

I CAPULETTI ED I MONTECCHI

DI

V. BELLINI

SINFONIA

AL L.º G'USTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

The second system continues the musical notation. The upper staff features a series of sixteenth notes with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

The third system shows the continuation of the musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *cres.*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

The sixth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *cres.*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*.

The seventh system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense, beamed passages. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*.

Eighth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. The word *espress.* is written in the right hand.

Eighth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns. The bass clef part includes a *cres.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef part has a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with rapid sixteenth-note runs. The bass clef part includes a *cres.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of slurred sixteenth-note passages. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a very dense and rapid sixteenth-note texture. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a series of slurred sixteenth-note passages. The bass clef part includes a *cres.* (crescendo) marking.

Eighth system of musical notation. The treble clef part has a very dense and rapid sixteenth-note texture. The bass clef part includes a *staccato* marking and a *sempre più cres.* (increasingly more and more crescendo) marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures in both staves, with various articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The bass staff includes dynamic markings of *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, fast-moving passages in both staves. Dynamic markings of *p* are visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a more sustained melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *sempre* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked with *rinforzando* in the bass staff, indicating a section of increased intensity. The texture remains dense and rhythmic.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* in the bass staff. The melodic lines continue to be intricate and fast-moving.

Eighth system of musical notation, marked with *cres.* in the bass staff, indicating a crescendo. The piece concludes with a final, complex melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff contains chords and melodic fragments. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with accents (>) over some notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with accents (>) over some notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Galleria nel Palazzo di Capellio.

ALL.^o MOD.^{to}

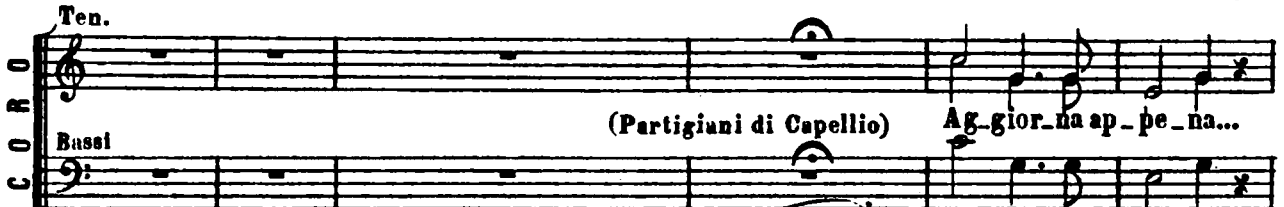


Ten.

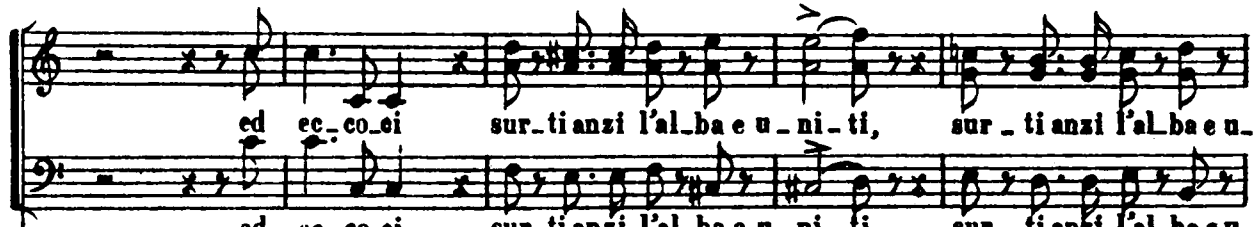
C O R O

Bassi

(Partigiani di Capellio) Ag-gior-na ap-pe-na...



ed ec-co-ci sur-tianzi l'al-ba e u-ni-ti, sur-tianzi l'al-ba e u-



ed ec-co-ci sur-tianzi l'al-ba e u-ni-ti, sur-tianzi l'al-ba e u-

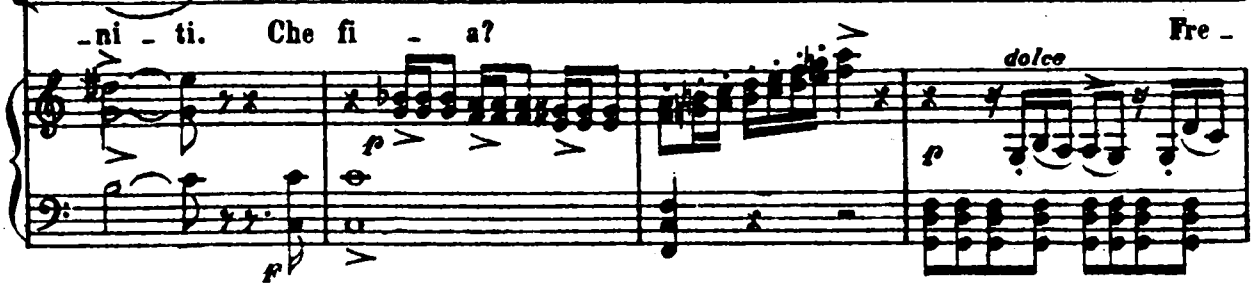


-ni-ti. Che fi - a? Fre -



-ni-ti. Che fi - a? Fre -

dolce



cres.

f

-quen - ti e ce - le-ri giun - se-ro a noi gl'in -

-quen - ti e ce - le-ri giun - se-ro a noi gl'in -

The first system of the musical score features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

-vi - ti.

-vi - ti.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *cres.* and *ff*.

The piano accompaniment for the second system shows a complex rhythmic structure with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *f*.

The piano accompaniment for the third system continues with a similar rhythmic intensity. Dynamic markings include *f*.

sotto voce

Già Ca - valie-ri e Mi - li-ti in-gombran la cit -

Già Ca - valie-ri e Mi - li-ti in-gombran la cit -

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Già Cavalieri e Militi in-gombran la cit-". The piano accompaniment is more melodic and features a prominent bass line. Dynamic markings include *f*.

The piano accompaniment for the third system features a series of chords and moving lines, supporting the vocal melody. Dynamic markings include *f*.

-tà. Al - ta cagion sol - le-ci-to co - sì Ca-pel - lio

-tà. Al - ta cagion sol - le-ci-to co - sì Ca-pel - lio

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

The piano accompaniment for the fourth system features a series of chords and moving lines, supporting the vocal melody. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

ren-de. For-se improvvi-so tur-bine sul ca-po ai Guelfi or
 ren-de. For-se improvvi-so tur-bine sul ca-po ai Guelfi or

pen-de: forse i Montecchi insorgo-no a nuo-va ni-mi-stà! forse i Montecchi in-
 pen-de: forse i Montecchi insorgo-no a nuo-va ni-mi-stà! forse i Montecchi in-

-sorgo-no a nuo-va ni-mi-stà, a ni-mi-stà, for-se i Mon-
 -sorgo-no a nuo-va ni-mi-stà, a ni-mi-stà, for-se i Mon-

-tec-chi in-sor-gon! Pe-ra-nogliauda-ci, ah! pe-ra-no
 -tec-chi in-sor-gon! Pe-ra-nogliauda-ci, ah! pe-ra-no

que' Ghi - bellin fe - ro - ci! Pria che le por - te
 que' Ghi - bellin fe - ro - ci! Pria che le por - te

s'a - prano al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,
 s'a - prano al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

pria che le porte s'apran all'orde loro a - troci, all'or - de l'o - ro a - troci, sui
 pria che le porte s'apran all'orde loro a - troci, all'or - de l'o - ro a - troci, sui

Ca - pu - le - ti in - do - miti Ve - ro - na col le - rà.
 Ca - pu - le - ti in - do - miti Ve - ro - na col le - rà.

p

Pe - ran gl'auda - ciah! pe - rano

Pe - ran gl'auda - ciah! pe - rano

p

quei Ghi - bel - lin fe - - ro - ci! Pria che le por - te

quei Ghi - bel - lin fe - - ro - ci! Pria che le por - te

cres.

s'a - pra - no al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

s'a - - pra - no al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

f

sui Ca - pule - ti in - do - - mi - ti Ve - ro - - na crol - le -

sui Ca - pule - ti in - do - - mi - ti Ve - ro - - na crol - le -

cres.

- rà, Perangl'auda - ci, sì, ah! pe-rano! sunoi Ve-ro - na crol - le -
 - rà. Pria che le por - te, le por-te s'a - pra - no al - l'or - de, all'or-de

p *cres.*

- rà, sì, sunoi Ve-ro - na crol - le - rà, sì, crol - le - rà, sì, crol - le -
 lor, su noi Ve - ro - na sicrol-le-rà, sì, crol - le - rà, sì, crol - le -

f

- rà, sì, crol - le - - rà, sì, crol - le - - rà, Ve-ro-na
 - rà, sì, crol - le - - rà, sì, crol - le - - rà,

crol - - le - - rà, sì, crol - - le - - rà, sì, crol - le - -
 crol - - le - - rà, sì, crol - - le - - rà, sì, crol - le - -

-rà..... si crol - le - rà, crol - le - rà,

-rà..... crol - le - rà, crol - le -

sciolte

si, crollerà, Ve - ro - na crol - le - rà, crol - le -

-rà, si crollerà, Ve - ro - na crol - le - rà, crol - le -

ff

-rà, crol - le - rà, crol - le - rà, crol - le -

-rà, crol - le - rà, crol - le - rà, crol - le -

-rà, si, crol - le - rà, si, crol - le - rà.

-rà, si, crol - le - rà, si, crol - le - rà.

ff

SCENA E CAVATINA

SCENA II.

TEBALDO

MARZIALE

TEBALDO

U di Ca-pellio, gene_rosi a_mici, congiun_tì, di fen_so-ri, e gra_ve ed

REC.^{do}

al_ta la cagion che ne a_du-na oggi a consesso. Prende Ezzelino i_

Ped.

_stes_so all'i_re no_stre parte, e de' Mon_tec_chi soste_ni for si svela.

O_ste pos_sente ad as_sa lirne in_via... Duce ne viene de' Ghibelli_ni il più abborrito e

re_o, il più fie_ro. Chi ma_i? Ro - meo. Ro_meo! CAPELLIO

Chi ma_i? Ro_meo! Si, quel Ro_.

Ten. TEB. Ten.

C

meo, quel crudo del mio figlio ucci - sor. Egli... (fra voi chi fia che il creda?) egli di pace ar -

C

-di sce patti offerir, e am - ba - scia - tor man - darne a con - si - gliar - la a noi.

Ten. *ALL.°* **LORENZO**

Pa - ce! Si - gnor! CAP. Nè u - di - re il vuoi? U - ti - li forse e o.

Pa - ce! Si - gnor! Giam - mai.

ALL.°

L

-nesti saranno i patti. A così lunghe gare giova dar fine o - mai: corse gonfio di sangue Adige as -

L

-sa i. Fu vendi - cato. Il mio soltanto è i - nul - to: chi lo versò re - spira. E mai for -

CAP. #

C
 - tuna non l'offerse a' miei sguardi... Igno.to a tut.ti poichè fanciul par.ti.a, va.gò Ro.
 TEB.

C
 _meo di terra in terra, ed in Ve.rona istessa ar.dì più volte penetra.re i.gnoto. Rinvenirlo io sa.
 TEB.

CANTABILE

T
 _prò: ne feci il vo.to. È ser.
 ff > p

T
 _ba - to, è serbato a questo accia_ro del tuo san_gue, del tuo san_gue la....ven.
 sfz

T
 _det - ta: l'ho giura_to per Giuliet - ta: tut.ta l'Italia, il Ciel lo sa..... tut.ta l.
 sfz smors.

T
 -ta - lia, il Ciel lo.... sa. Tu d'un no - do a me.... sì

ca - ro so lo affret - ta il dol - ce stan - te; ed il vo - to dell'a -

a piac. *a tempo*

T
 -man - te il con - sorte ad em - pi - rà..... il con - scr - te ad em - pi -

T
 -rà..... sì..... sì il con - sorte ad em - pi - rà.

a piac. *s'entando*

f *col canto* *p*

CAP. ALL.^o

Sì; m'ab - brac - - cia. A te d'I -

f ALL.^o

oppure

C. *LOR.*
 - me - - ne fia l'al - tar sin d'og - gi ac - ce - so. Ciel! sin

L. *CAP.*
 d'og - gi? E don - de vie - ne lo stu - por che t'ha com -

C. *LOR.*
 - preso? Ah! si - gnor, da febbre arden - te... mesta, af - flit - ta, e ognor gia -

L.
 - cen - te... el - la... il sa - i... potria sol - tan - to ir - ne a for - za al sacro al -

L. *TEB.*
 - tar irne a forza al sa - cro al - tar. Co - me! A

CAP

T
Ten. for - zal E a - vrai tu il van - to di por fi - ne al suo pe -

C O R O
E a - vrai tu il van - to di por fi - ne al suo pe -

C
E a - vrai tu il van - to di por fi - ne al suo pe -

C
- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

C
- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

C
- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

C
- nar.

C
- nar.

C
- nar.

TEBALDO

L'amo, l'a-mo, e mè più ca - - ra, più del Sol, più del Sol che mi ri-

p *dolce*

-schia - ra; è ri-po-sta, è vi-vain le - i o-gni gio-ia, o-gni gio-ia del mio

rall.
rall. colla parte

a tempo

cor. Ma se a-ves-se il mio con-ten - to a co-star-le, a costarle un sol la-

a tempo
f

animandosi assai *riten.*

-men - to, ah! pui-tto - sto io sce - glie - rei mil - le giorni, mille giorni di do-

animandosi assai
f *colla parte*

animando il tempo

T. *lor..... ah mil - le gior - ni si di do - lor..... ah mil - le*

8

ani - man - do il tempo

T. *giorni, mille giorni di do - lor. LOR. (Ah! Giu - lietta, or fia sve -*

CAP. *Non te - mer: tuoi dubbi acque - ta;*

C O R O *No - stro Du - ce e no - stro*

No - stro Du - ce e no - stro

eres.

T. *L'a - mo, ah!*

L. *- la - to que - sto ar - ca - ro sciagu - ra - to:*

C. *la vedrai se - re - na e lie - ta, quan - do te del suo ger -*

scam - po, snu - da il fer - ro ed e - sci in cam - po: di Gio -

'scam - po, snu - da il fer - ro ed e - sci in cam - po: di Gio -

eres.

eres.

eres.

eres.

T
l'a - mo, e m'è più

L
ah! non v'ha po - ter u - ma - no che ti plachi il ge - ni -

C
ma - no strin - ga al sen vendi - ca - tor,

cres.

- liet - ta sia la ma - no de - gno pre - mio al tuo va -

cres.

- liet - ta sia la ma - no de - gno pre - mio al tuo va -

molto

T
ca - ra, l'a - mo, ah! l'a - mo,

L
- tor, ah non v'ha po - ter u - ma - no

C
quan - do te del suo ger - ma - no strin - ga al sen vendi - ca -

- lor,..... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno

- lor,..... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno

T
L
C

e mè più ca - ra, l'amo, l'amo, e mè sì ca - ra, più del
che ti plachi il ge - ni - tor!
_tor, sì, sì.
pre - mio al tuo va - lor.
pre - mio al tuo va - lor.

1° Tempo dolce

T
Sol, più del Sol che mi rischia - ra; è ri - po - sta, è vi - va in le - i o - gni

T

gio - ia, o gni gio - ia del mio cor. Ma se a - ves - se il mio con - ten - to a co -

rall. a tempo
rall. colla parte a tempo

T

-starle, a costarle un sol la - men - to, ah! più to - sto io sce - glie - rei mil - le

quindosi assai

T
giorni, mille giorni di do - lor..... ah mil - le gior - ni si di do -

8

tolta parte ani - mando - il - tempo

T
LOR. -lor..... ah mil - le giorni, mille giorni di do - lor. È ri - po - sta,

CAP.
PIÙ MOSSO (Ah! Giu - lietta, or fia sve -

C O R O
Non te - mer: tuoi dubbi ac -
No - stro Du - ce e nostro

8
PIÙ MOSSO No - stro Du - ce e nostro

con tutta forza

T
è vi - vain lei ogni gio - ia del mio cor, viva in lei.

L
- la - to..... quest'ar - cano sciagu - ra - to:.... ah! non v'ha po - ter u - mano che ti

C
- queta;..... la ve - drai se - ren a e lie - ta,.... quando te del suo ger - mano stringa al

scampo,.... snuda il ferro ed esci in campo:.... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno

scampo,.... snuda il ferro ed esci in campo:.... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno

T
ogni gio-ia del mio cor, sì, o - gni gio - ia

L
plachi, che ti pla_chi il geni_tor, sì, che ti pla - chi il

C
se_no, stringa al se_no vendica_tor, sì, strin_ga al sen ven -

premio, degno premio al tuo va_lor, de - gno pre - mio al

premio, degno premio al tuo va_lor, de - gno pre - mio al

T
del mio cor. È ri_posta, è viva in lei

L
ge - ni - tor! Ah! Giu_lietta, or fia sve - la_to..... quest'ar_ca_no sciagu -

C
- di - ca - tor. Non te_mer: tuoi dubbi acque_ta;..... la ve_drai se_rena e

tuo va - lor. Nostro Duce e nostro scampo,.... snuda il ferro ed esci in

tuo va - lor. Nostro Duce e nostro scampo,.... snuda il ferro ed esci in

T
L
C

ogni gio_ia del mio cor, viva in lei ogni gio_ia del mio cor,
 -ra to:.... ah! non v'ha po - ter u - ma no che ti plachi, che ti plachi il geni -
 lie ta..... quando te del suo ger - ma no stringa al seno, stringa al seno vendica -
 campo:.... di Giu - liet - ta sia la ma no degno premio, degno premio al tuo va -

campo: di Giu - liet - ta sia la ma no degno premio, degno premio al tuo va -

T
L
C

si, o - gni gio - ia del mio cor, si
 - tor, si, che ti pla - chi il ge - ni - tor, il
 - tor, si, strin - ga al sen ven - di - ca - tor, ven -
 - lor, de - gno pre - mio al tuo va - - lor, al
 - lor, si, de - gno pre - mio al tuo va - - lor, al

T
L
C

del mio cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio
ge - ni - tor, il ge - ni - tor, il ge - ni - tor, il ge - ni -
- di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca -
tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va -
tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va -

T
L
C

cor,.... si ogni gio - ia del mio cor.
- tor,.... il ge - ni - tor!)
- tor,... te stringa al sen ven - di - ca - tor.
- lor,.... al tuo va - lor, al tuo va - lor.
- lor,... al tuo va - lor, al tuo va - lor.

SCENA E CAVATINA
ROMEO

CAPELLIO

Vanne, Lorenzo; e tu, che il puoi, disponi Giulietta al rito: anzichè il Soltra.

REC.^{oo}

C

...monti compiuto il voglio. EL la do-man più lieta fia che ral-le-gri le pa-ter-ne

(Lor. vuol parlare) **TEBALDO** (Lor. parte) **CAP.**

C

mura. Ub-bi-di-sci. Ah! si-gnor... Ti rassi-cura, Sensi de'miei di-versi non

C

puo' nutrir Giu-liet-ta; e a lei fia ca-ro, come a noi tut-ti, il 'pro' guer-

TEB.

C

-rier che u - nisce i suoi destini ai miei. Di tan - to bene mi persuade amor, e il cor pro -

Musical notation for TEB. system 1, including vocal line and piano accompaniment.

CAP.

T

-penso a creder vero quel che più de - si a.

ALLEGRO

Musical notation for TEB. system 2, including vocal line and piano accompaniment.

Ma già vèr noi s'av - via il nemico orator.

C

p marcato

Musical notation for TEB. system 3, including piano accompaniment.

Av - vi fra vo - i chi de' Montecchi al - le propo - ste in - chi - ni?

C

f

Musical notation for TEB. system 4, including piano accompaniment.

MOD!o

C O R

O - dio e - terno ai Montecchi, ai Ghibel - lini.

Musical notation for TEB. system 5, including vocal line and piano accompaniment.

O - dio e - terno ai Montecchi, ai Ghibel - lini.

f MOD!o

Musical notation for TEB. system 6, including piano accompaniment.

cres.

Musical notation for TEB. system 7, including piano accompaniment.

1P

ROMEO

Lie - to del dolce in - car - co a cui mi e - leg - ge de GhibelLi ni il Duce, io mi pre -

REC.^{vo}

R

- sen - to, no - bi - li Guel - fi, a vo - i.

ANDANTE

f^o Ped.

R

Lie - - to del pa - - ri possa dir - - mi cia - scun, ... poichè ve -

R

- ra - ce fa - vel - la io par - lo d'ami - sta - de... e... pa - -

TEB.

CAP.

R

- ce. Chi fia che nei Montecchi possa affi - darsi mai? Fu mille volte pace fer -

ff

REC.^{vo}

f

f

C

ma, e mille volte in *fran*ta. Stassi in tua man che santa e in *vi_o_la*ta

R

sia. Pari in Ve *ro*na abbian seggio i Mon *tec*chi, e sia Giu *li*etta sposa a Ro

ff Ped. *

R

meo. Sorge fran oi di sangue fa *tal* bar *ri*era, e non sarà mai tol *ta*, giammai, lo

f

C

giu *ro*. E il giu *ri*am tut *ti*. Cru *de*li!

R

E il giu *ri*am tut *ti*.

C

E il giu *ri*am tut *ti*.

ALLEGRO

ff

R

LARGHETTO CANTABILE
dolce

A *scol*ta.

p

R

Se Ro-me - o t'ucci-se un fi - glio, in bat - taglia a..... lui diè

R

mor - te: in - col - par..... ne dèi la sor - te; ei ne pian - se, e pian - ge an -

apiac. lento

R

-cor: in - col - par..... ne dèi la sor - te; ei ne

a tempo

pp
stacc.
pp

R

pian - se, e pian - ge an - co - ra. Deh! ti pla - ca, e un al - tro fi - glio tro - ve -

R

- ra - i nel mio..... si - gnor, al - tro fi - glio tro - ve -

incalz. cres. rimettendo il tempo

incalz. p. cres.

smorz.

incalz. - e - cresc. rimet - 33

R
-rai nel mio si - gnor, al - tro fi - glio tro - ve -

f *rinnettendo il 1° smorz. tempo* *incalz. - e* *cres.*

R
- ra - i nel mi - o, nel mi - o, nel mi - o si - gnor.

CAP. ALL.º MODERATO

Rie - di al cam - po, ed i' al - lo

pp *ALL.º MODERATO*

ROM.

C
stol - to che al - tro fi - glio già tro - va - i. Co - me! e

cres.

TEB.

ROM.

R
qual?..... I - o. Tu? (Che a - scol - tol oh

CAP.

TEB.

R
ciell) Senti ancor..... Dicesti assa - i. Qui cia - scu - no ad u - na

C O R O
Qui cia - scu - no ad u - na

Qui cia - scu - no ad u - na

ROM.

T
vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....
vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....
vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....

Osti - nà - ti, e

R
tal sa - ra.

**ALL. MARZIALE
SOSTENUTO**

R
Morziale con forza
La tremenda ul - tri - ce spa - da a bran -

R *dir* Ro-me-o s'ap-pre - sta, e qual fol-go - re fu -

R - ne - sta mil-le mor - ti appor - te - rà. Ma v'ac-cu - si al ciel i -

R - ra - to tan-to san-gue in - van ver - sa - to; e su voi ri - ca - dai l

R san-gue che alla pa - tria co - ste - rà, che al - la pa - tria co - ste -

R - rà. **TEB.** Guer - ra a mor - te, guer - ra a

CAP. **PIÙ VIVO** Guer - ra a mor - te, guer - ra a tro - ce!

CORO Ces - sa, au - da - ce un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

Ces - sa, au - da - ce un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

PIÙ VIVO

R O - sti - nà - ti!

T -tro - cel. Qui cia - scuno ad una vo - ce guerra a

C guer - ra a tro - cel! Qui cia - scuno ad una vo - ce guerra a

- trà, sì, giu - di - car fra noi po - trà. Qui cia - scuno ad una vo - ce guerra a

- trà, sì, giu - di - car fra noi po - trà. Qui cia - scuno ad una vo - ce guerra a

R O sti - nà - ti! e tal sa -

T voi gridando val guer - ral guer - ral guer - ral...

C voi gridando val guer - ral guer - ral guer - ral...

voi gridando val guer - ral guer - ral guer - ral...

voi gridando val guer - ral guer - ral guer - ral...

voi gridando va! guer - ral guer - ral guer - ral...

R - ra. **1.º TEMPO** La tre - men - da ultri - ce spa - da a bran -

R *dir* Ro - me o s'ap - pre - sta, e qual fol - go - re fu -

R - ne - sta mil - le mor - ti appor - te - rà. Ma v'ac - cu - si al ciel i -

R - ra - - to tan - to san - gue in - van ver - sa - to, e su voi ri - ca - da il

R san - gue che al la pa - tria co - ste - rà, che al la pa - tria co - ste -

R CAP - rà. Ces - sa, au - da - ce. Ma v'ac - cu - si Bie - dial cam - po, tan - to

PIÙ VIVO Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

C O R O Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

PIU VIVO Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -

STRETTO *con forza*

R
san-gue in-van ver-sa-to; ma su vo-i ri-

T
rie - di al cam-po:

C
-trà, sì giu-di - car fra noi po - trà:

-trà, sì giu-di - car fra noi po - trà:

-trà, sì giu-di - car fra noi po - trà:

STRETTO

f

pp

R
-ca - -dail san - gue che alla pa - tria, alla pa - tria co - ste -

T
sf sil fra noi po -

C
sf sil fra noi po -

sf sil fra noi po -

sf sil fra noi po -

pp

con forza.

R *-rà; ma su vo - i ri - ca - dai san - gue*

T *- trà:*

C *- trà:*

- trà:

- trà:

- trà:

R *che al la pa - tria alla pa - tria co - ste - ra, sì, co - ste - rà, sì,*

T *sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra*

C *sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra*

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

R
co - ste - rà, si co - ste - rà, si co - ste - rà, si co - ste - rà.

T
noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

C
noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

(partono tutti)

GIULIETTA

SCENA IV. Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

ANDANTE
MASTOSO

GIU.

lunga

Ec-comi in lie-ta ve-sta... Ec-co-mi a-dorna... come vit-ti-ma all'a-ra.

REC.^{vo}

G

Oh! almen po-tes-si qual vit-ti-ma ca-

G
-der della raal pie-del O nu-si-a-li te-de, abbor-ri-te co-

G
-si, così fa-ta-li, siate, ah! sia - - - te per me fa-ci fe-

G
-ra - - - li. *1.° TEMPO*

G
Ar-do... u-na vam-pa, un fo-co

G
iut - - ta mi strugge. (si affaccia alla finestra e ritorna)

G
ten. a piac. Un refrigerio ai ven-ti io chiedo invano. O-ve sei

G
 tu, Romeo? in qual ter - ra tag - gi - ri? dove, do - - ve in si -

G
 - ar - ti, dove i miei so - spi - - ri?

AND.^{te} SOSTENUTO

GIU.
 Oh! quan - te vol - te, oh! quan - te ti chiedo al ciel piangen - do! con

G
 qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio de - sir! con

G
 qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio, il mio de - sir!

G
 Rag - gio del tuo sem - bian - te ah!

p *1^o*

G
 parmi il brillar..... del gior - no: ah! l'au - ra che spi - ra in -

rall. a piac. *in tempo*

rall. colla parte *in tempo*

G
 - tor - no mi sembra un tuo so - spir, ah! l'au - ra che spi - ra in -

- tor - - no mi sembra un tu -

(siede afflittissima)

- - o, un tuo so - spir:

staccato

SCENA E DUETTO
GIULIETTA E ROMEO

SCENA V.

LORENZO

ALL.° MODERATO

Propizia è l'ora. A non spera to bene si prepari quell'

ALLEGRO MODERATO

p *REC.°*

GIU. (si getta nello sue braccia) **LOR.** (sostenendola) **GIU.**

alma. Giulietta! Lo - renzo! Or vi - a, ti calma. Sa - rò tranquilla in breve, ap -

p *p* *Ped.*

G
 ...pien tranquilla. A poco a poco io manco, lentamente mi struggo... Ah! se una volta ri_ve_

G
 ...desi Romeo... Romeo potria la fuggen_ te ar_ restar a_nima mi_a. Fa cor, Giu_

L
 GIU. COR.
 ...liet_ ta... egli è in Ve_ ro_ na... Oh Cie_ lo! n_è a me lo gui_ di? All'improvvi_ sa

L
 GIU. LOR.
 gioia reggerai tu? Più che all'affanno. Or dunque ti prepara a ve_ derlo: io tel guidai per quel se_

L
 (apre un uscio segreto e n' esce Romeo) ROM. (correndo nelle braccia di Giul.)
 -greto a noi sol noto in_ gresso. Ah! mia Giu_ liet_ ta!

GIU. LOR. GIU.
 (Lorenzo parte) SCENA VII. (con tenera allegria)
 Ah!.. Romeo!.. Parla som_ messo. Io ti ri_ ve_ do, oh gio_ ia! sì, ti ri_ ve_ do al_

G
 - fin. Oh mia Giu-liet-ta! qual ti ri-trovo io mai! Priva di speme, e-gra, lan-

G
 - guente, il vedi, e vi-cina al-la tomba. E tu qual rie-di? In fe-

assai lento **Ped.** *pp*

R
 - li-ce del pa-ri, e stan-co al-fi-ne di questa vi-ta trava-glia-ta e oscu-ra.

R
 non conso-la-ta mai da un tuo sor-ri-so, ven-go, ven-go a morir de-ci-so, o a rapir-ti per

Ped. *f*

GIU.
 sempre ai tuoi ne-mi-ci. Me-co fuggir dei tu. Fug-gi-re! che di-ci?

ROM.
ALL.° MODERATO Si, fug-gi-re; a noi non

R
 re - sta, a noi non re - sta al - tro scam - po in dan - no e -
 stre - mo, si, null'altro scam - po in dan - no, in dan - no e -

R
 - stre - mo, si, null'altro scam - po in dan - no, in dan - no e -
 - mo, ia dan - - no estremo.

Opp.
 - mo, ia dan - - no estremo.

R
 - stre - - - mo, in danno e - stre - - - mo.
 Miglior patria avrem di que - sta, ciel mi -

R
 - gliore ovun - que andre - mo: d'ogni ben che il cor de - si - a a noi luogo amor ter -

R
 - gliore ovun - que andre - mo: d'ogni ben che il cor de - si - a a noi luogo amor ter -

R *ten.*
 -rà, d'o_gni ben che il cor de_si - a a noi luo_go amor ter_rà,... a noi ter_rà,
f *colla parte*

R
 -rà,..... a - mor ter - rà,..... a - mor..... ter -
f *a tempo* *cres.* *f* *ff*

GIU.
 - rà,..... a - mor, a - mor..... ter - rà.
sten. rinf. lente Ah! Ro-
ff *a tempo*

G
 - me - o! Per me la ter - ra, per me la
f

G
 ter - ra è ri - stret.ta in que - ste por - te: sì: per me la

Нар

ter - ra è ri - stret - ta in que - ste por - te, in que - ste

por - te: qui m'an -

-no - da, qui mi ser - ra un po - ter d'a - mor più for - te. So - lo, ah!

so - lo all'a - lma mi - a venir te - co..... il ciel da - rà, so - lo ah! so - lo al - l'alma

poco rall.

mi - a ve - nir te - co il ciel da - rà, il ciel da - rà..... il.....

colla parte *cras.*

ciel da - rà..... so - lo il ciel,.... il ciel..... da - rà.....

G
so - - - lo il ciel..... da - rà. Che mai

B
sen - to? Equal po - te - re e maggior per te da - mo - re! Quello ah!

G
quel - lo del do - ve - re, del la leg - ge e dell' o - nor, si,

G
si, dell' o - no - - - re.

ROM.

Ah! cru - del, d'o - nor ra -

p legato *stentate* *AND.^{te} UN POCO SOST.^o*

R
 -gio - ni quando a me, quando a me tu sei ra - pi - ta? Que - sta
ten. smors.
 col canto

R
 leg - ge che m'op - poni è..... smenti - ta, è smenti - ta dal tuo cor. Deb!t'ar -

R
 -rendi a'preghi mie - i, se ti cal, se ti cal della mia vi - ta: se fo -

R
 -de - le ancor mi... se i, ah!.... non ti dir, non udir che il nostro amor. Ah! di
 GIU.

G
 me che più ri - chie - di, s'io tim - mo - lo e co - re e vi - ta? Lascia al -
ten.

G
 -meno, almen con - cedi ah!.... un sol dritto, un sol dritto al geni - tor. Io mor -

G *rò se mio non se - i, se ogni speme, se ogni speme è a me rapi - ta: ma tu*

G *pu - re alcun mi dê - i sa - cri - fi - zio, sa - cri - zio del tuo cor, ah!.....*

R *ah!.....*

G *deh! del..... COR. a piacere ma sostenuto*

R *deh! Ah! crudele, ah! deh! arrendi a' preghi*

colle parte

G *Ma tu sì, ma tu pure al - cun mi.....*

R *mie - - - i, arrendi: se fe - de - le an - cor mi.....*

lento in tempo

G *ten.*
 dé - i sa - cri - fi - zio del tuo cor. Ah! che io mor - rò se mio non
 R *ten.*
 se - i, non..... u - dir che il no - stro amor. Ah! deh! t'ar - ren - di a' pre - ghi
colla parte

G *in tempo*
 se - i: ma tu pure al - cun mi.... dé - i sa - cri - fi - zio.....
 R
 mie - i: se fe - de - le an - cor mi.... se - i, non..... u - dir..... che l'a -
1^a *2^a*

G *sten. ten*
 del..... del..... tuo cor.
 R
 - mor..... che..... l'a - - mor. *in tempo*

(odasi festiva musica di lontano)
ALLEGRO

ROM.
 O - di tu? L'altar fu - ne - sto già sin -

G *Fug - gi, va. Guai se il*

R *- fio - ra, già t'at - ten - de. No.... Te.co io re.sto.*

G *pa - dre ti sor - pren - de!*

R *Ei mi sve - ni, o ca_da*

G *Ab! Ro.me_o! Ab! Ro - -*

R *spen - to innanzi a te. Mi preghi invano.*

(supplichevole) (con grido)

G *- me - - o!*

R *No. Mi pre - - ghi in -*

G
 Ah! di te, di me pie-tà..... *con gran pass. lente*
 R
 -va - no. Ah! mia Giu-

R
 -lietta! Vie - ni, ah! vie-ni in me ri - sa: ah sei il mio
f^o stacc.

