

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА :

Реджинальдъ Ферфаксъ  
Бронвиль  
Куннингамъ  
Гримстонъ } Лейтенанты англійскаго корабля „Черепиха.“

Маркизь Имари, Губернаторъ провинціи и начальникъ полиціи.

Вун-чхи, китаецъ, хозяинъ чайной „10 тысячъ радостей.“

Лэди Констанція, богатая англійская дама.

Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ.

Молли Зеаморъ  
Мари Вортингтонъ  
Эдионъ Грантъ } молодыя англичанки.

Джульетта, француженка.

О Мимоза-Санъ, главная Гейша.

Кризантемъ (О Кикку-Санъ)  
Чайная роза (О Нана-Санъ)  
Золотая арфа (О Кинкато-Санъ)  
Фіалка (О Комурассаки-Санъ) } Гейши (пѣвицы).

Нами, молодая японка

Такемини, полицейскій сержантъ.

Четыре Мусмэ (служанки Гейшъ).

Кули (носильщикъ).

Японцы, японки, стража.

Дѣйствіе въ Японіи въ наше время.

## СОДЕРЖАНІЕ.

## ДѢЙСТВІЕ I.

	Стр.
№ 1. Край дорогой. Хоръ . . . . .	1.
„ 2. Гейши и хоръ . . . . .	11.
„ 3. Моряки, Ферфаксъ и офицеры . . . . .	19.
„ 4. Куннингамъ и офицеры . . . . .	22.
„ 5. Влюбленная золотая рыбка . . . . .	26.
„ 6. Дуэтъ поцѣлуевъ: Мимоза и Ферфаксъ . . . . .	28.
„ 7. Финаль 1-го дѣйствія . . . . .	32.

## ДѢЙСТВІЕ II.

№ 8. Пѣснь печали. Хоръ и Гейша . . . . .	39.
„ 9. Ансамбль „Къ маркизу“ . . . . .	45.
„ 10. Дуэтъ. Игрушка (Молли и Ферфаксъ) . . . . .	50.
„ 11. Пѣсня о любви. (Джульетта) . . . . .	54.
„ 12. Будь, Гейша, вѣчно весела . . . . .	57.
„ 13. Речитативъ. Аукціонъ . . . . .	60.
„ 14. Чонъ Кина. Молли и хоръ . . . . .	64.
„ 15. Финаль . . . . .	69.

## ДѢЙСТВІЕ III.

№ 16. Антрактъ . . . . .	86.
„ 17. Хоръ . . . . .	89.
„ 18. Мартышка. Молли и хоръ . . . . .	96.
„ 19. Дуэтъ. Джульетта и Вун-чхи . . . . .	100.
„ 20. Квартетъ „Всюду ждетъ благодать“ . . . . .	103.
„ 21. Горе промчится. (Ферфаксъ). . . . .	107.
„ 22. Смѣхъ. (Мимоза) . . . . .	110.
„ 23. Отрады мгновенья. Хоръ. . . . .	113.
„ 24. Вун-чхи и хоръ. (Китъ-Китъ-Китай) . . . . .	118.
„ 25. Мимоза и хоръ „Все, въ любви одной“ . . . . .	122.
„ 26. Коварный полугай. Мимоза и хоръ . . . . .	126.
„ 27. Квартетъ: „Что дѣлать начнетъ маркизь?“ . . . . .	132.
„ 28. Японскій маршъ. Хоръ . . . . .	137.
„ 29. Финаль . . . . .	139.
„ 21 <sup>a</sup> . Романсъ Мимозы. . . . .	143.

# ГЕЙША

или

необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

ОПЕРЕТКА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Наружный видъ чайнаго дома подѣ вывѣской „10 тысячъ радостей“ фасадъ чайной подѣ косымъ угломъ съ лѣва, почти до середины сцены, въ 2 этажа, внизу и вверху балконы. Въ глубинѣ на лѣво мостикъ чрезъ оврагъ, на право большое дерево. Представляется японскій пейзажъ и горы. Столики и скамейки.

## ДѢЙСТВІЕ I. №1. КРАЙ ДОРОГОЙ.

Музыка С. ДЖОНСА.

*Allegro moderato.*

ХОРЬ.

PIANO.



Хорь.  
Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

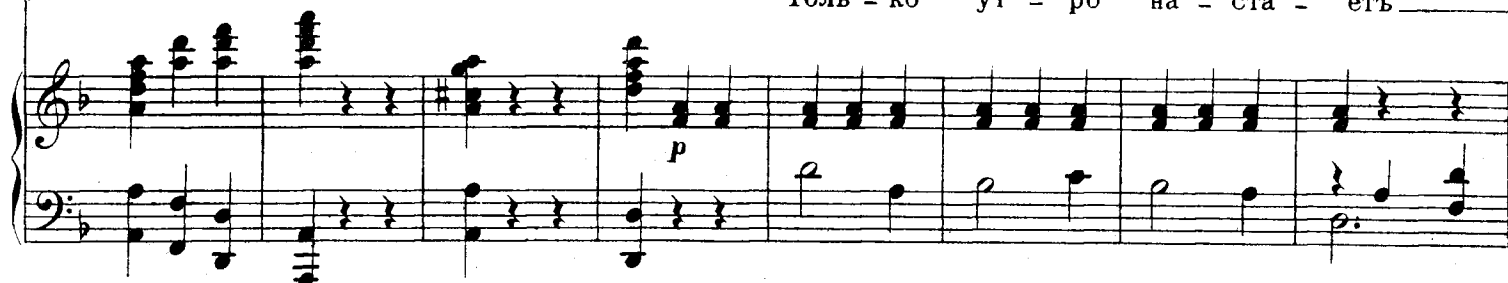
Басъ.

Мы съо -

Мы съо -

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ

Толь - ко ут - ро на - ста - етъ



хо - той чрез - вы - чай - ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

хо - той чрез - вы - чай - ной на - пра - вля - ем - ся всѣ

Нар

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

къ чайной Нѣтъ при - ят - нѣй раз - вле -

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счѣтъ

Здѣсь по - те - рянь чаш - камъ счѣтъ

чень - я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день - я,

чень - я нѣтъ от - рад - нѣй на - слаж - день - я,

Какъ съут - ра сю -

Какъ съут - ра сю -

и тутъ вре - мя про - во - дить ни - ког -  
и тутъ вре - мя про - во - дить ахъ  
да хо - дить ахъ  
да хо - дить ахъ

*pp*

да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,  
да мы не ску - ча - емъ, ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ,

ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.  
ес - ли такъ си - димъ за ча - емъ.

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

Край до - ро - гой, вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

кра - со - та силь - на мас - са са - довъ Зе - лень тутъ кругомъ

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра - сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

Allegretto.

край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.  
 край до - ро - гой.

Allegretto.

Сопрано.

МУСМЭ.

Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но  
 Альтъ.  
 Чай под-но-симъ, пить васъ просимъ от - ка-затъ намъ грѣхъ Намъ понят-но

такъ при-ят-но у - го-стить васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но  
 такъ при-ят-но у - го-стить васъ всѣхъ! Все прекрас-но, не на-прас-но

ходитъ городъ весь Раз-влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

ходитъ городъ весь Раз-влечень-е, танцы, пѣнье, не скучаютъ здѣсь;

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

Намъ по-нят-но, такъ при-ят-но у - гостить васъ всѣхъ Все прекрасно

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е

не напрас-но хо-дитъ го-родъ весь Раз - влечень-е тан-цы, пѣнь-е

не ску-чаютъ здѣсь Раз-влеченье тан - цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

не ску-чаютъ здѣсь Раз-влеченье тан - цы пѣнье нѣтъ скуки здѣсь

Г Е Й Ш И .

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣстный съ дав-нихъ поръ

Нашъ ве-се-лый женскій хоръ всѣмъ из-вѣстный съ дав-нихъ поръ

И стремит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на - ми ску-ки мѣс - та нѣтъ

И стремит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на - ми ску-ки мѣс - та нѣтъ

## Хоръ.

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

Ихъ нашъ ве-се-лый жен-скій хоръ всѣмъ из-вѣст-ный

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

съ дав-нихъ поръ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ съ на-ми ску-ки

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

мѣс-та нѣтъ и стре-мит-ся къ намъ весь свѣтъ и ску-ки съ на-ми мѣс-та

Темпо I.

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

нѣтъ Край до - ро - гой

Темпо I.

*ff*

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

вѣч - на - я вес - на пре - лесь во всемъ кра - со -

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

та силь - на мас - са са - довъ зе - лень тутъ кру - гомъ

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

сре - ди цвѣ - товъ кра-сивъ лю - бой домъ край до - ро - гой

край до - ро - гой край до - ро - гой.

край до - ро - гой край до - ро - гой.

край до - ро - гой край до - ро - гой.

край до - ро - гой край до - ро - гой.

8

## № 2. ГЕЙША И ХОРЪ.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

Пред - стоитъ ве - сель - е тутъ го - сти щед - ры - е и - дуть

The first system of the chorus includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

Ан - глича - не мо - лод - цы до - бря - ки, ве - сель - ча - ки,

The second system of the chorus includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да.

Не стѣс - ня - ясь ни - ког - да тра - тять э - ти го - спо - да

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

И до - ходъ намъ при - но - ся, пла - тять щед - ро всѣмъ и вся

Пред - стоитъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

Пред - стоитъ ве - селье тутъ, го - сти щед - ры

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

е и - дуть Ан - глича - не мо - лод - цы до - бряки ве -

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

сель - ча - ки до - бряки ве - сель - ча - ки всѣ мо - лод - цы.

**L'istesso movimento.**

## Ферфаксъ.

Е - же -

год-но бы-ва-емъ въ лю - бой стра - нѣ все, что мож-но я ви-жу друзь -

я по-я - вля-юсь сю - да я и вѣрь - те мнѣ Во - стор -

## Куннингамъ.

га - юсь Я - по - ні - ей я Пе - ре - мѣ - на кар - тинъ ве - се -

литъ ме - ня но я мно - го - е вѣрь - те от - дамъ Что - бы

въ чай-ной я - пон-ской про - вестъ три дня Вос - тор - га - я - ся Гей - ша - ми

тамъ \_\_\_\_\_ Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

1й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

2й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

3й Офицеръ.

Намъ о Гей-шахъ слыхать госпо - да Ужь не

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

пер - вый при - хо - дит - ся разъ И я - ви - лись мы лич - но сю -

Хоръ.  
Сопрано I.

да Чтобъ про - вѣ-рить чу - дес - ный раз - сказъ

Имъ о Сопрано II.

Имъ о Теноръ.

Имъ о Басъ.

Имъ о

Гей-шахъ слыхать госно - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слыхать госно - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слыхать госно - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

Гей-шахъ слыхать госно - да Ужь не пер-вый при-ходит-ся разъ и я -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

ви - ли-ся лич-но сю - да чтобъ про-вѣ-рить чу - дес - ный раз -

скажъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

скажъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

скажъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

скажъ СЛИШ-КОМЪ СМѢЛЫ

*ff*

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

Ан-гли-ча-не, но они намъ по ду-шѣ День - ги есть всег - да въ кар-ма-нѣ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

и не плачутъ о гро-шѣ. Вамъ не мо-гутъ от-ка-зять Гей - ши бу-дутъ

2484

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

пѣть плясать Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край пѣнь - е Гейшъ и чуд - ный чай

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

Пре - длага - етъ всѣмъ нашъ край я - пон - скій чай.

*pp dim.*

*dim.*

№ 3. МОРЯКИ.

ФЕРФАКСЪ И ОФИЦЕРЫ.

*Allegro moderato.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/D minor), and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a repeat sign and a trill in the right hand.

