

# ОПРИЧНИК ИНТРОДУКЦИЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840 - 1893)

Allegro giusto

Ф-п.

*ff*

*ff*

*f*

Нар

*cresc.*

*ff*

Tr-be e Cor.

1

*ff*

*f*

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *cresc.* marking is present above the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *f* marking is present above the upper staff. The word *Archi* is written above the upper staff. A *f pizz.* marking is present above the lower staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *mf* marking is present above the upper staff. A *p* marking is present above the lower staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A *pp* marking is present above the upper staff.

Andante non tanto

*espress.*

ci.

*p*

*mf*

*f pizz.*

*mf*

*p*

*f*

Andante sostenuto

2 *molto espress.*

V-le e V-c.

*p*

ci.

V-ni I, V-c.

*p*

*espress.*

*sf*

*poco cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *vc.* marking above the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, starting with a **3** time signature and the instruction *Poco più mosso*. It includes the marking *espress.* and dynamic markings *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *pizz.* (pizzicato).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*, and the instruction *accel.* (accelerando). A *Timp.* marking is present at the bottom.

\* Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры - две восьмые.

Moderato poco a poco stringendo

4

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The second measure is marked *pp* (pianissimo). The third measure returns to the *p* dynamic.

The second system contains three measures. The treble clef part continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef part maintains the accompaniment. The first measure is marked *pp*.

The third system contains three measures. The treble clef part is labeled "Fl. Cl." (Flute and Clarinet) and features a melodic line with slurs. The bass clef part continues the accompaniment. The first measure is marked *pp*.

The fourth system contains three measures. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the accompaniment. The first measure is marked *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

The fifth system contains three measures. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs. A dynamic marking of *mf* is present. A section labeled "Tr-be" begins in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs. A dynamic marking of *ff* is present. A section labeled "Allegro giusto" begins in the second measure, marked with a box containing the number 5.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs. A dynamic marking of *ff* is present. A section labeled "Archi" begins in the second measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and phrasing slurs. A dynamic marking of *ff* is present.

## L'istesso tempo

8-

Picc., Archi

*ff**ff*

8-

8-

8-

8-

System 1: Treble clef with a dotted line and '8-' above it. The staff contains a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

8-

System 2: Treble clef with a dotted line and '8-' above it. The melody continues. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand.

8-

System 3: Treble clef with a dotted line and '8-' above it. The melody continues. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

8-

System 4: Treble clef with a dotted line and '8-' above it. The melody continues. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand.

System 5: Treble clef. The melody concludes with a final chord. The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## 1. Сцена угощения\*

Сад. С левой стороны терем, с правой - тын. Вдали Кремль. Вечерет.

Allegretto commodo

Выходят Жемчужный, Молчан и слуги со стопами меда.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*mf*

По - жа - луй нас, на - воль при - сесть, у

*p*

сл.

Фэг.

МОЛЧАН

Жемч

Здо - ро - во, князь, с ве - сеним

нас для го - стя ме - сто есть.

Молч.

днем. Да со - хра - нит го - сподь твой дом. (садятся)

\*Так эта сцена озаглавлена в клавире 1874 г. (в автографе партитуры - „Сцена“, в издании 1896 г. - „Картина первая“, в ПСС - цифра „1“ без названия). В другие заголовки также внесены некоторые изменения. Так, авторский вариант названий (без указания персонажей) возвращен номерам 5, 6, 7, 8, 11, 12, 16; уточнено расположение ремарок в заголовке № 7; добавлена (по автографу и изданиям клавир и партитуры) ремарка перед № 14.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Вот, прямо нылу лед. ни . ка, с янтарной бра. го. ю сто.

*mf*

МОЛЧАН (со стопой в руках)

Будь здрав и ты, и весь твой род, как э. тот

Жемч . на.

7

*p*

(пьет)

ис. кро. мет. ный мед. Чтоб да. ром время не те.

Молч

*p*

Оба пьют.

Молч.

р-мть те-бе я бу-ду речь дер-жать.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Молч.

ff

*p* V-ni pizz.

This system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The right hand is marked *p* (piano) and *V-ni pizz.* (violin pizzicato). The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

Молч.

8

По-клон те-бе за мед, за честь,

mf

This system includes a vocal line starting with a boxed number '8'. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a more sustained harmonic accompaniment.

Молч.

но у те-бя по-сла-ше есть: есть у те-бя бо-га-тый

*mf* Cor.

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction 'Cor.' (Corno). The piano part features a sustained harmonic accompaniment.

Молч.

клад, е. го ку. пить я бу. ду рад.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*mf*

ты про На. та. лью го. во. ришь?

*sf* *mf*

Fag.

МОЛЧАН

Да, про не. е; ну, что ж молчишь?

*mf* *p*

Молч.

Что ста-ри-ка ты не сты-дишь, что се-ди-но-ю не ко-ришь?

**ЖЕМЧУЖНЫЙ**

*cresc.*

Ку.

9

Жемч.

да как, друг, и в наши ле-та не хо-ро-шо е-ди-ну быть!

От.

*mf*

Жемч.

лу по серд-цу просьба э-та, поз-воль за честь бла-го-да-

Жемч  
-рить. Не мо. лод ты, зато у. дал: и са. ном, и у. мом ты

МОЛЧАН

Жемч  
Ты шутишь, тесь! Ка. ка. я честь! Кля. взял. Благо. да. рю! До. во. лен я!

Молч  
\_ нусь лю. бить е. ё как ду. шу! Как

Молч  
сча. стье, честь, как кровь сво. ю! Ты

Молч.

верь мне, сло- во не на- ру- шу, без- ум- но,

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Молч.

без-ум-но я люб-лю е-ё.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Те-бе я доч-ку

*mf*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Молч.

По-шли гос-подь те-бе у-спе-ха, здо-

Жемч.

от-да-ю.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a dynamic marking of *v* (fortissimo) in the final measure. The key signature and time signature remain the same.

Молч.

ро. вья, сча-стья, дол-гих лет.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Да толь-ко, ви-дишь, есть по-ме-ха-за ней при-

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The first vocal line (Molch.) has lyrics 'ро. вья, сча-стья, дол-гих лет.' The second vocal line (Жемчужный) has lyrics 'Да толь-ко, ви-дишь, есть по-ме-ха-за ней при-'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

МОЛЧАН

Ты не пу-

Жемч

да но го ведь нет.

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal entries. The first vocal line (Молчан) has lyrics 'Ты не пу-'. The second vocal line (Жемч) has lyrics 'да но го ведь нет.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

Молч

гал ме-ня, мой свет! Мне ни-че-го за ней не на-до, лишь не по-

10

*mf* *f* Tutti

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The vocal line (Молч) has lyrics 'гал ме-ня, мой свет! Мне ни-че-го за ней не на-до, лишь не по-'. A box with the number '10' is placed above the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and the instruction 'Tutti'.

Молч

стылым быть бы ей.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Она, не бойся, будет

Жемч

рада. Ты береги её... не бойся... теперь возьми сто.

МОЛЧАН

Хотя они должны знать че-

Жемч

пу да пей.

Archl e Fag.

Молч.  . ред, до - прежь е - го и поп не льет.

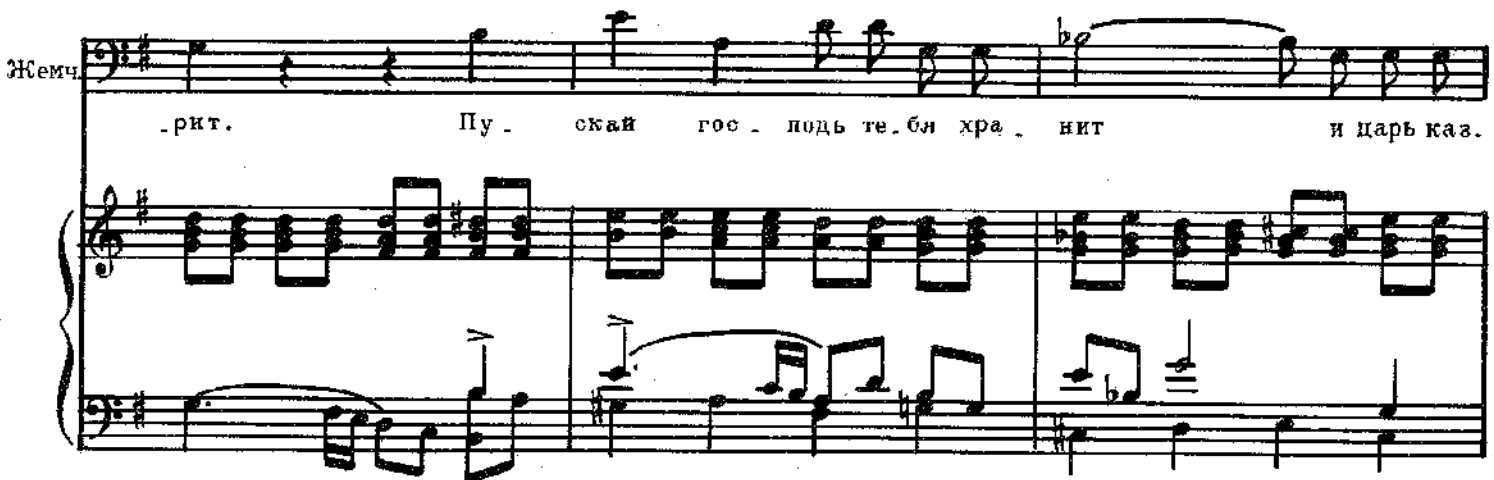
Жемч.  Пу.

*Corn!*

Жемч.  . скай гос - подь те - бя хра - нит и царь каз - ной сво - ей да .

*sempre f*

*f*

Жемч.  . ркт. Пу - скай гос - подь те - бя хра - нит и царь каз .

МОЛЧАН

Жемч. Я без у - ма бе - гу до -  
 - ной сво - ей да - рнт.

11

Молч. - мой.  
 Жемч. (уходят)  
 Про - сти, за - тек мой до - ро - гой!

Fl.  
 p

Corni  
 p  
 V-c., C-b.  
 pizz.

## 2. Хор девушек и песня Натальи

Andantino

mf Archi

p Fiati

mf

The piano introduction is in 3/8 time, marked Andantino. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *mf* for the first and third measures, and *p* for the second measure.

ХОР ДЕВУШЕК

За стеной слышен хор девушек.

С.

*p*

А.

На мо-ре у-тушка

*p*

The vocal entry for the girls' chorus (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "На мо-ре у-тушка". The dynamics are marked *p*.

*p*

*mf*

*p*

*p*

The piano accompaniment for the chorus entry consists of four measures. The dynamics are marked *p*, *mf*, *p*, and *p* respectively.

ку-па-ла-ся,

на мо-ре се-ра-я

по-ло-ска-ла-ся.

The vocal melody for the chorus continues with the lyrics "ку-па-ла-ся, на мо-ре се-ра-я по-ло-ска-ла-ся." The melody is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Входят Наталья, Захарьевна и девушки.

*p*  
Ку. павшись у. тушка  
встре.пе. ну. ла. ся, встре.пе.

*p*

- нув. шись се. ра. я  
да вос.кряк. ну. ла,  
да вос.кряк. ну. ла:

12

*mf*  
- Как. то мне с сия. мо. ря  
по. ды. мать. ся  
бу. дет!

*mf*  
- Как. то мне с сия. мо. ря  
поды. мать. ся  
бу. дет!

*mf*

Как - то мне с жел - тым пе - ском рас - ста - вать - ся  
 Как - то мне с жел - тым пе -

бу - дет? Как - то с си - ня мо - ря  
 ском рас - ста - ваться бу - дет? Как - то мне с си - ня мо - ря

по - ды - мать - ся бу - дет, как - то с жел - тым пе -  
 по - ды - мать - ся бу - дет, как - то мне с жел - тым пе -

ском рас\_ста\_вать . ся бу\_дет? На мо\_ре у . туш\_ка

ском рас\_ста\_вать . ся бу\_дет?

*p*

ку\_па . ла . ся, на мо\_ре се . ра . я по\_ло\_ска . ла . ся,

Moderato quasi allegro

НАТАЛЬЯ

Нам в те\_ре . му и те\_сно, да и душ . но,

*p*

Нат.

да и си-деть там скучно це-лый день. Ты ста-ра-я, те-бя не манит

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics 'да и си-деть там скучно це-лый день. Ты ста-ра-я, те-бя не манит'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Нат.

ле-то в зе-ле-ный сад на шел-ко-вы лу-га.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ле-то в зе-ле-ный сад на шел-ко-вы лу-га.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

ЗАХАРЬЕВНА

13 Moderato

Ну в сад, так в сад, мне всё рав-но. Са-ди-те-сь

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Ну в сад, так в сад, мне всё рав-но. Са-ди-те-сь'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) in both hands.

Зах.

да пой-те, пой-те, пой-те.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'да пой-те, пой-те, пой-те.'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in both hands.

## ХОР ДЕВУШЕК

С.

А.

Му . пав . шись у . туш - ка

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Му . пав . шись у . туш - ка". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

встре . пе . ну . ла . ся , встре . пе . нув . шись се . ра . я

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with the lyrics "встре . пе . ну . ла . ся , встре . пе . нув . шись се . ра . я". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

да вос . кряк . ну . ла , да вос . кряк . ну . ла ...

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics "да вос . кряк . ну . ла , да вос . кряк . ну . ла ...". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

## Allegro

НАТАЛЬЯ

## Moderato

Всё ту же песнь, по-дружки, вы по-е-те у-

Нат.

-ны-лу-ю. А мне е-ще тоск-ли. Вей бы хоте-лось

Нат.

Ах, спой-те, спой-те мне ту песнь, что на-ша

Нат.

Ма-шенька люби-ла.

Со-сед-ка на-ша.

ЗАХАРЬЕВНА

Ка-ка-я Ма-шенька?

## L'istesso tempo

Нат.

Ну, та, что вы дали за ста-ри-ка се-до-го,

*p*

Нат.

что чах-ла, чах-ла и у-мер-ла по-том.

*pff*

## 14 ЗАХАРЬВНА

ХОР ДЕВУШЕК

Бе-да ка-ка-я!

С. *mf*

Что за о-хо-та!?

А. *mf*

*mf*

Зах.

Пе . сн я не про . рок . Вы , де . ви . цы , не во . ро . нья .

НАТАЛЬЯ

Иль

Зах.

За . чем бо . я . рыш . не пе . ре . чить ?

Нат.

нет , по . стой . те , я са . ма спо . ю .

rit.

## Andante non troppo

Нат.

Спо\_ю про злу\_ю то.ску мо\_ю,

Об.

*p*

Cl.

Нат.

про горь.ку\_ю не.во\_лю!

*p* Archi con sord.

Нат.

А вы, под.руж\_ки,

слу.шай\_те, не

*mf* — *p*

Нат.

смей.тесь.

*p* Fag.

## Песня

15 *L'istesso tempo*

НАТАЛЬЯ

*p*

Со.

НАТАЛЬЯ

Со.

Нат.

ло. вуш. ко в дуб. ра. вуш. ке гром. ко сви. щет,

*p* Archi

Нат.

гром. ко сви. щет, а де. ви. ца в те. ре. моч. ке

Нат.

слез. но пла. чет, слез. но пла. чет.

Нат. *mf* *p*  
 Скуч . но, скуч . но мне, де . ви . це, в те . ремоч . ке, в те . ремоч .

Нат. *mf*  $\phi^*$   
 . ке: у . те . шай ме . ня, со . ло . вуш . ко, в кру . чи . не, в кру . чи .

16  
 Нат. *p*  
 . не . При . летай ко мне, со . ло . вуш .

Нат. *mf*  
 . ко, в свет . ли . цу, во светли . цу.

\* Знаками  $\phi^*$  отмечены авторские купюры, сделанные по просьбе Э. Направника для премьеры оперы в Маринском театре (1874 г.).

Нат. *cresc.*

Я по-став-лю те-бе клет-ку зо-ло-

*p cresc.* *mf*

Нат. *dim.* *p*

-ту-ю, зо-лоту-ю. Я на-сып-лю

*p* *p* *p*

Нат. *sf.*

бе-ло-я-ро-вой пше-ни-цы, да пше-ни-цы. На-по-ю те-

*p*

Нат. *p*

-бя ме-до-во-ю сы-то-ю, сы-то-ю. Ах,  
(.чи-не, в кру-чи-не)

*p* *fi. solo*

\*В клавире 1874 г. — октава си-бекар.

17

Нат.

не ми ла- то мне тво. я ме.

Fl.

Cor. pizz.

Нат.

- до - ва - я сы. ти. ца, ме.

Нат.

- до - ва - я. а

p

Нат.

ми-ла-то мне бо-лот. на-я во-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ми-ла-то мне бо-лот. на-я во-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Нат.

-ди. ца, бо-лот. на-я.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ди. ца, бо-лот. на-я.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Нат.

Не ми-ла мне бе-ло-я. ро-ва пше-ни. ца,

The third system of the score has the lyrics "Не ми-ла мне бе-ло-я. ро-ва пше-ни. ца,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand.

Нат.

ах, пше-ни. ца, а ми-ла мне муш-ка мел-ка-я лес,

The fourth and final system on this page has the lyrics "ах, пше-ни. ца, а ми-ла мне муш-ка мел-ка-я лес,". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment.

*cresc.*

Нат

на - я, не ми ла мне тво . я клет . ка зо . ло .

18

*sempre f*

Нат

та . я . Ах, не ми ла тво .

Нат

я мне клет . ка зо . ло . та . я ,

Нат.

зо. ло. та. я, а ми. ла. мне

*cresc.* *ff*

Нат.

мо. я во. ля, а ми. ла. мне мо. я во. ля, во. ля до. ро.

Нат.

га. я, во. ля до. ро.

*ad libitum*

Нат.

га. я.

*p* *mf* *f*

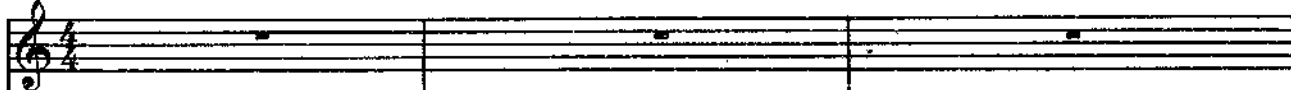
### 3. Сцена и хор

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

Poco più mosso

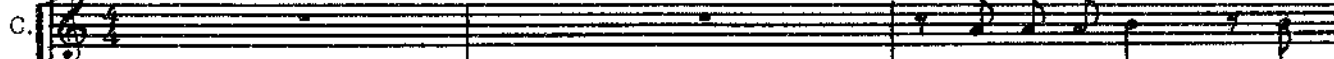
НАТАЛЬЯ



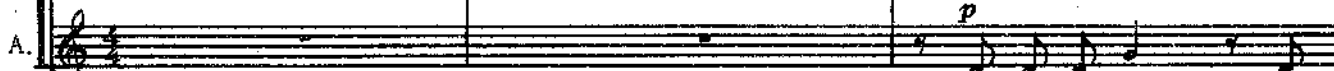
ЗАХАРЬЕВНА



Тебе бы леть тоск. ли, вы. е всё не. снй.

ХОР  
ДЕВУШЕК

Раз. ве. се. лись, раз.



Moderato

Нар *p*

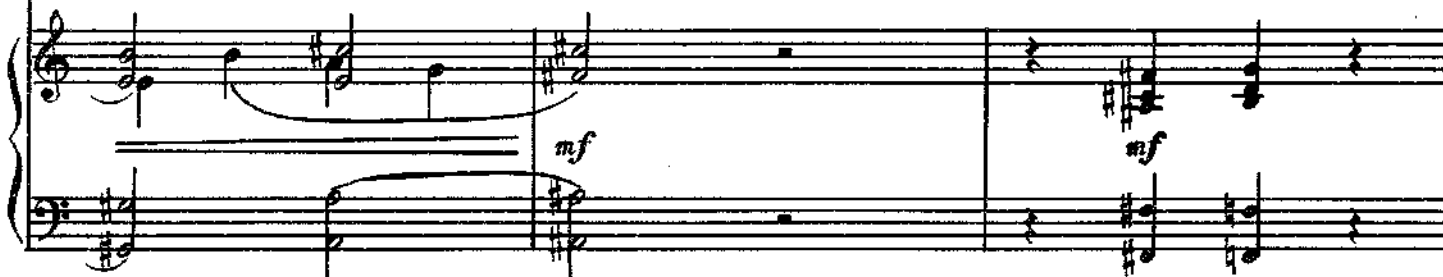
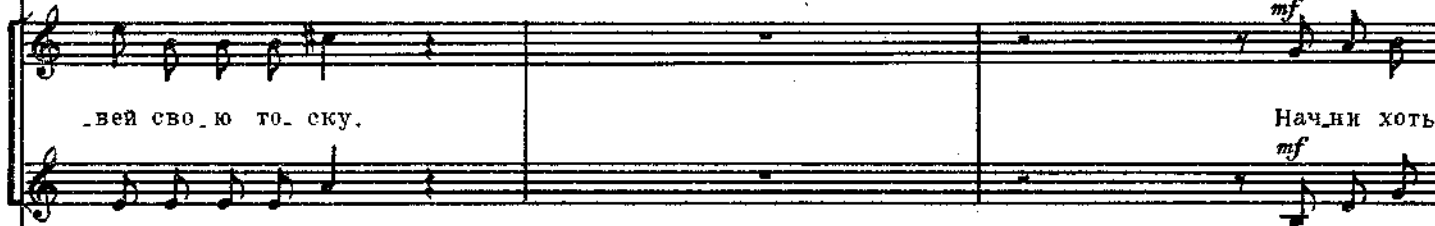
Зах.



Не сказ. ку ли на. чать?

вей сво. ю то. ску.

Начни хоть



Брось, не на до,  
скаа ку, до. ска зывай Ни ки ту.

Нат.

уж на до. е ло про зме ев то слу шать.  
ЗАХАРЬБВНА

Че го же вам?

НАТАЛЬЯ

*rit.* Лю бов ну ю скажи. *a tempo*

*p* Ты расскажи лю бов ну ю нам сказ ку.

19 ЗАХАРЬЕВНА

Коль вы за. бы. ли стыд и страх,      коль вы за. бы. ли стыд и страх,

Зах.

нов. дем. те ся. дем. те в ку. стах.

ХОР ДЕВУШЕК

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха,

Уж вот так сказка,      уж вот так сказка.      Ха, ха, ха, ха!

ха!      Уж вот,      уж вот так сказка.      ка.      Ха, ха, ха,

20

Уж вот так сказка, уж вот так сказка.

ха! Уж вот, уж вот так сказка.

росо а росо acceler.

Пойдем у-

росо а росо acceler.

сядемся в кусты,

не слышит нас ни-

кто на свете.

8

Picc.

ЗАХАРЬБВНА

По.

(приплясывая) *f*

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

*f*

8

*a tempo*

Зах

ти-ше, не было б греха. По-ти-ше, по-

*f* *mf* *f*

*L'istesso tempo*  
(Allegro moderato)

Зах

ти-ше! Бес-стыд-ни-цы Об.

*dim.* *p* *p*

Зах.  
 вы, дев-ки, пра- во. У вас у всех од- на за.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "вы, дев-ки, пра- во. У вас у всех од- на за." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Зах.  
 -ба- ва; вы так лю- бов. ным сказ- кам ра- ды,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ба- ва; вы так лю- бов. ным сказ- кам ра- ды,". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *f* remains.

Зах.  
 что нет до- ро- же вам от- ра- ды,

The third system of the score has the lyrics "что нет до- ро- же вам от- ра- ды,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Зах.  
 что нет до- ро- же вам от- ра- ды.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "что нет до- ро- же вам от- ра- ды." The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

♩ НАТАЛЬЯ

Коль нет в люб-ви для нас от-ра-ды, так мы люб-ви

*dolce* *cresc.* *mf*

Нат.

хоть в сказ-ке ра-ды, коль нет в люб-ви для нас от-

*p* *cresc.*

Нат.

-ра дь ЗАХАРЬЕВНА так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра-ды.

Бес-

*mf* *p*

Зах.

-стыд-ни-цы, бес-стыд-ни-цы! Вы так лю-

*p*

Зах.

лю-бов-ным сказ-кам ра-ды, что нет до-ро-же вам от-ра-

*p*

21

Зах.

-ды.  
ХОР ДЕВУШЕК

С. *mf*

Чуд-на-я ты ста-ру-ха, пра-во! Лю-бовь хоть

А. *mf*

в сказ-ке нам за-ба-ва, лю-бовь хоть в сказ-ке нам за-

ба ва. Коль нет для нас в люб. ви от. ра ды,

НАТАЛЬЯ

Коль нет для нас в люб.  
так мы люб. ви хоть в сказ. ке ра ды. Чуд.на.я ты  
Чуд.на.я

*p*

Нат.

