

BIANCA E FERNANDO

DI
V. BELLINI

SINFONIA

ALL.^o RISOLUTO *LENTO*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *ALL.^o RISOLUTO* and *LENTO*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, while the bass part starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of several measures of chords and moving lines.

ALLEGRO

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *ALLEGRO*. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to fortissimo (*ff*). The bass part continues with a steady accompaniment.

AND.^{te}

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *AND.^{te}*. The piano part is marked *pp sempre legato* (pianissimo, always legato). The bass part continues with a steady accompaniment.

Harp

Musical score for the harp part, featuring a single staff. The dynamic marking is fortissimo (*ff*). The harp part consists of several measures of chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *m.f.* is present in the first measure, and a *p* marking is in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of block chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* in the fourth measure, indicating a fortissimo section.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic motifs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features more intricate melodic patterns. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic development with various ornaments and phrasing. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) and contains sparse melodic lines. The bass staff has a dynamic marking of *p* and features a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a double bar line at the end. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and concludes the piece with a final chord.

ALLEGRO

p

p

mf

v

v

v

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a shift in the bass line with more frequent chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a fermata over a chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a key signature change to one flat (Bb) and a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 3/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line continues with eighth-note patterns.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Vertical strokes labeled 'V' are placed below the left hand notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A slur is over the final notes of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. Vertical strokes labeled 'V' are placed below the left hand notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chords in the right hand. The third system features a more complex right-hand part with chords and a steady bass line. The fourth system has a very active right hand with many chords and a simple bass line. The fifth system continues the complex right-hand texture. The sixth system concludes with a melodic phrase in the right hand and a simple bass line. The page includes dynamic markings like 'V' and 'f' throughout.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes chords and a melodic line in the bass clef. A dynamic marking of *pp* is present.

tr
cres.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A trill (*tr*) is marked above a note in the treble clef, and a crescendo (*cres.*) is indicated in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the bass clef contains chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Similar to the fourth system, it has a complex melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

mf

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking of *mf* is present. The music consists of chords in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line starting with a quarter note. The bass clef staff contains a steady bass line of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line with a slur. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady bass line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings such as *v* and *ff* are present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes various articulation marks and dynamic indications.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical themes with some melodic ornamentation in the right hand.

Fourth system of the piano score, characterized by a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Fifth system of the piano score, featuring a dense texture with many chords and complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system has 'V' markings under the bass line. The second system has 'b' markings above the treble line. The sixth system begins with the instruction 'p cres:...'.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, some with accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment. The instruction *cres. ancora* is written above the first few measures, and *ff* appears at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line with a dotted line above it. A *V* marking is present below the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with a dotted line above it. The instruction *ff* is written above the middle of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line with a dotted line above it. A *V* marking is present below the last measure.

Sixth system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line with a dotted line above it. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords, while the bass clef part introduces a melodic line with accents (v) over the notes.

Third system of musical notation. The bass clef part continues with the accented melodic line, while the treble clef part has chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef part has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has chords, and the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has chords, and the bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE - CORO

Sgombra quel duol, serenati.

MAESTOSO

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a treble clef and a key signature of one flat. The third system includes a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the right hand. The fourth system features a treble clef and a key signature of one flat, with an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff. The fifth system features a treble clef and a key signature of one flat, with an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff. The sixth system features a treble clef and a key signature of one flat, with an 8-measure rest indicated by a dashed line above the staff. The seventh system features a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the left hand. The music concludes with a final cadence in the right hand and a whole note chord in the left hand.

FERNANDO

Que - sta è mia Reg - gia: al - fin vi giun - si.

REC.^{vo} *p*

F. Oh gio - ia! Fe - - - li - ce io

F. son! Io ti re -

F. - spi - - - ro, o dol - - - ce

F. a - u - ra del suol na - ti - o: qui tut - to an -

F. *-nun - zia ah! an - nun - zia pa - ce,*

F. *pa - ce, feli - ci - tà... Che dis-si mai?*

F. *a tempo* *E qual vano trasporto femmi ob-*

F. *-bliar, ch'io pre - mo quel - la ter - ra che del - l' a - ma - to*

F. *pa - dre il ce - ner ser - ra?*

UGGERO col 1^{mi} Tenori

O
R
C

Sgombra quel duol, se - re - nati. Sei nel tuo
Sgombra quel duol, se - re - nati.

ff *p*

suol, nel tuo suol. Sei nel tuo suol,
Sei nel tuo suol Sei nel tuo suol,

ff

, con - for - tati. Sei nel tuo suol, nel tuo
con - for - tati. Sei nel tuo suol.....

p

suol.

.....

p

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal staves with the word 'suol.' and a series of rests. The bottom system shows piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs.

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

sottovoce

Sgom-bra quel duol, se -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows vocal staves with the lyrics 'Sgom-bra quel duol, se -' and a melodic line in the right hand. The bottom system shows piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs.

-re - na-ti. Sei nel tuo

-re - na-ti. Sei nel tuo

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows vocal staves with the lyrics '-re - na-ti. Sei nel tuo' and a melodic line in the right hand. The bottom system shows piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs.

suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion
 suol, con - for - ta - ti. L' al - ta ragion

ff

ram - men - tati ch'or qui ti gui - -
 ram - men - tati ch'or qui ti gui -

p

- da! L' al - ta ragion ram -
 - da! L' al - ta ragion ram -

p *ff* *p*

-men-ta-ti, l'al-ta ra-gion ch'or qui ti gui - -
 -men-ta-ti ch'or qui ti gui - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

-da!
 -da!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

Sgom-bra quel
 Sgom-bra quel

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps.

duol, se - re - na-ti.

duol, se - re - na-ti.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

Sei nel tuo suol, sgom-bra quel duol,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti.

sgom-bra quel duol, se - re - na-ti. Sei nel tuo suol, con -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sei nel tuo suol, con - for - ta-ti. L'al - ta ragion ram -
 - for - ta-ti, sei nel tuo suol, con - for - ta-ti.

calando

- men - ta-ti, l'al - ta ragion ram - men - ta-ti
 L'al - ta ragion ram - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram -

sempre più cres.

ch'or qui ti gui - da! Sgom - bra quel duol, se -
 - men - tati ch'or qui ti gui - da!

re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

L'al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- for - ta - ti. L'al - ta ragion ram - men - ta - ti

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

gui - da, ch'or qui ti gui - - -

ch'or qui ti gui - da! L'al - ta ra -

The third system concludes the page. It includes a fermata over the final notes of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

-da, ch'or qui ti gui - - -
 -gion ch'or qui ti gui - - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in G major and 3/8 time. The vocal lines are marked with a fermata over the final note of the phrase.

- - - da!
 - - - da! Sgom - bra quel duol, se -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Sgom - bra quel duol, se - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *cres.* (crescendo) dynamic marking is present in the piano part.

-for - ta-ti. L'al - ta ragion ram - men - ta-ti,
 L'al - ta ragion ram - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram -

l'al - ta ragion ram - men - ta-ti ch'or qui ti
 - men - ta-ti, l'al - ta ragion ram - men - ta-ti
sempre più cres.

gui - da! Sgom - bra quel duol, se - re - na ti.
 ch'or qui ti gui - da! Sgombra quel duol, se -

Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti. L'al - ta ragion ram -
 - re - na - ti. Sei nel tuo suol, con - for - ta - ti.

- men - ta - ti ch'or qui ti gui -
 L'al - ta ragion ram - men - ta - ti ch'or qui ti

- da, ch'or qui ti gui - da, ch'or
 gui - da! L'al - ta ra - gion ch'or

qui ti gui - - - -

qui ti gui - - - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics 'qui ti gui' and a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass, with a fermata over the first measure.

- da l Sgom - bra quel duol, sei

- da l Sgom - bra quel duol, sei

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '- da l Sgom - bra quel duol, sei'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass, with a fermata over the first measure.

nel tuo suol. Sgom - bra quel

nel tuo suol. Sgom - bra quel

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'nel tuo suol. Sgom - bra quel'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass, with a fermata over the first measure.

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

duol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking.

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo suol, sei nel tuo

8

This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking.

suol!

suol!

8

This system contains the final two systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking.

CAVATINA

A tanto duol - FERNANDO

LARGHETTO

FERNANDO

A tan - to duol, que - st'a - ni - ma

F. lan - gue, lan - gue; il vi - gor già man - ca - le.

F. A tan - to duol, quest'a - ni - ma

F. lan - gue; il vi - gor già man - ca - le; ahi quaí ra - gion in -

F. *-fau - sta orquimi gui - da!*

F. *Ahi qual ragion in - fau - sta orquimi gui -*

F. *-da! Ah qual..... ra -*

a piacere *col canto*

F. *-gion! Ah..... qual..... ra -*

F. *-gion!*

ALL^o ASSAI

CORO

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O -

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo? Non

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo? Non

ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ciel qui il ciel ti gui - da? Ov'è il tuo

ciel qui il ciel ti gui - da? Ov'è il tuo

cor, o - v'è il tuo cor?

cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor?

FERNANDO

Si: a ven - det - ta qui adul - to ri - tor - no. Presso è

F. l'ora. In me rie - da il co - rag - gio. Tremi il per - fi - dol.. Apparve quel

F. gior - no: che pa - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio, che pa -

E. - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio.... col

F. san - gue.

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (marked 'F.' or 'E.') and a piano accompaniment (marked 'P.' or 'F.'). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and death. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *f*. The tempo is marked 'c' (crescendo) at the bottom of the page.

ALL.^o MOD.^{to} *p*

FERNANDO

A -

F. *scol - ta, o pa - dre, i ge - miti del fi - glio del fi - glio tuo do -*

F. *- len - te: se fui ca - gion di per - derti, e -*

F. *- ter - no il duolo è in me. Sì! Sol*

col canto *ff* *p*

F. di vendet - ta al gri - do di sde - gno avvam - po e

F. fre - mo; quest'è il mio vo - to, mio voto e - stre - mo, pugnar, spi -

F. - rar, pu - gnar, pu - gnar, spi - rar per

F. te, per te, pu - gnar, spi - rar per

F. te.

C O R O Il vil che si t'op - pres - se

Il vil il vil che si t'op -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (F.) with the lyrics 'te.'. The second and third staves are vocal lines for a chorus (C O R O), with the lyrics 'Il vil che si t'op - pres - se' and 'Il vil il vil che si t'op -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

F. Tre - mi

fia trat - to al suol e - san - gue:

-pre - se fia trat - to al suol e -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (F.) with the lyrics 'Tre - mi'. The second and third staves are vocal lines for a chorus (C O R O), with the lyrics 'fia trat - to al suol e - san - gue:' and '-pre - se fia trat - to al suol e -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

F. l'em - pio..... Si!

quell' e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.

-san - gue: noi ver - se - rem per te.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (F.) with the lyrics 'l'em - pio..... Si!'. The second and third staves are vocal lines for a chorus (C O R O), with the lyrics 'quell' e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.' and '-san - gue: noi ver - se - rem per te.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

F. *gnar per te, per te, pu-*
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -
si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "gnar per te, per te, pu-". The middle two staves are piano accompaniment, with lyrics: "si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -" and "si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

F. *-gnar, spi_rar, spi_rar per te, spi_rar per*
-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te,
-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "-gnar, spi_rar, spi_rar per te, spi_rar per". The middle two staves are piano accompaniment, with lyrics: "-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te," and "-rar, spi_rar con te, pu-gnar per te, spi_rar con te,". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

F. *te, per te, pagnar..... per*
spi - rar con te,
spi - rar con te,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in F major, with lyrics: "te, per te, pagnar..... per". The middle two staves are piano accompaniment, with lyrics: "spi - rar con te," and "spi - rar con te,". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*.

F. te, spi - rar per

si, spi - rar con

si, spi - rar con

ff

F. te, pu - gnar per

te, spi - rar con

te, spi - rar con

F. te, ca - - - der, spi -

te, spi - - -

te, spi - - -

FER. CLEMENTE, FER. FER.

U. veglio! Giusto ciel! Cle_mente! Fer - nan_do!.. Ah ta_ciel.. O -

F. gnun mi creda Adolfo, qual da fanciul men vissi in li - do estra_no.

CLEM. FER. FER.

Ben di - vi - sa_sti... Ah! tu non sai... Tut.to m'è noto...

UGG. FER. FER.

Si_gnor, ta - lun si ap - pres.sa. Chi

F. fi - a?

CLEMENTE

FER.

Viscardo: lo scudierpiù fido del ti-ranno. Vi-

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

-scardo? Colui, che al Tago in ri-va più fiata il brando

The second system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

mi - o salvò da morte? Anche a lui son i -

The third system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features a fermata over the final chord.

-gno-to... Ah sì, ch'ei fi - a se - cu-ro

The fourth system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

brac-cio al - la ven - det.ta, al-la vendet - ta mi - a.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

RECITATIVO E CAVATINA

Ah no, sì lieta sorte — FILIPPOALL^o MAESTOSO

VISCARDO

ALL^o MAESTOSO

A noi viene Filippo...

Parti... e ti guarda per or dal li noi trarti.

FILIPPO

Viscardo,... or ora al

Viscardo,... or ora al

porto estranea gente giunse; qual mai n'è il duce? E in questi lidi qual ragion lo ad-

VISC.

F. *duce? Dall'Anglia ei vien. Brama servir, m'è amico, e per te lieta e grata nuova ar.*

V. *re.ca... L'ar-gin più sal-do hai su-pera-to e vinto... Che ma-i?.. Pa.*

FIL.

VISC. *le.sa... di!.. Fernando è e - stinto!*

FIL. *lunga E*

F. *-stin - to!.. Che a - scol - ta - - il!.. Fer -*

F. *- nan - - do in braccio a mor - - - - - tel!..*

smorz.

sf *p*

FILIPPO

pp *sf*

Ah no, sì lie - ta

sf *p*

sor - te non o - sa il cor spe - rar! Ah no, sì lie - ta

p

sor - - - te no, no, non o - sa il cor..... spe - -

p *p cres.* *p*

- rar! no, no, no, no,.....non o - sa il cor spe - rar!..... non o - sa il

F. *cor*..... spe - - rar! no, no, no, no,..... non o sa il cor spe -

P cres. *P*

F. - rar!..... non o - sa il cor..... spe -

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

pp

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

cres.

F. - rar! non o - sa il cor, il cor spe - -

f

F. *- rar!* *. Il du - ce o - v'è?..* *Si*

F. *tro - vi...* *Si* *gui - di al mio* *co -*

(Viscardo parte)

F. *- spet - to...*

F. *Già tor - na il rio so -*

F. *- spet - to la mente a fu - ne - star!*

ANDANTE

F. *ANDANTE* Da chetragge i suoi

cres. *lungu* *p* *p sempre*

F. di Car - - lo se - pol - - to, men vivo o - gnor co -

F. - si fra pe - ne av - vol - - to!.. Ah fosse o.mai pur

F. ver, che'l fi - glio è spen - to! più non do - vrei te -

F. - mer si.ni - stro e ven - - to! Cadrebbe il geni -

F. *-tor to - sto al mio sde - gno; potrei go - der al -*

F. *-lor tran - quillo il re - gno, go -*

F. *-tre - i po - tre - i go - der al - lor tran -*

F. *-quil - lo tran - quillo il regno. Cadrebbe il geni - tor, cadrebbe il geni -*

F. *-tor, po - tre - i go - der al - lor, po - tre - i go - der al -*

нар

F. *lor, po-tre - - i go-der, goder allor tranquillo il re -*

F. *-gno. Cadrebbe il geni-tor, sì, - potrei go-der al-*

F. *-lor, cadrebbe il geni-tor, sì, potrei go-der al-*

F. *-lor, potrei go-der, go-der al-*

morendo sempre

F. *-lor!*

ALLEGRO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

FIL.

E Vi-scar-do indu-gia ancor?.

First vocal entry (FIL.) in G major, 2/4 time. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include accents and slurs.

F. quan-to è len-to il suo ve-nir!..

Second vocal entry (F.) in G major, 2/4 time. The piano accompaniment includes a *poco cres.* (poco crescendo) marking.

F. più mi ren-de incer-to il cor...

Third vocal entry (F.) in G major, 2/4 time. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

F. ciel, che bar-baro martir!.. più mi

Fourth vocal entry (F.) in G major, 2/4 time. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking.