*mf*

1. Зо - вусь я мо - рякомъ съ жиз - нью на мо - рѣ знакомъ Край род -  
2. Я по - лучилъ о - кладъ, и е - му совсѣмъ не радъ День - ги

*p*

ной своей ви - жу только на во - дѣ \_\_\_\_\_ Съ су - ши рвем - ся мы скорѣй въ си - не -  
толь - ко на - ру - ша - ютъ нашъ по - кой \_\_\_\_\_ Къ чер - ту ску - постъ и по - ка день - ги

ву и даль морей Мо - лод - цовъ такихъ вамъ не най - ти ни - гдѣ \_\_\_\_\_ Сту - пимъ  
есть у мо - ря - ка Радъ ихъ всю - ду тра - тить щед - ро - ю ру - кой \_\_\_\_\_ Ка - ни -

на берегъ и насъ встрѣ - тять ра - дост - но сей - часъ Мы по -  
 таль коняты смѣш - но за кра - со - токъ и ви - но Все ис -

исю - ду по - бѣж - да - емъ безъ кон - ца \_\_\_\_\_ Каж - дый  
 тра - чу я рас - хо - домъ не сму - щенъ \_\_\_\_\_ Про - ку -

*cresc.* *rall.* \_\_\_\_\_  
 годъ ин - три - жекъ тьма Жен - щинъ сво - димъ мы съ у - ма По - ко -  
 тивъ по - слѣд - ній грошъ Тѣмъ мо - рякъ вѣдь и хо - рошъ Что бро -

*f* \_\_\_\_\_ *rit.* \_\_\_\_\_  
 ря - емъ лег - ко серд - ца \_\_\_\_\_  
 са - етъ въ мгъ су - шу онъ. \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *dim. rit.* \_\_\_\_\_

Офицеръ.  
Repetition *f*  
*mf a tempo*

Смѣлость мо - ряка всю-ду ве - лика, безъ труда внушивъ любовь по -

*p a tempo* *cresc.*

бѣ - ды и - щемъ вновь о! Роль съиг-равъ шута и къдругой леля, твер -

*f* *dim.* *f*

дять прости мо-е дя-тя пре-лест-но-е дя-тя! лест-но-е дя-тя!

*cresc.* *1. f* *2.* *cresc.* *f* *cresc.*

лест - но - е дя - тя! лест - но - е дя - тя!

*3.* *4.* *Rep. f* *Fine.*

## № 4. КУННИНГАМЪ.

ГЕЙШИ и ОФИЦЕРЫ.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO'.

## Куннингамъ.

1. Ан - - глий - скій ма - трось мо - ло - - децъ \_\_\_\_\_ Въ На - га -  
 2. О - - на съ нимъ гу - ля - ла въ са - - ду \_\_\_\_\_ Въ На - га -  
 3. На служ - бу былъ при - званъ ма - - трось, \_\_\_\_\_ и въ по -

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' is present.

са - ки я - вил - ся слу - чай - но, \_\_\_\_\_ былъ всег - - да и вез - дѣ по - ко -  
 са - ки въ ал - ле - ѣ у - - кро - мной \_\_\_\_\_ Рас - кра - - снѣ - лась о - на и бы -  
 слѣд - ній развѣ - стрѣ - ти - лись о - ба, \_\_\_\_\_ горь - ко пла - четъ о - на и по -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ри - тель сер - лецъ <sup>но</sup> ув - лек - ся вдругъ самъ чрез - вы - чай - но, \_\_\_\_\_ тамъ влю -  
 ла какъ въ ча - ду, хотѣ слы - - ла о - на дѣ - вуш - кой скром - ной \_\_\_\_\_ безъ у -  
 въ - силъ онъ носъ, клят - ву вѣр - но - сти да - ли до гроб - а \_\_\_\_\_ но не

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

би - лась сей - часъ же въ не - го мо - ло - да - я кра - сот - ка Я -  
 ма въ мо - лод - ца влю - бле - на и сви - да - ні - я мигъ ей при -  
 вѣч - но ни - что подъ лу - ной, и до - ждавшись ве - сен - ня - го

пон - ка не лю - би - ла о - на до тѣхъ поръ ни - ко - го и со -  
 я - тень словъ ан - глій - скихъ сов - сѣмъ не слы - ха - ла о - на, но лю -  
 солн - ца, о - на бро - си - ла пла - кать, и ста - ла же - ной од - но -

всѣмъ по - мѣ - ша - лась дѣв - чон - ка, не те - ря - я ми - ну - ты на -  
 бо - вный я - зыкъ всѣмъ по - ня - тень, не те - ря - я ми - ну - ты на -  
 го мо - ло - да - го я - пон - ца; жизнь и - деть у нихъ въ об - щемъ со

пра - сно объ - яс - нил - ся ма - тро - сикъ пре - кра - сно, но я -  
 пра - сно объ - яс - ни - лась я - пон - ка пре - кра - сно, шеп - четъ  
 гла - сно и я - по - нець сму - щень не на - пра - сно ес - ли

*rall.* *a tempo*

пон - ски не зналъ и по ан - глій - ски вралъ. Ахъ кра - сот - ка люб - лю я у -  
стра - сти пол - на по я - пон - ски о - на. Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у -  
кро - шка же - на вдругъ бор - мо - четъ со сна. Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у -

*rall.* *a tempo*

## Гейша и Офицеры.

жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -  
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -  
жас - но. Не те - ря - я ми - ну - ты на - прас - но, объ - яс -

## Куннингамъ.

ни - ся ма - тро - сикъ пре - крас - но. По я - пон - ски не зналъ и по  
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп - четъ стра - сти пол - на по я -  
ни - лась Я - пон - ка пре - крас - но. Шеп - четъ стра - сти пол - на по я -

*rall.* *a tempo*

ан - глій - ски вралъ Ахъ кра - сот - ка люб - лю я у - жас - но.  
пон - ски о - на Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у - жас - но.  
пон - ски о - на Ахъ ма - тро - сикъ люб - лю я у - жас - но.

*rall.* *a tempo* D. C.

Танецъ послѣ 3<sup>го</sup> куплета.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The third system features a melodic line in the right hand with some notes held over from the previous system, and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems.

The fifth system shows the continuation of the piano piece, with the right hand melody and left hand accompaniment.

The sixth system is the final system on the page, concluding the piece with a final chord in the right hand and a few final notes in the left hand.

№ 5 ВЛЮБЛЕННАЯ ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

Andante.

Мимоза.

PIANO.

Andante.

1 Зо-ло -  
2 Зо-ло -  
3 Зо-ло -

♩ Ped.

та - я рыб - ка рѣз-вась плы-ла и - зящ-на, ми-ла, ма - ла, нѣжной  
та - я рыб - ка взгля-ну - ла вновь, раз - би - та е - я лю - бовь, и ста -  
та - я рыб - ка въво - дѣ плы-ла у - ны - ла и такъ груст - на: е - -

стра - ти пол - на на блю - да - ла о - на за ге - ро - емь сво-имь о - фи -  
но - вит-ся ей съ каждыиъ ми-гомъ яс-нѣй, что е - я ка - ва - леръ, мо - ло -  
я ка - ва - леръ, мо - ло - дой о - фи - церъ, къ ней не при - хо - дилъ, е - е не кор -

це - ромъ од - нимъ и глазъ о - тор - вать не мо - гла. Бро - саль онъ крош - ки  
дой о - фи - церъ не ду - ма - етъ вов - се о - ней. Кра - со - ю дѣ - вы  
милъ, рыб - ка съ го - ря чуть не у - мер - ла. Вдругъ рокъ ко - вар - ный

въ во - ду ей, а рыб - ка шеп - четъ все нѣж - нѣй: „лю - би ма я, со -  
по - ра - женъ при - зна - нье нѣж - но шеп - четъ онъ, гла - за блестятъ, го -  
такъ су - диль, что кто - то а - ква - рі - й раз - билъ, съ лю - бовью рыб - ка

мнѣ - нья нѣтъ, что для ме - ня онъ за - - былъ весь свѣтъ.“  
реть вся кровь, со - - мнѣ - нья нѣтъ, вотъ е - - го лю бовь.  
въ смертный часъ про - мол - ви - ла нѣж но въ по - слѣд - ній разъ:

### Припѣвъ.

1. Ахъ лю - бовь тутъ не про - ста - я и отъ страсти та - я та - я. Грезить  
2. Ахъ лю - бовь тутъ не про - ста - я и отъ страсти та - я та - я. Грезить  
3. Ахъ про - шла, какъ сно - ви - дѣ - нье, вся на - деж - да на сна - се - нье! У - ми.

онъ о - бо мнѣ на я - - ву и во - снѣ! Шепчетъ рыб - ка зо - ло - та - я.  
онъ о - бо мнѣ на я - - ву и во - снѣ! Шепчетъ рыб - ка зо - ло - та - я.  
ра - я, лю - бя, вспо - ми - - на - ю те - бя! Милый другъ, про - сти на вѣ - ки!

№ 6. ДУЭТЬ ПОЦЪЛУЕВЪ.

МИМОЗА и ФЕРФАКСЪ.

Moderato.

Ферфаксъ.

Moderato.

1. Ахъ въ на -  
2. Такъ не -

PIANO.

*p*

*pp*

ив-ность мы и - - гра-емъ не у - жель не - о - би - - та - емъ э - тотъ  
мы-сли - мо, пой - - ми - же, по-дой - ди ко мнѣ по - - бли - же, по - цѣ -

ос-тровъ чуд-ный слав-ный? на ме - ня не не - го - дуй. Что ска -  
лу - я объ - яс - - нень-е дамъ те - бѣ я въ мигъ о - - динъ. По-смо -

жу я гро-мо - глас-но на смѣ - шиль ме - ня у - жас - но твой во -  
три въ гла-за мнѣ иѣж-но, э - то, другъ мой, не из - бѣж - но, что - - бы

Мимоза, *più mosso*

прось ну-стой за - бав-ный. Что та - - ко - е по - цѣ - луй? нѣтъ! глу -  
въ прокъ по-шло у - чень-е. у - кло - нять-ся нѣтъ при - чи - ны хо -

*più mosso*

па я не на - столь - ко не ду - ра-чусь я ни - сколь-ко и по -  
чу у - чить-ся слав - но бе - ру у - рокъ ис - прав - но, э - - то

нать же - ла - ю толь - ко ес - ли хва-тить мнѣ у - - ма. Онъ при -  
ве - се - ло, за - бав - но, но по - нять не въ си - лахъ я. . По-смо -

*accel.*

я - тень **U** пре - кра - сенъ, вре - денъ и - ли без - о - - па - сенъ. Бе - зо -  
 трѣтъ въ гла - за долж - на - я, вещь за - - бав - на - я, смѣш - на - я, и на -

*accel.*

**Ферфаксъ.**

бра - зень иль пре - кра - сенъ? По - цѣ - луй! пой - мешь са - - ма!  
 у - ка не - боль - ша - я. Стой, кра - са - ви - ца мо - - я! (Цѣлуетъ ее)

*poco rall.*

*Ped.*

**Мимоза.** *a tempo poco meno mosso* **Ферфаксъ.**

Стра - шень э - тотъ мнѣ у - рокъ. О, не бой - ся мой дру -  
 Что за прелестъ твой у - рокъ! О - бу - чить те - бя я

*rall.* *a tempo poco meno mosso*

**Мимоза.** **Ферфаксъ.**

жокъ. Сра - зуль я е - го пой - му? При - вы - ка - ютъ всѣ къ не -  
 радъ. По - вто - ри е - ще ра - зокъ! У - - че - ни - ца прос - то

му!  
кладь!

*pp*

**Мимоза. Più mosso.**

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -  
Не да - - ет - ся объ - яс - - нень е я при -

**Ферфаксъ.**

Что за чуд - но - е вол - - нень - е за - кру -  
О, вос - - торгъ! о, на - слаж - день - е! я при -

**Рiù mosso.**

жи - лась го - ло - ва.  
шла въ се - бя ед - ва.

жи - лась го - ло - ва.  
шелъ въ се - бя ед - ва.

**Presto.**

№7 ФИНАЛЪ 1<sup>ГО</sup> ДѢЙСТВІЯ.

ЗДѢСЬ ТОЛЬКО ЧАЙ ОДИНЪ.

4 Офицеры, 4 Гейши и 4 Музме. (служанки Гейши)

Allegro moderato.

Гейша.

PIANO.

