

Часть II

Изучение позиций и переходов (смена позиций)*)

I. ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы во второй позиции

До мажор [минор]**)



Фа мажор [Фа-диез минор]



Си-бемоль мажор [Си минор]



Соль мажор [минор]



До мажор [минор]



Ля мажор [минор]



Ре мажор [минор]



Си-бемоль мажор [Си минор]



Ми-бемоль мажор [Ми минор]



*) Сначала возможно изучение III позиции, а затем - II позиции.

**) См. примечания на с.4. Штриховые варианты см. с.8.

Двухоктавные гаммы во второй позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) Си-бемоль мажор [Си минор]

**) 1

До мажор [минор]

2

До-диез минор

2

До мажор [минор] [До-диез минор]

2

Гаммы и арпеджио в две (неполных) октавы

Ре мажор [минор]

***) 3

3

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]

****) 4

4

**) Си мажор

***) Ре-бемоль мажор

****) Ми мажор

2. ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы в третьей позиции

Ре мажор [минор]



Соль мажор [минор]



До мажор [минор]



Ля мажор [минор]



Ре мажор [минор]



Си-бемоль мажор [Си минор]



Ми-бемоль мажор [Ми минор]



До мажор [минор]



Фа мажор [минор]



Двухоктавные гаммы в третьей позиции

Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

* До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор]**)



Гаммы в две (неполных) октавы

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]



Фа мажор [минор]



Фа-диез минор



*) См. примечания на с.5

***) Ре-бемоль мажор;



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Мажорные и минорные гаммы начиная с первого пальца

I-я позиция

Ля-бемоль мажор

По И.ГРЖИМАЛИ



Ля мажор [минор]



II-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



III-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



Мажорные и минорные гаммы начиная со второго пальца

I-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



II-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



*) Знаки альтерации в скобках для одноименных минорных тональностей.

III-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор минор



Мажорные гаммы начиная с третьего пальца

I-я позиция

До мажор



II-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор



III-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I-я позиция

Ре мажор [минор]



II-я позиция

Ми-бемоль мажор,



Ми мажор [минор]



III-я позиция

Фа мажор [минор]



4. ПЕРЕХОДЫ

Смена I-II-III позиций

Смена позиций (переходы) осуществляется перемещением руки вдоль грифа. При переходах вверх (напр. из I-ой во II-ю или III-ю позицию) возможны следующие сочетания пальцев:

- 1) 0-1; 0-2; 0-3; 0-4;
- 2) 1-1; 2-2; 3-3; 4-4;
- 3) 1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4;
- 4) 2-1; 3-2; 4-3; 3-1; 4-1; 4-2; (При переходах в н и з - последовательность обратная)

т.е. соединение каждого пальца (или открытой струны) в исходной позиции с каждым пальцем в последующей позиции. За исключением переходов первого ряда все остальные переходы совершаются различными видами скольжения пальцев по струне.

Четыре вида переходов *)

- 1) Простейшие виды переходов осуществляются во время звучания открытой струны. Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки грифа.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

I-III поз. 

(то же и на других струнах)

2. Переходы, осуществляемые скольжением одного и того же пальца. Скольжение должно быть плавным, медленным в начале и несколько ускоренным к концу. Скользящий палец во время перехода должен быть "свободным", т.е. должен несколько ослабить свой нажим, вместе с тем не теряя ощущения струны.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

I-III поз. 

(то же и на других струнах)

- 3) Переходы с ниже лежащего пальца на выше лежащий (и обратно) **); первая нота последующей позиции берется одним из выше лежащих пальцев. Палец, берущий последнюю ноту исходной позиции, скользит по струне до новой позиции, а палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место. Скольжение плавное; скользящий палец во время перехода ослабляет свой нажим на струну.

*) В основу деления переходов на виды положена классификация, принятая в руководстве К.Давыдова и К.Флеша.

***) К. Флеш называет пальцы, расположенные на грифе ниже - "нижележащими", выше - "вышележащими": так, 1-ый палец по отношению ко 2-му (3-му и 4-му) будет "нижележащим" и т.д.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

I-III поз. 

