



**Лыкова Ирина Александровна** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник и докторант Института художественного образования Российской академии образования, научный редактор издательского дома «Карапуз-диджитал», автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

В настоящее время по авторской программе «Цветные ладошки» работают более 10 000 детских садов России и Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Узбекистан, Украина).

Ирина Александровна Лыкова – известный специалист в области художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста. Она является автором свыше 50 научно-методических публикаций, в том числе 10 книг и более 30 статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Управление ДОУ», «Мой ребенок».

Для творческих занятий с детьми в детском саду и семье Ирина Александровна издала более 100 книг и художественных альбомов. Многие книги автора переведены и изданы за рубежом.



И.А. Лыкова

# Изобразительная деятельность в детском саду

Младшая группа

**Планирование, конспекты, методические рекомендации**



Лепка, аппликация, рисование

Изобразительная деятельность

И.А. Лыкова

Младшая группа

И. А. Лыкова

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ МЛАДШАЯ ГРУППА

**ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ,  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методическое пособие для специалистов  
дошкольных образовательных учреждений

**Авторская программа «Цветные ладошки» рекомендована**

Ученым Советом Федерального государственного  
образовательного учреждения Академия повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки работников образования

Ученым советом Института художественного образования  
Российской Академии образования

Межрегиональной Общественной Организацией  
«Экспертиза для детей»



**КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА**

Информационный центр СФЕРА

Москва, 2007

Лыкова И.А.

Л88

Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

ISBN 978-5-9715-0177-0

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО,  
Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО,  
Гордеева Н.М., старший воспитатель ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Книга содержит систему занятий лепкой, аппликацией и рисованием в младшей группе детского сада (64 конспектов с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, сформулированных в предисловии. Вместе с тем, они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.

Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа» входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей.

ISBN 978-5-9715-0177-0

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2007.

© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, выразительностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

В младшей группе воспитатель ставит и решает следующие задачи:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеенко А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Ориентировать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Листопад», «Листочки танцуют», «Пешенные дорожки», «Пушистые облака», «Важные пути», «Весенний дворик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительных выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
  - ▶ Побуждать детей самостоятельно находить способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы.
  - ▶ Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях (например, «нарисуем такую картинку: на веточке висит один листочек, а в воздухе кружится много-много листочков», «мама уточка большая, а утёнок маленький, значит, для мамы-утки нужно взять большой кусок пластилина, а для утёнка – маленький»).
  - ▶ Вызывать у детей интерес к сотрудничеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Ритмичная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный луговой», «Праздничная ёлочка» и т.д.).
  - ▶ Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
- В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает конкретные задачи, обусловленные потребностями освоения детьми 3-4 лет.

**В лепке** познакомить детей разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, жевательная резинка, бумажная масса для папье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- ▶ видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- ▶ синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины;
- ▶ создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки);
- ▶ учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; защищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
- ▶ создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке).

**В рисовании** – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще кап кап

кап!», «Беги ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**В аппликации** – знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

- ▶ создавать из кусочков рваной и комковатой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.);
- ▶ раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- ▶ знакомить с ножницами как художественным инструментом.

*Примечание.* Программа для детей 3-4 лет повторяет программу занятий с детьми 2-3 лет, но предполагает более высокое качество создаваемых образов и предусматривает большую степень самостоятельности и активности малышей во всех видах изобразительной деятельности.

Материалы данного пособия были апробированы на занятиях художественного цикла в ГОУ № 1951 ЦАО (заведующая Гаранина Н.К.), ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ № 2339 (заведующая Игачин И.А.), УНК № 1642 (директор Сергеева И.А.)



## ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страницы
Сентябрь	1	1	Лепка предметная	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	16
		2	Рисование предметное	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	18
	2	3	Аппликация с элементами рисования	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	20
		4	Рисование	Разноцветные шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	22
	3	5	Аппликация	Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	24
		6	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	26
	4	7	Лепка	Ягодки на тарелочке	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	28
		8	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	30

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страницы
Сентябрь	5	9	Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	32
		10	Аппликация	Выросла репка – большая-пребольшая	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	34
	6	11	Лепка из глины (солёного теста, пластилина)	Мышка-норушка	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (дли ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	36
		12	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	38
	7	13	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмами «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	40
		14	Аппликация	Листопад	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Отработка техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	42
	8	15	Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3 частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединяющие детали.	44
		16	Аппликация с элементами рисования	Грибная полянка	Изготовление лесной панно способом обрывной аппликации. Изображение грибов, кустиков разного размера.	46

Месяц	Курс	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	№
Ноябрь	9	17	Рисование ватными палочками	Град, град!	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	48
		18	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	50
	10	19	Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	52
		20	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	54
	11	21	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	56
		22	Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	58
		12	23	Лепка	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
	24		Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	62

Месяц	Курс	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	№
Декабрь	13	25	Рисование декоративное	Вьюга-завируха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	64
		26	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	66
	14	27	Лепка из солёного теста	Новогодние игрушки	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	68
		28	Рисование	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	70
	15	29	Рисование	Праздничная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочка. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	72
			30	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, палочки, палочки, штампики) и материалами.