Здѣсь

толь - ко чай о - динъ, и ни - ка - кихъ нѣтъ винъ го -

стямъ сво - имъ мы по - мочь хо - тимъ, Ра - зо - гнать го - ску и сплинъ, Во

всей сво - ей кра - сѣ пред - ста - нутъ Гей - ши всѣ, Васъ

раз-вле-кать, отъ скуки спа-сать мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

мы бу-демъ вамъ пить пля-сать

Муза. Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-  
 Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-  
 Да здѣсь Гей-ши всѣмъ из-вѣст-ны, о, какъ пре-крас-ны, какъ пре-

лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и  
 лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и  
 лест-ны пѣс-ни чуд-ны, тан-цы ми-лы сколько въ нихъ ог-ня и

си - лы Да!

си - лы Да!

си - лы Да!

## Офицеры.

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре - крас - ны какъ пре -

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

такъ чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы, сколько въ нихъ ог - ня и

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

СИ-ЛЫ СКОЛЬКО ВЪНИХЪ ОГ-НЯ И СИ - ЛЫ.

*mf*

Офицеры.

На - сталь ве-сель-я часъ, вы

*p*

раз-вле-че - те насъ, за - чѣмъ скучать? лучше пѣть, пля-сать на-гра-

димъ мы щед-ро васъ. До - лой пе-чаль тос - ка, жизнь съ ва - ми такъ лег-

ка, гру - стить смѣш-но, о-чень не ум - но тутъ ра-дость всѣмъ ве - ли -

ка, тутъ ра-дость всѣмъ ве - ли -

ка. *Муcмэ.* Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -  
 Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -  
 Да здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст-ны о какъ пре -

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - цы ми - лы о, сколько  
 крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - цы ми - лы о, сколько  
 крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны тан - цы ми - лы о, сколько

Офицеры.

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

О, здѣсь Гей - ши всѣмъ из - вѣст - ны о какъ пре -

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

въ нихъ ог - ня и си - лы о !

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

крас - ны, какъ пре - лест - ны пѣс - ни чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

какъ чуд - ны, тан - цы ми - лы о сколько

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, СКОЛЬКО ВЪ НИХЪ ОГ - НЯ И СИ - ЛЫ, Огэ !

## ТАНЕЦЪ.

*pp*

*cresc.*

*f*

# ДѢЙСТВІЕ II.

Хоръ слугъ и служанокъ.  
Гейша и мусмэ на колѣняхъ.

## № 8. ПѢСНЬ ПЕЧАЛИ.

ХОРЪ И ГЕЙША.

*Lento.*

Piano introduction in 4/4 time, marked *Lento*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

Хоръ.

Vocal entry for the chorus, marked *p*. The lyrics are: "Ахъ что те-перь гос-по - ди - на ждетъ подъ а - рестъ взять бу-детъ онъ Хо -". The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*dim.*

Piano accompaniment for the chorus, marked *dim.*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vocal continuation for the chorus, marked *dim.*. The lyrics are: "зй-ство пра - хомъ все пой-детъ! бѣд-ный бу-детъ раз - зо - рень! Ахъ". The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the chorus continuation, marked *dim.*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

что насъ всѣхъ не - счаст-ныхъ ждетъ мы дѣ - нем-ся ку - да? Ко -

всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку - да? Ко -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

му все дѣ - ло не - рей-детъ? бѣ - да, бѣ-да, бѣ - да, бѣ -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да,

Гейши рыдая

4 Гейши и  
4 Мусмэ.

Вотъ це-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Вотъ це-ре-по - лохъ, охъ, охъ! нашъ хо-зя-инъ плохъ охъ, охъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силь - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ Въ силь - ныхъ онъ тис - кахъ ахъ, ахъ!

Съ го - ря онъ из - сохъ слы - шень плачь и вздохъ

Съ го - ря онъ из - сохъ слы - шень плачь и вздохъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

охъ охъ охъ охъ

не о - жи - данъ крахъ      Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

не о - жи - данъ крахъ      Весъ нашъ домъ въ сле - захъ ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ ахъ      ахъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

ахъ!      Вотъ пе - ре - по - лохъ, охъ охъ!      Нашъ хо - зя - инъ

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

плохъ охъ охъ Гру - стень такъ что страхъ ахъ, ахъ! Въ силь - ныхъ онъ тис -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

кахъ ахъ, ахъ! Ахъ что насъ всѣхъ не - счаст - ныхъ ждетъ мы дѣ - нем - ся ку -

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да? Ко - му все дѣ - ло пе - рейдетъ? бѣ - да бѣ - да бѣ - да

да.

да.

да.

да.

да.

да.

*dim.*

# № 9. АНСАМБЛЬ.

(„Къ маркизу“)

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left hand starts with a bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Ферфаксъ. Жес - то - кий мар - кизъ, под - несть вамъ сюр - призь и -  
 Офицеры. Къ не - му по - спѣ - шимъ и спра - вить - ся съ нимъ мар -

мъ - емъ боль - шо - е же - ланъ - е! От - и - щемъ мы васъ и  
 ки - зу под - ста - вимъ мы но - гу! Ку - да намъ ид - ти не

бу - демъ сей - часъ при - ду - мы - вать вамъ на - ка - занъ - е. Куннинг. О  
 зна - емъ пу - ти, вы намъ у - ка - жи - те до - ро - гу. Гейша О

хот-нѣй все-го я вздуль бы е-го, да такъ чтобъ тре-ща-ли бы  
хот-но сей-часъ про-во-димъ мы васъ не мед-ля от-пра-вим-ся

кост-и! про-да-жу лю-дей при-ду-малъ зло-дѣй Англич. онъ  
вмѣстѣ! все пря-мо, по-томъ на лѣ-во кругомъ и

сто-итъ бам-бу-ко-вой трости.  
ско-ро мы будемъ на мѣс-тѣ.

*pp* *cresc.*

Всѣ.

Къ мар-ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс-тѣ съ зло-

*ff* *pp*

дѣ - емъ свес - ти нуж - но счетъ, Мол - чать не воз - мож - но! все

время без-божно мы будемъ стучать у во - ротъ, Уй - ти онъ не долженъ отъ

мес - ти ос - тавь-те свой глухой ка - призъ, Не ду-май-те да - же о

гнус - ной про - да - жъ, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизъ.

## Хоръ.

2

кизь. Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

Къ мар - ки-зу от-пра-вим-ся вмѣс - тѣ съ зло - дѣ-емъ све-сти на-до

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

сче-тъ мол - чать не воз-мож-но все вре-мя без-бож-но мы

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

бу-демъ сту-чать у во - ротъ Уй - ти онъ не дол-женъ отъ

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призь, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призь, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призь, Не ду - май - те да - же о

мес - ти ос - тавь - те свой глу - пый ка - призь, Не ду - май - те да - же о

гну - сной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизь.

гну - сной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизь.

гну - сной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизь.

гну - сной про - да - жь, ми - лѣй - шій я - пон - скій мар - кизь.

## № 10. ДУЭТЬ.

„ИГРУШКА“

(Молли и Ферфаксъ)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

Молли. То - да бы - ла со - всѣмъ ма - ла и въ кук - лы мнѣ иг -  
 Ферфаксъ. Маль - чиш - кой я лю - билъ ко - ня и ѣз - дилъ шпо - ра -  
 Молли. За - ба - вы ди - кі - я тог - да намъ нра - ви - лись какъ

нар

The first part of the duet features vocal lines for Molli and Ferfaksъ, with piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

ра ми - ла изъ нихъ од - на бы - ла смѣш - на ми - га - ла глаз - ка -  
 ми зве - ня, былъ па - ро - ходъ, па - яць у - родъ ин - дѣй - цевъ цѣ - хо -  
 ни - ког - да, и час - то мы на дра - ку шли, маль - чи - шекъ раз - го -

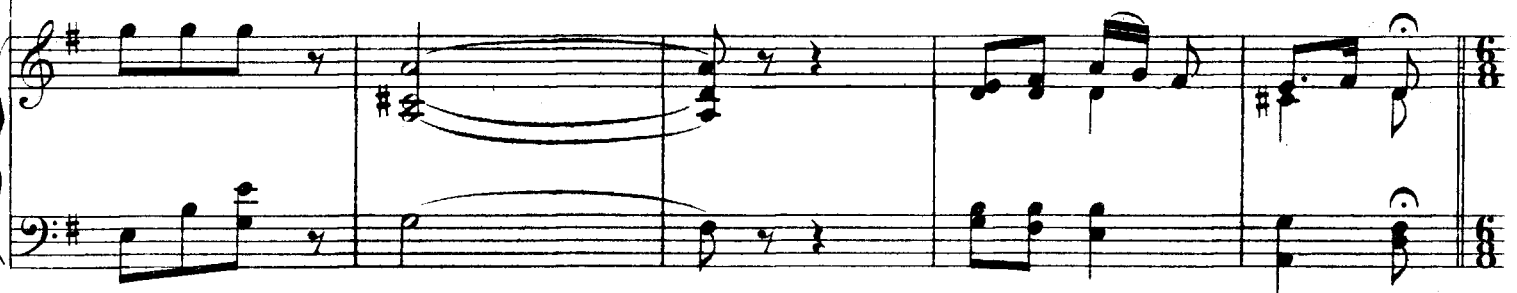
The second part of the duet continues the vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'.



ми о - на. Бол - та - ла все па - па, ма - ма ей по - дра - жа - ла  
 тин-цевъ взводъ. Сол - датъ ан - глій - скихъ цѣ-лый полкъ мед - вѣдь о - селъ, ба -  
 ня - я всѣхъ. Но и - де - аль нашъ до - ро - гой былъ плуть Пе - труш - ка



я са - ма, но изъ кол - лек - ці - и мо - ей мнѣ ба - ра - бан - щикъ всѣхъ милѣй.  
 ранъ и волкъ; но всѣхъ ми - лѣй мнѣ былъ о - динъ ки - тай - скій ста - рый ман - даринъ.  
 мо - ло - дой, всег - да онъ гор - до вы - ступалъ, и гром - ко на тру - бѣ игралъ.



Ферфаксъ. Мнѣ то - же всѣхъ ми - лѣй былъ онъ въ мун - ди - рѣ ва - женъ и смѣшонъ  
 Молли. Смѣш - ной, у - род - ли - вый ко - сой и съ страшно длин - но - ю ко - сой  
 Ферфаксъ. На зовъ е - го и старъ и младъ со всѣхъ сторонъ бѣ - жать былъ радъ



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Молли. Вы - би -  
Ферфаксъ. На та -  
Молли. Эй, вы,

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

валъ такъ слав - но онъ ти тумъ, тумъ видъ е - го былъ такъ смѣ -  
рел - какъ онъ брен - чаль динь динь динь го - ло - вой смѣш - но ка -  
дѣ - ти, всѣ сю - да, тра та та! не лѣ - ни - тесь ни - ког -

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

шонъ ти тумъ, тумъ я лю - би - ла э - тотъ глумъ ти тумъ тумъ онъ плѣ -  
чаль динь динь динь онъ ко - сой сво - ей вер - тѣль динь динь динь видъ за  
да тра та та! васъ Пе - труш - ка всѣхъ зо - ветъ, тра та та! представ -

Припѣвъ.

нилъ мой дѣт - скій умъ ти тумъ тумъ !      Воз - растъ до - ро -  
 бав - ный онъ и - мѣлъ динь динь динь !      Воз - растъ до - ро -  
 ле - ні - е нач - нетъ тра та та !      Воз - растъ до - ро -

ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ      30 - ЛО -      ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО  
 ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ      30 - ЛО -      ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО  
 ГОИ, \_\_\_\_\_ ДИВ - НЫЙ      30 - ЛО -      ТОИ \_\_\_\_\_ СКОЛЬ - КО

въ э - томъ ра - дос - ти      счасть - я      ра - дос - ти      не за - бу - дешъ ты  
 въ э - томъ ра - дос - ти      счасть - я      ра - дос - ти      не за - бу - дешъ ты  
 въ э - томъ ра - дос - ти      счасть - я      ра - дос - ти      не за - бу - дешъ ты

пре - лес - ти      той .  
 пре - лес - ти      той .  
 пре - лес - ти      той .

## № 11. ПѢСНЯ О ЛЮБВИ.

Джувьетта.