(то же на всех струнах)

4) Переход с вышележащего пальца на нижележащий (и обратно) - первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота исходной позиции. В восходящем направлении: происходит подмена одного пальца другим, во время скольжения - перехода. В нисходящем направлении: скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место. Во время скольжения исходный палец ослабляет свой нажим на струну.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

I-III поз. 

*) Вариант



Переходы осуществляются всей рукой. Однако в целях достижения большей плавности и слитности (например при исполнении кантилены) целесообразно применять следующий прием, облегчающий плавное выполнение переходов: во время исполнения последней ноты (или группы нот) нижележащей позиции кисть руки немного приближается к шейке скрипки и тем самым предплечье выдвигается к более высокой позиции. При переходе на нижележащие позиции происходит обратно: кисть несколько отдалается от шейки, большой палец переходит в более низкую позицию.

5. ПРИМЕРЫ ГАММ В IV-VII ПОЗИЦИЯХ

III поз. Ре мажор [минор]

IV поз. 

IV поз. Ми-бемоль мажор [Ми минор]

V поз. 

V поз. Фа мажор [Фа-диез мажор]

VI поз. 

VI поз. Соль мажор [минор]

VII поз. 

При игре в IV-V и вышележащих позициях локоть левой руки выдвигается вперед (вправо), большой палец опускается под шейку, а кисть поднимается над грифом. Величина этого движения тем больше, чем выше позиция и чем ниже струна. При соединении позиций движение это выполняется несколько заблаговременно (как бы подготавливая руку к предстоящему переходу).

6. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ *

Более сложные тональности
(4-5 знаков в ключе);

Соль мажор [минор]



б) Соль-диез минор



Ля мажор [минор]



Ля-бемоль мажор



Си-бемоль мажор [Си минор]



Си мажор [Си-бемоль минор]



До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор]



Ре-бемоль мажор



Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую и пятую позиции

Ми минор [Ми-бемоль мажор]



Ми мажор Ми-бемоль минор



Фа мажор [Фа-диез минор]



Фа-диез мажор
Фа минор



* Рекомендуется следующая примерная последовательность: Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор, До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор и далее тональности с большим количеством ключевых знаков.
а) Здесь, как и в дальнейшем, в скобках даны знаки для одноименной тональности.
б) Аппликатура для гаммы Соль-диез минор:



7. АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ И БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Каждое упражнение учить в разных позициях.

Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-III поз.
(верхняя аппликатура).

Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

Без переходов в I, ***
или II, или III поз.
С переходами -
во II-IV (V) или в I-IV (V)
поз.

*) См. примечания на с.26

**) В миноре:

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в III-V поз.

7 III поз. *)

IV поз.

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в I-III или III-V поз.

8

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

9

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

10

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

11

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

12

*) В миноре:

8. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Учить так же и в следующих тональностях:

- Фа-диез минор [мажор]
- Си минор [мажор]
- Ми минор [мажор]
- Ля минор [мажор]
- Соль-диез минор
- До-диез минор
- Фа-диез минор [мажор]
- Си минор [мажор]

*) Эти гаммы следует изучать различными аппликатурами. Например:

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of ten systems of staves. The notation is complex, featuring various key signatures, time signatures, and fingerings.

The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first measure has a fermata over the first two notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The sixth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The seventh system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The eighth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The ninth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The tenth system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

"Подмена" (2=1; 3=2; 4=3) пальцев.
 (Учить на всех струнах и в различных тональностях).

III стр.

III стр.

III стр.

III стр.

то же на других струнах.

и т.д.

и т.д.

*)

Упражнения для переходов на большие интервалы

9. ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ

В гаммах верхняя аппликатура для мажора, нижняя - для минора (по К.Флешу).

В арпеджио - нижняя аппликатура является возможным вариантом.

Ключевые знаки в скобках относятся к одноименному минору. Знаки альтерации в гаммах мелодического и гармонического минора опущены; их надлежит проставить самому учащемуся.

До мажор [минор]

*) Настоящая сокращенная запись арпеджио дает возможность исполнения девяти различных аккордов; приводим их здесь в общепринятой последовательности (по О.Шевчику и К.Флешу). То же относится и к арпеджио других тональностей.

