

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M., mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

- Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. A moll. Nr. 2. E dur. Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung
von Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, H m. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. A moll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung von
Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, E m.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, G m. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, G m. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, D m. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, D m. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, E m.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, D m. (Petri.) †
Mozart, Sämmtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] | Nr. 4. D dur. [218.]
Nr. 2. D dur. [211.] | Nr. 5. A dur. [219.]
Nr. 3. G dur. [216.] | Nr. 6. Fsdur. [268.]

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Aufführungsrechte vorbehalten.

I erste }
 II zweite } Saite,
 III dritte }
 IV vierte }

▣ Herunterstrich,
 ▽ Hinaufstrich.

Concert

VON

F. D A V I D.

Op. 35.

I première }
 II seconde } Corde,
 III troisième }
 IV quatrième }

▣ Tirez }
 ▽ Poussez } l'archet.

Allegro serioso.

PIANOFORTE.

The first system of the piano part begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active role with slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *fz*, and *molto cresc.*. The right hand shows a significant increase in volume and activity, with slurs and accents.

The fourth system is marked with a section letter 'A' and *ff Ped.*. It features a dense texture with many notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a final accompaniment.

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef with complex melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation for piano, starting with a section marked 'B'. It includes dynamic markings 'pp' and 'cresc.'.

Third system of musical notation for piano, featuring a treble clef with a dense texture of chords and a bass line. It includes the marking 'ff Ped.'.

Fourth system of musical notation for piano, featuring a treble clef with a melodic line and a bass line. It includes dynamic markings 'ff', 'p', and 'dimin.'.

Violino Principale.

First system of musical notation for Violino Principale, starting with a section marked 'Solo'. It includes dynamic markings 'p con espressivo' and 'cresc.'.

Fifth system of musical notation for piano, starting with a section marked 'C'. It includes dynamic markings 'pp', 'tranquillo', and 'dimin.'.

4

The image displays a musical score for guitar and piano, organized into six systems. Each system consists of a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff includes various technical markings such as fingerings (e.g., 1 1, 2, 3, 4, 4th, 0 1, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 0, 0 2, 1, 0, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 0, 4, 2, 4, 1, 1), slurs, and dynamic markings like *f*, *fz*, *dimin.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *pp*. The piano staff features complex chordal textures, often with multiple notes per chord, and includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. A section marked with a large 'D' begins in the sixth system, featuring a guitar staff with a *p* dynamic and a piano staff with a *p* dynamic. The score concludes with a final *cresc.* marking in the guitar staff of the sixth system.

The musical score is arranged in two systems, each with a violin part on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The violin part is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0-3. Performance instructions include 'cresc.', 'f', 'ff', 'p dolce senza ritardare', 'Solo espres.', and 'Tutti'. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part, along with a star symbol. The score concludes with a 'Solo espres.' section featuring 4th and 3rd fingerings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a series of triplets in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the bass. The tempo/mood marking *leggieramente* is present.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The upper staves have a melodic line with a dynamic marking of *pp tranquillo*. The grand staff below has a bass line with a dynamic marking of *pp tranquillo* and includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk. A *p* dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The upper staves feature a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff below has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The upper staves have a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *con fuoco* marking. The grand staff below has a bass line with a dynamic marking of *f* and a *poco cresc.* marking. A *dinin.* (diminuendo) marking is also present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The upper staves have a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *G* (G-clef) marking. The grand staff below has a bass line with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. The top staff features a vocal line with lyrics "cre - scu - do" and dynamic markings *fz*, *fz*, and *fz*. The piano accompaniment is shown in two staves below.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, *f*, and *fp*. The instruction "con espressione" is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*, along with a "cresc." marking. The system includes various musical notations such as slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *fz*, *fz p*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. The system is characterized by dense piano textures and complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *ff*, *largamente*, *fz*, *p*, *cresc.*, and *mf rit.*. The system concludes with a "poco rit." marking.

