

LAKME

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE.

Maestoso. (♩ = 69)

PIANO.

First system of the piano prelude. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present at the end of the first and second measures.

Harp

Second system of the harp score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present at the end of the first and second measures. An '8va' marking is present above the treble staff in the second measure.

Third system of the harp score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present at the end of the first and second measures. An '8va' marking is present above the treble staff in the second measure.

Plus animé. (♩ = 104)

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef contains eighth-note triplets with accents and slurs. Bass clef contains chords with accents. Dynamic marking: *mf*.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef contains eighth-note triplets and sixteenth-note sextuplets with accents and slurs. Bass clef contains eighth-note chords with accents.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef contains eighth-note triplets with accents and slurs. Bass clef contains chords with accents.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef contains eighth-note triplets with accents and slurs. Bass clef contains chords with accents. Measure 13 includes dynamic marking *f*. Measure 14 includes dynamic marking *dim.*. A key signature change to two flats occurs at the start of measure 14. A common time signature change to *C* occurs at the start of measure 14.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef contains chords with accents and slurs. Bass clef contains a flute part with dynamic marking *mf*. Dynamic marking *pp* is in the left hand. Pedal marking *Ped.* and a star symbol *** are at the end.

First system of a piano score. The right hand features six chords, each with a fermata. The left hand has a melodic line with slurs and accents. A 'Ped.' marking is present in the second measure, and an asterisk is in the third. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. Similar to the first, it features six chords with fermatas in the right hand and a melodic line in the left. A 'Ped.' marking and an asterisk are present in the second measure. The key signature has two flats.

Third system of the piano score. The right hand has two chords with fermatas, followed by a large, wide oval graphic. The left hand has a melodic line. A 'pp' marking is present in the second measure. The key signature has two flats.

Moderato. (♩=72)

Fourth system of the piano score, marked 'Moderato. (♩=72)'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand has a bass line with slurs and accents. A 'mf' marking is present in the first measure. The key signature has two flats.

Fifth system of the piano score, continuing the 'Moderato' section. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. A triplet is present in the second measure. The key signature has two flats.

First system of a piano score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a 7-measure rest in the bass staff and a 3-measure triplet in the treble staff.

Second system of a piano score. It begins with a forte dynamic marking (*sfz*) and includes a 3-measure triplet in the treble staff.

Third system of a piano score. It features a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and includes a 3-measure triplet in the treble staff. Pedal markings are present: "Ped." under the first measure of the second half and "☆ Ped." under the first measure of the third half.

Fourth system of a piano score. It includes multiple pedal markings: "Ped." under the first measure of the first half, "☆ Ped." under the first and third measures of the second half, "Ped." under the first measure of the third half, and "☆ Ped." under the first and last measures of the fourth half.

8

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system contains three measures of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and '☆' at the beginning and end of each measure.

espressivo.

p

sfz

Ped. ☆ Ped. ☆

This system contains four measures. The first measure is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The second measure has a triplet of eighth notes in the upper staff. The third measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The fourth measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and '☆' at the beginning and end of the first, third, and fourth measures.

f

cresc.

Ped. ☆

This system contains four measures. The first measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The second measure has a triplet of eighth notes in the upper staff. The third measure is marked *cresc.* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The fourth measure is marked *cresc.* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and '☆' at the beginning and end of the third and fourth measures.

8

ff

poco allarg.

Ped. ☆

This system contains four measures. The first measure is marked *ff* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The second measure has a triplet of eighth notes in the upper staff. The third measure is marked *poco allarg.* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. The fourth measure is marked *poco allarg.* and features a triplet of eighth notes in the upper staff. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and '☆' at the beginning and end of the first and third measures.

Tempo. (sans lenteur)

En animant un peu.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A *f* (forte) dynamic appears later in the system. A pedal point is indicated by a dashed line labeled "8^a bassa Ped." with a star symbol.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The "8^a bassa Ped." instruction is repeated with a star symbol.

Third system of the piano score. The right hand has a more sustained melodic line. Dynamics include *très soutenu.* (very sustained) and *crescendo*. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo). A "Ped" instruction is present at the end of the system with a star symbol.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *pp* (pianissimo). The system concludes with "Ped." instructions and star symbols.

Le double plus lent.

*Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

N° 1.

INTRODUCTION:

CHŒUR ET PRIÈRE.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

LAKMÉ.

MALLIKA.

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement)

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

PIANO.

Ped. 8^{va} bassa

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A pedal marking 'Ped. 8^{va} bassa' is present with an asterisk.

Ped. 8^{va} bassa

p

This system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking '*p*' (piano) and another 'Ped. 8^{va} bassa' marking with an asterisk.

Sop. — MALLIKA avec les Sop. *p*

Ténors. HADJI avec les 2^{es} Ténors. *p*

Basses. *p*

A l'heure accoutu.

This system contains the vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses. Each part begins with a rest followed by the lyrics 'A l'heure accoutu.' and a dynamic marking '*p*'.

p

A l'heure accoutu.

This system continues the piano accompaniment, featuring a dynamic marking '*p*' and the lyrics 'A l'heure accoutu.'

S. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

T. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

B. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

This system contains the vocal staves for Soprano (S.), Tenors (T.), and Basses (B.). Each part has the lyrics: '- mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.'

Ped. *

This system shows the final two staves of the piano accompaniment, ending with a 'Ped. *' marking.

S - mé - e, Fête le jour nais - sant, Unissons nos pri -

T - mé - e, Fête le jour nais - sant. Unissons nos pri -

B - mé - e, Fête le jour nais - sant, Unissons nos pri -

Ped. 8^{va} bassa *

S - è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

T - è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

B - è - res, Pour calmer les co - lè - res, Pour calmer les co -

Ped. 8^{va} bassa *

S - lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

T - lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

B - lères De Brahma mena - çant. Pour cal - mer les co -

cresc.

Ped. 8^{va} bassa. *

Ped. *

S.
T.
B.

ff *pp*
_lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *pp*
_lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *pp*
_lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *dimin.* *pp*

Ped. * Ped. *

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom - sans rigueur.

pp *mf*

N.

_ma - ge Au prêtre a - bandon - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

N.

De nos vainqueurs o - di - eux — Nous laisserons les co -

Mesuré.

p

N. *lè - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - cu -*

N. *- lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah - ma*

N. *A suspendu sa ven - gean - ce, Et, quand elle é - cla - te - ra,*

N. *Ce se - ra la dé - li - vran - ce. Dans ma retraite, au - jour -*

Même mouv! (deux mesures pour une)

cresc. e animato.

N
- d'hui, La puis - sance de Dieu bril - le, Je le

cresc. e animato.

N
vois, je monte à lui, je le vois, je monte à

N
lui Quand j'en - tends pri - er ma fil -

cresc. *f* *dim.*

Ped. *

Moderato. (♩=76) - LAKMÉ. (dans la coulisse)

Blan - che Dour - ga, Pâ - le Si -

N
- le!

(Tous les Hindous se prosternent)

Moderato. (♩=76)

les 2 Ped. *
(Harpe dans la coulisse)

Ped. * Ped. *

L. *va!* Puissant — Gane — ça! — *Ô vous, — que cré —*

Ped. * Ped. * Ped. *

L. *a* — — — — — Brah — — — — — ma! — — — — — ah! — — — — —

Sop.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

(♩ = 72)

Ped. * les 2 Ped. *

ah! — — — — — *ah!* — — — — —

Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ped. *


ah! — — — — — *ah!* — — — — —


Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

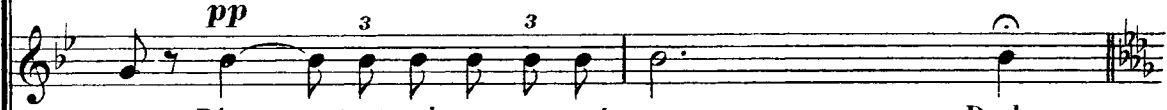
Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

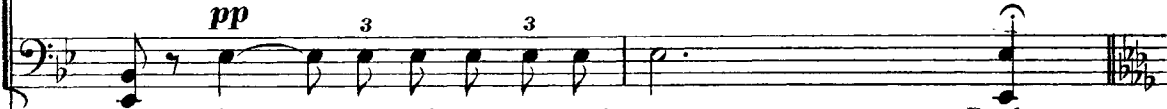
Ped. *


cresc. e accel.

L. 

S. *pp*  Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah —

T. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah —

B. *pp*  vous. Dieux — tout puissants que cré — a — — — — — Brah —



(Lakmé paraît)

L.  — — — — — Blan — — — — — che Dour — — — — — ga, — — — — —

S.  — — — — — ma!
 (à bouche fermée)

T.  — — — — — ma!
 (à bouche fermée)

B.  — — — — — ma!



les 2 Ped. * Ped. * Ped. *

L. *Pà - le Si - va! Puissant Ga - ne -*

S.

T.

B.

Ped. * Ped. *

L. *- gal! Ô vous, que cré - a Brah -*

S.

T.

B. *(à bouche fermée)*

Ped. * Ped. *

L. *ma!* *Ah!* *ah!*

S.

T. *pp*
 Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro-tégez-nous, —

B. *pp*
 Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro-tégez-nous, —

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

L.


S. *pp* 3 3
 Dieux — tout puissants que cré —


T. *pp* 3 3
 Ô — Si-va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré —


B. *pp* 3 3
 Ô — Si-va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré —


Ped. ☆

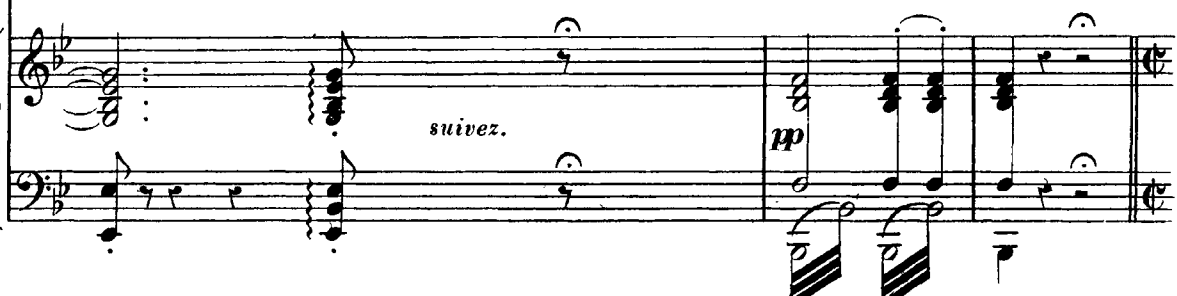
accel. *tr.* *rall.*

L. 

S.  - a Brah - ma.

T.  - a Brah - ma.

B.  - a Brah - ma.

suivez. *pp* 

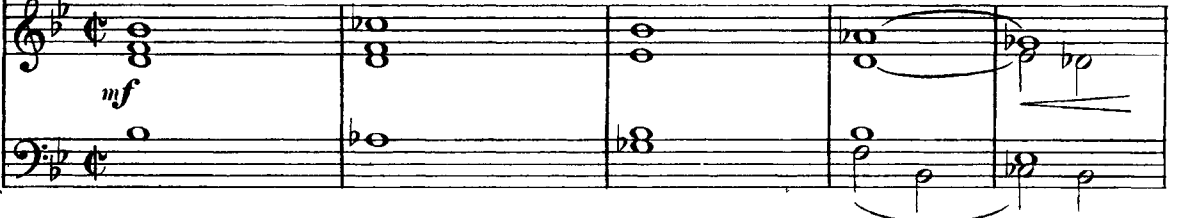
Moderato.

- NILA:



Allez en paix, redites, en par - tant, — La pri - ère au ma - tin, —

Moderato.


mf 

1^o Tempo.

f *mf* *p* 

Allez, — al - lez! — Dieu vous en — tend! —

1^o Tempo.

sf *p* 

Sop. *p*


Ténors. *p*

Basses. *p*

A l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

A l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

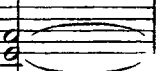
p

Ped. 

S. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê_te le jour nais - sant, —

T. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê_te le jour nais - sant, —

B. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê_te le jour nais - sant, —

Ped. 
8^{va} bassa ———

S. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

T. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

B. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

Ped. 
8^{va} bassa ———

S
T
B.

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, ——— Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, ——— Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, ——— Pour cal -

Ped. 8^{va} bassa. *

cresc. **ff** **pp**

- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** **pp**

- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** **pp**

- mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** *dim.* **pp**

Ped. * Ped. * Ped. *

(Les Hindous sortent avec recueillement)

p **pp rall.**

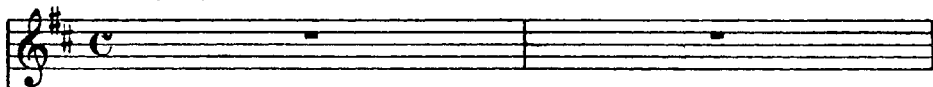
Enchaînez.

N^o 1. bis

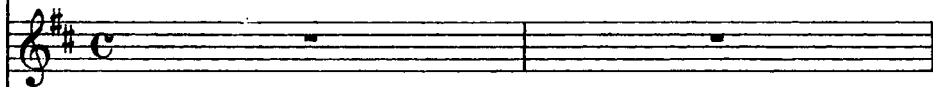
SCÈNE.

Moderato.

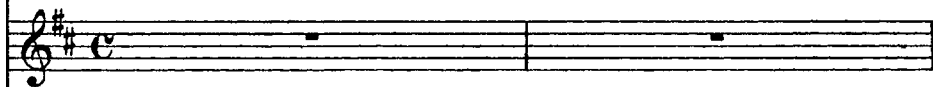
LAKMÉ.



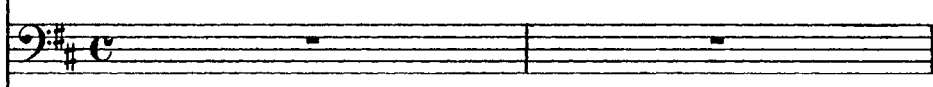
MALLIKA



HADJI.



NILAKANTHA.



Moderato. (♩=92)

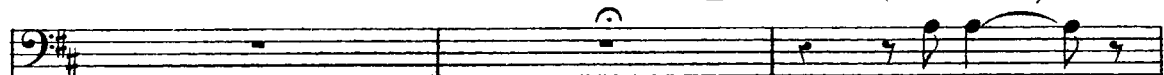
PIANO.

mf

Ped. ☆

Ped. ☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)



Lakmé, —

a Tempo.

p

(Clar.)

Ped. ☆

Ped. ☆

N

c'est toi qui nous pro - tè - - ges!

Ped. *

Ped. *

N

Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -

N

- lè - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

mf

N

C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -

poco rall.

p

mf

suivrez.

Ped. *

Ped. *

a Tempo.

-LAKMÉ.

N.

Lorsque Brah - ma, dans sa clé -

- fant.
a Tempo.

p (Harpe.)

L.

- men - ce, En broy - ant u - ne

L.

fleur, fit la terre et le

L.

ciel, Il y lais - sa le

poco rall.

L. miel, Et ce fut l'espé - ran -

suivez.

a Tempo.

L. - ce!

- NILA

a Tempo. *espressivo.*

Il faut que je te

p

Ped. ☆ Ped. ☆

L. Quoi, déjà?

N. quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pajo.de

p

Ped. ☆ Ped. ☆

N. sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

— HADJI.

Nous veill_ le_ rons sur

(aux deux serviteurs)

_ main m'appel_ le! Restez près de Lak_ mé. —

p

p

Ped. ☆

— MALLIKA

Nous veillerons tous deux.

— NILA.

el_ le. — Je serai de re_

p

Ped. ☆

— LAKMÉ. a Tempo. *p*

— MALLIKA. *p*

— HADJI. *p*

poco rall. — Que le ciel te pro_ tè_ ge, Te guide par la

_ tour_ Avant la fin du jour. Que le ciel me pro_ tè_ ge, Me guide par la

a Tempo. *pp*

très peu ralenti.

Ped. ☆

L
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

M
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

H
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

N
main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa_cri -

Ped. * Ped. * Ped. *

L
- lè - ge Au loin de ton che - min.

M
- lè - ge Au loin de ton che - min.

H
- lè - ge Au loin de ton che - min.

N
- lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. * Ped. *

(Nilakantha s'éloigne)

dim. *p*

DUETTO.

LAKMÉ.

MALLIKA.

PIANO.

Allegro moderato. (un peu animé)

Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)

-LAKMÉ. (gaiment)

Viens, Malli - ka, — les li - anes en fleurs Jettent déjà leur

L.

Un peu plus lent (♩=88)

ombre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩=88)

pp

I.

som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!

- MALLIKA. **Andantino con moto.**

Oh! maîtresse, C'est l'heure — où je te vois sou-

Andantino con moto.

M.

- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le

M.

œur toujours fer - mé — De Lak - mé!

-LAKMÉ. a Tempo. (♩=144)
p

M. *p* Dô - me é - pais
a Tempo.

Sous le dôme é - pais
a Tempo. (♩=144)
pp

dim. *poco rall.*

Ped. *

I. le jas_min A la ro - se s'as - sem - ble,
V. où le blanc jas_min A la ro - se s'as - sem - ble,

Ped. * Ped. *

L. Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,
M. Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. * Ped. *

L. *mf*
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. — Ah! — glissons

M. *mf*
Viens, des - cendons en - sem - ble. — Dou - cement glissons;

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *p* *mf*
en sui - vant Le — courant fu - yant; Dans

M. *p* *mf*
De son flot charmant Sui - vons le courant fu - yant; Dans

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *f* *p*
l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main noncha.

M. *f* *p*
l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main noncha.

sfz *pp*

Ped. ☆

L. - lan - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi -

M. - lan - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort.

L. *poco rall.* *a Tempo.*
_seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais, *pp*

M. *poco rall.* *a Tempo.*
Et l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais, *pp*

a Tempo.

poco rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. blanc jas - min, Nous ap - pel -

M. Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen -

Ped. ☆

L. *rall.*  lent en - sem - - - ble!

M. *rall.*  don't en - sem - - - ble!

rall. 

