

№ 4. Дуэт

(Князь, Наташа)

Князь один. *) Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него.

93 **Moderato** ♩ = 72

Князь

Нет, не рас-се-ет дум ты - жё - лых, не об-лег -

нар стр. *p*

К. -чит кру-чи - ны серд-ца ве - сё-лый хо - ро-вод!

К. И со-весть му-ча - ет, и страх ме-ня бе-рёт по - ве-дать тай - ну ей...

sf *pp*

94

Наташа (подходит)

Ты всё за - дум-чив, Князь! Не - лас-ков ты со мной; уж не сер -

pp

*) В оркестровых партитурах следующий вариант сценария: Князь остается один, потом входит Наташа и т. д.

Н. *acceler.*

- дит ли? Так, ста-ло, го-ре есть,

Князь

Нет, сер-дись-я я при-чи-ны не и-ме-ю!

sf *p* *colla parte*

Н. *Lento*
ad libit.

е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-пре-жнему, нет, не по-пре-жнему ме-ня ты

sf colla parte p

95

Темпо I

лю-бишь! Бы-ва-ло, из-да-ли у-же спе-шишь ко мне с ве-се-ло-ю ду-

p *стр.* *dolce* кл.

Н.

-шо-ю, ме-ня у-лыб-кой яс-ной по-да-ришь, об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

p

96

Н. ко - ю, и мно - ю свет - лый взор свой ве - се - лишь. Се - год - ня ску - чен, у - ныл и

Князь

К. че - му при - твор - ство - вать на -

фл.

стр. *pp*

Н. мра - чен ты, как буд - то во - все раз - лю - бил ме - ня. Ах, ты по -

К. - прас - но! В ду - ше но - шу я пе - чаль глу - бо - ку - ю...

97

Н. - ве - дай мне пе - чаль сво - ю, хо - чу де - лить сто - бой я

К. У - вы, не мо - жешь ты е - ё и лас - ка - ми лю - бов - ны - ми рас -

97

фл.

p

Н. го - ре. Ты мне по - ве - дай сво - ю кру - чи - ну! Хо - чу гру -

К. - се - ять. Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю.

Н. - стить я, хо - чу гру - стить я с то - бой од - но - ю гру - стью. Ты мне по -

К. Ах, не мо - жешь ты е - ё и лас - ка - ми рас - се - ять!

riten. 98 a tempo

colla parte

Н. - ве - дай сво - ю кру - чи - ну, хо - чу гру - стить я, хо - чу гру -

К. Да, в серд - це я но - шу тя - же - лу - ю пе - чаль, ах, не мо - жешь

фл. *pp* *colla parte*

Н. *ad libit.*
 - стить я, хо - чу гру - стить с то - бой. Ты мне по - ве - дай лишь пе - чаль

К. *ad libit.*
 ты е - ё мне об - лег - чить, ах, нет, не мо - жешь ты и лас - ка - ми е - ё мне об -

colla parte *sf*

Н. *ten.* **99** a tempo
 сво - ю!

К. *ten.* (В сторону)
 лег - чить. За - чем мне

99 a tempo *f*

К. мед - лить? Чем ско - рей, тем луч - ше! Чем ско - рей, тем

p стр.

100 (К Наташе)

К. луч - ше! Мой ми - лый друг,

к.д. р. скр.

К. ты зна - ешь, что на све - те нет бла - жен - ства

фл. cresc. p

101

К. проч - но - го... Ни знат - ный род, ни кра - со - та, ни

гоб. скр.

К. си - ла, ни бо - гат - ства - ни - что бе - ды не мо - жет ми - но -

фл. cresc. скр. mf p

102

Наташа

Я слов твоих ещё не пони-

К. - вать.

102

mf *pp* *pp стр.*

Н. - ма ю, но, но уж мне страш - но!

фл. *p*

Князь

И мы, не прав да ли, мой друг, мы бы ли счаст - ли. вы; мы на - сла -

скр. фл. *cresc.*

Наташа

103

Ме - ня пу -

К. - ди - лись лю. бо. вью чи - стой, не - зем - ной.

103

скр. *p* *mf*

Н. (Энергично)

- га ешь ты, нам го-ре у-гро-жа - ет? По - стой! Уж не раз -

Н. *f.*

- лу - ка ли?

Князь

Так, ты у - га - да - ла, раз-лу - ка нам судь-бо-ю суж-де -

104 (в испуге) *con forza*

Н. Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,

К. - на!

104 *скр.* *p* *f*

Н. нет! Не мо - жет быть, не мо - жет быть! Нет!

*) В оркестровых партитурах фа б.

105

Allegro $\text{♩} = 100$

Н. Раз - ве

mf *pp* ^{стр.}

Н. я за то - бо - ю вслед и в да - лё - кий край не власт - на ид -

106

Н. - ти? Раз - ве я не мо - гу те - бе на вой -

107

Н. - не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба тво -

dolce

Н *я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой!*

cresc.

Н **108** *Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - тые толь - ко б*

p dolce

Н **109** *ви - де - ла я те - бя, толь - ко,*

Н *толь - ко б ви - де - ла я те - бя!*

Князь *Нет!*

*) В оркестровых партитурах партия Наташи изложена так: каз - ни

110

Н. Кто нас раз - лу - чит? Кто нас раз - лу - чит

К. Не вой - на у - гро - жа - ет мне, и не в даль - ний путь сна - ря.

p

111

Н. сто - бой? Раз - ве я не мо - гу те - бе на вой -

К. - жа - юсь я. Край ро - ди - мый о - ста - вить свой мне не

111

112

Н. - не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба тво -

К. для че - го, долг дру - гой, долг свя -

112

скр.

dolce

113

Н. - я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой! Не стра -

К. - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня!

cresc. *f* *p*

Н. - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. Долг дру - гой, долг свя - щен - ный зо - вёт ме - ня, зо -

cresc.

114

Н. - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. - вёт ме - ня, свя - щен - ный долг зо - вёт, зо - вёт ме -

114

f *ten.* *ten.* *sf*

115

Н. - бя, толь - ко б ви - де - ла, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. - ня! Долг свя - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня, ме -

Ossia: толь - ко б ви - де - ла те - бя!

116

Н. - бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя!

К. - ня, при - зы - ва - ет ме - ня, при - зы - ва - ет ме - ня.

117

Н. А,

*) В оркестровых партитурах партия Наташи ossia изложена так:



118 Moderato assai $\text{♩} = 60$ (Робко)

Н. по - стой! Те - перь, я по - ни - ма - ю всё. Ты

стр. *p*

Н. (С яростью) Наташа закрывает лицо руками, потом медленно опу-
же - нишь - ся? Ты же - нишь - ся?

Князь

Что же де - лать? Судь - бе дол - ж - ны мы по - ко -

pp *ff* *pp* стр.

119

скает их и остаётся неподвижною.

Б. - рять - ся! Су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны жён се - бе по серд - цу

sf *p*

120

Б. брать, долж - но нам всег - да ра - сче - том во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру -

к. л. фл.

121

К. *2*
 - чинь - ся, бог и вре - мя ис - це - лят пе - чаль тво - ю. На, возь - ми, мой друг, на

Фл.
 стр.

К.
 па - мять э - тот де - ви - чий на - ряд; я хо - чу сво - ей ру - ко - ю

cresc.
p

122

(Надевает ей на голову повязку) (Вынимает мешок с деньгами и кладёт на скамейку)

К.
 на те - бя е - го на - деть. А э - то от - дашь от - цу, дав -

pp стр.
p

К.
 - но о - бе - щан - ный по - да - рок. Дай об - нять те - бя, ах, дай об - нять те - бя в по - след - ний

гоб.
sf

123 Allegro $\text{♩} = 76$

Наташа

По - стой!

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его)

раз!

123 Allegro $\text{♩} = 76$

По - стой, те - бе ска - зать хо - те - ла... Не пом - ню что...

При -

стр. *p*

124

Для те - бя на всё го - то - ва... ах, нет, не

пом - ни.

124

pp

то!

Нель - зя, что - бы на.

p

125

Н. - ве - ки, в са - мом де - ле, ты мог ме - ня по - ки - нуть... Ох, нет, нет,

Н. всё не то!

стр. *p* *sf*

126 (Вполголоса и в большом волнении)

Н. Да, вспо - ми - ла; я ско - ро ма - терь - ю долж - на на -

p *валт.* *ff* *ppp* *cresc.*

127 Moderato ♩ = 92

Н. - звать - ся... Князь

Не - счаст - на - я!

127 Moderato ♩ = 92 кл. гоб. фанг. скр. *ff* *p* *sf*

К. Спо-кой-на будь, мой друг, и бе-ре-ги се-бя;

фл. *p* *sf* гоб.

128

К. я не о-став-лю вас и ско-ро, мо-жет быть, при-е-ду на-ве-стить...

кл. *p* фан. *f*

Князь уходит поспешно. Наташа остаётся неподвижною.

129

К. Про-сти!...

sf *pp* стр.

Входит Мельник.

f

№ 3. Хоры

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

62 *Andante sostenuto* ♩ = 54

гоб.
p

Запевала

Ах ты, серд - це, мо - ё серд - це, ре - ти -

63

3. - во - е, мо - ло - дец - ко - е!
Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин.

ХОР МУЖЧИН

Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру -

63

нар

64

- ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах, пой -

64

Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
 Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками .

Мельник

65

(Про себя)

там рас - се - ю грусть мо - ю. Вот кста - ти собра - лись кре -
 рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - ё по - ле,
 там рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - ё по - ле,
 рас - се - ю грусть мо - ю.

стр.

(К девушкам)

М. - стья - не. Здо - ро - во, крас - ны - е де - ви - цы!
 ХОР ЖЕНЩИН Здрав - ствуй, со - се - душ - ка Па -
 ты по - лы - нью, злой тра - вой, у - ро -
 дер.

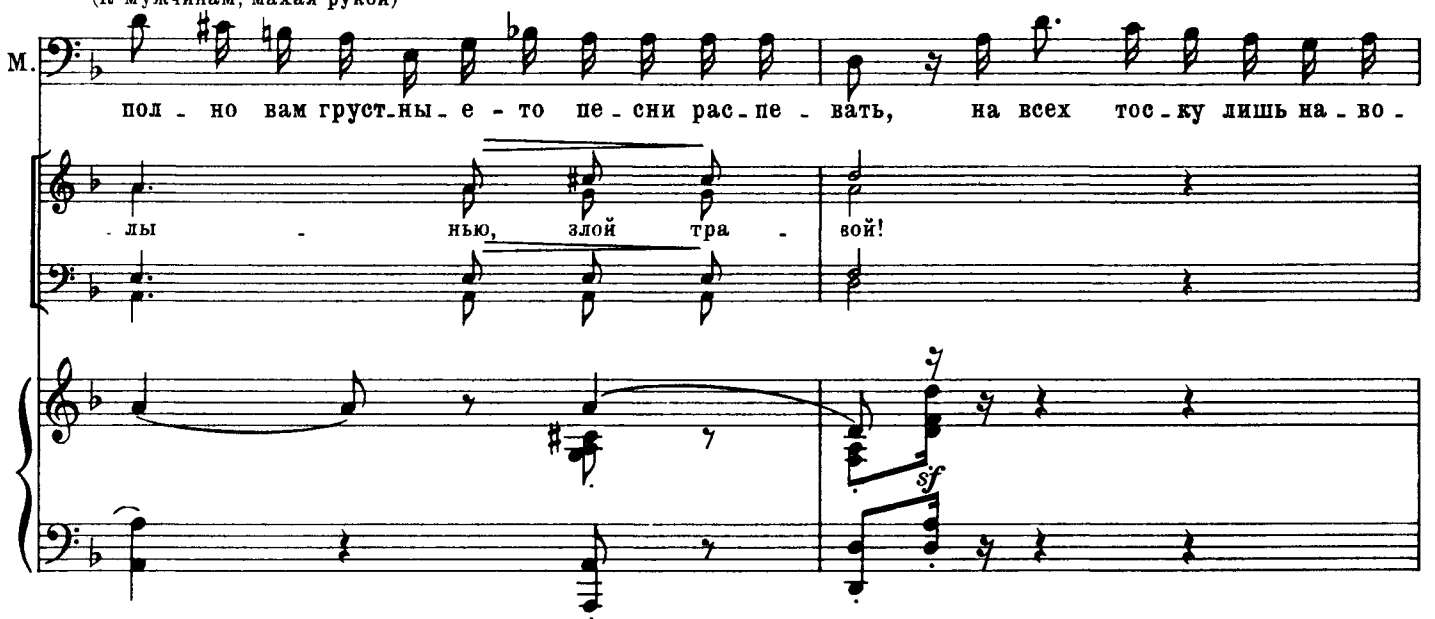
M. 

А что, нель-зя ли вам по - ве-се-ле-е что-ни-будь про-петь? Да

- хо-мыч! Ве - сти - мо, мож-но!

- дись ты по - лы нью, злой тра - вой, ты по -

(К мужчинам, махая рукой)

M. 

пол - но вам груст-ны - е - то пе - сни рас - пе - вать, на всех тос - ку лишь на - во -

- лы нью, злой тра - вой!

66

(Вполголоса, всем крестьянам, окружившим его)

M. 

- дить. Ведь ба - рин здесь на мель-ни-це о - ста-но - вил - ся от -дох-нуть,

p *стр.* *tr* *pp* *tr*

M. а вы по-те-ть-те-ка е - го ве - се-лым хо - ро - во - дом!

pp

S. A. *f*
 Для че - го ж и не по - те - шить?

T. B. *f*
 Для че -

фл. *rit f*

...го ж и не по - те - шить?

кл. *mf*

фл. *p*

67 Allegretto ♩ = 116

Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.

С. А.

67 Allegretto ♩ = 116

- ти ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло та -
 - тень, пле - тень, за - пле - тись! Ты за - вей - ся, тру - ба, тру -
 - ти - ся! Ты за - вей - ся, за - вей -

70
 - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ба, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ся! За - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся, ты пар - ча, пар - ча пар - че - ва -

71
 За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -
 - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся,
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти -

- ся, пле - тень, ты за - вей - ся, тру -

- ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей

- ся, пле - тень! Ты за -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents.

72 ба!

- ся, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -

- ся, за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -

- вей - ся, за - вей - ся, тру - ба!

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It continues with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing triplets.

72

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 6 through 10. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

73 За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар -

- ба, зо - ло - та - я тру - ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер -

- ба, зо - ло - та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal lines introduce the phrase 'За-верни-ся, пар-ча'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring some dynamic markings like *f* (forte).

73

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 11 through 15. The piano part is more complex, with many beamed eighth notes and sixteenth notes in both hands, creating a dense and rhythmic accompaniment.

74

ча, пар - ча пар - че - ва - я!
 ни - ся, пар - ча!
 ва я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

За - пле - ти - ся, пле - тень,

74

трубы

75

- тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -
 - тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

75

76

- вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -
 - вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -

76

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

- тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-

- тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-

77 Мельник

Allegro

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Нут-ка, жи-во пля-со-ву-ю!

- тень, за-пле-тись!

- тень, за-пле-тись!

77

Allegro

Музыкальный фрагмент для фортепиано. В начале партии указано *ff sempre*.

Во время этого хора девушки пляшут и действуют согласно содержанию песни, т. е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и, наконец, заводят шуточную драку.

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

С. А. *f*
 Т. Б. *f*

Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, ла-до мо-ё, ла-до, пи-во ва-ри-ли.

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

ff

Ой, лю-ли,
 Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-ё. Как сэ-то-го пи-ва

79

sf *p* *p*

79

Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-
 все мы на-пьем-ся, ла-до мо-ё, ла-до, все мы на-пьем-ся. Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-

sf

80

С.
- ли, ла - до, ла - до ты мо - ё, ой, лю - ли, как сэ - то - го пи - ва,

А.
- ли, ла - до, ла - до ты мо - ё, мы сэ - то - го пи - ва в круг со - бе - рём - ся,

Т.
- ли, ла - до, ла - до ты мо - ё, а как сэ - то - го - то пи - ва

Б.
- ли, ла - до, ла - до ты мо - ё, мы сэ - то - го пи - ва в круг со - бе - рём - ся,

80

ой, лю - ли, мы в круг со - бе - рём - ся. Ой, лю - ли, ой, ла - до ты мо - ё,

ла - до мо - ё, ла - до, в круг со - бе - рём - ся. Лю - ли, лю - ли, ой, ла - до ты мо - ё,

все мы в круг со - бе - рём - ся. Ой, ты ла - до мо - ё.

ла - до мо - ё, ла - до, в круг со - бе - рём - ся. Лю - ли, лю - ли, ой, ла - до ты мо - ё,

81

ой, лю-ли, мы сэ-то-го пи-ва, ой, лю-ли, у-да-рим в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,
 А да как сэ-то-го-то пи-ва при-у-да-рим мы в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,

81

ff *sf* *sf* *sf*

82

Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 Ой, ты ла-до мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

82

p *pp*

Женщины бьют в ладоши

83

С. А.
ой, лю - ли, ла - до ты мо - ё. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, с э - то - го - то пи - ва

Т. Б.
ой, лю - ли, ой, лю - ли. Ой, ла - до, ой, лю - ли, лю - ли, как за - бьём в ла -

мы за - бьём в ла - до - ши! Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ла - до мо - ё, ла - до,

- до - ши мы! Ой, ла - до, ой, лю - ли, лю - ли, ой, ла - до, ла - до

84

С. А.
ла - до ты мо - ё, ой, лю - ли, с э - то - го - то пи - ва, ой, лю - ли,

Т.
ой, ой,

Б. ты мо - ё, с э - то - го - то пи - ва, ой, лю - ли, все мы ра - зой - дём - ся,

84 Фл.

С.
все мы разойдёмся, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, ладо мо-ё, ла-до, ладо ты мо-ё.

А.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ладо, ладо ты мо-ё.

Т.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ладо, ладо ты мо-ё.

Б.

The first system of the score consists of five measures. It features four vocal staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

85

А с э - то - го - то как пи - ва, на зем - лю по - ся - дем мы.

С э - то - го - то пи - ва все мы по - ся - дем, ла - до мо - ё, ла - до, по - ся - дем мы.

С э - то - го - то пи - ва все мы по - ся - дем, ла - до мо - ё, ла - до, по - ся - дем мы.

Как с э - то - го - то пи - ва да все по - ся - дем мы.

Как с э - то - го - то пи - ва да все по - ся - дем мы.

85

The second system of the score consists of five measures. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Ла - до мо - ё, ла - до, ла - до, ла - до ты мо - ё.

Ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё.

Ой, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо - ё, ла-до, ла-до ты мо - ё.

пик.

86

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ой, лю - ли, лю -

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

86

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает четыре системы нот. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Система 1: - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Система 2: ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Система 3: ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, лю - ли.

Система 4: Лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Фортепианное сопровождение к первой системе. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В начале первой системы есть цифра '8' над нотой. В конце первой системы и в начале второй системы есть акцент (>) над нотой. В начале второй системы есть бемоль (b) под нотой.

87

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает четыре системы нот. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Система 1: ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё. Как сэ - то - го - то пи - ва

Система 2: ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Как сэ - то - го - то пи - ва

Система 3: ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва

Система 4: лю - ли, лю - ли, лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва

87

Фортепианное сопровождение ко второй системе. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В начале первой системы есть бемоль (b) под нотой. В конце первой системы и в начале второй системы есть бемоль (b) под нотой. В конце второй системы есть динамический знак *sf* (форте).

88 Più mosso

С. А.
Т. Б.

все мы да по - ля - жем. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, а как сэ - то -
Ой, ла - до, ой, лю - ли, как сэ -

88 Più mosso

ff

89

го - то пи - ва, он, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Да как все мы по - де - рём - ся,
то - го пи - ва, ой, ла - до, он, лю - ли.

89

90

Завязывается общая

да как все мы по - де - рём - ся, да как все мы по - де - рём - ся, да как

90

ff тромб.

шуточная драка. Входит Князь. Крестьяне затихают и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая, что Князь не-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. В вокальных партиях текст: «все мы по - де - рём - ся, все мы по - де - рём». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам, чтобы они удалились. Крестьяне расходятся.

Музыкальный фрагмент. В начале вокальная партия с текстом «.ся!». Далее следует фортепиано с динамическими пометками *f* и *sf*. В конце системы номер 91.

Мельник уходит с ними.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамические пометки: *sf*, *sf*, *mf*, *sf*. Включены указания «стр» (струны) и «кл» (клавир).

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамические пометки: *sf*, *p*, *p*. Включены указания «валт.» (вальс) и «стр» (струны). В конце системы номер 92.

Картина вторая

№ 20. Финал

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Перемена. Декорация третьего действия.

Берег Днепра. Книгиня и Ольга показываются вдали. На них накинута душегрейка, на головах шапочки. Они робко пробираются к авансцене и, увидя Князя, прячутся за развалинами мельницы.

Moderato $\text{♩} = 72$

нар *p* стр.

1

Scan by Hi-Copy

2 Князь (входит)

Не -

К. - воль - но к э - тим груст - ным бе - ре - гам ме - ня вле - чёт не - ве - до - ма - я

3 Русалочка выходит на берег.

К. си - ла... Что я ви - жу! От - ку - да

фл. *trm*
кл. *trm*
арфа
кл.

К. ты, пре - лест - но - е ди - тя?

Русалочка: Я прислана к тебе, любезный Князь, от матери моей нарочно.

кл. *f* *p*

4 Князь

От ма-те-ри? Но кто же о-на? ... и покинул!

Русалочка: Она та самая,
которую когда-то
любил ты...

p стр.

гоб.

Князь

5 Как, воз-мож-но ль?! О-на жи-ва и пом-нит о-бо мне?

sf *p* фл.

Русалочка: Не только помнит,
любит, как и прежде.
Теперь она Днепровских
вод царицей,

и мне велела
звать тебя в
свой терем.

f арфа

Ах, если б
знал ты, как
у нас прохладно
и весело...

Она сказать
велела, что не-
пременно будет
ждать тебя.

f гоб. *p* фаг.

6 Князь (Целует её)

Пре-лест-но-е ди-тя! Но что со мно-ю? Как серд-це

фл. кл. фл. фаг.

p стр.

К. Русалочка: А если хочешь, я отведу тебя.

бьёт - ся! Ска-жи мне, где о-на?

гоб. кл. фл. фаг.

p стр.

7 Княгиня

О-ста-но-ви-ся!

(Хочет идти. Княгиня и Ольга показываются из-за мельницы) (С удивлением)

К. Ве-ди, ве-ди ско-рей... Кня-ги-ня! За-чем вы

7

f *ff*

(С твердостью)

Кн.  *f* стр *sf* *f* *скр* *виол.* 3 3 3

Чтоб у - ли - чить те - бя в из - ме - не!