***) У О.Шевчика и К.Флеша отсутствуют.

Фа мажор [минор]

[V поз.-----]

III
IV

1 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 4

IV

1 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 4

IV II IV III

1 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 2 1 3 4 3 2 1 4 2 1 3 4 3 2 1 4

Си-бемоль мажор [минор]

2 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 4

III II III II III

1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2

IV

1 3 4 1 3 2 4 1 3 4 2 4 2 4 3 1 2 2 1 1 1 2 3 3 3

Ми-бемоль мажор [минор] *)

IV

2 1 2 1 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 4

IV

1 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 4

IV

1 1 3 4 2 4 1 3 4 2 1 2 3 4 2 4 3 1 2 1 0 2 1 1 1 2 3 4 3 2 1 4 2 4 4 2 4

*) Гамму Ре-диез минор (энгармонически равную Ми-бемоль минору) см. на с.29.

Ля-бемоль мажор *)

Ре-бемоль мажор **)

Соль-бемоль мажор ***)

*) Соль-диез минор

**) До-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.

***) Фа-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.

До-диез минор [мажор]

Three staves of musical notation for D major. The first staff includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The second and third staves continue the melodic development with similar slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Фа-диез мажор [минор]

Three staves of musical notation for E major. The first staff includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The second and third staves continue the melodic development with similar slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Си мажор [минор]

Three staves of musical notation for F# major. The first staff includes a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The second and third staves continue the melodic development with similar slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Ре-диез минор

Three staves of musical notation for G# minor. The first staff includes a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature. It features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The second and third staves continue the melodic development with similar slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

Ми мажор [минор]

First system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A fermata is placed over a measure. Below the staff, there are rhythmic patterns: 8---, 8---, and 8---.

Second system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals III and IV are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Third system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals III and IV are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Fourth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Fifth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Sixth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Seventh system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Eighth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Ninth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Tenth system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

Eleventh system of musical notation for 'Ми мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals IV and VII are placed below the staff. Rhythmic patterns 8--- and 8--- are present.

минор мажор

минор

мажор минор

Ре мажор [минор]

First system of musical notation for 'Ре мажор [минор]'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (1) and (2) are present.

Second system of musical notation for 'Ре мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (1) and (2) are present.

Third system of musical notation for 'Ре мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (1) and (2) are present.

Fourth system of musical notation for 'Ре мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (1) and (2) are present.

Fifth system of musical notation for 'Ре мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (1) and (2) are present.

Соль мажор [минор]

First system of musical notation for 'Соль мажор [минор]'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns [1] and [3] are present.

Second system of musical notation for 'Соль мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (0 1) and (0 2) are present.

Third system of musical notation for 'Соль мажор [минор]'. It continues the melody with slurs and fingerings. Roman numerals I and II are placed below the staff. Rhythmic patterns (0 1) and (0 2) are present.

10. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ И ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕХОКТАВНЫХ ГАММ



К.ФЛЕШ



О.ШЕВЧИК



О.ШЕВЧИК



СХЕМА МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЙ И ЗАМЕДЛЕНИЙ

Исходную скорость четвертей соразмерить с посылной скоростью тридцатьвторых.
На протяжении всего упражнения четверть равна четверти

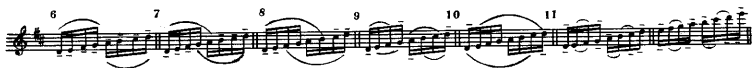
По К.МОСТРАСУ

(и далее в обратном порядке до четвертей).

Штриховые варианты

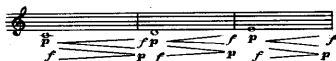
Деташе

Сочетание деташе и легато



Кроме указанных штриховых вариантов рекомендуется на основе гамм упражняться в различных динамических оттенках (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf* и т.д.).

Например:



11. ПРИМЕРЫ ЧЕТЫРЕХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

Соль мажор [минор]

Музыкальный пример для Соль мажор [минор] (Sol major [minor]). Упражнение на четыре октавы, включающее арпеджио и гаммы. Включены следующие элементы:

- Первая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Вторая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Третья октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Четвертая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.