ви от. ра ды, так мы люб. ви хоть в сказ. ке ра ды.  
ста.ру. ха, пра. во; любовь хоть в сказ. ке нам за. ба. ва.  
ты ста.ру. ха, пра. во;

*mf* *p*

*cresc.*

Нат.  
 Коль нет в люб. ви для нас от. ра. ды, так мы люб.

Коль нет в люб. ви для нас от. ра. ды,

Коль нет в люб. ви для нас от. ра. ды,

*cresc.*

Нат.  
 . ви хоть в сказ\_ке ра. ды. Наталья, Захарьевна и девушки уходят в кусты.

так мы люб. ви хоть в сказ\_ке ра. ды.

*mf* *dim.* *p* *p*

22 ХОР (за кулисами)

С. *p*  
 Чуд-на-я ты ста-ру-ха, пра-во, Лю-бовь хоть

А. *p*

*fl.*  
*p*

(постепенно удаляясь)

в сказ-ке нам за-ба-ва. Коль нет для нас в люб-ви от-

*pp*

ра-ды, так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра-ды.

Corn. *p dolce*  
*pp* v.c.

23 L'istesso tempo

*pp*

8

8

*roco più f*

С правой стороны разбирают тын и выходят Басманов, Андрей и несколько опричников.

*mf cresc.*

Басманов и Андрей выходят на авансцену.

*ff*

## 4. Хор и сцена

Allegro molto e misterioso

БАСМАНОВ

Музыкальный фрагмент для голоса басмана и фортепиано. Темп: *Allegro molto e misterioso*. Музыкальная система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В вокальной партии текст: "Про хо ди, про хо". В фортепианной партии указаны динамические и темповые указания: *p*, *pp*, *grazioso*, *cresc.* и *V-ni con sord.* (V-ni с глушителем). В нижнем регистре фортепиано обозначено *Timp.* (Тимпаны).

Басм

Музыкальный фрагмент для голоса басмана и фортепиано. Музыкальная система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В вокальной партии текст: "ди, Анд рю ша, сме ло, нет в са ду ду ши жи". В фортепианной партии указано динамическое указание: *dim.* (diminuendo).

Басм

Музыкальный фрагмент для голоса басмана и фортепиано. Музыкальная система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В вокальной партии текст: "вой. По ско рея, по ско рея, дру зья, за де ло". В фортепианной партии указано динамическое указание: *cresc.* (crescendo).

Басм.

и рас-сыпь-тесь за-сте-вой.

АНДРЕЙ

Ну, дру-зья, ге-перь жи.

*dim.* *p*

Анд.

ве-е scho-ro-ni-ge-sya vku-sty.

24

Анд.

Ес-ли свис-ну, по-ско.

*pp cresc.* *dim.*

Анд.

ре-е вы-ру-чай-те из бе-ды.

*pp cresc.* *dim.* *p* Cor.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

*p*

Ты лишь свисни, и, как лист перед травой,

*B. p*

Ты лишь свисни, а мы смыслим

и, как лист перед травой, встрепнемся и себе.

*p*

мы себе.

*Fl., Ob., Cl.*

*mf*

*Archi, Fag.*

*cresc.*

ремся разом все перед тобой, разом все перед тобой, встрепнемся.

ремся

*poco a poco cresc.*

*mf*

*mf*

АНДРЕЙ

25

Ну, спа-си-бо,  
 . нем-ся и обе-рем-ся все пе-ред го-бой.

*dim.* *p* *pp cresc.*

Анд у-дру-жи-ли. Пе-ред ва-ми я в дол-гу.

*mf dim.*

БАСМАНОВ

Как у-ме-ли, у-слу-жи-ли

*pp cresc.*

Басм у-да-ло-му мо-лод-цу.

*mf dim.*

## АНДРЕЙ

Ско-ро с ва-ми, мо-жет стать-ся, бу-ду

*p*

Анд.

жизнью жить од-ной.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Нам бы век не рас-ста- вать-ся, у. ме-

Нам бы

реть и жить с то- бой, у. ме- реть и жить с то-

век не рас-ста- вать-ся, у. ме- реть и жить с то-

26

бой. Лишь од-на у нас за-бо-га:

бой. Лишь од-на у нас за-бо-га:

*p*

*p* Cor.

нас за-бо-га: нрав ве-се-лый те-шить свой.

нрав ве-се-лый те-шить свой,

*mf p*

Нам гуль-ба, а не ра-бо-га, и что день, то пир го-рой,

Нам гуль-ба, а не ра-бо-га,

*mf p*

и что день, то пир го-рой. Нам гуль-ба, а не ра-бо-та,

*mf*

АНДРЕЙ 27

Ну, спа-си-бо!

и что день, то пир го-рой, пир го-рой.

*pp cresc.*

БАСМАНОВ

Как у-ме-ли, так слу-жи-ли.

Анд. У-дру-жи-ли, пе-ред ва-ми я в дол-гу.

Нам бы век про-жить с то-

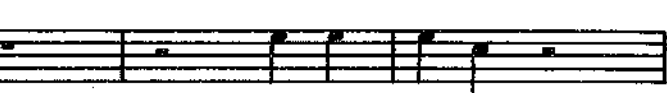
*mf dim.*

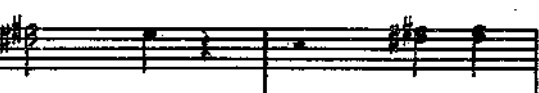
Басм.  Как су - ме - ли, у - дру - жи - ли.


Анд.  Ско - ро с ва - ми, мо - жет стать ся, бу - ду жизнью жить од -

 бой.

 *p cresc.* *mf dim.*

Анд.  -ной. Ну, спа - си. бо,

 Нам бы век про - жить с го - бой, как у - ме - ли, у - дру -

 *pp*

БАСМАНОВ

Дру-гу ра-ды

у.слу-

Анд

у. дру- жи. ли.

- жи. ли

у- да- ло- му,

у- да- ло. му мо- лод-

Басм

- жить.

(уходят)

- цу.

*p*

*p*

*pp*

## 5. Речитатив и ариозо

Moderato

БАС.  
МАНОВ

И так, скажи, решил.ся ль ты?

АНДРЕЙ

Решил. ся.

Пл. Сл.

*mf*

Басм

(подавая Басманову руку)

Ты наш! Мы завтра же от.

Анд.

И вот те.бе ру.ка мо.я.

*f*

*f*

Moderato assai

Басм

пра.вим.ся к ца.рю.

*f*

*ff*

*energico**f*

Басм

Жи - тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Что

*mf* *p* *mf* *f*

*ten.*

Басм

день, то мир горой. Что ночь, кра - са - вида. Жи -

*p* *cl.* *p*

[28] *Pochissimo più mosso**con passione*

Басм

тье у нас - и у - ми - рать не на - до. Со - ча - миль

*mf* *p* *mf* *p*

Басм

чер - ны - ми ко - са в те - бе воз - бу - дит жар же - ла.

Басм.

-ний, как в ночь ле-гу-ча-я звез-да на-дет на

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ний, как в ночь ле-гу-ча-я звез-да на-дет на". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The music is in a 4/4 time signature.

Басм.

грудь ог-нем лоб-за-ний. Иль спо-во-ло-ко-ю гла-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "грудь ог-нем лоб-за-ний. Иль спо-во-ло-ко-ю гла-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Басм.

за, как ут-ром не-бо, серд-це хо-чет,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "за, как ут-ром не-бо, серд-це хо-чет,". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The music maintains the 4/4 time signature and key signature.

Басм.

за-плещет ла-ской, как вол-на, иль как ру-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "за-плещет ла-ской, как вол-на, иль как ру-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) at the beginning of the system. The music ends with a final chord and a fermata over the last note.

Басм. *f* *a tempo*

сал ка за ще ко чет. Жи. тье у нас -

Басм. *f* *ten.*

и у-ми. рать не на до. Что день, то пир го-ров. Что

Басм. *p*

ночь, кра-са-ви-ца. Жи- тье у нас- и у-ми. рать не

Басм. *ff*

на до, и у-ми. рать не на до.

\*При сокращении этот такт исполняется без ферматы.

Moderato

АНДРЕЙ

Нет, друг, по-клон крас-ви-цам тво-им, по-клон тво-им пи-

*mf*

Анд. -рам. Мне пир о-дин, кро-ва-ву-ю о-би-ду емь.

*f* *mf*

Анд. На-га-лья од-на мне об-ру-чен-ни-ца до гро-ба.

*cresc.* *ff*

Анд. Я к Гроз-но-му и-ду су-да не-кать.

*f*

30

*cantabile*

Анд.

Ведь у ме . ни Жем . чуж . ный от . нял всё .

Cl.

*p*

Анд.

Ты зна . ешь сам , как он о . гра . бил нас и вы . гнал

*p espressivo**cresc.*

Анд.

из даму . Чу . жо . го хле . ба и кро . ва долж . ны ис . кать мы .

*mf**p*

БАСМАНОВ

Не от . ка . жи , Анд . рю . ша ! Возь . ми те . перь , что есть со мной .

*p**mf*

Басм. От-дай мне ско-ро; зна-ю, о-причники без

Басм. де-нег не бы-ва-ют.  
АНДРЕЙ

Возьму. Прощай, о-причник, брат!

БАСМАНОВ

31 Molto meno mosso, quasi adagio

accel. rit.

По-стой, по-стой! По-слу-шай-ся ме-

e sensibile

Басм. ня, не жди На-та-лью. Что время по-пусту те-рять,

Басм.

е\_ще по\_том на\_смотришь\_ся на ми\_лу\_ю княжну. Ты

dim. p

Басм.

к ма\_гуш\_ке спе\_ши, бла\_го\_сло\_ве\_нья у ней ты вы\_мо\_ли,

mf

**32** Moderato

Басм.

а там... и в сло\_бо\_ду.

АНДРЕЙ

Ты прав, ты прав.

Moderato

mf

Анд.

Спе. шить нам нуж. но. Про. сти, На. та. ша. Не

*p poco a poco cresc.*

Анд.

на. дол. го от. сю. да у. хо. жу. Те. бя до. бу. ду

Анд.

си. ло. ю, *cresc.* ко. ли добром не. лья.

Анд.

О, радость жиз. ни, свет На. та. ша! Ты мо. я, мо.

Анд. *Andante*

я, на. век мо. я, радость жиз. ни, свет На. та.

Анд. *Andante*

ша, ты мо. я, на. век мо. я, на. век мо. я!.. И.

**Allegro giusto**

Басманов и Андрей уходят. Начинает уже темнеть, к концу акта должна настать ночь.

Анд. *Andante*

дем!

Из-за кустов выбегает Наталья, ища и прислушиваясь к шагам уходящих.

# 6. Ариозо и хор

Moderato assai

НАТАЛЬЯ

По-мудились мве будго го-ло-са и шум ша-гов,

Fl., Cl. *p* 3

V-ni I, V-c., Fag. *targamente, con passione*

Нат.

уж ду-ма-ла-ан-дрю-ша...

и т. д.

Cor.

*cresc.*

Нат.

Нет никого...

од-на я здесь

33 Poco meno mosso

Нат. с сво-ей го-ской- кру-чи-ной, с лю-тым го-рем,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "с сво-ей го-ской- кру-чи-ной, с лю-тым го-рем,". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*poco a poco cresc.*

Нат. что, как зме-я, мне жа-лит я-дом серд-це! Хоть бы взгля-нуть

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "что, как зме-я, мне жа-лит я-дом серд-це! Хоть бы взгля-нуть". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, now including a crescendo marking.

*poco a poco cresc.*

Нат. мне на ми-ло-го! Ах, при-ди ско-рей, мой

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мне на ми-ло-го! Ах, при-ди ско-рей, мой". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

*molto rit.*

Нат. ми-лый, мой же-лан-ный друг!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ми-лый, мой же-лан-ный друг!". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, now including a ritardando marking.

a tempo

34 Con passione largamente

Нат. *ff*

Ах, вет. ры буй. ны, до не. си. те к ми лу дру. гу

*ff* Cor.

Нат.

весь про го. ре кру. чи. ну, про лю. бовь и возды. ха. нья, как я

Нат.

та. ю, как из. ны. ва. ю по мо. ем же. лан. ном дру. ге день и

Нат. *mf*

ночь, по мо. ем же. лан. ном дру. ге день и

Наталья садится, утомленная порывом горя и до самого конца действия остается в глубокой задумчивости.

35

Нат.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line for 'Нат.' and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with triplets. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics 'ночь!' and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a cor and oboe part, with the cor part marked 'p' and the oboe part marked 'Ob.'.

\*Вариант окончания для концертного исполнения ариозо (приводится по изданию клавира 1874 г.):

This block shows an alternative ending for the aria. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'ночь!' and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with triplets.

Сцена несколько времени остается пустою. Мало-помалу входят Захарьевна и девушки.

*Allegro moderato*

36

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a measure with a circled chord. The second system continues with similar textures. The third and fourth systems feature more complex, flowing melodic lines in the treble clef. The fifth system introduces dynamic markings: *p dolce cresc.* in the first measure, *mf dim.* in the fourth measure, and *mf dim.* in the fifth measure. The sixth system continues with *p* and *cresc.* markings in the first two measures, and *mf dim.* in the fourth measure.

## ЗАХАРЬЕВНА

Мы те-бя вез-де ис-ка-ли, уж а.

Наталья молчит.

Зах. у-ка-ли, кри-ча-ли, а ты, вишь, здесь. Ну,

Зах. что ж мол-чишь? Что, как мерт-вый пень, сто-ишь?

## 37 Moderato

Зах. Пе-сню, дев-ки, за-тя-ни-те, хо-ро-во-ды за-ве-ди-те!

Зах.

Ну, пляши, да песни пой, а по-веселос не стой.

С. ХОР ДЕВУШЕК

А и то ведь, в самом деле, песен мы дав-но не пе-ли.

Девушки, взявшись за руки, становятся в кружок. Захарьевна посреди них.

*Più mosso*

*mf cresc.* *f*

8

*ff* *mf*

## Allegro con moto

38 С. А. Хоровод  
*mf unis.*

ХОР  
ДЕВУШЕК

За дво- ром лу- жок зе- ле- не- ше- нек,

Archi *mf*

ай да лю- ли, лю- ли, зе- ле- не- ше- нек. У ме- ня

Fiatl  
e Corni

дру- жок мо- ло- де- ше- нек, ай да лю- ли, лю- ли,

39

мо- ло- де- ше- нек. Я пой- ду в лу- жок,

за ве ду кру жок, ай да лю ли, лю ли, за ве ду кру жок.

Ми лый е гус ля ми, а я с пе сня ми, ай да лю ли, лю ли,

а я с пе сня ми. Не при дут гус ли про тив пе се нок,

40  
ай да лю ли, лю ли, про тив пе се нок. Не при дет све кор

про - тив ба - тьюш.ки, аи да люли, лю - ли, про - тив ба - тьюш.ки.

Не при - дет све - кровь про - тив ма - тьюш.ки, аи да люли,

лю - ли, ма - тьюш.ки.

41

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

83

## Антракт\*

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Andante sostenuto

The musical score is written for piano, strings, and woodwinds. It consists of seven systems of staves. The first system shows the piano part with dynamics *pp* and *sf*, and an Oboe (Ob.) part. The second system includes the piano part with dynamics *sf* and *cresc.*, and parts for Cor. and V.c. The third system features the piano part with dynamics *mf* and *p.c.*, and parts for Cor. and V.c. The fourth system shows the piano part with dynamics *mf* and *cresc.*, and a part for V.c. The fifth system is a single staff with dynamics *mf* and *cresc.*, and a first ending bracket labeled '1'. The sixth system shows the piano part with dynamics *p* and *sf*. The seventh system shows the piano part with dynamics *pp*.

\*В настоящее время есть все основания утверждать, что антракт ко второму действию написан самим композитором, а не В. С. Шиловским, как считалось ранее. См. об этом в кн.: Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988. С. 79.

## 7. Сцена и ария

Морозова одна.

Moderato assai  
Cantabile

*p*

МОРОЗОВА *p*

Как ви га-дай, а пло-хо жить при-хо-дит.

*mf*

Fag.

Мор.

Ob.

*mf*

*pp*

2 Più mosso

a tempo

Мор.

Ко-гда бы не по-зор, уж так и быть, при-кры-ла б ка-меш-ком на

*f*

*mf*

Мор.

серд. це нуж. ду, а то и глаз- то не. ку. да де. вать!

*f* *dim.*

Мор.

Са. ма стер. пе. ла б, жаль Ан. дрю. шу пу. ше. Кровь мо. ло.

*Allegro* *f*

*p* *f*

Мор.

да. я бьет ключом го. ря. чим.

*f*

Мор.

Ах, горь. ко, горь. ко мне. Ах, горь. ко мне,

*p* *f*

Mор. *p*

горь\_ко о. ди. но. кой, го. ре. мыч. ной.

*p* *pp* *v.c.* *p*

Mор. **3** Andante sostenuto

Я пе. ред во. ле. ю гос. под. ней скло. ню по. кор. ну.

*pp* *poco cresc.*

Mор.

ю гла. ву, без. ро. пот. но сне. су стра. да. нья

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

Mор.

и серд. це гор. до. е смн. рю.

*poco cresc.*

**4** Poco più mosso

Mor. *f* Гор.

*f* *cresc. poco a poco*

Mor. ды - ня, гор - ды - ня, бог мой

*f*

Mor. грех у - жас - ный, вот яз - ва жгу - ча - я ду.

Mor. - ши; да, вот за что гос -

Mор. *cresc.*  
 -подь мне ка-ру нис-по-сы-ла-ет  
 8  
*cresc.*

Mор. *rit.* *a tempo*  
 с не-бе-си, с не-бе-  
 8  
*f*

Mор. *ad libitum*  
 -си.  
 8

Mор. *f* *ad libitum* *p*  
 Да, вот за что мне ка-ру бог нис-по-сы-ла-ет с не-бе-си! А  
 8

5 Tempo I

Мор.

мне ли бы ло не гор дить ся; он

*pp*

Мор.

был и луч ше, и чест ней,

*рассо cresc.*

Мор.

и ро до вн те е, и кра ше, и

*рассо cresc.*

Мор.

доб лест не е всех лю деи!

\*Окончание купюры на с. 92.

Poco più mosso

Mor.

*f cresc.*

Allegro giusto

Mor.

И что ж! За-быв е-го шед-

*[f]* *p* *cresc.*

Mor.

-ро-ты, над пра-хом по-ро-гим глумясь, пре-

Moderato

Mor.

зрен-ный, жал-кий и же-сто-кий, ме-ня гнет Жем-чу-жный князь!

*f* *mf* *mf*

Мор.

Ме- ня, ме- ня, Мо- ро- зо- ва суп- ру- гу. О, са- та-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: «Ме- ня, ме- ня, Мо- ро- зо- ва суп- ру- гу. О, са- та-». Музыкальное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика «ff» (фортефорте) встречается в начале и в конце фрагмента, а «f» (форте) — в середине.

Мор.

- на, о- пять ты мне сму- ща- ешь ду- шу; нет, нет, сми- рьсь,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «- на, о- пять ты мне сму- ща- ешь ду- шу; нет, нет, сми- рьсь,». Музыкальное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика «p» (пиано) встречается в начале, а «ff» (фортефорте) — в конце.

Мор.

не то гос- лодь ме- ня и в сы- не по- ка- ра- ет!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «не то гос- лодь ме- ня и в сы- не по- ка- ра- ет!». Музыкальное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Динамика «p» (пиано) встречается в начале.

Темпо I

6

Мор.

Я пе-ред во-ле-ю гос-под-ней скло-

Мор.

-ню по-кор-ну-ю гла-ву, беа-

Мор.

-ро-пот-но сне-су стра-да-нья

Мор.

и сердце гор-до-е сми-рю.

Мор.

Лишь об одном тебя молю я, о боже, сына сохрани,

*p* *cresc.*

Мор.

ни, твоей десницею святого отзави

*f*

Мор.

бедствий защити, отзави бедствий защити, отзави

*p*

Мор.

бедствий защити!

*mf*

## 8. Сцена и дуэт

Moderato

*p ma sensibile*  
Fag. cl.

АНДРЕЙ

Входит Андрей.

*mf*  
Кру-  
*p*

Анд.

чии на всё род.на.я! Пол.но, брось кру.чи.ну во дре.му.чий тем.ный

Анд.

лес. Шу.скай следов е.го Жем.чуж.ный и.щет! Ни.

*mf*

## МОРОЗОВА

*mf*

От.

Анд. (подавая мошну с деньгами)

кто как бог... И вот тебе на первый случай.

*p* *mf* *mf*

Мор. ку- да?

Анд. Он по-слал, кто ж больше.

Мор. Да с неба, ни тятко, дождь серебро не падает!

*p*

7

Мор.

АНДРЕЙ

Слы\_ха\_ла\_ль\_ты\_ко\_гда о\_мо\_ло\_дом\_Ба\_с\_ма\_но\_ве,

*f* *mf*

Мор.

Слы\_ха\_ла! Он\_лю\_

Анд.

что\_крав\_чим\_у\_са\_мо\_го\_ца\_ря?

*mf*

Мор.

би\_мец\_цар\_ский; о\_де\_жду\_но\_сит\_с\_од\_но\_го\_пле\_ча

Мор.

и из од. кой с ним ча. ши пьет. Да под о. деж. дов э. той, пар. че.

*p* *cresc.*

Мор.

во. ю, гре. ха, гре. ха охо. ро. не. но, не смесь мет.

*f* *ff*

Мор.

лой кро. меш. ви. ков, да в э. той ча. ше на.

*f* *f*

Мор.

ме. ша. но слёз боль. ше, чем ви. на!

*f*

8 Più mosso

Мор. Не взял ли от кого из них? О бо. же!

Мор. Кровь, кровь на э. тих день. гах за. лек.

Мор. лась!

Moderato assai

Мор. Раз. ве. сле. за. ми ма. те. рей о. ни о. мы. ты!

Мор.

АНДРЕЙ

От-дай ско-рей.

Да! от не-го я взял.

*mf*

*dim.*

*p*

*p*

*cantabile*

Анд.

Род-на я, слу-шав:

Ба-на, нов мне кля-нет-ся, что о-тец

*mf*

*Cl*

Анд.

е-му их дал, как во-е-ва-ли вме-сте;

по-верил клят-ве я, по-

*p*

МОРОЗОВА

Ну, е-сли так, возь-му, возь-му!

ри-тар-дан-до

Анд.

ве-рил.

*p*

9

Мор. *mf*

Сне - га бе - лей, солн - ца свет - лей, яр - че не - бес ла - зур - ных,

Мор. *mf*

креп - че ска - лы меж бур - ных волн будь, мой сын. Мо - лю, у - спо - кой от -

Мор. *ritard.* *a tempo*

- цов - ский прах в мо - ги - ле сы - рой. Сне - га бе - лей, солн - ца свет - лей,

Мор. *cresc.* *f*

яр - че не - бес ла - зур - ных, креп - че ска - лы меж бур - ных волн, о, будь, мой

\*Мелкие ноты штилями вверх - еще один вариант верхнего голоса, выписанный в автографе партитуры.

Мор.

сын, Мо-лю, у-спо-кой-ты прах от-ца в мо-ги-ле сы.

10 più mosso

Мор.

-роп. АНДРЕЙ

Ма-туш-ка род-на-я, смо-ю кро-ва-ву ю о-би-ду, я че-стью от-

Анд.

-ца по-мя-ну. Ах! не сле-зи же о-чей, раз-го-ни же го-

a tempo  
МОРОЗОВА

Анд.

Яр-че не-бес ла-зур-ных, крел-че ска-лы меж бур-ных волн, о, будь, мой  
-ску; спо-кой-на будь. Тер-нист мой путь, но прав-ды

Мор. сын, будь, мой сын. Будь тверд, мой

Анд. я до-бьюсь. Спо-кой-на

*p*

Мор. сын; (и *p*) тверд, как ска-ла, будь, мой сын,

Анд. будь; (сно.) да, до-бьюсь я прав-ды,

Мор. мой сын, мой ми-лый сын!

Анд. спо-кой-на, спо-кой-на будь!

*p*

*mf*

II Moderato quasi allegro

Анд. У. дал Ба\_с\_ма\_ нов: ви\_но и раз\_ны\_е по\_

Анд. \_ге\_ хи лю\_бит. Но не в у\_ко\_р\_та\_

Анд. \_ко\_ му по\_ло\_д\_ку та\_ка\_я был\_ь. Он

Анд. брат кре\_его\_вми мне; в кро\_ва\_вых се\_чах шлем е\_го\_ все\_гда за\_

\* В партитуре здесь и далее - восьмая вместо двух шестнадцатых.