К.  *f* *скр* *виол.* 3 3 3

здесь? Ре -

8

К.  *f* *sf* *f* 3 3 3

- бё - нок что ли я? И - ли в по - ступ - ках сво - их не - во - лен?

Княгиня

 *sf* *sf* *p* стр.

Князь, по - ща - ди, о, по - ща - ди и вы - слу - шай ме -

9 Moderato ♩ = 84

Кн. - ня. Мно - го лет у - же в стра - да - ньях

Кн. ТЯЖ - КИХ ДЕНЬ И НОЧЬ ТОМ - ЛЮ - СЯ Я;

10

Кн. где же клят - вы, у - ве - ре - нья, где о -

11

Кн. - бе ты не - из - мен - ной тво - ей люб - ви?

Кн. В гру - сти лю - той, о - ди - но - кой, в му - ках рев -

фл.

Кн. - но - сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку. Ах, верь, нет бо - ле сил

валт.

12

Кн. люб - ви пре - зре - нье мне сно - сить; ре - ши - лась я са - ма

фл.

13

Кн. те - бя виз - ме - не, виз - ме - не здесь на ме - сте у - ли -

14 Più mosso

Кн. - чить!
Князь

Впра - ве ли кто пре - сле - до - вать

скр.

Ольга

15

Князь, поз - воль и мне про - мол - вить

Кн. Ах, по - верь, не ста - ло си - лы

К. здесь ме - ня? Впра - ве ли

О. сло - во и Кня - ги - ню о - прав - дать!

Кн. рев - но - сти му - че - нья пе - ре - несть!

К. кто пре - сле - до - вать ме - ня?

dim.

p

16 Moderato $\text{♩} = 84$

О. Боль - но видеть мне е - ё стра - да - нья, сжа - лья - ся над су -

Кн. Мно - го лет у - же в стра - да - ньях тяж - ких день и ночь том -

16 Moderato $\text{♩} = 84$

17

О. - пру - гой, Князь; вспо - ни клят - вы, у - ве - ре - нья

Кн. лю - ся я; день и ночь без те - бя

Князь Ре - бёнок что ли я? Иль впо - ступ -

17

18

О. и о - бе - ты не - из - мен - ной тво - ей люб - ви.

Кн. в му - как рев - но - сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку,

К. - как сво - их вам от - чёт о - бя - зан от - да - вать? Ре - бёнок

18

О. Вспом - ни сча - стье дней ми - нув - ших, без - мя - теж -

Кн. день и ночь без те - бя в му - ках рев -

К. что ли я? Иль в по - ступ - ках сво - их

фл.
гоб.

О. - но е бла - жен - ство преж - них дней! Е - ё стра - да - нья

Кн. - но сти мла - ды - е дни мо - и вле - ку! Те - перь ре - ши - лась

К. вам от - чёт о - бя - зан от - да - вать? За мной сле - дить я

19

дер.
f
p

О. ви - деть боль - но мне. *ad libit.* Ах, сжа - лья - ся ты над

Кн. я виз - ме - не здесь на ме - сте у - ли - чить те - бя.

К. не поз - во - лю, нет.

20

pp

O. *accel.* не - ю, сжа - ль - ся над не - ю, по - верь мне, *riten.* по - верь.
 Кн. По - верь, нет сил сно - сить пре - зре нье мне.
 К. Ре - бё - нок что ли я?

accel. *riten.*

O. 21 *a tempo* Князь, ты в ней от -
 Кн. Князь, по - верь, нет
 К. И - ли в по - ступ - ках вам сво - их о - бя - зан я от -

21 *a tempo*

O. -ра - ду, сча - стье об - ре - тёшь!
 Кн. сил пре - зре - нье мне сно - сить!
 К. - чёт, о - бя - зан от - да - вать?

mf

Русалочка:

Пойдем же, Князь. А
если мне не веришь, зна-
комый голос, может быть,
напомнит тебе о матери
моей. Послушай.

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

Голос Русалки (за сценой)

22

Мой Князь!.. Те.

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

22

арфа

дер.

виол.

Русалочка:

Пойдем же, Князь. А ес-
ли мне не веришь, знако-
мый голос, может быть, на-
помнит тебе о матери моей.
Послушай.

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

Голос Русалки (за сценой)

Ossia: *)

22

Мой Князь!... Те.

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

Tempo di allegretto $\text{♩} = 60$

22

арфа

дер.

виол.

*) Версия, напечатанная мелким шрифтом, принадлежит М. А. Балакиреву и сделана им с согласия и одобрения автора, А. С. Даргомыжского. В партитурах она отсутствует. П. Л.

Г.Р. 23

- бя, Князь ми - лый, я при - зы -

p фл.

Г.Р. 23

- бя, Князь ми - лый, я при - зы -

p фл.

Г.Р.

- ва ю, всё преж - ней стра - сти - ю к те.

Г.Р.

- ва ю, всё преж - ней стра - сти - ю к те.

Г.Р. 24

- бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

Г.Р. 24

- бе том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

Г.Р. *ассел. e cresc.*


жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на - век сто - бой; при -

кл. гоб. фл.

Г.Р. *ассел. e cresc.*

жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на - век сто - бой; при -

25 Più mosso

Г.Р. 
 -ди же, Князь, при-ди!

Ольга 
 Что зна - чит э - тот го - лос? От стра - ха

Княгиня 
 От - ку - да э - тот го - лос? От рев - но -

Князь 
 О, слад - кий серд - цу го - лос ро - дит в нём

25 Più mosso



f *ff* *dimin.*

25 Più mosso

Г.Р. 
 -ди же, Князь, при-ди!

Ольга 
 Что значит э - тот го - лос? От стра - ха за - ми - ра - ет

Княгиня 
 От - ку - да э - тот го - лос? От рев - но - сти пы - ла - ет

Князь 
 О, слад-кий серд-цу го-лос ро-дит в нём преж-ню-ю лю-

25 Più mosso



f *dim.* *p* *al segno* %

26

Русалочка:
Пойдём же, Князь!

O. за - ми - ра - ет дух!

Кн. - сти пы - ла - ет кровь!

К. преж - ню - ю лю - бовь!

26

гоб.

арфа

p *sf*

К. (Берёт за руку Русалочку)

Не - воль - ной

скр.

тромб.

sf

Ольга

Княгиня

К. си - лой ме - ня вле - чёт!

Те .

Те .

27

О. - бя у - мо - ля - ю, Князь, воз - вра - тись до - мой, не к доб - ру те -

Кн. - бя у - мо - ля - ю, Князь, воз - вра - тись до - мой, не к доб - ру те -

кл. скр.
виол. и фог.

Русалочка:
Не слушай их, пойдём!

О. - бя здесь у - влечь хо - тят!

Кн. - бя здесь у - влечь хо - тят!

фл. sf sf тромб.

28

Князь

Не - воль - ной си - лой ме -

Ольга

Княгиня

К.

Ах, сжа́ль - ся над на - ми,
Ах, сжа́ль - ся над на - ми,
- ня вле - чёт!

гоб.

О.

Кн.

К.

Князь, воз - вра - тись до - мой! Ах,
Князь, воз - вра - тись до - мой!
Кровь ки - пит в гру - ди!

тромб.

О.

Кн.

К.

сжа́ль - ся, Князь! Ты
По - верь нам! Ты
(К Русалочке)
Ах, ве - ди ме - ня,

29

29

O. *ble - ден так, рас - стро - ен ты. Ах,*

Кн. *ble - ден, рас - стро - ен,*

К. *ве - ди ско - рей! На -*

O. *сжаль - ся,*

Кн. *ты бле - ден и рас -*

К. *- та - ша! Лю -*

30

O. *ах, сжаль - ся, по - верь нам! О*

Кн. *- стро - ен, Князь, по - верь мне, в те - реи по - спе - шим! О*

К. *- бо - ви - ю к те - бе пы - ла - ет серд - це*

(Увидя)

31

О. бо - же, ты за - щи - ти нас от

Кн. Мельника) бо - же, ты за - щи - ти нас от

К. вновь! Да! К те - бе пы - ла - ет серд -

31

ff *dim.* *p*

О. бе - ды!

Кн. бе - ды!

К. - це вновь!

Мельник Вбегает Мельник*) и отталкивает Книжницу и Ольгу, как будто защищая Князя.

Прочь!

скр. *p*

*) В партитурах здесь имеется добавление: разукрашенный гирляндой из дубовых листьев через плечо.

32 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

M. $\text{♩} = 92$

От - стань - те! Я здеш - ний во - рон,

M.

здесь - ний во - рон и хо - зя - ин!

гоб.
trf тромб. f sf sf

33 (Указывая на Князя)

M.

Он наш же - них, е - го мы не у -

p *cresc.* *f*

M.

-сту - пим! Се - го - дня свадь - ба, и вас на пир я при - гла -

валт. *p* *sf*

34 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

M. *- ша ю!*

Ольга
Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, дух за-ми-
Княгиня
Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, нет
Князь
Кней о-пять ду-ша мо-я стре-мит-ся, о-пять зна-
M. Да, он наш, е-го мы не у-сту-пим! Се-

35

p стр.

O. - ра - ет, бес-силь-но сло-во, ду-ша го-то-ва из-ме-нить.
Кн. си-лы, нет си-лы ды-ха-нье пе-ре-весть;
К. - ко-мы-е меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю.
M. - го-дня он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей.

36

О. Здесь, в кра - ю глу - хом, та - ко - ю позд - не - ю по - ро - ю, вда - ли от

Кн. здесь, в кра - ю глу - хом, та - ко - ю позд - не - ю по - ро - ю, кто

К. Да, в вол - шеб - ный край, ду - ша не - воль - но к ней стре - мит - ся, о - пять зна -

М. Да, он наш, е - го мы не у - сту - пим! Се -

36

О. до - ма, кто за - щи - тит нас от на - па - де - ний злых лю - дей?

Кн. мо - жет за - щи - ту, за - щи - ту нам по - дать?

К. - ко - мы е меч - ты, зна - ко - ма - я лю - бовь вол - ну - ют грудь мо - ю!

М. - го - дня он дол - жен вен - чать - ся с до - че - рью мо - ей.

37

О. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

Кн. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай нас, у - мо - ля - ю, ты о - ча -

К. К ней, ту - да, ту - да, в тот край вол - шеб - ный, невольной

М. Я на пир, на пир вас при - гла - ша - ю, ра - ды мы го -

38

О. -ро - ван враждебной си - лой, уйдём ско - ре - е, ско - ре - е! По -

Кн. -ро - ван враждебной си - лой, уйдём ско - ре - й, ско - ре - й! По -

К. си - лой, невольной си - лой ме - ня вле - чёт ту - да, ту -

М. -стям и бу - дем ве - се - лить - ся, бу - дем ве - се - лить - ся и по - здра - вим мо - ло -

38

cresc.

О. *верь мне, что не к доб - ру те - бя у - влечь хо -*

Кн. *верь мне, что не к доб - ру те - бя у -*

К. *да, в тот вод - шеб - ный край ме - ня вле -*

М. *дых, по - здра - вим мо - ло - дых и вы - пьем их здо - ро -*

О. 39 *тят, по - верь мне, не к доб - ру те - бя у - влечь хо - тят, ах,*

Кн. *влечь, по - верь мне, не к доб - ру те - бя у - влечь хо - тят, ах,*

К. *чёт, в вол - шеб - ный край ме - ня вле - чёт! О -*

М. *вь! Он наш же - них, он наш же - них! Се - го - дня*

О. 39 *тят, по - верь мне, не к доб - ру те - бя у - влечь хо - тят, ах,*

Кн. *влечь, по - верь мне, не к доб - ру те - бя у - влечь хо - тят, ах,*

К. *чёт, в вол - шеб - ный край ме - ня вле - чёт! О -*

М. *вь! Он наш же - них, он наш же - них! Се - го - дня*

О. сжаль-ся над на-ми, ах, сжаль-ся над на-ми, ско-ре-е в свой

Кн. сжаль-ся над на-ми, ах, сжаль-ся, ско-ре-е в свой те-рем мы

К. -ставьте, о-ставьте, я дол-жен ис-полнить, я дол-жен ис-

М. на свадь-бу, се-го-дня на свадь-бу вас друж-но я при-гла-

dim. *p*

О. те-рем по-спе-шим! Страх вол-ну-ет грудь, и сердце роб-ко-е тре-

Кн. по-спе-шим! В вол-не-нье грудь, и сердце силь-но тре-

К. -полнить свой о-бет! В вол-шеб-ный край ду-ша не-воль-но стре-

М. -ша ю! Он нащ, е-го мы не у-

40

O. - пе - щет, здесь, в кра - ю глу - хом, вда - ли от всех, кто за - щи -

Кн. - пе - щет, страх вол - ну - ет грудь, и сердце силь - но тре -

К. - мит - ся, к ней, в вол - шеб - ный край, ду - ша не - воль - но стре -

М. - сту - пим! Да, он наш! У нас се - го - дня

cresc.

41

O. - тит нас? Ах, сжа - лья над на - ми, Князь! Ах,

Кн. - пе - щет! Князь, те - бя мо - лю, не по - ки - дай нас, сжа - лья - ся,

К. - мит - ся. Дол - жен ис - пол - нить я свой о - бет! О -

М. свадь - ба, и всех на пир я се - го - дня при - гла - ша - ю!

41

f *ff* *p*

42 Più mosso

O. сжаль-ся над на - ми, сжаль-ся над на - ми! По - верь, не к доб -

Кн. сжаль - ся ты над на - ми! Ах, по - верь, те -

К. - ставь - те, ах, о - ставь - те! Дол - жен я ис -

М. Ста - нем ве - се - лить - ся и здо - ро - вье

42 Più mosso

O. - ру те - бя у - влечь хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь

Кн. - бя у - влечь хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь

К. - пол - нить свой о - бет. Прочь, о - ставь - те

М. вы - пьем мо - ло - дых! На пир ве - сё - лый при гла - ша - ем

43

О. хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь, у -

Кн. хо - тят, не к доб - ру те - бя у - влечь здесь, у -

К. ме - ня, дол - жен я ис - пол -

М. мы всех, на пир ве - сё - лый при - гла - ша - ем се -

44

О. - влечь хо - тят! Спа - си -

Кн. - влечь хо - тят! Спа - си -

К. нить о - бет!

М. - го - дня всех! И - дём! И -

Княгиня и Ольга приходят в отчаяние.
Князь в совершенном беспамятстве. Мельник и Русалочка увлекают его к реке.

O. -те! Спа - си - те! А!...

Кн. -те! Спа - си - те! А!...

М. -дём! Те - бя

ff

Русалочка кидается в реку, вслед за ней Мельник сталкивает в воду Князя и убегает в сторону. Книгиня падает без чувств. Ольга хлопочет около неё.

45

М. о - жи - да - ют!

Хор русалок (в воде)
С. А.
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Хор охотников (вбегает)
Т. Б.
Здесь! Здесь чей - то го - лос на по - мощь зо - вёт!

45

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха,

Как? Здесь Кня - ги - ня са - ма и без чувств!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Слышь! То ведь хо - хот про -

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

-кля - тых ру - са - лок, ох! Тут не -

47

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Те - перь, те - перь от
- доб - ро - е слу - чи - лось, на - до

47

cresc.

нас он не уи
Кня - зя о - ты

Перед авансценой, снизу, подымается облако, которое закрывает всю сцену. Когда оно проходит, открывается вид на подводную часть Днепра в роскошной обстановке подводного царства. Луна светит сквозь воду. Сцена освещается голубым огнём. Русалки стоят в живой картине, посреди них Царица. Сверху показывается группа русалок. Они плывут и влекут за собой труп Князя к стопам своей Царицы.

48 Allegro $\text{♩} = 100$

- дёт!
- скать!

48 Allegro $\text{♩} = 100$

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

49

Second system of musical notation, starting with measure 49. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and features a change in key signature to two flats.

Third system of musical notation, continuing the piece with *sf* markings and a consistent rhythmic pattern in the bass line.

50

Fourth system of musical notation, starting with measure 50. It features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line.

51

Fifth system of musical notation, starting with measure 51. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

52

The second system begins with measure 52. The upper staff shows a more active melodic line with slurs, while the bass staff continues with its accompaniment.

53

The third system starts with measure 53. The upper staff has a very dense texture with many beamed notes and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

54

The fourth system begins with measure 54. The upper staff features a melodic line with slurs and some rests. The bass staff accompaniment continues.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line. The word "Fine" is written at the end of the system.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------|---|
| Увертюра | 5 |
|----------------|---|

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

| | |
|---|----|
| 1. Ария Мельника | 17 |
| 2. Третьет (Наташа, Мельник, Князь) | 25 |
| 3. Хоры | 48 |
| 4. Дуэт (Князь, Наташа) | 66 |
| 5. Дуэт (Мельник, Наташа) | 84 |
| 6. Финал | 97 |

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 7. Хор | 114 |
| 8. Ария-дуэт (Княгиня, Князь) | 123 |
| 9. Речитатив и задравный хор | 134 |
| 10. Славянский танец | 143 |
| 11. Цыганский танец | 150 |
| 12. Финал | 156 |

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 13. Вступление и ария Княгини | 195 |
| 14. Речитатив и песня Ольги | 206 |

КАРТИНА ВТОРАЯ

| | |
|---|-----|
| 15. Хор русалок | 213 |
| 16. Каватина Князя | 220 |
| 17. Дуэт с хором (Князь, Мельник) | 227 |

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

| | |
|--------------------------------|-----|
| 18. Танцы русалок | 252 |
| 19. Сцена и ария Русалки | 261 |

КАРТИНА ВТОРАЯ

| | |
|-----------------|-----|
| 20. Финал | 278 |
|-----------------|-----|

№ 2. Терцет (Наташа, Мельник, Князь)

Ноты с сайта www.notahiv.ru

22 Allegro $\text{♩} = 120$

Наташа

(с трепетом)

mf

Чу! Я слышу то - пот

е - го ко - ня... Он! Да, он! Ме - ня пред -

(Хочет бежать)

Мельник останавливает её за руку. 23

чув - стви - е не мо - жет об - ма - нуть.

Мельник

Смо - три же, не за - бы - вай мо - их со -

23

24 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу.

- ве - тов!

cresc.

Князь (К Наташе)

Здо - ро - во, ми - лый

К. (К Мельнику) (К Наташе)

друг! Здо - ро - во, Мель - ник! На - та - ша, ан - гел мой, как счаст - лив

Наташа ritard. 25 a tempo (с легким укором)

Да, на - ко -

я сто - бой у - ви - деть - ся и серд - цем от - дох - нуть!

ritard. 25 a tempo к.л. p

colla parte

Н. - нец, ты вспо - мнил о - бо мне! Уж сколь - ко

Н.  *sf*

дней, уж сколь-ко дней на - прас - но я жда - ла,

Н. *ad libit. un poco riten.* 26 *a tempo*

сколь-ко дней на - прас-но я жда - ла!

Мельник

Доб - ро по - жа - ло - вать, си -

colla parte *un poco riten.* 26 *a tempo*

Н. 

Князь

Как без те - бя ску - ча - ла

Вза - бо - тах тя - гост - ных, друг ми - лый, про - вёл всё вре - мя

М. *p*

- я - тель - ней - ший Князь! Ты нас дав - но не на - ве -

27

Н. я! Не стыд - но ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи -

К. я!

М. - щал.

27

кл.

p

стр.

Н. - да - ньем, *mf* за - ста - вить слё - зы лить *p* и день, и

К. *mf* Ах, верь, мой друг, *b* верь, что я не во - лен сто - бо - ю *p*

Н. ночь гру - стить без жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям. Не стыд - но ли ме -

К. *p* дни мо - и де - лить, сто - бой, сто - бой, да, сто -

cresc.

cresc.

mf

Н. 28
 - ня, ме - ня на - дол - го так за - быть!

К.
 - бо - ю дни де - лить!

Мельник
 Ну, по - не - сла о - быч - ный бред: всё сво.

Пiano accompaniment with *p* dynamic markings.

Н.
 Ах, без те - бя ску - ча - ла

К.
 По - верь, что я не во - лен с то -

М.
 - ё, всё сво - ё, что го - во - ри ей и что нет, всё од -

Пiano accompaniment with *pp* dynamic marking.

Н.
 я! Те - перь о - пять со мно - ю ты, и серд - цем сно -

К.
 - бо - ю дни де - лить. *pp* Ах, верь, что я, что я не

М.
 - но, да, всё од - но. Е - ё, е - ё, как

Пiano accompaniment with *p* dynamic marking.

29

Н. - ва я к сча-стью о жи-ла, те-перь о- пять со мно-ю

К. во-лен сто-бой дни де-литель. Ах, верь, что

М. вид-но, вра-зу-мить муд-ре-но и сча-стья сне-ю нам на-

29

Н. ты, и грусть и слё-зы, грусть и слё-зы, и всё, и всё за-бы-ла

К. я, что я не во-лен сто-бо-ю дни де-

М. -жить, на-жить не да-но, нет, не да-

тен.

tr

p

sf

p

30

Н. я. (В сторону)

К. -литель. Нет, немо-гу е-щё ре-шить-ся, е-ё вне-зап.но по-ра-

М. -но.

30

гоб.

p

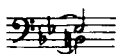
К.
 - зить из - ве - стьем ро - ко - вым!

Мельник 31
 Вам не у - год - ноль, Князь, на
 стр. *pp*

Наташа
 Ты
 м. мель-ни-цу пой-ти, сдо - ро-ги от-дох-нуть? фл. *p*

Н.
 це-лый день ведь с на-ми се-год-ня про-ве-дешь?
 Князь
 Се-год-ня не мо.
 *)

*) В оркестровых партитурах басы изложены так:



32 Un poco più mosso

Н. Как! Ты уезжаешь?

К. - гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уезжать

32 Un poco più mosso

sf *p* *sf* *sf*

К. дол - жен, де - ла, за - бо - ты!...

Мельник

(Про себя)

Вот о - но!

Дав -

mf *ff* *pp* *pp*

стр.

33

М. - но пред - ска - зывал я э - то!..

гоб. кл.

фаг.

34 Andante $\text{♩} = 96$

Наташа

Ах, прошло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

Н. как ме - ня лю - бил ты серд - цем и ду - шой. У те - бя, бы - ва - ло,

валт.

Н. мыс - ли нет дру - гой, нет дру - гих же - ла - ний: толь - ко быть со мной,

Н. нет и - ной от - ра - ды, как во мне од - ной! Ах, тог - да при - воль - но

Мельник

Сколь - ко раз твер -

фл.

