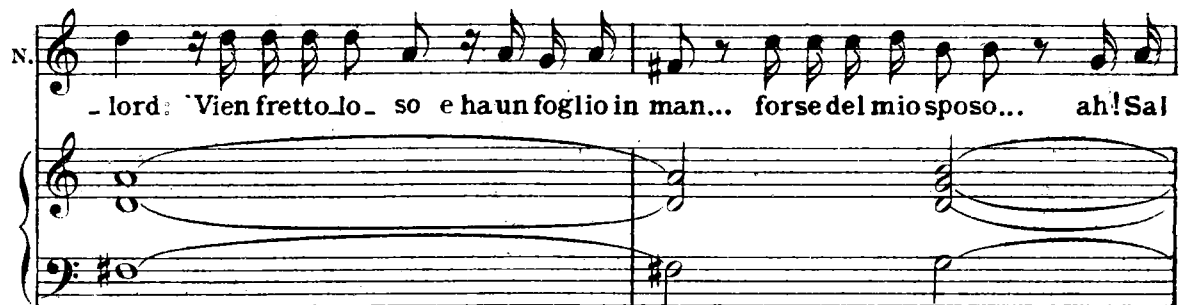
N. *- to. Oh Dio! a me non sa tor - nar.....l'a*

N. *- ma_to og-get - - - - -*

N. *- to.*

RECIT^{vo}

N.  *Ma non m'ingan-no... sì, Sal-vini è quel-lo... l'a-mi-co di Mi-*

N.  *- lord: Vien fretto-lo- so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal*

SAL.  *- vi-ni, quel foglio... Pre-sago è il vostro core, bella Nel-ly!* NELLY *Milord forse mi*

SAL.  *scrive? Oh i-naspetta-ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te-ne-*

NELLY  *- rezza è sempre un pegno... Come mi bat-te il cor,.. la man mi trema,.. non*

N. o - so... Se impo - tu - no io son, so - la vi la - scio... L'a -

N. - mi - co di Mi - lord? voi sol po - te - te nel - la sua lon - ta -

N. - nan - za tratte - ner - vi con me: drit - to ne a - ve - te. (Compia -

S. - cen - za cru - del!) Di mia fi - du - cia ec - covi un pe - gno: a

N. me leg - ge - te il fo - glio dal mio

N. spo - so ver - ga - to. (rimettendosi)

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i giammai, do - po di a -

S. - ver per qualche dì tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - despie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... Dunque, leg - ge - te!

NEL.

SALV. LENTO

Quan - ti tor - menti! oh quanto a - mo - re! : Amabile Nelly... (Che
(legge)

S. pe - na!) *Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....*

NEL.

S O ciel!...

una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno..... e per mai più allontanarmi dalla

S corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.

NEL.

N fulmine crudel! tutto pre-vi-di... A-delson tradi-to-re! Per-fidia non vi

N SAL. fu giammai maggio-re. Ma sen-ti-te... egli in se-gui-to... es-sa

S manca... Nel-ly, co-raggio! non a-ve-te duo-po di co-

S NEL. -tan-to mar-to-ro! Mi-se-ra me!... chi mi soccor-re!... io mo-ro!

DUETTO

Felice istante! -NELLY E SALVINI*ALL^o AGITATO*

SALVINI

ALL^o AGITATO

Ah! Pop-

s - pres - se il do - lor...

s *RECIT^{vo}*
Sventu - ra - ta quanto

RECIT^{vo}

s credi non se - i. Del - la sua fe - de A - del - son t'assi - cura in que - sto

s foglio. Me sol per - segue av - ver - so fa - to! io so - lo

S deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché piú

S bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei

ALLEGRO

S sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

ff

S cor - ra fra i - no - spi - ti de - ser - ti.

Lento

S Al - men po - tes - si ab - bracciar - la e par -

p col canto

AND.^{te} AFFETTUOSO

s - tir! Fe - li - ce i - stan - te! al -

s - l'a - vi - do de - sio, che il cor m'ac - cen - de, sei

s tu che porgi un fa - cil mez - zo! ah! il

s cie - lo or mi fa - ces - se al - men spi - rar co -

s - si... del mio te - so - ro al

S Ah!

piè!... *Allegro* Rin-

N A tri - sta

S - vie - ne!

N vi - ta chi ri - chia - mai sen - si mie - i?

N SAL. Sal - vi - ni! ah! sei

Mia Nel - ly.....

V tu, gran Dio! che fai?.....

S Deh! t'ar-

N
S
che mai
- re - sta, t'ar - re - sta!

N
S
ten-tie qua-le co-te-sta a - u - da - cia!
Ah! non son

N
S
io,..... reo de-stin, quest'al - ma oh! Di - o!
Ah! com -

N
- pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal -

N
SAL. - lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!
Sì,..... io

ff

N
S

Oh! ciel!

sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

p

N
S

Fuggi, i - ni - quo, scono -

- do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

f

N
S

- scen - te, a - mico in - gra - to!

Sì, è una a - mo - re for - sen -

p

S

- ra - to che mi to - gliè alla ra - gio - ne, alla ra -

S

- gio, ne; grida invan, invan s'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

ff *f*

i 108595 *i*

LENTO a piacere SAL.

N
Fuggi! oh! Dio! ah! quale orror! Ah! se non vuoi, mioben,

LENTO a piacere *ALL' GIUSTO*

S
chedal tuo piè..... mi spin-ga a mor-te in sen l'a-mor, l'amor per

S
te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve-

rit.

S
-len pro-vò provò d'a-mor. Ah! se ti strugge in sen

mf *f* *p*

N
l'ardor per me..... deh! sovr'al-tro ter-ren..... ri-vol-gi il

rit.

3 *3*

NEL.

N
 piè, chē, di qui lungi, almen l'aman-te cor non

Нар

N
 sof_fri_rà il ve - len di cru - do a - mor.

anim. il tempo

anim. il tempo

p

N
 SAL. Deh!

Mio be - ne, per - do - na!

N
 lun - gi ri - vol - gi il piè!

S
 Per - do - na,

N
 Ah! fug - gi! D'un cru - do a - mor, ahi!

S
 mio be - ne!

N se ti strugge il cor l'ar-dor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter-

S deh! pri - a per - do - na,

N - re - no ri - volgi tosto il piè,..... chè, di qui lungi, al-men l'amante, al -

S perdona al-me - no l'ar - do - re

N - men l'a-man-te co - re non soffrirà il ve - le - nod'un così ardente a -

S del co - re, arden-te a -

N - mor, non sof - fri - rà il ve - le - nod'un cru-do a -

S - mor, che tut - to il rio ve - le - no pro-vò d'a -

N
- mor, d'un cru - do a - mor,

S
- mor, pro_vò..... d'a - mor,

N
d'un cru - do a - mor,

S
pro - vò, pro_vò d'a - mor il

N
no, d'un co - sì ar -

S
rio ve - - len, pro - vò

N
- den - te a_mor!.....

S
d'a - - mor!.....

S Ah! se non vuoi mio ben, che dal tuo piè..... mi

S spinga a morte in sen l'a_mor l'amor per te, deh! pria per

S - dona a me, l'aman te cor che tut toil rio ve - len pro -

S - vò provò d'a_mor! Ah! se ti strugge in sen l'ardor per

NEL.

N me, deh! sovra'tto ter - ren ri - vol - gi il piè, chè, di qui

N
lungi, almen l'a-man-te cor non sof-fri-rà il ve-

N
SAL-len, di cru-do a-mor!
Deh! pria per-do-na, per-

N
Ah! se ti strug-ge, ti strug-ge il se-no,
S
do-na al-me-no, al-men per-do-na l'a-

N
se ti strug-ge l'ar-dor per me, per me l'ar-
S
-man-te co-re, che il rio ve-len pro-vò d'a-

N
- dor, oh! Di-o! ah!

S
- mor! Mio be-ne, per-do-na,

N
fug-gi per-du-to ar-dor,.....

S
per-do-na il cor,.....

N
.....

S
.....

N
..... l'a-man-te cor non sof-fri-

S
..... l'a-man-te cor che già pro-

N
_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor non sof - fri -

S
_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor che già pro -

N
_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

S
_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

N
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

S
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

N
cru - do a - mor!

S
cru - do a - mor!

TERZETTO

Signorina Oh Dio! Vien gente!—NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY

BONIFACIO

ALLEGRO *mf*

(a Salvini)

N

B

SALVINI

N

B

Oh Dio! vien

Signo - rina

gente! ... Ah! nascondi il tuo scom - piglio!

un para - guan - to che sia

ah! de - te - sta un gra - ve er - ror.

Non e in

gros - so si - gnori - na

S
me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S
cor.
BON.
Signo - ri - na, signori - na,

B
un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B
- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

grosso... Manda al dia - vo - lo quel

B

pianto, manda al dia - vo - lo quel pianto, co - min - cia - te ad e - sul -

NEL.

Ah! ti spie - ga: qual no - vel - la?