Анд

щит . ни . ком мне был .

МОРОЗОВА

Он брат те . бе в кро . ва . вых се . мах , а здесь , в стра . не род .

Мор .

ной , ты не бра . тай . ся с ним ; по . му . тит ду . шу , при . учит к кро . ви ,

Мор

дол . го ль до гре . ха , но . жа . луй , он те .

(плачет)

Мор.

бл в о - прич - ни - ки вве - дет.

*cresc.* *ff* *dim.*

[12] АНДРЕЙ Allegro

Родна - я, пол - но, у - спо - кой - ся! Слез тво - их я

*p* *sf* *mf*

Анд.

ви - деть не мо - гу; тво - ей я во - ли не пре - ступ - лю...

*sf*

(в сторону) Мено mosso

но об - ма - нуть я дол - жен роди - му - ю, че - то о - би - ды

*cresc.* *f* *p* *mf*

Анд. *mf* *f*  
 не с-то-рвать от сердца, как змеи.

Анд. *mf*  
 Прощай же, ма-туш-ка, и ду-су-да не-кать. Добьюсь я

Анд. *f* *p* *rit.*  
 прав-ды, иль у-бе-жим с то-бо-ю в лес дре-му-чий от лю-

Анд. *p*  
 -дев.

*p* *pp*

\*См. с. 114.

## 13 МОРОЗОВА

*p*

Ми- лый сын, ты ме- ня, о- ди- но- ку- ю, в горь- кой до- ле мо-

*rosso più f*

Мор. ей не по- ки- дай. Груст- но дни сво- и вла- чу я, тяж- ко жить мне

Мор. без те- бя. Нас не да- ром бог ка- ра- ет.

*mf*

Мор. Стер- пим го- ре, стер- пим стыд; не- ред ало- бо-

*mf*

Мор.

лю люд-ско-ю он сми-рять-ся нам ве-лит.

*cresc.*

АНДРЕЙ

Серд-це во мне за-ми-ра-ет и бьет-ся, стра-хом о-бья-га-ду-ша.

*mf* *sf*

Анд

Го-лос из гро-ба к мше-нью взы-ва-ет, но-сит-ся об-раз от-

МОРОЗОВА

14

Нас за-то и бог ка-ра-ет,

-ца. Серд-це, серд-це бьет-ся,

Анд

*sf* *p*

Мор. стер. ним го. ре, стер. ним стыд. Пе. ред зло. бо.

Анд. за ми. ра. ет в гру. ди; го. лос к мще. нью из

Мор. ю люд. ско. ю он сми. рить. ся нам ве. лит.

Анд. гро. ба взы. ва. ет...

*cresc.*

Анд. Пра. ха род. но. го мать мне до. ро. же, сча. стья, бо. гат. ства, люб.

*mf*

Анд. .ви. О! на. у. чи ме. ня, силь. ный бо. же,

Анд.

прав - ду тво - ю со - блю - сти.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has the lyrics "прав - ду тво - ю со - блю - сти." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

МОРОЗОВА

Нас не да - ром бог ка - ра - ет.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Нас не да - ром бог ка - ра - ет." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

АНДРЕЙ

От - чий по - кой мне до - ро - же

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "От - чий по - кой мне до - ро - же". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

МОРОЗОВА

Стер - ним го - ре, стер - ним стыд.

Анд.

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Стер - ним го - ре, стер - ним стыд." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

сча-стья, бо-гат-ства, люб-ви. *f* О, на-у-

*cresc.* *f* *ff*

Анд. -чи, ка-у-чи меня, силь-ный бо-же, прав-ду тво-ю со-блю-

*p* *p*

15

МОРОЗОВА

Анд. Горь-ко мне, я сле-за-ми го-рю-чи-ми пла-чу но-чи-

сти!

*mf*

Мор. все и дни. Мне ми-ле-е смерть раз-лу-ки,

Мор.

ми - лый сын, не у - хо - ди, Мне ми - ле - е.

Мор.

*cresc.*

смерть раз - лу - ки, ми - лый сын, не у - хо - ди! Нас не - даром

АНДРЕЙ

Пра - ха род - но - го

*cresc.*

Мор.

бог ка - ра - ет, стер - ним го - ре, стер - ним, стерним стыд!

Анд.

мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гатства и люб - ви. О! на - у.

Мор. *ff*

Да, вме . сте етер . пим стыд. Пе . ред зло . бо .

Анд.

чи ме . ня, бо . же, о, на . учи ме .

Мор.

лю люд . ско . ю он сми . рить . ся нам ве . лит, ве .

Анд.

на, силь . ный бо . же, прав . ду тво . ю со . блю . сти,

Мор.

лит, сми . рить . ся нам, нам

Анд.

прав . ду тво . ю со . блю . сти на .

Мор. ве. лит!

Анд. -у- чи!

Moderato

Анд. Не на дол. го, ро. ди. ма. я, про. ша. юсь. И. ду,

МОРОЗОВА

Allegro moderato

И. ди, и. ди. Бла. го. сло.

Анд. ку. да мне долг ве. лит.

Мор. -ве. нье ма. те. ри род. ной да бу. дет над го. бои, сын

Мор.

ми. лый. Ты бе. ре. ги се. бя от зла и бед; не по. сра.

*f*

Мор.

ми от. цов. ской че. сти.

АНДРЕЙ

По. кой. на будь, до. бьюсь я правды. Я за от.

Анд.

ца от. мщу; мне честь е. го до. ро. же всех со. кро. вищ...

МОРОЗОВА

*p*

Не за-бы-

Анд

Ну, про-шай же, про-шай же, ма-туш-ка!

*p*

Мор.

\_вай за-вет по-след-ний: ты бе-ре-гись от зла и

Мор.

бед.

АНДРЕЙ

Ты не кру-ши се-бя, род-на-я, и воз-вра-

Мор. Ну, бо́г е то́ бой...

Анд. шу́ те бе по кой. Род.

Мор. Про - сти, про - сти! Они уходят. Занавес медленно опускается.

Анд. на я, про - сти, про - сти!

*dim.*

**17**

*mf* *pp* *mf* *p*

*morendo* *pp* *ppp*

Царские хоромы в Александровской слободе. В одной стороне стол, накрытый для трапезы.

## 9. Прелюдия, сцена и финал

Andante sostenuto

First system of the musical score for 'Andante sostenuto'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and single notes. The lower staff has a similar accompaniment. Below the grand staff, there are three separate bass clef staves, each with a 'Camp. p' marking and a rhythmic notation of a dotted quarter note followed by an eighth note.

Second system of the musical score for 'Andante sostenuto'. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staff features a more active accompaniment with many beamed notes. Below the grand staff, there are four separate bass clef staves with rhythmic notations, including a 'Camp.' marking at the end.

Allegro giusto

Third system of the musical score for 'Allegro giusto'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff is marked 'V-nl' and 'pp' (pianissimo), showing a rapid sixteenth-note pattern. The lower staff is marked 'V-c.' and has a simpler accompaniment.

Fourth system of the musical score for 'Allegro giusto'. It continues the grand staff from the third system. The upper staff continues with the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff has a few notes with a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) marking.

18

Fifth system of the musical score for 'Allegro giusto'. It continues the grand staff from the fourth system. The upper staff continues with the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff has a few notes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'cresc.' marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line contains a complex rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The word 'cresc.' is written above the first measure, and 'ff' is written above the fifth measure.

19 Poco meno mosso

ЗАНАБЕК

Sixth system of musical notation, primarily consisting of chords. The treble clef part is marked 'p' and includes the instruction 'Ob., Cl., Fag.'. The bass clef part is marked 'pp'. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The word 'Camp. p' is written below the first measure.

ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

Т. *p*  
Б. *p*

ка-мо от гре-хов у-та-ю-ся! У-жа-се-ся мир зря-ща

э-ля-я тво-ря-шу ми; ис-це-ли ду-шев-ные стра-сти и из-ба-ви

*cresc.*

мя от а-да-пле-не-ни-я: су-ди-ща гроз-но-го ру-жа-са-ю.

*mf* *p*

20 Allegro giusto

ся!

Allegro giusto

*p* *cresc.*

*mf* *ff*

Опричники, опустив головы, скрестив на груди руки, входят по одному и становятся вокруг стола. Последним входит Вязьминский.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *p*

Б. *p*

Ка. мо от гре. хов у. га. ю. ся! У. жа. се. ся

мир зря. ша зла. я тво. ря. шу ми; не. це. ли ду. шев. ны. е

*cresc.* *mf*

стра. ети и из. ба. ви мя от а. да пле. не. ни. я:

*cresc.* *mf*

**21** *p* **Allegro giusto** Все садятся за стол.

су. ди. ша гроз. но. го у. жа. са. ю. ся!

*p*

*p* **Allegro giusto**

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

Poco meno mosso

ВЯЗЬМИНСКИЙ

*mf*

До - воль - но бра - тья по - тру - ди - лись бо - гу, мы чело -

*p*

ве - ки, плоть из - ну - ре - на. Со - из - во - ля - ет го - су - дарь и

*p*

B. пи-шу нам при-нять от щед-рых рук е.

B. -го. Ве-ли-ко-му ца-рю во-ве-ки сла-ва и

*sf.*

*cresc.*

B. сла-ва!

**22**

*sf*

ХОР ОПРИЧНИКОВ

B. Ве-ли-ко-му ца-

T. Ве-ли-ко-му ца-рю во-ве-ки сла-ва!

B. -рю во-ве-ки сла-ва!

Он лю.бит вер.ных слуг сво.их , он лю.бит вер.ных

слуг сво.их . Как

Как мать ро.ди.ма.я, он ча.д сво.их блю.дет.

*sempre f*

мать ро.ди.ма.я, он ча.д сво.их блю.дет. Как солн.це, в не.бе.

- си, свет свой на нас он льет.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Не по . да . ле . ку царь в мо . лит . ве пре . бы .

В. - ва . ет, сле . за . ми тязь . ки . ми он

В. грудь сво . ю кру . шит. По . кой е . го

В. не воз - му - щая - ге, бра - тья, в хо - ро - мы

В. даль - ни е пой - дем, пой - дем.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ (встают)

Б. И - дем ско - рей, но браж - ни - чать не грех.

БАСМАНОВ Входит Басманов.

Т. О - ста - но - ви - тесь... я от го - су - да - ря!  
-дем ско - рей, ско - рей.

Басм.

К нам из Моск. вы при.мчал. ся мо. ло.

Басм.

-дец, он зем. щи. ны за. кля. тый враг ду.

Басм.

-шой, и царь е. го при. нять со. из. во.

Басм.

ля. ет в о. прич.ники.  
**ХОР ОПРИЧНИКОВ**  
 Т. В о. прич.ники? От.  
 Б. В о. прич.ники? От.

ку. да взял ся, от. коль сле. тел он, со. ко. лик у. да. лоя?

БАСМАНОВ (Вязьминскому)

Те. бе ве. лит он, князь, при. нять при.

Басм.

ся. гу и при. ла. скать е. го!

Басм.

ВЯЗЬМИНСКИЙ Андрей Мо. ро. зов!

Про. зва. ни. е е. го? Мо.

25

В. ро. зов!.. Фе. дя, ты сме. ешь. ся на. до мной? Сын

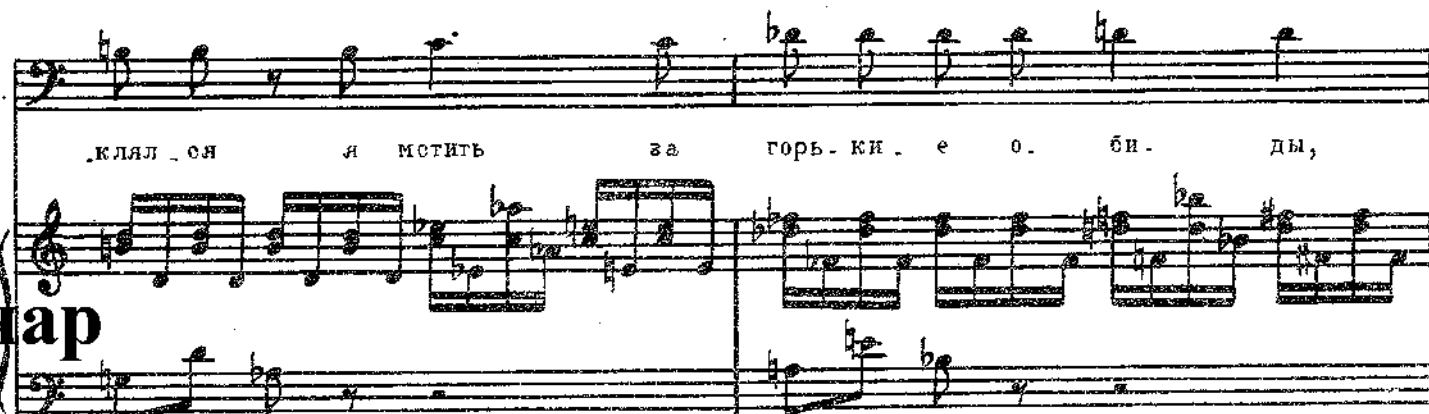
В. лю. го. го вра. га, сын гор. до. го Ан. дре. я,

В. сын не. на. вист. ни. ка и ро. да мо. е.

*mf*

В. го, и са. мо. го ме. ня... Ко. му по.

*cresc.*

В.  **нар**

..клял..ся я мотить за горь-ки..е о.. би.. ды,

В. 

в о.. прич.. ни.. жи и.. дет! По.. слу.. шай, Фе.. дя: бе..

В. 

..ги скорей к ца..рю, е..му по..ве..дай, что враг Мо..ро.. зов

В. 

мне, что вер..но.. го ра..ба не.. лзя о..

В. *bi - det', nel'zja o. bi - det' mi lo. et'ju k vra. gu.*

**26** *Meno mosso*  
**ВАСМАНОВ**

В. *Иль нет, по - стой... За - будь сво - ю о.*

*p cantabile*

В. *би - ду. В гро - бу твой враг. Не ви. но. ват же сын, что враждо.*

*cresc.*

**ВЯЗЬМИНСКИЙ**

В. *-вал с от. цом ты? Да, ты прав, уж позд - но:*

*mf*

БАСМАНОВ

(отойдя в сторону)

(в сторону)

Я при-ве-ду Мо-ро-зо-ва сю-да и бу-ду  
царь пе-лел.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Я при-ве-ду Мо-ро-зо-ва сю-да и бу-ду". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "царь пе-лел.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamics markings *p* and *f*.

зор-ко сле-дить за ко-ва-ми вра-гов Ан-дре-я.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "зор-ко сле-дить за ко-ва-ми вра-гов Ан-дре-я.". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamics markings *p* and *f*.

**Allegro moderato**  
ХОР ОПРИЧНИКОВ  
Т.

Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,  
Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamics markings *f* and *p*.

**Allegro moderato**

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various chords and dynamics markings.

да, пусть клят. ву даст,  
пусть клят. ву даст!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

(про себя)

Не к луч. ше му ль устро. и. ла судьба?

В.

Как знать, быть мо. жет на по. ги. бель

Входит Морозов  
с Басмановым.

В.

и. дет во. при. чин. ки сын ста. ро. го вра. га!

## ХОР ОПРИЧНИКОВ 27 Allegro

Т.

Му, мо . ло . дец о . прич . ние но . вый :

Б.

Му, мо . ло . дец о . прич . ник но . вый :

Allegro

и стат . ный вид , и сме . лый взгляд .

и стат . ный вид , и стат . ный вид ,

*cresc.* *ff*

Andante non troppo  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты, мо-ло-дец, в о-при-чи-ни-ки же-ла-ешь? Не-во-ля го-нит

*mf* *sfp*

Allegro

В. ХОР Б.

и-ли про-сит во-ля?

Что' ска-жет он?

*f*

(ХОР) Т.

Что ска-жет он?

*mf*

## 28 Andante

АНДРЕЙ

*dolce e semplice*

Как не ред бо-гом, так не ред го. бой ду-ши не по-сты.

*p*

Анд.

-жу гре.хом об-на. на. Не во-ле-ю и.

*espressivo*

Анд.

-ду, но та не-во-ля во мне, как дух не-чи-стый, по-се-ли-лась.

Анд.

Я не мо-гу е-е ни за-кли-на-ньем,

*cresc.*

Анд.

ни си. лой крест. но ю из. гнать, я не мо. гу. Но

Анд.

ты скажи ца. рю, скажи е. му: не. во. ля

ritard. a tempo

V-c., Fag.

*mf molto espressivo*

Анд.

э. та да. рит слу. гу о. при. чи. не. вер. не. е е. го се.

29

Анд.

- кир и псов на. деж. ней; да, в жерт. ву я не. су к сто. лам е.

V-ni, V-c.

*mf molto espressivo*

Анд.  
 го и жизнь, и сча-стье ма-те-ри ро-ди-мой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "го и жизнь, и сча-стье ма-те-ри ро-ди-мой." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Анд.  
 Скажи же, князь, е-му: не во-ля га да-рит слу.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Скажи же, князь, е-му: не во-ля га да-рит слу." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p cresc.* is present in the piano part.

Анд.  
 гу о при-чи-не вер-ней всех пров е-го, се-кир е-го надеж-ней. Ах,

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "гу о при-чи-не вер-ней всех пров е-го, се-кир е-го надеж-ней. Ах," The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *mf* and *p* are present in the piano part.

Анд.  
 всё в жертву я к но-гам при-нес е-го.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "всё в жертву я к но-гам при-нес е-го." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Анд.

Да, жизнь и счастье я при. нес к сто. лам е. го.

**30** Allegro non troppo

Анд.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Го. тов ли ты ца. рю при. ся. гу. дать?

Allegro non troppo

*f* Archi

Анд.

тов, ска. жи, как клясть. ся дол. жен я?

*mf*

ВЯЗЬМИНСКИЙ

По. етой, Мо. ро. зов...

Зна. ешь ли, зна. ешь ли, что

\*Для исполнения с купюрой.

В. ес - ли о - бет на - ру - шишь - с го - ло - вой про - етись?

АНДРЕЙ

Всё зна - ю, и на всё ре - шил - ся.

31 Allegro giusto

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Бра - тья, по - ка о - бет да - ет свой но - во - бра - нец,

при - крой - те го - ло - ву е - го но - жа - ми,

mf

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Во и.мя гос. по.да и

f cresc.

ff

В.

страш. ных сил е. го, кля. нись, кля. нись, Ан. дрей Мо. ро. зов.

ff

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Во и. мя

Б.

гос - по - да и      страш - ных сил е - го,      клянись,      клянись,

32

Ан - дрей Мо - ро - зов!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Не толь - ко де - лом са - мо.

В.      - му,      иль сло - вом,      но да - же сто - ро.

*marcato*

В. ной, че - рез дру - гих, не пом - ня

*cresc.* *ff*

В. хле - ба - со - ли иль род - ства,

В. ни вы - руч - ки, не ра - би - ра - я

*mf* *cresc.*

В. по - ла, ни лег, ко - му бы

В. не было из земских во веки не служить, во

*cresc.*

В. веки не дружить, ты поклянись.

*ff*

АНДРЕЙ (про себя)

33 Moderato assai

А мать моя, Наталья!

*con anima e dolce*  
Corno

*p*

Он отходит к авансцене. Опричники опускают ножи и разделяются на группы.

Анд. Ужели и от них мне отступить-ся?

Анд.

Для нахлишь только я пришел сюда.

**Poco accelerando**

Опричники опять окружают Андрея.

БАСМАНОВ (Андрею)

Ах, не губи себя, клянись!

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

Колеблетс я! Во и. ня

*p*

В.

гос. по. да и страшных сил е. го, кля- нись, кля. нись, Андрей Ма. ро. зов.

Во и - мя      гос - по - да - и

*ff*

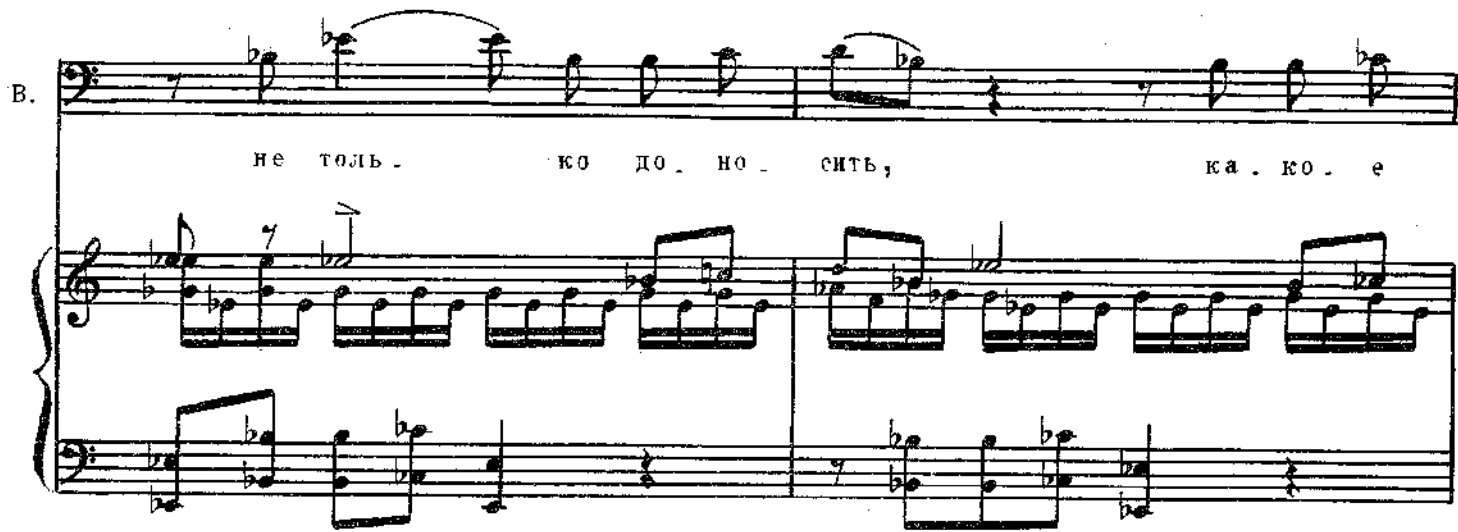
страш - ных сил е - го ,      кля - нись ,      кля - нись ,      Анд - рей Мо - ро - зов .