Н. жизнь мо - я тек - ла, а те - перь, я ви - жу, ста - ла не - ми - ла

М. - жу, твер - жу я: „Дочь, не про - зе - вай ты сча - стья сво - е - го,

Н. и тво - ей лю - бо - вью сча - стье от - жи - ла!

Князь

М. и не трать на - прас - но мо - ло - дость сво - ю. Не на -

Чем за - слу - жил я

к.л.

36

Н. Да, те - перь уж не ми -

К. же - сто - кий уп - ре - к, боль - но мне слы - шать у - кор твой на -

М. - дол - го лю - бит Князь. По - гля - дишь, и бро - сил он те -

mf

Н. -ла я! Те - перь не ми - ла!

К. - прас - ный. Всё, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла, всё,

М. - бя! Ну, а - вось ли, в доб - рый час ей ска -

стр.

Н. У - вы, ство - ей лю - бо - вью

К. как и преж - де, лю - би - ма ты мной. Раз - лу - чён сто -

М. - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

37

Н. сча - стье от - жи - ла!

К. - бо - ю я не - воль - но был, но в за -

М. - жу я в по - след - ний раз: „Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -

p. *mf* (Наташе, которая не слушает его)

Н. *mf* Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, всё вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. *p* - перь уж ста - ла не ми - ла я, и ство - е - ю

К. - сли ве - се - лил! *p* Лишь то - бой

М. - жить нам сто - бой, не про - жить сто - бой. У ме - ня ведь ты доч - ка

38

Н. *cresc.* я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! *p* Вид - но, ста - ла не ми -

К. *cresc.* од - но *cresc.* ю мы - сли ве - се - лил, *pp* мы - сли я ве - се -

М. *cresc.* ми - ла - я и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у Кня - зя

cresc. *dim.* *p*

Н. *dim.*
-ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-

К. *mf* *dim.*
-лил! Да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-

М. *dim.*
нам, по-про-си-ла бы ты у Кня-зя нам ка-кой ми-ло-

Н. *f* *p* 39
-то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем

К. *f* *p*
-но-ю мыс-ли ве-се-лил, од-ной я лишь

М. *f* *p*
-сти! Ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

Н. *p*
и ду-шой, серд-цем и ду-шой!

К. *p*
мыс-ли ве-се-лил!

М. *p*
-жить же весь век с то-бой!"

40 Allegro non troppo ♩ = 96-100

Входит Конюший и подаёт Князю ларчик с ожерельем.

К. 

К. 

(про себя) Вот, кста-ти, и по - дар - ки. (К Наташе) Се-год-ня ров-но

К. 

41 год, как впер-вый раз мы встре-ти-лись с то-бой, возь-ми на па-мять

К. 

э - то о - же - ре - лье. Ну, ви-дишь ли те - перь, что пом-нил о те -

Фл. *pü f*

*) Направник и Ляпунов рассматривают басовые голоса иначе, а именно:



42 Наташа

На что по - дар - ки мне, по - верь, лю - бовь тво - я и лас - ки до -

К. - бе.

42

стр. *p dolce*

Фл.

Н. - ро - же всех со - кро - вищ ми - ра. (К Мельнику)

К. Те - бя, мой доб - рый Мель - ник, я то - же не за -

p sf p sf

43

К. - был.

Мельник

До - во - лен ми - ло - стя - ми я тво - и - ми, си - я - тель - ней - ший

43

sf p

Наташа

Ах! *ad lib.* Про - сти, мой друг, не - воль - но - е со - мне - нье.

М. Князь!

f

44 Allegro moderato $\text{♩} = 80$

Н. *p*

Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жи - вя - ешь и при - вет - ным

стр. *p*

Н. **45**

взо - ром сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый,

Н. **) Ossia:* *ко - ю лишь том -*

слё - зы и у - пре - ки? Ах, не - воль - ной си - лой без те - бя тос - кой у - ны - лой

Н. **46** *Più mosso*

- лю се - бя.

я том - лю се - бя.

Князь

На что ж бе - ды са - ма ты соз - да - ёшь! Ах, без то -

46 *Più mosso*

mf *p* *mf*

*) В оркестровых партитурах Ossia отсутствует.

47

К. *fl.* *p*

го жизнь го - ре - сти пол - на. Ведь сча - стье ско - ро из - ме -

К. *f* *sf*

ня - ет. Для че - го ж нам дни ве - се - лья на - прас.но о - трав -

48 Наташа

Ах, ка - ким я стра - хом не пу - га - лась! Что мне на ум не

К. *f*

лять? Да ведь сча - стье, сча - стье ско - ро

Мельник

Пра - во, по - ра бы ей и вра - зу - мить - ся и по - пу - сто.му рю.мить

48

ff

49 *pp*

Н при - хо - ди - ло! Буд - то вда - ле - кий путь у -
 К из - ме - ня - ет, на что ж са - мим пе - ча - ли
 М от - у - чить - ся. Луч - ше по - ду - мать на - доб -

Н - е - хал ты, буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил!
 К нам ис - кать, на что се - бе кру - чи - ны соз - да - вать?
 М - но о том, что мо - жет поль - зу для род - ных при - несть,

50 51 **Темпо I**

Н Всё пу - га - ла се - бя: что в даль - ний путь у - е - хал
 К Без то - го на - ша жизнь, ах, без то -
 М луч - ше ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу

50 51 **Темпо I** ф.л.

Н. ты иль разлю - бил ме - ня сов - сем. Про - сти, мой друг, в том не - воль - на я!

К. - го уж на - ша жизнь пе - ча - ли, го - ре - сти пол - на, го - ре - сти пол -

М. нам при - несть, что мо - жет поль - зу нам, поль - зу нам при - несть. И

скр. *pp* валт. rit.

52 a tempo

Н. Лас - ко - вым ты сло - вом дух мой о - жив - ля - ешь и при - вет - ным взо - ром
(В сторону)

К. - на! Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от - крыть, все на - деж - ды

М. счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам и не за - бы - ва - ет

52 a tempo

p стр.

53

Н. сча - стье воз - вра - ща - ешь. Ты про - стишь ли, ми - лый, слё - зы и у - пре - ки,

К. в ней ра - зом по - гу - бить. Труд - но бу - дет мне тай - ну ей от -

М. в бед - но - сти по - мочь. Счаст - ли - во, что Князь ми - ло - стив так к нам

53

54

*) *Ossia:*  ко-ю лишь том-лю се-бя!

Più mosso

Н. я не-вольной си-лой без те-бя тос-кой у-ны-лой всё том-лю се-бя!

К. (К Наташе)
-крыть, ра-зом все, все на-деж-ды по-гу-бить. На что ж бе-

М. и не за-бы-ва-ет в бед-но-сти по-мочь, по-мочь. Не

54 **Più mosso**

mf



Н. Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю!

Н. Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю!

К. -ды са-ма ты соз-да-ёшь? Ах, без то-го жизнь го-ре-сти пол-на, ведь

М. за-бы-ва-ет, не за-бы-ва-ет

p *mf* *p*


*) В оркестровых партитурах первые три такта *Ossia* отсутствуют.

55

Н. Грусть и слёзы- всё за-бы-то,
 К. сча-стье ско-ро из-ме-ня-ет, для че-го ж нам
 М. в бед-но-сти нам по-мочь, да, не за-бы-

56 Più mosso

Н. и о-пятьсчаст-ли-ва я, счаст-ли-ва я!
 К. дни ве-се-лья на-прасно о-трав-лять, на
 М. -ва-ет в бед-но-сти нам, нам по-мочь. И счаст-ли-во, что

56 Più mosso

57

Н. И
 К. что, на что же дни ве-се-лья о-трав-лять? На
 М. Князь, и счаст-ли-во, что Князь не за-бы-ва-ет нам по-мочь, не

57

16 тактов между % не поются (прим. в клавираусцугах).

Н. вновь о - пять счаст - ли - ва я, и вновь о - пять счаст - ли - ва
 К. что ж на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на -
 М. за - бы - ва - ет нам по - мочь, и сча - стли - во, что Князь

Н. **58** rit. *a tempo*
 я, о - пять, о - пять счаст - ли - ва я,
 К. *pp*
 - прас - но дни ве - се - лья нам о - трав -
 М. *pp*
 не за - бы - ва - ет нам в бед - но - сти по -

Н. **58** rit. *a tempo*
colla parte

Н. **59**
 о - пять счаст - ли - ва я, о - пять счаст.
 К. *f* *p* *f* *pp*
 - лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -
 М. *f* *pp* *f*
 - мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь, не за - бы -

Н. **59**
f *pp* *ff*

60

Н. *p* - ли - ва я, *f* счаст - ли ва я, *p* *f* *p*

К. *f* *p* *f* *p*

М. *pp* *f* *p* *f* *p*

- ва - ет нам по - мочь, не за - бы - ва - ет нам по -

61

Н. *f* о - пять счаст - ли - ва я!

К. *f* нам на - прас - но о - трав - лять!

М. *f* - мочь, не за - бы - ва - ет нам по - мочь.

(Уходят на мельницу)

Н.

sf

№ 19. Сцена и ария Русалки

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

26 Moderato $\text{♩} = 72$

валт. Входит Царица русалок. скр.

нар *p*

mf dolce дер.

27 Русалка

О-ставь-те пря-жу, сё-стры, солн-це се-ло.

pp дер.

p

Блес-тит лу-на, блес-тит над на-ми. Пол-но, плы-ви-те вверх под не-бом по-па-

28

R. *-рить.* Да ни - ко - го не тро - гай - те се -

Фл. *p* *стр.*

R. *-го - дня:* ни пе - ше - хо - да ще - ко - тать не

стр. *Фл.*

R. *смей - те,* ни ры - ба - кам их не - вод о - тяг -

дер.

29

R. *-чать* тра - вой и ти - ной, ни ре -

стр.

p

- бѣн - ка вво - ду за - ма - ни - вать рас - ска - за - ми, рас -

pp

Ossia:

p

- ска за - ми 30 Русалки расходятся.

p

- ска за - ми о рыб - ках.

валт.

p валт.

скр.

дер.

Allegretto vivace ♩ = 66

Ббегает Русалочка.

31

арфа
p

32

mf *sf*

Русалка

Где ты бы_ла?

Русалочка: На землю выходи_ла я к деду;

он просил со дна реки собрать ему те деньги,

которые когда-то в воду к нам он побросал.

Я долго их искала; а что такое деньги, я не знаю.

33

кл. арфа фг. *dolce*

Однако же я
вынесла ему при-
горшню ракови-
нок самоцветных.

Он очень
был им
рад.

арфа

Русалка

34 Allegro non troppo ♩=100

Старик не - счаст - ный!

35

По-слу-шай, доч - ка, нынче на те - бя на-де-юсь

Р.

36

я.

К нам

R. на бе - рег се - го - дня при - дёт

фаг.

37 муж - чи на, сте - ре - ги е - го и

дер.

38 выдь е - му на - встре - чу; он нам бли - зок, он твой о -

кл. стр. *mf* фаг. стр.

Русалочка: Тот самый,
что тебя
покинул и
на женщине
женился?

Русалка

- тец. Он

арфа *f* *sf* *p*

39 *Andante* ♩ = 66

Р. сам! Ты неж - не - е к не - му при - лас - кай - ся, мой друг, за - ве -

p стр.

40

Р. - ди раз - го - вор о се - бе, о - бо мне, ты е - му рас - ска - жи, что слы -

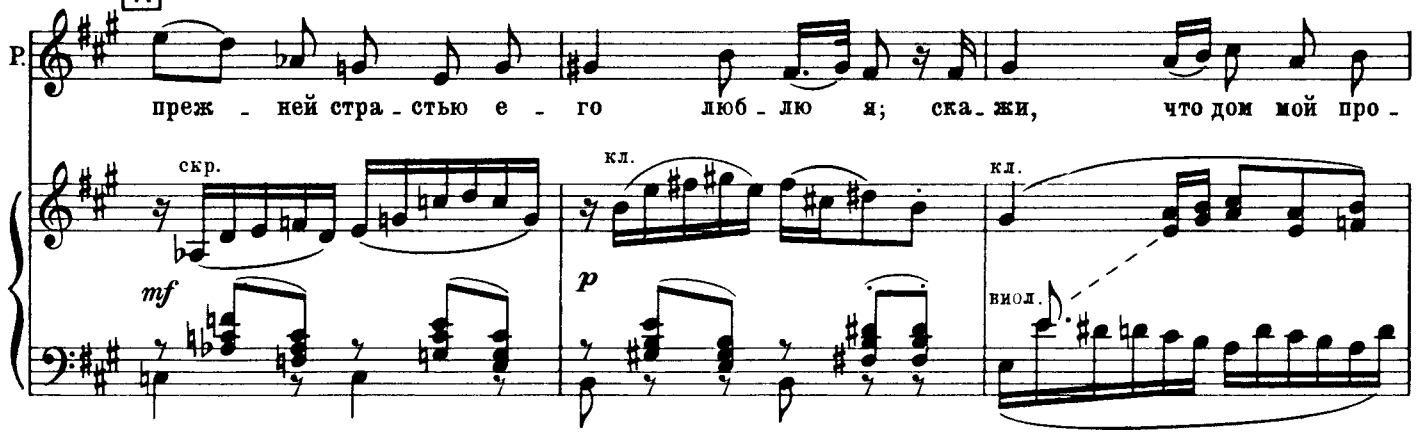
Р. - ха - ла не раз про рож - де - нье сво - ё, про не - сча - стья мо - и. Ес - ли ж спро - сит те - бя, вспо - ми -

Р. - на - ю ль о нём, ска - жи, что веч - но е - го я пом - ню, и с

гоб.

скр. *mf* *p*

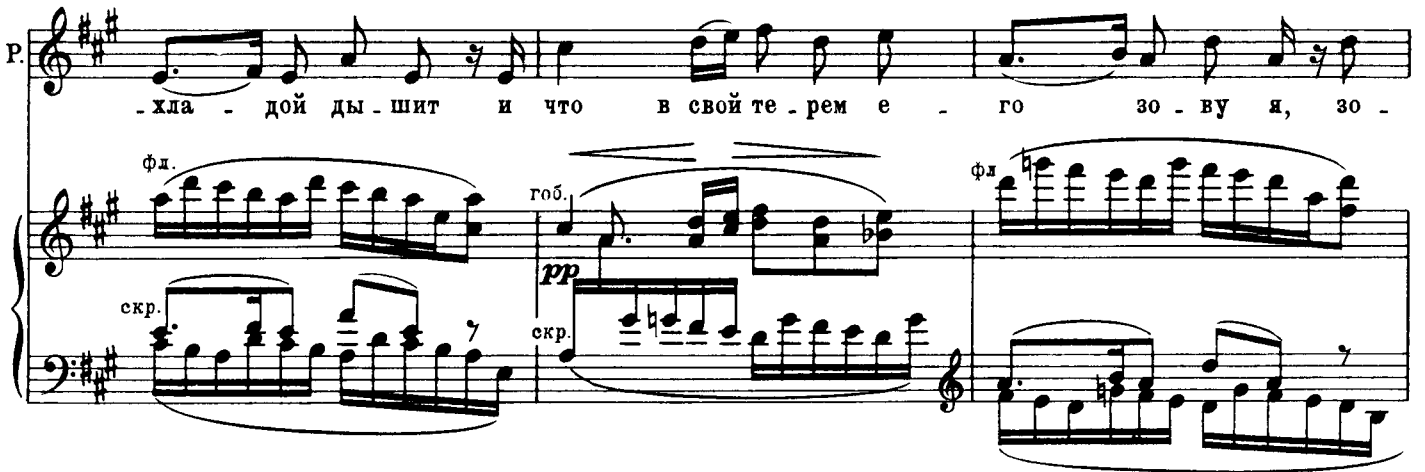
41

Р. 

преж - ней стра - стью е - го люб - лю я; ска - жи, что дом мой про -

скр. кл. кл. вход.

mf *p*


Р. 

- хла - дой ды - шит и что в свой те - рем е - го зо - ву я, зо -

фл. гоб. фл.

скр. *pp* скр.

42

Р. 

- ву и жду. Ты ста - рай - ся, мой друг, лаской

фаг. *p* стр.

Р. 

дет - ских ре - чей нам е - го за - манить и в мой те - рем за - влечь; ты на -

43

Р. - пом - ни е - му про лю - бовь ю - ных дней и ска - жи, что я

дер.

Р. е - го зо - ву и жду; ска - жи е - му, мой друг, скажи, что

тен.

фл. Гоб.

виол.

sf

(С сердцем)

44

Р. я зо - ву е - го и жду!

виол.

p

Р. Ты по - няла ме - ня?

sf sf

Русалочка: О, поняла!

(Убегает)

Tempo I (Allegretto vivace) ♩ = 66

арфа

f

45

p

Русалка

С тех

46

Moderato assai ♩ = 72

P.

пор, как бро-си-лась я в во-ду от-ча-ян-ной, по-ки-ну-той девчон-кой,

f

sf деп. 3

R. *и в глу-би - не Днеп-ра-ре-ки оч - ну-лась ру-*

sf стр. 3 *p*

R. *-сал-ко-ю хо-лод-ной и мо-гу-чей, про-шли две-над-цать пол-ных*

47

sf *sf* деп. 3 *sf* стр. 3 *sf*

R. *лет. Я вся-кий день о мще-нье по-мы-*

ten.

p *sf* *p* *sf*

R. *-шла-ю; и ны-не, ка-жет-ся, мой час, мой час на-*

sf *sf* *p* стр.

48

Allegro molto $\text{♩} = 96$

R. *стал!* Дав - но же - лан - ный

R. час на - стал! Жар ме - сти и люб - ви ки - пит в кро -

49

R. - ви! О, гор - дый Князь, на - век ты

R. мой! Две - над - цать лет я в раз -

50

R. *lu - ke tyaz - кой tom - lyu - sya, stra -*

R. *- da - yu. O, chas bla - zhen - nyy, dav -*

51

R. *- no zhe - lan - nyy, moy knyaz', na - vek, na -*

R. *- vek, da, na - vek mne voz - vra -*

52

P. - щён. Уз -

53

P. - на - ешь ты, ко - вар - на - я раз - луч - ни -

валт.

P. - ца, му - че - нья пре - зрен - ной люб -

54

P. - ви, да, на - стал дав - но же -

R. *p* - лан - ный час! Жар ме - сти и люб - ви ки - пит в кро -

p esp. *pp* *sf* *sf*

55 *p* - ви! О, гор - дый Князь, на - век ты

f *sf* *sf* *sf* *sf*

R. мой! О, час бла - женный, дав -

ff *pp*

56 *p* - но же - лан - ный! Мой Князь на - век, на -

f *sf*

R.  *f*

век, да, на - век мне

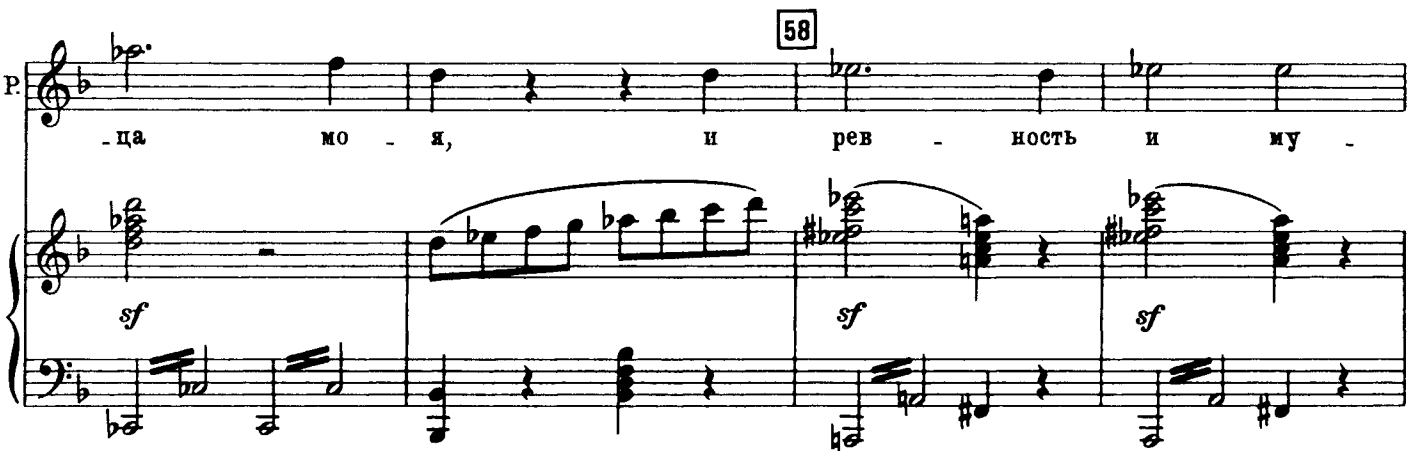
R.  *f sf sf sf*

57

воз - вра - щён! Уз - най же ты са -

R. 

- ма, уз - най, ко - вар - на - я раз - луч - ни -

R.  *sf sf sf*

58

- ца мо - я, и рев - ность и му -

ritard.

P. - че - нья пре - зрен.ной люб -

59 *a tempo*

P. - ви! На - век он мой, на -

ad libit. **60** *ten.*

P. - век он мой, он мой.

*) В партитурах имеется вариант партии Русалки: на - век он мой.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая

№ 18. Танцы русалок

Подводный терем русалок. При поднятии занавеса- живая картина. Некоторые русалки прядут, другие танцуют.

нар. *Allegretto* $\text{♩} = 60$

скр. *p*
Фат.

кл. *>* Фл. *>* 1

окр. *sf* гоб. *sf* валт. *sf*

ЗАНАВЕС

виол.

2

mf *f* *ff*

3

sf медь

sf

4

Andante $\text{♩} = 58$

sf *p* стр. *дольце* скр.

к.л.

5

гоб.

Фар.

3

6

кл.

скр.

Фл.

валт.

7

гоб.

Фар.

скр.

Фл.

Фар.

Фар.

3

3

mf

8

Фл.

скр. 9

фл.
 валт.

скр. 10
 валт. кл.

