

# ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для скрипки

И. ГРЖИМАЛИ.  
(1844 - 1915)

Протяжно и широким звуком; менять смычок без пауз.

C dur.

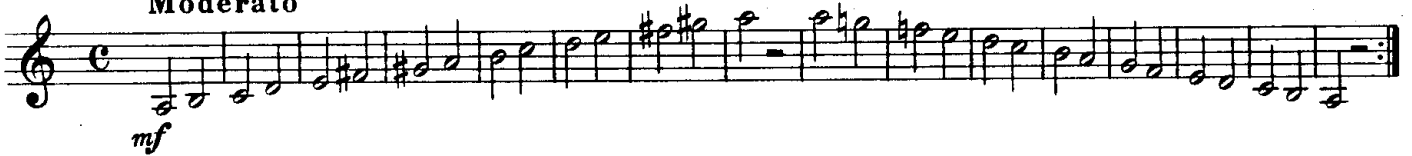
**Moderato**



Как указано выше.

a moll.

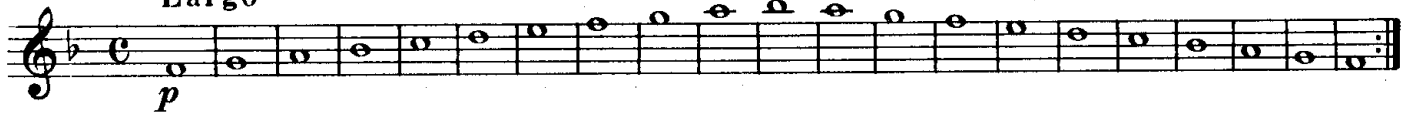
**Moderato**



Piано должно звучать слабо, но ясно.

F dur.

**Largo**



Одинаковое Forte до конца. Звук сильный, но не напряженный.

d moll.

**Largo**



Между Forte и Piано не делать паузы.

B dur.

**Adagio**



Как указано выше.

g moll.

**Adagio**



Ударения должны быть одинаковы, как при смычке вверх, так и при смычке вниз.

*Es dur.* **Andante**

Как указано выше.

*c moll.* **Andante**

(считать на 2) Четвертные ноты играть легко и коротко, почти как восьмые.

*As dur.* **Alla breve**

Как указано выше.

*f moll.* **Alla breve**

Четвертные ноты играть как восьмые.

*Des dur.* **Alla breve**

Как указано выше.

*b moll.* **Alla breve**

Широкий и ровный звук.

*Ges dur.* **Andante**

Как можно слабее; смычок держать легко в руке.

*es moll.* **Andante**

Четвертные ноты коротко, ударения делать четко.

*Fis dur.* **Allegro moderato**

Как указано выше.

dis moll

**Allegro moderato**

H dur

Четверти играть тем же смычком и несколько отрывисто.  
**Allegro**

gis moll

Восьмые играть так же как в вышеприведенном примере четверти.  
**Allegretto**

E dur

**Allegro agitato**

cis moll

**Allegro agitato**

A dur

**Sostenuto**

fis moll

**Andante moderato**

D-dur **Tempo giusto**

h-moll **Commodo**

G-dur **Moderato**

e-moll

Эти гаммы сначала должно учить *Legato*, а потом уже штрихами, обозначенными под каждой гаммой. Интонация 6й и 7й ступени минорных гамм готовится предварительно небольшими упражнениями для пальцев.