Un peu plus animé. (♩ = 160)
-LAKMÉ.

Ped. *

*

Mais, je ne sais quelle crainte su - bi - te S'em - pa - re de

Un peu plus animé. (♩ = 160)

p 

L. moi, ——— Quand mon pè - re va seul à leur vil - le mau - di - te, Je



-MALLIKA.

L. trem - ble, je trem - ble d'ef - froi! — Pour que le Dieu Ganeça le pro -

dim. 

(Cor.)

Ped. *

M. *tè - ge, Jusqu'à l'é - tanç où s'é - battent joy - eux Les*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *cygnes aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus*

poco

- LAKMÉ

M. *Oui, près — des cy - gnes aux ai - les de bleus.*

I. *nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus*

poco rall.

poco rall.

1^o Tempo. *p*

L. bleus, Dô - me é - pais, le jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA *p*

M. Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

1^o Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma - tin.

M. - sem - ble, Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Nous ap - pel - lent en - sem - ble. Ah! glissons

M. Viens, descendons en - sem - ble. Doucement glissons;

mf

mf

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *p* en sui_vant *mf* Le courant fuy_ant; Dans

M. *p* De son flot charmant *mf* Sui_vons le courant fuy_ant; Dans

pp *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *f* l'on - - de fré mis - san - te, *p* D'u - - ne main noncha.

M. *f* l'on - - de fré mis - san - te, *p* D'u - - ne main noncha.

sfz *pp*

Ped. ☆

L. - lan - - te, Ga - - gnons le bord, OÙ l'oi -

M. - lan - - te, Viens, gagnons le bord OÙ la source dort

poco rall. *a Tempo.* *pp*

L. -seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,

poco rall. *a Tempo.* *pp*

M. Et - l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,

poco rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. blanc jas_min, Nous ap - pel - - - - lent_en -

rall.

M. Sous le blanc jas_min, Ah! des_cen - - - - dons_en -

rall.

rall.

Ped. ☆

L. - sem - - - - ble!

(Elles remontent lentement vers la
barque amarrée dans les roseaux)

M. - sem - - - - ble!

a Tempo.

(Cor.)

molto. *p*

Ped. ☆

pp
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)

p

a Tempo.

— LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

— MALLIKA. *p*

ah! ah!

dim.

a Tempo.

rall.

pp

I.

ah! *rall.*

M.

ah! *rall.*

pp

REP: —Et vous croyez qu'elle est belle?

—Ravissante, dit-on.

Nº 3.

QUINTETTE ET COUPLETS.

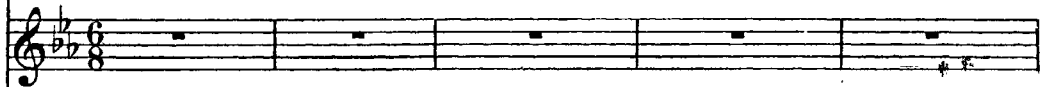
Allegretto vivo. (♩ = 116)

ELLEN.

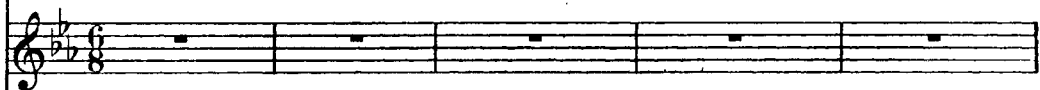


Quand une femme est si jo_lie, Elle a bien

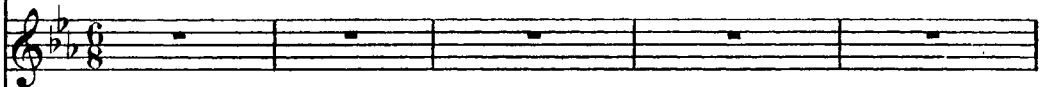
ROSE.



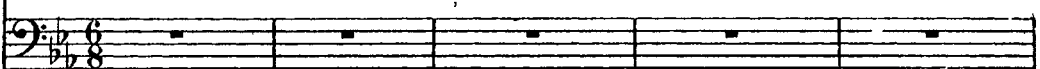
MISTRESS
BENTSON.



GÉRALD.



FRÉDÉRIC.



Allegretto vivo. (♩ = 116)

PIANO.

p léger.



E.

tort de se cacher.

— FRÉDÉRIC.

Dans ce pays tout est foli - e Et j'admets tout, moi, sans broncher.



-ROSE.

Que l'on enferme a_vec fer-

-GÉRALD.

Une i - do - le qu'on divi - ni - se!

R.

_veur!

-M^o BENT.

Je la crois laide à fai - re

G.

Et qui ja - mais ne s'hu - ma - ni - se!

-ELLEN.

Une femme est toujours sen - si - ble Au juste homma - ge qu'on lui

M^s
B

peur!

f *p*

E. rend.

- FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

The first system of the score includes a vocal line for 'E.' with the instruction 'rend.' and a piano line for 'FRÉDÉRIC.' The lyrics are 'En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

ELLEN.

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

ROSE

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

M^{rs} BENTSON.

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

GÉRALD

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

F. *mf*

- rent! Je hais tous les systè - mes. J'ob - ser - ve tout simple -

The second system of the score features four vocal lines for 'ELLEN.', 'ROSE', 'M^{rs} BENTSON.', and 'GÉRALD', each with the lyrics 'Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,'. Below them is a vocal line for 'F.' with the lyrics '- rent! Je hais tous les systè - mes. J'ob - ser - ve tout simple -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom.

E. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

M^o B. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. — ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

E. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

M^o B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,

E. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê*

R. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê*

M^s B. *Partout les fem_mes sont les mê*

G. *Partout les fem_mes sont les mêmes, Heu_reu - se -*

F. *Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heu_reu - se -*

E. *mes Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

R. *mes Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

M^s B. *mes, Fort heu_reu - se_ment.*

G. *ment, Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

F. *ment, Fort heu_reu - se_ment, fort heu_reu - se_ment.*

- ELLEN

p léger

Si nous cherchions un

peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?
- FRÉDÉRIC.

Oh! non! ce serait d'une au - dace A faire bon - dir - tous leurs

- ROSE (tralleuse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?
Dieux! Mon Dieu!

- GÉRALD. (de même)

F

Faudrait-il vivre _____ à ses ge -

moi, je me li - ma - gi - ne!

Detailed description: This system contains the vocal line for GERALD and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Faudrait-il vivre _____ à ses ge - moi, je me li - ma - gi - ne!'.

- M^s BENTSON (ironique)

G

Dites donc quelle est mieux que nous!

- nous? Je ne dis pas cette sot -

- FRÉDÉRIC

Detailed description: This system contains the vocal line for M. BENTSON and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Dites donc quelle est mieux que nous! - nous? Je ne dis pas cette sot -'.

F

- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil

Detailed description: This system contains the vocal line for M. BENTSON and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: '- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil'.

F

gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.

Ped. *

Detailed description: This system contains the vocal line for M. BENTSON and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.' The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

Andante. (♩=100)

- FRÉDÉRIC

Leur vertu bizarre Manque d'apparat, _____ L'amour s'en empa_re Sans loi,

Andante. (♩=100)

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'Leur vertu bizarre Manque d'apparat, _____ L'amour s'en empa_re Sans loi,'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

F. ni contrat! _____ Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet - tes,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'ni contrat! _____ Ce n'est plus l'amour aux fa_çons coquet - tes,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

F. Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. _____ Un bonheur d'allu - res dis -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. _____ Un bonheur d'allu - res dis -'. The piano accompaniment features more complex chordal structures.

F. - crè - tes, Qui fi_nit très mo_ra - le - ment. _____

poco rall.

suivez.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- crè - tes, Qui fi_nit très mo_ra - le - ment. _____'. The tempo is marked '*poco rall.*'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *suivez.*

a Tempo.

p

Non, leur cœur s'enivre Du plaisir d'aimer — Et pour elles, vivre, Ce n'est

a Tempo.

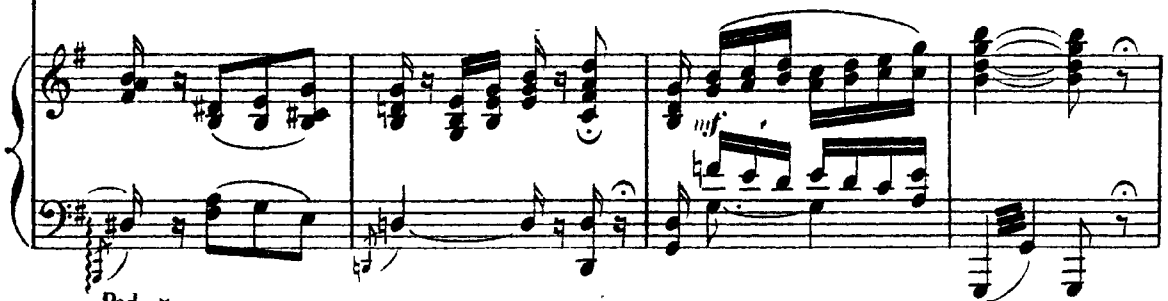
p

Ped. ✱



que charmer, — Vivre, c'est charmer!

Ped. ✱



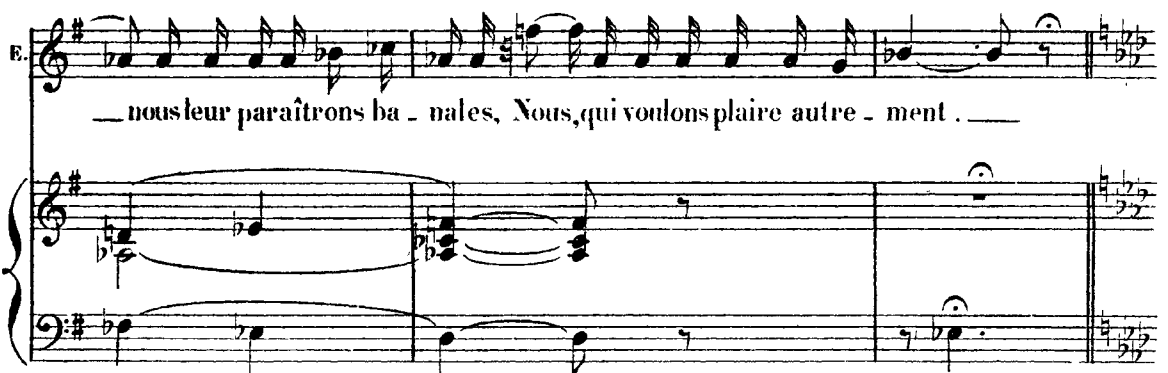
— ELLEN. (Récit)

Cesont des femmes idéales, Qui charment instantanément Et

Récit.



— nous leur paraîtrons banales, Nous, qui voulons plaire autrement. —



(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

E. *1^o Tempo.*

Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai -

The first system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked '1^o Tempo.' and the dynamic is 'p'.

E. son combat. Mais elles n'ont pas, vos enchanteresses.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'son combat. Mais elles n'ont pas, vos enchanteresses.'

E. Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i -'

E. vres - ses D'un bonheur que l'on rêve à deux! *poco rall.*

suivez.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vres - ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!' and 'suivez.' The tempo is marked 'poco rall.'

E. *a Tempo.*

Ces beautés célestes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa -

a Tempo.

pp

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ces beautés célestes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa -' and 'a Tempo.' The dynamic is 'pp'.

E
 - vous aimer, nous savons ai - mer.

- FRÉDÉRIC.

3

mf

mf

Ped. ☆

Ne croyez

Allegretto.

E
 C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

- ROSE.

C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

- M^{rs} BENTSON

C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

- GÉRALD.

Il est na -

F
 pas que je com - pa - re!

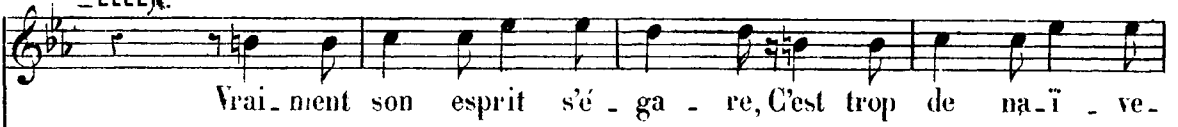
Allegretto.

mf léger.

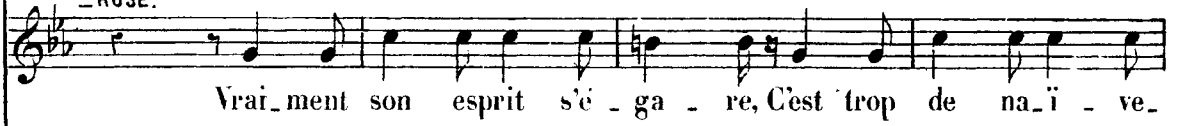
G
 - ïf en vé - ri - té!

F
 Je dis ce qu'on m'a ra - con -

- ELLEN.



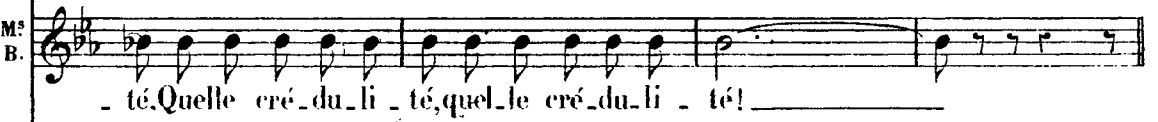
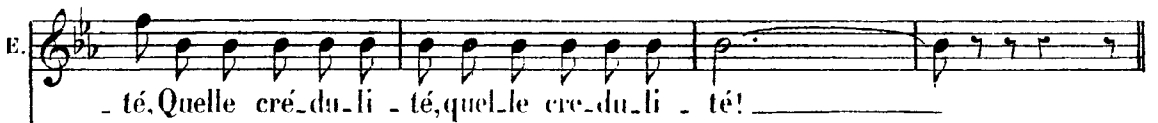
- ROSE.

M^{rs} BENTSON

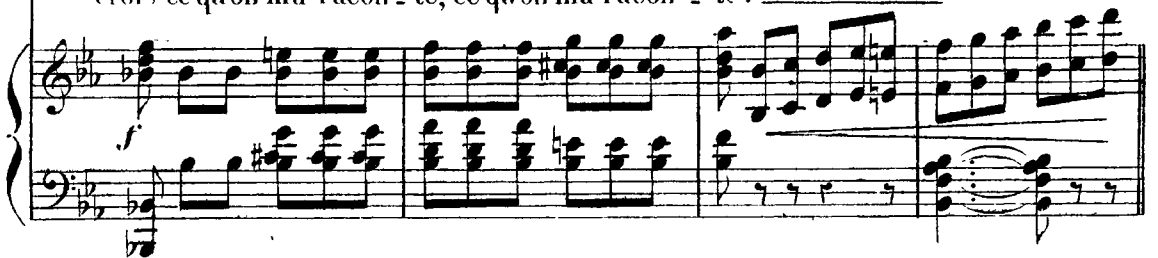
- té.

non, non

Je _____



crois ce qu'on m'a racon - té, ce qu'on m'a racon - té.



1^o Tempo.

mf >

E. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

R. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

M^o B. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

G. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

F. *mf* >

Moi, jehais tous les sys-tè-mes. J'ob-ser-ve tout simple-

1^o Tempo

E. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

R. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

M^o B. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

G. Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

F. -ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.

E. Oui. les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mêmes Fort heureuse -

M^e B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes.

E. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê -

R. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê -

M^e B. Partout les fem - mes sont les mê -

G. Partout les fem - mes sont les mêmes, Heu - reu - se -

F. Les fem - mes ne sont pas les mêmes, Heu - reu - se -

f *p* *f* **Plus animé.**

E. *f* *p* *f*
 - mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. _____

R. *f* *p* *f*
 - mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. _____

M:
 B. *f* *f*
 - mes fort heu - reu - se - ment. _____

G. *f* *p* *f*
 - ment fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. _____

F. *f* *p* *f*
 - ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. _____

f *p* *f* **Plus animé.**

E. Gar - dez-vous _____ de _____ rien chan - ger. _____

R. Gar - dez-vous _____ de _____ rien chan - ger. _____

M:
 B. Gar - dez-vous _____ de _____ rien chan - ger. _____

G. Gar - dons-nous _____ de _____ rien chan - ger. _____

F. Oui _____ par - fois _____ il _____ faut chan - ger. _____

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M^o B. En - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -

E. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

M^o B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au -



Par - tout les fem - beaux sys - tème - mes, Par - tout les fem - cuns sys - tème - mes, Par - tout les fem -



mes sont - mes sont - mes les fem - mes sont - mes les fem - mes ne sont

crescendo

E. bien les mê - mes, les mê mes!

R. bien les mê - mes, les mê - mes!

M^e B. bien les mê - mes, les mê - mes!

G. bien les mê - mes, les mê - mes!

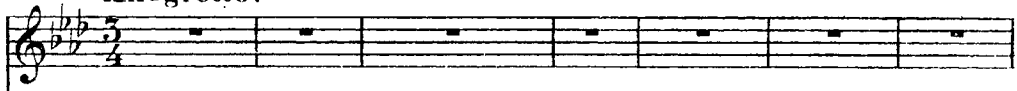
F. pas les mê - mes, les mê - mes!

N° 4.

AIR.

Allegretto.

GÉRALD.