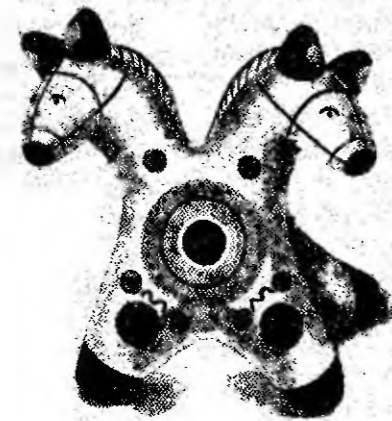
Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страницы	
Январь	17	неделя – праздничная				
	18	31	Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	76
		32	Аппликация	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	78
	19	33	Лепка	Бублики-баранки	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	80
		34	Рисование	Бублики-баранки	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	82
	20	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	84
		36	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	86

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страницы	
Январь	21	37	Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	88
		38	Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	90
	22	39	Лепка сюжетная	Баю-бай, засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	92
		40	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	94
	23	41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоко, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).	96
		42	Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка (лесенка)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	98
	24	43	Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	100
		44	Аппликация	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	102

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Степень	
25	45	Аппликация	Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.	104
	46	Рисование	Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	106
26	47	Лепка	Сосульки – вообразульки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	108
	48	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки – плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	110
27	49	Лепка	Весёлая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	112
	50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	114
28	51	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	116
	52	Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	118

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Степень	
29	53	Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	120
	54	Лепка с элементами конструирования	Мостик (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь)	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.	122
30	55	Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	124
	56	Лепка	Птенчики в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	126
31	57	Лепка	Ути-ути!	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	128
	58	Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	130
32	59	Аппликация	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	132
	60	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	134

№ п/п	№ п/п	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страницы	
Май	33	неделя – праздничная				
	34	61	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	136
		62	Рисование	Филимоновские игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	138
	35	63	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	140
	64	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	142	



## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

## «Мой весёлый, звонкий мяч...»

**Задачи.** Вызвать у детей интерес к лепке как виду изодейтельности, позволяющему создавать объёмные изображения (как настоящие, с которыми можно играть).

Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

**Предварительная работа.** Подвижные игры с мячом. Рассматривание разных мячей. Обследование теннисного мяча (для пинг-понга) с целью тактильного ощущения и восприятия формы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: комочки пластилина разного цвета (на выбор), клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, мячики для пинг-понга. У воспитателя: 3-4 мяча разного цвета и размера, пластилиновый шар для демонстрации формы, 2-3 пластилиновых мяча для показа вариантов декора (с одной и двумя полосками из жгутиков, с пятнышками и пр.), комок пластилина для показа способа лепки, поворотный диск.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематический плакат «Наши игрушки».

Комплект технологических карт по лепке «Игрушки» (карточка «Мячи»).

### Содержание занятия.

Воспитатель берёт красивый яркий мяч, играет с ним (подбрасывает вверх, ударяет об пол) и читает детям отрывок из стихотворения С. Маршака «Мяч»:

Мой весёлый, звонкий мяч.  
Ты куда помчался вскачь?  
Жёлтый, красный, голубой,  
Не угнаться за тобой!..

Затем педагог предлагает детям взять в руки маленькие мячики для пинг-понга и покатавать их в ладошках. Показывает способ кругового раскатывания обеими ладонями (для переноса освоенного движения в лепку). Уточняет и контролирует положение рук детей.

Воспитатель сообщает детям, что игрушки в нашем игровом уголке тоже хотят поиграть, и предлагает слепить мячики в подарок любимым игрушкам. Показывает 3-4 пластилиновых мячика, подготовленных заранее, и просит детей определить, как они украшены (оформлены). Дети замечают на мячиках одну или две полоски из пластилиновых жгутиков (параллельные, перекрёстные), пятнышки из сплюснутых шариков.

Педагог показывает пластилиновый шар и комок пластилина такого же цвета. Спрашивает детей, как можно слепить мячик из пластилина. Дети высказывают (и показывают жестами) свои догадки. Педагог уточняет представления детей, демонстрирует способ кругового раскатывания шара (мяча) обеими ладонями и просит повторить имитационное движение (без пластилина).

Затем воспитатель предлагает детям выбрать цвет пластилина по своему желанию и слепить красивые мячики, украсив их полосками или пятнышками.

Дети лепят. Воспитатель помогает жестами, приёмом «рука в руке», советами (если полоска короткая, её нужно сильнее раскатать или добавить кусочек; если полоска длинная, её нужно укоротить – отрезать стеклой, отщипнуть лишнее), вопросами (как ты украсишь свой мячик? какой цвет выберешь для пятнышек или полосок, чтобы мячик стал красивым?).

**После занятия.** Занятие по рисованию на тему «Мой весёлый, звонкий мяч...».

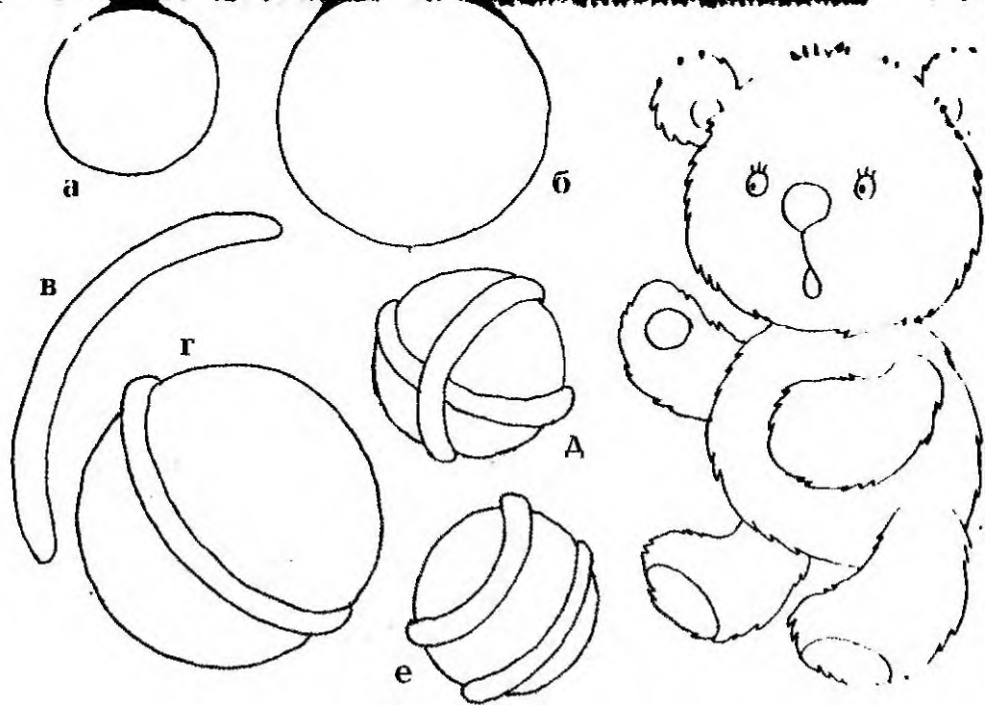
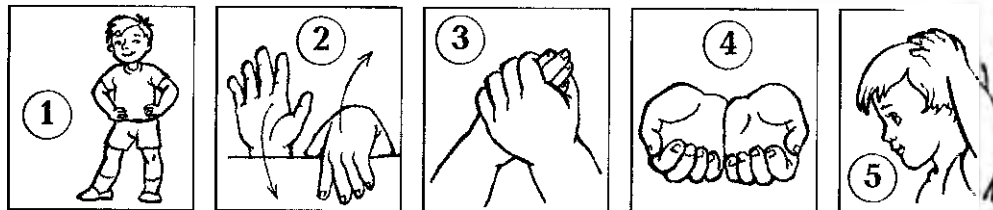