Allegro moderato.

PIANO.

*f* *Fine.*

Джувьетта.

1. Ког - да въ му - щи - ну влю - бле - на, я толь - ко ду - ма -  
2. Чтобъ мужъ лю - би - мый не на - шель, что же - нинъ баш - ма -

*p*

ю о немъ, и у ме - ня есть цѣль од - на е - му при - ят - ной  
чекъ тя - желъ, по - ду - мать на - доб - но о томъ, чтобъ онъ былъ вы - шить

быть во всемъ, но - хва - лить платье - е, шляп - ку онъ и  
се - реб - ромъ, у - бѣж - де - на я, что же - на всег -

*p*

въ тотъ же мигъ во - прось рѣшенъ; изъ ма - га - зи - на все возъ - му въ у -  
 да и - зящ - на быть должна и по - ко - ря - етъ цѣ - лый свѣтъ рос -

го - ду му - жу мо - е - му. У - го ж -  
 кош - ный чуд - ный ту - а - летъ. У - го ж -

да - ю му - жу я, не лю - бовь раз - вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -  
 да - ю му - жу я, не лю - бовь раз - вѣ э - то, друзь - я? Не стѣс -

нить ме - ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.  
 нить ме - ня рас - ходъ, въ ма - га - зи - нахъ раз - ныхъ модъ.

По желанію французскій припѣвъ.

Лю - бовь э - то вѣр - те мнѣ \_\_\_\_\_ все силь - на вѣлю - бой стра -  
*Car c'est ain - si, mes a - mis, \_\_\_\_\_ Que l'on aime en tous pays -*

нѣ \_\_\_\_\_ вѣдь А - муръ А - муръ, А - муръ, А - муръ А - муръ мнѣ знакомъ впол -  
*Car l'a - mour, l'amour, l'a - mour, l'amour, L'a - mour ne rai - son - ne*

нѣ \_\_\_\_\_ вѣдь А - муръ А - муръ А - муръ А - муръ А -  
*pas! \_\_\_\_\_ Car l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, L'a -*

1. муръ мнѣ знакомъ впол - нѣ \_\_\_\_\_ 2. муръ мнѣ зна - комъ впол - нѣ. \_\_\_\_\_  
*tour ne rai - son - ne pas! \_\_\_\_\_ tour ne rai - son - ne pas! \_\_\_\_\_*

*D. C. al* ✂

*D. C. al* ✂

№ 12. „БУДЬ ГЕЙША, ВЪЧНО ВЕСЕЛА“

Мимоза.

57

Allegro.

PIANO.

1. Жи - вет - ся намъ при - воль - но и лег -  
 2. Ты го - лось серд - ца пѣнь - емъ за - глу -

ко не зна - емъ мы ни го - ря ни борь - бы, и на - слаж - день - е  
 ши, друзь - я - ми всѣхъ и каж - да - го зо - ви, не смѣй меч - тать о

вѣч - но ве - ли - ко, по мнѣнь - ю всѣхъ мы ба - лов - ни судь -  
 комъ ни - будь въ ти - ши и не же - лай прос - той свя - той люб -

бы! Пля - сать и пѣть ты каж - дый мигъ из - воль, те -  
 ви! А меж - ду тѣмъ А - муръ всег - да си - лень, ве -

бя счи - та - ютъ ми - лымъ мо - тыль - комъ, Ког - да тер - за - ютъ  
 деть борь - бу съ судь - бой жес - то - кой злой, Не за - бы - ва - етъ

серд - це грусть и боль, Ду - шев - ный миръ намъ лю - дямъ не зна -  
 бѣд - ной Гей - ши онъ, прон - за - етъ серд - це ей сво - ей стрѣ -

Tempo di Valse.

Приѣвъ.

комъ - лой. Будь Гей - ша

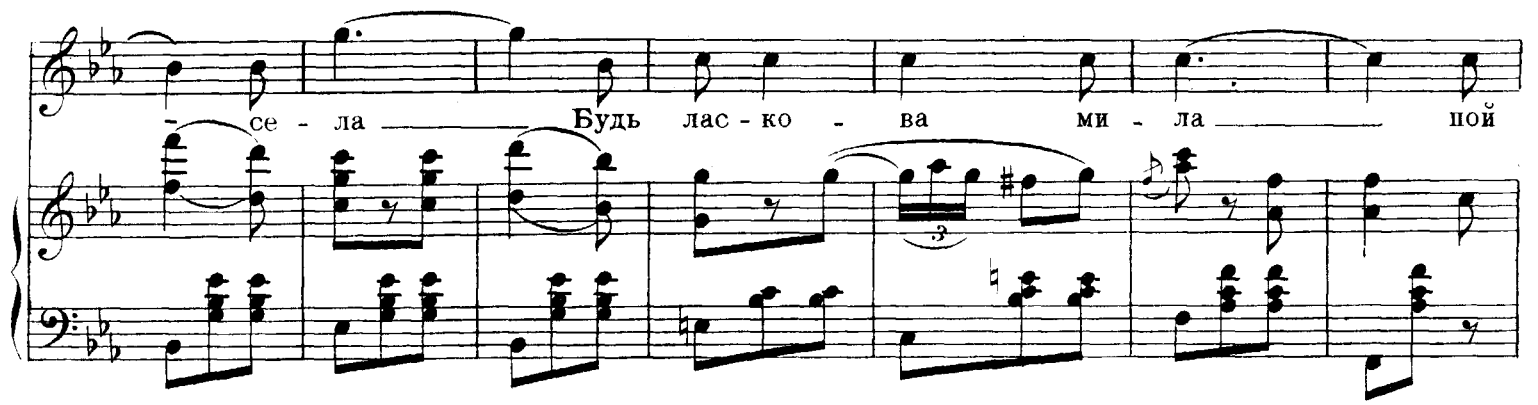
вѣч - но ве - се - ла со всѣ - ми ты нѣ - жна ми - ла пой и пля -

ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать лю - дей дол - жна будь ве -

*rit.* *rall.* *a tempo*  
*pp*

*a tempo*  
*rall.* *p*

се - ла — Будь лас - ко - ва ми - ла — пой



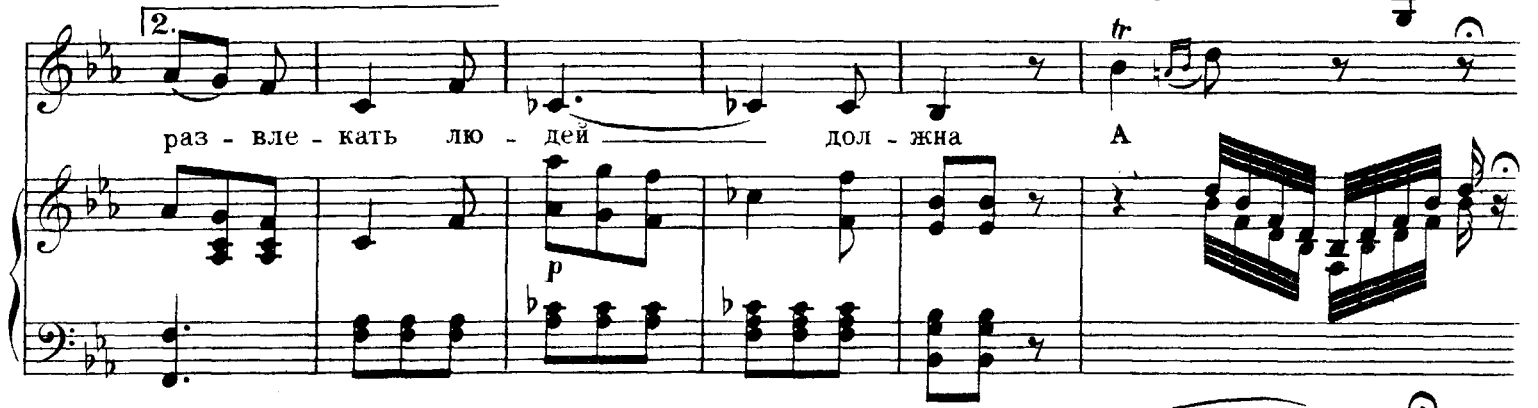
и пля - ши скрой боль ду - ши ты раз - вле - кать дол - жна —

1.

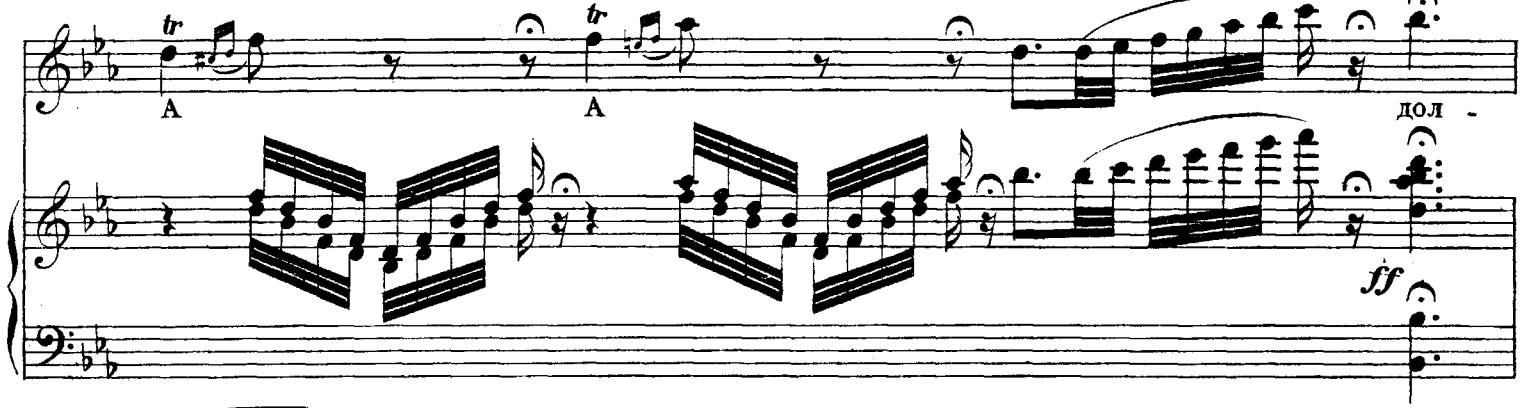


раз - вле - кать лю - дей дол - жна А

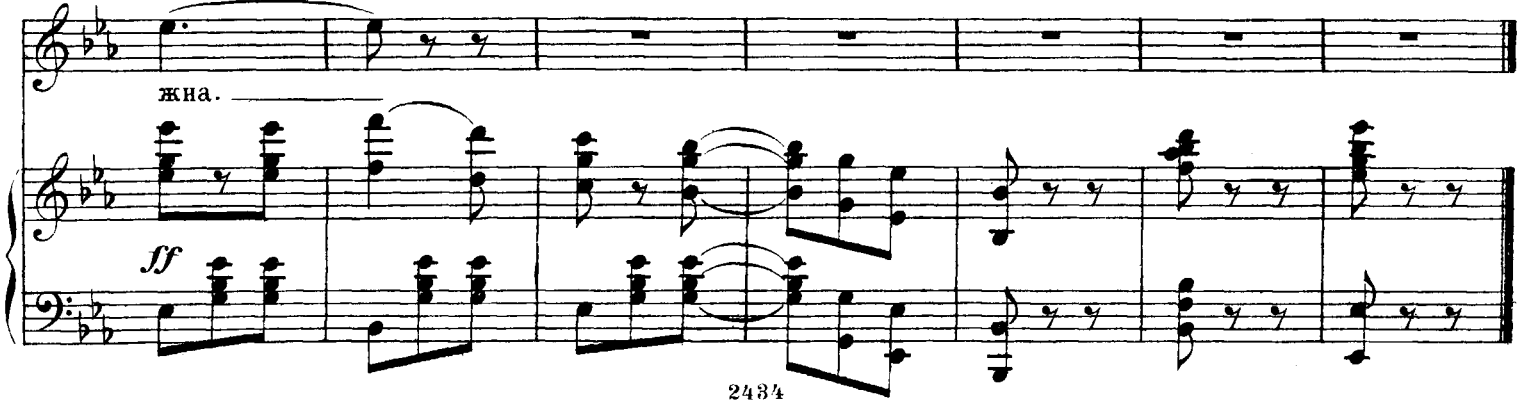
2.