Allegretto. (♩ = 138)

PIANO.



espressivo.

mf

velles

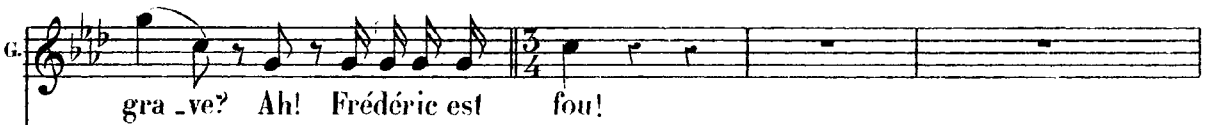
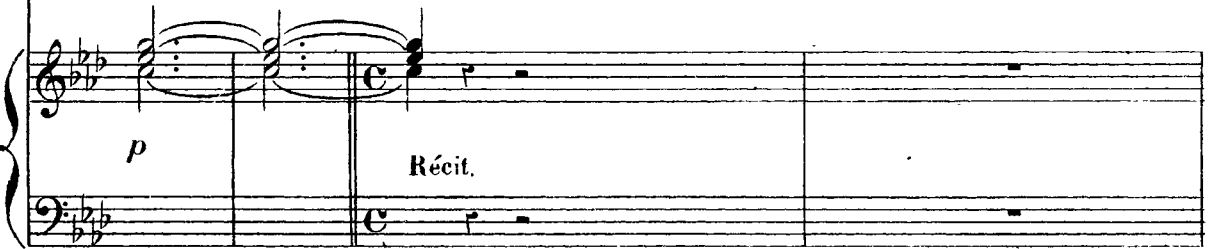
Récit.



Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi

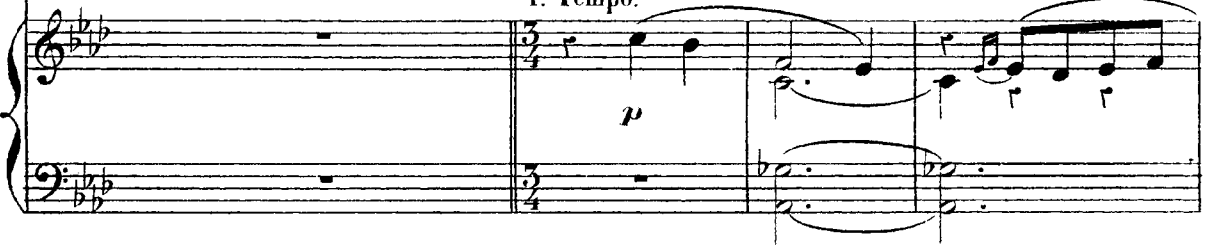
p

Récit.



gra_ve? Ah! Frédéric est fou!

1^o Tempo.



p



Moderato. (♩ = 88)

G. Mais, d'où vient mainte - nant cette crainte insensé - e?

Moderato. (♩ = 88)

p

G. Quel sentiment surnaturel _____ A troublé ma pensé - e

G. Devant ce calme so - len - nel! Fil - le de mon ca -

mesuré.

pp

G. - pri - ce, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix, à mon oreil - le

G. glis - se Des mots mysté - ri - eux. Non!

poco rall. **Allegretto.**

pp *mf* *p*

suivez.

G. *non!* _____ *a Tempo.* (♩=152)

poco *rall.* *pp*

Ped. ☆

G. Fan - tai - si - e aux divins menson - ges, Tu re -

G. - viens mé - ga - rer - en - cor. Va, re - tour - ne

G. au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. d'or, Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

G. *Va! — va! — va, re - tourne au pa -*

cantando.
mf

G. *-ys — des son - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. —*

p poco rall
p
a Tempo.

dim.
p *suivez.*
suivez.
Ped.

s.
dim.
Ped. *
Ped. *Ped. *

(♩ = 160)

G. *Au bras po - li — de la pa - ien - ne*

p
p

G. *Cet an - ne - let — dût s'en - la - cer!*

G
El - le tien - drait — tou - te en la mien -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (two flats) and begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and ties.

G
- ne, — La main qui seule — y peut pas.

The second system continues the vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a large slur over the right hand, indicating a sustained melodic line, and continues with the established rhythmic accompaniment.

G
- ser! Ce cer - cle d'or, —

The third system features a vocal line with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the rhythmic accompaniment.

G
— Je le sup - po - se, À sui - vi — les pas voy - a -

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and continues with the rhythmic accompaniment.

G. *-geurs — D'un pe-tit pied — qui ne se po - se — Que sur la*

G. *mousse — ou sur les fleurs. —*

poco rall. *Tempo.*

G. *(avec chaleur)*

Et — ce col - lier encor par fu - mé d'el - le, — De

(♩ = 176)

p

G. *sa — per - sonne en - cor — tout em - bau - mé, —*

G. A pu sen - tir _____ bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -

G. _lant au - nom du bien ai - mé, _____ Tout _____ tres - sail - lant au

cre - scen -

G. *rall.* Tempo Allegro. nom _____ du bien ai - mé. non! non!

do. *f* *suivrez.* *f* *f* *f*

Ped. ☆ Ped.

G. Fuy - ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

G. *mf*

_ mè - res Qui trou - blez ma rai - sou.

G. *poco rall* *p* *1^o Tempo*

Fan - tai - si - e aux divins men - son - ges,

1^o Tempo.

dm. *p*

suivez

G.

Tu re - viens mé - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

G.

au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. *p*
 d'or, ——— Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

G. Va! ——— va! ——— va, re - tourne au pa - ys des son - ges.

G. Ô fantai - si - e aux ailes d'or, ——— ô fantai - si - e, ô fantai -

dim *p*
poco rall. *Tempo*
 Ped. ☆ Ped ☆

G. - si - e! aux ailes d'or! ———

rall
p *pp* *ppp*
 suivez.
 Ped ☆ *Tempo.* 8

SCÈNE.

Andante.

LAKME.

MALLIKA.

— GÉRALD

Lakmé! Elle s'appelle Lakmé

Andante

(♩ = 144)

PIANO.

p *pp*

Ped. * Ped. *

(GÉRALD) C'est elle, les mains pleines de fleurs

C'est elle!

(Il se cache tout ému)

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

sfz *p*

Ped. *

Ô toi qui nous pro - tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

- MALLIKA.

Ô toi qui nous pro - tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

Нар

Andante.

p

1^o Tempo. (Elles posent les fleurs)

L. De nos persé - cu - teurs!

M. De nos persé - cu - teurs!

1^o Tempo

Ped. * Ped. *

Moderato. _LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble

Moderato.

una corda

p

Ped. *

L. d'or, murmu - re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant — viens bra -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ver les ar-deurs.

- MALLIKA

Où, profi-tons de l'heure pro-pi-ée Où les arbres touf-

Ped. * Ped. * Ped. *

fus — Répandent sur la rive une om-bre protec-tri-ée.

poco rall. 1^o Tempo (Elle disparaît derrière les arbres.)

2^o Tempo.

suivrez.

Ped. *

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

- LAKMÉ *Récit.*

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Récit.

Euchânez.

RÉCIT ET STROPHES.

Andante.

Récit

LAKMÉ.

Les fleurs me paraissent plus bel - les,

PIANO

Andante.

p

pp una corda.

Ped

(après l'accord)

Le ciel est plus resplendissant! Les bois ont des chansons nou-

una corda *pp*

Ped

staccato

mesuré.

vel - les, L'air qui passe est plus ca - res - sant. Je ne

pp mesuré.

sais quel parfum m'en - i - vre, Tout pal - pi - te et je commence à

f

L. vi - vre.

von solo

mf

Un peu plus animé.

rall.

dim.

p

L. Pourquoi? — Pour - quoi dans les grands bois — ai -

Andante. (♩=104)

Andante. (♩=104)

p

pp
(Violons avec sourdines)

L. -mé-je, à m'é-ga - rer Pour y pleu - rer? — Pour quoi suis-je attris -

L. -té - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour u - ne fleur fa -

L

- né - e, u - ne feuille qui tom - be? Et cepen -

L

- dant ces pleurs ont des char mes pour moi, Je me sens heu -

L

- reu - se, Je me sens heu - reu - se,

(von solo.)

mf *cresc*

Ped. *

L

Pour - quoi?

espressivo. *Plus animé.*

p *mf*

1^o Tempo And.^{te}

L. *1^o Tempo And.^{te}*
 Pour-quoi chercher un sens _____ au mur.

rall

dim. *p* (Alto.) *p* *pp*

8-

L. mu - re des eaux _____ Dans les ro - seaux? _____ Pour -

8-

Ped ☆ Ped. ☆

L. - quoi ces vo - lup - tés _____ à sen - tir _____ dans l'es -

8-

L. - pa - ce _____ Comme un souf - fle di - vin _____

8-

Ped ☆

L. *qui m'embaume et qui pas - - - se? Parfois aus -*

Ped. ☆

dim. pp

L. *- si ma bouche a souri malgré moi, Je me sens heu -*

p pp sfz

L. *- reu - - - se, Je me sens heu -*

(von Solo)

mf cresc. Ped. ☆

L. *- reu - se, Pourquoi?*

espressivo. p

Enchaînez.

RÉCITATIF.

Allegro.

Récit.

(Apercevant Gérald et poussant un cri)

LAKMÉ.

Ah! Malli - ka! Mal - li -

MALLIKA.

PIANO.

Allegro.

Récit.

L.

-MALLIKA. (accourant)

-HADJI. (accourant)

- ka! - Lakmé! - Quel danger te me -

ff Mesuré.

-LAKMÉ.

Andante.

(Maîtrisant son émotion)

Au - cun! Je me trom - pais.

H.

- na - ce!

Andante.**p**

L.  *Lento*

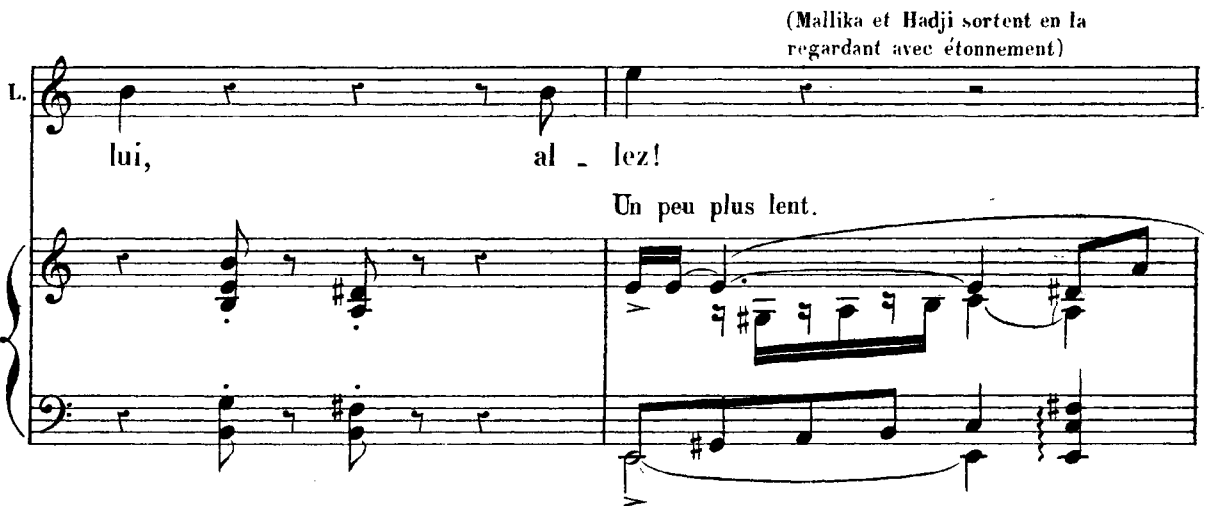
Tout m'effraie — aujourd'hui! Mon père ne vient

L.  *Lento*

pas, — et pourtant l'heure pas - se... Allez-tous deux vers

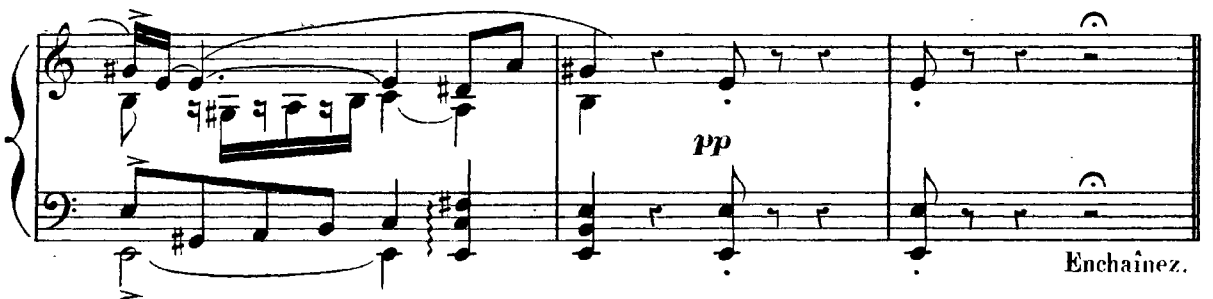
p

(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  *Lento*

lui, allez!

Un peu plus lent.

 *pp*

Enchaînez.

DUO.

Allegro.

(Lakmé va droit à Gérard qui
la regarde avec ravissement)

(Courroucée)

LAKMÉ.

D'où viens-tu? — Que veux-

GÉRALD.

PIANO.

Allegro. (♩ = 176)

(♩ = 160)

8^a bassa

L. *-tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -*

L. *- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!*

8^a bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied _____ d'un bar -

L. - ba - re a souil - lé _____ d'u - ne ta - che La de -

L. - meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - -

L. - che! Ou - blie _____ et pour ja - mais, _____ ce qui

L. *largement.*

frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va-t'en! je suis

L. *rall.*

fil - le des Dieux!

- GÉRALD. (avec chaleur)

Ou - bli - er que je t'ai

suivent.

a Tempo.

G.

vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped. *

G.

ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped *

G
 - san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec
 Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

G
 ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai
 p

G
 vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec
 p

- LAKMÉ

G
 rall. 1^o Tempo. Ja - mais le plus témé -
 ce re - gard d'en - fant! —
 1^o Tempo.
 rall. mf
 cresc.

L. *ra* - *re*, *Ja* - *mais* *un* *hindou*, *mon* *frè* - *re*, *Nose* -

L. - *rait* *parler* *ain* - *si!* Et *le* *Dieu* *qui* *me* *pro* -

L. - *tè* - *ge* *Puni* - *ra* - *ton* *sacri* - *lé* - *ge*, *Va* -

L. - *t'en*, - *va* *t'en*, - *sors* *d'i* - *ci!* - *GÉRALD.* *Ou* - *bli* -

G. *- er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -*

- nu - e! Et ce char - me pé - né - trant! — Ah! tu

— LAKMÉ. (à part) D'où

Ped ☆

L. *vient qu'à sa vu - e, De surprise é -*

G. *veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma*

Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- mu.e, Mon cœur — est trem - blant! —*

G. *vi - e A tes lè - vres se sus - pend. — Ou - bli -*

Ped. ☆

L. A sa vu - e, De sur - prise é -

G. - er que je t'ai vu - el Et cet - te grâce in - gé -

Ped. ☆

L. - mu - e, Je sens en mon

G. - nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -

Ped. ☆

L. cœur - L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge

G. - bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes

cre - - - scen - - - do.

-LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait la haine, Et

der!

c'est pour me voir un instant Qu'il brave la mort, qu'il l'at-

Récit. Mesuré. (à Gérard)

tend! Quelle force vers moi l'en traîne? Rien ne l'épouvan-te... D'où te

Récit. Mesuré.

vient Cette audace surhumaine? Quel est le Dieu qui te sou-

All^{to} con moto.

L. *...tient?*

All^{to} con moto (♩.=92)

GÉRALD.

Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-

All^{to} con moto (♩.=92)

p

G. *...nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le Dieu qui nous ca -*

Tempo rubato.

G. *...res - se De ses baisers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les ca -*

Tempo.

suivez.

G. *...li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes ca -*

p

suivez.

*Ped. **

G. *rall* *p* **Plus animé.**
 - pri - ces C'est l'a - mour!
Plus animé. (♩=160)

- LAKMÉ
 Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas - se sur mon

L. à - me, L'emplis - sant tou - te de - moi! Quels sont ces

L. *en élargissant. (Cherchant à se rappeler)* *p*
 mots nouveaux pour moi? ah! C'est le
 - scen - do. *pp* *suivez.*

1^o Tempo.

L. *pp*

Dieu de la_ jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tempo rubato.

Tempo.

L. *pp*

Dieu qui nous ca - res - se De ses - baisers ar - dents, — Par qui

suivez.

Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Plus lent.

L. *pp*

s'ouvrent les - ca - li - ces Des - ro - ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca -

Plus lent.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro vivo.

L. *rall.* *pp*

- pri - ces! C'est — l'a - mour, — C'est — l'a - mour! —

suivez.

Allegro vivo. (♩ = 152)

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

- GÉRALD

Ah! res - te, reste en - cor,

pen - sive et rou-gis - san - te,

Lais - se pas - ser sur ta dou -

- ce pâ - leur Le char -

- me en - chanteur De ta pu -

cre *scen*

- LAKMÉ.

En élargissant.

Ah! C'est le

deur nais_san - te! Ah! C'est le

- do. *f* *suvez*

1^o Tempo All.^{to}

L. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin.temps, C'est le

G. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin.temps, C'est le

1^o Tempo All.^{to}

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. Dieu qui nous ca - res - se De ses_baisers ar - dents, Par qui

G. Dieu qui nous ca - res - se De ses_baisers ar - dents, Par qui

Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. s'ou_vrent les_ca - li - ces Des__ro - ses cha - que jour. C'est le

G. s'ou_vrent les_ca - li - ces Des__ro - ses cha - que jour. C'est le

Ped * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *poco rall.* Dieu de mes__ca_pri - ces, c'est__l'a_mour! C'est__le **Plus animé.**

G. *poco rall.* Dieu__de__tes capri - ces, c'est__l'a_mour! C'est__le **Plus animé.**

suivez

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. Dieu__de la__jeu - nes - se! c'est__l'a__

G. Dieu__de la__jeu - nes - se! c'est__l'a__

ff

L. *_mour!*

G. *_mour!*

ff *fp*

- LAKMÉ. *Récit.* *P (Suppliant)*

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pi.tié! Par pitié...pour moi!