Рисунок «Мой весёлый, звонкий мяч».

Варианты лепки и оформления мячей: а) маленький мячик; б) большой мяч; в) полоска для мяча из пластилинового жгутика; г) мяч с одной плоской; д) мяч с двумя перекрёстными полосками; е) мяч с двумя параллельными полосками.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НИКОЛЕНЬКА-ГУСАЧОК»

Николенька-гусачок (1) Бабушка старенька,  
По бережку скачет, (2) Бабушка добренька,  
Белу рыбку ловит, (3) Николеньку любит,  
Бабушку кормит. (4) Всё внучка голубит. (5)



**Задачи.** Вызвать интерес к рисованию игрушек. Формировать умение изображать круглые двухцветные предметы (мяч). Учить замыкать линию в кольцо, делить круг на две части и раскрашивать, повторять очертания нарисованной фигуры. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».

**Предварительная работа.** Подвижные игры и упражнения с мячами (прокатывание, бросание двумя руками снизу и от груди, передача из рук в руки). Рассмотрение и обследование разных мячей для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета. Занятие по лепке на тему «Мой весёлый, звонкий мяч...».

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: листы бумаги квадратной формы разного размера (на выбор) – 15x15, 20x20, 25x25 см; картонные круги для обследования формы; гуашевые краски (по два цвета для каждого ребёнка); кисти, банки с водой; салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: чистый лист бумаги квадратной формы не менее 25x25 см; пары полукругов для показа сочетаний (синий+красный, синий+жёлтый, зелёный+оранжевый и пр.), кисть, стакан с водой, салфетка, картонный круг, двухцветные мячи.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Комплект технологических карт по рисованию «Игрушки».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Мячик»:

Прыг да скок через канавку!  
Через тоненький ручей!  
Мячик звонкий лёг на травку,  
Чей ты, мячик? Чей?

– Ничей!  
Привела ребят дорога.  
Мячик прыгает! Всем рад!  
У него друзей так много:  
Сразу целый детский сад!

Воспитатель показывает детям 2-3 двухцветных мяча, предлагает рассмотреть и сравнить, чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Оставляет один мяч, обводит его обрисовывающим жестом, просит детей определить форму и нарисовать мяч в воздухе – сначала двумя руками, затем одной. Затем предлагает взять картонные круги, положить их на стол и обвести сначала пальчиком, затем кисточкой с сухим ворсом.

Воспитатель выставляет на мольберт квадратный лист бумаги, прикладывает к нему мяч и спрашивает детей, как можно нарисовать такой красивый мячик. Убирает мяч, берёт кисточку, окунает в краску и рисует круг (заранее можно нанести незаметный контур). Снова показывает мяч, обращает внимание на его двухцветность и спрашивает, как можно раскрасить такой мячик. Активизирует внимание и мыслительную активность детей, показывает варианты сочетаний: выставляет заранее подготовленный рисунок круга и прикладывает к нему пары полукругов разного цвета. Снова возвращается к учебному рисунку круга, выполненному на занятии, и делит его пополам – проводит линию посередине. Затем уточняет технику раскрашивания: движения кисти повторяют очертания фигуры. Напоминает последовательность работы: берём квадратный лист бумаги, рисуем круг, делим его пополам и раскрашиваем двумя цветами.