34

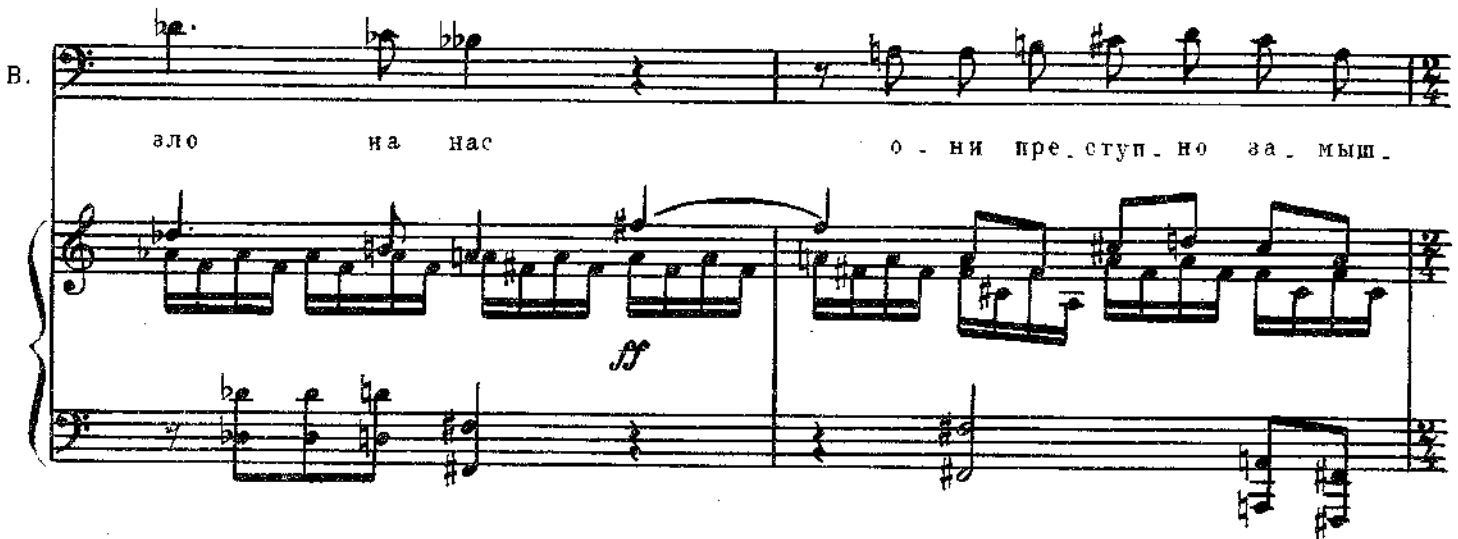
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Во вся - кий час на ли - хо - де -      ев на -      ших

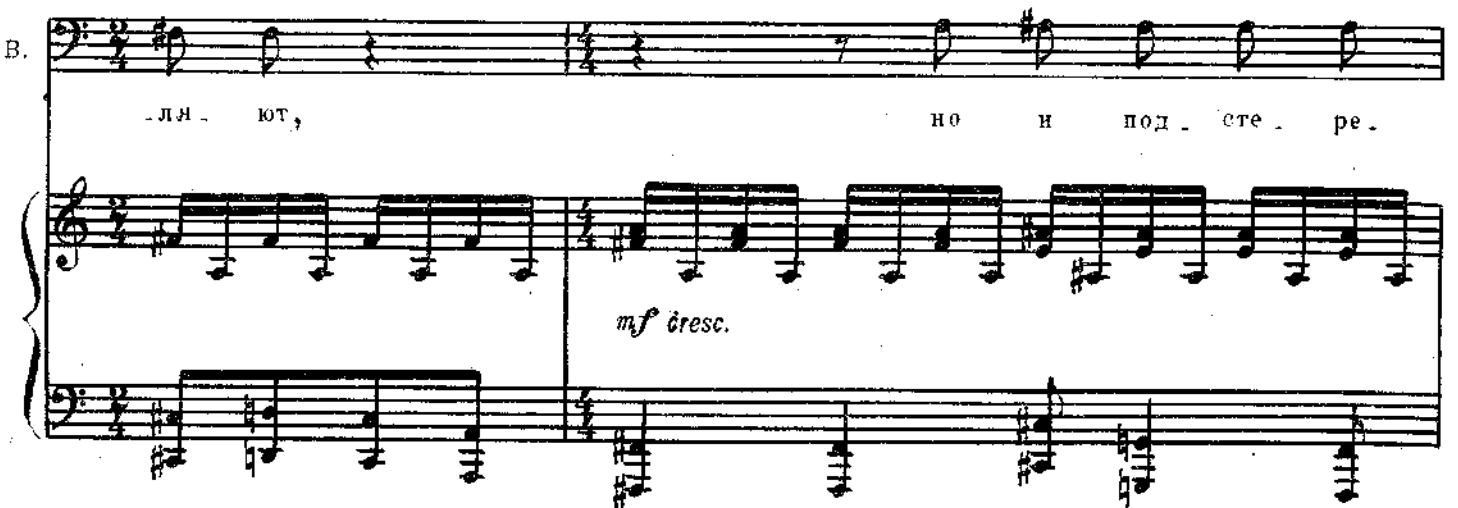
*mf cresc.*

В.  *mf*

не толь - ко до - но - сить, ка - ко - е

В.  *ff*

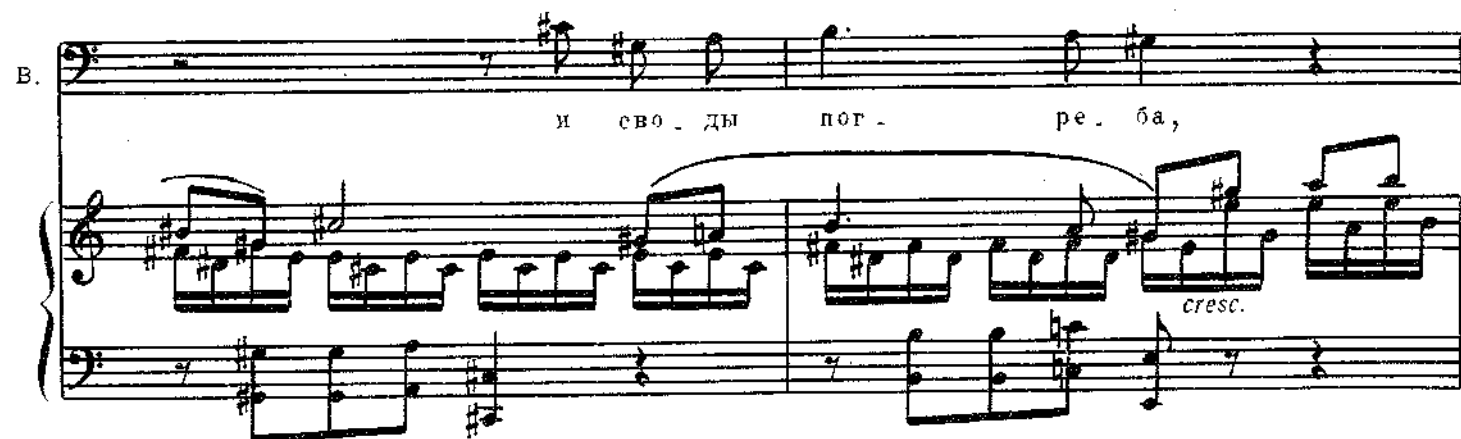
зло на нас о - ни пре - ступ - но за - мыш -

В.  *mf cresc.*

...лю - ют, но и под - ете - ре.

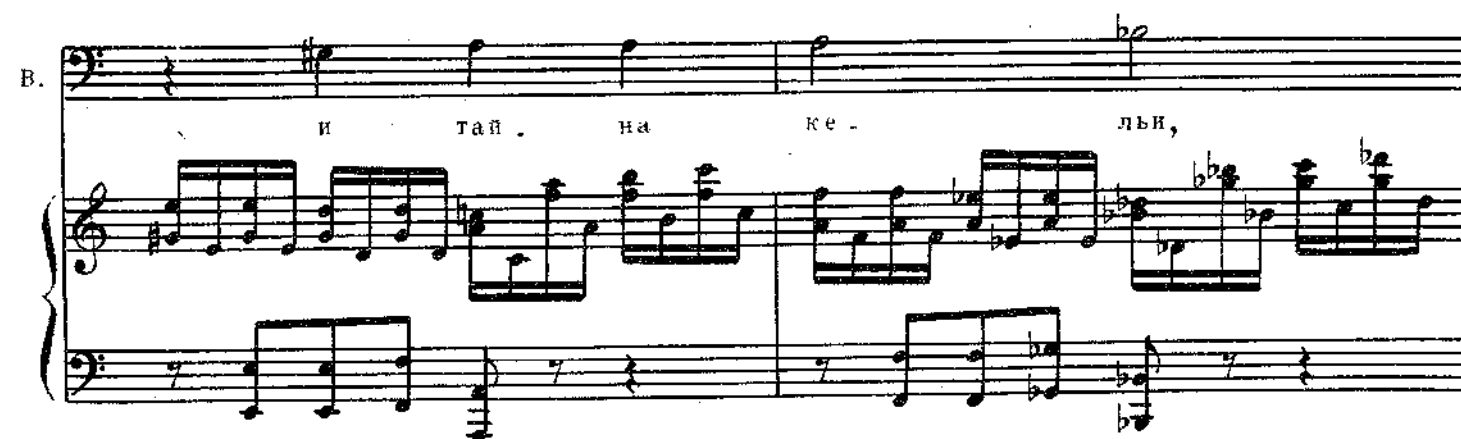
V. 

гать, не скажут ли о замыслах лукавых:


V. 

и своды пореба,

*cresc.*

V. 

и тайна кельи,

V. 

и тайна кельи;

*ff*

В.

и по\_ це\_ луй лю\_

В.

лю\_ в\_ ни\_ цы\_ бе\_ зум\_

В.

-ной, и на\_ став\_ ле\_ нья

В.

ма\_ те\_ ри\_ род\_ ной\_

В.

## ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Б. И по - це - луй лю -

*cresc.* з з **ff**

- бов - ни - цы бе - зум.

- ной, и на - став - ле - нья

**ff** 8

АНДРЕЙ

0,

ма - те - ри род - вой.

8

36 Andante  
(плачет)*(ad libitum)*

гос - по-ди, о - ста-вил ты ме - ня!

*f*

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

Он пла - чет! Ра - до-стью пол - на ду.

*V-le. Fl. mf espressivo*

*p*

*pp*

V. 

ша мо. я, в мо. их ру. ках, Мо. ро. зов, бу. дешь ты.

V. 

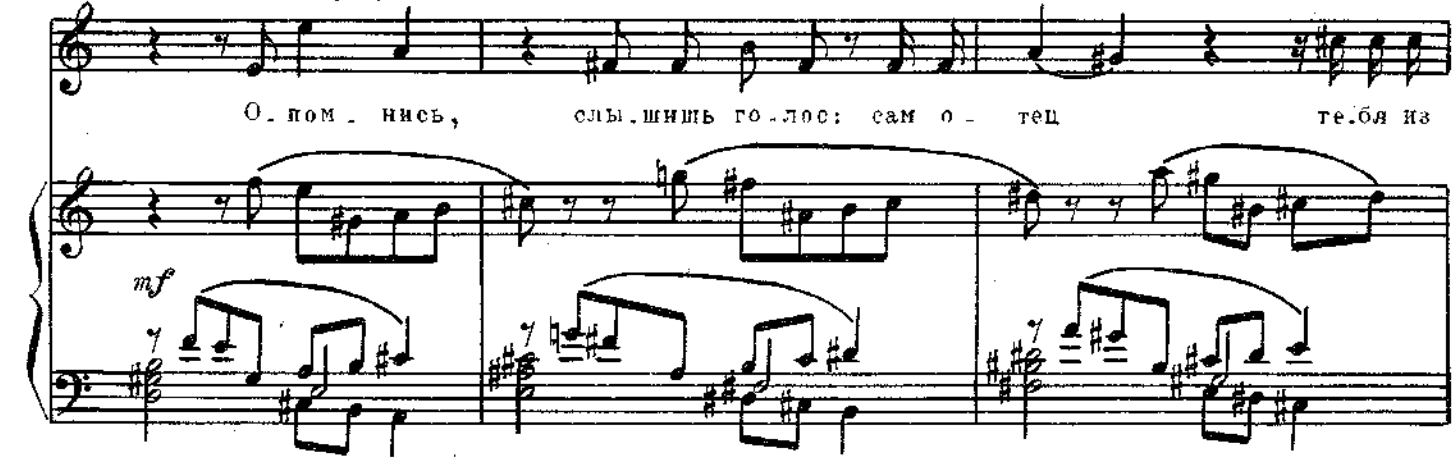
Ко. гда те. перь, как дев. ка, сле. зы льешь ре. кой,-

V. 

ку. да те. бе в ол. прич. ни. ки.

*pochissimo cresc.*

БАСМАНОВ (Андрею)



О. пом. нись, слы. шинь го. лос: сам о. тец те. бя из

*mf*

## 37 Allegro giusto

Басн.

гро - ба к мше-нью при - зы - ва - ет.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Во и - мя гос - по - да и

Б.

Во и - мя гос - по - да и

Allegro giusto

В.

страш - ных сил е - го, кля - нись, кля - нись, Ан - дрей Мо - ро - зов!

страш - ных сил е - го, кля - нись, кля - нись, Ан - дрей Мо - ро - зов!

В.

Кля - нись, Мо -

В. -ро - зов!

Кля - нись, Мо.

This system contains the first vocal entry. The bass line (V.) has the lyrics "-ро - зов!". The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Кля - нись, Мо." with a forte (ff) dynamic marking.

АНДРЕЙ

Чтоб о . то . мстить вра . гу!

This system features the vocal line for the character ANDREY. The lyrics are "Чтоб о . то . мстить вра . гу!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

В. -ро - зов!

This system contains the second vocal entry. The bass line (V.) has the lyrics "-ро - зов!". The piano accompaniment (piano) continues with the rhythmic pattern, ending with a forte (ff) dynamic marking.

38

Анд. Кля . нись!

В. Ты должен, на ко . нец, и от от .

This system contains two vocal entries. The first is for ANDREY with the lyrics "Кля . нись!". The second is for the voice (V.) with the lyrics "Ты должен, на ко . нец, и от от .". The piano accompaniment (piano) continues with the rhythmic pattern.

*mf cresc.*

This system shows the piano accompaniment (piano) for the final system. It features a dynamic marking of *mf cresc.* and continues with the rhythmic pattern.

Анд.

Мо. лю те.

В.

ца от. речь. ся.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is for the voice (labeled 'Анд.'), with lyrics 'Мо. лю те.' The bottom system is for the piano (labeled 'В.'), with lyrics 'ца от. речь. ся.' The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Анд.

бя, не тро. гай мерт. вых.

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system is for the voice (labeled 'Анд.'), with lyrics 'бя, не тро. гай мерт. вых.' The bottom system is for the piano, continuing the accompaniment from the previous system.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Доб. ро! Но мать жи. ва, ты дол. жен и от.

*mf cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system is for the voice, with lyrics 'Доб. ро! Но мать жи. ва, ты дол. жен и от.' The bottom system is for the piano, with a dynamic marking of *mf cresc.*

В.

ма. те.ри от. речь. ся!

Б.

Да, да, от

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is for the voice (labeled 'В.'), with lyrics 'ма. те.ри от. речь. ся!' The middle system is for the voice (labeled 'Б.'), with lyrics 'Да, да, от'. The bottom system is for the piano, continuing the accompaniment.

ма . те . ри от . реч . ся дол . жен ты .

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: ма . те . ри от . реч . ся дол . жен ты . The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

## 39 ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ну что ж? Кля . нись, кля . нись!

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: Ну что ж? Кля . нись, кля . нись! The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

Кля . нись, Мо . ро . зов, кля . нись, Мо . ро . зов!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: Кля . нись, Мо . ро . зов, кля . нись, Мо . ро . зов! The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

## ВЯЗЬМИНСКИЙ

Кля- нись, е- ще раз по- вто- ря- ю!

## БАСМАНОВ (из-за плеча Морозова)

Кля- нись!

АНДРЕЙ

Нет, нет,

Анд.

нет! То не был го- лос мой, то са- та.

Анд.

-на, сам са-та-на про-мол-вил сло-во.

40 Moderato assai  
*p con molto espressivo*

Анд.

Забыть стра-да-ни-я род-ной и сча-стье ти-хо-е бы-

Анд.

ло-го, и сча-стье ти-хо-е бы-ло.

*mf poco cresc.*

*Più mosso*

Анд.

го? Нет, уст сво-их не о-сквер-ню, та-ко-го

*mf poco a poco cresc.*

Анд.

лю. то-го за. ко. на нет да. же у зве.

Анд.

рей са. мих. У. мру без

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Иль дру. гом, иль вра. гом нам будь.

Б.

8-----

*f cresc.*

Анд.

ро. по. та, без сто. на. Ра. зик. те ра. зом все ме.

8-----

Анд.

ня, я всё сне-су лю-бя е-ё, лю

41

Анд.

бя.

f

L'istesso tempo  
Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Те-бе уж к жиз-ни нет воз-вра-та, иль

Б.

L'istesso tempo

mf

с зем-щиной, иль с нами будь. За-будь от-

mf

♯

на и мать, и бра-та; да, всё в жи-з-ни

АНДРЕЙ

За-быть стра-да-ния род-ной,  
ми-ло-е за-будь.

*poco a poco cresc.*

42

Анд.

и сча-стье ти-хо-е бы-ло.

\*См. с. 164.\*

Анд. *Andante*

го, и еча стье ти хо е бы.

Анд. *Andante*

ло го? Нет, уе сво их не осквер ню, та ко го

*poco a poco cresc.*

Анд. *Andante*

лю. то го за ко на нет да же у зве.

43

Анд. *Andante*

рей са мих. Умру без ро по та, без  
ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. Иль дру гом, иль вра гом нам будь!

Б. *ff*

8

Анд.  
сто на. Ра зи те ра зом все ме ня, я

Анд.  
всё сне су лю бя е ё, лю

Анд.  
..бя.

**44** L'istesso tempo

БАСМАНОВ (в сторону, Андрею)

А мще нье, мще нье за от ца!

Басм.

Му - жай - ся, брат кре - сто - вый,

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Те - бе уж к жиз - ни нет воз -

45 *cresc.*

вра - га. Иль с аем - ши - ной, иль с на - ми будь, иль

*cresc.*

*cresc.*

с аем - ши - ной, иль с на - ми будь, иль с на - ми

\*Вариант хоровой партии для исполнения с купюрой:

45

За - будь отца, и мать, и брата, всё в жиз - ни ми - ло - е за - будь, за - будь!



Анд.

де. лать?

Бо. же пра. вый!

Ты на. у.

Анд.

чи ме. ня.

Так про. па. дай же всё!

Кля.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Кля. нись же!

Б. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Кля. нись же!

*Allegro molto*

Анд.

- нуть!

Б.

Сла. ва,

сла. ва

доб. ро. му

мо. лод. цу!

*Allegro molto*

Moderato Андрей отходит в мрачной задумчивости, Басманов утешает его.\*

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

48 Allegro moderato  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Сла-вен, сла-вен, как сол-нце в крас-ный день, наш о-тец и царь, гос-по.  
ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.  
Сла-вен, сла-вен, как сол-нце в крас-ный день, наш о-тец и царь, гос-по.  
Б.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

В.  
-дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

-дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

\*В автографе партитуры эта ремарка относится к Allegro moderato (цифра 48). Здесь - другая ремарка: «Все окружают и поздравляют его.»

В. да на страх врагу ца . рить по всей зем . ле. Лишь ска .

да на страх врагу ца . рить по всей зем . ле. Лишь ска .

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A diamond-shaped musical ornament is present above the final note of the vocal line.

В. . жи: мы по: сло . ву тво . е .

. жи: мы по: сло . ву тво . е .

. жи: мы по: сло . ву тво . е .

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

В. - му ста . ю ли . хо .

- му ста . ю ли . хо .

- му ста . ю ли . хо .

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

\*См. с. 172.

В.

-де - ев вра - гов со - трем с ли.

-де - ев вра - гов со - трем с ли.

В.

-ца зем - ли. Сла - вен,

-ца зем - ли. Сла - вен,

В.

сла - вен, мо - гуч наш царь - о.

сла - вен, мо - гуч наш царь - о.

В. *гец.* Он на

*гец.* Он на

В. страх врагу ца. рит в Ру.

страх врагу ца. рит в Ру.

страх врагу ца. рит в Ру.

49

Вязьминский приближается к Андрею и ободряет его.

В. *си.*

*си.* Им как божи. я гро.

*си.* Им как божи. я гро.

*mf*

за, нам как цве-ти-ку ро-са.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "за, нам как цве-ти-ку ро-са." The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics markings include *f* and *mf*.

Им как бо-жи-я гро-за, нам как цве-ти-ку ро-са.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Им как бо-жи-я гро-за, нам как цве-ти-ку ро-са." The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics markings include *f* and *mf*.

*poco string.*

Вер-ных слуг он блю-дет,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Вер-ных слуг он блю-дет,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics markings include *f* and *poco string.*

вер.ных слуг он блю. дет, вер.ных слуг он блю.

Андрей и Басманов выходят на авансцену.

дет.

*cresc.* *ff*

50 a tempo БАСМАНОВ

АНДРЕЙ Сла. вен, сла. вен, как

ВЯЗЬМИНСКИЙ Сла. вен, сла. вен, как

Сла. вен, сла. вен, как

Сла. вен, сла. вен, как

Басм. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

Анд. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

В. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

Басм. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

Анд. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

В. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

51

Басм. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

Анд. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

В. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

This system contains the first three lines of the musical score. The top line is for the Bass (Басм.), the second for the Alto (Анд.), and the third for the Bass (В.). Each line includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Басм. .гать да на страх врагам ца.

Анд. .гать ца на страх врагам ца.

В. .гать да на страх врагам ца.

This system contains the next three lines of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: ".гать да на страх врагам ца." for Bass (Басм.), ".гать ца на страх врагам ца." for Alto (Анд.), and ".гать да на страх врагам ца." for Bass (В.). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part, likely indicating a measure rest or a specific performance instruction.



Басм. - рить на Ру- си.

Анд. - рить на Ру- си.

В. - рить на Ру- си.

- рить на Ру- си. Им как

8

Вязьминский уводит Андрея; Басманов идет за ними.

бо- жи - я гро- за, нам как цве- ти - ку ро- са.

Ты вер- ных слуг блю- дешь, им как бо- жи - я гро- за, нам как

\*При исполнении с купюрой - фермата на последней четверти такта.

цве - ги - ку ро - са . Ты вер - ных

слуг блю - дешь! Ты вер - ных слуг

8

54

блю - дешь!

8

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## Антракт

Andante non troppo

нар

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante non troppo".

- System 1:** Starts with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the right hand.
- System 3:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes).
- System 4:** Begins with a first ending bracket labeled '1'. The dynamic is piano (*p*).
- System 5:** Concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). A second ending bracket labeled '2' is present in the third system. Some chords are circled, and there are annotations for arpeggiated chords in the bottom system.

\*В клавире 1874 г. эти аккорды даны со знаком арпеджиато ({}).

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a large slur encompassing the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line connects the end of the first measure in the treble staff to the beginning of the second measure in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a complex rhythmic texture in the treble staff and a supporting bass line. A dashed line indicates a continuation of the melodic line from the first system into the second measure of this system.

Third system of musical notation. It begins with a boxed number '3' in the upper left corner. The treble staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' below them, followed by a dynamic marking of *ff*. The bass staff also features triplet markings. A dashed line indicates a melodic continuation from the previous system.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *pp.* and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in both staves.

molto accel.

4

*mf* poco a poco crescendo

Musical score for measures 4-9. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat major or D minor). It features a complex texture with many beamed notes and slurs. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and gradually increase (crescendo) over the measures.

5

Allegro giusto

*ff*

Musical score for measures 10-11. The tempo is marked Allegro giusto. The music is characterized by a strong, rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamic is fortissimo (ff).

*ff*

Musical score for measures 12-15. This section continues the rhythmic pattern from the previous measures, maintaining the fortissimo (ff) dynamic.

molto rall.

Musical score for measures 16-20. The tempo is marked molto rallentando (molto rall.). The music slows down significantly, with notes becoming more widely spaced. The dynamic remains fortissimo (ff).

Attaca subito

## 10. Хор народа

Площадь в Москве. С обеих сторон дома, при которых сады. На заднем плане церковь. При поднятии занавеса народ ходит отдельными группами по сцене. Мало-помалу он сходится в общую массу.

*Allegro moderato*

ХОР НАРОДА

C. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

A. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

T. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

B. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

*Allegro moderato*

*p*

царь-о-тец.

царь-о-тец.

*mf cresc.*

*p*

C.

A.

T.

B.

*p*

И волков го. лод-ных ста. я

И волков го. лод-ных ста. я

*p*

*p*

(Для продолжения)

Для исполнения с купюрой

ра-зо-ря. ет нас вко.нец.

// нас вко.нец.

ра-зо-ря. ет нас вко.нец.

// нас вко.нец.

Для продолжения

Для исполнения с купюрой

(придвигаются к авансцене)

First system of musical notation, piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Similar to the first system, it features piano accompaniment with a dynamic marking *p* in the second measure.

8

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The upper staves are for the vocal parts, and the lower staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро -". Dynamic markings *mf* are present in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

*mf* Нас та та ры жгли, пле. ня ли, но, как бо жи я гро. за, вое ста ва ли

*mf* Нас та та ры жгли, пле. ня ли, но, как бо жи я гро. за, вое ста ва ли

за, вое ста ва ли царь с на ро дом и, как вихрь, нес лась ор.

ня ли, но, как бо жи я гро. за...

за, но, как бо жи я гро. за...

царь с на ро дом, как гро. за.

да, и, как вихрь, нес лась ор. да.

*cresc.*

poco rit.

Tempo I

Vocal parts: *ff* Восста-ва-ли

Piano accompaniment: *ff* Восста-ва-ли

poco rit.

Piano accompaniment: *f*, *ff*

Vocal parts: царь с на-ро-дом, и, как вихрь, нес- лась ор-да, и, как вихрь,

Piano accompaniment

и, как вихрь, и, как вихрь, нес-лась ор-да.

и, как вихрь, и, как вихрь, нес-лась ор-да.

*mf*

Он люб-

*mf*

3 3

*mf*

Он люб- ви при- вет- ным взгля- дом

*mf*

Он люб-

-ви при- вет- ным взгля- дом на- ши

3 3 3 3 3 3 3 3

ви при вет . ным взгля дом не . це . лял .  
не . це . лял .  
Он люб . ви при вет . ным взгля дом на . ши  
ра . ны не . це . лял , не . це . лял . Цар . ской

8

Царской ми ло стью сво е . ю на . ши сле . зы о . су .  
Царской ми ло стью сво .  
ра . ны не . це . лял , Царской ми ло стью сво .  
ми ло стью сво . е . ю он на . ши сле . зы

- шал, на ши сле эы  
 е ю он на ши  
 е ю на ши сле эы  
 о су шал, на ши

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "шал, на ши сле эы" (first line), "е ю он на ши" (second line), "е ю на ши сле эы" (third line), and "о су шал, на ши" (fourth line).