Récit. *fp*

- GÉRALD (S'éloignant, sans lui répondre) *1^o Tempo agitato.*

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi - on!

mf *f* *f* *p* *sostenuto.* *1^o Tempo agitato.*

sf > p *mf*

Enchaînez.

No 6^{bis}
SCÈNE.

Allegro.

LAKMÉ

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (♩ = 160)

mp

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes grouped in triplets, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a sustained bass line with a few moving notes, primarily in the lower register.

_HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)

The second system includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with eighth-note triplets. The piano accompaniment features a sustained bass line with some chordal movement. The lyrics 'cre', 'scen', and 'do.' are written below the piano part.

-HADJI. Récit.

Viens! là! là!

-NILAKANTHA (Avec indignation)

Récit.

Dans ma de -

Récit.

-LAKMÉ

Je meurs d'él -

-meu - re! Un pro - fane est en - tré chez moi!

-froi!

Large.

Il faut qu'il meu - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sop.

ff Ven -

Ténors.

ff Ven -

Basses

ff Ven -

f **Large.**

M.
-gean - ce!

S.
-gean - ce!

T.
-gean - ce!

B.
-gean - ce!

ff

Ped. *

Ped. *

(RIDEAU)

En élargissant.

Ped. * Ped.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO.

f *dim* *p*

(Tambour.)

Fifres. 8-

8-

8-

8-

8-

mf
(Quatuor)

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and a fermata. The left hand maintains a steady accompaniment. A fermata is also present over the first measure of the right hand.

Third system of the piano score. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) for the Horns (Corns) and Basso (Bns.) in the left hand. The right hand features a fermata and a *tr* (trill) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a fermata and a *sfz* (sforzando) marking. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a fermata and a *sfz* marking. The left hand concludes the system with a final chord and bass line.

8-

p

8-

p

8-

p

8-

p

pp

pp *ff*

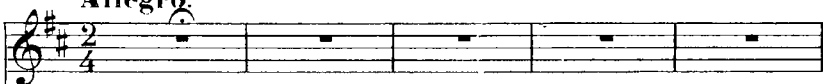
Enchaînez.

N° 7.

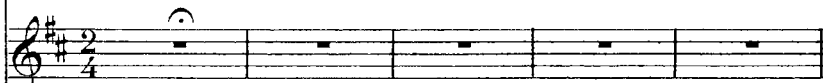
CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Allegro.

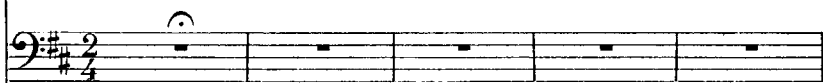
ROSE.



MISTRESS BENTSON.



FRÉDÉRIC.



UN MARCHAND CHINOIS.

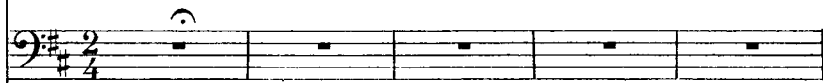
UN DOMBEN.

(diseur de bonne aventure)



UN KOURAVAR.

(espèce de Bohémien)



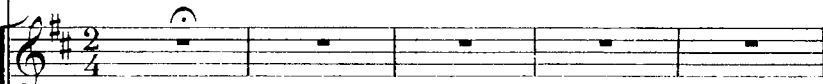
6 MATELOTS.

(Basses)



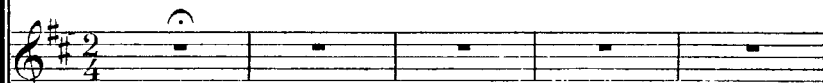
SOPRANOS.

MARCHANDES HINDOUES.



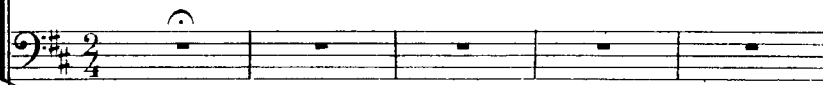
TÉNORS.

MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.



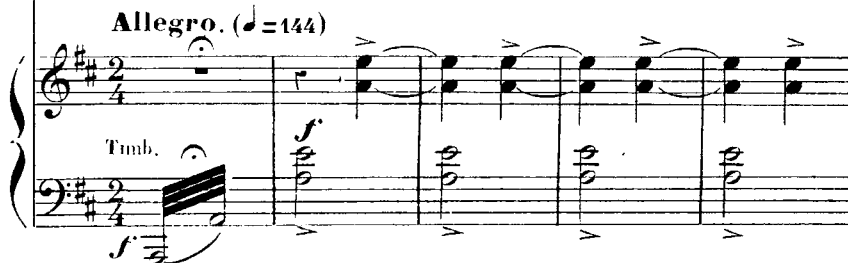
BASSES

MARCHANDS HINDOUS.



Allegro. (♩ = 144)

PIANO.



Piano score system 1. Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1. Dynamics: *ff*.

Piano score system 2. Treble clef: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

Piano score system 3. Treble clef: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Pedal markings: Ped., ☆ Ped, ☆.

Piano score system 4. Treble clef: eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Pedal markings: Ped, ☆.

Vocal score system. Sopranos (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses) all sing: "Al_lons, a _ vant que mi _ di son _ ne, —". Dynamics: *mf*.

Piano score system 5. Treble clef: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Dynamics: *mf*.

S. *Ve_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

T. *Ve_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

B. *Ve_nez, on ne vend plus, on don - ne, Jamais nous*

(Timb.) *mf*

S. *ne trompons person - ne. Ve_nez, le marché va fi - nir, Ve_nez,*

T. *ne trompons person - ne. Ve_nez, le marché va fi - nir,*

B. *ne trompons person - ne. Ve_nez, le marché va fi - nir,*

mf

S. *ve_nez car nous al - lons partir. Allons, a - vant que mi - di*

T. *Nous al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di*

B. *Nous al - lons par - tir. Allons, a - vant que mi - di*

cresc. *mf*

S. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

I. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

B. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

S. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

T. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

B. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

S. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

I. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

B. *mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

cresc. f. 8-7-6-5-4-3-2-1 ff

S

T

B

mf - CHINOIS
Gâteaux exquis à la bouche!

mf - INDIENS.
Admi-rez cet - te ba - bouche!

S

T

B

Et ra-vis-sants pour les yeux!

Et ces mouchoirs merveil - leux!

2^{ds} Sop

S

T

B

Voy - ez ces fraî - ches ba - na - nes Et ces feuil - les de bé - tel.

8

1^{re} Sop

S Bel - les nat - tes de li - a - nes! Goû - tez ces ray - ons de miel.

T

B

8

S

T *mf* Gâteaux exquis à la - bou - che!

B *mf* Ad - mi - rez cet - te ba - bou - che!

S

1^{re} Tén Gâteaux vrai - ment dé - li - ci -

2^d Tén Gâteaux ex - cel - lents! dé - li - ci -

B Mouchoirs merveil - leux! Charmant les

_6 MATELOTS (Frappant sur une table)

f Servirez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

mf Re-gar-dez -
 eux! yeux! Re-gar-dez -

f

f Servirez-vous les pro-

mf Ré-pon-dez - moi, A - che-tez - moi?

-moi, É - cou-tez - moi!

-moi, É - cou-tez - moi!

f

1^{es}
M.

- fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel! _____

S.

T.

B.

mf

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

mf

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

8-

1^{es}
M.

Al - lons! ser -

S.

1^{re} *mf*

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -

T.

2^{de} *mf*

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez-moi!

B.

f

- ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -

f

- ren - ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!

8-

Ped.

*

1^{er} M.
- vez! ô fils de Brah - ma!

S.
- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

T.
É - cou - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

B.
- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

8-
cresc.
Ped. * Ped. *

1^{er} M.

S.
Al - lons, à -
avec les 1^{rs} Sop.

T.
Al - lons, a -

B.
Al - lons, a -

8-
Ped.

les
M.

Quand mi - di son - ne,

S.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

T.

want que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

B.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on ne vend plus, on

les
M.

Il faut par - tir.

S.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

T.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

B.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

les
M

Comment per - son - - - ne

S

Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez

T

Ve - nez, le marché va fi - nir,

B

Ve - nez, le marché va fi - nir,

les
M

- ci ne vient nous ser - vir

S

ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

T

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

B

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

cresc.

les
M.

Comment per - son -

S
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B
- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

les
M.

- ne Pour nous ser - vir!

S
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B
ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

1^{re} M. *Faut-il qu'on vous bâ-ton-ne! Al-*

2^{de} *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*

T. *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*

B. *marché va fi-nir, Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le*

cresc.

1^{re} M. *-lons! al-lons! hâ-tez-vous de ve-nir! _____*

S. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

T. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

B. *marché va fi-nir, le mar-ché va fi-nir! _____*

ff

8^a *bassa.*

— M^l BENTSON. (égérée dans la foule)

Ces é - go - is - tes Peu for - ma - lis - tes Cau -

p

M.
B. - sent de leurs a - mours Et me per - dent tou - jours!

— UN DOMBEN. (presque parlé)

Ma - da - me, la bonne a - ven - tu -

sfz > *sfz* >

— M^l BENTSON.

Laissez - moi, je vous con - ju - re.

un
D. - re!

sfz >

- UN CHINOIS.

Voyez ces bijoux dorés.

sfz

- M^r BENTSON.

Monsieur, vous m'exas-pérez!

sfz

Ah! merci!

- UN KOURAVAR.

Laissez madame, on la désolé.

sfz

(presque parlé)

Mais il me vole!

- UN DOMBEN.

Je vais

sfz

f p

un D.
li - re dans vo - tre main. Quel bon - heur vous at -

crise *dim.*

- M^{rs} BENTSON.
Mais monsieur! lais - sez - moi tran -

un D.
- tend de - main.

sfz > p *sfz >*

M^r. B.
- quil - le! Merci, mon.

- UN CHINOIS.
Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau - té.

sfz >

M^r. B.
- sieur, c'est i - nu - ti - le!
- LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
Chacun son lot!

sfz >

- UN CHINOIS.

En - core un mot!

en - core un mot!

- UN DOMBEN.

A moi plu - tôt!

A moi plu -

- UN KOURAVAR.

Cha - cun son lot!

cresc.- M^{rs} BENTSON. (furibonde)

As - sez! je

un Ch En - core un mot, en - core un mot!

un D. - tôt! à moi plu - tôt!

un K. cha - cun son lot, son lot!

Sop.

f A moi plu - tôt!

Ténors.

f A moi plu - tôt!

Basses.

f A moi plu - tôt!*ff*

M^s
B.

suis la gouver - nan - te De la fil - le du Gouver - neur!

- ROSE (accourant)

- FRÉDÉRIC. (accourant)

C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

C'est mistress Bentson en fu - reur! Qu'avez-

- M^s BENTSON.

On me vi - o - len - te!

- vous? Fant-

Sop. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, I - ci l'on

Ténors. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, I - ci l'on

Basses. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, I - ci l'on

- ROSE.

Faut - il s'ef - fray - er de la
 - il s'ef - fray - er de la sor - te
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
 ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le
 sor - te Pour quelques mar - chands Trop pres -
 Pour quelques hon - nê - tes mar - chands Trop pres -
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on
 marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

R. *- sants!*

- M^{rs} BENTSON.

F. *- sants!*

S. *ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le*

T. *ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le*

B. *ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le*

M^{rs} B. *Et c'est ma montre qu'on em - por - te!*

S. *marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.*

T. *marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.*

B. *marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.*

M^s
B.

Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

- FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

- ROSE

Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

M^s
B.

Trop tard! —

F.

- part, Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

- LES MATELOTS. *f*

Sop.

C'est — le si - gnal —

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1^{res} et 2^{ds} Ténors.)

C'est — le si - gnal —

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1^{res} Basses.)

C'est — le si - gnal —

C'est — le si - gnal —

R.
le dé - part!

M.
B.
trop tard!

F.
le dé - part!

les
M.
du dé - part!

S.
du dé - part!

T.
du dé - part!

B.
du dé - part!

All^o vivace.

- LES MATELOTS.

Voi - là mi - di qui son -

Sop *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Ténors. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

Bassès *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, on

All^o vivace.

mf

les
M
- ne, Par - tez, on vous l'or - don - ne!

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

T
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

B.
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per -

1^{er} M.
Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons _____ il

S.
_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

T.
_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

B.
_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

1^{er} M.
1^{re} Sop.
faut _____ par - tir, Dé - li - vre - nous _____ de ta pré -

2^{de} Sop.
_ nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,

T.
_ nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez

B.
_ nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi _____ la pré - fè -

Ac - cor - dez - moi _____

cresc.

cresc.

les M. *cresc.*
_ sen - ce, Ô - sotte en - gean - ce! Car

S. *cresc.*
A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

T.
_ moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

B. *cresc.*
_ ren - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

la pré - fè - ren - ce, A - che - tez - moi,

cre scen do.

les M. *f*
c'est la loi! Pour o - bé - ir

S. *f*
_ nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

T. *f*
_ nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

B. *f*
_ re - gar - dez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

f

Les M. — Il faut par - tir. — Quand mi - di son -

S. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

T. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

B. - tir! — Voi - là dé - jà mi - di qui son -

ff

Ped.

Les M. - - - - - ne, Le mar - ché doit fi -

S. - - - - - ne, Le mar - ché va fi -

T. - - - - - ne, Le mar - ché va fi -

B. - - - - - ne, Le mar - ché va fi -

8

*

les
M.

- nir!

S.

- nir!

T.

- nir!

B.

- nir!

ff

ff

8

8

Enchaînez.

N^o 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE

-M^o BENTSON.

Ils sont assourdissants!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1^o Tempo. All^o moderato.

PIANO. *p*

-FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

poco rall.

-ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!

a Tempo animato.

sf *p* *p*

-M^o BENTSON.

Cependant, le marché est fini.

-FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

- M^{rs} BENT: Et que vont-ils

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with accents and dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff contains a supporting bass line with dynamic marking *p*.

faire encore?

- FRÉDÉRIC. Ils vont dan -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with accents and dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff contains a supporting bass line with dynamic marking *p*.

- ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with accents and dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff contains a supporting bass line with dynamic marking *p*.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre - tantôt ici, tantôt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with accents and dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff contains a supporting bass line with dynamic marking *p*.

là - C'est très - amusant! - M^{rs} BENT Mais nous avons perdu Miss Ellen.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with accents and dynamic markings *sfz* and *p*. The bass staff contains a supporting bass line with dynamic marking *p*.

—FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.

—ROSE Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

—M^{me} BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? —FRÉDÉRIC. —M^{me} BENT. Que font elles ordinairement? —Elles vivent dans les pagodes pour

la plus grande joie des prêtres de Brahma. —FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.

Euchaînez.

AIRS DE DANSE

(♩=192)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'f'. The music features a complex texture with many beamed notes and accents. The second system continues this texture, with dynamics ranging from 'f' to 'ff'. The third system includes a 'Ped.' marking under a sustained chord in the bass. The fourth system is marked 'p' and features a more melodic line in the treble with a star symbol below the first measure. The fifth system concludes with a 'rall' marking and a final melodic flourish in the treble.

TERÂNA

Andante. (♩.50)

bien rythmé.

A

mf

poco cresc.

p

mf

dimin. p sfz

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of chords. The left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *p* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a dense chordal texture. The left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *f* is present. Time signatures of 3/8 and 6/8 are indicated. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present. Pedaling instructions "Ped." with an asterisk are located below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a dense chordal texture. The left hand plays a melodic line. Time signatures of 3/8 and 6/8 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line. The left hand plays a bass line. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction "très soutenu." is written above the treble staff. A dynamic marking of *f* is present. A pedaling instruction "Ped." with an asterisk is located below the bass line.

Нар

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present: "Ped." with a star symbol in the first and second measures, and "Ped." with a star symbol in the fourth measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). Pedal markings are present: "Ped." with a star symbol in the first, second, and fourth measures, and "Ped!" with a star symbol in the third measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and a *p* marking with "(velles)" underneath. The bass staff has a dynamic marking of *p*. A marking "(Hautb.)" is placed above the treble staff. Pedal markings are present: "Ped." with a star symbol in the first and third measures.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The music features dense chordal textures. Pedal markings are present: "Ped" with a star symbol in the first, second, and third measures.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with dense textures. A pedal marking is present: "Ped" with a star symbol in the second measure.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. Pedal markings are present: "pp" in the second measure and "Ped." with a star symbol in the fourth measure.

РЕКТАН

All^{to} vivo. (♩=126)

B (Flûte.)

f *ff* *p*

a Tempo
poco rall.

Ped. * Ped. *

(1^o V^o)

The musical score is written for piano and flute. The piano part is in the left hand, and the flute part is in the right hand. The tempo is marked 'All^{to} vivo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems of music. The first system includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The second system includes a 'Ped.' marking. The third system includes a 'Ped.' marking and a star symbol. The fourth system includes a 'Ped.' marking and a star symbol. The fifth system includes a 'Ped.' marking and a star symbol. The sixth system includes a 'Ped.' marking and a star symbol. The tempo changes to 'a Tempo' and then 'poco rall.' in the fourth system. The score ends with a first ending bracket labeled '(1^o V^o)'.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a 'Ped.' marking below it. The treble staff has a 'poco rall.' marking. A star symbol is present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an 'a Tempo.' marking above it.

Third system of musical notation. Treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'cresc.' marking above it.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a 'p' marking above it.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has an 'f' marking above it. The system concludes with a double bar line and a '(Timb.)' marking below the bass staff.

PERSIAN

C **Allegretto.** **Andante.**

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES.

PIANO

Allegretto. **Andante.** ($\text{♩} = 63$)

(Hautb.)

p *p* Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped. Ped. Ped.

Sop. *p* (à bouche fermée) Ah!

Ténors. *p* (à bouche fermée) Ah!

Basses.

(Cor) (Hautb.)

Piano accompaniment system 1. Treble clef with a complex melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with a bass line and pedal markings. Asterisks are placed below the first and third measures.

Piano accompaniment system 2. Treble clef with a complex melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with a bass line and pedal markings. Asterisks are placed below the first and third measures.