**После занятия.** Выставка детских рисунков «Мой весёлый, звонкий мяч...».

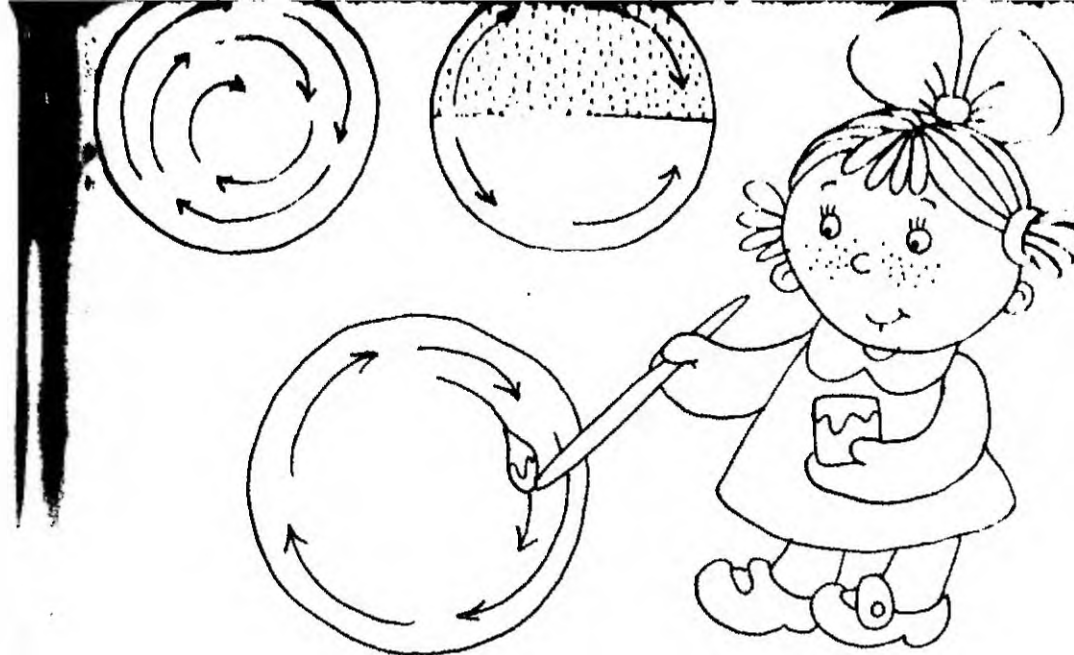


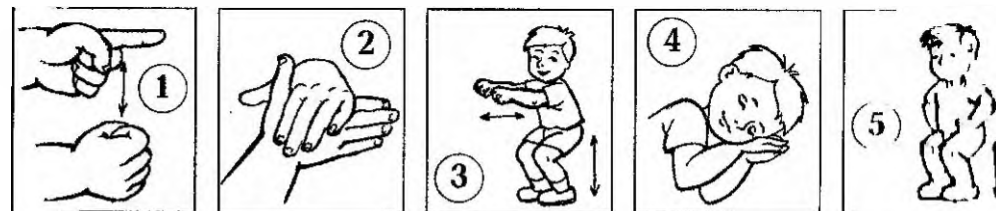
Рисунок «Мой весёлый, звонкий мяч».

Рисование и раскрашивания двухцветного мяча: а) раскрашивание круга движением кисточки «повторяет» очертания фигуры (круга); б) деление круга пополам и раскрашивание половинок разными цветами.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «УТРОМ Я СКАКАЛ И ДНЁМ»

Утром я скакал и днём,  
Палка моя, палочка, (1)  
Ты была моим конём, (2)  
Палочка-скакалочка!  
Вдаль я на коне скакал, (3)  
Палка моя, палочка,

Чуть коня я не загнал,  
Палочка-скакалочка! (1)  
Говорят, что я устал, (4)  
Палочка-скакалочка. (1)  
Я ведь только погонял... (!)  
Ты устала, палочка! (4)



## «Шарики воздушные, ветерку послушные...»

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию аппликативных картинок из 5-7 воздушных шариков, одинаковых по форме и размеру, но разных по цвету. Учить раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением, заполняя всё пространство листа, и аккуратно наклеивать на цветной фон. Развивать чувство формы и ритма.

**Предварительная работа.** Подвижные игры и эстетизированные развлечения с воздушными шарами. Дидактическая игра «Воздушные шары» (развитие чувства формы и цвета). Обследование формы воздушных шариков, экспериментирование с целью уточнения представлений (прозрачные и в то же время цветные, тонкие, лёгкие, при надувании изменяют форму и размер, могут лопнуть). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Воздушные шары»:

Вы, воздушные шары,  
Не садитесь на ежонка!  
Иглы у ежа остры,  
Улетайте-ка в сторонку.  
И на кактус не садитесь –  
Берегитесь! Берегитесь!  
Вы меня тревожите –  
Вы же лопнуть можете!

**Материалы, инструменты, оборудование.** У каждого ребёнка: 5-7 готовых форм – бумажных кругов или овалов, одинаковых по размеру, но разных по цвету (синие, красные, жёлтые, зелёные, фиолетовые), клей, клеевые кисточки, салфетки, листы бумаги голубого цвета для фона. У воспитателя: связка воздушных шаров разного цвета, 2-3 варианта аппликативных композиций «Воздушные шары», лист бумаги голубого цвета и силуэты разноцветных воздушных шариков для демонстрации способа действий

при составлении композиции, а также клей, клеевая кисточка и салфетка для показа техники наклеивания.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Комплект технологических карт по аппликации «Игрушки» (карточка «Воздушные шары»).

Мобиль «Воздушный шар».

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает детям связку воздушных шаров и читает отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Шарики воздушные»:

Шарики воздушные,  
Ветерку послушные!  
Ветер дунул – и летят.  
Пусть летят, куда хотят!

Воспитатель отвязывает несколько шариков и отпускает их, повторяя слова стихотворения: «Пусть летят, летят шары!» Затем показывает детям варианты аппликативных композиций и предлагает составить свои красивые картинку «Шарики воздушные». Обращает внимание детей на то, что:

» в связке шары размещены тесно, плотно прижаты друг к другу (показывает соответствующую аппликацию, в которой шары прикасаются и даже частично накладываются друг на друга).

» в свободном полёте шары находятся на некотором расстоянии друг от друга и лишь иногда прикасаются (показывает соответствующую аппликацию, в которой шары находятся на расстоянии друг от друга).

