

Лирическая опера въ 3<sup>х</sup> актахъ съ прологомъ М. М. Ипполитова-Пянова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЖЮДІЯ.

Moderato assai con moto.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is Moderato assai con moto. The first three measures are marked *ff* (fortissimo), and the fourth measure is marked *f* (forte). The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Нар

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff arrangement. The music features various melodic lines and harmonic textures. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the piano introduction. It continues the two-staff arrangement. The music features various melodic lines and harmonic textures. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the piano introduction. It continues the two-staff arrangement. The music features various melodic lines and harmonic textures. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line. Bass staff has a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The system contains four measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment. Dynamics include *pp*. The system contains four measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a chordal accompaniment. Bass staff has a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a chordal accompaniment. Bass staff has a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a chordal accompaniment. Bass staff has a piano accompaniment. Dynamics include *f*. The system contains four measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a 7th fret marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a bass line with a 7th fret marking and a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking. The tempo and mood change to "Meno mosso e grave." The right hand has a series of sixteenth notes with a slur and a 6th fret marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth notes with a slur and a 6th fret marking. The left hand has a bass line with a 6th fret marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth notes with a slur and a 6th fret marking. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a *mf* dynamic marking.

This musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top staff of each system is a single melodic line, while the bottom two staves are joined by a brace and represent the piano accompaniment. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a **D** chord marking above the treble clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking below the bass clef. The third system includes an **A** chord marking above the treble clef. The score is characterized by dense, arpeggiated textures in the upper voice and flowing, often ascending and descending, lines in the piano accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes with slurs. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, showing a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* in the second measure.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* in the second measure.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with dynamic markings of *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The top staff features a dense texture of sixteenth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines, with dynamic markings of *pp* and the word *Занавѣсъ.* (Curtain).

## №1. ДУЭТЬ ОРФЫ И РУСИ.

СЦЕНА А. Театръ представляет улицу въ одномъ изъ городовъ въ Моавит. На заднемъ планѣ перспектива улицы. Съ правой стороны жилище Иосемии, каменный скромный домъ съ плоской крышей, надъ входомъ ковровый пологъ. По сторонамъ входа стоятъ корзины и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмовыя деревья. Солнечный закатъ. При поднятiи занавѣи Орфа стоитъ у входа. Русь приходитъ съ кувшиномъ на плечѣ и ставитъ его у стѣны при входѣ въ домъ.

Moderato.

ОРФА.

PIANO.

За - ка - та часъ на - ста - нетъ

ско - ро. По - слѣднiй лучъ го - рить на не - бо - скло - нѣ.

При - ро - да вся дре - мо - то - ю объ - я - та, Лишь

(входитъ Русь)

ти - хiй въ - те - рокъ Ла - ска - я будитъ ли - стья и ночь и -

*a tempo*

доть, На - вѣ - ва - - я сны.

*rall.* *p a tempo*

Та ночь по-кровомъ сво-имъ, Всю землю нѣжно об - нявъ, у - спо -

*p*

коитъ весь мѣръ отъ тре-вогъ; блескъ звѣзды  
русь. И блескъ вечерней звѣзды какъ ночи вѣрный до-

*p*

**А** *mf* О - за - ря - я надъ мѣ-ромъ взо-идеть. Съ по - лей у - же


зорь, О - за - ря - я надъ мѣ-ромъ взо-идеть. Съ по - лей у - же

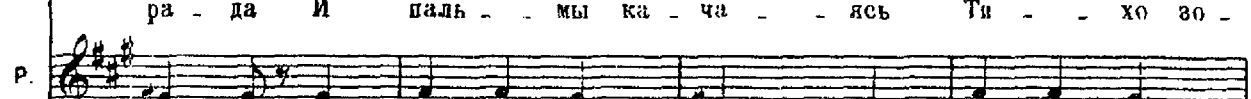
*p*

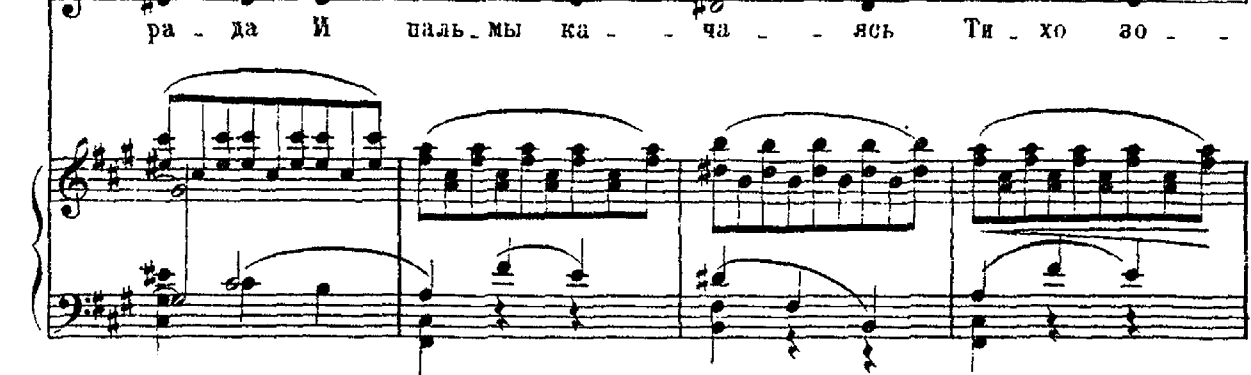
O.  вь - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -


P.  вь - - еть про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

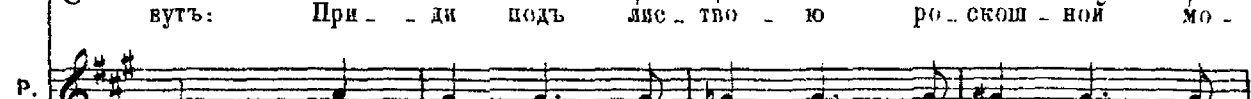



O.  ра - да И паль - - мы ка - ча - - ясь Ти - - хо зо -

P.  ра - да И паль - мы ка - - ча - - ясь Ти - хо зо - -



O.  вуть: При - - ди подь лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

P.  вуть: При - - ди подь лис - тво - ю ро - скош - ной мо -



O. е - ю, *mf* Н у - сво - ко - ю, пут - никъ у -

P. е - ю, *mf* Н у - сво - ко - ю,

O. ста - лый. Нѣтъ луч - ше кра - я странъ Мо - а -

P. пут - никъ у - ста - лый. Нѣтъ луч - ше странъ Мо - а -

O. вит - скихъ, *mf* о край род - ной, о

P. вит - скихъ, *f* о край род - ной, о

O. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ  
 P. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стли - выхъ

O. дней. Самъ Богъ те - бя бла -  
 P. дней. Самъ Богъ те - бя бла -

O. го - сло - виѣ  
 P. го - сло - виѣ

№2. ХОРЪ ЖЕНЩОВЪ.

**РУВЬ.** *Allegro.* *Meno.*

О - кон - чил - ся

**PIANO.** *f*

**P.** день тру - до - вой. *Allegro.* Съ по - лей воз - вра -

**P.** ша - - ют - ся всѣ. Хва - ла те - - бѣ Тво - рець зем - -

**ОРФА.** *Allegretto.*

ли! **РУВЬ** Хва - ла те - - бѣ Тво - рець не - - бесъ. *Allegretto.*

Хоръ жнецовъ за оценой.

ХОРЪ.

Сопр.  
Альт

Какъ ве-чер-не ю по-рой воз-вра-ща-ем-ся до-мой Мы ве-се-ло-

ю то-пой со-би-ра-ем-ся И въ за-ка-та

Тен.  
Бас.

И въ за-ка-та часъ

часъ от-ды-ха - я въ-теркомъ про - хлад - нымъ О - свѣ-жа - ем -

о-тды-ха - я мы въ-теркомъ про - хлад - нымъ О - свѣ-жа - ем -

ОРФА.

*mf* часъ от - ды - ха на -

(Жнецы выходятъ на сцену)

ся. О - свѣ - жа - ем - ся.

О - свѣ - жа - ем - ся.

ся. О - свѣ - жа - ем - ся.

## №3. ПѢСНЯ ОРФЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegretto e gracioso.

ОРФА.

сталь.

*mf* Я гла-ву у-бо-

PIANO.

*pp*

0. ру, я о-дѣ-вусь въ хи-тоя зло-то-кан-ный. Ко-гда

0. мѣ-сяць взоидетьнаць до-ли-ной, я въ ту ро-щу пой-

**C**

0. ду, гдѣ стру-ит-ся Еф-ратъ и гдѣ стройной тол-пой ки-па-ри-сы сто-

0. *п*  
 ить; гдѣ мѣ - - ся - - ца лучь во - ло той свер ка - - -

0. *п*  
 етъ въ хо - лодной стру - ѣ, ту - да, ту - да.

0. *п*  
 На - - сви - дань - - е гри -

0. *п* **D** *pp*  
 деть онъ ко мнѣ. Я тамъ

0. мир - ты на - рву, я изъ ла - вровъ спле - ту въ - нокъ чу - дный.

0. Когда ми - лый при - деть на сви - дань - е я на -

0. встрѣчкѣ не - му вый - ду счастьемъ пол - ка; тай - ну но - чи у - зна - етъ лишь  
 Сопр. и Альт  
 ХОРЪ.  
 Я на - встрѣчкѣ не - му вый - ду счастьемъ пол - на, вый - ду

0. ро - ща о - дна, гдѣ мѣ - ся - ца лучь зо - ло - той свер -  
 счастье пол - на, Гдѣ мѣ - ся - ца лучь свер -  
 Бас  
 Гдѣ мѣ - ся - ца лучь свер -

о. ка - - - етъ въ хо - лод - ной стру - ѣ, ту - да, ту - -

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

о. да. На сви - дань - -

Сопр. Ког - да мѣ - сяць взой - деть, на сви -

*mf* *ff* *p*

о. - - е при - деть онъ ко мѣ -

да - нье онъ въ ро - щу при - деть.

Альт 1.2.

*p* На сви - дань - -

0. При - деть, ког - - да мѣ - -

Сопр. 1-2 Онь при - - деть Альтъ Ког - - да мѣ - -

Тен. нѣе. Да, Ког - - да мѣ - -

Бас Да, Ког - - да мѣ - -

*p* Да, Ког - - да мѣ - -

0. сяцъ взой - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

сяцъ взой - - деть, на сви - - да - - нѣе

*mf*

*p*

0. *mf* при - деть, при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

(Ноемиъ показывается въ толпѣ)

0. *f* при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

## № 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИНИ.

**Moderato.**

НОЕМИНЬ. *mf*

Не вре-мя нѣ - сень те - перь въ ве - чер-ній часъ мо -

**PIANO.** *Moderato.* *p* *p*

Н. *mf*

лит - вы. Не - си - те Бо - гу мо - ле - нье, чтобъ

Н. *mf*

далъ намъ встрѣтить день гри - ду - щій.

*p*

## МОЛИТВА.

**Andante moderato.**

НОЕМИНЬ. *f*

Богъ от - цовъ мо - ихъ, пошли по - кой ра -

Орфа.

Рувь.

ХОРЪ. *f*

(Женцы окружаютъ Ноеминь, Орфу и Рувь - которыя составляютъ главную группу)

**PIANO.** *Andante moderato.* *ff* *p*

H.

бамъ тво - имъ.

Орфа.

Бо - гъ от - цовъ,

Руѳъ.

Бо - гъ от - цовъ,

Сопр. Ал.

Бо - гъ от - цовъ

Тен. *p*

Бо - гъ от - цовъ

Бас. *p*

O.

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

P.

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Орфа.

И дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

Ручь.

И дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

ХОРЪ

И дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

И дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

**F**

*f*  
 С. Богъ от цовъ мо ихъ, внем  
 А. Богъ от цовъ мо ихъ, внем  
 Т. Богъ от цовъ мо ихъ, внем  
 Б. Богъ от цовъ мо ихъ, внем  
 П. Богъ от цовъ мо ихъ, внем

Ноемнѣ.

*mf*  
 С. Внем ли мо  
 А. Внем ли мо  
 Т. Внем ли мо  
 Б. Внем ли мо  
 П. Внем ли мо

Н. ле - нью, Богъ от - цовъ  
 О. ле - нью, Богъ от - цовъ  
 Р. ле - нью, Богъ от - цовъ

Н. мо - ихъ, по - шли по -  
 О. мо - ихъ, по - шли по -  
 Р. мо - ихъ, по - шли по -

Н. кой ра - бамъ тво - имъ.

О. кой ра - бамъ тво - имъ.

Р. кой ра - бамъ тво - имъ.

Н.

О.

Р.

(Жнецы и работницы расходятся. Орфея и Ревъ подходят къ Поемни,  
та ихъ обнимаетъ.)