Sop. *p* > Ah! _____

Tén. *p* > Ah! _____ *p* Ah! _____

Basses. *p* (à bouche fermée) Ah! _____

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The Soprano part has a melodic line with a fermata and the text 'Ah!'. The Tenor part has a melodic line with a fermata and the text 'Ah!'. The Basses part has a melodic line with a fermata and the text 'Ah!'. Dynamics include *p* and *p* (à bouche fermée).

(Cor)

Corno part. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a bass line.

S. _____

T. *pp* Ah! _____ Ah! _____

B. *pp* Ah! _____ Ah! _____

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses. The Soprano part is silent. The Tenor part has a melodic line with a fermata and the text 'Ah!'. The Basses part has a melodic line with a fermata and the text 'Ah!'. Dynamics include *pp*.

Piano accompaniment system 3. Treble clef with a complex melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with a bass line and pedal markings. Asterisks are placed below the first and third measures.

S.
T.
B.

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ped. Ped.

☆ ☆

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'Ah!' and are marked with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment includes triplets and is marked with 'Ped.' and '☆'.

S.
T.
B.

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

pp Ah! Ah!

dim.

Ped. ☆

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal parts continue with 'Ah!' and are marked with *pp*. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and includes triplets. It is marked with 'Ped.' and '☆'.

Long

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, which is a grand staff for piano accompaniment. It features a long, flowing melodic line in the right hand, marked with *Long* and a fermata. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

GODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto marcato. ($\text{♩} = 116$)*p*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with various musical notations including slurs, accents, and dynamics.

Sop.

Tenors.

Basses.

p

Ah!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system.

S. _____

T. _____ *p* Ah!

B. _____ *p* Ah! Ah!

S. _____ *mf* Ah!

T. _____ *mf* ah! Ah!

B. _____ ah!

cre - scen

S. _____ ah! Pour nos

T. _____ ah! Pour nos

B. _____

do poco a

cresc.

S. yeux char - mès Dan - -

T. yeux char - mès Dan - -

B. *mf* Dan *cresc.*

Ah! Dan - -

poco.

S. -sez en - - cor, fil - les des

T. -sez en - - cor, fil - les des

B. -sez en - - cor, fil - les des

f

S. cieux.

T. cieux.

B. cieux.

f

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

fz Ped. *

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

fz Ped. *

S. *f* Ah!

T. *f* Ah!

B. *f* Ah!

fz Ped. *

S. Ah!

T. De vo - tre dan - se

B. De vo - tre dan - se

sfz
Ped.

S. Ah! Ah!

T. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

B. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

S. Ah! tour - nez plus

T. - cor, Plus vite en - cor, plus

B. - cor, Plus vite en - cor, plus

8

S. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

T. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

B. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

S. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

T. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

B. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

S. yeux, Fil - les des cieux!

T. yeux, Fil - les des cieux!

B. yeux, Fil - les des cieux!

Ped. Enchaînez.

SORTIE

PIANO. **Moderato.** *mf* (Les Bayadères sortent suivies de la foule)

(Nilakantha, revêtu du costume

de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

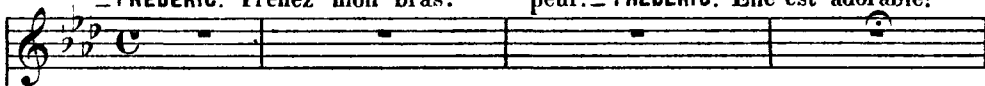
sfz *p*

pp **marcato.**

SCÈNE ET STANCES.

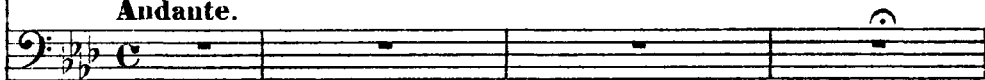
—ROSE. Voici encore ce vieillard et
cette jeune fille. Ils m'effraient. —ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai
—FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. peur. —FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.



Andante.

NILAKANTHA.

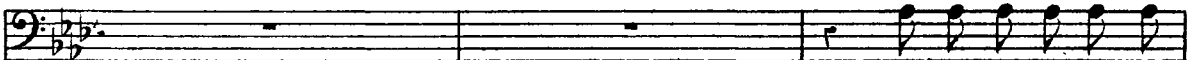


Andante.

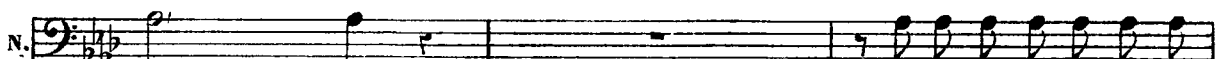
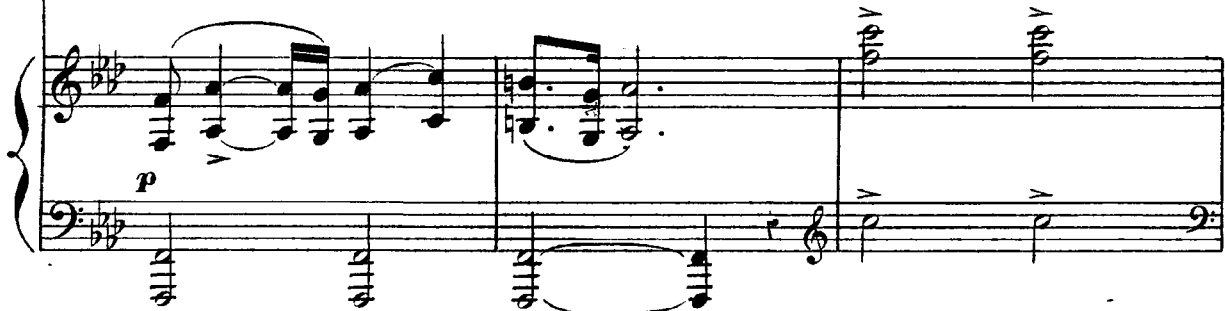
PIANO.



—NILAKANTHA.



C'est un pauvre qui men-



- di - - e,

U - ne di - seuse de chan-



(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

N. *- sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons*

N. *Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-*

N. *-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-*

N. *-sa-ge Que je vais me ven-ger! -LAKMÉ. (timidement) Brahma nous défend-*

L. *-il d'oublier un ou-tra-ge? -NILAKANTHA. (avec indignation) L'outra-ge d'un étranger!*

STANCES.

Andante con moto.

(velles)

mf

Ped. *

(♩ = 56)

-NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)

p

(1^{re} Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou-

(♩ = 56) (Clar.)

(Clar.)

p

(Bass.)

p

N. - ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une - é -

p

p

N. - toi - le, — Une om - bre assombrit ta beau - té. — C'est que

p

N. *f* *p*

ciel! (2^{de} Strophe) Le

a Tempo.

f *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N. a-Tempo.

cœur rempli d'ardentes fièvres, J'ai voulu t'écouter dormir! Un

a Tempo.

p

Ped. *

N.

rêve passait sur tes lèvres Et je voyais ton front rou-

N.

-gir. C'est que Dieu de nous se retire, C'est qu'il at-

N. *tend la mort du crimi - nel.*

Poco rall.

N. *(très expressif)* *p* *Mais je veux re - trou - ver ton souri - re, Oui je veux re - trou -*

Tempo.

pp

N. *cresc.* *p* *(à volonté)* *- ver ton souri - re Et dans tes yeux Et dans tes yeux je veux revoir le*

Poco animato.

cresc. *p* *suivez.*

N. *f* *Tempo animato.* *ciell!*

f *Ped.* *** *Ped.* ***

dim. *p* *Enchaînez.*

RÉCITATIF.

Récit.

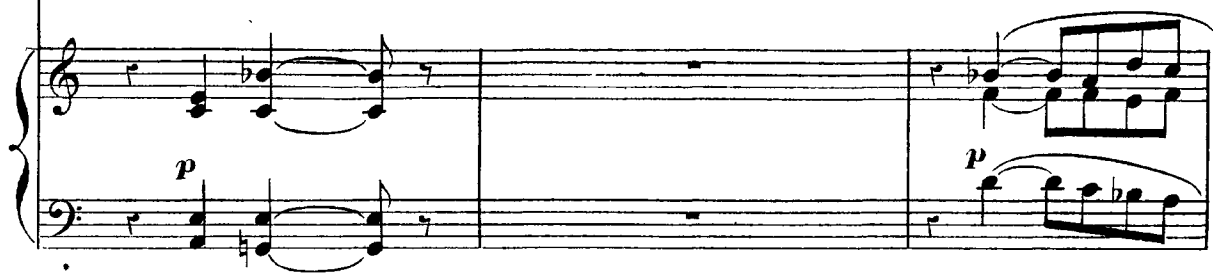
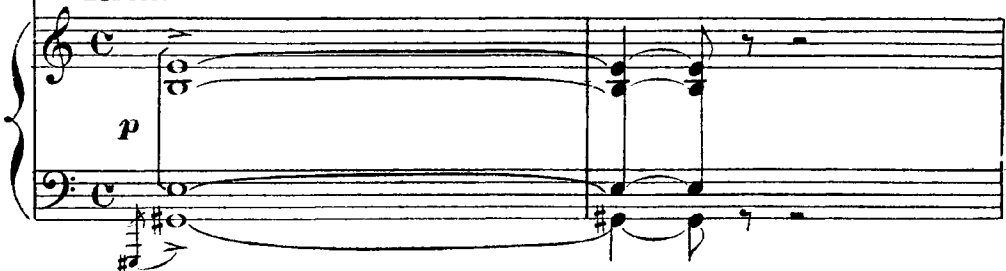
LAKMÉ.



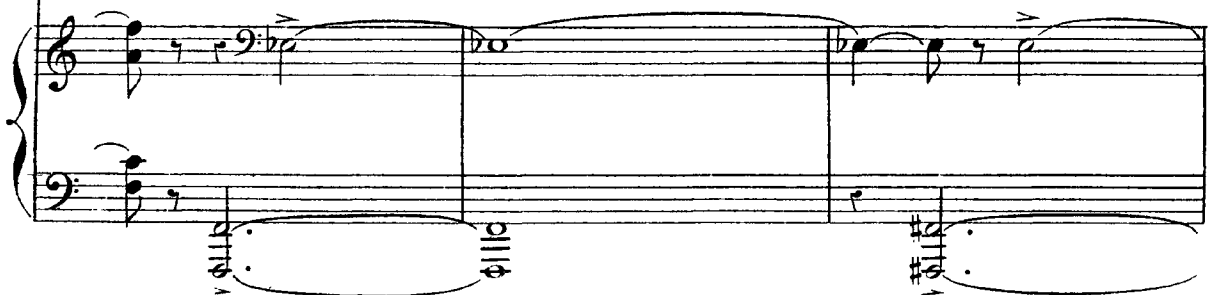
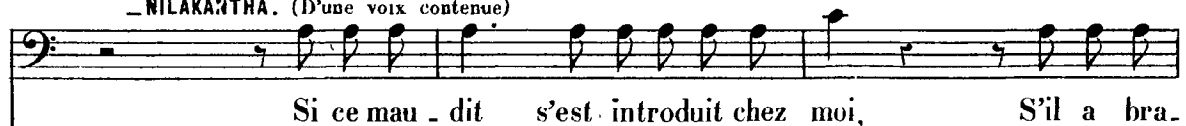
NILAKANTHA.

Récit.

PIANO.



_NILAKANTHA. (D'une voix contenue)

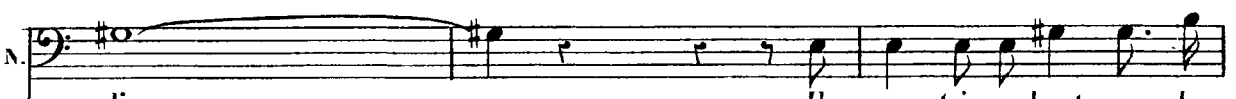


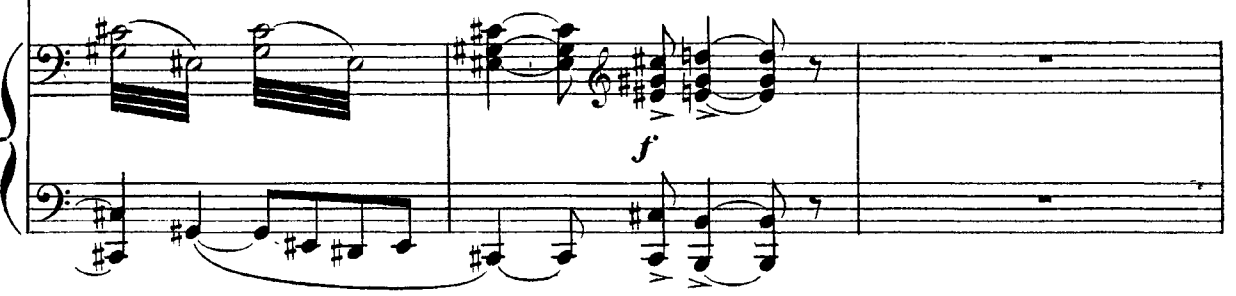
N. 
 -vé la mort — pour ar_river à toi, — Pardon_ne - moi ce blas -



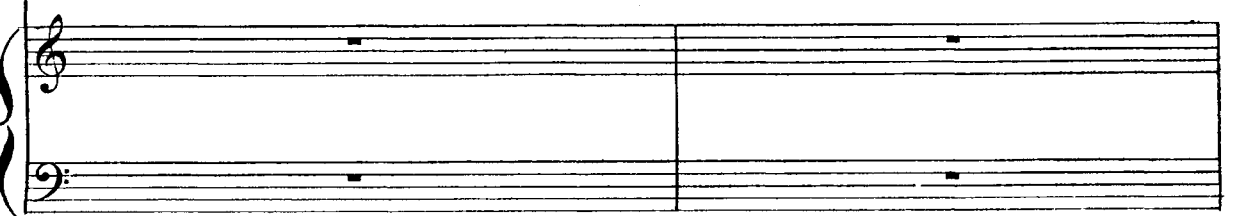
N. 
 -phè - me, C'est qu'il t'ai - me! Toi, ma Lak - mé, Toi, — la fil - le des
 Plus lent.



N. 
 dieux. — Il va tri_omphant par la



N. 
 vil - le, Nous al_lons re - te - nir cet - te fou - le mo -



Animé.

N
- bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li-rai dans ses

Animé.

p

N
yeux! - Af-fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

sfz \rightarrow *dim* *p*

N
Chan-te, Lakmé! - Chan - te! - La vengeance est là! -

sfz \rightarrow *f*

N

p

Enchaînez.

Moderato.

L.

Musical score for the first system, featuring a vocal line (L.) and piano accompaniment. The tempo is Moderato. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *cresc..*

-NILAKANTHA.

Par les dieux inspi - ré - e, Cette enfant vous di - ra La légende de sa - cré - e De la

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f p*.

N.

fil - le du Pari - a...

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line (N.) and piano accompaniment.

Sop.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line (Sop.) and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and triplets.

Ténors.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line (Ténors.) and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and triplets.

Basses.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line (Basses.) and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and triplets.

Musical score for the eighth system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.

Andante. (Presque en Récitatif)

- LAKMÉ.

Où va la jeune In - dou - e, Fil - le des Pa - ri - as,

Quand la lu - ne se jou - e Dans les grands mimo - sas?

Mesuré.
Quand la lune se jou - e Dans les grands mi - mosas?

1^o Tempo Andante.
Elle court sur la mous - se Et ne se souvient pas

Que partout on re - pou - se L'enfant des pa - ri - as.

Mesuré.

L. *rit.*

El le court sur la mous - - - se, L'enfant des pa - ri - as; —

Mesuré.

p *suivez.*

L.

Le long des lauriers ro - ses, Rêvant de douces choses,

p

L.

molto rall.

Ah! Elle passe sans bruit Et riant à la

pp

Plus lent.

L. *rall.*

nuit, à la nuit!

Plus lent.

suivez.

les 2 Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

Allegro moderato. a Tempo.

L.  **Allegro moderato. a Tempo.**

Là - bas dans la - fo - rêt plus sombre,

mf *p*

L. 

Quel est — ce vo - yageur per - du?

L. 

Autour de lui — des yeux brillent dans

L. 

l'om - bre, Il marche enco - re au hasard é - per - du! Les

En animant un peu.

I. *f*

fauves rugissent de joie, Ils vont se jeter sur leur proie

En animant un peu.

cresc. *f*

I. *3 p*

La jeune fille accourt et brave leurs fureurs Elle a dans sa main la ba-

f p

I. *rall.*

-guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

pp *rall.*

Ped. ☆

Plus animé. (♩ = 132)

(imitant la clochette)

I. *8 - - - 1*

Des char - meurs. Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 132)

p *pp*

Ped. ☆

L. ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!

L. ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

VARIANT F

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.

a Tempo.

p

L'étran - ger — la re -

L.

- gar - de, — El - le reste éblou - i - e.

L.

Il est plus beau que les Ra - jahs! — Il rougi - ra, — s'il

L.

sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

L. *p*

as. Mais lui, l'endor-mant dans un rê-

L. *p*

-ve, Jusque dans le ciel il l'en-lè-

L. *p*

-ve, En lui di-sant: ta place est là!

L. *pp*

Presque en Récitatif.

C'é-tait Vish-nou, fils de Brah-ma! Depuis ce

I. jour au fond des bois, Le voy_a - geur en - tend par-

pp

Ped. ☆

.. fois Le bruit léger de la ba - guet - te Où tin - te la clo - chet - te, Où tinte la clo-

pp

suivrez.

Ped. ☆

I. *rall.* 1^o Tempo. Des char - meurs.

8 1^o Tempo. 8

rall. *p* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

.. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 8

L. *ah! ah! ah! ah!*

8

L. *ah! ah! ah! ah!*

8

L. *ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

8

L. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

poco rall.

suivez.

8

a Tempo.

L. *p tr*

ah! Ah! Ah!

a Tempo. 8

p

L.