Ля мажор [минор] Ля-бемоль мажор

Музыкальный пример для Ля мажор [минор] Ля-бемоль мажор (La major [minor] La-flat major). Упражнение на четыре октавы, включающее арпеджио и гаммы. Включены следующие элементы:

- Первая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Вторая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Третья октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Четвертая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.

Только для Ля мажора

(минора)

Музыкальный пример для Ля мажора (минора) (La major (minor)). Упражнение на четыре октавы, включающее арпеджио и гаммы. Включены следующие элементы:

- Первая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Вторая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Третья октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Четвертая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.

*) Для Ля-бемоль мажора

Музыкальный пример для Ля-бемоль мажора (La-flat major). Упражнение на четыре октавы, включающее арпеджио и гаммы. Включены следующие элементы:

- Первая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Вторая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Третья октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.
- Четвертая октава: арпеджио мажора и минора, гамма мажора и минора.

12. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

(Уплотненная аппликатура)

The image displays six staves of musical notation for chromatic scales. Each staff begins with a circled number (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating the starting pitch. The notation includes notes, rests, and slurs, with numerical fingerings (1-4) placed above or below the notes to indicate the correct hand position for the 'condensed fingering' technique. The scales are presented in both ascending and descending directions across the staves.

Четырехоктавная хроматическая гамма:

This section shows a four-octave chromatic scale starting on middle C (C4). It consists of two staves of music. The first staff shows the ascending scale, and the second staff shows the descending scale. The notation includes notes, rests, and slurs, with numerical fingerings (1-4) placed above or below the notes. The scale spans four octaves, from C4 to C8.

Часть III

ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

1. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГАММ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Цель упражнений - выработка основных приемов игры гамм двойными нотами.

Упражнения следует играть: на всех струнах и в различных тональностях, а также соответствующим вариантом учить каждую новую гамму.

Упражнения для гамм терциями

О. ШЕВЧИК

1 а) ⁴⁾ У.р. Ш.р. Ш.р. У.р. III II б) и т.д.

2 а) б) IV III

С. СКОРГУЕВ

3 а) б) II III и т.д.

4 а) б) и т.д.

И. ГРИЖМАЛИ

5 а) Нижнюю пару пальцев оставлять на струнах. б) Поочередно поднимать обе пары пальцев. (то же на других струнах и в разных тональностях).

* У.р. - узкое расположение пальцев - большая терция.
* Ш.р. - широкое расположение пальцев - малая терция.

ПЕРЕХОДЫ *)

СКОЛЬЖЕНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПАРЫ ПАЛЬЦЕВ

Малые терции (широкое расположение пальцев)

Большие терции (узкое расположение)

Чередование узкого (б.терции) и широкого (м.терции) расположений пальцев.

ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕЛЕЖАЩИХ НА ВЫШЕЛЕЖАЩИЕ ПАЛЬЦЫ (И ОБРАТНО)

* Правила переходов в позиции при игре одинарными нотами (см. с.18) распространяются в основном и на переходы двойными нотами.

ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕЛЕЖАЩИХ ПАЛЬЦЕВ НА НИЖЕЛЕЖАЩИЕ (И ОБРАТНО)

(то же - на других струнах и в разных тональностях).

Варианты:

Упражнение в различных видах переходов терциями.

По А. СЕРВЭ

При переходах терциями (всех видов) скользящим пальцем является нижележащий т.е. 1-й или 2-й. При переходах с одной пары струн на другую скольжение осуществляет только тот палец, который находится на общей струне.

Исполняется

Упражнения для гамм секстами

По С.КОРГУЕВУ

"Перебарывание" пальцев со струны на струну.

ПЕРЕХОДЫ

NB. (Ум.квинта)

Переходы без "перебарывания" пальцев, выполняемые по правилам II-III видов. (См. с.18-19)

Переходы IV вида (без "перебарывания" пальцев).

и т.д.

Переходы с одной пары струн на другую - скольжение "ведущего" пальца и движение смычки осуществляются по общей струне.

Исполняется

Переходы с "пересбрасыванием" пальцев.