*al. - mi - ni - en. - do rall.*

### № 5. РЕЧЕТАТИВЪ И КАВАТИНА.

НОЕМИНЬ. Moderato assai. *mf*

О, счастье дней моихъ по - слѣднихъ, у -

PIANO. *pp* *p*

Орфа. *più animato.*

тѣхъ ста - рос - ти моей. Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско -

рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те -

*Meno mosso.*

Ручья. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

*Meno mosso.*

О ми - лыя дѣ - ти мо - вѣ!

## КАВАТИНА НОЕМИНИ.

НОЕМИНЬ.

Moderato assai. *mf*

Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часъ ужъ

PIANO. *p*

н.

не да - лекъ, гро - зитъ разлу - ко - ю миѣ съва - ми, **J** разлу - кой долгой;

н.

*mf*

при - шли дни не - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон -

н.

чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

Жой, скор - битъ ду - ша

и тяж - ко мнѣ раз - стать - ся

съва - ми, по - ки - нуть васъ, о дѣ - ти

ми - лы - я; Богъ вамъ за - щи - той

Piu mosso.

н. бу - деть, о, тяж - ко миѣ, о, го - ре

ч. миѣ, по - ки - нуть васъ, тяж -

н. ка пе - чаль раз - лу - ки съва - ми;

**L a tempo**

н. мо - и дни со - чте - ны дая -

*mf*

И. по и къ се - бѣ при - зы - ва - етъ

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano range and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with a dense, rhythmic texture of eighth notes and a left-hand part with a simpler harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

И. Богъ; по - ра вер - нуть - ся миѣ въ стра -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

И. ну мо - ю род - ну ю, тамъ гдѣ

The third system shows the vocal line continuing its melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand. The key signature and time signature are unchanged.

И. сча - стья дни мир - но,

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

Н. ти - хо про - шлн;

Н. ту - да

Н. стрем - люсь

Н. я всей ду - шой.

## № 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРИОЗО РУВИ.

*Allegro.*

НОЕМИНЬ.

Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-

*Allegro.*

PIANO.

Н.

и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу

Н.

дни сво-и, тамъ, гдѣ я схо-ро-ни-ла все.

*Meno.*

Н.

У васъ же есть при-ютъ, от-чиз-на на-ша. Род-на-я,

Орфа *mf*

Allegretto agitato.

o. *mf*  
 ВОЗЬ-МИ ме - ня, ВОЗЬ-МИ съ со - бой, ТАМЪ ГДѢ

Allegretto agitato.

*p* *mf*

o. *p*  
 ты бу - дешь, я бу - ду съто - бой.

*p*

Ноемиць.

*mf*  
 НѢтъ, Орфа, нѢтъ, не по-ки-дай от - чиз-ну

Roso meno.

*f* *p* *p*

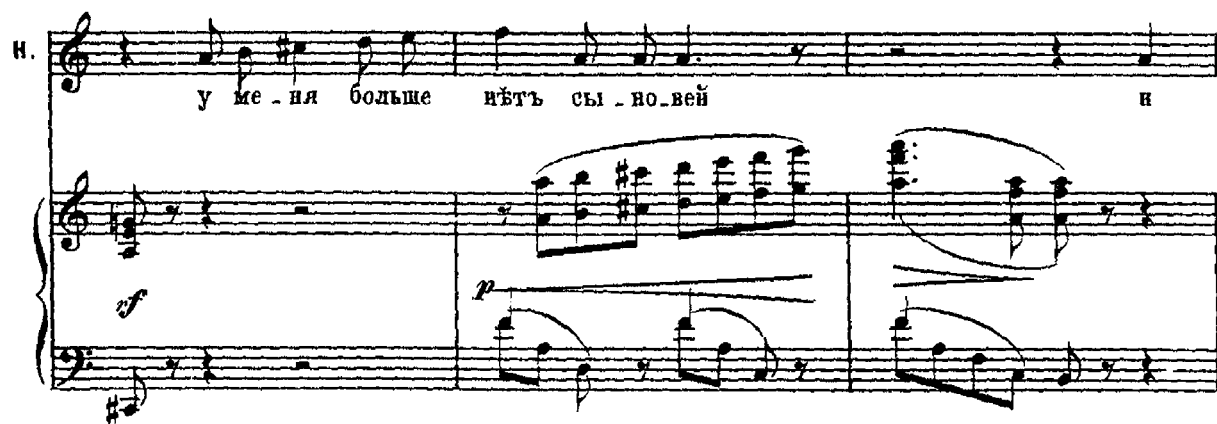
Meno mosso.

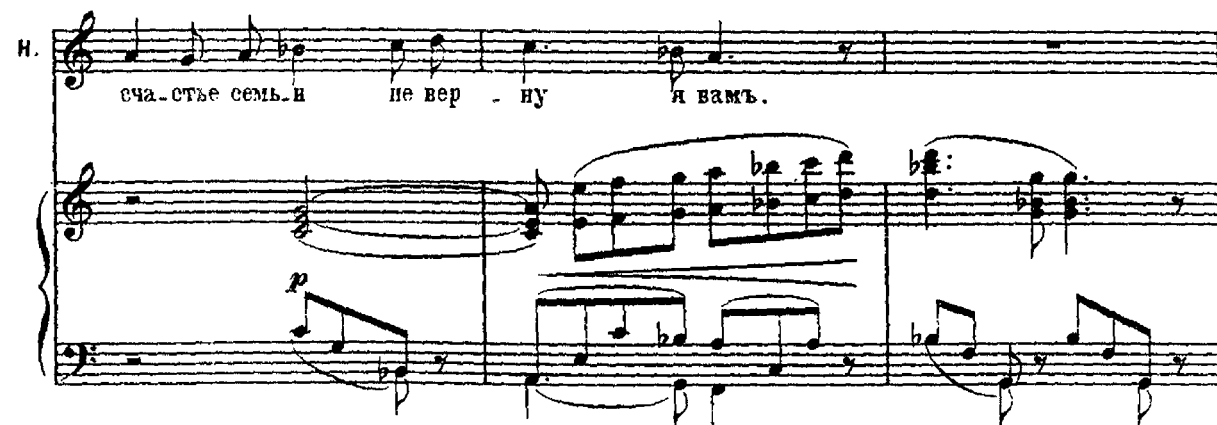
н. *mf*  
 Вѣ - динь, какъ то - ску - ю я на чуж - би - нѣ,

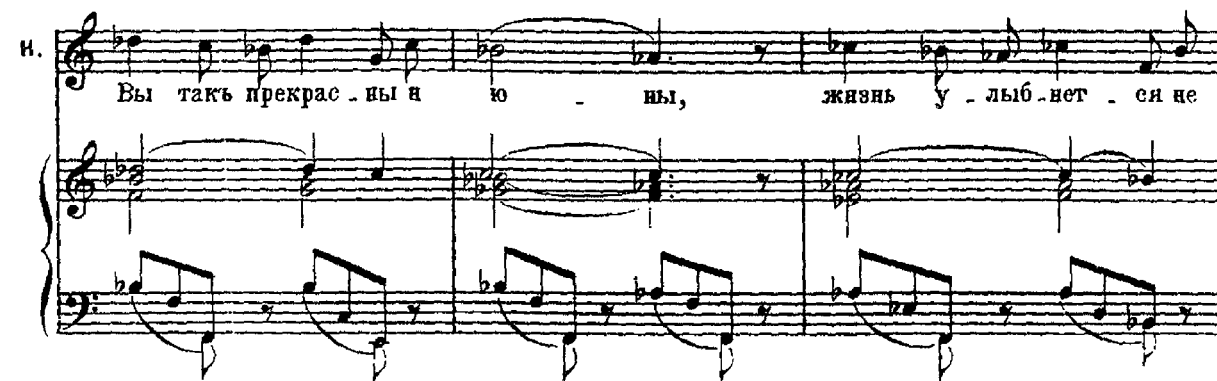
Meno mosso.

*p*

н.    
 вя - дашь какъ стра - да - ю я и том - люсь ду - шей;

н.    
 у ме - ня больше нѣтъ сы - но - вей и

н.    
 сча - стье семь - я не вер - ну я вамъ.

н.    
 Вы такъ прекрас - ны я ю - ны, жизнь у - луб - лет - си не

*Piu animato.*

*Руб.*

H. *рааъ* *вамъ.* *Нѣтъ, род-на - я.*

P. *Нѣтъ, род-на - я,* *жизнь* *безъ те -*

P. *бя* *вы-ше мо-ихъ силъ* *выше моихъ силъ.*

P. *О,* *Но-е - ми,* *всюду за тобой* *пой -*

АРИОЗО РУӨИ.

Andantino.

РУӨЬ.

ду. Какъ солнца ранній лучъ приноситъ свѣтъ съ со -

Andantino.

PIANO.

*pp*  
*p*

P.

бой, какъ тихій звѣздный свѣтъ горитъ ноч - ной по - рой,

*p*

P.

о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

*mf*  
*mf*

Più mosso.

P.

такъ и тво - я любовь го - ритъ надъ на - мя.

Più mosso.

*p*  
*mf*  
*p*

*mf*

Р. Поз - воль - же миѣ раз - дѣ -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Поз' followed by quarter notes 'воль', 'же', 'миѣ', and 'раз', ending with a half note 'дѣ'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure.

Р. лить тво - е го - ре, возь - ми съсо -

*cre - - scen -*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note 'лить', quarter notes 'тво - е', 'го - ре,', quarter notes 'возь - ми', and a half note 'съсо -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cre - - scen -* is placed above the piano part in the second measure.

Р. бой ме - ня. Тамъ

*do f p*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a half note 'бой ме - ня.' followed by a half note 'Тамъ'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamic markings include *do* at the start, *f* above the first measure, and *p* above the third measure.

Р. твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has a half note 'твой на - родъ', quarter notes 'тво - я', and a half note 'свя - ты - ня'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

*p.*

бу - - - деть мо - ей, бу -

*p.*

деть на вѣкъ, о, Но е -

*Meno mosso.*

*p.*

мнѣ, возь - ми ме - ня возь -

*Meno mosso.*

*Tempo I.*

*p.*

ми съсо - бой, возь - ми - же Руѣ въсвой край род - ной.

*p* *rall.* *p*

*mf*

Р. Тамъ въ те - рокъ ласка - я при не - сестъ те - бѣ

*mf* **М**

Р. а - ро - мать лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

*rall.*

Р. ти - хі - я пѣ - снѣ, ти - хі - я пѣ - снѣ род - ныхъ до - че -

*a tempo*

Р. рей.

*a tempo* *p* *pp*

## № 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРИО.

Allegro.

НОЕМИНЬ.

И-ди, и-ди со мно-ю, Руеъ, и-ди.

PIANO.

*f sf p fz*

н.

род-ныхъ нѣтъ у те-бя, От-радой

*mf p*

н.

(Обращаясь къ Орфею)

бу-дешь по-слѣднихъ дней мо-ихъ.

*mf*

н.

Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

*p*

н. чна - - на, род - ны - - е, сви -

н. ты - ня, все до - ро - го - е.

*Andante moderato.*

н. *mf* Не по - ки - дай стра - ны свя - ты - ню, ми - лыхъ,

*Andante moderato.*

н. Ор - фа, гдѣ ро - сла ты, гдѣ жиань счастли - во такъ те - кла;

## N

н. въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый, 0

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый, 0".

## Орфа.

н. бы - ча-и вамъ ихъ не по - вять. Тво - и о - тець и мать

Орфа. *mf* Какъ тяж - ко мнѣ раз-ста-тись

The second system includes a vocal line (soprano), a piano accompaniment, and a part for Ophelia. The vocal line continues with the lyrics: "бы - ча-и вамъ ихъ не по - вять. Тво - и о - тець и мать". The Ophelia part, labeled "Орфа.", begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics: "Какъ тяж - ко мнѣ раз-ста-тись". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first part and a piano (*p*) dynamic in the second part.

о. съ то - бой, род - на - я, все сча - стье мо-ей жи - зни съ со - бой у -

н. пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жа-зни

The third system includes a vocal line (soprano), a piano accompaniment, and an Ophelia part. The vocal line continues with the lyrics: "съ то - бой, род - на - я, все сча - стье мо-ей жи - зни съ со - бой у -". The Ophelia part continues with the lyrics: "пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жа-зни". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first part and a piano (*p*) dynamic in the second part.

во - сипь, Но - е - ми Но - е - ми, род -

Рубь.  
*mf* Не то - суй, не то - суй, до - ро - га - я

бу - дешь. *mf* Не то - суй, до - ро - га - я

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O.), followed by the vocal line for the alto (Н.). Below these are two staves for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *p*.

на - я, *mf* мо - е сча - стье

Ор - фа, *mf* пе - ча - ли дни про - ле - тять,

Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тять,

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal lines for the soprano (O.) and alto (Н.), and the piano accompaniment. The piano part continues with similar arpeggiated textures and dynamics of *mf* and *p*.