F. *ren - de in - cer - to il cor...*

F. *ciel, che bar - - ba - ro mar -*

F. *- tir!.. più mi ren - de incerto il cor... ciel che*

F. *bar - baro martir... più mi ren - de in - cer - to il cor... ciel che*

F. *bar - ba - ro mar - tir!*

F. *ALLEGRO MODERATO*

p

F. O conten - to de - si -

f *p*

F. - a - - to! sei pur giun.to, sei pur giunto, o dì be - a - - to! se ven.

F. - det - ta a - vrò fra po - - co, non mi re - sta che bra -

F. - mar. O conten - to de - si - a - to! sei pur giun.to, o dì be -

F. *- a - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - sta che bra -*

F. *- mar sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra -*

cres.

f

F. *-mar. O con - ten - to*

p *cres. poco a poco*

F. *de - si - a - to!*

F. *Ah! O con - ten - to de - si - a - to! sei pur*

p

F. *giun.to, sei pur giunto, o di be - a - to! se vendet - ta a - vrò fra*

F. *po - - co, non mi re - sta che bra - mar. O con -*

F. *-ten - to de - si - a - to! sei pur giun - to, o di be -*

F. *- a - - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - - sta che bra -*

F. *mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra.*

cres.

F. *- mar, sì, che bra - - mar, sì,*

F. *che bra - - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra.*

F. *- mar!*

RECITATIVO E TERZETTO

Di Fernando son le cifre — FERNANDO, VISCARDO E FILIPPO.

ASSAI MOD^{to}

VISCARDO

FERNANDO

E quegli il mio Si-gnor. A lui t'a-van-za. (Ec-co l'in-

RECIT.^{vo}

FE.

FILIPPO

-de - gno! al - la sua vi - sta io fre-mo!) Chi

FI.

FER.

se-i? Guerrier son di ven-

FE.

-tura. Il nome è A-dol - fo. Là del Mincio in ri-va eb-bi la

leggermente e battute

FE. *FIL.*
 cu - na, e'l mio core è maggior di mia for - tu - na. Donde certezza a -

*ALL. MAEST.º**FER.*

FI. - ve - sti che Fernando mo - ri? Spi - rar lo vi - di io

ALL. MAEST.º

FE. *FIL.* *FER.*
 stes - so. Dove? Del - - la Sco - zia, tom - ba gli è il

FE. suo - lo. Qui - vi da mortal fe - ri - ta cad - de tra -

FE. - fit - to, chè per l'An - glia il fer - ro ei pur rota - va in

FE. cam - po. Nel - l'e - stre - mo suo duo - lo un fo - glio

FE. *string. a poco il tempo*
 tras - se, e ap - pe - na eb - be a me det - to, che

string. a poco il tempo

FE. qui ponen - do il pie - de, noi des - si che al - la suo - ra;

FE. *Recit.* per la gran pia - ga e - sci lo spir - to fuora. Oh ca - so a - tro - ce e

FIL.

pp *LENTO*

FI. *Recit.* cru - do! Chiude sigillo il foglio? No. Mel porgi.

FER. FIL.

FIL. ALLEGRO

(Di Fer-nan-do di Fer-

ALLEGRO

p

FI. - nan - do son le ci - fre... sì, le rav-

FI. - vi - so... le rav - vi - so...

FER. (Di mia mor - te già l'i -

FI. di Fernan-do son le ci - fre... le rav -

FE. *vis. - ni - quo* gode, e - sulta!..

(Deh! quel giu - bilo re - primi, sappian.

FI. - vi - so... le rav - vi - so...

FE. ah scel - le - ra - to!..

V. - co - ra sappi anco - ra si - mular.

FI. le rav - vi - so... Alfin mi sento d'ineffa - bile con -

FE.

V. Deh! quel giu - bilo re - primi,

FI. - ten - to tut - ta l' alma inebbri - ar! d' i - neffa - bile con -

FE. no, Fernando inven-di-ca - to non mo-rì...

V. sap - pi an-co - ra si - - mu - lar, sappianco - ra si - mu -

FI. - ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb - bri - ar...

FE. non morì... dovrai tre - mar... dovrai tre -

V. - lar, sap - pi an-co - ra si - - mu -

FI. d'i - neffa - bile con - ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb - bri -

FE. - mar. Di mia mor - te già l'i -

V. - lar, deh, quel giu - bi - lo re - pri - - - mi! sap - pian

FI. - ar, già mi sen - to del con - ten - - to

FE. *-ni. quo, gode e sultal ah scelle - ra. to!.. no, Fer. nando invendi - ca. to non mo. ri... dovrat re.*

V. *-co. ra sappi anco - ra si. mu. lar, dehlquel giu - bi - lo re - primi, sappi ancora si mu.*

FI. *tut - ta l'al - ma i - neb - bri -*

FE. *-mar... no, Fernando inven - di.*

V. *-lar, dehlquel giu - bi. lo re - primi, sap - pi an.*

FI. *-ar... di - neffa - bile conten - to tutta*

FE. *-ca - to non mo. ri...*

V. *-co - ra si - mu - lar, sappi anco - ra si - mu - lar,*

FI. *l'alma tutta l'alma ineb. bri - ar... di - neffa - bile con.*

FE. *non morì...dovrai tre_mar, dovrai tre_mar.*

V. *sap - pian_co - ra si - mu - lar, dehlquel giu_bilo re_*

FI. *-ten - - to tutta l'alma tutta l'alma ineb_bri - ar...*

FE. *Di mia morte già l'i - ni - quo gode, esulta! ah scelle.*

V. *- pri - - - mi, sap - pian_co - ra sappianco - ra si - mu.*

FI. *già mi sento del conten - - to tut - - ta*

FE. *- ra.to!.. no, Fer_nando inven.di - ca.to non mo.ri...dovrai tre.mar, non mo.ri...dovrai tre.*

V. *_lar, dehlquel giu - bi - lo re_ primi, sappianco.ra si_mu_lar, sappianco.ra si_mu.*

FI. *l'al - - mai - - neb - - bri - - ar... i - neb - bri -*

FE. *-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...non mo-rì... dovrai tre-mar...*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-lar, sappianco-ra si-mu-*

FI. *-ar... i - neb - bri - ar... i - neb - bri - ar...*

FE. *do - vrai tre - mar... do - vrai tre -*

V. *-lar, sappianco-ra si-mu-lar, si - mu -*

FI. *tut-ta l'alma inebbri - ar... tut-ta l'alma ineb-bri-*

FE. *- mar*

V. *- lar*

FI. *- ar*

ALL.^o RISOLUTO

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

FIL. FER.

Ta - ci, e serba occulto il foglio, pria che Bianca a me sia sposa. Ne'miei

pp leggero

First vocal entry by the Father (FER.) in the treble clef, and the Filio (FIL.) in the bass clef. The piano accompaniment is marked *pp leggero*. The lyrics are: "Ta - ci, e serba occulto il foglio, pria che Bianca a me sia sposa. Ne'miei".

FE.

detti ormai ri - po - sa, sa - rò fi - do e se - cu - tor.

Second vocal entry by the Filio (FIL.) in the bass clef, and the Father (FER.) in the treble clef. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The lyrics are: "detti ormai ri - po - sa, sa - rò fi - do e se - cu - tor."

FIL. FER.

Ser - vir bra - mi? Se il de -

Third vocal entry by the Filio (FIL.) in the bass clef, and the Father (FER.) in the treble clef. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Ser - vir bra - mi? Se il de -".

FE.

- sio? Pu - gnar vuoi?

Fourth vocal entry by the Filio (FIL.) in the bass clef, and the Father (FER.) in the treble clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: "- sio? Pu - gnar vuoi?"

FER. FIL.

Per A - gri - gen - to. Sa - rai dun - que, tel con -

FI. -sen to, suo cam - pion e di - fen - sor. Va, t' u -

FI. -ni - sci a' tuoi guer - rie - ri, fa con

FI. es - si a noi..... ri - - tor - no: la tua

FI. *b_e* *e* *e* *e* *b_e* *e* *e* *e* *b_e* *e* *e* *e* *b_e* *e* *e* *e* *#* *e*

schiera a que - sto gior - no nuo - va fa - ma ar - re - che -

FI. *#* *e* *e* *e* *#* *e* *e* *e* *#* *e* *e* *e* *#* *e* *e* *e* *#* *e*

-rà, nuo - va fa - ma...

VIS. (a Filippo)

O - di,

v. *pp*

squl - lan già le trom - be, van - - - ne

v. *pp* **FIL**

Bian - - ca ad in - - con - trar. Vado...

FER.

Il cen - - - no ap -

FIL. (a Fernando)

U - di - sti?

cres. a poco

FE.

-pre - si. Fe -

FI.

E sa - ra - i?

f

FE.

-de - le. Il cre - di. Sarò fe -

FI.

E sa - ra - i?

FE. *de - le; e - sul - ta!..*

VIS. *O - di?*

FI. *(Mai nel pet - to non in - te - si tan - to il*

FE. *(Ah scel - le - ra - to!..*

V. *van - ne, van - ne Bian - ca ad in - con -*

FI. *co - re giu - bi - lar,..... tan - to il co - re giu - bi -*

FE. *- mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre - mar, tu dèi tre -*

V. *- trar, ad in - con - trar, ad in - con - trar, ad in - con -*

FI. *- lar,..... tan - to il co - re giu - bi - lar,..... tan - to il*

FE. - mar, tu dèi tre-mar.)
 V. -trar, ad in-con-trar.
 FI. co-re giu-bi-lar.)

PIÙ MOSSO

FER. Col bran-do di

FE. mor-te fia spen-to l'or-go-glio: di-fen-de-re il

FE. *Opp.* soglio mia cu-ra sa-rà. (Ma l'em-pio... ma

FE. *l'empio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa -*

The first system of the musical score. The vocal line (FE.) is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking *p* is present at the start of the piano part.

FE. *- ven - ti, sve - na - to ca - drà) Col bran - do di*

FIL.

The second system of the musical score. The vocal line (FE.) continues with the lyrics. A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues with the same texture. A section labeled 'FIL.' (Fili) is indicated above the vocal line, which then continues with the lyrics 'Col bran - do di'.

FI. *morte fia spen - to l'or - goglio: di - fen - dere il soglio tua*

The third system of the musical score. The vocal line (FI.) is in a bass clef and continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture.

FI. *cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio ma l'empio pa - ven - ti, sve -*

The fourth system of the musical score. The vocal line (FI.) continues with the lyrics. A dynamic marking of *p* is present. The piano accompaniment continues with the same texture.

FI. *- na - to ca - drà,..... ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -*

The fifth system of the musical score. The vocal line (FI.) continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture.

FER. *cres. sempre e string. il tempo*

VIS. Col bran - do di mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di -
(L'e - - stre - -

FI. - drà.) Col bran - do di mor - te

cres. sempre e string. il tempo

FE. - fen - dere il so - glio mia cu - ra sa - rà. (Ma

V. - mo con - ten - - to fre - na - - re non

FI. fia spen - to da te. Col bran - do di

FE. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. sa, l'e - - stre - - mo con - ten - -

FI. mor - te fia spen - to l'or - go - glio: di - fen - dere il so - glio tua

FE. ca - drà, sve - -

V. -to fre - nar no, fre - - nar non

FI. cu - ra sa - rà. (Ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. - na - to sve - na - to ca - drà, ca - drà,

V. sa, no, fre - - nar non sa,

FI. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma

FE. ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

V. l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re

FI. l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. ca - drà, sve - - - na - - -

V. non sa, fre - - - na - - -

FI. - drà, ca - drà, sve - - - na - - -

FE. - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

V. - re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre - na - re non

FI. - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to ca -

FE. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -

V. sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -

FI. - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve - na - to

FE. *-na - to ca - drà, sve - - -*

V. *-na - re non sa, fre - - -*

FI. *ca - drà, ca - drà, sve - - -*

FE. *-na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

V. *-na - - - re non sa, l'e - stre - mo con -*

FI. *-na - - - to ca - drà, ma l'em - pio pa -*

FE. *-ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

V. *-ten - to fre - na - re non sa, l'e - stre - mo con - ten - to fre -*

FI. *-ven - ti, sve - na - to ca - drà, ma l'em - pio pa - ven - ti, sve -*

FR. *- na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

V. *- na - re non sa, non sa, non sa, non sa, non sa!*

FI. *- na - to ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà!*

FR. *Sì!* *Ad -*

FI. *U - di - sti?* *Ad -*

FR. *- di - ol*

FI. *- di - ol*

FINALE I.

CORO - *Viva Bianca!*ALL^o MODERATO

CORO DI POPOLO

Soprani (di dentro)

Tenori

Bassi

Vi - va

Vi - va

ALL^o MODERATO

f

Bian - ca!

Vi - va o -

Bian - ca!

Vi - va o -

A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

- gno - ra!... A quel gri - do si giu - li - vo, che sul - l'a - li, qual fo -

-rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il
 -rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il
 -rie-ro, vola e ap-por - ta il grato ar-ri - vo, la sua gio - ia acquista il

cor.
 cor. Vi - va!
 cor. Vi - va!

Aquel grido si giu - li - vo...
 Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...
 Vi - va! Aquel grido si giu - li - vo...

La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Vi - va Bian - ca! La sua gio_ia ac_quista il cor.....

Viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

Vi - va Bianca, viva Bian - ca! Viva o_gno - ra d'Agri -

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

- gen - to il gran so - ste - gno! Viva o - gnor di questo re - gno l'alta

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

spe - me e lo splen - dor!..... Vi - va!

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'spe - me e lo splen - dor!.....' and 'Vi - va!'. The piano accompaniment is in grand staff, with a triplet of eighth notes in the bass line.

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

Viva o - gno - ra! Vi - va!

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'Viva o - gno - ra!' and 'Vi - va!'. The piano accompaniment is in grand staff, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -

The third system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'Viva o - gno - ra! Su, fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia -'. The piano accompaniment is in grand staff, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

- cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

- cer la Reggia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer.....

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer..... Su, la fe -

Su, la fe - steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in.

- steg - - gi, e tut - - ta e - cheg - gi la Reggia in.

- steg - - gi, e tut - - ta e - cheg - gi la Reggia in.

- tor - no; su, la fe - steg - gie tutta e - cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe - steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -
 - tor - no, su, la fe steg - gie tut - ta e - cheg - gi di pia -

- cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -
 - cer la Reggia intor - no; sia pur sa - cro questo gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -
 - ten - to ed al pia - cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

marcato

- cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia la

- cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia la

- cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la reg - gia la

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no; sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi, e tut - ta e - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

f *ff*

al pia - cer, al con -

al pia - cer, al con -

al pia - cer, al con -

f

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

- ten - to ed al pia - cer.

ff

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

Più non tor - ni - nogli af - fanni

mf

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ad om - brar di Bianca il vi - so;

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

ma si veg - ga sempre il ri - so

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

su quellab - bro ri - sie - der. Vi - va

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

Bian - ca! Viva o - gno - ra d'Agri - gen - to il gran so - ste - gno! Viva o -

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee losplendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee losplendor!

-gnor di questo re_gno l'alta spe - mee losplendor!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Viva o_gno - ra!

Vi - va! Vi_vao_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi_vao_gno - ra! Su, fe -

Vi - va! Vi_vao_gno - ra! Su, fe -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- steg - gi, e tutta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- tor - no; sia pur sa - cro que - sto gior - no al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg - - -

- ten - to ed al pia - cer. Su, la fe - steg - - -

- steg - gi, e tut - ta e - cheg - gi di pia - cer la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -
 - gi, e tut - ta e - cheg - gi la Reggia in -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi, e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -
 - tor - no; su, la fe - steg - gi e tut - ta e -
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur
 - cheg - gi di pia - cer la Reggia in - tor - no; sia pur

i 108911 *i*

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

sa - cro que - sto gior - no al con - ten - to ed al pia -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- cer, sì, al con - ten - to ed al pia - cer, sì, al con -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

- ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe - steg - gi, e tut - ta e -

f *marcato*

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

- cheg - gi, e tutta e - cheg - gi la reg - gia, la

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

reg - gia in - tor - no, sia pur sa - cro que - sto

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

gior - no al con - ten - to ed al pia - cer. Su, su, fe -

- steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la
 - steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la
 - steg - gi, e tut_tae - cheg - gi e tut_tae - cheg - gi la

reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur
 reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur
 reg - gia, la reg - gia in - tor - no; sia pur

sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -
 sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -
 sa - cro que_sto gior - no al con_ten - to ed al pia -

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

- cer, al con - ten - to ed

ff

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

al pia - cer, al con - ten - to ed

f *ff*

al pia - cer!

al pia - cer!

al pia - cer!

ff

RECITATIVO E CAVATINA

La mia scelta a voi sia grata - BIANCA

RECITATIVO

BIANCA

Miei fi di a - mici, a tanto amor son grata.