8 **H** a tempo

Tutti

dim. pp cresc. poco a poco

ff dimin. p cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Violin (Fl. part) and the bottom staff is for the Piano. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes markings for *dimin.*, *p*, and *cresc.*. The violin part includes markings for *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *poco a poco*.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the violin part, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic and *dimin.* marking.

Fl. *pp tranquillo* Ped.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Piano. The piano part includes a *ff* dynamic and a *pp tranquillo* section with a *Ped.* (pedal) marking.

Cl. I Solo *mf espress.*

pp Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for the Clarinet (Cl.) in solo, marked *I Solo* and *mf espress.*. The bottom staff is for the Piano, featuring a *pp* dynamic and four *Ped.* markings.

cresc. *f* *cresc.* Ped. *p*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Piano. The piano part includes *cresc.*, *f*, and *p* markings, along with a *Ped.* marking.

System 1: Treble clef with triplets and a *cresc.* marking. Piano part with *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

System 2: Treble clef with *f* and *f con fuoco* markings. Piano part with *mf* dynamic.

System 3: Treble clef with *p* dynamic and a *cresc.* marking. Piano part with *f* dynamic.

System 4: Treble clef with *f* and *cresc.* markings. Piano part with *f* dynamic.

System 5: Treble clef with *f* and *L* markings. Piano part with *p* dynamic and a *marcato* marking.

Musical score for piano and violin, page 10. The score consists of eight systems of music. The top system features a violin part with various ornaments and a piano accompaniment. The second system includes dynamic markings like "cresc." and "col." in the piano part. The third system has "Solo" and "Tutti" markings for the violin and dynamic markings like "sfz" and "pp" for the piano. The fourth system includes "4a Solo" and "Tutti" markings, along with "largamente" and "ff" dynamics. The fifth system features "Ped." markings and asterisks. The sixth system has "Solo" and "Tutti" markings. The seventh system includes "Ped." markings and asterisks. The eighth system also includes "Ped." markings and asterisks.

pp
pp
cresc. poco a poco

ff

N Solo
P dolce senza ritardare
pp
Ped.
leggeramente

2da
pp tranquillo
pp tranquillo
Ped.

pp
p
Ped.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part is highly textured, often using sixteenth-note patterns and complex chords. The vocal line includes lyrics and various dynamic markings.

System 1:
Vocal: *cresc.* *f*
Piano: *f*

System 2:
Vocal: *f con fuoco* *f* *p* *sp* *fz*
Piano: *fz* *pp*

System 3:
Vocal: *fz* *cre - - fz - - fz - scen - fz do* *f*
Piano: *cresc.* *pp*

System 4:
Vocal: *sp* *sp* *cresc.*
Piano: *sp*

Additional markings include fingerings (0, 1, 2, 3, 4), slurs, and accents throughout the score.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a *cresc.* marking. Above the staff, there are fingering numbers: 4, 0, 10, 40, 40, 40, 40. The tempo marking *largamento* is present. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and accents. Dynamics include *p*, *ten.*, *f*, and *cresc.*. The left hand has a *Ped. pp* marking and asterisks indicating pedal points. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *sempre cresc.* marking and a *Q* (quasi) marking. The left hand has a *mf* marking and a *molto cresc.* marking. The tempo marking *tutta forza, largamente, ma in tempo.* is present. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. A *Ped* marking is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *restez.* marking. The left hand has a *f* marking and a *Ped.* marking. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *restez.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. Dynamics include *ff* and *sempre fortissimo*. The second system continues the grand staff accompaniment with dynamics *f*, *mf cresc.*, and *ff*, and includes a *Ped.* marking. The third system introduces a new treble clef staff with a rapid, rhythmic passage marked *Più stretto.* and *f con fuoco*, while the grand staff accompaniment is marked *pp*. The fourth system continues the rapid treble staff passage. The fifth system features a *Tutti* marking and a *poco rit.* instruction. The score concludes with a *Ped.* marking and a final *poco rit.* instruction.

Adagio.