- tar. Egli

N

Chi? fa - vel - la... Ah!

B

vie - ne... E - gli... chi?...

N
 desso?...

B
 chi? des_so? des_so? desso come a tutti questi

p

B
 es_so, des_so, es_so, co-me es_so, se sa-pes-se! se ve-

B
 -dessa! Come i ser-vi e i pa-sto-ri, tut-ti so-no u-sci-ti

p

B
 fuo-ri: vecchi, gio_va_nie gar-zo_ni, tut-ti vanno a bat.ta-

NEL

Qua - lei -

- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The middle staff is a bass line in bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

N

SAL. - stan - te!

Qual mo - men - to!

Si - gnor si, un bel cor -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

S

Ge - lo... pal - pi - to...

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

NEL.

Ma

S e pa - ven - to...

B tro - va e ben presto sa - rà qua.

ff *p*

S for - se col - la spo - sa ei vien!...

BON.

B Ve' ch'al - tra co - sa, ve' ch'altra co - sa, ve' ch'altra co - sa!

B
que - sta buo - na si - gno - ri - na che ve - nir fa l'ac - quo -

B
- li - na, il cor - rie - re m'a - ve - a det - to che mi - lor - do, po - ve -

NEL.

Ei vie - ne! oh!
- retto, è vo - la - to co - me au - gello per ve - nirvi ad abbrac - ciar.

N
SAL. Di - o! ah! Oh qual raggio di spe - ran - za
Qual con - flit - to, qual ci -
(a Salvini)
Co - me

N
mi vain se - no ba - le - nan - do... ah! qual

S
- men - to... più s'ac - cresce in me l'af -

B
sbuf - fa! suv - via, co -

N
rag - gio di spe - ran - za mi va in

S
- fan - no, più s'ac - cre - sce in

B
raggio! mio pa - dro - ne, sta tran - quil - lo, mio pa - dron!

N
se - no ba - le - nan - do,...

S
me in me l'af - fan - no! O - v'a -

B
È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N
giu - - - sto ciel, la

S
- scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B
Suv-via, co - rag - gio! mio pa_dron, sta-te qui -

N
mia co - - stan - - za tu co - -

S
me che mai sa - rà,..... ah! di

B
- e - to! mio pa_dron, sta-te qui - e - to, mio pa_dron...

N
- ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co -

S
me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B
Mio signor, è tem - po perso, mio signor!

N
- ro-na..... per pie - tà,..... tu co - ro - na

S
ma-i che mai sa - rà, ah! di me che mai.....

B
In ma_lo-ra se ne an_drà, signor sì, se

N
per pie - tà! Na -

S
..... sa - rà!

B
n'an - - - drà!

mf

N
- scon - di il tuo scom - pi - glio.

S
Non è in me..... can_giar con

N
S

- si - glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra - pi - to il

N
S

cor!

BONIFACIO

Co - mei servied i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

N
S
B

Dun - que vie - ne?

fuo - ri. Sì, ti vie - ne ad ab - brac -

N
Giu - sto cie - lo, la mia co - stan - za

S
Qual' i - stan - te!

B
- ciar! Mio pa -

N
tu co - ro - na per pie - tà, tu co -

S
qual - - i - stan - te! ah! di

B
- dron, brutta co - sa ci sa - rà, sta - te tran - qui - lo:

N
- ro - na per pie - tà!

S
me che mai sa - rà?

B
è tempo per so: brutta co - sa ci sa - rà!

p

N Ah! qual rag-gio di spe - ran - za

S

B Qual (a Salvini) con - flit - to, qual ci -

Co - me

p

N mi va in se - no ba - le - nan - do, ... ah! qual

S - men - to, ... più s'ac - cresce in me l'af -

B sbuf - fa! Ma su, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in

S - fan - no, più s'ac - cre - sce in

B - raggio! mio padron, sta - te tran - quillo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...

S me in me l'af - fan - - no. O - v' a -

B È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N giu - - sto ciel, la mia co -

S - scon - do il mio tor - men - to, ah! di me che mai sa -

B In - fede mi - a, mio padron, state qui - e - to, c'è per voi un brutto o -

N - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

B - do re, mio padron, mio padron è tem - po

N - tà,..... tu co - ro - na..... per pie - tà,..... tu co -
 S - rà, ah! di me che mai che ma - i sa - rà, ah! di me che
 B perso, mio padron,.... in malora fi - ni - rà, mio padron,

N - ro - - na per pie - tà, deh!
 S mai..... sa - rà, che
 B fi - - ni - - rà: c'è per voi un brutto o-

N per pie - - tà, tu co - ro - na, per pie -
 S mai sa - - rà, ah! di me che mai sa -
 B - do:re: in malo - ra fi - ni - rà, sì, fi - - ni - -

N
- tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!

S
- rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!

B
- rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system shows the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The second system features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line. The third system continues with similar rhythmic motifs. The fourth system shows a change in the bass line with a 'b8' marking. The fifth system concludes with a final cadence in the piano part.

CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.

ALLEGRO

FANNY

RIVERS

Ten.

CORO
Bassi

F dal boschetto ei vie - nel! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

R dal boschetto ei vie - nel! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - nel! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - nel! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

F

-no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are split across the vocal line and the piano part.

R

gra - to compli - men - to a lui pote - te far, sì, un gra - to compli.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are split across the vocal line and the piano part.

FANNV

Oh!..... qual piace_ree_stre mo, qual pia_cer! sì, oh qual, oh qual pia_

R
men - to a lui potre - te far, potre - te far, sì, oh qual, oh qual pia

BON.

Qual pia - ce - re, qual pia - ce - re, qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree -

Oh!..... qual piace_ree_stre - mo, qual pia_cer sì, oh qual piace_ree -

Qual pia - ce - re, qual pia - ce - re, qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree -

F
_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace_ree_stre - mo, an_

R
_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace_ree_stre - mo, an_

B
_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace_ree_stre - mo, an_

_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... o qual piacer, an_

_stre - mo, an_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace_ree_stre - mo, an_

F
_diamload in-con-trar! sì, oh qual ohqualpia- cer! an - diamload in-con-

R
_diamload in-con-trar! sì, oh qual ohqualpia- cer! an - diamload in-con-

B
_diamload in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

Oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

Oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamload in-con-

F
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamload in-con-trar! Ep-

R
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamload in-con-trar!

B
-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamload in-con-trar!

-trar!..... Oh qual piacer! an - diamload in-con-trar!

-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamload in-con-trar!

pp

F
 poi, mentre al suo be - ne ren - dei primieriam - ples - si, mi - schiarci non con -

F
 RIVERS vie - ne, lon - tan biso - gna star.....
 Sta zit - ta, imperti - nen - te, che

R
 BON. said'amplessi tu? sta zit - ta! sta zit - ta!
 Si!

B
 cre - dila inno - cen - te la fur - bacre - a - tu - ra! tien es - sa la na -

B
 - tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno- cen - te sa.

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol
 tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

Ten.
 O
 R
 O Bassi
 C
 Ma qui garrir non
 Ma qui garrir non

sa - le; non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-
 va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-

F

Non mi fai ri-der più! nò!

nie - ra, pen - siamo in qual ma - nie - ra..... la no - stra fè le -

nie - ra, pen - siamo in qual ma - nie - ra..... la no - stra fè le -

dè spiega -

- a - le spie - ga - re al buon pa - dro - ne: qual - cun di noi lo dè spie -

- a - le spie - ga - re al buon pa - dro - ne: qual - cun di noi lo dè spie -

BON.

- re: sì, dè..... Zitto! ingar bu -

- ga - - re: sì, dè.....

- ga - - re: sì, dè.....

ff *p*

B
-gliar, sa tut.ti in_garbu - gliar!

Oh! Bo_nifacio! ev-vi - va!

Oh! Bo_nifacio! ev-vi - va!

tutti fidiam in te! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

tutti fidiam in te! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

p

FANNY

RIVERS

Qui, qui l'atten_de -

Qui, qui l'atten_de -

Qui, qui l'atten_de -

Qui, qui l'atten_de -

F
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

R
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

GERONIO
Oh qual piace_re e_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace_re e_stre - mo! an-

F
-diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

R
-diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

G
-diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

-diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

-diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con-

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

F
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

R
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

G
vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace_ree_stre - mo! an_diamload in_con_tra - re, an -

F
_diamload in_con - trar! si, oh qual ohqualpiae_cer! an - diamload in con -

R
_diamload in_con - trar! si, oh qual ohqualpiae_cer! an - diamload in con -

G
_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in_con -

_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in_con -

_diamload in_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an_diamload in_con -

F
_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

R
_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

G
_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

_trar!..... e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

F
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

R
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

G
qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... e -

qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

F
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

R
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

G
_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

_stre - mo! an_diamload in_con_trar, an_diamload in_con_trar, an -

F
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

R
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

G
_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

_diamload in_con_trar, an_diam - _load in - _con_trar!

ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abban - do - nar - - - ti! quale ol -
lunga
ff

A
 - trag - gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu
pp

A
 fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che..... que -

A
 - st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - tal Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man.

A

-car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

Ca - ri ac-

A

-car che mancar di fe - del - tà.

N
- cen - ti! oh Ciel pie - to - so, voi..... ren -

A
Pria..... la -

N
- de - te il cor dub - bio - so al - la

A
- sciar..... sa - prei la vi - ta che..... man -

N
sua al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A
- car che man - car di fe - del - tà,..... che..... man -

N
sua..... al - la sua se - re - ni - tà, sì, al - la sua se - re - ni -

A
- car..... che mancar di fe - del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N
- tà, sì, al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A
- tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N
sua..... se - re - ni - tà,

A
- car..... di fe - del - tà,

N
al - - - la sua

A
che..... man - car

col canto

a tempo

N
se - - - re - ni - tà!

A
di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie - tel son te - nu - to al vo - stro af - fet - to, al vo - stro af - fet - to.

FANNY

E Fan - ny s' inchi - naan.

GERONIO

Qui Ge - ro - nio con ri - spet - to.

F

- co - ra!
BONIFACIO

In ma - lora! Voi, miei ta - ri mi stor -

CORO

Tenori (a Bonifacio) In ma - lora! Voi, miei ta - ri mi stor -

Quando par - li? quando? quando?

Bassi

Quando par - li? quando? quando?

p staccato

ADELSON

rall.

Ca-ri a - mi - ci, oh quanto gra-te sono a me le vostre

- di - te!

ff

pp col canto

A gioie!

B Oh male - det - til mi vo -

O - ra è tem - pol Presto!

O - ra è tem - pol Presto!

a tempo

A

B

Boni - fa - cio...

- le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

ff *f*

B

MAESTOSO

- tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

MAESTOSO

f *f* *3*

B

- dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

f *3*

B

- ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

f *pp*

B

che, come inciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi-ci, co-sì noi siam tut-ti

B

gra - vi-di, sis-si - gnor, di sen - si e - ro - i-ci, e vor -

p

B

-rem-mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in-

leggero

B

-ter-no che ci accende l'accen-si-bi-le per la vostra nobi - lissima per la vostra no-bi -

B

-lissima schiatta il lu - stre, cio - è al-la rozza mia fa -

B

- con - dia deh!..... sup - pli - te voi per

B

me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh! sup -

ALLEGRO

ADELSON

a piacere Ah! ah! ah! grazioso in - vero!

B

- pli - te voi per me!

Ten.

C O R O

Bassi

Ei del nostro amor sin -

Ei del no - stro

ALLEGRO

- ce - - ro fu l'in-ter-pre-te, o si - gno - re! ri - ce -
 amor since - ro fu l'inter-prete, o signor!

BONIFACIO

Mi son fat-to proprio o - no-re, un grand'uomo son af -
 - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra
 il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra

B
 - fè, mi son fat-to proprio -
 fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno
 fè, il no-stro a - mo - re pe - gno

B

-no_re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra

The first system of music consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

B

-fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra fè!

fè, pe_gno sol, pe_gno sol di no - stra fè!

The second system of music consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, including a *pp* dynamic marking.

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

The third system of music consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment.

A

-re - te o - gnor per me!..... Ma l'a - mi - comio di -

A

BONIF. - let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

O, per bacco,

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'è inta -

NELLY

FANNY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

Melan - co - nico ed a -

B

- na - to!

F
_stratto!
ADELS.

B
Sta facendounbel ri _ tratto d'u_navechia d'ottan_t'anni!

Нар

A
vo _ li;ilmio con _ ten _ to e_gli ven _ ga a ri - col -

A
_mar,..... a me vo _ li;ilmio con_ten_to e_gli vo _ li a

A
ri - col - mar!

p cres.

ff

V

Cresc

154. ALL.^o MODERATO

ADELSON

Di pia - cer la vo - ce - cheggi, ne ri -

NELLY

Go - da o -

A - suoni ogn'antro in torno, go - da o gnun, ognun festeggi co - sì bel fe - li - ce giorno!

N - gnun, ognun fe - steg - gi co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

A - go - da o gnun, fe - steggi,

N
gio - ia cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

A
cor - ra cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

pp
pressando

tutti sottovoce

N
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

FANNY e M. RIVERS

Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

A
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

BONIFACIO

Tenori *tutti sottovoce*

O
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

Bassi e GERONIO

C
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

un pò' il tempo

N
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

F
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

R
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

A
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

B
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

N del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

F del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

R del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

A del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

B del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

N cor - - rao - gn'al - ma a

F cor - - rao - gn'al - ma a

R cor - - rao - gn'al - ma a

A cor - - rao - gn'al - ma a

B cor - - rao - gn'al - ma a

cor - - rao - gn'al - ma a

cor - - rao - gn'al - ma a

cor - - rao - gn'al - ma a

N
giu - - bi - lar, a giu - -

F
giu - - bi - lar, a giu - -

A
giu - - bi - lar, a giu - -

B
giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

N
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

N
F
R
A
B

cor - ra o - gn'al - maa giu - bi - lar, a
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi - lar, a
 cor - ra o gn'al ma a giu - bi - lar, a
 cor - ra o gn'al - ma a giu - bi - lar, a
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi lar, a
 cor - ra o gn'al maa giu - bi - lar, a

lunga assai

N
F
R
A
B

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

lunga assai

N

Di pia - cer la vo - ce eccheggi, ne ri -

pp

N

_suo ni ogn'an tro in torno, goda ognun, ognun festeggi co sì bel fe' lice giorno, goda o.

N

_gnun..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da ognun, fe - steggi,

N

gio - ia cor - ra ogn'al ma a giu bi - lar, cor - ra ogn'al ma a giu - bi - lar!

A

cor - ra, cor.ra ogn'al ma a giu bi - lar, cor - ra ogn'al ma a giu - bi - lar!

pressando

pp

tutti sotto voce

N
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
FANNY e M. RIVERS

A
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
BONIFACIO

Ten.
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
tutti sotto voce

O
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -
BASSI e GERONIO

C
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

un pò il tempo

N
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F
co si bel, fe - li - ce gior - no, e nel

R
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

F
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

R
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

A
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

B
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

N
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

F
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

R
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

A
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

B
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

smorzando.....

N
..... giu - bi -

F
..... giu - bi -

R
..... giu - bi -

A
..... giu - bi -

B
..... giu - bi -

..... giu - bi -

..... giu - bi -

pp

N
- lar, a

F
- lar. a giu - bi - lar,

R
- lar, a giu - bi - lar,

A
- lar, a giu - bi - lar,

B
- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

N
..... giu - bi - lar, a giu - bi -

F
a giu - bi - lar, a giu - bi -

R
a giu - bi - lar, a giu - bi -

A
a giu - bi - lar, a giu - bi -

B
a giu - bi - lar, a giu - bi -

a giu - bi - lar, a giu - bi -

N
-lar, a giu - bi - lar!

F
R
-lar, a giu - bi - lar!

A
-lar, a giu - bi - lar!

B
-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

ARIA

Ehi! Geronio! - STRULEY E CORO

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

ALL. MOD.º

STRULEY

Ehi! Ge-

S
Ten. Geronio!

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

Bassi e GERONIO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

S
Che! fi -

-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

G
-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

8^a sotto ad libitum

S
-ni - te... e come ma - i?

Sì, vel di - co: vi son

G
Sì, vel di - co: vi son

8

S
gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

G
gua_i, me_glio fia cangiar con - si - - - glio:

8

S *trun*
Che vi.

cor re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

G
cor - re-este un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

8.....

S
- gliac_chi! Che im-be-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son-guai!

G
sì, vel dico: vi son-guai!

8.....

S
stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

G
È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

8.....

S
Non c'è altro? eb - be - ne?

G
_mar! Eb - be - ne... vi par

G
_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S
An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G
ma - le?..

G
ma - le?..

8.....

S
_mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

G

8.....

S col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

G Quanto ar.

Quanto ar.

8

S - brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven -

G di - toe per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -

Quanto ar di - - to, ei di - sprez - za o - gni ci -

8

S - det - - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

G - men - - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

- men - - to: fie - ro e - ven - to qui per

- men - - to: fie - ro e - ven - to di

S
 fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....
 cer - to ac - ca - de - rà,.....
 cer - to ac - ca - de - rà,.....

G

8^a sotto ad libitum

S
 po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im -
 fiero even - to na - scerà,
 fiero even - to na - scerà,

G

8

S
 - pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te omai s'af -
 un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -

G

S
- fret - ta, omai s'af - fret - ta chei miei vo - ti appa - ghe -
qui di cer - - to
G
- ven - - to qui di cer - - to

S
- rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te omai s'affretta che imieivoti appaghe -
na - - sce - rà, sì, na - - sce - -
G
na - - sce - - rà, sì, na - - sce - -

S
- rà, già l'i - stan - te omai s'af - fret - ta, omai s'af -
- rà,
G
- rà, un fie - - ro e - ven - - to

S - fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

G qui di cer - to na - sce -

qui di cer - to na - sce -

S - rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G - rà, sì, na - sce -

-rà, sì, na - sce -

S - rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G - rà, sì, na - sce -

-rà, sì. na - sce -

S
-rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - -

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

G
-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

cres:

S
-rà!