C dur До мажор      a moll ля минор

F dur Фа мажор      d moll ре минор

B dur Си♭ мажор      g moll соль минор

Es dur Ми♭ мажор      e moll до минор

As dur Ля♭ мажор      f moll фа минор

Des dur Ре♭ мажор      b moll си♭ минор

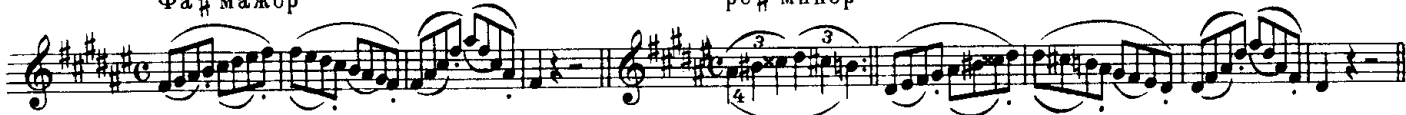
Ges dur  
Соль $\flat$  мажор

es moll  
ми $\flat$  минор



Fis dur  
Фа $\sharp$  мажор

dis moll  
ре $\sharp$  минор



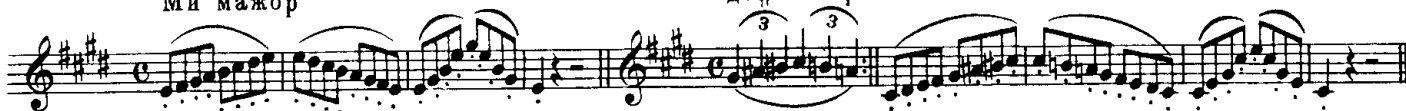
H dur  
Си мажор

gis moll  
соль $\sharp$  минор



E dur  
Ми мажор

cis moll  
до $\sharp$  минор



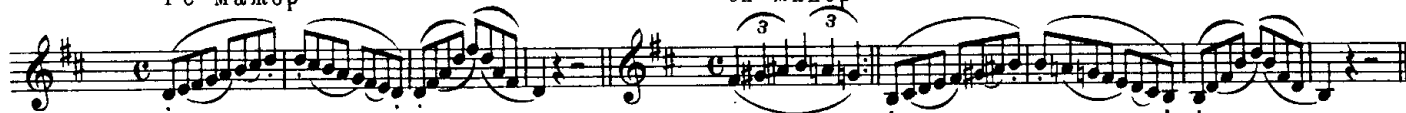
A dur  
Ля мажор

fis moll  
фа $\sharp$  минор



D dur  
Ре мажор

h moll  
си минор



G dur  
Соль мажор

e moll  
ми минор



Мажорные и минорные гаммы в 1й позиции; при изучении руководствоваться указаниями предшествовавших номеров.



Musical staff 1: Treble clef, common time (C), key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase. A dynamic marking '(b)' is above the first measure of the second phrase.

Musical staff 2: Treble clef, common time (C), key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

Musical staff 3: Treble clef, common time (C), key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase. Dynamic markings '(b)' and '(b)' are above the first and second measures of the second phrase, respectively.

Musical staff 4: Treble clef, common time (C), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

Musical staff 5: Treble clef, common time (C), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase. Dynamic markings '(b)' and '(b)' are above the first and second measures of the second phrase, respectively.

Musical staff 6: Treble clef, common time (C), key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase. Dynamic markings '(b)' and '(b)' are above the first and second measures of the second phrase, respectively.

Musical staff 8: Treble clef, common time (C), key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

Musical staff 9: Treble clef, common time (C), key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase. Dynamic markings '(b)' and '(b)' are above the first and second measures of the second phrase, respectively.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a repeat sign. A fermata is placed over the first measure of the second phrase.

This page contains 11 staves of musical notation. The notation is written in treble clef and includes various time signatures: 3/4, 4/4, and common time (C). The music features complex melodic lines with many slurs and ornaments. Some staves have fingerings (1, 2, 2) and ornaments (<math>\langle b \rangle</math>). The notation is arranged in a single column, with each staff starting on a new line. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, and the remaining staves are in common time. The music is highly technical, with many sixteenth and thirty-second notes.

Мажорные гаммы, начиная первым пальцем.

Гаммы без перемены позиций.

1<sup>я</sup> позиция

2<sup>я</sup> поз.

3<sup>я</sup> поз.

4<sup>я</sup> поз.

5<sup>я</sup> поз.

6<sup>я</sup> поз.

7ª поз.

## №2

Минорные гаммы, начиная первым пальцем.

Яснее выделять ударение. Первые четыре штриха половиною смычка.

1ª позиция

2ª поз.

Концом смычка, очень коротко и сухо.  
Отбивая  
Martelé

Первую ноту давать живо и коротко.

3ª поз.

Половиной смычка и после 3<sup>ей</sup> ноты маленькая пауза; короче отрывать последнюю ноту.

4ª поз.

Живой характер штриха

5<sup>я</sup> поз.

У колодки Концом У колодки Концом У колодки

$\frac{3}{4}$  смычка концом мягко  $\frac{3}{4}$  смычка У колодки

Четче выделять ударения. Оживленно.

6<sup>я</sup> поз.

Серединой. Концом

Ноту с точкой отрывисто

7<sup>я</sup> поз.

### № 3

Мажорные гаммы, начиная вторым пальцем.

1<sup>я</sup> позиция

*pp* *pp*

*p* *p*

2<sup>я</sup> поз.

