

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ.

ОПЕРА ВЪ 4ХЪ АКТАХЪ.

УВЕРТЮРА.

Переложение въ 4 руки Д. КОРНИЛОВА.

Музыка А. ДАВИДОВА.

Secondo.

Moderato. ♩ = 96 M.M.

PIANO.

Celli. Fag. I. Corno. Viol. I.

mf *ff* *p* *pp* *p*

C. Bassi. Fag. II.

нар

Fag.

1 *p*

Corni. Cl. Fag. Corni.

molto di mi - nu - en - do

Celli. Cl. basso. *pp*

Bassi. Fag. Celli e Bassi.

Viole. Cor. I.

mf *ff* *p* *mf*

Cor. III. Corni.

f *ere - scin - do e acce - le - ran - do*

Die Versunkene Glocke

OPERA IN 4 ACTS

OVERTURE.

Arr. von D. KORNILOFF.

Musik von A. DAVIDOFF.

Primo.

Moderato. $\text{♩} = 96 \text{ M.M.}$

PIANO.

Viol. I. Viol. Cl.

5 *pp* *p* *mf*

Ob. Cor. Viols.

Cl.

1

Лѣв. рука. Fl.

ff *mf* *p* 6 4 *p* 8:

Viol. II.

mf *f* cre -

Fl.

Ob. Cl.

Ob. alto.

- seen - - do e accele - - ran - - do

Secondo.

2 Poco più mosso.

accelerando

ff mf f

Allegro.

ff p f cresc. molto e rit.

3 Allegro moderato. (♩ = 69)

Celli. Fag. ff p

4

Cl. mf sf sf p p

Corno.

p f

Cl.

Cl.

Cl. Cl. Bassi e Celli. Cl. basso. pp f pp

2 Poco più mosso.

accelerando

Viol. e Cl.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *ff*, *mf*, and *f*. The violin part is labeled "Viol. e Cl." and includes the instruction "accelerando".

Allegro.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *ff* and *p*. The violin part is labeled "Viol. e Cl." and includes the instruction "Allegro."

3 Allegro moderato. (♩ = 99)

Viola

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *f cresc. molto e rit.*, *sf*, and *p*. The violin part is labeled "Viola" and includes the instruction "Allegro moderato. (♩ = 99)".

Viol. II.

Viol. I.

8

Fl.

Musical score for the fourth system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *mf*, *sf*, and *p*. The violin parts are labeled "Viol. II.", "Viol. I.", and "Fl.". There are also markings "A A" and "V V" above the piano part.

4

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *p*. The violin part is labeled "4" and includes the instruction "Allegro moderato."

Musical score for the sixth system, featuring piano and violin parts. The piano part has dynamic markings *f*, *pp Cl.*, and *f Quart.*. The violin part is labeled "Fag." and includes the instruction "Allegro moderato."

Secondo.

mf f ff

Cl. p ff p Ob. alto. Fag. V V

Tuba. mf Quart. Corni. ff B. Cl. C. Fg.

Trombe p m.d. Tuba.

6 Pochettino più mosso.
Cor. solo. cantabile

ff p Celli, Bassi. quasi pizz. sempre

Arpa.

mf

Primo.

mf f ff

Cl. I. p ff p p

mf ff

p f Corni.

6 Pochettino più mosso.

sff p

qua si Ar pa simile

Cor. solo
leg. cantabile

Viol. mf Blüser

Secondo.

7 Arpa.

8 Cl.
Fag.
p

Corni con sord.
e Arpa.

p ritenuto \rightrightarrows *pp*

9 Tempo I.

Cl. basso
p \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *f*

10 Trombone
ff
Corni.

Fag.
p \rightrightarrows *mf*

Violo, Fag.

Celli, Bassi.

7 Viol. I. Viol. Fl. Ob. Viol. Ob. Cl.

8 1 mf

9 Tempo I. Ob. Viol. Corni consord. pp e Arpa p Viols, Fag.

mf f

10 Viol. I. Fl. Cl. Picc. Viol. II. Ob.

Viol. I. p Viol. II. mf Viol. Ob. alto

Secondo.

Corni.

f

11

Tromboni.

12

Corni.

fff Tromboni.

Corni con sord.

fff

Trombe

con sord.

Timp. 13 Moderato assai. (♩=108.)

Cl. basso

C. Fag.

fff *mf* *p*

Tam-tam

Viol.

Viola

pp 1 *pp* poco acc-elerando

Celli.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, including a section labeled **11** Violini F. Cl. and a dynamic marking of *f* Trombe.

Third system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, starting with a section labeled **12** and a dynamic marking of *fff* Trombe.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fff* tremolando.

Sixth system of musical notation, starting with a section labeled **13** Moderato assai. (♩=108). It includes parts for Fl. and Cl. with dynamic markings of *mf* and *p*.

Seventh system of musical notation, including parts for Cl., Viol. I., and Fag. II. with dynamic markings of *pp* and a section labeled **3**.

Secondo.

Allegro. (♩=72.)

14 Ob. alto

p

Fag. Cl. basso

Viole

Celli, Bassi.

Corno.

pp

Corno.

15

Poco meno mosso. (♩=63.)

Cl.

ppp *pp* *mf*

Viole. Celli. Bassi.

Fag.

16

Corno I.

Corno III.

Adagio (♩=76)

Tromboni.

ff accelerando *fff* tremolo

Viol.

Cl.

p accelerando *mf*

Allegro. (♩=72.)

14

2 Fl. Ob.

p Fl.

Cl.

Viol.

pp

ppp

15 Poco meno mosso. (♩=63.)

4

mf

f Viol.

Cl.

16

ff *accelerando*

Adagio. (♩=76.)

fff

Trombe.

Viol.

p *accelerando*

mf

f

Secondo.

17 Allegro non troppo (♩=138.)
Corni.

18 Adagio. (♩=76.)

Poco più mosso. (♩=80.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

17 Allegro non troppo. (♩=138.)

Musical score for the second system, including parts for Corni, Viol., Fl., Trombe, and Cl. with dynamics *mf* and *ff*.

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*, and the word *ritenuto*.

18 Adagio. (♩=76.)

19 Poco più mosso. (♩=60.)

Musical score for the fourth system, including parts for Cl., Fl., and Arpa with dynamics *rallent.*, *cantabile*, *p*, and *pp*.

Musical score for the fifth system, including parts for Arpa and Viol. II with dynamic *mf*.

Musical score for the sixth system, including parts for Arpa and Cl. with dynamics *p*, *morendo*, and *pp*.

АКТЪ I.

(Дикая горная поляна. Каменный водоемъ (полуразрушенный) на немъ Раутенделейнъ. Поздній вечеръ. Вдали горное озеро. Отъ зрителей направо избушка съ крыльцомъ.)

Сцена I.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Allegretto vivace. (♩ = 104.)

PIANO.

Fl.

Viola *p*

Fl. Cl.

Fl. Cl.

1 Fl. Cl. *p* *f*

sf

Раутенделейнъ. (Сидитъ у водоема и расчесываетъ волосы золотымъ гребнемъ. Вокругъ нея летаетъ пчелка.)

Прочь, зо-ло-та-я пчелка, прочь! От-ку-да ты при-ле-тѣ-ла?

Fl.

2 Ob. *p.* *Fag.*

etc.

Р. Не при-ста-вай, не при-ста-вай! мѣ-ша-ешь

Ob. Cl. Celli.

Р. мѣ. ба-буш-кинымъ гребнемъ во-ло-са рас-че-сывать!

Fl. *cresc.*

Р. До-мой, то-го гля-ди, вер-нет-ся ба-буш-ка,

pizz.

P. *Viol. Fl. Cl.*
 бра-ни-ть-ся бу-детъ...

P. Оставь ме-ня!

P. Че-го да-ла-ся я те-бѣ?
4 Ob. alto. Corno.

Molto meno mosso. (♩ = ♩)

P. Я раз-вѣ ро-зань? На губахъ мо-ихъ нѣтъ ме-да сладка-го; ле-ти-ка луч-ше
Quart.

P. че-резъ ру-чей, ту-да, кълѣсной о-пуш-кѣ: тамъ златоцвѣтъ рас-тетъ,
cresc. mf

R. 

рас-туть фи-ал-ки, выол-зи въихъ ча-ше-чки и по-и въихъ медъ.

R. 

Темпо I.

Ну, у-би-рай-ся, ну же, еко-рѣ-е! Ну, у-би-рай-ся же еко-рѣ-е,

Ob.

mf trm *trm* *trm* *trm* *molto cresc.* *trm* *trm*

R. 

f (Сильно отмахивается. Пчелка улетаетъ.)

право!

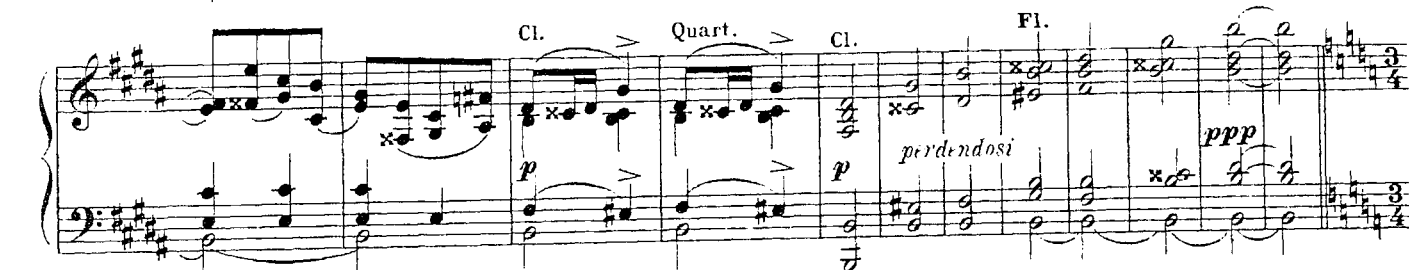
f *poco dimin.* *mf*

R. 

Что, у-ле-тѣ-ла?

f *mf* *f*

Quart.



Cl. Quart. Cl. Fl.

p *p* *ppp*

perdendosi

Adagio. (♩ = 72.) (Раутенделейнъ въ нерѣшительности бродитъ по сценѣ, потомъ опять садится на водоемъ и задумывается.)

6

Violini *pp*

Fl. Ob.

Corno.

mf

Trombe

Cl. basso

mf

cantabile

mf Ob. alto

Corno.

Ob. alto Celli.

p

morendo

Cl. basso.

Раутенделейнъ. (Нагибается къ колодезю.)

Дѣдъ! Дѣдъ! Во-дя-ной! Не слышитъ!

7

Cor. con sord.

pp

mf

Viol. I.
Viol. II.
Viola

Moderato. (♩ = 80.)

Cl. Fl. Cl. Ob. alto. Ob. Viol.

(опять задумывается и расчесывает въ задумчивости косу.)

8 cresc.

f Fl.

Раутенделейнъ.

8 Не зна ю, от -
Об.

P.

- ку - да при - шла я при и

21

P.

вы - ро - ла - гдѣ я. Не

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "вы - ро - ла - гдѣ я. Не". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The piano part begins with a forte (f) dynamic.

P.

зна - ю, я пта - шка аѣ -

расс - а расс cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "зна - ю, я пта - шка аѣ -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *расс - а расс cresc.* is placed below the piano part.

P.

- на - я иль фе - я!

cresc. *f* *pp molto cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- на - я иль фе - я!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *pp molto cresc.*

P.

Но

Fl. 9 Fl.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Но". The piano accompaniment includes a section marked "9" and dynamic markings *f* and *Ob.*

P.

раз - вѣ кто

mf *cresc.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "раз - вѣ кто". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

P. Зна - етъ, от - ку - да къ - та, что къ -

cresc.
f

P. - го мѣ во мѣ къ дѣ -

cresc.

P. - номъ а - ро - мать раз - ли -

P. - ва - ютъ?

19 *Tutti.*

molto cresc.
ff

P.

P.

P.

P.

Allegro.

11 Allegro.

Viol.

pp

Fag.

sf

Fag. Cello

P.

Ob. alto

f

(въ колодець)

P.

Дѣдуш_ка! Под_нимись_ка на_верхъ: мнѣ ску_чно од_ной! Ба_буш_ка у_шла

12

sf

sf

P. *Fl.*
 влѣсь! слышишь?

P.

P. **Tempo I.**
 13 *mf* Quart. poco *cresc.* *sfz* *f*

P. (разговариваетъ съ своимъ изображеніемъ въ колодцѣ)
 Ахъ, здравствуй, милочка, какъ

P. звать те_бя? Раутенде_лейнъ? Въдь ты се_бя счита_ешь кра_.

R. *pp*

— си-вѣ-е всѣхъ дѣ-вушекъ на свѣ-тѣ! Что? что ты го-во-ришь?

Cl. Fl. Об.

R.

ты на се-бя у-ка-зы-ва-ешь, да, ты хо-ро-ша!

Cl. Viol. *mf*

Fag. Celli

R.

Ахъ, ты хо-ро-ша, какъ фе-я, да! Во-ло-са тво-и со-

R.

-тка-ны изъ сол-нечныхъ лу-чей, и тамъ въ во-дѣ о-ни бле-стятъ,

Fl. Viol.

R.

какъ зо-ло-та-я сѣт-ка, для зо-ло-тыхъ рас-ки-ну-та-я ры-бокъ.

sf

P. Ты хо - чешьбыть пре - красные ме - ня!

Quart. Fl. 15

f *sf* *f*

P. (бросаетъ въ колодезь камень)
Ахъ, глу - нень - ка - я дѣ - во - ч - ка!

p

Più mosso.
P. Вотъ, пой - май - ка ка - мень! Ну, гдѣ - же ты?

Più mosso.
Fl. Picc. Quart. Fl.

f *f* *sf*

Fl. Picc. Fl.

p *mf*

Quart. Picc. Fl. Cl.

p

Сцена II.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ВОДЯНОЙ, ПОТОМЪ ЛЪШІЙ.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ

16 Дѣдушка! Водяной дѣдушка! Да выхо-ди же! По-мо-ги мнѣ время скоротать!

PIANO.

Moderato. (Показывается Водяной. *)

Вотъ и онъ!

Moderato. Cl. Viola.

f

Celli. Fag.

(смѣется)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

17 Ну! и хо-рошь же ты дѣ-душ-ка!

Viola

br.

Вотъ вся-кій разъ такъ! Кличешь те-бя, а какъ вы-лѣ-зешь, такъ му-

Violino

mf

Cl. Fg.

(передразнивая) (Показывал все кругомъ.)

-рашки отъ стра-ху за-бѣ-га-ють!

Водяной. (сердится) **) Брекекекексъ! Только и зна-ешь! Вес-

Брекекекексъ!

mf

sf

26332

*) Водяной при появленіи постоянно показывается лишь до половины изъ водоема.

**) Возгласы, обозначенные значкомъ \surd должны быть исполняемы *ad libitum*, какъ въ смыслѣ интонаціи, такъ и размѣра.

Allegro con brio. $\text{♩} = 96$.

R.
 - но - ю пахнет, а ты дивишься э-то-му! Весть э-то чу - ють,

Allegro con brio. $\text{♩} = 96$.

Arpa, Corni.

R.
 вся - ка - я бы - лин - ка! Что ты заиспался, что ли?

R.
 Ну,

Водяной.

Какъ ты дерз-ка!

Кваракеъ, кваракеъ, кваракеъ!

Viol. *p*
 Cl. Fg.

R.
 что ты о-серчалъ, дѣ-душка! Ахъ, лѣшинька, по-ди сюда!

ЛѢШІЙ. (за сценой)

Го-го-го-го-го!

18 Allegro giocoso. $\text{♩} = 92$.

Cl. I. II. *p*
 Fg. I. II. *mf*
 Quart. *mf*
 Quart. *sf*

Р. И-ди ско-рѣй! Со мно-ю попля-ши!

ЛѢШІЙ. (входитъ ввключжими прыжками)

Я не у-мѣю пля-

Об.

sf *p* Quart.

Ч. -сать по ваше-му; за-то въ прыжкахъ и козлу за мной не у-го-нятся. Если прыгать со

Cl.

sf *p*

Ч. мно-ю не хочешь, пой-демъ - ка, фе-еч-ка, ту-да ко мнѣ, ту-да ко

mf *mf* Ob. Cl. poco cresc.

Ч. мнѣ! пой-демъ, пой-демъ! Тамъ я по-тѣ-лу те-бя и-грой на ду-дочкѣ вол-

Cl. *pp* poco a poco cresc.

Раутенделейнъ. Più mosso.

Ахъ, ты косматый, ахъ козы ноги, жи-ви въ своей бер-ло-гѣ подь ста-ро-ю сос-
 Л. шеб-ной. Фе-еч-ка, пой-демъ ско-рѣй, фе-еч-ка, пой-демъ ко мнѣ, ахъ,

19 Più mosso.
mp *cl.*
f *fg.*

Р. -ной. Жи-ви въ своей бер-ло-гѣ съ лѣ-ха-ми кой же-но-ю. Пусть ро-дитъ те-бѣ каж-дый день
 Л. фе-еч-ка, не сер-дись и пой-демъ ко мнѣ до-мой.

Ob.
Quart.

Р. (дразнится) лѣшелятъ грязныхъ и безоб-разныхъ, а въ воскресенье за-разъ чет-верыхъ и вый-детъ *ritard.*
 Л. лѣшелятъ грязныхъ и безоб-разныхъ, а въ воскресенье за-разъ чет-верыхъ и вый-детъ

F1. Ob.
Quart.
f *ritard.*
fg. Quart.

Р. *a tempo* ровно де-ся-токъ козле-ня-токъ! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! (убѣгаетъ)
 Л. ровно де-ся-токъ козле-ня-токъ! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

a tempo
f

Сцена III.

ВОДЯНОЙ, ЛЪШІЙ, ГЕНРИХЪ (за сценой)

Moderato. (♩ = 69.)

ЛЪШІЙ. Не дурно бы е - е прибрать къ ру-

ВОДЯНОЙ. Э - ка - я про_каз_ви_ца!

PIANO. *p* Viol. Cl.

L'istesso tempo. (♩ = 69.)

Л. - камь!

L'istesso tempo. (♩ = 69.)

Ob. Fl. Ob. alto

В. Ну, какъ дѣ_ла у васъ въ лѣ_су?

21 Quart. *morendo pp ppp*

ЛЪШІЙ. Да такъ, по_немнож_ку,

Ob. Fl. Cl.

Detailed description of the musical score: The score is for Scene III and features three vocal parts and piano accompaniment. The first system (measures 1-12) is in 3/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of 69. Lushiy (ЛЪШІЙ) sings 'Не дурно бы е - е прибрать къ ру-'. Vodnyoy (ВОДЯНОЙ) sings 'Э - ка - я про_каз_ви_ца!'. The piano accompaniment includes Violin (Viol.) and Clarinet (Cl.). The second system (measures 13-24) is also in 3/4 time, marked 'L'istesso tempo' (same tempo). Lushiy (Л.) sings '- камь!'. The piano accompaniment includes Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Oboe in alto (Ob. alto). The third system (measures 25-36) is in 2/4 time, marked 'L'istesso tempo'. Vodnyoy (В.) sings 'Ну, какъ дѣ_ла у васъ въ лѣ_су?'. The piano accompaniment includes Flute (Fl.) and a Quartet (Quart.). The fourth system (measures 37-48) is in 2/4 time, marked 'L'istesso tempo'. Lushiy (ЛЪШІЙ) sings 'Да такъ, по_немнож_ку,'. The piano accompaniment includes Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *mf*. Rehearsal mark 21 is indicated at the start of the third system.

Водяной. Лѣшій.

Новенькаго вѣтъли? Вче - ра была новинка: по - ёль первого шабеллю!

Fl.

Fg. Celli. Viol.

f sf

Celli.

Bassi.

РАЗСКАЗЪ ЛѢШАГО.

ЛѢШІЙ. *Allegro. (♩=♩) ad libitum.*

22 *Allegro. (♩=♩)* Да! сегодня поутру вышелъ прогуляться. Глядь, лю-ди

m. d. Fg. Viole

sf m. g.

Corno

Л. *Allegro non troppo. (♩=64)*

землю ро-ютъ, ло-ма-ютъ кам-ни, су-щій грабежъ!

23 *Allegro non troppo. (♩=64)*

sf p

Celli. Fg.

Л.

Вонъ тамъ, погляди, на самомъ кра-ю об-ры-ва церковь! Ка бы не

Л.

я, съ не-я ре - вѣлъ бы ко-ло-колъ.

Viol. pizz.

mf

Viola

mf

Tuba Tromb.

Celli. Bassi.

Л. Нѣтъ, не бы_вать вто_рой та_кой по_тѣ_хи, какъ е_го я внизъ спу_стилъ.

Clar.

Cor.

Viol.

Л. На трав_кѣ ле_жа, нѣжа_сь безъ по_мѣ_хи, я ла_ко_мил_ся ща_ве_лемъ. Вдругъ

Cl. Fag.

mf

f

Л. эльфи_кѣ пры_гко мнѣ на ло_донь, сѣлъ и за бол_талъ: въпру_дахъ и кру_ужь ме_чуть... Ну, и по_

Corni

Trombe.

Л. _шель мо_лоть вся_кѣй вздоръ. Вдругъ слезы у не_го

Cl.

Fl. Cl.

24

cresc. Cl.

ff

Quart.

Ob.

Fag.

Л. брызну-ли изъ глазъ. Слушай, вотъ что онъ мнѣ разска-зываетъ: „...и выдутъ къ намъ на-

Cl.
P Fag.
Ob. alto.

Л. -верхъ ка-ко-е то по-до-бі-е бо-чен-ка изъ метал-ла. Страхъ вну-ша-етъ е-го

ff Tutti. p ff
Tromb.
Tuba.

Л. видъ, весь эльфовъ родъ отъ у-жа-са дрожитъ. Е-го везутъ для

25

Viol. II.
Cl.
Cl. basso

Л. башни въ новый храмъ, звономъ онъ своимъ не дастъ по-кою намъ.“ Я въ изъ тотчасъ спустился,

Viol. I.
Ob. alto m. d. mp m. g.
mf > cresc. m. g.
Corni.
Ob.
Ob. alto. f f

Л. *смот.рю: ось_мер_ка ло_ша_дей, пых_тя и об_рыва_ясь, е_ле танци_ла_вверх_чу_*

Quart. Cl. Ob. alto

p Quart. Fag.

Л. *_до_ви_ще. Бо_ка ды_ми_лись, дро_жа_ли но_ги!*

Viol. *pp marcato poco cresc. marcato*

Tuba. Tromb.

Л. *Ну, вижу, на_до их_из_бавить от_ лиш_ня_го тру_да: как_ь поров_нялись, я хват_ь за ко_ле_*

26

Fl. Ob. Trombe. Corni.

Ob. alto.

Л. *_со; сло_ма_лась ось, пор_ва_лась у_пряжка, кач_нул_ся ко_ло_коль и*

marcato Tromb. Tuba.

Л. *в_про_насть ко_ж_ти_л_ся съе_ли_ким_шумом_ь. Как_ь он_ь ска_ка_ль, ка_кой по_шел_ь трезво_нь! Он_ь*

(с_ужим_ками)

Viol. Fl. Cl. Trombe. Bassi. Celli.

Cl. basso

Л. прыгалъ по камнямъ, какъ буд-то мѣдный мячъ. Прыгалъ онъ, прыгалъ

(сбуживками)

Л. съкам-ня на ка-мень, бумъ, бумъ, бумъ, бумъ и въ о-зе-ро сва-лил-ся.

27 *Molto ritenuto.*

fff marcato Trombe
Tromboni

Генрихъ. (за сценой) *ad libit.* (Генрихъ показывается въ глубинѣ. Лѣшій убѣгаетъ, Водяной скрывается.)

По-мо-ги-те! По-мо-ги-те!

In tempo poco più animato.

In tempo poco più animato.
Viola.
p
Celli.
Bassi.