*рассо rit.* *f* о су шал! *ritard.*  
 сле эы о су шал!  
 о су шал!

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *f* and *ritard.*. The lyrics are: "о су шал!" (first line), "сле эы о су шал!" (second line), and "о су шал!" (third line).

*рассо rit.* *f* сле эы о су шал! *ritard.*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *ritard.*. The lyrics are: "сле эы о су шал!". The piano part features triplet markings (3) in the right and left hands.

## 9) Tempo I

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е,

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е,

## Tempo I

8

*ff*

но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е. Бед ве-

но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е.

10

*mf*

3 3 3

*mf* >

Бед ве. ли. ких пре. ис.

ли. ких пре. ис. пол. нил на. ше горь. ко. е жи.

Бед ве. ли. ких пре. ис. пол. нил на. ше горь. ко.

*mf* >

Бед ве. ли. ких

пол. нил на. ше горь. ко. е жи. тье.

тье, на. ше

е жи. тье, горь. ко. е жи. тье.

пре. ис. пол. нил на. ше

*dim.*

*p*

11

*p*

Времена на. ста. ли злы. е, нас по. ки. нул царь- о. тец.

*p*

Времена на. ста. ли злы. е, нас по. ки. нул царь- о. тец.

*p*

*p*

*mf cresc.*

И волков го- лод- ных ста- я ра-зо-ря- ет

И волков го- лод- ных ста- я ра-зо-ря- ет

*p*

нае вко-нец. 12 *cresc.*  
Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

нае вко-нец. *cresc.*  
Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

*cresc.*

слабым нам не по-бо- роть, не по-бо- роть.      Будь что бу- дег!

слабым нам не по-бо- роть, не по-бо- роть.      Будь что бу- дег!

8

Гроз-ной си- лы      слабым нам не по-бо- роть, не по-бо- роть.

Гроз-ной си- лы      слабым нам не по-бо- роть, не по-бо- роть.

**ff**

13

(становятся на колени)

Bo. же!

Bo. же!

*ff*

*dim.*

3 3 3

Andante religioso

*pp*

Bo. же, сжался ты над на. ми, будь к нам милослив, гос. подь;

Bo. же, сжался ты над на. ми, будь к нам милослив, гос. подь;

*pp*

Andante religioso

*pp*

будь к нам,      будь к нам      мило-стив;      гос.      подь!  
 будь к нам,      будь к нам      мило-стив,      гос.      подь!

*Poco più mosso*

Народ мало-помалу расходится. Одни удаляются в глубину сцены, другие заходят за кулисы, третьи, образуя группы, ходят в глубине сцены, как бы разговаривая.

*pp*

*mf*

Входит Морозова, тихо, потупив голову.

*p*      *pp*

## 11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт

Moderato

МОРОЗОВА

*p*

Как о. ди. во. ка я те. перь! Как жут. ко,

*p*  
V-c., Fag.

Мор.

тя же. ло жи. вет. ся! Ка. кой-то страх

Мор.

бе. ды не. ждан. ной ме. ня го. мит!

Мор. Ан. дрю. ша мой, о ми. лый сын,

*p* *mf*

14

Мор. я за те. бя страдать го. то. ва. Пусть гос. лодь

*p* *cresc.*

Мор. меня каз. нит, но ты, мой сын, ты неж. ный

*mf cresc.*

Мор. цвет вес. ны зла. той, у. же. ли и те. бя кос. нет. ся

*mf* *dim.*

15

Мор.  
 дес. ни. ца бо. жья?

*p* *cresc.*

Мор.  
 Ох, страш. но, страш. но! И. ду мо. лить. ся...

*mf* *dim.*

16

Мор.  
 Гос. подь у. слы. шит ма. те. ри мо. лит. ву!

*p*

Allegro Вбегает толпа мальчиков и останавливается вблизи Морозовой.

17

8

*V-le*  
*p*  
*f*

ХОР МАЛЬЧИКОВ  
С. А. (unis.)

Со. ба. ка, со. ба. ка,

8

*f*  
*mf*

кро. меш. на. я мет. ла.

8

*f*

8

*f*

О-прич-ни-ца по-га-на-я, о-прич-ни-ца по-га-на-я.

*mf*

Пять басов выходят на авансцену и грозят мальчикам.

НАРОД (5 басов)

*f*

Прочь! Прочь, бе-се-ня-га!

*cresc.*

Мальчики разбегаются.

18

8-

*f*

(из-за кулис)

ХОР МАЛЬЧИКОВ

С., А. *f*

Со-ба-ка, со-ба-ка, кро-меш-на-я мет-ла.

*p*

Морозова стоит в недоумении.

## 19 МОРОЗОВА

Спа- си- бо, лю-ди доб-ры-е. За что

Мор. *p* (направляется

они меня по-но-сят, я не зна-ю?

Мор. к церкви)

Allegro giusto

20

Вбегает Наталья и бросается в объятия Морозовой.

НАТАЛЬЯ

*mf*

21

Я к те . бе при . бе . жа . ла , роч .

Нат.

на . я ; ты у . крой ме . ня , при . ю . ти . Точ . но

Нат.  
 жИТЬ в от.цов.ской не.во.ле; мне не.вмочь. И о.

Нат.  
 .тец, и же.них мне по.сты.лы, по.

23

Нат.  
 .сты.лы. Ты зна.ешь, по

Нат.  
 ком на.ны.ва.ю и сох.ну, и

Нат.  
плачу. И отец, и жених мне по-

Нат.  
сты- лы; ты зна- ешь, по

25

Нат.  
ком из- ны- ва- ю и пла- чу. Мне сы- ра-

Нат.  
я мо- ги- ла милей мо- ей горь- кой не- во-

26 Allegro

Нат.

ли.  
МОРОЗОВА *mf*

На-га-ша! Я, как дочь ку род-ну-ю, ге-

*p* *espressivo*  
*mf* Fl., Cor.

Мор.

бя об-лю-би-ла, ты зна-ешь са-ма.

*p*

Мор.

Но, бе-зум-ная, хо-чешь ли ты по-гу-бить сво-ю

*mf* V.c.

Мор.

жизнь мо-ло-ду-ю? Уж те-бе ли бо-

*p*

Мор.  
 -рогь... ся с от... цом! Он си... лен и бо... гат, и у...

*Cor. espress.*

*p*

Мор.  
 .по... рен, он то... бо... ю те... лерь о... ло... зо... рен.

*p*

27

Мор.  
 Ведь он си... лен, ведь он у... по... рен; он то... бо... ю те...

*cresc.*

*p*

poco a poco rit.

Мор.  
 .лерь о... ло... зо... рен. Ах, не гу... би, не гу...

*p*

*cresc.*

28 Allegro giusto

Мор. .би сво - ю

Мор. жизнь мо - ло - ду - ю. Во - ро

НАТАЛЬЯ Нет!

Мор. тись же ско - ре. е до - мой.

29 Andante

Нат. Мне сы - ра - я мо - ги - ла ми - лей мо - ей горь - кой не - во - ли!

Allegro  
МОРОЗОВА

Во-ро- тись же ско- ре, е до- мой! Ты за- будь и ме-

Мор. ня, и Ан- дре- я... У- ми- рать я го- то- ва с то- бой, горь- кой

Мор. до- ли сво- ей не жа- ле- я, но у- по- ре- н ста-

30

Мор. -рик и бо- гат, У не- го че- ля- дин- цев не- ма- ло,

Мор. *f*

бы-стро-но-ги-е ко-ни их мчат. Во-ро-

НАТАЛЬЯ

Мор. *ritard.*

Нет!

тись, по-ка позд-но не ста-

*cresc.*

31 Менo mosso

Нат. *f*

Мор.

Нет! Я к ба-тюш-ке в дом не пой-ду, я не

ло!

*mf* *f* *Vc., Cor.*

Нат.

бро-шусь ро-ди-мо-му в но-ги. Пусть при-дут, як Ан-

Наг.

-дре ю бе гу, иль у. мру: мне дру. гой нет до.

Наг.

-ро. ги. Что мне свет, что мне жизнь без не. го?!

Наг.

Це. лый мир, как сы. ра. я мо. ги. ла; я же.

*rit. poco a poco*

*cresc.*

Наг.

на, я ра. бы. ня е. го, в нем од. ном мне и

*poco a poco*

Темпо I

Нат. ра\_ дость и си\_ ла. Он ра\_ дость

МОРОЗОВА *mf*

Во\_ ро\_ тись же ско\_ ре. е по\_ мой.

*dim.* *p* *cresc.*

3 3

Нат. мне и жизнь; ра\_ бы\_ ня я е\_ го!

Мор. Ты за\_ будь и ме\_ ня и Ан\_ дре\_ я. У\_ ми\_ рать я го.

Нат. 32 *f* Что мне свет,

Мор. .то\_ ва е то\_ бой, горькой до\_ ли сво\_ ей не жа\_ ле..

Нат. что мне жизнь беа не го? Я же.

Мор. я, но у по рен ста рик и бо.

**33** *Meno mosso*

Нат. на, я ра бы ня е.

Мор. гат. у не го че ля дин цев не ма ло,

Нат. го; в нем од ном мне ра дость и си.

Мор. бы. стро. но. ги. е ко. ни их мчат. Во ро. тись до.

*mf*

Нат. ла, и жизнь и ра. дость; и жизнь и

Мор. мой, забудь Андрия, забудь Андрия.

*p cresc.*

Нат. ра. дость! Мне в нем од.

Мор. дрия! Забудь меня,

Нат. ном и жизнь и ра. дость; мне в нем и жизнь и

Мор. забудь Андрия, скорей спеши к отцу до.

Наг. ра. дость! Я не мо. гу забыть Ан. дре. я,

Мор. - мой. За. будь ме. ня, за. будь Ан. дре. я,

Наг. за. быть Ан. дре. я!

Мор. за. будь Ан. дре. я!

34

8

## 12. Сцена и ариозо

Allegro

НАТАЛЬЯ

Бе-жим, бе-жим ско-рей ку-да-ни.

Нат.

..будь. О-тец при-дет, бе-жим ско-рей!

МОРОЗОВА

Са-ма не зна-ю, что де-лать мне?.. В гос-под-ний

Мор.

храм пойд.дем; ни.чья ру. ка кос. нуть.ся не по.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "храм пойд.дем; ни.чья ру. ка кос. нуть.ся не по." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

35

Мор.

. сме.ет те.бя в жи. ли. ще

*mf crescendo*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". сме.ет те.бя в жи. ли. ще". The piano accompaniment includes the dynamic marking "*mf crescendo*".

(направляются к церкви)

Мор.

бо. га са. мо. го.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бо. га са. мо. го." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Входит Жемчужный, сопровождаемый слугами.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*ff*

Так вот ты где?

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of "*ff*". The score includes a measure rest marked with the number "8" above it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern.

НАТАЛЬЯ *ff*

Жемч.

О. тец!

С. ХОР НАРОДА

Ско. рея сю. да!..

А.

Т.

Б.

Что там слу.

Жемч.

Дер. жи. те, лю. ди доб. ры. е!

чи. лось?..

Э. то князь Жем. чуж. ный...

36 Народ окружает их.

Жемч.

Ну, здрав. ствуй, доч. ка!

Жемч.

Дол- го ли гу- ля. ла, и

**37** Морозова становится против Жемчужного, как бы защищая от него Наталью.

Жемч.

где бы- ла, с кем ви- де.

*mf*

НАТАЛЬЯ

(падает на колени и плачет)

О- тец мой!

Жемч.

Где?

*f* *p*

Quasi andante

об.

Ариозо

38 Allegro tranquillo

НАТАЛЬЯ

Отец! как перед богом, так пред то-  
 ci.  
*p* *espressivo*

Нат. бою я: каз. ни ме. ня, но выслушай сна. ча. ла.  
 Об.  
 V-ni *p* *schiss.* *cresc.*

Нат. Од. на я у те. бя... Не может  
*mf* *p*  
*ed espress.*

Нат. бы.ть, что. бы ро.ди.тель де. ти. ше сво. е от. дал на рас. тер.  
*cresc.*  
*p* *espress.*

Нат. *p*

за - нье хищ - ным вол - кам. Так слу - шай,

*cresc.* *mf*

Нат. слу - шай: пре - ступ - ить от - цев - ской

*p*

Нат. *cresc.*

во - ли я не хо - те - ла; нет, но ви - дит

*mf cresc.*

Нат. *f* *rit.*

бог, Мо - ро - зо - ва люб - лю я всей душо - ю, люб - лю

*f* *p*

39 a tempo

Нат.  
я всей душою! Отец его твой друг был;

*p* *cresc.*

Нат.  
о детства нас готовили друг другу, и теперь,

Мено mosso

Нат.  
когда уж я привыкла жизнь свою с его судь.

*p*

Нат.  
бой считать одною жизнью, ты хочешь у меня его отнять! Но

*p* (остаея)

## Andante

40 *espressivo*

Нат.

я е-го; сам бог нас съ-ди-л. И е-сли связь сердец навеки ты

*p* Archi

Нат.

хо-чешь ра-зо-рвать, я от-ре-ка-юсь от ба-тюш-ки род.

*mf*

*p* Flauti e Cor.

Нат.

но-го! Сам господь, сам господь за-щи-той мне,

*cresc.*

*cresc.*

Нат.

сам господь за-щи-той мне, жи-вой не дам-ся в ру-ки

*mf*

## 41 Andante non tanto

Нат.

я!  
МОРОЗОВА

ЖЕМЧУЖНЫЙ Жемчужный князь! ты

Оста.но.вись, эне. я!

*p*

Мор.

тиж. кий грех бе.решь се.бе на ду.шу; до.воль.но и то.

Мор.

го, что другу дан. ный свя.той о.бет хо.тел на.ру.шить

*cresc.*

Мор.

ты. То грех вели. кий перед бо. гом, но еще есть время. Сво.

*f*

4 2 Andante

Мор. ю ви - ну, свой тяж - кий смерт - ный грех ис - ку - пишь ты пред не - бе - са - ми, гос -

Archi

Мор. ...подь те - бя про - стит. От - дай, от - дай ты дочь свою Ан -

*p*

Мор. ...дре - ю. Сам гос - лодь, сам гос - лодь за - щи - той ей, за -

*cresc.*

*cresc.*

Мор. ...щи - той ей; не при - зы - вай гос - под - ня гне - ва на гла - ву сво -

*p*

4/3 Allegro

## ЖЕМЧУЖНЫЙ

Мор.

лю.

Гос. кодь то-го назначил ей,

Жемч.

ко-му от-дать е.ё хо-чу...

Жемч.

Мол-чи, ста-ру-ха!

И-ди до-

Жемч.

-мой, не-то вя-зать ве-лю!

## 13. Финал

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro giusto

нар *p**poco a poco crescendo*

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*mf*

И. дн, княж. на!

НАТАЛЬЯ

Пусть си. ло. ю. бе. рут!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Ну, так вя. жи. те, лю. ди!

*sempre cresc.*

НАТАЛЬЯ

Ах!

*mf*

ХОР ОПРИЧНИКОВ  
Т. (за сценой)

44

Б. *f* Гой да, гой да!

ХОР НАРОДА  
С.

Гой да, гой да!

А. *f* Опричники!..

Т. *f* Опричники!..

Б. Опричники!..

*cresc.* *f* *tr-nl*

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Гой да, гой да!

С. ХОР НАРОДА

А. Ай, ба. тьюшки, по ми. луй! Бе. жать ско. рей...

Т. Ай, ба. тьюшки, по ми. луй! Бе. жать ско. рей...

Б. Ай, ба. тьюшки, по ми. луй! Бе. жать ско. рей...

ХОР НАРОДА  
С.

Вбегает толпа опричников, с ними  
Басманов и Андрей.

А. *ff* Уж поз. дно... Вот о.ни!

Т. *ff* Уж поз. дно... Вот о.ни!

Б. Уж поз. дно... Вот о.ни!

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. 45 *f* Гой. да, гой. да!

Б. *f* Гой. да, гой. да!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*f* О.прич.ни. ки!

Гой. да, гой. да!

АНДРЕЙ

Жемч. На га ша, Про кля тье!..

НАТАЛЬЯ

Анд. (обнимает Наталью) Ан дрей, ты ты!..

Нат.

здесь, от ку да!?

Андрей узнает мать.

ff v.c. c.b.

АНДРЕЙ

О, бо-же, мать!

Musical score for Andrei's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest and then singing "О, бо-же, мать!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Морозова пристально всматривается в сына.

Piano accompaniment for Morozova's observation. It features a continuous, flowing melody in the right hand and a more static accompaniment in the left hand, with some chordal textures.

МОРОЗОВА

Recit.

По-стой, по-стой, Ан-дрию-ша.

Musical score for Morozova's recitative and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked "Recit." and singing "По-стой, по-стой, Ан-дрию-ша.". The piano accompaniment is on two staves, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

46 Moderato

Мор.

Не по-ни-ма-ю я: кто, кто э-ти лю-ди?

Musical score for Morozova's first question and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked "Мор." and singing "Не по-ни-ма-ю я: кто, кто э-ти лю-ди?". The piano accompaniment is on two staves, marked *p* (piano) and *fz* (forzando), with a dynamic shift to *p* later in the piece.

Мор.

Ты... ты с ни-ми... Вид-но, ра-зум по-му-тил-ся!

Musical score for Morozova's second question and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked "Мор." and singing "Ты... ты с ни-ми... Вид-но, ра-зум по-му-тил-ся!". The piano accompaniment is on two staves, marked *p* (piano).

Più mosso

Мор.

О. ни о. прич. ни. ки, а ты?

*mf*

Мор.

За. чем ты здесь? Ну,

Мор.

го. во. ри ско. ре. е. Страш.

*f*

Мор.

- но... страш. но...

АНДРЕЙ

Не бойся, ма-туш.

47

Andante

*p*

Анд.

.ка! Кто б ни был я те-перь, по-прежне-му люб-

*espressivo*

*p* *mf* *espressivo*

Анд.

лю те-бя, род-на-я, по-прежне-му я

*p espressivo*

Анд.

сын по-кор-ный твой. О да! По-прежне-му я сын по-кор-ный

*clasc.* *f*

48 Andante non troppo

Анд.  
твой!  
ХОР ОПРИЧНИКОВ  
Т.

Б. *mf*

Пом. ни клят. ву, от. сту. пил. ся ты от ма. те. ри род.

Andante non troppo  
*mf cresc.*

*mf* Пом. ни клят. ву, от. сту. пил. ся ты от ма. те. ри род.  
*cresc.*

ной, от. сту. пил. ся ты от

ной. Ес. ли бо. га не бо. ишь. ся,  
*f*

ма. те. ри род. ной. Ес. ли бо. га не бо. ишь. ся,

то стра- шись, то стра- шись, то стра- шись: есть суд зем-

то стра- шись, то стра- шись, то стра- шись: есть суд зем-

*f*

Allegro

49 БАСМАНОВ

Анд:(твой!) Ско-рей, Мо-ро-зов, ся-дем на ко-ней,

ной!

ной!

Allegro

*f* *f*

Басм.

и в сло-бо-ду! Ты клят-ву за-бы-ва-ешь!

Andante  
АНДРЕЙ

*f* *len.*

По-сто-яй-те, по-сто-яй-те! Ма-туш-ка, у-знай же прав-ду всю!

*f* *p*

50 Allegro risoluto  
АНДРЕЙ

*f*

Я емь-ть хо-тел по-зор-ну-ю о-би-ду,

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

Б. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

ХОР НАРОДА

С. *f*

А. Не на ра-дость, мать, на го-ре

Т. *f*

Б. *f*

Не на ра-дость, мать, на го-ре

Allegro risoluto

*f*

Анд.

мне слышался от ка могильный го- лос;

Т. ты от ма- те- ри род- ной.

Б. ты от ма- те- ри род- ной.

С. А. с ча- дом встре- ти- лась сво- им,

Т. Б. с ча- дом встре- ти- лась сво- им.

Анд.

громче, е груб вызы- вал он из мо- ги- лы и к ми- ше- нию все-

Т. *f* Если бо- га не бо- ишь- ся, то стра- шись- сь суд земной,

Б. *f* Ес- ли бо- га не бо- ишь- ся, то стра- шись- сь суд земной,

С. А. *f* У ца- ря в кра- мей- ной сво- ре ста- ло боль- ше по- ом од- ним,

Т. Б. *f* У ца- ря в кра- мей- ной сво- ре ста- ло боль- ше по- ом од- ним,

*f* *Tutti*

Анд.

час . но при зы . вал . О . прич . ник я , за . то мы вновь бо .

Т.

стра . шись : есть суд зем . ной !

Б.

стра . шись : есть суд зем . ной !

С.

А.

кро . меш . ным псом од . ним !

Т.

Б.

кро . меш . ным псом од . ним !

51

Анд.

га . ты ; На . га . лья вновь мо . я и князь Жем . чуж . ный ,

Анд.

наш лю . тый враг , у . ни . жен и о . сме . ля ! Не у . да .

Авд.  
 ляй . ся ж , не у . да . ляй . ся ж , ма . туш . ка !

МОРОЗОВА *f*  
 Прочь!

Мор.  
*f*  
 Прочь! Ты мне не сын; ты враг зем.

Мор.  
 ли . род . ной ... Не из мо.

52

Мор.

Гри . лы слы . шал ся тот

Мор.

го . лос , то са . та . на лу . ка . выи на . шеп .

53

Мор.

тал , то дья . во . лы оме . я . лись в пре . ис . под . ней , ко .

Мор.

гла к зло . де . лям в шай . ку ты при .

8

Мор. шел. Кровь на те.

54

Мор. -бе; я знаю: ты поклялся

Мор. и матери родной не пожелать! Так

Мор. что ж, убей меня; ведь всё равно убита л твоим позором!



Мор.

кля . тье , про . кля . тье... да , про . кля . тье , про .

НАТАЛЬЯ

О . ста . но - вись , о . ста . но .

Мор.

кля . тье над то - бо . ю!

(падает в изнеможении)

Нат.

вись ; ты э . тим страшным сло . вом на на . ши го . ловы по .

Морозову окружают и отводят в сторону.

Нат.

гибель при . зы . ва . ешь!

Andante non tanto

56 АНДРЕЙ

Я не могу еще по-нять ужас-ных слов е-ё зна-че-нья,

Анд.

зловещим стра-хом, зловещим страхом весь объят. Я жду, пройдет ли сно-ви.

НАТАЛЬЯ

57 *p*

Я не могу еще по-нять ужас-ных

БАСМАНОВ *p*

Я не могу еще по-нять ужас-ных

Анд.

-де-нье, прой-дет ли сно-ви. де-нье, зловещим стра-хом весь объ-

Нат.  
слов е ё зна. че. нья, зло. ве. ший страх,

Басм.  
слов е ё зна. че. нья, зло. ве. ший страх ме.

Анд.  
ят; я жду, прой. дет ли сно. ви. де. ни.

*cresc.*

Нат.  
зло. ве. ший страх ме. ня то. мит, я жду, прой. дет ли сно. ви.

Басм.  
-ня то. мит, я жду, прой. дет ли сно. ви.

Анд.  
е, я жду, прой. дет ли, жду, прой. дет ли сно. ви.

## ЖЕМЧУЖНЫЙ

*dim.*

Нат. *mf*  
де. нье, прой. дет ли сно. ви. де. нье. Я не мо. гу е. ще по.

Басм. *mf*  
де. нье. Я не мо. гу е. ще по.

Анд. *p*  
де. нье. Я не мо. гу е. ще по.

ЖЕМЧУЖНЫЙ *p*  
Я не мо. гу е. ще у. нять ду. ши у.

Нат.  
нать у. жас. ных слов е. ё зна. че. нья.

Басм.  
нать у. жас. ных слов е. ё зна. че. нья.

Анд.  
нать у. жас. ных слов е. ё зна. че. нья.

Жемч.  
жас. но. е смя. те. нье, зло. вешим стра. хом

Нат.  Зло, веший страх ме-ня го.

Жемч.  весь объ-ят; я жду, прой-дет ли сно-ви-де.

*cresc. poco a poco* 

Нат.  -мит, я жду, прой-дет ли сно-ви-

Жемч.  -нше, я жду, прой-дет ли сно-ви-де-



Нат. *f* де- нье. Страх

БАСМАНОВ *f* Зло- ве- щим стра- хом весь объ-

АНДРЕЙ *f* Зло- ве- щим стра- хом весь объ- ят, я жду, прой-

Жемч. нье. Зло- ве- щим

Нат. то- мит.