а) С нижележащих пальцев на вышележащие (и обратно).

Исполняется:

Переходы с одной пары струн на другую (смычок идет по общей струне).

Исполняется:

- - "пересбрасыванием" пальца со струны на струну.
- - соединительное скольжение "ведущего" пальца.

б) С вышележащих пальцев на нижележащие (и обратно).

Исполняется:

Упражнения для гамм октавами

Переходы с одной пары струн на другую (смычок идет по общей струне).

Двигая оба пальца, играть только нижний голос:

Двигая оба пальца, играть только верхний голос:

Играть одновременно оба голоса: и т.д.

В более высоких позициях расстояние между 1-4 пальцами сокращается.

О.ШЕВЧИК. Соч.1 т.IV

Повторить в обратном порядке.

*) или: О.ШЕВЧИК. Соч.1 т.IV

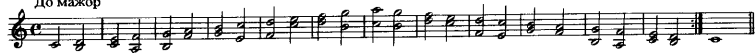
Желательно применять также аппликатуру октав 1 и 3 пальцами.

2. ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

По Ю.КОНЮСУ

До мажор



Соль мажор



Фа мажор



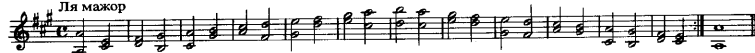
Ре мажор



Си-бемоль мажор



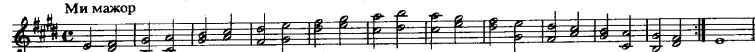
Ля мажор



Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Ля-бемоль мажор



Арпеджио в мажорных тональностях: к каждой гамме играть два (соседних) арпеджио. Например: к гамме До мажор играть арпеджио №№ 1-2; к Фа мажор №№ 2-3 и т.д.

По О.ШЕВЧИКУ



*) — то же в обратном порядке, как на первой строке этого примера.

или:



Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Арпеджио в минорных тональностях

①

② ③ ④ ⑤ ⑥

или:

⑦ ⑧ ⑨ ⑩

*) — играть как в первой строке, повторяя арпеджио в нисходящем направлении.

3. ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ (ТЕРЦИЯМИ, СЕКСТАМИ И ОКТАВАМИ) В ПЕРВЫХ ТРЕХ (ПЯТИ) ПОЗИЦИЯХ

Мажор

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

*) IV-V поз.

Си-бемоль мажор

IV поз.

*) IV-V поз.

*) Вначале учить гаммы в пределах трех позиций: ноты в скобках не играть.

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Ля минор
Ми минор
Ре минор
Си минор
Соль минор
Фа-диез минор

До минор

Two staves of musical notation for the D minor scale. The first staff is in treble clef and contains the first two lines of the scale. The second staff continues the scale from the third line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

До-диез минор

Two staves of musical notation for the D minor scale with a raised C (D minor with a raised C). The first staff is in treble clef and contains the first two lines of the scale. The second staff continues the scale from the third line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Фа минор

Two staves of musical notation for the F minor scale. The first staff is in treble clef and contains the first two lines of the scale. The second staff continues the scale from the third line. The key signature has one flat (Bb).

Соль-диез минор

Two staves of musical notation for the F minor scale with a raised C (F minor with a raised C). The first staff is in treble clef and contains the first two lines of the scale. The second staff continues the scale from the third line. The key signature has one sharp (F#).

Си-бемоль минор

Two staves of musical notation for the G minor scale. The first staff is in treble clef and contains the first two lines of the scale. The second staff continues the scale from the third line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

4. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ *)

Мажорные гаммы терциями

Ноты в скобках можно не играть.