1 2 3 4 Bassi

p Corno

2da Solo

p dolce

pp

dimin. *pp* *poco cresc.*

p dolce *mf* 4ta

Ped. *p*

molto cresc. *ff* *dimin.*

cresc. *cresc.* *f* *p*

This page of a musical score contains six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with a 'Ped.' marking. The third system continues the piano accompaniment with 'cresc.' markings. The fourth system shows a vocal line with '4ta' and 'ff' markings. The fifth system features a piano accompaniment with 'cresc.' and 'Ped.' markings. The sixth system concludes with a piano accompaniment featuring '4ta', 'Ped.', and 'p' markings. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, poco cresc., mf, ff), articulation (accents), and performance instructions (Ped.).

1st system of musical notation. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains a single staff with a melodic line featuring several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Above the staff, there are markings for "2da" and "3za".

2nd system of musical notation. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Performance markings include "poco rit.", "a tempo", and "pp". Above the upper staff, there is a "2da" marking.

3rd system of musical notation. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Performance markings include "molto cresc.", "f", and "cresc.".

4th system of musical notation. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Performance markings include "3za", "poco rit. a tempo", "pp", "a tempo", "p", and "ad lib.".

5th system of musical notation. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Performance markings include "3za", "4ta", "cresc.", "f", "dimin.", "P", "a tempo", "molto rit.", "pp", "molto rit.", and "allacca.".

Finale Vivace.

This musical score is for the 'Finale Vivace' section. It is written for a full orchestra and piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- Violins (Viol.):** Two staves at the top, with dynamics ranging from *p* to *f*.
- Viola:** One staff below the violins, with dynamics ranging from *p* to *f*.
- Horn (Corno):** One staff, marked *Tutti* and *Solo con fuoco*, with dynamics ranging from *pp* to *ff*.
- Piano (P.):** Two staves (treble and bass clef), with dynamics ranging from *pp* to *ff*. It includes a *Ped.* (pedal) part.
- Pedal (Ped.):** A separate staff at the bottom, marked *ramente*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

System 1: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*. Bass clef with chords and slurs, dynamic markings *mf*, *pp*, *mf*, *pp*.

System 2: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *crese.*, *f*. Bass clef with chords and slurs, dynamic markings *f*, *p*.

System 3: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *pp*. Bass clef with chords and slurs, dynamic markings *f*, *ppp*. Section marker **B** is present.

System 4: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *crese.*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dimin.*. Bass clef with chords and slurs, dynamic markings *p*.

System 5: Treble clef with notes and slurs, dynamic markings *p*, *crese.*, *f*. Bass clef with chords and slurs, dynamic markings *mf*, *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and performance instructions like *40*, *30*, and *40*.

Second system of musical notation, including a *Tutti* marking and a *C* time signature change. It features dynamic markings *ff* and *Ped.*, along with a star symbol.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and dynamic markings *Ped.* and *Ped.*, with star symbols indicating specific performance points.

Fourth system of musical notation, including a *Solo* marking and a *D* time signature change. It features dynamic markings *pp* and *Ped.*, along with a star symbol.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and dynamic markings *sp* and *pp*, with a star symbol.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a 4th fingering. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand has a 4th fingering and a *p colla punta del arco* instruction. The left hand includes a *pp* dynamic. The system concludes with a *marcato* marking.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *cresc.* marking and contains several slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *Simplexterissimo* marking and an *E* chord. The left hand features a *f* dynamic and triplet patterns. A *p con grazia* instruction is present.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a *f* dynamic and a slur. The left hand continues with harmonic accompaniment.

dolce

pp *f*

pp

pp *ere - scu - do*

f *dimin.* *f*

mf *pp* *pp*

f *ben marcato* *sallato* *p* *f* *f*

saltato

p *f* *f* *mf*

p *mf* *p*

p *f* *cresc.*

fz *fz* *ff* *presant.*

G *Tutti*

ff *largamente*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with a dynamic marking of *fz* (forzando) and shows a continuation of the complex rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part features a dynamic marking of *f pesante* (forzando pesante) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *ff*. It features several triplet markings (3/) and a sixteenth-note run marked with a '6'.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a first ending bracket labeled 'I'. The system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *leggieramente* (leggiero) instruction. The vocal line is marked *Solo* and *4^{ta} con suono*.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff with various rhythmic values and phrasing.