А А дол -



жна.



## № 13. РЕЧИТАТИВЪ.

## АУКЦИОНЪ.

Allegretto.

Такамини.

PIANO.

Прошу вни - мать! я къдѣ-лу присту-

плю. От - лич-но зна-еть вся стра-на, за - конъ

Па-ра-графъ двад-цать три, пунктъ сто седь - мой, Когда хо -

зя - инъ чай-ной смѣль се-бѣ по - зво-лить не ис - пол-нить во-лю тѣхъ,

Кто предста - вляет власть, и какъ на-чальство выше всѣхъ, И

такъ сей - часъ на - чнемъ весь чайный домъ съ на - ча - ла до кон - ца съ живымъ и

мертвымъ всѣмъ ин - вен - та - ремъ сей - часъ же бу - детъ про - данъ съ мо - лот -

Имари.

ка! безъ дальнихъ фразъ!

Та - ковъ былъ мой при - казъ!

Такамини.

Ис - полню я свой долгъ на э - тотъ разъ!

*ad lib.*

*a tempo*

Про-шу вни - мать на - чнемъ съми-мо-зы Санъ, продать кра - сот-ку при-

казъ миѣ былъ данъ.

*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ  
*p* Е - му при - казъ данъ

Катана.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо - за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

о Ми-мо-за Санъ! Гей-шу продать при - казъ тутъ строгій данъ.

вась про - шу, мо - лю спа - сти е - е, Въ ней  
 Р

жизнь мо - я въ ней счастье - е все мо - е. Стой! край род -  
 Ферфаксъ.

ной нель - зя без - чес - тить такъ Стра - на вся не у - жель гру - ба, ди -  
 Р

ка? Не мо - гуть лю - ди до - нус - тить ни -

какъ Чтобъ про - да - ва - ли жен - щинъ съ мо - лот - ка!

№ 14. ЧОНЪ КИНА.

МОЛЛИ И ХОРЪ.

*Allegretto.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with accents. The left hand starts with a bass clef and a whole rest, followed by a series of quarter notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Молли.

Даръ я -  
Э - та  
По - лу -

The first vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment is shown in two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

пон - скихъ Гей - ши мнѣ судь - бо - ю данъ на - зы - ва - юсь всѣ - ми  
руч - ка такъ и - зящ - на и ми - ла, э - та нож - ка такъ ни -  
чи - ла за кра - су я пер - вѣй призъ, ис - пол - ня - ютъ лю - ди

The second vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment is shown in two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Рол - ли По - ли Санъ пред - ста - вля - ю гу - рѣй ра - я, чуд - но  
кант - на, и ма - ла, э - ти а - ленькі - я губ - ки э - ти  
каж - дѣй мой ка - призъ, по - ра - жа - я сра - зу мно - гихъ, не бо -

The third vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment is shown in two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

въ - е - ромъ иг - ра - я точ - но змѣ - ка из - ги - ба - ю я свой станъ —  
 бѣ - лень - кі - е зуб - ки, о - чень мно - гихъ и - ми я съ - ма све - ла —  
 юсь - я - су - дей стро - гихъ, ув - ле - че - ні - е ис - куст - вомъ мой де - визъ!

— Я тан - цу - ю гра - ці - оз - но и лег - ко ————— въ тан - цахъ.  
 — си - лой блес - ка по - ра - жа - етъ всѣхъ мой взглядъ, ————— у - вле -  
 — Безъ тру - да - я за - тмѣ - ва - ю гей - шей всѣхъ, ————— въ пѣ - ньи

всѣхъ мо - е у - мѣнь - е ве - ли - ко ————— Си - ла стра - ти у - вле -  
 ка - етъ чуд - ный, див - ный мой на - рядъ, ————— пре - вос - ход - но зна - ю  
 слыш - но на - слаж - день - е, рад - ость смѣхъ, ————— Э - ти пѣс - ни, э - ти

чень - е всѣхъ при - во - дитъ въ вос - хи - шень - е У - но - шусь въ меч - тахъ и  
 съдѣ - ства я всѣ тон - ко - сти - ко - кет - ства, и лег - ко вли - ва - ю  
 тан - цы о - бо - жа - ютъ и - но - стран - цы, и всег - да боль - шой и

Пригѣвъ.

гре-захъ да-ле-ко. \_\_\_\_\_ Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ  
 въсерд-це страс-ти ядь. \_\_\_\_\_  
 мѣ-ю я у-спѣхъ! \_\_\_\_\_

Сопр. I. ки-на ки-на На-га-за-ки Ю-ко-га-ма Ха-ко-да-те гой!

Сопр. II. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Хоръ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,  
 Тен. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

Басъ. Чонъ ки-на, чонъ ки-на,  
 Чонъ ки-на, чонъ ки-на,

чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ, ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Чонъ чонъ, ки-на ки-на На-га-са-ки, Ю-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

Послѣ третьяго куплета.

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ki-ri-gi-ri-ce hoi! Ki-ri-gi-ri-ce hoi!

Ки-ри-ги-ри-се гой! Ки-ри-ги-ри-се гой!

Ki-ri-gi-ri-ce hoi! Ki-ri-gi-ri-ce hoi!

ТАНЕЦЪ.

*pp* >

Чонъ ки-на, чонъ ки-на чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма

*pp* >

Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon, ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma,

*pp* >

Чонъ ки-на, чонъ ки-на чонъ чонъ ки-на ки-на На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма

*pp* >

Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon, ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma,

*ff* >

Ха-ко-да-те гой! Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ

*ff* >

Ha-ko-da-té hoi! Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon,

*ff* >

Ха-ко-да-те гой! Чонъ ки-на, чонъ ки-на, чонъ чонъ

*ff* >

Ha-ko-da-té hoi! Chon ki-na, chon ki-na, Chon chon,

ки-на ки-на, На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma, Ha-ko-da-té hoi!

ки-на ки-на, На-га-са-ки, Ио-ко-га-ма, Ха-ко-да-те гой!

ki-na ki-na, Na-ga-sa-ki, Yo-ko-ha-ma, Ha-ko-da-té hoi!

## № 15. ФИНАЛЪ.

Второго дѣйствія.

Allegro moderato.

Куннигамъ.

PIANO. *f* *p*

За-кры-ва-ютъ, у-вы! пе-редъ,

на-ми дверь и уй-ти мы от-сю-да дол-жны, ве-се-литель-ся, друзья нег-дѣ

намъ те-перь Раз-вле-че-ні-я мы ли-ше-ны здѣсь не зна-емъ стѣс-не-ні-я

мы со-всѣмъ о-чень лас-ко-вы съ на-ми всег-да насъ съ у-

мѣ - ютъ нѣ - нить у - го ж - да - ютъ всѣмъ и вер - нем - ся мы сно - ва сю -

да!

**Офицеры.**

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

О - чень ве - се - ло вре - мя про - вестъ Въэ - той

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

чай - ной мы мо - жемъ всег - да такъ какъ тутъ для ве - селъ - я все есть и при -

Хоръ.

Сопр. I.

Сопр. II.

Теноръ.

Басъ.

О - чень ве - се - ло вре - мя про -  
 хо - димъ о - хот - но сю - да. О - чень ве - се - ло вре - мя про -  
 хо - димъ о - хот - но сю - да. О - чень ве - се - ло вре - мя про -  
 хо - димъ о - хот - но сю - да. О - чень ве - се - ло вре - мя про -

вѣсть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все  
 вѣсть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все  
 вѣсть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все  
 вѣсть въэ - той чай - ной воз - мож - но всег - да такъ какъ тутъ для ве - сель - я все

есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.  
 есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.  
 есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.  
 есть и при - хо - дятъ о - хот - но сю - да.

*rall.*

Хоръ.

*p* Andante.

У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

*p* У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

*p* У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

*p* У - да - ли - лось соли - це въ го - ры о - свѣ - ти - ла насъ лу - на

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

*cre* - *scen* - *do* *pp*  
пре - кра - тят - ся раз - го - во - ры во - ца - ри - лась ти - ши на.

Катана.

Прелесь Восто - ка мой ку - миръ

*pp*

Свѣ - точь ду - ши мо - ей, я для те - бя за - былъ весь мѣрь

можноль лю - бить силь - нѣй! Жиль для те - бя, ды - шаль то - бой, ты мнѣ да - ри - ла

рай! Бла - го сло - вен - на будь, про - щай! сча - стье мо - е про - щай!

гре - за, меч - та, лю - бовь мо - я жизнь и кра - са свѣт - лый мой Май,

A!  
A!  
A!  
A!

Въ серд-цѣ но - шу твой об - разъ я! Ра - дость мо - я про - щай!

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

**Roso più vivo.**  
Мимоза.

Грустнымъ ос - та - вить, ми - лый мой, мнѣ тя - же - ло те - бя!

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вѣч-но, ахъ вѣч-но, я съ то-бой нѣж-но те-бя лю-бя Если раз-лу - ка

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

суж-де-на, Ес - ли должна уй - ти, встрѣ-тить-ся сно - ва цѣль од - на

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Ми-лый ты мой про - сти! Ми-лый ты мой прос - ти!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ми-лый ты мой про - сти! Ми-лый ты мой прос - ти!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

О, я съто-бой у - ви-жусь вновь какъ у - га-дать жиз-ни пу - ти, въ-рю я въ счастье  
Хорь.

А!  
А!  
А!  
А!

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "О, я съто-бой у - ви-жусь вновь какъ у - га-дать жиз-ни пу - ти, въ-рю я въ счастье". Below the vocal line, the word "Хорь." is written, followed by four staves, each containing the letter "А!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

и любовь милый ты мой прости!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "и любовь милый ты мой прости!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro vivo.

Молли.

8va

Что

ста - нет - ся събѣд-ной Мол - ли? Что сдѣ - ла - ютъ тутъ со мною? ду -

pp

ра - чи - лась я и вотъ у - часть мо - я ис - ходъ о - ка - зал - ся дур - ной! Смѣ -

я - лась надъ ни - ми тутъ я и вотъ раз - ра - зи - лась гро - за скру -

ти - ли у - жас - но, но я не со - глас - на ца - ра - патъ всѣмъ нач - ну гла -

за.

**Хоръ.** А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

А ктожь э - та Ро - ли По - ли не зна - емъ мы до сихъ

поръ от - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

поръ от - - ку - да ку - да къ намъ я - - вилась сю - да и къ мъ при - ня - та о - на

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

въ хоръ Не - - вѣримъ мы Ро - ли По - ли вѣдь прав - ды въ словахъ е - я

нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто  
 нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто  
 нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто  
 нѣтъ, у - - знать бы не ху - до я - - ви-лась от - ку - да? кто

дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -  
 дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -  
 дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -  
 дасть намъ на э - то от - вѣтъ? у - - знать бы не ху - до я -

ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ?  
 ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ?  
 ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ?  
 ви-лась от - ку - да, кто дасть намъ на э - то от - - вѣтъ?

## Джульетта.

*Poco più mosso.*

Е - ще пре - гра - да ! вновъ борь - бу ве - ди,

## Ферфаксъ.

Тру - да не ма - ло вид - но впе - - ре - ди Ми -

лѣй - шій со - жа - лѣ - емъ отъ ду - ши что нѣтъ у - васъ Ми -

## Имари.

мо - зы Я по - слѣд - ній по - смѣ - юсь по - вѣрь - те въ э - - томъ

## Ферфаксъ.

мнѣ ! Ну нѣтъ, Ми - лордъ раз - би - ты вы впол - нѣ здѣсь

про - да - на и вотъ о - на подъ за - щя - той Ан - глі - - и те - перь хотъ

ты взбѣ - шонъ, но твой гнѣвъ смѣ - шонъ не стра - шенъ со - всѣмъ мой ми -

лордъ по - вѣрь.