**После занятия.** Оформление выставки «Шарики воздушные».

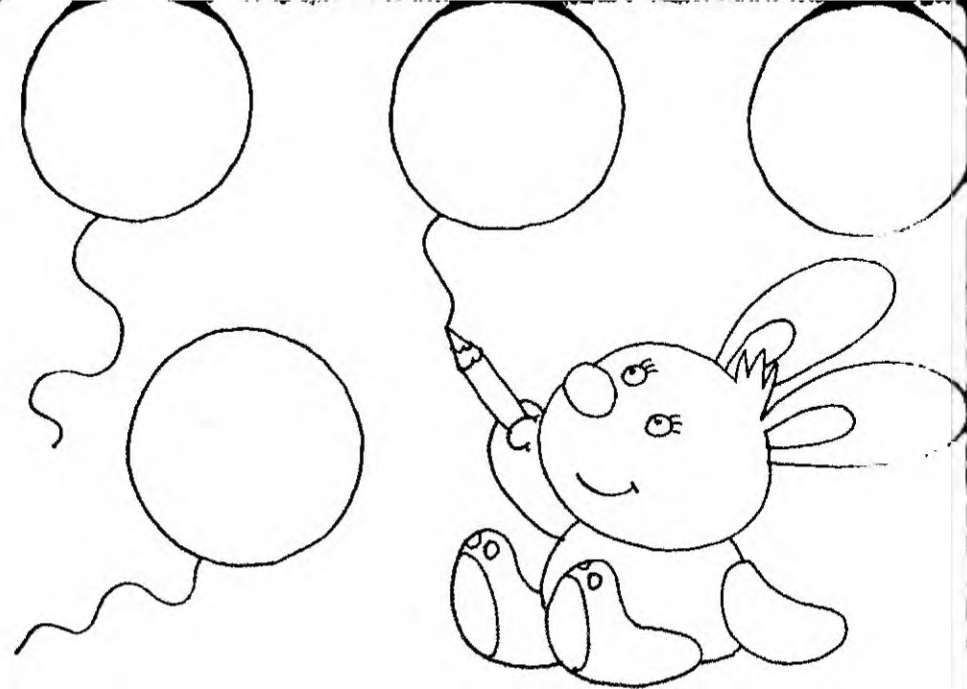
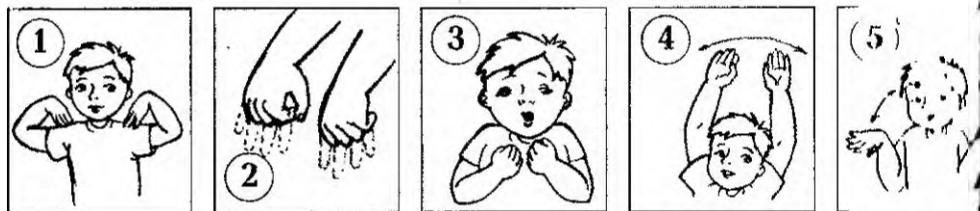


Рисунок «Шарики воздушные, ветерку послушные».

Ритмичное выкладывание и наклеивание шариков, вырезанных воспитателем из цветной или фактурной бумаги; рисование ниточек цветным карандашом фломастером.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СЕЛ НА ВЕТКУ СНЕГИРЁК»

- Сел на ветку снегирёк, (1)
- Брызнул дождик, (2)
- Он промок. (3)
- Ветерок, подуй слегка, (4)
- Обсуши нам снегирька. (5)



## Разноцветные шарики

**Задачи.** Вызвать у детей интерес к рисованию воздушных шариков гуашевыми красками. Учить рисовать предметы овальной формы: создавать контурные рисунки – замыкать линию в кольцо и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками (ниточки на шариках). Развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».

**Предварительная работа.** Подвижные игры и эстетизированные развлечения с воздушными шарами. Дидактическая игра «Воздушные шары» (развитие чувства формы и цвета). Занятие по аппликации «Шарики воздушные». Занятие по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...».

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) – не менее 20x30 см; картонные овалы для обследования формы, гуашевые краски (по два-три цвета для каждого ребёнка), кисти, банки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: варианты композиций «Шарики воздушные», чистый лист бумаги, лист бумаги с нарисованным овалом, кисть, стакан с водой, салфетка, картонный овал, воздушные шары разного цвета.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Комплект технологических карт по рисованию «Игрушки» (карточка «Воздушные шарики»).

Мобиль «Воздушный шар».

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает детям связку из 3-5 шариков разного цвета и читает стихотворение В. Шипуновой «Непослушный шарик»:

Шарик мой воздушный –  
Лёгкий, непослушный!  
Надувал я шар, пытел...  
А он... раз – и улетел!  
Шарик по небу летал,  
Шарик всюду побывал.  
Отражались в нём озёра,  
Реки синие и горы.  
Отражались иногда  
В нём большие города...  
Отдохнуть решил немножко –  
Опустился мне в ладошки.  
Полежит, поспит, вздохнёт –  
Вновь отправится в полёт.  
Шар вернётся завтра к нам  
С отраженьем дальних стран.

Воспитатель показывает детям 2-3 варианта композиции – с одним, двумя и тремя шариками – и предлагает нарисовать красивые воздушные шары яркими гуашевыми красками. Выставляет учебный рисунок «Воздушный шар». Отделяет от связки один воздушный шар, обводит его рукой, предлагает детям взять в руки кисточку и нарисовать в воздухе такой же шарик. Затем просит взять картонные овалы («шарики»), положить их на листы бумаги (фон) и обвести кисточкой (без краски). Воспитатель на чистом листе бумаги быстро изображает овал, начинает раскрашивать его, повторяя очертания внутри контура: «Вот так, здесь шарик сильно надулся, и кисточка моя так рисует... А тонкую ниточку лучше нарисовать карандашом.» Напоминает и утоняет задачу: «Сейчас мы с вами нарисуем красивые шарики – по одному или много, кто сколько захочет. Рисовать будем красками на листах бумаги голубого цвета, будто шарики летят по небу.»

