

Aufführungsrecht vorbehalten

LULU

PROLOG

Alban Berg

Attacca $\text{♩} = 80-90$ *accel* *schmetternd* *schmetternd*

Piano

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein **Clown**, der eine große Jahrmarkts-Trommel (mit daran befestigtem Becken) umgehängt hat und bleibt links vorne stehen

Ein **Tierbändiger** (in zinnberrotem Frack, weißen Bein- kleidern und Stulpstiefeln, eine Hetzpeitsche in der Hand) tritt aus dem Vorhang, der einen Zelteingang vortäuscht

Harp

Tierbändiger

Her - einspaziert in die Menagerie,

quasi rit

Ihr stolzen Herrn, ihr lebenslust'gen Frauen,

Mit heißer Wollust und mit kaltem Grauen,

Die unbeseelte Kreatur zu schauen,

Gebändigt durch das mensch-li-che Ge-nie.

Clown

mit großer Trommel

Beck

f gr Tr

Beck

p

Comodo ♩ = 70

Tbg

Was seht Ihr in den Lust- und Trau-er-spie-len?!-

Clown

gr Tr

vi poco f

10

Tbg

Haus - tie - re, die so wohl ge-sit-tet füh-len, An bla-ber Pflän - zen-kost ihr

mf

Tbg

Müt-chen küh-len Und schwel - gen in be - hag-li - chem Ge-plärr, Wie je - ne

f

rit - - - - - Zeit lassen - a tempo rubato

Tbg

an - dern un-ten im Par-terre.. Das wah-re Tier, das

15

Hr H

f Klav

linker Unterarm

p mp

r H l H

Pos in D

Tbg wil - de, schö - ne Tier, Das - - mei - ne Da - men! - - sehn Sie nur bei mir.

Clown mit großer Trommel vor dem Vorhang

Beck *p*
gr Tr
Hr m D *p*
Vlc *f*

20

Tbg *♩ = 60* parlando gesungen (*mf*) *sempre marc*

Sie sehn den Ti - ger, der ge - wohn - heits - mä - ßig,

fp *f* (B)

Tbg *rall* *poco f*

Was in den Sprung ihm läuft, hin - un - ter - schlingt, Den Bä - ren,

mf *f* *H* *Hr m D*

♩ = 40
♩ = ♩ der vorigen Triole

Tbg *mf* *cresc*

der, von An - be - ginn ge - frä - ßig, Beim spä - ten Nacht - mahl tot - zu

25

*) Die eingeklammerten Tempoangaben stehen in Bergs Skizze, nicht aber in der Partitur
U. E. 10745

$\text{♩} = 60$
p (leicht)
 Tbg Bo - den sinkt! Sie sehn den kleinen a-mü-san-ten Af-fen Aus Lan - ge-wei - le sei-ne Kunst.
 Solo Kbß
f *mf* *deciso* *delicato*
 3/4

Tbg — ver - paf - fen; Er hat Ta - lent, doch fehlt ihm je - de Grö - ße, drum ko - ket - tiert er
 Solo Br
 Solo Vc
 30

poco rit. $\text{♩} = 50$
poco f
 Tbg frech mit sei-ner Blö-ße. Sie sehn in mei-nem Zel-te mei-ner Seel', So-
 Solo V1
delicato
 H_{Ob}
 H_{Rg}
 H
p *p* etc

molto accel *p̄ legatiss*
 Tbg gar gleich hin-term Vor-hang ein Ka - mel! Sie sehn auch das Ge -
 Hfe m Gesang
p

♩ = 70

Tbg
würm aus al - len Zo - nen: Rep - ti - le,

35

H poco f

Pos

Tbg
Mol - che, die in Klü - - - ten woh - nen.-

H

Tbg
Sie sehn das Kro - ko - dil und and - res mehr.

40

H Holz

Hr p

H

3

6

6

subito ritmico

Bühne *parlando*

Tbg
He, Au - just! Bring mir uns - re Schlan - ge her!

Clown mit gr Tr

Beck *pp*

mp Klav.

H dolce

p

8

Red.

♩ = 50
 Ein schmerzbüchiger Bühnenarbeiter trägt die Darstellerin der Lulu
 in ihrem Pierrot-Kostüm (der nächsten Szene) vor den Vorhang und
 setzt sie vor dem Tierbändiger nieder

cantabile

Tbg

Sie ward ge - schaf - fen

Clown

gr Tr *pp*

45

N *espr*

Tbg

Un - - heil an - zu - stif - ten,

poco animan-

H Sax *espr* *p*

H *espr*

Bkl

Tbg

do

Zu lok - ken, zu ver - füh - ren, zu ver - gif - ten

50

poco cresc *mp* *mf* *espr* *Hr*

rall - - - (molto) - - -

Tbg *f* *p* Lulu am Kinn krauend

und zu mor - den - oh - ne daß es ei - ner spürt. Mein sü - Bes

Klav *mf* **55** *espr*

Tbg *p* = 40

Tier, sei ja nur nicht ge - ziert! Du hast kein Recht, uns durch Mi -

Trp *mp* Solo VI 3

Tbg *f*

aun und Pfau - chen, Die Ur - ge - stalt des -

Kl *poco* **60** *espr poco f*

Tbg *legato*

Wei - - bes zu ver - stau - chen.

mf

zum Publikum **subito** ♩ = 60

Tbg

parlando Es ist jetzt nichts Be - son-dres dran zu sehn, Doch

Str

Solo Vlc

subito ritmico

Tbg

zum Bühnenarbeiter *(poco f)*

war - ten Sie, was spä - ter wird ge - schehn: Hopp, Au-just! Marsch!

Clown mit gr Tr

mf

poco f

Klav *f marc*

Beck *mf*

65

IH

Der Bühnenarbeiter,
nimmt Lulu quer auf den Arm

rit - - a tempo

(halb gesprochen) *mp*

tätschelt ihr die Hüften *p* 3

Tbg

Trag sie an ih-ren Platz-- Die sü - Be Un-schuld - mei-nen

Clown

gr Tr

Beck *p*

gr Tr

Str

H_{V1} *espr.*

p

molto espr.

Der Bühnenarbeiter trägt Lulu auf die Bühne - - - - - (ab)

Tbg

größ - ten Schatz!

70

H_{Hr}

Fl

p

pp

espr.

subito Tempo comodo

(♩ = 70)

Tbg

ganz gespr

Und nun bleibt noch das Be - ste zu er - wä - hen: Mein Schä - del

Str poco f

pp

mf

Fl

vi

H

Pk

p

Tbg

zwi - schen ei - nes Raub - tiers Zäh - nen.

75

H

espr.

mf

3

3

Tbg

Wißt Ihr den Na - men, den dies Raub - tier führt?..

mf

Tbg

rall

Clown mit großer Trommel Beck Ver-ehr-tes Pu-bli-kum -- Clown links in die

f *gr Tr* *Attacca*

f *Klav* *rH* *lH* *gr Tr* *3* *3*

Zeit lassen

Tbg

ergreift den Vorhang und lüftet ihn etwas, mit einladender Geste

(Clown) erste Seitengasse vor dem Vorhang ab - her-ein - spa - ziert!

poco *p* *6* *8*

poco accel - - - *Tempo I rit* - - - *Vorhang* - - - *auf*

Tbg Verbeugung (♩ = 90-80) hinter dem Vorhang ab

ff *Hr* *Pos* *f* *3* *3* *3* *85*

I. AKT

1. Szene Geräumiges, aber dürftig eingerichtetes Atelier

Hinten Entreetür. In der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entreetür eine spanische Wand. Vorne, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführtem Bild Lulus. Auf der anderen Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik

$\text{♩} = \text{vorige letzte } \text{♩} (= 70) *$

Recitativ

Lulu (im Pierrotkostum, einen hohen Schäferstab in der Hand, auf dem Podium stehend)

Das — ist ja Herr Al-wa!

Der Maler (vor der Staffelei, malend)

Alwa (noch hinter der spanischen Wand)

Darf ich ein-tre-ten?

Dr Schön (im Mantel, den Hut in der Hand, am Fußende der Ottomane sitzend)

Mein Sohn!

*) quasi $\frac{3}{4}$ Takt von früher

subito più tranquillo, ma quasi a tempo

vortretend und seinen Vater und den Maler kurz begrüßend, stellt sich neben diesen

A

Recit

Sieh ich recht?

DrSch

Komm nur un-ge-niert her - ein!

90

poco f

3 Solo Vic

mf

Br

Vlc

Str

poco accel - - - - - Recit

Verbeugung Lulu und das Bild miteinander vergleichend

A *Frau Me-di-zi-nal-rat!*

95 *poco cresc*

a tempo Lulu *p*

sehr frei, mit großer Wärme Ich wür - de

A Wenn ich Sie doch nur für mei-ne Haupt - rol - le en - ga - gie - ren könn - te!

pizz

mf *fp*

Recit

L für Ihr Stück wohl kaum gut genug tan - zen...

A Dr Schön zu Alwa, in der merklichen Ich
Absicht, das Gespräch zu unterbrechen

Was führt dich denn hierher?

100 *mf* *p Str*

pizz *(nicht eilen)*

zu Alwa

Re-ser-vie-ren Sie uns ei-ne Lo-ge für Samstag, Herr Al-wa!

woll-te Dich zu meiner Generalpro-be ab-ho-len. (Dr Schön erhebt sich)

105

3 Solo Vlc

subito a tempo
poco ritmico

Wie konn-ten gnä-di-ge Frau da-ran zwei-feln. A-ber wo ist der Herr Ge-

4/4

3

mf

H

Vlc

p

mahl? Ich seh Sie heu-te zum er-sten-mal oh-ne ihn.

Dr Schön

Erläßt Sie doch sonst nie al-lein.

110

cresc.

mf

H

Recitativ, ma colla parte - - - - -

(leggiere - - - - -), (pesante - - - - -),

L
Er soll - te schon längst da sein...

DrSch

Dann grü - ßen Sie ihn von mir!

p, RH
RH
mf

(und zögernd - - in's) a tempo

L
Und ich... las-se mich... *f*, *mf*, *p* sehr anzüglich *poco*
(dolce) un - be - kann - ter - wei - se... Ih - rer Braut em -
[115] *pp* Vibraphon *pp* Br

Br
espr, *p*, *pp*

rit a tempo

L
pfeh-len!
in der merklichen Absicht, darauf nicht einzugehen
Dr Schön zum Maler
[120] Sie müs-sen hier ein we-nig mehr mo-del-lie-ren.
Vlc
p, espr - - - *poco marcato*, *espr*

Das Haar ist schlecht. Sie sind nicht ge-nü - gend bei der Sa-che...

Dr Sch

f, *p*, *pp*

Recit
Alwa zu Lulu

Mich ruft lei-der die Pflicht, gnä-di-ge Frau.

125

p

r H *8*
Klav *p*

loco

Klav

3 *H* *3*

3 *4* *6*

3 *H* *3*

wie aus der Ferne
Klav

(zu Schön)

Komm jetzt!

Dr Schön

kurze allgemeine

r H

Wir neh-men mei-nen Wa-gen, der un-ten steht.

r H

Klav *l H* *3*

3 *l H*

Introduktion (zum Canon)
Poco Adagio (♩ = 60) *

Verabschiedung - - - beide ab

mf

VI

Maler mit Lulu allein geblieben, hat zu malen aufgehört

Holz

4 *4* *mf*

pizz

calando - - - a tempo

erhebt sich plötzlich und geht - Pinsel und Palette in der Hand - nach

f *Str* *6* *fp*

H *6* *fp*

Fag *fp*

*) Die Metronomangabe steht nur in Bergs Skizze

Lulu (verwundert)

hinten zum Podium **Maler (zaghaft)** (etwas dringlicher) Wer hätte das ge-dacht!

Gnä-di-ge Frau... Frau Me-di-zi-nal - rat...

Klavier (zur Unterstützung der Singstimme) Klavier *espr*

135 *p* *mf* *poco accel*

L *p* *mp* aufhorchend *(p)*

M Mein Mann wird gleich hier sein. Mir scheint.. da

Ja, ich bin wohlrecht lächerlich? Nun ich kann nicht mehr tun als malen.

ebenso *poco* *mf* *poco f*

Bkl

f *a tempo*

L ist er! Hö - ren Sie nichts? Ich wußt es ja!

M Wie... (aufgeregt) Da - kommt je - mand! (wieder beruhigt) Es ist der Hausmeister, er kehrt das

mf *p* *espr* *fp*

140 *vi H* *Hr* *Sax*

rit - - - - -

L
Gott sei Dank. _____

M
Stie-gen-haus. _____ geht zu seiner Staffelei zurück - - - - - 4

wieder vor dem Bild, in der Absicht weiter zu malen
a tempo (Takt 132)

Wirft plötzlich Palette und
poco agitato

Str H

p *f* *f*

stampft leicht
mit dem Fuß auf

poco rit - - - - -

a tempo

und atmet tief ein - - - - -

Lulu _____ *f*

Maler _____ *f* *f*

Pin-sel weg _____ (von der Staffelei aus) *f* *f* *f*

Ich kann nicht... _____ *f*

Las-sen Sie das bit-te! _____ *f*

145

Hr _____ *f* *f* *sfz* *f*

F1 _____ *f* *sfz* *f*

accel - - - - - **6** - - - - -

L
 das ein Bö-se-wicht! Ja, mir wär' es auch lie - ber, er wä-re end-lich da.
 (zur Tür schauend)

M
 Ach war-um kommt er nicht!

H^{Vic}
f *mf* *f*

(*p*)

Subito a tempo **poco** - - - - - **a** - - - - -

M
 Im Begriff, wieder nach den Malgeräten zu greifen, wendet er sich plötzlich - ganz in ihrem Bann - Lulu zu und
 Wenn Sie links das

150 *p ma molto espr.* *pp* *es*

Pos m Dpf *mf*

Pos

poco - - - - - **ac** - - - - -

L
 Lulu *p* < > *mp*
 Hier? Was wol-len Sie?

M
 nähert sich ihr - - - - - (bei ihr) *mp* **3**
 Hö-s-chen ein we - nig hö - her... Er - lau - ben Sie?

H³ *vi* *pp* **3**

p

- *celerando* - - - - - *mf* - - - - -

L *mf* Es geht nicht!

M *mf* Ich zeig es Ih - nen. Sie sind ner -

Vlc *mf*

Br *mf*

cresc

f

H

H

H

H

- - - - - (*molto*) - - - - -

L *f* wirft ihm den Schäferstab ins

M Las-sen Sie mich doch in Ruh!
will ihre Hand fassen

vös... **155**

f

f

6

6

6

6

6

6

6

6

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

Canon
Allegramente ♩ = frühere ♩
Gesicht und eilt zur Eingangstür

L Sie be-kom-men mich noch lan-ge nicht. Ich ver-ste-he al-les.

M (ihr nach) Sie ver-ste-hen schein-bar kei-nen Scherz. Bit-te

Hf

mf

p

f

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

Begleitung markiert 7/4

flüchtet hinter die Ottomane - - -

L Las - sen Sie mich frei! Mit Ge - walt er - rei - chen Sie
will sie halten ihr nach

M blei - - - ben Sie doch, Gnä - di - ge Frau... Lie - ber

160

p *f*

hinter der Ottomane

L gar nichts bei mir. Ge - hen Sie an Ih - re Ar - beit. Da - zu
auf der andern Seite der Ottomane

M wär's auch mir, es ging' oh - ne Ge - walt. So - bald ich Sie be -

f *p*

poco
schlägt ihm das
Tigerfell über den
Kopf

L da - zu müs - sen Sie mich a - ber erst ha - ben. Hän - de weg! Gu -
sich quer über die
Ottomane werfend

M 165 straft hab'. Ja Sie glau - ben doch nicht, mir zu ent - kom - men. Hab' ich

p *cresc* *mf*

rall - - - - - Meno mosso

springt über das Podium und klettert auf die Trittleiter

L - - te Nacht.. (ekstatisch) Ich se - he ü - ber
 M Dich! Die - ser Balg.. ihr wieder nacheilend - - - schüttelt

(Klavier ev mit beiden Singstimmen - - - -
 Vibraphon

Hf mf 6

170

L al - le Städ - te der Er - de weg! Ich - grei - fe
 M an der Leiter, zu ihr emporblickend
 se - he mehr als al - le Schön - heit des Er - den - grunds.

p

f

L in den Him - mel und steck' mir die Stern' ins Haar!
 M erfäßt ein Bein Lulus
 Ich drin - ge bis zum Or - kus; ich spren - ge das

p cresc -

rall - - - - -

bringt die Leiter zu Fall (wodurch eine Plastik getroffen wird und zerbrechend

L
Gott schüt - ze Po - - - - - len!

M
Höl - len - tor! Hol' mich der Teu - - - fel!

175

mf *p* *cresc* *f*

a tempo (allegramente)

zu Boden fällt), springt auf das Podium und will mit einem Satz zur Ottomane gelangen, vor der sie vornüber

L
Sie be-kom-men mich nicht! Blei-ben Sie mir vom Leib! Ein Gra-ben, fal-len Sie

M
der den Schaden gewahr wird, aufschreiend Ihr wieder nach

Barm-her-zi-ger Gott! Ich bin ru-i-niert! Jetzt ken-ne

(2 Vl und Br ev mit Lulu und Maler)

f *p* *mf*

auf den Boden fällt

rall - - -

L
nicht hin - ein... (aufstöhnend) Las-sen Sie mich jetzt in Ru - he... Mir wird

M
stolpert, rafft sich wieder auf und eilt, wie er Lulu zusammensinken

ich kein Er-bar-men mehr... Nun ist nichts mehr zu ver-lie-ren... Nichts

180

(Harfe mit Gesang -

gliss *p* *mf*

richtet sich am Rande der Ottomane langsam auf, auf der sie schließlich wie gebrochen nieder-

L
 schwind - lich... o Gott, o Gott! o Gott!
 sieht zur Tür, die er versperrt, kommt langsam nach vorne und setzt sich an die Seite Lulus, deren Hände

M
 zu ver - lie - ren.. Kein Er - bar - men, kein Er - bar - men!

185

Goda

Tempo der Introdution (Takt 132: Poco Adagio)

(Neues ♩ = voriger ganzer Takt)

L
 er mit Küssen bedeckt

M
 Wie ist Dir?
 Hr mit Gesang

Str
 3

espr
 f

mf

L
 *) mit geschlossenen Augen
 Mein Gat-te wird gleich kom-men.. ebenso
 „Ich lieb-te ein-mal ei-nenStu-

M
 Ich lie - be Dich!

Klav
 Hr mit Gesang

Klav
 3

H espr
 mf

fp

f

*) im Tempo des früheren 3/4 Takts, dem diese Triolen, die im Orchester von Klavier und kl Trommel markiert werden, ja entsprechen U.E.10745

L
den - ten mit hun - dert - fünf - und - sie - ben - zig Schmis - sen“...
sie anrufend (da sie nicht hört)

M
Nel - - - ly! Ich lie - be Dich,

Hr mit Gesang - - - - -

Klav
(p) 3 3 3 3

(im Hauptzeitmaß, 4/4)
wie erwachend

L
Ich hei ße nicht Nel - ly. Ich hei - Be Lu - lu.

M
Nel - ly! Ich werde Dich E - va nen - nen. Gib mir ei - nen

Hr espr Vlc Hr

190

L
Sie rie - chen nach Ta - bak. Es wä - re

M
Ku ß, E - va! War - um sagst Du nicht „Du“?

Klav
p

Picc
p

Sax
3

Ob

6

L un-behaglich. Ich mich verstellen? Das hatt' ich niemals nötig.

M Du verstellst Dich mit Gesang Ich kenn die Welt nicht mehr.

VI pizz

N VI

H Ob

6

p

H

Pos

L Bringen Sie mich nicht um Sie haben noch nie geliebt.

M Du hast noch nie geliebt.

195

Pos m Dpf

3

fp

Vibr

mf Hr

6

3

1

4

Die Türschnalle bewegt sich

Poco calando

mare Vic Br

Melodram

Quasi a tempo (Allegro)

L springt auf

Der Medizinalrat Verstecken Sie mich! O Gott, verstecken Sie mich!

von außen 3 gegen die Tür polternd 3

Machen Sie auf! 3

Machen Sie 3

Gr Tr

1

4

p

200

mf

VI collegno

Kb

1

4

8

fff

hält ihn zurück vor dem Maler

L Er schlägt mich tot... Er schlägt mich tot!

M will zur Tür

Medr (ebenso) poltert von außen an die Tür...

auf! Machen Sie auf!

Pk kl Tr

gr Tr

205

f Vlc col legno V1 col legno

niedergesunken, umfaßt seine Knie verbirgt sich hinter dem Maler

L Er schlägt mich tot...

M Stehn Sie auf...

Medr stürzt mit erhobenem Stock auf den Maler und Lulu los (mit den Blechbläsern)

kl Tr völlig atemlos, mit blutunterlaufenen Augen Ihr Hun-de! Ihr..

Pk Die Tür fällt krachend ins Atelier

gr Tr

210

Blech ff

a tempo

springt auf - - - - und flieht zur Tür blickt, etwas vor-

tritt an den

keucht ringt nach Atem und bricht, vom Schlag getroffen, zusammen

215

Blech *ff*

ff

ff

pma molto espr.

Hf

gebengt, starr auf den Toten richtet

Toten heran

Herr Me..., Herr Me - di - zi - - - nal-rat.

220

225

K1

mp

p

Hf *f*

Hf *mp* (Echo)

sich auf, bleibt aber in der Tür stehen

(gesprochen) Brin-gen Sie doch bit - te erst das A - te - lier in Ord-nung!

230

Ob

K1

Ob

mfespress

Maler

beugt sich zu dem Toten nieder

235

rüttelt ihn leicht

Herr Me - di - zi - nal - rat.

(f) *pp* *pp*

Hf Fg Hf Kl Vlc

Lulu bebt scheu zurück

Nein, nein...

Er

zu Lulu

versucht ihn umzukehren

M

Hel - fen Sie mir,

ihn auf - zu - he - ben.

Herr Me - di - zi - nal - rat.

240

versucht ihn umzukehren

p *mp* *Hf*

Fg Hr Vlc Kl

hört nicht.

Er ist zu schwer.

zu Lulu

sich emporrichtend

M

Hel - fen Sie mir doch!

Man muß zum

245

mf *f*

Hr Ob Kl

(allein)

L

M

geht - - - mit einigem Zögern - - - ab

Arzt schik-ken.

250

mf *mp* *mp*

Ob

Kl

pp

Fg

poco f

255

mf

espr

3

6

8

mp

Sax' *espr*

H

Canzonetta
Andantino grazioso

morendo

260

Lulu immer noch in der Nähe der Tür

Lulu rall - - - a tempo

Auf ein - mal springt er auf...

mp

ihn anrufend rall - -

Pus - sil! 265 Er läßt sich nichts mer - ken.

molto espr

- - a tempo

Kommt in weitem Bogen zögernd nach vorn

Er sieht mir auf die Fü - ße und be -

p

ob - ach - tet je - den Schritt, den ich tu? Er

270

espr

rall - - - -

hat mich ü - ber - all im Au - ge. *H VI*

- - - - - a tempo

Sie berührt ihn mit der Fußspitze zurückweichend

L Pus - - - si! Es ist ihm

fast tonlos wie ein leiser Seufzer

L ernst. Der Tanz ist aus. Er läßt mich

275

Solo VI

pp

espr

rall - - - - a tempo

L sit - zen. Was fang' ich an?..

280

H

p

attacca

L

espr - - - - H ma senza espr

3 3

3 4

Recitativ

♩ = quasi ♩

(quasi a tempo
[Andantino grazioso])

Lulu

Was fang' ich

Maler rasch eintretend

Noch nicht wie-der zur Be-sin-nung ge-kom-men?

285

Kl Hf

(ebenso - - - -)

an... (Recit)

Arz-nei hilft ihm nicht.

über den Toten gebeugt (Recit) 3

Der Arzt muß im Augenblick hier sein...

Herr Me-di-zi-nal-rat...

(ebenso - - - -)

Ich glau-be fast, es ist ihm ernst.

Re-den Sie doch an-stän-dig!

290

H

(quasi a tempo)
Lulu

Jetzt bin ich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Lulu' in 2/4 time, with a tempo marking '(quasi a tempo)'. The lyrics 'Jetzt bin ich' are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f* and a tempo of 2/4. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and a tempo of 3/4. The system concludes with a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Maler' in 3/4 time, with the lyrics 'reich...' and 'Es ist grau-en-er - re-gend...'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *fp* and a tempo of 3/4. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* and a tempo of 2/4. The system concludes with a 2/4 time signature.

295

(quasi a tempo)

Quasi a tempo des

Was fang' ich an?

für sich geht auf Lulu zu,

Voll - kom - men ver - wil - dert!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Lulu' in 2/4 time, with the lyrics 'Was fang' ich an?'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f* and a tempo of 2/4. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a tempo of 2/4. The system concludes with a 2/4 time signature.

300

folgenden Duets - - - - - (Recit - - -) a tempo

ängstlich

Was wollen Sie...

ergreift ihre Hand führt sie zur Ottomane, nötigt sie, neben ihm Platz zu

Sieh' mir ins Au-ge! Ei-ne Fra-ge:

Duett Allegretto

Ich weiß es nicht.

nehmen Kannst Du die Wahr - - heit sa - gen?

305

Ich weiß es nicht.

Glaubst Du an ei - nen Schöp - fer?

L
Ich weiß es nicht.

M
Kannst Du bei et - was schwö - ren?

310

mf

L
Ich weiß es nicht.

M
Wo - ran glaubst du denn?

H

Recitativ
(ganz frei)

a tempo

L
Las - sen Sie mich! Sie sind ver - rückt!

M
Hast Du denn kei - ne

p

L Ich weiß es nicht.

M See - le? Hast Du schon

315

mp *mf*

L Ich weiß

M ein - mal ge - liebt? Sie weiß es

f *poco f*

Hr.

poco allarg

L es nicht. Ich weiß es nicht.

M nicht. mit einem Blick auf den Toten Er weiß es...

320

Solo VI mit Gesang etc

dimin *mf*


subito a tempo

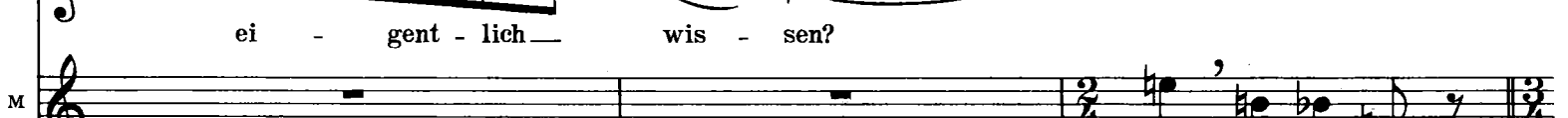
L 

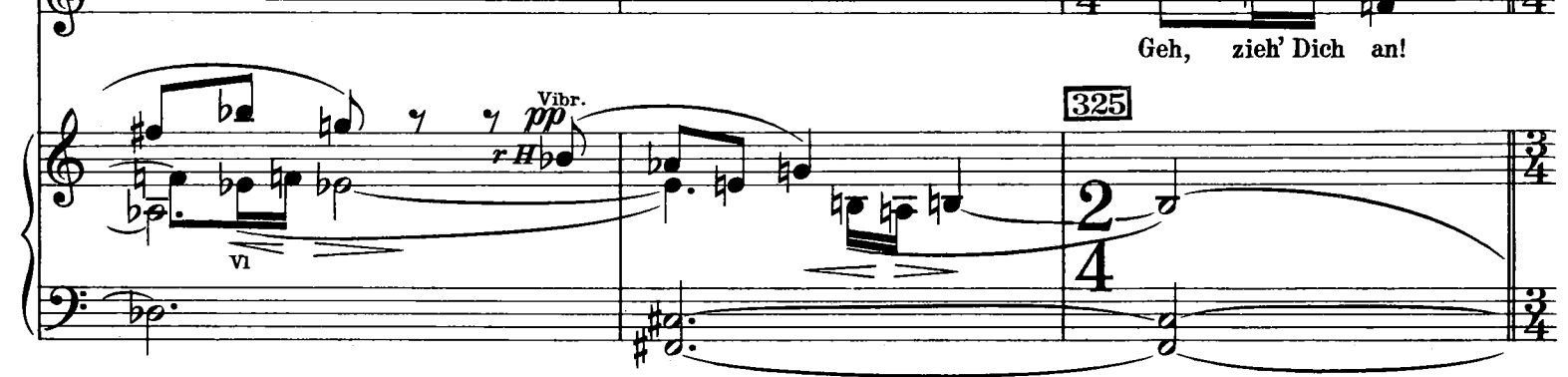
M 



Recit

L 

M 



a tempo

e poco accel -

geht, etwas erstaunt, in den Nebenraum.

ab

L 

M 



Uriofo

Grave (Neues \bullet entspricht dem vorigen ganzen Takt)
allein, wendet sich

subito Tempo di Allegretto (Takt **328**)
(nachdem er Lulu nochmals nachgeblickt hat)

a tempo

nach vorn, zur Leiche

M

Pos 330 H1zbl Pos

mf *p* *H* *mf*

M

des Medizinalrats

Ich möch-te tau-schen mit Dir, Du To-ter! Ich geb' sie Dir zu-rück.