-rà!

G
-rà!

p

STRULEY GER. (mostrando le iscrizioni)

REC.^{vo} È dunque ri-tor-na-to il mio ne-mi-co? Os-ser.va-te! *Ad Imene.*

G

Prima e-ra scritto: *Al dispiacere.* Ed e-ra il punto in cui Mi-lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da vo-i gli fu Nelly ra-pi-ta. Qui spi-ra nuo-va

G

vi-ta: l'al-le-grezza, il piacer brillano in-tor-no. Questo è per tutti un

G

STRU. GER.

for-tu-na-to gior.no! Tal non sa-rà fra po-co! A pro-

G

-po-si-to! U - di - te: e - ro po - c'an - zi nel vi - ci - no bo -

G

-schet-to, al - lor che dal più fol - to un la - men - to fug -

G

-gi. Ten - do le orec - chie e mi met - to in a - scol - to... e - ra Sal -

STRU. GER.

G

-vini, un certo pit - tor... Tutto m'è noto... pro - se - gui. Era egli, dunque, che pian -

G

-gen - do esclama - va: *Oh mia Nel - ly,* *Per sem - pre io t'ho per -*

G

-du.ta! ah no! non sarà mai; tut.to o.se.rò; ve.dra.i ciò che fa.rà Sal.

STRU.

G

-vi.ni! Ot.ti.ma.men.te! Egli a.do.ra Nel.ly! Pri.mo stru.

S

-men.to sa.rà di mia ven.det.ta; questo fo.glio, da me ver.

GER.

STRU.

S

_ga.to, lo trarrà in in.ganno! Ma co.me far? A.scol.ta: nel.la fo.

S

-re.sta è u.na se.dia di po.sta, questa trar.ci po.trà nel.la vi.

S

-ci - na spiag-gia di mar; là vè un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei

S

cen-ni. Or m'o-di: al l'imbru-nir del gior-no qui verranno tutti a pas-seg-

S

-giar; tu de-vi porre fuoco al ca-si-no ch'è nel fon-do del parco per

S

ri-chia-mar-vi o-gnun: In quel tu - mul-to mi scaglie-rò sul - la mia

S

pre-da e for-se Sal-vi-ni stes-so i mez-zi mi porge-

GER. STRU.

s

ra. Spa-ven-to voi mi fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-

s

cen-to... ma non te-mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro

affrettando

s

son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,

GER. (Partono)

s

so-stiam. Pre-ve-do gua-i.

M. RIV. BON. M. RIV. BON.



Ah...Bo-ni-fa-cio! Cosa fu? Do-v'è Sal-vi-ni? Ne' panni

p

M. RIV.



suo-il Or di scherza-re tem-po non è; trovar si de-ve e

M. RIV. BON.



to-sto,chè Milordsmanioso è di vederl'a-mi-co. Quand'è co-sì, potete an-

M. RIV.



-darperquella vi-a, che sola-mente non fu vi-sta da me. DoveaSalvini distur-

M

bar questo giorno che lie.to ognun rende.a, di Mi.lord col ri.tor.no.

BON.

Sì, va là che stai fre.scal io, se potessi, na.sconderlo vorre.i nel

B

mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord,vedrai che

FANNY

BON.

spas.sol Ah Bo.ni.fa.cio! Eb.be.ne? Eb.ben... che

FANNY

BON.

co.sa? Hai tro.va.to Sal.vi.ni? E son du.el No, si.

FANNY

B

-gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cu-re; e se non por-ti a-

BON.

F

-mo-re per un padron sì buono e vir-tu.o-so, l'alma hai di fer-ro! E

B

voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma perchè tanta te-ma? È ver ch'è un po.co

B

pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

FANNY

BON.

B

-notta e a di-segnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

chè? Balor.do! Io stessa dilui intraccia an.drò. Per questavi.a è

FANNY

fa.ci.le che sti.a. A.vro l'a.li al.le pian.te: vuol l'a.

BON.

mi.co Milord... io vo' l'a.mante! E anche que.sta va be.ne! Ma Mi.

lord in persona egli già vie.ne in cerca dei pa.dro.ne. Qui dietro mi na.

(si cela)

scondo: co.sì le.vo o.gni im.bro.glio al l'oc.ca.sio.ne...

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A

son... do - po sei me - si io qui ri - tor - no... tutto è gio - ia, e in -

NELLY

A

.tan - to io Sal - vi - ni non ve - do! Voi sa - pe - te il fan -

N

.ta - sti - cou - mo - re del - l' a - mi - co pit - to - re: u - na col -

N

- li - na, un o - riz - zon - te a - me - no lo ri - ten - go - no al

N **ADEL.**

cer-to. Ah! che il mio co-re con in-so-li-ti

A

mo-ti mi fa per lui te-mer. Sì, voglio io stes-so questo

A **NELLY** **ADEL.**

par-co gi-rar! An-ch'io! No, ca-ra; a

A

che stancarti in.va.no! in questo lo-co io con l'a-mi-co tor-ne-rò fra

(via) NELLY

BON.

A

po-co. Oh cie-lo! Tu Salvi-ni allon-ta-na da no-i. Ci son

NELLY

B

guai, guai con la pa-la. Ah, Bo-ni-fa-cio! dal tuo pa-dron chi

BON.

N

ma-i at-ten-der-si po-te-a un si-mil tratto! È col-pa

Reo. *

B

vo-stra, sì, è col-pa vo-stra s'egli è più che matto!

DUETTO

Poni l'esca a contatto del fuoco - NELLY E BONIFACIO

MODERATO

BONIFACIO

PO - ni l'esca a contatto del

MODERATO

p.

B

fuo - co e poi dille: non de - - vi bru -

B

- ciar!

B

Se u - na ruota tu spingi per po - co sta si -

NEILY

Cosa intendi, con quel para -

- cura che che gi-re - rà!

- gone?

Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

Io?... che di-ci? e puoi sol du-bi - tar - - - ne?

- tar....

BON.

Come no? come no? ve' che l'uomo è di

B
car - ne... il pit - to - re... sta sempre e con

B
chi? con Nelly, gio_v_i_net_ta vez -

B
- zosa, che al color rassomiglia la rosa, e ve_d'oggi e poi parla do -

B

-ma - ni, l'indomani un ri - setto, un'oc - chiata: la ragione se ne va! Velo

B

giu - ro, et abissum, abissum, a - bissum qual gran fuoco sa tutto incen -

NELLY

Ah! lo veggio, son io la ca -

B

-diar, qual gran fuoco sa tutto incen - diar!

N

-gio - ne, se tra - di - ta tu fosti, ami - stà!

B

D'e - loquenza son io un Cice -

N *Ma di': a*

B - ro - ne: son va - len - te per dir ve - ri - tà!

N par - te e - ri tu del se - gre - to?

B *E - ra a*

N Non men - ti - re... par - la...

B parte... cio - è...

N to - sto... e mel

B Sa - pe - a, sapea qualche co - sa...

V
 ta - ci? e non par - li, ed a -

ff

a piacere

N
 - sco - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

ff

N
 ri - a? Co - me parli! sei

BON.
 La col - pe - vole è vo - ssigno - ri - a...

N
 trop - po, sei troppo in - so - lente!

B
 Ci resta vi l'intera gior -

p

B

- nata, so-li, so-li per più d'un'an - nata: sospi-ra-va, e tu ne ri -

B

- de - vi: ei piange-va, e tu più ri - devi...

B

e dalli oggi, e dal - li og - gi e doma-ni, poi

B

dalli, la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

B

tu, ... la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...
tu!

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Nelly and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ah! sì, deh... ta - - - ci...'. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

ALL^o ASSAI
Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

ALL^o ASSAI
p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line is marked *ALL^o ASSAI* and has the lyrics 'Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio'. The piano accompaniment is marked *ALL^o ASSAI* and *p* (piano), featuring a steady accompaniment of chords.

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -'. The piano accompaniment continues with a consistent chordal accompaniment.

-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io'. The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment.

N
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N
 tras - - - si al - l'er -

N
 BON.
 - ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B
 - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!

NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N
BON. ci - glio, mi

Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N
B cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N
B stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,

- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per

N
ah! ch'io stes- -sa lo tras- -sial - l'er -

B
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il

N
-ror, lo tras- -sial - l'er -ror! Ma dim - mi,

B
cor, tre - - man - - do sta il cor! Che posso

N
ah! Di - o, che sma - nie... con - si - glio...

B
dir? va ben, ri - pa - ra... non è più tem - po... E che con-

B

- siglio? o.ra a quello che ne ar - riva noi potremo solo star!