O. не вер - не - тся вновь ко миѣ, О Но - е -

P. сча - стье вновь при - деть къ те - бѣ, О Виф - ле - емъ

Н. сча - стье вновь при - деть къ те - бѣ, О Виф - ле - емъ

O. ми, *f* О, мать мо - я, въ те - бѣ,

P. мой, *f* О, чуд - ный край, въ те - бѣ,

Н. мой, *f* О, чуд - ный край, въ те - бѣ,

G. *Въ те - бѣ **p** все сча - стье*

P. *Въ те - бѣ **p** все сча - сть*

H. *Въ те - бѣ **p** все сча - стье*

**P** (Ноеминь и Рузь уходятъ въ домъ; Орфа грустно глядитъ)

G. *мо - е. влѣ въ слѣдъ)*

P. *мо - е.*

H. *мо - е. (Занавѣсь медленно опускается)*

Viol. *Viol.*

**pp** КОНЕЦЪ ПРОЛОГА.

## АКТЪ I.

## № 8. ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ И РАБОТНИЦЪ.

СЦЕНА С. Хоръ, потомъ Руевъ, Носиминъ и Воозъ. Сцена представляетъ поле во время жатвы. На лѣвой сторонѣ ряды колосья сжатого хлѣба. Вдали виденъ Вилеесемъ. Съ правой стороны деревья и около нихъ ближе къ авансценѣ камень. Вечеръ. Женцы заканчиваютъ работы. Нѣсколько отдѣльныхъ группъ.

Allegro moderato.

PIANO.

Х О Р Ъ .

Сопр. и Альты.

Теноры.

Басы.

Ве - се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

Ве - се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

Сопр. лишь сол - ны - шко

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за

ся - деть в да - ли

кон - ча - емъ ра - бо - ту мы

дальней го - рою, о - кончивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. Подъ

дальней го - рою, о - кончивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. Подъ

паль - ма - ми

рос - кош - ны - ми ве - се - ло - ю пля - ско - ю,

паль - ма - ми

рос - кош - ны - ми ве - се - ло - ю пля - ско - ю,

гром - ко - ю пѣ - сню въ ви - хрь ве - се - лья

мы от - ды - ха - емъ

гром - ко - ю пѣ - сню въ ви - хрь ве - се - лья

мы от - ды - ха - емъ

*p* и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрѣ ве-се-лья

*p* и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрѣ ве-се-лья

*p* мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

*p* мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

сьно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

сьно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

**A** *p*

Сопр. и съсвѣ - же - ю си - ло - ю мы

цу воз - да - я и съсвѣ - же - ю си - лою ра - бо - та - емъ мы отъ

цу воз - да - я и съсвѣ - же - ю си - лою ра - бо - та - емъ мы отъ

ра - бо - та - емъ мы до за - ри

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; ра - достнымъ пѣ - ньемъ встрѣ -

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; встрѣ -

ча - емъ день, Пол - нымъ ве - се - льемъ встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

ча - емъ день встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

кон - чить дол - жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон - чить дол - жны, о - кон - чить дол - жны, о -

(Входят Ноемьинъ и Рузь)

кон - чить дол - жны.

кон - чить дол - жны.

## № 9. РЕЧЕТАТИВЪ И СЦЕНА НОЕМИНКЪ.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

НОЕМИНЬ. *Moderato.* *mf* Здѣсь поле Во-ло-га,

PIANO. *Moderato.* *p* *p*

н. *Moderato.* самъ Богъ къ нему при-вель!

Нар

н. *Moderato assai.* Онъ родственникъ нашъ, ска-жи о-му, что нашъ ве-ли-кій про-рокъ за-вѣ-

*Moderato assai* *p*

н. щаль у-мер-шихъ братьевъ за-мѣ-нять, всю зем-лю

*cre - scen - da* *f* *p*

И. ихъ при - о - брѣ - тать и женъ се - бѣ

И. (Руѣвъ усаживаетъ Ноемнѣ на камень)  
вѣ же - ны брать и женъ ихъ вѣ же - ны брать.

Andantino.

Руѣвъ. *mf*

Andantino.

Здѣсь от - до - хни, до - ро -

Р. га - я, ско - ро при - деть онъ сю - да

*f*

Р. Все я ска - жу, что при - ка - жешь мнѣ,

*più mosso animato*

Р. Все я ска - жу е - му. Какъ по -

Р. хи - ти - ла смерть все на - ше сча - стье, какъ безъ - при -

**В**

Р. ю - та о - ста - лись съ то - бой. Онъ не от -

**В**

P. ка - жетъ намъ, онъ при - ю - титъ насъ,

P. Богъ нашъ за - щи - той бу - детъ все - гда намъ.

P. *mf* Онъ со - хра - нитъ насъ отъ бѣдъ, на -

P. деж - да на - ша, нашъ по - кровъ.

## №10. ШЕСТВИЕ И АРИОЗО ВООЗА.

Allegretto marciale.

PIANO.

**C** (Воозъ вхoдитъ съ правой стороны)

въ сопровожденiи четырехъ корифеевъ и старшаго жнеца, который показываетъ ему

работы.)

## Maestoso moderato.

Воозъ. (обращаясь къ хоръ)

Руовъ. (привѣтствуя  
Ноеминь. Вооза)

ХОРЪ.

При-вѣтъ вамъ, да будетъ съ вами миръ. При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

## Maestoso moderato.

Р.Н.

Рiù mosso. Воозъ.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой. Лю-блю по-

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Рiù mosso.

ля, ког-да ве-чер-ня-я за-ря ла-

В. ска-я ня - вы зо-ло-ти-ть и вЪте-рокъ ко-ло-сыя гнетъ вол-

В. ной, про-хла-ду на вЪ-ва-я и ли-на за-го-

В. рЪ-лы-я лю-блю я видѣть у жне-цовъ; здѣсь серд-це от-ды-

В. ха-етъ и ра-дость ду-шу мнѣ на-пол-

(Увидя Ноемши и Руевъ, обращается къ старшему жнецу)

В. ни-отъ.

# №11. СЦЕНА НОЕМИНИ И РАЗСКАЗЪ РУЕХ.

Meno mosso.

ВООЗЪ.

Ска-жи мнѣ, какъ звать ихъ, от-ку-да

Meno mosso.

PIANO.

Жнецъ.

ро-домъ? Во-вуть е-е Но-е-ми, изъ ро-да Е-ви-мя-

ле-ха; съней РуеъМо-а-ви-тян-ка при-шла за не-ю, за-

ВООЗЪ. (вспоминая)

бы-ты-е ко-лосья со-би-ра-ютъ *p* Но-е-ми...?

Сопр.

(Спрашивая другъ у друга)

Альты.

*p* Но-е-ми?

Тенора.

*p* Но-е-ми?

Басы.

*p* Но-е-ми?

Allegro moderato.

Ноеминь. (обращаясь къ Воозу)

*mf* Не на-зы-вай ме-ня Но-е - ми: бы-ла счастли-вой я,

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

но смерть без-по-щад - но все у - не - сла.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment.

(обращаясь къ хору)

Зо-ви-те Ма-ро-ю\*) ме-ня, на свѣ - тѣ нѣтъ не -

Piano accompaniment for the third system, including the vocal line for Noemien.

(хоръ съчастіемъ окружаетъ Ноеминь и Руэ)

счаст - нѣ-е ме - ня.

Vocal line for the chorus, starting with the text "счаст - нѣ-е ме - ня."

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

Four-part vocal harmony for the chorus, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е - -"

Piano accompaniment for the fourth system, providing harmonic support for the chorus.

\*) Ноеми - Приятная. Мара - Горькая. 14141

**Н.**

*f* О, го - ре мнѣ, о, го - ре

ми, Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -

ми, Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -

ми, Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -

**Д** (указывая на Рувь) *mf* Возвѣ.

мнѣ. Въ ней у-тѣ-шенье Господь мнѣ по-сы-ла-етъ. По -

ба.

ба.

ба.

(обращаясь къ Руви)

**В.** въ-дай мнѣ про го - ре ва-ше и от-ку-да вы при-шли.



*Rit mosso.*

*p* *mf* И - демъ съпо - лей мы Мо - а - вит - сквхъ,

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with a dense, rhythmic texture of eighth notes and a left hand with a more melodic line of eighth notes. The tempo marking is *Rit mosso*.

*Rit mosso.*

па - ли - мы зно - емъ, то - ми - мы жаж - дой;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic intensity with eighth notes in both hands.

у - ста - ла мать, у - ста - ла я, те -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a change in the right hand's texture, with some chords and longer note values.

бя о по - мо - щи мы про - симъ.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part returns to a more rhythmic eighth-note pattern in the right hand.

P. Вѣдь по зако - лу я же - на тво - я; намъ бли - же родственни - ка нѣтъ.

P. Спа - си же мать, спа - си Во - озъ и Богъ от - цовъ твои - хъ бла - го - сло -

P. вить те - бя, и Богъ от - цовъ твои - хъ, и Богъ от - цовъ твои - хъ

P. бла - го - словить те - бя.

Meno mosso.

Воозъ.

Ты права, Руеъ, ты права, но есть у васъ е-ще о-дигърод-

Meno mosso.

*p* *p*

v.

ной; онъ ближе вамъ чѣмъ я, е-го спро-сить должны мы.

*p* *p* *p* *p*

Allegro moderato.

Meno mosso.

v.

И если онъ от-кажетъ вамъ,

Allegro moderato. Менo mosso.

*mf* *p*

v.

то вы у ме-ня най-де-те при-ютъ се-

*f* *p*

## №12. КАВАТИНА ВООЗНА.

Andante moderato.

ВООЗЪ.

бѣ.

*mf* Те - бя, одочь ле - ва - на,

Andante moderato.

PIANO.

*p**p*

В.

те - бя я при - гла - ша - ю съза - рей ве - черне - ю, съза -

*mf*

В.

ка - томъ солнечнымъ, ког - да жаръ по - лу - ден - ный смѣ - нить про -

В.

хла - да но - чи, при - ди, мо - и по - ля да -

в. дуть вамъ пи - шу на донь гря - лу - щій.

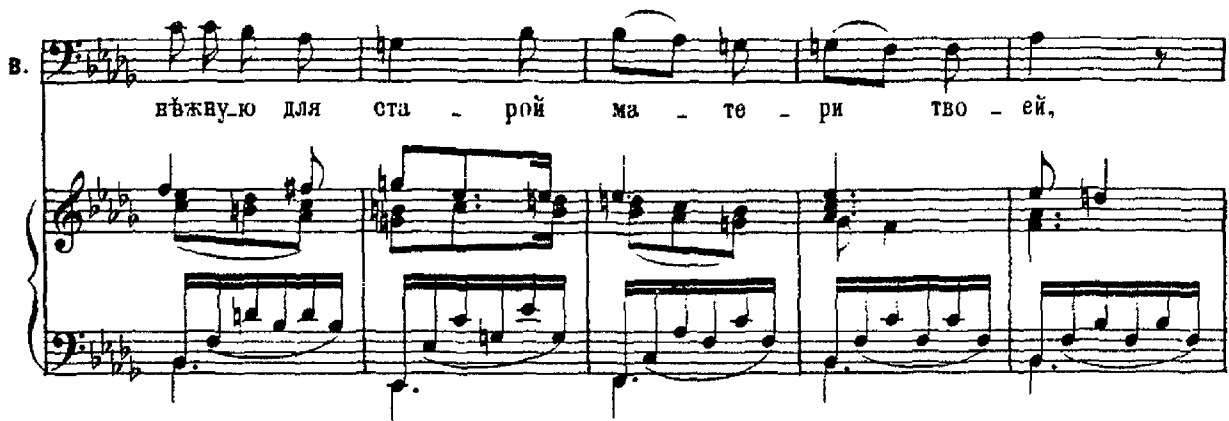
**Е** Рувь и Ноем.