(Шатаясь доходить до дверей дома и падаетъ безъ чувствъ.)

Г. По-мо-ги-те!

morendo poco a poco
pp
ppp
Cl.
Tuba.

Сцена IV.

ГЕНРИХЪ, ПОТОМЪ РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ЛЪШІЙ.

(прерывающимся голосомъ.)

ГЕНРИХЪ. *Andante. (♩ = 92.)*

По - слу - шай - те! от -

PIANO. *p*

28 *Andante. (♩ = 92.)* Corni con sordini

Cello solo e Ob. altó

Г. *Andante. (♩ = 92.)*

- крой - те, от - крой - те мнѣ дверь!

Aхъ,

Viola solo e Fl.

(падаетъ въ изнеможеніи)

Г.

тем - но въ гла - захъ! От - во -

pp poco cresc.
Viola.
Celli. Bassi. *crescendo*

Cl.
Fag.
Cl. basso etc.

Г.

- ри - те!

Violini *e accelerando*

Fl. *f*

Cl. Ob. Fl.

Adagio. (♩ = 84.)

Раутенделейнъ (выходитъ изъ избушки и склоняется на мамъ около Генрика, который всевмугу приходитъ въ себя.)

Кто это? Какъ онъ прекра-сенъ!

29 Adagio. (♩ = 84.)

Viol. *pp* *p* *mf* *ff*

Arpa *m. g.* *m. u.*

Ob. alto

Corni

Fag. Viola

Генрихъ. (приходитъ въ себя) Celli. Bassi.

Гдѣ я? Скажи, какъ сюда попасть я?

p *pp* *p* Quart.

Раутенделейнъ.

Не знаю я! Не-ре-стань объ этомъ думать, лягъ, отдохни!

Росо мепо моззо.

Генрихъ.

Да, отдохнуть! Да, отдохнуть, успокоиться надо.

30 Росо мепо моззо.

Quart. *p* *m. d.*

Più mosso.

f

He mo - ry ya! He mo - ry!

Più mosso.

Ob. alto

mf

Viol.

f

mf

f

Cl. basso.

Ancora più mosso.

ff Tutti

p

Viol.

Viola

pp

Celli

Темпо I.

Генрихъ. (останавливается съ застывшимъ ужасомъ на лицѣ) Раутенделейнъ.

Хо - чу я знать, какъ э - то слу - чилось? Не знаю я, какъ и ты!

Темпо I.

Cl.

Fag.

p

Celli

Meno mosso. (♩ = 66.)

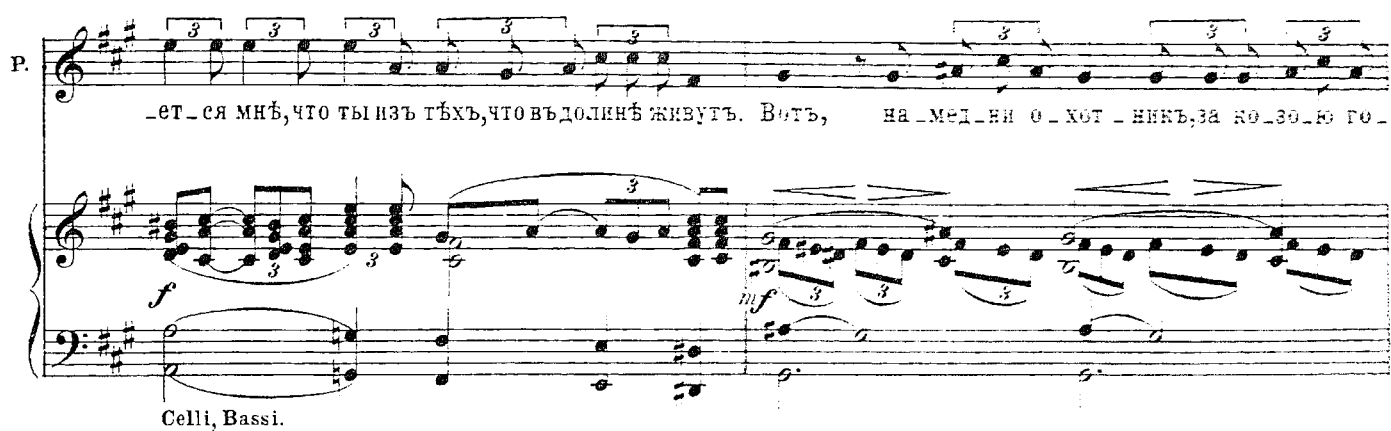
Э - то сонъ... я сплю... мнѣ все э - то снит - ся. Сда -

31 *Meno mosso.* (♩ = 66.)

Viol. Fl.

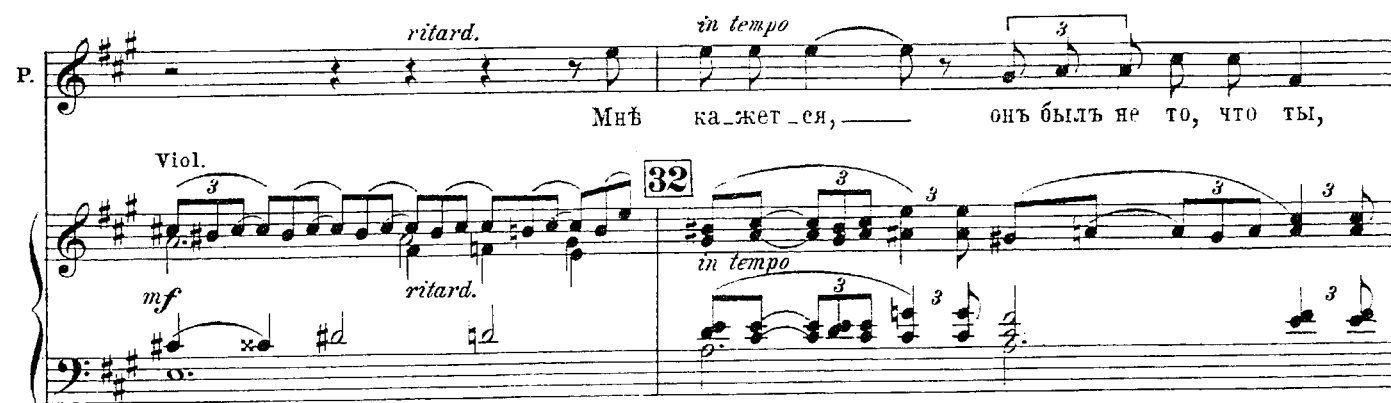
Arpa

etc.

R. 

Celli, Bassi.

R. 

R. 

Viol.

32

R. 

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

P. Что тамъ за раз-го-во-ры, зачерпну, пойду, во-ды! Тебѣ лицо у-

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$. Corno con sord. 33 Cl. Corno senza sord. Celli Bassi

p pizz.

Генрихъ. *molto ritenuto*

P. -мо-ю свѣже-ю во-до-ю. О, по-стой, не у-хо-

Adagio. ($\text{♩} = 76$)

Г. -ди! Смотри въ мо-я гла-за сво-и-ми

Adagio. ($\text{♩} = 76$) Fl. Ob. alto *p* Quart. Cantabile Viole, Fag.

Раутенделейнъ. Генрихъ.

Г. чуд-ны-ми о-ча-ми... Какой ты странный! Ты знаешь ли,

Viol. Cl. *mf*

Г. *ВЪ ТВОИХЪ О - ЧАХЪ* *еі - я - етъ* *Божій міръ* *и снова ма - нить,*

Г. *снова манить онъ такъ лас - ково.* *Не у - хо - ди,* *дѣтя,* *не у - хо - ди,* *ди -*

p m.d.

Г. *Ратенделейнъ.* *Ты хо - чешь?* *я о - ста - нусь!*

pp

Viol. I. II.

34

pp pizz.

Arpa Violè
Об.

Celli, Bassi.

Генрихъ. *Меню mosso.*

Да, о - стань - ся со мно - ю, о - стань - ся! *Ты дѣ - тя,* *ди -*

Меню mosso.

Г. *тя!* Не зна - ешь ты,

Viol. Cl. Fl. cresc. *p*

Г. чьмъ для ме - ня ты мо - жешь

mf *Corni*

Г. *(слабѣть)* *(растерянно)*
 быть! Останься, не бу - ди меня... Я расскажу,

Cl. *Ob.* *m. d.*
pizz. *sf p. g.*

Celli

Г. какъ я у - палъ. Нѣтъ... нѣтъ... Я бу - ду слушать твой голосъ чистый и не -

pp *Fag.* *sf Quart.* *sf* *p* *cresc.*

Темпо I.

Г. - бес - ный! Что же ты за молкля, что не поешь?

35 Темпо I.
Quart. Cl.

Рiù agitato.

Г. Упал я, вѣдь я тебѣ сказалъ. Не знаю я, какъ э-то случи-лось! Сор-

Рiù agitato.

pp Quart.

Г. -вал-ся я и по-ка-тил-ся въ безд-ну, но у-спѣлъ за вѣт-ку виш-ни у-хва-тить-ся.

Corni
Corni Tromboni

Г. Вдругъ вѣт-ка об-ло-ми-лась, и я, держа е-е въ ру-кѣ, сор-

p *f* *p* *f*

Темпо I.

Г. -вал_ся и въбездну по_несея... и у_мерь... Ска_жи, скажи, что

pp Cor. *ritardando* Tromb. ppp Cor.

Tuba.

Темпо I.

Рiй mosso. (♩ = 112.)
Раугенделейнъ.

Г. у_мерь я, ска_жи, чтооь не бу_ди_ли ме_ня. Ты го_во_ришь такъ

36 Рiй mosso. (♩ = 112.) Cl. Ob.

ppp

Р. стран_но, ты го_во_ришь такъ стран_но!

Генрихъ.

Ты такъ пре_кра_сна! Какъ ты пре_кра_сна.

poco cresce.

Р. Те_бя я по_нять не мо_гу. Те_

Г. Въдь для те_бя я такъ дол_го бо_рол_ся, те_бя ви_дѣль я

cresce.

R. *f* *pp* Quart. *ppp cresc.*

Г. *f* *pp* Quart. *ppp cresc.*

— бя я по-нять не мо-гу! Ахъ, что со мно-ю,
рань-ше, рань-ше. О, я хо-тѣлъ бы, чтобъ

R. что то но-во-е чувству-ю я, здѣсь мнѣ съ то-бо-ю такъ хо-ро-шо!
Г. ко-ло-коль во хра-мѣ тво-имъ го-ло-сомъ зву-чатъ небеснымъ вѣво-

Viol. I.
p Viol. II.
Cl.

Г. — скре-снѣй день сі-я-ю-ща-го

molto crescendo

Ancora più mosso. (Alla breve.)

Г. солн-ца. Осво-бо-ди-ме-ня сво-е-ю лю-бящей ру-

37 Ancora più mosso. (Alla breve.)
Tutti. *ff* Cor.

Раутенделейнъ.

ff

p

Да! — те — бя ос — во — бо — жу я, лишь

G.

— ко — ю отъ э — той жиз — ни!

P.

здѣсь со мной ос — тань — ся; Смо — три, какъ

P.

здѣсь хо — ро — шо и при — вѣт — ли — во.

P.

Да, здѣсь хоро — шо! Да, здѣсь хоро — шо! Что съ то — бой?

Генрихъ.

(мало, по малу впадая въ бредъ.)

Да, здѣсь хоро — шо! Да, здѣсь хоро — шо! Одно — го хо — чу я,

38

Tutti

ff
Altra

Нар

Р. Что съ то-бой?

Г. хо-чу люб-ви тво-ей! Ос-во-бо-ди ме-

Viol. Cl. *p* Quart. Fag. Violo

Г. -ня, ос-во-бо-ди ме-ня...

rit. Fl. 4 *pp*

Темпо I. (♩=76) Раугенделейнь.

Ос-тань - ся!

Г. (въ бреду) Въ-етъ лѣсъ — какой то чуд-ной сказкой... Э-та сказ-ка —

39 Темпо I. (♩=76) Viol. *pp* Cor. con sord. Ob. alto

Trombe con sord. Cl. Fag.

Р. Остань - ся!

Г. шепчетъ въ снѣннѣ... Смотри! вотъ о-на идетъ сюда.

40 Cl. Cor. I. Viol. I. II. Arpa Bassi, Celli

Molto adagio.

Г. Сказка... поцѣ - луй меня... по-цѣ - луй...

pp

Molto adagio.

pp Aira Fl. Fag. riten. Fl. Cl. *pa tempo*

Allegro moderato. (♩ = 80.) Bassi Celli

(Владаеть въ забытьѣ, Раутенделейнъ склоняется надъ нимъ.) Лѣшій. (за сценой)

(Луна закрывается облаками, дѣлается почти совсѣмъ темно.) По-мо-ги-те! По-мо-ги-те!

41 *Allegro moderato.* (♩ = 80.)

f

(Раутенделейнъ озирается кругомъ.) Лѣшій. (показывается на опушкѣ лѣса.)

Л. Помо - ги-те! Помо -

Viol. I. *f* Cl. Quart.

Раутенделейнъ.

Полно те - бѣ мо-рочить! только пу-гаешь!

Л. - ги-те! Сю - да и-дутъ важны-е гости:

sf

Л. *Gospodinъ pastorъ i pri-ho-ja-ne. Po-mo-gi-te!*

Tenori. *p*
Хоръ. (За сценой.) Генрихъ!
Bassi. *p*

Corni *f*
Viola, Fag. *f*

Л. *Раутенделейнъ. Дѣшій. По-мо-ги-те! Да не-рестанъ кричать! Хо-чу я, фе-еч-ка, го-стейкъ те-бѣ сю-да на-*

Fl. *mf*

Л. *звать... (Молнія. Раутенделейнъ чертитъ вѣткой вокругъ Генриха. Кругъ начинаетъ свѣтиться.)*

Хоръ. Tenor. *mf* *f* Ген-рихъ! Ген-рихъ!
Bassi *mf* *f*

Lento. (♩=♩) 42 Fl. *pp*
Corni *f*
Tuba. *pp*
Vcelli *pp*
C. bassi *pp*

Раутенделейнъ. Сю-да и-дутъ! (причѣтся за дерево.) Пусть-ка попро-буютъ взять е-го те-перь!

Corni *pp*
Cl. *pp*
Fag. *pp*
Viol. *pp*

Сцена V.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ЛЪШИЙ, ПАСТОРЪ, ПОСЕЛЯНЕ.

(Молнія. Показывается Пасторъ съ нѣсколькими поселянами; они идутъ ошупью, озираясь и жмутся другъ къ другу.)

Adagio. (♩ = 56.)

PIANO. *pizz. Viola.* *Corni.* *Viol. II tr*

Celli Bassi.

(Появляются блуждающіе огоньки.)

(Молнія. Надвигается гроза; иногда слышенъ вой вѣтра.)

Viol. I tr *Cl.*

f *dim.*

p *f* *mf*

Пасторъ.

(Молнія.)

Я ви-жу свѣтъ.

Tenori.

ПОСЕЛЯНЕ. И мы то-же!

Bassi. Съ на-ми Богъ!

Fl. A *Corni.*

f *sf*

Лѣшій.

(за сценой.)

33

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *dimin.* и *f*.

По_мо_ги_те, по_мо_ги_те!

Пасторъ.

Вотъ о_пять кричатъ...

Tenori.

Bassi.

И близ_ко...

Вѣдь здѣсь жи...

Музыкальный фрагмент с фортепиано и скрипкой. Включает ноты для фортепиано и скрипки, с динамическими пометками *f* и *p*, а также тремоло и тремоло-трилы (*tr*).

(За сценой.)

Soprani.

Алти. РУСАЛКИ.

Кънамъ и_ди_те,

кънамъ и_ди_те!

Tenori.

Bassi.

Вы слыша_ли?

- ветъ ста_ра_я вѣдь_ма.

То ру_

Музыкальный фрагмент с фортепиано, флютой и трубами. Включает ноты для фортепиано, флюты и труб, с динамическими пометками *pp* и *f*, а также тремоло-трилы (*tr*).

pp Trombe con sord.
Corni con sord.

Пасторъ.

Вздоръ! Что за вздоръ!

- са-ли-ки пла-чуть.

Ob. alto.

Fl.

Cl.

Viol. III

44

p

II. Ночь за-тем-ни-ла вамъ разумъ!

Soprani.

Alti.

Кънамъ и-ди-те, кънамъ сю-да,

tr.

Fl.

pp

II. Да... Кто то ето-нетъ!

кънамъ!

Tenori.

Bassi.

Пра-во, Пас-торъ, здѣсь за-мъ.

Ob. alto.

Quart.

p Corni.

Fag. Bassi. pizz.

ша_лась не_чи_ста_я си_ла!

Fl. Picc.
f Corni. *dimin.* *mf*

Луч_ше уй_демь_ка его_рь_ от_сю_да.

p

Пасторъ.

Я го_во_рю вамъ:

8 45

(Сквозь облака показывается луна; дѣлается свѣтлѣе.)

II. Ночь за_тем_ни_ла вамъ раз_су_докъ.

Soprani.
Alti.
Кънамъ и_ди_те, кънамъ и_ди_те!

Fl. *pp* Tr. con sord.
b2 b2

(Увидавъ Генриха.)

П.

Вонъ, вонъ смо-три - те, вѣдь э-то мастеръ Генрихъ ле-жить.

Вѣр-но!

Ну, те-

Да, э-то оны!

Viol.

Fag Viola

mf

- перь смѣлѣй впе-редъ!

о-сто-рожнѣй!

о-сто-рожнѣй!

Съфо-на - ря-ми и-ди-те впе-редъ!

Пасторъ.

(Всѣ подходятъ къ Генриху и отскакиваютъ, наткнувшись на очерченный кругъ. Раутенд. хохочетъ и скрывается среди скалъ.)

Ой!

Ой!

mf

mf

sf

Allegro. (♩=120.)

(Темнѣть, луна скрывается, надъ озеромъ туманъ.)

II. *pp* Что а - то бы - ло? (Шопотомъ.)

p Пасторъ, уй - дем - те ско - рѣ - е от - сю - да. не *f* то при - ко - чит - ся не - доб - ро - е съ - на - ми!

46

Allegro. (♩=120.)

pp *pizz.* Quart.

Maestoso. (♩=104.)

II. О - ста - но - ви - тесь, вы, ма - ло - душ - ны - е! И - ме - нямъ Твор - ца

Maestoso. (♩=104.)
Trombe
Tromboni

Темпо I. (♩=58.)

II. ча - ры дьявольскі - я я раз - ру - шу: во - и - мя Гос - по - да! Ве - ри - те е - го!

pizz. *f* *Tempo I. (♩=58.)*
Corni
Cello Viol. I. *trm*

II. Сю - да... за мной! (Уносятъ Генриха.)

Онъ дышетъ е - ще!

Ос - то - рожный!

trm *trm* *trm* *trm* *p* *pp* *Cl.*

Сцена VI.

РУСАЛКИ, ЭЛЬФЫ, ЛЕШИЕ И ДРУГИЕ ЛЬСНЫЕ ДУХИ.

(Возобновляется мало по малу буря; слышенъ вой вѣтра и очень отдаленные раскаты грома.)

Allegro. (♩ = 76).

47 Viol. I. II.

PIANO. *ppp*

Cl. basso.

Celli, Bassi.

Corni

pizz.

Fg. Celli, Bassi.

mf

(Молнія)

f *mf* *f* *mf*

Corn.

Cl.

48 (Отдаленный громъ)

p *f* *pp*

Quart.

Ob. alto

(за сценой)
Сопрано.

РУСАЛКИ

Се - стры!

Альты.

Се - стры!

Corni

Celli, Bassi.

pizz.

(Буря усиливается. Сквозь тумань вырисовывается группа русалок. Мало по малу со всех сторонь обгаются живые духи, альфы, гномы и пр. Они сперва плавными движениями танцуют, потом начинают ускорять и при появлении дѣлать всё несутся въ дикомъ

crese. *f*
Селва

хороводѣ. Вся сцена происходит такъ, что авансцена остается пустой. Въ концу приходитъ Раутенделейвъ и, не обращая вниманія ни на кого, сидитъ задумчиво у водоема.)

sf

Andante. (♩ = 104.) (начинается дождь) *f*
(за сценой) Се - стры!
Се - стры!

Andante. (♩ = 104.)
p Viole
Cl.
Ob.
Cl. Fg.
Celli, Bassi.

Violini, Corni.

(на сценѣ) *p*
Надъ ска - ло - ю блѣд - ный мѣ - сяцъ въ об - ла - кахъ и про - хлад - ной

49 *mf*

Въ - етъ мгло - ю и въ у - ще - лья и въ го - рахъ,

и въ у - ще - лья, и въ го - рахъ. II прохлад - ной въ - етъ мглой и въ у - ще - лья,

Fl. Cl. 50 Fl. Cl. pizz. Cello Violin

и въ го - рахъ. И на о - зе - рѣ вол - на

mf Quart Cello

СПИТЬ не - ДВИЖ - на, хо - лод - на, СПИТЬ не -

- ДВИЖ - на, хо - лод - на.

f Allegretto. (♩ = 50.)

51 Allegretto. (♩ = 80.)

p *f* *p*

Cl.

Viol. I.

Cl.

Cl. basso, Virole.

Се - стры!

Се - стры!

Viol. I.

Fl.

f *f*

Cl. basso, Celli.

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими обозначениями *p* и *f*. Текст: Се - етры!

Фортепианный аккомпанемент к первому системному фрагменту, включающий ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент для духовых и струнных инструментов. Включает ноты для кларнета (Cl.), квартета (Quart.) и фортепиано (Fg.).

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Вей - тесь въ сум - ра - къ ночью, за - во - ди - те хо - ро - водъ.

Музыкальный фрагмент для духовых и струнных инструментов. Включает ноты для валторны (Ob.), флюты (Fl.), кларнета (Cl.), квартета (Quart.) и фортепиано (Fg.).

Вей - тесь въ су - мра - нѣ ноч - номъ, за - во - ди - те хо - ро - водъ.

За - во - ди - те хо - ро - водъ.

Ob. Cl. Fl. Cl.

f *p* *cresc.*

Слы - шенъ громъ, гро - за и - деть.

Ob. Cl. Trombe

f *ff* Quart.

Слы - шенъ громъ, гро - за и - деть.

Ob. Celli, Bassi.

p

ff

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром. Включает партии Тромб (Trombe), Коров (Corni), Виолончелей и Басов (Fg. Celli, Bassi). Динамика *ff*. Текст: За - во - ди - те хо - ро - водъ!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром. Включает партию Обой (Ob.), Коров (Corni) и Виолончелей/Басов (Celli, Bassi). Динамика *p*. Текст: За - во - ди - те хо - ро - водъ!

Музыкальный фрагмент с динамикой *ff*. Включает партии Коров (Corni) и Виолончелей/Басов (Celli, Bassi).

Музыкальный фрагмент с динамикой *p* и *poco cresc.*. Включает партии I-й Виолы (Viol. I.) и I-й Флюты (Fl. Cl.).

L'istesso tempo.

Музыкальные ноты для голоса и фортепиано. Включает лирические ноты и русские тексты: *За - во - дя - те хо - ро -*

L'istesso tempo.

Музыкальные ноты для фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *f*, а также артикуляционные знаки.

Vivo. (♩=144) (Вобгають дѣшше)

Музыкальные ноты для голоса. Включает лирические ноты и русские тексты: *-водъ, ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!*

Vivo. (♩=144)

Музыкальные ноты для фортепиано. Включает динамические обозначения *sf* и артикуляционные знаки. Номер такта **54** выделен в рамке.

Музыкальные ноты для фортепиано. Продолжение музыкального сопровождения.

Tenori.

Bassi.

ДѢШШЕ.

Музыкальные ноты для тенора и баса. Включает лирические ноты и русский текст: *А вотъ мы вдругъ нас - кочимъ,*

55

Музыкальные ноты для фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *p*, а также артикуляционные знаки. Названия инструментов *Tromboni* и *Corni* указаны на нотных линиях.