Second system of musical notation, including a piano accompaniment with chords and arpeggios. It features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*, and includes the instruction *3za* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. It includes the instruction *2da* above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with fingerings (0, 3, 2, 4, 4, 0) and a dynamic marking *f*. It includes the instruction *h* above the staff.

Fifth system of musical notation, including a piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *talón*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *crsc.*, *ff*, and *f*. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *molto cresc.*, *ff*, and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic and accompanimental textures. Dynamics include *ff* and *pp*.

Third system of musical notation. It includes a large 'L' marking above the treble staff. Dynamics include *fz*, *p*, *fz*, and *pp*. There are also markings for *V* and *V3*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. There are markings for *V2* and *V*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p*, *crsc.*, *f*, and *p*. There are markings for *V* and *V2*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *crise.*. A tempo marking *M* is present. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *ppp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with dynamics *crise.*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *limia.*. The grand staff accompaniment features dynamics *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff includes a dynamic marking *<f pp leggerissimo* and a tempo marking *N*. The grand staff accompaniment has dynamics *f*, *pp*, and *f*. A *Va* marking is also present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking *p* and a *congrazia* marking. The grand staff accompaniment features dynamics *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with a *dolce.* marking. The grand staff accompaniment has dynamics *f*, *p*, and *f*. A *V* marking is also present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with two staves below. The piano part features complex rhythmic patterns and chords. The vocal line has some notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The piano accompaniment continues with intricate textures. The vocal line includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *crescendo*.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the syllable *do*. It includes dynamic markings *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features various fingerings and articulations.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a fermata (0) and includes dynamic markings *fz* (forzando), *ben marcato* (well marked), *pp* (pianissimo), and *sallato* (saltato). The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with various articulations and dynamics, including *fz* (forzando). The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with dynamic markings *fz* and *cresc.*. The middle and bottom staves show a more melodic accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note texture with a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic support with dynamic markings *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *P* (Piano) section. It features a melodic line with dynamic markings *p* and *cresc.*. The middle and bottom staves have dynamic markings *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *fz* and *cresc.*. The middle and bottom staves have dynamic markings *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings *ff*, *dimin.*, *Q*, and *poco rit.*. The middle and bottom staves have dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Adagio. *ppp* 2^{da} *cresc.* *Allegro moderato.* *dimin.*

Adagio. *ppp* *Allegro moderato.* *pp* *cresc.* *p*

riten. *pp* *Vivace.* *tranquillo* *2*

pp riten. *Vivace.*

sp *cresc.* *mf* *p*

f *pp*

Molto animato. *ff* *mf* *p* *sp*

Molto animato.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* with first fingerings indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *f*. Second fingerings are shown.

Third system of musical notation. The right hand has a trill-like texture. The left hand features a melodic line with a trill. Dynamics include *f*. Third and second fingerings are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. Pedal markings (*ff* Ped.) are present. Fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 0, 1 are indicated.