RECITATIVO

p

MODERATO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation.

The second system of the piano accompaniment continues the harmonic and rhythmic patterns established in the first system, with the right hand playing more complex chordal textures.

The third system of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a change in volume and intensity.

The fourth system of the piano accompaniment features intricate chordal textures and arpeggiated patterns in both hands, creating a rich harmonic atmosphere.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand, leading to a final, softer texture.

Non più. Cessi il clamor. Ciascun m'ascol ti:

RECIT^{vo}

B. Ogni

B. Stato, ogni Prence con_tende il mio ri_po_so, poichè me ve_de orba di padre e

B. sposo. Troncar perciò de -

ALLEGRO

mf *legger. battute*

B. -ci - si un tanto ardire, ponendo un di_fen_sor del trono a parte, che

B.  *vo i ser var ben sappia d'ogni avvenir fu - nesto. Sceltogia' fu da me. Filippo è*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B.  *que - sto.*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B.  *La mia scelta a voi sia gra - - ta, a*

col canto

B.  *vo - - i sia gra - ta, ai nemi - ci di spa -*

p

B. *ven - to: la for - tu - na d'Agri - gen - - to glori - o - sa*
gnor sa -

B. *- rà..... o - gnor..... o -*
A tempo risoluto Lento col canto

B. *- gnor sa - - rà.*

B. *Di Fi - lip - - po il brac - cio*

B. *for - - te sa - rà ful - - mi - ne di*

B. *nar*

mor - te, che sul ca - po dei su -

B.

- per - bi spaven - to - so scoppie - rà..... spa - ven -

B.

- to - so scop - pie - rà.

Ten. **ALLEGRO**

O
R
C
Bassi

Sì, nel - la sua vir - tu - de sì, con - fi - da il no - stro a -

Sì, nel - la sua vir - tu - de sì, con - fi - da il no - stro a -

ALLEGRO

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the bass clef.

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are melodic and expressive, with a long note on 'vrà' that is held over into the next measure. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics 'a - vrà, a - vrà,.....'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some chromaticism and a key signature change to a major key (indicated by a sharp sign) in the final measures. The overall mood is one of intense emotion and drama.

..... a - vrà, a - vrà!

..... a - vrà, a - vrà!

The third system concludes the piece. It features piano markings (*p*) and a final cadence. The vocal lines end with a strong, accented note on 'vrà!'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The piece ends with a fermata over the final notes.

BIANCA

p

B. Con - ten - ta appien que - st'al - ma o -

f

B. - bli - a le anti - che pe - - ne; u - ni - ta al ca - ro

B. be - ne, fe - li - ce o - gnor sa - rà. Fra i

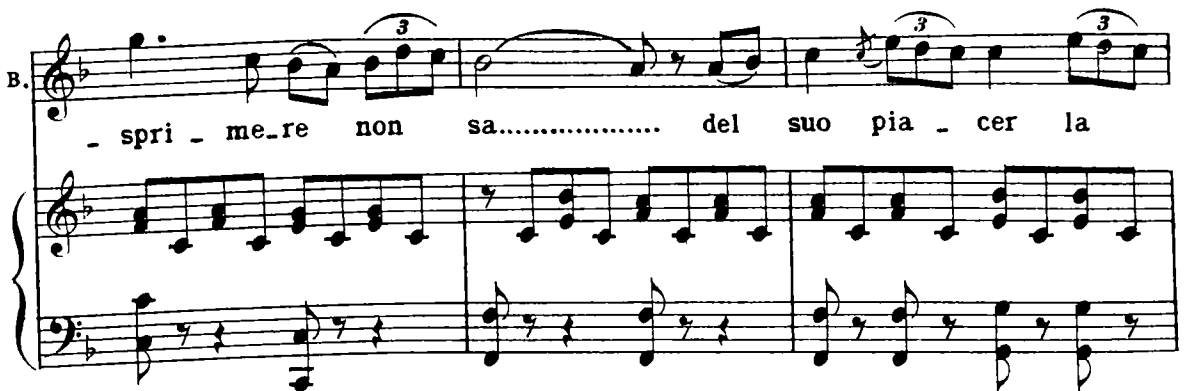
col canto

B. 

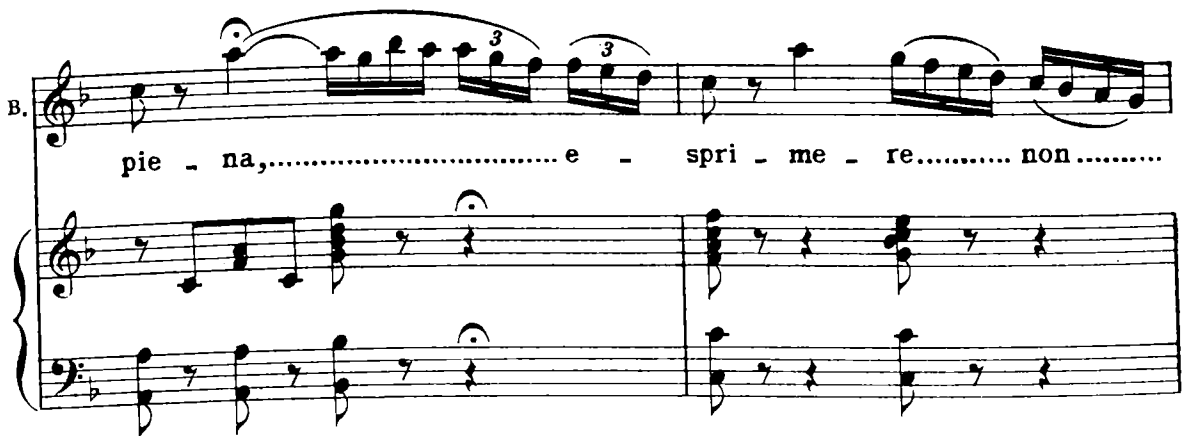
pal - pi - ti so - a - - vi a cui re - si - ste ap -

B. 

- pe - - na, del suo pia - cer la pie - na e - -

B. 

- spri - me - re non sa..... del suo pia - cer la

B. 

pie - na,..... e - spri - me - re..... non.....

B. *Ten.* sa.

C O R O Bassi

Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il
 Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

B. Que - st'alma e -

nostro il no - stro co - re: e - terno o - maggio, o - mag - gio e a.

nostro il no - stro co - re: e - terno o - maggio, o - mag - gio e a.

B. - sprimere non sa, ... non sa, ... non sa Con -

- mo - re da noi Filippo a - vrà.

- mo - re da noi Filippo a - vrà.

B.

_ten - ta ap-pien que - st'al - ma o - bli - a leanti - che

B.

pe - ne; u - ni - ta al ca - ro be - ne, fe -

B.

- li - ce o-gnor sa - rà. Frai pal - pi - ti so -

col canto

B.

- a - - vi a cuire - si. ste ap - pe - na, del

B.

suo pia - cer la pie - na e - spri - me - re non

B.

sa,..... del suo pia - cer la pie - na..... e -

B. *- sprime-re non sa, e - - sprime-re non*

O *Ten.*
K *Si, Fi - - lip - po a - -*

O *Bassi*
C *Si, Fi - - lip - po a - -*

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (Soprano) line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The Tenor (Tenor) and Bass (Bassi) lines enter in the second measure with the lyrics "Si, Filippo a". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

B. *sa, e - sprime-re non sa, no, no, non sa, no, no, non*

- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi_lippo a_vrà, Fi_lippo a -

- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi_lippo a_vrà, Fi_lippo a -

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano line has a melodic line with lyrics "sa, e - sprime-re non sa, no, no, non sa, no, no, non". The Tenor and Bass lines have lyrics "- vrà, Filippo a - vrà, Filippo a - vrà, Filippo a -". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

B.

sa, e - - - - - spri - me - re non
 vrà, Fi - - - - lip - - - -
 vrà, Fi - - - - lip - - - -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melisma on the word 'sa', followed by a long, flowing line of notes for 'e - - - - - spri - me - re non'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'vrà, Fi - - - - lip - - - -' are written below the piano staves.

B.

sa, non sa!
 - po a - - - vrà!
 - po a - - - vrà!

The second system of the score also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'sa, non sa!' followed by a melisma '- po a - - - vrà!'. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord. The lyrics '- po a - - - vrà!' are written below the piano staves.

SEGUITO DEL FINALE I.

ALL^o MARZIALE.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *mf*. The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment and melody from the first system.

FILIPPO

Mi - ra, o Bian - ca: per tua

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Mi - ra, o Bian - ca: per tua". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the introduction.

FI.

glo - ria, stuol guer - rie - ro a te pre - sen - to; pron.to al -

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "glo - ria, stuol guer - rie - ro a te pre - sen - to; pron.to al -".

FI.

- l'ar - mi ed al ci - men - to, con va - lo - re pu - gne -

Vocal line for Filippo (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line concludes with the lyrics "- l'ar - mi ed al ci - men - to, con va - lo - re pu - gne -".

Fl. *rà.....* Mi - ra, per tua glo - ria, mi - ra, per tua

Sop. e Cont. Vie - ni, vie - ni,

Tenori Vie - ni, vie - ni,

Bassi Vie - ni, vie - ni,

The first system of the musical score includes a flute part with lyrics, vocal parts for Soprano and Contralto, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*.

Fl. glo - ria, al - l'ar - mi ed al ci - men - to con va -

vie - ni,

vie - ni,

vie - ni,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Fl. - lo - re pu - gne - rà. Si.

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

Vie - ni, vie - ni, e qui sof -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

-fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua
 -fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua
 -fer - ma, pro - de stuo - lo va - lo - ro - so; la sua

pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -
 pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -
 pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo bran - do ognun s'a -

FIL.

pugnerà
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -
 -vrà.... Stuo - lo va - lo - ro - so, stuo - lo va - lo -

f *p* *f* *p*

Fl. *con valor*

-ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -
 -ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -
 -ro - so, il suo ri - po - so dal tuo bran.do ognun sia -

-vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo
 -vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo
 -vrà, sì, sì, la sua pa - ce, il suo ri - po - so dal tuo

bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -
 bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a -
 bran.do o - gnun si a - vrà, ognun si a - vrà dal tuo

u 108911 u

-vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a - vrà, dal tuo

-vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 -vrà, sì, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -
 brando, dal tuo brando ognun si a - vrà, ognun si a -

-vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.
 -vrà, ognun si a - vrà.

FERNANDO

Il lor

(Ciel! chi veg - gio? Qual momen - to!)

ALL° MODERATO

B.

Du - ce?.

FILIPPO (a Fernando)

Ca - va -

T'av - vi - ci - na.

B.

...lier,..... a me t'a - van - za.

FERN.

Ob - be -

BIANCA

FE.

- di - sco... (Qual sem - bian - za!)

4 3 2 1

FIL.

(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o

Musical score for FIL. (Filippo) in bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "(Chel.. si tur - ba!) (For - - za, o". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

BIANCA

FERN.

FE. cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta -

Musical score for FE. (Elena) in soprano clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "cor!) Don-de vie - ni? Dal Ta -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

BIANCA

FERN.

FE. - mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -

Musical score for FE. (Elena) in soprano clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "- mi - gi. Là pu - gna - sti? E tri - on -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

BIANCA

FE. - fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen

Musical score for FE. (Elena) in soprano clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "- fa - i. L'i - dea ca - ra del ger - ma - no, che sen". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

B.

vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -

Musical score for B. (Bianca) in soprano clef. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "vis - se o - gnor lon - ta - no, mi fi -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

B. *- de - sta il tuo va - lor,..... mi..... ri -*

B. *- de - sta,..... mi ri - de - sta il tuo..... va -*

B. *- lor. Ah Fer - nan - do! ah do - ve*
 FIL. *(Qual pen -*

B. *se - i? Tu il co -*
 F. *- sie - ro!) Chi?... Fer - nan - do?..*
accl. il tempo

FERN. BIANCA

B. *no - sci? Sì. Po - tre - i nuova al - cuna u - dir da*

FIL.

B. *te? Là del Ta - go in sul - le*

FI.

ri - ve, dis - se A - dol - fo, dis - se A -

FI. BIANCA

- dol - fo, che sen vi - ve... Par - la...

B. *dimmi... il ge-ni - to - re si ram-men-ta? E di*

FERN. *In ogni i - stante.*

B. *Bian - ca? Dunque a che non riede a*

FE. *Si sov - vie - ne.*

B. *me? a che non riede a me? E che? il vorre - sti, scia - gu -*

FIL. *(Va - na spe - me.)*

FERN. (*sottovoce; quasi fuor di senno*)

FE. *ra-ta! di tue col-pe spet-ta-tor?) Ah! che di-*

FI. *Va - - na speme.)*

FERN. (rimesso)

B. *-ce-sti?. Sì... ti cal-ma... a te... ver-*

(Bianca rimane fissa ed immobile. Quadro generale di sorpresa e di stupore.)

FE. *-rà...*

FE. *LARGO* *(Ah che l'alma in-va-de un gel! M'è sul*

LARGO *f* *p stacc.* *stacc.*

FE. *ci-glio un den-so vel! El-la e in pre-da a fier do-*

stacc.

(Ah!

FE. -lor! Ciel che dissi! Ahiqualer-for! Ah! che l'alma invade un
 FIL. (Qual mi-ste-ro! Oh giusto

stacc. *stacc.*

B. Ciel! che intesi!

FE. gel! M'è sul ciglio un den-so vel! El-la è in
 FI. ciel! Deh! tu squarcia il den-so vel! Duo-lo ad-

stacc.

B. Ah! qual terror! ah, qual.....ter-

FE. preda a fier do-lor! Ciel che dis-si! Ahiqualer-

FI. -di-ta il suo qual-lor! Qual l'in-gombra, i-dea d'or-

stacc.

B. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 FE. -ror! Ah! che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul
 VISCARDO Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 FI. CLEMENTE -ror! Qual mi-ste-ro! Oh giu-sto ciel! Deh tu
 ELOISA Cui! Sop. Ah che l'al-ma in-vade un gel! M'è sul

O Ten. Ciel!
 R Bassi Ciel!
 O Ciel!
 C Ciel!

ff *P stucc.* *stucc.*

B. ci-glio un den-so vell! Gra-ve an-go.scia op-prime il
 FE. ci-glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-
 V. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 FI. squarcia il den-so vell! Duo-lo ad-di-ta il suo squal-
 C. ci-glio un den-so vell! El-la è in pre-da a fier tor-

stucc.

B. cor! Ciel! che in - te - si! Ahiqua! br - ror!

FE. -lor! Ciel! che dis - si! Ahiqua! er - ror!

V. -lor! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror!

FI. -lor! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror!

C. -lor! Ciel! che dis - se! Ahiqua! er - ror!

Qual miste-ro! oh giu - sto

Qual miste-ro! oh giu - sto

Qual miste-ro! oh giu - sto

stucc. *f* *p*

B. Grave angoscia op - prime il cor, op - prime il cor! Ciel che in

FE. El la è in preda a fier do - lor, a fier do - lor! Ciel che

V. Duolo addi - ta il suo squal - lor, il suo squallor, giu - sto

FI. Duolo addi - ta il suo squal - lor, il suo squallor, giu - sto

C. El la è in preda a fier do - lor, a fier do - lor! Ciel che

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

ciel!..... giusto ciel!..... deh! tu squar - cia il den - so

B. *te - si! Ciel!..... che in - te - si Ciel che inte - si! qual ter -*

FE. *dis - si! Ciel!..... che dis - si! Ciel che dis - si! ah! qual er -*

V. *cie lol*

FI. *cie - lol Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *dis - se! Ah! qual er -*

vel!.....

vel!.....

vel!.....

