

УЖ ПО САДИКУ, САДИКУ

Русская народная песня

Обработка Н. Фомина

Широко

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано (Ф.п.) в тональности D-dur, 2/4 метра. Песня «Уж по садику, садику».

Партитура состоит из трех систем. Первая и вторая системы содержат вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Третья система содержит вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

Вокальная партия начинается с широкого дыхания. В первой системе вокал исполняет мелодию с акцентами 1 и 2. Во второй системе вокал исполняет мелодию с акцентами 2, 3 и 4. В третьей системе вокал исполняет мелодию с акцентами 1 и 3. В конце третьей системы вокал исполняет мелодию с акцентами 1 и 3.

Фортепианный аккомпанемент начинается с широкого дыхания. В первой системе фортепиано исполняет аккомпанемент с акцентами 1 и 2. Во второй системе фортепиано исполняет аккомпанемент с акцентами 2, 3 и 4. В третьей системе фортепиано исполняет аккомпанемент с акцентами 1 и 3. В конце третьей системы фортепиано исполняет аккомпанемент с акцентами 1 и 3.

Динамика: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано).

Термины: *vibr.* (вибрато), *p* нежно, выразительно.

Ф.п.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and intervals, with a dynamic marking of *(pp)* at the beginning. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides a harmonic foundation with a series of chords and intervals.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and intervals, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides a harmonic foundation with a series of chords and intervals.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the second system. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and intervals, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides a harmonic foundation with a series of chords and intervals.