Trp Sax mit Singstimme

Pos

f *cre*

M

Ich ge-be Dir mei-ne Ju - gend da-zu. Ich bin dem Glück nicht ge-wach-sen, ich

335 Hr Br mit Gesang

secndo *mf*

M

ha-be ei-ne höl - li-sche Angst da-vor. Wach auf! Ich ha-be sie nicht an-ge-rührt.

Trp Sax

f

M

Wach auf! Wach auf! kniet nieder und drückt ihm die Augen

Sax mit Singstimme

(Trp) 6

fp

M

zu - - - - - Hier fle - he ich zum

Rubato *p*

340

f *mf* *p* *pp*

M

Him-mel, er mö - ge mir die Kraft ge - ben und die see - li - sche Frei - heit,

Pos m Dpf

345

Sax 3

M

nur ein klein we - nig glück - lich zu sein. Um ih - ret - wil - len,

allarg - - - - - a tempo (*grave*)

H

calando - 350 - - - - (molto) - -

M

ein - zig um ih - ret - wil - len.

p *mf* *mp*

Interludium

Andantino grazioso (aber etwas langsamer als das erstemal 258)

Lulu tritt aus dem Nebenraum, vollständig angekleidet, den Hut auf, die rechte Hand unter der linken Achsel.
zum Maler, den linken Arm hebend

Lulu

Wol - len Sie mir zu - ha - ken.

Wol - len Sie mir zu - ha - ken.

mp *H* *Vic Solo*

VORHANG - - - -

Maler hakt ihr das Kleid zu, während sich der Vorhang langsam schließt

Mir zit - tert die Hand...

L

Mir zit - tert die Hand...

H *KI* *mp*

zu - Verwandlung
rall

I

H *KI* *p*

II

vierhändig 355

a tempo

I

II

(pp)

(rall)

H

Trp

7

Allargando - -

I

II

360

I

II

espr

H

mf

calando - - - a tempo, ma sempre allargando - - -

Pesante

(Trio: Canon)

A tempo (allegremente im 7/8 Takt)

I

p *mf*

II

mf *p* *mf* *p*

I

(7/8)

II

375

I

II

(immer im 7/8 Takt)

Musical score for measures 380-384. The score is written for two staves, I and II. Staff I contains two treble clefs, and Staff II contains two bass clefs. The key signature is B-flat major. Measure 380 is marked with a box containing the number 380. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *f* and *p*. A *Br* (brass) marking is present in the second system.

Musical score for measures 385-389. The score is written for two staves, I and II. Staff I contains two treble clefs, and Staff II contains two bass clefs. The key signature is B-flat major. Measure 385 is marked with a box containing the number 385. The music features complex rhythmic patterns with slurs and ties. Dynamic markings include *f* and *p*. A *Vlc* (violin) marking is present in the second system.

Musical score for measures 390-394. The score is written for two staves, I and II. Staff I contains two treble clefs, and Staff II contains two bass clefs. The key signature is B-flat major. Measure 390 is marked with a box containing the number 385. The music features complex rhythmic patterns with slurs and ties. Dynamic markings include *p*.

The first system of the musical score covers measures 385 to 390. It is written for two piano parts, I and II. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *Ob* (oboe). A rehearsal mark **390** is placed above the second piano part. The system concludes with a **K1** marking.

The second system of the musical score covers measures 391 to 396. It continues the two-piano arrangement. The music is characterized by intricate rhythmic figures and slurs. A rehearsal mark **390** is located at the beginning of the system. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score covers measures 397 to 402. It maintains the two-piano structure. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A rehearsal mark **395** is placed above the second piano part. The system concludes with a double bar line.

System 1: First system of music. It consists of two parts, I and II. Part I is written for two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. It features a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings of *mf* and *f*. Part II is written for two staves (treble and bass clef) in 6/8 time, providing a harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

System 2: Second system of music. Part I continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *f*. Part II continues with the accompaniment, featuring slurs and dynamic markings of *f*. The key signature remains one sharp.

System 3: Third system of music. Part I features a melodic line with a dynamic marking of *f*. Part II includes a section for a Trumpet (Trp) with a dynamic marking of *f* and the instruction *brilliant*. A box containing the number '400' is present above the staff. The system concludes with a dynamic marking of *meno f* and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The key signature remains one sharp.

Tuba Solo

senza rit

H *3* *3*

H *1*

Sax *molto espr*

a tempo di Andantino grazioso

mf espr

p

mf

vi

poco rit

8

(p)

H

mf

405

VORHANG rasch auf

2. Szene Sehr eleganter Salon

Hinten Entreetür. Vorne rechts und links Portieren. Zu der links führen einige Stufen ins Atelier hinan. An einer Wand über dem Kamin in prachtvollem Brokatrahmen Lulus Bild als Pierrot. Vorne links eine Chaiselongue. Rechts ein Schreibtisch. In der Mitte einige Sessel um ein Tischchen.

Lulu im Morgenkleid auf der Chaiselongue, sieht in einen Handspiegel, runzelt die Stirne, fährt mit der Hand darüber, befiehlt ihre

a tempo

senza rit

H

mf

Wangen und legt mit einem mißmutigen, halb zornigen Blick den Spiegel aus der Hand

410

dim *p*

Fg Pk

quasi a tempo

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

Der Maler (Pinsel, Palette und einige Briefe in der Hand) tritt von rechts ein

Die Post ist gekommen.
E - va!

Lulu (wieder ernst, wie ernüchtert): So?!

Maler (die Briefe sortierend, ihr einen reichend): An Dich.

Lulu (führt das Billet zur Nase): Die Corticelli. (Birgt es an Ihrem Busen).

Maler (einen Brief durchfliegend): Dein Bild als „Tänzerin“ verkauft – für 50.000 Mark!

Lulu Wer schreibt denn das?

Maler Der Kunsthändler in Paris. Das ist das dritte Bild seit unserer Verheiratung. Ich weiß mich vor meinem Glück kaum zu retten.

Lulu (auf die Briefe deutend): Da kommt noch mehr.

Maler (eine Verlobungsanzeige öffnend): Sieh da! (Gibt sie Lulu)

Lulu (liest): „Herr Regierungsrat Heinrich Ritter von Zarnikow beehrt sich, Ihnen von der Verlobung seiner Tochter Charlotte Marie Adelaide mit Herrn – – Dr Ludwig Schön ergebenst Mitteilung zu machen.“

Maler (während er andere Briefe öffnet): Endlich! Es ist ja eine Ewigkeit, daß er darauf lossteuert, sich vor der Welt zu verloben. Ich begreife nicht, ein Gewaltmensch von seinem Einfluß! Was steht denn eigentlich seiner Heirat im Wege?! (Nachdem Lulu nichts sagt, die Briefe zusammenfaltend): Jedenfalls müssen wir heute noch gratulieren.

Lulu Das haben wir doch längst getan.

Maler Seiner Braut wegen!

Lulu Du kannst es ihm ja noch einmal schreiben.

Maler Und jetzt zur Arbeit. (Nimmt Pinsel und Palette, die er weggelegt hatte, küßt Lulu, geht links die Stufen hinan, wendet sich aber in der Portiere um):

Poco lento (♩ = ca 54)

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

Maler

E - va!

415

p Kb

Duettino

1. Strophe

(zurückkommend)

M

Ich fin - de, Du siehst heu - te rei - zend aus. Dein

ev Solo VI mit Gesang

p Str

mp

M

Lulu

Ich kom-me aus dem

Haar at - met ei - ne Mor - - - gen - fri - sche.

Ob mit Gesang - - - 420 - - - VI pizz mit Gesang - - -

p

p

L

Bad.

M

Mir ist täg - lich, als sah ich Dich zum al - ler - er - -

Ob mit Gesang - - - Ob mit Gesang - - -

Str *mf*

Hr *p*

L Du bist schreck-lich!

M sinkt vor der Chaiselongue in die Knie, liebtest ihre Hand
- - - - - sten - - - - - mal. (*cresc*) Du - - - - - bist

Vi pizz mit Gesang 425 Ob mit Gesang

mp

L Du ver - geu - dest - mich!

M schuld - - - - - Du bist ja mein,

Vi 2. Vi pizz mit Gesang

Vlc Br Ob mit Gesang

f

M ich ha - be nichts mehr, seit ich Dich hab.

cresc

(pizz)

M Ich bin mir voll - - stän - dig ab - han - den ge -

430 Br pizz m G

lH *f* Hr

Lulu

Sei nicht so auf - ge - regt!
beugt sich noch mehr über Lulu
kom - men.

pizz

f *dim*

Es läutet draußen an der Eingangstür die elektrische Klingel

(Mit einem schwachen Versuch, ihn zurückzuhalten)

L (gesprochen) Bleib! Es ist ja niemand zuhaus!
Wir machen ganz einfach nicht auf!

M 435 sich aufrichtend (gesprochen) Verwünscht! Es läutet!

p *Vibr* *(pp)*

2. Strophe (gedämpft)

vom Sprechen übergehen ins Singen (mezzavoce)

L

M

p

Pk

Str Soli

Sax

L

M

440

Kl

Sax *p*

H

H

Einen Moment.

L

pp Fl

(visionär) *p*

Du...

445

Str H

pp

mf

Du...

pizz

Sax

H

p Hr m Dpf

schließt die Augen

H

espr

vi

450

cre - scen

Lulu wie zu sich kommend, mit deutlichen Anzeichen der Ent-

do - f p

H Hr m D espr

Lulu spannung, richtet sich langsam auf

Maler (zurückkommend) (Pinsel und

Ein Bettler. Ich habe kein Kleingeld bei mir...

455

pizz mf f dimin

Lulu Geste: (quasi „Befehlen“ (mit Rhythmus der Pauke) Wieder allein, ordnet ein wenig ihre

Palette aufnehmend) Nach links ins Atelier ab
 Maler Es ist auch höchste Zeit, daß ich an die Arbeit gehe. (poco rit - - - - -)

p dim

Pk Solo Kb

460

(Schigolch von Lulu hereingeführt)

1. Kammermusik (Konett für Holzbläser)

Lento

$\text{♩} = 48$

Schigolch (ein gebrechlicher, asthmatischer Greis)

Den hab' ich mir auch ganz an-ders vor - ge-stellt: mehr

Lulu (Rückt ihm einen Sessel zurecht)

Wie kannst Du ihn auch an - bet-teln?!

Sch

Nim-bus! Des-we-gen bin ich ja

465

(pizz) *f espr* *(p) marc*

Recit geht an den

Wie-viel brauchst Du?

Sch

ge-kom-men. Zwei-hun-dert, wenn Du so viel flüs-sig

Schreibtisch und kramt in den Schubladen **a tempo** *p*

L (für sich) Bin ich mü - de...

Sch hast. Mei - net - we - gen auch drei - hun - dert.

470

(sempre lento)

(sich umsehend) 3 6 6 3 3

Sch Nun hät - te ich a - ber auch lan - ge schon ger - ne ge - se - hen, wie es

(pp) *p* *H* *Kl*

Lulu gibt ihm zwei Scheine **Auftakt**

Sch Wie findest Du's? sich um -

jetzt so - bei Dir zu - hau - se aus - sieht.

3 3 6 7 (pizz)

a tempo (maestoso)

anfangs $\frac{1}{2}$ schlagen

= frühere $\frac{1}{2}$ ($\text{♩} = 48$)

geht zu einem Schränkchen, dem sie eine Likörflasche und

L

Sch

blickend *f*

(grandios) So hab ich es für Dich ge-dacht! *N* *p* Es ü - ber - läuft mich! Wie bei

475

Fg. f *H* *Bkl* *N*

L

Sch

zwei Gläschen entnimmt -

mir vor fünf - zig Jah - ren, nur mo - der - ner.

plump *Solo VI* *p*

mf

L

Sch

mit dem Likör nach vorn

Du hast es weit ge - bracht! Die

480

H *F1* *f* *(Sax ev mit Ge-sang-)*

kommend und hiebei - - - - den Schritt mar - kie - rend

L
Ich geh' am lieb - sten bar - fuß drauf...
(Lulus Porträt erblickend) *mf*

Sch
Tep - pi - che... Das bist ja

Solo VI

Geste der Zustimmung

L
Du, Du, ja Du!

Sch

H Ob

485

rit - - - - - molto - - - - -

zwei Gläschen füllend - - - - und sich Schigolch gegenüberstehend

(event. *eva.*)

L
ringt keuchend nach Luft (*dim e rit* - - - - -) Erzähl mir! Nun? Er trinkt

Sch
mit der Musik: ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, ausatmend

(Echo) (Echo vom Echo) (pizz) (Echo) (Echo vom Echo) (pizz)

Kl H

f *mf* *mp* *poco f*

Schigolch

Die Stra-Ben wer-den im-mer län-ger 490 und die Bei-ne im-mer kür-zer.

Sax *pizz mit Gesang* K1 *pizz mit Gesang*

3
2
p

Lulu

Und die Har-mo-ni-ka?
Hat fal-sche Luft, wie ich mit mei-nem

pizz *Br* *Vlc*

(pp) *F1* *p* *cresc*

H

leert sein Glas

Asth - - ma .

f *espr* *più dolce ma molto espr* K1 *mf*

Sch

495

Nun er-zähl' Du mal! Lan-ge Lan-ge nicht ge-sehn. Wie

dolcissimo, ma molto espr

Fl

p

Lulu dumpf

Sch

Ich lie-ge und schla -

geht's Dir denn? Treibst Du im-mer noch fran - zö - sisch?

Vlc mit Gesang - - - - -

(pizz)

Har

L

mit wollüstiger Geste

- fe ... und strek-ke mich, bis es

Sch

Das ist vor - nehm! Und wei-ter?

500

Sax

pizz

p

Ob

pizz

L
knackt... Was

Sch
(ihren Ton aufnehmend) Und wenn es ge - knackt hat?

Ob

E H

L
in - te-res-siert Dich das?_

Sch
Was mich das in - te-res - siert?_ Was

VI mit Gesang 8^{va} bassa - - - Ob - - -

E H

505

poco accel - -

poco cresc - -

Sch
mich das in - te-res - siert?.. Ich woll - te lie - ber bis zur

Sax mit Gesang - - - Kl 7

Picc *tr*

poco *f*
Sax

a tempo (maestoso)

Sch

jüng - sten Po - sau - - ne le - ben und auf al - le

8

Sax

fp

Atem

Sch

himm - li-schen Freu-den Ver-zicht lei - sten, als mei-ne Lu-lu hie-nie - den in Ent-

510 Bkl mit Gesang

mf

Lulu poco rit -

Sch

ihr Knie streichelnd Daß Du mich

beh - rung zu - rück - las - sen. Mei - ne klei - ne Lu - - - lu.

Atem

Str

H Kl

- - - - - a tempo

L Lu - lu nennst! Ich heis-se seit

Sch Lu-lu, nicht? Hab ich Dich je-mals an-ders ge-nannt?

515

f p

Vibr

Red.

allarg

L Men-schen-ge-denken nicht mehr Lu - lu . Und wie lan - ge ist's

Str

Vibr

12 8 mf vi

L her, daß ich tanz - te? Jetzt bin ich ja nur mehr... gesprochen

Schigolch Was bist Du?

Vibr

2 2 2 3

4 4 p

Bkl

(calando)

Tempo I (Takt 463)

♩ = 48

Geste des Schauderns - - - - - gesprochen

erhebt sich rasch

L

520
Vibr
Ein Tier.. Es läutet - - -
Vibr
pp
pizz.
3
4
p

poco più lento - - - - - a tempo

Lulu will ihn geleiten

Schigolch versteht, daß er gehen muß
und erhebt sich mühsam - - -

beide nach hinten

Ich fin-de selbst hin-aus. 525
Es läu-
più f
p
E H
Sax
Fg
H

tet wieder - - -

Lulu begleitet Schigolch hinaus - - - - -

Sch geht eilig, aber umständlich ab - - - - -

f
mf
p
H
Kfg

Leere Bühne

4
4

Quasi poco lento

Recit

Lulu

beide treten ein

Dr Schön

Was ha-ben Sie?!
nach vorne kommend (N)

Was tut denn Ihr Va-ter da? Wenn ich Ihr

530

p Pos Str

Sonate

*) Allegro energico ♩ = 80

nach vorne kommend

L

Dr Sch

Mann wä - re, kä - me mir die - ser Mensch nicht ü - ber die Schwel - le.

f Str

H marc v1

(N)
Sie

L

Dr Sch

kön-nen ge-trost „Du“ sa-gen; er ist nicht hier. Ich ver-steh' nicht.

p

mf 3

f 3

535

K1

p dolce

mp

marc

Vlc 3

Ich dan-ke für die Eh-re.

*) Hauptthema der „Sonate“

Ihr einen Sessel bietend

DrSch

Das weiß ich!

Da-rü-ber möch-te ich näm - lich

540 Hr mit Gesang -

Ob

VI

mf

Pk (pp)

rit - - - - - Tranquillo

Lulu sich setzend, etwas unsicher

DrSch

War - um ha - ben Sie...

ger - ne mit Ih - nen spre - chen.

espr

f

3

H

3

mf

H

Tr

mp

espr

Hr

3

pp

Vibr mit Gesang -

Subito
a tempo (energico)

L

mir denn das nicht ge - stern ge - sagt?

DrSch

Bit - te jetzt nichts von

3

3

3

3

H

f

marc

(poco rit - - - - - nervös

L

DrSch

ge - stern; ich ha - be es Ih - nen vor zwei Jah - ren schon ge - sagt.

545

mf

p cresc

Ach

- - a tempo)

L

DrSch

so!

Ich bit - te Dich, Dei - ne Be - su - che bei mir

H marc

f

mf

wieder sicherer geworden

L

DrSch

Ach so!

ein - zu - stel - len. Wenn Wal - ter nicht - so ein

H

mp

550

poco rit - - - - a tempo

L Er ist kein

DrSch Kin-der-ge-müt wä - re, wä - re er Dei - nen Sei - ten-sprün-gen schon

mf *p* *dolciss*

*) (Überleitungsgruppe)

più rit - - - - Neues Tempo (quasi Allegretto ♩. = 46)

L Kin-der-ge-müt! Er sieht nichts; er sieht

DrSch längst auf die Spur ge - kom - men.

(ev Fl mit Gesang - - - - - Kl)

poco f

Bkl

555

L mich nicht und sich nicht. Er ist blind, blind,

Ob

p

Fg

*) der „Sonate“

rit - - - - - a tempo

blind... Er kennt mich gar-nicht. Was bin ich
 Dr Schön

Wenn dem die Au - gen auf-gehn!

F1 mit Gesang

560

ihm?! Er nennt mich Schätzchen und klei-nes Vö - gel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib
 Dr Schön

K1 mit Gesang

mf

quasi a tempo (aber doppelt so langsam!)
 ♩ = ♩ = 138 ♩ = ♩ (daher = 69)

Tempo di Gavotta ♩ = 69

und nichts als Weib. Bit-te wie Sie wün-schen!
 Dr Schön

ruhig beginnend

Kommen wir zu En - de! Ich ha - be Dich ver -

Str mit Gesang VI mit Gesang

f *p* Pos in D

DrSch

hei - ra - tet. Ich hab' Dich zwei - mal ver - hei - ra - tet.

565

DrSch

cresc

Du lebst in Lu - xus. Ich ha - be Dei - nem Mann ei - ne Po - si -

Tr

p *mp* *mf*

Tb

H

DrSch

tion ge - schaf - fen. Wenn das Dir nicht ge - nügt, und er

570

DrSch

ff *rit*

— nichts merkt: Mei - net - we - gen! A - ber laß

mf *H* *v1*

575

(molto)

Lulu *mezza voce* *p*

DrSch Er

mich da - bei aus dem Spiel.

Solo VI *pp*

Wieder quasi

a tempo (aber langsamer als das erste und schneller als das zweitemal)

580

**)* ♩ = ♩ = 104

L sieht nichts. Er sieht mich nicht und sich nicht.

p mezza voce

DrSch Ich ha - be sie ver - hei - ra - tet. Ich hab' sie zwei - mal ver - hei - ra - tet.

Solo VI mit Sopran

2. Solo VI

Solo Str

L *sempre p* Er ist blind, blind, blind... Er

DrSch *sempre p* Sie lebt in Lu - xus. Ich ha - be ih - rem Mann ei - ne Po - si - tion ge - schaf - fen.

Solo Br

Solo Vlc mit Bariton

p

**)* Diese 2. Wiederholung durchwegs *pp*, ebenso Lulu und Schön, die in plötzlicher Bewegungslosigkeit aneinander vorbei singen

accel - -

L
kennt mich gar-nicht. Was bin ich ihm? Er nennt mich Schätzchen und klei-nes

DrSch
sempre p

Wenn ihr das nicht ge-nügt, und er — nichts merkt: Mei - net - we - gen!

7

Solo VI

*) (Seitenthema)
- ♩ = 138 = neues ♩
Gavotte (♩ = 69)

L
sempre p
Vö - gel - chen. Ich bin ihm nichts als Weib — und nichts als Weib. —

DrSch

A - ber man las - se mich — aus dem Spiel.

Solo Br m Sopr

585

poco f

L
Was fürch-ten Sie denn jetzt noch, wo Sie am Ziel Ih - rer

DrSch

590

2
4 *mp*

*) der „Sonate“

L
Wün-sche sind?

DrSch
Am Ziel mei-ner Wün-sche! Ich ha-be mich ver-lobt.

(à la Musette)

Kl
mp

DrSch
End-lich! Ich will mei-ne Braut un-ter ein
Hr mit Gesang

Br

Lulu (a tempo di Gavotta)

DrSch
Sie ist ja zum Ent-zük-ken auf-ge-rei-nes Dach füh-ren.
Sax mit Gesang

mf

600

p

L
blüht.

Dr Sch
Sie sieht ei - nem nicht mehr so ernst - haft durch den

Sax
H

Vlc

L
(à la Musette) poco accel - - -

Dr Sch
Kopf.

605

Kl

mf

H
mf VI

Trotz - dem kön - nen wir uns tref - fen, wo es Ih - nen an - ge -

L
allarg - -

Dr Sch
mes - sen scheint.

Wir wer - den uns nir - - - gends tref - fen...

610

H
VI Hr

mf dolce

poco f *dim.* *p*

Sie glau - ben sel - ber nicht an das — was Sie sa - gen.

p cresc. *f*

Es sei denn in Ge - sell - schaft Ih - res Man - nes.

Trp *mp* *p* *piu p*

Klav m Bariton

f *H*

(Coda der Sonate)

Lento

= ♩ (= 58)

gesprochen

poco f *p*

„Mei-nes Man-nes“... Wenn ich einem Menschen auf dieser Welt angehöre,gehöre

[615]

Str *H* *mf* *pp*

(beiläufig) 5

poco accel

poco cresc 3

ich Ihnen—ohne Sie wäre ich— ich will nicht sagen, wo.— Sie haben mich bei der Hand ge-nommen, mir zu essen gegeben, mich

[620]

Hr *H p ma espr*

rit *poco f* a tempo

L
 klei-den las-sen, als ich Ih-nen die Uhr steh-len woll-te. Glau-ben Sie, das ver-gißt sich?

L
 Wer au-ßer Ih-nen auf der gan-zen Welt hat je et-was für mich üb-rig ge-habt?

Dr Sch
 (zufahrend) 3
 Laß

cresc

(Reprise der Sonate)

subito quasi a tempo di allegro energico

Dr Sch
 mich aus dem Spiel! Wenn Du mir ver-pflich-tet bist, dann

625

f *zufahrend* (Hr)

allarg

(geschrien)

Dr Sch

wirf Dich mir nicht zum drit - ten - mal in den Weg!

mp

f

Pos

sempre allarg

Dr Sch

Was hilft mir Dein Ver - hei - ra - tet - sein, wenn man Dich zu je - der Stun -

Pos mit Gesang

630

Pos ad lib

mf

fp

Trp

f

Str

Dr Sch

- de des Ta - ges bei mir ein - und aus - ge - hen sieht. Ich ha - be ge - hofft:

Pos ev mit Gesang

f

p

mf

Fl

Kl

Dr Sch

Mit ei - nem ge - sun - den jun - gen

Dr Sch

Mann, wie ihn sich ei - ne jun - ge

Hr *8va* mit Gesang-

635

p *N* *VI* *crese* *mf*

H^{Vlc}

Dr Sch

Frau nicht bes - ser wün - schen kann,

(loco)

p *poco f*

Dr Sch

wirst Du Dich end - lich zu - frie - den ge - ben.

Hr mit Gesang-

640

f *N* *KI* *mf*

Animato

Lulu (N) *mezza voce* (vor sich hin)

Ach so! Ach so! so -- so --

Dr Sch Ich muß end-lich zur Ru - he kom - men: mei - ne weit - zweig - ten Ge -

Hr mit Gesang - - - - -

f *Vlc*

- quasi a tempo I e riten - - -

so -- ach so..

Dr Sch schäf - te ver - lan - gen das. Ich wer - de hei - ra - ten...

[645] *H energico*

dolce

- quasi Tempo di Gavotta

poco f

L Was kann ich ge - gen Ih - re Hei - rat ha - ben?

Dr Sch Drum laß mich

[650] *H mf*

(p) *Hmf* *F1 KI*

L *mf*
A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau - ben, daß Sie auf
Dr Sch
end - lich frei!

The first system of the score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (Dr Sch). The vocal line begins with a measure of rest, followed by the lyrics 'A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau - ben, daß Sie auf'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is placed above the first vocal note. The piano part includes a *cresc* marking towards the end of the system.

(à la Musette)
ossia
Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - tung zum
L
Grund Ih - rer Ver - hei - ra - tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum
Dr Sch

655

The second system is marked *(à la Musette)* and includes an 'ossia' line. The vocal lines (L and Dr Sch) have lyrics: 'Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - tung zum' and 'Grund Ih - rer Ver - hei - ra - tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum'. The piano accompaniment (Dr Sch) features a *mf* dynamic and includes a rehearsal mark '655'. There are also markings for 'KI' and 'H' in the piano part.

L
Aus - druck brin - gen dür - fen.
Dr Sch *f*
Ver - ach - tung? Wenn et - was ver - ach - tens-wert ist, so -

660

The third system continues the vocal lines with lyrics: 'Aus - druck brin - gen dür - fen.' and 'Ver - ach - tung? Wenn et - was ver - ach - tens-wert ist, so -'. The piano accompaniment (Dr Sch) features a dynamic marking of *f* and includes a rehearsal mark '660'. There are also markings for 'vi' and 'Pos' in the piano part.