B. *-ror!..... Ciel!..... che in - te - si, ciel, che inte - si, ah! qual ter -*

FE. *-ror!..... Ciel!..... che dis - si, ciel, che dis - si, ah! qual er -*

V. *Qual i - dea, i - dea d'or -*

FI. *-ror! Qual l'in - gom - bra i - dea d'or -*

C. *-ror! Qual er - ror, ah qual er -*

Qual i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

Qual i - dea i - dea d'or -

B. *-ror! Ciel, che inte - - si, ahi qual ter - ror!*

FE. *-ror! Ciel, che dissi, ahi qual er - ror! Ciel, che dis -*

V. *-ror! Qual or - ror!*

FI. *-ror! Qual l'in - gombra i - dea d'or - ror! Qual l'in -*

C. *-ror! Qual er - ror!*

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

-ror! Qual or - ror!

B. *Ciel che inte - si, ahi qual ter - ror! Gra - ve an -*

FE. *- si, ahi qual . er - ror! El - la è in*

V. *Qual or - ror!..... Oh giu - sto*

FI. *- gom - bra i - dea d'or - ror! Oh giu - sto ciell!.....*

C. *Qual er - ror! M' in - va - de un gell!.....*

Qual or - ror! Qual..... l'in -

Qual or - ror!..... Oh giu - sto

Qual or - ror! Oh giu - sto ciell!.....

pp

B. -goscia op-pri - me il cor!.... Ciel, che in -
 FE. preda a fier do - lor!.... Ciel, che
 V. ciell!..... Qual den - so vell!..... Ah qual l' in -
 Fl. Qual den - so vell!..... Ah qual l' ingom -
 C. un den - so vell!..... Che dis - se oh ciel.....
 - gom - bra i - dea..... d' or -
 ciell!..... Qual den - so vell!..... Ah qual l' in -
 Qual den - so vell!..... Ah qual l' ingom -

B. -te - si! Ah qual ter - ror!).....
 FE. dis - si! Ah qual er - ror!).....
 V. - gom - bra idea d' or - ror!).....
 Fl. - bra idea d' orror d' or - ror!).....
 C. ah qual er - ror oh er - ror!).....
 - ror d' or - ror!).....
 - gom - bra idea d' or - ror!).....
 - bra idea d' orror d' or - ror!).....

Fl. *ALL? NON TANTO*
 Qual da fol - go - re col -

Fl. *mf*
 - pi - ta ri - ma -

Fl. *BIANCA (rimettendosi)*
 - ne - sti!.. Come!.. Io?.. Del - l' er - ran - te fra - tel

B. *m.s.*
 mi - o fuil pen - sier che mi tur - bò, del - l' er -

B.
 - ran - te fra - tel mi - o fuil pen - sier..... che mi tur -

B. *—bò, fu il pen - sier..... che..... mi..... tur -*

B. *—bò. Deh! se - re - na i me - sti ra - i; un in -*

FI. *—gra - to scor - da o - ma - i, che insiem*

FI. *pa - tria, padre e suo - ra da' pri - m'anni abban - do -*

FI. *—nò, sì, da' pri - m'an - ni ab - ban - do - nò. Ob - bli -*

BIANCA

FIL.

B. *ar - lo!... E chi'1 po - tri - a? Ma tu.*

FER. *(Non re - si - sto, non re - si - sto.)*

BIANCA

FL. *pian - gi?.. Mi la - sciate.*

FE. *Ti rin - co - ra.*

Sop.

O *Che mai fia?*

R Ten. *Che sa - rà?*

C Bassi *Che sa - rà? Che sa - rà?*

FERN. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

YISC. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

FIL. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

CLEM. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

Sopra C. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

Ten. (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

Bassi (Lieto ap- parve questo gior - no, ma di duol co -

ALL: ASSAI CON FUOCO

B. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

FE. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

V. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

FI. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

G. -per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

-per - to è già, ma di duol co - per - to è

B. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

V. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

FI. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

C. già! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

gìà! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

gìà! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

gìà! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

gìà! Lie - to ap - par - ve que - sto.....

B. gior - no, ma di duol co - per - to è

FE. gior - no, ma di duol co - per - to è

V. gior - no, ma di duol co - per - to è

FI. gior - no, ma di duol co - per - to è

C. gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

B. già! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto.....

FE. già! Sì, lie - - to ap - par - -

V. già! Sì, lie - - to ap - par - -

Fl. già! Sì lie - to ap - par - ve que - sto

C. già! Sì lie - to ap - par - ve ap - que - sto

già! Sì, lie - - to ap - par - -

già! Sì, lie - - to ap - par - -

già! Sì, lie - to ap - par - ve que - sto

B. gior - no ma di..... duol co - per - to è

FE. -ve sì ma di duol co - per - to è

V. -ve sì ma di duol co - per - to è

Fl. gior - no ma di duol co - per - to è

C. gior - no sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

-ve, sì ma di duol co - per - to è

gior - no, ma di duol co - per - to è

B. già, co - per - to è già!.....

FE. già, co - per - to è già!.....

V. già, co - per - to è già!.....

Fl. già, co - per - to è già!.....

C. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

g. già, co - per - to è già!.....

B.
 FE.
 V.
 Fl.
 C.
 g.
 g.
 g.

BIANCA

(Rode e la - ce - ra il mio pet - to quel suo

B. det - to, quel fu - ro - re; ed op - presso e in - cer - to il

B. co - re, più ri - sol - ver - si non sa.

FIL.

(Rode e la - ce - ra il mio

B. Quel suo det - to

FI. pet - to il so - spet - to ed il ti - mo - re; ma fi -

B. *quel fu - - - ror.)* (Rode e

FI. *-nor l' in - cer - to co - re, la ra - gion qual sia non*

B. *(Ro - de que - sto pet - to quel suo det - to, quel fu -*

FE. *la - ce - ra il mio pet - to quell'a - spetto, il suo do -*

FIL. *sa, la..... ra -*

B. *- ro - re; ed op - presso e in certo il co - re, più ri -*

FE. *- lo - re; soffre, smania, ha incerto il co - re, più ri -*

FI. *- gion..... qual sia non sa.*

B. *_sol_ver - si non sa, Ed op -*

FE. *_sol_ver - si non sa,*

FI. *Ro-de que-sto pet - to il so -*

CLEM. *(Rode e la-ce - ra il mio pet - to quell'a -*

B. *_pres - so e in - cer-to il co -*

FE. *più ri - sol - ver-si no, non*

FI. *_spetto ed il ti - mo - re; ma fi - nor l'in - cer - to*

C. *_spetto il suo do - lo - re; sof-fre, smania, ha incer-to il*

B. *- re... no..... no, non*

FE. *sa, no, non..... sa, non*

FI. *co - re la ra - gion qual sia non*

C. *co - re, più ri - sol - ver - si non*

B. sa. Rodee la_cce_ra il mio

FE sa. Rodee la_cce_ra il mio pet - to,
VISC. Rodee la_cce_ra il mio pet - to,

Fl. sa. Rodee la_cce_ra il mio

C. sa. Rodee la_cce_ra il mio

Sop. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

O. Ten. (Ah! Ro - dee la - cera il mio

R. Bassi (Ah! Ro - dee la - cera il mio

C. Bassi (Ah! Ro - dee la - cera il mio

B. pet - to quel suo det - to, quel fu -

FE rodee la_cce_ra il mio pet - to

V. rodee la_cce_ra il mio pet - to

Fl. pet - to il so - spetto ed il ti -

C. pet - to quel so - spetto il suo do -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

pet - to il so - spet - to, il ti -

B. *ro - re,* *quel suo det - to, quel fu -*

FE. *quell'a - spetto il suo do - lo re,* *quel do -*

V. *quell'a - spetto il suo do - lo - re,* *quel do -*

Fl. *- mo - re,* *il so - spetto ed il ti -*

C. *- lo - re,* *quell'a - spetto il suo do -*

- mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

- mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

- mo - re, *il so - spet - to,* *il ti -*

B. *-ror quel suo det - to, quel fu - ror, ma fi - nor l'in - cer - to*

FE. *-lo - re ro - de e la - ce - ra il mio pet - to, quell'a - spetto, il suo do -*

V. *-lo - re ro - de e la - ce - ra il mio pet - to, quell'a - spetto, il suo do -*

Fl. *- mo - re, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -*

C. *- lo - re, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -*

- mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

- mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

- mor, ro - de e la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti -

B. cor la ca - gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non

FE. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

V. -lo - re, sof - fre l'alma e incer - to il co - re più ri - sol - ver - si non

FI. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

C. -mo - re, e si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mor, ma si - nor l'in - cer - to cor - la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

-mo - re, ma si - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, e in - cer - to il

FE. sa,

V. sa, ma si - nor l'in - cer - to

FI. sa, ma si - nor l'in - cer - to

C. sa, sof - fre e sma - nia in - cer - to il

sa, la ca - gion qual si - a non sa,

sa, ma si - nor l'in - cer - to

sa, ma si - nor l'in - cer - to

B. co - re più ri - sol - ver - si non
 FE. in - cer - to il cor ri - sol - ver - si non
 V. co - re la ca - gion qual sia non
 FI. co - re la ca - gion qual sia non
 C. co - re più ri - sol - ver - sia non
 non sa, la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non
 co - re la ca - gion qual sia non

B. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 FE. sa, non sa, op - pres - so, in - cer - to il
 V. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 FI. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 C. sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -
 sa, non sa, l' in - cer - to mio cor la ca -

B. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non
 FE. co - re, in - cer - to il co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non
 V. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 FI. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 C. gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -
 gion qual sia non sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca -

B. sa, no, no, non sa, no, non non
 FE. sa, no, no, non sa, no, non non
 V. - gion qual sia non sa, qual sia
 FI. - gion qual sia non sa, qual sia
 C. - gion qual sia non sa, qual sia
 - gion qual sia non sa, qual sia
 - gion qual sia non sa, qual sia
 - gion qual sia non sa, qual sia
 - gion qual sia non sa, qual sia

B. sa. Ro - dee la - ce - ra que - sto... pet - to

FE. sa. Ro - dee la - ce - ra que - sto... pet - to

V. non sa, ma l'in -

Fl. non sa, ma l'in -

C. non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

non sa, ma l'in -

B. quel suo det - to, quel fu - ro - re, ed op - pres - so,

FE. quell' a - spet - to, il suo do - lo - re, sof - fre e sma - nia

V. - - - cer - - - to co -

Fl. - - - cer - - - to co -

C. - - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

- - - cer - - - to co -

B. in - cer - to il co - re più ri - sol - ver - si.... non sa. Quel suo

FE. ha in - cer - to il co - re più ri - sol - ver - si.... non sa. Rode e

V. re non sa. Rode e

FI. re non sa. Rode e

C. re non sa. Rode e

re non sa. Ro - dee

re non sa. Rode e

re non sa. Rode e

B. det - to, quel fu - ror, ma fi - nor l' in - cer - to cor la ca -

FE. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre

V. la - ce - ra il mio pet - to quell' a - spetto, il suo do - lo - re, sof - fre

FI. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -

C. la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, e si -

la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mor, ma si -

la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -

la - ce - ra il mio pet - to il so - spetto ed il ti - mo - re, ma si -

B. gion qual sia non sa, la ca - gion qual sia non sa,

FE. Palmae incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

V. Palmae incerto il co - re più ri - sol - ver - si non sa,

FI. - nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

C. - nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l' in - cer - to cor la ca - gion qual sia non sa, la ca -

- nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

- nor l' in - cer - to co - re la ca - gion qual sia non sa,

B. e in - cer - to il co - re

FE. in - cer - to il

V. ma si - nor l' in - cer - to co - re

FI. ma si - nor l' in - cer - to co - re,

C. sof - fre e sma - nia in - cer - to il co - re,

- gion qual si - a non sa, non

ma si - nor l' in - cer - to co - re

ma si - nor l' in - cer - to co - re

B. più ri - sol - ver - si non sa, non
 FE. cor ri - sol - ver - si non sa, non.....
 V. la ca - gion qual sia non sa, non
 FI. la ca - gion qual sia non sa, non
 C. più ri - sol - ver - si non sa, non
 sa, la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non
 la ca - gion qual sia non sa, non

B. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re, in - cer - to il
 FE. sa, op - pres - so, in - cer - to il co - re in - cer - to il
 V. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 FI. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 C. sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non
 sa, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

FE. co - re, op - pres - so, ri - sol - ver non sa, no, no, non

V. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

FI. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

C. sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

sa, no, l' in - cer - to mio cor la ca - gion qual sia non

B. sa, no, non sa,

FE. sa, no, non sa,

V. sa, qual sia non

FI. sa, qual sia non

C. sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

sa, qual sia non

B. no, no, più non sa,.....

FE. no, no, più non sa,.....

V. sa, qual sia non sa,.....

FI. sa, qual sia non sa,.....

C. sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

B. non sa, il cor non

FE. non sa, il cor non

V. non sa, qual sia non

FI. non sa, qual sia non

C. non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

B: sa, no, più non sa,.....

FE: sa, no, più non sa,.....

V: sa, qual sia non sa,.....

Fl.: sa, qual sia non sa,.....

C: sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

sa, qual sia non sa,.....

B: non sa, il cor non

FE: non sa, il cor non

V: non sa, qual sia non

Fl.: non sa, qual sia non

C: non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

..... non sa, qual sia non

B. sa, il cor non sa, il cor non

FE. sa, il cor non sa, il cor non

V. sa, qual sia non sa, qual sia non

Fl. sa, qual sia non sa, qual sia non

C. sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

sa, qual sia non sa, qual sia non

B. sa,

FE. sa,

V. sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

Fl. sa,

C. sa,

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa, fi - nor l'in - cer - to co - re la ca - gion qual si - a no, non

sa,

B. op - - - pres - - - so il

FE. op - - - pres - - - so il

V. sa, no, non

FI. la ca - - - gion non

C. la ca - - - gion non

sa, no non

sa, no non

la ca - - - gion non

B. co - re più ri - sol - - - ve - - -

FE. co - re più ri - sol - - - ve - - -

V. sa, qual sia non sa, no,

FI. sa, qual sia non sa, no,

C. sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

sa, qual sia non sa, no,

B. re non sa, il cor non sa, il cor non

FE. re non sa, il cor non sa, il cor non

V. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

FI. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

C. no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

no, non sa, qual sia non sa, qual sia non

B. sa, il cor non sa, il cor non sa, il

FE. sa, il cor non sa, il cor non sa, il

V. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

FI. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

C. sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

sa, qual sia non sa, qual sia non sa, qual

B. cor..... non..... sa!

FE. cor..... non..... sa!

V. sia..... non..... sa!

Fl. sia..... non..... sa!

C. sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

sia..... non..... sa!

ff *ff*

нар



ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

Allor che notte avanza - FILIPPO

ALLEGRO

FERNANDO

Che vuoi tu

CLEMENTE

dirmi? In pensier mille av - volta, nelle sue stanze Bianca trasse il

FER.
piede... Ella se - coti brama. Ellal.. Vi an -

CLE.

F. *drò... Pensa, che il tuo di segno vano render potrebbe un guardo, un*

FER.

C. *detto... T'intendo...*

(Clemente parte)

F. *Mi precedi... Ec-co Fi - lippo.*

ALLEGRO

FILIPPO

Vi-

FER.

FI. *scar-do a te par-lò? Ch'al-to se-gre-to confidar mi do-*

FE. *-ve-vi: al-tro non disse. Dunque...*

FIL.

FER.

Fa-vel-la...

FIL.

FER. *Pen-sa, che un ac-cen-to.... Se fi-do me non cre-di, ces-sa*

FE.

FIL. *pur... No: Vi-scar-do oltre il con-fi-ne di tua fè mi con-*

(va spiando intorno)

FI. *- vinse.*

FER. *(Ah! che di-*

(appressandosi a Fernando)

FF. *- visa?..)*

FIL. *Onde render men*

battute leggermente

FI. *grave il duol che dielle la rimem- branza che'l german n'è*

FI. *lunge, Bianca presen- te al sacro ri- to bra - ma il fi- glio En-*

FI. *ri - co, e dal vi - cin ca - stel - lo, o - ve sag - gio mi -*

FI. *- ni - stro ad e - du - car - lo in - ten - to, m'im - po - ne a lei d'ad -*

FI. *- durlo. Io parto, e riedo pria del nuovo al - bore:*

FI. *Viscardo in - tanto, che fra queste so - glie vi - gil ri -*

FI. *- man, ti ad - di - te - rà sen - tie - ro, che in fe - con - di - ta*

FI. *gui - da or - ri - da tom - ba; in*

FI. *es - sa Car - lo, ch'Agri - gento tut - ta e - stin - to piange... Eb -*

(sospende al FER.)