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (Heinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Rondo, G., aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B., aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Dumrosch.) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 15. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Neumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, F.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. (Werk 373). (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. (269). (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. (526.)
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. (216). (Waldsee.)
Mozart, 12 Variationen, G. (558.)
Mozart, 6 Variationen, Gm. (399.)
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz, Variat., D. (David-Hermann.)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. über ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 3. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und **Lecorbeiller**, Op. 3. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (Hermann.)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
Wehrle, Op. 4. Perceuse, A und Scherzo, Em. †
Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (David.) †
Corelli, 2 Suiten. (David.) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und **Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer. Cism. †
Ernst, Op. 21. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer. E. m.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canconischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rouch.) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rouch.) †
Kalkbrenner und **Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 91. Leichte Phantasie über die Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (E. L. Schubert.) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 21. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 41. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.) †
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.) †
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und **Beriot**, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichl.) Op. 97. ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 3. Serenade, D., für Violine, Bratsche und Violoncell. (Wissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo. Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des), Transkr. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (Küssner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 45. Notturmo, Cm. (Dumrosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Küssner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
 Heft I. Pfte. 6. //, Viol. 3 // — Heft II. Pfte. 6. //, Viol. 3 //.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B., aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mans, Op. 2 Nr. 3. Nachtgans. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtsstraum Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 21 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 45 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel, 1. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhan, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm. ††
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 19. Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 91. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. †
Spies, Op. 21. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhan Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1. Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldsee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (Sawan.)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
Bach, Präludium, Fm., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensee mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B., aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Leito) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Neumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Bezceny, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B., aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
v. Brücken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenglied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B., aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, Am.
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenglied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. ††
Fielitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitznagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend, S.V.A. 1023.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G., und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus 6. //, (Hermann.)
Frank, Op. 61. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Goldtammer, Andante, E. a. d. Konzert Am. für Violoncell. (Horn.)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G., aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. // 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 14, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A. u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G., aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A., aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Henley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I. II. III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Praeludium, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albulblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)
Mazewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
Mottet, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann.)
Mozart, Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
Mozart, Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
Mozart, Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
Muffat, Arie, G. (Wehrle.)
Nardini, Larghetto, A, aus einer Sonate. (David.)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
Rameau, Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
Reibcke, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meerstrand. 3 Charakterstücke. †
Reutsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Jukklapp, Op. 12. (Hermann.)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
Scharwenka, Ph., Op. 21. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, A, m. ††
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaub.)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 20. Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.)
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.)
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelllette, D. (Hermann.)
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.)
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
Schumann, Chor d'Houri's aus Paradies u. Peri. Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri. Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Manfred, Op. 115. (Tilmetz.)
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
Speight, Albulblatt, A.
Speight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio, A, Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto, a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C, aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Meodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang, d. Lürte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Armste kanst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athemst Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
Walzer, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capricciotto, Notturmo, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poeme élégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1 1/2 M. mit † 3 M. mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M. mit † 1 1/2 M. mit †† 3 M.
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Dur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Saurét, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene). A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trnecké, Op. 10. Konzertstück, A, m. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6. — Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
Ba-b, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.)
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Ather, Op. 113, B. (Ritter.)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.)
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Couperin, 2 Gignes. (Wehrle.)
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Hadesacht. (Rauch.)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Danemark, Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Balkklänge, Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Martini, Gavotte, F.
Matheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Saurét, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es m.). (Holländer.) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaub-Hermann.)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze.

Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert. E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebräer (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr, a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.)
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) ††
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
Schumann, Op. 113. Ouverture zu Manfred, E. (Hermann.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.
Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1 1/2 M., mit † bezeichnet 3 M., mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
- Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
- Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. A moll. Nr. 2. Edur. Nr. 3. Ddur.
- Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
- Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
- Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
- David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
- David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
- David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
- David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
- David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †
- David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung
von Wilhelmj.) †
- Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.
- Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
- Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.




kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †

Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)

Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):

Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Ddur.

Becker, Op. 66. Konzertstück, G.

Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)

Coverley, Op. 41. Konzertstücke.

David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.

David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †

David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †

David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †

David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †

David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearbeitung von Wilhelmj.) †

Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.

Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)

Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††

Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.

Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †

Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †

Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †

Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †

Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††

Lipinski, Op. 21. Konzert, D.

Mathieu, Konzert, Dm. ††

Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.

Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †

Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.

Einzeln:

Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]

Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]

Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Fsdur. [268.]

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Aufführungsstellen sind angedeutet.

CONCERTO.

VIOLINO PRINCIPALE.

F. David, Op. 35.

Allegro serioso. (M.M. ♩=120.)

TUTTI.

pp

cresc.

f
molto cresc.
ff

f ff f f f f

p

B
pp cresc.

ff

Clar.
ff p ff p *dimin.* *p tranquillo*
Corni.

VIOLINO PRINCIPALE.