8

cresc. e accel.

L.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

f *ff*

L.

ah! ah!

ff *ff*

8

Vivo.

8va bassa.

8va bassa.

8va bassa.

SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re Il n'est pas ve -

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Récit.

N. *Mesuré.* (à sa fille)

- nu, Je l'aurais recon - nu! Chan - te! chante en -

Mesuré.

_ LAKMÉ. (hésitante)

Mon pè - re!

_ co - re! Chan - te! chante en - co - re..

Sop. *p* >

Ténors. *p* >

Basses. *p* >

Ah! _ chante en -

Ah! _ chante en -

Ah! _ chante en -

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)

Chante! chante!

_ co - re!

_ co - re!

_ co - re!

- LAKMÉ. Récit.

— Où va — la jeune In — dou — e, — Fil — le des pa — ri —

Récit.

pp Timb.

(Elle aperçoit Gérard qui ne l'a pas encore vue) (très émue)

— as, — Quand la lu — ne se jou — e

Mesuré. Récit. Mesuré.

ff *f* *p* *suivez.*

Dans les grands mimo — sas... — Elle court — sur la

— NILA.

Récit. Mesuré. Encor! Récit.

suivez.

mou — se et ne se souvient pas... —

Mesuré. Récit. Mesuré. Encor!

cresc.

Plus animé.

L. *Ah!* *ah!*

N.

Plus animé.

Chante!

p

(Poussant un cri en voyant Géraud qui s'approche)

L. *Ah!* *ah!*

— GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N.

Encor!

crese. *ff*

— NILA. (s'emparant de sa fille)

Sop. *C'est lui!* *p*

Qui la trouble ain _ si?

Ténors. *p*

Qui la trouble ain _ si?

Basses. *p*

Qui la trouble ain _ si?

f *ff* *p*

Récit.

- LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno_re Ce n'est rien! C'est fi - ni...

Récit.

Je veux... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible)

a Tempo.

Ah! _____

- GÉRALD.
La fil - le du Brah - ma - ne!

- FRÉDÉRIC.
I - ci!

suivez. a Tempo. mf

Ah! _____

- NILAKANTHA. (à sa fille)
Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é - tra - nger s'est tra -

suivez. a Tempo. mf

(Faiblissant)

L. *Ah!*

- GÉRALD. (avec émotion)

C'est Lakmé, c'est elle!

A. *hi!*

suivez.

mf

a Tempo.

G. (à volonté)

Lais.se-moi! — Lais.se-moi la re.

- FRÉDÉRIC.

Sois prudent. —

suivez.

f

Allegretto marcato.

G. *voir.*

F. *On nous appelle!*

a Tempo. 8-

Allegretto marcato. Filres.

p

(Tambour.)

sfz *dim*

3

G.

Attends!

Sopranos. 2^{ds} Sop. 1^{rs} Sop.

Ténors.

Basses.

Les soldats! Les soldats! Les soldats!

8.

tr.

3

- FRÉDÉRIC

Par cette en - fant es - tu donc re - te -

8.

3

- GÉRALD.

Non! non!

- nu?

8.

(Ils s'éloignent)

tr.

3

-NILAKANTHA *Récit.* (à volonté)
 Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est re-ve-

f p *f p* *f*
sfz *sfz*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

-nu! — *1^o Tempo.*
f *dim.* *mf*

(La foule les accompagne et

p

(s'éloigne lentement)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

(Le Brahmane et les conjurés se groupent

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It includes dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

sur le devant de la scène)

8

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It features a *tr* marking.

Même mouvt

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It includes a *tr* marking and a dynamic marking *p*.

Enchaînez.

SCÈNE ET CHOEUR.

Agitato.

LAKMÉ.

(Mystérieusement aux conjurés)

NILAKANTHA.

p Au mi - lieu — des chants d'al - lé -

TÉNORS.

BASSES

Agitato.

PIANO.

N. *p* - gres - se, — Quand la fou - le sui - vra — Le cor -

N. - tè - ge de la Dé - es - se, Mon re - gard le dé - signe - ra. —

Plus lent. (♩ = 100)

N. *p*

Des siens sé- pa- rant le cou- pa - ble, Sans

Plus lent. (♩ = 100)

p

N. *p*

bruit, pas à pas, vous i - rez. _____

Ténors *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

Basses. *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

(8^{ve} basse)
Ped. ☆

N. *p*

Et

T. *p*

- pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. _____

B. *p*

- pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. _____

(8^{ve} basse)
Ped. ☆

N.

dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

N.

- rez.

Ténors *p* *sfz* *pp*

Basses. *p* *sfz* *pp*

Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

8^{ve} Basse
Ped

A.

Lente - ment nous l'enferme -

rall.

T.

- ment nous l'enferme - rons, Lente - ment nous l'enferme -

rall.

B.

- ment nous l'enferme - rons, Lente - ment nous l'enferme -

rall.

rall.

a Tempo.

N. *- rons, —* A.

T. *- rons, —*

B. *- rons, —*

Lente ment nous l'enfer me rons .

a Tempo.

N. *- lors éloignez-vous sans crain te. Je se rai là!*

N. *J'ai pré pa ré mon bras pour cette tâ che sain te Et c'est*

N. *moi qui le frap pe rai! Et c'est moi*

scen du.

f

us p *suivez.*

Tempo.

- LAKMÉ.

Ô mon père, Je te suis vrai,

- NILAKANTHA.

Non! mon

- rons.

- rons.

- rons.

- rons.

Tempo.

cœur, qui n'a jamais faibli, Se troublerait près de toi.... Non!

(Les conjurés et le Brahmare sortent)

Res-te, reste avec Had-ji!

lentement, Lakmé reste seule avec Hadji)

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.

PIANO.

- HADJI.

Le maître ne pense

qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.

Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.

Il t'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,

J'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Tempo.

(2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Enchaînez.

DUO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru**Allegro.**

LAKMÉ

GÉRALD.

Lakmé! Lakmé! —

Allegro.**Vivo.**

PIANO.

*pp**f*

à volonté. Mesuré. (♩ = 132) (avec chaleur) *p*

— C'est toi! — C'est toi qui — viens à moi! — Dans le

Mesuré. (♩ = 132)

dim.

Нар

va - gue d'un ré - ve Je t'ai vue en pas -

p

G. *sant.* Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

G. - do - le des - cend. Je su - bis ta puis -

G. - san - ce, Parton charme en - chaî - né, Et je

G. vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

rall.

suivez. *suivez.*

Tempo.

- LAKMÉ. (tristement)

G. - né. - Mon ciel n'est pas le tien.

L. Le Dieu que tu ré - vè - res Nest pas celui que je con -

L. - nais; Au mien si je te ra - me - nais,

L. Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.

(En hésitant un peu) a Tempo.

L. Tu ne courrais aucun dan - ger.

- GÉRALD. *f* *p*
Viennent tous les dangers du mon - de! Dans l'i -

a Tempo.

pp suivez.

G. - vres - se pro - fon - de Où ma rai - son se -

p

G. perd, Ver - rais - je sous mes pas Un a -

cresc. *f*

cresc.

G. - bi - me en - trou - vert, Quand de tes longs che -

p

p

Ped. ☆

(Très doux) *rall.* a Tempo.

G. -veux Dou - ce - ment tu m'ef - flèu - res?

a Tempo.

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆

- LAKMÉ. (Résolument)

Je ne veux pas que tu meures!

sfz *p*

Même mouv.^t (♩ = 72)

- GÉRALD. (avec passion)

mf Ah! c'est la - mour en dor - mi Qui de son ai - le t'ef -

Même mouv.^t (♩ = 72)

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

G. - fleu - re, Et ton cœur s'est raffermi, Tu ne veux

Ped. ☆ Ped. ☆

G. pas — que je meu — re! Ah! — c'est l'a —

G. — mour en-dor-mi Qui de son ai — le t'ef — fleu — re

G. Et — ton cœur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas — que je meu — re!

poco rit.

a Tempo.

mf — LAKMÉ.

Hé — las! c'est un en-ne-mi Dont le souf-fle ar-dent m'ef-fleu — re,

a Tempo.

mf

Moderato.

p

And^{te} quasi All^{to} (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)

p Dans la fo-rêt près de

And^{te} quasi All^{to} (♩=63)

pp

les 2 Ped.

L. nous, Se cache toute pe-ti-te, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar-bre vert a-

L. -abri-te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po-sé-e

Ped.

*

L. *poco rall.* *a Tempo.*

Et sous les fleurs é - cra - sé - e, Elle at - tend des gens heu - reux.

a Tempo.

suivez.

L. *p* *3*

Dans les li - a - nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,

Ped. *

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo.

avec la voix.

pp *3*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

L. *p* *3* *3*

Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

p

*

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux d'él - le. C'est là que tu me sui -*

Ped. ✱

L. *...vras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est*

pp

L. *poco rall. a Tempo. - GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)*

là - que tu vi - vras! - Toujours à l'aube - nais - san - te, Tu revien -

poco rall. a Tempo. - GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)

suivez. Ped.

- LAKMÉ.

Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! -

G. *- dras sou - ri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! -*

pp avec la voix. Ped. ✱ pp

- GÉRALD. (avec passion)

Ô douce enchan - tes - se, Par - le par - le tou -

a Tempo.

- LAKMÉ.

Ah! viens! viens! le temps pres - se — Et les instants sont

- jours! —

- GÉRALD

courts! — Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -

En animant un peu

- voir — Qu'i - ci l'honneur m'at - ta - che, L'hon - neur et le de -

Encore plus animé.

-LAKMÉ.

G.  *p*
Lak - mé t'implore et te sup - pli - - e!
- voir. — Demande -
Encore plus animé.

L. 
Ai-je donc perdu mon pouvoir? —
G. 
moi plutôt. — ma vi - e!

-GÉRALD.

Ah! Lakmé, tu pleu - - -

-LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).
G. 
- res! — Je ne veux pas que tu meu - - -

1^o Tempo.

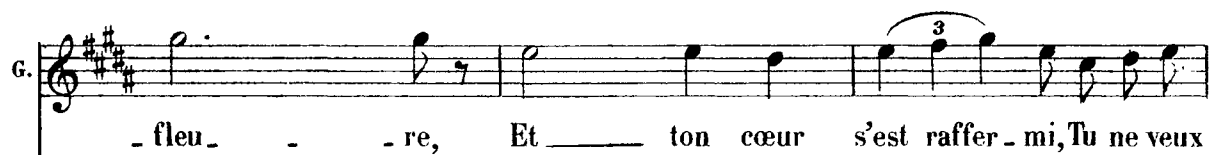
L.  - - - - - res!

GERALD.

Ah! — c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -

1^o Tempo.

p  Ped. ☆

G.  - fleu - - - re, Et — ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux

 Ped. ☆ Ped. ☆

— LAKMÉ. *f*

Hé - las! c'est

pas — que je meu - - - re!

 *f* Ped. ☆

L. un en_ne_mi Dont le souf_fle ar_dent m'ef - fleu - -

G. Tu ne veux pas — que je meu - - - re!

Ped. ☆ Ped. ☆

L. - - - - re. Ah! — je ne veux pas qu'il

G. Ah! — ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas — que je

Ped. ☆ Ped. ☆

L. meu - re, qu'il meu - - - re!

G. meu - re, Lakmé, — que je meu - re!

cresc. Ped. ☆

(1^{re} VERSION)

LAKME.

C'est fi_ni, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dour - ga!

Enchaînez avec le N° 14.

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent)

(à part, avec exaltation)

L. *Maestoso.* (le double plus lent)

- ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -

L. - té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é - tranger pour

En élargissant.

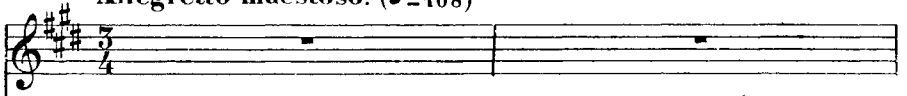
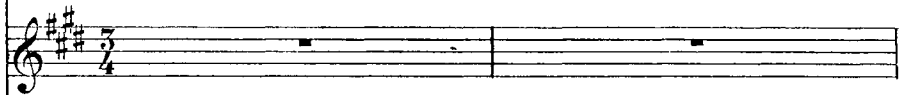
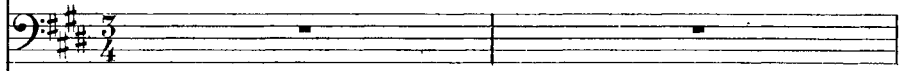
L. moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

En élargissant.

Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)LAKMÉ.
ELLEN, ROSE.MISTRESS
BENTSON.GÉRALD.
HADJI.FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.

SOPRANOS.



TÉNORS



BASSES.



(1)

Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)

PIANO.

(1) Au théâtre on supprime cette mesure.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including a half-note rest followed by eighth-note triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the right hand in the final measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a half-note rest followed by eighth-note triplets. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the right hand in the final measure of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note sextuplets (marked with '6' and an accent) and eighth-note triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note sextuplets (marked with '6' and an accent) and eighth-note triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩=72) *f*

Ténors. *f* Dour - ga, en - tends

Basses. *f* Dour - ga, en - tends

Ô Dourga, toi qui renais

Largement. (♩=72) *f*

Ped. Ped. ☆

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, viens,

Ped. Ped. ☆

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S. *mf*
Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

T. *mf*
Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Ton — bras pro -

B. *mf*
Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

Plus animé.

S. — tè - - - ge. Tu nous sou - ris

T. — tè - - - ge. Tu nous sou - ris

B. — tè - - - ge. Tu nous sou - ris

S. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

T. et tu nous vois — A — ton cor -

B. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1^o Tempo. *f*

S. -tè - - - ge. Dourga, — entends —
 T. -tè - - - ge. Dourga, — entends —
 B. -tè - - - ge. Ô Dourga, — toi qui renais

1^o Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆

S. nos voix. Dourga, —
 T. nos voix. Dourga, —
 B. Dans les flots — du Gan - ge, — A nos yeux, — viens,

Ped. ☆ Ped. ☆

S. en - tends — nos voix. —
 T. en - tends — nos voix. —
 B. ap - parais, — Toi parqui — tout chan - ge. —

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

T
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

B
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé. *mf*

S
Que ton bras nous pro - tè - ge,

T
Ton bras pro - tè - ge,

B
Que ton bras nous pro - tè - ge,

S
Tu nous sou - ris et tu nous vois

T
Tu nous sou - ris et tu nous vois

B
Tu nous sou - ris et tu nous vois

S
Sa - lu - ant _____ ton cor - tè - ge, ton cor -

T
Sa - lu - ant _____ ton cor - tè - ge, ton cor -

B
Sa - lu - ant _____ ton cor - tè - ge, ton cor -

cresc. *f*

(1)
*
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

S
- tè - - - - ge!

T
- tè - - - - ge!

B
- tè - - - - ge!

f *dim. p* *Ped.* *

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe * au signe *

(♩=108)
léger.

- ELLEN.
Voy - ez cet - te ville en

- ROSE.
fé - te! - Et ces cris, ces

tr

- M^o. BENT.
cris et ces hour - ras. - Ils ont tous per - du la

- ELLEN.
Ils ont

- ROSE.
Ils ont

M^o. B.
tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras.

tr

E.
tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

R.
tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Gérald)

C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)

— es — se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui! —

G.
leur fête m'inté — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant)

La fil — le du Brahma — neapassépari —

un peu ralenti.

suivez.

- GÉRALD. (éclatant)

F. *ci. - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -*

G. *- bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je sens a - vec é - pou -*

G. *- van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa beau -*

rall.

suivez.

a Tempo.

- FRÉDÉRIC. (gaîment)

G. *- té! - Je te fe -*

Sop. *p Ô Dé - es - se!*

Ténors. *p Dé - es - se!*

Basses. *p Ô Dé - es - se!*

a Tempo.

Es - prit - du Gan - ge Toi par qui tout

CŒUR DANS LA PAGODE.

1^o Tempo animato.

F. *3* *3*
 - rais u ne belle mo - ra - le, Si nous ne par-tions
 Ô Dées - - - se!
 S. Dé - es - - - se!
 T. Ô Dées - - - se!
 B. chan - - - ge!

1^o Tempo animato.

p

F. pas de main. Mais la guer - re a du bon, _____
tr. animato

F. Cette fille i - dé - a - le Ne se - ra plus _____ sur ton che - min. _____

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

- ELLÈN.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- ROSE.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- M: BENT.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with triplets and a left hand with chords.

E. ga - - - ge, De nous é - tour -

R. ga - - - ge, De nous é - tour -

M^e B. ga - - - ge, De nous é - tour -

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with triplets and a trill.

E. - dir — du soir au ma - tin!

R. - dir — du soir au ma - tin!

M^e B. - dir — du soir au ma - tin!

Piano accompaniment for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with a sextuplet and a crescendo.

1^o Tempo Maestoso.

Sop.

ff

Ténors.

ff

Basses.

ff

1^o Tempo Maestoso.

ff

Ped.

Ped.

*

S.

T.

B.

S.

T.

B.

nos voix.

Dourga,

nos voix.

Dourga,

dans les flots du Gan - ge, A nos yeux viens,

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

en - tends

nos voix.

en - tends

nos voix.

ap - parais, Toi parqui tout chan - ge.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Plus animé.

mf

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

mf

Plus animé.

S. Que ton bras nous pro - tè - ge.

T. Ton bras pro - tè - ge.

B. Que ton bras nous pro - tè - ge.

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois

S. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
 T. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -
 B. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc.

S. - tè - ge. Ô Dé - es -
 T. - tè - ge. Ô Dé - es -
 B. - tè - ge. Ô Dé - es -

(♩ = 116)

f *ff*

Ped. * Ped. *

S. - se, viens en - cor, Viens, que ton
 T. - se, viens en - cor, Viens, que ton
 B. - se, viens en - cor, Viens, que ton

f

S.
bras nous pro - tète

T.
bras nous pro - tète ge. Ap - parais,

B.
bras nous pro - tète ge. Ap - parais,

S.
- ge. ah! viens,

T.
ap - parais ô Dourga! viens,

B.
ap - parais ô Dourga! viens,

S.
en - tends - nous, ô Dour -

T.
en - tends - nous, ô Dour -

B.
en - tends - nous, ô Dour -

Ped. *en élargissant.*

☆ Ped. ☆

a Tempo.