FE. *- ben... La vi - ve... Vi - ve! Che*

(con forte scossa; poi si volge per fingere di aver udito alcuno)

FIL. FER. FIL.

ALL'AGITATO

FI. *fu? Mi par... Qual sor -*

FER. FIL.

FI. FER. FIL.

- pre - - sa? No... Qual sor-

The first system of music includes a vocal line for FI. (Soprano) with lyrics "- pre - - sa? No... Qual sor-". Above this line are two smaller staves for FER. (Tenor) and FIL. (Bass). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

FI. FER.

- pre - sa? Cre - de - a... M'in-gan -

The second system features a vocal line for FI. with lyrics "- pre - sa? Cre - de - a... M'in-gan -". A smaller staff for FER. is positioned above the FI. line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

FE.

- na - i... m'in-gan - na - i... Pro -

The third system features a vocal line for FE. (Soprano) with lyrics "- na - i... m'in-gan - na - i... Pro -". The piano accompaniment maintains the established musical style.

FE.

- se - gui... pro - se - gui...

The fourth system features a vocal line for FE. with lyrics "- se - gui... pro - se - gui...". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a fermata over the last note.

FIL.

Quando aspi - ra - i di Bianca al vô - to

FI. letto, i - ra e fu - ror quel veglio alte - ro ac - ce - se,

FI. mille recommi of - fe - se; ven - det - ta allor giu -

FI. - ra - i, e appien l'ot - ten - ni in quel - la not - te che nell'atro a -

lento

FI. *- si - lo io stesso il trascinai, voce spargendo ad*

FI. *arte, che natura lo aveva in un baleno sospinto a morte in*

FER. (*è per isnudare il ferro; poi si trattiene*)
 FI. *seno. (Ah vill.. Ma no... si salvi in prima il*

FE. *padre...) Eache nol trucidasti? Temea Fernando. Ed ora?*

FIL. FER.

FIL. *marc. lento* *ALL² MAESTOSO*

In quel se-polcro i-stesso or vo' ch'ei mo - - ra...

ALL² MAESTOSO

lento *ff* *p*

FIL. (con riserva a Fernando)

Al - lor che not - te a -

p

FI. - van - - za, un tuo guer - rier..... m'in -

FI. - ten - - di?... ma pri - - a pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe -

cres. f

FI. - nar, ma pria pe-rò gli ren - di più cru-do il suo pe -

p

FI. - nar, ma pria pe - rò gli

FI. ren - di più cru - do il suo pe - nar.....

cres.

FI. Di - gli, che'l fi - glio è spen - to, che

p
pp

FI. Bianca è mia con - sor - te, che mentr'ei passa a mor - te, ei

rinforz.
p
legato

FI. pas - sa a mor - te, co - min - cia il mio re -

p

FI. - gnar, co - min - cia, co - min - cia il mi - o re -

FI. 

- gnar, si, si, co-min - - cia, co - min - - cia il mi - - o re -

FI. 

- gnar, co - - min-cia il mio re - gnar. Ma

ff *p*

FI. 

che?.. va-cilli?.. tre-mi?.. se cor non ha - il.. se

p

FI. 

te - mil.. se manca in te in te l'ar - di - rel.. puoi

cres.

(confuso)

FER.

FI. l' o - pra abban - do - nar. Tremar?.. No; il cor non

(rimettendosi)

FE. te - me. Se bol - le, avvam - pa e fre - me, e

FE. sol perchè l' of - fe - sa vor - re - i già vendi -

FE. - car,..... vor - rei già ven - di - car! Ebben...

FIL.

FI.

Ma...

p *cres.* *pp*

Detailed description: This system shows the vocal line for the character 'FI.' in the bass clef. The lyrics 'Ma...' are written below the vocal staff. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) section, and ends with a *pp* (pianissimo) section. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, continuing the eighth-note pattern in both hands. The dynamic is *pp*.

FIL.

qual fra - go - - re!..

Detailed description: This system shows the vocal line for the character 'FIL.' in the bass clef. The lyrics 'qual fra - go - - re!..' are written below the vocal staff. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the eighth-note pattern.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note pattern in both hands.

FIL.

Si tac - - - cia...

Detailed description: This system shows the vocal line for the character 'FIL.' in the bass clef. The lyrics 'Si tac - - - cia...' are written below the vocal staff. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part continues with the eighth-note pattern.

FI.

ar -

cres. u poco

FI.

- ri - - va al - - cun .

CORO

Si -

- gnor... A com - - - pier

l'al - - - to in - - car - - - co

cres. sempre

si, n'an - diam; già

pron - - to è o - - gnun;

a com - - pier

l'al - - to in - - car - - co

si, n'an - - diam; già

pron - to è o - gnun, già

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "pron - to è o - gnun, già". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pron - to è o - gnun, già

The second system is identical to the first, showing the vocal line and piano accompaniment for the lyrics "pron - to è o - gnun, già".

FIL. (ai Grandi)

A voi m'u - ni - sco... a

pron - to è o - gnun.

ff

The third system introduces a vocal line for "FIL." in bass clef, with the instruction "(ai Grandi)". The lyrics are "A voi m'u - ni - sco... a". Below this, the piano accompaniment continues with the lyrics "pron - to è o - gnun." and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

FI. (a Fernando)

voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,

p

The fourth system features a vocal line for "FI." in bass clef, with the instruction "(a Fernando)". The lyrics are "voi m'u - ni - sco... A - dol - fo,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with a complex chordal texture.

FI. *FER. (ironico)*

pen - sa... Pen - sa ch'io fido in te. Sa -

FE.

- prò punir l'in - de - - gno; fi - da - ti pur di

FE. *FIL. FER. FIL. FER. FIL. FER.*

me. A - dol - fo. Ti fi - da. Pen - sa. Ti fi - da. Pen - sa. Ti

FE. *lento (parte)*

fi - da.

lento allarg.

FIL. *ALL^o VIVACE*

Bra-ma- -to mo-men- -to, deh! vie- -ni, t'af-

ALL^o VIVACE

p

FI. - fret- -ta; per te già in me sen-to la pe- -na cal -

p

FI. - mar..... Deh! vie- -ni, t'af-

FI. fret- -ta per te già mi sen-to la pe- -na cal -

FI.

- mar. Bra - ma - - to mo - men - - to, deh! vie - - ni, t'af -

FI.

- fret - - ta: per te già in me sen - - to la pe - - na cal -

FI.

- mar, per te, per te già sen - to la pe - na cal -

FI.

- mar, per te, per te già sento la pe - na cal -

FI. *string. a poco u poco*

- mar, la pe - na cal - mar, la pe - na cal -

FI. - mar.

CORO (Qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

ff p

FI. Deh!

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. vie - ni

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

p

Fl.

t'af -

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

Fl.

- fret - ta,

- rar; qual nuo - vo di - let - to gli ver - sa nel

Fl.

deh

pet - to l'i - dea del mo - men - to che de - ve impe -

FI. *vie - - ni... Bra - ma - to mo -*
- rar.)

FI. *- men - to, deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già mi*

FI. *sen - to la pe - na cal - mar.....*

FI. *Deh! vie - ni, t'af - fret - ta: per te già in me*

FI. *sen.to la pe - - na cal - mar. Bra - ma - - to mo -*

FI. *- men - - to, deh! vie - - ni, t'af - fret - - ta: per te già in me*

FI. *sen - - to la pe - - na cal - mar, per te, per te già*

FI. *sento la pe - na cal - mar, per te, per te già sento la*

FI. *pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la*

string. a poco a poco

FI. *pe - na cal - mar.*

CORO *(Qual nuo - vo di - let - to gli*

FI. *Deh! vie - ni,*

ver - sa nel pet - to l'i - dea del mo - men - to che

FI. *t'af - fret - ta,*

de - veim - pe - rar, l'i - dea del mo - men - to che

FI. *deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -*

de - ve impe - rar, l'i - dea

FI. *- ma - to mo - men - to, per..... te già sen - to la*

del mo - men - to che de -

FI. *pe - na cal - mar,..... deh! vie - ni, t'af - fret - ta, bra -*

- ve im - pe - rar, l'i - dea

p

z 108911 z

FI.

- ma - to mo - mento, per..... te già sen - to la
 del mo - men - to che de -

FI.

pe - na cal - mar, la pe - na cal - mar, la
 - ve im - pe - rar, che de - ve impe - rar, che

FI.

pe - na cal - mar, la pe -
 de - ve impe - rar, che de - ve im - pe - rar,

FI. *na, la..... pe - na, la pe -*

l'i - de - a che de -

ff

FI. *- na cal - mar!*

- ve im - pe - rar!

f

mf a poco a poco rall.

P mancando a poco a poco rall. pp

RECITATIVO E ROMANZA (A DUE VOCI)

„Sorgi, o padre„ - BIANCA ED ELOISA

ANDANTE
SOSTENUTO

The first system of music features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a triplet of notes. The tempo is marked *ANDANTE SOSTENUTO*.

The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line features a triplet of notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The tempo remains *ANDANTE SOSTENUTO*.

The third system shows the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line. The vocal line has a triplet of notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The tempo is *ANDANTE SOSTENUTO*.

The fourth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The vocal line features a triplet of notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The tempo is *ANDANTE SOSTENUTO*.

The fifth system shows the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line. The vocal line has a triplet of notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The tempo is *ANDANTE SOSTENUTO*.

The sixth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The vocal line features a triplet of notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The tempo is *ANDANTE SOSTENUTO*.

BIANCA

O - ve son?.. Che m'av-venne?.. Che in-te-si!.. Quali ac-

REC^{vo}

B. - cen - til..

B. Ah chi sa-rà co - lu - i che si par-lommi!..

(si volge verso il busto del padre)

B. Di

B. tua ven-det-ta, o pa-dre, ei for-se fia mi-

The first system shows a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tua ven-det-ta, o pa-dre, ei for-se fia mi-". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B. -nistro!.. **ELOISA** Qua-le av-ve-nir fi-gu-ri a te si-

The second system features a vocal line with the lyrics "-nistro!..". Above the staff, the name "ELOISA" is written. The lyrics continue with "Qua-le av-ve-nir fi-gu-ri a te si-". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a key signature change to E major (two sharps) in the final measure.

E. -ni-stro?.. **BIAN.** Ma qual mi sor-ge i-

The third system shows a vocal line with the lyrics "-ni-stro?..". Above the staff, the name "BIAN." is written. The lyrics continue with "Ma qual mi sor-ge i-". The piano accompaniment features a key signature change to E major (two sharps) in the first measure.

B. -de-al Ah si quello stra-nier... compren-do... a no-me di Fer-

The fourth system features a vocal line with the lyrics "-de-al Ah si quello stra-nier... compren-do... a no-me di Fer-". The piano accompaniment includes a key signature change to E major (two sharps) in the final measure.

B. -nando, ad impormi vien, che del padre il sacro cen-no e-segua...

The fifth system shows a vocal line with the lyrics "-nando, ad impormi vien, che del padre il sacro cen-no e-segua...". The piano accompaniment includes a key signature change to E major (two sharps) in the final measure.

1^o TEMPO

B. *1^o TEMPO*

Dun_que Fi - lippo obbli_ar do -

B. - vrò?.. S'ob_bli_i... E il posso?.. Il deb_bo...

B. Bianca, dovrai pria tu mo_ri_re, che il cenno concul_car, violar, tra -

AND^{te} FLEBILE

B. - di_rel.. *AND^{te} FLEBILE*

p

cres.

BIANCA

Sor-gi, o pa-dre, e la fi-glia ri-

B. - mi - ra, che si la-gna, che ge-me e so-spi-ra, che già

B. lan-gue, tra-fit-ta ed op-pres - - sa dal più cru-do ed acer - bo do-

B. - lor! Di cor-

B. - do-glio e d'an-go-scia o-mai stan - - ca, a te ren-do la vi - ta che

P legato

B. man - - ca, quel-la vi - ta che già tu mi de - sti, e ch'i-o

B.

ELOI, tras - si fra la - gri - me o - gnor!

Sgom - bra il duo - lo che tan - ge ed op -

E.

- pri - me: deh! ri - do - na la pa - ce al tuo

E.

cor, al tuo cor!

BIAN.

Se a me rie - di, a - do - ra - to ger -

E.

Sgom - bra il

B. ma - - no, van - ne in ri - va di quel ru - scel -
 E. duo - - lo che t'op -

B. - let - - to, o - ve me - co prende - vi di -
 E. - pri - - me, sgom - - bra il

B. - let - - to, nei bei gior - ni di cal - ma e pia - cer!
 E. duo - - lo,

B.  Là sul

E.  Ah sospen - di quel pian - - to,



B.  mir - to e fra sal - ci ve - dra - - i che in fred -



B.  - d'ur - na il mio ce - ner ri - po - - sa ba - gna al -

ELOI.  deh! al - lon - ta - - na



B.  - lo - ra constil - la pie - to - sa chi fu vit - tima a un sa - cro do -

E.  un sì tri - sto, sì tri - - sto pen -



B. *-ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

E. *- sier,*

Oppure *to - - sa chi fu*

B. *- to - sa..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *- ver, ah!..... chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -*

B. *ELOI. - ver, ba - gna al - lo - ra con stil - la pie -*

dehlal - lonta - - na

pp
- to - sa chi fu

B. *allarg.* *a tempo*
- to - sa chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -

B. *allarg.* *a tempo*
ELOI. - ver, ah! chi fu vit - ti - ma a un sa - cro do -
si tri - sto pen -

B. - ver!
E. - sier!

manando a poco a poco

RECITATIVO

ALL^o MODERATO

ELOISA

Da te chiama - to, or

ALL^o MODERATO

MODERATO

E. dian - zi, ve - di, già vien quel ca - va - lier

pp

MODERATO

pp

BIANCA

ALL^o MODERATO (Eloisa parte)

Non o - si il piè qui trar - re al - cuno. Ma... oh

ALL^o MODERATO

B. ciell... a quel - l'a - spet - to!...

B.

co - me mi bat - te il co - re!... quell'ar - di-re... quel por - tamento al-

cres.

f

B.

- te-ro... Sì... è des-so... è Fer - nando... Fi -

cres.

a tempo

p

FERNANDO

B.

- noi - tra... Al tuo co - spetto a che ve - nir me

pp

BIA. FER. BIA.

F.

fe - sti? E non rammenti ciò che or or di - ce - sti? Men sovven-go. A me

f

p *cres.*

f

B. *FER.* *BIA.*
 sve - la a_dun_que chi tu se_i? I_o?... so_no A_dolfo. No,
a tempo
pp *Presto* *p*
 val

B.
 che non puoi ce - lar - ti, a me lo dis - se il tuo sem-

B. *rall.*
 - bian - te, il tuo fu - ro - re, l'ac - cen - to... Ah
col canto

B. *FER.*
 si, Fer - nan - do se - i... Fer - nan - do è
ff Presto

BIA. FER. ALLEGRO BIA.

F. spen - to. Che di - ci? Il ve - ro... Pos - si - bil

ALLEGRO

pp

FER.

B. fi - a? Più cer - ta ten fa - rà que - sto fo - glio...

cres.

Allegro stringendo

F. Leg - gi.

Allegro stringendo

P cres.

BIA. *ppp*

E. Ah quan - ti stra - li a me ri - ser - ba il

cres.

MODERATO

B. fa - to!

MODERATO *pp*

p

B. FER. BIA.

Tu piangi? Ah! la - scia che l'al - ma

B. FER.

tro - - vi nel pian - to almen sol - lievo. Tu amavi adunque il tuo ger -

F. BIA. FER. BIA. FER. BIA.

- man? Pur troppo. Ma non co - si Fi - lippo! Gliel festi noto? Sì. Nè fu com.

f *Presto*

FER.

B. *-mosso?* Anzi... l'i - niqul.: giubi - lò a tal nuova!.. Sì... co -

p cres.

F. - lui che tuo spo - so sce - glie - vi... sappi... che d'o - di - ar Fi -

ff

F. - lip - po, e quanti amasser lui, Fer - nan - do

ff affrettando

Lento

F. nel - l'o - ra e - strema da me un giu - ro vol - le! E che gli

BIA.

Lento

pp legato

FER. BIA.

B. fe-ce? Un pa-dre, un pa-dre gli tra - fis - sel... Quai

нар

pp cres. *p e poi cres.*

FER.