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Фа-диез мажор

Соль-бемоль мажор

*) Гаммы двойными нотами рекомендуется изучать на каждой паре струн (Соль-Ре, Ре-Ля, Ля-Ми) в одну октаву и больше. Кроме этого, на основе гамм двойными нотами рекомендуется упражняться на двух струнах, используя штриховые варианты,

указанные на с.32. Например:



Минорные гаммы терциями

Музыкальный материал, представляющий собой набор из двенадцати минорных гамм, построенных терциями. Каждая гамма представлена на отдельной музыкальной строке в нотной записи с цифрами под ней, указывающими на положение пальцев на клавиатуре. Гаммы перечислены в следующем порядке:

- Ля минор
- Ми минор
- Ре минор
- Си минор
- Соль минор
- Фа-диез минор
- До минор
- До-диез минор
- Фа минор
- Соль-диез минор
- Си-бемоль минор
- Ми бемоль минор
- Ре-диез минор

Каждая строка начинается с названия гаммы и содержит нотную запись с цифрами под ней, указывающими на положение пальцев на клавиатуре. Музыкальные строки содержат ноты, знаки октавы (1-8), а также знаки для указания на конкретные пальцы (1-5).

Мажорные гаммы секстами

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор

Ля-бемоль мажор

Си мажор

Ре-бемоль мажор

Фа-диез мажор

Соль-бемоль мажор

Минорные гаммы секстами

Ля минор

Ми минор

Ре минор

Си минор

Соль минор

Фа-диез минор

До минор

До-диез минор

Фа минор

Соль-диез минор

Си-бемоль минор

Ре-диез минор

Ми-бемоль минор

5. ПРИМЕРЫ ДВУХОКТАВНЫХ ГАММ - ОКТАВАМИ, ДЕЦИМАМИ И КВАРТАМИ

Гаммы октавами

Возможно играть двумя аппликатурами: 1) скольжением 1-4 (или 1-3) пальцев (см. верхнюю аппликатуру) 2) чередованием 1-3 и 2-4 пальцев - так наз. "фингерзац-октавы" (см. нижнюю аппликатуру).

По С.КОРГУЕВУ

Two musical staves showing octave scale exercises. The top staff is in C major and the bottom staff is in D major. Both staves show two different fingering techniques: a sliding technique (top) and a finger interchange technique (bottom). The exercises are marked with finger numbers (1-4) and include dynamic markings like mf and ff .

Гаммы в других тональностях играть по образцу приведенных выше гамм.

При затруднении исполнения полутона между смежными (1-3; 2-4) парами пальцев возможна следующая аппликатура:

Four musical examples showing fingering techniques for half-step intervals between adjacent fingers. The examples are labeled: "Мажор" (Major), "Меланхолический минор" (Melancholic minor), "Си-бемоль маж." (C major and minor), and "До маж. [минор]" (D major and minor). Each example shows two different fingering patterns with finger numbers and dynamic markings.

Упражнение для гамм "фингерзац-октавами"

По О.ШЕВЧИКУ

Musical exercise for "finger interchange octaves" in C major. It shows a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-3-4 and 2-3-4-1. The exercise is marked with mf and includes a dynamic marking ff at the end.

По С.КОРГУЕВУ

Musical exercise for "finger interchange octaves" in D major. It shows a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-3-4 and 2-3-4-1. The exercise is marked with mf and includes a dynamic marking ff at the end.

Гаммы дещимами

Гаммы в других тональностях играть применяя аппликатуру, как в приведенных ниже гаммах (начиная с 1 позиции).

По С.КОРГУЕВУ

Соль мажор[минор]

Ля-бемоль мажор

Ля мажор[минор]

Упражнения: предплечье и кисть левой руки находятся в положении между позициями первого и четвертого пальца; растяжение достигается путем отведения 1-го пальца (межпозиционное положение левой руки).

Гаммы квартами

В мажоре и натуральном миноре *)

Ля мажор [минор]

Си-бемоль мажор[Си минор]

До мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Ми мажор [минор]

Фа мажор [Фа-диез минор]

Соль мажор [минор]

*) Верхняя аппликатура - для мажора, нижняя - для минора.

Терци и кварты

Мажор

По О.ШЕВЧИКУ

Минор

Октавы

По К.ФЛЕШУ

Приводятся обозначения аппликатуры только для "фингерзац-октав"; над строкой - для мажорных, под строкой - для минорных тональностей.

Аппликатура для октав 1-4 пальцами не обозначена.

Соль мажор [минор]

Соль-диез минор

Musical notation for Sol major (C major) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, III, and IV are marked above the staff.