**Хоръ.** Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ  
 Онъ смѣ - лый взялъ тонъ не вѣжливо онъ го - во - ритъ съ нимъ черезчуръ

рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой  
 рѣз-ко онъ, ты взбѣшонъ те-перь, но ми-лордъ по-вѣрь что гнѣвъ твой смѣшонъ да твой

## Имари.

До - воль - но ! кри-ки брось-те по - ско-рѣй,  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.  
 гнѣвъ смѣ - шонъ.

Е - ще по-смотримъ кто изъ насъ хи-трѣй.

## Хоръ.

Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да  
 Маршъ впередъ, маршъ впередъ вся - кій знать о - бя - занъ, кто от - сю - да

не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ  
 не уй - деть бу - деть тотъ на - ка - занъ. Маршъ вне - редъ

маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -  
 маршъ вне - редъ, по - спѣ - шимъ жи - вѣ - е бро - симъ спо - ры -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

раз - го - во - ры и уй - демъ ско - - рѣ - е и уй - демъ, уй - демъ ско -

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

рѣ - е! Маршъ вне-редъ, маршъ вне-редъ

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

вся - кій знать о - - бя - занъ кто от - сю - да не уй - деть

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ впе-редъ, маршъ впе-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ впе-редъ, маршъ впе-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ впе-редъ, маршъ впе-редъ

бу - деть тотъ на - ка - занъ Маршъ впе-редъ, маршъ впе-редъ

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ сно - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ сно - ры раз - го - во - ры

по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ сно - ры раз - го - во - ры

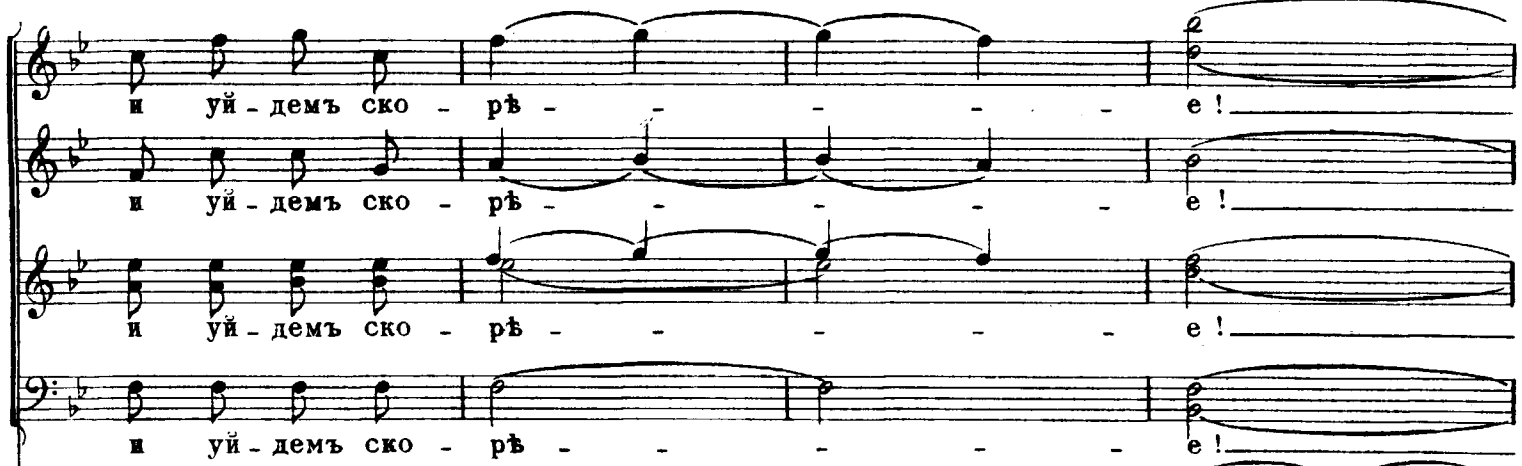
по - спѣ-шимъ жи - вѣ - е бро - симъ сно - ры раз - го - во - ры

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

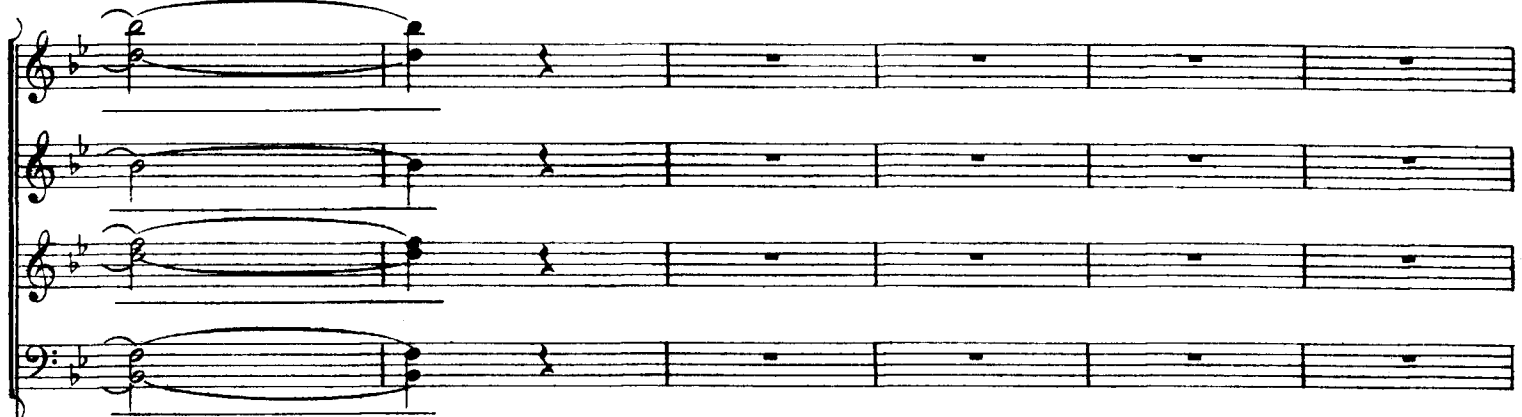
и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е

и уй-демъ ско - рѣ - е и уй - демъ ско - рѣ - е



и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!  
и уй - демъ ско - рѣ - e!



## ДѢЙСТВІЕ III.

## № 16. АНТРАКТЪ.

Andante.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A "L.H." marking is present above the final measure of the right hand.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. "L.H." markings are present above the first and fifth measures of the right hand.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A "rall." marking is present above the right hand in the final measure.

**Tempo di Marcia.**

Musical notation for the fourth system, starting the "Tempo di Marcia" section. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a melodic line with accents and a "p" marking. The left hand has a steady accompaniment. A "cresc." marking is present above the right hand in the second measure.

Musical notation for the fifth system, continuing the "Tempo di Marcia" section. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a melodic line with accents and a "f" marking. The left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for the sixth system, continuing the "Tempo di Marcia" section. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a melodic line with accents and a "p" marking. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, with a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the bass staff.

## № 17. ХОРЪ.

Наружный видъ загороднаго дворца Имарі.  
Съ права боковой видъ дворца съ терасой,  
на заднемъ планѣ съ той же стороны павильонъ Молли; въ глубинѣ видны виды окрестностей и дымящійся вулканъ.

Сопрано.

Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Альтъ.

Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Теноръ.

Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

Басъ.

Счаст - ливъ весь домъ и не-вѣс-ту съ же-ни-хомъ мы при-

PIANO.

вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

вѣтство - вать дол-жны по о - бы - ча - ю стра-ны

въ хра - мѣ сво-емъ О Теб-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ хра - мѣ сво-емъ О Теб-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ хра - мѣ сво-емъ О Теб-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и  
 въ хра - мѣ сво-емъ О Теб-то Са-ма ждетъ къ не - му всѣ мы и

демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ  
 демъ онъ всѣмъ намъ Счастье шлетъ

О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ  
 О - гай - о! О - гай - о безъ не - го нель - зя ни - какъ

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

онъ бла - го - сло - вля - етъ бракъ! О - гай - о!

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви

О - гай - о! тен - то Са - ма при - зо - ви бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви

бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви бу - дешъ жить вѣлюб - ви

бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви бу - дешъ жить вѣлюб - ви

бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви бу - дешъ жить вѣлюб - ви

бу - дешъ вѣч - но жить вѣлюб - ви бу - дешъ жить вѣлюб - ви

*p*

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

Счаст - ливъ весь домъ и не - вѣс - ту съ же - ни - хомъ мы при -

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

вѣт-ство - вать дол - жны по о - бы - ча - ю стра - ны

*f*

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

мы сму - ще - ны, у - див - ле - ны, что нѣтъ такъ дол - го

ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что  
 ихъ Гдѣ до сихъ поръ же - нихъ? не - ждан - но домъ за - тихъ что

вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ  
 вы - шло тамъ не - уж - то къ намъ онъ не при - деть со - всѣмъ? Намъ

э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?  
 э - то не - по - нят - но, о - чень не - при - ят - но кто объ - яс - нить намъ всѣмъ?

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "мы пи - ра ждемъ всег - да на немъ мы вкус - ный рисъ най - демъ ви -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

на боль - шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль - шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль - шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

на боль - шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "на боль - шой за - пасъ здѣсь у - го - ща - ютъ насъ И от - то - го ми". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

лѣй все-го на-пирь яв-лять-ся намъ Раз-сѣв-шись по мѣс-тамъ пьемъ и ѣ -

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

димъ мы тамъ.

## № 18. МАРТЫШКА.

МОЛЛИ И ХОРЪ.

Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro moderato' and 'PIANO'. It features a treble and bass clef. The treble staff begins with a melody of eighth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Молли

The first system shows the vocal line for Molly and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:

1. Глу - по на - ив - но по -  
2. Стая не же - ла - ю е -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are:

на - ла въ сѣ - ти я, Шут - ка за - шла вдругъ да - ле - ко,  
го же - но - ю я, Онъ по - па дет - ся въ сѣ - ти самъ,

до - ля со - вѣмъ не - за - вид - на тутъ мо - я  
бу - деть ско - рѣ - е ит - руш - ка онъ мо - я.

справить-ся съэ - тимъ не лег - ко Лишь е - му ты у - сту - пи,  
Я при - бе - ру е - го къру - камъ Самъвъяг - руш - ки по - сту - пи,

не за - тѣ - явъ спо - ра и безъ раз - го - во - ра } ты пре - вра -  
слав - люсь не на - прае - но, я хит - ра у - жас - но }

тишь - ся ско - ро въо - безъ ян - ку на цѣ - ни

*poco rit.*

## Хоръ.

Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - кѣ прыжокъ, какъ иг - руш - ка раз - вле -  
Токъ! Токъ! по ве - ре - воч - кѣ прыжокъ, какъ иг - руш - ка раз - вле -

кай! На - до - ѣшь въ концѣ кон - цовъ и безъ вся - кихъ лиш - нихъ словъ крик - нетъ  
кай! На - до - ѣшь въ концѣ кон - цовъ и безъ вся - кихъ лиш - нихъ словъ крик - нетъ

1. мнѣ: гудъ бай! прощай! гудъ бай! 2. бай!

*cresc.* *mf*

D. C. §

## Танецъ послѣ второго куплета.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and accents throughout the piece. In the third system, the instruction "poco rit." is written in the bass staff. In the fifth system, there are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble staff. The page concludes with a double bar line in the final system.



фразъ, и ледъ пре - вра - ща - ю въ о - - гонь каж - дый разъ. *Com -*  
 на, ком - па - ні - я на - ша без - спор - но сль - на. *Com -*

## Джульетта.

*prenez-vous: ça ?* *Com - prenez-vous ça ?* О чи - ки чи - ки  
*Com - prenez-vous ça ?* *Com - prenez-vous ça ?* О *chi-kee hi-kee*

## Вун-чхи.

*prenez-vous ça ?* Ви! Ви! О чи - ки чи - ки  
*Wee! Wee!* *Wee! Wee!* О *chi-kee hi-kee*

## Джульетта и Вун-чхи.

чинг - е - ринг - е - ри ми - ла Джульетта, хи - теръ Вун-чхи *Mon-sieur, mademoiselle* схо-жи

*ve - ry ve - ry well,* по - ютъ чинг - е - рингъ чинг - е - ринг - е - ринг - е - рингъ.