*p* Богъ во - дастъ те - бѣ


в. *p* И Богъ твой трудъ бла - го - сло -

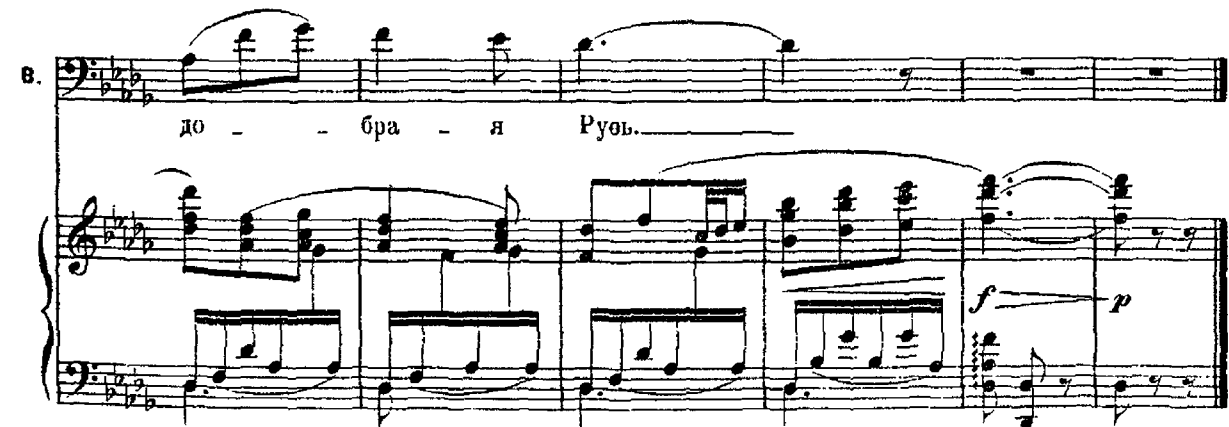
в. вить, те - бя хра - нить ояъ отъ го - ра за серд - це

в. до - бро - е, за всю лю - бовь твою и ла - - ску

В.  *v*  
 вѣжву-ю для ста - рой ма - те - ри тво - ей,

В.  *v* **F**  
 и за по - кой е - я по - слѣд - нихъ дней. При -

В.  *v*  
 ми при - вѣтъ мой, о дочь Ле - ва - на, крот - ка - я,

В.  *v*  
 до - - бра - я Руоь.

# №13. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(къ жницамъ)

Allegro.

ВООЗЪ.

*f* А вы, жне - цы мо - и, чтобъ об - лег - чить ей трудъ,

Allegro.

PIANO.

В.

ко - лось - евъ больше о - ставляй - те, дѣ - ли - - тесь

В.

пи - щю сво - ей.

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

ХОРЪ

Руевъ.

Ноемишь.

*mf*

Ще - дро те - бя на - гра -

е при - ка - занъ - е не - пол - нимъ о - хот - но.

е при - ка - занъ - е не - пол - нимъ о - хот - но.

Р.  
Н.

дѣть Все - держи - тель за до - бро - е серд - це и лас - ку твою.

Воозъ.

(къ Ноемиши и Руеву)

За - втра у - ви - жу Ру - ви - ма

*mf**mf*

все объ - сню я е - му;

и

*mf**p**p*

**G** *rall.*

В. во - - ли от - ка - жьонь, то и все -

Сопр.  
Альты.  
Тенора.  
Басы.

*f* Ве -  
*f* Ве -  
*f*

**a tempo Allegro.**

В. ду те - бя въсвой домъ го - спо - жей и

се - лоѣ тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

се - лоѣ тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

*mf*

В.

бу - - дешь ты оца - стли - во - ю жить,

жа - - тву кьза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

А.А.

жа - - тву кьза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line for the voice, starting with a 'В.' marking. Below it are two treble staves for vocal parts, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

В.

бу - дешь по - слѣд - ні - е дни

Сопр. Лишь сол - - ныш - ко ся - деть вла - ди

сол - - ныш - ко ся - деть за даль - ней го - рой,

сол - - ныш - ко ся - деть за даль - ней го - рой, о -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line for the voice, starting with a 'В.' marking. Below it are two treble staves for vocal parts, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

В. ма - - те - ри ста - рость ле - лѣ - - ять; вве -  
 Кон - ча - - емъ ра - бо - - ту мы  
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И  
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И

В. ду те - бя въ свой домъ го - спо - жей и  
 сьно - - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -  
 сьно - - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -

В. бу - - дешь ты счаст - ли - - во - ю жить,  
 леб - - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,  
 леб - - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,

В. бу - - дешь счаст - ли - во - ю

хва - - леб - - ну - ю жер - -

хва - - леб - - ну - ю жер - -

В. жить, бу - - дешь жить

тву Твор - - цу воз - - да - -

тву Твор - - цу воз - - да - -

В. ты

я!

я!

(Занавесъ быстро падаетъ)

АКТЪ II.  
АНТРАКТЪ.

Allegro vivo.

PIANO.

First system of piano music. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

Second system of piano music. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand continues with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

Third system of piano music. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand continues with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

Fourth system of piano music. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand continues with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

Fifth system of piano music. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand continues with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

Sixth system of piano music. The right hand continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The left hand continues with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sixteenth-note passages and slurs. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the right hand.

**A**

*mf*

*cre - scen do*

*f*

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The system includes a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic shift from piano to forte indicated by a vertical line.

Second system of musical notation, marked with a section letter 'B'. It features piano (p) and forte (f) dynamics. The treble clef part has a melodic line with slurs, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic shift from piano to forte occurs in the latter half of the system.

Third system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes, with a dynamic shift from piano to forte in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and forte (f) dynamics. This system is characterized by a more intense texture with rapid sixteenth-note runs in both hands. Dynamic markings include fortissimo and forte, with a crescendo leading to a final forte accent.

Andante sostenuto.

Fifth system of musical notation, marked 'Andante sostenuto' and featuring piano (p) dynamics. The tempo and dynamics change significantly, resulting in a slower, more spacious feel. The music is primarily composed of sustained chords and slow-moving lines in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics and a stage direction '(Занавѣсъ.)' (Curtain). The system concludes with a final melodic phrase in the treble clef and a sustained bass line, ending on a piano dynamic.

## № 14. РЕЧИТАТИВЪ И КАВАТИНА РУВИМА.

СЦЕНА D. Площадь въ Вифлеемѣ. Мѣсто суднаща у городскихъ воротъ. Ворота справа. Рувимъ выходитъ изъ глубины сцены. Утро.

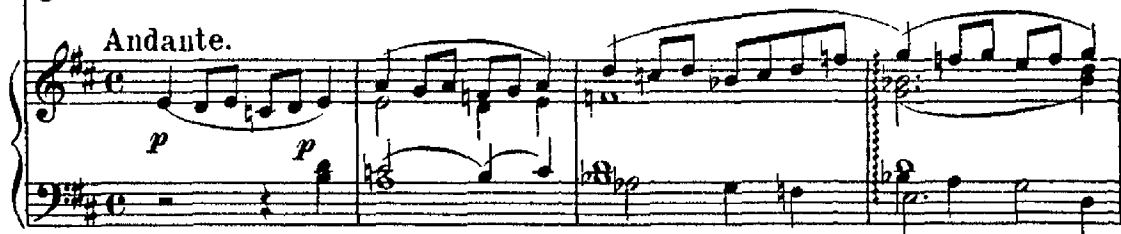
Andante.

РУВИМЪ.



Andante.

PIANO.



Рув.

Ужъ сколь - ко дней и - шу те - бя



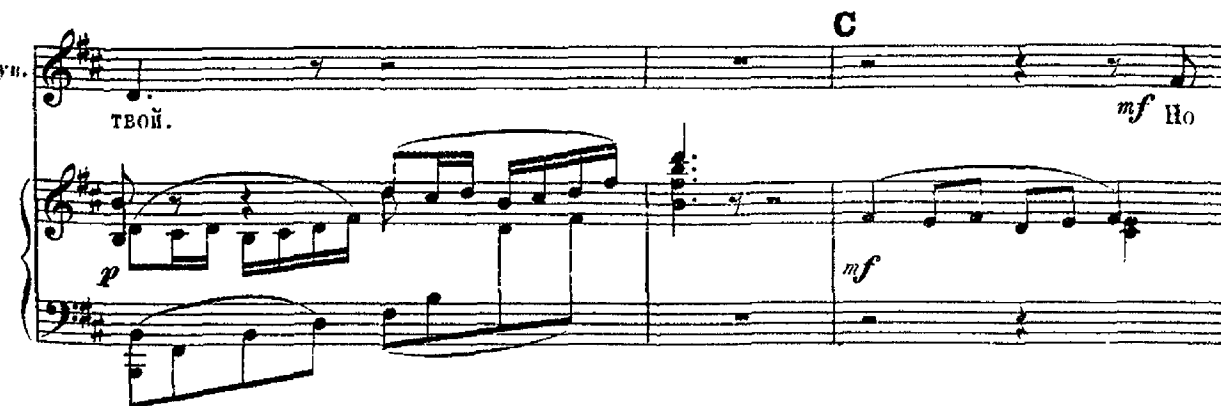
Рув.

и сердце бѣд - но - е такъ жаждетъ встрѣтить ми - лый об - разъ



Рув.

твой.

*mf* Но

*rall.*

Рув. гдѣ ты и кто, от - ку - да ты я - - ви - - лась?

Рув. *p* Твой нѣж - ный взглядъ за - жегъ во мнѣ свя - той о - гонъ люб - ви.

*Moderato assai.* *mf*

Рув. Ахъ гдѣ ты, гдѣ, о солн - це дней моихъ! Какъ

*Moderato assai.*

Рув. ли - - - ли - я ра - - - я, какъ у - - - трове - сны о -

Рув. на преле\_сти полна *f* и ти\_хий взгляд е -

Рув. я о\_чей ча - ру\_етъ серд - - це мо - - ло\_до\_е. Все ма\_янтъ

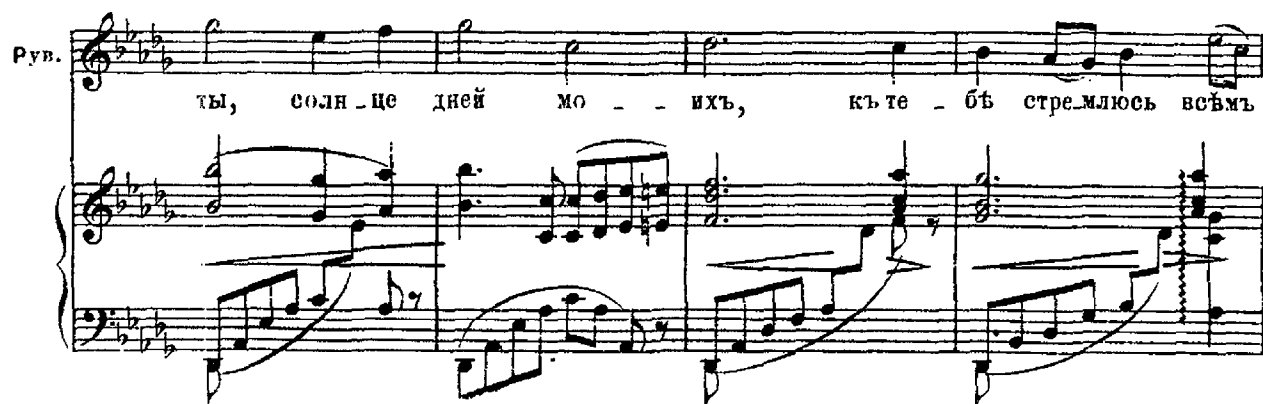
Рув. к\_ней, все к\_ней вл\_еч\_тъ; те - бя лю -

Рув. блю, о\_бо\_жа - - ю те - бя, лю - блю, лю -

Рув.  *блю какъ жизнь, какъ солн - на свѣт - лый*

Рув.  *лучь; я встрѣ - тилъ те - бя и серд - це мо -*

Рув.  *е те - бѣ я от - да - ю. *f* Ахъ гдѣ ты, гдѣ*

Рув.  *ты, солн - це дней мо - ихъ, къ те - бѣ стремлюсь всѣмъ*

Рув. *серд-цемъ я, те - бя лю-блю. я лю-блю те -*

Рув. *бя, **f** ахъ гдѣ ты, гдѣ ты, солн-це дней мо - -*

Рув. *ихъ, къ те - бѣ стре-млюсь вѣсьмъ серд-цемъ я, те - бя лю-блю*

Рув. *я лю-блю те - бя.*

# № 15. ДУЭТЬ ВООЗА И РУВИМА.

(Входят Вооз со старѣйшими.)

Mosso.

*mf*

Allegro vivo.

воозъ.

Те - бя и - шу я.

Mosso.

Allegro vivo.

PIANO.

*mf*

*mf*

Рувимъ. Меню mosso.

Ска - жи за - чѣмъ те - бѣ я ну - жень.

Меню mosso.

*mf*

*mf*

Воозъ.

Пришла сю - да въ нашъ городъ Но - е - минъ

и съ не - ю

*p*

*mf*

В.

Рувъ мо - а - ви - тян - ка.