Басм. ят, я жду, прой-дет ли сон.

Анд. -дет ли сно- ви- де- нье.

Жемч. стра- хом объ- ят. Нет, то не сон, не сон, я по- те.

\*В издании 1896 г.: Poco più mosso.

60

Нат. *f* Нет! Нет, то не сон, то не сон, род-

Басм. *f* Нет, то не сон, то не

Анд. *f* Нет, то не сон, то не

Жемч. *f* - рья доб. ро и дом, и славу. Безу. мец, счастья я ис.

Нат. *f* .на. я мать род.но. го сы.на про. кли. на.

Басм. *f* сон! Родна. я мать про. кли.

Анд. *f* сон! Родна. я мать про. кли.

Жемч. *f* .кал и смертну. ю на. шел о. гра.

61

Нат. Нет! Нет, то не сон! Ку-да бе-

Басм. -на.ет! Как должен он стра. дать, серд. це за. ми.

Анд. -на.ет! Что де. лать мне, ку. да бе.

Жемч. -ву! Нет, то не сон, я по. те. рьял доб. ро и дом, и дочь, и

## ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *mf* *cresc.*

Пом. ни клят.ву: от. сту. пил.ся

Б. *mf* *cresc.*

Пом. ни клят.ву: от. сту. пил.ся

## ХОР НАРОДА

С. *mf* *cresc.*

Про. кля.тье ма. тери род. ной.

А. *mf* *cresc.*

Про. кля.тье ма. тери род. ной.

Т. *mf* *cresc.*

Про. кля.тье ма. тери род. ной.

Б. *mf* *cresc.*

Нат. *ff*  
 .жать? Что

Басм. *ff*  
 .ра.ет! Нет, то не

Анд. *ff*  
 .жать? Что

Жемч. *ff*  
 сла.ву! Нет, то не

Т. *ff*  
 ты от ма.те.ри род. ной, от ма.те.ри род. ной!

Б. *ff*  
 ты от ма.те.ри род. ной, от ма.те.ри род. ной!

С. *ff*  
 Ни в веч. ной жиз. ни, ни в веч. ной жизни, нивзем. ной,

А. *ff*

Т. *ff*  
 Ни в веч. ной жиз. ни, ни в веч. ной жизни, нивзем. ной,

Б. *ff*  
 Ни в веч. ной жиз. ни, ни в зем. ной,

*ff*

Нат.  
де- лать мне, ку- да бе- жать? От му- ки

Басн.  
сон, род-на-я мать родно- го сы- на прокли- на- ет!

Анд.  
де- лать мне, ку- да бе- жать? От му- ки

Жемч.  
сон, я по- те- рял доб- ро и дом, и дочь, и сла- ву. Бе-

Т.  
Ес- ли бо- га не бо- ишь- ся, то страшишь- ешь

Б.

С.  
ни в веч- ной жи- зни, ни в зем- ной он не най- дет у-

А.  
ни в веч- ной жи- зни, ни в зем- ной он не най- дет у-

Т.  
ни в веч- ной жи- зни, ни в зем- ной он не най- дет у-

Б.

8...

Наг. сердце замирает, зло-вещий страх томит,  
 Басм. Как должен он теперь стра-дать! Зло-вещий страх томит,  
 Анд. сердце замирает. Зло-вещий страх томит,  
 Жемч. зву-мец, счастья я иско-лал. Зло-вещий страх томит,

Т. суд зем-ной, то стра-шись, то стра-  
 Б. суд зем-ной, то стра-шись, то стра-  
*p cresc.* *mf cresc.*

С. -сно-ко-е-нья, не на-й-дет ни-ко-  
 А. -сно-ко-е-нья, не на-й-дет ни-ко-  
 Т. -сно-ко-е-нья, не на-й-дет ни-ко-  
 Б. -сно-ко-е-нья, не на-й-дет ни-ко-  
*p cresc.* *mf cresc.*

*p* *mf*

Нат. *cresc.* я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не

Басм. *cresc.* я жду, пройдет ли сон. Как должен он теперь стра.

Анд. *cresc.* я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не

Жемч. *cresc.* я жду, пройдет ли сон. Нет, то не сон, я по-те.

Т. *f cresc.* - шись - есть суд зем ной. Да, стра.

Б. *f cresc.*

С. *f cresc.* гда он у- спо. ко- е- нья, он не ная.

А. *f cresc.*

Т. *f cresc.* гда он у- спо. ко- е- нья, он не ная.

Б. *f cresc.*

*f cresc.*

8-

Нат.  
сон, то не сон.

Басм.  
дать, как должен он теперь стра-дать.

Анд.  
сон, то не сон.

Жемч.  
ряя доб-ро. и дом, и дочь, и сла-ву!

Т.  
..шись-есть суд зем-ной, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-  
Б.  
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-  
С.  
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-  
А.  
Т.  
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-  
Б.  
8.....

Наг.

Басм. *mf*

Анд.

Жемч. *p*

Как должен он теперь страдать, несчастный!

Бо. же!

Т.

е. нья!

Б.

С.

е. нья!

А.

Т.

е. нья!

Б.

8

*ff*

*sf*

*p*

64

Наг. *p cresc.* *mf*  
 Нет, то не сон: род-на. я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Басм. *p cresc.* *mf*  
 Нет, то не сон: род-на. я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Анд. *p cresc.* *mf*  
 Нет, то не сон: род-на. я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Жемч. *p cresc.* *mf*  
 Я по-те-рял доб-ро и дом, я по-те-рял и честь и сла-ву.

Т. *p cresc.* *mf*  
 Ни в вечной жи-з-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

С. *p cresc.* *mf*  
 Ни в вечной жи-з-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

А. *p cresc.* *mf*

Т. *p cresc.* *mf*  
 Ни в вечной жи-з-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

Нат. На нем ле-жит про-кля-тье!

Басм. На нем ле-жит про-кля-тье!

Анд. На мне ле-жит про-кля-тье!

Жемч. На-век и честь и сла-ву!

Т. Про-кля-тье над го-бо-ю!

Б. Про-кля-тье над го-бо-ю!

С. На нем ле-жит про-кля-тье!

А. На нем ле-жит про-кля-тье!

Т. На нем ле-жит про-кля-тье!

Б. На нем ле-жит про-кля-тье!

*pp*

Allegro giusto

65 БАСМАНОВ

Кре. сто. вый брат, му. жай. ся и на.

*p**cresc.*

Басм.

дей. ся! Ве. лик гос. подь и

Басм.

ми. ло. стив наш царь. Ско. ре. е на ко. ней,

*mf cresc.**mf sempre cresc.*

Басм.

и в сло. бо. ду по. вчим. ся.

Басм.

Княж - ну и мать твою к ца - рю мы при - ве -

Басм.

-дем, 66 быть мо - жет,

*f*

*p marcato cresc.*

Басм.

сми - лу - ет - ся господин наш гроз - ный, он

*cresc.*

Басм.

клят - ву раз - ре - шит и всё прои - дет как

Басм.

сон, и

*mf*

*mf sempre cresc.*

Басм.

*cresc.*

всё прои-дет как

Басм.

сон.

(делает знак, чтобы увели старуху Морозову)

Басн.

The first system shows a vocal line for Bass (Басн.) with a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a dotted quarter note followed by a half note, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Басн.

*f* 67

К ца - рю! к ца - рю!

The second system features the vocal line with the lyrics "К ца - рю! к ца - рю!". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a circled measure number "67". The piano part has a *f* *cresc.* marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

Басн.

*ff*

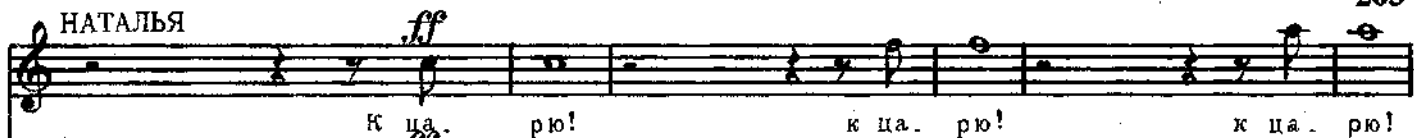
К ца - рю по - мчим - ся, к ца - рю!

The third system features the vocal line with the lyrics "К ца - рю по - мчим - ся, к ца - рю!". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and features triplets in both the treble and bass staves.

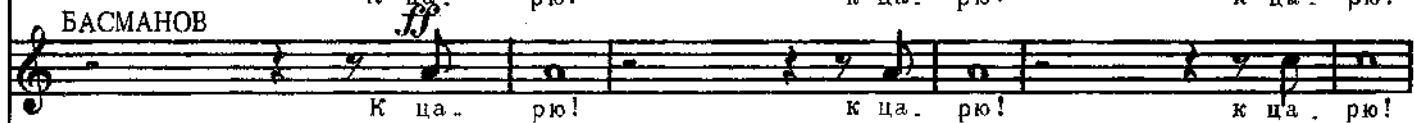
Басн.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, featuring triplets in both the treble and bass staves.

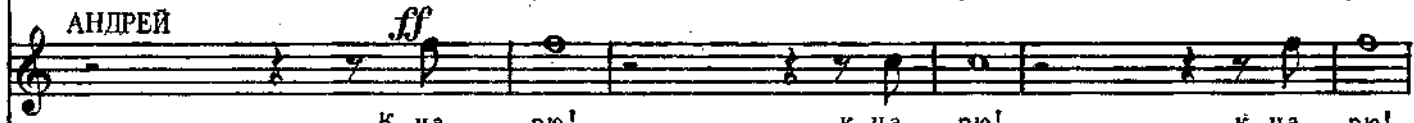
НАТАЛЬЯ

*ff*

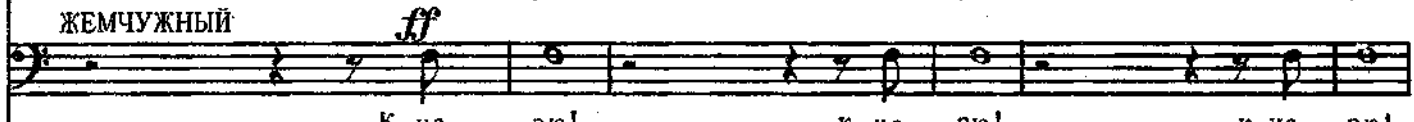
БАСМАНОВ

*ff*

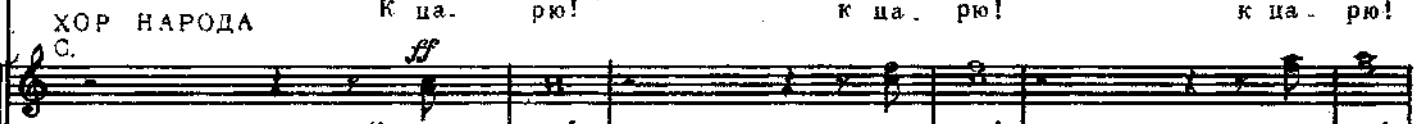
АНДРЕЙ

*ff*

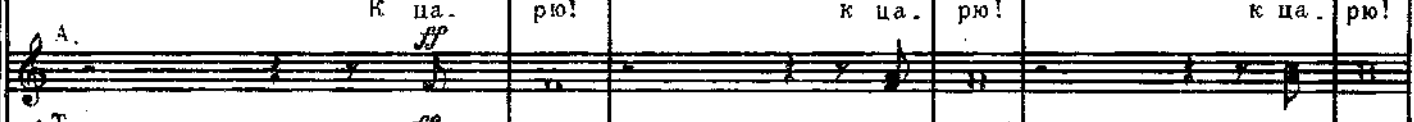
ЖЕМЧУЖНЫЙ

*ff*

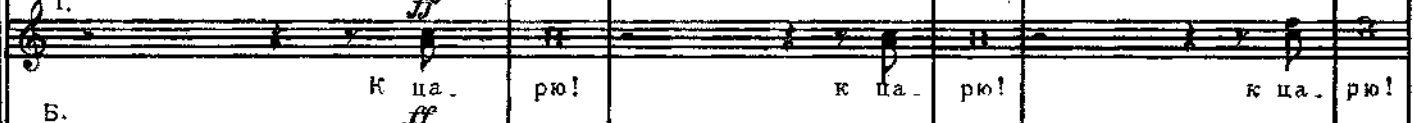
ХОР НАРОДА

*ff*

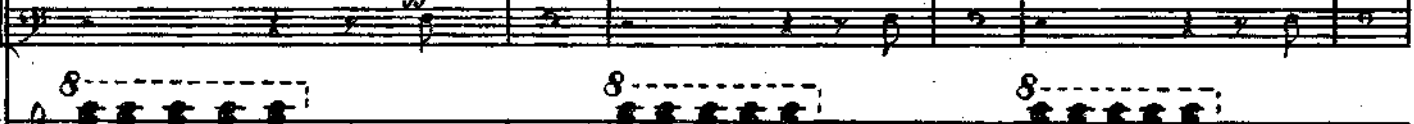
С.

*ff*

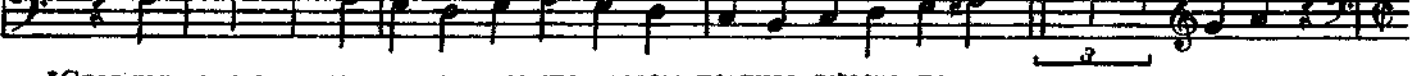
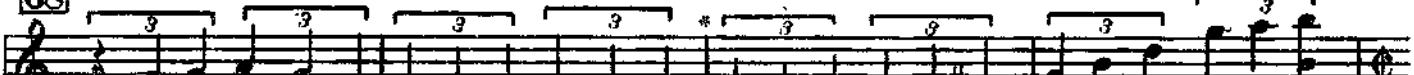
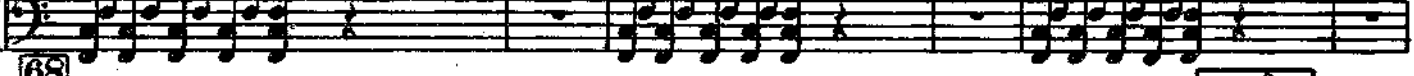
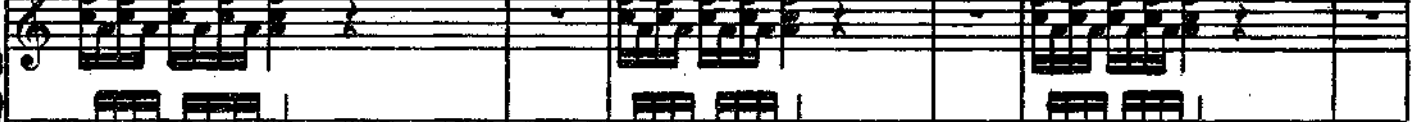
А.

*ff*

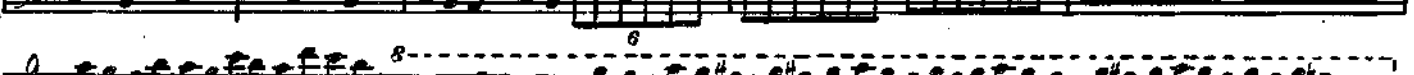
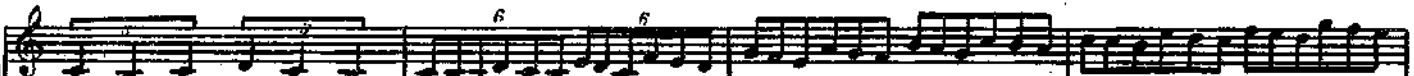
Т.

*ff*

Б.

*ff*

\*Следующие два такта сочинены композитором позднее вместо первоначальных восьми, которые напечатаны в изданиях 1874 и 1896 гг. в качестве основного текста:



Allegro vivo

Нат.

Музыкальная запись для сопрано (Нат.) в нотном стане с ключом соль-бемоль. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Басм.

Музыкальная запись для баса (Басм.) в нотном стане с ключом фа. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Анд.

Музыкальная запись для альт (Анд.) в нотном стане с ключом соль-бемоль. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Жемч.

Музыкальная запись для тенора (Жемч.) в нотном стане с ключом фа. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

ОБЩИЙ ХОР

С.

Музыкальная запись для сопрано общего хора (С.) в нотном стане с ключом соль-бемоль. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

А.

Музыкальная запись для альт общего хора (А.) в нотном стане с ключом соль-бемоль. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Т.

Музыкальная запись для тенора общего хора (Т.) в нотном стане с ключом фа. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Б.

Музыкальная запись для баса общего хора (Б.) в нотном стане с ключом фа. Динамика *ff*. Текст: К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Allegro vivo

Музыкальная запись для фортепиано в двух нотах (верхней и нижней). Динамика *ff*. Включает аккорды и ритмические рисунки. В конце ноты с цифрой 8 и пунктирной линией, указывающей на восьмой такт.

70

Нат.  
 я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

Басм.  
 я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

Анд.  
 я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

Жемч.  
 я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

я. Он избранник, он властитель, он избранник бога,

Нат. су - ди - я, вла - сти - тель!

Баси су - ди - я, вла - сти - тель!

Анд. су - ди - я, вла - сти - тель!

Жемч су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

8

71

К ца - рю!

[mf] К ца - рю! К но - гам е - го ла - ди - те, сле - за ми у - бла - жи - те, mf

К но -

8

mf

\*См. с. 271.

72

НАТАЛЬЯ



БАСМАНОВ



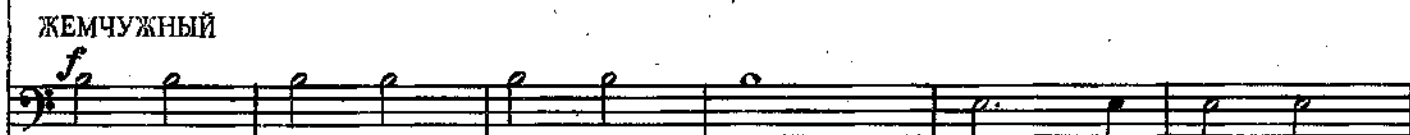
К но . гам е . го па . ди . те , сле .

АНДРЕЙ



Да , он клят . ву

ЖЕМЧУЖНЫЙ



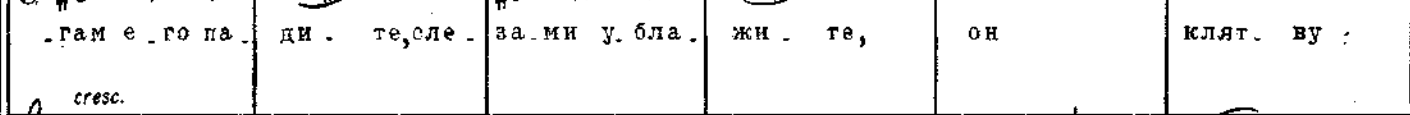
Клят . ву царь не раз . ре . шит , дочь от . цу он



К но . гам е . го па . ди . те , сле .



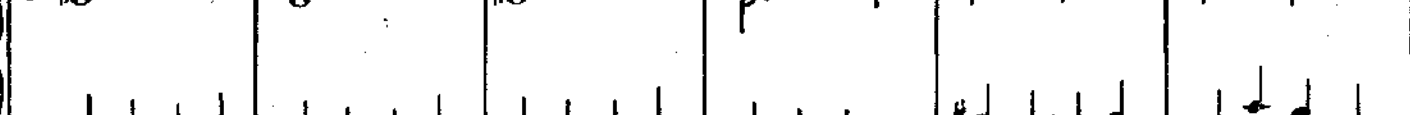
. гам е . го па . ди . те , сле . за ми у . бла . жи . те , он клят . ву :



он клят . ву раз . ре . шит , Вдо . вице сокру . шен . ной он



. гам е . го па . ди . те , сле . за ми у . бла . жи . те , он клят . ву



Нат. *f*  
 Да, он клят. ву раз - ре - шит,

Басм.  
 за ми у - бла - жи - те. Вдо - ви - це со - кру - шен - ной он сы - на воз - вра - тит,

Анд.  
 раз - ре - шит,

Жемч.  
 воз - вра - тит, сча - стьем сно - ва о - за - рит,

за ми у - бла - жи - те,	он	клят. ву	раз - ре - шит.
раз - ре - шит.	Вдо - ви - це со - кру - шен - ной он	сы - на воз - вра - тит.	
сы - на воз - вра - тит,	он	сы - на	воз - вра - тит.
раз - ре - шит,	он	клят. ву	раз - ре - шит.

*ff*

Нат.

сча. стьем сно. ва о. за. рит. Су. ди.

Баси.

сча. стьем сно. ва о. за. рит. Су. ди.

Анд.

сча. стьем сно. ва о. за. рит. Су. ди.

Жемч.

сча. стьем сно. ва о. за. рит. Су. ди.

Да, сле. за. ми у. бла. жи. те! Су. ди.

Да, сле. за. ми у. бла. жи. те! Су. ди.

Да, сле. за. ми у. бла. жи. те! Су. ди.

Да, сле. за. ми у. бла. жи. те! Су. ди.

Наг.  
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Басм.  
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Анд.  
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Жемч.  
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

74

Нат. Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Басн. Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Анд. Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Жемч. Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Суд-ди-я, вла-сти-тель!

Суд-ди-я, вла-сти-тель! Он, сердцем у ми-лен-ный, вас сча-стьем оза-рит,

Суд-ди-я, вла-сти-тель! Он,

*mf*

*poco a poco cresc.*



Нат.

Да, он клятву разре-

Басм.

-за-ми у-бла-жи-те, вдо-ви-це сокру-шен-ной он сы-на воз-вра-

Анд.

раз-ре-шит.

Жемч.

воз-вра-тит, сча-стьем сно-ва о-за-

сча-стьем о-за-рит, вас сча-стьем о-за-

о-за-рит, вдо-ви-це сокру-шен-ной он сы-на воз-вра-

сы-на воз-вра-тит и сча-стьем о-за-

со-кру-шен-ной он сы-на воз-вра-

76

Нат. *ff*  
 - шит. К ца . рю! к ца . рю! к ца .

Басм. *ff*  
 - тит. К ца . рю! к ца . рю! К ца .

Анд. *ff*  
 К ца . рю! к ца . рю! к ца .

Жемч. *ff*  
 - рит. К ца . рю! к ца . рю! к ца .

- рит. *ff*  
 К ца . рю! к ца . рю! к ца .

- тит. *ff*

- рит. *ff*  
 К ца . рю! к ца . рю! к ца .

- тит. *ff*

Нат.

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Басн.

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Анд.

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Жемч

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

*sempre ff*

рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

*sempre ff*

*sempre ff*

Нат. он из-бранник, он вла-сти-тель. И. дем к ца.

Басм. он из-бранник, он вла-сти-тель. И. дем к ца.

Анд. он из-бранник, он вла-сти-тель. И. дем к ца.

Жемч. он из-бранник, он вла-сти-тель. И. дем к ца.

он из-бранник, он вла-сти-тель.

он из-бранник, он вла-сти-тель.

## Vivace

77

Наталья бросается к Андрею, который отводит ее в глубину сцены. Басманов следует за ними.

Нат.

Басм.

Анд.

Жемч.

(поспешно уходит)

	Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
	Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
	Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
	Ско - рей к ца - рю, ско - рей к ца - рю, ско - ре - е на ко -							

## Vivace

78

ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,  
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,  
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,  
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, ско-

79

и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,  
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,  
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,  
 ре-е на ко-ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, ско-рей к ца-

\*См. с. 280.

око.рей к ца.рю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

око.рей к ца.рю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

око.рей к ца.рю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

рю, око.рей к ца.рю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

80

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра.

81

ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он  
 ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он  
 ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он  
 ши- тесь, он я- вит ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он

82

ЗАНАВЕС

я- вит ми- лость вам сво- ю!  
 я- вит ми- лость вам сво- ю!  
 я- вит ми- лость вам сво- ю!  
 я- вит ми- лость вам сво- ю!

83

84

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Гридница в одной из царских хором. Пир.

## 14. Свадебный хор

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro moderato e maestoso

**нар** *p*

*cresc.* *mf*

**1** ЗАНАВЕС *mf* *f*

## СВАДЕБНЫЙ ХОР

С.

**2** *ff*

А. Слава, слава доброму

Т. *ff*

Б. Слава, слава доброму

*ff*

*ff*

мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,

мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,

и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-

и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-

ва! **ff** и- е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и- е- го кра- се ле-

ва! **ff** и- е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и- е- го кра- се ле-



4

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: «-бе-душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва,». Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий первой вокальной партии. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую поддержку в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: «сла-ва добро-му молод-цу, сла-ва, сла-ва!». Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент фортепиано, соответствующий второй вокальной партии. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую поддержку в левой руке.