Бу - ке, бо - ке, хей - за - хо! и во́хл ко - пы - томъ рас - топ - чимъ, бу - ке,

Fl. Trombe
ff Corni

56

sf p f ff

бо - ке, хей - за - хо! Ес - ли брыз - ги - разъ и два - вдругъ взле - та - ютъ изъ бо -

sf ff Quart. sf

- ло - та, иль шур - шить вь лѣ - су тра - ва, э - то все мо - я ра - бо - та; тем - ной но - чью, вь свѣ - тѣ

sf sf

дня, жизнь кипитъ вокругъ ме - ня. Хей - за - хо, хей - за - хо, хей - за - хо!

57

sf sf

poco cresc.

Corni, Fg. Tromboni

Жизнь всю тварь ве-селью учить и къ люб-ви зоветь. Бу - ке. бо - ке. хей - за - хо!

58

ff Tutti

Всѣх ло-почуть о под-ружьи, всѣмъ любить не лѣнь. Хей - за - хо! Хей - за - хо!

Allegretto.
ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. (Русалки и эльфы)

Слышенъ громъ гро-за и-детъ.

МУЖСКОЙ ХОРЪ. (Лѣшие)

хей - за - хо, хей - за - хо!

59 **Allegretto.**
сi.

pp Trombe **ff**

Слышенъ громъ, гроза идетъ!

хей - за - хо, хей - за - хо!

Об.

p *ff*

Corni

За - во - ди - те хо - ро - вь.

хей - за - хо, хей - за - хо!

Fl. Cl.

p Corni

Слы - шень громъ, гро - за и - деть!

хей - за - хо, хей - за - хо!

Об.

p *ff*

Corni

Viol.

p Corni

Tromboni

ff Tutti.

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. *Più mosso.*
 МУЖСКОЙ ХОРЪ.
 Часъ по - лу - ноч - ный насталь. вей - тесь,

60 *Più mosso.* Fl. Cl.
 Ob. *sf* *m.g.* Viol. Cl. *p*

вей - тесь! Часъ по - лу - ноч - ный насталь! Вей - тесь. вей - тесь!

Fl. *sf* *p*

61 *ff*

ЖЕНСКИЙ ХОРЬ.

МУЖСКОЙ ХОРЬ.

pp poco a poco *crescendo*

Часъ по-лу-ноч-ный на-ста-ть,
pp poco a poco *crescendo*

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. I. Cl. Fl.

p *pp* poco a poco *crescendo*

Ob. Cl. Ob. Celli. Bassi.

вей-те-сь,вей-те-сь и пля-ши-те! Часъ по-лу-ноч-ный на-ста-ть,

вей-те-сь,вей-те-сь и пля-ши-те! Вей-те-сь!

Вей хло-по-чуть о под-руж-кѣ.

Quart. *f* Corni.

Вей - - - - - тесь, вей - - - - - тесь!

Всѣ хло - по - чуть о под - руж - кѣ, вей!

Corn. 2 2

Часъ по - лу - ноч - ный на - стаетъ. Вей - тесь, вей - тесь

62 Fl. Arpa.

ff Fag. Cl. Ob. *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Corn. 2

и лля - ши - те!

Viole. Celli. Cl. Ob.

Вей - тесь!

fff Fag. Cl. basso

Celli, Bassi.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Вей - тесь!". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *fff* is present, along with the instrument designation "Fag. Cl. basso". Below the piano part, the instruments "Celli, Bassi." are listed.

Лѣшіе хватають русалокъ и всеѣ разбѣгаются.

Жизнь кълюб ви всю тварь зо - ветъ. А!

63

Tutti.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Жизнь кълюб ви всю тварь зо - ветъ. А!". A measure number "63" is enclosed in a box. The piano accompaniment has a dynamic marking of "Tutti.".

(удаляясь)

Хей - за, хей - за хо!

mf *p*

Cl. Corni.

Celli, Bassi.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Хей - за, хей - за хо!". The piano accompaniment has dynamic markings of *mf* and *p*. The instrument designations "Cl. Corni." and "Celli, Bassi." are listed.

Andante. (♩=100.)

«На сценѣ одна Раутенделейн.»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано и тенора. Текст: «За сценой Хей-за-хо, хей-за-хо!»

64

Andante. (♩=100.)

Violini.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включает ноты для скрипок и фагетов. Динамики: *ritenuto*, *pp*. Маркировка: Cl. Fag.

Музыкальный фрагмент для арфы и духовых инструментов. Включает ноты для арфы и трубок. Динамики: *f*, *pp*. Маркировка: Corni.

65

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включает ноты для скрипок и фагетов. Динамики: *f*, *p*.

66

(Гроза проходитъ. Разсвѣтъ.)

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов. Включает ноты для альт-трубы. Динамики: *pp*. Маркировка: Cl. Ob. alto.

(Изъ водоема подымается Водяной.)

Музыкальный фрагмент для фагетов и кларнетов. Включает ноты для фагетов и кларнетов. Динамики: *pp*. Маркировка: Fag. Cl.

Сцена VII.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ВОДЯНОЙ, ЛѢСНЫЕ ДУХИ.

Во время этой сцены изрѣдка сверкаетъ молнія и слышится отдаленный громъ.

ВОДЯНОЙ. Moderato. (♩ = 72.)

PIANO. Moderato. (♩ = 72.)

67

Viol. I.

Ob.

Fl.

Cl.

Fag.

Celli.

В. Раутенделейнъ.

Что ты стоишь тутъ? Ахъ, милый дѣдушка, мнѣ такъ грустно, груст — но!

p Quart.

Ob.

Viol. I.

Cl.

Раутенд. (Молнія.) Водяной.

Смотри-ка, дѣдушка, что э-то та-ко-е у ме-ня? А что? По-ка-

68

Corni.

p *mf*

Fl.

B. Cl.

Celli, Bassi, Fag.

В. *Roso più animato* Раутенделейнъ.

- жи - ка!

Видишь: капелька у -

Roso più animato. 69

Celli, Fag. Viol. Fag. Ob. Cl. Fag.

Р. *Водяной.*

- па - ла мнѣ въ глазъ. Не съне бааь? да - вай по - гляжу!

Viol. I. II. Fl. Fl. Ob. Cl. Fag. pizz. Celli.

Раутенделейнъ. *Темпо I.* *Водяной.*

Смо - три, ка - ка - я свѣ - тляя! Ка - ка - я пре - лесьть!

Темпо I. 70 Viol. II. Cl. Fag. Celli, Bassi.

В. Ка - ка - я пре - лесьть! Хочешь, .. я те - бѣ е - е об - дѣ - ла - ю въ ро - зо - ву - ю ра - ко - ви - ну?

Cl.

Раутендейльнъ.

Возь-

И хра-нить е-е ста-ну. Отдай е-е мнѣ!

Р. -ми, за то разве се-ли ме-ня. Оставь ме-ня! Ска-

В. При-ди ко мнѣ, дитя мо-е! Ну, не сердись-же

Ob. alto. 71

Р. -жи - ка - лучше мнѣ, что э-то та-ко - е?

В. Раутен-де-лейнъ! Про-сти ме-ня! Э - то ра-дость ми - ра и пе-

Ob. Viol. I. II. Fl. Cl. Tromboni

ba *ba* Раутенделейнъ.

В. - чаль: еле-зой е-е зо-вуть. Вотъ е-ще та-ка-я же капелька.

pp *mf* Fl. Cl.

Meno mosso.

Р. Смотри! смотри... Таъ и ка-тя-тя.

Meno mosso.

p Corni

Celli, Bassi. Viole

КРИВОЗВОДНОГО.

Moderato assai. (♩ = 84.)
Водяной.

Ве-сен-ній дож-дикъ! Вда-ли гро-хо-четъ

73 *Moderato assai.* (♩ = 84.)
Ob. Cl. Corni.

pp

В. Торъ. Свер-ка-етъ пламеньотъбра-ды е-го и мол-ній свѣтъ про-

cresc.

V. *р*рзы ваеть тучи, а по ды ни ми въ ис пу гѣ ста я

V. во ро новъ взви лась. Ты чу ешь ли, ди тя, какъ

74

f Corni.

V. мать зе мля, из му чен на я жаж дой,

f *ff*

V. вла гу пьеть? Какъ трав ки и де ре вя и бу

f *ff* *p*

V. каш - ки, и пти - чки ра - ду - ют - ся бле - ску мол - ний. Не -

Roco più mosso.
(Молния.)

V. бес - ный Мастеръ за жи - га - етъ на не - бѣ свой ко - стеръ. _____

75 **Roco più mosso.**

V. Вотъ засту - чаль же - лѣз - ный мо - лоть.

Ancora più mosso.

V. Ко - ло - коль - ня ко - леб - лет - ся и

76 **Ancora più mosso.**

V.
ру - шит - ся во прахъ! И по -

Corni
Trombe
ff

V.
- бѣ - ду тор - же - ству - етъ гнѣв - ный Торъ!

fff poco a poco dim. e ritard.

V.

pp
ppp

Водяной. Раутенделейнь.

Ты все молчишь! что сътобой? Я уй - ти хотѣла втѣвѣхотѣ вась...

77

Quart. *p*

Темпо I. Водяной. Раутенделейнь.

Что сдѣлалъ я тебѣ? Ку-да — уй-ти ты хочешь? Ахъ, раз-вѣ зна-ю я са-ма!

78

mf *Ob.* poco a poco cresce.

p.

Е-го от-сюда... у-не-сли... тудакъсебѣ... хочу кѣне-му, кѣне -

Fl. Cl.

p.

- му! Онъ звалъ ме-ня! Звалъ онъ меня съсобой.

Водяной.

Вьлюдеко-е царство? Бе-ре-ги - ся! Бѣда то-му изъ насъ, кто

79

f *Ob.* *Fag.* *m.g.* *m.g.* *Fl. Cl.* *Ob. alto* *mf* *Viola, Fag.*

Molto meno mosso.

P. 

V.

бро - ситъ горь вол - шеб - ный край! Бе - ре - гись ди - тя!

Molto meno mosso.



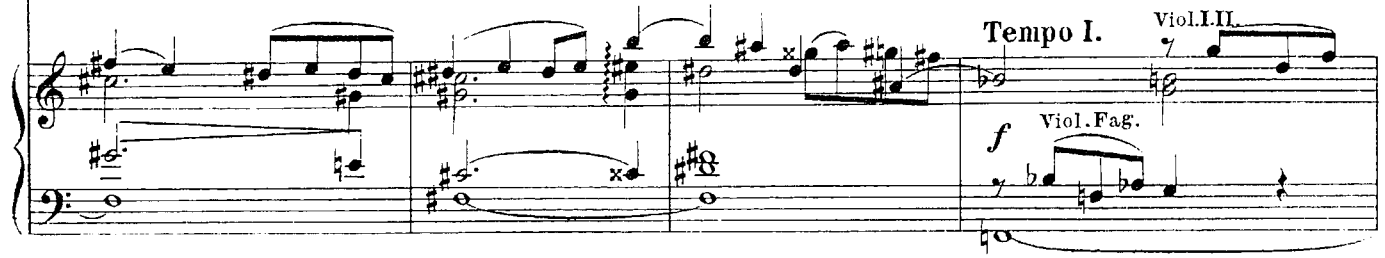
Темпо I.

P.

V.

такъ звалъ ме - ня сео - бой. Къ нему я хо - чуй - ти отъ вась...

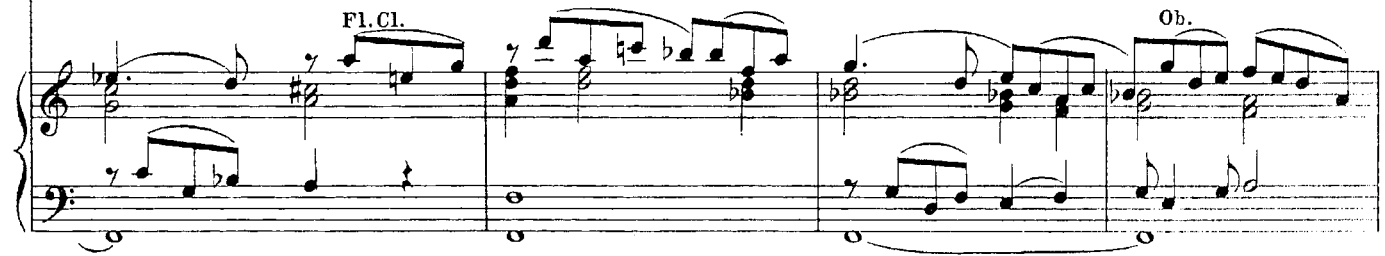
Слу - шай... ты прин - цес - са,



Темпо I.

V.

прин - цес - са Рау - тен - де - лейнъ. Тво - я судь - ба бытъ цар - ско - ю же - но - ю. Есть у ме -



Рау - тен - де - лейнъ.

Ахъ, нѣтъ, такъ тя - желъ

V.

ня го - лу - бой вѣнецъ, я на те - бя е - го на дѣ - ну. Онъ весь изъ пор - фи - ра

80



R. бу_ деть миѣ твой вѣ_ нецъ! ахъ, нѣтъ, я ту_ да, кѣне_ му хо_ чу я...

V. едѣ_ ланѣ. Онѣ весь изъ свер_ ка_ ю_ щихъ ка_ мен_ евѣ. Ты бу_ дешъ жить вѣч_ ер_

cresc.

Ob. Fl.

R. нѣтъ! тво_ и об_

V. _ то_ гахъ зо_ ло_ тыхъ, те_ бя ле_ лѣ_ ять и нѣ_ жить я бу_ ду!

cresc.

Ob. Fl.

R. _ ять _ я такъ хо_ лод_ ны, такъ хо_ лод_ ны...

V. На_ учишь_ ся ты пла_ кать, а здѣсь всегда емѣ_ я_ лась..

cresc.

R. Я не пой_ ду къ те_ бѣ! Я не пой_ ду къ те_ бѣ! нѣтъ... нѣтъ... нѣтъ... прощай!

V. Рау_ тен_ делейнъ! Мы те_ бя не пу_ стимъ... Ос_ тань_ ся со мно_ ю!

Ob. Fl.

cresc.

Медо mosso. (♩=84)

P.

V.

Ты слышишь?

(за сценой)
p
Ос - танься съна - ми, ос - танься съна - ми. Мы а - ро - ма - ты па - вѣ -

p
Ос - тань - ся съна - ми, ос - тань - ся съна - ми.

X.

81 Медо mosso. (♩=84)

Fl.

Cl.

p

Fag/Violo

P.

V.

Вѣдь э - то лѣсъ по - етъ, те - бя онъ про - ситъ: „о, ос - тань - ся съна - ми здѣвъ!“

- вать те - бѣ ста - немъ. Ночь - ю бу - демъ ба - ю - кать, сны золотые навѣ - вать, остань - ся

остань - ся

82 Viol. I. II.

Viol. I. II.

p Corni

Р. Нѣтъ, съва_ми я не ос_та_нусь здѣсь, кълюдіамъ внизъ я пойду. Ме_ня влѣ

В. О, не хо_ди ту_да, о_

съна_ми, те_бѣ слу_жить мы бу_демъ, ос_тань_ся съна_ми, ос_танься

съна_ми!

_тань_ся сънами!

poco a poco crescendo

Р. _чень ту_да, гдѣ онъ те_перле_жить без_ды_хан_ный. Я вновь е_

В. _ни те_бя сму_тятъ. На_у_чишь_ся ты пла_кать, ос_тань_ся съна_ми

съна_ми, мыцвѣ_та_ми твой у_сыплемъ путь, ба_ю_кать ночью бу_демъ! ос_

Fl. C1.

(Раутенделейнъ медленно удаляется)

R.
 _го о - жив - лю.

V.
 здѣсь! Раутенде - лейнъ, оста - ньясь съна - ми! те - бя мы про - симъ, те - бя мы

_таньясь съна - ми здѣсь, оста - ньясь, Раутенде лейнъ, съна - ми здѣсь, Рау - тен - де -

_таньясь съна - ми здѣсь, оста - ньясь, Раутенде лейнъ, съна - ми здѣсь, Рау - тен - де -

83
f Tutti

V.
 про - симъ, оста - ньясь съна - ми, ты на - ша ра - дость, на - ша жизнь!

_лейнъ, Рау - тен - де - лейнъ, Рау - тен - де - лейнъ, у - жель не воз - вра -

_лейнъ, Рау - тен - де - лейнъ, Рау - тен - де - лейнъ, у - жель не воз - вра -

dimin.

Раутендейнь.

въ глѣбѣхъ сирѣхъ:

Я не мо...

тишься ты о - пять сюда къ намъ въ глѣбѣхъ. Останься, съва - ми!

84

Viol. I.

Cl.

p

Cl. basso

pp

Fag.

(за сценой)

P.

...гу остаться съва - ми, къ нему должна идти я. Простите всѣ, простите!

Раутендейнь!

Раутендейнь!

Водяной.

(опускается)

Квараксъ, квараксъ! Бреке-кекекексы!

Останься!

Останься съна - ми здѣсь!

85

Cl.

Cl.

ppp

Corno

Занавѣсь.

Ob.

Viol. I. II.

ppp poco a poco di -

Fl. Cl. Fag.

- diminuendo

Corni

morendo
pizz

ppp

Viol. Celli.

Celli, Bassi.

КОНЕЦЪ 1^{го} АКТА.

АКТЪ II.

Сцена I.

ПОСЕЛЯНКИ, ПОСЕЛЯНЕ потомъ ТЕРЕЗА, МАГДА и УЧИТЕЛЬ.

ТАНЦЫ.

Внутренность небольшой гостиницы въ горномъ городкѣ. Съ правой стороны большая скамья. Въ углу очагъ, надъ которымъ виситъ котелокъ. Въ глубинѣ большія окна, открытая дѣръ, черезъ которую видны городская площадь и вдали горный пейзажъ. На площади танцуютъ. Въ концѣ сцены часть танцующихъ переходитъ внутрь комнаты. Внутри комнаты во время танцевъ идетъ мимическая сцена, въ концѣ которой появляется Фрау Магда съ двумя дѣтьми. Она здороваается, дѣтей уводитъ. Хоръ мужчинъ и женщинъ на сценѣ.

Tempo di Valse, ma moderato. $\text{♩} = 66$.

(ЗАНАВѢСЬ.)

PIANO. *ff* *f* *p*

Corni

Об.

Cl.

Viola, Celli.

Сопрано и Альты.

Тенора и Басы.

Вотъ до - жда - лись мы на - ше - го празд - ни - ка! Вотъ до - жда - лись мы на - ше - го

1 Viol. I. Viola

f Corni

Fag. Celli

празд - ни - ка.

Ахъ, смо -

2

Ob. Fl. 3 Cl.

Ob.

три-те, Те ре-за-тан-цу-еть!

Fl.
Quart.
Cl.

Viol.

4

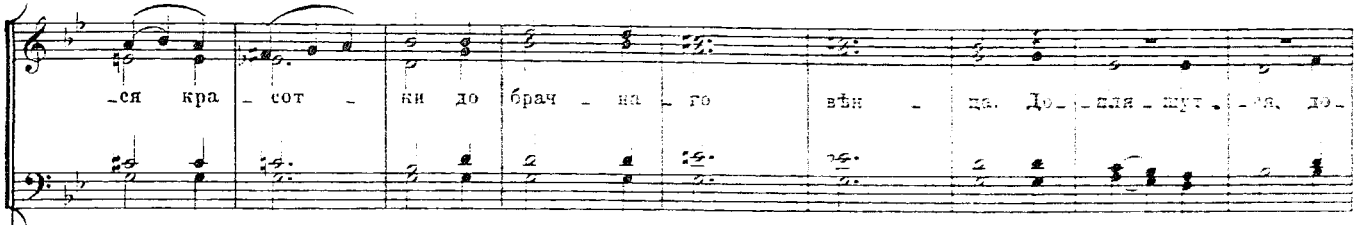
ХОРЪ

зигъ за па-рой па-ра, ве-сель-ю нѣтъ, нѣтъ кон-ца, до-пля-шут-

5

ff Corni

-ся кра - сот - ни до брач - на - го вѣн - ца. До - пля - шут - ся, до -



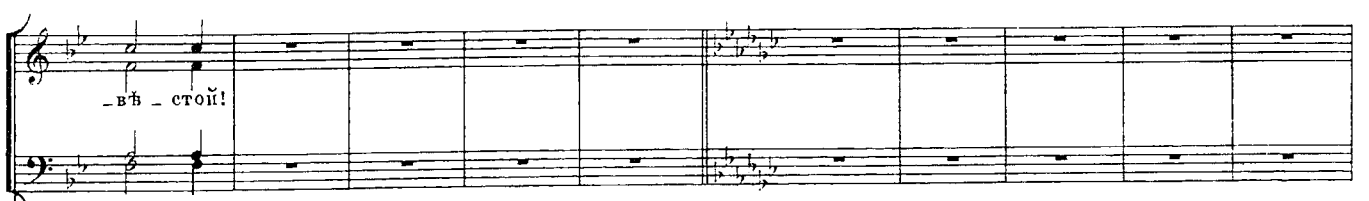
6



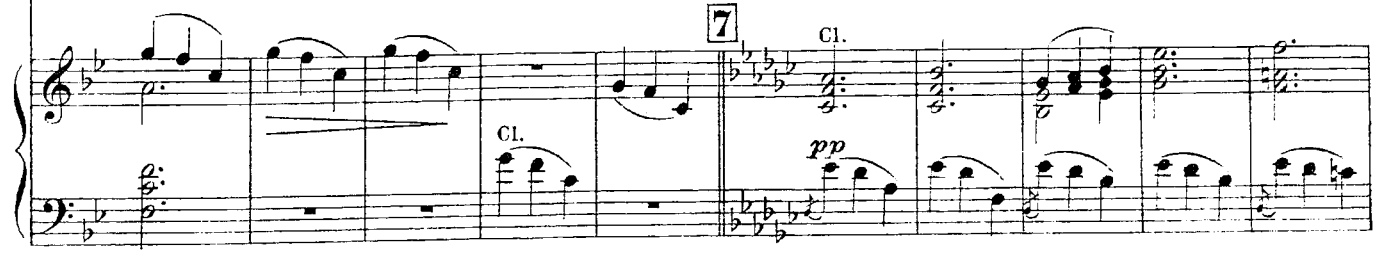
- пля - шут - ся, о - ни до - пляшут - ся! Вотъ смо - три - те. Вѣр - но э - то же - лихъ съне -




- вѣ - стой!



7 Cl. pp



mf



8 Fl. *mf* Quart.

ХОРЪ.

На всемъ бле стить у - лыб - ка сі - я - ю - щихъ не - бесъ,

9 Cl. *pp*

все въ зо - ло - тѣ, все бле стить и го - ры и даль - ній лугъ и лѣсъ

До -

mf

до - пля - шут -
- пля - шут - ся кра - сот - ки до брач - на - го вѣн - ца.

10 Cl.
pp
simile

- ся!
До - пля - шут - ся кра - сот -

- ки до брач - на - го вѣн - ца!

11 Ob., Cl.
f Cor.

12 Ob.
Quart.
p

(Комната все болѣе и болѣе наполняется народомъ)

Cl. Viol.

ХОРЪ.

ff

Вотъ за - кру - жи - лись па - ры. Глаз - ки си - я - ютъ ве -
 Вотъ за - кру - жи - лись па - ры подъ солнцемъ зо - ло - тымъ. Глаз - ки такъ и си - я - ютъ ве -

13 Viol. Fl. Cl.

- саль - емъ мо - ло - дымъ. Вотъ за - кру - жи - лись па - ры подъ солн - цемъ,
 - саль - емъ мо - ло - дымъ. Вотъ за - кру - жи - лись па - ры,

во-ть, во-ть за-кру-жи-лись па-ры, во-ть за-кру-жи-лись па-ры.
 во-ть за-кру-жи-лись па-ры подъ солн-цемъ,
 во-ть, во-ть за-кру-жи-лись па-ры, во-ть за-кру-жи-лись па-ры.