О - нѣизъ ро - да

Е - ви - ми -

*p*

*p*

*p*

*p*

V. *lo - xa* и родственни\_цы наши; те\_бѣ извѣстно\_ль а - то?

*Sostenuto.*

V. *mf* Но\_е\_ми о\_вдо\_вѣла; вдова и

*Sostenuto.*

*Più animato.*

V. Ру\_е\_ь, ты ихъ за\_млю должнѣ\_ку\_пить и Ру\_е\_ь жено\_ю

*Più animato.*

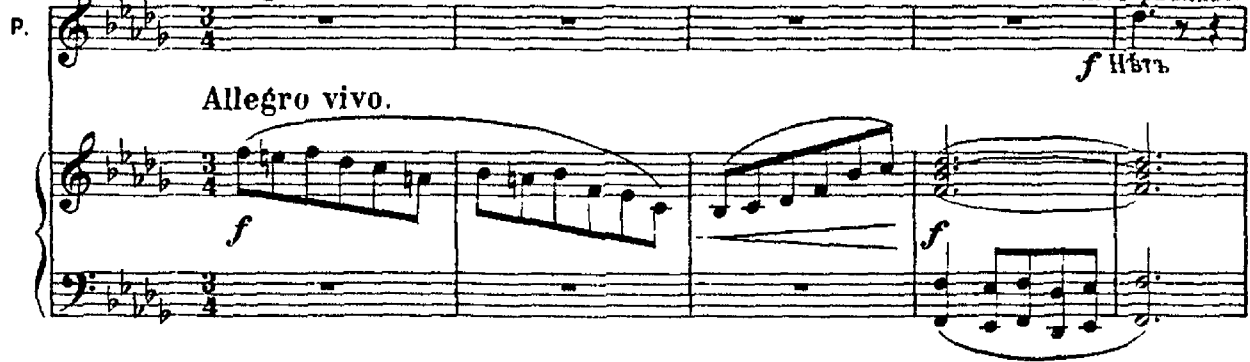
*Meno mosso.*

V. взять. \_\_\_\_\_ Что скажешь мнѣ, я жду?...

*Meno mosso.*

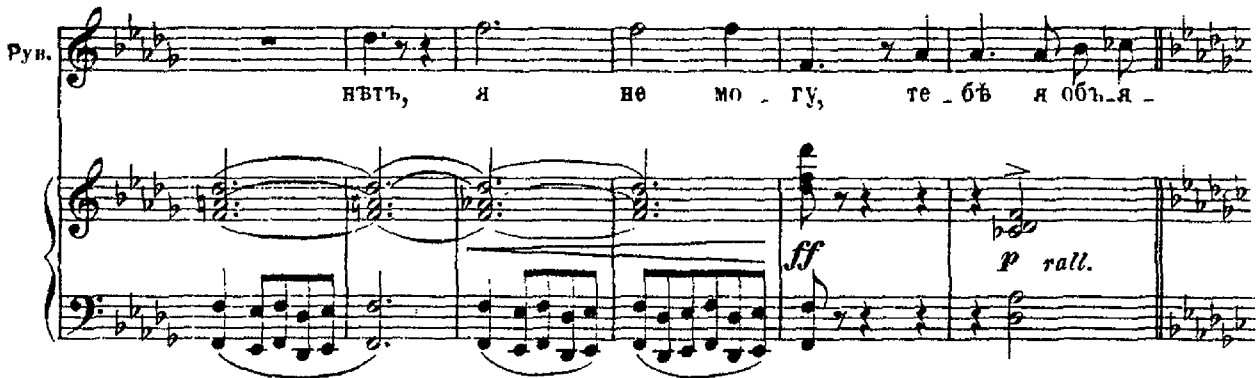
Allegro vivo.

Рубинъ.  
(Итерубинъ)

R. 

Allegro vivo.

*f* Нѣтъ

Руб. 

нѣтъ, я не могу, тебѣ я объя-

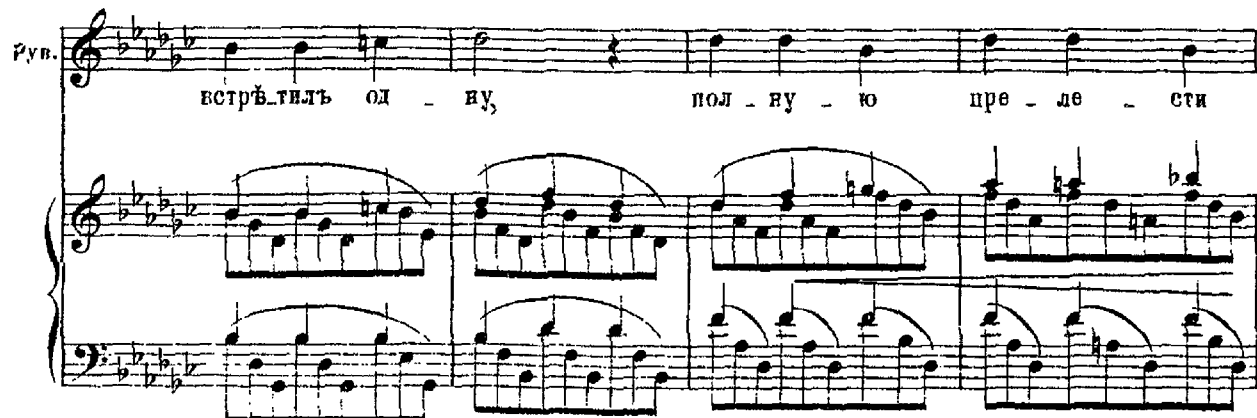
Meno mosso.

*mf*

Руб. 

сню: у воротъ городскихъ я

Meno mosso.

Руб. 

встрѣтить одну, полую предесть

Рув. дѣ - ву кра - сы не - зам - ной. От - ку - да, о - на

Рув. ро - домъ, кто о - на, не зна - ю, но люблю е -

Рув. е, лю - блю какъ птица воз - духъ, лю - блю, лю -

Рув. блю е - е со все - ю стра - стью

Е Рувимъ.

мо - ло - ло - ю. Какъ

Воозъ.

*mf* Вѣтру - ди мо - ло -

Рув.

ли - лі - я ра - я, какъ у - тро ве - сны,

В.

дой ввол - но - ва - но серд - це е - го;

Рув.

ти - хо - ю по - сту - пью шла о - ви - ра - ясь о -

В.

рвет - ся о - во и про - ситъ от - вѣ - та се -

Рув. на. При вагля - дѣ чудныхъ глазъ и въмигъ забывьтесъ  
 В. бѣ. У - сно - кой - ся ты уа -

Рув. мѣрѣ и серд - це отдашь ей: кля - нусь любить е -  
 В. на - ешь кто о - на, от - ку - да

Рув. е, лю - блю. зю - блю е - в со  
 В. ро - домъ и раз - ска - жешь про лю -

Рув. все - стра - етью мо - ло - до - ю;

В. бовь сво - ю; о - на те - бя по -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for the voice (Рув.) and the bottom line is for the bass (В.). The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "все - стра - етью мо - ло - до - ю;" for the voice and "бовь сво - ю; о - на те - бя по -" for the bass.

Рув. о ра - дость жиа - ни те - бя и - шу я

В. лю - битъ и же - нишь - ся ты и бу - дешь счаст -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "о ра - дость жиа - ни те - бя и - шу я" for the voice and "лю - битъ и же - нишь - ся ты и бу - дешь счаст -" for the bass. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Рув. и бу - ду тво - имъ на вѣкъ, на

В. ли - вымъ ты съне - ю на вѣкъ, на

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with: "и бу - ду тво - имъ на вѣкъ, на" for the voice and "ли - вымъ ты съне - ю на вѣкъ, на" for the bass. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Рув. *вѣкъ.*

В. *вѣкъ.*

**Moderato.**

Рувимъ.

Теперь ты знаешь все и я усту-паю тебѣ то право.

**Moderato.**

Рув. *(къ Старѣйшинамъ)* **Воозъ.**

Вамъ за - яв - ля - ю. Я пра - во при - ни - ма - ю.

Рувимъ. *f*

Вътомъклянем - ся

Ис - пол - ню все, что за - конъ ве - лить мнѣ. Вътомъклянем - ся

ХОРЪ.

*mf* Сло - вамъ ихъ въ - римъ мы, въ - римъ

# № 16. СХЕНА СУДА.

(Воодъ, старѣишины, Семей, народъ и потомъ Руовъ.)

**Allegro risoluto.**

ХОРЪ.

мы.

мы.

Теноры.

Басы. мы.

**Allegro risoluto.**

PIANO

ХОРЪ НАРОДА (за сценой)

Сопр. Альты.

Смерть, смертье - му,

Смерть, смертье - му,

Смерть, смертье - му,

Смерть, смертье - му,

Смерть на мѣнѣху,  
 Смерть на мѣнѣху,

Смерть е - му!  
 Смерть е - му!

(Быстро выбѣгаютъ!)  
 (Народъ тащитъ Семѣя, котораго  
 защищаютъ два воина)

На судъ е - го пред - ставимъ  
 На судъ е - го пред - ставимъ

Воозъ.

*f*  
Въчемъ ви на е-го,

В.

*f*  
въчемъ пре-сту-паеье?

ХОРЪ СТАРЬЙШИИЪ.

Воозъ.

Сопр. Ал.

Тенор  
Басы.

*f*  
Ска-жи-те намъ.  
Ска-жи-те намъ.

Ва

ХОРЪ НАРОДА.

а-лу онъ жерт-ву,  
*f* Ва-а-лу

Онъ  
*f* Онъ

Ва-а-лу онъ жерт-ву,

жерт - ву го - то.виль, Е - го

жерт - ву го - то.виль, *f* Е -

*allegro*

мы схва - ти - ли и крѣвямъ при - ве - ли.

го мы схва - ти - ли и крѣвямъ при - ве - ли.

мы схва - ти - ли и крѣвямъ при - ве - ли.

Су - ан - те е го, су - ан - те е -

Су - ан - те е го, су - ан - те е -

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то - вилъ.

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то - вилъ.

Смерть, смерть е - му,  
Смерть, смерть е - му,

Смерть, смерть е - му,  
Смерть, смерть е - му,

Смерть из - мѣн - ни - ру  
Смерть из - мѣн - ни - бу

Смерть из - мѣн - ни - ру  
Смерть из - мѣн - ни - бу

вѣ - ры на - шихъ от цовъ.  
 вѣ - ры на - шихъ от цовъ.

Возвѣ. *f*  
 О - пом - нитесь, бе - гун - цы, в - му самъ.

*mf*  
*p*

в. Богъ за - щитникъ.

*f*  
*p*

## Meno mosso.

V. *f* На - ста - негъ

Meno mosso.

V. е - ро нашъ прагд - никъ сва - той, ва -

V. вѣтъ мы ис - пол - нить про - ро - ка дол -

V. жны и сва - то хра - вя, со - блю -

V. да - я ва - вѣтъ, отъ кав - яи те -

V. *per* на - ба - вимъ е - го, и

V. Богъ за - то васъ на - гра -

V. дитъ.

ХОРЪ. (съ оживленіємъ) Смерть, Смерть,

смерть е - му, Из - мѣн - ни - ка  
смерть е - му, Из - мѣн - ни - ка

вѣ - - ры про - рокъ по - ве - лѣнь пре - дать е - го  
вѣ - - ры про - рокъ по - ве - лѣнь пре - дать е - го

вѣз - ни и кам - немъ по - бить, п кам - немъ у -  
вѣз - ни и кам - немъ по - бить, п кам - немъ у -

Воожъ. (защищая его)

(Бросаются на Семя) О - ста - но - ви - тесь вы, не вамъ казнить его.  
бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.  
бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.

Andante mosso.

А Темпо.

В.

V. пу - - стемъ в - го и пусть овъ жи -

V. ветъ и сла - - вить Твор - ца,

V. сла - - вить Твор - ца не - - ба и ве - -

**Rit animato.**

(Русь восторженно бросается изъ толпы къ Вооу)

Русь, Во - оуъ ве - лл - кий,

Русимъ. (съ удивленіемъ) Что ви - жу,

Вооуъ. (радостно) мли Русь, мо - я не -

**Rit animato.**

Р. *f* Въте - бѣ спра\_ве - для - вость Гос -

Рув. о - на... Руоь... Руоь...

В. въ - ста.

ХОРЪ. *p* Про - стимъ е - го,  
*p* Про - стимъ е - го,  
*pp* Про -

Р. подь намъ по - сы - ла - етъ. Предъ то -

Рув. Же - на е - го... О, какъ не - счаст - ливъ

*mf* Про - стимъ е - го, *f* про - стимъ е -

*f* стимъ е - го, *f* про - стимъ е -

*f* *ff*

Р. Бо - ю я пре - кло - ня - юсь

Руп. я, о, какъ не - счаст - ливъ я! Во -

Воозъ.

Встань, мо - я не - вѣ - ста,

го, пусть сла - вить

го, пусть сла - вить

Р. ми - лый, Богъ вѣте - бѣ по - сы -

Руп. о - зу от - ка - залъ при - нять на -

В. вѣдомъ ко мнѣ вой - дешь гос - по -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

P. *ла - еть намъ миръ и сча - стье,*  
 Рув. *дѣлъ, Но - е - ми и Руоъ же -*  
 В. *жей вѣдомъ ко мнѣ вой -*  
*ца, *mf* Твор - ца же -*  
*ца, *mf* Твор - ца же -*  
 P. *миръ и сча - стье.*  
 Рув. *во - ю взять.*  
 В. *дешь гос - по - жей.*  
*м.и и не - ба.*  
*м.и и не - ба.*

## № 17. МОНОЛОГЪ СЕММЕЯ.

Moderato.

РУБЬ.

РУВИМЬ.