И е - го свет-на- тальюш-ке сла- ва, да, сла- ва!

И е - го свет-на- тальюш-ке сла- ва, да, сла- ва!

**5**  $\Phi$

*f* Сла - ва, сла - ва доб-ро- му мо-лод-цу, сла - ва,

*f* Сла - ва, сла - ва доб-ро- му мо-лод-цу, сла - ва,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *сла - ва. И е - го свет - На - галь - юш - ке*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано и басовый регистр.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий фортепиано и басовый регистр. Включает трио и аккорды.

6 *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!* и *сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано и басовый регистр.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий фортепиано и басовый регистр. Включает трио и аккорды.

7  $\Phi$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,* и *Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,*. Музыкальный фрагмент включает фортепиано и басовый регистр.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий фортепиано и басовый регистр. Включает трио и аккорды.

и. ме. ни. го. му бо. я. ри. ну, и. ме. ни. го. му бо. я. ри. ну

и. ме. ни. го. му бо. я. ри. ну, и. ме. ни. го. му бо. я. ри. ну

сла. ва, сла. ва. И е. го кра. се ле. бе. душ. ке,

сла. ва, сла. ва. И е. го кра. се ле. бе. душ. ке,

что цве. точ. ка кра. ше веш. не. го, сла. ва, сла. ва!

что цве. точ. ка кра. ше веш. не. го, сла. ва, сла. ва!

*mf cantabile*

Чтобы сто лет вам не ста- рить ся, цвет ным пла тьям

*f Archi pizz.\**

не но- си те ся, что бы сто лет вам, что бы сто лет вам не ста- рить ся.

*cresc.*

**10** *mf*

Ко- ням доб- рым не у- ма- ять ся,

Ко- ням доб- рым не у- ма- ять ся,

Ко- ням доб- рым не у-

*mf*

\*\*Фактура партии фортепиано в следующих десяти тактах изменена редакторами ПСС соответственно партитуре; однако при буквальном повторении этого хора в № 17 вариант клавира сохранен (см. цифру 75, с. 337).

боч. кам пол. ным не су. ши. ти. ся,

боч. кам пол. ным не су. ши. ти. ся,

ма. ять. ся, боч. кам пол. ным не су.

жем. чуг вам счи. тать, жем. чуг вам счи. тать лу. кош. ка.

жем. чуг вам счи. тать, жем. чуг вам счи. тать лу. кош. ка.

ши. ти. ся, не су. ши. ти.

*cresc.*

11

ми.

*cresc.*

Ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся,

ми.

*cresc.*

Ко. ням доб. рым

ся.

Ко. ням доб. рым не у.

*mf cresc.*

*cresc.*

*f cresc.*

Бочкам пол . ным не су . ши . ти . ся , ко . ням доб . рым не у .

ко . ням доб . рым не у . ма . ять . ся , боч . кам пол . ным не су .

ма . ять . ся , жем . чуг вам считать лу . кош - ка - ми ,

ма . ять . ся .

ши . ти . ся .

да , лу . кош . ка . ми .

Се . реб . ро ло . па . го . в сре . бы . вать ,

сы. на вам ро - дить со. ко. ли. ка, сы. на вам ро - дить,

*mf cresc.*

13

сы. на вам ро - дить со. ко. ли. ка.

сы. на вам со. Се. реб. ро ло. па. той

*f*

ко. ли. ка, вам се. реб. ро ло. па. той сгре. бы. вать.

Вам се. реб. ро, вам се. реб. ро ло. па. то. ю.

сгре. бы. вать, сы. на вам ро - дить со. ко. ли. ка.

Вам се. реб. ро ло. па. той сгре. бы. вать.

14 *cresc.*

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Сын на родить вам соколика ясного.

15

*ff*

Цветным платьям не носиться, Цветным платьям не носиться, Цветным платьям не носиться,

Вам бы сто лет не стариться, Вам бы век не стариться,

ко. ням доб. рым не у- ма. ять. ся, жить вам в со.  
 ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся, жить вам в со.  
 сы. на ро. дить со. ко. ли. ка, жить вам в со.

8  
 сы. на вам со. ко. ли. ка, жить вам в со.

.ве. те и в веч. ной люб. ви!  
 .ве. те и в веч. ной люб. ви!  
 .ве. те и в веч. ной люб. ви!  
 .ве. те и в веч. ной люб. ви!

*ff* 16

*ff* Сла. ва, сла. ва

*ff* Сла. ва, сла. ва

доб. ро. му мо. лод. цу, и. ме. ни. то. му бо.

доб. ро. му мо. лод. цу, и. ме. ни. то. му бо.

я-ри-ну, и-ме-ни-го-му-бо-я-ри-ну  
 я-ри-ну, и-ме-ни-го-му-бо-я-ри-ну

сла-ва, сла-ва, и-е-го-кра-  
 сла-ва, сла-ва, и-е-го-кра-

*ff* 17

се-ле-бе-душ-ке, и-е-го-кра-се-ле-  
 се-ле-бе-душ-ке, и-е-го-кра-се-ле-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *бе. душ. ке сла. ва, сла. ва!* и *бе. душ. ке сла. ва, сла. ва!*. Музыкальный стиль — классический, с использованием различных ритмов и динамик.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

18

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Сла. ва, сла. ва, доб. ро. му мо. лод. цу* и *Сла. ва, сла. ва, доб. ро. му мо. лод. цу*. Музыкальный стиль — классический, с использованием различных ритмов и динамик.

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

сла . ва , сла . ва . И е . го свет На .  
 сла . ва , сла . ва . И е . го свет На .

19

. таль . юш . ке сла . ва , да , сла . ва ! Сла . ва ,  
 . таль . юш . ке сла . ва , да , сла . ва ! Сла . ва ,

сла- ва, доб-ро- му мо- лод- цу сла- ва, ва,  
сла- ва, доб-ро- му мо- лод- цу сла- ва, ва,

сла- ва. И е- го свет,  
сла- ва. И е- го свет,

свeт На . таль . юш . ке сла . ва .

свeт На . таль . юш . ке сла . ва .

20

*sempre ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ,

*sempre ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ,

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ

И в со. ве.

И в со. ве.

-те И в люб. ви,

-те И в люб. ви,

жить в со. ве. те И в люб.

жить в со. ве. те И в люб.

ВИ, И В ЛЮБ, ВИ.

ВИ, И В ЛЮБ, ВИ.

22

Сла. ва! Сла.

Сла. ва! Сла.

ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва!

ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва!

# 15. Пляски опричников и женщин

Сначала выходят одни женщины, потом к ним присоединяются опричники и

пляска делается общею.

\*Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

V-ni

*mf* V.c., Fag.

26 Fl. e Cl.

*f* *p*

27 Fl., Picc.

*mf* *pizz.*

Опричники присоединяются к пляске.

*sf*

28

*ff* Tr-m

*pesante*

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for piano in G major. Measure 29 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measure 30 continues this texture. The dynamic marking *Tutti ff* is placed above the right-hand staff in measure 30.

30

Musical score for measures 31-32. The score continues with similar textures. Measure 31 has a dynamic marking of *f p* above the right-hand staff. Measure 32 has a dynamic marking of *p* below the right-hand staff.

31

Musical score for measures 33-34. Measure 33 has a dynamic marking of *f p* above the right-hand staff. Measure 34 has a dynamic marking of *p* below the right-hand staff.

31

Musical score for measures 35-36. Measure 35 has a dynamic marking of *f* above the right-hand staff. Measure 36 continues the piece.

Tr-ni  
pesante **32**

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The lower staff provides a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The tempo marking 'pesante' is placed below the lower staff, and the measure number '32' is enclosed in a box.

*ff*

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a more active bass line. The dynamic marking '*ff*' is placed above the lower staff.

**33**

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active bass line. The measure number '33' is enclosed in a box.

V-ni I cantabile  
*mf*

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line for Violin I, marked 'cantabile'. The lower staff has a bass line. The dynamic marking '*mf*' is placed above the lower staff.

**34**  
*mf*

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The measure number '34' is enclosed in a box, and the dynamic marking '*mf*' is placed above the lower staff.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line.

35

Musical score for measures 35-36. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The third system ends with measure 36, which is marked with a circled cross symbol (⊕) above the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff.

36

Musical score for measures 37-39. This section continues from measure 36. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a circled cross symbol (⊕) above the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the treble staff. The second system continues these patterns, and the third system concludes with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained chord in the bass staff.

37

First system of musical notation, measures 37-38. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure of measure 37 contains a treble clef, a key signature change to two flats, and a common time signature. The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 38-39. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand continues its melodic development with various articulations and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 39-40. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

38

Fourth system of musical notation, measures 40-41. The dynamic returns to piano (*p*). The right hand has a melodic flourish with a grace note and a slur. The left hand accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

39

Fifth system of musical notation, measures 41-42. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

40

Sixth system of musical notation, measures 42-43. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic flourish with a grace note and a slur. The left hand accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many accidentals (sharps and naturals). The music is written in a key with one sharp (F#).

41

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system and *p* (piano) at the end. The notation remains complex with many accidentals.

42

The third system shows further development of the musical themes. It features a variety of note values and rests, with a *p* (piano) dynamic marking at the end.

The fourth system is characterized by dense chordal textures in both staves, with many notes beamed together. The upper staff has a more melodic line, while the lower staff provides harmonic support.

The fifth system continues the dense texture with complex rhythmic patterns and many accidentals. The music appears to be in a more active, rhythmic section.

The sixth system concludes the page with a final cadence. The music becomes more sparse and ends with a clear resolution in the key of F#.

43

Musical score for exercise 43, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fifth measure.

44

Musical score for exercise 44, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the eighth measure.

Continuation of exercise 44, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in the third and sixth measures. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

45 Allegro molto

Musical score for exercise 45, first system, consisting of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The upper staff begins with a half note chord. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p pizz.* in the first measure, *cresc.* in the second measure, and *mf* in the fifth measure.

Continuation of exercise 45, second system, consisting of two staves. The upper staff continues with chords and some melodic fragments. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Musical score for measures 45-46. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 45 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 46 includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

46

Musical score for measures 47-48. Measure 47 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 48 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

47

Musical score for measures 49-50. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

48

Musical score for measures 51-52. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

♩ Più mosso

sempre *ff*

Musical score for measures 53-54. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Più mosso* and the dynamic is *sempre ff*.

Musical score for measures 55-56. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

49

Musical notation for measures 49-50. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

50

Musical notation for measures 50-51. The upper staff continues the melodic development with some chromaticism, and the lower staff maintains a steady accompaniment.

51

Musical notation for measures 51-52. The upper staff shows a continuation of the melodic theme, and the lower staff features a more active bass line.

52

Musical notation for measures 52-53. The upper staff has a more complex melodic texture, and the lower staff includes a long, sustained note in the bass.

Musical notation for measures 53-54. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff features a long, sustained note in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Musical notation for measures 54-55. The upper staff features a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more active bass line.

7 p 7 p 7 p 7 p 7 p 7 p 7 p 7 p

53

Musical score for measure 53, featuring a treble and bass clef system with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

54

Musical score for measure 54, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Musical score for measure 55, featuring a treble staff with a melodic line marked with an '8' above it, and a bass staff with accompaniment.

55

Musical score for measure 56, featuring a treble staff with a melodic line marked with an '8' above it, and a bass staff with accompaniment.

Musical score for measure 57, featuring a treble staff with a melodic line marked with an '8' above it, and a bass staff with accompaniment.

Musical score for measure 58, featuring a treble staff with a melodic line marked with an '8' above it, and a bass staff with accompaniment.

## 16. Речитатив, хор и дуэт

Andante

Андрей Морозов встает с кубком в руке.

*f* *sf*

Moderato assai

АНДРЕЙ

*mf*

Дру- зья, и горе-стен, и сла-док э-тот день!

Царь

*mf* *p* *f* *p*

rit.

a tempo

Анд.

ми-ло-стив ко мне.

Он во-звратил мне сча- стье, честь, до-

*mf* *f* *mf*

Анд.

воль- ство

и по- кой.

Мой лю- тый враг

у- ни-жен

*p* *cresc.*

Анд.  
и о. сме. ян. Бе. лу. ю ле. беду. шу. ку мо. ю на

56

Анд.  
злых ког. тей е. го я вы. рвал. Ма. те. ри мо. ль. ба. м го. ря. чим он в. нял и

*p* *cantabile*

Анд.  
клят. ву раз. ре. шил: уж не о. прич. ник я. Поз. во. лил

*mf*

Анд.  
царь мне в зем. ши. ну вер. нуть. ся! Но мне жаль

Cor. *p*

## Andante

Анд  
с ва . ми, дру . ги, жаль на век . до . лю, что на всю ли жизнь

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Анд  
рас . ста . вать - ся, в вольной во . ле жить, служ . бу честну . ю не справлять царю.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ХОР  
ОПРИЧНИКОВ [57]

Т.  
Б.  
Доб . рый мо . ло . дец, нам с то . бо . ю рас . ста . вать - ся жаль

The choral section begins with two vocal parts: Tenor (Т.) and Bass (Б.). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

на век - до . лю; уж не жить те . бе в вольной во . ле,

The final system of the choral section concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence. Dynamics include piano (p) and diminuendo (dim.).

58

Moderato

АНДРЕЙ

Но вдалеке, как вы, останусь я слугой ца.  
в службе цар. екой.

rit.

Анд.

ря и преданными вер-ным. Воа-даст ему на небе-сах гос. подь,

a tempo

59

Poco più mosso

Анд.

я ж за не-го в о-гонь и в во-ду!

## БАСМАНОВ (сидящему возле него Андрею)

По-ка пи-ру-ем мы до по-лу.но-чи, Мо-

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

(уходит)

Басм. ро-зов, ты е-ще о-прич-ник. Пом-ни, пом-ни!

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

60 Moderato

АНДРЕЙ

Не толь-ко в сло-бо-де, но где бы

*sf* *p* *f*

Анд. ни был, ца-рю я вер-ный раб. Пусть толь-ко скажет,-

*f* *mf*

Анд.  
сно. ва я о. прич.ник. Дру-зья,

Анд.  
сво.и на.пол. ним куб. ки. За здра. ви. е мо.

61

Анд.  
-гу. че. го ца.ря.  
ХОР  
С.

А. Да здрав. ству. ет, да

Т. Да здрав. ству. ет, да

Б. Да здрав. ству. ет, да

здрав.ству.ет      наш      ми.ло.сти.вый царь!

здрав.ству.ет      наш      ми.ло.сти.вый царь!

Detailed description: This block contains a vocal score for two voices. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the alto. The lyrics are in Russian: "здрав.ству.ет наш ми.ло.сти.вый царь!". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are simple, with notes and rests corresponding to the syllables of the text.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal score. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music features chords and a bass line, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both hands.

Poco stringendo

62

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the "Poco stringendo" section. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The music features chords and a bass line, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. A measure number "62" is indicated in a box above the right-hand staff.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the "Poco stringendo" section, focusing on a melodic line in the right hand. The music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The melodic line is marked with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

\*См. с. 324.

*C. f*

Сла. ва, сла. ва доб. ро. му мо. лод. цу,

*A. f*

*T. f*

Сла. ва, сла. ва доб. ро. му мо. лод. цу,

*B. f*

*f*

сла. ва, сла. ва, И е.

сла. ва, сла. ва. И е.

*f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: \_го свет На . таль.юш. ке сла . ва, да, сла . ва!

Вокал 2: \_го свет На . таль.юш. ке сла . ва, да, сла . ва!

Пiano: Аккомпанемент в фортепиано, включающий басовую партию и партию правой руки.

Пiano: Продолжение аккомпанемента к первому системному фрагменту. Включает партию правой и левой руки с триолями в конце.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: Сла . ва, сла . ва, доб . ро . му мо . лод . цу

Вокал 2: Сла . ва, сла . ва, доб . ро . му мо . лод . цу

Пiano: Аккомпанемент в фортепиано, включающий басовую партию и партию правой руки.

Пiano: Продолжение аккомпанемента к второму системному фрагменту. Включает партию правой и левой руки с триолями в конце.

сла . ва, сла . ва . И е . го свет,  
 сла . ва, сла . ва . И е . го свет,  
*sempre ff*

*sempre ff*

свет На . таль . юш . ке сла . ва!  
 свет На . таль . юш . ке сла . ва!  
 84

*sempre ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

*sempre ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

ВЕК СВОЙ И В СО.

ВЕК СВОЙ И В СО.

- ве.                    те                    и                    в люб.                    ви,  
 ве.                    те                    и                    в люб.                    ви,  
 - ве.                    те                    и                    в люб.                    ви,  
 ве.                    те                    и                    в люб.                    ви,

жить                    в со.                    ве.                    те                    и                    в люб.  
 жить                    в со.                    ве.                    те                    и                    в люб.  
 жить                    в со.                    ве.                    те                    и                    в люб.

-ви, и в люб. ви.

-ви, и в люб. ви.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "-ви, и в люб. ви." The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a prominent eighth-note rhythmic figure, while the left hand plays a more melodic and harmonic line.

Сла. ва! Сла. ва, сла. ва, сла. ва, сла.

Сла. ва! Сла. ва, сла. ва, сла. ва, сла.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Сла. ва! Сла. ва, сла. ва, сла. ва, сла." The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand features a prominent eighth-note rhythmic figure, while the left hand plays a more melodic and harmonic line.

-ва!

-ва!

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "-ва!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Андрей и Наталья выходят из-за стола и подходят к авансцене.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand features a prominent eighth-note rhythmic figure, while the left hand plays a more melodic and harmonic line.

Allegro giusto

НАТАЛЬЯ *con passione*

Ах! Ско. рей бы ко. нец пи. ро. ва. нью, ах, ско.

Fl., V-ni  
*mf* *espressivo*  
 V.c. *cresc.*

Наг. -рей бы на. стал но. чи мрак. Мне не. ве. село,

*sf.*

Наг. ми. лый, мне страш. но; бе. ре. гись, серд. це, вер. ный ве.

**66** *cresc.*  
*Cor.* *cresc.*

Наг. -шун, бе. ре. гись, серд. це, вер. ный ве. шун.

АНДРЕЙ *mf*  
 V-ni По. до. *mf*

Анд. *cresc.*

жди, лишь прой-дет пи-ро-ва-нье; по-до-жди, лишь прой-

Анд. *largo* *lamente*

дет час ноч-ной, и, как воль-ные

Анд. *cresc.*

пти-цы на не-бе, в край род-ной у-ле-тим мы сто-

Анд.

-бо-ю, в край род-ной у-ле-тим мы сто-бо-ю.

## 68 НАТАЛЬЯ

*p cresc.*

Ах! Ско- реи бы ко- нец ни- ро- ва- нью...

## АНДРЕЙ

По- до- жди, лишь прой- дет час ноч- ной...

## НАТАЛЬЯ

Ах, не ви- даёть мне сча- стья, серд- це го- во-

*Fiatii*

## 69

Нат.

рит. Пла- чем по- хо- рои- ным

Нат. АНДРЕЙ э- тот пир зву- чит.

Пол- но, ду- мы чер- ны-е раз-го- ни ско-рей,

*cresc.*

Анд. у-лыб- нись, кра- сот- ка, об-ни- ми неж- ней!

*mf cresc.*

## 70 НАТАЛЬЯ

Нет! Пла- чем по- хо- рон- ным

Meno mosso  $\phi$ 

Нат. э- тот пир зву- чит!

*Cor. f*

*f p*

## Andante sostenuto

con molto espressione ed energia  
НАТАЛЬЯ

Ты мне жизнь и свет, радость и покой; без те.

*p*

cl.

Нат. .бя мне мир, что мо. гиль. ный мрак, как в ле. су глу. хом бор без.

Нат. .вы. ход. ный; я с то. бо. ю всё стерплю, вместе нас судь. ба сведа-так кто ж раз

Нат. лу. чит нас? Станем всё с то. бо. и делить: и жизнь, и смерт. ный час, и жизнь, и

*mf* *f*

Нат.

смерт. ный час, и до-лю горь- ку ю, и во-лю во-ль- ну ю, делить мы

Нат.

ста-нем жизнь и смерт- ный час. Не ви.

71

Fl. Об.

Нат.

-дать, не ви-дать мне сча- стья, серд- це го-во.

АНДРЕЙ

У-спо-кой-ся,

Нат. рит!

Анд. раз-го-ни ду-мы чер-ны-е, раз-го-ни ско-рей.

This system contains the first two systems of music. The top staff is for the Soprano (Нат.) with the instruction 'рит!' (ritardando). The second staff is for the Alto (Анд.) with the lyrics 'раз-го-ни ду-мы чер-ны-е, раз-го-ни ско-рей.' The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

72 string. e cresc.

Нат. Нет, не ви-дать мне сча-стья.

Анд. У. спо.

cresc.

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is for the Soprano (Нат.) with the lyrics 'Нет, не ви-дать мне сча-стья.' The second staff is for the Alto (Анд.) with the lyrics 'У. спо.' (U. sp. - piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

Анд. кой-ся, ми-ла-

This system contains the fifth system of music. The top staff is for the Alto (Анд.) with the lyrics 'кой-ся, ми-ла-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

molto rit.

a tempo  
*ad libitum*

73 8

Анд. *я!* Ты, кра- са мо- я,

*(staccato)*

**нар**

8

Анд. не сле- зи о- чей, ты ле-

Анд. -бя- жью грудь не тру-

Анд. -ди, мой свет, ду- мы

Анд.

чер- ны е раз- го.

Анд.

-ни ско- рея, ты сво-

*rosso a poco cresc.*

Наталья

Анд.

Вме- сте

ю ле- бя жью грудь не тру-

74

Нат.

нас судь- ба све- ла, так кто ж раз-

Анд.

-ди. Ты- кра-

*p*

Наг. -лу- чит нас; ста- нем

Анд. -са мо- я,

Наг. всё с то- бой де- лить: и жизнь, и


Анд. мы ста- нем


*poco cresc.*


Наг. смерт- ный час, и жизнь, и

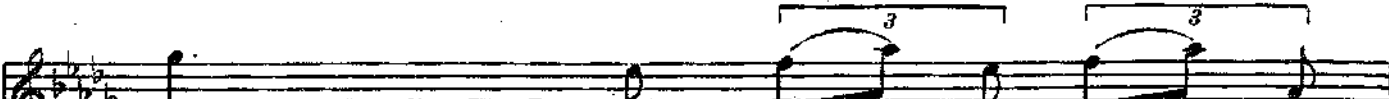
Анд. всё де- лить: и жизнь, и

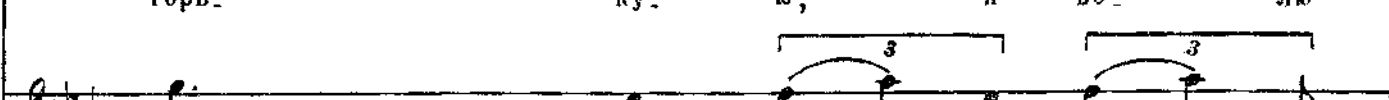
*mf*


Наг.  смерт- ный час, и до- лю

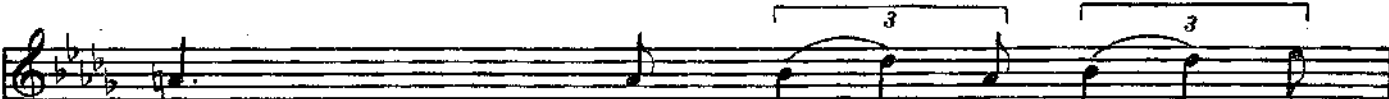
Анд.  смерт- ный час, и до- лю

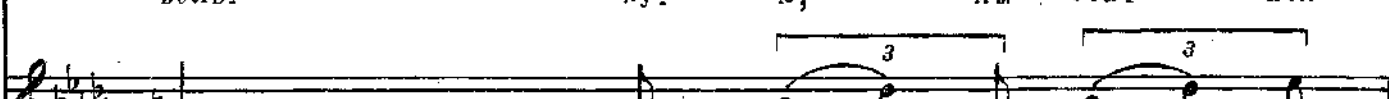
*dim.* 

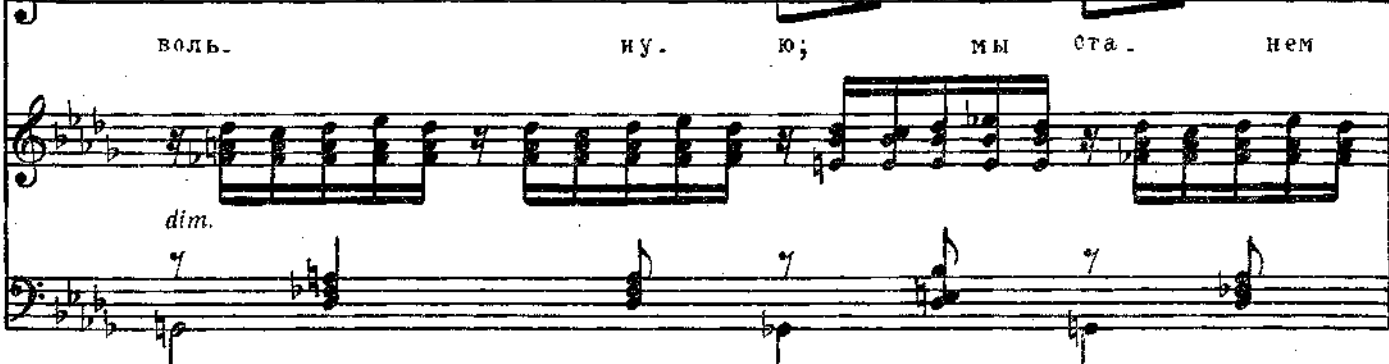
Наг.  горь- ку- ю, и во- лю

Анд.  горь- ку- ю, и во- лю



Наг.  воль- ну- ю; мы ста- нем

Анд.  воль- ну- ю; мы ста- нем

*dim.* 

Нат. всё е то\_ бой де\_ лить: и да\_ же

Анд. всё е то\_ бой де\_ лить: и да\_ же

Нат. **2.** *ff* смерт\_ ный час!