роб. фл. 11 Allegro $\text{♩} = 100$

кл.
 sf

sf
 accel.
 ritard *ten.*

12 Moderato $\text{♩} = 76$

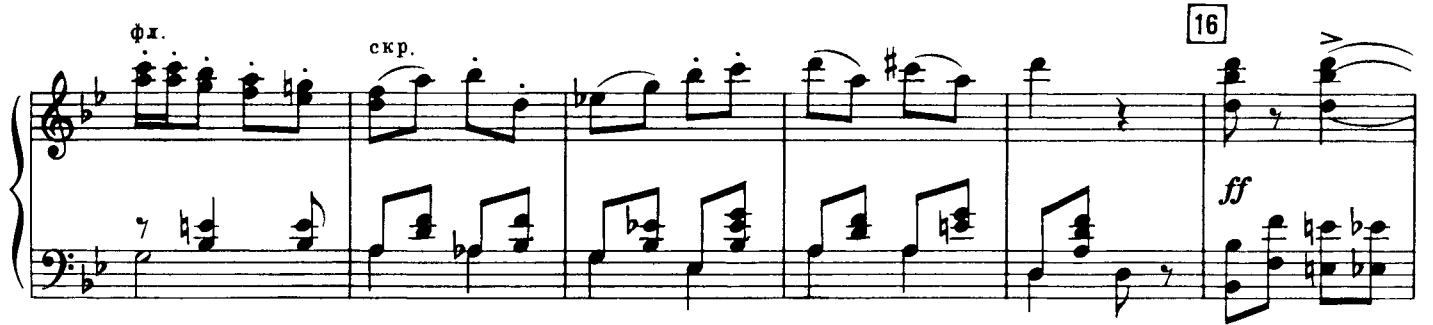
p

13 *фл.*

14 *роб.* *фл.* *скр.* *dolce*

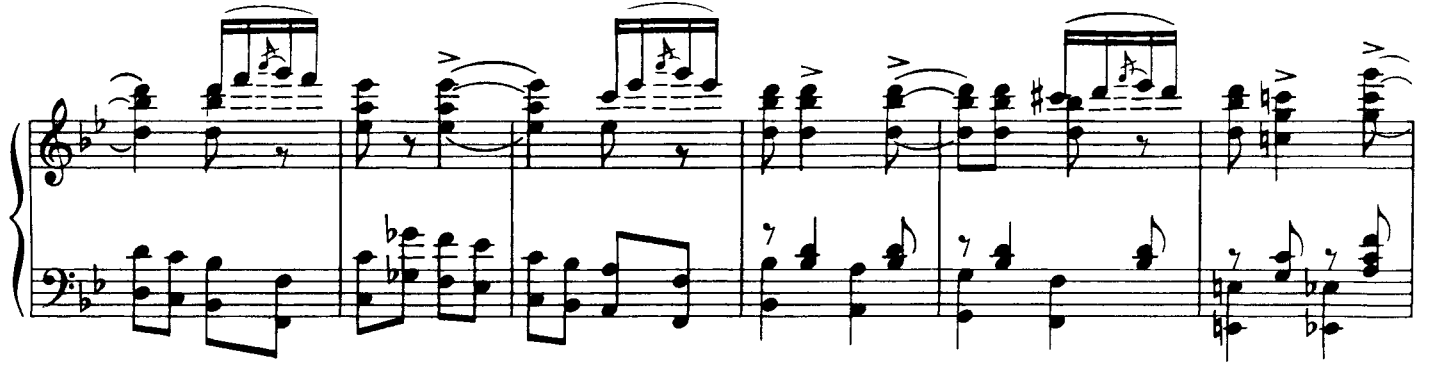
15

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 16. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).



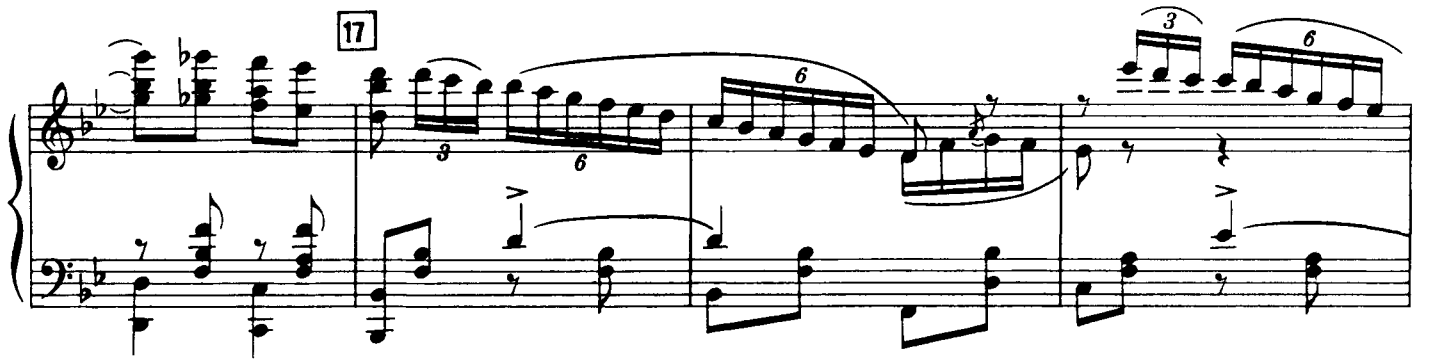
Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 16. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).

Музыкальный фрагмент, продолжение нотной записи.



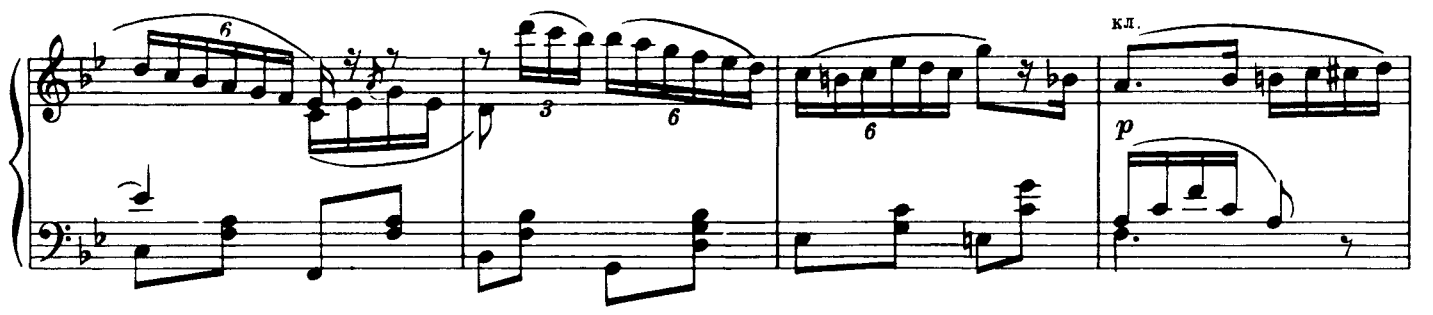
Музыкальный фрагмент, продолжение нотной записи.

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 17. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).



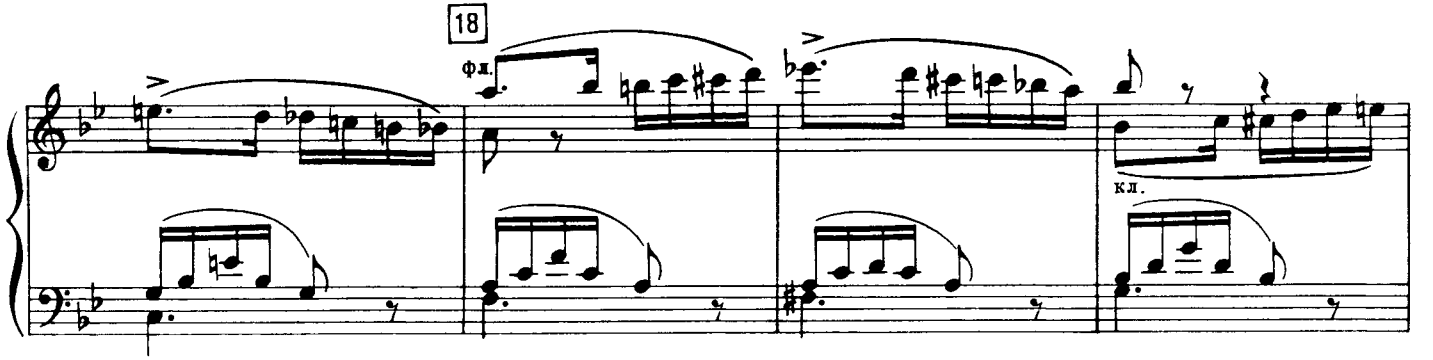
Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 17. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).

Музыкальный фрагмент, продолжение нотной записи.



Музыкальный фрагмент, продолжение нотной записи.

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 18. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).



Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 18. Включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *ф.п.* and *v*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation, starting with measure 19. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The left hand accompaniment is consistent with the previous system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *ff*. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, starting with measure 20. The tempo is marked *Allegro vivace* with a quarter note equal to 120 (♩=120) and the instruction *схр.*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *схр.*. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords, marked with *7*.

Fifth system of musical notation, starting with measure 21. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *к.п.*, *più f*, and *p*. The left hand accompaniment continues with chords, marked with *7*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking. Dynamics include *exp* (crescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A box containing the number '22' is positioned above the second measure. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. A box containing the number '23' is positioned above the first measure. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

24

First system of musical notation, measures 24-25. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 24 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a bass line with slurs and rests.

Second system of musical notation, measures 26-28. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 26 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line with slurs and rests.

Third system of musical notation, measures 29-31. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 29 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 30 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line with slurs and rests.

25

Fourth system of musical notation, measures 32-34. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 32 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line with slurs and rests.

Fifth system of musical notation, measures 35-39. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 35 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line with slurs and rests.

№ 16. Каватина Князя

Входит Князь.

Ноты с сайта www.notahiv.ru16 *) Moderato $\text{♩} = 72$

Князь

p

Не -

Князь

К. - воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чёт не-ве-до-ма-я

нар

скр.

p стр.

17

К. си-ла; зна-ко-мы-е, печаль-ны-е ме-ста! Я уз-на-

ю о-к-рест-ны-е пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца; о-

фл. и виол.

cresc. *f*

*) В партитурах движение обозначено: Allegro moderato

18

К. *sf* на уж раз-ва-ли-лась, ве - сё - лый шум ко - лёс е - ё у - молк - нул. Ах, вид - но,

К. у - мер и ста - рик! Дочь бед - ну - ю о - пла - ки - вал он

19

К. дол - го! А вот и дуб за - вет - ный! Здесь, здесь о - на об - няв ме - ня, по -

К. - ник - та и у - молк - ла!

20 Andante $\text{♩} = 60$

К. Мне всё здесь на па - мять при - во - дит бы -

виол.

pp
стр.

К. - ло - е и ю - но - сти крас - ной при - воль - ны - е дни.

виол.

21

К. Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла сво - бод - но -

виол.

К. - го сво - бод - на - я лю - бовь! Здесь серд - це впер - вы - е бла -

виол.

кл.

скр.

p

mf cresc.

К. 23

- жен-ство у-зна-ло. У - вы, не - на-дол - го нам сча - стье да - но! Про -

f *ff* *p* стр.

К.

- шли не - воз-врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя - же - ло - е

гоб. фл. *pp* *p* *sf* *sf*

К. 24 *)

го - ре на серд - це лег - ло! Не сам ли, бе -

гоб. дер. *sf* стр. *f*

К.

- зу - мец, я сча-стье у - тра - тил! А бы - ло так

f *sf* *p*

*) В партитурах значится: *Un poco più mosso*

К. 25

близ - ко, воз - мож - но о - но! А

К. *)

бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

К. **) 26 *dolce assai*

- но! Мне всё здесь на па - мять при -

К.

- во - дит бы - ло - е и ю - но - сти

*) В оркестровых партитурах значится: *rallent. poco a poco*

**) В оркестровых партитурах значится: *Tempo I*

К. крас - ной при - воль - ны - е дни!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "крас - ной при - воль - ны - е дни!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A violin part is indicated by the label "виол." above the right-hand piano staff.

27 К. Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла сво - бод - но -

This system starts at measure 27. The vocal line continues with the lyrics "Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла сво - бод - но -". The piano accompaniment includes markings for "скр." (crescendo), "dolce", and "виол." (violin). The right-hand piano staff also has markings for "фл." (flute) and "кл." (clarinet).

28 К. - го сво - бод - на - я лю - бовь! Вот здесь, в э - той ро - ще, счаст -

This system starts at measure 28. The vocal line continues with the lyrics "- го сво - бод - на - я лю - бовь! Вот здесь, в э - той ро - ще, счаст -". The piano accompaniment includes markings for "фл." (flute), "кл." (clarinet), "виол." (violin), "p" (piano), and "mf cresc." (mezzo-forte crescendo).

К. - ли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и го - ре и всё за - бы -

This system continues the vocal line with the lyrics "- ли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и го - ре и всё за - бы -". The piano accompaniment includes markings for "f" (forte), "ff" (fortissimo), and "p стр." (piano string).

29 Più mosso

К. *f* - вал я. Мне всё здесь на па - мять при - во - дит бы -

К. - ло - е и ю - но - сти крас - ной при - воль - ны - е

К. **30** дни, при - воль - ны - е дни, при - воль - ны - е

ten.

К. дни!

f *dim.* *p*

Картина вторая № 15. Хор русалок

Берег Днепра. Декорация первого действия, только мельница полуразвалившаяся, а берег местами зарос травой. Русалки показываются в воде. Вечер.

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Нар *стр. p* Allegretto $\text{♩} = 60$

The piano introduction is in 6/8 time with a tempo of Allegretto (♩ = 60). It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

с.
Хор А. 1

The first vocal line is for the Chorus A (Хор А.) in a soprano (с.) voice. It begins with a rest followed by the word 'Сво'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket is shown above the piano part.

- бод - ной тол - по - ю, с глу - бо - ко - го дна, мы но - чью всплы.

The second vocal line continues the lyrics. The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'стр.' (string) marking is present above the piano part.

- ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic texture. A 'стр.' (string) marking is present above the piano part.

Scan by Hi-Copy

2

мы но-чью всплы-ва-ем, нас гре-ет лу-на, нас гре-ет лу-

2

-на, нас гре-ет, нас гре-ет лу-на. Сво-бод-ной тол-по-ю сглу-
Сво-бод-ной тол-

3

-бо-ко-го дня мы но-чью всплы-ва-ем, нас гре-ет лу-на, нас
-по-ю мы но-чью всплы-ва-ем, нас гре-ет, нас

гре.ет лу - на, мы но.чью всплы - ва - ем, нас гре - ет лу -
 гре.ет лу - на, гре - ет, нас гре - ет лу -

4
 - на, нас гре - ет, нас гре.ет лу - на, нас гре - ет, нас гре.ет лу -
 - на, нас гре - ет, нас гре.ет лу - на,
 4

- на, нас гре.ет лу - на, нас гре.ет лу - на.

trium
f
sf
trium

5 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

(Выступают на берег)

Лю - бо нам ноч - ной по - ро - ю

5 Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

фл.
кл.
p

6

дно реч - но - е по - ки - дать. Лю - бо воль - но го - ло -

6

гоб.
кл.

7

- во - ю глядь реч - ну - ю раз - ре - зать. По - да - вать друг друж.ке

7

pp

го - лос, а!
По - да - вать друг друж.ке го - лос, а!

скр.

8

Воз - дух звон - кий раз - дра - жать, и зе - лё - ный,

9

влаж - ный во - лос в нём су - шить и о - тря - хать.

фл. *tr* *скр.*

10

Су - шить и о - тря - хать, су -

10

- шить и о - тря - хать.

11 *)

Музыкальная запись для вокала, включающая ноты и текст: Ти - ше!

11

Музыкальная запись для фортепиано с динамическими обозначениями: *pp* стр., *p* стр., *sf*, *pp*, *sf*. Включает ноты для правой и левой руки.

12

Музыкальная запись для вокала с текстом: Ти - ше! Птич.ка под ку - ста - ми встре.пе - ну - ла - ся

12

Музыкальная запись для фортепиано с динамическими обозначениями: *p* дер., *sf*, *pp*, *sf*. Включает ноты для правой и левой руки.

13

Музыкальная запись для вокала с текстом: во мгле. Ти - ше, птич - ка под ку -

13

Музыкальная запись для фортепиано с динамическим обозначением: *pp*. Включает ноты для правой и левой руки.

*) В оркестровых партитурах значится: *Mezzo piano*

ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду
 ста - ми встре - пе - ну ла - ся во мгле. Меж - ду

unis.

p

14

(Приближаются к воде)

ме - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дит,

14

15

(Поспешно кидаются в реку и исчезают)

кто - то хо - дит по зем - ле!

unis.

15

ff стр.

sf

№ 17. Дуэт с хором

(Князь, Мельник)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

31 Allegro ♩ = 120

нар

стр.
p

Музыкальный фрагмент для фортепиано, охватывающий такты 31 и 32. Темп Allegro, метр 2/4, темповый знак ♩ = 120. Музыка записана для правой и левой рук. В правой руке в такте 31 начинается мелодическая линия с восьмыми нотами. В такте 32 мелодия становится более сложной. В левой руке основной ритм составляют аккорды и восьмые ноты. В такте 32 в правой руке присутствует динамическое указание *dimin.*

Князь подходит к дубу, листья сыплются на него.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, охватывающий такты 33 и 34. Музыка записана для правой и левой рук. В правой руке в такте 33 мелодия продолжает развиваться. В такте 34 мелодия становится более сложной. В левой руке основной ритм составляют аккорды и восьмые ноты. В такте 34 в правой руке присутствует динамическое указание *p*.

32 Князь

Что э - то эна - чит? Ли - стья, по - блёк - нув вдруг, свер -

Музыкальный фрагмент для фортепиано, охватывающий такты 35 и 36. Музыка записана для правой и левой рук. В правой руке в такте 35 мелодия продолжает развиваться. В такте 36 мелодия становится более сложной. В левой руке основной ритм составляют аккорды и восьмые ноты.

Scan by Hi-Copy

К. - ну - ли - ся и е шу - мом, как дождь, по -

p str.

К. - сы - па - ли - ся на ме - ня!

Входит Мельник, оборванный и полунагой.

тромб.

К. Мельник Кто ты?

Здо - ро - во, здо - ро - во, зять!

33

ff

p str.

sf

К. Воз - мож - но ль? Э - то Мель - ник!

М. Я здеш - ний во - рон!

p

sf

f cresc.

М. 34

Что за Мель-ник, что за Мель-ник? Я про-дал

М.

мель-ни-цу бе-сам за - печ - ным. А де-неж-ки... а де-неж-ки от-дал на со-хра-

М. 35

- не - нье ру - сал - ке, ве - щей до - че-ри мо - ей!

М.

О - ни в пес - ке Дне-пра - ре-ки за - ры - ты, их рыб-ка-

36

М. -од-но-глаз-ка сто-ро-жит. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О-ни в пес-ке Дне-пра за-

тромб. *pp* *ff*

Князь

М. Не-счаст-ный, он по-ме-шан! Бед-ный

-ры-ты, их рыб-ка сто-ро-жит.

p *рстр.* *cresc.*

37

К. Мель-ник!

М. 37 Ка-кой я Мель-ник? Го-во-рят те-бе, я во-рон,

f *sf* *ff* *sf*

М. во-рон, а не Мель-ник! Чуд-ный слу-чай! Ты

sf *f* *p* *дер.* *p*

38 Allegro non troppo ♩ = 92

М. *стр.*

пом - нишь, ког - да о - на ки - ну - лась в ре - ку, я сле - дом за не - ю пу -

М.

- стил - ся бе - жать, но толь - ко что себе - ре - га бро - сить - ся ду - мал, вдруг

кл. *Фл.* *p*

39

М.

сил - ны - е кры - лья ко мне при - рос - ли, не -

скр. *p* *cresc.* *f*

М.

- воль - но ме - ня на ле - ту у - дер - жа - ли, ме -

p *cresc.* *f*

M. *v* *v* *v*

- ня на ле - ту у - дер - жа - ли и

sf *sf* *sf* *sf*

Фл.

40

M. в сто - ро - ну прочь от ре - ки у - нес - ли,

p *p*

M. прочь от ре - ки у - нес - ли!

p

41

M. С тех пор сво - бод - но ле - таю, с тех пор я

sf *p*

M. во - ро - ном стал; люб - лю кле - вать на мо - ги - лах, люб -

Фл. скр. и кл.

sf

Князь

42

O! Ста - рик не - счаст - ный!

M. - лю и кар - кать в ле - су, да, кар - кать в ле - су! Здо -

42 гоб. скр.

sf sf sf sf

K. Серд - пу боль - но слы - шать!

M. - ров и сыт, здо - ров, и сыт, и ве - сел, жизнь сво - ю в раз -

p

43

К. Не-счаст-ный!

М. - до - лье ве-ду; здо-ров и сыт я и ве - сел,

f *sf*

Un poco più mosso

К. У-жа-сен, стра - шен вид е-го, блуж-да-ет ди - ко

М. ве - сел, жизнь в раз - до - лье ве - ду! С тех

Un poco più mosso

sf *ff*

44

К. взор; и мыс-ли, и па-мять - у - би - то всё! Он

М. пор, стех пор сво - бод - но я ле - та - ю, стех

mf *p*

*) В оркестровых партитурах в басу фа:

К. в сердце все му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил, ах! Все

М. пор я во-ро-ном стал, да, стех пор я ле-

The first system of the musical score features a vocal line (K.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "в сердце все му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил, ах! Все пор я во-ро-ном стал, да, стех пор я ле-". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *sf*.

К. му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил! Ска-жи мне,

М. -та-ю, я во-ро-ном стал.

45

The second system continues the musical score. The vocal line (K.) has the lyrics: "му-ки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил! Ска-жи мне, -та-ю, я во-ро-ном стал." The piano accompaniment (M.) includes a section marked "45" and features a woodwind part labeled "дер." (drum). The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

К. кто же за то-бой здесь смо-трят?

М. За

фл. гоб. и кл. скр. фл.

The third system of the musical score features a vocal line (K.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics: "кто же за то-бой здесь смо-трят? За". The piano accompaniment includes woodwind parts labeled "фл." (flute), "гоб. и кл." (oboe and clarinet), and "скр." (string). The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

46

К. Кто? О,

М. мной, спа-си-бо, смот-рит внуч-ка, Ру-са-лоч-ка.

гоб. фл. скр. *mf*

К. бо-же! Не-воз-мож-но, не-воз-мож-но по-нять е-го!

стр. *dim.* *pp* ВИОЛ.

rit.

47 Adagio ♩ = 56

фаг. ВИОЛ.

Мельник 48

Да, стар и ша-лов-лив я стал,

pp *mf* стр. *f*

М. за мной смотреть не ху - до: и день, и ночь в ле - сах дре-му-чих я, как

Князь 49

Ах,

М. ди-кий зверь, бро-жу о - дин! Бы - ла ког - да - то род - на - я дочь,

К. 50

мне ли, мне е - ё за - быть!