СЕММЕЙ.

Выслушай и ме - ня, Во - озъ: подъ старость дѣтъ ду - ша не - мощна и

ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.

с.

бодрость, си - ла не со - хра - нят - ся въ дряхломъ тѣ - лѣ. Врага ми я былъ схваченъ

с.

предъ ал - та - рямъ бо - говихъ. Съ ме - ча - ми надъ главою, подъ страхомъ смерти

с.

я жерт - ву и - до - ламъ принесъ... Су - ди ме - ня, су -

c. ди, Во - оаь, но знай, что про жив - ши вькъ, бо - роть - ся силъ не

*p* *rall.*

c. **G** хва - тить. О, А - до - най все - ленной вседер -

*f*

c. жи - тель, ты видишь скорбь мо - ю, ты видишь правду на зем - лѣ и

*f*

c. сы - ну вѣрно - му по - шлешь по - кой по - слѣд - ня - го мгно - ве - нья,

*rall.* *p*

c. по - шлешь по - кой.

*p* *pp*

# № 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

*Più mosso.*

Воозъ (къ стражѣ)

*Più mosso.*

Пусть у-ве - дуть е-го,

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

B.

Из-гнаеиъ кабот - чизны смертье му за - мѣвить.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

Воозъ (къ народу)

Внимайте

*più mosso.*

Сла-ва Во-о-зу, Сла-ва во-вѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во-вѣкъ.

Сла-ва Во-о-зу, Сла-ва во-вѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во-вѣкъ.

ХОРЪ.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

B.

*mf.*  
*sostenuto*

Вамъ из-вѣстно, что Рувь и Но - е-ми о-двоу-ли.

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

*rit animato.* Рувимъ. (съ

Рувимъ откавался принять землянокъ и Рувъ жено - ю взять. Нѣтъ, беру на-

отчаяніемъ бросается къ Воозу)

Рувъ. задъ я сво - е сло - во, сча - стье сво - е нико - му не у - сту -

Мено mosso.  
Воозъ

(обращается къ Рувъ)

Рувъ. плаю, Те - перь ужъ позд - но, те - перь ужъ позд - но. Рувъ мо -

Мено mosso. *p*

Рувъ

О, Во - озъ ми - лый мой!

В. е - ю бу - деть же - ной всѣмъ оубьяв - ля - ю

№ 19. Ф И Н А Л Ъ .

*Allegro risoluto.*

РУСЬ.

ВООЗЬ.

я.

ХОРЪ.

Сла - ва, Сла - ва Во о - зу,

Сла - ва, Сла - ва Во о - зу,

*Allegro risoluto.*

PIANO.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

Сла - ва, сла - ва Во - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,  
 Сла - ва, сла - ва Во - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,

сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -  
 сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -

му, Сла - ва во вѣкъ,  
 му, Сла - ва во вѣкъ,

## Воозъ.

I

*f* Те - бѣ Твор -

*f* Сла - ва сла - - - - - ва!

*f* Сла - ва сла - - - - - ва!

## Ручь.

*f* Те - бѣ Твор - цу по - ютъ хва - лу

*p* цу все - лен - ной Сла - ва Те - бѣ Ве -

*f* Те - бѣ ве - ли - ко - му хва - ла во вѣкъ, Те -

*p* ли - ко - му, хва - ла, хва - ла во вѣкъ, Те -

P. бѣ, Тво - рець, по - емъ хва - лу, ты

V. бѣ, Тво - рець, по - емъ хва - лу, ты

P. ми - лость вамъ да - ро - вать на вѣкъ.

V. ми - лость вамъ да - ро - вать на вѣкъ.

V. Пой - те Твор - цу хва - лу во вѣкъ.

ХОРЪ:

2 Альт. Сла - ва

1 Тенор. Сла - ва

2 Тенор. Сла - ва

1 Бас. Сла - ва

2 Бас. Сла - ва

Сла - ва Сла - ва Сла - ва Сла - ва

*p* *cresc.* *scen.* *do*



P. сла - ва *f* ве - ли - ко - му сла - ва во  
 B. сла - ва *f* ве - ли - ко - му сла - ва во  
 Сла - ва ве - ли - ко - му сла - ва во  
 Сла - ва ве - ли - ко - му сла - ва во  
 (Занавѣсъ быстро падаетъ)  
 P. вѣкъ. *f* На вѣ - ки сла - ва.  
 B. вѣкъ. *f* Сла - ва.  
 вѣкъ. *ff* Сла - ва.  
 вѣкъ. *ff* Сла - ва.

КОНЕЦЪ 2ГО АКТА.

# А К Т Ъ III.

## АНТРАКТЪ.

Allegro assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Trills are indicated with 'tr' above notes in the right hand. The piece concludes with a *mf* dynamic.

7

*p*

*p*

*f*

*cres*

*cen*

*do*

**B**

*f*

*fz*

tr

tr

C 2:

f

tr

f

p

a tempo

f

f

f

p

f

## № 20. ХОРЪ ГОСТЕЙ.

СЦЕНА Е. Свадебный пиръ у Вооза. Роскошный садъ, освѣщенный трехножными свѣтильниками. Группы гостей. Носимиъ, Руевъ, Воозъ, Рувимъ и хоръ пирующихъ гостей.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro moderato.

PIANO.

Х О Р Ъ

**D**

Теноры 1 2 *f*

Басы 1 2

Да просла-вить на

Занавѣсь.

cre - - - scen - do

нар

мно-ги-я ль-та весь родъ Во-о- за Гос-подь Богъ, Да пошлетъ оутъ бо..

гавство ми - ра и ра - дость сча - стья ихъ до - му на мно - го

дѣтъ, по - шли имъ Богъ на мно - го мно - го

**E** Сопр.  
дѣтъ. Ахъ! Какъ Ра - хиль и Лі - я ты воз - ве -

лич - ся въ ро - дѣ сво емъ на явръ, и у - мно - житъ

Богъ тво - е по - том - ство изъ ро - да въродъ,

И по - шлетъ те - бѣ оиъ счас - тье на мно - го лѣтъ.

Какъ Ра - хиль и .К - ю оиъ воз - ве - ли чить изъ ро - да

въ родъ.

Воз - ве - личить изъ ро - да

Басъ. Воз - ве - личить изъ ро - да въродъ. *f*

Сопр.

Альтъ. Воз - ве - ли - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

въ родъ, Воз - ве - ли - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

*f*

*cresc.*

Альтъ,

мно - го

Альтъ,

Мно - го

Альтъ,

Альтъ

мно - го

Альтъ. Сла - ва

мно - го

Альтъ.

Сла - ва

Сла - ва Сла - - ва!

Сла - ва Сла - - ва!

Two vocal staves with lyrics. The first staff has lyrics "Сла - ва Сла - - ва!" and the second staff has "Сла - ва Сла - - ва!". The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Сла - ва Сла - - ва!

ди - ми -

Two vocal staves. The first staff continues the previous system. The second staff has lyrics "ди - ми -". The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

кодить на авансцену)

ни - ен

до

*pp*

Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

## № 21. ДУЭТЬ ВООЗН И РУВЪ.

Moderato sostenuto.

РУВЪ.

*mf*

О, мой

Moderato sostenuto.

PIANO.

*p**mf**p*

P.

ми - лый,

предъ то - бо - ю

какъ ра -

ба пре - клоня - юсь и жду тво - ей люб - ви, мой

ми - лый;

я всю жизнь сво - ю те - бѣ от - да - ю,

люб -

P. *mf*

ди те - бя, ра - дость дней мо - ихъ, о царь мой о, ми - лый, те -

P. *f*

бя лю - - блю, предъ то - бой пре - кло - - ня - - юсь

P. *Piu mosso.*

я. *Воозъ. mf*

Те - - бя ца - ри - ца во - - чи,

P. *Piu mosso.*

*p*

V. *p*

те - - бя при - гла - ша - ю въ чер - -

V. ГО - - ГИ СВО - И ГО - СПО - ЖЕЙ; ТИ - - - ХОИ

V. НЪ - - ГОИ И НЪЖ - - - НОИ ЛАС - КОИ

V. ДО - - БРО - - ТОИ СВО - ЕИ ТЫ ДОМЪ УК - -

V. РА - СИШЬ МОИ, О РУЕЪ, ТЕ - БЯ

К Руѣ *mf*

Къ те - - бѣ, о, гос - по -

я о - - бо - - жи - ю, въ те - - бѣ на - -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (Soprano and Bass) is written on two staves. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands, with some melodic flourishes in the right hand.

днѣ мой, въ тво - - и чер - -

шѣль я все час - - тѣо жи - з - ни, от - -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on two staves. The piano accompaniment continues on two staves. The piano part maintains the same accompaniment style as the first system, with a focus on harmonic support for the vocal melody.

то - - ги съ вос - - тор - - го - - мѣ вхо - - жу я,

ра - - - ду двѣ по - - слѣд - - нихъ,

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues on two staves. The piano accompaniment continues on two staves. The piano part continues to provide harmonic support for the vocal melody, with some melodic lines in the right hand.

Р. ты мой царь, то-перь и я ра - -

В. ты ук - - ра - - сишь мой чер - -

Р. ба тво-я, что при - - ка-жешь мнѣ: го - -

В. тогь кра - - со - - то - - ю

Р. го - - ва ис-пол-нить все, о - ми - - лыя

В. не - - зем - - ной. Руеь мо -

Мено mosso.

P. мой, *mf* те - - би лю - - блю.

V. я, *mf* те - - бя лю - - блю.

Мено mosso.

*p*

P. *p*о, сча - с - тье мо - - е *pp* те -

V. *p*о, сча - с - тье мо - - е *pp* те -

*mf*

(уходить на встречу Ноемнии)

P. бя лю - блю

V. бя лю - блю

*p*

*rall.*

№ 22. РЕЧУТАТЪВЪ И ПѢСНЯ НОЕМИНИ СЪ ХОРОМЪ.

Moderato.

(обращаясь къ женщинамъ)

НОЕМИНЬ.

Что при мол-кли, до-че-ри до-ля-ны I - ор - да - на,

Moderato.

PIANO.

И

бе-рите ар-фы и ким-ва-лы, пусть громъ кимва-ловъ не - сета въ хвалебной

Allegro.

И

пѣ-снѣ, просла-вля-я Творца зем-ли.

Allegro.

Moderato.

И

Ниспошлетъ онъ ра-до-сти земны-я и счастье до-му ихъ на

Moderato.

(Женскій хоръ окружаетъ Ноемию)

И

мно - го дней.

Allegro assai.

*rall.*

*f*

И.

Въ пѣ - свѣ хва - лоб - ной вы славьте Твор - ца.

*f*

И.

Царству ве - ли - ко - му

*f*

*tr*

*p*

И.

сла - ва во вѣ - ки;

*f*

*tr*

\*) Слова и мелодія цѣсни древнееврейскія.

н. сла - ва в - го пред - вѣч - на, ще - дрость е -

н. го бва - ко - неч - на; Онъ далъ сла - ву намъ и во -

н. ли - чи - е, да про - сла - вят - ся и - мя е - го

н. въ ро - мѣ ким - балъ и

н. възвѣ - кахъ ли - ко - ва - ны, поѣ - те

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

н. всѣ, славь - те я - мя Твор -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