*mf* *mf*

3<sup>я</sup> поз.

*f* *f*

*ff* *ff*

4<sup>я</sup> поз.

5<sup>я</sup> поз.

6<sup>я</sup> поз.

7<sup>я</sup> поз.

## № 4

Минорные гаммы, начиная вторым пальцем.

Мягко, у грифа  
Отрывисто  
Detache

*pp*

Серединой смычка; довольно скоро  
Отскакивающим смычком  
Sautille

*p*

2<sup>я</sup> поз. Серединой. Концом

*mf*

2я поз.

Концом

Очень легкое стаккато.

3я поз.

Серединой

Серединой  
Mitte

Ритм обозначать ясно и все ноты играть коротко.

4я поз.

Концом

Концом

5я поз.

Концом

Каждую ноту выдерживать и брать почти всем смычком.

5я поз.

Очень отрывисто

Делая сгесcendo, следует смычок удлинять.

6я поз.

Серединой смычка

Ноты с точками играть коротко.

7я поз.

Концом

Ударения выделять яснее. Оживленно.

7я поз.

Концом

Мажорные гаммы, начиная третьим пальцем. Упражнение в *стаккато*.

1<sup>я</sup> позиция

2<sup>я</sup> поз.

3<sup>я</sup> поз.

4<sup>я</sup> поз.

5<sup>я</sup> поз.

6<sup>я</sup> поз.

7<sup>я</sup> поз.

Гаммы и ходы терциями на одной струне для упражнения в смене позиций.

Легкость в левой руке при величайшей подвижности большого пальца. Отчетливая перемена позиций.

Смена 1<sup>й</sup>, 3<sup>й</sup> и 5<sup>й</sup> позиций.

№ 1. № 2.

IV<sup>я</sup>  
IV<sup>я</sup>te

III<sup>я</sup>  
III<sup>я</sup>te

II<sup>я</sup>  
II<sup>я</sup>te

I<sup>я</sup>  
I<sup>я</sup>te

№ 3. № 4.

IV<sup>я</sup>  
IV<sup>я</sup>te

III<sup>я</sup>  
III<sup>я</sup>te

II<sup>я</sup>  
II<sup>я</sup>te

I<sup>я</sup>  
I<sup>я</sup>te

Смена 2<sup>й</sup>, 4<sup>й</sup> и 6<sup>й</sup> позиций

**№ 1.**

IV<sup>я</sup>  
IV<sup>те</sup>

III<sup>я</sup>  
III<sup>те</sup>

II<sup>я</sup>  
II<sup>те</sup>

I<sup>я</sup>  
I<sup>те</sup>

**№ 2.**

**№ 3.**

IV<sup>я</sup>  
IV<sup>те</sup>

III<sup>я</sup>  
III<sup>те</sup>

II<sup>я</sup>  
II<sup>те</sup>

I<sup>я</sup>  
I<sup>те</sup>

**№ 4.**

Смена 3й, 5й и 7й позиций.

<p><b>N1</b> IV<sup>я</sup></p>	<p><b>N2</b></p>
<p>III<sup>я</sup></p>	
<p>II<sup>я</sup></p>	
<p>I<sup>я</sup></p>	

14634

<p><b>N1</b> IV<sup>я</sup></p>	<p><b>N2</b></p>	<p><b>N3</b></p>
<p>III<sup>я</sup></p>		
<p>II<sup>я</sup></p>		
<p>I<sup>я</sup></p>		

## N7

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио со сменой позиций  $\Phi$ )

The image displays eight staves of musical notation for guitar, each representing a two-octave scale or arpeggio exercise. The exercises are arranged in pairs of major and minor scales. Each staff includes detailed fingering numbers (1-4) and dynamic markings. The first three staves are marked with 'Ième', 'IIème', and 'IIIème' respectively. The fourth and fifth staves are marked with 'detaché'. The sixth and seventh staves are marked with 'martelle'. The eighth staff is also marked with 'martelle'. The notation is in treble clef with a common time signature (C).

$\Phi$ ) Каждая из этих гамм должна быть выучена сначала *legato* и только потом с соблюдением штрихов и оттенков, обозначенных под гаммами.

sautillé

sautillé

IIIème

IIIème

IIIème

restez.

restez.

restez.

restez.

restez.