14 Tr. Cor.
ff pesante
 Tromboni.

Да, до-пля-шут-ся кра-сот-ки до-вѣн-ца. Да, ве-се-люю

Viol. III. Fl. Cl.
ff Quart.
 Cor.
 Fag.

Più mosso.
 нѣтъ кон-ца, нѣтъ кон-ца!

(Танцы мало по малу прекращаются)
 15 *Più mosso.*
 Fl.
ff

Viol.

ff

98 (Образуются разговаривающія группы. Входит Магда съ 2 дѣтьми. Она здороваеся и садится вмѣстѣ съ Терезой на авансценѣ Дѣтей уведятеъ)

16 Ancora piú mosso.

Celli. Fag. Cl. Timp. *ff* *ritem.* *cre*

Viol. II. *scen* *do* *f*

ХОРЪ.
Да - здрав - ству - етъ нашъ празд - никъ, да - здрав - ству - етъ, да -

Cor. Tr. *ff* Tutti.

- здрав - ству - етъ праздникъ, праздникъ, да - здрав - ству - етъ

нашъ празд - никъ!

8^{ma}

Moderato.

Тереза. (продолжая разговор)

Магда.

Вы го-во-ри-те мужьяваш не вернул-ся но-чью. Я бу-ду до-воль-на, ес-ли

18 Moderato.

mf Quart.

М. колоколькъвече-ру по-вѣсятъ а я здѣсь съдѣтьми подо-жду. Вотъ что толь-ко уди-витель-но:

Т. тол-ко ва-ли-чѣво зовъет-ся бѣлый фла-гъ на ба-шнѣ какъ по-вѣсятъ ко-ло-коль. Да онъ вѣр-но ужъ тамъ.

trem. *sf* *p* *mf*

Cl. *Fag.*

М. Можеть быть выправы... за то какъ чудно зву-чить но-вый ко-ло-коль!

Più mosso.

Тереза. То-то вотъ нѣту е-го тамъ.

Учитель. (входитъ и направляется къ фрау Магдѣ.)

Più mosso.

p dolce

Ob.

М. **Темпо I.**

Учитель. Здравствуйте. Тереза.

Фрау Магда, мое почтение. Она съдѣтми пришла сю-да ждать, когда по-вѣсятъ

f Cl. *p* Quart. Fag.

Т. ко-локоль. Учитель.

Ну, еще нескоро, а вот если бы вы, Фрау Магда, помогли намъ время ско-ро-тать!

f *p* Cl. Fag.

У. Тереза. Магда.

спѣли бы что нибудь! Спойте, спойте Фрау Магда! Что же спѣть миѣ вамъ? Развѣ про

Х О Р Ъ. Спойте, спойте!

19

f *p*

М. Оульскаго ко-ро-ля? Ну слушайте!

Спойте, спойте! (Составляются группы вокругъ Магды.)

cantabile Cl. *f* *p* Celli. Bassi.

ПѢСНЬ МАГДЫ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai. ♩ = 92.

МАГДА.

PIANO.

20 Moderato assai. ♩ = 92.
Simplice

Viole
Celli.
mf

C. Bassi.
con 8^{va}

8 8 8 8 8 8 8 8

М.

Цар_ство_валъ въста_ры_е го_ды въоу_лѣ ко_

21

pp *p* Quart.

8 8 8 8 8 8 8 8

М.

rit.

_роль мо_ло_дой. Дѣ_ва од_на за_вѣ_ща_ла е_му ку_бокъ зо_ло_той.

Cl.

8 8 8 8 8 8 8 8

нар

Fag.

М.

Пилъ изъ не_го на пи_рахъ онъ и вспо_ми_налъ кажды́й разъ ми_лу_ю

22

p

8 8 8 8 8 8 8 8

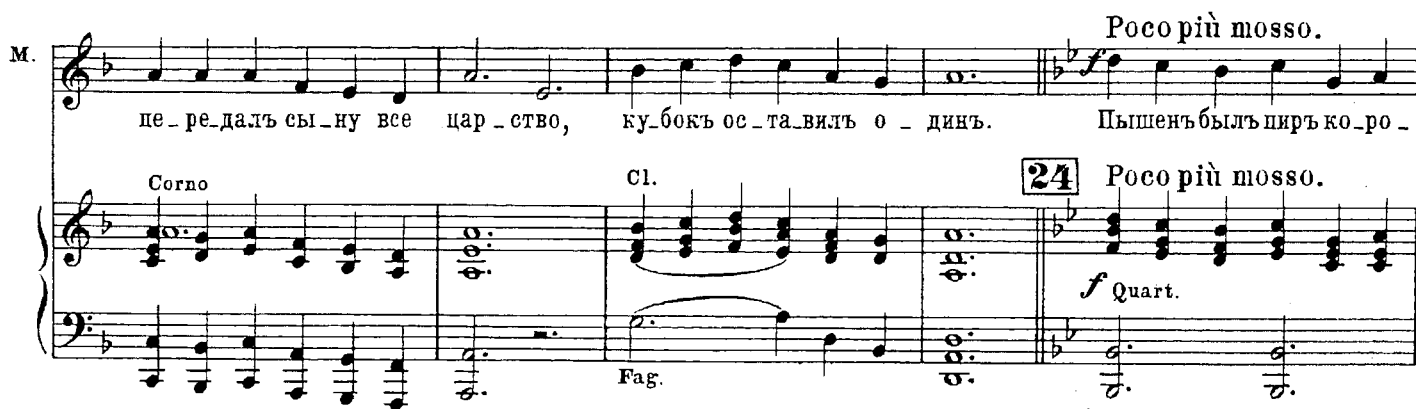
М.  *mf*

серд - цу. И сле - зы па - да - ли въ кубокъ изъ глазъ. Жизнь про - ле - тѣ - ла...

23

М. 

Предъ смерть - ю Оуль - скій съ - дой вла - стелинъ

М.  *f* *Quart.*

не - ре - далъ сы - ну все цар - ство, кубокъ ос - та - вилъ о - динъ. Пышенъ былъ пиръ ко - ро -

Сорно Сі. 24 *f* *Quart.*

Росо ріи *mosso.*

М. 

- лев - скій. Ры - ца - ри яр - кой тол - пой на - пол - ня - ли залъ ста -

М.  *rit.* *ff*

- рин - ный въ замкѣ надъ безд - ной мор - ской.

Темпо I.

М. Вдругъ под-нял-ся — съ пол-нымъ куб — комъ съ-тро-на ко — роль сво — е — го,

25

Темпо I.

pp

М. *ritard.* Менo mosso. Выпилъ весь кубокъ до кап — ли, въмо-ре за-бросилъ е — го. Кубокъ свер-кнулъ надъ волнами,

26

Менo mosso.

Cl. *f* *p* *pp ritard.*

Bag.

М. *p* *rallent.* *f* кубокъ по-кры-ла вол-на! Боль-ше ко-роль въ-томъ ми — рѣ не пилъ ни кап-ли ви —

Cl. *pp* *rallent.* *f* *molto dim.*

Quart.

М. *a tempo* *p* — на!

pour finir

pp a tempo

pour finir

Сцена II.

(Въ дверяхъ смятенъе. Многѣ бросаются къ дверямъ. На авансценѣ Магда, Учитель и нѣсколько человекъ. Показывается Пасторъ и Генрихъ (на носилкахъ). Его вносятъ и ставятъ почти у авансены. Магда бросается къ Генриху и

Сопр. и Альтъ. **Allegro. (♩=60.)**

Х О Р Ъ.

Тен. и Басъ.

Смо - три - те! Что слу - чи - лось? Не - сча -

27 Allegro. (♩=60.)

PIANO.

pp Celli, Fag.

Celli, Bassi.

всѣ группируются вокругъ нихъ.)

- сть! Не - суть, не - суть! Мас - теръ! Мас - теръ! Что слу - чи - лось?

Что слу - чи - лось?

Об. С1.

mf *f* Quart. *cresc.* *ff* Tutti.

Магда. **Adagio. (♩=63.)** Пасторъ.

Ахъ! Уе.по.

Что слу - чи - лось? Бо - же! Бо - же!

28 Adagio. (♩=63.)

Corni

fff *pp* Celli.

Bassi.

II. *Учитель.*

- кой - тесь! У - по - вай - те на Бо - га: во всемь е - го свя - та - я во - ля! У - сно -

Фра - у

Тереза.

У - сно -

II. *Учитель.*

- кой - тесь! Въмо - лит - вѣ

У. *Магда.*

Маг - да! Ве - ли - ко ва - ше го - ре, но вспо - м - нить на - до о

Cl. Fag. p

Т. *Фра - у*

- кой - тесь! О - смо - три - те е - го ско - рѣй!

II. *Учитель.*

у - тѣ - шень - е най - де - те, у - по - вай - те на Бо - га!

У. *Магда.*

дѣ - тяхъ? Ну - же, не плачь - те,

ХОРЪ. *Сопрано.*

Фра - у Маг - да, бѣд - на - я

Corn1

Т. Маг - да, у - спо - кой - тесь!

П. Онъ вѣдь все - благъ и все - мо - гущъ, ми - ло - серд - ный. Гое -

У. не - ре - стань - те! не у - би -

что съяе - ю бу - деть безъ ма - сте - ра Ген - ри - ха; а бѣд - ны - е дѣ - ти, не -

Фра - у Маг - да, поз - во - лять по - мочь вамъ здѣсь! ма - стеръ

Ахъ бѣд - на - я Маг - да,

Вотъ что случи - лось! Вотъ ка - ко - е не - сча - стье,

Об.
Ср.

Т. Вспомни - те, Маг - да о дѣткахъ сво - ихъ! Бѣд - ны - я си - ро - ты, дѣт - ки бѣд - ны - я,

П. - подь, вамъ ни - спо - шлетъ у - тѣ - ше - нье! У - спо - кой - тесь

У. - вай - тесь по - на - пра - сну, все быть мо - жетъ о - бой - дет - ся, ма - стеръ нашъ

- счастли - е си - ро - ты бѣд - ны - я си - ро - ты, бѣд - на - я

Ген - рихъ быть можетъ не у - меръ. Вотъ не - сча - стье слу - чи - лось,

бѣд - на - я Маг - да, кто бы по - ду - мать могъ; бѣд - ный ма - стеръ Ген - рихъ,

да вотъ грѣхъ ка - кой слу - чил - ся; кто бы могъ по - ду - мать!

Сог.
Об.
Ср.
Viola.

Т. ахъ фра - у Маг - да, ахъ бѣд - на - я Маг - да,
 П. фра - у Маг - да, Онъ под - крѣ - пить васъ въ го - рѣ ва - шемъ,
 У. вета - нетъ! фра - у Маг - да, не у - би - вай - тесь,

бѣд - на - я фра - у Маг - да, бѣд - на - я,
 бѣд - на - я фра - у Маг - да, бѣд - на - я,

29 Viol. Fl. Ob. Cl. Faç. Cl.

Т. ну и слу - чилось же съ ва - ми не - сча - стье!
 П. Ну и слу - чилось же съ ва - ми не - сча - стье
 У.

бѣд - на - я Маг - да, ахъ,
 да, не да - ромъ ви - дѣ - ли,
 да, не да - ромъ ви - дѣ - ли,

mf

Т. Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

П. Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

У. ну и слу - чилось же съвами не - сча - стье! Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

бѣд - на - я, бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

страш - ны - я зна - ме - нья; бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

Viol. *f*

Cl. *f*

Магда. (Всѣ понемногу расходятся)

Уй - ди - те, вы му - ча - е - те ме - ня!

30

Cl. *p*

Fag. *p*

Пасторъ.

Учитель.

Но фра - у Маг - да.... и об - лег -

Cl. *f*

Fag. *f*

Celli pizz.

Магда.

Онъ у - меръ!

Да уй - ди - те же!

Тереза.

Ахъ нѣтъ, ахъ нѣтъ!

онъ дышетъ е - ще .

у.

- чить стра - да - нья!

Trombe

p Quart.

Fag. Cl. Fl.

Пасторъ.

Слу - шай - те, ми - лы - я дѣ - ти, боль - но - му ну - женъ по - кой

(уходить)

f Quart.

Fag.

Магда.

Нѣтъ ни - ко - го мнѣ не

Тереза.

Я здѣсь мо - гу о - статъ - ся.

Celli.

(Тереза уходитъ. На сценѣ только Магда и Генрихъ)

м.

нуж - но.

Уй - ди - те, уй - ди - те!

pp Corni.

Сцена III.

МАГДА и ГЕНРИХЪ.

ДУЭТЪ.

Moderato. (♩ = 72.)

ГЕНРИХЪ.

Какъ тяжко мнѣ!

31 Moderato. (♩ = 72.)

Viol.

PIANO.

pp doloroso

Celli.

sf

Viola, Cl.

Магда.

Ты боленъ, Генрихъ?

p

m.g.

Ob.

Cl.

Генрихъ.

Росо più mosso.

Магда.

Ме-ня то-митъ му-чи-тель-на-я жа-жда. (Магда идетъ и приноситъ воды)

Потер-

32 Росо più mosso.

Celli.

Bassi.

Генрихъ.

(пѣетъ)

М. -пи не-мно-жко Ген-рихъ. Тер-пѣнью я ско-ро на-у-чусь въ сырой зе-млѣ.

sf

pp

(отдаетъ стаканъ)

Магда.

Г. Благо-да-рю! Ко-нецъ мой бли-зокъ. Полно полно, твои сло-

Генрихъ.

М. -ва мнѣ страш - ны! Не дол-жна пугать-ся ты: те - бѣ при-дет - ся,

Магда.

Г. Маг - да, жить безъ ме - ня съдѣтьми... Нѣтъ, не хо-чу я жить:

Генрихъ. (съ сердцемъ)

М. безъ те-бя не мо-гу я жить... Не мучай ме-ня сво-ей пе-чалью.

Г. Ты не-рenessь е - е дол-жна! пой - ми, ты мать!

Магда.

Г. и будь твер - да ду - шо - ю! За чѣмъ та - кі - я мысли? Ты же стоишь!

Allegro moderato. (♩ = 88)

Генрихъ.

(мягко)

Дай мнѣ ру - ку, я мно - го зла тебѣ принесъ и

34

Allegro moderato. (♩ = 88) *f*.

Об. *p* Viola *mf* *mp* Cl.

Г. дѣломъ и сло - ва - ми. Я оскорблялъ твою лю - бовь не разъ, прости мнѣ,

Г. Маг - да! Я оскорблялъ неволь - но, а по -

Viol. *mf* Viol. I. *p*

Г. - томъ рас - каи - вал - ся, но не могъ сдержаться и сно - ва заставлялъ те - бя страдать.

Cl. *mf*

Магда.

G. Прo-сти мнѣ, Маг - да! За что же, Генрихъ, за что же милый?

f *p mf* Quart. Bl. *p*

Roco più mosso.

M. Ахъ, ес-ли любишь ты ме-ня, не го-во - ри же э - то-го мнѣ,

35 *Roco più mosso.*
Viol. *mf*

M. я за - пла - чу, ужъ луч - ше по-бра -

Cl.

Ancora più mosso.

M. - ни меня!

roco accel. **36** *Ancora più mosso.*
ff Quart.

Tempo I.

M. Да, че-ло - вѣ - ка

Tempo I.
fritard. *Cl.* *Fg.* *Fg.*

Росо ріи mosso.

M. едѣлать изъ ме - ня ты! За - пуган - но - ю, бѣд - ной жи - ла -

37 Росо ріи mosso.
Corni Quart
Fg. Viole
Celli

M. я, какъ подъ гро - зой тре - пе - шу - ща - я птич - ка. Ты при - ма -

(нѣжно)

M. - нилъ къ се - бѣ, воз - несъ изъ тьмы на вы - со - ту сі - я - ю - ща - го

Об.
m.g.

M. сча - стья. Вѣдь я те - бя за -

38
Cl.
Ob. alto

M. то и по-лю-би-ла такъ глу-бо-ко, такъ крѣп-ко,

Ob. *p*

Fg.

M. что ме-ня тыкъ свѣ-ту повернулъ ру-ко-ю снѣ-г-

Viol.

Quart

Темпо I.

M. -но-ю. Ахъ, ес-ли ты со-мно-ю былъ спо-ко-енъ и

Генрихъ.

Стран-но по-ро-ю спле-та-ет-ся ткань сер-дечъ, но

39 Темпо I.

m.d. *m.g.* *f* Quart

M. нра-ви-ла-ся я те-бѣ и-ног-да, я э-тимъ счастлива и не мо-гу воздать те-

Г. такъ су-ли-ло не-бо И такъ хо-ро-шо для ме-ня и для те-

Росо più mosso.

М. *бѣ* за все, что сдѣлалъ ты для ме - ня, Ген - рихъ,
Г. *б*я. Про - сти мнѣ, ми - ла - я Маг - да.

Росо più mosso.

Corn
Cl. Ob.

Ancora più mosso.

Генрихъ.

М. ми - лый! Да, онъ зву - чать вѣдо - ли - нѣ, а на го -
40 Ancora più mosso.
Celli

Г. Маг - да. Генрихъ. (съ отчаяніемъ)
- рѣ не могъ зву - чать. О Ген - рихъ очнись, очнись! Я ум - ру,
Celli Cor
f Tutti
Corn

Маг - да.
Мой ми - лый Ген - рихъ, о, ус - по - кой - ся.
Г. ум - ру. Ни ка - то - ко - лѣ, ни жизнь о - пять вер -
Celli

M.  Ми - лый мой, ми - лый, ахъ

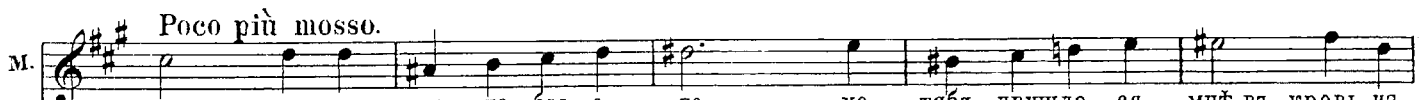
G.  - нуть - ся не мо - гутъ. Про - сти, про - сти, _____ мяб луч - ше _____


 Tromboni


M.  ес - либъ зна - ла я, гдѣ ис - точ - никъ, что да - етъ намъ ю - ность,

G.  _____ у - мереть те - перь же, да у - ме - реть.



M. *Poco più mosso.*  я о - ты - ска - ла бы е - го, хо - тябъ пришло - ся мяб въ кровь из -

Poco più mosso.  _____



M.  - ра - нить но - ги, о ми - лый Ген - рихъ.

Генрихъ.  _____ О Мар - да, _____ Viol. _____ ос -



Магда.

Г. - тавь ме - ня. О, что съто - бо - ю? Я у - мер - ла бы съ ра - достью, чтобъ

М. толь - ко до - стать те - бѣ во - ды жи - вой и юность возвратить.

Ancora più mosso e accelerando.
 Генрихъ. (начинает метаться)

Нѣтъ, нѣтъ, онъ не могъ зву - чать тамъ на гор - ныхъ вы - со - тахъ.

Ancora più mosso e accelerando.

Viol.

Corni

Г. Я о - динъ про э - то зна - ю!

dim. e ritenuto

Г. Все, чѣмъ жилъ такъ стра-стно, все о-ка-за-лось об-

42 Molto meno mosso.

Viol. I, II, III

mf

Г. - ма - номъ, от - ра - вой. (прислушивается)

Fl. 6 6 6 6

Corni

Г. Что э-то было?

Fl. *pp* *rit.*

Cl. *di - mi - nu - en - do pp*

Moderato (♩ = 80.)

Магда.

Г. О Ген-рихъ, не го-ни ме-ня.

Г. Сту-пай, я у-мо-ля-ю, Маг-да, сту-пай, о-ставь ме-

Moderato (♩ = 80.)

Viol. I Viol.

mf *p*

Г. - ня, дай у-ме-реть. (отгибывается) (Магда склоняется надъ нимъ.)

Сцена IV.

ТѢЖЕ, ПАСТОРЪ, РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ (переодѣтая крестьянкой.)

Adagio non troppo. (♩ = 76.)

ПАСТОРЪ.

(Входитъ Пасторъ, съ нимъ Раутенделейнъ въ простомъ крестьянскомъ платьѣ: на головѣ платокъ)

44 Adagio non troppo. (♩ = 76.)

PIANO.

p Viol. I.

Fg.

(шепотомъ)

pp

Ну,

II.

II.

какъ онъ, Фра - у Маг - да?

Магда.

Più mosso.

Пасторъ.

Ахъ, очень плохъ! онъ мучит-ся ка-ко-ю то ду-шевною му-кой. На-дѣй-те-ся на

45

Più mosso.

mp Corni

Cl. Ob.

Fg.

Corni. Fg.

II. Во - га. Во всемь Е - го свя - та - я во - ля! Я го - во - рилъ вамъ о женщи нѣ одной: зна -

Lento. (♩ = 58.)
p Quart.

II. - ко - ма ей чу - дес - но - го ле - кар - ства тай - на; По - ди - те къ ней ско - рѣй! Гос -

46
accelerando

II. - подь, быть можетъ, вамъ по - мо - жетъ и ма - сте - ра спа - саетъ. А вотъ о -

ff sf dim. p

II. - на по - бу - детъ здѣсь. Вы зна - е - те е - ё? Е - ё сей - часъ я встрѣ - тилъ

Cl.
pp

Fig. Cl.

II. и взялъ сю - да съ со - бой. О - на нѣ - ма - я, но доб - ро - е соз - данъ - е.

Fig.

Магда.

(уходитъ)

Пасторъ. (всмагиваясь)

По - будь здѣсь, ми - лоч - ка, я ско - ро вер - ну - ся. *ad libit.* Какъ погляжу я на те - бя, со -

(Смотритъ пристально на Раутенделейнъ)

Quart.

47 Cl. Fg.

mf

п. - веѣмъ дру - га - я ста - ла, пра - во не уз - нать: принцес - са! Ну смот - ри, будь ум - ни - ца, гля -

Andante. (♩ = 70) (подходить къ Генриху)

п. - ди за нимъ, а ес - ли что, бѣ - ги ко мнѣ. Да ни - спошлетъ те - бѣ Гос -

Andante. (♩ = 70)

mp Tromboni

(уходитъ, оглядываясь) (Раутенделейнъ смотритъ въ дверь, пока ее затворяетъ Пасторъ, а потомъ вдругъ мѣняется, сбрасываетъ платокъ и начинаетъ хлопотать у огня)

п. - подь ис - цѣ - лень - е!

sf Celli *p*
Bussi

Сцена V.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ, ВЪ КОНЦЪ МАГДА.

Allegretto vivace. (♩ = 126.)

Viol. I.

PIANO. *pp*

Viol. II.

Fl. Cl. (Огонь сильно разгорается)

Fl.

m.g.

Quart. pizz.

Viol. Cl.

48

Fl. picc.

Fl.

mf

Ob.

Cl.

8

Fl.

f

dim.

Раутенделейнъ.
(очень мѣрно и тягуче)

Ис - кра за ис - кро - ю бле - щетъ кру - гомъ.

49

p Quart.

p

Яр - че вьпы - хи - вай ты!

Ob. Viola

f

p

яр - че, яр - - - че!

f

p

p

Пла - мя ве - се - ло - е, пла - мя ве -

pp Viol. I, II.

Cl.

Fl.

Viola

p

- се - ло - е, вьпы - хи - вай яр - че

50

mf Quart

Ob. Viola

P. *подъ ко - тел - комъ! Яр - - - че,*

cre - - - seen -

P. *яр - - че, яр - - - че!*

- do

ff

P. *Cl. Arpa. Quart. pizz.*

pp

P. *Травъ за - кол - до - ван - ныхъ*

Viol. Fl.

51

mp

Viola pizz. Viol. pizz.