L *f* Bin ich et - wa ei - fer - süch - tig auf das Kind?

Dr Sch Dei - ne In - tri - guen. Ob mit Gesang - - - - - Wie - so das

L Das fällt mir gar nicht ein! lacht - - - - -

Dr Sch Kind? Das Kind ist kaum ein gan - zes Jahr - jün - ger wie

Ob **665**

cresc - - - - - *ff*

Doppelt so langsam (s Fußnote zum Takt 669)

$\text{♩} = 76$

L (zu Dr Schön) (zum Maler)

Maler (einen Pinsel in der Hand, links unter der Portière) Nun reden Sie doch! Nichts, was Dich betrifft... man hat mich satt.

Dr Sch Was ist denn los? Was habt Ihr denn? (rasch)

Du. - - - - - Ruhig!

f Hr Pos 2 Str *pp*

(führt Lulu nach links zum Ateliereingang) (rasch ab) (wieder nach vorne kommend) (sich setzend)

(blättert in einem der Bücher, die auf dem Tisch liegen) (auf einen Sessel deutend) Ist denn das eine Art zu scherzen? Was ist denn?

(für sich) Es mußte zur Sprache kommen... Ich muß endlich die Hände frei haben... Bitte. Bitte!

mf Tuba

Monoritmica*

$\text{♩} = 84$
3+2

Nun?

(sich setzend) Daraus kann man mir kei-nen Vor-wurf machen.

Du hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet..

p *mf* Hlzbl

Was

Du hast Dir einen Namen geschaffen, Du kannst unbehelligt malen, Du brauchst Dir keinen Wunsch zu versagen...

670

*) Das Accelerando dieser auf einen $\frac{5}{4}$ -Rhythmus aufgebauten Form [Takt 666 - 842] vollzieht sich derart, daß innerhalb von 18 Tempi [beginnend schon 3 Takte vorher] 7 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 666] 6 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 702] 5 Tempi von $\text{♩} = 76$ bis $\text{♩} = 132$ [Takt 748] auf einander folgen. Über die dieser Tempozunahme folgende Tempoabnahme siehe das Rit von Takt 843 an.

M
 habt Ihr bei-de denn ge-gen mich? (halb gesungen)

Dr Sch
 Du hast ei-ne Frau, die ei-nen Mann ver-dient, den sie achten kann.

The first system of the score features a vocal line (M) and a double bass line (Dr Sch). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and eighth notes.

M
 ♩ = 92 (halb gesungen)

Ach-tet sie mich denn nicht? Wa - rum nicht? Sprich! So sprich doch end-lich!

Dr Sch
 Nein!

The second system continues the musical piece. The tempo is marked as ♩ = 92. The vocal line (M) has a 'halb gesungen' instruction. The double bass line (Dr Sch) has a 'Nein!' instruction. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and a '(Str arpegg leere Saiten)' instruction.

M
 (gesprochen) Ich_ sie? Was

Dr Sch
 (halb gesungen) Nimm sie et-was mehr unter Aufsicht. (gesprochen) Wir sind kei-ne Kin-der. Wir tänd-eln nicht. Wir le-ben..

The third system features a change in tempo to 3/4. The vocal line (M) has '(gesprochen)' instructions. The double bass line (Dr Sch) has '(halb gesungen)' and '(gesprochen)' instructions. The piano accompaniment includes a 'p Str' dynamic marking and a 'Hr' instruction.

M $\text{♩} = 100$
(2 + 3)

tut sie denn? Sie...
erhebt sich außer sich (halb gesungen)

Dr Sch *eindringlich*
Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.

Bläser *pp*

Kb *p*

M sie... Was tut sie?... Was
nimmt ihn bei der Schulter
und nötigt ihn, sich zu setzen

Dr Sch Be - den - ke, was Du ihr zu ver - dan - ken hast...

più f *p* Bläser

Kb *mp*

M tut sie— Mensch!...

Dr Sch und dann,... und dann mach' Dich da - für ver - ant - wort - lich und nicht...

f *mp*

mf

$\text{♩} = 108$
endlich verstehend

M
Mitwem?... Mitwem?... ganz gesungen O Gott! O Gott!

Dr Sch
sonst jemand. Wenn wir uns schie - Ben sollten.... Kein „O Gott!“ geschehn ist ge-

molto f *mf* *ff* Str
RH
Klav

M
p *Reci*
Du hast sie

Dr Sch
[680] schehn! Ich komme nicht hier-her, um Skandal zu machen. Ich komme, um Dich vom Skandal zu ret-ten.

p RH Bl

M
tativ - - - 3+2
nicht verstanden...

Dr Sch
ausweichend
Vielleicht. A - ber ich kann Dich in Deiner Blind - heit nicht so wei-ter le - ben

p RH
Blech m Dpf
Str

Dr Sch

se - hen. Das Mäd - chen ver - dient, ei - ne an stän - di - ge Frau zu sein.

Maler

Seit... Seit Du...

Dr Sch

685

Sie hat sich, seit ich sie ken - ne, zu ih - rem Be - sten ver - wan - delt.

F1 H

p

Vlc

RH

accel

halb - ganz gesungen

al

M

Seit Du sie kennst? Seit wann kennst Du sie denn?

Dr Sch

Seit ih - rem

Solo Vlc mit Gesang

F1 Vibr

poco cresc.

Vlc

Pos

M $\text{♩} = 120$

Da-von hat sie mir nichts ge-sagt.

Dr Sch

zwölf-ten Jahr. Sie ver-kaufte Blumen vor dem Alhambra-Ca - fé, jeden Abend zwischen

Vl am Steg Hf mit Gesang -

Kl Vibr

RH *p*

Vlc Klav

M **Recit**

Da - von hat sie mir nichts ge - sagt.

Dr Sch

ganz gesungen ganz frei gesprochen

zwölf und zwei. Da - ran hat sie recht ge -

Hf mit Gesang -

F1

Br 7

2 4

690

2 4

4 4

4 4

M **a tempo**

gesprochen

Sie sag-te, sie sei bei ei-ner Tan - te auf-ge - wach-sen.

Dr Sch

tan. Das wardie Frau, der ich sie ü-ber-gab; sie war die

mp

EH

4 4

4 4

3 4

3 4

♩ = 132
2+3

M
Und wo - her kann - te Doktor Goll sie denn?
Dr Sch
be - ste Schü-le-rin. Durch mich.

Solo Vlc
4
5
4
mp

ruhig erzählend
Dr Sch
Es war nachdem Tod mei-ner Frau, als ich die er - sten Be-zie-hun-gen zu mei-ner
[695] Br pizz mit Gesang

mf Vlc

Dr Sch
jet - zi - gen Ver-lob - ten an - knüpf-te. Sie stell - te sich da - zwi - schen. Sie

H Vlc
RH Vlc
H Vlc

Dr Sch
hat - te sich in den Kopf ge - setzt, mei - ne Frau zu wer - den. Maler Und
[700] 2.Kl mit Gesang.

RH
H
Kl

M *rit* - - - - ♩ = 76

als ihr Mann dann starb?

Dr Sch Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.

Klav mit Gesang

H RH Pk

Maler von jetzt an mehr und mehr in sich zusammenbrechend

3+2 RH *f* *ff*

Maler

Und da - bei sag - te sie mir, als ich sie ken - nen lern - te, sie

H Sax 705 Trp

mp

M

ha - be noch nie ge - liebt.

Dr Schön

Bei ei - ner

Sax

Fg

Dr Sch

Her - kunft, wie sie Mignon hat, kannst Du un - mög - lich mit den Begriffen der bür - ger - li - chen Ge - sell - schaft

Vlc mit Gesang

Tr

5 RH

4

3 + 2

2 + 3

RN

F1

Trp

RH

Pos

7

♩ = 86

Maler ganz gesungen

Von wem sprichst Du denn? Von E - va?

Dr Sch

rech - nen. Von Dei - ner Frau! Ich nann - te sie

ganz gesungen

710

Vibr mit Tenor

Br

Vibr

pp v1

3

4

3

M Ich mein - te, sie hie - ße Nel - ly.

Dr Sch — Mig - non. So nann - te sie

Vibr mit Gesang

p

mp cresc

sempre marc.

M Ich nann - te sie E - va...

Dr Sch Dok - tor Goll. Wie sie ei - gent - lich hieß, weiß ich

poco cresc

mf cresc

715

♩ = 96
3 + 2

M Sie weiß es viel-leicht...

Dr Sch gesprochen
nicht. Bei ei-nem Va - ter, wie ihn Mig-non hat, ist sie ja das hel - le

poco f

RH VI

5 *p* Vic Solo

M halb gesungen
Er ist im Ir-ren-haus ge - stor-ben. Wer war da?

Dr Sch halb gesungen
Wun-der! Er war ja e - ben hier. Ihr Va - ter.

RH Br

RH Sax *mp*

RH VII

720

M Hier bei mir?

Dr Sch Er drück-te sich, als ich kam. Da

RH Ob

Solo Vic pizz mit Gesang RH VI

♩ = 106
ausbrechend
(ganz gesungen)

M 3+2
Al - les Lü - ge!

Dr Sch
ste - hen ja noch die Glä-ser... ganz gesungen
Laß sie Au-to-ri -
Hrn mit Gesang

RH Fl
RH Tr
mf

M
Sie sagt, er sei im Ir - ren-haus ge - stor - ben... Sie sag - te, sie -

Dr Sch
tät füh - len. Sie ver-langt nicht mehr, als un - be -

725 Br pizz mit Gesang
Hr m Bariton
Br pizz m Tenor

M
ha - be noch nie ge - liebt... ge - schworen hat sie

Dr Sch
dingt Ge-hor-sam lei-sten zu dür-fen. Mach mit Dir sel-ber den An-fang.

Fl pp
RH mf
Pos
Str
Br pizz mit Tenor
Pos (p)

Ossia

M bei dem Gra-be ih-rer Mut-ter...

Dr Sch Raff' Dich zu-sam-men! Sie hat ih-re Mut-ter nicht ge-

Horn mit Bariton

730

Horn mit Bariton

RH

cresc

M 0 Gott! 0 Gott! 0 Gott! Ei-nen

Dr Sch kannt; ge-schwei-ge das Grab... Was hast Du?

Br pizz mit Tenor

Trp

p

molto espr

♩ = 118


M fürch-ter-li-chen immer schlagen auf die Brust deutend hier,- hier...

Dr Sch Wahr' sie Dir, weil sie Dein ist.

cresc -

3

2

immer  schlagen

M  Wenn ich wei - - - nen könn - te!

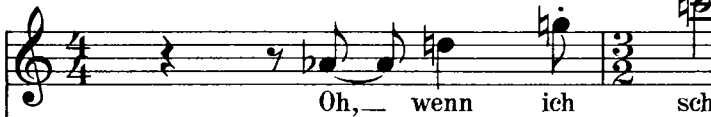
Dr Sch 


735 Du hast ei - ne hal - be... Der Mo - ment - ist ent - schei - dend...

Hr mit Bariton
Kl Str pizz
VI Solo 8^{va} mit Tenor

 *f* *p* *mp* *cresc.*

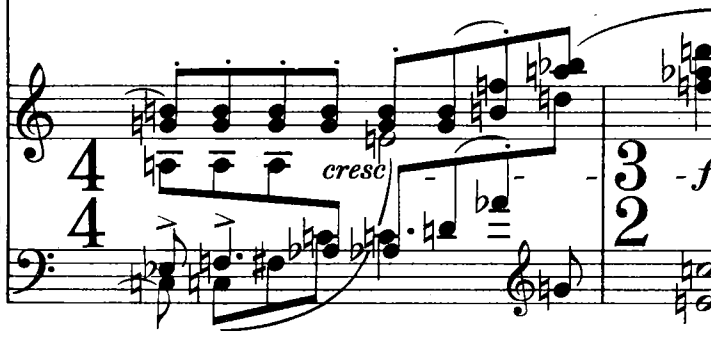
RH 

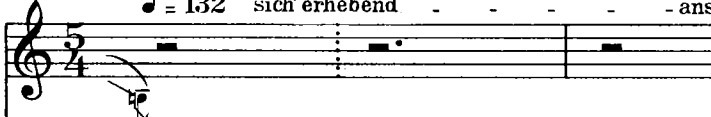
M  Oh, - wenn ich schrei - - - en könn - te!

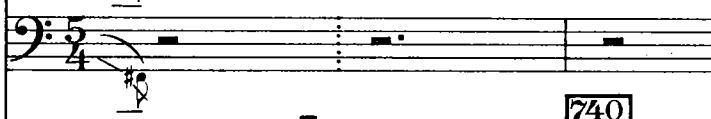
Dr Sch 

Sie ist Dir ver - lo - ren, - - - wenn Du den Au - gen - blick ver - säumst.


Sax mit Tenor
Hr mit Bariton

 *cresc.* *f*

M  Du hast recht... ganz recht.

Dr Sch 

740

(2 + 3) Pos  *ff* *f* *mf* *mp*

Tba 

M 3 + 2

Dr Sch ebenfalls aufstehend Mit ihr spre chen. seine Hand ergreifend begleitet ihn

Wo willst Du hin? Recht_ so.

RH 745

Bbkl Hf

p *pp*

(am Steg)

Dr Sch Maler ab zur Tür rechts (Allein zurückkommend) Das war ein Stück Arbeit. (Nach einer Pause nach links)

d = 76

Dr Sch schauend) Er hatte sie doch vorher ins Atelier gebracht...? Fürchterliches Stöhnen von rechts

750

Jazz Tr RH Gong RH

gr Tr

Dr Sch (eilt an die Tür rechts, findet sie verschlossen) Mach' auf! Mach' auf! Was ist... Mach' auf!

Lulu (links aus der Portiere tretend)

755

kl Tr RH

poco cresc

(kommt die Stufen herab)

L Das ist grauenvoll.

Er wird schon aufmachen...

Dr Sch Hast Du kein Beil in der Küche?

Ich mag sie nicht eintreten...

L Wenn er sich ausgeweint hat.

Es läutet am Korridor

Dr Sch (gegen die Tür sprechend) Mach' auf!

(zu Lulu) Hol mir ein Beil.

starren sich an

(schleicht nach hinten,

L Es läutet wieder

Vielleicht der Kunsthändler...

Dr Sch bleibt in der Tür stehen.....) Ich darf mich jetzt hier nicht sehen lassen.

770

L schleicht nach der Tür

(hält sie auf)

Dr Sch Aber wenn wir nicht antworten...

Man ist sonst auch nicht immer bei der Hand. (geht auf den

L allein geblieben, kehrt zu der verschlossenen Tür zurück und horcht

Dr Sch Fußspitzen hinaus)

Alwa her-

Da capo ad lib

(♩ = 96)
♩ = 192

(aufgeregt)

Alwa

mf 3 In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen..

Dr Sch *p* einführend Sei bit - te ru - hig!

790

Klav *mf* Str *mf* Fl *p* H^{Klav} *mf*

Lulu

poco f

A (zu Lulu) *p* 3 Sie sind to - ten - bleich... Gott er -

Dr Sch *mf* an der Tür rüttelnd *f* ru - hig! Wal - ter, Wal - ter!

795

mp Kl *mf* RH Ob *mf*

L *mf* nach rechts hinten - - - ab barm Dich.... Wenn ei - nes da ist...

A Er my - sti - fi -

Dr Sch (zu Lulu) Wo ist das Beil?

800

805

A ziert uns. In der

Dr Sch In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen??

Fl *p*

Vlc

A Re - dak - tion weiß kei - ner was er schrei - ben soll! gegen die Tür sprechend

Dr Sch

810

Fl V1 mit Gesang - Wal - ter!

Kfg

RH

Lulu kommt schnell mit dem Küchenbeil - - - - - und reicht es Alwa

A Soll ich sie ein-tre - ten? zu Lulu nimmt

gegen die Tür pochend Ge - ben Sie her!

Dr Sch Das kann ich selbst...

gr Tr *p*

Fl *mp*

V1 *p* am Steg

815

L
A
Dr Sch

das Beil und zwängt es zwischen Pfosten und Türschloß.

zu Alwa
Du mußt es
Wie trem am Steg
mit Gesang.

820

p ma sempre marcato

A
Dr Sch

Es kracht schon.
kräf - ti - ger fas - sen.

Str am Steg
mf *cresc.*

825 830 *cresc.*

A

Die Tür springt aus dem Schloß Lulu auf die Tür deutend, zu Schön
Nach
läßt das Beil fallen und taumelt zurück

835 *ff* 4 Hr

Pk RH 4 Pk Tuba

L
Ih-nen. Was ist? nähert sich der Tür -

A
Gräb - lich... sinkt auf die Chaiselongue

Dr Sch
weicht zuerst zurück; wischt sich den Schweiß von der Stirn und tritt ein -

840

ff Trp m D

$\text{♩} = \text{♩}$ und Rit*)
sich am Türpfosten
haltend, schreit jäh auf

L
Oh! Oh!

845

immer 4 Pk

sff

L
Oh!

850

*) Das Rit. dieser „Monoritmica“ (s. Anm. zu Takt 669) vollzieht sich nicht etappenweise wie das Accel. der 18 vorhergehenden Tempi, sondern ganz gleichmäßig, wobei an den entsprechenden Stellen durch diese 18erlei Tempi hindurchgegangen wird (s. die eingeklammerten Metronomzahlen) und bei **957** das Anfangstempo (von **666**) dieser Form $\text{♩} = 38$ ($\text{♩} = 76$) wieder erreicht ist.

(♩ = 112) - - - - -
 eilt zu Alwa

L
 Ich kann nicht hier blei - ben.

A
 Grau -

855

RH > *p* N Holz
 Trp Pos.
mp

Alwa bei der Hand nehmend

L
 Kom - - - men Sie! Ich -

A
 en - - - haft... Wo - hin?

860

ped.

3
 zieht ihn - mit fast zärtlicher Dringlichkeit - mit sich

L
 kann nicht al - lein sein...

A

865

RH Trp m D
poco f (*mf*) *p*
 Fl 3 *mf*

poco f *f* *mf*

ped.

zur Tür - - - - - ab

L

A

geleitet sie zur Tür links, - - - - - von wo er - - - - -

870

Hr Str

mf, espr

Hr *f*

RH

kl Tamtam *p* *mp*

-(♩ = 192 [entspricht: ♩ = 96]) - - - - -

-(ihr nachblickend) - - - - - wieder nach vorne kommt

A

Auf

Dr Schön von rechts kommend, sich im Zimmer umblickend

seine Hand zeigt

Sie ist fort?

875

Vl Klav

mf

mp

RH

gr Tamt *pp* *p*

unwillkürlich ihr Bild mit den Blicken streifend

A
ih - rem Zim - mer; sie zieht sich um.

Blut nach rechts deutend

DrSch

880 Da

H_{Trp}

H *poco f*

Vlc

kl Tamt *p* *mp* gr Tamt *pp*

(♩ = 86)

A
Das ist der Fluch

DrSch

885 liegt mei - ne Ver - lo - - bung!

890

N^o Ob

H

Vlc

Br

kl Tamt

p *mp*

A
 Dei - nes Spiels. ———
 Dr Sch
 Schrei — es durch die Stra - Ben! 895

cresc.

Fg
 gr Tamt
 pp p

A
 Hä - test Du, als mei - ne Mut - ter starb, ——— an dem 900

Hr
 Br

kl Tamt
 p mp

A
 Mäd - chen an - stän - dig ge - han - delt!
 Dr Schön (ebenso)
 Da ver -

Bkl

gr Tamt
 pp

Lulu auf den Stufen links im Automantel

A

DrSch

blu - tet mei - ne Ver - lo - bung...

905

Hr gest

Wo

H Fg

mf Br

kl Tamt

Vlc

p

p

molto

(♩ = 76)

Lulu

Hin - aus! Ich blei - be nicht län - ger hier.

wol-len Sie denn hin?

910 R H

F1

mf Br

Was

Fg

R H

DrSch

willst Du der Po - li - zei sa - gen?

(♩ = 132)

L
Nichts! Sprich Du mit ihr.

DrSch
Im Ton heftigster Empörung

915

Der Narr! Das ist sein

mf RH
cresc. *mp cresc.*

K1 RH FI

calmando (♩ = 118)

L
Wir sind un-ter uns.

Alwa heftig
Mä - ßi - ge Dich, bit - te.

allmählich in die halbe Singstimme übergehend
Und wie!

DrSch
geht nach hinten zum Telefon

Dank!

920
F1 Ob
RH
Sax
RH gr Tamt
mf *f*

3/4

(♩ = 106)

(mit halber Singstimme)

sich setzend

Es ist ihm wohl ein Licht auf-ge-

führt sie zur Chaiselongue -

und telefoniert

(Signal - - - - -)

Vibr

Sax mit Gesang -

Ob

Kl 3

Str

RH

(mf)

gan - gen.

Er

mit halber Singstimme

Er woll-te sei-nem Ge-schick nichts schul - dig blei - ben.

Man vernimmt hie und da ein Wort von seinem Telefongespräch -

2. Vl mit Gesang -

(gva)

Sax mit Gesang

mf

3

5

3

Pos

hat - te im - mer gleich To - des - ge - dan - ken.

ganz gesungen

Er

DrSch wie etwa „Selbst-mord.“

925

2. VI

espr Sax

2 3 4 4

нар

(♩ = 96)

ganz gesungen

Er

hat - te, was sich ein Mensch nur er - träu - men kann.

(beim Telefon)

„Hals durch -

930

Vibr

Sax

Holzbl

Pos

L
hat es teu - er be - zahlt.
Er hat - te, was wir - nicht ha - ben...

DrSch
schnit - ten“.. „mit dem Ra - sier - mes - ser“.. „Ver -

fp
poco f
H Sax
H Str
p

L
Vor zeh - n Mi - nu - ten lag er noch

DrSch
fol - gungs - wahn“..

Fl mit Gesang -

935

H Fl
Str

L
hier.

DrSch
hängt das Telefon hin,
läutet ab -

„Ja, Ver - fol - gungs - wahn“..

H Ob
Klav Vibr

(♩ = 86)

zu Dr Schön

L und kommt rasch nach vorne Schrei-ben Sie ein Feu-il-le -

DrSch Jetzt kann ich mich von der Welt zu-rück-ziehn. **940**

grazioso
Ob

f *mp*

Str

L ton! Ge-ben Sie ein Ex-tra-blatt her-aus!...

DrSch indem er plötzlich seine Fassung wiedergewinnt

... Ex-tra-blatt... In Pa-

Klav *mf*

f *mp*

Fg RH *p*
gr Tr

(♩ = 76)

Alwa

DrSch Uns-re Re-dak-teu-re sind wie vom Schlag ge-trof-fen.

ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen?!

945

f *p*

Trp in D

Es läutet .

A Kei - ner weiß,...

Dr Sch Das muß mir hin - weg - hel - fen. Wenn nur schon die Po - li - zei kä - me!

f Klav

RH Vibr

f H

(♩ = 66) (♩ = 60)

Lulu Dr Schön zurückhaltend

A Ja, das wird sie sein. Warten Sie! Sie haben Blut. Warten Sie, ich wische es

Da ist sie...

Dr Sch will zur Tür -

950

mf H

2 4

5 4 Pos m D

f H

(♩ = 54) (♩ = 50)

benetzt ihr Taschentuch mit Parfum und wischt Dr Schön das Blut von der Hand

weg. halb gesungen Es läßt kei-ne Spu-ren. ganz gesungen

Es ist Dei-nes Gat-ten Blut. Un -

Pos m D Trp m D Hr

f

(♩ = 46) (♩ = 42)

ganz gesungen zur Ausgangstür gewendet

Sie_ hei - ra-ten mich ja doch! ganz gesprochen Nur Geduld, Kin-der!

geht rasch nach hinten

ge - heu-er!

955 Vibr

Klav Hf

Sax

ff *sf* *sf*

Vorhang fällt rasch Ende des Rit*) ↓ Grave ♩ = 38

mf *sf* *sf*

H Str *f*

*) Ende des Rit., das bei Takt [843] begonnen hat und womit im Takt [956] also, wieder das Anfangstempo (Takt [666], ♩ = 38) erreicht ist
U. E. 10745

960 *poco accel*

mf

p

965 *rit.* *a tempo*

f

energico

p *mf*

970 *mf*

dim

f

f

VI

Fl

N Fl

H Ob

H

VI

Pos

N Sax

Kl

H Sax

Hr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 960-970. It features a piano part (I and II) and woodwind/brass parts (I and II). The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a ritardando (rit.) leading to a return to tempo (a tempo). The woodwinds and brass parts include various instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Saxophone (Sax), and Horn (Hr). Dynamics range from piano (p) to forte (f). Performance markings include accents, slurs, and articulation marks. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Subito senza rubato

Sax Ob

VI Vibr

I

II

mf

cresc

p

975

H Hr

a tempo

Kl

Vibr

I

II

poco f

f

H Hr

VI

H Holzbl

I

II

f

p

980

II

Trp RH accel_

p

I

Pos

Hmf *espr* *cresc*

rit a tempo

II

mf

985

H Trp VI

f

I

Str Pos

f

cresc

VI

II

ff

Hr Trp

990

Hr

espr

I

Pos

ff

meno f

PK RH

Vorhang - - - - - auf ↓
 Ragtime (♩ = 120)

Jazzband
 ev hinter der Szene

3. Szene Garderobe im Theater Links hinten die Tür, rechts hinten eine spanische Wand. In der Mitte, mit der Schmalseite gegen den Zuschauer, ein langer Tisch, auf dem Tanzkostüme liegen. Rechts und links vom Tisch je ein Sessel. Links vorn Tischchen mit Sessel. Rechts vorn ein hoher Spiegel, daneben ein hoher, sehr breiter, altmodischer Armsessel. Vor dem Spiegel ein Hocker, Schminkschatulle etc.- An der Hinterwand ein großes Plakat, das trotz Aufschrift etc. als Kopie des Porträts Lulus aus den vorigen Szenen zu erkennen ist.

Alwa (links vorne, füllt zwei Gläser mit Champagner)

Seit ich für die Bühne arbeite habe ich kein Publikum so außer Rand und Band gesehen.

Lulu (unsichtbar hinter der spanischen Wand)

Geben Sie mir nicht zu viel Sekt.-

Sieht er mich heute?

Lulu Ja. Er will mich wohl gar nicht sehen? Seine Braut
Alwa Mein Vater? Ich weiß nicht, ob er im Theater ist. Er hat so wenig Zeit. ca -

1000

Jazzband

Lulu nimmt ihn in Anspruch!
lando - - - - - Meno mosso Alwa War der

1005

Jazzband

Lulu Heute noch nicht... Na -
Alwa Prinz da? Kommt er?

Jazzband

Lulu türlich; er wird gleich da sein... Er will mich ja heiraten.

1010

Jazzband

Alwa So? Lulu Er nimmt mich mit

1015

Jazzband

Lulu nach Afrika!

Alwa Nach Afrika...