NELLY

Ah! si! ta - ci, deh! fre - na gli ac - cen - ti: il mio

N

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo crudel mi ram -

N

- men - ti... Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si all'er - ror, .lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B
 - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY
 Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N
 ci - - glio, mi

BON.
 Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N
 cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N
stes - - sa lo tras - - si al - l'er - ror,

B
- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N
ah! ch'io stes - - sa lo tras - - si al - l'er -

B
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il

N
- ror, lo tras - si al - l'er - ror, lo

B
cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi sta il cor, per quel disgrazi -

N
 tras - - si al - l'er - ror, si, ch'io

B
 - a - to tremando mi sta il cor, si, mi

Нар

N
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!

B
 sta tre - man - do il cor!

dim.

(conducendo per mano Salviri)

ADELSON

Ah, sciagu_ra-to! E che ten_ta_vi ma_i? Quale in-

P RECIT^{vo}

A - sa - no fu_ror ti ar_mò la de_stra? Se pronto io non

A e - ro a tratte_ner_la, e - stin_to a quest'o - ra sa -

SALVINI

A - re-sti! Non mi fo_sti a - mi_co, e nol se_i, se tratte-

S - nesti il braccio mi_o! Mo_rire io bra_mo, sì, de_testo il

S
 mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la

S
 mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il

S
 vi - ve - re per me peg - gior di morte. In -

ADEL. 2/4

A
 - giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -

A
 - mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion com - messo a -

A

-vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no-to è il mio core!

SALV.

Er-ro-re in te... che di-ci? Canga accen-ti, Mi-

S

-lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

S

ADEL.

-pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter-

A

..ro-re! Chiudi an-cor di Sal-vi-ni in pet-to il co-re? La

A

tua vir_tù do_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a-

A

- mi_co in tal guisa: non sa_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti-

A

- na_to si_ lenzio tu_o?.. se_ gre_to hai per A_del_son,

A

tu dal_l'alma mi_a, dimmi tu, d'a_mi_stà qual prova

SALV. (a sè)

A

vuoi? E non ca_do pen_tito ai pie_di suoi?..

DUETTO

Torna, o caro, a questo seno - SALVINI E ADELSONALL.^o MAESTOSO

Piano introduction for the duetto, marked *ALL.^o MAESTOSO* and *f*. The music is in 2/4 time and features a dynamic of forte (*f*).

ADELSON

Musical score for Adelson's first vocal entry, including piano accompaniment. The lyrics "Tor - na, o" are written below the vocal line.

Musical score for Adelson's second vocal entry, including piano accompaniment. The lyrics "ca - ro, a que - sto..... se - no....." are written below the vocal line.

Musical score for Adelson's third vocal entry, including piano accompaniment. The lyrics "a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -" are written below the vocal line.

A

- ples - so! Se ne -

A

- mi - co di te stes - so, abbi al - men di me pie -

A

- tà, se ne - mi - co di..... te stes - so, ab - bial -

ff *p*

A

- men di me pie - tà,..... ab - bial -

ff

A

- men, sì, abbi al - men di me pie - - tà, sì, ab - bi al -

p

A

- men di me pie - tà, ab - bi al - men di..... me..... pie -

ff

A

- tà!

ff

SALVINI

Ta - ci, ta - ci, oh! Di - ol dei

ff

p

S
ma - - li mie - - i ah! tu - - a bon -

S
- ta - de ag - - gra - va..... il..... pon - do:

S
in - fe - li - ce io non sa -

S
- re - - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

S
- li - ceio non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -

S
- stà, sen - za il pe - so, senza il

S
pe - so d'a - mi - stà, si, sen - za il pe - so d'a - mi -

S
- stà, sen - za il pe - so d'a - mi - stà!

ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!
Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

S

- sì - - o ch'es - - ser so - lo e la - cri -

ff col canto

S. ADEL.

- mar. Par - la, par - la,

SAL.

E che?

se il cie - lo Di - o ca -

A.

- gio - - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

A.

tut - to per te son i - o pron - - to a sa - cri - fi -

SAL.

A

- car! Che

S

di - ci, che di - ci, oh! Di - ol tu

S

ADDEL.

stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

A

ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og.

SAL.

Oh! ciel!

- get - - to ca - - gion del tuo tor -

- men - to! Nel ren - - der-ti con -

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

ff

mf

SAL.

(A me Nelly?.. de - li - ral..)

E tanto tu po -

- giar! (Ei per Fanny so - spi - ra!)

- tra - i? A piedi tuo - i,

Fra le mie brac - cia

ra - ro, o ge - ne - ro - so e -

Ah! vie - ni...

- sem - pio d'a - mi - sta!

ALLEGRO ASSAI

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of chords with moving inner voices, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

ADEL.

First vocal line (ADEL) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur". The piano accompaniment consists of a steady chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked piano (*p*).

Second vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -". The piano accompaniment continues with the same chordal texture.

Third vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo". The piano accompaniment continues with the same chordal texture.

Fourth vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -". The piano accompaniment continues with the same chordal texture.

A

SAL.

- stà! E - sprimere ap - pie - no non

S

pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il

S

co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

S

- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

S

- ten - to mi ren - de a - mi - stà!

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL.
Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! si!

A
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! si!

S
qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A
qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

A
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

S
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

A
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

S
si, co - mu - - - ne sa - -

A
si, co - mu - - - ne sa - -

S
- rà!

A
- rà!

ADEL.

A - mi - co, ... con - ten - to, con -

A

- ten - to pur so - no! Più gra - to mo - men - to per

A

me giun - ge al - fin! Ri - ce - vi il mio do - no e

A

go - da il tuo co - re le gio - ie d'a - mo - re, per

A

man.....d'a - mi - stà! E - sprimere ap -

SAL.

S
 - pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pie' followed by quarter notes 'no', 'non', 'pos - so', 'coi', 'det - ti', 'i', 'mo - ti', and 'che in'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
 se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

The second system continues the vocal line with 'se - no', 'il', 'co - re.....', 'mi fa;', 'son', 'mil - le', and 'gli af -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

S
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

The third system continues the vocal line with '- fet - ti', 'ch'io', 'pro - vo,', 'ch'io', 'sen - to:', 'fe - li - ce,', and 'con -'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

S
 - ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

The fourth system concludes the vocal line with '- ten - to,', 'mi', 'ren - de a - mi - stà!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

The first system shows the vocal entries for SAL. and ADEL. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

The second system continues the vocal lines for S. and A. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with some dynamic markings like accents and slurs.

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

The third system continues the vocal lines for S. and A. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

S
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le gli af -

A
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S
- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -
A
do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -
A
- mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

S
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, *a piacere* fe - li - ce, con -
A
- mo - re per man d'a - mi - stà,

S
- ten - to, fe - li - ce, con - ten - to,..... mi.....

A
sì, fe - li - ce ti

S
ren - de a - mi - stà, ah!..... sì, la.....

A
ren - de la man d'a - mi - stà, la

S
man..... d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

A
man d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

S
- stà, la man d'a - mi - stà, la

A
- stà, la man d'a - mi - stà, la

S
man d'a - - mi - stà!

A
man d'a - - mi - stà!

STR. GER. STR.

Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor -

P RECIT.^{vo}

S SAL.

-rò di tante pe - ne il frut-to? O ge - ne - ro - so a -

S

-mi - co, qual sacri - fi - cio al - l'a - mi - stà tu fa - i!

STR.

No, non è ver! De - lu - so re - ste - rai...

SAL. STR.

Chi sie - te vo - i? Son u - no che può for - ma - re ap -

S
-pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-

SAL. STR. SAL.
-ly. Co-me sa-pe-te ma-i? Tut-to m'è no-to. Mi-

S STR.
-lord a me la ce-de! Sì, quando fi-a di-so-no-

SAL. STR.
-ra-ta! Come! E-gli è già spo-so in Londra, ed or qui

SAL.
ten-ta l'innocen-za se-durre. No, menti-te! Chi è Mi-

S *STR.*

_lord non sa-pe-te! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

SAL.

_sce-te? Sì, mi son note ap-pie-no, son di suo zi-o, di Lord Bel-

S *STR.* SAL. (legge:)

-mont. Leggete! *Signor Colonnello.*

Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perdonerete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.

S *STR.*

Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co-lonnel-lo Strule-

SAL.

-y soni-o.. Ma come mai vo-le-va impalmar-la di

STR.

S
_ma_mi? Tutto inganno e il lu_sion! Da l'oro compro è il Mi_

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "_ma_mi? Tutto inganno e il lu_sion! Da l'oro compro è il Mi_".

S
_ni_stro, suoi li_gi i te_sti_mo_ni son: quando avve-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are: "_ni_stro, suoi li_gi i te_sti_mo_ni son: quando avve-".

S
_du_ta Nel ly sa_ria_si del_in_gan_no, al_lo_ra l'a_

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are: "_du_ta Nel ly sa_ria_si del_in_gan_no, al_lo_ra l'a_".