Ми - ла Джуль-ет - та хи - теръ Вун-чхи! Мон -

*sieur, mademoiselle* схожи *ve-ry ve-ry well*, по - ютъ чинг - е-рингъчинг - е - ринг - е-ринг - е - ри!

D.C. \*

Танецъ послѣ второго куплета.

*mf*

*f*

## № 20. ВСЮДУ ЖДЕТЬ БЛАГОДАТЬ.

## КВАРТЕТЬ.

ФЕРФАКСЪ и ОФИЦЕРЫ.

Allegro vivo.

PIANO.

Ферфаксъ.

Пре - - пят - ствій нѣтъ для мо - ря - ка, на жизнь гля - дить без -  
 Вез - - дѣ при - я - тенъ намъ ус - пѣхъ по - - всю - ду есть при -

печ - но, по - бѣ - да каж - да - - я лег - ка съ А - - му - ромъ въ дружбѣ  
 ман - ки, но мнѣ ми - лѣй до - - ро - же всѣхъ кра - - сот - ки Ан - гл -

Кунингамъ.

вѣч - но. Се - - год - ня здѣсь, а зав - тра тамъ жу -  
 чай - ки. А я люб - лю въ лю - - бой сра нѣ мнѣ

и - ру - емъ о - хот - но, серд - ца - ми пылкихъ нѣж - ныхъ дамъ и -  
по ду - шѣ гре - чан - ки лю - бовъ да - ри - ли нѣм - ки мнѣ тур -

**Куди.**

гра - емъ без - за - бот - но. Де - ви - зу вѣ - ренъ сво - е - му у -  
чан ки и ис - пан - ки. Ме - няжъ все - гда ко всѣмъ ма - нить и

**Всѣ.**

ѡ - дешъ и ко - нецъ все - - му!  
я вѣлюб - ви, кос - мо - по - - литъ. Всю - ду ждетъ бла - - го -

дать и не стѣс - ня - етъ насъ въ вѣр - нос - ти клят - ву

дать                      чтобъ из-мѣ-нить сей-часъ!                      Всѣ намъ да-рятъ лю-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бовъ                      нѣж-но по-емъ од-ной,                      чтобъ по-вто-рить

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

1.                      2.

зав-тра вновь все    тѣ-же сло-ва дру-    -гой                      тѣ-же сло-ва дру-

The third system introduces two endings for the vocal line. The first ending is marked '1.' and the second '2.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end.

гой                      Всюду ждетъ бла-го-дать                      и не стѣс-ня-етъ насъ

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and continues with the eighth-note bass line and chords.

Въ вѣр-нос-ти клят - ву дать      чтобъ из - мѣ-нить сей - часъ

всѣ намъ да-рять лю - бовь      нѣж-но по-емъ од - ной

*Ad.*

чтобъ по-вто-рить      зав - тра вновь все тѣ - же сло - ва дру - гой.

*ff*

№ 21. „ГОРЕ ПРОМЧИТСЯ.“

ФЕРФАКСЪ.

Andante.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of a treble and bass clef system. The treble clef part begins with a melody in G major, marked *mf*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ферфаксъ.

First line of the vocal melody, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes in G major.

Ми - лой гро-зить о - пас-ность о - че-вид - но  
Счастья съдру-гой не ви жу ни - ка ко - го

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef system. The treble clef part has a melodic line with some slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Second line of the vocal melody, continuing the melodic line from the first line.

нѣтъ ни - ко - го стра - да-етъ тутъ о - на быть въсто-ро-нѣ и  
Мол - ли сво-ю люб - лю всѣмъ сердцемъ я и я кля-ну судь-

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment from the first line.

боль-но и о-бид - но какъ ей по-мочь печаль мо - я силь - на  
 бу-ево-ю су-ро - во о воз-врат-ись лю-бовь и жизнь мо - я

мнѣ всѣхъ о - на до - ро-же я ми-лѣ - е да-вно сво-е я серд-це  
 я каж-дый мигъ люб - лю е - е сильнѣ - е и не мо - гу вернуть сво-

от - даль ей!  
 бо - ду ей. О ан-гель мой вер - нись, вернись ско-рѣ - е

лю - бовь мо - я и счастье - е жиз - ни всей

*rall. pp*

Го - ре промчит-ся и какъ сонъ прой-детъ бу - дешь мо - е - ю насъ бла -

жен - ство ждеть жиз - ни до - ро - же мнѣ е - я лю - бовь

1. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь,

*mf* Ped. \* D.C.

2. и у - лыбнет-ся счастье съ ней мнѣ вновь.

№ 22. СМѢХЪ.

МИМОЗА.

*Allegro giusto.*

Musik von Napoleon Lambelet.

*a tempo*

PIANO.

*Moderato.*

Ве-щей за-бав-ныхъ

(смѣясь)

раз-ска-за-ла о-чень мно-го я ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

*rall.*

ха Но каждый разъ мѣ-ша-еть все смѣшли-вость мнѣ мо-я, Разсказъ на-чать хо-





## № 23., ОТРАДЫ МГНОВЕНЬЯ.“

ХОРЪ.

Andante con moto.

PIANO.

От - ра - ды мгно - вень - я — мы ра - дос - ти счасть - я пол -

От - ра - ды мгно - вень - я — мы ра - дос - ти счасть - я пол -

ны — Вос - торгъ на - слаж - день - е — при - вѣт - ство - вать ихъ мы дол -

ны — Вос - торгъ на - слаж - день - е — при - вѣт - ство - вать ихъ мы дол -

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

жны — лю - бовь при - зна - ва - я — и дань от - да - ва - я кра -

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

съ — Че - та до - ро - га - я — къ те - бѣ по - сиѣ - ши - ли мы

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

всѣ — Не - вѣс - та прелест - на — съ у - ма можетъ всѣхъ насъ свес -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти — Ни - гдѣ какъ из - вѣст - но, — намъ луч - ше е - е не най -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

ти По - доб - на - го взо - ра у -

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

лыб-ки та-кой на ус - тахъ до - ждешь - ся не ско-ро мы

*Meno mosso.*

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

всѣ ей за - ви - ду - емъ Ахъ! какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ

*Meno mosso.*

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

ей какъ всѣ мы за - ви - ду - емъ ей Ахъ от -

*a tempo*

*a tempo*

рад - ны мгно - вень - я \_\_\_\_\_ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны \_\_\_\_\_ вос -

рад - ны мгно - вень - я \_\_\_\_\_ мы ра - дос - ти счас - тья пол - ны \_\_\_\_\_ вос -

*pp*

торгъ на - слаж - день - е \_\_\_\_\_ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны \_\_\_\_\_ Лю -

торгъ на - слаж - день - е \_\_\_\_\_ при - вѣт - ствовать ихъ мы дол - жны \_\_\_\_\_ Лю -

бовъ при - зна - ва - я \_\_\_\_\_ и дань от - да - ва - я кра - сѣ \_\_\_\_\_ Че

бовъ при - зна - ва - я \_\_\_\_\_ и дань от - да - ва - я кра - сѣ \_\_\_\_\_ Че

та до - ро - га - я \_\_\_\_\_ къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_ къ те -

та до - ро - га - я \_\_\_\_\_ къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_ къ те -

бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_ къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_

бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_ къ те - бѣ поспѣ - ши - ли мы всѣ \_\_\_\_\_

8 .....

## № 24. ВУН-ЧХИ И ХОРЪ.

Китъ - Китъ - Китъ - Китай.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO'. The instruction 'sempre stacc.' is written above the right hand.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: 1. Ли-хун-чангъ вер-нув-шись изъ по - 2. Не нуж-ны ки-тай-цамъ Ев-ро-

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: ъзд-ки въ край род-ной, пей-скі - я дѣ-ла вос-хи-щал-ся силь-но на-шей чуд-но-ю стра-ной собственнымъ на-у-камъ и у-чень-ямъ нѣтъ чис-ла

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: и ска-заль объ-ѣ-халь я поч-ти что цѣ-лый свѣтъ пе-ре-дѣ-лать труд-но насъ на Ев-ро-пей-скій ладъ

но Ки - та - я луч - ше поль лу - но - ю мѣс - та нѣтъ  
и ки - та - ещъ муд - рый э - тимъ вы - дум - камъ не радъ

1-2 Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас - са - благъ всю - ду чу - де - са. Кит - кит - кит - ки - тай

всѣмъ из - вѣ - стный чай рисъ ки - тай - ский твой и ко - са.

Сопр. II. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Теноръ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Басъ. Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

Кит - кит - кит - ки - тай пре - вос - ход - ный край

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

что ни шагъ мас-са благъ всю-ду чу-де-са Кит - кит - кит - ки-тай

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

всѣмъ из-вѣст-ный чай рисъ ки - тай - скій твой и ко - са.

Танецъ послѣ послѣдняго куплета.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings (*3*) in both hands. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking in the right hand. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The fourth system is marked *Piu mosso.* and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*ff*) dynamic in the right hand. The fifth system continues with alternating *ff* and *p* dynamics. The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

№ 25 „ВСЕ, ВСЕ ВЪ ЛЮБВИ ОДНОЙ.“

МИМОЗА и ХОРЪ.

**Allegro.**

PIANO.

**Moderato.**

1. Ей дамъ вол-шеб - но - е нить - е я сра - зу из - мѣ - ню е - е, съ то -  
 2. Е - - я меч - та е - я ку - миръ съ то - бой за - бу - деть цвѣ - лый мѣ - сяцъ въ вос -

бой ми - ла до - бра, нѣж - на, те - - бя лю - бить на - чнетъ о - на  
 тор - гѣ бу - деть ру - ки жать ла - скать лю - бить и о - бо - жать

Ха ха ха ха!  
 Ха ха ха ха!

Ха ха ха ха! те - - бѣ при - зна - ет -  
 Ха ха ха ха! лю - бви и нѣж - но

*a tempo*

*poco rall.*



найдешь зем - ной, счастье бла - женство а - мурь имъ го - - товь

бла-го-сло - ве-ни - е дай имъ лю - бовь Ха ха ха ха ха

*pp* Все все въ любви од-ной

*pp* Все все въ любви од-ной

*pp* Все все въ любви од-ной

*pp* Все все въ любви од-ной

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь имъ го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь имъ го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь го - товь

рай рай найдешь зем - ной счастье блаженство а - мурь го - товь

1 § 2

Бла-го-сло - ве - ні - е дай мнѣ лю - бовь. ха а

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

Бла-го-сло - венъ - е имъ дай

*f*

*D.C.*

*rall.* *tr.* *tr.*

*rall.* *f*

*rall.* *f*

*rall.* *f*

*rall.* *f*

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

лю - бовь лю - бовь

*rall* *f*

## № 26. КОВАРНЫЙ ПОПУГАЙ.

МОЛЛИ и ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in G minor, 3/4 time, Moderato. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

§ Молли.

Vocal line for Molli, starting with a section marked §. The melody is in G minor, 3/4 time, and consists of eighth and quarter notes.

1. Въ бо - га - томъ птич - ни - къ од - номъ жилъ какъ то по - пу - гай е -  
 2. Спо - кой - но по - пу - гай у - шель, ког - да же - нѣ на - враль, до -  
 3. Из - вѣс - темъ го - лубъ по - тря - сенъ и гнѣ - вомъ вос - пы - лаль, кѣже -

Piano accompaniment for Molli's vocal line, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

го вор - чли - вымъ ста - ри - комъ счи - таль весь пти - чій край какъ  
 мой вер - нул - ся го - лу - бокъ и на - чал - ся скан - даль, вмгъ  
 нѣ от - пра - вил - ся, и тамъ у - стро - илъ ей скан - даль, все

Piano accompaniment for the chorus, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

разъ надъ нимъ жи - ла че - та влю - блен - ныхъ го - луб - ковъ и  
 объ - яс - не - ні - я по - шли, ис - то - рі - я силь - на, въ вол -  
 дѣ - ло тол - комъ разъ - яс - нить ни - какъ не могъ семь - ѣ и

## Молли.

злой ста-рикъ рас-со-рить ихъ го-товъ  
 нень-и мужъ и сле-зы льетъ же-на  
 об-ра-ти-лись мужъ съженой къ су-дѣ

1. За  
 2. Из -  
 3. Со -

## ХОРЪ.

1. По-со-рить ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы льетъ же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рить ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы льетъ же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

1. По-со-рить ихъ го-товъ  
 2. И сле-зы льетъ же-на  
 3. По-шли о-ни къ су-дѣ

каждой лас-кой ихъ слѣ-дилъ ре-ти-во  
 вѣст-на мнѣ те-перь тво-я из-мѣ-на  
 ва су-ди-ла ихъ предъ всѣмъ на-ро-домъ

## ХОРЪ.

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

1. Ка-кой у-жасный не-при-лич-ный  
 2. И-на-че по-сту-пить и не мог-  
 3. Былъ о-чень строгъ серьезенъ ва-женъ

## Молли.

1. И клят-ву даль разстроитъ счастье жи - во  
 2. И въ домъ от-ца вер-нусь я не-пре - мѣн - но  
 3. И дѣ - ло кончатъ имъ пришлось раз - во - домъ ХОРЪ.