B. det_til Ma tre_mil... Qui... quel

F. cor che sol rac - chiu - de in -

sempre cres.

F. - fa - miaetra - di - mento saprò tra - fig - ger

F. BIA. FER.

cen - to fia - tee cen - to! Ah sì... Fernando se_i... Fi -

ff *pp*

F. BIA. *Andante*

- lip - po abbor - ri... Ma dim - mi il suo de -

p *Andante*

B. FER. *Opp.*

- lit - to! Sap - rò abbor - rir - lo. A Di - o!

E al - lor? Il giu - ra. Bi -

Opp.

F. BIA. FER. *sostenuto*

- an - ca... Fer - nan - dol.. Ah sì, che tal son

col canto

DUETTO

*No!...mia suora più non sei...- BIANCA E FERNANDO**ALL. MODERATO*

FERNANDO

ALL. MODERATO

iol...

p cres.

No!

pp

no!... mia suo - ra, no mia mia

F. suo - ra più non se - i... va... t'in -

F. - vo - la... va... t'in - vo - la a' sguardi

F. mie - i... va... mia suo - ra più non

F. se - i... va... t'in - vo - la a' sguar - di mie - i...

F. *p*

t'ab - bor -

F. - ri - sco...ti de - te - sto,

F. tu tra - di - stiunge - ni - tor! t'ab_bor_ri_sco...ti de -

cres.

cres.

F. - te_sco,tu tradistiunge_ni_tor. Va...t'in - vo - la a'sguardi

mf *p*

p

rall.

F. mie - i... t'ab - bor - ri - sco... ti de - te - sto, tu tradisti unge - ni -

col canto

a tempo

F. - tor! va... t'in - vola a' sguardi miei... tu tradisti unge - ni - tor! va... t'in - vola a' sguardi

a tempo

f p p p p f p

F. mie - i... tu tra - di - sti unge - ni - tor! va... t'in -

p p

BIANCA

Non fug -

F. - vo - la... tu tra - di - sti unge - ni - tor!

f

B. - gir - mi... no, ch'io ti la - sci! da mein -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "- gir - mi... no, ch'io ti la - sci! da mein -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B. - dar - no l'ot - ter - ra - i, no, da mein -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- dar - no l'ot - ter - ra - i, no, da mein -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

B. - dar - no, da mein - dar - no l'ot - ter -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- dar - no, da mein - dar - no l'ot - ter -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

B. - ra - i, ch'io ti la - sci ah!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ra - i, ch'io ti la - sci ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

B. ma - i, da mein - dar - - no l'ot - - ter - ra - i,

B. se pa -

sf p

B. - le - se pria non fa i

f

cres.

B. la ra - gion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non

B. *fa - i la ragion del tuo fu - ror!..... Ch'io ti la - scil ch'io ti*

cres. *f* *p*

B. *la - scil da me in - dar - no l'ot - ter - ra - i, da me in dar - no l'ot - ter -*

Opp. *rall.* *col canto* *f* *p*

B. *- rai, se pa - le - se pria non fa - i la cagion del tuo fu - ror, se pa - le - se pria non*

a tempo *Opp.* *pp* *p* *f*

B. *fa - i la ca - gion del tuo fu - ror, la ca -*

ff

B. *-gion..... la.....ca - gion del tuo fu -*

B. *-ror! FER. Tal - lon - ta - - na...*

BIA. *No, il chiedi in - va - no. FER. Tre - ma, in -*

B. *Ah mio ger - ma - no! Qui fer -*
 F. *- de - - gna! Che pre - ten - di?*

B. *Opp.*

- mar - ti, qui fer - mar - ti, o squarcia - re que - sto

B. cor... Tu no - ma - - sti or o - ra un pa - dre da Fi -

B. - lip - po un di tra - fit - to... deh mi spie - ga il suo de -

B. - lit - - to, mi pa - le - sa un tan - to or -

B. -rorl mi pa -

B. - le - sa un tan - to un tan - to or -

B. -rorl mi pa -

B. - le - sa un tan - to un tan - to or -

PER.

B. *-ror!* Sai chi vi - ve in a - tra

pp

F. tom - ba, da sei lu - ne in fra ri -

cres.

F. - tor - te?... sai chi lot - ta col - la

cres.

F. mor - te, col - la fa - me e col ter -

p cres.

F. BIA. FER.

-ror? Chi? mi sve - la... I - nor - ri -

p *stringendo il tempo*

F. BIA. FER.

- di - sci... i - nor - ri - di - sci... no - stro

F. BIA. FER. BIA.

padre! Oh colpoor - ren - do!.. E Fi - lip - po... Ta - ci... in -

f *p* *pp cres* *affrettando*

B. FER.

- ten - do... Che il so - spin - se in quel - l'or - ror, vuol che

cres. *p*

F. ma - no d'un mio fi - do l'immo - las - se al suo fu -

ff

BIA. *pp.*
Ta - ci! ta - ci!

F. -ror!...

p *mf* *p*

B. *LARGHETTO UN POCO MOSSO* (atterrita)
Ahi don - na mi - se - ra! e a tan - ta

LARGHETTO UN POCO MOSSO

p

B. pe - na puoi so - prav - vi - ve - re? re - spi - ri an - cor?

B.  *Per ver_sar la_gri_me in lar_ga ve_na, vi_vrai fra*

B.  *pal_pi_ti, nel duo_lo o_gnor.*
 FER. *In_cer_ta e*

B.  *E a tan_ta pe_na puoi so_prav_vi_ve_re? re_spi_ri an_*
 F. *stu_pi_da, a tan_ta pe_na, re_stò la mi_se_ra, nel suo ter_*

B. - cor? vi-vrai fra

F. - cor. La for-za man-ca-le, si regge ap-

B. pal-pi-ti, vi-vrai fra pal-pi-ti, nel duo-lo o-gnor. Per ver-sar

F. -pe-na; mi sento op-pri-mere al suo do-lor,

B. la-gri-me in lar-ga ve-na, vi-vrai fra

F. la vi-ta man-ca-le, si reg-ge ap-

B. pal - pi - ti, nel duo - lo o - gnor. Ahi don - na mi - se - ra!

F. - pe - na, mi fa do - lor! mi sento op -

B. re - spi - ri an - cor? e a tan - ta pe - na re - spi - ri an -

F. - pri - mere al suo do - lor, al suo do -

B. - cor? re - spi - ri an - cor?..... vi -

F. - lor al suo do - lor..... mi

cres. ff

B. *-vra - i vi - vra - i vi -vrai fra pal - - pi - ti, nel*

F. *sen - to mi sen - to mi sen.to op - pri - - me - re al*

p


B. *duo - lo nel duo - lo nel duo - lo o - gnor, nel duo - lo o -*


F. *suo al su - o al suo do - lor, non ho piu*

B. *-gnor, nel duo - lo o - gnor!.....*

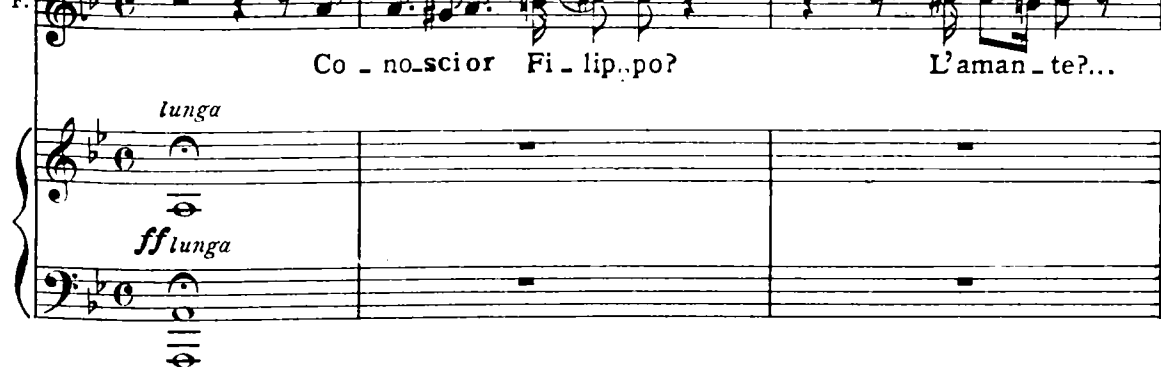
F. *cor, non ho piu cor!.....*

pp

B.  Deh ta - ci... Non

F.  Co - no - scior Fi - lip - po? L'aman - te?...

lunga
ff lunga



B.  più... T'ac - che - ta, pie - tà!..... pie - tà!

F.  Che costan - te?...

ff



ALL.^{to} MODERATO

B. 

F.  Sor - gi... le spoglie in dos - sati d'un mio guerrier, e

ALL.^{to} MODERATO

pp



B. Do - ve? do - ve?

F. se - guimi... A veder d'un em - pio, d'un op - pressor la

B. Sì... al ge - nitor... là gui - dami... ec - comi a

F. vit - ti - ma.

B. te, ma ren - di - mi, ma ren - dimi, ri -

a piacere

B. *do - na - mi il tuo a - mor ri - do - nami il tuo a - mor..... Deh*

f *col canto* *pp*

Animato

B. *fa - ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo*

Animato

p

B. *det - to, che non desi - sti a ren - dermi il*

B. *tu - o primiero af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -*

B. co - gli - mi, deh strin - gimial tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fuicol - pe - vole... cre - di - lo, cre - di - lo, cre - dia! mio do -

B. FER. - lor. Ah si, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do, ... al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primie - ro af - fet - to;

F. *più non saprei re - si - ste.re... t'ap - pres - saaque - sto*

F. *pet - to... ah no, no, no, non seicol - pe - vo - le, cre - do lo*

F. *cre - do lo cre - do al tuo do - lor. Vie - nia veder d'un*

pp

F. *em - pio, d'un op - pressor la vit - ti - ma.*

BIA

Sì... al genitor... là gui - dami... ma ren - dimi il tuo a -

cres. u poco

B. *- mor... sì... là gui_dami... ma*

FER.

vie - ni al ge_nitor deh

B. *ren - di_mi il tuo a - mor, ma ren - di_mi il tuo a -*

F. *vie - ni al ge - ni - tor*

B. *- mor, ri - do - nami, ri*

p cres.

a piacere

B. *a piacere*

_do - na - mi il tuo a - mor, ri - do - na - mi il tu - o a - mor..... Deh

col canto

B. *Animato*

fa - ch'io pos - sa in - ten - dere a un guar - do, a un so - lo

Animato

p

B.

det - to, che non desi - sti a ren - dermi il

B.

tu - o primie - ro af - fet - to... Deh fra le brac - cia ac -

B.

- co - gli - mi, deh strin - gimi al tuo pet - to... ah

B. no, no, no, non fui col - pe - vo - le, cre - di - lo, cre - di - lo, cre - diai mio do.

B. FER. -lor. Ah sì, già puoi com - pren - dere al

F. guar - do,..... al so - lo det - to, che non desi - sto a

F. ren - derti il mi - o primiero af - fet - to;

F. più non saprei re - si - - ste.re... t'ap -

F. *-pres - sa a que - sto pet - to... ah no, no, no, non sei col -*

BIA.

STRETTO

Andiam.

F. *- pe - vo - le, cre - do, lo cre - do, lo cre - do al tuo do - lor. Si*

B. *Al padre, al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

F. *va - da. Al pa - dre. Sia sal - vo il ge - ni -*

B. *- tor! Si vo - li. Mor - te da -*

F. *- tor! andiam Mor - te, mor - te da -*

PIÙ MOSSO
Opp.

B. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor! mor - te, morte al tra - di - tor! al tra - di -

F. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor! mor - te, morte al tra - di - tor! al tra - di -

PIÙ MOSSO
ff

B. *pp.*
-tor! al tra - di - tor! mor - te, mor.te sì da -

F. *pp.*
-tor! al tra - di - tor! mor - te, mor.te sì da -

B. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor.te sì da -

F. *pp.*
_re_mo al tra - di - tor, al tra - di - tor, mor - te, mor.te sì da -

B. *re - mo, si da - re mo al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *re - mo, si da - re mo al tra - di - tor, al tra - di -*

ff

B. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

F. *- tor, al tra - di - tor, al tra - di -*

B. *- tor!*

F. *- tor!*

p cres. mf f

ff

voce

voce

RECITATIVO

MODERATO

p

ff *p*

UGGERO

Sai tu, Clemen - te,

CLEMENTE

U. o - ve s'ag - gi - ri il Du - ce? Il so pur trop - po...

UGG.

CLE.

C. Ah! qual furor l'in - va - de? UGG. Lo rin - ver - rò... CLE. Ti ferma.

c.

Nul_la tu ren_de_re sti un' al_ta im_pre_sa ch'ei compier

c.

deb_be. In più se_cu_ro lo_co i cen_ni suoi sa -

c.

- pra_i; e qual sia l'o_pra da me al_tro_ve u -

(partono)

c.

- dra_i.

CORO, SCENA ED ARIA

All'udir del padre afflitto - FERNANDO

ANDANTE

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass clef. The treble clef has a melody starting with a half note, followed by eighth notes. The bass clef has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. The treble clef has a more complex melody with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p e legato*, *p sf*, and *f*.

Third system of musical notation, showing a treble clef with a rapid eighth-note melody and a bass clef with a simple accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including a triplet and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, showing a melodic line in the treble clef and a supporting bass line with dynamic markings like *pp* and *ff*.

C O R O

Tenori *pp*

Bassi *sottovoce p*

sottovoce

Tut - ti

Tut - ti siam?

Vocal staves for Tenors and Basses, including dynamic markings and the lyrics "Tut - ti" and "Tut - ti siam?".

Piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings like *p*.

siam? Sì, tut - ti u - ni - - - ti.

tut - ti u - ni - - - ti. Manca il

Vocal staves with lyrics: "siam? Sì, tut - ti u - ni - - - ti." and "tut - ti u - ni - - - ti. Manca il".

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a melodic line in the treble clef.

Ei man - ca an - co - - - ra ei
 Du ce? Ei
 man - ca ei man - ca an - cor. Ma ver -
 man - ca an - cor.
 - rà: preven - ne
 Ma ver - rà: preven - ne
 l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,
 l'o - ra, pro - di a - mi - ci, il no - stro ar - dor,
p dolce
h 108911 h

preven - ne l'o - - - ra, preven - ne
preven - ne l'o - - - ra, preven - ne

l'o - - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -
l'o - - - ra, pro - dia - mi - - ci, il no - stro ar -

-dor, preven - ne
-dor, preven - ne

l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -
 l'o - ra, pro - dia - mi - ci, il no - stro ar -

-dor. At - ten - diam... at - ten -
 -dor. At - ten - diam... at - ten -

-diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci
 -diam... incau - to ze - lo non ci sve - li, non ci

sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....
 sco - pra, e in si - len - zio a com - pir.....

p

l'o - pra, *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
 l'o - pra, *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....
 cor,..... e in si - len - zio a com - pir.....

l'o - pra, *f* *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il
 l'o - pra, *f* *pp* pre - pa - ria - mo pre - pa - ria - mo il brac - cio e il

cor, *f* pre - pa - riamo il braccio e il cor, *p* at - tendia - mo, pre - pa -
 cor, *f* pre - pa - riamo il braccio e il co - re, in si - len - zio pre - pa -

f
 -ria - - - - - mo, at - tendiamo, in cau - to
 - riam, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor.....

P sottovoce
 ze - lo non ci sve - li, non ci sco - pra in si - len - zio a com - pir
P sottovoce
 in si - len - zio a com - pir

l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il
 l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il cor, pre - pa - riamo il braccio e il

cor, *f* at - tendia - mo, pre - pa - ria -
 co - re, in si - len - zio pre - pa - riam, pre - pa - riamo il braccio e il

-mo, at - tendia mo, in cau - to ze - lo non ci sve - li, non ci
 cor.....

p sco - pra in si - len - zio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il
p in si - len - zio a com - pir l'o - pra, pre - pa - ria - mo il braccio e il

cor, in si - len - zio pre - pa -
 cor, in si - len - zio pre - pa -

- ria - mo il brac - cio e il cor, in si -
 - ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - zio pre - - - pa -

-len - - - - zio pre - - - pa -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-ria - mo il brac - cio e il cor, in si -

-len - - - - zio.....

-len - - - - zio.....

p *calando*

RECITATIVO
FERNANDO

Ec - co mi al - fin guerrie - ri, ec - co mi a vo - i...