C
SOLO.

p con espress. cresc. *f* *fz* *fz*

f *dimin.* *p* *mf* *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

fz

D

p *cresc.* *f* *fz*

p *cresc.* *f*

fz

cresc.

ff *fz* **E**

sf *fz* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

TUTTI

espr: 4^{ta} - 3^{za} *2^{da}* *p dolce* *senza ritardare*

f *1* *V* *1* *V*

SOLO.

VIOLINO PRINCIPALE.

dimin. pp cresc. poco a poco
ff
Fl. pp tranquillo
J SOLO.
Clar. mf espress.
cresc. f
f
cresc.
f con fuoco
K.
cresc.
sf

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and includes markings for *dimin.*, *cresc.*, and *poco a poco*. The second staff ends with *ff*. The third staff is marked *Fl. pp tranquillo* and includes first and second endings. The fourth staff is marked **J SOLO.** and *Clar. mf espress.*. The fifth staff begins with *cresc. f*. The sixth staff starts with *f*. The seventh staff includes *f con fuoco*. The eighth staff is marked **K.**. The ninth staff includes *cresc.*. The tenth staff begins with *sf*. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *sf*.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second and third staves include *f* and *ff* dynamics. The fourth staff has a first ending bracket and a *ff* dynamic. The fifth and sixth staves continue with *ff* dynamics. The seventh staff includes a *fz* dynamic and a *Tutti* marking. The eighth staff features a *sp* dynamic, a *fz cresc.* marking, and a *largamente* marking. The ninth and tenth staves are marked *SOLO* and *ff*, with *TUTTI* markings at the end of each staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music for the Violino Principale. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp* *cresce. poco a poco*
- Staff 2: *ff* *SOLO.* *p dolce* *senza ritardare*
- Staff 3: *pp tranquillo* *pp*
- Staff 4: *cresce.* *f*
- Staff 5: *f con fuoco*
- Staff 6: *fz* *fz* *fz*
- Staff 7: *f* *p*
- Staff 8: *f* *p*
- Staff 9: *f* *p* *cresce.* *fz*

Other markings include *N*, *SOLO.*, *1*, *2*, *3*, *4*, *4^{ta}*, and *4^{da}*.

VIOLINO PRINCIPALE.

fz scen

fz do fz fz f

fp

fp cresc.

sf fz

fz p

cresc. largamente p teu.

fz cresc.

fz sempre cresc.

tutta forza, largamente, ma in tempo.

VIOLINO PRINCIPALE.

4^{ta} - - - - - 2^{da}

ff *sempre fortissimo*

poco rit.

Più stretto.

f con fuoco *fz*

fz

cresc.

ff *TUTTI. poco rit.*

Adagio. (♩ = 60.)

p Corno I. Bassi. 4 *SOLO. 2^{da} Corda - p dolce*

dimin. pp *poco cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p dol.*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*, *dimin.*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, *cresc.*, *p*, *ff*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *dimin.*, *molto cresc.*, *f*, *poco rit. a tempo pp*, *a tempo molto rit.*, *p*, *ad lib.*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *allacea*. The score features numerous fingerings (e.g., 4^{ta}, 3^{za}, 2^{da}), slurs, and accents. A 'Fug.' section is indicated with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

VIOLINO PRINCIPALE.

Finale Vivace. (♩ = 112.)

The musical score is written for Violino Principale and includes parts for Violini (Viol.), Viola, and Corni (Corns). The tempo is marked "Finale Vivace" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic of *pp* and includes performance instructions such as "TUTTI.", "SOLO. con fuoco", and "cresc.". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *pp* to *f*. The score is divided into systems, with some parts marked "V₁", "V₂", "V₃", and "V₀".

VOLINO PRINCIPALE.

f *p* *mf*

B *pp* *cresc.*

f *fz* *fz* *fz*

dimin. *p* *cresc.*

f *p*

f *TUTTI.*

SOLO.

VIOLINO PRINCIPALE.