Jazzband

f *f* *mf* *dim*

Andante (♩ = 60)

Lulu tritt im Ballettkleid hinter der spanischen Wand hervor

Lulu die Alwas Geste bemerkt **Recit**

4/4

Alwa greift sich - von ihrem Anblick fast schmerzlich geblendet - an's Herz

Wis-sen Sie

Jazzband

ppp

1020

Orchester

4/4

pp Str Vibr *espr* *H* *pp*

L

noch, wie ich zum er-sten-mal in Ihr Zim-mer trat?

a tempo **Rec**

Alwa Sie

1025

Vlc *p*

A tempo (Andante ♩ = 60)

A

tru - gen ein dun - kel - blau - es Kleid. Ich sah et - was so un -
Hr mit Gesang - - - - -

pp *espr ma sempre pp*

A

end - lich hoch — ü - ber mir Ste - hen - des in Ih - nen. Ich heg - te

poco cresc

A

ei - ne hö - he - re Ver - eh - rung für Sie — als für mei - ne kran - ke

p *p_{Hr}*

1030

poco allarg

A

Mut - ter. Und als sie dann starb —

a tempo *espr* *mp* *poco*

poco a poco cresc

A

da trat ich vor mei-nen Va - ter und for-der-te ihn auf, Sie so-fort zu

1035

a *poco* *cresc*

Lulu *pp* *p* *mp* *mf*

Ja,-- ja,-- ja,-- Das--

hei - ra - ten, sonst müß - ten wir uns du - el - lie - ren.

Vibr mit Sopran

f *mp*

L

hat er mir da-mals er-zählt.

hält ihm ihr Glas hin

Noch etwas, bitte

♩ = ♩ = 120

1040a Trp m D

Jazzband (English Waltz)

1040

Ob 3

Alwa (ihr einschenkend) Lulu Ihr Vater soll an meinen Erfolg glauben lernen. Er hat mich auf's Sie trinken zuviel.

1045

Jazzband

Sax
mf
Pos m D

Lulu Theater gebracht, damit sich eventuell jemand findet, der reich genug

Jazzband

Klav
poco f
mf
f
Kl
Klav

Lulu ist, um mich zu heiraten.

Alwa (aufsehend) Gott verhöte,

1050

Jazzband

f
Blech
Susaphon

Lulu

Alwa daß man Sie uns entführt. Sie ha-ben ja doch die Mu-sik da-

Jazzband

Sax mit Gesang
mf
H

Singen übergehend - - - - ganz gesungen

zu kom-po-niert. Es ge-hen schon ei-ni-ge

1055

Jazzband

Sax
mf
H

L da un - ten ganz ernst - lich mit sich zu Ra - - - te.

Klav
- - - *f e cresc*

1060

Jazzband

L ossia(zu Ra - - te) Ich füh - le das, oh - ne daß ich

p subito e cresc

Trp mit Gesang

Jazzband

L hin - - - se - - he. Alwa

Wie kön - nen Sie denn das füh - len?

2 Solo V1
pizz

1065

V1 mit Gesang

Jazzband

L
Es läuft ei - nem so ein ei - si - ger Schau -

1070

Jazzband
Kl VI mit Gesang -
f cresc

L
er am Kör - per her - auf

ossia

Jazzband
ff Klav

L
und wie der hin - un - ter Alwa

(ossia)

Sie sind

1075

Jazzband
di - mi - nuendo - mf
Pos

Eine elektrische Klingel
ertönt über der Tür

gesprochen Mein Tuch!

Alwa einen breiten Schal holend,

L

A

un - glaub - lich....

Vibr

Kl

1080

verklingt

Jazzband

f

Alwa

den er ihr um die Schultern legt)

Da ist Ihr Tuch.

Klav

H vi

Jazzband

H Pos

Kl

f

Susaph

Lulu ab

Alwa (allein, in der Tür, blickt ihr nach

1085

Klav

Trp

Jazzband

mp

Alwa bis die Musik (hinter der Szene) verstummt

Jazzband

Sax

1090

Alwa Schließt die Tür. Nach vorn kommend

(♩ = ca 60)

Recit

(Alwa)

Ü-ber die lie-Be sich frei-lich

Vibr im Orch

vibr

Jazzband

Klav

1094

Orchester

1095

Str

p poco sfp

A

a tempo

(bei ihrem Bild)

ei-ne in-ter-es-san-te 0 - per schreiben.

Subito

♩ = ca 80

Recit

a tempo

A

Er-ste Sze-ne: Der Me-di-zi-nal-rat... Schon faul!_

1100

colla parte

Str

RH

RH

Fg

Ob
Hr
Bsskl
Kfg
Pk
Str
Fg

Langanhaltendes, stark gedämpftes Klatschen und Bravorufen wird von außen hörbar - - - - -

Alwa gesprochen
Das tobt, wie in der Menagerie, wenn das Futter vor dem Käfig erscheint. -

sempre p

Pedal - - - - - *

a tempo **Recit** *a tempo* **Recit** *a tem-* **Recit**
♩ = ca 60 **Alwa** *po*

Zwei-te Sze-ne: Der Ma-ler... Noch un - mög-li-cher! -

1105

mf *p* Holzbl *sfpp* *f*

Hr *poco f* 3 3

Gesang rezi-tativisch fort-

a tempo, ma rit - - - **Recit** *a tempo* **Recit**

Drit-te Sze-ne: Soll-te es wirk-lich so

1110

Vlc
EH
mp ma molto espr

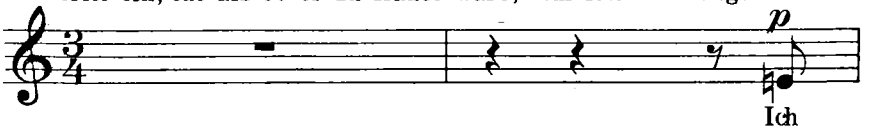
setzend


Choral


Tempo senza rubato


Rit - - - - - $\bullet = \text{ca doppelt so rasch}$
 (also $\bullet = \text{ca } 80$)

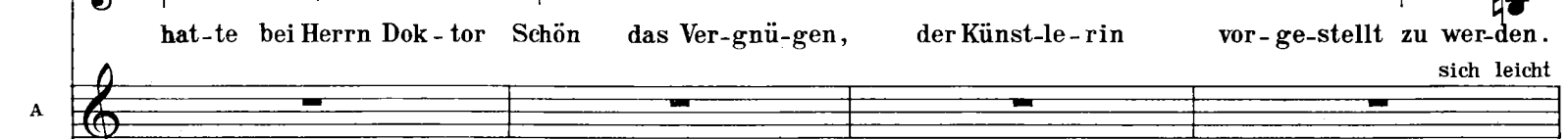
tritt ein, tut als ob er zu Hause wäre, sich leicht verneigend

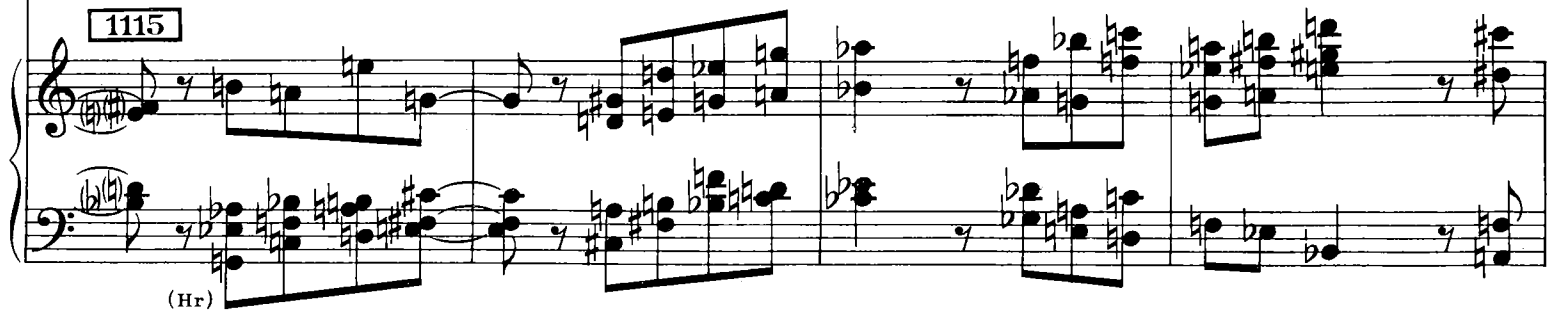
Der Prinz  *p*
 Ich


A  *wei - ter - geh'n?*

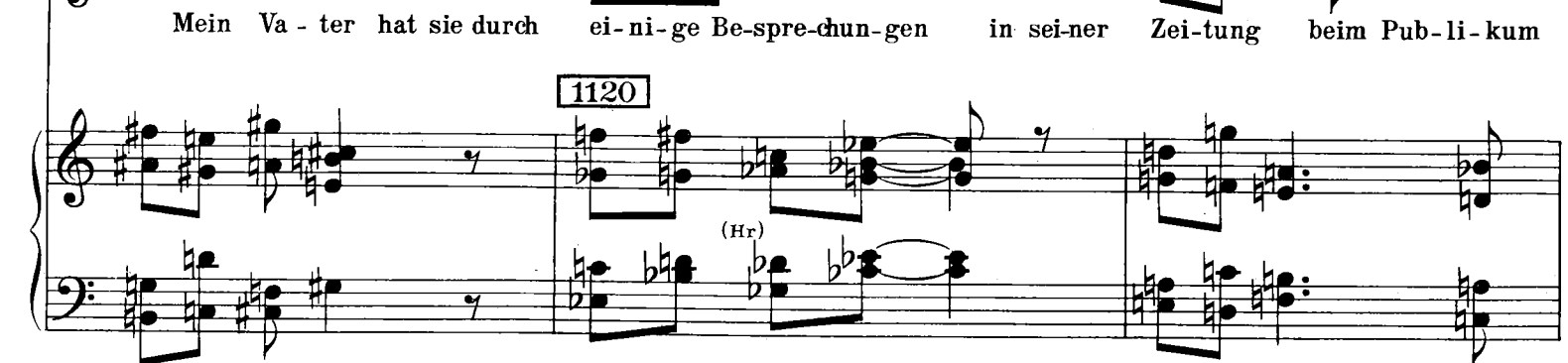
 *EH 3*
4
pp Str

Prinz  *hat-te bei Herrn Dok - tor Schön das Ver-gnü-gen, der Künst-le-rin vor-ge-stellt zu wer-den.*

A  *sich leicht*

1115  *(Hr)*

A  *Mein Va - ter hat sie durch ei-ni-ge Be-spre-chun-gen in sei-ner Zei-tung beim Pub-li-kum*

1120  *(Hr)*

- - - - a tempo, ma poco animando e molto rubato (♩ = ca 88)

Der Prinz

Wür-den Sie es für mög-lich hal-ten,
 ein-ge-führt.

(Konzertante Choralbearbeitung)

Solo Vlc

(Echo)

CH *) *delicat und capriciös*

Tuba

CH

Prinz
 daß ich sie zu-erst für ei-ne jun-ge Da-me der li-te - ra - ri-schen Ge -

1125

EH

H

mf

CH

ossia

hin - - zieht ist nicht ihr

Prinz
 sell-schaft hielt? Was mich zu ihr hin - zieht, ist nicht ihr

1130

CH_{Hr}

p

H 3 Solo Vlc

*) CH bedeutet Choralstimme

Prinz

ossia
Tanz. Es ist ih-re kör - mit Beziehung auf das Bild

Tanz. Es ist ih-re kör - - per - li-che und see - li - sche

(CH) EH 3 Ob 3 Fl 3

S Vic

Prinz

Vor - nehm-heit. Ich ha-be wäh - rend zehn A - ben-den ihr See-len - le - ben

1135

VI cresc

CH Tba

Prinz

aus ih-rem Tanz stu - diert, — bis ich heu - te voll -

S Vic

CH Tba

Prinz

ossia
Sie ist das ver -

- - kom-men mit mir in's Kla - re kam. Sie ist das ver -

1140

S Vic VI CH Hr

Solo Vic

Prinz

kör - per - te Le - bens-glück. Als Gat - tin wird sie ei - nen

VI mit Gesang

Solo Vlc

Solo Vlc

Fg.

Prinz

wieder mit Hinweis auf das Bild

Mann ü - ber al - - les glück - lich ma - chen. vor sich hin (Als mei - ne

mezza voce

1145

CH

Solo VI

poco f

dolce

CH

S Vlc.

dectso

Die elektrische Klingel ertönt über der Tür

Subito molto animato

(♩ = ca 100 - 120)

Prinz

Gat - tin.)

Alwa aufspringend

Recit

Was

Um Got - tes - wil - len, was ist da los?

1150

Vibr

f

Vibr

Hr f

Prinz

ist mit Ih - nen? Wie kön - nen Sie gleich so er - schrecken?

zur Tür eilend, - - - - - die er

A

Da ist was pas - siert! Das muß ei - ne höl - li - sche Ver -

vi

mp

Man hört die Tanzmusik und Lärm, hinter der Szene
öffnet lauscht

Lulu stürzt

7 3

A

wir-rung sein...

Rag-time (Trio)

♩ = 120

Jazzband
ev hinter der Szene

Musical notation for the Jazzband (Trio) section, featuring Saxophone, Trumpet, and Bass. Includes dynamics like *p* and *poco a poco*.

1155

(Orchester)

Musical notation for the Orchester section, including strings and woodwinds. Includes dynamics like *mp*, *sempre f*, and *ff*.

(in den Schal gehüllt) herein, Alwa und den Prinzen beiseiteschiebend, und wirft sich in den

Die Garderobiere

In der Tür erscheinend, zu Alwa und dem Prinzen

stürzt Lulu nach

Sie hat-te ei-nen Ohn - - machts-an-fall.

Der Prinz In Lulus Anblick versunken, wie vor einem Bild

Alwa

Ei-ne Ohn - macht?

Der Direktor ebenfalls hereinstürzend

Ja, ei-ne

Jazzband

Musical notation for the Jazzband section, featuring Horns and Saxophone. Includes dynamics like *cresc* and *mp*.

1160

Orchester

Musical notation for the Orchester section, including strings and woodwinds. Includes dynamics like *ffp* and *ff*.

Armsessel zu Alwa *cresc*

L Ma - chen Sie doch end-lich die Tü - re wendet

Gard Auf der Büh - ne, mit - ten im Tanz...

Prinz Ei-nen Ohn - machts - an - fall?.. Ei-nen Ohn - machts-an-fall...

A in höchster Besorgniss zu Lulu

Dir Wie ist das pas-siert?

Ohn - macht! Bei of - fe-nem Vor - hang...

Jazzband *(pp)* *cresc* Sax

Orchester *f* Vic

1165

L zu! sich ungestüm aufrichtend

Gard sich, liebevoll besorgt, zu Lulu und bemüht sich im Folgenden um sie

A eilt zur Tür und schließt sie

Jazzband *mf*

Orchester *f* VI B1 Vic BK1

Die Musik der Jazzband wird plötzlich unhörbar

zu Alwa

L Ha-ben Sie ihn ge - sehn? Ih-ren Va - ter!

Gard

A Wen ge - sehn?

1170

Str

Hr

Vlc Fg

Sextett

Quasi a tempo, ma più tranquillo,

p, - - *poco* - - *a* - -

L Mit sei-ner Braut?...

Gard sich (wie früher) um Lulu bemühend,

A zu Dr Schön
Mit sei-ner... Das hät - test bes-ser Du Dir er -

Prinz Dok-tor Schön?

Dr Schön *hastig eintretend; dann stehen bleibend, die Situation überblickend...*
[Was ist mit ihr? (zu Lulu) Wie kannst Du die Szene gegen mich ausspielen?]

Direktor

1175

Solo Quartett

- poco - - - - - cre - - scendo - - - - -

L
Nein -- nein -- nein --

Gard
zu Dr Schön
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn.

A
spart!
zu Lulu Sie kann nicht

Dr Sch
Du wirst tan-zen! Auch vor mei-ner Braut! Vor mei-

Dir
zu Dr Schön
War -

1180

- poco - - - - - cre - - scendo - - - - -

L
nein -- nein -- nein -- ich kann nicht --

Gard
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn, dann

A
tan-zen vor Dei-ner Braut! Laß sie doch et-was aus-ruhn, dann

Prinz der langsam den Zusammenhang verstanden hat, etwas ab-seits

Dr Sch
ner Braut wirst Du tan-zen! Auch vor sei - - -

Dir
um denn nicht vor mei - - -

1185

Hr

tr

L ich will nicht tan - zen vor sei - ner Braut.

Gard wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Ih - rer Braut. A - ber

A wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Dei - ner Braut. Auch

Prinz ner Braut? Und

Dr Sch ner Braut! Ich be - feh - le Dir, auch

Dir rer Braut?

poco f

poco f, e poco a

L zu Dr Schön Ich bin

Gard zu Lulu Ru - he muß sie ha - ben! Nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

A zu Lulu vor Dei - ner Braut wird sie tan - zen, nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

Prinz da - rum die Ohn - macht

Dr Sch vor mei - ner Braut zu tan - zen! Auf die Büh - ne mit Dir!

Dir zu Lulu Bit - te, gehn Sie

1190

Solo VI

Solo Br

Hr *mp poco f e*

poco

L mü - de, so müd. Las - sen Sie mich

Gard Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut, vor sei - ner Braut.

A Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut.

Prinz auf der Büh - - - - ne?!

Dr Sch Auf die Büh - - - - ne!

Dir auf die Büh - - - - ne,

(Orchester) *poco* *a* *poco* Solo Quartett

1195

dim

L et - was -

Gard indem sie Lulu einen Polster unter den Kopf legt So! Nicht wahr, jetzt

A zu Dr Schön Laß sie doch et - was aus - ruhn, kei - ne

Dr Sch Du bist doch en - ga - giert, da gibts kei - ne Mü - dig - keit!

Dir gnä - - - - di - ge Frau.

dim

nu - - en - - do - - - (p)

L aus - ruh'n! Ja... dann...

Gard geht es schon et was bes-ser. (p) zum Direktor Schalten Sie die nächste Nummer ein, das merkt kein Mensch ob sie jetzt tanzt oder in 5 Minuten.

A dann - - - tanzt sie auch vor Dei-ner Braut! Geste, die die übrigen veranlaßt, ihn mit Lulu allein zu lassen

Dr Sch zu Alwa A-ber dann...

Dir

1200

mu - en - do - - (p)

fp

Vibr

7 Str

3f

3

Ttam

f

fp

Esklopft

$\text{♩} = 120$
($\text{♩} = \text{also } 40$)

$\frac{6}{4} = \frac{4}{4}$

L mit nach Lulu gewandtem Blick - - - ab

Gard ab

A Ich kom - me. als letzter ab

Prinz

Dr Sch sich drohend

Dir zu Lulu ab

Man wird läu - ten.

1205

Hr

6

4

f

4

4

4

Str E H

Sonaten-Durchführung

Allegro energico (= Tempo 533)

$\frac{4}{4}$ (♩ = 40, ♪ = 80)

L

Dr Sch

aufrichtend, auf Lulu zugehend *poco f*

Sie ha-ben

Wie kannst Du die Sze-ne gegen mich aus - spie - len?

1210

Ob

Fl

p

mf

Solo Vic

L

recht, daß Sie mir zei - gen, wo ich hin - ge - hö - re,

H Fl

p

mf

H

L

in-dem Sie mich vor Ih-rer Braut tan - zen las - sen.

Dr Schön

Bei Dei-ner Her-kunft ist es ein

1215

H Klav

Sax


mf

Br

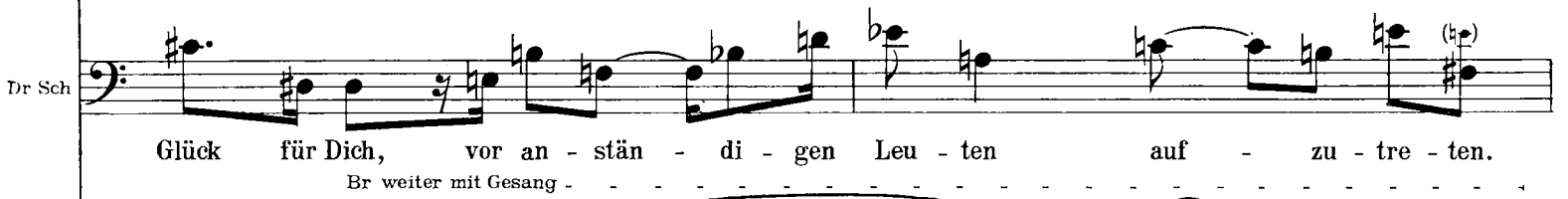
mf

ossia 

Ich weiß es wohl, was aus

L 

Oh, ich weiß es wohl,


Dr Sch 

Glück für Dich, vor an - stän - di - gen Leu - ten auf - zu - tre - ten.

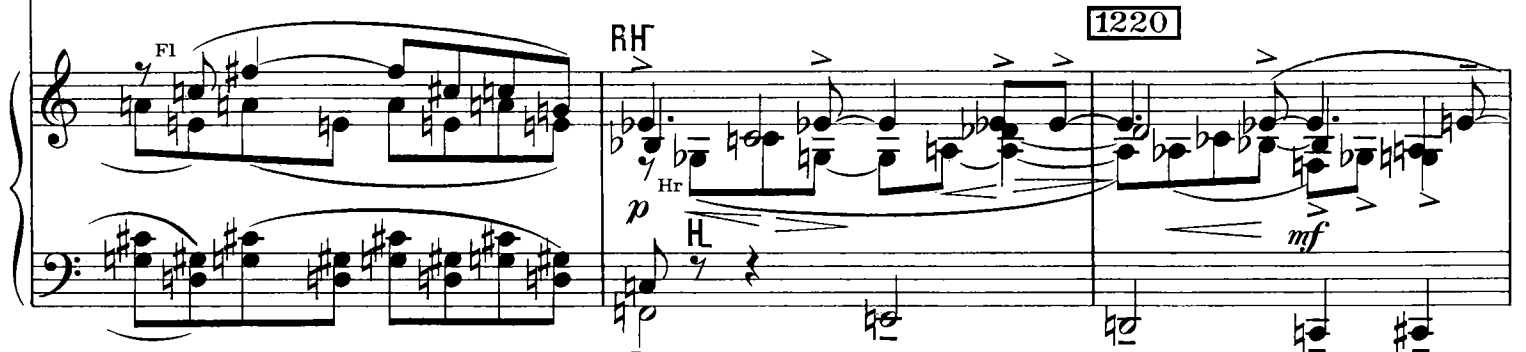
Br weiter mit Gesang -

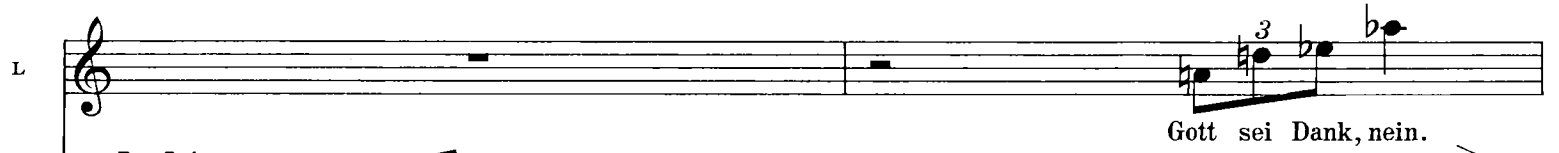


poco allarg - - - - a tempo

L 

mir ge - wor - den wä - re,
was aus mir ge - wor - den wä - re, wenn Sie mich nicht da - vor be - wahrt hät - ten.

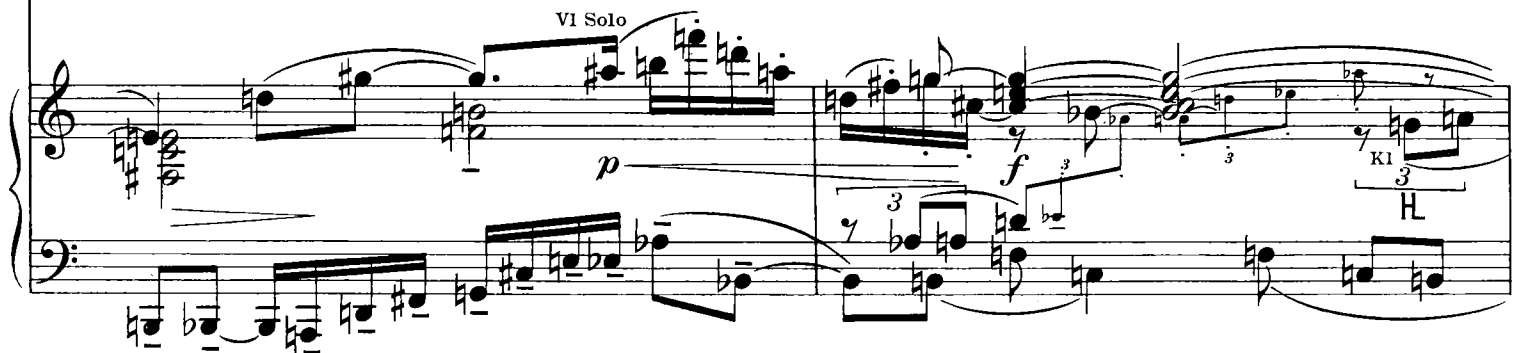


L 

Gott sei Dank, nein.

Dr Schön

Bist Du denn heu-te et-was and' - res als da - mals? Das



L Und wie ü - - ber - glück - lich ich *schwebend*

Dr Sch ist echt!

L da - bei bin! wegwerfende Geste Vor wem auch

Dr Sch Wirst Du jetzt tan - zen?

1225

(Trp)

L im-mer es sei! Nur ei - ne Mi - nu - te, *(kindlich bittend)*

Dr Sch Al - so dann auf die Büh - ne!

1230

Klav

L
 ich bit - te, ich kann mich gar nicht auf-recht hal-ten! Man wird ja klin- - -geln....
 (Vi pizz ev mit Gesang - - - - -)

Klav Vibr Sax

Gesang schon im neuen Zeitmaß
 Dr Schön $\text{♩} = 52$

1235
 Was woll-te der

Hf

Neues Zeitmaß $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 104$ (Achtel schlagen)

L
 Er nimmt mich mit nach

Dr Sch
 Prinz hier?

Solo VI mit Gesang - - - - -

Solo Br u Vic Fg

L
 A - fri - ka. Sie ha-ben.. mich ja... zur Tän - ze - rin... ge -

Dr Sch
 Nach A - fri - ka?

1240
 Ob Trp

Vi Solo p

L
 macht, da - mit ei - ner kommt, der mich mit -

Sax
 Fl *H_{mf}*

rit

L
 nimmt. Wa - rum ha - ben Sie

Dr Schön
 Doch nicht nach A - fri - ka!

1245

Vi pizz mit Gesang -

f
 Fl Vibr
 Hr
rit

Tranquillo ♩ = ca 80

Tempo I. (Allegro energico)

♩ = voriges ♩ (= 80)

L
 mich denn nicht in Ohn - macht fal - len las - sen?

Dr Sch
 Weil ich lei - der

p dolce
 Str pizz
f
 H_{Vlc}

L
 Sie hiel-ten es un - ten
 Dr Sch
 kei - nen Grund hat-te an Dei-ne Ohn - macht zu glau - ben.
 1250
 dim
 Solo VI
 Tba
 p

L
 nicht aus...
 Dr Sch
 Ich weiß zu gut, daß Du un - ver -
 quasi 3/8 Rhythmus des English Waltz
 3 Solo VI
 mf
 Hr
 f
 4/8
 H. Vlc espr
 Tba espr

L
 Ah! Das wis - sen Sie al - so doch...
 Dr Sch
 wüst - lich bist.
 Solo VI
 mf
 1255
 Hr
 Vlc H

L
Es hält Sie nie - mand.

Dr Sch
Sieh mich nicht so un - ver - schämt an! Ich ge - he so -

Tba
espr

Hfe

L
gest Hr mit Gesang -
So - bald Sie die E - ner - gie da - zu ha - ben!

Dr Sch
bald es klin - gelt.