S. - ga!

T. - ga!

B. - ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

S.

T.

B.

*

(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés)

-GÉRALD. Plus lent. *p*

C'est un

a Tempo.

G. rêve, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur revol-

Sop.

pp

Es - prit du Gange, é - coute - nous.

Ténors.

pp

Es - prit du Gange, é - coute - nous.

Basses.

pp

Es - prit du Gange, é - coute - nous.

a Tempo.

pp

G. - té Je vois avec é - pou - van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y

cresc.

Allegro..

G. vois sa beau - té!

Allegro.

f > p

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)

-LAKMÉ. (parlé)

Lent. Hadji!
Ils l'ont tué!

fp *ff* *p dim.*

Andante. (♩=66)

(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

Andante. (♩=66) **Chut!**

pp

L. **Il**s

L. croient — leur vengeance assou - vi - e!

(se penchant vers Gérard)

I.

Tu m'appartiens — pour toujours, — Je ne vivais que de ta

L.

vi - e, Dieu pro - tè - ge nos a - mours! — Dieu protège nos a -

rall.

suivez.

1^o Tempo All^o

I.

- mours!

1^o Tempo All^o

ff

(RIDEAU)

Ped.

en élargissant.

Ped.

Fin du 2^d Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

dim. p

8^{va} bassa.

Andante.

très expressif.

les 2 Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats.

Allegro vivo.

Second system of musical notation. The treble clef features a series of chords and a melodic line starting with a *pp* dynamic. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a series of chords. The bass clef has a melodic line with a *Ped.* marking and a star symbol below it.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, with chords in the treble and a melodic line in the bass. *Ped.* and star symbols are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has chords. The bass clef has a melodic line with a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef has chords. The bass clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking.

1º Tempo andante.

pp
les 2 Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with a triplet in measure 4. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is *pp*.

mf
pp
cresc.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 6. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp*, and *cresc.* (crescendo).

sfz
rall.
dim.
1º Tempo.
p

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 8. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *sfz* (sforzando), *rall.* (rallentando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and the tempo marking *1º Tempo.*

This system contains measures 9 and 10. The right hand plays a melodic line with a triplet in measure 10. The left hand accompaniment continues. The dynamic is *p*.

dim.
pp
Enchañez.

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 12. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *dim.* and *pp*. The piece concludes with the instruction *Enchañez.*

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit
une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage...Lakmé épie son sommeil)

LAKMÉ. *Lent.* *Moderato.*

PIANO. *pp* *p* *(♩ = 72)*

A⁽¹⁾

très calme.

L. *p*

Sous le ciel tout étoilé
L'herminette au loin s'en

p

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

L.

est allé. — Ah! reviens, ma voix t'appelle,
Mon doux a-

Ped. ✱

⁽¹⁾ Coupe facultative de A à B, page 214.

L. *pp*

mi, reviens, ferme ton ai - le. Sous le ciel tout é - toi -

pp

Ped. ☆

Ped. ☆

L. *rall.* - a Tempo.

lé Le ramier blanc au loin s'en est al - lé!

a Tempo.

pp

suivrez.

p

Ped. ☆

L.

Il dort! Puisse encor un moment Ma na - i - ve chanson le ber - cer dou - ce -

pp

pp

L.

ment. Puis - se - t'il près de moi repo - ser un mo - ment.

pp

Ped. ☆

Ped. ☆

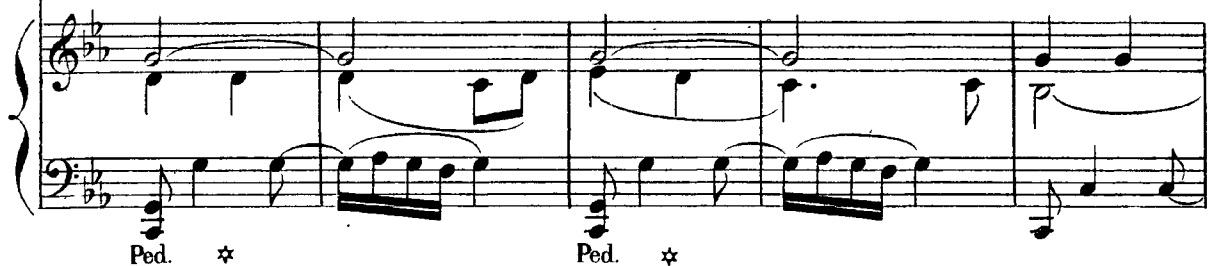
B

L. 
 Sous le ciel tout é - toi - lé. Le ramier

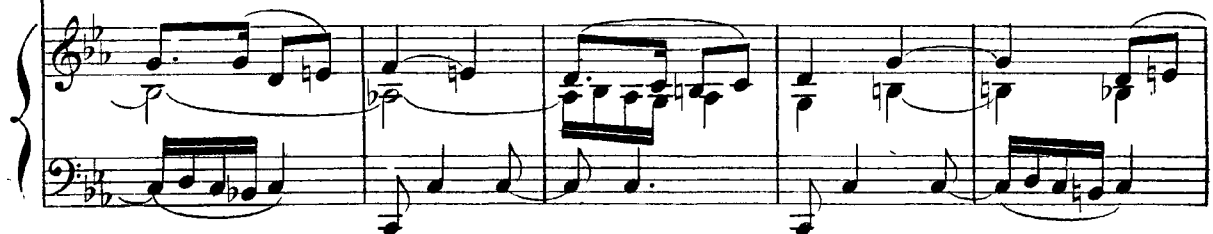
B


p
sf *pp*
 Ped. ☆ Ped. ☆

L. 
 blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -


 Ped. ☆ Ped. ☆

L. 
 -pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais — bat - tre son



L. 
 ai - - le. Sous le


pp

L. ciel tout é - - - - - toi - - - - -

L. - lé, Le ra - mier blanc, hé - - - - -

L. - las! s'en est al - lé. Ah! - - - - -

poco rall a Tempo.

a Tempo.

suivrez.

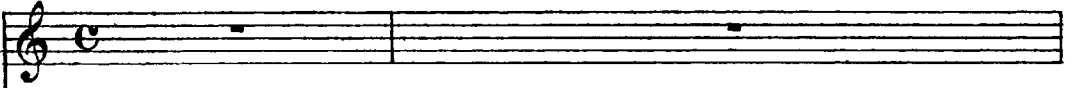
L. re - viens! Ah! - - - - -

pp

RÉCITATIF.

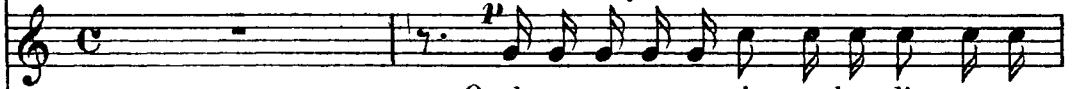
Très lent.

LAKMÉ.



GÉRALD.

(Ouvrant les yeux)



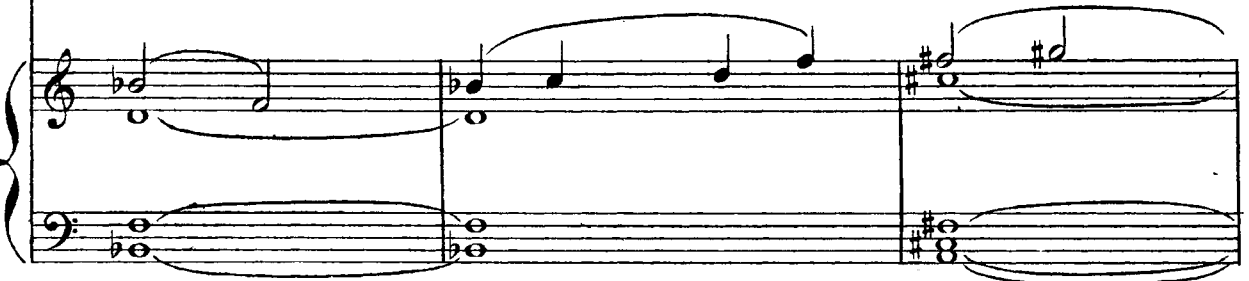
Quel vague sou_venir a_lourdit ma pen_

Très lent.

PIANO.



- sé - e? Et sur ma poi_trine op_pres - sé - e Quel



rê - ve s'est ap_pe_san - ti? Sous un charme ac_ca_



G. *blant... je reste a - né - an - ti.*

Moderato.

G. *Je me sou - viens, — la ville était en*

Moderato.

G. *fê - te, J'al - lais — dans mon ex -*

Même mouvt!

G. *- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -*

Même mouvt!

-LAKMÉ. (Se penchant vers lui)

G. -gnard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

A.

The first system of music consists of a vocal line for G (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '-gnard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

L. - lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -

The second system of music features a vocal line for L (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -'. The piano accompaniment continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *sf > p* and *sf >*.

L. - du - re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -

The third system of music features a vocal line for L (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- du - re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -'. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture. Dynamic markings include *sf >*, *sf >*, *cresc.*, and *sf >*.

L. - sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des

The fourth system of music features a vocal line for L (Tenor) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with a dynamic marking of *>*.

L.

fleurs guérit u - ne bles - su - re.

- GÉRALD.

Je me sou - viens; sans voix, i - na - ni -

G.

- mé, — Je te vo - vais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

G.

cresc.

Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,

cresc.

G.

f *dim.* *p* *ad lib.*

Re - vi - vait sous ton souf - fle, — ô ma dou - ce Lak.

f *dimin.* *p* *suvez.*

(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en sib, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

CANTILÈNE.

GÉRALD. *All^o appassionato. (♩=92)*

p

- mé!
All^o appassionato. (♩=92) Lak -

PIANO. *p*

Ped. ☆

G. - mé!

Lak - mé!

dim.

Ped. ☆

G.

p

G. *p* Ah! Viens,

dim. *p*

G. dans la fo-rêt pro-fon - - de

G. L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,

G. Et, pour nous sé - pa - rer du

G. mon - - de, Sur nous le

G. ciel s'est a - bais - sé.

G. Ah! Viens dans la fo-rêt pro-fon -

Ped. *

G. -de, Pour nous faire ou-bli-er le

Ped. *

G. mon - - - de, L'ai-le de l'a-mour a pas -

Ped. *

G. -sé. Ces fleurs cou -

a Tempo.

Ped. *

G. *r*ant ca - pri - ci - eu - ses

G. Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -

G. - ses Qui jet - tent au cœur a - mol -

G. - li Li - vres - se et Fou - bli. *dim.*

G. *P*
Ah! viens dans la fo-rêt pro-fon-

Нар *pp*
Ped. ☆ Ped. ☆

G. -de, Pour nous faire ou-bli-er le mon-de

cresc. Ped. ☆ Ped. ☆ *sfz*

G. L'ai-le de l'a-mour a pas-sé, L'ai-le de l'a-mour

Tempo. *p* *suivez.* *pp*

G. a pas-sé!

suivez. *p* *cresc.* *f*
Ped. ☆ Ped. ☆ Enchaînez.

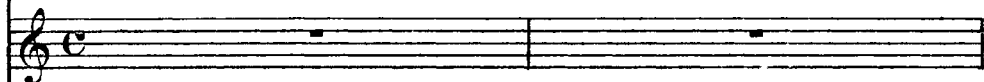
SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

Moderato. Récit.

LAKMÉ.



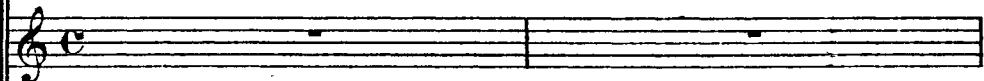
GÉRALD.



SOPRANOS.



TÉNORS.



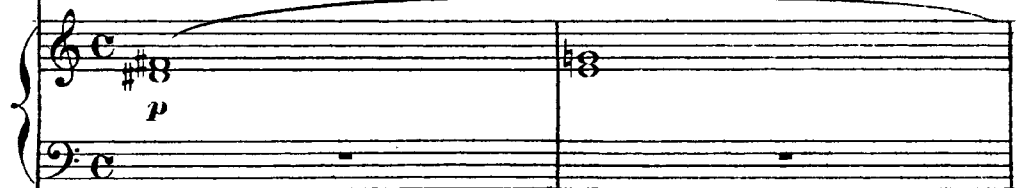
BASSES.



CHŒUR DANS LA COULISSE.

Moderato. Récit.

PIANO.



L. deux — Et je pourrai t'ap-prendre l'his-toi-re de nos

Mesuré.

L. Dieux. — Nous chanterons en-semble Ces Dieux trois fois bé-

Mesuré.

L. *mf* *Unis.*
 -nis, ———— Devant lesquels tout trem - - - ble, Qui nous ont ré - u -

L. *mf* *Unis.*
 -nis, ———— Et ton âme enflam.mé - - - e De bonheur s'empli -

L. *mf* *Unis.* (♩ = 88)
 - ra — Sur la ter.re char.mé - e Que pro - tè - ge Brah - ma!

Sop. *mf* *Unis.*
 Ah!

Ténors. *mf* *Unis.*
 Ah!

Basses.

(♩ = 88)
p
 8^a bassa. !

- GÉRALD.

Écou - te! On pas - se sur la rou - te Qui lon - ge la fo - rêt.

- LAKMÉ.

Personne i - ci ne nous découvri - rait!

ah!

ah!

Allegretto non troppo. (♩=88)

1^{re} Sop. *pp*

Descen.dons ia pen - te Dou.ce.ment, _____ La sour.ce qui

2^{de} Sop. *pp*

ah! _____ ah! _____

Ténors. *pp*

Descen.dons la pen - te Dou.ce.ment, _____ La sour.ce qui

ah! _____ ah! _____

Basses.

Allegretto non troppo. (♩=88)

S.

chan - te Nous at - tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

T.

chan - te Nous at - tend. _____ Près de son mur - mu - re,

ah! _____

B.

S. Deux à deux, _____ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux. _____

ah! _____

T. Deux à deux, _____ Puisons l'onde pu - re Sous les cieux. _____

ah! _____

B. _____

pp _____ *pp* _____

S. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te

ah! _____ ah! _____

T. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te

ah! _____ ah! _____

B. _____

pp _____

— GÉRALD.
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten — dres — se Qui

rall.

S. Nous at — tend.

rall.

Nous at — tend.

rall.

T. Nous at — tend.

rall.

B. (à bouche fermée) ah!

rall.

p Récit.

— LAKMÉ. a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

G. pas — se comme u-ne ca-res — se?

a Tempo.

L. — Qui par les doux chemins om — breux — Vont à la sour-ce vé — né —

Même mouvt

L. *ré - e, Pour puiser l'eau sa - cré - e, Chère aux amants heu - reux.*

Même mouvt

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, — de leurs lèvres brû -*

L. *- lan - tes, La même cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou -*

L. *- jours. — Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, —*

— GÉRALD.

Et

L. *poco rit.*

Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

G. *poco rit.*

les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

1^o Tempo.

L. - mours.

G. - mours.

1^{rs} Sop. *pp*

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

2^{ds} Sop. *pp*

ah!

Ténors. *pp*

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

ah!

Basses.

1^o Tempo.


pp

L.  Nous ne pourrions sans crainte Sui - vre ces a - mou -

S.  La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

T.  ah!
La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

B. 



L.  - reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

S.  Près de son mur - mu - re Deux à deux

T.  ah!
Près de son mur - mu - re Deux à deux

B. 

 *pp*

L. *seu le pour toi.* *Attends-*

S. *Puisons l'on-de pu - re Sous les cieux!*

T. *ah!* *Puisons l'on-de pu - re Sous les cieux!*

B.

pp

L. *moi!* *-GÉRALD.* *Ô douce tenta - tri -*

S. *Des_cendons la pen - te Doucement*

T. *ah!* *Des_cendons la pen - te Doucement*

B.

pp

- LAKMÉ. (elle s'éloigne)

G. - ce! - Attends-moi!

S. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend. *rall.*

ah! Nous at - tend. *rall.*

T. ah! Nous at - tend. *rall.*

B. (à bouche fermée) Ah!

pp *rall.*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features five staves: Soprano (S.), Alto (T.), Bass (B.), and Piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'ce! Attends-moi!' and 'La source qui chante Nous attend.' with a 'rall.' marking. The Alto part has 'ah!' and 'Nous attend.' with a 'rall.' marking. The Bass part has 'ah!' and 'Nous attend.' with a 'rall.' marking. The Piano part has 'pp' and 'rall.' markings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4.

ad lib.

- GÉRALD (la suivant des yeux) - FRÉDÉRIC. ⁽¹⁾ «il est vivant!»

Je vis - de ton ca - price Et de ta volon - té.

S.

T.

B.

Enchaînez le N° 18

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features five staves: Soprano (S.), Alto (T.), Bass (B.), and Piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'Je vis de ton caprice Et de ta volonté.' and 'FRÉDÉRIC. «il est vivant!»' with a '(1)' marking. The Alto and Bass parts have rests. The Piano part has a 'Enchaînez le N° 18' marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4.

(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

N° 18.

SCÈNE.

GÉRALD. *(Parlé)*
Ah! — Frédéric!

FRÉDÉRIC. *(paraissant)*
Vivant!

PIANO.

Moderato. (♩=112) FRÉD.: *(avec émotion)*

J'ai mar - ché sous les hau - tes fou -

Moderato. (♩=112)

p

F. - gè - res Qu'on venait de frois - ser, — j'ai vu — sur les bru -

F

-yè - - - res Et sur la mousse au re_flet blanc, Des gouttes de

- GÉRALD.

Je rê - -

F

sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

Récit.

G.