Arpa

R. *bro - шу ту - да. Вла - гой вол -*

Viola, Ob. alto

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'бро - шу ту - да. Вла - гой вол -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a simple harmonic line. Dynamics include *f* and *sfz*. The key signature has two flats.

R. *- шеб - но ю, вла - гой цъ - леб - но ю*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics '- шеб - но ю, вла - гой цъ - леб - но ю'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. Dynamics include *f*. The key signature has two flats.

R. *ста - - нетъ во - да!*

ere - - - scen - - - do

Cl. Celli.

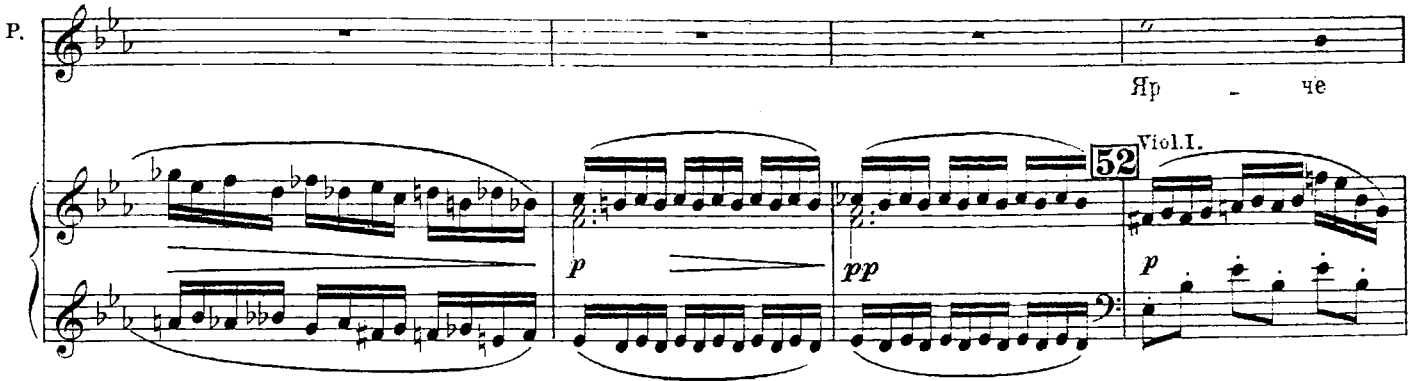
Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ста - - нетъ во - да!'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords. Dynamics include *pp*. The key signature has two flats.

R.

Cl.


ff sfz fff

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a simple harmonic line. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *fff*. The key signature has two flats.

P.  Яр - че

Viol. I. 52

p *pp* *p*

P.  вспы - хи - вай пла - мя,

di - mi - nu - en - do

P.  яр - че вспы - хи - вай пла - мя,

Fl. *sem* *pre*

P.  яр - че!

Fl. *pp* *pp* Cl.

Fl. (Генрихъ все время слѣдитъ глазами за Раутендегейнъ.)

 *ppp* *ppp* Quart.

Fg.

ДУЭТЪ.

Adagio. (♩ = 76.)

Генрихъ.

Раутенделейнъ.

Кто ты? Я Рау-тен-де-лейнъ.

53

Adagio. (♩ = 76.)

Fl.

Генрихъ.

Рау-тен-де-лейнъ? Впер-вы-е слы-шу э-то и-мя.

Г. Те-бя я гдѣ то ви-дѣлъ, не пом-ню гдѣ.

Più mosso.

Раутенделейнъ.

Генрихъ.

Тамъ, — на го-рахъ ви-дѣлъ ме-ня ты. Да, я пом-ню, пом-ню, ты

Moderato. (♩ = 80.)

Г. снѣ-лась мнѣ. Час-то намъ снят-ся стран-ны-е сны. Вотъ мой домъ, а

54 Moderato. (♩ = 80.)

Cl. *p dolce.*

Cl. basso

Г. я ле-жу и у-ми-ра-ю. Изъ са-да пѣснь со-ло-вья не-сет-ся...

Viol. I.

Corni *p*

Г. си-рень, жасминъ бла-го-у-ха-ютъ... я все слы-шу, все ви-жу, а

mf Quart. *sf*

Росо ріѣ моосо.
Раутенделейнъ.

Г. все же э-то лишь сонъ. Сонъ? ты думаешь? Ну! посмотри!

55 Росо ріѣ моосо.

Cl. trm *mf* *trm* *trm* *trm*

Арга

Р. Вотъ я беру о-рѣхъ и подъ ка-блѣ-чекъ кла-ду. Ви-дишь, раско-

Cl. *p* *Fl.* *trm* *Cl.* *Fl.* *sf*

Генрихъ.

P. *trm* *cl.* *f*

-лол-ся; что э-то сонъ? Да! нѣтъ... то зна-еть только Богъ о-динъ.

Раутенделейнъ.

Ну, е - ще по-смотри! Вотъ под-хо-жу я къ те - бѣ, са -

cl. *trm* *fl.* *trm* *m.d.* *mf* *m.g.*

P. *m.d.* *sf* *sf*

-жусь и гры-зу о-рѣхъ. Ну! э-то сонъ?

Генрихъ.
Но, кто же ты? Ска-жи же,

Темпо I.
(нѣжно)

G. от - ку - да ты, и кто те - бя по - слалъ? Че - го ты хо - чешь

56 Темпо I.
Cl. basso *p* *mf* *mf*

G. *mf* отъ ме - ня? *f* Раз - би - тый и стражду - щий ле - *p*

G. - жу я и смер - ти жду хо - лод - на - го люб - за - нья.

Roco più mosso.

Раутенд.

Ты нравишься мнѣ. А от - ку - да я, вотъ сказать не у - мѣ - ю,

57 Roco più mosso.

Fl. trm *mf* *trm* *trm* *trm* *trm* *p*

P. и что бу - деть со мной, не зна - ю. Вълѣ - су на го - рѣ я до - ма, а

Viol. *f* *Fig. Cl.*

R. *mf* *f* *sf* *sf*

въ часъ, когда вѣтеръ вѣетъ и свищетъ, я кружусь, смѣюсь, такъ смѣ-юсь, что со

Cl.

R. *pp* *f* *p* *f* *pp*

мною смѣют-ся эль - фы, лѣшій, вода - ной. Бере - ги - ся тотъ, кто раз -

Ob. alto Fl. 3 Cl.

Celli, Bassi.

R. *f* *trm* *f* *trm* *f* *trm*

- драз - нить ме - ня. Я то ка - приз - на, то зла, то добра какъ

trm Cl. Fl. trm Cl.

Corni

R. *pp*

вздума - ет-ся мнѣ. Хо - чешь, я о -

Fl. trm Fl. trm trm trm trm trm

pp

P. *f*

- ста - нусь? Хо - чешь я о - ста - нусь? Иль

Più mosso. (♩=80.)

P. *f*

вѣтъ, пой - демъ со мной, ту - да, къ намъ въ го - ры.

58 *Più mosso.* (♩=80.)

ff Tutti *ritard.*

Темпо I. (♩=♩)

Генрихъ.

Ты по - сла - на мнѣ въ груст - ный смер - ти часъ, чтобъ у - кра - сить

Темпо I. (♩=♩)

p Corni Quart.

Fig.

Poco più mosso.
Раутенделейнъ.

Г. мнѣ по - слѣд - ній день. Те - бѣ слу - жить я бу - ду, те - бѣ слу - жить я бу - ду,

Poco più mosso.

mf

R. *pp*

все и_спол_нять, — все, что ты при_ка_жешь дѣ_лать я бу_ду;

cresc.

R. *f*

все, что за_хо_чешь. Я те_бя не мо_гу о_ста_вить, ты дол_женъ

59 Fl. Cl.

f

Celli.

R. *pp*

быть мо_имъ. Те_бя я люб_лю.

(Простираетъ надъ Генрихомъ руки.)

pp Quart.

Molto agitato. (♩=60)

R. *f*

От_крой_теся гла_за!

Molto agitato. (♩=60)

Viol.

Cl. basso

Viola

R. *mf* *dim.* *Arpa*

От - крой - тесь гла - за! Гла -

R. *Росо più mosso. (♩=76.)*

за. (Генрихъ медленно приподымается и озирается.) Генрихъ. (Бросаясь къ Те - перь ты мой, ты ты

Ка - ко - е соин - це льет - ся здѣсь въ ок -

Cl. Ob. Trombe. **60** *Росо più mosso. (♩=76.)* *cresc.*

pp *sf* *mf* *ritenuto* *ff* *sf* *espressivo* *Celli*

Fag.

R. *Allegro moderato. (♩=108.)*

мой и живъ для счастье - я и люб - ви!

G. *Allegro moderato. (♩=108.)*

- но, ка - ка - я си - ла вновь во мнѣ! Ты слышишь ли, лѣв - цы ве -

ffp *Arpa.*

R. *P* *Quart.*

Ко - говъ гла - за я по - цѣ - лу - ю, тотъ у -

G. *P* *Quart.*

сны встрѣ - ча - ютъ насъ. Я на - чи -

R. ви - дитъ даль не - бесъ! И - ди со мной, ту - да къ намъ въ го - ры,
 Г. - на - ю по - сти - гать твой мѣрь, твой мѣрь за - га - доч - ный,

R. тамъ вновь ма - те - ромъ ты бу - дешь! И - ди со
 Г. чу - дно до - ро - га - я! Возь - ми ме - ня!

Viol. I. II. Cl. F1.
 Viola. Ob.
 mf
 Corni

R. мной, ту - да къ намъ въ го - ры, и - демъ, и - демъ, ту - да къ намъ
 Г. возь - ми ме - ня!

R. въ го - ры, и - демъ ту - да, къ намъ въ го - ры, ско -
 Г. о солн - це, солн - це, ме -

ff
 allargando

Molto più mosso. (Раутенд. отходитъ. Въ дверяхъ Магда.) Магда.
 P. - рѣй ту - да! Ген - рихъ!

G. - ня ты зо - вешь!

Molto più mosso.
 8 **61**
 riten. **ff** **p**

M. (Бросаясь къ Генриху.)
 О, Ген - рихъ!

ff **p**

M. (Генрихъ не оборачиваясь смотреть въ окно. Магда около него на колѣняхъ. Раутенделейнъ у дверей.)
 ты живъ!

sf **f** **p**

Corni C1. Об.
 di - mi - ni - en - do **pp**
 Занавѣсъ.

ppp **pppp**

КОНЕЦЪ II АКТА.

А К Т Ъ ІІІ.

Пещера въ горахъ. Справа колодезь, слѣва наковальня, мѣха, горны и пр. Въ глубинѣ входъ. Вечеръ.

Сцена І. ЛѢШІЙ И ВОДЯНОЙ.

Moderato. (♩ = 55.)

Viol. I. Viol. II.

PIANO. *mf* Fag. Cl.

Cl. *mf* Corni

Viola Cello Viola Cello

f

Горны

ЗАНАВѢСЪ.

Cl.

Fag. *f*

У входа появляется ЛѢШІЙ. Водяной. (на колодезь)

Бре-ке-ке-ке-кекъ! Ну, вхо-ди, вхо-

Fl. Viol. *sf* Fag. Cl.

pizz. Quart.

Лѣшій.

Здорово старина! Хозяе-ва ушли?

В. -ди! Са-мо со-бой! Не

Cl.

Viol. I.

mf

то-бъ не вы-глянулъ сю-да!

В. то-бъ не вы-глянулъ сю-да!

Cl. Fl.

Ob.

Viola

Corn

Лѣшій. (усаживаетъ на наковальнѣ)

Встрѣтился мнѣгномъ сей-часъ у скаль, сказалъ, что кру-

В. Ну! Охъ не терплю я ихъ!

Cl. Fl. Ob.

f *p* *f* *mf* *f*

f m. g. *mf* *Fag.*

Л. -чи-на тебя все из-во-дять: ква-каешь все! Вишь надо-бъ е-му!

В. Ну, ну!

Viol.

p *f* *mf* *Fag.*

Водяной.

(ворчить)

Вот све-рну е-му ше-ю! и е-ще ко-му ни-будь дру-го-му!

Лѣшій.

Meno mosso. (♩ = 76.)

Да! на-добно по-кончить съ нимъ! Прокля-тый родъ людекой!

Meno mosso. (♩ = 76.)

Л.

За-брался онъ въ горы и сталъ хозяйничать тамъ.

Л.

Водяной.

Забралъ онъ

Эхъ, ка-бы онъ миѣ по-пался, дав-но бы онъ былъ мертвымъ тамъ, гдѣ лежитъ е-го ко-локоль.

Л. на - шу фе - ю къ се - бѣ! О - на е - го цѣ - лу - етъ и ми - лу - етъ

В. Ква - раксъ!

Fag.

p

Celli

Timp. Bassi

Л. День и ночь на - пролетъ об - ни - ма - етъ! А намъ хоть бы что ни - будь!

В. Ква - раксъ! У -

pizz.

Л. Ру - шить онъ все! По - ущелья мѣна - би - ра - етъ камень,

В. - стро - ил - ся онъ здѣсь какъ нивъ чемъ не бы - ва - ло, мо - лотомъ бьетъ съ ут - ра и до но - чи.

Viole

p Celli *cresc.* Corni con sord. Cl.

I. *натворитъ онъ намъ тутъ дѣловъ! Да ужъ жди съ нимъ бѣды.*

V. *Слушайть стукъ молчи нѣту. Да ужъ жди съ нимъ бѣды.*

Cl. *mf* *pp*

Fag. *mf*

Celli

I. *Эхъ ка-бы намъ онъ по-пал-ся!*

V. *Эхъ ка-бы намъ онъ по-пал-ся!*

Viol. Viole *f*

Corni

(плаксиво)

V. *Знаешь! онъ цѣлуеъ ей руч-ки и нож-ки! Руч-ки, ножки!*

Cl. *p*

pizz.

Лѣшій. *Темпо I.*

Надо бѣ! Долбитъ долбитъ: ручки, ножки! Мало те бѣ на днѣвсѣхъ ру-салокъ:

Темпо I.

Viol. *f*

Corni

Fl. Viol.

Fag. Viole Cl.

Л. взялъ любу ю, весели ся ене ю; вотъ и за будешь фе ю. О на влюбле

В. Нѣтъ, я расправлюсь съ нимъ!

Roco più mosso.

Л. на! Ну, старикъ съ ума сошелъ! Пра во, пра во...

В. Я убью е го!

(хохочетъ)

Л. Ancora poco più mosso. О на те бя и знать не хочетъ, только надъ то бой смѣет ся.

В. Нѣтъ я убью е го! Вотъ у ви дишь. Я

Viol. Ancora poco più mosso. Cresc. sempre

Л. Ты жалокъ миѣ. Пра во, си дѣль бы се бѣ въ бо ло тѣ!

В. глотку про ку шу е му! Вотъ по смотримъ ня возъметъ!

Сцена II.

ТЪЖЕ и РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Moderato. (за сценой напѣваетъ)

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ

Жукъ сидѣлъ на ку-сточкѣ, зумъзумъ зумъзумъ. Вѣчернобѣленькой со-

Moderato.

PIANO.

Fl. Cl.

p poco cresc.

(въ дверяхъ)

Allegretto. (♩ = 100.)

Р. -роч-кѣ, зумъзумъ! А! Гости до-ро-гі-е, добрый вечеръ! Ну что, во-дяной,

Allegretto. *leggierissimo*

f Quart. *p* Quart. pizz.

(къ лѣшему)

Р. зо-ло-то намыль? А ты хворость нагаскаль мнѣ?

Ob. Fl. Ob. alto Ob.

simile

Р. Вотъ, смо-три-те, ди-ко-вин-ки ка-кі-я! Вотъ ал-

mf Quart.

R. *p*
 _мазь. Вотъ зо-ло-то. Вотъ свер-ка-ю-щий хру-

R. *ritard.* *a tempo*
 _сталь. Да, я при-лежна была, цѣ-лый день соби-рала. Только
 7 *p* *ritard.* *a tempo*
 Водяной.

R. *p*
 больно ужъ жаркій выдался де-некъ. А за
 Op. alto *f* Celli *f* Violo *f* Viol. I. *f*
 Celli

V. *f*
 Раутенделейнъ.
 жаркимъ днемъ, но-чи жар-кі-я пойдуть. Ну и о-свѣжись, въ ко-лодезь о-ку-нись!
f *p*

(Водяной безшумно опускается)
 Più mosso.
 8 *f* *p* *f* *p* *f*
 Fl. *p* Cl. *f* Viol. *f* Cl. *p* Fl. *f* Viol. *f*

Темпо I.

Раутенделейнъ.

А ты, что смѣ-ешь-ся? Ухо - ди ка луч-ше... на-до - ъль ты мнѣ!

ЛѢВЫЙ.

За -

Темпо I. Cl.

Quart. pizz. mf

1. чѣмъ жетакъ ско-ро! Аль на-до - ъль ужьтакъ? Ска-жи ка луч-ше, гдѣ же

Quart. pizz. poco cresc. f

Раутенделейнъ.

Онъ тру-дит-ся надъ со - зда-ні-емъ своимъ.

1. ма - стеръ? Ра - бо - та днемъ, а ночь-ю

mf

1. по-цѣ-лу-и! Пра-во, фе-еч-ка, вѣдь я не ху-же, пой-демъ со мной! (хочетъ обнять)

Ob. alto Cl. *mf* Celli, Bassi

Раутенделейнъ.

Ахъ озорникъ! Прочь от - сю - да! Здѣсь ма - стеръ ка - ритъ и ты без - си - лень

9

Ob.
Ob. alto
Corni
Fag. Bassi, Celli.

Лѣвшій.

Р. здѣсь! А мнѣ ка - ко - е дѣ - ло! Ну что - жъ, уи -

f
mf
p
Ob.
Cl.
Viole
Fag.

Л. - ду. По - кло - нись су - пругу.

f
p
Fl.
Cl.
Fag.
Celli

Cl.
pp

Раутенделейнъ.

Не зна - ю что со мной? Мнѣ такъ тяж - ко, тяж - ко!

10

Fl.
Ob.
Cl.

Сцена III.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ПАСТОРЪ, ПОТОМЪ ГЕНРИХЪ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato. (♩ = 92.)

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ. Ша-ги! кто это?

Allegro moderato. (♩ = 92.)

PIANO. *pp* Cl. Celli Bassi. *pp* Fag.

Roso meno mosso.
Пасторъ. (у входа въ пещеру)
Должно быть здѣсь... Охъ, не легко мнѣ было взобраться. Во имя

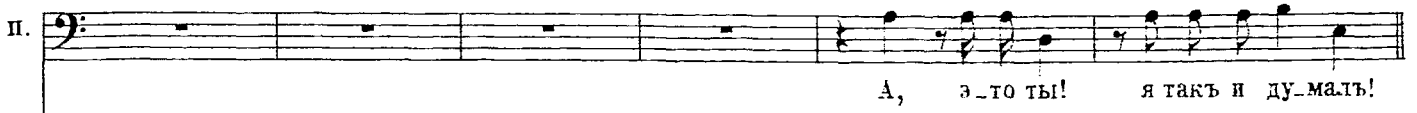
Roso meno mosso.
Cl. Fag. Corni con sord. *pp*

II. Во-же я по-шелъ на это дѣло. Сто-рицей мнѣ воз-даст-ся, если

нар *mp* Corni senza sord. Cl. Viole

II. я спа-сти е-го су-мѣ-ю, какъ по-до-ба-етъ па-стырю. Впе-редъ, бод-рѣй! (входитъ)

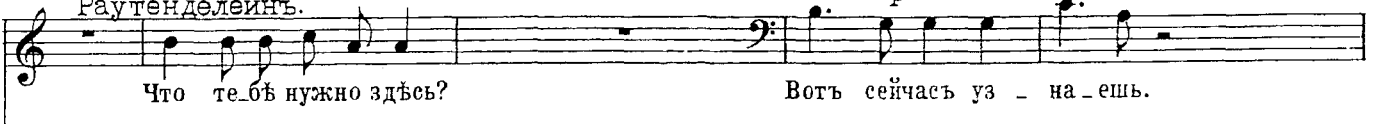
pp cresc. *f*

II. 

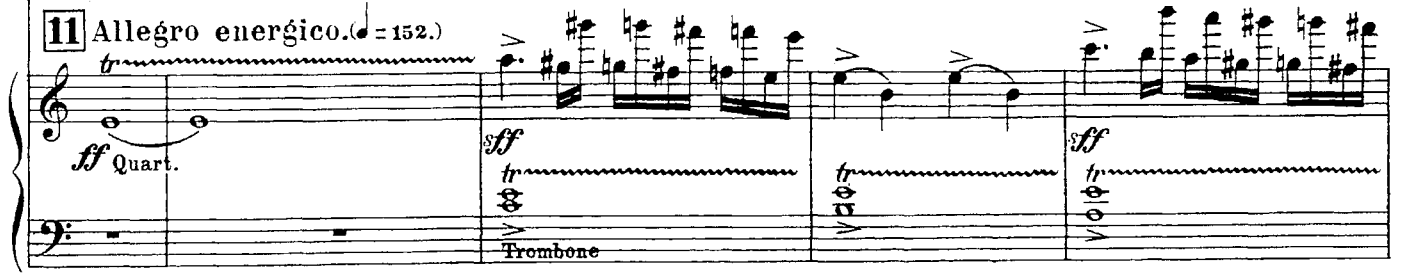
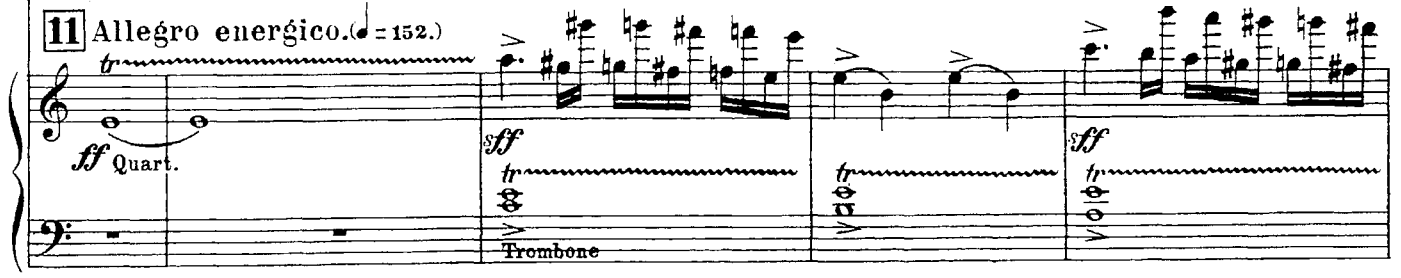
Corni  *p*
Fag. 

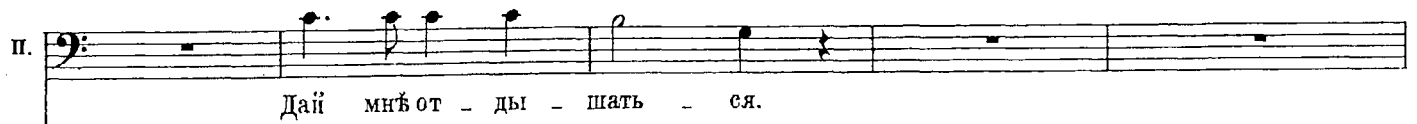
Allegro energico. (♩ = 152.)
Раутенделейнъ.