SAL. STR.

S
_vria ce_duta a te! Oh tradi_mento! Oh colmo di per_fi_dia! Io qui son

The fourth system of music features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are: "_vria ce_duta a te! Oh tradi_mento! Oh colmo di per_fi_dia! Io qui son".

S
giunto per strapparla al_l'i_ni_quo suo se_duttor. Vuoi

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are: "giunto per strapparla al_l'i_ni_quo suo se_duttor. Vuoi".

S

tu Nel-ly se-dot-ta per ma-no di Mi-lord, o per mia

S

ma-no inno-cen-te Nel-ly? Qual mai richie-sta fal-

S

-la-ce, in-degno amico! Il braccio mi-o è a' vostri cenni. Che far

S

des-si? U-ni-ti torre Nellya quel mostro: tu vedra-i qui lei fra

S

po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'affer-ra e a-

S *SAL.*

_vrai l'a - iu - to mi - o, chè qui na - scoso io so - no. A me quel

S *STR.*

foglio.. sia Nelly con - vinta! Cauto, pru - dente esser de' tu; ma riso -

S *SAL.*

- lu - to! Tut - to fa - rò.. Ad ap - pre - star mi a - iu - to voi sie - te

S *STR.* *SAL.*

pronto? Non temer. Io va - do. Ah! Mi - lord non credea sì scelle -

S *(parte) STR.*

- ra - to! No, più dub - bio non resta. Ho trion - fa - to!

BON.

Se spil-la fos-se sta-ta io pur l'a-vrei tro -

p RECIT^{vo}

(si avvede di Struley)

-va-ta; il mio padro-ne è na-to a mio tor... Eh...

STR.

Chi è costu-i? I-nopportuno in-control! Or non conviene ch'iom'af-

BON.

-fret-ti a par-tir... da-rei so-spetto... E chi è que-sto,

B

bufa-lo? Ed è arma-to! Fos-se un di quelli a-mi-ci chem'ha

B

scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line begins with a flat key signature and contains the lyrics 'scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B

met-termi in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta

STR. BON.

The second system continues the musical score. The bass line includes the lyrics 'met-termi in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta'. Above the staff, 'STR.' is written above the first measure and 'BON.' above the last measure. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style as the first system.

B

faccia! (Partir potessi!) A - mico! Non t'accostar! Indietro mezzo

STR. BON.

The third system of the score features the lyrics 'faccia! (Partir potessi!) A - mico! Non t'accostar! Indietro mezzo'. The 'STR.' and 'BON.' markings are placed above the staff. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

B

miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di

The fourth system contains the lyrics 'miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

B

Lord. Mau - di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che

STR. BON.

The fifth and final system on the page contains the lyrics 'Lord. Mau - di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che'. The 'STR.' and 'BON.' markings are placed above the staff. The piano accompaniment concludes the system with the same accompaniment style.

B

vuoi? Chi se_i? Chefaitu qui? Voibenvede_te, un cacciatorsoni_o.. Diuc_

STR. BON.

B

_cel_li, oppur?.. Diuc _cel_li... (Chemi fossi ingan _ nato?) E siete?

STR. BON.

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri _ nal_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

B

va_da. È questo luogo so_lo a Mi _ lord' ri_ser_va _ to. Io l'i_gno_

STR. b

S **BON.**

-ra - vo.. altrove andrò. Cam - mi - na sempre drit - to e

B **STR.**

non vol - tarti in - dietro.. o chiamo gente.. Ad - di - o, non dubi -

S (parte) **BON.**

-tar, sa - rò prudente. Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro - spo: ma davve - ro che mi ha fat - to pa - u - ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e-gli sarà. Sortito è

p RECIT.^{vo}

B SAL.. BON.

i'or-so dal-la ta-na. Boni - fa - cio! Signor, Milord ve -

B SAL. BON.

-deste? Sì, ed abbi-am par - la - to. (S'ammansa la be -

B SAL.

-stiaccia!) Ma da uomo gli par - la - ste o da or-so? Cio -

S BON. SAL.

-è?.. Foste discreto su quell'af - far? Mi son an - zi spie -

S

BON. SAL.

-ga - to, e abbas - tan - za ei com - prese. Chemai face - ste? Niente di

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and begins with a treble clef. It contains the lyrics: "-ga - to, e abbas - tan - za ei com - prese. Chemai face - ste? Niente di". Above the vocal line, the tempo markings "BON." and "SAL." are present. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a slow, sustained harmonic accompaniment.

S

mal. Milord, in - ve - ce a me pro - mi - se, qual a - mi - co fe -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "mal. Milord, in - ve - ce a me pro - mi - se, qual a - mi - co fe -". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S

- de - lee vir - tu - o - so, di render - mi fe - li - ce.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- de - lee vir - tu - o - so, di render - mi fe - li - ce.". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S

(Sì, tra po - co, vi - le, il sa - rò, malgra - do il tuo

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "(Sì, tra po - co, vi - le, il sa - rò, malgra - do il tuo". The piano accompaniment continues with sustained chords.

S

BON.

tri - ste di - se - gno!) Di render - vi fe - li - ce?!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "tri - ste di - se - gno!) Di render - vi fe - li - ce?!". Above the vocal line, the tempo marking "BON." is present. The piano accompaniment continues with sustained chords.

SAL. BON.

B Co-me? Ed e-gli? Ha detto sì. La sposa vi cede-

SAL. BON.

B -rà? Sì. E lu_i re_ste - rà a den_ti a_sciutti?

SAL. BON. SAL.

Forse! Ma parla chiaro... di'... Lon_ta_no lo sviluppo non

BON.

S è.. tremenda folgo_re forse scoppiare u_drai... Ma come?

SAL.

Ta_ci, at_ten_di e al_lor ve_dra_i!

ARIA

Taci, attendi, e allor vedrai. - BONIFACIOALL.^o MODERATO
BONIFACIO

a piacere Taci, at - tendi, e allor vedrai.

O - ra sì che il ca - so è bel - lo, o - ra sì che il ca - so è

bel - lo! Quest'o - scuro in - do - vi - nel - lo chi mai sciogliere po -

- trà? Boni - facio, in - do - vi - na, in - do -

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - vederla a me -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a quest'oun caso

B

nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of one flat.

B

farmi per e - sempio un vesti - to, stento, stento e

The second system continues the musical score. The bass line has quarter notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes in the right hand.

B

sudo; vestoun altro, io resto i - gnudo; cheti sembra?

The third system shows a change in the bass line with notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

B

vesto l'altro, e resto i - gnu - do... que - sto ca - so no, non si

The fourth system features a bass line with notes G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

B

dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

The fifth system has a bass line with notes G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

B

-cizia, signor, sì, ...che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! hai

a piacere

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

f

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

B

a piacere *a tempo*

sta! Ma, dunque, il vedi e ta-ci.. come mai si spiegherà? tacie

B

ve-di,.. vedi e ta-ci,.. io m'in-quieto, non ho

B

pa-ce per la gran cu_ri_o-si - tà, io m'in_QUIE-to, non ho

B

pa - ce. Che Milord gli_e accor_dasse so_lamente do_po

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse_ro da a-

B

_mici fra di loro combi - nar? peggio as_sa_i, peggio as_sa_il veh! che ma-

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz - za: per spiegar que - st'in - do - vi - no, non vo' paz - zo di - ven -

B

- tar, no, no, noi voglio; vada al dia - vo - lo Sal - vi - ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

a piacere

smorz. col canto

P

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking 'a piacere' above the bass line and 'smorz. col canto' above the piano accompaniment. A piano dynamic marking 'P' is also present. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - sa

a tempo

The third system continues the musical piece. It includes a dynamic marking 'a tempo' above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B

sem - pre d'o - gni af - fan - no, si do -

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B

-vreb - be, si do - vreb - be far - ne senza: se ne perda la se -
a piacere

B

-menza, se ne perda la se - menza. Boni - fa - cio, basta o - là!
pp *a tempo*

B

Tu fai tan-tee tan-te ciarle,
pp

B

senti or po - i, senti or poi questa can - zone: sì, u - na
ff

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

Нар *p*

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco ag - giu - star, sì, può lo

ff

B

stoma - co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

p

B

- star, sì, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

- star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

f

B

- star, può lo sto - ma - co aggiu - star.

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifaeio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato .

ADELSON

Si, ve-ni-te miei ca-ri.. ma l'a - mi - co do-v'è? Dov'è Sal -

p RECITVO

BON.

-vi-ni? Pochi moment i or so - no, da quel-la parte andò!..

ADEL. BON.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado.. Questo pu-re è contento! Come

NELLY

va questa co-sa?.. E persi - ste - te a vo - ler che Sal -

ADEL.

-vi-ni sia introdot - to presso di vostro zi - o? Sì, quest'uomo be -

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voi non sape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Non vel niego, solo ag-giungo.. che Salvini pel gran mondo non è! ei

Z

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la -

N

ADEL.