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

гад-кій по - пу - гай  
 ла ни-какъ же - на  
 э - тотъ три-бу-наль

1. За  
 2. Вѣдь  
 3. И

1. За  
 2. Вѣдь  
 3. И

1. За  
 2. Вѣдь  
 3. И

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-врати-ть ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мститъ должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес-то - ко имъ на - вралъ.

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-врати-ть ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мститъ должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес-то - ко имъ на - вралъ.

ду-малъ э - тотъ ста-рый не - го - дѣй въ адъ пре-врати-ть ихъ рай.  
 за из - мѣ - ну мститъ должна же - на всег-да же - на долж - на.  
 толь-ко по - то - му что по - пу - гай жес-то - ко имъ на - вралъ.

## Молли.

Попка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - го и - де - я не дур -  
 Попка мо - ло - децъ из - вѣстный онъ хитрецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
 Попка не глу-пецъ из - вѣстный онъ хитрецъ те - перь жи - ветъ спо - кой - но

на лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - къ по - до - шелъ, ког -  
 чинъ лег - ко моментъ на - шелъ и къ клѣт - къ по - до - шелъ, ког -  
 онъ, самъ со - чи - нилъ скандалъ и го - во - ритъ всѣмъ сталъ что

да же - на бы - ла од - - на от - вѣ - сивъ ей по -  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ, от - вѣ - сивъ свой по -  
 ихъ раз - водъ со - всѣмъ смѣ - - шонъ че - ты нѣтъ ни - - ка -

## Говоркомъ.

клонъ ска - заль ко - вар - но онъ: У - вы вашъ му - же -  
 клонъ ска - заль ко - вар - но онъ: Мой другъ, тво - я же -  
 кой и я на - шелъ по - - кой: Жить мир - но я люб -

некъ те-перь отъ васъ да - лекъ, кра сивъ у-мень и смѣль къ другой онъ по - ле -  
на не о - чень то вѣр - на лишъ о - ставлялъ ты домъ и съ до - ро - гимъ друж -  
лю, спо-кой - но ѣмъ и сплю, надъ го - ло - вой мо - ей нѣтъ нѣжныхъ го - лу -

тѣль и о люб-ви сво - ей онъ на - цѣ - ва - етъ онъ.  
комъ бы - ла ми - ла нѣж - на, и лас - ко - ва о - на.  
бей о - кон - чень вся - кій вздоръ и счастливъ я съ тѣхъ поръ.

## ХОРЪ.

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -  
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи - ветъ спо - кой - но

Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - го и - де - я не дур -  
Попка мо - ло - децъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ е - му бо - ять - ся нѣтъ при -  
Попка не глупецъ из - вѣст-ный онъ хи-трецъ те - перь жи - ветъ спо - кой - но

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - даль и го - во - рить всѣмъ сталъ что

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - даль и го - во - рить всѣмъ сталъ что

на лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 чинъ лег - ко мо - ментъ на - шель и къ клѣт - къ по - до - шель ког -  
 онъ самъ со - чи - ниль скан - даль и го - во - рить всѣмъ сталъ что

1. 2. 3.

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ сов - сѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ сов - сѣмъ смѣ - - - - - шонъ

да же - на бы - ла од - - на  
 да былъ до - ма мужъ о - - динъ  
 ихъ раз - водъ сов - сѣмъ смѣ - - - - - шонъ

*p* *D.C.* *ff*

№ 27. ЧТО ДѢЛАТЬ НАЧНЕТЪ МАРКИЗЪ?  
КВАРТЕТЪ.

МИМОЗА, ФЕРФАКСЪ, КУНИНГАМЪ И ВУН-ЧХИ.

PIANO. *mf*

1. Ферфаксъ. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что  
2. Мимоза. У - ви - давъ, что е - го ждетъ та - кой сюр - призь что

дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Ра - зо - злит - ся какъ ду - ракъ, что  
дѣ - лать на - чнетъ мар - кизъ? Онъ рѣ - шить, что какъ же - на Жуль -

онъ об - ма - нуть такъ? да на - вѣр - но бу - деть золь мар - кизъ?  
ет - та не дур - на да на - вѣр - но такъ рѣ - шить мар - кизъ!

(Кунинг.) О нѣтъ хоть об - ма - нуть на - ми лов - ко онъ, А  
(Вун - чхи.) Вун - чхи по - стра - да - етъ пе - сом - нѣн - но тутъ е -

всежъ съна - ми по - хо - хо - четъ! де - негъ тьму ис - тра - тилъ онъ и чтобъ  
му не просятъ на - вѣр - но ска - жуть что ви - но - венъ плутъ по ня -

не былъ онъ смѣ - шонъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать, за -  
тамъ е - му да - дуть мар - кизъ Ки - тай - ца бу - деть драть при -

хо - четъ съ дру - го - ю свадь - бу онъ съиг - рать за - хо - четъ.  
мѣр - но мар - кизъ ки - тай - ца бу - деть драть при - мѣр - но

Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
 Вун-чхи.  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
 Ферфаксъ.  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли  
 Кунингамъ.  
 Что ска - жетъ намъ онъ? гнѣвъ бу - деть си - лень и - ли

вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло  
 вмѣстѣ съ нами онъ най-детъ что э-тотъ фактъ смѣшонъ э - то намъ все рав-но дѣ-ло

сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то  
 сдѣ-лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар-ки - за намъ бо - ять - ся не дол-жно э - то

Что ска - жетъ намъ онъ? ГИВЪ

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

намъ все рав - но дѣ - ло сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо -

бу - - - деть ся - - - генъ дѣ - ло

ять - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ять - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

ять - ся не дол - жно э - то намъ все рав - но дѣ - ло

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ять - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ять - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ять - ся не дол - жно

сдѣ - лавъ ум - но мы спо - кой - ны и мар - ки - за намъ бо - ять - ся не дол - жно

Танцы.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, showing more melodic development in the treble staff and harmonic support in the bass staff.

The third system features a more active treble staff with eighth-note patterns and rests, and a bass staff with chords and eighth notes.

The fourth system shows a change in texture with block chords in the treble staff and a more rhythmic bass line.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a supporting bass line.

## № 28. ЯПОНСКИЙ МАРШЪ.

## ХОРЪ.

PIANO.

Ко - и - ва  
Ко - и - ва  
Ко - и - ва  
Ко - и - ва

*fff*

се - ни - сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва на - за - ке - на Ка - ге  
 se - ni sumi, Tor - i - wa ki - ni tomaru, Hi - to - wa na - sa - ki - no Ka - ge  
 се - ни - сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва на - за - ке - на Ка - ге  
 se - ni sumi, Tor - i - wa ki - ni tomaru, Hi - to - wa na - sa - ki - no Ka - ge

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: Ко - и - ва се - ни сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва

Вокал 2: Ко - и - ва се - ни суми, Тор - и - ва ки - ни томару, Хи - то - ва

Вокал 3: Ко - и - ва се - ни сунъ то - ри - ва ки - ни тунъ Хи - то - ва

Вокал 4: Ко - и - ва се - ни суми, Тор - и - ва ки - ни томару, Хи - то - ва

Фортепиано: Аккомпанемент в правой и левой руках, включающий аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

Вокал 2: на - са - ке - но Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге - ни.

Вокал 3: на - за - ке - на Ка - ге, ка - ге, ка - ге, ка - ге - ни!

Вокал 4: на - са - ке - но Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге, Ка - ге - ни.

Фортепиано: Аккомпанемент в правой и левой руках, включающий аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента обозначены динамические маркеры *ff* и *fff*.

№ 29. ФИНАЛЪ.

Сопрано. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Альтъ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Теноръ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

Бассъ. *f* Намъ на весь мѣръ го - то - вятъ цѣрь, дав -

PIANO. *f*

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе -

но ужъ яс - тва всѣ такъ вкус - но на сто - лѣ ма - нятъ насъ всѣхъкъсе -

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

бъ. Мы всѣ и-демъ и вос-по-емъ кра-су стра-ны род-ной,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

## Темпо вальсъ.

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те - бѣ хва - ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те - бѣ хва - ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те - бѣ хва - ла!

связь люб-ви свя-той. Лю-бовь, те - бѣ хва - ла!

The piano accompaniment features a waltz rhythm with chords and a melodic line in the right hand.

## Темпо вальсъ.

The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, maintaining the waltz rhythm.

Я - по - ни - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,  
 Я - по - ни - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,  
 Я - по - ни - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,  
 Я - по - ни - я! Ты такъ хо - ро - ша! плъ - ня - ешь взоръ,

какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,  
 какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,  
 какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,  
 какъ са - ма вес - на! Твой а - ро - матъ о - свѣ - жа - етъ всѣхъ,

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

ты всѣмъ да - ешь мно - го у - тѣхъ. Я - по - ні - я

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

край - нашъ род - ной, Я - по - ні - я!

8.

№ 21<sup>а</sup>. Романсъ Мимозы.

Moderato.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'ff'.

The first system of the vocal piece. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "На серд-цѣ тос-ка, Пе-чаль ве-ли-ка, Нѣтъ воз-мож-но-сти ви- / У-зна-ла я вновь Бла-жен-ство, лю-бовь. Ми-лый мой о-пятъ со". The dynamics are marked 'mf'.

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "дать - - - - - ся. Не при-детъ онъ къ те-бѣ, Будь по- / мно - - - - - ю. Нѣ-женъ, лас-ковъ и милъ, Серд-це". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'f'.

The third system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics: "кор-на судьбѣ, Съ милымъ серд-цу должна раз-стать - - - - - ся. Ты е- / мнѣ возвратилъ И е-го бу-ду я же-но - - - - - ю. Не въ меч-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'f'.

го не зо-ви, Нѣтъ вамъ счастья въ люб-ви, Вмѣсто ра - - я му - ки  
тахъ, не во снѣ Онъ я - вил-ся ко мнѣ, Счастье ра - - я ждетъ насъ

а - да. Безсер - де - чень, жестокоъ Разлу - чилъ васъ злой рокъ И сви -  
сно - ва. Го - ря - чо мной лю-бимъ, Не раз - ста - нусь я сънимъ, Въ жиз-ни

*a tempo*  
дань - я желать вамъ не на - до. Бла - жен - ства мы жда - ли на -  
об - лач-ка нѣтъ ни ка - ко - го. На - шла я за му - ки на -

прас - но, на - прас - но, на - прас - но. Судь -  
гра - ду, на - гра - ду, на - гра - ду. У -

ба насъ тер - за - етъ у - жас - но, у - жас - но, у - жас - - но. Стра -  
зна - ла бла - жен - ство, от - ра - ду, от - ра - ду, от - ра - - ду. Ис -

дань - я, не взго - ды, у - гро - зы, Жизнь го - ря, пе - ча - ли пол - на. Нѣтъ  
чез - ли страданья и сле - зы, Жизнь ра - до - сти сно - ва пол - на. Есть

**нар**

счасть - я для бѣд - ной Ми - мо - зы, Меч - тать о люб - ви не долж -  
счасть - е для бѣд - ной Ми - мо - зы, И вѣ - ритъ въ не - го я долж -

на. - на.