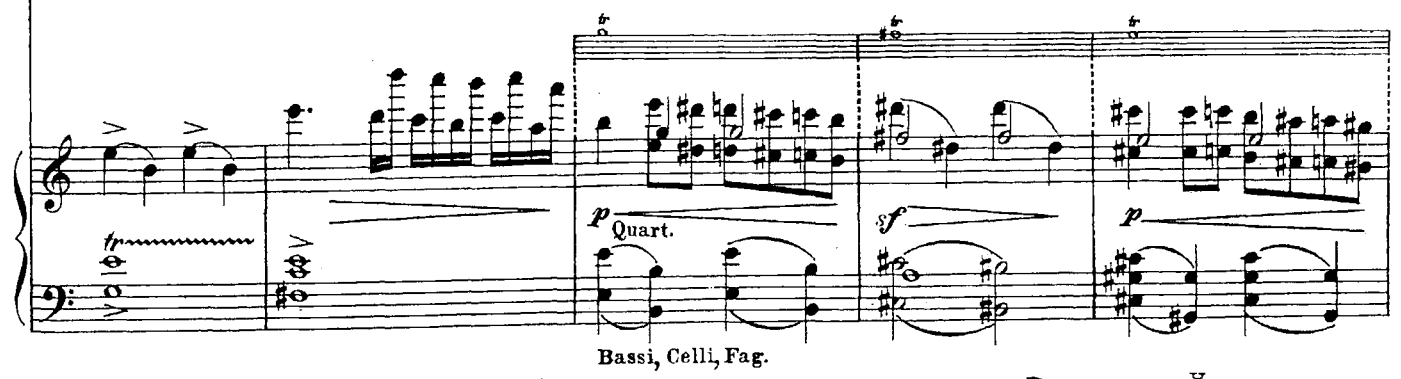
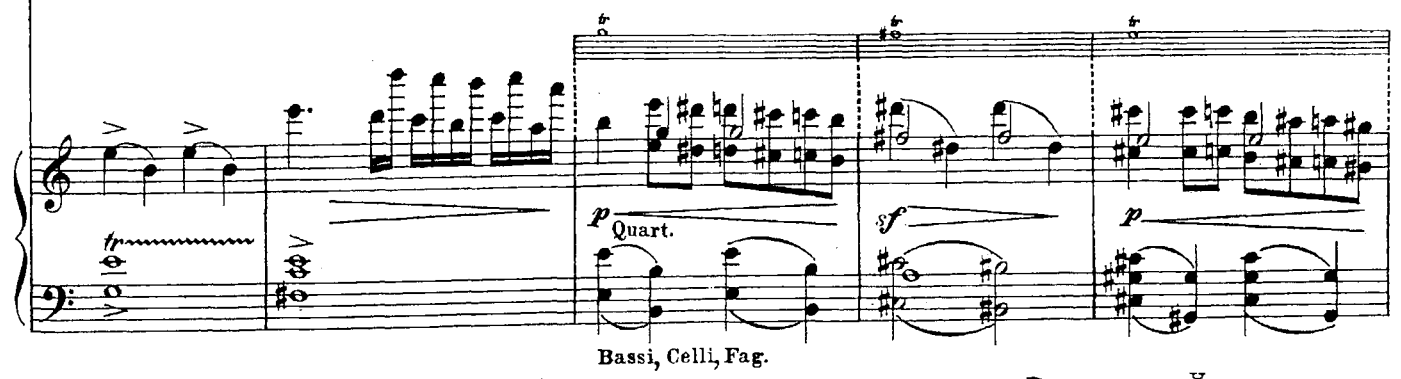
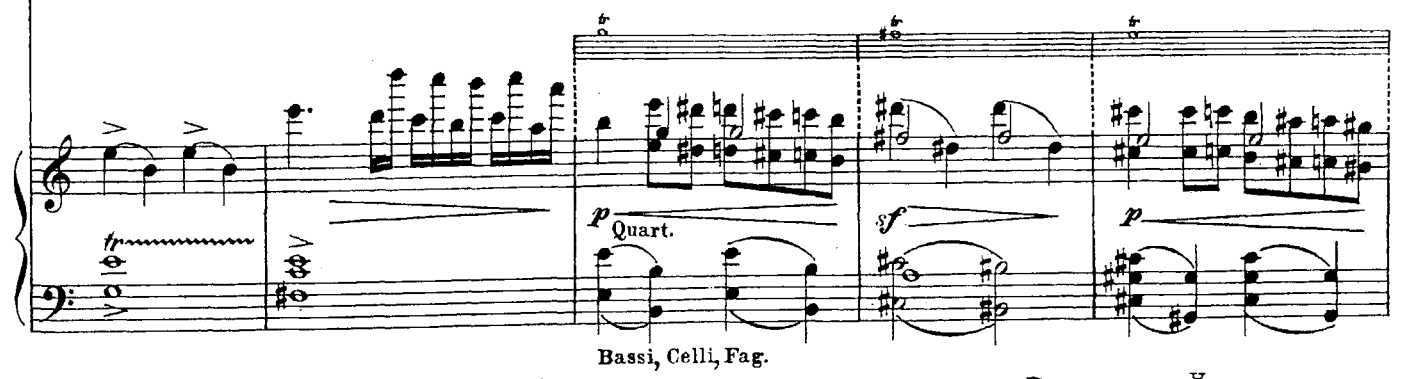
Пасторъ.



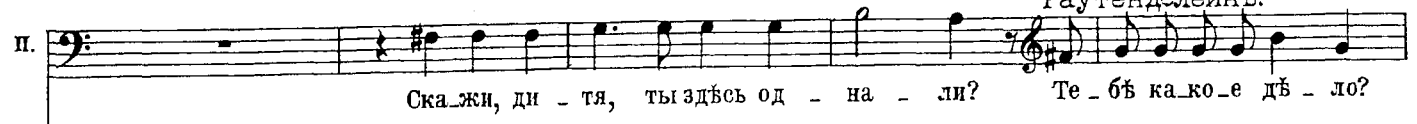
11 Allegro energico. (♩ = 152.)

ff Quart.  *ff*
Trombone 

II. 

 *p* Quart.  *f*
Bassi, Celli, Fag. 

Раутенделейнъ.

II. 

 *pp cresc.*
Ob. alto 

P. *(всматривается)* *(наступает)* Бе-ре-гись!

П. А! э-то ты!

mf *f* *f* *f*

Об.

П. Я не бо-юсь те-бя! Тотъ, кто далъ мнѣ му-же-ство и

ff *ff*

Fl. Cl. **12** *ff*

Росо più mosso. (♩=100.)

Celli, Bassi, Fag. Cbr.

П. си-лу, мнѣ по-мо-жетъ. Не трать на-прас-но чаръ сво-ихъ.

allargando

Trombe

Cor.

Tromboni

Раутенделейнъ. Кто за-вле-ченъ?

ad lib. *3* *in tempo.*

П. Вѣдь онъ то-бо-ю за-вле-ченъ сю-да! Кто? Да мастеръ

Tutti *ff* *ff* *p*

13 *in tempo.*

Trombe

Quart. Fag.

Trombone

II. Ген - рихъ. Ты е - го ча - ра - ми вол - шеб - ны - ми, сладкимъ зель - емъ а - да

II. о - боль - сти - ла къ со - блазну всѣхъ. А! У те - бя ниче - го не у - кра - ла я!

Раутенделейнъ.

Ниче - го! Ниче - го! Ты че - ло - вѣ - ка ук - ра - ла у насъ!

Пасторъ.

Trombe

Tromboni

Tuba

Cor.

rit.

Allegretto moderato. (♩ = 80.)

Раутенделейнъ. (прислушивается)

Ты слы - шишь ли, то онъ и - деть, то мас - теръ нашъ — и - деть.

14 Allegro moderato. (♩ = 80.)

Ob. alto

p

Cl.

Bassi, Celli, Fag. *simile*

P. У - жель у - ко - ра жал - кі - я сло - ва вос - тор - - - гомъ

R. радостнымъ не смѣнишь ты? У-жель бо-же-ствен-ныхъ о-чей о-гонь те-бѣ въ сердце

Ob. solo

R. не про-никъ? Цвѣ-ты и гѣ скло-ня-ю-тся у ногъ е-го. Ко-роль и -

Ob. Alto

f Tutti

R. (у входа Генрихъ) (склоняется передъ Генрихомъ)

-деть! Ко-роль! При-вѣтъ те-бѣ, о мас-теръ!

f p

R. Генрихъ.

Поч-тен-ный пас-торъ, доб-ро по-жаловать.

15

ppp p

Fag. Cl. Cor.

R. Пас-торъ. (въ нерѣшимости)

ad libit. Да бу-дешь, Ген-рихъ, бла-го-сло-вень-е Бо-жъ-е надъ то-бой!

f1. pp Cl.

Quart.

Allegretto. (♩ = 122.)

II.

Allegretto. (♩ = 122.)

mf Quart.

Генрихъ.

Г.

II.

p Cl.
 fag.
 Celli, Bassi.

Г.

II.

p Quart.
 mf

*allargando**rit.*

Andante. (♩ = 92.)

Г.

II.

Andante. (♩ = 92.)

Cl.
 rit.
 Tromboni
 Cor.

Sostenuto. (♩ = 76.)

Генрихъ.

16

Вол - не - ньемъ гла - бо - кимъ, сладостнымъ ду - ша мо - я пол -

Cl.

Quart.

p

Fag.

Г.

на. Какъ буд - то я об - вѣянъ свѣжестью

Viol.

mf

p

Г.

мо - гу - чей вѣс - ны. Вонъ тамъ сто -

Viol.

mf

Cl.

p

Пасторъ.

Генрихъ.

Г.

- ить мо - я свя - ты - ня. Я не пони - ма - ю васъ. Да, да мо - я свя -

Fag.

Г.

- ты - ня: э - то де - ре - во. Подъ евънъ е - го ни - схо - дилъ Богъ свѣ - та. Вол -

Quart.

cresc.

f

Г. *Roco più mosso.*
 - шеб-ный, чуд-ный по-потъ слышит - ся мнѣ въ вѣт-вахъ е - го.

Roco più mosso.
 Cl. *mf*
 Quart. **17**
 Fag. *a.*
 Cl. *a.*

Г. И ста - и пчель съ вѣтовъ бла-го-у-хан-ныхъ соби-рають

Cl. *a.*
 Quart.
 Fag. *a.*

Г. мѣдъ. Я на не - го по -

Fl. *f*
 Cl. *f*
 Corni *f*

Г. -хожъ. Мнѣ въ ду - шу Богъ свѣ - та снизо - шелъ, и о -

Fag. *a.*

Пасторъ.

Г. на рас-цвѣ - ла бла-го-у - хан - ны-ми цвѣ - та - ми. Хва-лы дос - той - ны и

18 *p*
Bassi, Celli, Viole.

II. вы, и ва-ше де-ре-во. Но плодъ на немъ со - зрѣ-еть ли по во-лѣ Бо-жьей?

Quart.

Генрихъ.

Maestoso. $\text{♩} = 96$

Все отъ Бога: и цвѣтъ и плодъ. Все отъ не-го! Мо-ли-те, что-бъ лѣ-то Оня

19 *f* *mf* *Arpa* *Fag. Cl. Ob.* *Clar.* *Ob. alto*
con Pedale

Г. мо - е бла-го-сло - виль. За - ду - малъ я ве-ли-ко-е тво - рень - е,

molto ritard. *a tempo* *f* *simile* *Cor.* *Corno*

Г. ка-ко-го я не соз-да - валъ до - ны - нѣ: ПОД -

Corno

Г. *riten.* *a tempo*

борько-ло-ко-ловъ за-ду- малъ я. Са- ми зву- чать о- ни дол-

riten. *a tempo*

Corno I. Corno III.

Г. *f* *m. g.* *m. g.* *Quart.* *simile*

жны и двигаться са- ми. Сто- ить только за-крыть гла-за,

Fl. Ob. Tromboni, Tuba

Г. (мѣняя тонъ)

ви-жу предъ со-бой ихъ фор-мы чуд-ны-я! По-чтен-ный другъ, что

p *f*

Г.

пре-жде я не-каль съта-ко-ю горькой му-кой, сътакимъ тру-домъ, те- перь мнѣ

Г. все до-ста-лось такъ лег-ко. Вы звали масте-ромъ ме-ня, счита-ли

20

Агра Fl. p Quart. Fag. Celli

Г. счаст-лив-цемъ из-бран-нымъ: те-перь я э-то-го до-

Г. -бил-ся, да, я Мас-теръ, и счаст-ливъ я!

Cl. pp

Molto più mosso. (♩=110.)
Пасторъ.

Стран-ныя рѣ-чи... Для ка-кой же вы цер-кви соз-да-е-те тво-

21

Molto più mosso. (♩=110.)

Cl. pp Celli.

Г. *и вѣсть онъ при-не-сетъ ли-ку-юще-му ми-ру о свѣт-лой, но-вой*

(въ экстазѣ) **Ritù mosso.** (♩ = 88.)

Г. *жиз-ни. О солн-це, солн-це, не-бес-ный пра-ро-ди-тель!..*

23 **Ritù mosso.** (♩ = 88.)
 Арпа, Corni

Bassi, Celli, Fag.

Г. *Какъ въ э-той ни-вѣ, такъ и во мнѣ, о, солн-це, за-жгло ты свя-*

Г. *-ту-ю жаж-ду, и я все-го се-бя при-но-шу те-бѣ въ жер-тву.*

con Pedale

Roco più mosso.

Г. *На-ста-ветъ день,когда изъ мрамор-ныхъчере-то-говъхрама*

24 **Roco più mosso.**

Cl.
Fag.
p
Celli.

Г. бла_го_вѣст_ь_ся - той раз - даст_ся съвы_со - ты. И ра - зор - вет_ся за - вѣ - са

Cl. Viol.

mf

Bag.

Г. тучь, и у - па - дуть дожд_емъ на зем_лю пер_лы и ал - ма - зы, и

Г. ты_ся_чи лю - дей въ вос - тор - гѣ свѣт_ломъ къ се - бѣ ихъ по - не - суть; по -

Г. - томъ, схва_тивъ зна - ме - на, пой - дуть на празд_никъ. Я ви_жу ихъ тол_пы стре -

Viol.

f

Г. - мят - ся къхра - му, ко_лы_шет - ся надъ ни_ми шелкъ зна - менъ.

Ob. alto.

Celli. Violo.

Molto meno mosso.

G.

25 Molto meno mosso.

ff Trombe Tromb. Tromboni Trombe
Orgue, Piano.

G.

ff *p* Cl. Ob.

Maestoso. (♩ = 80.)
Раутенделейнъ.

G.

G.

26 Maestoso. (♩ = 80.)

Arpa *ff* Tutti *m. d. simile* *m. g.*

R.

G.

ff Tutti

Più mosso. (♩ = 92.)

Г. ледъ ра - ста - етъ у веѣхъ въ гру - ди, и жар - ки - ми сле -

Più mosso. (♩ = 92.)
f Quart. *p*

Г. - за - ми онъ про - лѣт - ся, и веѣ тог - да со сле -

ad libit.

Cl.
pp *ff* *molto cresc.*

Г. - за - ми, сле - за - ми ли - ко - ванъ - я пре - кло - нят -

Trombe
 Trombone
 Tuba
 Arpa
ff
poco
dimin.
con Pedale

Г. - ся пе - редъ нимъ!

Cl.
p
f Tutti
 Fag.

(Раугенделейнъ падаеъ въ экстазѣ передъ Генрихомъ на колѣни)

Cl.
p
 Fag.

Allegro (♩ = 80.)

Пасторъ (держиваясь)

o

Я вы-слу-шалъ васъ, но пра-во, ма-стеръ

27 Allegro (♩ = 80.)

P Quart. *cresc.* *sf* Quart. Corni

Ген-рихъ... ва-ша сказ-ка мнѣ при-чи-ня-етъ скорбь.

dim. *cresc.* *mf*

О-ста-вимъ э-то...

28

ff *p* Cl.

Я при-шелъ сю-да, чтобъ вамъ по-мочь въ тяж-кой бѣ-

cresc.

Генрихъ. Пасторъ.

-дѣ. Въка-кой бѣ-дѣ? Ахъ! бе-зу-мецъ, оч-ни-тесь!

mf *f* *ff* *p*

II. Вы въбре - ду! Ес - ли сло - во Божь - е

Cl. *cresc.* *molto cresc.*

II. васъ не раз - бу - дитъ, вы по - гиб - ли навег - да, и нѣтъ вамъ спа - сенья...

29

Tromboni e Tuba *Percresc.* *ff* Quart.

Генрихъ.
Я не бо - ю - ся!

II. Смо - три - те будетъ поздно. За - были вы, что есть зло и

Trombe, Tromboni, Tuba. *mf cresc.* *ff* *poco dimin.*

II. что до - бро! Же - на и дѣ - ти вѣдь есть у васъ!

Cl, Fag. *p* *molto dimin.* *rallent.*

Moderato.

Генрихъ.

0 ес-любъ я могъ о-су-шить э-ти

II. О-ни пьютъ сле-зы ма-те-ри сво-ей.

30

Moderato.

p Celli, Bassi.

Fg. Cl. basso

molto ritenuto

III. сле-зы, я о-су-шилъ бы ихъ. Но нѣтъ... я э-то-го сдѣ-лать не въ силахъ!

mf Quart.

molto ritenuto

Fg. Cl.

Allegro. (♩ = 138.)

Пасторъ.

Я ви-жу вамъ нѣтъ воз-вра-та, зло крѣпко васъ дер-житъ; но вамъ вѣдь из-

31

Allegro. (♩ = 138.)

pp Fg. Viole.

poco cresc.

Celli, Bassi.

Раутенделейнъ.

Ма-стеръ, не бой-ся,

Генрихъ.

Вамъ не за-пу-гать ме-ня.

II. -вѣст-но, что кос-теръ е-ре-ти-камъ на-зна-ченъ.

Cl.

f

Р. я съ то - бой, я съ то - бо - ю...
 Г. Пусть бе-зумь-я тьма свѣтъ не-бесъ за-тмѣ-ва-еть!
 П. Гос-подь васъ на - ка - жетъ. Тре - пе - щи - те! Есть сло-во:
 П. е - го зо-вуть ра - ска-янь-емъ. И ты про-кля-нешь въ смя-тень и са-мо-
 Гаутенделейнъ.
 Нѣтъ! Нѣтъ!
 Генрихъ.
 Нѣтъ! Нѣтъ!
 П. -го се - бя, и все на свѣ-тѣ! То-гда ты вновь
cresc.
ff C. Fg. Quart.
 Trombe
fff
 Viol. Viole
 Fl. Ob. Cl.
 Corni
trium
fff Tutti
 Tromboni
 Tuba

Р. Нѣтъ! Нѣтъ, ни когда.

II. Генрихъ. Пасторъ. Генрихъ.

вспомнишь о-бо мнѣ. Нѣтъ! То-гда ты вновь вспомнишь о-бо мнѣ. Нѣтъ, ни когда.

mf Cl. f Corni

Bass.

Г. Вер-нут-ся не можетъ то, что было прежде, какъ звонить не можетъ мой колоколъ у-

32

Г. Пасторъ. (мастуетъ на Генриха) *Lento. ad libit.* (быстро уходитъ)

лавшій! Онъ зазвонитъ, и ты тотъ звонъ— услышишь!

Lento. ad libit.

mp p pp sf mp

33 Adagissimo. (♩ = 72.)

Celli

pp mf f p

Bassi

Генрихъ.

Онъ за-звонитъ... и ты тотъ звонъ ус-лы-шишь!

p sf p pp

Сцена IV.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ И ГНОМЫ.

Allegro. (♩=120.)

ГЕНРИХЪ.

Нѣтъ! — ни ког-да! за то другой по-

PIANO.

ff

(въ Раутенделейнъ)

Г. — кроетъ все своимъ мо-гу-чимъ звономъ. Зо-ви ско-рѣй сво-ихъ по-

non legato

Viol. *ff*

Viola.

Г. — мощ-ни-ковъ, и за ра-бо-ту!

Fag. Celli, Bassi.

Раутенделейнъ. (убѣгаетъ).

И-ду, о ми-лый Генрихъ! и-ду!

legato

mf

p

pizz.

Fl. Cor.

Moderato. (♩=104.)

(уже за сценой)

R. Сю - да, ко мнѣ, лѣс - ны - е гно - мы, сю - да, ко

34 Moderato. (♩=104.)

Viol. *f*

Ob. alto *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Viola. *f*

Cl. basso.

(Со всехъ сторонъ сбѣгаютъ гномы и принимаются танцевать и суеться, за работу)

R. мнѣ, лѣс - ны - е гно - мы!

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Timp.

ХОРЪ.

Alti. (за сценой) Тенори. Бей, ко - ло - ти!

35 Fl. *mp*

Cl. *mp*

Viol. I. *mp*

Quart. *ff*

Celli. Fag. *mp*

Бей, ко - ло -

Гре - ми, мой мо - лотъ! Мчись къ не - бу,

- ти!

f Cl. Quart.

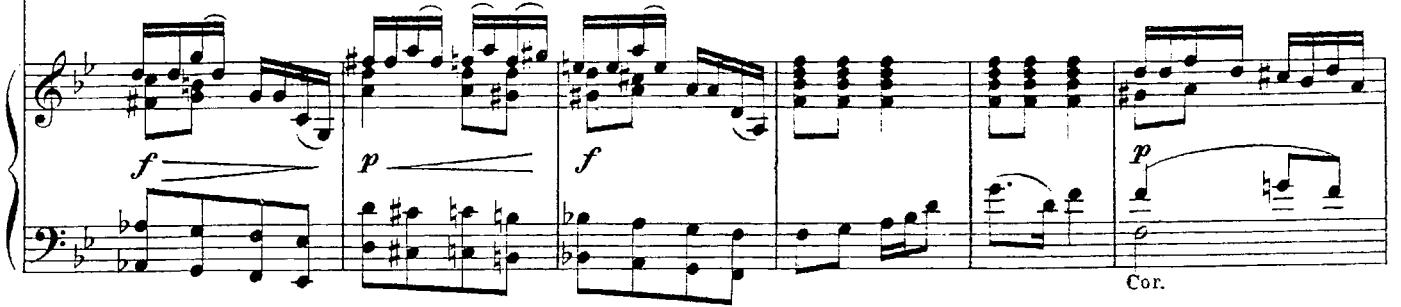
p

ис - кры, вы мчитесь къне - бу,

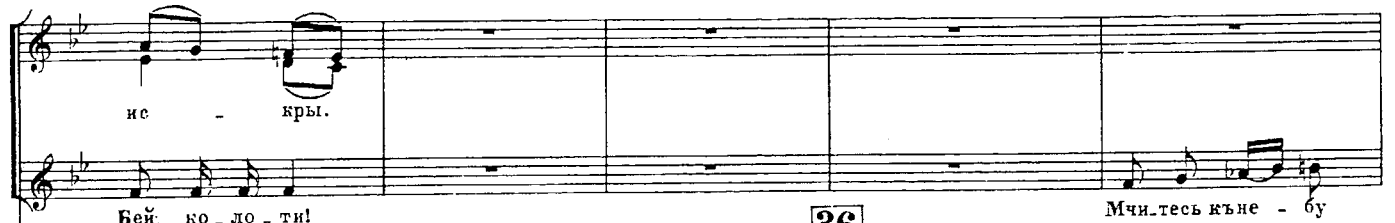


мчи - тесь къне - бу ис - кры, мчи - тесь къне - бу ис - кры, мчитесь къне - бу

мчитесь ис - кры къне - бу! Бей, ко - ло - ти!



f *p* *f* *p*
Cor.



ис - кры.
Бей, ко - ло - ти! Мчи - тесь къне - бу

36



Ob. Fl. *ff*
Cl. Cl. Fag. Viole Celli, Bassi.



ис - кры, мчи - тесь къне - бу ис - кры, Мчи - тесь



sf

и - кры, мчи - тесь ис - кры, мчи - тесь, мчи - тесь

кые - бу пла - мен - нымъ вѣн - цомъ!

Мчи - тесь, мчи - тесь!

Бей, ко - ло - ты! Бей, ко - ло -

37

Cor.

- ти! Бей, ко - ло - ти, бей, ко - ло - ти!

Trombe

(Колотять съ особымъ усердіемъ)

Viol.

p poco cresc.

f

Гре -

cresc.

ff

- ми, мой мо - лоть, не - кры сыпъгесь, ты, же - лѣ - зо, го - ри ог - немъ, го - ри,

38

Quart. Cl. Fag.