**После занятия.** Оформление выставки детских рисунков «Шарики воздушные».

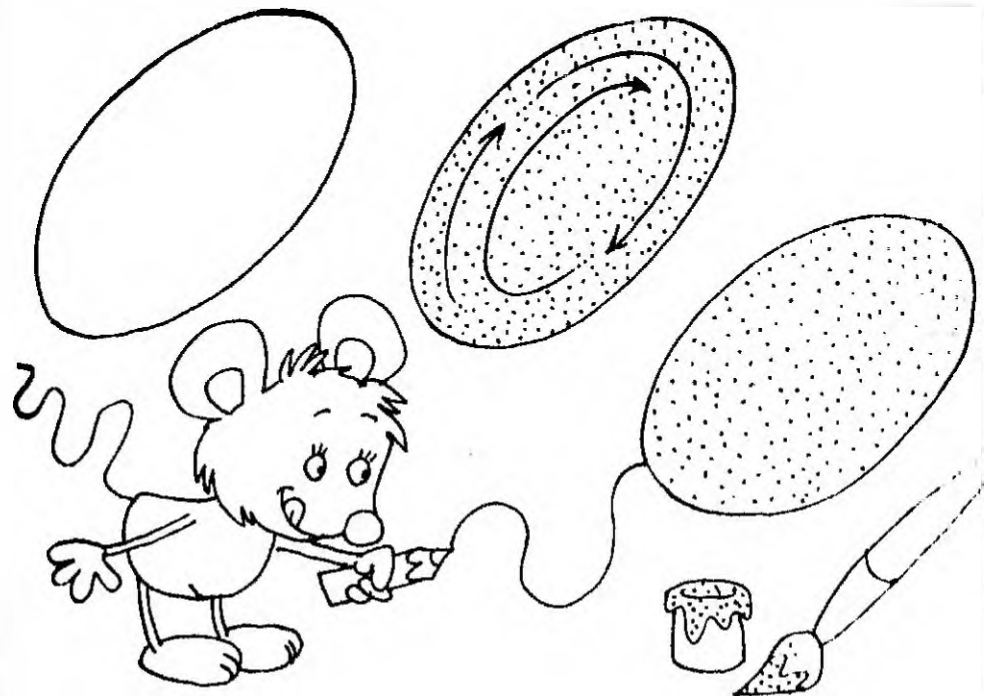
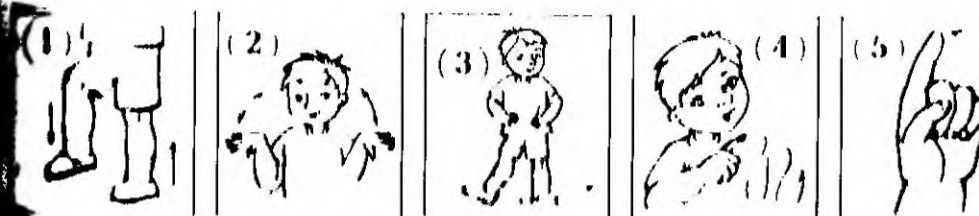


Рисунок «Разноцветные шарики».

а) рисование овала; б) раскрашивание шарика; в) рисование ниточки.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «У НАС БОСЫЕ НОЖКИ»

У нас босые ножки, (1)  
Мы в облака летим, летим. (2)  
Мы там себе сапожки (3)  
Купить хотим, купить хотим.  
Здесь, на земле, сапожник  
Не стал их шить, (4)  
Не стал нам шить, (4)  
Сказал он: «Птичкам можно  
И гак прожить, и так прожить». (5)



### Яблоко с листочками

**Задачи.** Учить составлять цельный аппликативный образ из 2-3 готовых силуэтов (яблоко и 1-2 листочка). Формировать композиционные умения – создавать композицию из разнородных элементов на фоне, передвигать детали в поисках наилучшего размещения и поочередно наклеивать. Развивать чувство цвета – подбирать цвет фона в зависимости от цвета яблока. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Дидактическое упражнение «Яблочки» (развитие чувства формы и цвета). Занятие по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...». Обследование формы яблок.

**Материалы, инструменты, оборудование.** На выбор детям: силуэты яблок разного цвета (жёлтого, красного, оранжевого, бордового, зелёного) и листочки – готовые формы, вырезанные воспитателем; для фона листы бумаги голубого, светло-зелёного, жёлтого, синего цвета, а также клей, клеевые кисточки, салфетки. У воспитателя 2-3 варианта композиции «Яблоко с листочками» (яблоки разного цвета и размера, листочки по-разному размещены на черенке или лежат возле яблока, будто упали).

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения П. Мумина «Яблоко»:

...С ветки яблоко упало –  
В руки мальчику попало:  
До чего душист и ярко  
Старой яблони подарок!  
Всё в полосках,  
В ярких блёстках  
Яблоко, яблоко.

С алым боком,  
Сладким соком –  
Яблоко, яблоко...  
Было вкусным, было сочным  
Яблоко, яблоко:  
Всем досталось по кусочку  
Яблока, яблока!

Воспитатель показывает детям варианты композиции «Яблоко с листочками» и предлагает сравнить:

- » на этой картинке яблоко зелёное, оно ещё не дозрело, кислое; листочки крепко сидят на черенке, в разные стороны смотрят;
- » на этой картинке яблоко спелое, красное, сочное, листочки устали, отдыхают, вниз смотрят;
- » а на этой картинке яблоко спелое, большое, наливное, вон какое жёлтое, будто соком налитое; один листочек уже упал, словно осень на ступила.

Воспитатель показывает детям силуэт зелёного яблока, прикладывает его поочередно к фону разного цвета (голубого, жёлтого, розового, зелёного) и спрашивает, какой цвет лучше выбрать для аппликации. Затем предлагает выбрать цвет фона и силуэт яблока для своей картинки. Дети выбирают цветосочетание. Педагог уточняет творческую задачу: «Сейчас мы с вами составим красивые картинки – наклеим яблоко и листочки, а черенки нарисуем карандашом или фломастером». Педагог просит детей сначала разложить яблоки и листочки на фоне и полюбоваться. Уточняет очередность операций: нужно сначала наклеить яблоко, затем нарисовать черенки и после этого приклеить листочки. Дети выполняют задание.