Анд. **2.** *ff* смерт\_ ный час!

Хор подходит к ним с кубками .

(♩)

Archi *ff* *f* Archi pizz.

С. Свадебный хор

A.

T. *mf cantabile* *cresc.*

Что бы сто лет вам не ста-реть-ся, цветными платьям не но-си-ти-ся, что бы сто лет вам,

Б.

*cresc.*

75 *mf*

Ко-ням доб-рым не у- ма- ять-ся,

Ко-ням доб-рым не у- ма- ять-ся,

что бы сто лет вам не ста-реть-ся, Ко-ням доб-рым не у- ма- ять-ся,

Ко-ням доб-рым не у-

*mf*

\* См. примеч. к с. 287.

боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать

боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать

боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать

ма- ять- ся, боцкам полным не су- ши- ти- ся, не су-

лу- кош- ка- ми!

лу- кош- ка- ми!

лу- кош- ка- ми!

ши- ти- ся.

Коням доб- рым не у-

Коням доб- рым

*cresc.*

*cresc.*

*mf* 3 3 3

Боцкам пол- ным не су- ши- ти- ся, кон- ям

ма- ять- ся, боцкам пол- ным не су- ши- ти- ся, кон- ям

Коням доб- рым, коням доб- рым не у- ма- ять- ся, боц- кам

не у- ма- ять- ся, жем- чуг вам считать лу-

78

*cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

8

доб. рым не у- ма- ить. ся!

доб. рым не у- ма- ить. ся!

полным не су- ши- ти. ся!

кош. ка. ми, да, лу. кош. ка. ми!

8

*ff*

*mf*

*pp*

Се. реб. ро. ло. па. той

*simile*

*f*

*mf*

*p*

сере. бы. вать, сы. на. вам ро. дить со. ко. ли. ка,

*mf*

*mf cresc.*

сы. на вам ро. дить, сы. на вам ро. дить со. ко. ли. ка,

се. реб. ро. ло.

*mf cresc.*

сы. на вам со. ко. ли. ка, вам се. реб. ро. ло.

Вам се. реб. ро, вам се. реб.

ла. той егре. бы. вать, сы. на вам ро.

вам се. реб. ро. ло. ла. той

ла. той егре. бы. вать. Вам бы сто лет жить

ро. ло. ла. то. ю. Вам бы сто лет жить

дить со. ко. ли. ка. Вам бы сто лет жить

егре. бы. вать. сы. на ро.

да не старить.ся, вам бы сто лет жить да не старить.ся!

да не старить.ся, вам бы сто лет жить да не старить.ся!

да не старить.ся, вам бы сто лет жить да не старить.ся!

..диль вам со. ко. ли. ка яе. но. го!

Цветным пла. тьям не но. си. ти. ся, ко. ням доб. рым

Цвет. ным пла. тьям не но. си. ти. ся, ко. ням

Вам бы сто лет не ста. рить. ся, сы. на ро.

Вам бы век не ста. рить. ся,

не у. ма. ять. ся; жить вам в со. ве. те и в веч. ной люб.

доб. рым че у. ма. ять. ся; жить вам в со. ве. те и в веч. ной люб.

..диль со. ко. ли. ка; жить вам в со. ве. те и в веч. ной люб.

сы. на вам со. ко. ли. ка, жить вам в со. ве. те и в веч. ной люб.

♩ Allegro vivo

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ви.

Allegro vivo

Вбегает Басманов встревоженный, он отводит

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (*f*) dynamic.

Андрея к авансцене.

Piano accompaniment for the second system.

79

АНДРЕЙ

Vocal part for the third system, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Lyrics: Что бле... ден так?

БАСМАНОВ

По . стой, нам до . ро г ка ж д ы й м и г . . . У . ж а с . . на . я гр о .

Басм. за ви . сит над на . ми . И ты , и ты е . ё на . кли . кал сам !

80

Басм. От клят . вы

АНДРЕЙ

О , не го . ми ме . ня !

Басм. ты от . рек . си , не ра . зум . ный , хоть по лу .

*cresc.*

*mp.*

Басм.

ка . вил бы не . множ . ко . Нет!

81

L'istesso tempo

Басм.

Ед - ва лишь клят - бу дал о .

Басм.

при . чи не слу . жить , о . прич . ни . ки те .

Allegro

Басм.

бе лишь толь . ко воз - вра - ти - ли тво . е доб . ро и

Басм.

честь, ты вмиг всё по-за-был. Так

Басм.

слу-шай, слу-шай сло-во ро-ко-

Басм.

-во-е, по-след-не-е о-но, по-

Басм.

-след-не-е о-но.

Бас

По . слу . шая . ся . ме . ня .

Meno mosso

Бас

О . причник ты е . ще , о . причник , свя . зан . ный и клят . воб

83

Бас

гроз . ной , и бла . го . дар . но . стью , и цар . ской во . лей .

Бас

Так по . ко . рись , о ми . лый , по . ко .

Басн.

ришь!  
АНДРЕЙ

Пой.

Я не пой му тебя!

This system contains the first musical phrase. The bass line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'ришь!' and 'АНДРЕЙ' on the first line, and 'Пой.' on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Басн.

мешь, ты не ди. ти!

Я долг

This system contains the second musical phrase. The bass line continues with the same clef and key signature. The lyrics are 'мешь, ты не ди. ти!' and 'Я долг'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Басн.

ис. полвил свой, а там сво. е тво. ри!

*mf* *dim.* *p*

This system contains the third musical phrase. The bass line continues with the same clef and key signature. The lyrics are 'ис. полвил свой, а там сво. е тво. ри!'. The piano accompaniment features sustained chords. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

# 18. Сцена и квартет с хором

*Allegro vivo*

Входит Вязьминский.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

84

*Moderato*

Беседе честной низкокланяюсь,

*Allegro*  
АНДРЕЙ

*a tempo*

а новобрачным трижды три поклона! Благодарю,

Анд.

нежданый гость, на пир или по делу к нам по-

85 *Moderato*

Анд.

жа довал?  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

По делу. Царю ека за ли о красо.

В.

те супружницы тво. ей; е. ё он хо. чет ви. деть.

**86** Allegro  
АНДРЕЙ

Да та. кой о. на во. ене не зна. ла бла. го.

Meno mosso

АНД.

да. ти. Мать с гор. до. стью о том де. тям рас. ска. жет. Ко. гда ж?

Moderato  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Сей. час, со мной!

## Allegro non tanto e moderato

87 ВЯЗЬМИНСКИЙ (насмешливо)

АНДРЕЙ

Пов-дем! Не то-ро-пись, княж-ну, од-ну княж

88

АНДРЕЙ

Allegro

ну он хо-чет ви-деть, од-ну княж-ну. Как, без ме-ня, од-ну?

Анд.

Од-ну? Не в ба-урман-ской мы-зем. ло жи-вем. Од-ну?

Анд.

Нет, и я и-ду! Бог по-че-тал, но раз-лу-ча-ет че-ло.

Анд.

-век.

Те-бе не при-ка-зал!

The first system of the musical score includes a vocal line for the character 'Анд.' and a piano accompaniment. The vocal line has a few notes before the lyrics '-век.' and 'Те-бе не при-ка-зал!'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

АНДРЕЙ

Не слу-ша-ю,

и-ду, и.

The second system features the character 'АНДРЕЙ'. The vocal line includes the lyrics 'Не слу-ша-ю,' and 'и-ду, и.'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic figures.

БАСМАНОВ

Ради

Анд.

ду!

The third system features the character 'БАСМАНОВ'. The vocal line includes the lyrics 'Ради' and 'ду!'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

90

Басм

ма-гуш-ки ро-ди-мой и под-ру-ги до-ро-гов, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба, ра-ди

The fourth system features the character 'Басм'. The vocal line includes the lyrics 'ма-гуш-ки ро-ди-мой и под-ру-ги до-ро-гов, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба, ра-ди'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Басм.  *жизни мо-ло-дой.*

ХОР  
С.  
А.  
Т.  
Б.

*p cresc.* По-коритесь царской во-ле, пусть и-дет, на то *p cresc.* По-коритесь царской

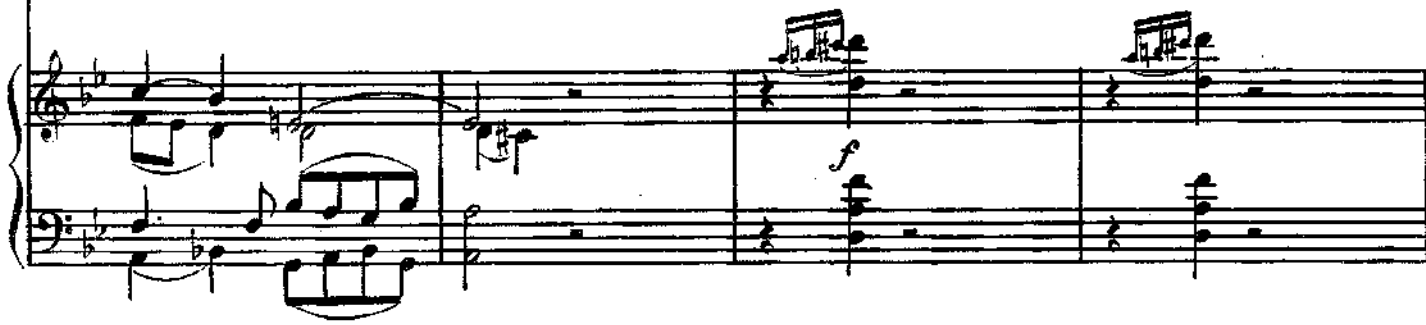



*cresc.* *mf*

дет. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-кон.



*f* *p cresc.*



*f*

НАТАЛЬЯ 92  $\phi$  *p*

О бо. же,

БАСМАНОВ *p*

За.кли.на. ю, брат кре. сто. вый, пусть и.

АНДРЕЙ *p*

Нет, пусть казнят, не по. ко. рим. ся,

ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

Ро. да низ. ко. го

*p* Пусть идет, на то за.

*p* Пусть идет, на то за.

*p* Пусть идет, на то за.

*p* Пусть идет, на то за.

кон. кон. кон. кон.

92 *f* *p* *mf*

Наг. *f*  
о бо. же! Всё по. гиб. ло: честь и

Басм. *f*  
.дет ку. да ве. лят. То лишь шут. ка, толь. ко

Анд. *f*  
бог связал на. ве. ки нас. Смерть е. то. бо. ю. свет. лым

В. *f*  
ис. ча. дье. Сын презрен. но. го ра. ба, над то. бо. ю уж не.

*f*  
.кон, на то за. кон! По. ко. ри. тесь, по. ко.

*f*  
.кон, на то за. кон! По. ко. ри. тесь, по. ко.

*f*  
.кон, на то за. кон! По. ко. ри. тесь, по. ко.

*f*  
.кон, на то за. кон! По. ко. ри. тесь, по. ко.

*f*

93

Нат. *p*  
сча. стье, и сча. стье.

Басм *p*  
шут. ка, ис. пы. тать те. бя хо. тят.

Анд  
празд. ник, смело встре. тим гроз. ный час.

В. *p*  
сет. ся на ту. чи гро. за.

-ри. тесь!

-ри. тесь!

-ри. тесь!

-ри. тесь!

*p cresc.*  
По. ко. ригесь цар. ской

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

По-ко-ри-те-сь цар-ской во-ле, пусть и-дет.

во-ле, пусть и-дет, на то за-

*mf cresc.* По-ко-ри-те-сь цар-ской во-ле, на то за-

*mf cresc.* Пусть и-дет, на то за-

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Гля-ди, гро-

Пусть и-дет, на то за-кон.

кон. Пусть и-дет, на то за-кон.

кон. Пусть и-дет, на то за-кон.

кон. Пусть и-дет, на то за-кон.

\*См. с. 363.

Pochissimo più mosso

94

*cantabile e con grandezza*

V. *за* *идет* *из* *гущи* *грозы*, *в* *ней* *смертный*

*p* *cresc.*

V. *твой* *приговор*, *в* *ней* *кровава* *я* *обίδα*,

*p* *cresc.*

АНДРЕЙ

95

V. Друг, *я* *знаю* *эти*

не *смываемый* *по* *зор*. *Та* *гроза* *ца*.

*p* *mf*

## НАТАЛЬЯ

*mf*

Пусть казнят, не покоримся! Бог связал навеки

## БАСМАНОВ

Брат крепостной, заклинаю, брат крепостной,

шутки, в них мой смертный приговор, да, в них кровавая ограда, не сме-

-ре-ва воля, в ней смертный твой приговор, в ней кро-

## ХОР

С.

*p*

По-коритесь царской воле.

А.

*p*

Т.

*p*

По-коритесь царской воле.

Б.

*p**poco cresc.*

Нат. *cresc.* нас, смерть с то. бо. ю-светлый праздник. *f* Сме. ло

Басм. *cresc.* сто. вый. Пусть *f* и. дет, пусть идет, на то закон; то лишь

Анд. *cresc.* ва. емый по. зор, по. зор. Пусть каз.

В. *cresc.* ва. ва. я о. би. да, в ней кро. ва. ва.

Пусть идет, на то закон! Пусть и. дет, на то за.

Пусть идет, на то закон! Пусть и. дет, на то за.

*f* *mf*

Нат. ветре . тим, сме . ло ветре . тим гроз . ный час!

Басм шут . ка, толь . ко шут . ка: ис . пы . тать те . бя хо .

Анд. . нят, не по . ко . рин . ся, сме . ло ветре . тим гроз . ный

В. . я о . би . да, не . смыва . е . мый по . зор, по .

. кон. По . ко . рин . тесь цар . ской во .

. кон. По . ко . рин . тесь цар . ской во .

90

Нат.

Басм.

Анл.

В.

Тат!

час!

Смерть с тобою - светлый праздник.

зор. Та гроза - царица воля!

*cresc.*

*cresc.*

ле.

ле.

*p*

*mf*

Нат.

Басм. *cresc.*

Анд.

В.

Пусть идет, на то закон, на то закон!

Пусть идет, на то закон, на то закон!

*p* *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes staves for Soprano (Нат.), Bass (Басм.), Alto (Анд.), and Bass (В.). The Bass staff has the lyrics 'Ради ма-туш-ки ро-ди-мой.' and a 'cresc.' marking. The second system is a vocal duet with lyrics 'Пусть идет, на то закон, на то закон!' and a 'ff' marking. The third system is a piano accompaniment with a 'p' marking in the right hand and a 'ff' marking in the left hand.

97

Нат. *mf*  
 Всё, всё по-гиб-ло: и честь и сча-стье. Нет, стыд не

Басм. *mf*  
 Ради малушки ро-ди. мой и по-дру-ги до-ро-

Анд. *mf*  
 Друг, я зна-ю э-ти шут-ки, в них мой смерт. ный при-го-

В. *mf*  
 Ро-да нна. ко-го ис-

Нат. *cresc.*  
 стер-пит он, как без-жа-ло-стен, как стра-шен

Басм. *cresc.*  
 -гой, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба,

Анд. *cresc.*  
 -вор, в них кро-ва-ва. я о-би-да и по-зор,

В. *cresc.*  
 -ча. дье, сын пре-зренного ра-ба,

Нат. их оприч.ни.чий за. кон. Пусть казнит, не

Басм. ра. ди жиз. ни мо. ло. дой.

Анд. в них мой смерт. ный при. говор. Пусть казнит, не

В. сын пре. зрен. но. го ра. ба.

ХОР  
С.

Грозный царь шу.

Грозный царь шу.

А.

Т.

В.

Нат. по ко рим ся. Бог нас на ве ки связал, смерть с то.

Басм. *f* Закли на ю, брат кре сто вый,

Анд. по ко рим ся. Бог нас на ве ки связал, смерть с то.

В. *f* Над го бо ю, над тобой уж несет ся в не бе страш ная гро.

... тить не лю бит, в шут ках цар ских смерт ный стон.

... тить не лю бит, в шут ках цар ских смерт ный стон.

8

Нат. *f cresc.*  
 . бо . ю - праз - ник свет - лый; сме - ло ветре - тим,

Бас. *f cresc.*  
 пусть и - дет ку - да ве - лят; то лишь шут - ка,

Анд. *f cresc.*  
 . бо . ю - праз - ник свет - лый; сме - ло ветре - тим,

В. *f cresc.*  
 . за , та гро - за - ца - ре - ва во - ля , в ней кро -

*f cresc.*  
 Гроз - ный царь шу - тить не лю - бит , в шут - ках цар - ских

*f cresc.*

*f cresc.*  
 Гроз - ный царь шу - тить не лю - бит , в шут - ках цар - ских

*f cresc.*

8

*f cresc.*

Нат. сме. ло встре. тим гроз. ный час, сме. ло встре. тим гроз. ный

Басм. толь. ко шут. ка: не. пытать те. бя хо.

Анд. сме. ло встре. тим гроз. ный час, сме. ло встре. тим гроз. ный

В. ва. ва. я о. би. ца, не. смы. ва. е. мый по.

смерт. ный стон, в шут. ках цар. ских смерт. ный

смерт. ный стон, в шут. ках цар. ских смерт. ный

14440

99

Нат. час!

Баси. .тят!

Анд. час!

В. .зор!

стон. Грозный царь шу. тить не лю. бит, в шутках цар. ских смертный стон.

стон. Грозный царь шу. тить не лю. бит, в шутках цар. ских смертный стон.

Нат. *p* Всё по.

Басм. *p* По-корись

Анд. *p* [p] Всё по-гиб.

В. *p* Близок час от.

*mf* В них смертный стон, в них смертный стон.

*mf* В них смертный стон, в них смертный стон.

*mf* В них смертный стон, в них смертный стон.

*mf* В них смертный стон, в них смертный стон.

Нат. *sf* *p* *p* *ritenuto* *ff*  
 .гиб. ло! Бли.зок час!

Бас. *sf* *p* *p* *ff*  
 же! По. ко. рись!

Анл. *sf* *p* *p* *ff*  
 .ло! Бли.зок час!

В. *sf* *p* *p* *ff*  
 .мше. нью! Ты по. гиб!

*p* *ff*  
 В них смерт.ный стон!

*p* *ff*  
 В них смерт.ный стон!

*p* *p* *ff* *ritenuto*

## 19. Заключительная сцена

**Allegro**  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

*f*

Музыкальный фрагмент для первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Что ж ты, го-лу-бушка?

В.

Музыкальный фрагмент для второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Ведь не про-стая зо-вет!

АНДРЕЙ

100

Музыкальный фрагмент для третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Так пусть ве-лят нас разлу-чить ме-ча-ми!

ВЯЗЬМИНСКИЙ Спаси, Ан.

Дру-зья, дер-жи-те мо-лод-ца!

*ff* *mf*

(падает без чувств на руки отричника)

Нат. дою-ша!  
АНДРЕЙ

Про-кля-тье, про-кля-тье над

*mf* *p*

Meno mosso

Анд. ва-ми, злы-е пси, как зве-ри лю-ты-е, вы ал-че-те лишь

(указывая на двери в царские хоромы) Двери в ту же минуту отворяются.

401

Анд. кро-ви!  
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Про-кля-тье и над ним!

Доб.

*ff* *ff*

B. -ро, ско- рея е- ё к ца- рю ве- ди- те.

B. ХОР

C. Царь зо-вет, царь зо-вет.

A. Царь зо-вет, царь зо-вет.

T. Царь зо-вет, царь зо-вет.

B. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Moderato

Басманов кидается в отворенные двери; через некоторое время он возвращается.

102 ВАСМАНОВ (убегая)

Мо и моль бы на прас ны, Ан.

*Più mosso*

Басм дрей, твой час на стал.

**АНДРЕЙ** (припадая к нему на грудь)

Про.

Анд шай, про шай, На та лья!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ве. ди. те мо. лод. ца.

Musical score for Vязьминский. The vocal line is in bass clef with lyrics "Ве. ди. те мо. лод. ца." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ХОР ОПРИЧНИКОВ  
Т.  
Б.

Moderato

*ff*

И. ди,

Musical score for Хор Опричников. The vocal line is in treble clef with lyrics "И. ди,". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff*.

103 (уводят Андрея)

твой час на. стал.

Musical score for section 103. The vocal line is in treble clef with lyrics "твой час на. стал." The piano accompaniment features a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *ff* and *fff*. There are also markings for "Picc." and "6" above the piano part.

Все уходят, кроме Вязьминского.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with arpeggiated chords and a bass clef with sustained chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture in the treble and sustained chords in the bass.

**Allegro**  
**ВЯЗЬМИНСКИЙ**

Теперь ста- ру- ху при- ве- дем ка- слав- ный мир.

104

Уж то- то бу- дет ра- да.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a diamond-shaped measure rest symbol above the first measure, the number '105' in a box, and the marking 'rit.' (ritardando).

Fourth system of musical notation, including the tempo marking 'Moderato' and the instrument designation 'Fl., Ob.' (Flute, Oboe). The piano part is marked 'p a. v. c.' and 'doloroso'.

Fifth system of musical notation, featuring the marking 'poco più f' (poco più forte) and the instrument designation 'Tr-ne' (Trumpet).

Sixth system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Входит Вязьминский, ведя за руку старуху Морозову.

106

МОРОЗОВА

Ку. да ве.

*f*

*f* *flg.*, *Cor.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features prominent triplet patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *flg.* (for Flute and Cor Anglais).

Мор.

дешь меня? Мне не до пи. ра, не ме.сто мне

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with triplet patterns and harmonic support. The vocal line includes the lyrics: "дешь меня? Мне не до пи. ра, не ме.сто мне".

Мор.

среди кро. во. пияц.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Так царь ве. лел.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with triplet patterns and harmonic support. The vocal line includes the lyrics: "среди кро. во. пияц." and "Так царь ве. лел.". The name "ВЯЗЬМИНСКИЙ" is written below the vocal line.

107

Piano accompaniment for the first system, measures 107-109. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

МОРОЗОВА

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 110-112. The vocal line is in a soprano range. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

О-гонь зло-вещий в тво-их гла-

*cresc.*

росо а росо ассе!

Мор.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 113-115. The vocal line continues with the same melodic line.

зах бледнит. Ан-дрю-ша

Мор.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 116-118. The vocal line concludes the phrase.

где? Ве-ли, ве-ли ско-рей к не-му.

108

ВЯЗЬМИНСКИЙ (подходя к окну)

Вагля. ни сю. да, ста. ру. ха, вот и

*cresc.*

*Allegro vivo*

в. прр, а вот и сын твой на по. чет. ном ме. сте!

МОРОЗОВА

О. прич. ни. ки... на. род... и

*ff*

109

Мор. царь! и плаха?

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты слышишь ли?

В. Ску. ра. гов с ним, смот. ри!

Морозова пронзительно вскрикивает и падает мертвая.

110 ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

*f*  
 Сла - вен, сла - вен, что со - ли - це в крас - ный день,  
*B. f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first line includes dynamic markings *f* and *B. f*. The piano part features a bass line with some grace notes.

наш о - тец и царь, гос - по - дин Ру - си ве - ли - ков.

Detailed description: This system contains the next two lines of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The key signature remains two sharps.

*Poco più mosso* Занавес очень медленно опускается.

*ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *ff* is present. A dashed line with an '8' above it indicates an octave shift for the right hand.

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex texture from the previous system. The dynamic marking *p* is present. A dashed line with an '8' above it indicates an octave shift for the right hand.