го - ри! Гре - ми, мой мо - лотъ. мѣхъ раз - ду - вай - ся. Ис - кры, сыпьте - ся, мчи - тесь къ не - бу

пла - мен - нымъ вѣн - цомъ. Ну, друж - нѣ - е, ну, друж - нѣ - е, ско - ро

(вытаскиваютъ языкъ колокола)

кон - чимъ. Та - щите, та - щите, разъ, два, три,

(понекому оставляютъ работу и, собравшись въ кучу, смѣются)

бимъ, бомъ, бимъ, бомъ, ско - ро за - зво - нятъ нашъ ма - стеръ,

39

за-звонитъ, за-звонитъ, бимъбомъ! бимъбомъ!

poco dimîn. Cl. Fg. Corni *p*

pp *perdendosi*

Генрихъ.

Что же вы? Или у-ста-ли? Вотъ по-ка-

40 *f* Cl. *quasi pizz.* *mf* Quart. Corni

(хватаетъ одного гнома и держитъ его надъ огнемъ)

Г. -жу я вамъ! Сейчасъ сгоритъ! Ну что, хорошо?

Дай отдохнуть намъ: ру-ки нѣ-мѣ-ютъ

Fag. Cl. basso.

(гномы вновь лѣниво при-

Г. На - до держать васъ вѣч-но въ стра-хѣ. Ну, жи-вѣ-е за ра-бо-ту.

Вновь за ра

Ob quasi pizz.

Corni

Г. маются за работу)

Мо - чи мнѣ съва - ми нѣтъ.

- бо - ту, кон - чимъ ско - рѣ - е все, потомъ отдох-

Fl. Cl. Viol. I. Viole.

ff Fg. Viols. Corni

- немъ!

Cl. pp Quart. poco cresc.

Fg.

Пра - во мо - чи нѣтъ ра - бо - тать!

Пра - во мо - чи нѣтъ ра - бо - тать!

ff Tromb. Fl. Corno

Tromb.

Генрихъ.

Ахъ, лѣн - тя - и, толь - ко осмѣльгесь! Разъ у - да - рилъ и силъ больше нѣ - ту!

Об. Сл.

f

Celli, Bassi.

Г.

Всѣ за ра - бо - ту, всѣ за ра - бо - ту!

Силъ больше нѣ - ту, пра - во, хо - зя - инъ.

Силъ больше нѣ - ту, пра - во, хо - зя - инъ.

(гномы бросаются работать)

г. Вотъ подбод-рю сей - часъ я васъ! Рау - тен - делейнъ! Рау - тен - делейнъ!

mf molto cresc.
Fg.
ff
mf Quart

(съ энергіей)

Бей, ко - ло - ти!

Бей, ко - ло - ти!

42 Агра

pp
Viol. I.
Viol. II.
p Viol. Corni
Corni con sordini

Бей, ко - ло - ти!

f Corni, Trombe
pp
Corni

p cresc.
f

Гре - ми, мой молотъ, ис - пры, сыпьте, ты, же - лѣ - зо, го - ри огнемъ, ты, мѣхъ, раз - ду -

43

sf

p

Генрихъ. (береть въ руки оглитый изыгъ)

Те - бѣ, о

- вай - си, мчи - тесь искры къ не - бу пламен - нымъ вѣн - цомъ, мчи - тесь!

tr

ri tar dan do

in tempo

Cl.

m. g.

Г

солн - це, свой трудъ от - да - ю, те - бѣ, нашъ пра - ро - ди - тель, хва -

44

Г. -ду онъ бу-детъ пѣть! До - стигъ я же - лан - на - го у -

Г. -шь - ха, до - во - лень я! о - кон - чень мой трудъ.

(любуется работой. Одинъ изъ гномовъ взбирается на пень и шепчетъ на ухо.)

45

46 Più mosso.

pp poco cresc.

Генрихъ *ad lib.* *in tempo* (бросаетъ языкъ) *ad libit.*

Что ты шепчешь? Не нравит_ся те_бѣ? Пусть са_та_

Celli, Bassi.

(гномы хотятъ разбитьъ языкъ молотомъ, Генрихъ старается отнять)

Г. на работу адекую кончатъ! Не смѣй, не смѣй!

f Corni

(ударъ молотка разбиваетъ языкъ)

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, ха, ха, ха, ха!

47 *ff* Viol.

Viol.

(гномы разбѣгаются и частью прячутся)

molto dimin. *ritenuto* *pp* Corni

Allegro moderato.

Celli, Bassi.

Генрихъ. (всѣ гномы убѣгаютъ) (Генрихъ садится на скамью)

И - дите!

Viol. *pppp* *perendosi*

Celli

Andante. (♩ = 76.)

Г. Усталъ я... усталъ...

48 Andante. (♩ = 76.)

Viol. *pp*

Viele. *p*

Cl. basso

Г. Я не люблю печальный часъ ве - черній... ут - ра часъ буд - ритъ: мы утромъ ко - ро -

f

p

Cl.

Fg.

Г. ...ли! на - станеть вечеръ и мы нищ - е!

(ложится и засыпаетъ)

49

Ob.

pp

p sempre accel. e cresc.

Quart.

Fg.

Ob.

3

3

Quart.

Cl.

Arpa.

Fg.

pp

(На колодцѣ показывается Водяной.)

Cl.

Quart. Bl.

Quart. Bl.

poco morendo

Timpani

квар. дух. квар. дух.

Сцена V.

ГЕНРИХЪ (спитъ), ВОДЯНОЙ.

водяной. Moderato. (♩ = 76.)

Квараксъ Брекекекекъ. За-лѣгъ на отдыхъ мастеръ нашъ!

PIANO. 50 Moderato. (♩ = 76.)

Viol. Viole Viol. Cl. Cl. basso

mf *sf* *pp* Fg.

Celli

В. (угрожающе)

Ле-жить и ни че-го не ви-дять, не слы-шать! А тамъ на ска-лы

pp Corni, Trombe.

В.

при-зра-ки ползуть! Ка-раб-ка-ют-ся! И злоб-но гро-зятъ, и бѣшено кричатъ.

Ob. Cl. Fg. Quart. Corni

mf poco a poco accelerando *f*


В.

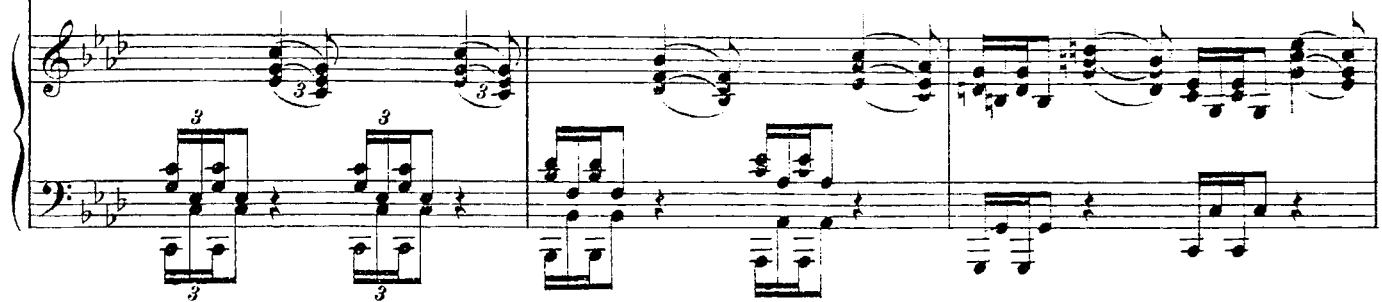
Ле-жить нашъ ма-стеръ у-том-лен-ный. Хо-лодь и боль-вѣ-го ко-стяхъ, но

51

sf *p* Quart. *crese.*

Viol. Viol. Cl. Cl. basso

В. 
 - ны тру-домъ, бла-го-сло-вень - я не взялъ ты у не - ба.



В. 
 Гор-до-сти по-ро-комъ ты ом-ра-ченъ! Воз-мездья близокъ часъ!




Росо ріи *mosso*.
 54 *Росо ріи mosso.*
 Cl. Fg. *p*

В. 
 воз-мездья близокъ часъ! Въ ущель - яхъ гор - ныхъ



mf *f* *mf* Quart.

В. 
 ду-хи толпо - ю сби-ра - ют - ся на об - ла - ву. Ты



f *Viol. III.* *Fg. Cl. Fl.* *Corno, Violo.*

V. слышишь ли ихъ дѣ - кій вой. Сво - ю до - бы - чу и щетъево - ра.

Solo *Solo*

V. Ты ви - дишь, воеъ тѣ гро - ма - ды. Онѣ об - рушат - ся на

Violini
Trombe
Ob. alto
Viole pizz.

ff

V. вы - си горъ, чтобъ раз - да - вить те - бя, чер - вякъ ничтож - ный,

V. и жал - ко - е меч - ты тво - ей соз - данъ - е! Генрихъ. (воскъ) Рау - тен - де - лейнъ,

sf *mf Quart.* *molto cresc.*

Ritardando più mosso.

G.

Ritardando più mosso.
p Corni con sordini

B.

Об. Cl.
ff
Fg.

B.

Fl.
Cl. Viol.
ff Trombe

B.

56 Corni
p quasi pizzicato
Celli, Bassi.

V. *нав_ший ко_ло_коль ле_жить. И вверхъ онъ хо_четъ всплыть, и такъ онъ*

sf Corni e Tromboni *Tromboni* *ff.*

V. *жа_лоб_но гу_дитъ! БИМЪ, БОМЪ...*

Viol. I. II. *con Pedale*

Corni *Tuba*

Celli, Bassi.

V. *На вѣ_ки ты у_*

V. *_тра_ _тишь сонъ, у_ _слы_ _шавъ*

V. *тотъ мо_ _гиль_ _ный*

V. *p.* *pp*

звонъ. Бимъ, бомъ...

poco a poco cresc.

V. *pp* (опускается внизъ)

Бимъ, бомъ...

f

Allegro. (♩ = 112.)
Генрихъ. (во снѣ)

Meno mosso. (♩ = 76.)

По_мо_ги_те! спа_си_те! Рау_тен_дейнь!

57 **Allegro.** (♩ = 112.)

Meno mosso. (♩ = 76.)

f *ff* Corni, Fg. Quart. Corni

(вскакиваетъ)

V. Рау_тен_дейнь! Гдѣ я?

f1. timin. *Cl.* *p*

Fg. Corni Cl. Fag.

Сцена VI.

РАУТЕНДЕМЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ, въ концѣ призраки двухъ дѣтей.

Allegro moderato. (♩ = 69.)

(вбѣгаетъ)

РАУТЕНДЕМЕЙНЪ. *Viol. Fl.*
 Я здѣсь съто - бо - ю, Ген - рихъ.

ГЕНРИХЪ. *Ob. dolce*
 При - ди, при - ди - же ко

PIANO. *p*
Celli Bassi

Г. *Viol. Fl.*
 мнѣ и дай мнѣ ру - ку. Хо - чу я слышать тре - петъ серд - ца тво - е - го!

Г. *Viol. Fl.*
 При - ди - же! Цѣ - луй ме - ня! Вес - ны ды - ханье и а - ро - матъ цвѣ - товъ

cresc. *f* *Viola Cl.*

Раутендемейнъ.

Г. *Fl. Cl. mf*
 твой по - цѣ - луй при - но - ситъ мнѣ! О Ген - рихъ, о ми - лый мой!

ff. *mf* *ff.*

poco ritenuto

R Ген-рихъ, Генрихъ, я тво -

G О будь со мно - ю, не по - ки - дай ме - ня.

Fag. *crese.* *f poco ritenuto*

Celli Bassi

in tempo

R - я! Да, я тво - я, на всег - да я тво - я,

G о будь со мною, вѣте - бѣ мо - я — жизнь, о лю - би, лю -

Fl. Cl. Viol. *in tempo* *ff*

Fag. Viole, Celli.

ritard.

R на - всег - да!

G - би ме - ня! (шепотомъ) Ты слышала, иль мнѣ по - чу - дилось?

lunga *pp* (подъ сценой)

Org. Tam-tam. 12 басовъ

Р. Ген - рихъ, Ген - рихъ, что съто -

Г. (въ страшномъ безпокойствѣ)
Дитя, скажи мнѣ, ты вѣ - рить ли въ ме - ня? —

60 *f* *legato* *Quart.*

Р. - оо - ю ста - лошь? Не вспо - ми - най объ э - томъ

Г. Пом - нишь, па - еторъ здѣсь — гро - зить прои - зить

Р. ми - лый Ген - рихъ. Не тре - вожься, милый, вѣдь ты мо - гу - чий рыцарь

Г. стрѣлой мнѣ сердце. О, ди - тя, при - ди ко мнѣ...

ff

R. соли - ца и я тво - я на вѣкъ!

G. забыться я хо - чу, дай же миѣ еча - стья на всег - да!

61 Fl. Cl. *p.*

G. пой - демъ на от - дыхъ... О.пять!

Cl. *poco morendo* Ob. alto *pp* Org. Tam-tam. 12 басовъ *lunga*

G. Più mosso. (♩.=88.) (въ ужасѣ отстучаетъ) Что э - то?

Corni in B. con sordini *ppp* cresc. Fag. con sordini Ob.

Раутенделейнъ. Я ничего не вижу...

G. Смотри... вонъ тамъ вни - зу... Что

ff Celli

Р. То ту - мань съ - дой. Ген - рихъ, мой Ген - рихъ, о

Г. тамъ ползеть такъ медленно, такъ ти - хо. Нѣтъ, о - ни сю -

Cl. Viol

Fag. Celli, Bassi.

Cl. Violo

Р. что съто - бѣй? о, не смотри ту - да! со мной о - стань - ся здѣсь, о

Г. - да и - дуть, сю - да.

poco cresc. e accelerando

Р. Ген - рихъ!

Lento. (Появляются два призрака дѣтей у входа; у нихъ въ рукахъ кувшины. Генрихъ отталкиваетъ Раутендлейль и бросается на колѣни)

Lento.

Fl.

Cl.

Fag.

sf poco diminuendo f p

Призраки дѣтей. (2 альты за сценой) **Adagio.** (♩ = 80.)

Генрихъ. О - тецъ намъ мать ве - лѣ - ла сне -

О, Бо - же!

8 Fl. Ob.

62 Fl.

ppp

pizz. Quart.

...ста тебѣ по - клонъ.

Г. Благо - да - рю! Что вы прине - сли?

Cl. Ob. Fl.

mf

То сле - зы ма - мы. Тамъ подъ во -
Раутенделейнъ.

Генрихъ, что съ тобой?

Г. Бо - же... гдѣ же о - на...

con dolore *p* Cl. *ppp* Fl.

Alla breve. (♩=69.)

-дой, тамъ, гдѣ ро - зы...

Р. О Генрихъ, оч - инь!

Г. О нять! ко - локоль... тотъ ста - рый, что

Corni, Trombe. Celli

Corni con sord. *ro - co a ro - co*

Timpr. Bassi

Fag.

ударъ колокола
(оркестръ подъ сценой)
26358

Г

в о з е р ѣ л е ж и т ь ... о н ь з а з в о н и л ь ... я н е х о ч у е г о с л ы ш а т ь ... Р а у т е н - д е - л е й н ь ,

crescendo

Viol.

Tromboni

Tuba

Р а у т е н д е л е й н ь .

О - п о м - н и с ь , м и - л ы й ...

Г

о п о - м о г и , п о - м о - г и ! ... Б о ж е , д а й м н ь с и - л ы ... о н ь з в о н и т ь , з в о н и т ь !

Cl.

Trombe

Ob. alto

F1. Ob.

Corno

mf

f

Più mosso. (♩. = 80.)

Р

О - п о м - н и с ь , Г е н - р и х ь ... о Г е н - р и х ь , Г е н - р и х ь , я

Г

Т ы с л ы ш и ш ь э т о т ь г у л ь !

64 *Più mosso. (♩. = 80.)*

Fl.

Ob. alto

Viola

Fag.

R. здѣсь съто - бои...

G. онъ подни - ма - ет - ся, вы - ше, вы - ше... Прочь отъ ме -

m. g.

Viol.

ff

Fag.

Trombe

R. Ген - рихъ мой!

G. - ня, те - бя я не на - ви - жу, про - кля - та - я кол - дунь - я... прочь!

R. сжался на до мной, милый Генрихъ, здѣсь остань - ся. Ген - рихъ, Ген - рихъ!

G. Прочь отъ меня!

Cl.

Ob. alto

Corni

fff

Къней!... къней!... Вспомни нашу жизнь и лю-бовь, о мой Ген - рихъ,

Маг - да... я здѣсь... и-ду... и - ду къ те - бѣ! О не - бо,

Trombe

Tutti.

Meno mosso. (♩ = 66.)

Ген - рихъ! А! (падаетъ)

(убѣгаетъ)

сжался на до мной!

65

Meno mosso. (♩ = 66.)
con tutta la forza

fff
Tutti

Corni, Trombe,
Tromboni.

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol. Viole

Tromboni

fff

• Timp.
Gr. Cassa

con Pedale sempre

АКТЪ IV.

Декорация 1-го акта. Ночь. Вдали зарево.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai. (♩ = 76.)

PIANO.

Viol. I. II.

Cl. basso Fag. I. Ob. Fag. I. Cor. Cl. basso

Viole alto, Viole

Fag. I. Cor. Arpa Cl. Fag. Cl. B.

Viole *espress.*

1 Più mosso. (♩ = 100.)

Fl. I. Cor. Timp. Ob. a. *cresc.*

Harp

Viol. I. II.

Fl. I. C. B. Fag. V-e Ob. a. *cresc.*

Ob. alto *cresc.* Corno *cresc.*

m.d. *m.d.*

Fl. I. C. B. Fag. V-e Ob. a. *cresc.* Corno *cresc.*

f *cresc.* *ff* *mf* *sempre*

cresc. e string. *con forza*

Cor. Tr.

cresc. poco a poco *ff*

f *fff* *3 in tempo*

ri - tar - dan - do

Tutti

4 *Meno mosso.* *ff* *f* *fff* *p*

Cor. Cl. Fa. F.

Сцена I.

РУСАЛКИ.

Въ глубинѣ, въ туманѣ, вырисовывается группа русалокъ, освѣщенныхъ луной.

5 Allegretto vivace. (♩ = 96)

PIANO.

Viol. I e II.

Ob. con sord.

Cl. PP

V. pizz.

Fag. Cl.

Piano, Cor.

ЗАНАВЪСЬ.

РУСАЛКИ.

Сопраны

Альты.

Ог ни пылаютъ.

Бальдери

6

Ob. alto

Cell.

Баль - де - ра ко - теръ! Ог ни пылаютъ...

у - меръ. Баль - деръ, Баль - деръ у - меръ...

Бальдери

Въ - летъ въ - теръ бур - ный съ вы - со - кихъ горъ, чер - ный дымъ клу -

у - меръ.

Въ - летъ въ - теръ бур - ный съ вы - со - кихъ горъ, чер - ный дымъ клу -

у - меръ.

Въ - летъ въ - теръ бур - ный съ вы - со - кихъ горъ, чер - ный дымъ клу -

у - меръ.

- бит - ся, Баль - дерь у - мерь!

f

Arpa I.
Cl. Fag.

mf

Въ ро - щѣ за дре - мав - шей рас - пѣ -

p

Въ ро - щѣ за дре - мав - шей рас - пѣ -

Arpa glissando

p

f

glissando

Ob.
Cl.

p

f

pp

7 Ob.

Cl. b.
Timp.

- ва - етъ со - ло - вей и такъ ры - да - етъ онъ жа - лоб - но, что

f

- ва - етъ со - ло - вей и такъ онъ ры - да - етъ, что

f

mp

mf

слу - шать нельзя безъ слезъ е - го. Баль - деръ у - меръ!

слу - шать нельзя безъ слезъ е - го. Баль - деръ у - меръ!

Arpa II.
Fl. Cl. Fag.
Cl. basso

Бальде - ра хо - ро - нятъ, Бальде - ра хо - ро - нятъ!

Arpa gliss. gliss.

Corni

p *f* *mf*

Бальдеръ у - меръ, у - меръ!

Arpa gliss.

Cl. Fag.

p *pp* *ppp*

p

Мы ус - ну - ли межъ цвѣтовъ, при блес - кѣ

pizz. *m. d.* *pp* *m. g.* *m. g.* Ob. *p* Fg. Cl.

у - тренней за - ри - Мы ус - ну - ли межъ цвѣтовъ, при блес - кѣ

p Fl. Ob. *p* *m. g.* *m. g.* Fg. Cl. Fl. Arpa

у - тренней за - ри, на тонкой па - у - ти - нѣ, сле тен - ной такъ див - но, какъ буд - то на цар - скомъ

до - жѣ. Сла - докъ сонъ нашъ былъ, сла - докъ былъ сонъ.

до - жѣ. Сла - докъ сонъ нашъ.

Arpa gliss. Arpa gliss.

Ког- да — же мы прос- ну - лись, за- ря по мер - - кла и сум - раѣ но - чи кру-

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a circled '9' and a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

- гомъ ложил - ся, но слышался по всю-ду шо - потъ и вздо-хи, и

- гомъ ложил - ся, но слышался по всюду шо - потъ и вздо- хи,

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a circled '9' and a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

плачь. Намъ страш - но ста- ло, такъ страш - но, страш - но.

и плачь. Намъ страш - но ста- ло, такъ страш - но, страш - но.

Cl. Fag.

pp

poco ritenuto

gliss.

Апра.

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and parts for Clarinet (Cl.) and Fagotto (Fag.). The piano part includes dynamics like 'ff' and 'pp', and a 'poco ritenuto' marking. The Clarinet and Fagotto parts include 'gliss.' markings. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Meno mosso. *crescendo*

Вдругъ прелестныя Эль - фы къ намъ спу -

Вдругъ Эль - фы къ намъ спу -

10 **Meno mosso.**

Fag. Cl. b. *pp*

cre *scen*

- сти - лесъ и лас - кать, и цѣло - вать ся ста - ли мы.

f

ff

Fl. Ob. 8 Cl.

- do

Meno mosso. *p*

Вдругъ прижавшись, о - ни заплакали

p

Meno mosso. Cl. *pp*

pp *ritard.* *pp*

Cl Fag.

Мало по малу поднимается густой туманъ и скрываетъ русалокъ **Темпо I.**

и съ тос - ко - ю намъ ска - за - ли: Бальдеръ у - меръ. от -

и съ тос - ко - ю намъ ска - за - ли: Бальдеръ у - меръ.

11

Pianof. Corni #7 p

Tempo I. Ob. con sord.

Fl. pp

Cl. pp

Bassi Timp.

- ни пы - ла - ютъ, Баль - де - ра костерь, проклятье ло - жит - ся надъзем -

Баль - деръ у - меръ, у - меръ, проклятье ло - жит - ся надъзем -

Cor

Pianof. Corni #7

V. I. II.

mf

- ле - ю, какъ дымъ отъ по - гре - баль - на - го кост - ра, Баль - деръ

f

f

Fl. con sord.

Cl. con sord.

у - мерь. Балъ - деръ

Arpeggiato

f

Cl.

Fag.

Cl. basso

у - мерь. Or -

Ob. alto

dim.

Cor. b

ни пылаютъ... Балъдеръ у - мерь, у - мерь.

Туманъ совершенно скрываетъ русалокъ.

12

p

Pianof. Cor. #7

Cl.

Ob.

mf
Баль-дерь у - меръ, у - меръ.

mf

Cl.
Arpa gliss.

(sord.)
Ob.

mf *pp* *poco a*

per - den - do - si al ppp
Баль-дерь, Баль-дерь умеръ...

Moderato assai. (♩ = 76.)

poco dim. e morendo *ppp* *pp*

13 Moderato assai. (♩ = 76.)

Cl. basso

(Въ глубинѣ Раугенделейнъ. Она блѣдна; одѣта, какъ русалка.)