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, sta qui dell'amor suo l'oggetto..

NELLY

M. RIVERS

FANNY

Stelle! saprebbe mai! Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu -

BON.

F

_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...

Detailed description: This system shows the vocal line for BON. in treble clef and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef, followed by a bass clef for the first few notes, then returns to treble. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

SALVINI

ADEL.

(Per - fi - dol.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni

Detailed description: This system shows the vocal line for SALVINI/ADEL. in treble clef and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a treble clef, then switches to a bass clef for the first few notes, and returns to treble. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e

Detailed description: This system shows the vocal line for A. in bass clef and the piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca

Detailed description: This system shows the vocal line for A. in bass clef and the piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

pace, ciò chesa fare, ciò chesa fare u - n'amistà ve - racel!...

Detailed description: This system shows the vocal line for A. in bass clef and the piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ALL^o MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL^o MODERATO

p

A

- get - to, che sol de - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bili ca - te - ne la mia

FANNY

SAL.

(Oh pia -

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)
 F RIV. - cer!)
 S - sa!) (Oh af - -

S - fan - no!)
 A Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - de - re io

A voglio, sì, la fin, sì, ma la fin ve - de - re io vo - glio. Porgi a

FANNY

Qual pia - cer,..... me fe -
 lu - i, Fanny, ia ma - no.

The first system of music features a vocal line for Fanny in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Qual pia - cer,..... me fe -' and 'lu - i, Fanny, ia ma - no.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

RIV. - li - ce!
 SAL. Ma pia - - no, par Salvini impal.li -
 Oh Di - o! oh Di - o!

The second system of music includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for Riv. (soprano) with the lyrics '- li - ce!'. The second vocal line is for Sal. (soprano) with the lyrics 'Ma pia - - no, par Salvini impal.li -' and 'Oh Di - o! oh Di - o!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a strong dynamic marking 'f' (forte) in the final measure.

NELLY

lo lo veg-go a mal par - ti - - to...
 ADEL. - di - to!
 Ma tu

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for Nelly (soprano) with the lyrics 'lo lo veg-go a mal par - ti - - to...'. The second vocal line is for Adel (soprano) with the lyrics '- di - to!' and 'Ma tu'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a strong dynamic marking 'f' (forte) in the final measure.

A

ta - ci? ti con - fon - di? all'in - vi - - to mal ri -

SAL:

Giu - - - sto ciell di me pie -

A

- spon - dil

S

- tà!

A

Ti con - fon - di, non ri - spon - di?

cres.

ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'i - o? Che vuol

A

dir quel tur - - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

- ten - to: grande ar - can ce - lan - do va. Che pen -

S
- sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -

A
- sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S
ven - - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....

A
- mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY

S
cor..... tre man - - do sta. Che pen -

A
can ce - lan - - do va... Che pen -

N
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,
FANNY

Che pensar?

S
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A
Che pensar, che far deg - g'i - o?

N
pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F
No, quel cor.....

S
pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A
che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N
- ri - - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F
..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S
cru - - del ci - men - to! que - sto

A
Non è con - ten - to! gran - de ar -

N
cor..... tre - man - - do..... sta,

F
- lan - - - do va, che pen -

S
cor tre - man - - do sta,

A
- can ce - lan - - do va, che pen -

ff *p*

N
che far deg - - g'i - o?

F
RIV. - sar, che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

S
Che far deg - - g'i - o?
che far deg - - g'i - o?

A
BON. - sar,..... che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

pp *p*

N
pal - - pi - to,..... pa - - ven - to; qual ter - -

F
dir..... quel tur - - ba - - men - to? No, quel

R
ei pa - - ven - ta,

S
e pa - - ven - to,

A
dir..... quel tur - - ba - - men - to? ma quel

B
che mi - nac - cia l'u - ra - ga - no.

pp *p*

N
ri - bi - le..... ci - men - to!

F
cor non è con - ten - to:

R

S
cru - del..... ci - men - to, que - sto

A
cor..... non è..... con - ten - to: grand'ar-

B
O - ra sve - la - si l'ar - ca - no,

N
tre - man - - - do sta, que - sto

F
ce - lan - - - do va, grand'ar-

R
ce - lan - - - do va, grand'ar-

S
cor..... tre - man - - - do..... sta, que - sto

A
- can ce - lan - - - do va, grand'ar-

B
or l'im - bro - - glio ces - se - rà, que - sto

pp *ff*

N
cor tremando sta, questo cor tre - -

F
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

R
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

S
cor tremando sta, que - sto

A
- can ce-lando va, gran - d'ar - -

B
cor tremando sta, que - sto

N
- man - - do, tre - man - - - do.....

F
- lan - - do, ce - lan - - - do

R
- lan - - do, ce - lan - - - do

S
cor tre - - - man - - - do

A
- can ce - - - lan - - - do

B
cor tre - - - man - - - do

N sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

F va, grand ar - can,

R va,

S sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

A va, ce - lan - do va, ce - lan -

B sta, tre - man - do sta, tre - man -

N cor treman - do sta, que - sto cor tremando

F si, grand'ar - can ce - lan - do

R grand'ar - can ce - lan - do

S cor treman - do sta, que - sto cor tremando

A - - - do va, grand'ar - can ce - lan - do

B - - - do sta, que - sto cor tremando

ff *pp* *ff*

N sta, que - sto cor tre - - man - - do, tre -

F va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

R sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

S sta, que - - sto cor..... tre -

A va, gran - - d'ar - - can..... ce -

B sta, que - - sto cor..... tre -

N - man - - do sta, già questo co - re, già questo

F - lan - - do va,

R - lan - - do va, ce - - lan - -

S - man - - do sta, già questo

A - lan - - do va, ce - - lan - -

B - man - - do sta, tre - - man - -

N
co - re tremando, tremando sta,

F
si, grand'arca - no ce - lando va, si, grand'ar -

R
do va, ce - lan

S
co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A
do va, ce - lan -

B
do sta, tre - man -

N
già que - sto co - retremando sta, tremando sta

F
- ca - no, si grand'arca - no celan - do va, si, celan - do va

R
do va, celan - do sta

S
co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta

A
do va

B
do sta

ALL^o AGITATO

N
A
Tenori
Bassi

Quai
Quai
Al fo - co! al fo - co!
Al fo - co! al fo - co!

ALL^o AGITATO

NELLY

FANNY gri - da! Oh stel - le!
RIV. Oh stel - le!
SAL. Oh stel - le!
ADEL. gri - da! Oh stel - le!
BON. Oh stel - le!

Soc - cor - so! soc - cor - so, a -
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -
 - iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -

ADEL.

Che co - sa è sta - to?
 - re - te! L'a - ia va in
 - re - te! L'a - ia va in

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -
 fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -
 - cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

cres.

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -

- iu - - to non si da - rà!

- iu - - to non si da - rà!

NELLY

FANNY Ah! che spa - - ven - - - -

RIV. Ah! che spa - - ven - - - -

SAL. Ah! che spa - - ven - - - -

ADEL. Ah! che spa - - ven - - - -

BON. Ah! che spa - - ven - - - -

Ah! che spa - - ven - - - -

Ah! che spa - - ven - - - -

ff

N
- to!

F
- to!

R
- to!

S
- to!

A
- to!

B
- tol Fuo - co! ma - lo - ra! io

- to!

- to!

pp

N
Ti se - guo!

A
An - dia - mo! Or o - - ra

B
fug - go!

A fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A qui puoi re - sta - re... l'af - fi - do a te!

NELLY

FAN. È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

RIV. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON. Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

Ten. An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

C O R O Bassi An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N
ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!

F
più di ri - guar - di tem - po non è!

R
più di ri - guar di tem - po non è!

S
di qui fer - mar - si tem - po non è!

A
di qui fer - mar - si tem - po non è!

B
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

N
è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

F
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

R
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

S
an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,

A
den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,

B
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N
ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che

F
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

R
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

S
più di ri - guar - do tem - po non è, tem -

A
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si

B
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

N
fia di me, che fia di me, che

F
- po non è, tem - po non è, no,

R
- po non è, tem - po non è, no,

S
- po non è, tem - po non è, no,

A
sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si

B
- po non è, si sal - va af - fè, si

- po non è, tem - po non è, no,

- po non è, tem - po non è, no,

N
fi - - - a..... di me?

F
tem - - - po..... non è!

R
tem - - - po..... non è!

S
tem - - - po..... non è!

A
sal - - - va..... af - fè!

B
sal - - - va..... af - fè!

tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!

SALVINI

È il ciel che in que - sta gui - - sa chiaro il suo sde - gno

ALLEGRO

ren - - de. Fug - gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra -

- di - - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren - di - ti a un fi - do a -

NELLY

Gli ol - trag - gi tuoi rin -

- mor, ar - ren - diti a un fi - do a - mor!

N
S

- no - vi? chi è que - sto tra - di - to - re?

A -

N
S

Menti - to - re! ri - spet - ta - lo!