**После занятия.** Оформление выставки «Яблочки с листочками»

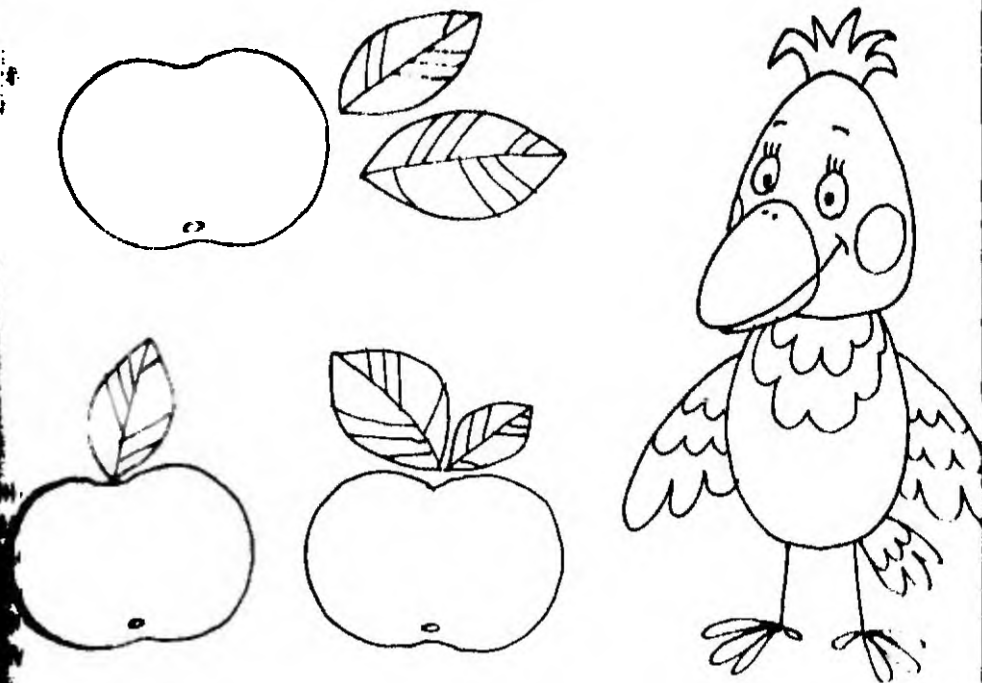


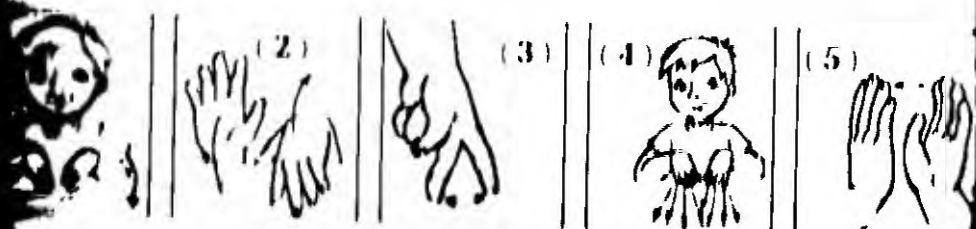
Рисунок «Яблоко с листочком».

Выполнение аппликации из двух-трёх силуэтов, вырезанных воспитателем из тонкой или фактурной бумаги (яблоко и 1-2 листочка с прожилками).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУПАЛСЯ БОБЁР»

Во реченьке-речке купался бобёр, (1)  
 Купался, купался, не выкупался,  
 На горку взошёл, – весь вымарался, (2)  
 Под горку сошёл, – отряхивался. (3)  
 Лисица добра будила бобра: (4)

Ты, веселый, бобёр,  
 Ты, веселый, молодой!  
 Охотники свищут,  
 Тебя, бобра, ищут. (5)



## Яблоко с листочком и червячком

**Задачи.** Учить детей создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы (яблоко округлое, листок овальный, червячок – широкая «волна»). Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Показать варианты взаимного размещения элементов и уточнить значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Развивать чувства цвета, формы и композиции.

**Предварительная работа.** Дидактическое упражнение «Яблочки» (развитие чувства формы и цвета). Дидактическая игра «Угадай на вкус». Занятия по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...», «Разноцветные шарики». Занятие по аппликации «Яблоко с листочками». Обследование формы яблока и груши для сравнения формы. Дидактическое упражнение с мягкой проволокой или пластилиновой «колбаской» (столбиком) для получения представления о изменении формы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) – не менее 20х30 см; гуашевые краски (жёлтый, красный, зелёный, коричневый), кисти, банки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: яблоко с пластиковым или проволочным червячком (в качестве червячка можно использовать рыболовную наживку, червячка желатильно «спрятать» в яблоке), варианты композиций «Яблоко с листочком и червячком» (яблоки разного цвета, червячок на листочке, на яблоке или возле яблока), чистый лист бумаги, кисть, стакан с водой, салфетка.

### Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям яблоко и читает стихотворение В. Шипуновой «Яблоко и червячок»:

Яблоко румяное,  
Наливной бочок.  
Притаился в яблоке  
Толстый червячок.  
Никого не слушает,  
Кушает да кушает...  
Скушал яблоко червяк  
И на землю с ветки –  
Шмяк!

Воспитатель обыгрывает сюжет стихотворения, используя самодельного или игрушечного червячка (или же рыболовную наживку). Показывает детям, как червячок сначала притаился в яблоке, потом выглянул из него и упал (шмякнулся) на землю.

Затем педагог выставляет варианты композиции «Яблоко с листочком и червячком» и предлагает детям сравнить сюжеты:

- » на этой картинке червячка почти не видно, он сидит в яблоке, только хвостик выглядывает;
- » на этой картинке червячок сидит на листочке и удивляется: «Как я сюда попал?»;
- » а на этой картинке червячок наелся и «...на землю с ветки – шмяк!».

Воспитатель предлагает детям самим нарисовать картинки про яблоко с листочком и червячком. Дети выбирают лист бумаги для фона и начинают рисовать. Воспитатель помогает определиться с замыслом.

**После занятия.** Оформление выставки «Яблоко с листочком и червячком». Описание яблок и червячка. Составление маленьких историй про червячка. Совместное рассказывание стихотворения В. Шипуновой «Яблоко и червячок» – воспитатель делает паузы, чтобы дети вспомнили и проговорили слова-рифмы.