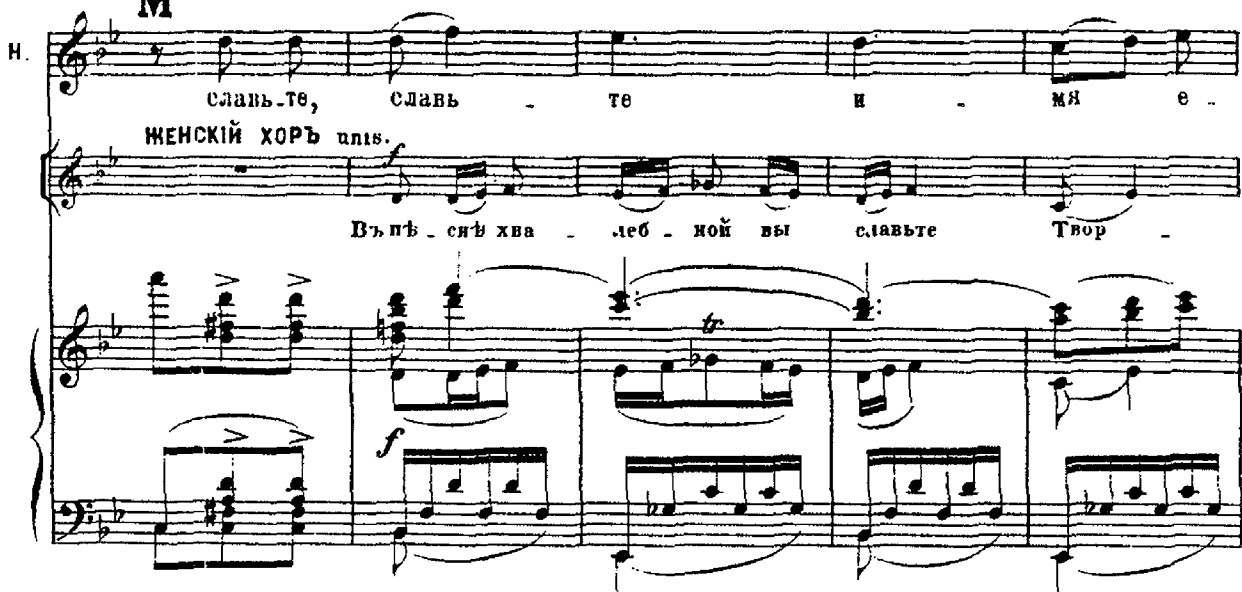
н. ца и ли - ку - я и гру - стя

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

н. славьте и - мя е - го,

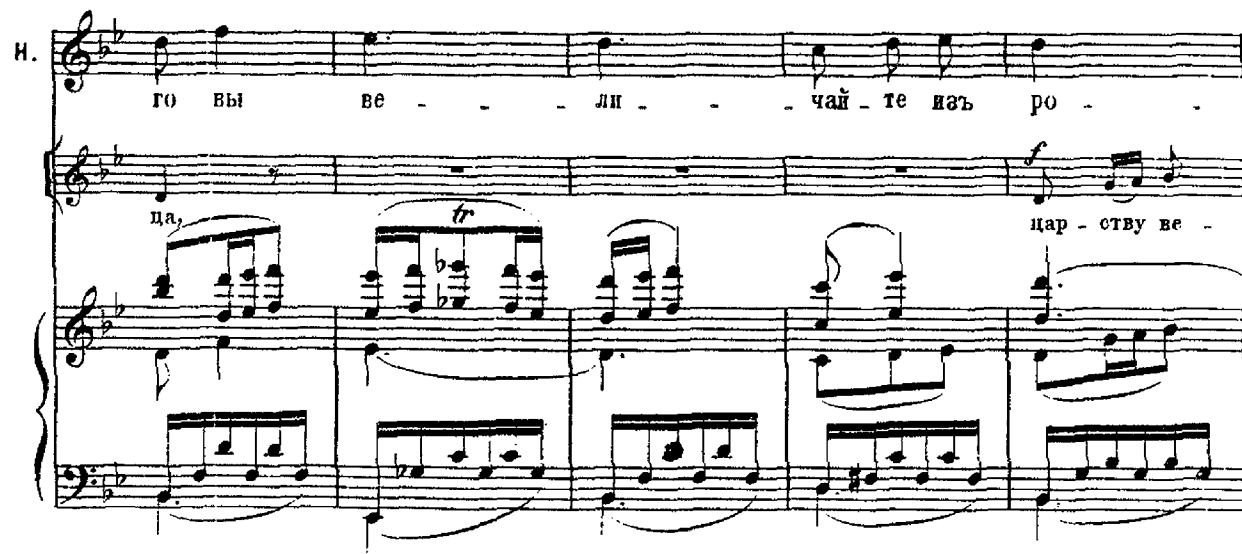
The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

## М

Н.  *ЖЕНСКИЙ ХОРЪ или.*

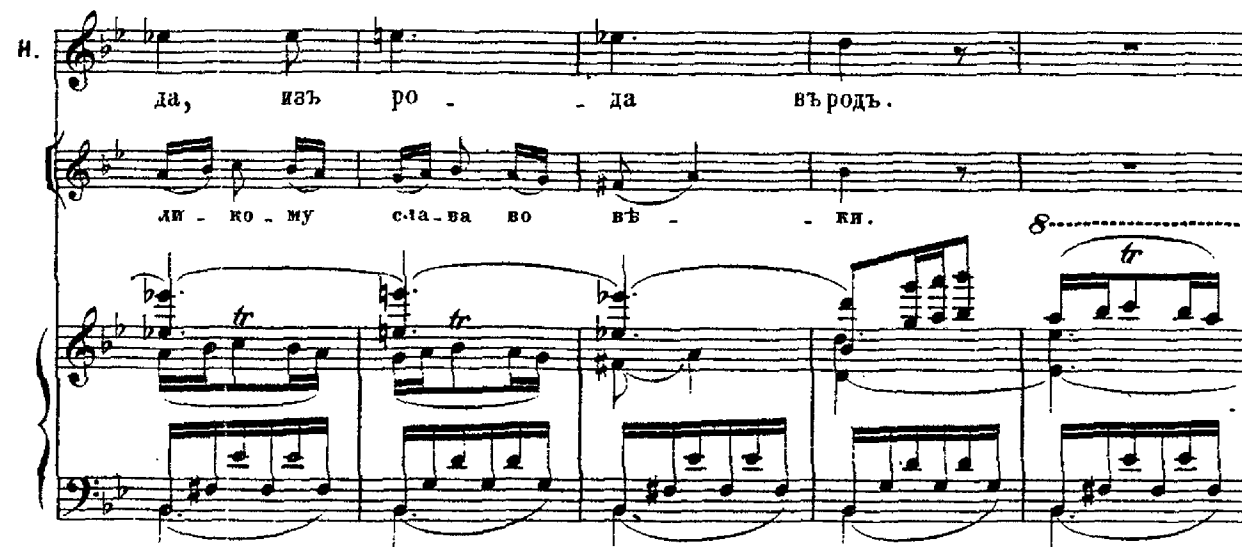
Сла - вь - те, сла - вь - те и - мя е -

Въ - сѣ хва - леб - ной вы сла - вьте Твор -

Н. 

го вы ве - ли - чай - те изъ ро -

да, цар - ству ве -

Н. 

да, изъ ро - да въ родъ .

ли - ко - му сла - ва во вѣ - ки.

N

H. *mf*  
 Сла - ва е - го пред - вѣч - на,

H. ще - дрость е - го без - ко - неч - на, Огъ далъ сла - ву намъ

Огъ далъ сла - ву намъ

H. и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

Н. *p*

ГО ВЪ ГРО - МЪ КИМ - ВАЛЪ,

ГО ВЪ ГРО - МЪ КИМ - ВАЛЪ,

Н. *p*

ВЪ ЗВУ - КАХЪ ЛН - КО - ВА - НЬЯ

ВЪ ЗВУ - КАХЪ ЛН - КО - ВА - НЬЯ

Н. *mp* *f*

ПОЙ - ТЕ ВСЪ СЛЪВЪ - ТЕ И -

ПОЙ - ТЕ СЛЪВЪ - ТЕ

И. *mf*

ми в - го славь - - - те,

Твор - - ца, възву - кахъ ве - се - лья вы славьте,

И. *f*

славь - - - те, славьте и - мя Твор -

въ гро - мѣ ким - ва - ловъ вы славьте, Твор - ца

И. *rit.* *a tempo*

ца изъ ро - да въ родъ.

славьте изъ ро - да въ родъ.

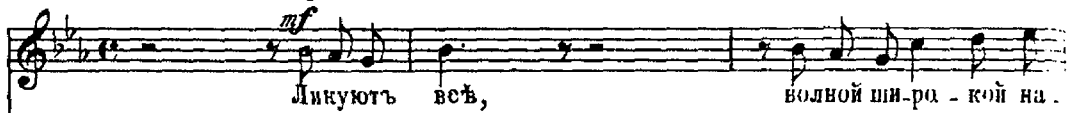
*rit.* *f a tempo* *mf* *mf* *mf* *p* *f*

## № 23. АРИОЗО РУВИМА.

Moderato assai.

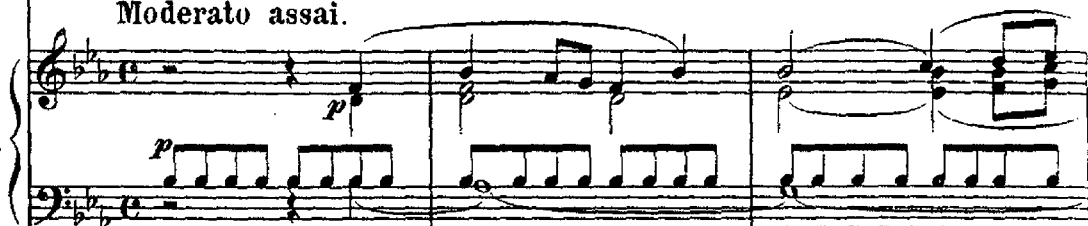
(Рувимъ. всторонѣ отъ гостей)

РУВИМЪ.

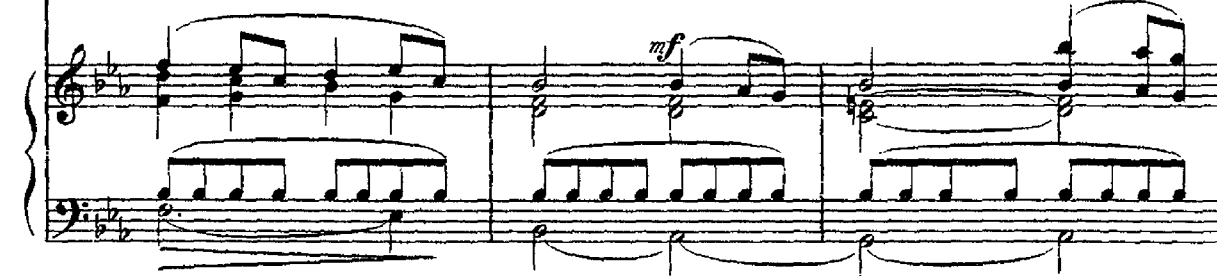
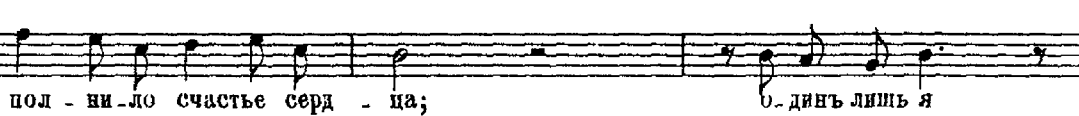


Moderato assai.

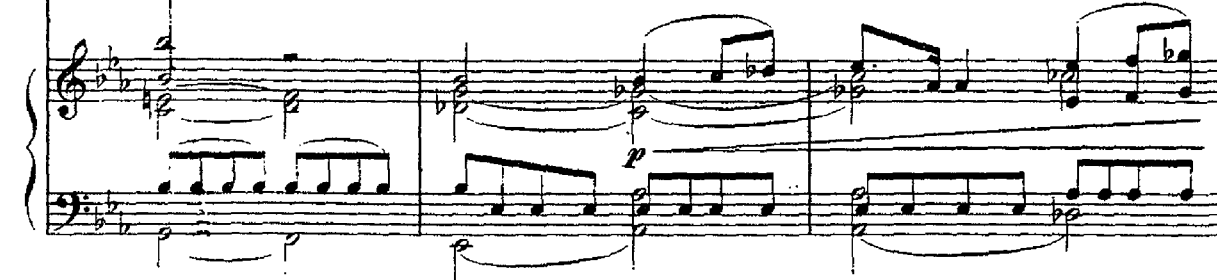
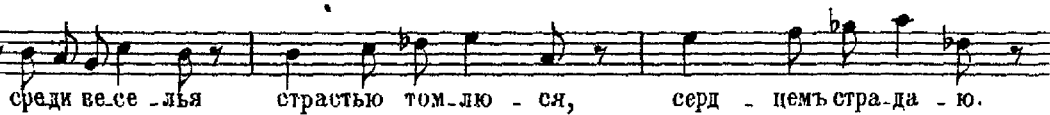
PIANO.



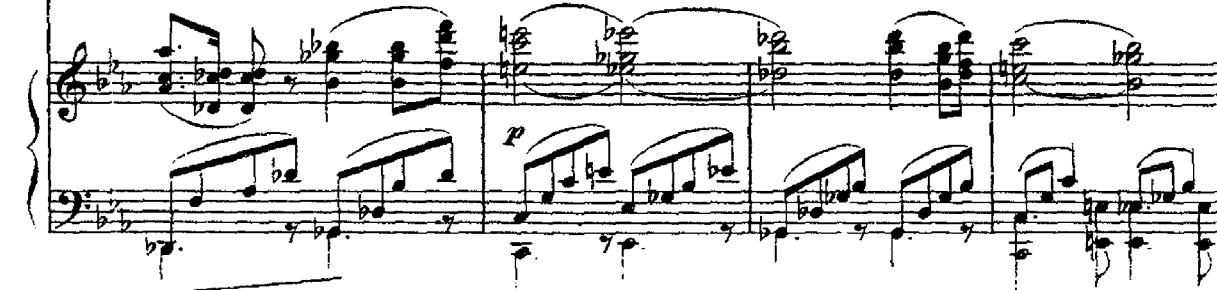
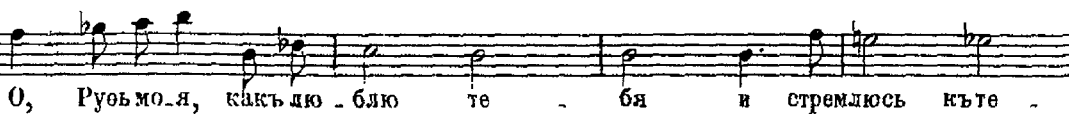
P.