Ля-бемоль мажор

Musical notation for La minor (F major) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, IV, II, II, III, and II are marked above the staff.

Ля мажор [минор]

Musical notation for La major (F minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, II, II, III, and II are marked above the staff.

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for Si minor (D major) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, IV, III, II, III, and II are marked above the staff.

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for Si major (D minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, III, and II are marked above the staff.

Си-бемоль мажор [минор]

Musical notation for Si major (D minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, III, and II are marked above the staff.

Си мажор [минор]

Musical notation for Si major (D minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, III, and II are marked above the staff.

Си мажор [минор]

Musical notation for Si major (D minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, III, and II are marked above the staff.

Си мажор [минор]

Musical notation for Si major (D minor) in 4/4 time. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Positions III, II, III, II, III, IV, III, and II are marked above the staff.

До мажор [минор]

III-----II-----III
IV

III-II-----II-I-----
III-----
III II-----II I-----

До-диез минор

III II-----II I-----
III II-----
III-----II-----III-----
III II I-----

Ре-бемоль мажор

III-II-----II-I-----III-II-----
III-II-----II-I-----III-II-----
III-II-----III-II-----II-I-----III-I-----

III-II-----II-I-----
III-II-----III-II-----II-I-----III-II-----

Ре мажор [минор]

III-II-----II-I-----III-II-----
III-II-----III-II-----III-II-----II-I-----III-II-----
III-II-----III-II-----II-I-----

III II-----
III-----
III II-----III II-----

Ми-бемоль мажор [минор]

Musical notation for Mi-flat major [minor] in 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a C-clef. The second measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The third measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans the second and third measures, indicating a double bar line.

Musical notation for Mi-flat major [minor] in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The second measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans both measures, indicating a double bar line.

Ми мажор [минор]

Musical notation for Mi major [minor] in 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a C-clef. The second measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The third measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (III, II) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans the second and third measures, indicating a double bar line.

Musical notation for Mi major [minor] in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The second measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans both measures, indicating a double bar line.

Фа мажор [минор]

Musical notation for Fa major [minor] in 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The second measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The third measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans the second and third measures, indicating a double bar line.

Musical notation for Fa major [minor] in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The second measure has a key signature of one flat (B-flat) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (IV III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans both measures, indicating a double bar line.

Фа-диез мажор [минор]

Musical notation for Fa-sharp major [minor] in 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a C-clef. The second measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The third measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (IV III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans the second and third measures, indicating a double bar line.

Musical notation for Fa-sharp major [minor] in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The second measure has a key signature of two sharps (F# and C#) and a C-clef. The notation includes fingerings (1-4) and tablature (IV III, II, III) written below the staff. A dashed line with the number '8' spans both measures, indicating a double bar line.

③

III-II

III-II

(II-I)

④

(II)

Сексты

II 3

2 1

3 2 2 1

и т.д.

2 1

①

"Опорные звуки"

и т.д.

②

и т.д.

то же на других струнах

III-II

Децимы

и т.д.

8. ПРИМЕРЫ АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Сексты и квинты

По О.ШЕВЧИКУ

Мажор

Минор

Упражнение в секстах

Продолжать упражнение в хроматическом порядке.

Минор

Изучению каждой гаммы должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующего верхнего тетрахорда данной гаммы:

1 или: и т.д.

Ре минор

Ля минор

Соль минор

2 или: и т.д.

Соль минор

До минор

3 или: и т.д.

Ля минор

Ми минор

Си минор

4 или: и т.д.

Си минор

Фа-диез минор

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ И ШТРИХИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

ОДНООКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

1 Цс; Вп; Нп; 2 3 4 5 Ц, Вп. Ц. Нп.