Fl. *pp* Cl. *pp*

Cor.

Сцена II.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

АРИОЗО.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Adagio. (♩ = 69.)

Куда я пой-ду, ку - да?

14 Adagio. (♩ = 69.)

PIANO.

pp *cre* *scen* *do* *ff* *p*

P.

Я си - дѣ - ла за тра - пе - зой, а гно - мы рѣз - ви - лись въ вол

15 V. III.

pp Fl. Cl. Cello

P.

- шеб - ныхъ чер - то - гахъ и ку - бокъ мнѣ по - да - ли чуд - ный.

V. I.

mf *sf* Fag. Viole

P.

Стру - и - лась вънемъ кровь, не ви - но! Е -

Ob. alto

mf

(Подходить к водоему)

R. *ff*
 _го поднес_ла я к_тгу_бамь... О! — ох_ладн_еь, мо_е серд_це. Я

Ob. I. *cresc.* *ff* *pp* **16**
 Fl. Arpa. *p*
 Viol. con sord.

R. *ff*
 вы_пи_ла кубокъ до_дна — и грудь мн_я такъ ст_е_ни_ло и страш_но мн_я

R. *mf*
 ста_ло, какъ буд_то же_л_ь_зо мн_я грудь о_ко_ва_лю,

Celli. pizz. Cl. basso

R. *f* *ff*
 какъ буд_то сож_гло с_е. О! ох_ладн_еь мо_е серд_це!

Ob. I. *sf* *fp* *cresc.* *f* *ff*
 Ob. alto *f*
 Cl.

R. *p*
 Ле - жа - ла ко - ро - на на у - б - ра - н - номъ пышно сто - лѣ,
 17
 Cor. Fl. *p leggierissimo*
 Cl. Fag. Cl. basso

R.
 межъ крас - ныхъ ко - рал - ловъ и ры - бокъ среб - ри - стыхъ.

R. *mf più mosso ed accelerando*
 Я взя - ла е - е и на - дѣ - ла! И вотъ чуть блес - ну - ла о -
 18
 Cor. Cl. *pp sempre pp mf*

R.
 - на на че - лѣ, я ста - ла не - вѣ - стой ца - ря во - дя - но - го.
cresc. f string. e cre seen do

Tempo I.

ff

Р. О! охладись мо - е серд - це. Мнѣ боль - но,

Tempo I.

ff *mf* *pp*

Tutti.

Р. тяж - ко! (уныло) *f* Бѣ - ла - я, блѣд - на - я, мерт - ва - я

19

Р. дѣ - вуш - ка! О, во - дя - ной, от - во - рай сво - и две - ри мерт - вой не -

Р. - вѣс - тѣ, кѣте - бѣ я и - ду въ сум - ракъ хо - лод - ный, въ хо -

Celli pizz.

(Опускается в колодезь)

P. *3*
 - лодну-ю глубь, кърыбкамъ сребрис-тымъ, къкоралламъ и ти-нѣ.

dim. Ob.alto *pp* Cl.basso *cresc.*

P. (за сценой) *3* *ff*
 О! охладись мо-е серд-це.

f *ff* *sf dim. rit.* *p*

Cl.Fag. **20** Moderato assai. VI. Fl.Ob.
 Cl. Arpa. *crescendo*
 Celli. *p*

pp

fff *fff* *mf* Corno *m.g. m.g. m.g.*

rit. molto *p* Cl.basso *pp* *ppp* *morendo* Cl. Cl.basso

Сцена III.

ЛЪШІЙ И ВСДЯНОЙ.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

(На горѣ Лѣшій.)

PIANO.

pp *sfpp* *sfpp* *meno acceler. pizz.*

21 Più mosso. (♩ = 56.)

(Лѣшій спускается къ колодезю.)

P scherzando *p* *p* *Ob.*

Fag I. Solo *pizz.* Cl. basso

ten. *mp* *pizz.* *cresc.*

ЛѢШІЙ. (въ колодезь)

22 *mf*

П.

- гу - ша - чій, всплы - вай на верхъ! у! плес -

sf *mf*

Timp. Timp.

Л. *—* кунь про_кля_тый, аль за_снулъ?

Л. Раз_ска_жу те_бѣ та_кі_я но_во_сти, и - ди ско_рѣй,

23

Ob. Tr.

Trombe

Л. за_пры_га_ешь ста_рикъ, пра_во! Вы_лѣ_зай сю_да. Ты

Л. слы_шаль, дѣвчонку бросилъ ма_стеръ. Бре_ке_ке_кесъ!

Водяной.

Ob. Viole Cl.

24

ЛѢШІЙ.

Го-во-рю те - бѣ, най - ти мо-жешь боль-ше чѣмъ ду - малъ.

Ob.
p

Водяной. (показывается изъ колодца)

Такъ бро-силъ онъ е - ё?

f ff p dim.

Росо meno mosso.

В. И ты во-о-бра-жа - ешь, я по-бѣгу за

25 Росо' meno mosso.
t.g. t.d.

pp

ЛѢШІЙ. (съ удивленіемъ)

В. ней! Ну, ну! Коль те-бѣ не нуж-на о-на,

f marcato Ob. Cor. ff ff p

Л. я не прочь е-ё взять! Да, я не-кальвсюночь, по-
 Водяной. *f*
 Чтожъ, и-щи! а-вось най-дешь!

The first system of the score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "я не прочь е-ё взять! Да, я не-кальвсюночь, по-". The piano part includes dynamic markings like *f* and *fe.* and is marked with "Водяной." above it. The system concludes with the lyrics "Чтожъ, и-щи! а-вось най-дешь!".

Тешро I.
 Л. -ку-да, на-ко-нець, не пришелъ я къ по-ки-ну-той куз-ни-цѣ. О-на го-
 V.I. 26 Об. Об. Cor. Tr.
mf *f*
 Fag. Tuba Timp.

The second system begins with the tempo marking "Тешро I." and the vocal line: "-ку-да, на-ко-нець, не пришелъ я къ по-ки-ну-той куз-ни-цѣ. О-на го-". The orchestral accompaniment includes strings (V.I.), woodwinds (Ob., Cor., Tr.), brass (Fag., Tuba), and percussion (Timp.). Dynamic markings *mf* and *f* are present. A rehearsal mark "26" is shown in a box.

Л. -рить во мра-кѣ но-чи! Ко-нець ве-ли-чью ма-сте-
 Об. m.d. m.g. Cl. *f* *f*

The third system continues the vocal line: "-рить во мра-кѣ но-чи! Ко-нець ве-ли-чью ма-сте-". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *f*. The system includes woodwind parts for Oboe (Ob. m.d.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (m.g.).

Л. -ра. О-но на вѣ-ки ру-ши-лось!
p acceler. *cresc.* *f* *ff poco rit.*

The fourth system concludes the vocal line: "-ра. О-но на вѣ-ки ру-ши-лось!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p acceler.*, *cresc.*, *f*, and *ff poco rit.*. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

Л'istesso tempo.
Водяной.

Я зна - ю все, — я зна - ю, какъ ко - локоль зво - нилъ, я

27 Л'istesso tempo.

sf *p*

Cl. basso

В. зна - ю, кто дви - галъ мертвымъ я - зы - комъ е - го. Ког - да бы ты ви - дѣлъ,

В. что — здѣсь тво - ри - лось! Ру - ка за - стыв - ша - я у - топ - лен - ни - цы мертвой

cresc. *f* *pp*

В. за - ко - ле - ба - ла ко - ло - коль, и онъ вдругъ сталъ — зво - нить и

mf *f*

Viole Cl.

V. гуль е - го раз - дал - ся гро - мо - вый, взы - ва - я къ ма - сте - ру, какъ гроз - ный призракъ.

mf *ff*

Tam-tam. *p* *f*

V. Я ви - дѣлъ ликъ е - я страш - ный, ког - да е - я пальцы ка -

mf *f* *ritard.* *ff a tempo*

28

V. - са - лись ме - тал - ла, онъ гу - дѣлъ со страшно - ю си - ло - ю.

mf *p* *dolce* *dim.* *pp*

Cl. *Fag.* *Cl. basso*

V. Я старъ го - да - ми, мно - го ви - дѣлъ на сво -

ten. *dim.* *p* *legatissimo*

Cor. *V.I.* *Viole* *Fag. I.*

В. *emъ вѣ-ку, но во-ло-сы еб-ды-е мо-и отъ стра-ху под-ня-ли-ся*

В. *и за-ше-ве-ли-лись!*

Об. **29**

Ob. alto

p *dim.*

В. *Когдабъ ты э-то видѣлъ, ты приставать не*

pp *f* *f*

В. *Лѣшій. Водяной.*

сталь съ дѣвчонкой. Вотъ какъ! На-до-ѣ-ло мнѣ быть влюбленнымъ, доволь-но!

Cl. *sfz* *mf*

L'istesso tempo.

ЛѢШІЙ.

ВОДНОЙ.

А мнѣ такъ нѣтъ! Ну, такъ и - щи е - ё! Не найдешь! О-на вьме-ня влю-

L'istesso tempo.

30

sf *mf* *cl.* *f* *f*

pizz.

В. - би - лась! Про-тив-ны ей та-кі-я о-бра-зи-ны! Прощай, мнѣ

V.I.

Timp. *f*

В. на-до внизъ на дно. По-ни-ма-ешь! коль те-бѣ у-даст-ся тво-е

Fl.

Roco meno mosso.

В. дѣ - ло, то я, во-дя-ной, нач-ну плясать подь дудку самой мо-ло-дой ру -

8 *31* *Roco meno mosso.* *Ob.*

sf *f* *Timp.*

Темпо I.

(быстро скрывается)

ЛѢШИЙ. (всичить волѣдь Водяному)

V. *са-л-ки.* Ахъ, такъ вотъ какъ! Такъ бу-дешь ты ско-ро тас-

I. *- кать люд-ска-го вы-род-ка!* Да, э-то вѣр-но какъ то, что

I. *пти-цы ле-та-ють.* Про-щай — по-койной

32

I. *но-чи дѣдь!*

(убѣгаетъ.)

ancora più mosso.

strin - gen - do

mf ff

Сцена IV.

ГЕНРИХЪ, ПОТОМЪ РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

33

PIANO.

Vc.

Alti

Viol. II.

pp

mp

sf

Генрихъ.

34

Поброуи_те, ое_

f

sf

ff

Г.

_мблтьсь!

Кто шаг_нетъ на_верхъ,

по_ка_ти_тя

V-e Cl.

mf

p

Г.

внизъ голо_вой!

Нбтъ, не я, а вы е_е у_то_

f

Г. - ли - ли! Ту - да взбе - русь, наверхъ, гдѣ храмъ пы - ла - етъ!

Cor. **35**

p *f* *p*

Г. Я тотъ, кѣмъ соз - данъ этотъ

36

f *ff*

pizz.

Г. храмъ го - ря - щій и все, чѣмъ былъ я ту - да вло - жилъ.

sf

Г. Слабѣютъ си - лы...

37

Lento. *p*

Viole pizz. *sf* *p* *ritard.* *p* *Cor.* *ppp*

Раутенделейнъ. (За сценой)

(садится на камень
возлѣ избушки)

Andante.

G. Не могу, усталъ, усталъ. Генрихъ милый, встань, той-ди, ты здѣсь идешь у ру-

Andante. Viol. I.

ppp pp Fl.

P. -чья мо-е-го. О встань же, о той-ди-же! Я стра-да-ю, я боль-на, про-

P. Генрихъ. (приподымается и прислушивается. До конца акта онъ не
-щай же! Кто звалъ ме-ня? такъ жалоб-но и ти-хо

38

Cl. Fag. pp pp Quart. mf Cl. Fag.

G. покидаетъ своего мѣста)
и про-мол-вилъ: „про-щай же.“

Cl. I. p mf p rit.

Moderato. (♩ = 63.)

Г. Все э-то мнѣ такъ зна-ко-мо... и вмѣстѣ такъ чуж-до.

Moderato. (♩ = 63.)

39

p *delicatissimo*

(con sord.)

Г. Иль все, — что не-режилъ я, былъ звукъ мимолет-ный и онъ озву-чалъ?

Fl.

pp *p sempre*

Г. Мой конченъ путь! Такъ эдѣсь я умру!

pp *p* *pp* *Cl.*

Meno mosso. (♩ = 56.)

Г. О серд-це, ты зна-ешь ли, что сло-вомъ этимъ раз-рѣ-за-на нить

Meno mosso. (♩ = 56.)

40

Fag.

ppp *sf*

Più mosso. (♩ = 69.)

Г. ЖИЗ - НИ?

41

Più mosso. (♩ = 69.)

f

p

Г. Пред-развѣтный вѣте-рокъ по-дулъ.

Cor.

m. d.

Г. День, что блѣдной по-лос-кой про-рѣ-зываетъ ту-чу,-

Г. онъ не мой!

42

(Изъ колодца подымается Раутенделейнъ и садится на него. Она освѣщена луной)

Cl.

Cl.

Раутенделейнъ. *p* Adagio. (♩ = 52.)

Кра - са - ви - ца, Раутен - делейнъ въ гла - бо ку - ю ночь, оди - но - ка - я, я

Adagio. (♩ = 52.)

43

f *p* *pp legatissimo*

P.

ку - дри че - шу зомо - ты я, ус - ну - ли веѣ птич - ки лѣ -

P.

- ны я, ту - манъ разсти - ла - ет - ся съ горъ, по -

Ob.

Cl.

mf

Roso più mosso.

R. *ки - ну - тый гас - неть кое - терь. И -*

Водяной. (За сценой)

Раутен_делейнь!

44

Roso più mosso.

sf p

R. *- ду, и - ду. Миѣ больно, больно тѣс_нить миѣ грудь!*

B. *Раутен_делейнь!*

R. *Я бѣдна_я, прокля_та_я русалка! И_ду! При*

B. *Раутен_делейнь, Раутен_делейнь!*

Cl. Ob. a. Cl. b. Fag. Cor. Trombe (copert) Ob. Cl.

Tempo I.

Р. блѣд - номъ мѣ - ся - ца сі - я - - ні - и куд - ри сво - и я рас -

45 Tempo I.

pp

Celli, Viole.

Р. - чесьва - ю. Въ блѣд - номъ сі - я - ні - и мѣ - ся - ца

pp

Cl.

pizz.

Р. ду - ма - ю я все о немъ. Все е - ще серд - це бо -

Viol. con sord.

Ob.

mp

pizz.

Р. - лить мо - е, ти - хо зве - нять ко - ло - ко - ль - чи - ки,

Viola Cl. b. Fag.

R
сча - стье су - ля, иль го - ре, иль сча - - стье, иль

R
го - - - - ре.

46

f Ob. alto dim.

Генрихъ.

Росо ріи mosso.
(слабо)

Рау-тен-делейнъ....

Росо ріи mosso.
Cl. b.

p Cl. pp f p

Раутенделейнъ.

По - ра, по-ра на - задъ.... на - задъ! Въсту - де - ну - ю во - ду.

Cl. p

47

p Quart.

Генрихъ. Раутенделейнъ. Генрихъ.

Раутенделейнъ.... Ктоздѣсьме - ня зоветь? Я....

mf espressivo *largamente* *p* *pp*

Cl. basso

Moderato. (♩ = 76.)
Раутенд.

Те - бя я незна - ю, уй - ди, я всѣхъ губ - лю,

48 Moderato. (♩ = 76.)

ppp *p* *sf*

Cl. II. Cl. b. Fag.

Р. Генрихъ.

кто го - ворить со мной. Уй - ди. Ты му - чаешь ме - ня.

(съ отчаяньемъ)

Cor. Tr. Fag. Cl. Quart. *pp*

Г. Даи мнѣ ру - ку и ме - ня ты при - зна - ешь.

pp

Meno mosso.

R. *Никогда те_бя я не знала. Никогда! Никогда!*

G. *Яль те_бя не цѣловаль?! Ме_няль не цѣло-вала ты?!*

49 Менo mosso.

Fl. *p*

Cl. 2. *p*

sf sf sf sf

Più mosso. (♩=88)

R. *Про - щай!*

Генрихъ.

Водяной. (за сценой) *Рау-тен-де-лейнь, Рау-тен-де-лейнь, и - ди ско-рѣй. О - сво-бо-ди ме-ня!*

50 Più mosso. (♩=88)

Celli. *p sf*

C. Bassi. *p*

R. *Я не мо-гу! Тамъ подъ во - дой ве - демъ мы хо - ро -*

G. *Смот-ри, смот - ри, я у - га - са - ю, не мучь ме - ня,*

Viole. *Ob.*

Р. - во - ды, рѣз - вим - ся въпла - кѣ ве - се - лой.

Г. при - ди же; въ тотъ часъ, — ког - да я у - ми - ралъ, ты при - шла. У -

Об.
Quart.
Cl.

p *p*

Р. Я такъ у - ста - ла, такъ у - ста - ла. Уй - ди, уй - ди.

Г. - жель те - перь не хо - чешь ты, какъ преж - де, бо - д - рость влечь въ из - му - чен - ну - ю

Об. Viol. Об.

p *mf* *cresc.*

Р. Про - щай, те - перь я боль - ше не тво - я;

Г. грудь и ду - шу об - но - вить. Да — те - перь ко - нецъ на -

f *ff*

Р. ког - да то я бы - ла тво - я; рае - цвѣ - таль въто вре - мя май; те -

Г. - сталь, я смер - тя я жду о - пять. Такъ ско - рѣй из - бавь и

The first system of the musical score features a vocal line (R.) and a piano accompaniment (Г.). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ког - да то я бы - ла тво - я; рае - цвѣ - таль въто вре - мя май; те -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

Р. - перь же все ми_но - ва - ло, те - перь же. все ми_но - ва - ло! про -

Г. дай за - бить что было не - ре - жи - то, все, что ми_но - ва - ло!

51

p dolce *cre -* *scen - do*

The second system continues the musical score. The vocal line (R.) has the lyrics: "- перь же все ми_но - ва - ло, те - перь же. все ми_но - ва - ло! про -". The piano accompaniment (Г.) has the lyrics: "дай за - бить что было не - ре - жи - то, все, что ми_но - ва - ло!". A box containing the number "51" is placed above the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings *p dolce*, *cre -*, and *scen - do*.

Р. - щай, про - щай!

Г. Кто же при_метъмой по - слѣд - ній вздохъ?! Маг да, Маг да, Маг - да!

The third system of the musical score features a vocal line (R.) and a piano accompaniment (Г.). The vocal line has the lyrics: "- щай, про - щай!". The piano accompaniment has the lyrics: "Кто же при_метъмой по - слѣд - ній вздохъ?! Маг да, Маг да, Маг - да!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

(Выпрямляется, торжественно)

Р. Мертве-цовъ — о-ставь въпо - ко - ѣ! Кто те-бя ба - ю-каль, вол-

Г.

Cl. *pp* *sf* *p* *pp* *p*

Viol. *consord.*

Cl. Fag.

52

Р. - шеб-нымъ го-ло-сомъ бу - дилъ? Кто?

Г. Ты, Рау-тен-де-лейвъ.

pp *p* *f*

Cl. I.

Cor.

Р. Кто такъ лю-билъ те - бя, и ко - го ты от - толк - нулъ? —

Г.

dim. *p*

Cor.

(Начинается разсвѣтъ)

R. *Ко - го? Про - щай, про -*

G. *Те - бя, Рау - тенделейнъ.*

Cl.Ob. *pp Fl. 3 3 dim. suivex.*

R. *- щай!*

53 *Sostenuto. (♩=63.)*

pp

Cl.

Celli. *poco a poco cresc.*

Раутенделейнъ.

Восходитъ солн - це. 0

triumm sf ff

Р. Ген - рихъ, Ген - - рихъ!

Г. Солн - це, солн - - це!

ХОРЪ.
(За сценой)
Солн - - - це,

54
mp

Р.
Г.

солн - - - це, солн - - - це

mp

Р. _____

Г. _____

на́мъ не - бес - ныи по - кро -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'Р.' (Soprano) and 'Г.' (Alto). The next three staves are for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian: 'на́мъ не - бес - ныи по - кро -'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Р. _____

Г. _____

Сі - я - етъ

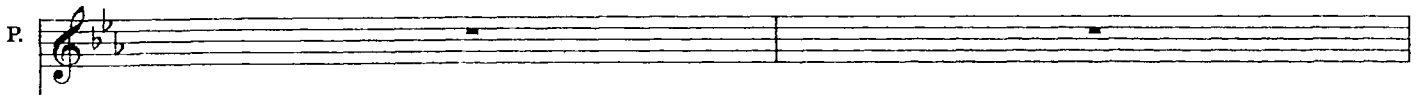
ни - тель, то -

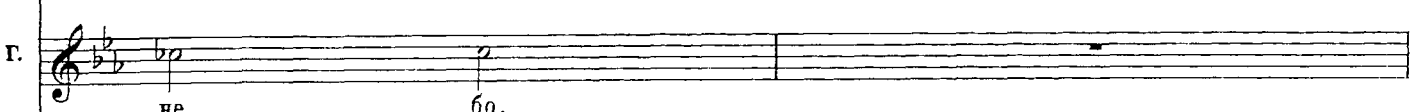
ни - тель, о солн - це, то -

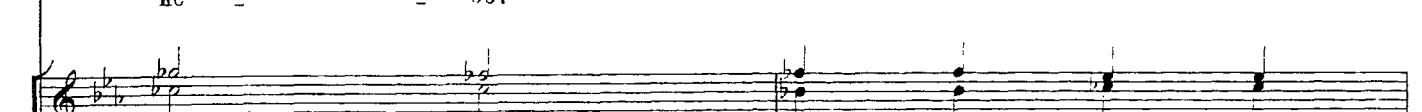
о солн - це, та -

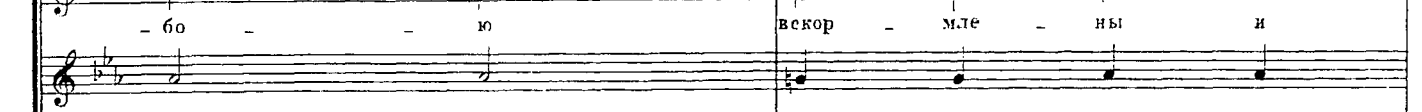
То -

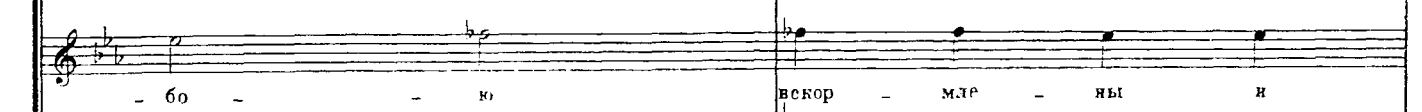
The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'Р.' (Soprano) and 'Г.' (Alto). The next three staves are for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian: 'Сі - я - етъ', 'ни - тель, то -', 'ни - тель, о солн - це, то -', 'о солн - це, та -', and 'То -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring many sixteenth notes in the right hand. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

R. 

G. 









R. 

G. 









Poco più mosso. (Цѣлуеъ его; онъ тихо опускается и умираетъ.)

R. *ff*
солн - це!

G. *ff*
солн - це!

ff
солн - цу сла - ва! Соля - цу сла - ва, сла - ва,
солн - цу сла - ва! Соля - цу сла - ва, сла - ва,

Poco più mosso.

55

ff

R. *ff*
сла - ва, сла - ва, сла - ва,
сла - ва, сла - ва, сла - ва,

ff
cresc.

Р.
Г.

Музыкальные партитуры для сопрано (Р.) и альты (Г.). Включены ноты и текст: «сла ва.»

56 *fff pesante*

Музыкальное сопровождение для фортепиано, начиная с такта 56. Динамика *fff pesante*.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, продолжение предыдущего отрывка.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, включая динамический переход от *fff* к *p* и обратно к *fff sempre*.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, завершающее отрывок. Включены триоли и динамик *callo*.