Klav VI

Vlc

H
Ob

mf

ff

L
Wo ist Ih - re E - ner - gie? Sie sind seit

1260

H
Ob

K1

L

drei Jah - ren ver - lobt: war - um hei - - ra - ten

f *fress*

L

Sie nicht? Dr Schön Gehn Sie, um Ih-rerschuld-lo-sen

f *dim*

L

1265

p *Vlc*

L

calmando - - - - *Poco tranquillo* - - - -

Braut wil-len, las-sen Sie mich al-lein! Ei - ne Mi - nu - te noch, und Sie wer - den

p *Vl pizz*

L

Subito agitato

schwach.
Dr Schön *ppof*

Schweig! In acht Ta - gen bin ich ver - hei - ra - tet! Komm mir der-

mf *Hr*

Subito tranquillo

quasi grazioso

portamento

L Ich will mei-ne Tü-re ver-schie-ßen. Sie müs-sen sich jetzt

Dr Sch weil nicht zu Gesicht.

1270

Hfe ev mit Gesang

Kl

Klav Hfo

p

L rein füh-len: sonst können Sie das Kind in sei-ner Un-schuld gar nicht hei-ra-ten.

H K1 Solo VI

(Hfe)

F1 Ob

mf

p

Solo Kb

Vlc

Pos Str

Su-

L Dr Schön Hei - - - ra-ten Sie sie: dann tanzt sie

Willst Du, daß ich mich an Dir vergreife!

früheres 4/4 = jetziges 6/4 (♩ = daher 120)

1275

Ob

Trp

H

Pos

6/4

grazioso

Str

cresc

L

in ih-rem kind-li-chen Jam-mer vor mir, — statt ich vor ihr.

(Solo VI ev mit Gesang)

Trp

H *mp* H *mf*

4/4

♩ = 120

L

Dr Schön
hebt die Faust

Schla-gen Sie mich!

geschrien

stürzt zur Tür

Ver-zeih' mir Gott!

Fort, fort!

VI *p*

Fg *mp*

Tba *f*

Kl *f*

F1 *ff*

Hr

Pos

4/4

(quasi Achtel)
Zeit lassen a tempo

Dr Sch

A-ber wo - hin? Zu mei-ner Braut?

(ev Sax mit Gesang)

1280

ff Vlc Fg

ff Pos

ff Str

Tba

Dr Sch

Nach Hau - se? Wenn ich zur Welt hin - aus könn - tel

Sax Engl Hr Gesang fortsetzend

Hr

6 4

f

poco f Pos H

2 2

4 4

♩ = ♩ (= 120)

neue d = frühere d.

(♩ = also 80)

Lulu

Sie wis - sen zu gut, daß... daß Sie zu schwach sind, um sich von

Lulu unterbrechend

Schweig!

Solo Vl

1285

4 4

rit - - - - -

L
 mir los - zu - rei - ßen... mir tut dieser Au - gen - blick
 ist völlig erschöpft auf den Sessel links neben den Mittertisch zusammengesunken

Dr Sch
 Oh, oh, Du tust mir weh! -

(Letzte Sonaten Reprise)
 und wieder zurück - - in's - - Tempo I (♩ = 80)

L
 wohl - ich kann nicht sa - gen wie!

Dr Sch
 Mein Al - ter! Mei - ne

L Er weint. Der Ge-walt-mensch weint!

Dr Sch Welt! Das Kind, das

1290

mf

p ma marc

f

Pos

L Jetzt gehn Sie a - ber bit - te... zu

Dr Sch schuld - lo - se Kind! Ich kann nicht...

f

p ironisch

Kl

f

vich

L ihr... Hin - aus mit Ih - nen!

Dr Sch Ich kann jetzt nicht zu ihr. hilflose Geste

1295

Kl

L Schik-ken Sie mir den Prin - zen.

Dr Sch Geste - - - - - dumpf

Sag' mir um Got - tes - wil - len:

Kl dolce

p *mf* *f*

L Erhebt sich (ihr Mantel bleibt auf dem Sessel)

Dr Sch Was soll ich tun.....

Solo VI

p *f*

(Überleitungsidee)

♩ = 138

auf dem Mitteltisch die Kostüme beiseite schiebend

L

$\frac{3}{8}$ **1300**

espress e poco a poco cresc

p *f* *Br*

aufrecht hinter Dr Schön stehend, auf die
Lehne seines Stuhls gestützt

L

Hier ist Brief-pa - pier... Dr Schön Al - so

- (cresc.) - Ich kann nicht schrei - ben.

Solo Vi

mf

Seitenthema = **Briefduett**

Quasi Tempo di Gavotta

(sempre cantabile)

L diktierend

schrei-ben Sie! „Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“

Dr Sch mechanisch wiederholend *p*

Ich kann nicht... „Sehr ge - ehr - tes Fräu...“

grazioso

Sax

mp

3

4

Solo Vic

CN*)

(= 138)

Wieder Gavotte

frei
(recit)

L = wie früher mit Nachdruck

„Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“

Dr Sch schreibt „Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“

Ich nen-ne sie Bri-git - te. Mein To - des -

1305

F1

mf

p

4

8

CN

fp

Vic

*) CN bedeutet bis Schluß dieses Aktes: „Canonische Imitation“, die in diesem „Briefduett“ immer die seitens Dr Schön erfolgende Niederschrift der von Lulu diktierten Sätze (Phrasen) wiedergibt

- - - a tempo di Gavotta
(cantabile)

L diktiert weiter „Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!“ „Ich

Dr Sch schreibt weiter „Neh - men Sie Ihr Wort zu - rück!“

ur - teil!

1310 Fl mit Gesang -

mf Ob *p* CN

Kb

frei (quasi recit) a tempo (di
Geste Lulus; da Schön die (parlando) (cantabile)
Feder absetzt und ihr einen flehenden Blick zuwirft

L kann es mit mei - nem Ge - wis - sen... (Geste) Schrei - ben Sie: „Ge -

*) ebenso „Ich kann es mit mei - nem Ge - schreibt „mei - nem Ge -
unterbricht

Solo VI *3* CN Fl mit

fp *mf*

Gavotta)

L wis - sen nicht ver - ein - ba - ren, Sie an mein fürch - ter - li - ches

*) wis - sen“ „nicht ver - ein - ba - ren“

1315

Gesang -

p Hr *mp* Kl *mf* Hr

*) (Dr Sch schreibt)

L

Los zu fes - seln.“

*) „Sie an mein fürch - ter - li - ches Los zu fes - seln.“

Dr Schön

Du hast ja recht!

Str

Hr *mf*

CN

L

„Ich — ge - be Ih - nen mein Wort, daß ich Ih - rer

Dr Sch

Du hast ja recht!

1320

F1 *p*

H

*) (Dr Sch schreibt)

quasi recit a tempo

L
 Lie - be... Schrei - ben Sie: „Lie - be un - wür - dig bin.“

*) schreibt „Ich - geb mein Wort, daß ich Ih - rer Lie - be un - wür - dig schaut zu Lulu auf

1325

CN Solo VI

f

Grazioso

L
 „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be - weis. Seit drei

*) bin.“ schreibt „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be -

F1 K1

F1 mit Gesang - K1

p

CN

L
 Jah - ren ver - su - che ich mich - los - - zu - rei - ben; ich

*) weis. Seit drei Jah - ren ver - su - che ich mich los - - - zu -

1330 CN

CN

poco cresc

*) (Dr. Sch schreibt)

L

ha - be nicht die Kraft da - zu.“ „Ich schrei - be Ih - nen

*) rei - - - ßen; ich ha - be nicht die Kraft da - - - zu.“ Ich -

Fl mit Gesang - - -

Trp¹

f

CN

Br

mp

L

an der Sei - te der Frau, die mich be -

*) schrei - be Ih - nen an der Sei - te der Frau, (Dr Schön) Innere Bewegtheit, entsprechend dem Tuba Thema

1335

H Tba

rel f

Sax

mf

CN

L

Befehlende Geste

herrscht.“ „Ver - ges - sen Sie mich!“

*) „(Frau), die mich be - herrscht.“ setzt die Feder ab und schreibt „Ver -

Dr Sch

setzt die Feder an

1340

CN

mf

H

mf

CN

*) (Dr Sch schreibt)

Geste - - - - -

L
„Dok - tor Lud - wig Schön.“

Dr Sch *) ges - sen Sie mich !“

aufschluchzend
Oh Gott!

Sax

Geste - - - - - mit Nachdruck

L
Ja kein: Oh Gott! „Dok - tor Lud - wig
setzt die Feder an

Dr Sch
(Oh Gott!)

1345 Trp m D mit Gesang - - - - -

Vibr VI trem

mf

Hr CN f

Hr

L
Schön.“ „Post-scrip - tum: „Ver - su - chen Sie nicht,

Dr Sch *) „Dok - tor Lud - wig Schön.“ für sich „Post - scrip - tum?“

1350

Solo Vlc Trp Hr p Fl mit Gesang CN Solo VI poco f

*) (Dr Sch schreibt)

L

mich zu ret - ten!"

*) scrip - tum: Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten -!"
schreibt zu Ende

Dr Sch

Ob

Har

Lento (Coda)

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

ausbrechend

Dr Sch

Jetzt... kommt... die Hin - - - rich - tung. in

1355

f

mp Pos mit Dämpfer

p

H Str

leises Klingelzeichen

VORHANG - - -

richtet sich auf und

macht sich für ihre Tanznummer bereit - - -

sich zusammenbrechend

1360

Pos

ff

f

mf

Hr m D

H Kb

Kl Vibr Klav

RH

f Blech

*) (Dr Sch schreibt)

II. AKT

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

1. Szene

Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnitztem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzsulpturen. Darüber an beiden Seiten verblaßte Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkonfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. An der linken Seite vor dem Treppenfuß eine geschlossene Portière in Genueser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfeiler des freien Treppengeländers auf einer dekorativen Staffelei Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorne eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnlige Polstersessel stehn. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

VORHANG Recit

$\text{♩} = 52$ (wie am Schluß des I. Aktes) Lulu (in einem Morgenkleid, im Fauteuil)

(auf der Ottomane in einem sehr männlich anmutenden Kostüm... hoher Stehkragen etc... Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff)

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Sie glau-ben nicht, wie ich mich da-rauf freu-e,

Dr Schön (links vorne stehend)

pp

mf Str
Hr

tempo ($\text{♩} = 65$) Recit

Gr G Sie auf un-serm Künst-le-rin-nen-ball zu seh'n

DrSch Soll-te denn für un-ser-ei-nen gar kei-ne

5

p

Har

Gr G *Geste poco f*
 Es wä - re Hoch - ver - rat,

Dr Sch

Mög - lich - keit be - stehn sich ein - zu - schmu - geln?

mf *p*

Vcllo

Gr G *tempo (♩ = 65 ca)*
 wenn jemand von uns ei - ner sol - chen In - tri - gue Vor - schub lei - ste - te. geht hinter der Ottomane durch zum Mittel - tisch

Dr Sch Die

10

Str *p* *mp*

recit
 Lulu (im Fauteuil) *p* (kurz) frei, aber im Tempo auf sie hinweisend
 Die hat mir Frä - u - lein von

Dr Sch

wun - der - vol - len Blu - men!

mp *colla parte*

a tempo

Recitativ

L
Geschwitz gebracht
Gräfin Geschwitz zu Dr Schön Verlegenheitspause zu Lulu

Oh bit-te-
Ver-beugung (b b)

Sie wer-den sich doch je-den-falls als

DrSch

15 Solo VI H dolce espr

übergehn - - - - - zum - - - - -

L
Glaub-en Sie, daß mich das klei - det?

Gr G
Herr ko - stü - mie-ren?

20 Solo VI H espr mp

Trp m D mp p(Echo)

3 Br 3

Zeit lassen! - - - 3-

a tempo
allarg

wieder zurück - - in's -

Gr G
auf das Bild Lulus deutend - - - - -
mf (verhalten, aber doch mit Wärme)

Hier sind Sie wie ein

Klav VI p cresc. - - - - - mf

Tempo (♩ = 65)

poco animando

Lulu

Mein Mann mag es nicht.

Mär - chen .

Ist es von ei - nem

Ob

Trp m D

Fg

pp

mp

p

25

Rubato (♩ = 78 ca)

Ob fortsetzend

Sie wer-den ihn kaum ge-kannt ha - ben .

erstaunt

Hie - si - gen?

Er lebt nicht mehr?

Ob.

Hr

mf

p

f

H molto rubato

Solo Vlc

Du bist ver-stimmt -

die die unbehagliche Stimmung bemerkt, nachdem sie nochmals Lulus Bild mit dem Blick gestreift hat, -

Dr Schön

dumpf

3

Er hat-te ge-nug

30

legato

mf

p

übergehen - - - ins - - Recit

erhebt sich

erhebt sich

zu Lulu Ich muß gehn Frau Dok-tor Ich ha-be noch so viel für unsern Ball zu beherrscht sich

Klav Hr

35

wieder a tempo

ani - - - mando - - -

geleitet - - - die Gräfin hinaus - - - ab - letztes = cca 104 =

Schön aus der Entfernung prüfend von Lulu geleitet - durch die Mitte rasch - ab

rich-ten Herr Dok-tor erwidert den Gruß der Gräfin allein

v1 mf mp f Fg

Lento (♩ = 52)

= neues

sich umsehend Das mein Le-bens-a-bend. Die Pest im Haus. Drei - - Big Jah-re

40

Br mp

Dr Sch

Ar - beit_ und das mein Fa - mi - lien-kreis, der Kreis der

poco animato (♩ = ca 66)

Dr Sch

schrickt zusammen - - - - - sieht sich um - - - - -

Mei - nen Gott weiß, wer mich jetzt

45

Dr Sch

zieht den Revolver

wie - der be - lauscht!

Man

Dr Sch

Er geht den gespannten Revolver in der Rechten nach rechts und spricht an die

ist ja sei - nes Le - bens nicht si - cher. Das -

Br col legno

Vlc col legno

Kb col legno

50 Klav

geschlossene Fenstergardine hin *più f* ergreift den Vorhang

Dr Sch
 — mein Fa - mi - lien - kreis! Der Ke - rl hat Mut!

cresc

pizz

allarg - - - - a tempo (♩ = 52)

und - reißt - ihn - zur - Seite. Da er niemanden findet

Dr Sch
 ausbrechend Der Irr - sinn hat sich mei-ner Ver-

ff

VI col legno

2 V1

etc

Br

Vlc

f *mf cresc* *f*

6

3

6

3

Fg

DrSch wieder nach vorn

nunft — schon be - mäch - tigt.

55 Kl mit Gesang

H Pos m D

Vlc col legno

VI

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'wieder nach vorn' and 'nunft — schon be - mäch - tigt.'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A woodwind part (Vlc col legno) and a violin part (VI) are also indicated.

DrSch kommend

Lulu tritt (im Gedanken noch bei der Geschwitz) ein und . . .

(gesprochen) Der Schmutz... der Schmutz...

mp

VI

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'kommend' and '(gesprochen) Der Schmutz... der Schmutz...'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A violin part (VI) is also indicated.

poco accel

(Lulu) . . . kommt etwas zögernd nach vorn

rit

Sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Schönwendend

60

F1 Vibr

p ma espr

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '(Lulu) . . . kommt etwas zögernd nach vorn' and 'Sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Schönwendend'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. A horn part (H) and a violin part (F1 Vibr) are also indicated.

Savatine

p = 65

Könn - test Du Dich für heu - te nach - mit-tag nicht frei ma - chen?

H Fl Vibr

Klav

Vlc

Recit

überheilt übergehen ins - - - -
wieder gefaßt

poco f *meno f*

Ich weiß nicht... Sie will mich ma - len

Dr Schön

Was woll-te die-se Grä - fin ei-gent-lich?

Solo Br

mf

colla parte

Tempo

p

Ich wür - de so ger - ne mit Dir aus - fah - ren.

65

Vibr Fl

p

übergehn - - ins - -
an seinem Hals (H)

Recit

L *N mf* *Vlc* *colla parte* *mp* *3* *7*
Du bist schlecht ge - launt - Seit

Dr Schön

N *mf* *colla parte* *mp* *3* *7*

Du weißt, daß ich heu-te auf die Bör - se muß.

Vlc *N* *colla parte* *mp* *3* *7* *pizz* *p*

Tempo

L *oder Fl* *più p*
Wo - chen und Mo - na - ten hab' ich nichts mehr von Dir (H) *p*

Dr Sch *H* *Fl Vibr* *70* *ev Fl statt Gesang* *Hr* *p*

Dein

H *Fl Vibr* *70* *ev Fl statt Gesang* *Hr* *p*

poco

L *poco*
Du

Dr Sch *streicht ihr Haar* *p*
Froh - sinn soll - te mei-ne al - ten Ta - ge er - hei - tern.

Trp ev mit Gesang *H* *vi* *p*

animato (♩ = etwa 78)

L

hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet

Trp m D

poco

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet'. The piano accompaniment is on grand staff notation. A 'Trp m D' marking is present above the piano part. The tempo is 'animato' with a quarter note equal to approximately 78 beats per minute. The word 'poco' is written above the piano part.

L

Dr Schön

Ich,

Wen hät - te ich denn sonst ge - hei - ra - tet?

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'Wen hät - te ich denn sonst ge - hei - ra - tet?'. The piano accompaniment is on grand staff notation. The marking 'Dr Schön' is above the vocal line and 'Ich,' is above the piano part.

75

Vibr

mp

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features various markings including '75' in a box, 'Vibr' (vibrato), 'mp' (mezzo-piano), and 'p' (piano). The piano part is on grand staff notation.

L

ich ha - be Dich ge - hei - ra - tet

Dr Sch

Was än - dert denn

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics 'ich ha - be Dich ge - hei - ra - tet'. The piano accompaniment is on grand staff notation. The marking 'Dr Sch' is on the left side.

poco

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features the marking 'poco' above the piano part. The piano part is on grand staff notation.

L
 Ich fürch - te Vie - - les: - nur Gott - lob

Dr Sch
 das da - ran?

Vibr mit Gesang **80**

L
 Ei - nes nicht! immer an seinem Hals
 Dei - - ne Lie - be

Dr Sch
 Und das wä - re?

L
 zu mir.

Dr Sch
 zuckt zusammen und

molto espr
mf

(Lulu) Schön vorausgehend
ins Schlafzimmer

(Dr Schön) drängt Lulu sachte nach links

85 Solo VI *poco f*

(Lulu) ab

wieder zurück zum - - - **Langsameren Tempo**
leere Bühne (♩ = ca 52)

(Dr Sch) (ab)

(Gräfin Geschwitz) öffnet vorsichtig die Mitteltür

(Gr G) wagt sich nach vorn

und lauscht

90

(Gr G) schrickt zusammen - - - lauscht wieder und versteckt sich schließlich hinter den Kaminschirm

Langsame ♩ (= 56)

Schigolch tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend

wäre fast ausgeglitten

immer kurzatmig (asthmatisch) Gott sei Dank, daß wir endlich zu-hau-se sind.

95

(Der Gymnasiast) am Arm des Athleten

Schig

bleibt stehen, atemholend

die-se Par-ke-ten! Nichts als Klip-pen, als Fall - - - strik-ke!

Der Athlet kommt, den ,Studenten am Arm tragend,

Vlc pizz mit Gesang

fp cresc - - - - - *ff*

Klav

gr Tr *f* 8

Pos *f*

Athl

polternd die Treppen herunter *f*

Er ist noch zu klein für die gro - ße Welt und

100

Hr m D

rH

Pos

Bth *mf*

Der Gymnasiast indem er versucht, sich aus den Armen des Athleten zu befreien

Schig

(wie eine Fanfare) Wenn es auf nichts als auf Le-ben und Tod

(♩) 7 kommt weiter 7 ebenso

herunter *)

*) immer mit den Quartolen

Athl

kann auch nicht so weit zu Fuß gehn.

(7 Ob mit Gesang - - - - 7)

Br : 4

E H

Ob

Gymn
gin - ge, dann soll-tet Ihr mich ken - nen ler - nen.
ebenso - - - - - wieder stehen bleibend

Schig

Der Athlet den Gymnasiasten am Arm wiegend (Klavier fortsetzend)

Das Brü -

105

Klav

Beck

f

mp

Athl
- der-chen wiegt - samt - sei - nem Lie - bes - kum-mer nicht mehr als

Trp m D

Klav mit Gesang

p wiegend

cresc.

Pk

Fg

Beck

gr Tr

Klav

mf

Der Gymnasiast mit den Beinen strampelnd

ff

Athl Ich werd' aus der Schule ge-jagt!
den Studenten am Treppenfuß absetzend

vier - zig Ki - lo. Du

110

ff *f* *ppp*

Ob *ff* *f* *Picc* *ppp*

Schigolch 7 kommt die letzten Stufen herunter

(C)

Athl Hier hat sich schon

bist noch auf gar kei-ner rich-ti-gen Schu-le ge-we-sen.

p *d. = d* *3* *4* *3* *Br*

EH *3* *4* *C*

immer schwer atemholend

Schig man-cher die er-sten Spo-ren ver-dient. Nur

115

Sax *3* *5*

Der Gymnasiast

(immer wie eine Fanfare)

Wenn ich nur wüßte, was ich ihr sa -
 holt im Folgenden zwei Likörflaschen aus einem Kasten
 ja - kei - ne Schüchternheit!

Der Athlet aufla -
 (Sax)

f *mf* *p*

d = d.

Sax Hr Sax Klav

- gen soll!
 und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich stützt *mf*
 chend - - - *f* Rau -
 Das weiß sie schon sel - ber am - be - sten

120

Sax mit Gesang. Klav

Gymn sein Zigarrenetui öffnend
Hier sind Ha - ban - - - na!

Schig (Rauchergeste)
- chen die Herrn?

Athl sich bedienend
Vom Pa - pa Po - li -

Ob
Pos m D
Bkl

Gymn schwärmerisch
Ich ha-be gestern ein Gedicht gemacht...

Schig sich mühsam setzend
Ich ha - be al - les im Hau - se, braucht nur be - feh - len

Athl
zei - di - rek - tor!

125
Ob mit Sopran

Str
Bkl
Pos m D

Gymn

Schig

Athl

roh f

f

Gymn

Schig

Athl

Gymn *Wer wohnt denn ei-gent-lich hier?*

Schig *sammen brin - ge und al - lei - ne las - se! Hier woh - nen*

130

Gymn *Soll ich es ihr viel - leicht zu - erst vor - le - sen?*

Schig *wir. zum Athleten Was meint er*

Der Athlet

f *mp* *mf* *fp*

p *gr Tr...* *f*

Bth Pk *Ob* *Fl*

N^(mit Hrn)
den Gymnasiasten fixierend - - -

Schig

(denn?)

Athl

Sein Ge-dicht; er will sie zu - erst auf die Fol - ter

135

stacc

Hrn

Schig

Die Au-gen! Die Au-gen!

Athl

span - nen. Die Au - gen, ja! Die ha - ben sie seit acht

Trp m D

140

Schig

zum Athleten

Wir sind er -

Athl

Ta - - gen um ih - ren Schlaf ge - bracht

Trp m D

Lulu von links, in eleganter *d. =*

Der Gymnasiast *mf*

Schig
le - digt!

Athl
Wir bei - de sind er - le - digt.

(Ob ev mit Gesang - -)

f *dim.* *pocof*

L'istesso Tempo

(aber dreitaktig)

d. = 56

Balltoilette, weit dekolletiert,
mit Blumen vor der Brust

L
A - ber Kin - - - - - der,

Gymn
le - digt?..

Schig
ohne Notiz von Lulu zu nehmen *(mf)* 4 Zum Wohl Spring -

Athl
ohne Notiz von Lulu zu nehmen *(f)* mit Schigolch anstoßend Zum Wohl Ge - vat - ter Tod!

(Ob ev mit Gesang - - -)

145

p *flüchtig*
Klav *(pp)*

ohne Rücksicht
auf den Takt

zum Gymnasiasten, sich auf die

L wir er - war - ten Be - such!

Schig frit - ze!

Athl } jetzt erst sich Lulu zuwendend

(Ob ev mit Gesang)

150

ebenso

(pp)

ebenso

3

Armlehne seines Sessels setzend

L Sie sind in ei - ne net - - te Ge -

Solo VI

L sell - schaft ge - ra - - ten

Schigolch

Was sind das für

155

espr.

H Sax

poco cresc.

L Or - chi - de - - - - - en.

Schig Blu - - - - - men?

Solo VI

mp

160

L Rie - chen Sie

Schig Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

Athl Der Athlet

Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

2 Hr mit Gesang

Kl *p*

mf

3

3

3

mp

Hespr

flüchtig (*pp*)

ohne Rücksicht auf den Takt

(dreitaktig) zu den beiden andern

L wah - re

Schig Der Gymnasiast

Athl Al - so wie - der wer

Al - so wie - der wer

2 Hr mit Gesang

165

dreitaktig

zweitaktig

während sie die Treppen hinauf eilt -

- dann ev vor sich

L
sich zurück- Der Prinz ist ver- reist. er ist ver-

Gymn
Was für ein Prinz?

Schig
and - rer?

Athl
and - rer?

170

Solo VI Er
nur falls Lulu diese

Kl.

(Canon)

Wiegend

d. = d. (= 56)

hinsummend

außer Hörweite, sieht man sie auf der Galerie (durch den halboffenen

L
reist. *tr.* *pp* *ppp*

Gymn
morendo

Schig
Ich

Athl
hat sie näm - lich ur - sprünglich hei - ra - ten wol - len.

Stelle ausläßt *tr.* *morendo* *pp*

(Pos ev mit Gesang -)

175

poco

H Br

Vorhang) die Tür im Hintergrund versperren

L

Schig

Athl

ha - be sie ur - sprüng - lich auch — hei - ra - ten wol - len.

Du hast sie

(Br ev mit Gesang - - - - -)

p poco cresc

Pos

L

Schig

Athl

Hast Du sie nicht auch — ur - sprüng - lich hei - ra - ten

ur - sprüng - lich hei - ra - ten wol - len? Ja -

(Pos ev mit Gesang - - - - -)

180

(Br ev mit Gesang - - - - -)

Pos mit

mp

mf

(poco cresc)

Br *mp*

Pos

L

Gymnasiast aus einem Erstaunen ins andere fallend, zu beiden *Hf*
mf Was! — Ihr habt sie

Schig wol - len? Wer hat sie nicht — ur - sprüng - lich

Athl wohl, — ich ha - be sie ur - sprüng - lich hei - ra - ten
 (Ob ev mit Gymnasiasten
 Athleten - - - - -)

(poco cresc.)

L von wo zurückkehrend, sie den Vorhang schließt und

Gymn ur - sprüng - lich hei - ra - ten wol - len?!

Schig hei - ra - ten wol - len?!

Athl zu Schigolch *Hf*
 wol - - - len... Sie — ist al - so nicht Ihr

185

mf *dim* *poco f*

hierauf die Treppe wieder hinuntereilt, wobei man sie (-gleichsam in Hörweite kommend-) ev wieder vor sich

L *N ppp*

Gymn *ebenso, zu Schigolch*
p begleitend, die anderen durchlassend
(H) mf >
 Was heißt denn das: „Ihr Kind“? Sie ihr Va - ter?

Schig *H mf*
 Fällt ihr nicht ein! Sie hat

Athl *N p*
 Kind. Wie heißt denn ihr Va - ter? (Solo VI ev statt Lu -
 (Ob ev mit Gymnasiasten - (Pos ev mit Athleten -) (Br ev mit Schig -

(dim)
(pizz)
(pizz)

L *H p*
 hinsummend hört
 Was ha - be ich nie ge - habt?

Gymn *ebenso H*
 Sie hat nie ei - nen Ei - nen

Schig *H mp*
 nie ei - nen ge - habt! Ei - nen

Athl *H mp*
 Hm Ei - nen

lu - - - - -
(dim)
p kl
H Solo VI

H mp an ihrem Bild vorbei - - - - - alte *d.* = - ganz vorn

L Ja ge - wiß, ich bin ein Wun - der - kind

Gymn Va - ter (summend)

Schig Va - ter (summend)

Athl Va - ter (summend)

Recit
= neue *d.*

zeigt Schigolch den Schlüssel

L Hier ist der Schlüssel.

Schig zu Lulu *(Recit)* Hast o - ben ab - ge - schlos - sen? wie immer, Hät - test ihn lie - ber

195

Klav *mp*

Hizbl 3

übergehen - - - - ins - - - -

L
 Schig
 p
 Wa-rum denn?
 zwischen den einzelnen Phrasen schwer atmend
 stekken las-sen,
 da-mit man von au-ßen nicht auf - schlie-ßen kann.
 200
 Athlet etwas auf-
 Klav

a tempo (Takt 99)

= d. = 56

hat sich wieder zum Gymnasiasten auf die Armlehne gesetzt

aus dem Recit - ins - Cantabile übergehen

L
 Athl
 aus dem Recit - ins Cantabile übergehen
 fahrend
 0 doch, a-ber er lei-det an Ver-
 Ist er denn nicht auf der Bör - se?
 Klav
 Str
 mf
 gr Tr
 mf
 Pos
 f
 Kfg
 8

L
 Athl
 fol-gungs-wahn-
 Ich neh-me ihn auf die Fü-ße und jupp---,
 205
 Klav mit Gesang - Trp m D
 Klav mit Gesang -
 p pesante

Gymnasiast

Geste (K1)

Athl

daß er an der Dek - - - ke kle - ben bleibt

= ♩ (dh ♩ = ca 84)

poco rit - - -

Lulu

Sie jagt er mit ei - nem Sei - ten - blick durch ein Maus - loch!

Gymn

Athl

Was jagt er? Wen

seinen Oberarm mp

210

fp Str

un poco pesante

L

entblößend - - - Zei - gen Sie!

Athl

jagt er? Sehn Sie sich bit - te den Bi - ceps an!

Picc

Pos

mp

Pos Fg

[übergehen zu 3/2-Betonung]

geht zu ihm besieht abwechselnd ihren Oberarm und seinen

L
Athl

(sich auf den Arm schlagend)

215 gr Tr *p*

Gra - nit!

ebenso

Schmie - de - ei - sen!

ebenso

Ein Am - - -

Wenn -

Hr Trp (Fl ev)

cresc. *mf cresc.*

L
Athl

Sie nur nicht so lan - - - ge ge
(lan - - - ge ge)

boß!

220

mit Gesang, falls die Sängerin das „Ossia“ singt -

Sax

molto p *mp*

L

Oh - - - ren) - ren

Oh

VI

f Str *lh*

Recit

L

hät - ten....

Der Kammerdiener durch die Mitte eintretend

Schigolch ev den Athleten verspottend

Herr Dok - tor Schön.

„I - - A“

Athlet aufspringend

Der

l H Klav Sax

tonlos niederdrücken

Vibr

Vibr

a tempo, aber wesentlich unruhiger

daher statt $\text{♩} = 56$ etwa: $\text{♩} = 69$

(poco tumultuoso)

bleibt bewegungslos in der Mitte des Raumes stehn

Kmdr

Athl

rast durchs Zimmer und - - - - - versteckt sich rechts vorn hinter der Gardine (unsichtbar)

Lum - pen - kerl -

225

f Hr

Cdur glass

f Hr 12 12

Klav sfz

Lulu gibt Schigolch- ohne die

Gymnasiast gleitet vom Sessel unter den Tisch

Schigolch zu Lulu

nimmt Lulu den Schlüssel ab,

Gib mir den Schlüs - sel her

EH

F1

Vic

mf

4

3

3

Ruhe zu verlieren_ den Schlüssel (Fl) zum Kammerdiener
 und zieht die Decke vor (EH) Ich las - se bit - ten
 setzt sich ganz langsam (Vic) - - - - - immer wieder
 Athlet kurzer Blick aus der Gardine (Hr)

230

berührt (Fl)
 hervorblickend
 Kammerdiener aus der Dienerrolle fallend mit einer Unmutgeste - - - - - ab
 Er bleibt hof-fent-lich nicht: dann sind wir al-lein...
 stehen bleibend (Vic) in Bewegung
 E H mit Gesang - - - - -

den Gymnasiasten mit der Fußspitze - - - - - setzt sich, bereits in Erwartung des

L

Gymn verschwindet hinter der Tischdecke (EH)

Schig und gelangt - - - - - (mit einem Blick auf Lulu - - - - -) zur Treppe, die er mühsam -

Klav (ganz frei)

235

Hr Klav mf

4 4 4

mf Vlc Fg

Besuchs, zurecht d.=d Schigolch nachblickend

L

Schig - - - - - (immer wieder pausierend) - - - - - hinaufzusteigen beginnt - - - - - etc

Klav p

H Vlc

mf *mp*

Fg 4 Kb pizz

Lulu	(am Tisch sitzend)	Ein alter Freund Deines Vaters.	Sie waren im Krieg
Gymnasiast	(unter dem Tisch, unsichtbar)		
Gräfin Geschwitz	(hinter dem Kaminschirm, unsichtbar)		
Kammerdiener	läßt Alwa eintreten. Ab		
Alwa	(im Smoking) Die Matinee wird, wie ich mir denke, bei elektrischem Licht stattfinden. Ich habe... Schigolch bemerkend	Was ist denn das?	Mir völlig unbekannt.
Schigolch	bleibt stehen - - - - - schleppt sich ein paar Schritte weiter - - -	und bleibt wieder stehen	
Athlet	(hinter dem Vorhang, unsichtbar)		

240

Klav

(mp) (ppp)

Lulu zusammen. Es geht ihm schlecht. Er hat ein Glas mit ihm getrunken. Er mußte auf die Börse.— (um Alwa abzulenken) Wie findest du mich...?

Alwa Ist denn mein Vater hier? (folgt Schigolch mit den Blicken)

Schigolch wieder ein paar Stufen - - wieder stehen bleibend über die letzten Stufen - ab

Lulu Ich meine ja nur das Kleid.

Alwa (sich ihr zuwendend) Sollte ich Dir das nicht lieber verschweigen? Deine Schneiderin

A tempo (I) ♩ = 69
H espr

Lulu Als ich mich im Spiegel sah,

Alwa kennt dich offenbar besser als ich— mir erlauben darf, Dich zu kennen.

245

Lulu hätte ich ein Mann sein wollen,... (Blick auf ihr Bild) mein Mann!

Alwa (sie mit scheuem Wohlgefallen betrachtend) Du scheinst Deinen Mann um das Glück zu beneiden, das Du ihm bietest.

poco rit

subito
Recit (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

L zu Alwa Nicht!

A sehr frei (recit)
zum Diener Was ha-ben Sie denn?

Kammerdiener durch die Mitte mit Service, deckt den Tisch und legt zwei Kuverts auf (Flasche Sekt, Hors d'oeuvres)

250

Ob CH

p Solo Br molto espr.

3 molto espr

L Nicht!

A Er scheint mir heu-te so wei - ner-lich

Kmdr frei (recit)
Herr Dok-tor...?

255

Ob H pp

Hrzb1 fp mf

(sempre recit)

L

Kmdr

ausbrechend *f* *3* gleich zurück *p* (deutlich) richtet noch etwas auf dem Tisch (immer mit dem (Br)

Man ist auch nur ein Mensch!

fp *f* *fp* *3f* *molto espr* *3* *mf*

Solo Br

Lulu } setzen sich zu Tisch -
Alwa }

Kmdr verstörten Blick auf Lulu und ihr Bild) - und - - geht - - langsam - - ab

260

(Bild)

(Bild)

3 (*sempre espr*) *f* *mp* *mp* *3 espr* *3* *p* *3* *mp* *espr* *3*

subito a tempo (wie Takt 249)

L

espr -
Hr

Was ich im-mer am höch-sten an Dir schätz-te, ist dei-ne Cha-rak-ter-fe-stig-

p *mp* *H vic* *N*

ch. Led. *

L

keit. *espr*
H Sax

Du bist immer so voll-kom-men si-cher. Wenn du auch fürch-ten muß-test, Dich des-halb

p *7*

265

Ob

co animato

L

mit Dei-nem Va - ter zu ü-ber-wer-fen, so bist Du trotz-dem im-mer wie ein Bru - der

L

für mich ein-ge-tre-ten. Alwa Es ist nun einmal mein Los, bei den leichtsin-nig-sten Ge-dan-ken im-mer das

poco rit - - - a tempo

L

Du bist der ein-zi-ge Mann auf die-ser Welt, der mich be-schützt hat, oh-ne mich vor mir al-ler-be-ste zu er-zie - len.

ganz frei *rall* *Rubato (tumultuoso)*

L
selbst zu er-nie - dri - gen!

A
gesprochen - - - - - halb - - - - - ganz
gesungen

Hältst Du das - für so leicht...?

Dr Schön erscheint auf
der Galerie, in der er
vorsichtig den Vor -

Klav mit Gesang -

Trp
H
mf
pp
Pos

*) $\frac{3}{8}$

a tempo
parlando gesungen

A
Dr Schön über die Bühne da Lulu
hang teilt - - - - - wegsprechend schweigt:
3
Mit deinen Gottes-ga-ben macht man seine Um-gebung zu Ver -
verbirgt sich

Mein ei-ge-ner Sohn

275

3 6 Fl
sff) col legno mp mf p

A
bre-chern, - oh-ne sich's träu-men zu las-sen Ich hab' auch nur Fleisch und Blut. Und wenn wir nicht wie Ge-

(vor sich hin - - - - -)

3

mp mf Str

*) Einwurf quasi im $\frac{3}{8}$ -Takt. Die Achtel nehmen das Tempo des $\frac{3}{8}$ -Takttes bei **310** voraus.

Lulu parlando

Des - halb

A

schwister neben einander aufgewachsen wären,...

Klav (Echo) *p*

mf

L

gebe ich mich auch nur dir allein ganz ohne Rückhalt; denn bei dir hab' ich nichts zu fürchten.

280

rall - - -

Hr *espr*

tempo I

Alwa *poco cantabile*

Ich versichere Dir, es gibt Augenblicke, wo man ge -

H Trp *espr*

p *cresc*

molto
(wie ein Geste - - -)

A

wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen

Trp

f

espr

sf

gr Tr *poco f*

rall - - - subito senza rubato

Auftakt) halb gesungen (♩ = 54)

A

A - ber, --- spre - chen wir nicht da - von ---

285

VI flautando

p

Hr

sf

mp

Kl

subito Recit

aber die Achtel der Bläserharmonien immer streng im Takt [wie Takt 250]

A

zum Diener

Sind Sie krank?

Kammerdiener kommt durch die Mitte, wechselt die Teller etc - - - - - Hiebei immer

(p) **steigernd**

Solo Br

Ob

Kl

Lulu zu Alwa (4 + 1)

Laß ihn doch!

A Er zittert wie im Fieber.

Kmdr mehr - - - die Beherrschung verlierend - - - schließlich

Dr Schön

wird wieder

290

5 immer Solo Er

6

Kl

Pos

Red.

abweisende Geste (4 + 1)

abweisende Geste

Kmdr ausbrechend Gnä-di-ge Frau... ebenso, aber schon schwächer Herr Dok-tor...

Dr Sch hinter dem Vorhang sichtbar; Höhepunkt abnehmend wie er den Vorhang mit dem

(ff)

(f)

5

Ob

Pos

Red.

beherrscht sich - - - - - allmählich wieder und geht, - mit einem Blick
(Br)

Kmdr

über die Bühne
wegsprechend 3 verschwindet wird wieder sichtbar, aber

Dr Sch
Diener beobachtet: Der al - so auch!

Vlc am Steg
mf

295

Ob
Hr schmetternd
Solo Br
Solo Br
Pos
Pos
Pos

*)

auf Lulus Bild - mit dem Tablett - langsam - - - - - ab

Kmdr

etwas diskreter - - - - - zieht sich etwas zurück

Dr Sch

Pos
Hr
Pos
Pos

*) Imaginärer $\frac{3}{8}$ -Rhythmus wie bei Takt **273**, als Vorausnahme des Tempos bei **310**

210 Subito Tempo I

Lulu
poco cantabile

Was mein-test Du frü-her, mit den „Au-gen-blik - ken, wo man ge -

H Sax *dolciss*

Solo Br

p

wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen“?

Molto rall

Alwa ausbrechend *f*

Ich woll -

Ob mit Gesang - - -

mf

300

H Sax

cresc

Zeit lassen!

Tempo senza rubato

beschwichtigend *p*

Ich hab' Dir weh ge - tan. Auch ich -

dim.

te nicht da - von spre - chen.

Trp m D mit Gesang -

F1

p dolce

mp (rall - -)

poco sf

- - - - - a tempo)

L will nicht mehr da - von an - fan - gen. Mei - ne

A Ver - sprichst Du mir das für im - mer?

Hr m D mit Gesang -

Vibr

p

sf

Pk

305

Tempo II

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{cca } 54), \text{ ma molto rubato}$

reicht ihm ihre Hand über den Tisch

L Hand da-rauf! Was tust Du...

A ergreift ihre Hand, preßt sie in der seinigen, drückt sie lang und innig an seine Lippen

p *rit*

p espr

espr

p

Solo Br

Solo Vl

Solo Vlc

Subito tumultuoso

$\text{♩} = \text{♩} = \text{Tempo von } \boxed{274} \text{ und } \boxed{294}$

Lulu wirft dem Athleten über Alwa hinweg einen wütenden Blick zu
 Alwa regungslos über Lulus Hand gebeugt
 Dr Schön sich auf der Galerie vorbeugend, bemerkt alles

Dr Schön

Athlet steckt den Kopf aus der Gardine - über die Bühne weg sprechend: Da ist

-ihn wieder zurückziehend

Br

2Vl

310

3ff

Klav Solo

p

Pos

Pos

sfz

Geste
↓(Kl)
3

sich mit noch einer Geste zurückziehend
↓(Kl)

315

DrSch

noch ei-ner!

Vlc
am Steg
marcatissimo

Kl 3
f
3
(pp)
mf
Kl
(pp)

Fg

a tempo (II)

Lulu (nun wieder ganz bei Alwa)

Alwa (sich aufrichtend, ohne ihre Hand loszulassen)

molto cantabile
p 3

Ei - ne See - le, die sich im

320
Kl mit Gesang

4
4
p
H
molto espr

2
4

3
4
p poco espr

Vlc
H
dolce

A

Jen - seits den Schlaf aus den Au - gen reibt... 0, die - se

(innig)

vi
espr

4
4
mf
espr

Lulu (harmlos) 325 (unschuldig:) 3

Was fin - dest Du da - ran... Was fin - dest Du da -

A Hand... Ei-nen Arm...

Hr mit Gesang - 4 Solo VI u Fl 8^{va} mit Gesang -

cresc *mf* *mp* *dolce* Str

(völlig verständnislos:) ossia

ran... (noch erregter:) Was Was fin - dest Du - da -

A Ei - nen Kör - per...

Hr mit Gesang -

Holzbl

poco animato (plötzlich verstehend) (Ihre Hand zurückziehend und sich in ihrem Lehnessel zurückwerfend)

ran... Sieh' mich nicht so an - Um Got - tes - wil -

A (leidenschaftlich) *f* Mig - non! (vor ihr kniend:)

Vl 8^{va} mit Gesang -

330 *f* Tr

Pos H

cal - - man - - do - - -

len

ff

Rich - te mich zu - grun - de! Mach' ein En - de mit mir...

mf Hr

Solo VI

espr 3

dolce

Pos m D

Tempo II rubato

p

Liebst Du mich denn?

Liebst Du mich,

(1. Ob ev mit Gesang-
espr

pp

espr

Calando

beide Hände in seinen Haaren

Ich weiß es nicht. birgt seinen Ich ha-be Dei-ne Mut-ter ver-gif-tet

Mig-non? Mig-non ich lie-be Dich...

pp

espr

pp

335

Pos m D

(Lulu) (bleibt so)

(Alwa) bleibt regungslos auf den Knien

Athlet steckt den Kopf aus den Gardinen, sieht Dr Schön und macht ihn durch Zeichen auf Lulu und Alwa aufmerksam

Tumultuoso

$\text{♩} = 40$
 $(\text{♩} = 120)$

6/8
Hr mp
Klav
pesante
H Kl p
sfz

Dr Schön richtet seinen Revolver gegen den Athleten

(Athlet) 7

bedeutet Dr Schön, den Revolver gegen Alwa zu richten

spannt den Revolver und
(Kb)

340
Hap
vic f3
mf
f
N Kl
Kb4

Lulu sieht den Athleten zurückfahren und . . . entdeckt Dr Schön

(Dr Schön) zielt auf den Athleten . . .

(Athlet) fährt hinter die Gardine zurück . . .

Sein erhebt sich

Klav
f
fp
H Kl
F1
H

L

Va - ter!

(Dr Schön)

345

kommt die Treppen herunter . . .

Hrn mp
Pos p
H
Vc3
f3

(Alwa) immer noch regungslos auf den Knien

rit - - - - -

- und nähert sich - - - - -

(eine Zeitung in der Hand) Alwa

Dr Sch

In Pa -

Hr mp

Trp Pos p

Hr mp

Trp mp

fp

f

fp

fp

rall - - Recit - - - - -

Alwa erhebt sich wie schlaftrunken

♩ = ca 104

In Pa - ris - - Laß mich nach Pa -

Dr Sch

ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen

frei - - - -

350

fp

p

KI

a tempo (♩ = 96)

ris - - -

entfaltet ein Zeitungsblatt - - - - -

In der Re - dak - tion weiß

(Hr ev mit Gesang - - -) Hr mit

A

Dr Sch

f

H Str

f

Hr *f*

mp Br

A tempo (wie Takt 338) Alwa mit Dr Schön lang-
♩ = 120 ↓(Trp)

Dr Sch packt Alwa energisch an und - - - - - geleitet ihn durch
↓(Trp)

Kei-ner, was er schrei-ben soll.

Gesang

355

ff
Hr
Holzbl
Trp m D

cal - - - man - - -

(Alwa) sam durch die Mitte
(Dr Sch) die Mitte links hinaus

ff
mf
Str

- - - - - do - - - - - (tumultuoso) ♩ = ♩ (=240)

♩ = also 80 wie 339 Lulu vertritt

(Alwa) ab
(Dr Sch) ab

Athlet stürzt rechts aus den Gardinen, will die Treppe hinan

360

Str
mp Pos
p
H
Bkl
Kl
Fl
Prk
(pp)

dem Athleten den Weg

L Sie können hier nicht hinaus!

Athl Sie rennen ihm in die

365

Lassen Sie mich durch!

Kl
Fl
ff

L
Arme. Er

Athl
Er jagt mir eine Kugel durch den Kopf.

370

p *mp* *mf* *f* *ff*

H Tba

L
kommt!

Athl
zurücktaumelnd rast nach

Himmel, Tod und Wolkenbruch!

375

(pp)

molto accelerando

(♩) = 240 - - - - - bis - - - - - (♩) = 264 =

Dr Schön durch die Mitte (den Revolver in der Hand) rasch zum Fenster vorn.

Athl
links zur Portière, hinter der er sich verbirgt

Vic

f *cresc*

p

Introduktion zum

= ♩, d h ♩ = 132)

Lulu

Hin-aus.

DrSch Schlägt die Gardine in die Höhe

Wo ist denn der hin?

Ü-ber den Bal-kon hin-

380

Hr Fg RH

7 RH Holzbl

mf H

Vlc

Kb

L

Er ist A - kro - bat.

wendet sich wütend zu Lulu

DrSch

un - ter??

385

7 Ob

Br

Furioso [fünfstrophige Arie]

= ♩ 1. Strophe *f*

Du Kre-a - tur, die mich durch den Stra - ßen-kot zum Mar-ter-to - de

DrSch

mp

390

energico

H. VI Vlc

(p)

mf

mf

Dr Sch
 schleift. Du Würg - en - gel. Du

Klav

Dr Sch
 un - ab - wend - ba - res Ver - häng - nis! Du Freu - de mei - nes

Hr mit Gesang -

395

p *poco cresc*

rit - - - Lulu *p* frei - -
 Wie ge -

Dr Sch
 Al - ters! Du Hen - ker - strick!

Hr *p* *f*
 Kl *mp*
 Fl mit Gesang -
 Sax *f*

mf

- und zurück - - ins Tempo (*furioso*)

(2. Strophe)

L fällt Dir denn mein neu - es Kleid?

DrSch auffahrend: *f* Weg mit Dir, sonst *p*

400

Hr H

p *f* *vi*

DrSch schlägt's mir mor-gen ü - ber den Kopf, und mein Sohn schwimmt in sei-nem

(p)

(pp) *(mf)* *(mf)* *p* *fp*

Hr gest *(pp)* *(pp)* *(pp)* *Str* *Reo.*

DrSch mit plötzlichem Entschluß, ihr den Revolver aufdrängend *p*

Blu - - - te Ich muß mich ret - ten.

405

mf *f* *p* *H Sax* *pp* *Vlc col legno* *Bkl*

Reo. *Reo.*

Dr Sch

cresc

Be-greifst Du mich? Du sollst es Dir selbst ap - pli - zie - ren!

Vl col legno, Kl

p *mp*

410

Trp m D

p cresc

Pos m D

Lulu hat sich, da die Kräfte sie zu verlassen drohen, auf dem Divan niedergelassen.
Den Revolver hin und her drehend

Das geht ja nicht
pizz mit Gesang -

f *grazioso* *p* *p*

Klav

Trp m D

Klav

den Revolver, wie im Scherz gegen ihn richtend (Klav)

los. Dr Schön Ist er denn ge - la - den?

Soll ich Dir die Hand füh-ren? Kei - nen

Klav

pizz mit Gesang - - - -

mp cresc *mf* *mf*

Klav

H Kl

Vlc

hebt den Revolver - - - - und knallt einen
 (Pos) Schuß gegen die Decke

blin-den Lärm!

Athlet springt aus der Portière, die Treppe hinauf, über die Galerie - -

415

ff Klav

Tumultuoso

ff

f marc

Hr

Revolverschuß 8
 (genau auf Eins)

harmlos

Nichts.- Du lei - dest an Ver - fol - gungs - wahn. - -

Lulu den

Was war das...?

(Athl) ab

Vibr mit Gesang - - - -

420

p (dolce, Echo)

f

Hr gest

Subito *p* e senza rubato

Gräfin Geschwitz wird sichtbar

Gr G

DrSch

Sprachloser Moment *p*

Packt die Gräfin Geschwitz beim Kragen und schleppt sie nach vorn

Kom - men Sie durch den Rauch - fang her - un - ter?

Er mit Gesang -

430

Pos m D *p*

fp

H Vlc

H *mp*

(8va)

Gr G

DrSch

in Todesangst
zu Lulu

Ret - ten Sie mich vor ihm!

(sie schüttelnd)

0 - der sind Sie auch A - kro - bat?

435

N *p*

mf

H Vlc

H

wimmernd

Gr G Sie tun mir weh... schleppt sie (nach links) ins Nebenzimmer - - -

Dr Sch Jetzt müs - sen Sie schon zum Din - ner - - -

Br mit Gesang - - -

Trp m D H mf Str

Gräfin Geschwitz ab

Dr Sch - - - und verspermt die Türe hinter ihr - - -

blei - ben!

440

Blech p (p) mf

a tempo (furioso)

(4. Strophe)

Dr Sch 7 Setzt sich neben Lulu - - - und - - - drängt ihr den Revolver auf (Blech) f

Es ist noch ge -

Bkl ev mit Gesang - - -

mp cresc - f fp p

Trp Pos

DrSch *nug für Dich drin: komm zu Ende!* *Geste*

445

DrSch *Ich kann mei-nem Die-ner nicht*

p ma molto espr
Solo Br

450

DrSch *hel-fen, mei-ne Stirn zu ver-zie- - ren.* *(Ihr wieder den Revol-*

Lulu (nimmt den Revolver)

f *p*

DrSch *ver aufdrängend)* *f* *Fag fortsetzend: Du kannst Dich schei - -*

Komm zu Ende!...

455

Vibr mit Gesang

Leiernd (in Bewegung und Ausdruck)

L
den las - sen.

Dr Sch *poco f* frei - *p* leiernd *p*

Das war noch üb - rig! Da - mit

p *mp* Solo Vlc

Dr Sch mor - gen ein Näch - ster sei - nen Zeit - ver - treib

mit Gesang -

460

Dr Sch fin - de, wo ich von Ab - grund zu Ab - grund ge -

465

Klav *f*

Trp m D *mf*

Dr Sch *rit* *ff*

schau - dert, den Selbst - mord im Nak - ken und Dich vor

Dr Sch (sich etwas beruhigend) *p cantabile e legatiss*

mir. Ich

470

Sax *p* *mf*

Pos

Vl *f ma subito molto dim*

Vlc

RH *pp*

kl Tr

Etwas langsamer, aber immer noch bewegt
(♩ = etwa 100)

Dr Sch *parlando* *meno p*

mich schei - den las - sen! Läßt man sich schei - den, wenn die Men - schen in - ein -

475

espr

Hr *mf*

H

wieder cantabile e legato *p* *poco cresc*

Dr Sch
an - der hin - ein - ge - wach - sen und der hal - be Mensch

480

poco animato
wieder in Wut geratend *poco f*

Dr Sch
mit - - - geht. Siehst Du Dein Bett

480

Hr und Sax 8^{ua} mit Gesang

poco pesante
Lulu versucht, sich ihm zu entziehen

Dr Sch
mit dem Schlacht-op - - - fer da - rauf? Gib her: ich

Er - bar - -

nach dem Re-
volver langend, *f* *port* *H* mit der Ober-
ff

485

mf *cresc* *ff* *p*

Trp

reißt sich von Schön
los, den Revolver nie-

men....
stimme (Trp)

will ihr den Revolver
entreißen

will Dir die Mü - he ab - neh - men.

(Trp)

Blech

mf *f* *ff* *pp*

Hr m D

Lied der Lulu^{*)}

rit Comodo[†]
derhaltend, in entschiedenem, selbstbewußten Ton

490

Wenn sich die Men - schen um mei - net-wil-len

poco f *p* Str

Mit Ped *mf espr*
Vlc
Bkl

† Tempo des Pulsschlages, also ♩ = ca 80

schwebend *rit* *a* *tem-*

um - ge-bracht ha-ben, so setzt das meinen Wert nicht her-ab.

495

Hr *mf* *Sax espr*

p Kb Klav

*) Das Lied der Lulu ist Anton von Webern zum 50. Geburtstag gewidmet.

Rubato_ (poco rit)

po mf

L Du hast so gut ge - wußt, wes - we - gen Du mich zur

500

N *Hr* *mf* *Str*

poco accel *a tempo*

L Frau nahmst, wie ich ge - wußt ha - be,

Sax *espr mf* *Hr* *VI 3*

Rubato (poco rit) *a tempo* *poco accel*

L wes - we - gen ich Dich zum Mann nahm.

505

Str *H* *H* *3*

Klav *F*

be - - sten Freun -

OSSIA

mf Du Du hat - test Dei - ne be - - sten Freun -

(poco allarg)

Trp₃

(H) Ob Kl

p

Hfe

poco rit.

- de mit mir be - tro - - mir - - gen

N espr

Solo Vlc

(a tempo)

p

f

de mit mir be - tro - - gen,

510

(H)

Solo Vlc

N espr

p

Str

Hfe

- - - a tempo

Ossia

Du Du konn - test nicht gut auch noch Dich sel - -

Trp

Hfe

Ob Kl

Detailed description: This system contains the vocal line and three instrumental parts. The vocal line starts with a fermata and then sings 'Du Du konn - test nicht gut auch noch Dich sel - -'. The Trp part features a melodic line with triplets. The Hfe part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Ob Kl part provides harmonic support with sustained notes.

515 *poco rit - - -*

ber mit mir be - trü - - gen.

ber mit mir 6 be - trü - - gen.

Solo VI

espr

3 Str

Detailed description: This system begins with a boxed measure number '515' and a tempo change to 'poco rit'. The vocal line continues with 'ber mit mir be - trü - - gen.' and then 'ber mit mir 6 be - trü - - gen.'. The Solo VI part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of 'espr'. The 3 Str part has a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of 'p'.

- - a tempo

poco rit

L

Wenn Du mir Dei-nen Le - bens - a - bend zum Op - fer bringst,

Hr gest

mf

p

vi

a tempo

poco rit

L

so hast Du mei - ne gan - - ze Ju - gend da - für ge - habt.

520

mf

a tempo

L

Ich Ich ha - be nie in der Welt

Solo VI schmeichelnd

Holzbl

marc *dolce* *marc* *Hfe* *dolce* *marc*

525

L

et - was an - - de - res schei - - - nen

Holzbl

dolce *marc* *dolce* *marc* *dolce*

L
 wol - len, als wo - für man mich ge -
 marc dolce marc dolce marc mf
 Holzbl

Zeit lassen rit a tempo
 L
 Ossia
 nom - men hat; und man hat mich
 Str 3 f
 Hr 3
 Holzbl u Klav 3

L
 nie in der Welt für et - was an
 530
 dolce
 Str 3
 Trp 3
 Pos 3
 mp

L
 de - res ge - nom men,
 allarg f
 cresc
 espr
 Auftakt
 Hr 3

Etwas breiter

f *pp.*

was ich bin

Sax *f* 3 3 3

Holzbl

535

dim sempre

poco f espr

Hr

Tba

Noch breiter

7 attacca - - -

Dr. Schön

7 auffahrend und auf Lulu eindringend.

pp dolce

p dolce

Hf V1

Sax

Hf K1

Hr

Pos

Tempo furioso, ma poco più pesante

(V. [letzte] Strophe-der Arie des Dr Schön)

Dr Sch

f *pp.*

Nie - - - der,

540

Hr mit Gesang

Trp

Pos

Dr Sch

Mör - de - rin! In die Knie!

Hr mit Gesang

Trp

Pos

VI

Lulu sinkt in die Knie

drängt sie bis vor die Treppe

Dr Sch

die Hand erhebend: Nie - - - der, ... und wa - ge nicht wie - der

Trp

Pos

f *fp*

545

Den Lauf des in Lulus Hand befindlichen Revolvers auf sie richtend

Dr Sch

auf - zu - stehn! Be - te zu

mp *mf* *ff* str

Mit Gepolter unter dem Tisch aufspringend, den Sessel

Dr Sch

drohend *p* 3

Gott, daß er Dir die Kraft gibt!...

550

RH

sich rasch gegen den

Tumultuoso

Lulu feuert fünf Schüsse gegen Dr Schön

und

Gymn

beiseiteschiebend

Hil

Gymnasiasten wendend,
Lulu den Rücken kehrend

Dr Sch

1. Schuß 2. Schuß 3. Schuß 4. Schuß 5. Schuß

555

RH *f*

ffz Kl Hfe Sax

RH *ffz*

fe!

hört nicht auf, den Revolver abzdrukken

läßt Dr Schön in den Sessel

L

Gymn

vornüberstürzend, vom Gymnasiasten aufgefangen

Dr Sch

sf RH

nieder

Gymn

Dr Sch

mf

Und.. da.. ist.. noch Ei -

(Pos m D ev mit Gesang - - - - -)

560

Lulu auf Dr Schön zustürzend

Gymn

Dr Sch

f

All - barm - her - zi - ger!

Um Got - tes - wil - len

zu Lulu

(schreiend:) Aus mei - nen Au - gen!

(Picc ev 8^{va} mit Gesang [Lulu] - - - - - (E H ev mit Gesang [Gymn] - - - - -)
Vlc mit Gesang [Schön] (Pos ev mit Gesang - - - - -)

Hr

Hr

H VI

3

3

RH

auf den Knien

L

Dr Sch

f (gesungen)

Der Ein - zi - ge, den ich ge -

Al - - wa

565

(Picc 8^{va} ev mit Gesang - - - - -)

Kl

mf

f

vi 3

Kl

3

3

Mör -

rall - - - - a tempo

L
liebt.
Alwa kommt über die Galerie - - - -

Dr Sch
- - de - - rin! Al - - - -

Klav *f*

Ob VI pizz *ff*

ff Hr

L

A

Dr Sch
wa!, Al - - - - wa

(ev geschrien)

Klav

570

vi *ff*

L

A

Dr Sch

die Treppe eiligt herunter

Was - ser!

*poco pesante
ma sempre tumultuoso*

L

A

Was - ser; er ver - dur - stet - - -

wendet sich zum Tisch, -

bei Dr Schön

Mein Va - ter! - -

[575]

Pos

RH

f

f

Pos

(Solo VI ev mit Gesang - - -)

wo sie ein Glas mit Champagner füllt, -

L Ich ha-be ihn er-schos-sen---

Gymnasiast *f* Sie ist un-schul-dig--- *mf* sie ist

A Mein Va-ter!...

Dr Sch zu Alwa *f* Du bist es

580

(Picc 8va ev mit Gesang - - - - -) (Solo Vl ev mit Gesang - - - - -) (Ob ev mit Gesang [Gymn] - - - - -) (Solo Vlc ev mit Gesang - - - - -) (Ob ev mit Gesang - - - - -)

RH Trp Solo Vl

f *poco f*

das sie zu Dr Schön trägt, -

L ich ha-be ihn er-schos-sen

Gymn un-schul-dig--- sie ist un-schul-dig---

A *f* Du mußt ins Bett

Dr Sch *f* Es ist miß-glückt *f* Faß mich nicht so an!---

(Picc 8va ev mit Gesang [Lulu] - - - - -) (Gymn] - - - - -) (Ob ev mit Gesang - - - - -)

585

p *sfz* *p* *mp*

...um es ihm an die Lippen zu führen

L

den Champagnerkelch erblickend:

Dr Sch Ich ver - dor - re - - - Du... bleibst Dir

mf *f* Hr

trinkt -
(mit einem letzten Blick auf Lulu und ihr Bild)

Dr Sch gleich.

590

f H.

Lulu richtet sich - das Glas in der Hand - langsam auf -

sich mit letzter Energie an Alwa wendend -

Dr Sch Sax fortsetzend: Laß sie nicht ent - kom - men: Du bist der

595

(Sax ev mit Gesang -

sempre f

L

Gymnasiast

Alwa zum Gymnasiasten

Hel-fen Sie mir, ihn aufs Bett zu brin-gen

In's Schlaf-

Dr Sch

Näch - ste ...

Nein, nein!

Nein!

beide richten Dr Schön auf - - - nach links deutend:

f *#* *#* *mf*

600

L

Gymn

A

Dr Sch

und hat schließlich wieder - ganz sie selbst - ihre Fassung gefunden

und führen ihn zur Tür links

zim-mer - - -

Nein!

stöhnend:

O Gott, o Gott!

O Gott, o Gott!

p

6

4

2

2

4

2

Grave

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{cca } 44)$

L

Gräfin Geschwitz tritt heraus

Gymn

findet die Tür verschlossen,
dreht den Schlüssel
und öffnet - - -

A

Dr Sch

sich beim Anblick der Geschwitz steif emporrichtend

Der

605

p Str div

flüchtig (nicht im Takt)

mf 3

L

sich zu Schön niederneigend und mit der Hand über seine

Gymn

ev mit dem Horn für sich

lassen Schön auf den Teppich niedergleiten

Der Teu - fel

A

Dr Sch

in sich zusammensinkend - - - tot -

Teu - fel...

p espr

Hr gestopft

übergehen in's quasi grazioso

frühere ♩ = neue ♩ .
richtet sich - Schön nochmals anblickend -

Stirn streichend

Er hat es ü - ber - stan - den -

610

Solo Br *mf* *mp dolce*

3 Sax *espr* *mp*

6 4

poco accel - - - - wieder grazioso

auf und eilt die Treppe hinan - - - - und an Alwa

Fl Flatterzunge

V1 *p*

mf *H*

3/4

wieder un poco accel

vorbei - - - -

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Gymnasiast

Alwa Lulu den Weg versperrend

Halt! Nicht von der Stel - le!

615

H *Kl* *Ob* *f* *H* *mf*

3 4

Urietta

-Appassionato ♩ = 90-100

L
Du kannst mich nicht dem Ge-richt aus - lie-fern!

Gr G
Du wä - rest es

A
Nicht_ von der Stel-le! (Wie-so nicht?)

620

Ob mit Gesang

Str Hfe *poco f*

fp

L
eindringlich: *p!*
Al - wa, ver - lang, was Du willst! -

p!

Vibr *mf*

Ob

Hr m D *p, ma espr*

K1

L
O laß
Laß - mich nicht der Ge - rech - tig - keit in die Hän - de fal - len!

Alwa
Ich muß doch -

625

Ob mit Gesang

poco f

Str *fp*

L *p* Es ist scha - de um mich. *mp* Ich bin noch jung! *cresc* Ich will Dir

630 Sax mit Gesang -

p *pp* *p* *mf* *cresc*

Hr m D Fg

L *mf* treu sein mein Le - ben lang Ich will nur Dir al -

mf *espr* *mf* *p* *3*

Solo VI Sax

L *f* allarg lein ge - hö - - - ren Sieh' mich

635 Sax mit Gesang -

mp espr *mf* *f* *p* *3*

Hr *quasi Auftakt* - - -

L *più f* an, Al - we! Mensch, sieh' mich

640

mp *cresc* *3*

L

an! Sieh' mich doch

ff *mf* *cresc* *ff*

animando

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - - - 7

L

an Alwa hört das Klingelzeichen Die Po - li - zei ist

f

[645]

Hr D Es

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - - -

L

sich vor Alwa niederwerfend umklammert seine Knie

Al - - - - - wa!

Gräfin Geschwitz Die Po - li - zei.... Gymnasiast

A

da! Ich werd' aus der

vi Klav

fp *f* *mf*

Trp

(elektrische Klingel) 7

L
Gr G
Gymn
A

Schu - - - le ge - jagt. sich von ihr losreißend - - -

650

Klav *f* Trp *f* Pos

Destinato

$\text{♩} = 90 - 100$ (Allegro)

Gepolter an der Tür.
geht zur Tür, um zu öffnen.

(tut es)

A

mf *p*

VORHANG rasch zu

Polizei dringt ein

655

f *p*

Tumultuoso (Dieses Zwischenspiel zwischen den beiden Szenen des zweiten Aktes ist als Begleitmusik zu einem Film gedacht, welcher die Schicksale

II

4/4

Trp

f

Holz

I

4/4

H Str

f

H

Lulus in den Jahren, die zwischen den beiden Szenen liegen, schildert. Genauere Anweisungen zu dem Film sind im Textbuch der Oper enthalten.

II

I

ff

H

II

I

ff

660

Trp

H

etc

Agitato

II

I

fp

p

fp

p → *pp*

pp

H

H Br

Vic

H

2.vi

poco cresc

II

I

pp

p

p

poco cresc

665

p

II

I

mp

f

mp

mf

f

H

H

H

dim

mf *p* *mf* *p*

f *mf* *p* *f* *mf* *p*

mf *p*

poco *a*

(espr) *più p* *(espr)*

670 *poco* *a* *p* *(espr)* *più p*

p *(espr)* *più p*

vic

poco

(espr) *mf* *(espr)* *meno f*

poco

mf *Kfg*

cre

scen

II

cre

scen

I

do

II

do

I

Sempre vivace

ff H
Hr H > > >
ff Pos
ff H
Hlzbl
f

ff
680
ff
dim
6
6
6
ff
dim
E
H

poco rit - - Schon langsamer rit - -
fp
p
mf dolce
mp
3
3
p
p
Trp

Noch langsamer - - - molto rit. Ganz langsam - - - - - Ebenso langsam

Musical score for measures 685-690. The score is divided into two systems, I and II. System II includes parts for Horns (Hr), Clarinet (Klav), and Violin (Solo Vl). System I includes parts for Horns (Hr) and Viola (Solo Vlc). The music is marked with dynamics such as *mp* and *pp*, and includes performance instructions like *Vibr* and *Des*. Measure numbers 685 and 690 are indicated in boxes.

Poco - - - a - - - poco animato - - - - -

Musical score for measures 690-700. The score is divided into two systems, I and II. System II includes parts for Horns (Hr) and Trumpet (Trp). System I includes parts for Poson (Pos). The music is marked with dynamics such as *p*, *mp*, and *mf*, and includes the instruction *cresc*. Measure number 690 is indicated in a box.

Musical score for measures 700-710. The score is divided into two systems, I and II. System II includes the Violin (VI) part. System I includes the Viola (Vlc) part. The music is marked with dynamics such as *f* and *cresc*, and includes the instruction *f cresc*. Measure numbers 700 and 710 are indicated in boxes.

Vivace

ff

ff

ff

Trp

Trp

Hr

Pos

ff

ff

6

6

695

E v

7

Sempre agitato e poco

ff

ff

ff

Ob

Sax

Kl

7

F1

E H

(p)

Sempre agitato e poco

ff

ff

ff

Pk V

ff

ff

ff

a - - - - - poco

II
H *f*
Trr

H *mf*

I
f
mf

dimi - - - - - nu

II
Ob *p espr*

I
p
espr poco f
Kfg

700

en - - - do

II *mp* Ob *H (espr)* *mp* Sax *H espr*

I *mp* H *mp* T *(espr)*

cre - - - do

II *K1 H (espr)* *pp Str* *p*

I *pp Str* *pp*

705

scen - - - do - - - dim

II *mf* *f* *dim*

I *p* *mf* *f* *dim*

II

mf *mp*

I

mf *mp* *p*

II

pp

I

710 *pp* *ppp*

Tumultuoso

II

mf cresc *ff*

Tumultuoso

I

f cresc *ff* *Trp*

calmando - - - - - molto
poco allarg - - - - -

riten - - - - - **VORHANG** öffnet sich langsam - - -
Sehr langsam*)

*) fast doppelt so langsam wie die parallele Stelle (652 - 655)

2. Sze-

ne (Saal wie früher)

Die Galerie ist vollständig verhängt. Ebenso das Balkonfenster rechts (schwere Gardinen) und die Portière links. Der Fauteuil steht weiter vorn links, daneben ein Serviertisch. Die Staffelei ist leer; das Bild Lulus ist verkehrt gegen den Kamin gelehnt. Der Saal ist nur durch eine auf dem Mitteltisch stehende tief verschleierte Stehlampe erhellt. Auch sonst eine gegen die frühere Szene kontrastierende Mattigkeit, Verstaubtheit, Unbewohntheit des Raumes, der künstlich gegen das Tageslicht draußen abgeschlossen ist.

Auf dem Serviertisch Kaffeemaschine, Kaffeeschale und Likör.

Recitativ (♩ = 69 im Durchschnitt)

Gräfin Geschwitz im Lehnstuhl; in schwarzem enganliegenden Kleid, tief in Kissen gebettet, einen Plaid über den Knien

leise zusammenzuckend

recit

Alwa vor der Eingangstür lautlos und ganz langsam auf und abgehend; ganz in Gedanken versunken (bis Takt 775)

Athlet als Bedienter gekleidet; breit auf der Ottomane sitzend. träge Geste (Klav)

recit

Er läßt auf sich warten wie ein Kapellmeister.

Gr G *3* (trinkt hie und da einen Schluck schwarzen Kaffee)

spre-chen Sie nicht. *(recit)*

Athl Es will mir ganz und gar nicht ein-leuch-ten, daß sie sich da - bei so gar noch zu ih-rem

Gr G *a tempo* *mit viel Wärme, aber nicht f*

cantabile Sie ist

Athl Vor - teil ver-än-dert ha - ben soll.

730

p Klav *p* Hr

Rec. *

Gr G mit einem Blick auf die leere Staffelei

herr - li - cher an - zu - schau'n als ich sie je - ge -

Solo Vl *vi* *p* *3* *6* Solo Vlc

Gr G *poco animato*

Er - de bringt, gibt ihr Kraft und Ge - sund - heit wie - der.

Athl *parlando*

Das ist al - les

745

Fl

RH

Kl

Klav

p

Athl *poco recit*

schön und gut - ich wer - de a - ber doch heu - te

Str

Klav

p

Gräfin Geschwitz *mp* *a tempo*

Sie wol - len Ih - re Braut am En - de gar al - lein rei -

Athl

A - bend noch nicht mit - fah - ren.

750

rit - - - Poco pesante

Recit

Gr G
- sen las - sen?

Ath1
Er - stens fahrt doch der Al - te mit, um sie im Ernst - fall

cantabile *recit*

(Hr ev mit Gesang - - - - - 4)

Holz *p* *pp*

Vlc *mf*

Ath1
- zu ver - tei - di - gen; und zwei - tens muß ich hier auch ab - war -

a tempo cantabile *(poco pesante, wogend)*

755 *2mf* *mf* *poco f*

(Hr ev mit Gesang - - - - - 4)

Recit
(recit)

Ath1
- ten, bis mei - ne Ko - stü - me fer - tig sind: Ich ha - be mir Tri -

mp *p* *dolce*

Solo VI

molto riten.
großer Auftakt
pp übertrieben süß

Athl

kots im zar - tes - ten Ro - sa - ma - chen las - sen. Wenn die im Aus - land

760

H Solo V1

Athl

kei - nen Er - folg ha - ben, dann will ich Ka - nal - ge - ruch hei - ßen.

765

- Falsett -

H Fl

Solo Br

poco f

Klav Solo

Athl

Der vor - teil - haf - te Ein - druck wird nur durch mei - nen fürch - ter - li - chen

poco recit

colla parte

r H

Athl

Bauch ge - stört, den ich mei - ner Mit - wirkung in die - ser groß - ar - ti - gen Verschwörung zu

a tempo

immer mehr in Wut (und ins Sprechen) geratend

H Trp

mf

Pos

*) Diese Tempobezeichnung befindet sich in Berge Skizze, nicht aber in der Partitur.

Athl

dan-ken ha - be: Bei ge-sun-den Glie-dern drei Mo-na-te lang im Kran-ken-haus lie-gen, das

770

lich wieder - - - ins - - - Singen geratend

Athl

muß den her - un - ter - ge - kom - men - den Land - strei - cher zum Mast - schwein ma - chen.

7 Recit
Gräfin Geschwitz
sich an Alwa wendend,
in verhaltenem Unmut

Und jetzt sagt der Mensch, er fah-re nicht mit!

Alwa
aus tiefer Versunken-
heit zu sich kommend *p*

Ob Ih-nen Ihr Be -

775

p Holzbl

sf Hr m D

Solo VI
ev mit Gesang

a tempo

A

frei-ungs-plan ge - lin - gen wird, scheint mir im - mer noch zwei-fel - haft. A - ber

Recit fortsetzend

Solo VI
lH

rH

Hr m D

RH!

mf

20.

*

rit a tempo

A

(3 + 2)

ich fin-de kei-ne Wor - te für die Be - wun-de-rung, die mir Ih - re Auf - op - fe - rung,

780

A

poco - - - - - a - - - - - poco - - - - -

Ih - re Tat - kraft, Ih - re ü - ber-mensch - li - che To - des-ver - ach - tung

poco - - - - - a - - - - - poco - - - - -

Ich weiß nicht, Fräulein von Geschwitz, wie reich Sie sind; aber die Ausgaben für diese Bewerkstellungen müssen Ihre Vermögensverhältnisse zerrüttet haben. Darf ich Ihnen ein Darlehen von 20.000 Mark anbieten, dessen Herbeischaffung in Barem für mich mit keinerlei Schwierigkeiten verbunden wäre?

- - - cresc

A

ein - flö - Ben.
Schigolch

Auf der Galerie werden Schigolchs Schritte laut - -

785

- cresc -

C fp

Vlc *poco sf*

Gräfin Geschwitz

auf die Schritte lauschend

Da ist er end - lich

- - - dann

Schig

Schigolch

Da ist er end - lich

- - - dann

sfz poco sf

poco sf

p

H

Largo

quasi Zeitlupe des entsprechenden Teils

♩ = 56 - 66

in der I. Szene dieses Aktes, Takt 94 - 120

teilt sich der Vorhang über der Treppe und er wird sichtbar*)

- - - tritt aus dem Vorhang und schleppt sich mühsam (öfter stehen bleibend und gähnend) die letzten Stufen hinunter. Fast ausleitend:

Schig

Schigolch

teilt sich der Vorhang über der Treppe und er wird sichtbar*)

- - - tritt aus dem Vorhang und schleppt sich mühsam (öfter stehen bleibend und gähnend) die letzten Stufen hinunter. Fast ausleitend:

*) in langem schwarzen Gehrock, einen grauen Entoutcas in der Rechten. Während seines folgenden Auftritts ist sein Sprechen (Singen) von häufigem Gähnen unterbrochen.

790

Vlc

Gräfin Geschwitz

sich mühsam aus der Decke wickelnd

$d = d.$

Schig
Ich kom-me schon!

Ver-ma-le-dei-te Fin-ster-nis!

Athlet
gähmend
sich träg auf dem Sofa räkelnd
Ih - re

mp

mf Klav

fp

Pos m D

gr Tr *p* 8

795

Athl
gräf - li - che Gna - den ha - ben drei Tag lang kein Ta - ges - licht ge -

Str *f*

mp Fg H.

Gräfin Geschwitz

versucht nochmals aufzustehen

Schigolch immer mit der Atemnot und dem Gähnkrampf kämpfend

Schig
Seit heu-te früh.. lau - fe.. ich weg'n der
sehn.

Athl

f Sax

mf Vl

Sax

Kb

Red.

Gr G hel - - fen Sie mir doch!

Schigolch hilft der Gräfin

(mit Kb und Vlc)

Athl Dort seid Ihr auch si - che - rer

805

EH

Fg

Br am Steg

mp

Vlc

Kb

f

Gr G erhebt sich

Schigolch sich erheben

Athl vor der Po - li - zei als an - ders - wo.

zu Schigolch (*p*)

Er will Sie

Sax mit Gesang

Hr m D

Sax Hfe

mp

p

Gr G

näm-lich heut' a - bend al - lein mit ihr rei - sen las - sen.

Schig

zum Athleten *p*

Athl

810

Solo Br Vibr

Hr m D

A

Schig

fürch - ten sich wohl vor der An - stek - kung?

Athl

Cho - - le - ra?

Schiglechs Tonfall nachahmend *mp* (Falsett) *mf* (ebenso)

kann ihr je - den - falls nicht scha - den, wenn

Klav mit Athleten

Hfe mit Gesang-

Hr m D

Klav

Kb

Alwa

zieht eine Briefftasche hervor,

Athl

zieht eine Briefftasche hervor,
sie sich vor un - se - ren Flit - ter - wo - chen noch et - was aus - lüf - tet.

Kbn Hr Str

sempre mf

7 Recit

neue

(2+3)

(3+2)

(2+3)

Gräfin Geschwitz an einer Stuhllehne gestützt am Mitteltisch stehend

A

Ich dan-ke, — nein.
die er der Gräfin Geschwitz hinhält
Die-se Ta-sche ent-hält zeh-n - tau-sendMark. Ich bit-te Sie, sie zu

mfp

815

(3+2)

zu Schigolch

a tempo

Gr G

Kommen Sie doch end-lich!
neh - men.
Schigolch *parlando* (Atem)
Ge-duld, mein Fräu - lein: es ist ja nur ein

p

Riten - - - - zum - - - - - Anfangs =

Gr G So gehn wir end-lich!

A zur Mitteltür

Schig
(Atem)
 tief Atem holend... *cantabile* gähnend - - -
f *b* *b*

820
p *pocof* *dim* Solo Vlc

Largo

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

(♩ = also- entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56 - 66)

von Schigolch gestützt langsam - - - - - ab

Gr G

A
 zeigend den beiden folgend und die Tür hinter ihnen versperrend - - - -
 Hier gehn Sie näher.

Athl
 ihr“ - - - sich brüsk aufrichtend Sie wollten der verrückten Rakete noch

825
p *sfz* *mf*

278 Alwa Was geht Sie
das an?!

(Athlet)

Geld geben!

Meine Vermögenverhältnisse
sind auch zerrüttet. Zuerst habe
ich (mit den Fingern aufzählend)

(1. Finger)

volle drei Monate im Krankenhaus gelegen, um
das Terrain zu sondieren, nachdem ich mir die
Qualitäten zu einem so ausgedehnten Aufenthalt
auch erst mühsam zusammenhauiert hatte. Jetzt

(2. Finger)

826

Blech *p* *mp*

(Athlet) spiele ich hier bei Ihnen, Herr Doktor, den Kammerdiener, damit keine fremde Bedienung ins Haus kommt. Und schließlich (3. Finger)

mf

(Athlet) ins Singen kommend

wieder ins Sprechen
kommend

gedenke ich, aus ihr „die gra - ziö - se - ste Luft - gym - nas - ti - ke - rin der Jetzt - zeit“ zu ma - chen

4

Alwa Fräulein von

(Athlet) und setze deshalb gerne mein Leben auf's Spiel... Wo hat je ein Bräutigam mehr für seine Braut getan?!

p *5*

Alwa Geschwitz hat Ihnen doch jeden Pfennig, den Sie ausgegeben haben, zurückerstattet. Soviel ich weiß, beziehen Sie außerdem noch ein monatliches Salär von 500 Mark von ihr. Es fällt mir manchmal ziemlich schwer, an Ihre

Alwa Liebe zu der unglücklichen Mörderin zu glauben. Dagegen bin ich fest davon überzeugt, daß Sie, wenn Ihnen das heroische Unternehmen der Gräfin Geschwitz nicht zugute gekommen wäre, heute ohne einen Pfennig irgendwo betrunken im Rinnstein lägen.

Athlet Und was wäre aus Ihnen geworden, wenn Sie das Käseblatt, das Ihr Vater redigierte, nicht um zwei Millionen veräußert hätten?!_ Was arbeiten Sie denn?_ Sie haben eine Schauderoper geschrieben, in der die Waden meiner Braut die Hauptfiguren sind und das kein Hoftheater zur Aufführung bringt. Sie Nachtjacker Sie. Sie Schnodderlumpen!

Es klopft

Alwa Tonhöhe anfangs nur annähernd

Wer ist das...

Athlet Tonhöhe anfangs nur annähernd

Das ist meine Braut.

Tonhöhe wieder genauer

Seit einem vollen Jahre habe ich sie

[827]

sfpp *poco*

A *accel* *halb gesungen*

Die können doch noch nicht zurück sein Ver-

Athl *halb gesungen*

nicht ge-sehn. Zum Henker, so schließen Sie doch auf!

[830]

a *poco* *cresc*

Kammermusik

Tempo vivace(I)

♩. = 132

835

schließt auf

A
stek-ken Sie sich! kapiert endlich
7 und ist mit einem Sprung hinter der Portiere links, die er rasch zuzieht

Athl

F1
3
H_{Ob}
Klav
f
mp
2

Gymnasiast tritt hastig, den Hut in der Hand, ein.

A
den Gymnasiasten
erkennend
Mit wem ha - be.. ich... Sie?!

H
2. Vl pizz
2 Solo Vl
molto p
Ob

Gymn
immer noch atemlos
p
Aus der

A
Was wün-schen Sie? Wo kom-men Sie her?

840
Trp m D mit Gesang - - -
Fg

Gymn

Kor - rek - tions - an - stalt, aus der ich heu - te

845

Bkl

Fg

Ossia

Bit - te hel - fen Sie mir:

Gymn

früh... aus - ge - bro - chen bin. Bit - te hel - fen Sie mir: Ich

mf

mp

Alwa *mp*

Und was woll'n Sie von mir?

Bkl mit Gesang (das „Ossia“) - - 4

mf

8

Gymn

ha - be ei - nen Plan, um die Frau zu be -

850

Hr m D

mp

p

pp (>) (>)

(pp)

Gymn

frei'n.

Alwa

pp

cresc

Von wem spre - chen Sie denn? Was ist das

riten - - **Tempo II** (etwas langsamer,
Gymnasiast $\bullet =$ etwa 96 - 112)

A

Die Frau kann Ih-nen

für ein Plan? Und was woll'n Sie von mir?

855

mf

p

mf

Gymn

un - mög - lich so gleich - gül - tig sein, daß ich Ih - nen das

860

Sax

poco riten - - - - - A tempo (II)

Gymn sa - gen muß. Was Sie

Trp m D mit Gesang - 4

poco f *espr* *N* *H VI* *p*

Gymn - vor dem Un - ter - su - chungs - rich - ter zu Pro - to - koll ga - ben,

Trp m D mit Gesang **865**

p

Gymn hat ihr mehr ge - nützt als al - les was der Ver - tei -

Solo VI mit Gesang

b.d. *H'*

Gymn - di - ger sag - te. Alwa A - ber man

poco f *f marc*

Sie wa - ren ihr be - ster Ent - las - tungs - zeu - ge.

870 Solo Br pizz mit Gesang Ob mit Gesang -

Hr *mf* *VI*

mf dolce

Gymn
glaub - te mir nicht; ich wur - de nicht ver - ei - digt.

Kl mit Gesang

875

fp *mf*

Subito Tempo I

riten - - - Tempo II

Athlet tritt aus der Portièrè heraus - - -

Mit absichtlich schlecht
gespielter Verstellung:

Wünschender Herr Ba-ron

Solo Vic ev mit Gesang- - - Solo Br flüchtig

f *f* *p* Fg Klav

Red. * Red. *

Gymnasiast

Athl
den Kaf-fee im Kla - vier - zim - mer o - der auf der Ve - ran - da ser - viert?

880

sempre p Ob

Gymn

kommt der Mensch her?! Aus der - sel - ben Tür! Er sprang aus der

mp *mf*

poco cresc *poco espr* *Hr* *mf*

Gymn

sel - ben Tür her - aus!

Alwa parlando *p* Ich ha - be ihn in Dienst ge - nom - men,

Ob RH *f* Solo Br *p*

EH *molto espr* *p* *1* *2* *RH*

885

Gymn

Ich Dumm - - - - kopf.

A er ist zu - ver - lās - sig.

f *riten*

Solo Br mit Gesang *p* *mp* *mf* *poco f*

EH *p* *mp* *mf* *poco f*

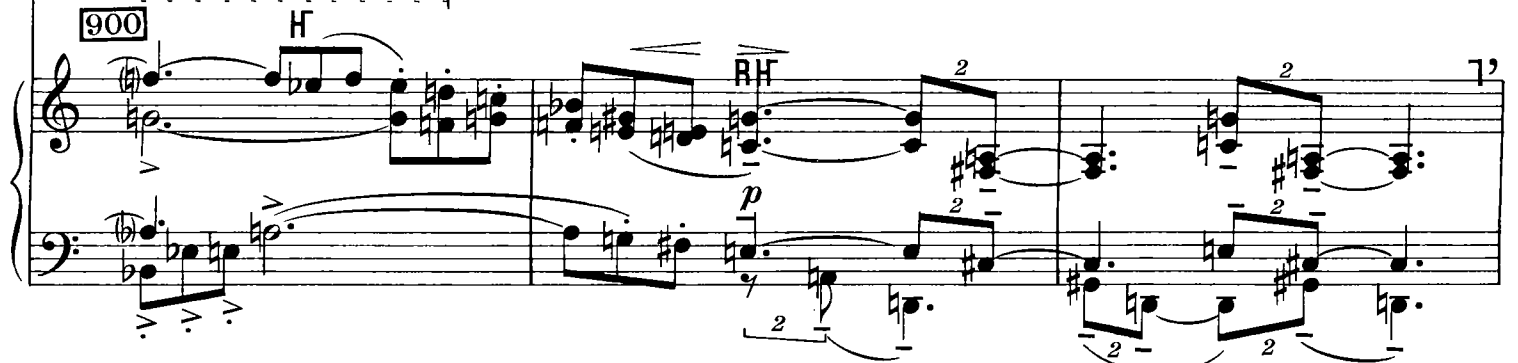
890

riten - - - più pesante


Gymn 


Athl 

Wis-sen Sie denn nicht, daß ie Frau seit drei Wo-chen tot ist?

900 

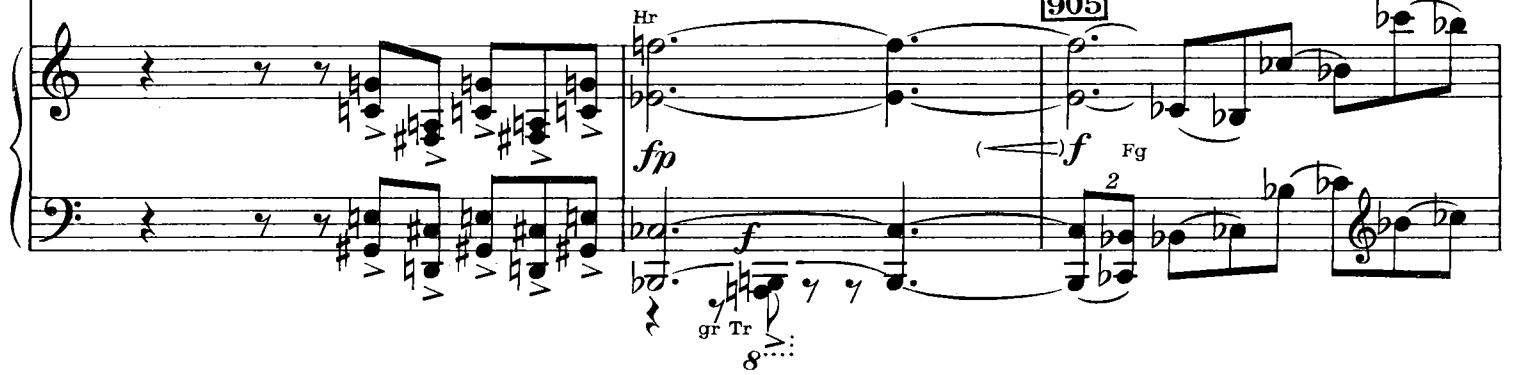
subito a tempo (II)

Gymn 

Athl 

Das ist nicht wahr! zieht ein Zeitungsblatt aus der Ta-

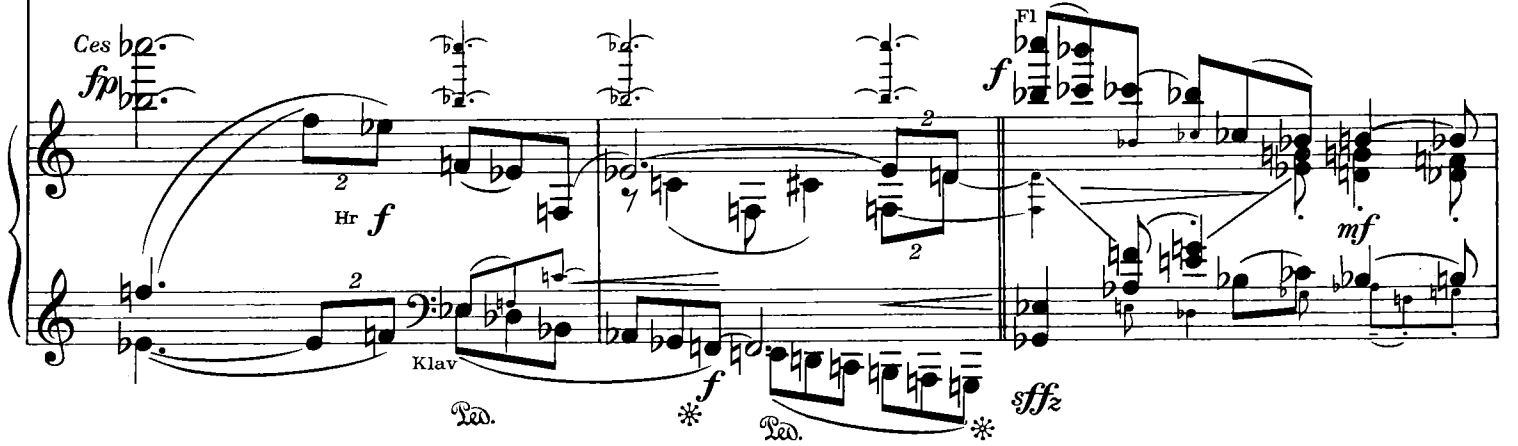
Was wis-sen denn sie?!

905 

Athl 

sche. Auf eine Stelle deutend; - - - - - lesend: cal - - man - -

Bit-te le-sen Sie! Da.. da.. „Die Mör-de-rin des Dok-tor



do - - Wiegendes Tempo*) (♩. = ca 90)

Gymnasiast in das Zeitungsblatt sehend und lesend: *p*

dem Athleten das Zeitungs-

„Die Mör - de - rin des Dok - tor Schön an der Cho - le - ra er -

der dem Gymnasiasten die Fortsetzung verbergen wollte, mit dem Zeigefinger an der betreffenden Stelle

Schön an der Cho - le - ra“.

„an der Cho - le - ra...!“

Klav *p*

910

Klav *p*

Ob *p* *menop*
Solo Br *espr* *poco* - - - - - *p espr* Pos m D - - - - - *a*

blatt aus der Hand reißend

krankt“

mp

Da steht nicht, daß sie ge - stor - -

Gymn *mp*
Athl

mp 3 *mf*
Solo Br *mp espr* *poco* - - - - - *cre* - - - - - *mf*

*) Vgl die 1. Szene dieses Aktes Takt 173 bis 194

Gymn *- ben ist.*

Athl *f* Was will sie denn sonst? Sie liegt seit drei

mf *f* **915** Solo Vlc mit Gesang

scendo *etc*

Gymn *Geste (Klav)*

Athl *(dimin)* Wo - chen auf dem Fried - hof gleich links um die Ek - ke

mf *mp* *H*

di *N.* *mi* *nu*

rit - - - - - schon langsamer

Gymn *zu Alwa p* Ist es wahr, daß sie tot ist?

Athl *(p)* ne - ben dem Mist - hau - fen!

Solo VI *mp* *p* *3* *en* *do*

rit - - - - - mit einem Blick auf die leere Staffelei: - - - - - Noch langsamer

Gymn *Alwa p* Mein Gott sei Dank: ja!

920 Solo VI *H_{ob}* *mf* *H_{ob}* *Pos*

925

Gymn Lé - ben ist so we-nig mehr wert, und ich hät - te es gern ih - rem Glück ge -

Ob mit Gesang - - - - - *kl.* *2* *2*

In Etappen übergehen.

poco accel

Gymn

op - fert. Ach was: ich pfeif' drauf!

Gymn

schon rascher

Ir - gend - wie werd' ich nun doch wohl zum Teu - fel gehn!

Athlet

930 Klav loco Und

Athlet

jetzt: Hin - aus!

Gymn

Alwa will ihn zur Tür geleiten

Athl

Geste - - - - - Al - so geh'n Sie jetzt bit - te

Trp m D

- - - - - (übergehen) - - - - - 7 accel - - - - - zum

Gymn *Ich Dummkopf!* packt den Gymnasiasten und

Athl *Hin*

2 Solo Vlc pizz *ff*

935

Hr m D *p* *f* Blech m D Klav

Tempo I

Athl *wirft ihn aus!*

Trp Pos m D

Gymn *ab*

Athl *(zur Mitteltür) hinaus.* **Immer im Tempo (I)** *(mf)*

leiernd: Nimmt mich Wunder, daß Sie dem Lüm-mel nicht auch Ihr Por-te-mon-

940

Hr gest *mf* Trp m D

Alwa *mf*

Ich ver - bit - te mir — Ih - re

Athl

naie zur Ver - fü - gung ge - stellt ha - ben.

calando - - - - - Langsamer (etwa Tempo II)

Un - flä - tig - kei - ten. Der Jun - ge — ist im

945

Hr m D mit Gesang -

p dolce

p dolce

Kl

rall- - - - - Man hört schleppende Schritte auf der Galerie und Stiege.

klei - nen Fin - ger mehr wert — als Sie!

Athlet *f*

Da kommt sie, mei - ne

espr

cresc

fp

Klav *p*

(♩ 7 7) poco - a - poco - - allarg - - - -

zitierend, wie im Takt 826

Athl

Braut, die zu - künf - ti - ge „pom - pö - se - ste Luft - gym - na - sti - ke -

950

cresc

Athl

Der Vorhang öffnet sich -

rin der Jetzt - zeit.“

Klav

ff *dim*

F1

Ob

f dim

Kl

Hf

riten

Viertaktig (8/4)* (Melodram)

♩-zu Beginn etwa 69

Lulu (im schwarzen Kleid der Gräfin Geschwitz) auf Schigolchs Arm gestützt, schleppt sich langsam die Treppe herunter - - -

Schigolch

(schleppend:) (Atem) (Atem)

Hü, klei - ne Lu - lu: - wir müs - sen heut' noch ü - ber die Gren - ze.

955

p Str

*) Die 48 Takte (bis zum Takt 1000) dieses Melodrams (dessen Musik ganz dem Auftritt der Lulu gewidmet ist) sind (unabhängig von allem Gesprochenen, das sich aber genau anzupassen hat) deutlich als drei große VIERTAKTER (zu 4 Achtvierteltakten, d. h. 16 Takten) zu phrasieren.

allargando - - - - -

(sich vor dem Athleten und Schigolch
noch ganz hilflos stellend)

L

Athlet Lulu mit blöden Augen anglotzend: Langsam! Ich kann nicht so schnell. Sich immer mehr in Wut hineinsteigernd

Himmel, Tod und Wolkenbruch! Woher nimmst Du die Schamlosigkeit,

960

Fl₃
molto espr

♩ = etwa 63
bewegt sich langsam zum Fauteuil

L

Schigolch

Athl mit einem solchen Wolfsge-sicht hier zu er-schei-nen? Ich lau-fe nach der Po-li-

Halt' die Schnau-ze!

965

Sax
p

L

Alwa

Athl Ich bit - te Sie, die ze! Ich ma-che An-zei-ge! So was will sich in Tri-kots se-hen las-sen!

Ob
espr

Fg >

ancora poco allargando

♩ = etwa 56

im Fauteuil sitzend

L

A

Athl

Fraunicht zu be-schimpfen.

Be - schimpfen nen-nen Sie das! Ich ha-be mir - dieses Ske-let - tes we-gen

970

H_{VI}

p espr

H_r
H

espr

Athl

die-sen Bauch an-ge-fres-sen. Ich bin er-werbs - un-fä-hig. A - ber mich soll hier auf der

975

p

mp *H_{Fl}* *H* *espr*

Athl

Stel-le der Blitz er-schla-gen, wenn - ich mir nicht ei-ne Le-bens-ren-te aus Ih-ren Be-trü-ge-rei-en her-

f

rit

mf *H* *espr*

mf molto espr

- und wieder (accel) zurück -

Lulu
Schigolch Der wird sich hü-ten!

Athl schon im Abgehen - ab Lauf! Lauf!

aus-knoble! Ich lau-fe auf die Po-li - ze! Glück-li-che Rei-se!

980

f *espr* *VI* *espr*

- ins - - - - Tempo I (♩ = etwa 69)

Alwa
Gott sei Dank! immer schwer Atem holend -

Schig Den sind wir los! Und jetzt be - sor - ge ich die Schlaf - wa - gen -

985

mp *espr* *H* *p* *mp* *K1*

Lulu
Schon gut...

Schig zu Lulu
- bil - let - te. In ei - ner hal - ben Stun - de hol' ich Dich.

990

K1 *H* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

L

Alwa
Gu-ten A - bend.

Schig
zu Alwa
Gu-ten Mor- gen Dok - tor! **995** An - ge - neh-me Ru - he! Auf

Rit - - - A tempo (♩ = 69)
sich leicht erhebend und von hier an ohne jede Verstellung, im muntersten Ton

L
gesungen
0 Frei - - - heit!

Schig
Wie - der - sehn! Viel Ver - gnü - gen.

1000
poco
4 *f*_{Hr}
4

L
Herr Gott im Him - - - mel!

Alwa
Willst Du nicht trin - ken?
Hlzbl
mf

poco animato

L

Seit zwei Jah - ren hab' ich kein Zim - mer ge - sehn:

1005

mp

Trp

Hlzbl

Klav

L

Gar - di - nen... Ein Di - wan... und Bil - - - der...

Alwa ihr ein Glas reichend

Be - ne - dik -

Auftakt a tempo

L

Das er - in - - - nert

A

ti - - - ner.

1010

H

poco f

Pos

L

an ver - gan - ge - ne

Kl mit Gesang

L

trinkt, sich dabei im Zimmer umsehend

Tran-

Zei - ten

Alwa schenkt sich ein Glas ein

1015

dim.

espr

Pos mf

Ped.

*

quillo (♩ = 54)

L

Wo ist denn mein Bild?

A

zum Kamin zeigend

parlando Hier. Ich

mp Str

p

H Trp

H Str

Pk

parlando

L Du

A hab' es mit der Vor - der - sei - te ge - gen den Ka - min ge - lehnt.

Hr H

mf

Str

L hast es nicht an - ge - sehn, wä - rend ich fort war?

A Die Gesch - witz hät - te es gern in ih - rer

mp

Hr

H Klav

1020

p

Lulu (froh) Nun kommt das arme Ungeheuer statt meiner
in's Gefängnis.

A Wohnung aufgehängt, aber sie hatte Hausdurchsuchungen
zu gewärtigen

1021

mp Str

1021a

1021b

Alwa Ich begreife noch
jetzt nicht, wie die
Ereignisse eigentlich
zusammenhängen.

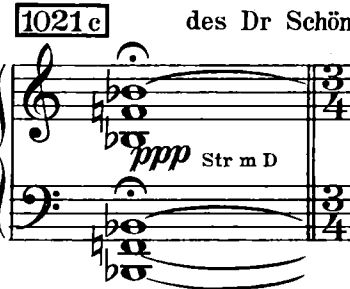


Lulu: O, die Geschwitz hat das sehr klug eingerichtet, ich bewundere ihren Erfindungsgeist. In Hamburg muß diesen Sommer doch die Cholera so furchtbar gewütet haben. Darauf gründete sie ihren Plan zu meiner Befreiung. Sie nahm hier einen Krankenpflegerinnenkursus, und als sie die nötigen Zeugnisse hatte, reiste sie damit nach Hamburg und pflegte die Cholerakranken. Bei der ersten Gelegenheit, die sich bot, zog sie dann die Unterkleider an, in denen eben eine Kranke gestorben war und die eigentlich hätten verbrannt werden müssen. Am selben Morgen reiste sie noch hierher und kam zu mir ins Gefängnis. In meiner Zelle, als die Aufseherin draußen war, vertauschten wir beide dann rasch unsere Unterkleider.

Alwa: Das also war die Ursache, weshalb die Geschwitz und Du am gleichen Tage an der Cholera erkrankten?!

Lulu: Gewiß! Das war der Grund.— Die Geschwitz wurde aus ihrer Wohnung natürlich sofort in die Isolierbaracke beim Krankenhaus gebracht. Aber mit mir wußte man auch nirgends anders hin. So lagen wir in einem Zimmer in der Isolierbaracke hinter dem Krankenhaus, und die Geschwitz bot vom ersten Tag an alle ihre Künste auf, um unsere Gesichter einander so ähnlich wie möglich zu machen. Eben kam sie nun wieder und sagte, sie habe ihre Uhr vergessen. Ich zog ihre Kleider an, sie schlüpfte in meinen Gefängniskittel und dann ging ich fort.

(Vergnügt) Jetzt liegt sie dort drüben als die Mörderin des Dr Schön.



A tempo tranquillo, ma poco animato

Alwa (indem er das Bild auf die Staffelei stellt)

Mit Deinem Bild kannst Du es

1022

mp espr

pp!

Str m D

Begleitung immer *pp*

A

im - mer noch auf - - - neh - men.

1025

Lulu

A - - ber im Ge - sicht bin ich doch

Pos m D Trp m D

mp *pp*

3 6 3 6

u s w

quasi Tempo I

L schmä - ler ge - wor - - den.

Alwa Du sahst schreck - lich e - lend

1030

poco f

VI Ob

H_{Ob}

Lulu

Ossia: ich, um uns - - den Ath-

Das muß - te ich, um uns - den Ath-

A aus, als Du her - ein - kamst.

Sax mit Gesang

cresc *fp*

riten - - - -
(sich ihm zuneigend)

L
le - - - ten vom Hals zu schaf - fen. Komm gib mir ei - nen
Alwa *f cantabile*
In Dei - nen
Solo Vlc 8^{va} mit Gesang -

1035

f *ff* *p* *dolce*

Ossia

Tempo II rubato

L
Kuß! — schwebend - - - - -
A
Au - gen schim - mert es — wie der Was - ser - spie - gel in ei - nem tie - fen Brun -

1040

mp

sie zieht ihn neben sich auf den Diwan

L
Komm

A
- nen, in den man ei - nen Stein ge - wor - fen hat.

N^o legatiss
molto espr
Solo Br

p

poco allar-

L

A Küßt sie mit großer Innigkeit - - - - - und löst sich dann

Hlzbl

1045

espr

p Hr m D

gando - - - - - quasi a Tempo I

sachte von ihr los

1050

Dei-ne Lip - pen sind al - ler-dings et - was schmal ge - wor - den.

Vlc mit Gesang

F1

Tb

Fl

Lulu

poco accel - -

nähert sich ihm inbrünstig - -

Graut - - - - - Dir vor mir?

F1 mit Gesang

espr

mp Hr

mf H³ VI H³ Ob

- - - - - poco allargando - - - - -

und küßt ihn leidenschaftlich - - - - -

1055

Hlzbl

f

L

Alwa

Oh...

A tempo I

L

A

Oh... Ich wer - de

ff

espr Trp

mf

ff

lH rH

als ob nichts geschehen wäre

L

A

Ich är - ge - re mich nur ü - ber das scheuß - li - che

ei - nen Di - thy - ram - bus schrei - ben ü - ber Dei - ne Herr -

1060

p

poco

L Schuh - - - werk.
mit einem Blick auf ihre Schuhe

A - - lich - keit. Das be - ein - träch-tigt Dei-ne Rei - - ze nicht.

cresc *dim*

L Ru-hig: - ich ha-be Dei-nen Va-ter er-schos-sen. *(poco animato -*

A Komm sü-Bes Herz!... Komm! Des-we-gen

RH Hr gest

1065 V1 mit Gesang - - - - - *poco f*

p *molto espr* *p* Sax

RH

A lie - be ich Dich nicht we - ni - ger.- *a tempo)* Komm! Ei - nen

molto espr V1

A

Kuß! Ei - nen Kuß!! Ei - nen

1070

cresc *pocof*

Lulu Beug' den Kopf zu - rück. *molto rall* - - *subito senza rubato* -
 Ossia Beug' den Kopf zu - rück. - tut es -

A

Kuß!!!

Trp m D *pp* *Zeit lassen*

Tempo II
 (küßt ihn mit Bedacht)

L

A

1075

Trp m D *espr* *p* *F1* *dolce* Solo Vic

(Auftakt)
cantabile

A

Wenn Dei - ne bei - den gro - ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,

(Sax ev mit Gesang)

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a 7-measure rest, then moving to 3/4. It features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a 'p' dynamic marking and 'espr' (espressivo) instruction. It includes a 4-measure rest followed by a 4-measure section with a 'p' dynamic. The key signature has one sharp (F#).

A

müß - te ich Dich für die ab - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,

1080

Fg Fl 3 Trp Trp Pos 3 cresc 3 3

Detailed description: This system continues the vocal line and introduces instrumental accompaniment for Flute (Fl), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). The vocal line has a 3-measure rest. The piano part includes parts for Flute (Fg), Flute (Fl), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). It features triplets and a 'cresc' (crescendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

Lulu

Woll - woll - te te Gott, ich

1085

Es Kl

mf f 3 3

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest, then moves to 4/4 time. It includes a 'Lulu' marking and a 'Woll - woll - te te Gott, ich' line. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) section and a 'f' (forte) section with triplets. It also features a 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk (*). The key signature has one sharp (F#).

poco rit

Tempo grazioso (♩ = 80 - 82)

(vergräbt ihre Hände in sein Haar)

L

wä - - - re das!

Ob.

4/4

3

6

1090

schmeichelnd

L

Komm mit mir heu-te ü - ber die Gren - ze! Dann

(Vl ev mit Gesang)

p

dolce

p'

poco rall

L

kön - nen wir uns sehn, so oft wir wol - len

Alwa

...uns sehn, so oft wir

(Solo Vl ev mit Gesang)

dolciss

pp

p

Br

folgt seinem Blick

L ...so oft wir wol - len... ...so oft wir...

A (Blick auf ihr Bild) wol - len! ...so oft wir wol - len?

(Solo Fl ev mit Gesang 1095 -)

dim

Hymne

Sostenuto (♩. = 44-54)

A Durch die - ses Kleid emp -

12 8 pocof Str pizz Klav Hfe
ma dolce Mit Ped

A fin - de ich Dei - nen Wuchs wie Mu - sik.

1100 N Hr N

A Die - se Knö - chel:

dim 4 4 p (Fl ev mit Gesang) H vi

A

ein Gra - zio - - - so. Die - ses rei - zen - de An - schwel - len: - - -

gva - - - - -)

Ossia
nur falls das Ossia gesungen wird

Kl
p

A

len: ein Can - ta - - - bi - le.

1105

Kl
poco f
dim
pizz

A

Ossia Die - se Kni - e: ein Mi - ste - rio - so.

Hr
- p ma espr

1110

A

Und das ge - wal - ti - ge An - dan - - - te der Wol - - -

Trp mit Gesang

poco f
cresc
Pos

Più Andante (quasi Tempo II)

A

lust. *molto p*

Wie fried -

Solo Vlc u Solo

f *dim* *mf* *molto espr*

A

lich sich die bei - - den schlan - ken Ri - va - len

VI (2 Oktaven höher) mit Gesang

Kl *dolce*

p (begleitend) *mf*

poco espr

A

1115 in dem Be - wußt - sein an' - ein - an - der - schmie - gen,

p

A

daß kei - ner dem an - dern an Schön -

VI mit Gesang

mf

1120

A

heit gleich - kommt, bis die lau -

p 3

mf

Sax

A

senza cresc! *mf*

ni-sche Ge - bie - te - rin er - wacht, und die bei - den

Solo Vlc

p *pp* *cresc.*

Solo V1 2 Oktaven höher mit Gesang -

A

poco f

Ne - ben - buh - ler wie zwei Po - - le aus - ein - an -

1125

A

molto p *poco* *calando*

der wei - chen. --

p *più p* *pp misterioso* *ppp*

A

Ich wer - de Dein Lob

Trp ev mit Gesang

Hfe Fg

A

sin - gen, daß Dir die

H Fg

A

Sin - ne ver - gehn...

H Fg

A

Du kommst al - so heu - te doch mit

VI mit Gesang

H Fg

rit - - - - - a tempo

mir?! Kommst

нар

Hfc

Poco animato - - - - -

Du?!

1140

p

3

6

6

- - - - - calmando - - - - -

Alwa

Du hast mich um den Ver - stand ge - bracht.

ff

Trp

Str

Trp

espr

3

3

molto tranquillo

Lulu (beiläufig)

verbirgt sein Haupt in ihrem Schoß

Ist das nochder

poco f

Vibr

pp

1145

Pos

H

Pk

a tempo

Di - wan, auf dem sich Dein Va - ter ver - blu - tet hat? - -

Pos

Tb

Fg

VORHANG - - -

Alwa

Schweig - - - Schweig...

1150

ff

ff

ff

ff

RH *sempre ff*

Ende des II. Aktes