6 7 Ц, Вп. Ц. Нп. 8 9

10 11 12 13

14 16 18 20 22

15 17 19 21 23

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

По И. ИОАХИМУ

1 Ля мажор [минор] *) [# # # #] [b b b b]

Ре мажор [минор] [b # b #] [b b b b]

Соль мажор [минор] [b # b #] [b b b b]

2 Соль мажор [минор] [b # b #] [b b b b] [#]

До мажор [минор] [b b b b] [b b b b] [b]

Фа мажор [Фа-диез минор] [# # # #] [b b b b] [#]

3 Си-бемоль мажор [Си минор] [# # # #] [b b b b] [#]

*) В целях экономии места здесь и в дальнейшем принята сокращенная система записи: каждая строка соответствует одноименным мажорным и минорным ладам, или (как в примере 3) тональности, сходной по записи, но различной по ключевым знакам (напр., Фа-диез минор). Знаки альтерации, поставленные над строкой в скобках, относятся к VI и VII ступеням соответствующего мелодического минора

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

Ми-бемоль мажор [минор] **)

Ля мажор [Ля минор] ***)

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ ЛОМАНЫМИ КВАРТАМИ

Ля мажор [минор]

1

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

2

До мажор [минор]

Фа мажор [Фа-диез минор]

3

Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си-бемоль мажор [Си минор] *)

Ми-бемоль мажор [Ми минор] **)

4

Ми-бемоль мажор [Ми минор] **)

Ля мажор [минор] ***)

*) Си мажор

**) Ми мажор

***) Ля-бемоль мажор

2. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ РАСШИРЕННОГО ОБЪЕМА В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор



Ля минор



Ми минор



Ре минор



Си минор



Соль минор



Фа-диез минор



До минор



До-диез минор



Фа минор



Соль-диез минор



Си-бемоль минор



ШТРИХОВЫЕ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Ц.Вн. Нн. С.с.



√Вн. Нн. С.с.



При исполнении гамм и арпеджио штрихами деташе, спиккато, стаккато рекомендуется начинать их как вниз смычком, так и вверх.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЯХ И ЗАМЕДЛЕНИЯХ

Всё упражнение играть в одном темпе. Первоначальную скорость восьмых соразмерить с посылкой конечной скоростью тридцатьвторых.



(и далее в обратном порядке до восьмых).

ПРИМЕРЫ ВОЗВРАТНЫХ (ЛОМАНЫХ) АРПЕДЖИО В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ТРЕЗВУЧИЯ И КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

До мажор [До-диез минор]



До минор *)

Соль мажор [Соль минор] *)



Соль-диез минор

Фа мажор [Фа-диез минор]



Фа минор *)

Ре мажор [Ре минор]



Ре-бемоль мажор

Си-бемоль мажор [Си минор]

Си мажор
Си-бемоль минор



Ля минор [Ля мажор]

Ля-бемоль
мажор



Ми минор [Ми мажор]

Ми-бемоль мажор
Ми-бемоль минор



УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ

По О.ШЕВЧУКУ



ВАРИАНТ:



ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ

По С.КОРГУЕВУ



* Верхняя аппликатура для диэзных, нижняя — для бемольных тональностей.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

По И. ИОАХИМУ

1

2

3

4

и т.д.

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Часть I

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

I. ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Мажор

Полутоновая система И.ИОАХИМА-О.ШЕВЧИКА

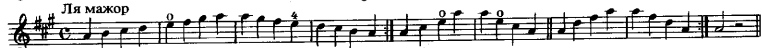
Изучению каждого № должно предшествовать упражнение в исполнении соответствующих тетракордов

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Ре мажор



Ля мажор

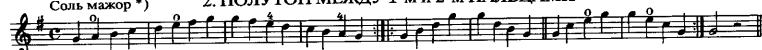


Соль мажор



Соль мажор *)

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ



До мажор



*) Объединив эту гамму с предыдущей, можно исполнить гамму Соль мажор в объеме 2-х октав (см. с.6)

3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ **)

Фа мажор



Си-бемоль мажор



4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-м и 3-м - 4-м ПАЛЬЦАМИ **)

Си-бемоль мажор



Ми-бемоль мажор ***)



5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-м и 4-м ПАЛЬЦАМИ

Ля мажор ***)



**) Возможно вначале учить гамму Ля мажор, а затем Фа, Си-бемоль и Ми-бемоль мажор. При исполнении последних вся рука находится вблизи порожка.

***) Гаммы с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками:

Ля-бемоль мажор

Ми мажор

Си мажор



и т.д.

и т.д.

и т.д.