М. от - ра - да жиз - ни, у - те-хадней; е - ё лю -

К. У - жас - ны - е сло - ва тер - за - ют
 М. - бил я, вот ви - дит бог, е - ё кра - со - ю гор -

mf *p*

К. серд - це мне! Не - счаст - ный,
 М. - дил - ся я! Не - дол - го бы - ло мне на - слаж -

51

sf *p* *cresc.*

К. не - счаст - ный, о - суж - дён на - век о - пла - ки - вать е -
 М. - дать - ся, сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё! Не -

sf *p* *sf* *pp* стр.

52

К. - ё! Не - счаст - ный, не -

М. - дол - го бы - ло мне на - слаж - дать - ся, сгу -

52

cresc.

К. - счаст - ный о - суж - дён на - век, на - век о -

М. - би - ли лю - ди ди - тя! Сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё, сгу -

53

53

f *p* *дер. mf* *sf* *sf*

К. - пла - ки - вать, на - век о - пла - ки - вать е - ё!

М. - би - ли лю - ди ди - тя мо - ё!

фаг. *сгр.*

54 Allegro moderato ♩ = 92

К. 

М. 

За - чем же, Князь, ве - чор ты не при - е - хал к нам?

54 Allegro moderato ♩ = 92



sf стр. *p* *f*

К. 

М. 

Кто ждал ме - ня?

У нас был пир, те - бя мы дол - го жда - ли. Ве - сти - мо,



pp стр. *cresc.*

55

К. 

М. 

О, бо - же пра - вед - ный! Ста - рик, ты здесь в ле - су ведь
дочь!

55

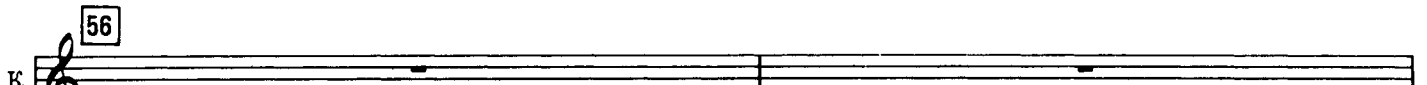



валт. *sf* *p* стр.

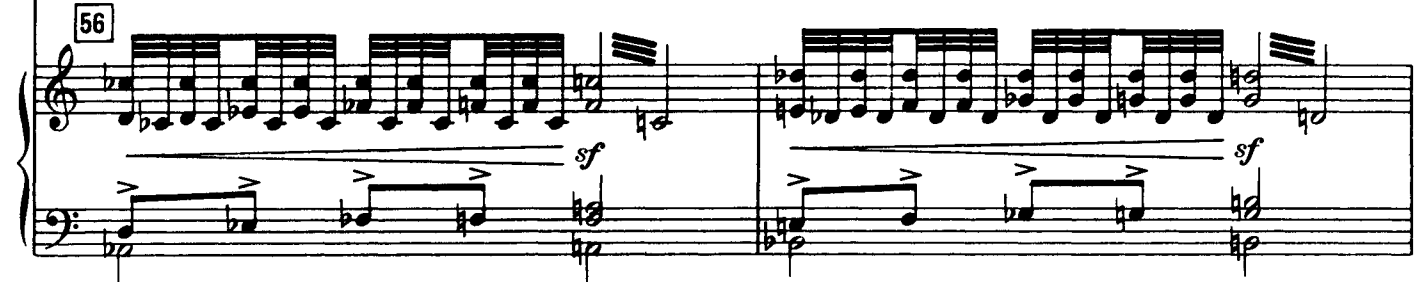
К.  с го - ло - ду ум - рёшь! Не хо - чешь ли пой - ти в мой те - рем?

М.  В твой

 *f* *p* *sf*

К.  56

М.  те - рем? В твой те - рем? Нет, спа -

 56 *sf* *sf*

К. 

М.  - си - бо, спа - си - бо! За - ма - нишь, а там, по - жа - луй, у - да - вишь о - же.

 *f* *p* *стр. cresc.* *валт.* *ff*

57 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

К. Ах, серд - це рвёт - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний! Жа - лостный
М. - рель - ем! Спа - си - бо,

57 Allegro vivace $\text{♩} = 100$

стр. гоб. *sf*

58

К. вид е - го, пол - ный у - прё - ка взор в серд - це рас - ка - я -
М. не хо - чу ид - ти в твой те - ре - м я, за - ма - нишь, а по -

58

sf *sf*

К. - нье мне рас - тра - ви - ли, в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра -
М. - том, по - жа - луй, и о - же - рель - ем у - да - вишь ме -

sf

59

К. - ви - ли; не - счаст - ный, о - дин лишь я всех бед ви - но - ю! Нет

М. - ня; я зна - ю, ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю,

60

К. си - лы му - че - нья со - ве - сти мне пе - ре - несть, нет

М. ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю, что ты

61

К. си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе - ре - несть!

М. враг мой, что по - хи - тил дочь у ме - ня!

62

К. Ах, о - дин лишь я

М. Где, где дочь мо-я?

тромб. *sf* *sf* *sf*

63

К. все - му ви - но - ю! Ах, о - дин лишь я

М. Где, где дочь мо-я?

sf *sf* *sf* *sf*

К. все - му ви - но - ю. По - мо - ги - те! А!

(Бросаясь на Князя)

М. Да, ты скрые - ё! От - дай мне дочь! От.

sf *sf* *sf*

64 Вбегают княжеские охотники и силою освобождают Князя из рук Мельника.

К.
М.

- дай!

ХОР ОХОТНИКОВ
Т. *f*
Б. *f*

Брат - цы, э - то го - лос Кня - зя, по - ско - рей к не - му на по - мощь

64

65 (Бросается перед ними на колени)

М.

Ах, сжа - ль - тесь, сжа - ль - тесь, ве -

по - спе - шим! Кто ты? Кто ты?

unis. *f*
unis.

65

sf стр. *p* дер. *f* тромб. *p* *f*

66 *) Più lento assai

М.

- ли - те дочь мне воз - вра - тить, ве - ли те дочь мо - ю, ве - ли те дочь мне воз - вра.

f стр. *mf cresc.* *sf* *ad libit.*

*) В оркестровых партитурах значится: Molto meno mosso

67 a tempo

Князь

Ах, серд - це рвёт - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний!

М. - тить!

sf Ди - ко, *p* страш - но *sf* *p* взор е - го блуж - да - ет,

67 a tempo

гоб.

К. Жа - лост - ный вид е - го, пол - ный у - прё - ка взор

М. (Обращаясь к охотникам) На - силь - но хо - чет он в свой те - рем у - ве - сти,

так жа - лок вид е - го и так не - связ - на речь,

68

К. в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра - ви - ли,

М. но вы ме - ня не вы - да - вай - те,

труд - но мысль е - го по - нять,

не - воз -

68

69

К. в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра - ви - ли; не -

М. ах, за - сту - пи - тесь, спа - си - те ме - ня; по - верь - те,

труд - но мысль е - го по - нять! Что

мож - но мыс - ли е - го по - нять!

69

К. *- счаст - ный, о - дин лишь я всех бед ви - но - ю. Нет*

М. *он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те,*

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Что

К. *си - лы му - че - нья со - ве - сти мне пе - ре - несть,*

М. *он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по -*

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Не

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? Не

К. нет си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе -

М. - верь - те, он мой враг и дочь по - хи - тил он у

p В у - ме по - ме - шан *f* бед - ный

- счаст - ный, вид - но, он в у - ме по - ме - шан; бед - ный

71 Un poco più mosso

К. - ре - несть. О - дин лишь я ви - ной у - жасных бед! О -

М. ме - ня! На - силь - но хо - чет ме - ня в свой те - рем он ув -

ста - рик! Он в у - ме по - ме - шан, *unis.*

ста - рик! Не - счаст - ный ста - рик! Не - счаст - ный, вид - но,

71 Un poco più mosso

72

К. - дин лишь я ви - ной у - жас - ных бед! О - дин лишь я ви - ной

М. - лечь; на - силь - но хо - чет он ме - ня, ме - ня ув - лечь; ах, у - мо -

он ву - ме по - ме - шан, и нам ре -

он ву - ме по - ме - шан, и нель - зя, нель - зя ре - чей е - го по -

sf

72

К. всех бед! Нет си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе -

М. - ля - ю, у - мо - ля - ю, за - сту - пи - тесь, не вы - да - вай - те

- чей е - го, ре - чей е - го не

- нять; не - счаст - ный, он по - ме - шан, и ре - чей нам е - го не

sf *f* *sf*

№ 14. Речитатив и песня Ольги

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

33 Allegro non troppo (♩ = 100)

Ольга (входит и вглядывается в Книгиню)

Нар *mf* стр. *p*

Кня-ги-ня бед-на-я! Всё

0. пла-чет и гру-стит.

Княгиня

У-знай, не во-ро-тил-ся ль

34

0. Нет, не ви-дать. Что ж

Кн. князь?

34

Scan by Hi-Copy

0. де- лать? Все муж-чи- ны та-ко- вы! По-ка же-них, уж он не на-си-дит-ся; не

0. пьёт, не ест, гля- дит- не на- гля- дит- ся!

35 Же-нил- ся, и за-бо-ты на-ста- ют: то на-доб-но со-се-дей на-ве-

36 - стить, то на о-хо-ту е-хать с со-ко- ла-ми, то

0. на вой-ну не-лёг-ка-я не-сёт. Ту-да, сю-да, ту-да, сю-да, а

37

0. до-ма не си-дит-ся!

Княгиня

Как ду-ма-ешь, уж нет ли у не-го за-

37

0. Пол-но, пол-но, не гре-ши! Да на ко-

Кн. -зно-бы тай-ной?

38

0. *г*ож те-бя он про-ме-ня-ет? Ты всем взя-ла: у-мом, кра-со-ю, о-

p стр. *sf* *p*

0. - бы-ча-ем и ра-зу-мом! Ну, пол-но, чем по-пу-сто-му го-ре-

0. - вать, я луч-ше пе-сен-ку те-бе спо-ю!

sf *f*

39 Allegretto (♩ = 80)

0.

mf стр. *p* кл.

40

0. 
 1. Как у нас на у - ли - це муж же - ну мо - лил: „Что гля - дишь не - ве - се - ло,
 2. А как под бе - рё - зо - ю муж же - ну у - чил: „По - го - ди, го - лу - буш - ка,

дер.
валт.



41

0. 
 ра - дость ты мо - я, свет Ма - шень - ка?“ А же - на у - пря - ми - лась,
 спесь по - вы - бью я по - сво - е - му.“ Тут же - на ви - ни - ла - ся,

f *f* *p*



0. 
 от - вер - нув го - ло - ву - шку: „Ах, мне не до ласк тво - их, не до крас - ных слов!
 в по - яс по - кло - ни - ла - ся: „Не тре - вожь се - бя, мой ми - лый, и не у - труж - дай!



42

0. 
 Ох, пло - хо мо - жет - ся, го - ло - ва бо - лит, ох, ох, ох, ох, пло - хо мне,
 Вот, ста - ло луч - ше мне, го - ло - ва про - шла, ой, лёй, лёй, лёй, лё - шень - ки,

фл.
p



43

0. буд-то всю ще-мит! Ох, ох, ох, ох, пло - хо мне, го-ло - ва бо - лит!"
 вот и луч-ше мне! Ой, лей, лей, лей, лё - шень-ки, го-ло - ва про-шла!"

скр.

f *sf*

*) 44 Княгиня

А где же Князь?

Ловчий (входит)

Ве - лел до-мой нам е-хать, а сам на бе-ре-

44

Кн. 45 **)

О - дин? Та - ко - ю позд-не - ю по -

Л. - гу Днеп-ра о - стал - ся.

45

*) В партитурах значится: Allegro assai. Recitativo

***) В партитурах значится: Allegro assai

Кн. - ро-ю! Сей-час на-зад к не-му спе-ши-те, ска-

46 (Ольге, вполголоса)
Кн. - жи-те, я по-сла-ла вас! Ты, Оль-га, мне нуж-на,

47 (Уходят)
Кн. и-дём со мно-ю!
Ловчий Ох! Уж э-ти мне му-

48
Л. - жья! Ну, что им до-ма не си-дит-ся?

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина первая

№ 13. Вступление и ария Княгини

Ноты с сайта www.notarhiv.ruModerato $\text{♩} = 66$

медь *sfz* стр. *sf* *sf*

нар *p* стр. медь. *sf* стр. *sf* *sf*

стр. *p*

3 ЗАНАВЕС. Терем. Княгиня одна сидит в задумчивости. гоб.

дер. *dolce*

фаг. валт. *p*

3

Scan by Hi-Copy

4 Allegro $\text{♩} = 116$

Княгиня (тревожно подбегает к окну)

Чу! Кажет-ся, тру-бят!

скр.
2 3
1 4 1

mf *cresc.* *f*

5 (Вслушивается)

Moderato $\text{♩} = 72$

6

Кн. Нет, он не е - дет.

дер. и стр. *sf* стр. *pp* фог. *tr*

Кн. А пом-ню я, как был он же-ни-хом, он от ме - ня на шаг не от-лу -

стр. *p* кл. *tr* *pp* стр.

7

Кн. -чал - ся, сме-ня о - чей, бы-ва-ло, не сво - дил! Же -

валт. *p* стр.

Кн. *p*
 -нил - ся он, и все по-шло не так.

Кн. Те - перь ме - ня ра - нё - хонь - ко раз - бу - дит и уж ве -

Кн. 8
 -лит ко - ня се - бе сед - лать, и до но - чь, бог

Кн. ве - да - ет, где ез - дит! Во -

9

Кн. - ро - тит - ся, чуть лас - ко - во - е сло - во про - мол - вит мне, чуть

Кн. *ad libit.* лас - ко - вой ру - кой по бе - ло - му ли - цу ме - ня по - тре - п - лет!

10 Moderato ♩ = 66

Кн.

гоб. кл.

фаг. p

Кн.

11 *) *p*

Кн. Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний,

simile

p стр.

12 *mf*

Кн. мнелъ ду - шо - ю вас за - быть? Серд - це жаж - дет у - по -

13 *pp*

Кн. - е - ний, серд - це про - сит - ся лю - бить. Где же ты, бы -

14

Кн. - ла - я ра - дость? Где вы, сы мла - дых стра - стей? У - жель на - век

*) В оркестровых партитурах обозначено: *Andantino*

15

Кн. исчез-нул он, люб-ви жи-вой вол-шеб-ный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на-век

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The vocal line (marked 'Кн.') begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (piano) features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

16

Кн. меч-ты од-ни лишь суж-де-ны в от-ра-ду мне? У-жель на-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

17

Кн. *ten.* век, на-век меч-ты од-ни лишь суж-де-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?

Detailed description: This system contains the final two measures of the phrase. The vocal line starts with a *ten.* (tenuto) marking over a half note G5. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *р стр.* (ritardando) in the second measure, and a *кл.* (crescendo) marking in the final measure.

Кн.

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, including a dynamic marking of *ф.* (forte) in the second measure.

18

Кн. Серд - це, пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти

19

Кн. тяж - кой за - ми - рай, от - ка - жись от у - по -

фл. кл.

виол.

20 Più mosso ♩ = 92

Кн. - ва - ний, му - ку пей и из - ны - вай!

Кн. Прочь, меч - ты, вос - по - ми -

sf f

21

Кн. - на - нья! За - мри - те, стра - сти,

Кн. ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -

22 **Темпо I**

Кн. - стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,

Кн. бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!

23

Кв. Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний, мне ль ду - шо - ю

стр. дер.

24

Кв. вас за - бить? Серд - це жаж - дет у - по - е - ний,


25

Кв. серд - це про - сит - ся лю - бить! Где же ты, бы -

26

Кв. - ла - я ра - дость? Где вы, сны мла - дых стра - стей? У -

гоб. tr стр.

Кн.  *жель на - век* *ис-чез-нул он, люб-ви жи - вой вол-шеб-ный сон,* *вол - шеб - ный*

Кн.  **27** *сон?* *У - жель на - век* *меч-ты од - ни лишь суж-де - ны вот - ра - ду мне?*

Кн.  *У. жель на - век, на - век* *меч - ты од-ни лишь суж-де-ны вот - ра - ду,* *вот - ра - ду*

Кн.  **28** *Più mosso* $\text{♩} = 100$ *мне?* *Прочь у - ле - тай - те,* *вос-по - ми - на - нья,* *за-мри - те,*

29

Кн. стра-сти, ду-ши же-ла-нья. Бы-ло-го сча-стья мне не

cresc.

f

30

Кн. во-ро-тить, бы-ло-го сча-стья мне

31

ritenuto

Кн. не во-ро-тить, бы-ло-го сча-сти-я уж мне не

32 a tempo

Кн. во-ро-тить!

sf

№ 12. Финал

Ноты с сайта www.notarhiv.ru90 Moderato $\text{♩} = 80$

Сват (обращаясь к девушкам)

Что ж, кра-сны-е де-ви-цы, вы при-молк-ли? Что ж,

нар *sf* *p* *рстр.*

бе-лы-е ле-бё-душ-ки, при-тих-ли? А-ли все пе-сен-ки

91

вы пе-ре-пе-ли? Аль гор-лыш-ки от пе-нья пе-ре-сох-ли?

Девушки окружают его.

92

кл. *mf* фэг. *стр.* *p* валт.

Scan by Hi-Copy

2769

Хор девушек

93

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый сва - туш - ка! По не - ве - сту е - ха - ли

дер.

93

во - го - род за - е - ха - ли, пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пу - сту по - ли - ли.

94

94

фл. *гоб.* *скр.*

pp *p*

95

Ты - ну по - кло - ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся: „Ве - ре - я ль, ве -

- ре - юш - ка, у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до - ро - жень - ку

96

по не - ве - сту е - ха - ти!"

96 фл. скр

Сва-туш-ка, до-га-дай-ся,

sf

97

за мо-шо-поч-ку при-ни-май-ся! Вмош-не де-неж-ка ше-ве-лит-

97

sf

-ся, крас-ным де-вуш-кам но-ро-вит-ся,

валт.

98

в мош.не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас.ным де - вуш - кам но - ро - вит -

- ся, в мош - не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро -

скр.

p

99

- вит - ся, но - ро - вит - ся, крас - ным де - вуш -

f *p*

99

f *p*

- кам но - ро - вит - ся, но - ро - вит -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "- кам но - ро - вит - ся, но - ро - вит -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the right and left hands.

100

- ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит -

100

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure number "100" in a box above the vocal staff. The lyrics are "- ся, крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит -". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

101

- ся!

101 скр. p

The third system of the musical score concludes the page. It begins with a measure number "101" in a box above the vocal staff. The lyrics are "- ся!". The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part. The system ends with a measure number "101" in a box above the piano staff, followed by the instruction "скр." (crescendo) and a dynamic marking of *p* (piano).

Сват

На -

виол.

102

- смеш - ни - цы, уж вы - бра - ли вы пе - сню!

(Раздаёт девушкам подарки. Они шаловливо теребят его)

103

На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те сва - та!

скр.

sf

sf

sf

104

Сват

Ти - ше,

c.

ти - ше же, из рук не рвать!

Арфа

105

гоб. *ad. lib.*

106 Adagio $\text{♩} = 72$

Голос Наташи (в толпе)

По ка - муш - кам, по жёл - ту пе - соч - ку про - бе - га -

стр. и арфа

ГН. - ла бы - стра - я реч - ка, про - бе -

ГН. - га - ла бы - стра - я реч - ка, в быст - рой реч - ке гу -

pp p

ГН. - ля - ют две рыб - ки, две рыб - ки, две

фл. тромб.

108

Г.Н. ма - лы.е пло - ти - цы. -А слы - ха - ла ль ты,

фл. *sf* *pp*

Г.Н. рыб - ка - се - стри - ца, про ве - сти на - ши, про

109

Г.Н. ве - сти на ши про реч.ны - е? Как у

f *pp* *pp* Тромб. *sf*

accelerando

Г.Н. нас ве.чор кра.сна де - ви.ца у.то - пи - лась, у.то - па - я, ми.ло.го дру -

sf *sf* *cresc. molto* *sf*

Allegro ♩ = 112

Г.Н. 110 Князь, встревоженный, встает со своего места. Гости в недоумении.

- га про - кли - на - ла...

Князь
Кто, кто вы-брал э-ту пе-сню?

С. А. Девушки
Хор Т. Б. Не я, не я, не мы. Мужчины
Да кто ж про-

7 стр.

(Тихо, Конюшему)

К. 111 Долж-но быть, мель-ни-чи-ха здесь, уз-

- пел е-ё, кто про-пел е-ё?...

111

К. най, кто смел е - ё впу-стить, и вы-ве-ди от - сю - да.

112 *) Adagio sostenuto assai ♩ = 58

Княгиня

Не к доб-ру на свадь-бе на-шей пе-сня гру-сти раз-да-лась, вид-но,

С. А. *pp*

Хор Но кто, кто же смел про-петь э-ту песнь?

Т. Б. *pp*

112 *) Adagio sostenuto assai ♩ = 58

дер. и стр. pizz.

113

Кн. го-ре пред-ве-ща-ет в жи-зни бу-ду-щей для нас. Знать, люб-ви мо-ей от-
Князь Да, я уз-

Кто же, кто же смел про-петь э-ту песнь?

113

*) В оркестровых партитурах значится: Adagio sostenuto

Кн. *ve - ta* мне *вза - им* - но не *най - ти*, не *ви - дать* мне *дней* *счаст.*

К. *- нал*, ах, я *уз - нал* *На - та - ши* *го - лос*, я *по - нял*

Кто из *де - вушек?* Кто *о - сме - лит - ся*

дер. *f* *mf* *стр.* *p* *f* *p*

Ольга

114 (К девушкам)

Ну, как *мож - но* так *про -*

Кн. *- ли - вых*, *дней* *от - рад - ных* на *су -пру - жес - ком* *пу - ти*.

К. *жа - лоб - ный* *у - прёк*, *по - нял* *жа - лоб - ный* *у - прёк*.

Сват

Кто *ж* из

pp так *ша - лить?* *pp*

114 *кл.* *sf* *p* *гоб.* *p* *фаг.*

O. *3*
 - ка-зять,свадь-бу Кня-зя лишь му-тить? Вот у вас ка-ки-е шут-ки,пра-во, стыд-но вам ша-
 Кн.
 К.
 С.
 де-ву-шек ре-шит-ся не-у-мест-но так ша-лить,ну, кто ре-шит-ся не-у-мест-но так ша-
 П.
 П.

O. 115
 - лить, вот у вас ка-ки-е шут-ки,пра-во, стыд-но так ша-лить?
 Кн. *p* Не ви-дать мне от-рад-ных дней! Не к доб-ру пе-сня *f*
 К. Лишь бы тай-ну скрыть я мог, ах,толь-ко б *f*
 С.
 - лить?И на пи-ру,и вдо-ме Кня-зя всех в смя-те-нье при-во-дить?
 С. А.
 Хор Т. Б. Не по-нят-но, кто, *f*

П.
 П. 115 *f* *p* стр.

O. Ну, как мож - но так про - ка - зить?

Кн. гру - сти раз - да - лась, вид - но, пред - ве - ща - ет

К. в серд - це за - глу - шить мне, ах, толь - ко в серд - це

С. Пе - сня с у - мыс - лом про - пе - та, что - бы

не - по - нят - но, кто

дер.

O. Ну, как мож - но так про - ка - зить, свадь - бу Кня - зя лишь му - тить?

Кн. го - ре для нас, пред - ве - ща - ет го - ре лишь для нас, мне люб - ви вза -

К. за - глу - шить мне тяж - кий со - ве - сти у - прёк,

С. свадь - бу, свадь - бу по - му - тить, что - бы свадь - бу по - му - тить, ну, кто из де - ву -

мог быть так смел?

116

116

O. Ну, как мож - но, ну, как мож.но так про -

Кн. - им.ной не най - ти, не ви - дать мне дней счаст.ли.вых,

К. толь.ко б в серд - це за - глу.шить мне тяж - кий со - ве -

С. - шек, кто ре - шит.ся не.у.мест - но ша.лить и на пи.ру, и в до.ме

Кто мог, но кто же

дер. Кто мог,

cresc.

O. - ка зить, свадь - бу Кня - зя лишь му

Кн. не ви - дать мне счаст.ли.вых дней на су - пружес.ком пу -

К. - сти у.прёк, за.глу.шить мне со - ве - сти у -

С. Кня - зя всех, всех в смя.те - нье при.во -

мог быть так

pp

ff *p* стр.

117

O. *p*
- тить. Ну, как мож - но, ну, как

Кн.
- ти, мне люб - ви вза - им - ной не най - ти, не ви - дать мне

К.
- прёк, толь - ко б в серд - це за - глу - шить мне

C.
- дить, ну, кто из де - ву - шек, кто ре - шит - ся не - у - мест - но ша -

смел? Кто

Кто

117 стр. дер.

O. *cresc.* *f* *p*
мож - но так про - ка - зить, свадь - бу Кня - зя

Кн. *cresc.*
дней сча - стли - вых, не ви - дать мне сча - стли - вых дней на су -

К. *cresc.*
тяж - кий со - ве - сти у - прёк, за - глу - шить мне со - ве -

C. *cresc.* *p*
- лить, и на пи - ру, и в до - ме Кня - зя всех, всех в смя - те -

cresc. мог, но кто же мог *pp* быть

мог *pp*

cresc. *f* *ff* *p* стр.

a tempo

118

O. *p* лишь му-ти-ть. Ну, как мож-но так про-ка-з-ить,
 Кн. -пру-жес-ком пу-ти. Ах, не ви-
 К. -сти у-прёк. Я уз-нал На-та-ши го-лос, по-нял
 С. -нье при-во-дить. Кто же, кто из де-ву-шек
 Кто же
 так смел? Кто же
 Кто

118

a tempo

O. свадь-бу Кня-зя лишь му-ти-ть.
 Кн. -дать мне сча-стья на су-пру-жес-ком пу-ти.
 К. жа-лоб-ный у-прёк.
 С. ре-шит-ся так ша-лить?
 мог быть так смел?
pp *colla parte* *p* дер. *mf* *p*

119 Allegro $\text{♩} = 104$

С. Что ж при-за-ду-ма-лись, го-сти до-ро-ги-е? Гей! Жи-во,

p стр. *f*

С. жи-во раз-но-си-те мёд го-стям! (Берёт кубок) Здо-ро-вье мо-ло-

sf

120

С. -дых!

С.А.
Хор Т. Б.
Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги
Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

f

120

f

121

С. Ай да мед! И в го-ло-ву и в но-ги так и

ле - та!

ле - та!

121

стр. *sf p p*

С. бьёт! Толь-ко го-рек, ох, как го-рек! Под-сла-

sf p sf sf

122

С. -стить е-го не ху-доб!

Т. Хор И впрямь, под-сла-стить е-го не ху-до!

Б.

122

скр. *f*

Девушки толпою заслоняют молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и в тот момент, когда он подходит к

гоб. фл.
scherzando
кл.

жене и целует её, в толпе раздаётся громкий женский стон.

гоб. кл. фл. *tr.*
гоб. кл.

123

Ольга
Что э - то зна - чит? И чей же э - то го - лос?

Княгиня
Что э - то зна - чит? И чей же э - то го - лос?

Князь
О - на, так точ - но, вот крик е - ё рев - ни - вый!

Сват
Что э - то зна - чит? И чей же э - то го - лос?

Голос в толпе *ten.*
С.А. А!...

Хор
Т.Б. Что э - то зна - чит? И чей же э - то го - лос?

123

ten.
p *ff* *mf* *p* *ff*

124 Allegro agitato ♩. = 100

Кн. Жа - лобный э - тот стон на серд - це, как

p стр.

125

Кн. ка - мень, пал, стра - хом ду - ша пол - на, мне тя - же - ло вздох - нуть.

дер

cresc.

126

Кн. Чёр - ных пред - чув - ствий рой мо - ю тре - во - жит грудь!

Князь

Дерз - ко го о - скорб - ле - нья

126

sf *p* *sf* *p*

127

К. я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я, кто е - ё

К.  **128**
 смел впу-стить, нет, не по-зво-лю над со-бой я так шу-тить!

С. А.
 Хор
 Т. Б.

Что же зна-чит э - тот
 Что за стон?

Что же зна-чит э - тот

128



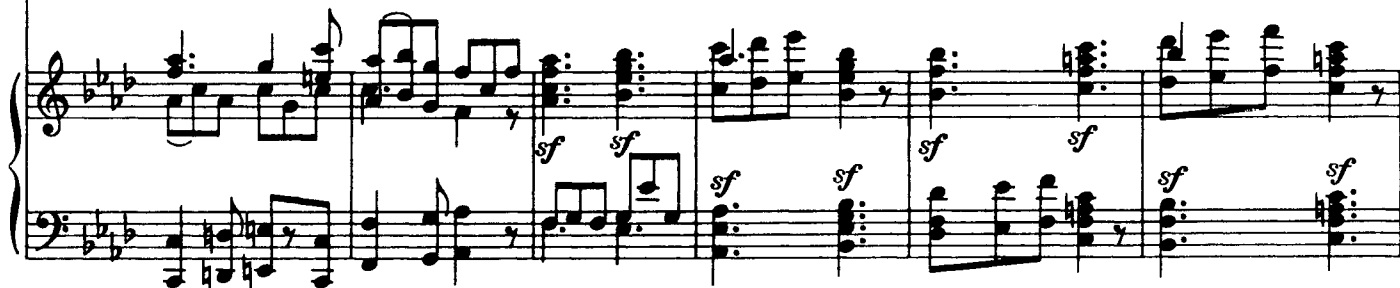
Ольга
 Не мо-гу я по-нять, что за жа-лоб-ный стон

Княгиня
 Силь-но серд-це за-ми-ра-ет,

К.
 Э-ту дер-зость я не мо-гу им про-

Сват
 Э-то слиш-ком, слиш-ком у-же дерз-ко,

стон не-по-нят-ный? Что за стран-ный, ди-кий
 стон?



129

O. и от - ку - да? Э - то уж прос - то не - чи - ста - я си - ла, и де - вуш - ки э - так не
 Кн. страх вол - ну - ет грудь! Дух за -
 К. - стить, не мо - гу им про - стить! Нет, я
 С. слиш - ком у - же дерз - ко! Нет, та - ких про - каз не долж - но про - щать, та - ких про -
 го - лос э - тот был?

129

O. сме - ют про - ка - зить, нет, э - то уж прос - то не - чи - ста - я си - ла, не - чи
 Кн. - ми ра - ет, страх мо -
 К. хо - чу, хо - чу ви -
 С. - каз не долж - но про - щать, та - ких про - каз, та - ких про - каз не
 Пра - во,
 дер.
 sf sf p

130

О - ста - я си - ла!

Кн. - ю вод - ну - ет грудь!

К. - нов - ных я от - крыть! Кто смел э - так

С. долж - но и про - щать!

да - же ум ней - мет!

130 *валт.*

О. Не мо - гу я по - нять,

Кн. Го - ре

К. дерз - ко ша - лить? Сей -

С. На - до прав - ду уз - нать,

Не зна - ем!

Кто смел так ша - лить?

131

О. что за жа.лоб.ный

Кн. мне!

К. час же ви.нов.ных сы.скать!

С. на.до прав.ду уз.

Не зна.ем!

Кто смел так ша.лить?

131

sf

132

О. стон? Что за жа.лоб.ный стон? Нет, э.то уж прос.то не.

Кн. Го.ре мне! Э.тот стран.ный

К. Кто, да кто же он? Я не поз.

С. нать и ви.нов.ных сы.скать; нам долж.но

Не зна.ем, не зна.ем, не зна.ем!

Кто, кто ж, кто из вас?

132 дер

sf *sf* *sf* *sf* *p*

0. чистая сила, девушки э-так не смеют проказить! Э-то уж просто не-

Кн. го-лос пред-ве-ща-ет лишь,

К. -во-лю дерз-ко так шу-тить,

С. всю прав-ду уз-нать, да, всю прав-ду уз-нать

133

0. чистая сила, и девушки э-так не сме-ли б на-ша-лить!

Кн. лишь не-сча-сти-е нам! Жа-лоб-ный

К. дерз-ко так шу-тить!

С. и ви-нов-ных, ви-нов-ных сей-час о-ты-скать!

Кто

133 стp

sf *mf*

0 Нет,

Кн. э - тот стон на серд - це, как ка -мень, пал, стра - хом ду - ша пол -на,

С. Нет,

мог

фа.

sf

134

0 нет, де - вуш - ки так не сме - ют ша -

Кн. мне тя же - ло вздох - нуть, чёр - ных пред - чувст - вий рой мо - ю вол - ну - ет

С. нет, та - ких про - каз не долж - но и про -

быть так

134

sf cresc.

sf

135

O. - лить. Нет,

Кн. грудь! Князь

Дерз - ко го о - скорбле - нья я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я,

C. - щать. Нет,

смел? Быть

135 стр. фл. стр.

sf

136

O. нет, де - вуш - ки так не сме - ли бы ша -

К. кто е - ё сме - л впу - стить, нет, не поз - во - лю на д со - бой я так шу -

C. нет, та - ких про - каз не долж - но и про -

так сме - л!

136

sf mf cresc.

sf

137

Allegro vivace $\text{♩} = 66$ (Споры усиливаются)

O. *Княгиня*
 - лить. Да - же страх, ну, пра - во, да - же страх бе -
 Э - тот стон пред - ве - ща - ет не - сча - сти - е

К.
 - тить. Я ве - лю сей же час о - ты - скать е -

C.
 - щать. На - до нам ви - но - ва - тых сей - час о - ты -

Кто же из де - вушек, кто бы о - сме - лился на кня - же - ской свадь - бе ша -
 Нет, на доб но уз - нать, кто так о - сме - лился на кня - же - ской свадь - бе ша -

137

Allegro vivace $\text{♩} = 66$

138

O.
 - рёт, да - же страх, ну, пра - во, да - же страх бе -

Кн.
 нам, тя - же - ло м - не на серд - це, как ка - мень, он

К.
 - ё и уз - нать, кто е - ё сме - л сю - да впу -

C.
 - скать, не долж - но о - скор - би - тельных шу - ток про -

Кто же из де - вушек, кто же о - сме - лился на кня - же - ской свадь - бе ша -
 - лить, на доб но уз - нать, кто так о - сме - лился на кня - же - ской свадь - бе ша -

138

Что зна - чит, что зна - чит

О - рёт, что же зна - чит стон

Кн. пал, в жиз - ни нам пред - ве - ща - ет путь

К. - стить. И дер - зость не дол - жен, не

С. щать. На - доб - но уз - нать, кто же о - сме - лил - ся на свадьбе Кня - зя так

... лить? Э - то, вер - но, не ста - я

... лить, кто, слыш - ком - чи гру - бо - уж

... лить, на - доб - но уз - нать, кто так о - сме - лил - ся на свадьбе Кня - зя про -

139 Più mosso $\text{♩} = 120$

О. жа - лоб - ный? Пра - во, страх бе - рёт, ну, пра - во,

Кн. го - рест - ный. Да, не - воль - ный страх мо - ю вол -

К. дол - жен про - щать! Я знать хо - чу, да, я

С. гру - бо шу - тить? Ска - жи - те, кто? Кто так

... си - ла! Кто бы смел из нас на - про -

... ка - зить, кто о - сме - лил - ся на - про -

139 Più mosso $\text{♩} = 120$

140

O. страх бе - рёт. Нет, де - вуш - ки не сме - ли бы, не
 Кн. ну - ет грудь. Стон жа - лоб - ный ве - ща - ет нам, ве -
 К. знать хо - чу, сей - час же знать хо - чу, кто сме - е - ё впу - стить, кто сме - л, кто
 С. дер - зок был, ска - жи - те, кто так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой сва - дь - бу Кня - зя по - му -
 ка - зить так? Не ве - да - ем, не ве - да - ем! И
 ка - зить так, ска - жи - те, кто так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой сва - дь - бу Кня - зя по - му -

140

141

O. сме - ли бы, не - при - лич - но так про - ка - зить, так про -
 Кн. ща - ет не - сча - сти - е, ве - ща - ет лишь не - сча - сти -
 К. сме - е - ё сю - да впу - стить, кто сме - е - ё сю -
 С. тил, и сва - дь - бу Кня - зя по - му - тил, и сва - дь - бу Кня - зя
 ди кий
 са - ми не ве - да - ем, от - ку - да э - тот ди - кий
 тил, сва - дь - бу Кня - зя по - му - тил, и сва - дь - бу Кня - зя

141

142

O. - ка зить, нет, де - вуш - ки не сме - ли бы,

Кн. - е; да, не - воль - ный страх, да, не - воль - ный

К. - да впу - стить, нет, я не по - зво - лю, не по -

C. по го - му тил; ска - жи - те, кто так дер - зок

го лос, мы да, са ска - жи - те, ве - да - ем, от - дер - зок

по - му тил, ска - жи - те, кто так дер - зок

143

O. не - при - лич - но так про - ка - зить, нет,

Кн. страх мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль

К. - зво - лю над со - бо - ю, над со - бо

C. был и свадь - бу Кня - зя гру - бой шут - кой по -

- ку да э - тот стран - ный го - лос, са

был и свадь - бу Кня - зя гру - бой шут - кой по -

143

O. не сме - ли бы на свадь - бе Кня - зя так
 Кн. - ный страх, не - вольный страх мо - ю вол - ну -
 К. - ю так шу - тить, не по? - во -
 С. - му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -

С. .ми не ве - да - ем, от - ку - да,
 А.
 Т. свадь - бу Кня -
 - му - тил, кто, кто так дер - зок был, свадь - бу Кня - зя не - при -
 Б.

sf sf sf

144

О. *ff*
ша-лить, да, на свадь-бе Кня-зя так ша-

Кн. *ff*
-ет грудь, ах, не-воль-ный страх вол-ну-ет

К. *ff*
лю-я над со-бо-ю, над со-бой шу-

С. *ff*
лич-ной, не при-лич-ной шут-кой по-му-

от-ку да э-тот го-лос слы-шен

Кн. *ff*
-зя

К. *ff*
лич-ной, не при-лич-ной шут-кой по-му-

С. *ff*

144

sf

ff

145 Ancora più mosso

Все спорят и суетятся.

О. . лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня - же - ской

Кн. грудь, страх не - воль - но вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль - но мо -

К. - тиль, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над со -

С. - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой так

был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна - ем, от -

. тил, кто из вас, кто, ска - жи - те, кто дер - зок так был, Кня - зя

. тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой так

145 Ancora più mosso

sf *sf* *sf* *sf*

146 147

О. свадь - бе так ша - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня -

Кн. - ю вол - ну - ет грудь, страх не - вольно вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль -

К. - бо - ю так шу - тить, не поз - во - лю я, нет, не поз - во - лю я над

С. свадь - бу по - му - тил, скажи те, кто из вас так дер - зок были и не - приличной шут - кой

. ку - да го - лос был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна -

свадь - бу по - му - тил, кто из вас, кто, ска - жи - те, кто дер - зок так был,

свадь - бу по - му - тил, скажи те, кто из вас так дер - зок были и не - приличной шут - кой

146 147

sf sf sf sf sempre ff

148

О. же - ской свадь - бе так ша - лить, нет, не сме - ли б так ша -

Кн. но мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль - ный страх вол - ну - ет

К. со - бо - ю так шу - тить, над со - бо - ю так шу -

С. так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

ем, от - ку - да го - лос был, да, от - ку - да го - лос

Кня - зя свадь - бу по - му - тил, Кня - зя свадь - бу по - му -

так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

148

149

Суматоха в полном разгаре.

O.
 . л и т ь, н е т, н е т, н е с м е . л и б т а к ш а . л и т ь !

Кн.
 г р у д ь, н е - в о л ь - н ы й с т р а х в о л - н у - е т г р у д ь !

К.
 . т и т ь, я н е п о з - в о - л ю т а к ш у - т и т ь !

C.
 . т и л, с к а - ж и - т е, к т о т а к д е р - з о к б ы л !

б ы л, о т - к у - д а э - т о т г о - л о с б ы л !

. т и л, с к а - ж и - т е, к т о т а к д е р - з о к б ы л !

. т и л, с к а - ж и - т е, к т о т а к д е р - з о к б ы л !

149

150

№ 11. Цыганский танец

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro vivace ♩=182

Двенадцать Цыганок с ложками и бубенчиками

нар

скр.
p

cre - - - -

scen - - - - do

78

f ваят.

ff
тромб.

Scan by Hi-Copy

79

sf *скр.*

ф.п. *скр.* *sf* *sf*

ф.п. *sf* *sf*

80

роб. *p* *вход.* *sf*

скр. *ф.п.* *f*

8 *marcato* *громб.*

81 *exp.*

sf sf ff

Detailed description: This system contains measures 81, 82, and 83. Measure 81 is marked *exp.* and *sf*. Measure 82 is marked *sf*. Measure 83 is marked *ff*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

pp *ff*

кр. *го 6.*

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. Measure 84 is marked *pp*. Measure 85 is marked *го 6.*. Measure 86 is marked *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

82 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains measures 87, 88, 89, and 90. All measures are marked *sf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

sf *кр.* *exp.*

Detailed description: This system contains measures 91, 92, and 93. Measure 91 is marked *sf*. Measure 92 is marked *кр.*. Measure 93 is marked *exp.*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

83 *sf* *exp.*

Detailed description: This system contains measures 94, 95, and 96. Measure 94 is marked *sf*. Measure 95 is marked *exp.*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

sf

Detailed description: This system contains measures 97, 98, and 99. Measure 97 is marked *sf*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Кл.

84

скр. *p* *cresc.*

f *налт.*

85

ff *тромб.*

скр. *ff* *sf* *sf*

86

Музыкальный фрагмент, охватывающий первую систему нот. Включает флейту (фл.), гобой (гоб.) и виолончель (виол.). Динамики: *sf* и *p*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий вторую систему нот. Включает струнные (стр.). Динамики: *sf*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий третью систему нот. Включает флейту (фл.) и тромбон (тромб.). Динамики: *f* и *marcato*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий четвертую систему нот. Включает скрипку (скр.). Динамики: *p* и *cresc.*

Музыкальный фрагмент, охватывающий пятую систему нот. Включает флейту (фл.). Динамики: *f* и *ff*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий шестую систему нот. Включает скрипку (скр.). Динамики: *sf* и *sf*.

88

p *cresc.* *sf* *φ.*

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

89

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

№ 10. Славянский танец

Боярыни в малиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых глазетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto $\text{♩} = 84$

нар *f*

52 гоб. *p* Флаг. *p* скр. и Фл.

53 кл. *p* стр.

54 скр. *f* ВИОЛ.

Scan by Hi-Copy

55 *скр.*
mf *пист.*

56

57 *дер.* *3*
виол. *dolce*

58 *f*

59

mf sf sf

This system contains measures 59 and 60. The music is written for piano in a key with two flats. Measure 59 features a dynamic marking of *mf* and *sf*. Measure 60 features a dynamic marking of *sf*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

This system contains measures 60 and 61. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks. The key signature remains two flats.

60

гоб. скр. кл.

p

This system contains measures 61 and 62. It includes parts for horn (гоб.), clarinet (скр.), and cello (кл.). The piano part has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

61

фл.

p

This system contains measures 62 and 63. It includes a part for flute (фл.). The piano part has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

скр. кл. скр.

фаг.

mf

This system contains measures 63 and 64. It includes parts for clarinet (скр.), cello (кл.), and bassoon (фаг.). The piano part has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

62

пикк.

p

This system contains measures 64 and 65. It includes a part for piccolo (пикк.). The piano part has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score system 1, measures 63-64. The system includes a treble and bass clef. Measure 63 is marked with a box containing the number 63 and the word "ВМОЛ." (Vmol.). The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *p* is present in the fifth measure. The word "Фарг." (Farg.) is written below the bass line in the fifth measure. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Musical score system 2, measures 65-66. The system includes a treble and bass clef. The dynamic marking *mf* is present in the fourth measure. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

Musical score system 3, measures 67-70. The system includes a treble and bass clef. Measure 67 is marked with a box containing the number 64. The dynamic marking *f* is present in the second measure, and *sf* is present in the third, fourth, fifth, and sixth measures. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Musical score system 4, measures 71-74. The system includes a treble and bass clef. Measure 71 is marked with a box containing the number 65. The dynamic marking *sf* is present in the second, third, fourth, fifth, and sixth measures. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Musical score system 5, measures 75-78. The system includes a treble and bass clef. The dynamic marking *крп.* (crescendo) is present in the second measure, and *p* is present in the third measure. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Musical score system 6, measures 79-82. The system includes a treble and bass clef. Measure 79 is marked with a box containing the number 66. The dynamic marking *mf* is present in the second measure. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

First system of musical notation, measures 65-66. The music is in a minor key with a key signature of one flat. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 66.

Second system of musical notation, measures 67-68. Measure 67 is marked with a box containing the number '67'. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 67. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 68.

Third system of musical notation, measures 69-70. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 69. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 70.

Fourth system of musical notation, measures 71-72. Measure 71 is marked with a box containing the number '68'. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 71, *скр.* (crescendo) in measure 72, and *пмст.* (diminuendo) in measure 72. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 72.

Fifth system of musical notation, measures 73-74. Measure 73 is marked with a box containing the number '69'. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 73. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 74.

Sixth system of musical notation, measures 75-76. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 75. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 76.

70 *ф.п.* *f*

Musical score for measures 70-71. The system consists of two staves. Measure 70 is marked with a box containing the number 70 and the text 'ф.п.' above it. The first staff has a dynamic marking 'f' and contains a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic marking 'f' and contains a series of eighth notes. Measure 71 continues the triplet in the first staff and the eighth notes in the second staff.

71 *f sf sf sf sf sf p* *х.п.*

Musical score for measures 72-73. The system consists of two staves. Measure 72 is marked with a box containing the number 71. The first staff has dynamic markings 'f', 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'p'. The second staff has dynamic markings 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'p'. Measure 73 continues the dynamics and features a triplet in the first staff and a triplet in the second staff.

рог.

Musical score for measures 74-75. The system consists of two staves. Measure 74 is marked with the text 'рог.' above the first staff. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes.

72 *f*

Musical score for measures 76-77. The system consists of two staves. Measure 76 is marked with a box containing the number 72. The first staff has a dynamic marking 'f' and contains a series of eighth notes. The second staff has a dynamic marking 'f' and contains a series of eighth notes.

73 *sf sf sf sf sf sf*

Musical score for measures 78-79. The system consists of two staves. Measure 78 is marked with a box containing the number 73. The first staff has dynamic markings 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'sf'. The second staff has dynamic markings 'sf', 'sf', 'sf', and 'sf'. Measure 79 continues the dynamics and features triplets in both staves.

74

Handwritten musical notation for measures 73 and 74. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a treble and bass staff. Measure 73 includes a first ending bracket labeled 'к.п.' and a second ending bracket labeled 'ф.п.'. Dynamic markings include *sf* and *p*. Measure 74 begins with a boxed measure number '74'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Handwritten musical notation for measures 75 and 76. The score continues from the previous system. It features a treble and bass staff. Measure 75 includes a boxed measure number '75'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Handwritten musical notation for measures 77 and 78. The score continues from the previous system. It features a treble and bass staff. Measure 77 includes a boxed measure number '75' (likely a typo for 77). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Handwritten musical notation for measures 79 and 80. The score continues from the previous system. It features a treble and bass staff. Measure 79 includes a boxed measure number '75' (likely a typo for 79). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

76

Handwritten musical notation for measures 81 and 82. The score continues from the previous system. It features a treble and bass staff. Measure 81 includes a boxed measure number '76'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Handwritten musical notation for measures 83 and 84. The score continues from the previous system. It features a treble and bass staff. Measure 83 includes a boxed measure number '76' (likely a typo for 83). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

№ 9. Речитатив и задравный хор

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

36

Allegro $\text{♩} = 112$

Сват

Дружко подходит.

А где дру-жок? Что ж вре-мя зо-ло-то - е на -

нар

стр.

p

с. - прас - но те - рать? Не - си - те куб - ки! Е - щё раз друж - ным

с. хо - ром по - здра - вим мо - ло - дых, а там и пляс - ки мы за - те - ем!

37

trm

sf

ff

Scan by Hi-Copy

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

Мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

ле та! Хор занимает авансцену; у мужчин кубки в руках.

ле та!

38*) Allegro maestoso ♩=96

Т.
Б.

Да здрав-ству-ет наш Князь мла-дой с сво - ей су-пругой до - ро -

38 Allegro maestoso ♩=96

*) В партитурах значится: Allegretto maestoso

39

- го - ю! По - шли им бог все щед-ро-ю ру-кой: и ра - дость, и по - кой. В со -

- ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни! Да про-слы-вут у

40

Да здрав *p* ству-ет наш Князь мла-дой с сво -
всех о - ни счаст - ли - во-ю че - той! Ты по - шли им,

трубы

- ей су-пру-гой до - ро - го - ю! В со - ве-те и люб - ви дай бог им дол - ги
ты по - шли им, бог, со - вет, лю - бовь, со - вет, лю -

С. 41 Да *f*

А. Да

Т. Да

Б. Да

дни, да про-слы-вут у всех о - ни счаст - ли - во - ю че - той!

- бовь, да про-слы-вут о - ни счаст - ли - во - ю че - той!

трубы 41

здрав - ству-ет наш Князь мла - дой с су - пру - гой!

здрав - ству - ет наш Князь с су - пру - гой! Ты по - шли им, бог, *unis. f*

Дай *div. p* ра - дость и по - кой! Ты по -

В со - ве - те и люб.

42

ра - дость и по - кой! И в со - ве - те, и люб - ви, в сс -

- шли им, бог, ра - дость и по - кой! И в со - ве - те,

- ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те и люб -

42

- ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те и люб -
и в со - ве - те по - шли им
- ви, со - ве - те!

43

- ви по - шли им дол - ги дни!
дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой!
Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с сво - ей су - пругой до - ро -

43

Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с су - 44 пру - гой!

Да здрав - ству - ет наш Князь! Ты по -
По - шли им, бог, все щед - ро - ю ру - кой!
- го - ю! По - шли им, бог, все щед - ро - ю ру - кой: и ра - дость, и по - кой! В со -

44

- шли им, бог, ра - дость и по - кой! И в со - ве - те, и в люб -
 Ты по - шли им, бог, ра - дость и по - кой! Ты по -
 - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те

- ви, в со - ве - те и люб - ви по -
 - шли в со - ве - те и люб - ви, в со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги
 и люб - ви, в со - ве - те и люб - ви!

- шли дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с сво -
 дни, в со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни! По -
 Да здрав - ству - ет наш

- ей су-пру-гой до-ро- го- ю! По-шли им, бог, все щед-ро-ю ру-кой: и
 - шли им, бог, ра-дость и по- кой, ра-дость,
 Князь мла-дой с су-пру-гой до-ро-гой, по-шли им, бог, и ра-дость

47

ра-дость и по- кой! В со- ве-те и люб- ви по-шли им дол-ги дни! Да
 В со- ве-те и люб- ви им по-шли дол-ги
 ра-дость и по- кой! В со- ве-те, люб- ви ты по-шли им дол-ги
 и по- кой! В со- ве-те, люб- ви им по-шли дол-ги дни! Про-слы-

47

sf

48

про-слы-вут у всех о-ни счаст-ли-во-ю че-той! Да здрав-ству-ет наш
 дни, ты по-шли им дол-ги дни! Да здрав-ству-ет наш
 -вут у всех о-ни счаст-ли-во-ю че-той!

48

sempre f

Князь! Да здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой

Князь! Да здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой

Князь и с сво - ей су - пру

ff трубы

49 до - ро - гой! Да здрав.ству.ет наш Князь, да здрав

до - ро - гой! Наш Князь да здрав.ству.ет, да здрав

- гой! Да здрав.ству.ет наш Князь, наш Князь, да здрав

49

ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой мо - ло

ству - ет с су - пру - гой мо - ло

ству - ет наш Князь с сво - ей су - пру - гой мо - ло - дой! Да

ff

50

-дой! Да здрав-ству-ет наш Князь, да здрав - ству-ет наш Князь с сво-

-дой! Наш Князь да здрав-ству-ет, да здрав - ству-ет с су-

здрав-ству-ет наш Князь, наш Князь, да здрав - ству-ет наш Князь с сво-

51

-ей су-пру-гой мо - ло - дой! Да здрав-ству-ет наш Князь с су-

-пру - гой мо - ло - дой! Да здрав-ству-ет наш Князь с су-

-ей су-пру-гой мо - ло - дой!

-пру-гой мо - ло - дой!

-пру-гой мо - ло - дой!

№ 8. Ария - дуэт

(Княгиня, Князь)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru14 Adagio $\text{♩} = 72$

Княгиня

По - дру - ги дет - ства, по - дру - ги свет-лых дней,

нар *стр* *p*

Кн. на - сту - па - ет час разлу - ки сва - ми. Груст - но мне на - век по - ки - нуть

Кн. ваш ве - се - лый хо - ро - вод!

С. *p*
Хор Ты звез - да пе - ре - кат - на - я, ты о - став - ля - ешь нас!

А. *p*

15 *кл* *фл*
сп *виол.*

Scan by Hi-Copy

Кн. Па - мять доб - ру - ю о вас со - хра - ня ю в серд - це я на -

На всег - да!

скр. дер. *pp* стр.

Кн. ве - ки, друж - бы и у - ча - стья ва - ших не за - бу - ду ни - ког - да, ах! Ва - шей

О - став - ля - ешь

mf *mf*

16

16

p *sf* *p*

Кн. друж - бы, у - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, ах! Ва - шей друж - бы, у -

на - всег - да, о - став - ля - ешь

pp *mf* *pp* *mf*

sf *mf* *p*

Кн.

ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, не за -

на - всег - да, о - ста - вля - ешь ты

дер.

виол.

Кн.

17

ad. libit. *ten.*

-бу - ду я ни - ког - да!

(Прощаются)

нас, о - ставля - ешь на всег - да!

17

гоб.

фаг.

pp

Кн.

Allegro moderato ♩ = 84

18

Про - сти мне, Князь, сле - зу не - воль - ной гру - сти,

скр.

mf

Кн. 

о-на по-след-ня-я. Лю-бовь тво-я мне в том по-ру-кой, мне

p стр.

Più mosso

Кн. 

серд-це э-то го-во-рит!

скр. фл. *sf*

Allegretto ♩ = 92

19 

p кл. фаг. виол.

20 

Кн. От-ны-не бу-ду я тво-ей, ты будь мой вла-сте-

фаг. кл. *p*

21

Кн. *лин и на-всег-да судьбой моей рас-по-ла-гай о-дин. Те-бе я от-да-*

Кн. *-юсь впол-не, тво-ей лю-бо-вью я гор-жусь, о-на за-ло-гом мне, что я*

22

Кн. *не об-ма-нусь. Лю-бовь тво-я за-ло-гом мне, что я не об-ма-*

23

Кн. *-нусь! Те-перь мне не-че-го мечтать о сча-сти-и зем-ном, те-перь мне не-че-*

Кн. *3*
 -го же - лать, и сча - сти - е мо - ё в те - бе од -

Кн. **24** *Più mosso**)
 .ном.
 Князь
 Да, я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, всю

24 *Più mosso**) *скр.*

К. *фл.*
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

Кн. **25**
 На что мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

К. *фл.*
 по свя - тить!

25 *скр.* *dolce*

*) В партитурах значится: Allegro

Кн. Без них те - бе хо - чу я ве - рить.

К. От -

скр гоб

26

Кн. На что же клят - вы? Без них хо -

К. - ны - не од - на за - бо - та,

26

скр

Кн. - чу я по - ве - рить, друг, те - бе, да, без них хо -

К. од - на меч - та у ме - ня -

27 *riten.* **Темпо I**

фл. *cresc.* *riten.* *р стр* **27** гоб **Темпо I** фг

Кн. *ad libit.*
 - чу, да, без них хо - чу, мой друг, по - ве - рить я те - бе. От -

К. *ad libit.*
 сча - сти - е тво - ё, да, од - на за - бо - та - сча - сти - е тво -

sf colla parte *p*

28 *a tempo*
 - ны - не бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лин, и на - всег - да судь -

К. *)
 - ё. От - ны - не бу - дешь ты на - век мо - ей. Кля -

28 *a tempo*
 к.д. *p* стр. pizz. стр.

Кн. 29
 - бой мо - ей рас - по - ла - гай о - дин. Те - бе я от - да - юсь впол - не, тво -

К. 29
 - нусь те - бя од - ну по гроб лю - бить! О, слад - ко мне с то -

29 *p*

*) Отсюда до знака *) партии Князя в партитурах не имеется.

Кн. 
 - ей лю - бо - вью я гор - жусь, о - на за - ло - гом мне, что я не об - ма -
 К. 
 - бой судь - бу мо - ю де - лить, жизнь мо - ю те - бе по - свя -


Кн.  **30** *ten.*
 - нусь, лю - бовь тво - я за - ло - гом мне, что я не об - ма - нусь. Те -
 К. 
 - тить, всю жизнь те - бе лишь по - свя - тить! Ах,

 фоб. фл. *p* *pp*
 фаг.

Кн.  **31**
 - перь мне не - че - го меч - тать о сча - сти - и зем - ном, те - перь мне не - че -
 К. 
 слад ко мне сто - бой судь - бу де - лить, всю

 окр. *p* **31**

Кн.  - го же - лать, и сча - сти - е мо - ё в те - бе од -

К.  жизнь мо - ю те - бе од - ной лишь по - свя -



Кн.  **32** Più mosso *)
- ном! Тво - ей лю - бо - вью гор - жу - ся, о - на за - ло - гом мне, что

К.  - тить! И кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, век те - бя од -



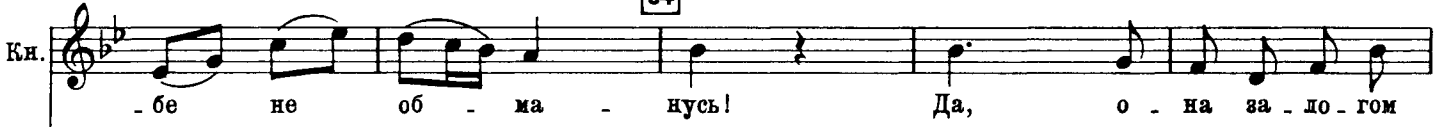
Кн.  **33**
я не об - ма - нусь! Тво - я лю - бовь мне за - ло - гом, что я в те -

К.  - ну лю - бить, и кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, те - бе од -



*) В партитуре значится: Allegro

34

Кн. 
 - бе не об - ма - нусь! Да, о - на за - ло - гом

К. 
 - ной всю жизнь мо - ю лишь по - свя - тить! Жизнь мо - ю те -

34



35

Кн. 
 мне, что я не об - ма - нусь, что в те - бе я не

К. 
 - бе од - ной лишь по - свя - тить! Да, те - бе од - ной лишь

35



Кн. 
 об - ма - нусь!

К. 
 по - свя - тить!



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1. Ария Мельника

Берег Днепра. Вдали река. Налево мельница, возле неё дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед нею.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

Мельник

нар *mf* стр.

tr... *гоб.* *p* *фаг.*

М. 1

фл *стр.* *p* *Ох,*

М.

то - то все вы, дев-ки мо-ло-ды-е, по-смот-ришь, ма-ло тол-ку

стр. *p*

Scan by Hi-Copy

2

М. *v* вас: у - пря - мы вы, и всё од - но и то же твер - дить вам на -

3

М. - доб. но сто раз. Уж ес - ли друг за - вид - ный вам

стр. *скр.*

4

М. в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

5

М. - зум - ным по - ве - де - нием е - го тот - час и в ру - ки взять, да! То

M. *лас-ка-ми, то сказ-ка-ми у-мей-те за-ма-нить, у-прё-ка-ми, на-*

стр. pizz. фог.

M. *-мё-ка-ми ста-рай-тесь у-дер-жать! Да нет, ку-да, у-пря-мы вы,*

стр. *f* *p*

M. *и где вам слу-шать ста-ри-ков, ведь вы сво-им у-мом бо-*

f *p* стр. *p*

M. *-га-ты, а мы так от-жи-ли свой век! Ну, как же! Мы ведь*

mf *p* *p*

*)

8

М. от-жи-ли свой век! Вот то-то, у-пря-мы вы, од-но и то же на-до

М. вам твер-дить сто раз, од-но и то же на-до вам твер-дить сто раз, да, на-до вам твер-дить сто

9

М. раз! Вот, хоть бы ты? У-чил те-бя я, как

10

М. де-вуш-ке при-лич-но жить, как на-доб-но по-рой о

*) В оркестровых партитурах партия Мельника изложена так:



от-жи-ли свой век!

11

свадь-бе о - би-ня-ком речь за - во - дить, как

скр. фл. кл.

mf *p*

на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рож - ной

фл.

12

быть! Са-ма по - ду май,ведь не веч - но вам кра-со -

f *p* *sf* *p*

13

- той да-но пле - нять и ведь не веч - но,

дер. скр.

sf *p* *sf* *p*

14

M. *не веч - но вас ста - нут ба - ло - вать. Са - ма по - ду - май,*

стр. *p* *mf* фл.

M. *ведь не веч - но же вас ста - нут ба - ло - вать, вас ста - нут ба - ло -*

15

M. *- вать. Ну, а ес - ли,*

sf *dim.* *mf* стр. *p*

16

M. *ес - ли уж на свадь - бу на - деж - ды во - все нет,*

фл. *pp* стр. *sf*

17

М. что ж? Что ж, и тог-да лег - ко всег-да вам слу - чай у - ло - вить и

гоб. *sf* кл. *p*

18

М. для са-мих, и для род-ных хоть что - ни - будь до - быть. Да нет, ку - да! У -

f *p*

М. -пря - мы вы! Вам лишь бы це-лый день на ше - е

стр. *p*

19

М. ви-сеть у ми-ло-го друж - ка да це - лый день вгла-за е - му смо-

дер. *mf* *p*

M. 20

- треть! Вот то - то, у - пря - мы вы! Од - но и то же на - до

M.

вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, да, на - до

M. 21

вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, сто раз!

M.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 7. Хор Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Богатые хоромы. Свадьба Князя. Молодые сидят за княжеским столом; кругом гости и бояре в богатых нарядах. Боярыни и боярышни сидят чинно на скамьях. По бокам стоят толпы сенных девушек и княжеских охотников.

*) *Allegro non troppo* ♩ = 92

на р

f *sf* *sf*

1 скр.

mf

фл. Занавес

marcato

cresc.

Scan by Hi-Copy

*) В партитурах значится: *Allegro non troppo. Maestoso*

2

С. А. *f*

Хор Как во гор-ни - це- свет - ли - це, на чест. ном пи - ру в бо-ярском до - ме, за боль. шим сто -

Т. Б.

2

f

3

- лом ду - бо - вым си - зы - е два го - лу - бя си - дят. Как си - дят о - ни да лю - бу - ют - ся,

3

sf

как лю - бу - ют - ся да кра - су - ют - ся. И во сла - ву им на тру - бах гре - мят,

sf *sf* *sf*

во ли-тав-ры быют. Да и мы их ве-ли-ча-ем, друж-ным хо-ром честь им воз-да-ём.

sf *mf*

4 С.А. *p*
И тот си-зый го-лу-бо-чек-свет-хо-зя-ин мо-ло-дой,
Т. *p*
Го-лу-бок тот наш-хо-зя-ин мо-ло-дой,
Б. *p*
И тот си-зый го-лу-бо-чек-свет-хо-зя-ин мо-ло-дой,

4 *скр.*

слов-но со-кол до-ро-гой. А го-луб-ка-
слов-но со-кол до-ро-гой. А го-
слов-но со-кол до-ро-гой. А го-луб-ка-

Фл. *скр.*

то - Кня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!
 - луб - ка - свет Кня - ги - ня, май - ский день!
 то - Кня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

Трубы

5 С. А.
 Т. Б. Как во гор - ни це - свет - ли - це, на чест. ном пи -

5

- ру в бо - яр. ском до - ме, за боль. шим сто - лом ду - бо - вым,

6

си - зы - е два го - лу - бя си - дят. Как си - дят о -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian: "си - зы - е два го - лу - бя си - дят. Как си - дят о -". The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A box with the number "6" is placed above the vocal line at the beginning of the third measure.

6

- ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся да кра - су - ют - ся,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "- ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся да кра - су - ют - ся,". The lower staff is a piano accompaniment. A box with the number "6" is placed above the vocal line at the beginning of the second measure. A dynamic marking *sf* is present in the piano accompaniment.

и во сла - ву им на тру - бах гре - мят, во ли - тав - ры бьют.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "и во сла - ву им на тру - бах гре - мят, во ли - тав - ры бьют." The lower staff is a piano accompaniment. Dynamic markings *sf* are present in the piano accompaniment.

7

Да и мы их ве-ли-ча-ем, друж-ным хо-ром

7

честь им воз-да-ём. Да и мы честь им воз-да-ём, да и мы

sempre f

8

честь им воз-да-ём. Друж-ным хо-ром мы их

8

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «ве - ли - ча - ем, друж - ным хо - ром ве - ли - ча - ем». Вторая система содержит текст: «да и честь им воз - да - ём, мы ве - ли - ча - ем их и». Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и простых ритмических фигур. В конце второй системы вокальной партии и первой системы фортепиано присутствует динамический знак *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «да и честь им воз - да - ём, мы ве - ли - ча - ем их и». Вторая система содержит текст: «честь им воз - да - ём!». Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и простых ритмических фигур. В начале второй системы вокальной партии и второй системы фортепиано присутствует динамический знак *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система содержит текст: «честь им воз - да - ём!». Музыкальный стиль — романсовый, с использованием аккордов и простых ритмических фигур. В начале второй системы фортепиано присутствует динамический знак *sf*.

10

Moderato assai ♩ = 80

Князь

Князь и Княгиня вставают с своего места.

Бо - я - ре, го - сти до - ро - ги - е! Бла - го - да -

К. - рим за лест - но - е у - ча - стье, за доб - ро - е же - ла - нье вся - ких

11

К. благ. По - дай - те мё - ду! Те - перь и

12 Allegro $\text{♩} = 104$

К. мы с хо-зяй- кой пьём здо-ро-вье до-ро-гих го-стей!

С.А.

Хор Т.Б. Дай

12 Allegro $\text{♩} = 104$ скр. *ff* медь

бог вам жить в со-ве-те да в лю-бо-ви, а нам у вас по-

13

-ча-ще пи-ро-вать, по-ча-ще пи-ро-вать!

13

Князь выводит молодую на авансцену. Девушки окружают её.

ritard

mf *tr* *p* *стр.*

№ 6. Финал

Ноты с сайта www.notarhiv.ru159 L'istesso tempo*) $\text{♩} = 76$

Мельник

Музыкальная партитура для голоса Мельника и хора крестьян за сценой. Мельник поёт: Ты слышишь? Хор отвечает: Ах ты, поле, моё поле, тыширокоере раз.

159 L'istesso tempo $\text{♩} = 76$

нар

Партитура для фортепиано, включающая струнные партии (стр.) и пиано (p).

Наташа

160

Музыкальная партитура для голоса Наташи. Наташа поёт: Что мне до на- Народ идёт сюда, ну, уйми же слёзы.

Партитура для фортепиано, включающая струнные партии (стр.) и пиано (p). Продолжение текста: долье, разукрашено ты всем: василёк-ками-цветками и му-

160

Партитура для фортепиано, включающая струнные партии (стр.) и пиано (p).

*) В партитурах значится: *Mezzo mosso***) В партитурах партия Наташи имеет *ossia*: и т.д. что мне до народа? По.

161

Moderato*) ♩ = 84

Н. - ро-да? По-гиб-ни всё!

М. (Лаская дочь)
Ну пол-но! Ты у меня ра-зум.ни.ца.та.ка.я,
- рав-ча-той тра-вой!

Народ входит.

161

Moderato ♩ = 84

Allegro**) ♩ = 132

Н. От-ца! Ка-кой ты мне о-тец?..

М. ты не за-хочешь о-гор-чить от-ца.

Allegro ♩ = 132

162

Н. *ten.* Да, бишь, за-бы-ла я: те-бе от-дать ве-лел он э-то се-реб-ро за

*) В партитурах значится: Allegro moderato

**) В партитурах значится: Allegro non troppo

Н. то, что добр был для не - го ты, за то, что дочь держал не - стро - го...

валт. *p* *sf* *p* *sf* *f*

163 *ten.*
Н. Ну, впрок пой - дёт те - бе мо - я по - ги - бель!

Мельник

О бо - же! До че - го я

С. А.
Хор Т. Б. У - пре - кать так от - ца!

163

sf *sf* *p* *стр.* *f* *sf* *p*

164

М. до - жил!

От - ца род - но - го!..

pp *pp*

164

sf *sf* *sf*

M. *ten.*
 - прё - ки вмо - ги - лу, вмо - ги - лу све - дут от -

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

Натasha

Кто? Кто не - ве - ста? Где о -
 - ца.

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

169

на?
 Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

C. A. *f*

Хор На - та - ша, что сто - бой, что за при - чи на слёз? И мож.но ль

Т. Б. *f* *pp* *pp*

169

(Всё более и более ожесточаясь)

Н. Прочь, со - ве - тов мне ни - чьих не нуж - но! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? Мож - ноль так, ска - жи са -

Н. -ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не знаю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

170

170

171

Н. я! Со - ве - тов мне не нужно! Род -

М. О - пом - нись! О - пом - нись!

f Что слы - шим! *f* Что слы - шим!

171

f *p* *pp* *ff* *pp*

Н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

М. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff *sff*

172 Lento $\text{♩} = 84$

M. *Sty-dy-las' by khot' pri na-ro-de, tak u-pre-kat'*

Ancora più lento

M. *ot-tsa rod-no-go! Sty-dy-las' by, sty-dy-las' by, pri vsekh tak u-pre-kat' ot-skr.*

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Наташа

H. *Ox, du-sh no! Zme-ya, zme-*

M. *-tsa! Tak vot chto dolzhen te-per' ya sly-shat', tak vot na-gra-da mne za lyu-*

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

H. *-ya mne she-yu da-vit! Xo-lood-na-ya zme-ya mne she-yu*

M. *-bov'! Tvo-i u-pre-ki snosit' net si-ly, o-ni v mo-gi-lu sve-dut ot-*

174 *sf*

Н. да - вит! Ох, душ - но! Зме - я, зме - я

М. - ца! Тво - и у - прёки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

С. А.
Хор Что сней, что сней?

Т. Б. Вот как шлёт им на - ка - за - нье бог!

174

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше - ю да - вит, зме - я мне ше - ю да - вит!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от - ца! Тво - и у - прёки в мо -

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

175 *) Allegro moderato $\text{♩} = 96$

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут не - счаст - но - го от - ца!

как шлёт на - ка - за - нье бог! Как

175 Allegro moderato $\text{♩} = 96$

176

(В наступлении)

Н. Зме - ё

М. Так вот, так вот у - те - хамне под старость!

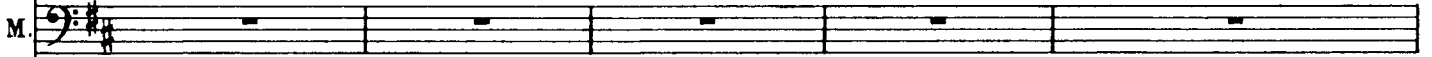
тяж - ко, тяж - ко ей!

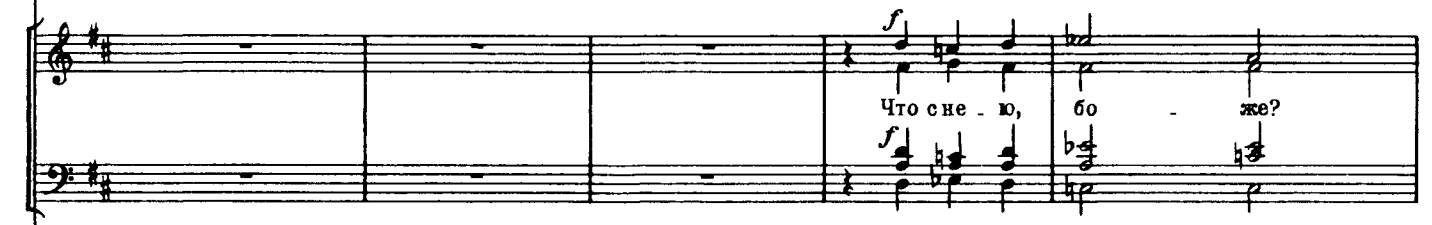
176

Труба

*) В партитурах значится: Allegro molto

Н.  - ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!

М. 

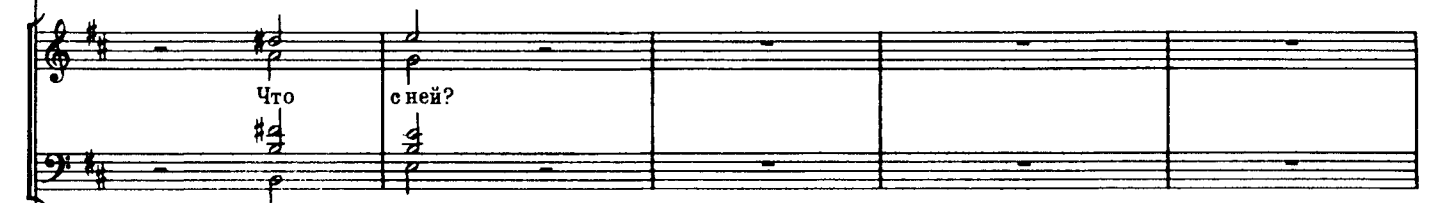
 *f* Что сне - ю, бо - же?

 *стр. sf* *pp* *f* *ff*

177

Н.  Зме - ё ю он ме -

М.  О бо - же, до че - го я до - жил!

 Что сней?

177

 *ff* *f* *sf* *sf*

(Рвёт с себя жемчуг и кидает на землю)

Н. *на, не жемчу-гом о-пу-тал! Вот так бы*

Помочь ей на-до, по-

The first system of music features a vocal line in G major, 2/4 time. The vocal melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'на', a quarter note 'не', a quarter note 'жемчу-гом', a quarter note 'о-', a quarter note 'пу-тал!', a quarter rest, a quarter note 'Вот', a quarter note 'так', a quarter note 'бы'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Н. *я разор-ва-ла те-бя, зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-*

Мельник бросается подымать его.

-мочь! Как тяж-ко ей! Не очаст-на-

The second system continues the vocal line with a quarter note 'я', a quarter note 'разор-ва-', a quarter note 'ла', a quarter note 'те-бя,', a quarter note 'зло-дей-ку,', a quarter note 'про-', a quarter note 'кля-', a quarter note 'ту-ю', a quarter note 'раз-'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Н. *-луч-ни-пу мо-ю!*

-я, как тяж-ко ей!

The third system concludes the vocal line with a quarter note '-луч-', a quarter note 'ни-', a quarter note 'пу', a quarter note 'мо-', a quarter note 'ю!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *sf* and *f*.

179 Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

(Срывает с головы повязку)

И

Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - зор -

f стр

И

- ный! Вот чем нас ве - чал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

pp *sf p* *pp*

180

И

- ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

стр

И

- жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись. Сгинь, сгинь ты, мой ве -

sf *sf* *sf* *p* *f*

181 (Бросает повязку в Днепр, потом, в полном беспомоществе, подбегает к авансцене и падает на колени. Народ окружает её)

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

Н. - нец! Дне - пра ца -

скр. *sf* *pp* стр.

Н. - ри - ца, пре - да - юсь мо - гу - чей вла - сти я тво - ей! При -

С.А. *pp*

Хор Что с ней? Бре - дит, пра - во, бредит.

Т.Б. *pp*

дер.

182

Н. - ми ме - ня под свой по - кров и на - у - чи, как о - том -


Мельник


Что сто - бо - ю, друг На - та - ша, од - но ди - тя ты

Что с ней? да же ви - деть

183

184 Più mosso

Н.  - стить за ве - ро - лом - ство, за из - ме - ну, на - у -

М.  у ме - ня на све - те, од - на от - ра - да в жиз - ни

 страшно! как бы по - мощь ей по - дать,

184 Più mosso

Н.  - чи ты за из - ме - ну о - том - стить! Те -

М.  мне, по - бе - ре - ги се - бя для

 как бы по - мощь ей по -



187

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении)

M. *re, го - ре!..*

Народ стремится к реке.

Спа - сай - те, спа - сай

187

188

Занавес

те e e!

188

Увертюра

А. Даргомыжский
(1818-1869)

Allegro non troppo $\text{♩} = 92$

Ф-п.

стр. дер.

валт. *sf* *p*

Нар

1

стр. дер.

sf *p* *pp* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The first system is for the piano (Ф-п.) and strings (стр.). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a forte (*sf*) dynamic. The strings play a sustained chord. The second system is for the horn (Нар) and strings (стр.). The horn part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord. A first ending bracket (1) is placed over the final measure of the horn part.

Un poco più mosso $\text{♩} = 76$

2

стр.

sf *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the third system of musical notation. It features a piano part (Ф-п.) and strings (стр.). The piano part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord. The second system is for the horn (Нар) and strings (стр.). The horn part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord. A second ending bracket (2) is placed over the final measure of the horn part.

дер.

Detailed description: This system contains the fourth system of musical notation. It features a piano part (Ф-п.) and strings (стр.). The piano part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord.

3 Tempo d' Allegretto $\text{♩} = 60$

кл. роб.

виол. фаг.

sf *p*

Detailed description: This system contains the fifth system of musical notation. It features a piano part (Ф-п.) and strings (стр.). The piano part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord. The second system is for the horn (Нар) and strings (стр.). The horn part starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a woodwind part (дер.) with a piano (*p*) dynamic. The strings play a sustained chord.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, and a series of sixteenth-note runs. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking *pp* is present. An annotation *φπ* is written above the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with melodic lines in both hands and sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking *pp* is present.

Third system of musical notation. Features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands and various slurs and accents. A dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. Includes a boxed number **4** above the first measure. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *pp* and *crescendo*. An annotation *φπ* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. Includes a boxed number **5** above the first measure. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *ff* and *pp*. An annotation *тромб.* is written below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *p* and *pp*.

6

p
лит

7 Allegro $\text{♩} = 104$
стр.
non legato
p

фл. скр.

8

sf

фл. *sf* *sf*

9

mf ф.г.

10

cresc. *f*

This system contains measures 10 and 11. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 10. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

This system contains measures 12 and 13. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

11

ff *sf*

This system contains measures 14 and 15. The right hand has a trill in measure 14. The left hand features a strong accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

12

sf *sf* *sf*

This system contains measures 16 and 17. The right hand features trills and slurs. The left hand provides a consistent accompaniment. Dynamics include *sf*.

13

sf *sf* *sf*

This system contains measures 18 and 19. The right hand has a trill in measure 18. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sf*.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains measures 20 and 21. The right hand features slurs and chords. The left hand provides a strong accompaniment. Dynamics include *sf*.

14

sf *f* *mf*

15 *Un poco più lento*

rit. виол. кл. dolce

p *dolce*

16 скр.

Фл.

p *sf*

p *sf*

17 фл. гоб. стр.

p *sf*

18 фл. стр.

p *sf*

19

Tempo I

Musical score for measures 19-20. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Measure 19 features a piano introduction with a *marc. ctp.* (marcato) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 20 begins with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 continues with a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand, which plays a series of chords. Measure 21 starts with a *f* (forte) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a *sf* (sforzando) dynamic in the right hand, with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Measure 22 begins with a *ff* (fortissimo) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a *sf* (sforzando) dynamic in the right hand, with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Measure 22 begins with a *ff* (fortissimo) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a *sf* (sforzando) dynamic in the right hand, with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Measure 23 begins with a *dim.* (diminuendo) marking, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

22

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a *skr.* (scritto) marking and a *p* (piano) dynamic in the right hand, with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Measure 23 begins with a *sfp* (sforzando piano) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

BAIT.

дер. *p* *sf* *ff* 23

This system contains measures 23 and 24. The first staff is marked with *дер. p* and *sf*. The second staff is marked with *ff*. Measure 23 is boxed with the number 23. Measure 24 is marked with *стр.* and boxed with the number 24.

sf *sf* *dim.* *p* 24

This system continues measures 23 and 24. The first staff is marked with *sf*, *sf*, *dim.*, and *p*. The second staff is marked with *стр.*. Measure 24 is boxed with the number 24.

sf медь *p* стр.

This system continues measures 23 and 24. The first staff is marked with *sf* and *медь*. The second staff is marked with *p* and *стр.*

sf *sf* 25

This system contains measures 25 and 26. The first staff is marked with *sf* and *sf*. The second staff is marked with *стр.*. Measure 25 is boxed with the number 25.

дер. *mf* *p*

This system continues measures 25 and 26. The first staff is marked with *дер.*, *mf*, and *p*. The second staff is marked with *стр.*

sf *sf* *sf f* басы и фэг. 26

This system continues measures 25 and 26. The first staff is marked with *sf*, *sf*, and *sf f*. The second staff is marked with *басы и фэг.*. Measure 26 is boxed with the number 26.

First system of musical notation, measures 25-26. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation, measures 27-28. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The score includes a dynamic marking of *sf* in the second measure of the second staff.

Third system of musical notation, measures 29-30. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Fourth system of musical notation, measures 31-32. Measure 31 is marked with a box containing the number 28. The score includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in the first and third measures of the first staff, and *crp. p* (crescendo piano) in the first measure of the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 33-34. The score includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure of the second staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure of the second staff.

Sixth system of musical notation, measures 35-36. Measure 35 is marked with a box containing the number 29. The score includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure of the second staff.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *trm*.

Second system of musical notation, starting with measure 30. Includes dynamic marking *ff* and the instruction *rit.*

Third system of musical notation, starting with measure 31 and the instruction *Un poco più lento*. Includes dynamic marking *dolce* and instrument abbreviations *роб.*, *фл.*, and *скр.*

Fourth system of musical notation, starting with measure 32. Includes dynamic marking *sf*.

Fifth system of musical notation, starting with measure 33. Includes dynamic marking *sf* and instrument abbreviations *тромб.* and *фл.*

Sixth system of musical notation, starting with measure 34. Includes dynamic marking *sf* and instrument abbreviations *тромб.*, *дер*, and *скр.*

35 валт.

фл. *sf*

sf

лит. и басы

36 дер.

dim.

p

ff

37 Più mosso assai $\text{♩} = 120$

p

38

mf

39

тромб.

ff

First system of musical notation, measures 37-40. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 40-43. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 40.

Third system of musical notation, measures 43-46. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *sf* are used in measures 44 and 45.

Fourth system of musical notation, measures 46-49. Measures 46 and 49 are marked with boxes containing the numbers 41 and 42 respectively. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, measures 49-52. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *sf* are present in measures 50 and 51.

Sixth system of musical notation, measures 52-55. Measure 53 is marked with a box containing the number 43. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present in measure 54.

44

Musical notation for measures 44-45. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Musical notation for measures 46-47. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *ff*. The lower staff features a more active bass line with chords and melodic movement.

45

Musical notation for measures 48-49. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *sf sempre ff*. The lower staff has a bass line with chords and some melodic fragments.

46

Musical notation for measures 50-51. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *ff sempre*. The lower staff has a bass line with chords and some melodic fragments.

Musical notation for measures 52-53. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and some melodic fragments.

47

Musical notation for measures 54-55. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff has a bass line with chords and some melodic fragments.

№ 5. Дуэт

(Мельник, Наташа)

130 Allegro non troppo ♩ = 84

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Мельник (любуется повязкою дочери)

нар

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

стр.

p *tr*

131

M.

Что за чуд - на - я по -

стр.

p *sf*

132

M.

- вяз - ка, вся в ка - мень - ях до - ро - гих! Ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло

sf *sf*

M.

ви - ды - вал та - ких; ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - ды - вал та -

sf *sf*

133

M. *- ких! Ай да Князь! Ай да Князь, ай да*

134

M. *Князь, наш бла - го - де - тель! Ай да Князь, наш бла - го - де - тель! Как е -*

135

M. *- го бла - го - да - рить? Ну, ска - жу,* по - да - рок важ - ный, ма - ло*

M. *ви - ды - вал та - ких! Ай да Князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить!*

*) В оркестровых партитурах текст следующий: подарок царский.

136 Un poco più mosso

M. *f*
 Как е - го бла - го - да - рить! Ай да Князь, ай да

M. *f*
 137
 Князь, как е - го бла - го - да - рить! Ай да Князь, бла - го - де - тель, как е -

M. *f*
 138
 - го бла - го - да - рить, бла - го - да - рить!

(Увидя мешок с деньгами)
 M. *pp*
 Ну, а там что? Что за ме - шо - чек?

139

M. Уж не день-гиль? Что ж мол-чишь? Что ж мол-чишь?

140

M. Аль от ра-до-сти не-ждан-ной на те-бя столб-няк на-шёл? От-ве-чай же,

Натasha

141 Allegro animato ♩ = 144 (не слу-)

M. Не

от-ве-чай же мне!

141 Allegro animato ♩ = 144

шаёт отца)

H. ве-рю, не мо-жет быть! Я так е-го лю-би-ла, так лю-би-ла! Или он

ten. lento assai a tempo

142

Н. зверь, иль серд - це у не - го кос - ма - то - е?

Мельник

0

sf

ff

p стр.

Н. Ска - жи, ро - ди - мый,

М. ком ты го - во - ришь?

pp

143

Н. как мог - ла е - го я прогне - вить? Вод - ну не - де - лю раз - ве кра -

sf

Н. - са мо - я про - па - ла? Иль е - го от - ра - вой о - по - и - ли?

Мельник

По -

p

pp

cresc.

144

M. *ve - дай го - ре мне сво - ё. За - чем у - е - хал Князь так*

Наташа

M. *Он же - нит-ся, же - нит-ся! Не дол - жен*
ско-ро?

145

H. *бо - ле ме - ня лю - бить!*

M. *Так*

145

M. *вот в чём де - ло, вот в чём де - ло!...*

146 Andante $\text{♩} = 66$

Наташа (с извительностью, припоминая слова Князя)

Ви - дишь ли, кня - зья не воль - ны жён се - бе по серд - цу брать,

p стр

Н. долж - но им всег - да рас - чё - том во - лю серд - ца по - ко - рять. А, не -

кп

più lento

Н. - бось, им воль - но пла - кать и бо - жить - ся нам в люб - ви, воль - но

кп

6 sf

Н. кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вичьей сле - зой! Им

Мельник

Не кру - ши себя на - прас - но, ведь сле - за - ми не по - мочь! Не кру - ши се -

a tempo *rit.* *кп.* *pp*

148

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во - лю - но, им во - лю - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вичь - ей сле - зой. Им

М. *ad libit.*
 - бя ты, не кру - ши се - бя ты, ведь сле - за - ми не по - мочь, нет, не по - мочь! Не кру - ши се -

cresc. *f* *pp* *colla parte* *p*

Н. *ad libit.* *a tempo sf* 149
 во - лю - но, им во - лю - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вичь - ей сле - зой, ах,

М. *ad libit.*
 - бя ты, не кру - ши се - бя ты, ведь сле - за - ми не по - мочь, сле - за - ми не по - мочь! Не кру - ши се -

f *p* *colla parte* *стр.* *a tempo* 149

Н. *sf* *ad libit.*
 во - лю - но серд - це те - шить им, во - лю - но серд - це те - шить де - вичь - ей сле -

М. *ad libit.*
 - бя, не кру - ши се - бя, сле - за - ми не по - мочь, не по -

sf *mf* *p* *mf* *mf*

150 Moderato assai $\text{♩} = 84$

Н. *-зой!*

М. *-мочь!* У-спо-кой - ся,

дер. *p*

гоб. *p*

150 Moderato assai $\text{♩} = 84$

М. всё ми-ну - ет, вре - мя ис-це - ля-ет грусть. Ес - ли Князь бе -

фл. *mf*

стр. *p*

Наташа *ad lib.*

М. *He-ve-сту! Да*

-рёт не-ве - сту, мо - жем ли, мо - жем ли мы по - мешать?

фаг. *sf*

151 Allegro $\text{♩} = 132$

Н. кто же, кто не - ве - ста? На ко-го он про-ме-

f *sf*

152

Allegro animato $\text{♩} = 76$

Н. *ten.*
 - нял ме - ня? бо - же, он у - е - хал, на - век ме - ня по -

sf *pp* *стр.*

Н.
 - ки - нул, за - чем не у - це - пи - лась я за по - лы е - го и

153

Н.
 что не у - хва - ти - ла уз - ды е - го ко - ня! Пус - кай от - ру -

cresc. *f* *dim.* *p* *кл.*

Н.
 - бил бы с до - са - ды мне ру - ки, пус - кай рас - топ -
 Мельник

Ты са - ма по - ду - май, не век же то -

скр. *p*

Н. - тал бы ко - нём он ме - ня. И мог он, буд - то доб - рый, на -

М. - бо - ю е - му лю - бо - вать - ся. Ну, пол - но, не ту -

154

Н. - век со мной про - щать - ся и мог ме - ня, ко - варный, на - ря - да - ми да -

М. - жи, за - будь пе - чаль сво - ю и мо - ло -

154

Н. - рить! Не зо - лотом ли ду - мал ку - пить мо - ю лю - бовь? Не

М. - дость на - прас - но сле - за - ми не гу - би, и мо - ло - дость сле -

*) В оркестровых партитурах пунктир в партии Мельника отсутствует.

155

Н. зо - ло - том ли ду - мал ку -

М. - за - ми не гу - би, и мо - до - дость на -

155

кл.

p фан. стр.

156

Н. - пить мо - ю, мо - ю лю - бовь! И мог он, ко -

М. - прас - но сле - за - ми не гу - би! Се - бя ты на -

156

f *sf* *f* *f*

Н. - вар - ный, на - ря - да - ми да - рить! Не зо -

М. - прас - но сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми не

mf *f*

157

Н. - ло - том ли ду - мал он ку - пить мо - ю лю - бовь, ку - пить мо -

М. гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би се - бя, сле -

Н. - ю лю - бовь, мо - ю лю - бовь!

М. - за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би!..

158

dim. *p*