RECITATIVO

AND!e MOSSO ASSAI

F. 

AND!e MOSSO ASSAI

Ne' vostri guardii io leg-go l'im-pa-

P

F. 

-ienza e il ge-ne-ro-so ar-di-re. D'uo-po ne fi-a.

Tenori 

CORO 

Bassi 

Che im-po-ni

Che im-po-ni



F. 

Fe-ri-re. Si mie fe-de-li, è giunta, è

tu?

tu?

sf *p* 

MAESTOSO

F. giun - ta la not - te di ven - det - ta.

MAESTOSO

ff

p presto

F. A punir l'empio che il suo Prence tra - di, tutto è di spo - sto, nè falli -

F. -rà, se in voi fi - dar pos - s'io, se non manca all'impresa il braccio

ALLEGRO

F. vo - stro.

Ten.

C O R O

Bassi

Per te, pel Du - ce

Per te, pel Du - ce

ALLEGRO

cres.

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

no - stro noi mo - ri - rem... Ma Bianca?...

ff

FER.

El - la è pen - ti - ta; e del fellon g' in - ganni e gli arti - fi - ci al

p

F.

par di me de - te - sta.

El - la! che di - ci?

El - la! che di - ci?

f *p*

LARGHETTO

F.

LARGHETTO

f cantabile

mf

F.

Al - l'u -

p

F.

dir del pa.dre af.flit - to le ca - te - ne e la sven -

F.

-tu - ra, a quel cor..... parlò na - tu - ra, la sua

F. *colpa..... de_ _te_ _stò.....* *u tempo* *Sup-pli_*
col canto *a tempo*
p

F. *-can_ _do sup - pli - can - do la - gri - man - do*

F. *si, m'ab - bracciò,..... m'abbrac - ciò,..... perdon mi*
p

F. *chie - se:..... nel mio cor..... quel pian - to sce - se, eil mio*
p

F. *cor..... le per - do - nò,..... nel mio cor..... quel pian - to*

F. sce - se, e il mio cor

F. le per do - nò.

Ten. ALLEGRO

C O R O

Bassi

De_gna suo - ra di Fer -

Degna suo - ra di Fer - nan - do el - la a

ALLEGRO

f

- nan - do el - la a - dun - que abborre il mo - stro, el - la a -

dun - que abborre il mostro il mo - stro, el - la a -

f

Si l'ab -

-dun - que ab - bo - re il mo - stro!

-dun - que ab - bo - re il mo - stro!

con forza

-bor - re, e all'o - dio no - stro ab - ban - do - na il tra - di -

marcato

-tor.

De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo

De' tuoi fi - diè pron - to il bran - do: tu lo

gui_ _da all'em_ _pio cor, tu lo

gui_ _da all'em_ _pio cor, de' tuoi fi-di è pronto il

Нар

gui_ _da all'em_ _pio cor.....

bran-do, tu lo guida all'em_pio cor.....

.....

.....

p

ALLEGRO

p stacc. *dolce*

FER.

O - do il tu pian - to, o pa - dre:

p stacc.

F. sof - fri per po - co an - co - ra: lie - to al lanuo - va au -

F. -ro - ra sa - rai de' fi - gli in sen. Un

F. *av - ve - nir be - a - to ti serba il no - stro a -*

F. *- mo - - re: il tu - o do - lente co - re*

F. *pre - para a tan - to ben..... si pre - para a tan - to.....*

F. *ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - lente cor,..... pre - pa - ra a*

rall.

p *secondando il cunto*

F. *tan - to a tan - to ben.*

a piacere **PIÙ MOSSO**

Ten. *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

O R C Bassi *Sì, de' tuoi voti arden - ti*

PIÙ MOSSO

si, l'o-ra bramata è que-sta, si, l'in-no-cen-za
 si, l'o-ra bramata è que-sta, si, l'in-no-cen-za

f *sf*

l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta
 l'in-no-cen-za op-pres-sa fia ven-di-ca-ta

f

FER.

Ah! pa-dre mi-o!
 vendi-cata appien.
 vendi-cata appien.

p stucc.

F.

O-do il tuo pian-to, o pa-dre: sof-fri per po-co an-

F. *co - ra: lie - to al - la nuo - va au - ro - ra sa -*

F. *-rai..... de'..... fi - gli in sen. U -*

F. *- n'av - ve - nir be - a - to ti serba il no - stro a -*

F. *- mo - re: il tu - o do - len - te co - re*

F. *pre - para a tan - to ben..... sì, pre - para a tan - to....*

F. *rall.* > *>*

ben, pre - pa - ra il tu - o il tuo do - len - te

secondando il canto

F. *a piacere*

cor,..... pre - pa - ra a tan - to a tan - to

F. Ten. ben,

C O R O Bassi

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

Sì, de' tuoi vo - ti ar - den - ti l'o - ra bra -

F.

Fia ven - di - ca - ta

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

- ma - ta già s'ap - pres - sa, sì, già s'ap -

F. *con tutta forza*
 sì, l'in - no - cen - za fia ven - di - ca - ta ap -
 - pres - sa, l'in - no - cen - za fia ven - di - ca - ta,
 - pres - sa, l'in - no - cen - za fia ven - di - ca - ta,
f

F. *u piacere*
 - pien,..... fia..... ven - di - ca - ta..... ap -
 sì
 sì
p *sf col canto*

F.
 - pien, sì, fia ven - di - ca - ta ap - pien,
 ria ap - - - - - pien, de' tuoi vo - ti ar -
 fia ap - - - - - pien, de' tuoi vo - ti ar -

F. *f*

fia ven - di -

-den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -

-den - ti l'o - ra bra - ma - ta già s'ap -

F. *f*

-ca - ta, sì, l'in - no -

-pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -

-pres - sa, sì, già s'ap - pres - sa, l'in - no -

F. *f*

-cen - za fia ven - di - ca - ta ap - pien,.....fia.....

-cen - za fia ven - di - ca - ta,

-cen - za fia ven - di - ca - ta,

a piacere

F. ven - di - ca - ta..... ap-pien, sì, fia

sì, fia

sì, fia

sf col canto

F. ven - di - ca - ta ap - - pien, ven - di -

ap - - - - - pien, ven - di -

ap - - - - - pien, ven - di -

f

F. -ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -

-ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -

-ca - - ta ap - - - - - pien, ven - di -

F. *ca - ta ap - - - - - pien, fia ven - di - ca - ta, ven - di -*

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: *ca - ta ap - - - - - pien, fia ven - di - ca - ta, ven - di -*. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

F. *ca - ta, fia ven - di - ca - ta ap -*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *ca - ta, fia ven - di - ca - ta ap -*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(partono)

F. *- pien.*

The third system is marked "(partono)" and shows the vocalists exiting. The lyrics are: *- pien.* The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and eighth notes.

- pien.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and eighth notes. The lyrics *- pien.* are written above the staff.

- pien.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and eighth notes. The lyrics *- pien.* are written above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENA E CAVATINA

Da gelido sudore - CARLO

ANDANTE MAESTOSO

The first system of music is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking and contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff begins with a *pp* dynamic marking and contains a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a fermata over the final measure of the upper staff.

The second system consists of two staves in bass clef. The upper staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern, starting with a *pp* dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, with the upper staff maintaining the eighth-note pattern and the lower staff providing harmonic support.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing the progression of the eighth-note accompaniment and the harmonic structure in the lower staff.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the upper staff's eighth-note pattern and the lower staff's chords.

The sixth system continues the piano accompaniment, leading towards the end of the piece with the characteristic eighth-note accompaniment and harmonic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some rests.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with chords.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *ff*, *p*, *f*, and *p*. The left hand continues with chords.

CARLO

(disteso su di un sasso, svegliandosi)

First system of the vocal line for Carlo. It begins with a whole rest followed by a few notes.

Second system of the vocal line for Carlo. It features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata.

So.

c. *gnai ca_der tra_fit_to!.. Ma sparve il so_gno, e nel_le pene i -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing in the second and third measures.

c. *- stes_se an_cor mi tro - vo.* *ALLEGRO*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO*. The piano accompaniment becomes more active, with a *f* dynamic marking and a trill in the right hand.

c. *Oh Di_o! Fer_nan_do!.. Ah s'e_ra me_co il fi_glio*

The third system features a vocal line with a melisma on the word "me-co" and a piano accompaniment with long, sustained chords in both hands.

c. *mi_o qui non sa_re.i... Ma Bianca... O*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

c. *Nu_me! in_fin chespiro vi - ta, fa ch'ella si_a dal mio pensier ban.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

c. *- di - ta!., Ma già mancar - mio*

pp

c. *sen - to!.. man - car, mancar - mio sen - to!..*

c. *Ec-co di morte al - fin giunge il mo-men - to!...*

pp *P con espress.*

ANDANTE

f

CARLO

Da ge - li - do su - do - re... mi

sen - to abbi - vi - di - re... fra po - co in que - st'or -

- ro - re... il ci - glio io chiude - rò,..... io chiude -

- rò!

Quando all'e - ter - noe - si - glio, ne an - drai..... tu anco - ra, o

p *mp* *i* 108911 *i*

stent. *a tempo*

c. *fi - glio, po - trò ve - der - ti al - lo - ra, al -*

a tempo

col canto

c. *- lor t'ab - brac - cie - rò, al - lor t'abbraccie - rò..... po -*

c. *- trò ve - der - ti al - lo - ra, al - lo - ra, al -*

pp *pp*

c. *- lor.....t'abbrac - cie - rò..... t'abbrac - cie - rò!*

(resta assopito)

mancando

RECITATIVO E TERZETTO

Oh Dio! Qual voce! - BIANCA, FERNANDO E CARLO

ANDANTE

FERNANDO

Ec - co la tom - ba cherin - ser - ra il

ANDANTE

BIANCA

pa - dre. Quale or -ror!...

non ho for - za... oh

Di - o! Mi

FE.

se - gui.

Oh

B

Di - ol...

FER.

Il ge - ni -

BIAN.

FER.

FE. *tor...* lo ve - di? Pa - dre... T'ar-

pp

CARLO (vaneggiando)

FE. *re - sta...* Mio Fernan - do!...

C. *ah vie - nil..*

FER. Oh co - me quell'ac - cen - to al cor..... al cor..... mi

FE. CARLO FER.

piomba! Si scuote. Ah!.. Una face! Si -

FE. CARLO

- gnor... Qual voce io sento!.. Ma tu... la man mi

C.

ba - ci?... tu so - spi - ri?... e in - at - to di pie -

FER.

Ah si... Del tra - di -

C. - tà ti co - pri il vi - so?... E chi se - i?

FE. CAR. FER.

- tor, ne-mi-co! Ed è mai ver!..... Tel

FE. CAR.

giu - ro. Ah dun - - que mi di -

C.

- fen-di dal fe-ro - ce Fi - lip-po.... dal-la fi - glia...

C. BIAN. CAR.

pur ne-mi-ca mi-a... (Ah!) Come! Un altro è te-co. Ei pur so -

ALL.^o MAESTOSO

CAR.

FER.

C. *- spi - ra? È ve - ro. Alpar di me giu - rò di ven - di - car - ti! Ah*

The first system of the musical score consists of a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- spi - ra? È ve - ro. Alpar di me giu - rò di ven - di - car - ti! Ah". The piano accompaniment is written in bass clef and includes chords and melodic lines.

C. *sì... mi ven - di - ca - te... io ben lo*

The second system continues the musical score. The vocal line (C) has the lyrics: "sì... mi ven - di - ca - te... io ben lo". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' and a slur) over the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

C. *mer - to... en - tram - bi mi sal -*

The third system of the musical score shows the vocal line (C) with the lyrics: "mer - to... en - tram - bi mi sal -". The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand.

FER.

REC.^{vo} Lento

C. *- va - tel... Vendet - ta a vra - i. T'ac - cer - ta. Il tuo Fer.*

The fourth system concludes the page. The vocal line (C) has the lyrics: "- va - tel... Vendet - ta a vra - i. T'ac - cer - ta. Il tuo Fer.". The piano accompaniment features fortissimo (*ff*) dynamics and includes a wavy hairpin symbol indicating a crescendo. The tempo marking *Lento* is also present.

con molla espress. CAR. FER.

FE. - nan - do qui m' in - vi - a... Fernando?! Sì, e a tua di - fe - sa numero so

CAR.

FE. stuolo mi diè d'ar - mati. Fi - glio! per - chè il tuo piè rat -

C. - tie - ni? fra que - ste brac - cia vieni... mentresuBiancain

C. - degna, da questo orribil loco, tutta l'i - ra del ciel dimando e in -

ALL^o AGITATO (con grido)
BIANCA

(inginocchiandosi)

Oh Di_o! (sorpreso) Ah pa_dre!..

-vo_co! Qual vo_ce!

ALL^o AGITATO

(piangendo)

La

Padre!.. Chi se_i? chi se_i? di_svelati...

fi_glia tu_a... Deh! m'o_di...

Tu?... Fuggi... lascia fuggi...

c. *la - scia... la - scia... in - vo - la - ti... la - scia... in -*

c. *- vo - la - ti... mi - rail mio sta - to... go - di... cru -*

c. *- del... vuoi pur mia vi - ta? Ec - coti il sen... tra -*

c. *- fig - gimi... sia l'o - pra appien com - pi - ta... da*

C. *tan - te pe - ne scio - glier - mi il brac - cio tuo po -*

C. *- trà, si, si, da tan - te pe - ne scio - glier - mi il*

BIAN.

FER.

Ah! Al pian - to mio, deh!
Al pian - to suo, deh!

C. *brac - cio tuo po - trà!*

B. *ce - di... ti muo - va il mio do - lo - re... de -*
FE. *ce - di... ti muo - va il suo do - lo - re... de -*

B. - po - ni quel ri - go - re, o mo - ri - rò al tuo
 FE. - po - ni quel ri - go - re, l'a - mor tri - on - fi in

B. piè. Ti
 FE. te. Al pian - to suo, deh! ce - di...
 CAR. O vo - - ce di na -

B. muo - va il mio do - lo - re, de - po - ni quel ri -
 FE. de - po - ni quel ri -
 C. - tu - - ra, io già ti

B
- go - re, o mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri -

FE.
- go - re, l'a - mor tri - on - fi in te, l'a - mor tri -

C.
sen - to ti sen - to in me, ti

B
- rò, mo - ri - rò al tuo piè, o mo - ri - rò, mo - ri - rò al tuo

FE.
- on - fi tri - on - fi in te, l'a - mor tri - on - fi, tri - on - fi in

C.
sen - to in me, ti sen - to in

B
piè.

FE.
te.

C.
me.) T'al - za... a me vie - ni... a me

B. Pa - - - dre!

C. vie - ni...

B. FER. Ah suo - ra! Si..in me ve - di an - co - ra... Fer.

C. Che dici?... Chi mai?...

B. - nan - do...

C. Il fi - glio... oh gio - ia!... oh gio - ia, il

c. *ri-gi-to!.. Ah chi puo` reg-ge-re a questias sal-ti*

c. *te - ne-ri!... Fi - gli miei, fi - gli ve - ni-teen trambia*

c. *me. Ve-ni - te en - tram - bi, en -*

c. *- tram - bia mel*

BIAN.

FER.

Ca-

Ca-

B. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*
 FE. *- drà quell'em_pio cor, quell'alma sen - za fè; sve -*

B. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*
 FE. *- na - to il tradi_tor vedrai ca - der - ti al piè, il tradi -*

B. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*
 FE. *- tor ve - drai..... vedrai ca - der - tial piè.*

B. *CAR. Deh! non i_sde_gni ac_co_gliere quei voti un Dio di pa - ce... Stru -*
 FE. *FER. Deh! non i_sde_gni ac_co_gliere quei voti un Dio di pa - ce... Stru -*

B
- men_to di ven_det_ta a noi fu il tuo per_do - no,

FE.
- men_to di ven_det_ta a noi fu il tuo per_do - no,

CAR.

Più

B
tom_ba gli fia quel tro_no che già ra_piva a te. Ca -

FE.
tom_ba gli fia quel tro_no che già ra_piva a te. Ca -

C
di fre_nar ca_pa_ce la gio_ia il cor non è.

B
- drà quell'empio cor, quell'alma sen_za fè: sve_

FE.
- drà quell'empio cor, quell'alma sen_za fè: sve_

C
Cadrà al mio piè, ca_drà,

B. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

FE. *- na - to il tradi - tor vedrai ca - der - tial piè, il tra - di -*

C. *cadrà quel tra - di - tor,*

B. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

FE. *- tor ve - drai.....vedrai ca - der - tial piè, ca -*

C. *ve - drò sve - na - to ca - der - mial piè, ca - drà quel -*

p f p

B. *- drà quell'em-pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

FE. *- drà quell'em-pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

C. *l'em - pio cor, del suo fal - lir mer - cè, sve - na - to il*

mf

B. *- na - to il tra - di - tor..... ve - drai ca - der - ti al piè, ca -*

FE. *- na - to il tra - di - tor..... ve - drai ca - der - ti al piè, ca -*

C. *tra - di - tor ve - drò ca - der - mi al piè, ca - drà quel -*

pp

B. *- drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

FE. *- drà quell'em_pio cor, quel - l'al - ma sen - za fè: sve -*

C. *l'em - pio cor, del suo fal - lir mer - cè, sve_na_to il*

B. *- na_to il tra - di - tor..... ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

FE. *- na_to il tra - di - tor..... ve - drai ca_der_tial piè, ca - dertial piè, ca -*

C. *tra - di - tor ve_drò ca - der - mi al piè, ca - dermial piè, ca -*

B. *- derti al piè, ve - drai ca - der - tial*

FE. *- derti al piè, ve - drai ca - der - tial*

C. *- dermial piè, ve - dro - ca - dermial*

B. *piè!*

FE. *piè!*

C. *piè!*

RECITATIVO ED ARIA FINALE

Deh! non ferir - BIANCA

(Odesi rumor lontano che a poco a poco si fa più distinto)

ALL.^o AGITATO

BIANCA FERNANDO CORO. (da lontano)

Ciell Qual fra - gor! Mo - - ra il fel -

-lon!

BIANCA FER.

Chi ve - - do? Fu - ri - bon - do Fi -

FE. BIAN. CORO (fuori)

lip - pol Il fi - glio mi - o ei tragge se - co... Il

FER.

per - fi - do s'in - se - gua... Si tra - fig - ga...

FILIPPO (trascinando il figlio di Bianca)

lunga

Fer - ma - -

FI. REC.^{vo}

-te, o quest'ac - ciar vibro in

mf

FER. BIAN.

se - no al fan - ciul - lo. Em - piol Ah! t'ar - re - sta.

FIL.

Per - fi - di! an - cor mi re - sta u - na

FI.

vi - a di ven - det - ta. In - van tu sper i a me sot - trar - ti, o

(con voce di terrore)

FI.

Bian - ca. Il pe - gno io stringo, il pe - gno che per

FI.

sempre a te m' u - ni - sce. Se - guimi. Ah! tradi - tor! Ferma...

FER. BIAN.

ALL.^o AGITATO
(Fermendo il braccio di Fernando) (con voce convulsa)

B.

ALL.^o AGITATO
p

ferma... ei fe - ri - sce, ei fe -

LARGO ESPRESSIVO

B. *-ri - sce. Deh! fra - tel - lo.*

(A Filippo che tiene sospeso il pugno

B.

le sul capo del piccolo figlio di lei)

B. *Deh! non fe - rir... deh! sen - ti - mi...*

B. *un..... so - lo i stan - te at - ten - di... Ah* (con forza)

FIL. *Non è più tempo,*

B. *bar - ba - ro! ah! bar - ba - ro* *veloce e con forza*

FI. *non è più tempo.*

B. trop - po da me pre - ten - di... pa -

FE. (con voce repressa) Indegno, e ho da frenarmi? nè pos - so ven - di -

FI. E va - no ogni lamento: mi se - gui, spento

B. - ven - - ta pa - ven - - ta la..... ven - -

FE. - car - mi? in - de - gno! in - de - gno! nè pos - so ven - di -

FI. ca - de, o spen - to, o spen - to qui ca - de, spen - to il

B. - det - - ta de -

FE. - car - mi? ar - rab - bio, fremo, avvam - po a tan - ta cru - del -

FI. fi - glio; è van, null'al - tro scampo per te, per lui non

B. gl'uo - mi - ni, de gl'uo - mi - ni e..... del.....
 FE. -tà,..... avvam - po, avvam - po a tan - ta cru - del -
 FI. v'ha,..... null'al - tro, null'al - tro per te, per lui non

incalzando e con forza
 B. ciel; pa - ven - ta, pa -
 FE. -tà, in - de - gno! ar -
 FI. v'ha; è va - no o - gni la - men - to: mi se - guo spen - to

B. - ven - ta, pa - ven - ta, ah.....
 FE. -rab - bio, in - de - gno!
 FI. ca - de, o ca - de spen - to il fi - glio;

1.^o TEMPO

B. *la vita in do - no ac - cet - ta che... promettia - mo a*

FE.

FI.

1.^o TEMPO

B. *te, ac - -*

FE. *in - de - - gno!*

FI. *vie - ni: null'al - tro scam - po per te, per lui non*

B. *- cet - ta - la, la pro - met - tia - mo a*

FE. *nè pos - so..... ven - di -*

FI. *v'ha, no, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non*

B. te, *con forza* ac -

FE. -car - mi? av - vam - - po

FI. v'ha, vie - ni: nul - l'al - tro scam - po per te, per lui non

B. - cet - ta - la, la pro - met - tia - mo a

FE. a tan - ta.... cru - del -

FI. v'ha, no, no, no, no, no, non v'ha,..... non

rall. un poco.....

B. te,..... la promettia mo a te,..... la pro - mettia - . mo a

FE. - tà,..... a tan - ta cru - del - tà,..... cru - del - - -

FI. v'ha, no, no, non v'ha, no, no, non

rall. un poco.....

tr *slent.*

ALL^o

B. te.

FE. -tà.

FI. v'ha.

Deci - di to - sto e

B. Oh! pe-

FER. Fel - lon!

FI. se - gui - mi.

CARLO Fel - lon!

O R Oh! rab - bia!

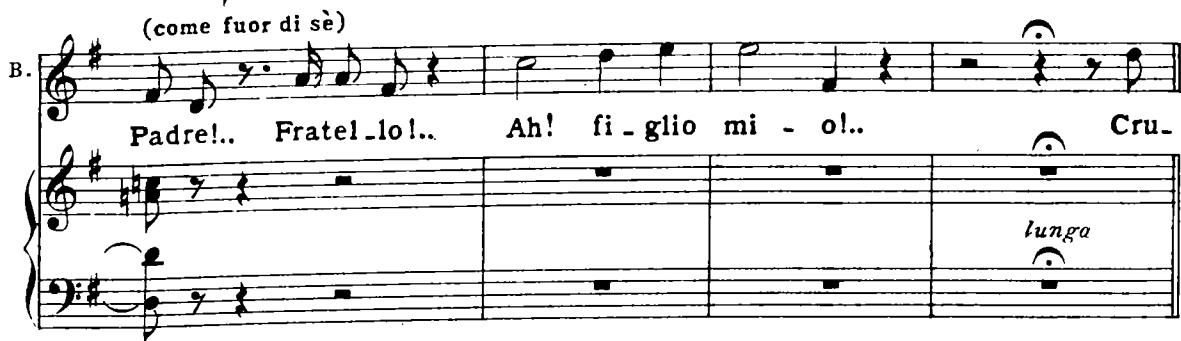
O C Oh! rab - bia!

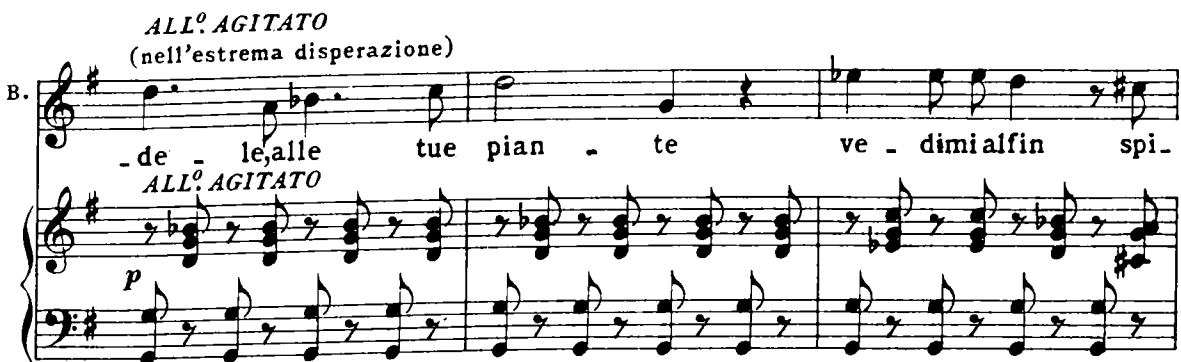
B. -ri - gliol! Ahi! mi - se - ra! nè il ciel soccor - re a

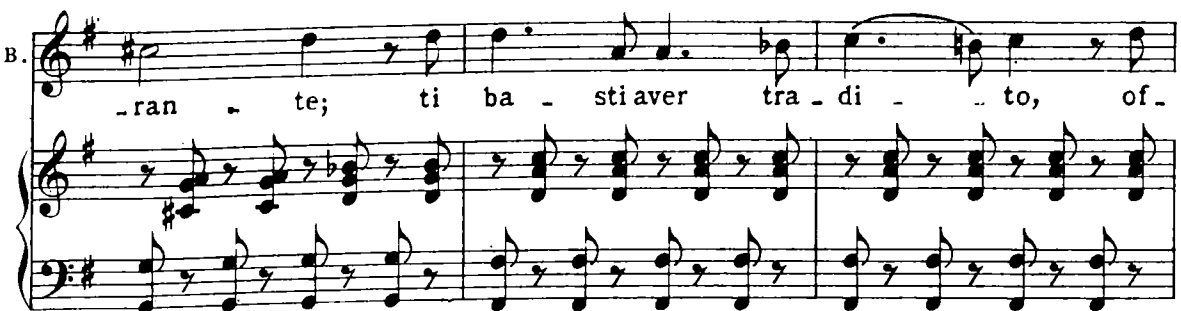
Lento a piacere

Lento col canto

B.  me, nè il ciel soccor - re a me!

(come fuor di sè)
B.  Padrel.. Fratel - lol.. Ah! fi - glio mi - ol.. Cru -
lunga

ALL^o AGITATO
(nell'estrema disperazione)
B.  - de - le, alle tue pian - te ve - dimi al fin spi -
ALL^o AGITATO
p

B.  - ran - te; ti ba - sti aver tra - di - to, of -

B.  - fe - so un pren - ce, un pa - dre, ri - spar - mia nuo - ve

B. *rall:.....* *a tempo*
 vit - ti-me, ri - spet - ta afflit - ta ma - - dre... Ah!

rall. col canto *a tempo*

B. non vo-ler mac - chiar - ti di più crude - le ec -
 FIL. bo

Vie - - - ni, vie - - -

B. - ces - - so... pie - tà d'un co - re op - pres - - so,... del.....
 FI. - ni.

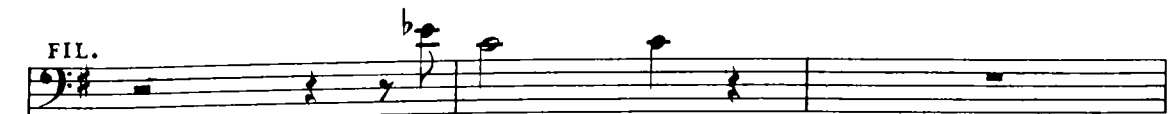
B. mio do-lor pie - tà,..... pie - tà,.....
con forza

con tutta forza

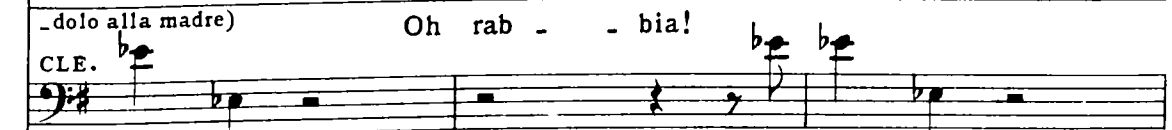
B.  del mi - o do - lor pie -


(Clemente disarmo Filippo e gli strappa il fanciullo dan-

B.  -tà, del mio do - lor..... pie - tà!

FIL.  Oh rab - - bia!

-dolo alla madre)

CLE.  Fer - ma... Il sal - va!



BIANCA  Gra-zie, gra-zie, gra - zie ti ren - do pie - to - so

 *col canto*

B. *ciel!*

C O R O

Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel

Al su - pli - zio me - ri - ta - to sia quel

per - fi - do ser - ba - - to, sia quel

per - fi - do ser - ba - - to, sia quel

per - - fi - - do ser - - ba - -

per - - fi - - do ser - - ba - -

- to.

- to.

ALL. MARCATO

mf

BIANCA

p

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

B.

- si - ste il co - re in sen... al - l'i - de - a di tan - to

B.

ben va..... smar - ri - to..... il.... mio pen - sier. Se del

mezza voce

ff *pp*

B. *pian.to* e de' so - spir tal mer - ce - de il ciel mi

B. dà, fin so - a - ve a me si fa la me - -

B. - mo - ria del sof - frir, la me - mo - ria del sof -

B. - frir.

O
R
C I - te al tro - no, e in sen d'a -

I - te al tro - no, e in sen d'a -

f

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

-mo - re al con - ten - to a - pri - te il

cor... og - gial mon - do il ciel mo - strò, che vir-

cor... og - gial mon - do il ciel mo - strò, che vir-

-tù perir non può.

-tù perir non può.

p

stentando

BIANCA 1^o TEMPO

I^o TEMPO

Al - la gio - ia ed al pia - cer non re -

p

B. - si - ste il co - re in sen... al - li - de - a di tan - to

B. ben va..... smar - ri - to..... il mio pen - sier. Se del

mezza voce

ff *pp*

B. pian - to e de' so - spir..... tal mer - ce - de il ciel mi

p

B. dà, fin so - a - ve a me si fa la..... me - -

con forza *ff*

B. *mo - ria..... del sof - frir, la..... me - mo - ria..... del sof -*

B. *- frir. Se del pianto e de' so - spi - ri talmer -*

O *soltovoce*

R *I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -*

O *soltovoce*

C *I - te, i - te al tro - no, e in sen d'a - mo - re al con -*

B. *- ce - de il ciel mi dà,..... sì, fin so - a - ve a me si*

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

- ten - to a - pri - te il co - re... og - gial mon - do il ciel mo -

B.  Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fa la.....me_mo - ria del sof - frir. Se dal - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può. Sì: i - te al - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può. Sì: i - te al". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

fa la.....me_mo - ria del sof - frir. Se dal
- strò, sì, che vir - tù pe - rir non può. Sì: i - te al
- strò, sì, che vir - tù pe - rir non può. Sì: i - te al

B.  Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "pianto e de' so - spi - ri tal mer - ce de il ciel mi tro - no, e in sen d'a - mo - re al con - ten - to a - pri - te il tro - no, e in sen d'a - mo - re al con - ten - to a - pri - te il". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

pianto e de' so - spi - ri tal mer - ce de il ciel mi
tro - no, e in sen d'a - mo - re al con - ten - to a - pri - te il
tro - no, e in sen d'a - mo - re al con - ten - to a - pri - te il

B.  Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "dà,..... sì, fin so - a - ve a me si fa la..... me - co - re... og - gi al mon - do il ciel mo - strò, sì, che vir - co - re... og - gi al mon - do il ciel mo - strò, sì, che vir -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

dà,..... sì, fin so - a - ve a me si fa la..... me -
co - re... og - gi al mon - do il ciel mo - strò, sì, che vir -
co - re... og - gi al mon - do il ciel mo - strò, sì, che vir -

B.

-mo - ria del sof - frir,..... fin so - a - ve a me si
 -tù pe - rir non può, sì, og - gi al' mon - do il ciel mo -
 -tù pe - rir non può, sì, og - gi al' mon - do il ciel mo -

B.

fa la.....me - mo - ria del.....sof - frir, so - -
 - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe - -
 - strò, sì, che vir - tù pe - rir non può, pe - -

Opp.

B.

- a - ve a me si fa, a ve a me si
 - rir non può, pe - - rir non
 - rir non può, pe - - rir non

B. 

fa, a me si fa, a me si fa,..... a

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

può, pe - rir non può, pe - rir non può, pe -

B. 

me, a me..... si..... fa!

-rir non può!

-rir non può!

Нар 