- del - son. Non

S

ma - i... Al - lor che tu sa - pra - i

S

qual ti si or - di - sce in - gan - no, quel seduttor ti - ran - no sa -

Soprano (S): -prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or -

Soprano (S): -ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or -

NELLY

Soprano (S): Fa - vella!.. labbro infernal, fa - vella!

Soprano (S): -ror! È Adelson mari -

Nelso (N): M'inganni scelle - ra.to, scel - le - ra.to!

Soprano (S): -ta.to! Ad im - pu - dico af -

N
Ah! qual crudel so-

S
-fet - to immolasi il tuo o_nor.

mf

N
-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N
No, ma - i. La - scia mi, se - dut - tor.

SAL.
Se - guimi!

STRULEY
Nè ce - de ancor co -

mf

N
ST

Chi veg - go! oh ciel!..... Stru -
- ste - i!

p

N
ST

- le - y. I - nu - ma - no, tu
Rav - vi - sami!

f

N
ST

qui!
Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,

f

N
ST

Ah, bar - ba-ro Sal -
no, no, più non fuggi - ra - i!

N
SAL.

- vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres - sor!
Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in -

NELLY
SA

T'ingan - ni! E - gli è un cru -
- vo - la e al tuo ros - sor!

N
de le!

STRU.
D'i - nu - ti.li que - re - le que - sto non è l'i -

The first system features a Soprano line (N) with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "de le!". Below it is the Strumentale (STRU.) part in bass clef, with lyrics "D'i - nu - ti.li que - re - le que - sto non è l'i -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

ST
- stan.te; se vuoi salvar l'a - man.te, se a

The second system features a Soprano line (ST) in bass clef with lyrics "- stan.te; se vuoi salvar l'a - man.te, se a". The piano accompaniment continues with two staves.

ST
quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

The third system features a Soprano line (ST) in bass clef with lyrics "quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -". The piano accompaniment continues with two staves.

NELLY
Ah! Sal - vi - ni, alle tue

ST
- spi - ri chiu - di le vie del cor.

The fourth system features a Soprano line (N) in treble clef with lyrics "Ah! Sal - vi - ni, alle tue". Below it is the Strumentale (ST) part in bass clef with lyrics "- spi - ri chiu - di le vie del cor.". The piano accompaniment continues with two staves, including a piano (*p*) dynamic marking.

N
pian - te ve - dimi al fin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N
- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

N
SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtu - de il

Va -

N
gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te imploro in tal con -

SA
- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N
- flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA
va - cil - la a que - - - gli ac - cen - ti.....

N
- vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi_o scudo e protet -

SA
..... il mio ri - gor, ah,..... il mio ri -

N
- tor!

SA
- gor!

STRU.
Stanco de'suoi la - menti, di tua viltà son

N
Oh - Di - o!

SA
Ah, ferma! Es - sa già

ST
i - o! Seguimi!

SA
man - ca! a - spet - ta!

ST
Ah, sono, la mia ven -

SA
Ven -

ST
- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA
-det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA
-se - gno: io la di - fen - do.
STRU.
In - de - gno, tu pur ca -

ST
-dra - i, si! Chi è là?

NELLY
SAL.
Oh ne - ra i - ni - qui -
Trat - tie - ni - lo!

ST
Pron - - to a' tuoi cen - ni...

N *-tà!*

SA Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

p

N Ah! pie - tà di me in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA - lo - re, ah! pie - tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

PIÙ MOSSO

N -lor, ah! pie - tà di

SA -lor, ah! pieta - de,

ST te son in - fe - - li - ce: scop-pì tut - to il mio ri -

PIÙ MOSSO

N
me in - - - fe - - li - ce, che..... già

SA
pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - - to - re, del tuo

ST
- go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO
Ve - - di ben, un fol - - le ar -

N
spi - - - ro dal do - lor! Io non

SA
cor la cru - del - - tà,..... tra - di - to re, o cru -

ST
scia - gura - to! Ah! no, mi

G
- do - - re or fu - ne - sto a te sa -

N
mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA
- de - le, o tra - di - to - ré, del tuo cor la cru - del -

ST
se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - - ne - sto a te sa -

G
- rà, sì, sì,

N
- tà, ah del tuo

SA
- tà, ah del tuo

ST
- rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

G
or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

N
cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA
cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N
cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA
cor la cru - del - tà. Tradi -

ST
- ne - sto a te, vie - ni!

G
- ne - sto a te, sa - rà.

SA - to - re, il mio fu - ro - re fin nel

G

Qui ti fer - ma!

SA se - no de - gli a - bis - si se -

SA - guir - ti or or sa -

SA - prà,... se - guir - ti sa - prà!

FINALE II

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass. The music continues with the established rhythmic pattern.

Tenori

Tenors' vocal line. Treble clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Bassi

Basses' vocal line. Bass clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The piano part continues with the rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines.

Tenors' vocal line continuation. Treble clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Basses' vocal line continuation. Bass clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The piano part concludes the section with a final chordal texture.

BON.

Sop. Ma do-ve son? Qual

Ten. Bassi o - gni ti-mor sva-ni! (colpo di pistola) Qual

o - gni ti-mor sva-ni! Qual

B col-pol Oh! ciel che

col-pol

col-pol

col-pol

B fi - a ?

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

B

An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B

Che nes - su - no qua si muo - va, che nes - su - no qua si

B

muo - va, non oc - cor - re, non oc - cor - re, non oc - cor - re nien - te

B

più: qui nes - su - no non si muo - va; non oc - cor - re nien - te

B

più; or Sal - vi - ni ha da - to pro - va di co - rag - gio e di vir -

p *ff*

ADEL.

B

Qui Stru -
- tù! Quel birbone di Stru - le - y!

mf

A

- le - y, di?

B

In ve - ri - tà, con Ge - ro - nio e - ra d'ac -

B

- cor - do: s' in - tro - dus - se den - tro qua; di Nel - ly fe - ce un fa -

B

- got - to, se là pre - see via di bot - to; ma Sal - vi - ni, come un

B

to - ro in fu - ria - to, ap - presso a lo - ro, a Ge - ro - nio col pu -

B
- gna-le gli fe' di-re al mondo un va-le, e Struley con la pi-

B
- sto-la l'ha fe-ri-to nel-la go-la: più, Nel-ly, ch'era sve-

B
- nu-ta, l'ha soc-cor-sa, rin-ve-nu-ta, e fra

B
po-co ben to-sto sa-ran qua, si ben

ADEL.
B
to-sto, si ben to-sto sa-ran qua!

O
R
C
Bassi

O Sal-
O Sal-
O Sal

B

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

B

-stà!

MODERATO ASSAI

-stà!

-stà!

MODERATO ASSAI

mf

ff *p*

SALV.

Ec - co, signor, la spo - sa; io salva a te la ren - do, a

S

te la de - stra io sten - do, vin - se fa - gio - ne, sì.... vin - se a -

S - mor. Ma per met - te - te in pri - a che un

S an - no i o stia lon - ta - no: ve - der la ma - dre mi - a a -

S - ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

S madre dell' arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca no

S de gno di mia for - tu - na, e il no - me mio non l' ultimo..... nel -

S - l' ar - te mia sa - ra. Ah! Po - scia promet - to rie - dere e i -

(a Fanny)

S
ADEL. - me - ne ci u - ni - rà.

Sal - vi - ni, a - mi - co, ab -

A
- bracciami, ab - bracciami: Nel - ly, mia spo - sa dammi la

NEL.

SAL. Oh! giu - bi - lo!

A Sof - fri, sof - fri, mio co - re, e im -

ma - no, o ca - ra!

cres:

S
BON. - pa - ra, sì, im - pa - ra.

Che model - li ge - ne - ro - si, che mo - del - li d'ami - stà!

ff

108595

ALLEGRO

B

ALLEGRO *p* È o_vun-que, a_mi-co, an-dra - i, a_mi-co,

B

ti se_gui-ran i miei vo-ti, e al-lor che tor-ne -

B

- ra - i sa-re - mo u-ni - ti o - gnor, sa-rem u-

ff

ALL° VIVACE

B

- ni - ti, u - ni - ti o - gnor!

f *ALL° VIVACE*

NEL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

FAN.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

SAL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

ADEL.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Ten.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Bassi

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

O
R
C
O

N

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

F

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

S

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

A

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

N
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

F
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

A
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

BON.
qui re - gni pa - ce e a -

qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

ff

N
..... a - mor,..... qui

F
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S
..... a - mor,..... qui

A
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

Нар

i 108595 *i*

N
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

F
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

S
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

A
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

B
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

N
pa - cea - mor, si, pa - cea -

F
pa - cea - mor, si, pa - cea -

S
pa - cea - mor, si, pa - cea -

A
pa - cea - mor, si, pa - cea -

B
pa - cea - mor, si, pa - cea -

i 108595 i

N
F
S
A
B

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

N
F
S
A
B

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!