D

sf

tr

sf

4^{ta}

p

4^{ta}

p colla punta del arco

cresc.

fpp leggerissimo

E

p con grazia

dolce

pp

crescendo

f

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a *dimin.* (diminuendo) instruction. The first staff features a melodic line with fingerings 2, 2, 3, and 2. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *saltato* (saltato) instruction. The third staff continues with *fz* dynamics and *saltato* markings. The fourth staff has a *p* (piano) dynamic and a *saltato* instruction. The fifth staff features *fz* dynamics. The sixth staff is a dense chordal texture starting with *f* and ending with *dimin.*. The seventh staff continues the chordal texture with *f* and *dimin.*. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *cresc.* (crescendo) instruction and includes fingerings 1 3 and 0 3 0. The tenth staff features *fz* dynamics. The final staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic, a *pesante* (heavy) instruction, and the marking *TUTTI. largamente* (all together, broadly). A finger number 40 is written above the first measure of the final staff.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *fz*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *f*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include *SOLO.*, *4^{ta} con suono*, and *talon*. Fingerings are indicated with numbers 1-4, and bowings are marked with 'V'. Specific techniques like *H* (harmonics) and *K* (trills) are also noted. The score concludes with a final flourish and a *ff* dynamic.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, multi-measure rests and complex rhythmic patterns, often with multiple beams and slurs. Dynamics are indicated by various markings: *fz*, *p*, *fz 2da*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dimin.*, *p*, and *f pp leggerissimo*. Performance instructions include *L* (Lento) and *M* (Moderato). The page concludes with a section marked *N*.

VIOLINO PRINCIPALE.

p con grazia

dolce

pp *crescen* *do* *f*

dimin. *f*

saltato *p* *f*

f

f

f

f

cresc.

VIOLINO PRINCIPALE.

ff

P

p

cresc.

f

dimin.

Q

poco rit.

p

pp

Adagio.

ppp

2da

Allegro moderato.

cresc.

2da

dimin.

pp

Basso

VOLINO PRINCIPALE.

Vivace.

triquillo

fp *crsc.*

Molto animato.

f *mf* *mf* *p* *1* *crsc*

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for Violino Principale on page 21 consists of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sf*. The score includes various articulations such as accents (>) and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has dynamic markings *fz*, *ff*, and *fz*. The third staff has *fz* and *fz* markings. The fourth staff starts with *ff*. The fifth staff has an *fz* marking. The sixth staff has *ff* and *ff* markings. The seventh staff concludes with *ff* and *ff* markings.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hilgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chans élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
Leclair, Andante und Chaconne. Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio. E. [Werk 261.] (Hermann.)
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
Muffat, Arie, G. (Wehrle.)
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David.)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
Rehčiček, Andante cantabile, As. und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Hamorraske, G.
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien aller neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (Hermann.)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As. aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Searlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, Am. ††
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaab.)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellette, D. (Hermann.) †
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.) †
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
Schumann, Chor d. Henri's aus Paradies u. Peri. Op. 50. (Hermann.) †
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.) †
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.) †
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Tillmetz.) †
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
Speaight, Albumblatt, A.
Speaight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.) †
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, z. m. — Beethoven, Adagio a. Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagens, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen.« B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Armste kannst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmest Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Lande«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahre«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Swanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Feiertag, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
Walter, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.
Wolf, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1/2 A. mit † 3 A. mit †† 6 A.
Violinstimme je 1 A., mit † 1/2 A. mit †† 3 A.
Alard, Op. 25. Grosses Konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spivco.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Savon):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (R. Inecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, E. m.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. D dur. [Werk 207.] | Nr. 4. D dur. [218.]
Nr. 2. D dur. [211.] | Nr. 5. A dur. [219.]
Nr. 3. G dur. [216.] | Nr. 6. E dur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Sauret, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, A. m.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzert Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneck, Op. 10. Konzertstück, Am. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 61. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.)
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, E. (David.)
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Couperin, 2 Giges. (Wehrle.)
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, E. m., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Haideschacht. (Rauch.)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Ballkänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.