P.



P.



P. бѣ, какъ стра - да - ю и какъ люблю, лю - блю, о Руевъ,

P. ты увела счастье мо - е, о, смерть, покой же - лан - ный, приди и

P. дай мнѣ дай забве - нье всѣхъ стра - да - ній мо - ихъ; въ тебѣ од -

P. ной най - ду я покой и ты од - на у - зна - ешь все,

Più mosso.

Воозь.

P. какъ я стра - даю и лю - блю. Что такъ грустенъ Ру-

Più mosso.

B. вимь, о чемъ не - чаль тво - я и - ли серд - це тво -

B. в по - разилъ глазъ черно - кой кра - сави - цы восто - ка? Но а - ти

B. ра - ны из - лечатъ ско - ро зву - ки ве - се - лья иль но - ва - я

Рувимъ.

v. *f* встрѣ - ча съ дру - гой. Нѣтъ, Воозъ, нѣтъ, ни - что не на ле - чить раз -

*Molto animato.*

*Meno mosso.*

Воозъ.

p. би - то е серд - це; одна мнѣ смерть спа - се - яе! Оломнись, Ру -

*Meno mosso.*

v. вимъ, сердце мо - ло - е стра - да - етъ не - дол - го;

v. вотъ на - чи - на - ют - ся та - н - цы, о - ни раз - влекутъ те - бя.

# № 24. ТАНЦЫ.

Andante sostenuto quasi Adagio.

PIANO.

The first system of musical notation for piano, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

The second system of musical notation for piano. It features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The third system of musical notation for piano. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system of musical notation for piano. The bass clef part features a series of sixteenth-note patterns, some marked with a '7' (likely a fingering or a specific rhythmic value). The treble clef part has a melodic line with some slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The fifth system of musical notation for piano. The bass clef part continues with the sixteenth-note patterns, marked with '7'. The treble clef part has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* (piano).

This page of musical notation, numbered 145, contains seven systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is primarily in piano (*p*) dynamics, with some sections marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass line is dominated by a rhythmic accompaniment of eighth notes, often marked with a '7' below the notes. The treble line features melodic lines with various articulations, including slurs and sixteenth-note runs. The notation includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*, as well as performance instructions like *triumph*. The piece concludes with a *mf* marking in the final system.

P

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right hand (RH) plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (LH) provides a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegro assai'. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The score features various musical techniques: slurs, accents, triplets (marked with '3'), and a trill (marked with '7'). A section marked 'R' (ritardando) begins in the fifth system. The piece concludes with a final flourish in the seventh system.

This page of musical notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several systems feature triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Slurs are used to group notes across measures. Dynamic markings are present throughout, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a 7-measure rest. The lower staff continues with piano accompaniment, also marked *p*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Allegro assai e poco accelerando.

The second system continues the piece with a dynamic range from piano (*p*) to *a* (allegro). It includes markings for *poco* and *accelerando*. The upper staff features triplet figures, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the triplet patterns in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The fourth system is marked *ff* (fortissimo) and *Vivo*. The music becomes more rhythmic and energetic, with the upper staff featuring a series of chords and the lower staff providing a driving accompaniment.

The fifth system continues with *ff* dynamics and includes triplet figures in the upper staff. The piece concludes with a final flourish in both staves.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a 7th finger fingering and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with a 7th finger fingering and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 7th finger fingering and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 7th finger fingering and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *mf*. The system concludes with a double bar line.

## № 25. БАЛЛАДА РУВИМА И ФИНАЛЬ.

СЦЕНА F.

*Moderato assai.*

РУВИМЪ.

Ни-что не ве-се-литъ.

PIANO.

То-ска по ней всю ду-шу мнѣ терза-етъ и гре-зы воз-можна-го

PIANO.

сча-стья му-чи-тель-ной чре-дой про-хо-дятъ пре-до

*Piu mosso.*

мно-ю.

Сопран.

Альт.

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ

*Piu mosso.*

О, спой намъ, Ру-вимъ, изъ лѣ-сенъ тво-ихъ, те-

PIANO.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: «бл а мы про - симъ, кра - си - вець нашъ, о сной намъ.»

**Meno mosso. Возвѣ. (къ Рувиму)**

У - жо - ли серд - це тво - е не тро - ветъ ихъ вѣчна - я моль -

**Meno mosso.**

**Meno.**

Рувимъ. (храбро беретъ арфу)

В. ба? Нѣтъ, сию - ю имъ

Рув.

пѣснь, хоть сердце и стра - да - етъ, ду - ша мрач - на какъ ночь.

## БАЛЛАДА.

Moderato sostenuto.

РУВИМЪ.

Moderato sostenuto.

PIANO.

Рув. *mf* Въбылы-е дни всѣмъ-жилось при - воля - но и лег - ко.

Рув. *mf* Жиль ста - рикъ бо - гачъ и па ..

Рув. стухъ бѣднякъ и не разъ вдво - емъ о - ни меч - та - ли, по - любивъ кра -

Рув. са - ни - цу, вве - сти въ свой домъ же - ной.

Рув. **T** *mf* Те - бя лю - блю, ей ска - залъ кра -

Рув. са - - - вещь мо - - - ло - - - дой.

Рув. Я - жь, ска - - - залъ ста - - - рикъ,

Рув. *хоть и старъ и дряхль,*

Рув. *но вве - ду те - бя въ чер - тогъ бо -*

Рув. *га - тый, го - спо - жей ты*

Рув. *бу - дешь тамъ.*

Рув. *f и по -*

Рув. шла за нимъ *f* дѣ - ва

Рув. ю - на - я, *p* а пастухъ-то скѣ-живъ по - коя -

**Allegro.** (Рувимъ бросаетъ арфу. Всѣ въ недоумѣніи вскакиваютъ)

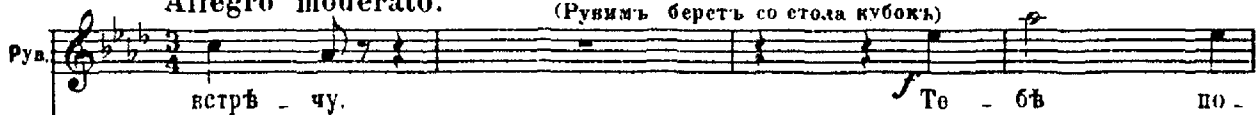
Рув. чилъ. Вотъ предъ ва - ми *f* свершилось то же. *f* О, смерть-вѣ -

**Allegro.**

Рув. бѣ спа - - се - нье, кѣ-то бѣ пой - ду на -

## Allegro moderato.

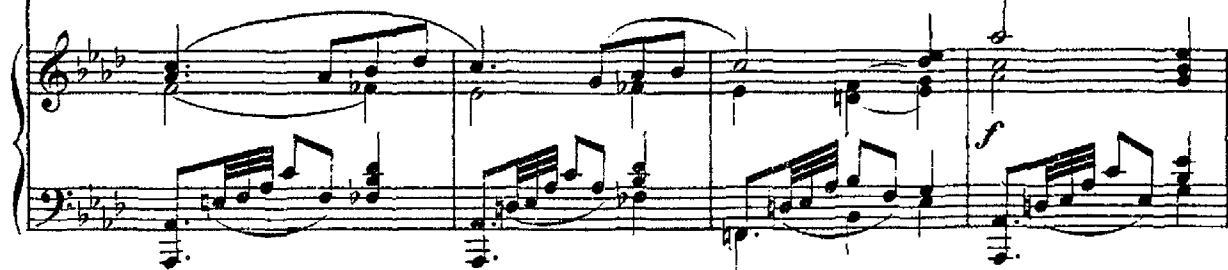
(Рувиць береть со стола кубокъ)

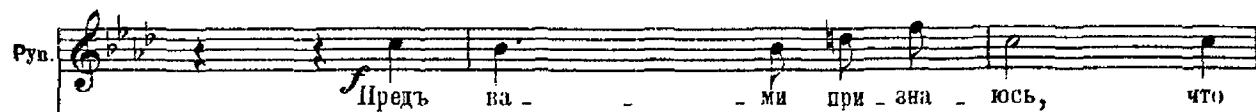
Рув.  *f* Те - бѣ по -

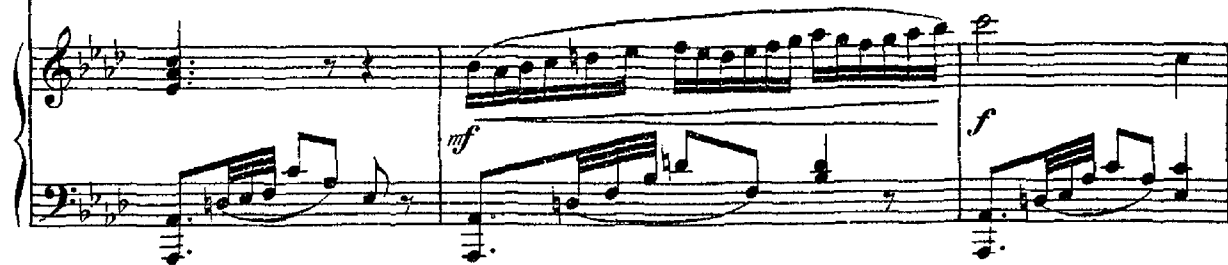
## Allegro moderato.



Рув. 



Рув. 



Рув. 



*Rit mosso.*

Проеми.

Онь о - беа -

блѹ со - всей

Воозъ.

Онь о - беа - у - мѣль, не -

*Rit mosso.*

Онь о - беа - у - мѣль!

у - мѣль, не - счаст - ный!

си - лой стра - сти, о

счаст - ный!

Солр. Альт.

ХОРЪ.

Теноры.

Басы.

Р. *f* 0, какъ стра - да - етъ ду -

Рув. Рувъ, лю - бя то -

пом - нись, без.

пом - нись, без.

Р. ша мо - я по вемъ!

Рув. бя! я ум -

у - мець,

у - мець,

Р. По - зорь и го - ре

Н. По - зорь и го - ре, го - ре

Ру. ру, о смерть, во -

В. По - зорь и го - ре, го - ре

Ты ос - кор - бя - ешь

Ты ос - кор - бя - ешь

Р. до - му на - ше му.

Н. до - му на - ше му.

Ру. кой мой же - лан - ный, къ те - бѣ и

В. до - му на - ше му,

нашъ об - рядъ свя - той,

нашъ об - рядъ свя - той,

Р. Ты ос-кор-бли-ешь

Н. Ты ос-кор-бля-ешь

Рув. ду на-ветрѣ чу

В. Ты ос-кор-бля-ешь

Ты ос-кор-бля-ешь

Ты ос-кор-бля-ешь

*mf*

*mf* *cre*

Р. свя-той об-рядъ нашъ.

Н. свя-той об-рядъ нашъ.

Рув. (Рувимъ бросаетъ кубокъ, выхватываетъ мечъ у одного изъ воиновъ и закалывается)

В. свя-той об-рядъ нашъ.

свя-той об-рядъ нашъ.

свя-той об-рядъ нашъ.

*scen*



Р. *намъ.*

И. *намъ.*

Рув. *р.* Про - сти, о Рувь, те

В. *намъ.*

*намъ.*

*намъ.*

*p*

Рув. *Meno mosso.* Рувь. *mf*  
 бя лю - блю! О, какъ стра -

В. *mf*  
 О, другъ мой ми - лый,

*Meno mosso.*

R. да - ю, о какъ стра - да -

Рув. о какъ лю -

V. при - дя въ се - бя,

R. - ю, о бѣд - ныи

Рув. блю те - бя о какъ лю - блю те - бя

V. къ че - му же - сто - ко такъ мстить мнѣ!

R. другъ!

Рув. Нѣтъ, Во - озъ, я но

Рув. мстѣть хо-тѣлъ; въ смер - ти по - кой мой

Рув. же - лан - - ный, а для ме - ня ужъ

Рув. нѣтъ, нѣтъ от - ра - - ды

Рув. въжиз - ни! О, Руеъ, лю - блю, *pp* лю - блю те -

Рувь.

*p* Какъ у - жас на смерть е - го!

Ноеми.

*p* Какъ у - жас на смерть е - го!

Воозь.

*p* Какъ у - жас на смерть е - го!

Ба!...

ХОРЪ.

*p* Тво -  
*p* Тво -  
*p*

*f* *pp* *p*

Moderato assai.

*p* и при -  
*p* и при -  
*p* и при -

*p* рецъ, по - шли по - кой е - му и при -  
*p* рецъ, по - шли по - кой е - му и при -  
*p*

Moderato assai.

*p* *p*