# x (#)(b)

## (b)(b)

## (b)(b)

*pp* *pp*

*ss* *ff*

## (b)(b)

*IIIeme*

## (b)(b)

A A

## №8

## Упражнение на одной струне в дальнейших сменах позиций

Соединение 1<sup>ой</sup> позиции с 3<sup>ей</sup>, 5<sup>ой</sup> и 7<sup>ой</sup>

IV<sup>я</sup> 1 1 1 2 2 2

IV<sup>те</sup>

III<sup>я</sup> 1 1 2 2 2 3

III<sup>те</sup>

II<sup>я</sup> 1 1 2 2

II<sup>те</sup>

I<sup>я</sup> 1 1 2 2

I<sup>те</sup>

IV<sup>я</sup> 1 1 1 2 2 2

IV<sup>те</sup>

III<sup>я</sup> 1 1 2 2 2 3

III<sup>те</sup>

II<sup>я</sup> 1 1 2 2

II<sup>те</sup>

I<sup>я</sup> 1 1 2 2

I<sup>те</sup>

Прим: Эти упражнения следует разучивать медленно и довести их мало-помалу до *Allegro vivace*. Нечистая интонация и неровность в движении пальцев заставят учащегося возвращаться к более медленному темпу.

IVª  
IVte

IIIª  
IIIte

IIª  
IIte

Iª  
Ite

Следующие упражнения следует учить по указанному выше способу на остальных трех струнах.

IVª  
IVte

IVª  
IVte

IVª  
IVte

Соединение 2, 4, 6, 8<sup>ой</sup> позиций. То же в *F* (fa) *C* (do) и *G* (sol) *dur* (major) на струнах *D* (re) *A* (la) и *E* (mi)

IVª 3  
IVte

IVª  
IVte

IVª  
IVte

IVª 1  
IVte



Гаммы в две октавы на одной струне

IVя IVte

IIIя Пальцы те же IIIte

IIя Так же IIte

Iя Так же Ite

IVя IVte

IIIя Пальцы те же IIIte

IIя Так же IIte

Iя Так же Ite

После всего пройденного, следующие 3-октавные гаммы не должны уже затруднять ученика, но советую ему обратить внимание на нижепомещенные упражнения. Интонация 3-й октавы представляет для ученика самую большую трудность; для сохранения времени и чтоб была полная возможность сосредоточивать внимание на интонации, советую ученику заниматься одной только 3ей октавой по данному примеру. Особенно трудно бывает некоторым ученикам выучить в минорных гаммах повышение и понижение 6-й и 7-й ступеней, на интонацию этих звуков учитель должен обращать особенное внимание своих учеников.

Указанная аппликатура разумеется та же самая, которая применена при полных 3-х октавных гаммах.





Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4 are visible above the notes.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 0, 1, 3, 4, 1, 3, 4 are visible above the notes. The word "Ite" is written below the staff in two locations.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4 are visible above the notes. A dynamic marking  $(h)(b)$  is present above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 0, 1, 1, 1, 2, 1, 3 are visible above the notes.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4 are visible above the notes.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4 are visible above the notes.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 3, 3, 3 are visible above the notes. A dynamic marking  $(b)(b)$  is present above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 3, 4, 1, 3, 4 are visible above the notes.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. Fingering numbers 1, 1, 1, 4 are visible above the notes.

IIIte Ite

IVte

Ite Ite

Ite

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Features a long melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, (b)(b), 4, 3, 2).

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Labeled "IV te". Features slurs and fingerings (3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4).

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "III te". Features slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 2).

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "III te". Features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4).

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "III te". Features slurs and fingerings (2, 1, 1, 1, 4, 4, 4, 2).

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "III te". Features slurs and fingerings (1, 4, 1, 4).

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "III te". Features slurs and fingerings (1, 1, 4, 4, 2).

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "I te" and "I te". Features slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 1, 4).

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of three sharps. Labeled "I te". Features slurs and fingerings (1, 0, 1, 2, 2, 1, 0, 2).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 1, 1, 4 are indicated.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 3, 4, 1, 3 are indicated.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 1, 1, 3, 3 are indicated.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The word "Ite" is written below the staff. Fingerings 1, 3, 4, 1, 1, 4 are indicated.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 0, 0, 1, 1, 4, 2, 4, 4 are indicated.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, common time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1, 4, 3, 0 are indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. Fingerings 1, 1, 1, 4, 4 (b), 4 (b), 4, 4, 2 are indicated.

2  
IV te

1  
(h)(h)  
1

Ite Ite

8  
1

8  
(h)