Martini, Gavotte, F.
Mendelssohn, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es. m. (Holländer.) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaccona, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaccona, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze,

Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre, Am. (Hermann.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouvertüre, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Overt., E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouvertüre f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre, Hm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre, D. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouvertüre, F. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouvertüre, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottl.), Am. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouvertüre, A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 80. Heimkehr a. d. Fremde. Ouvertüre, A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 90. Symp. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouvertüre, Cm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouvertüre in C. (Trompeten-). (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) †
Mozart, Ouvertüre zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.)
Reinecke, Op. 93. Ouvertüre zu König Manfred, E. (Hermann.) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.) †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
Schumann, Op. 81. Ouvertüre zu Genoveva, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
Schumann, Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, Em. (Hermann.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre, Dm. (Hermann.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S.VA. 1245.
Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*David.*)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (*David.*)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (*Damrosch.*) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels* Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Frau den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Neumann.*)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (*Hermann.*)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (*Hermann.*)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee.*)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*David-Hermann.*)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rosensch. Op. 9. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.VA. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und Lecorbeiller, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (*Hermann.*)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) 2 Bde. S.VA. 375 u. 375a/b.
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (*Hermann.*)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
Wienlawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stimme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (*David.*) †
Corelli, 2 Suiten. (*David.*) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und Panofka, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellente, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkslänze. Phantasiestücke. (*Hermann.*) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stimme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 91. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann.*) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*F. L. Schubert.*) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer
Röntgen, Op. 21. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 41. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel.*) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (*Abel.*)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (*Horn.*)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und Beriot, Op. 51. Grosse konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (*Wichtl*, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (*Hermann.*) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, F, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brüster.*) †
Beethoven, Romanzen. (*David.*) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (*David, Hohe Schule des Violinspiels* Nr. 10.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (*Hermann.*)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelmj.*) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (*Küssner.*) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (*Damrosch.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (*Küssner.*)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
 Heft I. Pfte. 6 A, Viol. 3 A. — Heft II. Pfte. 6 A, Viol. 3 A.
Engels, Romanze, C. (*Hermann.*)
v. Fleitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth.*)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (*Ritter.*)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefebure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglockchen. Notturmo, A. (*Hermann.*)
Locatelli, Caprice. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels*, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. Sommer-nachtsstraum Op. 61. (*Hermann.*)
Mestrino, Caprice. (*David, Hohe Schule d. Violinspiels*, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka.*) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I, II. ††
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (*David.*) S.VA. 375 u. 375a/b.
 Nr. 19. Benda, Mestrino Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 91. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. †
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (*David, Hohe Schule des Violinspiels* Nr. 19.) ††

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann.*)
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommer-nachtsstraum. — Pergolesi, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (*Scharwenka.*)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Auber (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (*David.*) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (*Wehrle.*) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (*Wehrle.*)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (*Spivo.*)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (*Hermann.*)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (*Waldersee.*)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (*Soran.*)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (*Ritter.*)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (*Wehrle.*)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperirten Klavier. (*Hermann.*)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (*Hermann — Ritter.*) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (*Hermann.*)
Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (*Ritter.*)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (*Neumann.*)
Beethoven, Andante, F. (*Hermann.*)
Bezeney, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (*Ritter.*)
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (*Hermann.*) †
v. Brücken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegeliend, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Piaiserie). Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (*Wilhelmj.*)
Corder, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (*Hermann.*)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, A. m.
Eichborn, Op. 9 Nr. 1. Wiegeliend, Es. (*Hermann.*)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (*Petri.*) ehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fieltz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (*Rossi.*) †
Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.VA. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (*Hermann.*)
Franke, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symp. Nr. 3, Am. Op. 15. (*Hermann.*)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)
Gottmann, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (*Rose.*)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (*Seeger.*)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagl.*)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B, Op. 50 Nr. 1. (*Ritter.*)
Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (*Hermann.*)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (*Ritter.*)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (*Ritter.*)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Ritter.*)
Henley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (*Scharwenka.*)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (*Hermann.*)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †