ANDANTE
ET
SCHERZO CAPRICCIOSO

pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre

OU DE PIANO

dédié

à Monsieur H. W. Ernst

par

FERDINAND DAVID.

Op. 16.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. { av. Orch. 2 Thlr. 10 Ngr. Mk. 7.—
„ Pfte. 1 „ — „ „ 3.—

7203.

Enregistré aux Archives de l'Union.

B&H

M.M. ♪ = 66.

F. David: Op. 16.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Andante.

p

Solo

pp

cresc.

p

mf

p

M. M. ♩= 116.

morendo

ril.

ril.

Scherzo capriccioso.

All.o quasi Presto.

f *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *pp* *f* *pp*

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

fp

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Tutti

ff

ff *p* *p* *ff* *p* *f*

Solo

ff *ff* *ff* *ff* *pp*

cresc. *cresc.*

f

cresc. *ff* *p*

cresc.

p

f

8 ..... loco

p

8 ..... loco

8 ..... loco

8 ..... loco

cresc.

fz

fz

f

p

cresc.

Tulli

ff

ff

p

p

ff

p

p

Solo

pp

cresc.

cresc.

f

ff *p*

ff *p*

ff

ff *p*

pp

fz

f *pp*

poco rit.

poco rit.

a tempo

a tempo

fz

fz

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

f

ff

p

cresc.

cresc.

p

p

8..... loco

8..... loco

f

mf

f

8..... loco

f

cresc.

f

ff

fff

ANDANTE
ET
SCHERZO CAPRICCIOSO

pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre

OU DE PIANO

dédié

à Monsieur H. W. Ernst

par

FERDINAND DAVID.

Op. 16.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. { av. Orch. 2 Thlr. 10 Ngr. Mk. 7.—
„ Pfte. 1 „ — „ „ 3.—

7203.

Enregistré aux Archives de l'Union.

B&H

M.M. ♪ = 66.

Andante

F. David Op. 16.

Cor. Viol. Cor. Viol.

Solo

cresc.

espressivo

cresc.

espressivo

più cresc.

dim.

espressivo

cresc.

ritard.

Scherzo capriccioso

All.o quasi Presto

M.M. 𝅗𝅥. = 116.

cresc.

Tutti

Solo

cresc.

leggierumente

fp

fp

Tutti

Solo

ff

p

Tutti

Solo

ff

p

f

pizz. parco

f

p

2do

dolce

pp

poco rit.

a tempo

f

pizz. *Parco*

f

fp *fz* *fp* *sfz*

fz *cresc.* *f* *fp*

cresc. *f* *ff*

Tulti

ff *p*

Viol. 2.

p *ff* *p* *ff*

Solo

ff

tulon

p

cresc.

pp

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

calando

cresc.

fp

cresc.

fp

fp

f

cresc.

3V

ff

p

2

0

1

stacc.

cresc.

fp

cresc.

fp

fp

cresc.

f

p

cresc.

8va

tr

V

cresc.

Tutti Viol. 2. Viol. 1.

VIOLINO PRINCIPLE.

Fl.

Solo

8a

Viol. I.

cresc.

leggier.

Tutti

Solo

Tutti

Solo

pizz. arco

arco

poco rit.

a tempo

pizz. arco

cresc.

con espressivo.

cresc.

dim.

calando

cresc.

VIOLINO PRINCIPALE.

sfp sf sf

sfp sf sf

sfp

f sfp f

cres - - cen - - do ff

p cresc.

sfp

cresc.

sfp

cres - - - - cen - - do

8

f

f

ti

cresc.

animato

molto cresc.

ff 2

fff

Fine.

FERDINAND DAVID'S WERKE.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale und Bearbeitungen.

Für Orchester.

	M	Pf
Op. 3. Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. Adur	9	—
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. Edur	6	50
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. Bdur	5	—
Op. 10. Concert No. 1 für Violine mit Orchester. Emoll	10	50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. Adur	7	—
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. Adur	6	—
Op. 16. Andante u. Scherzo capricc. für Violine mit Orch. Ddur	7	—
Op. 18. Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. Gdur	6	50
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur	7	50
Op. 23. Concert No. 4 für Violine mit Orchester. Edur	14	—
Op. 35. Concert No. 5 für Violine mit Orchester. Dmoll	13	—

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. Adur	4	—
Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll	7	—
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur	9	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6	—
Heft II	5	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte à	3	50
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün cartonnirt.**		
Erstes Heft n.	3	—
Zweites Heft n.	3	—
Drittes Heft n.	3	—
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61.	1	—
Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart.	18	—
— Dieselbe I. Theil: Der Anfänger	8	—
— Dieselbe II. - Der vorgerückte Schüler	10	—
Violin-school. Complet. Cartonnirt	18	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9	—
Heft II	8	—
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4	50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied)	6	—

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2	—
Op. 31. 6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2	—
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Concertino No. 1. Adur	4	50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur	3	50
Op. 8. Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) Bd.	5	—
Op. 10. Concert No. 1. Emoll	6	—
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) Adur	3	50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) Ad.	3	25
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur.	3	—
Op. 18. Concert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	3	—
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur	3	50
Op. 23. Concert No. 4. Edur	7	—
Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. No. 1. Präludium. Cd. No. 2. Scherzo. Am. No. 3. Tanz. Gd. No. 4. Romanze. Em.	4	—
Heft II. No. 5. Rondo. Dd. No. 6. Ballade. Hm. No. 7. Lied. Ad. No. 8. Marsch. Fism.	4	—
Heft III. No. 9. Impromptu. Ed. No. 10. Canon. Cism. No. 11. Ständchen. Hd. No. 12. Capriccio Gism.	4	—
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pft. u. Vlne. Dd.	3	—
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5	—
Op. 35. Concert No. 5. Dmoll	7	50
Op. 36. Kammerstücke.		
Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5	—
Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4	—
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I.	15	—
Heft II.	13	—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6	2	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1. **Biber,** Sonate (Cmoll)	3	50
- 2. **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	3	50
- 3. **Porpora,** Sonate	2	50
- 4. **Vivaldi,** Sonate	2	25
- 5. **Leclair,** Sonate (Le Tombeau)	3	—
- 6. —— Sonate (Gdur)	4	—
- 7. **Nardini,** Sonate (Ddur)	3	75
- 8. **Veracini,** Sonate (Emoll)	4	—
- 9. **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll)	3	—
- 10. —— Sonate (Cmoll)	3	75
- 11. **Händel,** Sonate (Adur)	2	50
- 12. **Tartini,** Sonate (Ddur)	3	—
- 13. **Vitali,** Ciaccona (Gmoll)	3	50
- 14. **Locatelli,** Sonate (Gmoll)	2	50
- 15. **Geminiani,** Sonate (Cmoll)	3	75
- 16. Sonate (Amoll) — **Ohne Autornamen**	3	—
- 17. Sonate (Esdur) — **Ohne Autornamen**	3	—
- 18. Sonate (Cmoll) — **Ohne Autornamen**	2	75
- 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	5	25
- 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (Gdur)	4	50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1—20 complet in 2 Bänden.
Roth cartonnirt n. 24 M.

Neue Folge.

No. 21. **Leclair,** Andante und Chaconne	3	—
- 22. —— Sarabande und Tambourin	2	25
- 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse	3	—

Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1. **Beethoven** Op. 61. Concert in Ddur.	3	—
- 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Concert in Emoll	2	50
- 3. **Ernst,** Op. 23. Concert in Fismoll.	1	50
- 4. **Lipinski,** Op. 21. Concerto milit. in Ddur.	3	—
- 5. **Paganini,** Concert Op. 6. in Ddur	2	75
- 6. **David,** Concert. Op. 35. in Dmoll		
Dieselben complet brochirt	9	—
Neue vermehrte Ausgabe	6	—

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke

aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3	—
- 2. —— Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta.	4	50
- 3. —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4	25
- 4. **Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3	50
- 5. **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3	—
- 6. —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3	75
- 7. **Corelli.** 3 Suiten. No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.	3	75
- 8. **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3	—
- 9. —— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3	—
- 10. **Corelli.** 2 Suiten. No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. No. 2. Preludio. Alllegro. Adagio. Vivace. Gavotta.	3	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.