- - ve...

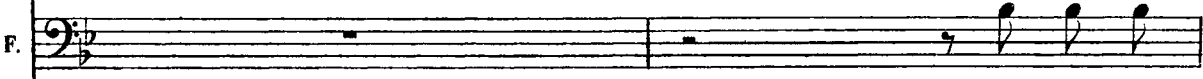
F.


Quand les nôtres vont partir? _____

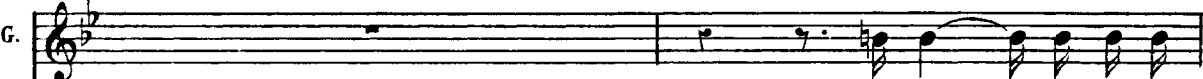
Mesuré.


p


G.  Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———

F.  Quand le pa -



G.  Hi - er, ——— on m'a frap -

F.  -ys tout en - tier se sou - lè - ve!

 *Récit.*

G.  -pé! Lakmé m'a sau - vé!

F.  La fil - le du Brahma - ne?



-GÉRALD. *p*

El_le m'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

G. *p*
_du... sans for - ce... i - _vre De son char - _me

G. *rall.*
et de son _ a - mour!..

- FRÉDÉRIC. *Mesuré.*
Ab! je connais ces i - vresses d'un jour!..

pp *suivez.* *Mesuré.*

F

El - le te pa - raît char - man - - - te, Li -

F

- vant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

F

l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -

p

pp

F

- san - - - te Sous les ca - res - ses du prin -

rall.

suivez.

— GÉRALD. (avec passion)

Non! c'est un coeur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

F. - temps!

Récit.

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a bass line in bass clef with the lyric '- temps!'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part begins with a 'Récit.' marking and includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features long, sustained notes in both hands.

G. - sant que la pu - deur é - ton - ne.

F. A - lors, il faut la

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a bass line in bass clef with the lyric 'A - lors, il faut la'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines in both hands.

F. fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -

f *tr b m* *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a bass line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyric 'Gar - de -'. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *dim.*, and is marked with 'tr b m' (trill/bow movement) in both hands.

F. *p*

toi — d'un — re — mords, — si tu crois qu'elle

F.

t'ai — me... Ces en — fants — là — ne sa — vent pas souf —

— GÉRALD.

Je l'en — ve — lop — pe — rai si bien — de ma — ten —

F.

— frir.

G.

— dres — — se... Je su — bis le pou —

F.

Et miss El — len?

Mesuré.

suivez

G. *_voir d'une enchante-res - se....*

E. *Récit.*

Et... ton de -

suivez.

Mesuré

G. *Mon devoir?*

E. *(avec chaleur)*

_voir? Et no - tre pas - si -

Mesuré.

Tempo rubato.

E. *- on, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre bon -*

cresc. e animato

E. *- neur de sol - dat! C'est demain qu'on se*

cresc. e animato.

GÉRALD.

demain!...

bat! , Nous par-tons...

(avec resolution)

J'y se-

nous partons dans une heu - - - re!..

cresc. *suivez.*

a Tempo.

-rai! J'y se - rai!

Je t'ai retrou - vé! re - - trouvé!

a Tempo.

(regardant du fond)

G. *C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau*
Récit.

G. *sain - te...*
 - FRÉDÉRIC.
Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

F. *En élargissant.* *(en sortant)*
crain - te Et je t'at - tends! — Il est sau -
En élargissant.
dim. *p*

F. *Mesuré.*
- vé!..
Mesuré.

DUO

et

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Andante.

Récit

LAKMÉ.

Ils allaient deux à

GÉRALD.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante.

(♩ = 88)

Récit.

*pp**p*

L

deux Et les mains enla - cé - es, Les jeunes amou - reux. —

Mesuré

L

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen - sé - es. —

L. *J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té.*

L. *-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.*

Même mouv! (Religieusement)

L. *Quand à la même coupe on a bu l'eau sa-*

Même mouv!

(Elle le regarde attentivement)

L. *-cré - e, On reste pour toujours u - nis!*

Allegretto agitato. (♩ = 132)

L. cé!

- GÉRALD.

N'es-tu plus _____ l'enfant charman - te Pour

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

p

L. Ce n'est plus toi!

G. qui _____ j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle _____ et moins ai -

f > p

L. Ce n'est plus toi! (gravement) Veux-tu qu'à mon des -

G. - man - te! Moins belle _____ et moins ai - mante!

sf suivez.

L
_tin ton destin soit li _ é?

G
Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que t'ins.

Mesuré.

p

G
- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —

G
je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -

- LAKMÉ.

sfz *p* *sfz*

L
- ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,

f

L.

Quelle qu'esoit ta croy - an - ce, Tu sais ce que vaut un ser -

All.^{to} marcato. - GÉRALD. (presque parlé)

L.

- ment! - Ciel!

All.^{to} marcato.

sfz
(Tambour dans le lointain)

8^a bassa.

G.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS
(au lointain dans la coulisse) A - ler - - - - te!

Basses. *p*

A -

8 - - - -

(Fifres dans la coulisse) *pp*

8

T. Cou - ra - - - -

B. - ler - - - - te!

8

LAKMÉ. Ju - re!

GÉRALD. - Ce sont eux!

T. - ge!

B. Cou - ra - - - - ge!

8

LAKMÉ. Ju - re! Et

T. Mar - chons le cœur _____ con -

B. Mar - chons le cœur _____ con -

8

_GERALD.

L. tu m'ap - par - tien - dras! — — — — — Lak - mé!

T. — tent. Mar -

B. — tent. Mar -

8

_LAKMÉ.

T. Tu n'o_ses pas! *bien marqué.* Har -

chons en chan - tant. *mf*

B. — chons en chan - tant. Har -

mf

8

p

T. — di voy - a - ge, Chan - sons — et com - bats, — Sont

B. — di voy - a - ge. Chan - sons — et com - bats, — Sont

- LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e!

T. le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

B. le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

T. no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

B. no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

- LAKMÉ.

Récit.

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

T. - ter - re Vo - lez, nos chants!

B. - ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

p

(Avec déchirement, après avoir essayé
vainement d'attirer son regard)

L. *se - e! Tout est fi - ni!..*

Mouv! de la Marche.

pp (Fifres dans la coulisse)

(Orch.)

8 (Pendant que Gérard écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérard s'en aperçoive)
Très soutenu.

mf *cresc.*

- GÉRALD.

Lak

agitato e accelerando. *cresc.*

G. *- mé! Lakmé! qu'as-tu?*

Hautb. *p* *espress.*

Andante. (♩ = 72)

- LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante. (♩ = 72)

pp

L. no_tre ciel, _____ Reste enco - re, pour qu'il s'a - chè - ve, I -

L. - ci, loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de ten -

Ped. *

L. - dres - se, Que les In_dous ne sa_vent pas, _____ C'est

L.  *toi qui m'as appris l'i - vres - se Des a - veux murmu_réstout bas, —*

L.  *murmu_réstout bas. Ah! — Tu m'as donné le plus doux rê - ve*

pp

L.  *Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco_re pour qu'il s'a - chève, l -*

suivez.

L.  *- ci, loin du monde ré - el, — Loin du mon - de ré - el!*

rall.

pp *suivez*

All^o agitato. (♩ = 138)

— GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All^o agitato. (Beaucoup plus animé)

fp poco cresc.

mf

G. - froit — De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

poco rit.

suivez.

G. — LAKMÉ.
toi! — Ah! mainte - nant —

Tempo.

p

L. je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.

(Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

L. 

Prends!

— GÉRALD. (La prenant)

A toi! Lakmé

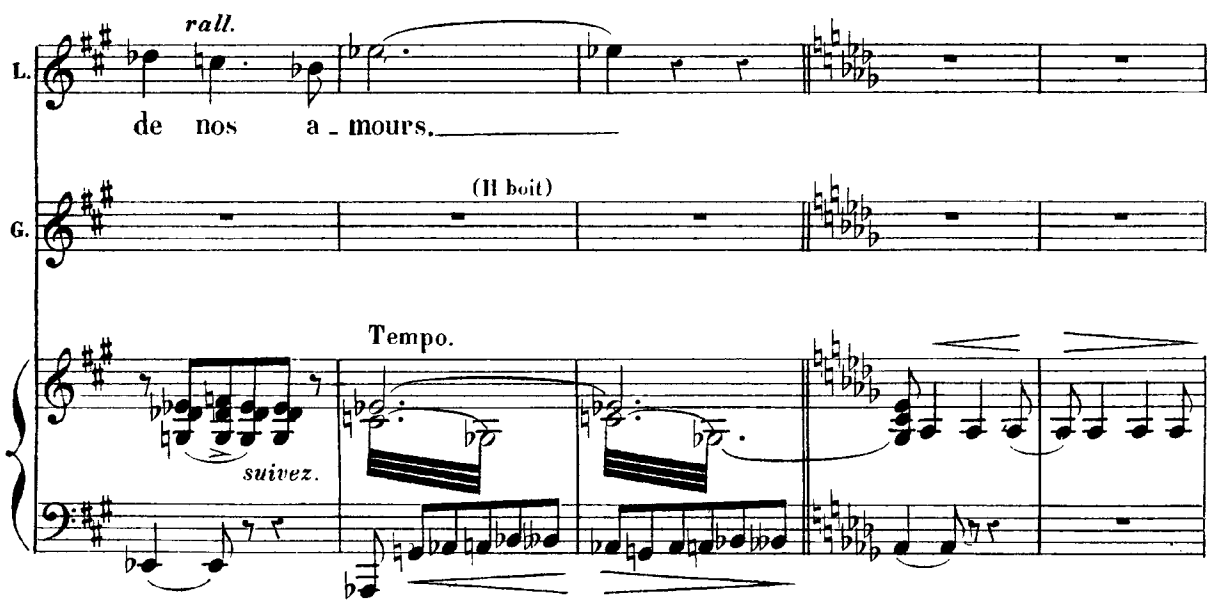
L. 

(Avec mélancolie)

C'est la fé - te

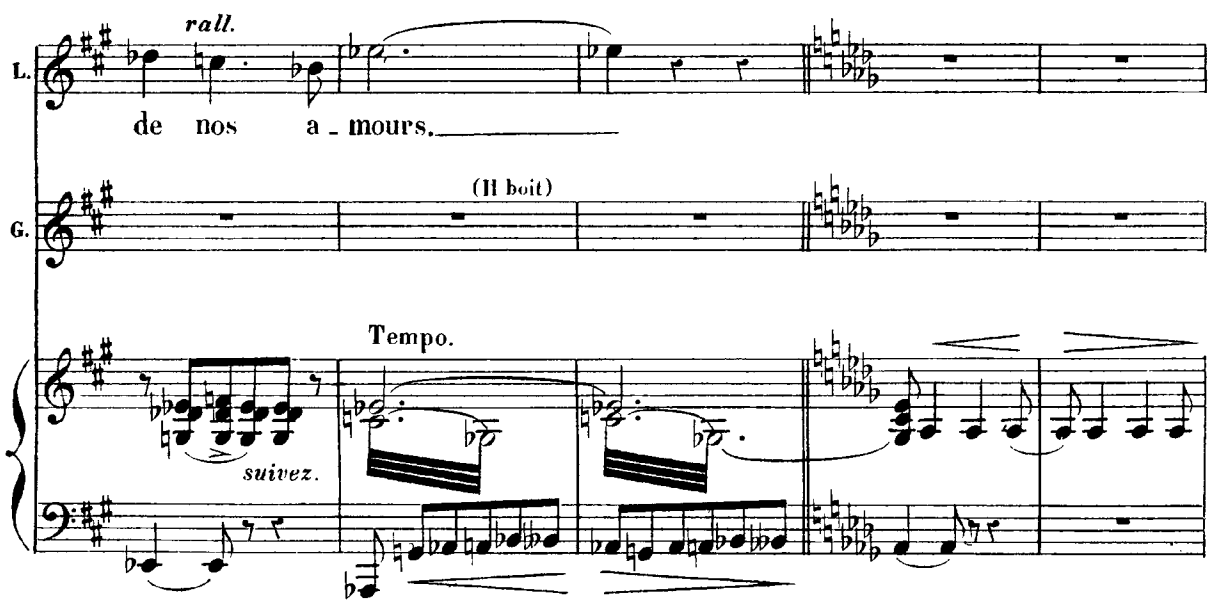
G. 

et pour tou - jours!

L. 

rall.

de nos a - mours,

G. 

(Il boit)

Tempo.

suivez.

(avec exaltation)

GÉRALD

Qu'au-tour de moi tout som - - bre, Je ne veux pas une

p *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

om - - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front

p

en-cha-né. Je res-te sous le

p

Ped. ☆

char - - me, Que ja-mais u - ne lar - - me

p

Ped. ☆

poco rall.

G. Que ja-mais u - ne lar - - me Ne me voi - le ta - beau -

p *suivez.*

Ped. ☆ Ped. ☆

a Tempo. - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, - C'est la

G. - té!

a Tempo.

p

L. fê - te de nos a - mours

crece.

- GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre, Je ne veux pas une om - bre,

f *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G. *Je ne veux pas une ombre Sur ton front enchanté*

p *cresc.* *f*

- LAKMÉ.

G. *C'est ma première lar - me*

Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne

p *p* Ped. *

L. *Et je meurs sous le char - me Par l'a - mour ap - por -*

G. *lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.*

en élargissant. *en élargissant.* *en élargissant.* *p* *cresc.* *f* Ped. *

Plus animé.

(Défaillante)

L. *-té!_* *C'est un ser-*

G. *-té!_* *Toujours à toi, je te le ju - re!*

Plus animé.

f *mf* *dim.*

L. *-ment_* *que tu pourras te - nir.* *Je ne crains pas va!*

p

(Souriante)

L. *que tu sois par - ju - re!* *Je vais mou - rir..._* *La*

-GÉRALD *Mou - rir!*

p *f* *p*

L. *mort* ————— *ne sé-pa-re pas,* ————— *C'est*

p

Ped. ☆

L. *el - le* *qui* — *nous* *li - - - e.* *Je te*

L. *don - - - ne* *ma* *vi - - - e* *Et - - - je*

L. *mœurs* ————— *dans tes bras* ————— *Et - - - je*

— GÉRALD.

Lak - mé!

a Tempo animato.

L. meurs _____ dans tes bras!..

G. Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez. *p*

G. mort, _____ C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

crese. *mf*

G. bord _____ Sur ta lè - vre frémissan - te.

crese.

G. Ah! _____ **B** ⁽¹⁾ Qu'autour de moi tout

sf *p* *suivez.* *allarg.*

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

- LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre

som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. * Ped. *

Hélas, quelle ombre en mon cœur at - tris -

om - bre Sur ton front en - chan - té.

crese.

- té! C'est ma pre - miè - re lar - - - me

Je res - te sous le char - - - me, Que jamais u - ne

Ped. * Ped. * Ped. *

L. *en élargissant.*
Et je meurs sous le char - - - me Par la-mour ap - por -

G. *en élargissant.*
lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta - beau.

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *a Tempo animato.* *allargando.* *Tempo.*
- té! - Par l'a - mour - - - ap - por - té! -

G. *a Tempo animato.* *Tempo*
- té! - Ne me voi - le ta beau - té! -

Tempo
Ped. * *allargando.* Ped. *

L. *8-*

G. *8-*

8-

N^o 20.

FINAL.

Allegro vivo. (♩=176)

LAKMÉ.

GÉRALD.

NILAKANTHA.

f C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lak-

Allegro vivo. (♩=176)

PIANO.

f

L. Ciel! — mon pè - re!

G. Frappez! frap-

N. - mé! Tu mourras!

I. *Écoutez-moi!*

G. *-pez! je suis dé-sar-mé!*

N. *Tu mour-ras!*

ff > p

I. *Nous avons bu tous deux à la coupe di-voire,*

I. *Il est sa-cré pour vous! -NILAKANTHA.*

f

Lui!..

dim.

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

— LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — U-ne victime expi-a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

p

L. Qu'ils m'appel - lent vers eux! —

— GÉRALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase). — GÉRALD. (avec des sanglots).

L. Ils m'ont parlé! — NILAKANTHA (la saisissant, éperdu). — Grand Dieu! El - le

Lakmé! ma fil - le!

f (Basson). *dim.*

Lent.

G. meurt - pour moi! —

Lent. velles

p *espressivo.*

Andante.

- LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

pp

L. no - tre ciel, — Reste en - co - re, pour qu'il s'a - chève, I -

pp

suivez.

L. - ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde... (Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)

Ah!

pp *f* *p*

G. mor - te! **Maestoso.** — El - le a l'é - ter - nel - le

pp *f* *f*

N.

vi - - e, Quit-tant cet - te terre as-ser-vi - - e, El - le

N.

por - te là-haut nos vœux. Elle est dans la splendeur des

-GÉRALD.

Ah!..

N.

cieux!..

FIN.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(En cas de coupure, à la page 39.)

— ELLEN. *Allegretto.*

mer! C'est votre es - prit qui vous é -

Allegretto.

— GÉRALD.

— ga - re! — FRÉDÉRIC. Il est na -

Ne croyez pas que je com - pa - re!

— ELLEN.

— ROSE. *Vrai-ment*

— M^{lle} BENT. *Vrai-ment*

G. *— if, en vé-ri - té!* *Vrai-ment*

F. *Je dis ce qu'on m'a racon - té.*

suivez. *cresc.*

Continuez page 4:
à la 2^e mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

G.

f *dim.* *p* *ad lib.*

Re - vi - rait — sous ton souf - fle, — ô ma dou - ce Lak - etc.

f *dimin.* *p* *suivez.* etc.

APRÈS LA ÇANTILÈNE. (N° 17.)

Moderato.

— LAKMÉ

Récit.

Là, — je pourrai t'en - ten - dre, Nous vivons tous les

Moderato.

Récit.

Нар *p*

L.

deux — Et je pourrai t'ap - pren - dre L'histoi - re de nos etc.

etc.