R
 be - ne, sei la mia spo - sa; questo istan - te che per - dia - mo più per

R
 noi, ah più per noi ritorne - rà. In tua ma - no è la mia sor - te, la mia

R
 vi - ta, la mia mor - te... Ah no, non m'a - mi, ah no, non m'a - mi siccome io
rauv. il tempo
rauv. il tempo colla parte

R *t* amo, ah! non hai, ah! non ha - i di me pie - ta, ah! non hai, ah! non ha - i, no, non

G Ce - di, ah! ce - di un sol mo - men - to, ce di al mio

R hai, ah! non hai di me pie ta.

1.^o TEMPO

G duo - lo, al mio spa - ven - to; siam per diti, ah siam per du ti, estin ti sia - mo, se più

G cie - co amor ti fa. Deh! ri - spar - mia a que - sto co - re maggior

G pe - na, orror mag - gio - re. Ah! se ancor vi - vo è perchè t'a - mo, è perchè

R No, no,

rabbiaando il tempo

G t'amo, ah! l'a - mor, ah!..... l'a - mor..... con me mor - rà, ah! l'amor, ah!..... l'a -

R ah! non hai, ah!..... non hai..... di me pie - tà, ah! non hai, ah!..... non

G - mor,..... ah! l'a - mor, ah! l'amor con me mor - rà.

R hai.....

G Ah Ro - me - o! ce - di ah! ce - di.

R Ah! deh! vie - ni. Non hai pie -

G Deh! ce - di. Ah! mio Ro - me - o!

R - tà. No, ... cru - del, ... non hai pie - tà.

G
Ce - di, ah! ce - di un sol mo - men - to, cedi al mio

pp stacc.

G
duo - lo, al mio spa - ven - to.

R
Vieni, ah! vie - ni, e in me ri - po - sa; sei il mio

G
Deh! ri - spar - mia a que - sto co - re maggior

R
ben, ah sei il mio ben, la mia spo - sa. Ah! non m'a - mi co - me io

ten.

G
pe - na, orror mag - gio - re Ah! se ancor vi - vo è perchè t'a - mo, sì...

R
t'a - mo, ah! tu non

G
 ah! l'amor, ah!..... l'a-mor..... con me mor-rà, ah! l'amor, ah!..... l'a-

R
 m'a-mi, ah! non hai, ah!..... non hai..... di me pie-tà, ah! non hai, ah!..... non

G
 -mor,..... ah! l'a - mor, ah! l'amor con me mor - rà, l'a - mor mor -

R
 hai,..... ah! non hai, ah! non hai di me pie - tà, ah no, di me

ASSAI PIÙ MOSSO

G
 -rà, mor - rà, ah! l'a-mor con me mor-rà, ah! l'a-mor con

R
 pie-tà, ah! non m'a - mi com'io t'a - mo, co - m'i - o

ASSAI PIÙ MOSSO.

G
 me, ah! l'a - mor con me mor - rà, l'a - mor mor -

R
 t'a-mo, ah! non hai di me pie - tà, ah no, di me

f cres.

G *-rà, mor - rà, ah! l'a - mor..... con memor - rà,.... ah! l'a - mor.... con.....*

R *pie - tà, ah! non m'a - micomio t'a - mo,.... co - m'i - o*

G *me, ah! l'a - mor.... con me.... mor - rà, con me - mor -*

R *t'a - mo, ah! non.... hai..... di me.... pie - tà, non hai pie -*

G *-rà, con me mor - rà, con me mor - rà.*

R *-tà, non hai pie - tà, non hai pie - tà.*

ghiere di Giulietta, Romeo si parte per l'uscio segreto. Ella si allontana tremante)

SCENA VII. Atrio interno nel palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi veroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. — È notte.

ALLEGRO MODERATO

ff *p stacc.*

p leggere e con brio

Ten.

CORO DI CAPULETI Lie - ta notte, av - ven - tu - ro - sa a rei

Lie - ta notte, av - ven - tu - ro - sa a rei

ff *p*

gior - ni ancor suc - cede. Tac - - cion l'i - re

gior - ni ancor suc - cede. Tac - - cion l'i - re

e l'ar - mi han po - sa do - ve ac - cen - de
e l'ar - mi han po - sa do - ve ac - cen - de

I - men le te - de, do - ve ac - cen - de
I - men le te - de, do - ve ac - cen - de

I men le te - - de:
I men le te - - de:

do - ve un ri - so A - mor di - scio - glie
do - ve un ri - so A - mor di - scio - glie

i - vi è giu - bi - lo, i - vi è pia - cer.

i - vi è giu - bi - lo, i - vi è pia - cer.

con 8. bassa a piac.

Fe - steg - giam con dan - ze, con dan - ze e can - ti

Fe - steg - giam con dan - ze, con dan - ze e can - ti

que - sto I - me - ne, que - sto il - lu - stre, il -

que - sto I - me - ne, que - sto il - lu - stre, il -

- lu - stre e fau - sto I - me - ne, questo illustre I me ne, questo illustre I.

- lu - stre e fau - sto I - me - ne, questo illustre I me ne, questo illustre I.

rinf.

rinf.

giu - - bi - lo e pia - cer

re.

pp

rall.

chit

SCENA VIII.

ALLEGRO

ff *cres.*

f *sempre rinf.*

LORENZO

Deh! per pietà tar... resta; non finno ltrar di

ROMEO

più: mal ti na... sconde questa de' Guelfi assisa. Al mio pe... riglio pensar poss'io, quando un rival s'ac...

LOR.

-cinge a ra... pir... si il mio ben! Maciò non fi... a, non fia per certo, il giu... ro. Ah'

ROM.

lasso! è tolta forse ogni speme. U... namen... resta... A... scolta... Segreta...

R

- mente, e in quelle spoglie av- volti, col favor del- la notte, entro Ve- ro- na mil- le si

R

LOR. ROM.

stanno Ghibellini armati. Cielo! Non aspet- tati, piomberan sui ne- mi- ci, ed in- ter-

R

LOR.

- rotte fian le noz- ze co- si. Fune- sta notte! E me di sangue e

L

ROM.

strage complice fai? Me tra di- tor di questa famiglia rendi? Ebben mi svela, e

R

salva il mio ri- val co- si... **ALL.° VIVACE ASSAI.**

F BANDA

Qual tu multo! Oh gioia e strema!

(di dentro) I Mon - tec - chi! (sulle gallerie) Al -

I Mon - tec - chi! Al -

-donsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di qua e di là)

LOR. ROM.

-l'ar - mi! all' ar - mi! Fuggi... va... Te - bal - dol trema; io già

-l'ar - mi! all' ar - mi!

LOR. ROM.

cor.ro a vendi - car - mi. Ta - ci, ta - ci: Quel - la

Ab! chi d'ar - mi noi prov -

Ab! chi d'ar - mi noi prov -

LOR. ROM.

trom - ba gen - te ac - cor - re... è suon fe - ra - le,

- ve - del chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

- ve - del chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

LOR. ROM.

- ve - del chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

- ve - del chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

R *suon di morte al mio ri - va - - -*
 L *ta - ci, ta - ci: d'o - gni la - to gen - te ac -*

ah! chi d'ar - mi a noi prov - ve - del chi soc -
ah! chi d'ar - mi a noi prov - ve - del chi soc -

cres.

R *- le... Ca - dra.....*
 L *- cor - re... o - gnun ar - ma - to... Ah! fug - gi...*

- cor - so, o ciel, ne dà! All' ar - mi! al -
- cor - so, o ciel, ne dà! All' ar - mi! al -

ca - dra..... ca - dra... ah!.....
ah! fug - gi... ah! va... ah! fug -

R *ca - dra..... ca - dra... ah!.....*
 L *ah! fug - gi... ah! va... ah! fug -*

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! chi soc - cor -
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! chi soc - cor -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! chi soc - cor -

R si ca - - drà... ca - drà.....

L - - gi per pie - tà..... ah! fug - gi...

- so, o ciel, ne dà! Al - l'ar - mi! al -

- so, o ciel, ne dà! Al - l'ar - mi! al -

R ca - drà..... ca - drà...

L ah! fug - gi... ah! va... ah!...

- lar - mi! al - lar - mi! chi soc -

- lar - mi! al - lar - mi! chi soc -

R ah!..... si ca - - drà, ca -

L fug - - - gi per pie - tà, ah! va, deh!

- cor - so, o ciel, ne dà! ah! chi soc -

- cor - so, o ciel, ne dà! ah! chi soc -

R
-drà, ca - - drà.

L
fug - gi per pie - tà.

- cor - so, o ciel, ne dà.

- cor - so, o ciel, ne dà.

p *dim.*

sempre dim.

PIÙ MOD.¹⁰ ASSAI

p cres. *cres.* *f* *p cres.*

stacc.

GIULIETTA

Ta - ceil fra gor... si - len - zio re - gna fra

que - - - ste por - te... Grazie ti rendo, o sor - te: li - bera sono an -

mf *cres.*

- cor, ah!..... li - bera io so no ancor. Ma de' congiunti il sangue

colla parte *p* *mf*

per me versa to or viene... For se tra fit lo, esangue giace l'ama - to be ne...

74 *lento* *lento con espress.*

G for.se... oh! qual gel!.. qual fo_co scorrer mi sento in sen! Ah! per Romeo v'in_

colta parte *lento second. la parte*

G _vo _ co, Cie_lo, Desti_no, A_mo_re, ah! per Romeo v'in_voco, Cie_lo, De_

1.° TEMPO SCEN. X. ROM. GIU.

G _stino, A - - - 3 - mor. Giu_liet_ta! Ah! mè!.. chi

1.° TEMPO

ROM. GIU. ROM.

G ve_do? Il tuo Ro_omeo... t'acque_ta. Ah! las_sa!.. ear_di_sci? Io rie_do a

GIU. ROM.

R far_tisal_vae lie_ta... Seguimi. Ah! do_ve? ah! co_me? Vie_ni.

GIU. ROM. GIU. ROM. GIU. ROM. GIU. ROM.

Te perderesti e me. Giulietta! Ah no. Ah vieni. Ah! do ve? Ah! vieni. Ah no, ah no. Vie_ni.

cres. molto

Io te lo chie - do, io te lo chie - do in

PIÙ ANIMATO ASSAI

no - me del - la giu - ra - ta,

del - la giu - ra - ta fè, ah!..... te lo chie - do per la giura - ta

fè, ah!..... te lo chie - do per la giura - ta fè.

lento

ALLEGRO

GIU. (di dentro) Ah! la - sciami; gente vèrnois'av - vi - a.

CORO

Mor - te ai Montec - chi! mor - te! mor - te!

Mor - te ai Montec - chi! mor - te! mor - te!

sempre cres.

Io ta-prirò fra' bar_ba-ri con questo acciar la via. Fer-ma.

TEB.

Che mi-ro? Il per-fi-do ne-mi-co amba-scia-tor! (Ciel!)

AND.^{te} MOSSO

GIU.

LOR. ROM. GIU. CAP.

Ah! È perdu-to il mi-sero.) Oh rabbia! Oh mio ter-ror! Arma-to in queste

TEB.

soglie! Sol-to menti-te spoglie! Quale novella insidia, empio, tentavio-r.

colla parte

a piac. GIU. (frapponendosi)

-dir? Solda-ti, o là... ALL.^o MOD.^{to} Fer-mate: padre... si-

CAP. GIU. ROM. TEB.

-gnor... pie-ta - de... Scò-sta-ti... Pie-tà... Oh! rabbia! E

cres.

T
CAP. qual pensie - - ro pren - - di, prendi d'un men - zo - gne - ro?

Giu -

G
Oh Cie - lo! oh ter - ro - re!

R
Oh rab - bia! oh vendet - ta! (a Romeo)

T
Non ri - spon - di? Tu tre - mi? ti confon - di? Fel - lon!.. chi

C
_lietta! Tu tre - mi? ti confon - di?

G
con forza Ah! no, non ti scoprir. *con voce terribile*

R
Son ta - le... Io sono a te ri - va - - -

T
se - i?

ff *colla parte*

R -le. Ohrio martir! Loren-zo, m'a
 T Ri-vale! che in-tendo?
 L (In-cau-to!)

LENTO ASSAI
colla parte *f* in tempo

G -i-ta. Soc-corso, so-
 R Ahi-mè! l'ho tra-dita. Soc-corso, so-
 T Oh notte, rad-
 L Oh i-stante tremen-do! *LARG.^{to}* Oh notte, rad-

sf *lunga*

G -stegno ac-cor-da-gli-o cielo, me so-la fa se-gno del lo-ro, fu-
 R -stegno ac-cor-da-le, o cielo, me so-lo fa se-gno del lo-ro fu-
 T -densa le te-ne-bre in cielo, ri-copri d'un ve-lo il no-stro ros-
 C -densa le te-ne-bre in cielo, ri-copri d'un ve-lo il no-stro ros-
 L Oh not - - te! Oh not - -

Oh not - - te! Oh not - -

G -ror. Ac-cor-da-gli, o cie-lo...

R -ror. Ac-cor-da-le, o cie-lo...

T -sor. Not-te, rad-den-sa le te-ne-bre in cie-lo, ri-co-pri d'un

C -sor.

L -tel.. un vel d'or-ro-re, un vel d'or-ro-re...

G Soccor-so, so-ste-gno ac-cor-dagli, o cie-lo, me

R Soccor-so, so-ste-gno ac-cor-da-le, o cie-lo, me

T ve-lo il nostro ros-sor. Oh!

G so-la fa-se-gno del lo-ro fu-ror, o cie-lo, me so-la, me so-la, o

R so-lo fa-se-gno del lo-ro fu-ror, soc-cor-so, so-ste-gno ac-corda-le, o

T Not-te, oh notte, rad-den-sa le te-ne-bre in

C Dun ve-lo, oh notte, rad-den-sa le te-ne-bre in

L not-te, oh! not-te, le vene m'in-vade un ge-lo d'or-

stent. in tempo

ten. stent.

seconda la parte in tempo

G
ciel, soc-cor-so, so-ste-gno ac-cor-da-gli, o cie-lo, me

R
ciel, soc-cor-so, so-ste-gno ac-cor-da-le, o cie-lo, me

T
ciel,

C
ciel,

L
-ror. Oh

G
so-la fa se-gno del lo-ro fu-ror, mesol fa se-gno del

R
so-lo fa se-gno del lo-ro fu-ror, me so-lo del

T
not-te, il no-stro

C
d'un ve-lo, un vel d'orror, d'or-

L
not-te, not-te, un vel d'orror, d'or-

second. la parte a tempo

G
lo - ro fu - ror, si, soc - cor - so ac - cor - dagli, o ciel, ac -

R
lo - ro fu - ror, soc - cor - so ac - cor - da - le, o ciel, ac -

T
ros - - sor, il no - stro ros - - sor, il

C
- - ror, un vel d'or - ror, d'or - - - ror, il

L
- - ror, un vel d'or - ror, d'or - - - ror, un

smorz.

G
- cor - - - dagli, o ciel, ac - cor - - - dagli, o

R
- cor - da - le, o ciel, ac - cor - da - le, o

T
no - stro ros - sor, il no - stro ros -

C
no - stro ros - sor, il no - stro ros -

L
ve - lo d'or - ror, un ve - lo d'or -

G
ciel, o ciel, o ciel.....

R
ciel,..... o ciel.....

T
- sof,..... fos - sof.....

C
- sof,..... fos - sof.....

L
- for,..... d'of - for.....

ALLEGRO (Odesi strepito d'armi)

TEB.
Ac_cor_riam... Ro_me_o! Ro_me_o! Quai

(di dentro)

CAP.
Ac_cor_riam... Ro_me_o! Ro_me_o! Quai

ALLEGRO

REM. GIU. (sortendo)

T
gri_dal I miei fi - di! Oh! gio - ia! oh! gio - ia! È

C
gri_dal È

CHORUS

des - so, è desso. A salvar - ti un Dio ci guida: vien, Ro -

des - so, è desso. A salvar - ti un Dio ci guida: vien, Ro -

-me_o, vien, Ro-me_o, tuoi fi - di hai pres-so. CAP.

-me_o, vien, Ro-me_o, tuoi fi - di hai pres-so. Tu Ro.

TEB. ROM.

E mi sfug - gi?.. e tu vi - vra - i? Sangue, o bar - bari, bra -

-me - o! nè ti sve - na - i?

-ma - te, ed il san - gue scor - re - rà....

G
Giusto cie_lo, tu gli ar-re - - - sta, da bat-

R
FF Al fu - ror che si ri - de - - - sta, al - la

T
FF Al fu - ror che si ri - de - - - sta, al - la

L
FF Giu - sto cie_lo, tu gli ar-re - - - sta da bat-

O
FF Al fu - ror che si ri - de - - - sta, al - la

C
FF Al fu - ror che si ri - de - - - sta, al - la

CAPELLIO coi Bassi

ALLEGRO
FF

G
- taglia si fu - ne - - - sta; *p cres.* sveglia in

R
strage che s'ap - pre - - - sta, *p cres.* co - me

T
strage che s'ap - pre - - - sta, co - me

L
- taglia si fu - ne - - - sta; *p cres.* sveglia in

O
strage che s'ap - pre - - - sta, co - me

C
strage che s'ap - pre - - - sta, co - me

p

cres. *ff*

G
es_siu_n egual mo_to di ri_morso_e di pie_tà, di pie_tà.....

R
scossa da tre_mu_o_to tutta I_ta_lia tre_me_rà, tre_me_rà.....

T
cres. *ff*
scossa da tre_mu_o_to tutta I_ta_lia tre_me_rà, tre_me_rà.....

L
ff
es_siu_n egual mo_to di ri_morso_e di pie_tà, di pie_tà.....

C
cres. *ff*
scossa da tre_mu_o_to tutta I_ta_lia tre_me_rà, tre_me_rà.....

sempre cres. *ff*

G
..... Se ogni

R
..... Se ogni

T
.....

L
.....

C
.....

p *ff*

G spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

R spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

T Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

PIU FIVO

sempre stacc. e legg.

G vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ei ve -

R vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ei ve -

T -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L -ten - di lo spet - ta - co - lo d'or -ror, ah! sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

G
 -dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

R
 -dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

T
 -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! si di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

L
 -ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, 'si lo spet - ta - co - lo cru - del, ah! sul - la

-splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! si di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

C
 -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! si di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

G
 fia, non fia....l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in

R
 fia, non fia....l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in

T
 stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

L
 stra - ge che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru -

stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

C
 stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

G
ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel ah!

R
ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel, ah!

T
vel, si, an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombra il vel, si, an - zi

L
- del, si, piomba, o notte, e al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, si, piomba, o

G
vel, si, an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombra il vel, si, an - zi

C
vel, si, an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombra il vel, si, an - zi

G
ci ve - dre - mo al - me - no in ciel.

R
ci ve - dre - mo al - me - no in ciel.

T
tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro - re

L
notte, e al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo crudel. Giusto Cie - lo, tu gli arre - sta da bat -

G
tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro che si ri - de - sta, al - la

C
tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro che si ri - de - sta, al - la

G *Ah Ro - me - o!*

R *Ab Giu - liet - ta! ad - dio! ti*

T *che si ri - de - sta, al - la stra - ge che s'ap -*

L *- ta - glia si fu - ne - sta, sveglia in essiun qualche mo - to di ri - mor - so e di pie -*

stra - ge che s'ap - pre - sta co - me scossa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

C *stra - ge che s'ap - pre - sta co - me scossa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -*

cres.

cres.

G *ah mio Ro - me - o! Se o - gni*

R *per - do. Se o - gni*

T *- pre - sta, tut - ta I - ta - lia tre - me -*

L *- tà, sve - glia in es - siun qual - che mo - to di ri - mor - so e di pie -*

- rà, co - me scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

C *- rà, co - me scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -*

f

G spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

R spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

T Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, Sol, ri -

L Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

PIÙ VIVO

sempre stacc. e legg.

G vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ci ve -

R vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ci ve -

T -splendi e di - ra da all'ombre il ve!, ah! sul la strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L -ten - di lo spet - ta - co - lo d'or -ror, ah! sul la strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C -splendi e di - ra da all'ombre il ve!, ah! sul la strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

G
_dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

R
_dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

T
_splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! si di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

L
_ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, si lo spet - ta - co - lo cru - del, ah! sul - la

C
_splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! si di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

G
fia, non fia.... l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in

R
fia, non fia.... l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in

T
stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

L
stra - ge che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru -

C
stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

G
- men, al - - men, al - - men, ah! ci...

R
- men, al - - men, al - - men, ah! ci...

T
scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la...

L
mo - to, qual - che mo - to di pie - ta - de, ah!

C
scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la

G
..... ve - dre - mo in ciel, al men in ciel,..... al -

R
..... ve - dre - mo in ciel, al men in ciel,..... al -

T
..... stra - ge tut - ta I - ta - lia tre - me - rà,.....

L
sve - glia in lo - ro ah sve - glia la pie - tà,.....

C
stra - ge al fu - ro - re I - ta - lia tre - me - rà,.....

stra - ge al fu - ro - re I - ta - lia tre - me - rà,.....

G
- me - - no in ciel, al - - men

R
- me - - no in ciel, al - - men

T
tre - - me - - rà, co-me, co-me scos - sa

L
la pie tà, qual - che mo - to,

C
tre - - me - - rà, co - me scos - sa

G
al - - men, al - - men, ah! ci..... ve - dre -

R
al - - men, al - - men, ah! ci..... ve - dre -

T
da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la..... stra - ge

L
qual - che mo - to di pie - tà - de ah sve - glia in

C
da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la stra - ge, al fu -

da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la stra - ge, al fu -

G
mo in ciel, al_me_no in ciel, al_me - -

R
mo in ciel, al_me_no in ciel, al_me - -

T
..... tut - ta I - ta - lia tra_me - rà, tre - -

L
lo - ro ah sve_glia di pie - tà, di

C
- ro - re I - ta - lia tra_me - rà, tre - -

C
- ro - re I - ta - lia tra_me - rà, tre - -

G
- no in ciel, al - me_no in ciel, al - me_no in

R
- no in ciel, al - me_no in ciel, al - me_no in

T
- me - - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me -

L
pie - - tà, di pie - tà, di pie - tà, di pie - tà, di pie -

C
- me - - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me -

C
- me - - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me - rà, tre - me -

G
ciel, in cie - - - - lo.

R
ciel, in cie - - - - lo.

T
-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà.

L
-tà, e di pie-tà, e di pie-tà, e di pie-tà, e di pie-tà.

-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà.

C
-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà, si tre-me-rà.

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA

GIULIETTA

SCENA PRIMA. Appartamento nel palazzo di Capellio. Segue la notte: il luogo è rischiarato da antichi doppiieri.

ALLEGRO
MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

The third system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The instruction 'sotto voce molto accentato' is written above the staff. The piano accompaniment continues on two staves. Dynamics include *p* and *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a dense accompaniment of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff features triplets and slurs. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *p*.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has triplets and slurs. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *p*.

The seventh system continues the piano accompaniment. The treble staff has triplets and slurs. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *p*.

Nealcun ri_torna!.. Oh! cruda, do_lo-ro-sa in cer_tezza!

REC.^{vo} *Ped.* *

Il suon del _l'armi si di_leguò... Sol tratto tratto un fio_co, incerto mormo_

-rio lunge si desta, come vento al ces_sar della tem pesta. Chi cadde, ohi_

Ped. *

_mè! chi vin_se? chi primo io piangerò?.. Nè uscir poss'i_o!.. e i_

p *f* *f*

SCENA II. *LOR.*

_gnara di mia sorte io qui m'ag_girol! Lorenzo! ebben?.. Salvo è Ro_

f

GIU. *LOR.*

_meo. Re_spiro. Nella vi_cina rôcca da'suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso sperar ei

p *Lento* *Ped.* *REC.^{vo}* *Ped.* *

L

puote... ma tu, las_sa! inbreve di Tebaldo al ca_stel tratta sa_ra_i, se in me non

L

GIU. LOR.

fidi, se al periglio estremo con estrema fermezza or non provvedi. Che far? Favella. Hai tu co-

L

GIU. LOR.

-raggio? E il chiedi? Prendi: tal filtro è questo, e si pos_sen_te, che sembian_te a

L

GIU.

morte sonno produce. A te creduta estinta tomba fia data nei paternia_velli... Oh! che di'

G

tu? fra quelli giace il fratel da Romeo trafitto... E esso del miode_litto sorgeria puni-

G

LOR.

_tor... Al tuo svegliarti saremp_re_sen_ti il tuo diletto ed i_o... non paventar.

LOR. *ALLEGRO* Tremi? farretri? Oh Di - o!

GIU.

FF *colla parte* *in tempo*

LENTO

p

GIU.

Morte io non temo il sa - i, sempre la chie - si a te..... si. Pur non prova to

ap

ma - i sorge un terro - re in me che mi sgomen - ta, che mi sgomen - ta.....

G

..... ah! sorge, ah! sor - ge, ah! sorge in me. Fi - da,

a piac. *a piac.* *ten.* **LOR.**

colla parte *legg. e sciolte*

deh! fi - da in me. Ah! se del licor pos - sen - te... Si, sa -

GIU. **LOR.**

Se... fal_lisse, fal_lis - se la vir - tù... Dubbio cru - de - le!
 - ra - i, sarai con_tenta.

se in quell'orror gia - cen - te non mi de_stas_si più, non mi de_stas_si
 più, non..... mi de - stassi, ah! no, no non mi de - stas_si più...

in tempo *ALL.^o*

LOR.
 Pren - di, gl'istan - ti vo - lano, il pa - dre tuo s'a -

GIU.
 - van - za. Il pa - dre!.. Ah! por - gi, ah! por - gi, sal_vami.

cres.

LOR.

GIU.

Sal - va già se - i, co - stan - za! Gui - dami, gui - da - mi al -

colla parte *In tempo*

SCENA III. CAP.

-trove. Ar - re - - sta. Ancor sei

de - sta? Con - ce - - do al tuo ri -

-po - - so bre - vi momen - ti an -

-cor. E - sci; a se - guir - - lo

spo - so ti appre - sta al nuo - vo al bor. U - di - sti.

ff

PIÙ MOD.^{to} *p*

cres.

CORO

Lassa d'affanno è pie - na... geme... si regge ap - pe - na. Più

Lassa d'affanno è pie - na... geme... si regge ap - pe - na. Più

PIÙ MOD.^{to} *p*

cres.

(Cap. rinnova a Gju. il cenno d'uscire) GIU. (con voce piangente)

mite a lei fa - vel - la; l'uc - ci de il tuo ri - gor... Deh! padre mio, deh padre mi - o!

mite a lei fa - vel - la; l'uc - ci de il tuo ri - gor...

sempre rinf.

colla parte

AND.^{te}

Ah! non poss'io par - ti - re pri - va del tuo per - do - no: presso alla tomba io

AND.^{te} *p*

so - no, ah! dammi un amples - so al me - no. Pace una volta all' i - re ah!

stent.

pace ad un cor che muo - re... Dorma ogni tuo fu - ro - re del mi - o sepolcro in

ten. ten. lento

G sen, ah! padre mio, per do - na un cor che muor, ah!..... per dona un cor..... che

col canto

LOR. (piano a Giu.)

CAP. muor. Ah! vie - ni e simula.

ALL.^o MODERATO

Lasciami... al - le tue stanze

COR. Las - sa! d'affan - ni è pie - - na... ge - me... si reg - ge ap -

ALL.^o MODERATO

Las - sa! d'affan - ni è pie - - na... ge - me... si reg - ge ap -

cres.

Ah pa - dre! LOR.

C rie - di. Ob vie - ni.

- pe - - na. Ell' è moren - te, il ve - - di;

- pe - - na. Ell' è moren - te, il ve - - di;

p

G Per - - do - na.

C Al - le tue stan - - ze rie - di.

po - ni al tuo sde - gno un fren, po - ni un fren.

po - ni al tuo sde - gno un fren, po - ni un fren.

G Pria mi per - do - na, deh! *a piac.* deh! pa - dre mi - o!..

sotto voce

El - l'è morente, il ve - di; poni al tuo sde gno un fren.

sotto voce

El - l'è morente, il ve - di; poni al tuo sde gno un fren.

dim. *f* *colla parte*

G Ah! non poss'io par - ti - re pri - va del tuo per - do - no: presso alla tomba io

AND.^{te}

G so - no, ah! dammi un amplexo al me - no. Pace u na vol - ta all' i - re, ah

G

pace ad un cor che muo - re. Dorma ogni tuo fu - ro - re del mi-o sepolero in

G

ten. ten. sfen. 3
lente
 sen, ah! padre mi-o, per-do-na un cor che muor, ah!..... per - dona un cor.... che

G

ALLEGRO

muor, ah! pa - dre, per-do-na, per-do - na un cor che muor, ah

LOR.

Ah! vie - ni, ah! vie - ni deh! col tuo fe - del, deh! vie -

CAP.

Ti appre - sta al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor, t'ap - pre -

C O R O

Deh! po - nial tuo sde-gno un fren, un fren, un fren, ah! po -

ALLEGRO.

Deh! po - nial tuo sde-gno un fren, un fren, un fren, ah! po -

FF ALLEGRO

G
L
C

pa - dre! per - do - na, per - do - na un cor che muor, un cor che
- ni, ah! vie ni deh! col tuo fe - deli, col tuo fe -
- sta al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al -
- ni al tuo sde - gno un fren, un fren, un fren, deh po - ni un
- ni al tuo sde - gno un fren, un fren, un fren, deh po - ni un

incalz.
incalz.
incalz. doppio tempo

(Giul. parte sostenuta da Lor.)

G
L
C

muor, un cor che muor, per - do - na un cor che muor.
- del, col tuo fe - del, col tuo fe - del.
- bor, al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor.
fren, deh! po - ni un fren, deh! po - ni un fren.
fren, deh! po - ni un fren, deh! po - ni un fren.

SCENA IV.

CAPELLIO

Qual turbamento io provo! quale scompiglio in cor! Taci, o pie-

-tade: viltà sa-resti. Di Tebaldo in traccia corra qualcun, e di Lorenzo i

passi spi_a te vo_i; sospetto omai m'è des_so. Nè uscir, nè altrui par_lar gli sia con-

(partono)

-cesso.

SCENA V. Luogo remoto presso il palazzo di Capellio. In fondo, a traverso un grand'arco, vedesi una galleria che mette all'interno del palazzo medesimo.

FF MOD.to *f* *tr* *tr*

f *ff* *Sost. a piac.*

pp *dolce a piac.* *In tempo* *stent.*

stent.

dim. ed a piac. *p* *stent.* *3.*

stent. *3.* *a piacere* *p* *stent.* *3.*

ten. *a piac.* *In tempo*

p e tutto legato *f* *pp*

ROMEO *Lento*

Deserto è il luogo. *REC. no* *p* *dolce*

R Di Lorenzo in traccia irne poss'io. Crudel Lorenzo! An-

R -ch'es - so m'ò - bli - a nel la sven - tu - ra, e con - giu - ra - to col mi o destin ti -

AND. (1^a) *a piac. 1^a tempo* *rapp. un poco*

R - ranno, col mi o destin ti - ranno, m'abbandona a me so - lo in tanto af fan -

rapp. *second. la parte*

R - no. Va da si. ALL.^o Alcun s'appressa...

Rec.^{oo} *ALL.^o* *Rec.^{oo}* *p'mare.*

R Crude le inciampol Chi sei tu che ardisci aggi_rarti fur_tivo in queste

TEBALDO SCENA VI.

T mu_ra? Non o_di tu? Non t'ap_pres sa re. Fu - nesto il co_noscer_mi

ROM.

R
 fo-ra. Io ti co-nosco all'au-da-ce parlar, all'i-rae - stre-ma che in me tu

T
 de - sti. Eb-ben mi guarda, e tre-ma. **ALLEGRO**

TEB.
 a piac.
 Stol - tol a un sol mio grido, a un sol mio grido

T
 mil - le a pu - nir - ti a - vre - i.

T
 Stol - tol stol - tol ma

T
 vit - ti - ma tu se - i ser-

T
- ba - ta a que - sto, a que - sto ac - ciar.

T
Stol - to, a un sol, a un sol mio gri - do

T
mil - le a pu - nir - ti, pu - nirti a - vre - i, ma vit - ti - ma tu

T
se - i ser - ba - ta a que - sto ac - ciar, ser -

T
- ba - ta a que - sto ac - ciar, ser - ba - ta a que - sto ac -

T
- ciar, ser - ba - ta a que - sto, a que - sto ac - ciar. **ROM.** a piac. Vie -

p cres.

ff

R
 -ni: io ti sprezzo, io ti sprezzo, e sfi-do te - coi se -
colla parte
ff in tempo

R
 -gua - ci tuo - i, ti sprez-zo. ti sprez-zo:
cres.
ppia.

R
p sotto voce e molto marc. tu bra - me - rai fra
p

R
 no - - i l'al - - pi frap-po-ste, frappo-ste e il
p

R
mar. Vie - - ni, ah! vie-ni: io ti
p

R
 sprez - zo, te - coi se - gua-cij segua-ci tuoi: tu
p

R *bra-me-rai fra no - i l'al - pi frap-po-ste il mar, bra - me -*

R *-rai fra noi il mar, fra noi frap-po - sto il*

R *mar, fra noi fra noi frap-po - sto il mar. Un Nume av-ver-so, un Fa - to, che*

TEB.

ROM. *Al - l'ar-mi! T'ha spinto in que-ste sog-lie la mor - te ad in - con -*

T *la ra-gion ti to-glie...*

string. a gradi

R *-trar. Un Nume av-ver-so, un Fa-to t'ha spinto in que-ste so-glie la*

T *-l'ar-mi! Un Nume av-ver-so, un Fa-to t'ha spinto in que-ste so-glie la*

Molto più Mosso

R mor - te, la mor - te ad in - con - trar. Un Nume aver, so, un Fato t'ha

T mor - te, la mor - te ad in - con - trar. Un Nume aver, so, un Fato t'ha

R spinto in queste so - glie la mor - te, la mor - te ad in - con - trar, la

T spinto in queste so - glie la mor - te, la mor - te ad in - con - trar, la

R morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar. All'ar -

T morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar. All'ar -

R - mi! all'ar - mi! all'ar - mi!

T - mi! all'ar - mi! all'ar - mi!

pp

Ar_re_sta. Qual mesto suon e_cheggia?

Abi sven_tu_

Abi sven_tu_

AND.^{te} SOST.^o ASSAI

marcato

ROM. *SCENA VII. Comparisce un corteggio funebre che diffila lun-*

Quai voci! Oh Dio!

Ab!

TEB.

-ra_ta! Presentimento orri_bile!

Pace alla tua bel_l'a_nima

-ra_ta! Pace alla tua bel_l'a_nima

Pa - ce al_la

go la galleria.

R

Che sento!

T

Oh Dio!

do - po cotan_ti af - fan - ni! vi - vise non fra gli uo - mini, vi vi, o Giulietta, in

do - po cotan_ti af - fan - ni! vi - vise non fra gli uo - mini, vi vi, o Giulietta, in

tua bel_l'a_nima do - po co - tan - ti af -

(con grido)

(con tutta la disperazione)

R
T

Giulietta! Ah bar - baro!

Spenta!.. mi scen - de agli occhi un vel.

ciel, vivio Giuliet - ta, in ciel, o Giu - liet ta, o Giulietta, in ciel, vi -
ciel, vivio Giuliet - ta, in ciel, o Giu - liet ta, o Giulietta, in ciel, vi -

- fan - ni! vi - vi in ciel, ah! vi - vi in ciel, ah! vi - vi, ah!

(Romeo in diretto pianto)

(Tebaldo, e Romeo riman-

R

Oh mia Giu - liet - ta! io t'ho per - du - ta!

- vi, o Giulietta, in ciel, vi - - vi, o Giuliet ta, in - ciel, ah! sventu - ra - -
- vi, o Giulietta, in ciel, vi - - vi, o Giuliet ta, in ciel, ah! sventu - ra - -

vi - vi in ciel, vi - vi, ah! vi - vi in ciel.

morendo mf

gono immobili alcuni momenti. Romeo pel primo si scuote e gettando la spada, si precipita disperato innanzi a Tebaldo)

in tempo

ROM. *a piac.*

- ta! EL la è morta, o sciagu - rato; per te mor - tati do - lo - re. Ah! paga al -
- ta!

p leggero

ALL. MOD. TO ASSAI *colla parte* *in tempo*

R

TEB.

-fi - ne è del tuo co - re l'os - ti - na - ta cru - del - tà. Ah! di te..... più dispe -

T

(con fremito)

-ra - to, più di te..... son io tra - fit - to... ah! l'amor mi - o come un de - lit - to rin fac -

T

ROM. *TEB.*

-ciando il cor mi va. Per te mor - ta di do - lo - re. Son di te più di - spe -

ALL. AGITATO

cres.

R

Sei pa - go al fin. Sve - na, ah!

T

-ra - to... ah! l'amor mi - o rin - fac - cian - do il cor mi va.

R

PIÙ ANIMATO ASSAI

sve - na un di - spe - ra - to... a' tuoi col - pi il

T

PIÙ ANIMATO ASSAI.

Vi - vi! ah! vi - vi, o sven - tu - ra - to,

R sen pre - sen - to... sommo be - ne in tal mo -

T tu che almen non hai ri - morso ah! sei miei di non

R - men - to ah! il mo - rir..... per me sa - rà,.....

T tron - chi, ah! il do - lor..... m'uc - ci - de - rà,.....

R sommo be - ne in tal mo - men - to ah! il mo -

T ah! sei miei di non tron - chi, ah! il do -

R - rir..... per me sa - rà, ah!..... sommo be - ne per me sa -

T - lor..... m'uc - ci - de - rà, ah!..... il do - lor m'uc - ci - de -

R
-rà, ah! sommo be-ne ah! per me, per me sa -

T
-rà, ah! il do - lor, il do - lor m'uc-ci-de - rà, m'uc - ci - de -

cres.

R
-rà per me. E morta. E mor - ta.

T
-rà. Ah ta-ci. Pie-tà! Ah!

R
Sei pago alfin.

T
l'a - mor mio rin - fac - ciando il cor mi va. Ah! cessa.

R
Sve - na, ah! sve - na un di - spe - ra - to... a' tuoi col - pi il

T
Vi - vi, ah! vi - vi, o sven - tu - ra - to,

I.º TEMPO

R sen pre - sen - to... sommo be - ne in tal mo -

T tu che almen non hai ri - morso ah! sei miei di non

R - men - to ah! il mo - rir..... per me sa - rà,.....

T tron - chi, ah! il do - lor..... m'uc-ci - de - rà,.....

R sommo be - ne in tal mo - men - to ah! il mo -

T ah! sei miei di non tron - chi, ah! il do -

R - rir..... per me sa - rà, ah!..... sommo be - ne per me sa -

T - lor..... m'uc-ci - de - rà, ah!..... il do - lor m'ucci - de -

R
T

-rà ah! sommo be_ue ah! per me, per me sa -

-rà, ah! il do_lor, il do - lor m'ucci_de - rà, m'uc_ci - de -

cres. *ff*

R
T

-rà, il mo_rir in tal mo_men - to sommo ben

-rà, se a miei di non tron - chi il cor - so, il do_lor

ff PIU' STRETTO

R
T

per me sa - rà, per me sa - rà,

m'ucci_de - rà, m'uc - ci - de - rà,

R
T

ah! som - mo be - ne per me sa -

ah! il do - lor m'uc - ci - de -

R *-rà, il mo-ri- in tal mo-men - to sommo ben*

T *-rà, se a miei di non tron - chi il cor - so, il do - lor*

R *per me sa - rà, per me sa - rà,*

T *m'uc-ci-de - rà, m'uc - ci - de - rà,*

R *ah! som - mo be - - ne per me sa -*

T *ah! il do - lor m'uc - - ci - - de -*

R *-rà, per me sa - - rà, per me*

T *-rà, m'uc - - ci - - de - - rà, m'uc - - ci - -*

sa - - rà, per me sa - - rà, per me sa - - rà,
 - de - - rà, m'uc - ci - de - - rà, m'uc - ci - de - - rà,
 per me sa - - rà.
 m'uc - ci - de - - rà.

CORO, ARIA E DUETTO FINALE (*)

SCENA VII.

GIULIETTA e ROMEO

ff e legato

AND.^{te} MOSSO.

p

p legato

(*) Volendo sostituire a questo ultimo pezzo quello dell'opera Giulietta e Romeo, del M.^o Vercoj, si veda a pag. 127.

8

sf *sfz* *p legato* *sf* *sfz*

p *p stacc.* *f* *staccato*

Ten. *sotto voce* *il Canto sempre legato ed a mezza voce*

(di Montecchi) Siam giunti. Ah! il ciel con - sen - ta

Siam giunti. Ah! il ciel con - sen - ta

che non ti sia fu - ne - sto l'esser disce - so in que - sto al - - bergo di squal.

che non ti sia fu - ne - sto l'esser disce - so in que - sto al - - bergo di squal.

-lor, ah! il ciel con - sen - ta che non ti sia fu - ne - sto

-lor, ah! il ciel con - sen - ta che non ti sia fu - ne - sto

l'es - ser di - sceso in que - sto al - ber - go di squal - lor, al - ber - go di squal -

l'es - ser di - sceso in que - sto al - ber - go di squal - lor, al - ber - go di squal -

-lor, al - ber - go di squal - lor. **ROM. mezza voce** Ec - co la

-lor, al - ber - go di squal - lor. **morendo**

f **REC.^{vo}**

(Romeo s'avvia al sasso)

tomba... **AND.^{te} ANIMATO** an - cor di fio - ri sparsa,

mo - li di pianto ancor. **AND.^{te} ANIMATO** Il... mio... ri - ce - vi più do - lo - ro - so, più do - lo - ro - so, a -

ten. **ten.** **colla parte**

lungo silenzio

R Ah! *lento* Giulietta! o mia Giu-liet-ta! sei tu... ti veggio.

lungo silenzio

R io ti ri-trovo an - cora... mor-ta non sei... dormi soltan-to, e a-spetti che ti desti il tuo Ro-

lento

AND.^{te} SOSTENUTO

R -me-o. Sor - - gi, mio ben, al suon de' mie - i so -

mp

R -spi - - ri: ti chiama, ti chiama il tuo Rome - o: sorgi, mio be - ne, mio be - -

mp colla parte

R - ne. **Ten.** Lasso! de - li - ra. Vie - ni, par - tia - mo: pe -

soffo uoce

COR.

Lasso! de - li - ra. Vie - ni, par - tia - mo: pe -

14'

-ri_glio è l'indugiard di più. Per pochi i - stanti me qui la - sciate: arcani ha il

-ri_glio è l'indugiard di più.

REC.^{no}

R duol che debbe solo alla tomba con fi - daro Lasciarti solo, e intanto cordoglio! Ah!

Ten. *sotto voce*

Solo, e intanto cordoglio! Ah!

P LENTO

ROM. Ten.

tu ci spez - zi il cor. Uscite, il voglio. Ah! tu ci spezzi il cor.

tu ci spez - zi il cor. Ah! tu ci spezzi il cor.

pp

ROM. SCENA VIII.

Tu so - la, omia Giu - lietta, m'o di tu so - la. *LENTO*

R

Ah! vana speme! È sorda la fredda salma di mia voce al suono... Deserto in

R

terra, ab - ban - do - nato i - o so - no!

ten. assai *lento* **AND.^{te} SOST.^o** *con espress.*

R

Deh! tu, deh! tu, bel -

legato

R

- l'a - nima, che al ciel, che al ciel a - scen - di, a me, a me ri - vol - gi - ti, con

R

te, con te mi pren - di: co - sì, co - sì scordar - mi, co - sì, co - sì la -

R

- sciar - mi non puoi, non puoi, bel - l'a - nima, nel mio, nel mio do

R
 - lo - re, non puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell'a_nima nel mio do - lor, non
colla parte

R
 puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell'a_nima nel mio do - lor, non puoi, non
colla parte

R
 puoi nel mio do - lor, non puoi, non puoi nel mio do - lor.
lento assai e piac.
a tempo
colla parte

SCENA IX. Rec.^{do}

R
 0
f *Rec.^{do}*
tr.

R
 tu, mia so - la speme, to sco fa - tal, non mai da me di - vi so, vien i al mio labbro.
tr. *(si avvelena)*

R
 Rac coglie - te
AND.^{te} MOSSO
f

R
vo_i l'ultimo mio so - spi_ro, tombe de' miei ne_mi - ci.

pp Ped. *1^o lento assai*

(destandosi dalla tomba)

GIU. *molto aspirato* ROM. (sorpreso) GIU. (con fioca voce) ROM. GIU.

Ah! Qual so - spirol Ro - me - o! La vo - ce su - a... Ro -

ROM. (Giul. sorge dalla tomba) GIU. ROM.

_me - o! Mi chiama! già m'invita al suo sen. Ciel! che vegg' i_o? Romeo! Giu -

pp *p*

GIU. ROM. GIU.

_lietta!! oh Dio!!! Sei tu? Tu vivi?... Ah! per non più la_sciarti io mi de_sto, mio

p

ROM. GIU. ROM.

ben... la morte mia fu simu - la.ta... Ah! che di tu? L'ignori? non vedesti Lo_renzo? Altro io non

p

GIU.

vidi... altro io non seppi... ohimè!.. ch'eri qui morta. E qui venni... ah! infe - lice! Ebben, che im -

G

-porta? Son teco al fin: ogni dolor cancella un nostro amplesso... Andiam... Restarmi io deggio e -

SOST. ASSAI tempo doppio

R

GIU. *con grido* ROM.

-ter_namen_te qui. Che di ci ma i?.. Parla... parla... Ah! Romeo!.. Tutto già

REC. VO

R

(si asconde il capo fra le mani) GIU. *con grido* ROM.

sa - i. Ah! cru-del! che mai fa - ce - sti! Mor-te io

ALL. MOD. TO

FF PRESTO

R

GIU. ROM.

vol - li a te vi - cino. Deh! che scam - poalcun t'ap - pre - sti... Fer - ma, è

R

GIU. ROM.

va - no... Oh! rio de - sti - no! Cru - da mor - te io chiudo in

R

GIU.

se - no... Ch'io con te l'incon - tri al - me - no... dammi un

G *fer - ro... Un ve - le - no... Più lento,*
 R *Ah! no, giamma - i. Il con - su - ma - i. Vi, vi, ah!*
cres. f p
 R *vi - vie vien ta - lo - ra sul mio sas - so a la - gri - mar. Ciel crudell'ah! pria che i*
p PIÙ SOST. GIU.
 G *mo - ra i miei di troncar dèi tu.*
 R *Vi, vi, ah! vi - vie vien ta - lo - ra sul mio sas - so a la - gri - mar. Giu.*
(piangendo)
 G *Ed io ri - torno a*
 R *- liet - tal.. al se - no strin - gimi: io ti discer - no ap - pe - na.*
ROM.
 G *vi - vere quan do tu dèi mo - rir!! Ces - sa... il vederti in pe - na ac -*

R *cre - sce il mio mar - tir. Più non ti veg - go... ah! par - lammi... Ah! mio Ro -*

G *- me - o! sempre cres. con agitazione 3 non mi lascia - re an - cor... pó - satì sul mio*

R *un so - lo accen - to an - cor... rammen - ta il no - stro a - mor... ram -*

accel.

G *cor... non mi la - scia - re. non mi la - scia - re ancor...*

R *- men - ta il no - stro a - mor... rammen - ta, rammen - ta il no - stro, il no - stro amor... Giu -*

rall. cres. di più con abbandono

rall. sotto voce

R *GIU. straziante ROM. a piac. (muore) GIU. a piac.*

(singulto) - lietta! ah! io manco... ah! At - ten - dimi... Ad - di - o... ah! Giulie... E muore... oh! -

mancando sempre

G *(cade sul corpo di Romeo) Ten. SCENA ULTIMA CAPELLIO*

Diol! (di Montecchi) Ro - me - o! Ro - me - o! S'in -

Ro - me - o! Ro - me - o!

FF ALL. ASSAI.

C

- se - guano. Cie - lo! Mor - ti ambidu - e!

C O R O

(spaventati) Cie - lo!

Cie - lo!

L

CAP. 2 LOR.

Mi - ra. Ue - ci - si! da chi? Da

Bar - ba - ro fa - to! Mi - ra. Da

Bar - ba - ro fa - to! Mi - ra. Da

L

te, spie - ta - to.

te, spie - ta - to.

te, spie - ta - to.

8

CORO, ARIA E DUETTO FINALE

nell'Opera

GIULIETTA e ROMEO

di

NICOLA VACCÀ

Da sostituirsi, volendo, come generalmente si pratica, all'ultimo pezzo dell'opera di Bellini... Vedi pag. 136

**ANDANTE
SOSTENUTO**

Sop.
Ten.
B.

C O R O

Ad - di - o, ad - di - o per sempre, o
Ad - di - o, ad - di - o per sempre, o
Ad - di o, ad - di - o per sempre, o

ver - gi - ne, addio per sempre, o ver - gine, in - van richie - sta e pian - ta; per
ver - gi - ne, addio per sempre, o ver - gine, in - van richie - sta e pian - ta; per
ver - gi - ne, o ver - gine, ad - di - - o;

ri - maner fragliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - ta; di te si piacque il
 ri - maner fragliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - te, di te si piacque il
 fra gliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - ta; di te si piacque il

Cie - lo e ti bramò e ti bramò per sè e ti bramò e ti bramò per sè!
 Cie - lo e ti bramò e ti bramò per sè e ti bramò e ti bramò per sè!
 Cie - lo e ti bramò per sè e ti bramò per sè!

ad - di - o, ad - di - o, ad - dio per
 ad - di - o, ad - di - o, ad - dio per
 ad - di - o, ad - di - o, ad - dio per

rinf

sem - pre! per que - ste ama - re la - grime, per que - sti fior ver - sa - - ti pie -

sem - pre! per que - ste ama - re la - grime, per que - sti fior ver - sa - - ti pie -

sem - pre! o ver - gi - ne, ad - di - - o!

p

- to - saper la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - - ti, ti pren - da cu - ra e

- to - saper la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - - ti, ti pren - da cu - ra e

per la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - - ti, ti pren - da cu - ra e

ze - lo di chi fu ca - ro, fu ca - ro a te, di chi fu caro, di chi fu ca - ro a te!

ze - lo di chi fu ca - ro, fu ca - ro a te, di chi fu ca - ro, fu ca - ro a te!

ze - lo di chi fu ca - ro a te, di chi fu ca - ro a te!

addi - - o per sem - pre, per sem -
per sem - pre,
per sem - pre,

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a shimmering effect.

- pre addi - - o!
addi - - o!
addi - - o!

smore.

This system continues the musical score with the second three staves. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. The system concludes with the instruction "smore." in the piano part.

AND.^{te} SOST.^{te}

This system shows the beginning of a new section. It consists of two staves of piano accompaniment. The tempo and dynamics change to "AND.^{te} SOST.^{te}" (Andante sostenuto). The piano part features a more melodic and sustained texture compared to the previous system.

This system contains the final two staves of the page. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a large, sweeping melodic line in the right hand that arches over several measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It contains a large melodic phrase in the treble clef spanning across the system, and a corresponding bass line. A key signature change to one sharp is indicated.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass line has a few notes. A dynamic marking *p* and the instruction *fall* are present.

Third system of musical notation. The treble clef part has a few notes with rests. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some trills. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a few notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with trills. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a very dense, rapid sixteenth-note passage. The bass line has a few notes. A measure number '13' is written above the treble staff.

ROMEO

E questo il lo-co. El-la qui po-sa,

REC. *a tempo*

ed i-o, io pur fra poco poserò fra questi muti avelli, con

le-i la stes-sa tomba ci accoglie-rà: tale ci hai tu ser-ba-to, ta-lamo nu-zì-

-al, barbaro, barba-ro fa-to!

Giu-lietta? o mia Giu-

R
- lietta, o ve sei tu?

R
ALL.^o
Questo recente marmo, questo ti chiude.

R
ALL.^o (Sforza il coperchio dell'urna ed appare Giulietta distesa)
Aprasi!

R
Oh vista! è dessa, l'ado-ra - - to mio

R
AND.^{te}
ben... bella è la morte nel suo semblante.

REC.

R

A me sorri, der sembra quel labbro an co ra di dolcezza pie no, sembra gia.

REC.

f

R

- cer a dol ce sonno in seno.

AND.^{te} TRATTENUTO

AND.^{te} TRATTENUTO

p

f

f

ROM.

Ah! se tu dor mi, sve - - gli a ti, sor - gi, mio ben, mia

R

spe - - me; vie ni, fuggia - - mo in sieme, vie ni,

R
 vie - ni, fuggia - mo in - sieme, amo - re, a - mo - re, amor ci con - dur -

R
 - rà. Sorgi, mio be - ne, mio ben, mia spe - me; amo - re, a -

R
 - mo - re, amor ci con - dur - rà, vie - - - ni, a - mor ci con - dur -

R
 - rà, vie - - - ni, a - mor, a - mor ci con - dur - - rà, ...

R
 Ma tu non o - di... ah mi - sero, ah mi - sero! io de - lira - i, so -

col canto

MOSSO

R *- gna.i....* ehiu_si per sempre ha i ra - i, mai più si de - ste -

R - rà, mai più si de - ste - rà, mai

R più, mai più! Stagnate, o lagrime, al core in.

1.º TEMPO

R - tor.no, non vale il piangere, convien mo - rir; mai più ri - splen - dano i rridel

R gior.no, sia questo l'ul.timo de'miei so - spir, sia questo l'ul.ti.mo de'miei so -

REC.^{do}

R *- spir. O tu che mor-te chiudi, gemma fa-tal, non mai da me di-*

REC.^{do} ff

R *- vi-sa, vieni al mio labbro; raccoglie-te vo-i l'ulti-mo mio re-spir,*

GIULIETTA ROM. **GIU. ADAGIO**
(si avvelena) (dalla tomba) (sorpreso) (con fiocavoce)

R *tom-be de'miei ne-mi-ci! Ah! Qual so-spi-ro! Ro-me-o? Ro-*

col canto ADAGIO

ROM.

G *- me-o? La voce su-a mi chiama, già m'invi-ta al suo sen!... Ah! che veg-*

AND.^{te} SOST.^{to} **GIU.** **ROM.** **GIU.**
(Giulietta sorge dalla tomba)

R *- g'i-o? Ro-me-o! Giu-lietta! oh Di-o! Sei*

AND.^{te} SOST.^{to}

ROM. GIU.

G tu?... Tu vivi?... Ah! per non mai la_sciarti io mi desto, mi-

ROM. GIU.

G ben; la morte mi_a fu si_mu_la_ta. Oh che di' tu?... L'ignori? non ve-

ROM.

G -de_sti Lorenzo? Altro non vi-di... al_tro non seppi... oh_i_mè... ch_e_ri qui

GIU.

R morta. E qui venni, oh infe_lice! Ebben, son teco: ogni dolor can_cella un nostro am-

ADAGIO ROM.

G -plesso... Andiam... Restarmi io

ALL. GIU.
 R deggio eternamente qui. Che di-ci ma-i?... parla...
ALL.

ADAGIO ROM. (si nasconde il capo fra le mani) *ALL.* GIU.
 G parla... ah! Ro-me-o!... Tutto già sa-i. Ah cru-
ADAGIO *ALL.*

ROM.
 G - del! che mai fa-ce - sti! ah cru-del! che mai fa - ce - sti! Morte io
 ROM.

GIU.
 R vol-li a te vi-ci - no. Deh! che scam-po alcun t'ap-pre - sti, deh! che
 GIU.

ROM. GIU.
 G scam-po alcun t'ap-pre - sti! Ferma, è va-no. Oh rio.....de -
 ROM. GIU.

ROM. GIU.

G

- sti - no! Cruda mor - te io chiudo in se - no... Chio con te l'in - con - trialme no... dammi un

riuf.

ROM. GIU. ROM. GIU.

G

fer - ro.. Ah no, giamma - i! Un ve - le - no... Il con - su - ma - i... Un ve -

PIÙ LENTO

G

- le - no...

ROM.

Il con - su - ma - i!... Vi - - vi, o ca - ra, e vien ta -

PIÙ LENTO

f dolce

GIU.

R

- lo - ra sul..... mio sas - so a la - - gri - mar. Ciel ti -

- ranno! ah pria chei mo - ra, i miei di tu dèi tron - car!

ROM.

Vi - vi, o ca - ra, e vien.....ta -

Ciel tiranno! Ciel ti - ranno!

- lo - ra e vien.....ta - lo - ra sul.....mi - o sas - - so a

ROM.

la - - gri - mar,..... sul mio sas - - so a la - gri - -

GIU.

Ciel ti - ran - no, ah pria chei mo - ra, i miei di tu dèi tron - car!

- mar. Giu.

GIU. (piangendo)

R
- liet - ta, al seno strin - gimi: io ti discerno ap - pe - na. Ed io ritor - no a

f *col canto* *a tempo cres.*

G
vi - vere quan - do tu dèi mo - rir! Ces - sa, il veder - ti in pe - na ac -

Poco più lento ROM. *pp* *Poco più lento*

R
- cre - sce il mio mar - tir. Ed io ritor - no a vi - vere quan - do tu dèi mo -

GIU.

G
- rir! Più non ti veg - go... ah

Più Lento ROM. *staccato* *Più Lento* *staccato*

R
par - lami un al - tro ac - cen - to an cor! Ohi fortuna - to, at -

GIU.

GIU.

ROM. - ten - dimi, non mi lasciare an - cor. Po - sati sul mio

Ramen - tai il no - stro amor, ram -

stacc.

(straziante)

G cor, po - sati sul mio cor. At - ten - dimi...

R - men - tai il no - stro amor, Giu - liet - ta, ram -

G at - ten - dimi...

R - men - ta... io man - co... ad - di - o...

(cade sul corpo di Romeo)

G (muore) Ei muore, ei muore. Ro - me - o? oh Di - o!

R Giu - liet....

Нар

riuf. cres.

f smorz.

Fine dell'Opera