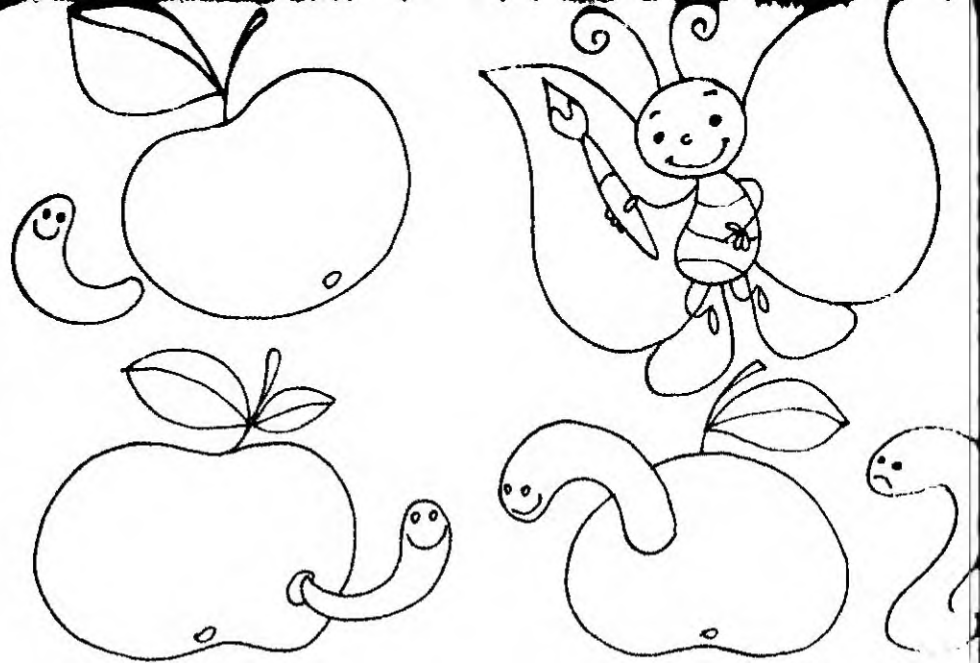


Рисунок «Яблоко с листочком и червячком».

Рисование яблока (на основе круга) и дополнение выразительными элементами (один листок или один-два листочка разного размера и червячок в виде прямой и волнистой линии).

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ТРАВА-МУРАВА»

Травка-муравка

Со сна поднялась, (1)

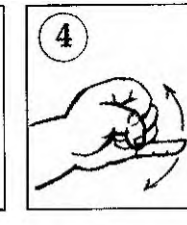
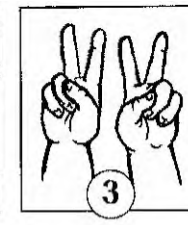
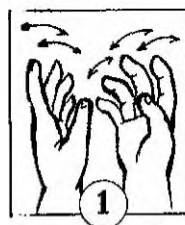
Птица-синица

За зерно взялась, (2)

Зайки – за капустку, (3)

Мышки – за корку, (4)

Детки – за молоко. (5)



## Ягодки на тарелочке

**Задачи.** Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцев – для ягодок. Показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания) бортиков, чтобы «ягодки не выкатились». Вызвать интерес к созданию пластической композиции из одного большого предмета (тарелки) и 5-10 мелких (ягодок). Развивать глазомер, мелкую моторику, чувство формы.

**Предварительная работа.** Закрепление и расширение представлений о разнообразии ягод (садовые – клубника, малина, смородина, крыжовник, калина; лесные – брусника, черника, земляника, рябина; болотные – клюква, морошка, голубика). *Внимание:* детям младшей группы можно показать и назвать разные ягоды, но при этом не нужно добиваться запоминания и воспроизведения названий. Лепка предметов округлой формы на занятии «Мой весёлый, звонкий мяч...».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Комочки пластилина разного цвета и размера: большие (с кулачок) для тарелки, небольшие для отщипывания кусочков и формирования ягодок; салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. У воспитателя варианты пластилиновых тарелочек, разных по размеру.

### Рекомендуемые материалы.

Плакат «Фрукты-ягоды».

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ягодки на тарелочке»:

Вот клубника, вот калина,  
Вот душистая малина,  
Клюква вот. А вот немножко  
Вкусной жёлтенькой морошки.

У садовой ежевики  
Фиолетовый бочок.  
А от ягоды черники –  
Синий-синий язычок.  
Сколько всяких ягодок  
На солнышке поспело!  
Ягодка за ягодкой –  
Тарелка опустела!

Воспитатель показывает детям плакат «Фрукты-ягоды» или набор дидактических картинок с изображением ягод и предлагает слепить много-много ягод, чтобы игрушки пришли в гости и полакомились. Спрашивает, куда нужно положить ягодки, чтобы поставить угощение на стол? После ответов детей советует сначала слепить тарелочки, а потом уже ягодки. Показывает и поясняет способ лепки:

- ▶ комок пластилина разминаем, раскатываем шар в ладошках – вот так (круговыми движениями ладоней);
- ▶ шар сплющиваем в лепёшку, чтобы получилась тарелочка, – сдавливаем ладошками – вот так;
- ▶ кладём на тарелочку ягодку (при этом воспитатель наклоняет тарелку так, чтобы ягодка скатилась): «Ой-ой, ягодка покатила с тарелочки! Что же делать? Давайте поднимем края тарелочки, чтобы ягодки не падали»;
- ▶ а теперь слепим ягодки – отщипнём от большого комка пластилина маленькие кусочки и раскатаем пальчиками;
- ▶ выложим ягодки на тарелку.

Дети лепят свои тарелочки с ягодками. Воспитатель напоминает последовательность действий (учит планировать работу хотя бы на элементарном уровне: сначала тарелка, потом ягодки).

**После занятия.** Игра в кукольный праздник с угощением. Оформление выставки для родителей «Ягодки на тарелочке».

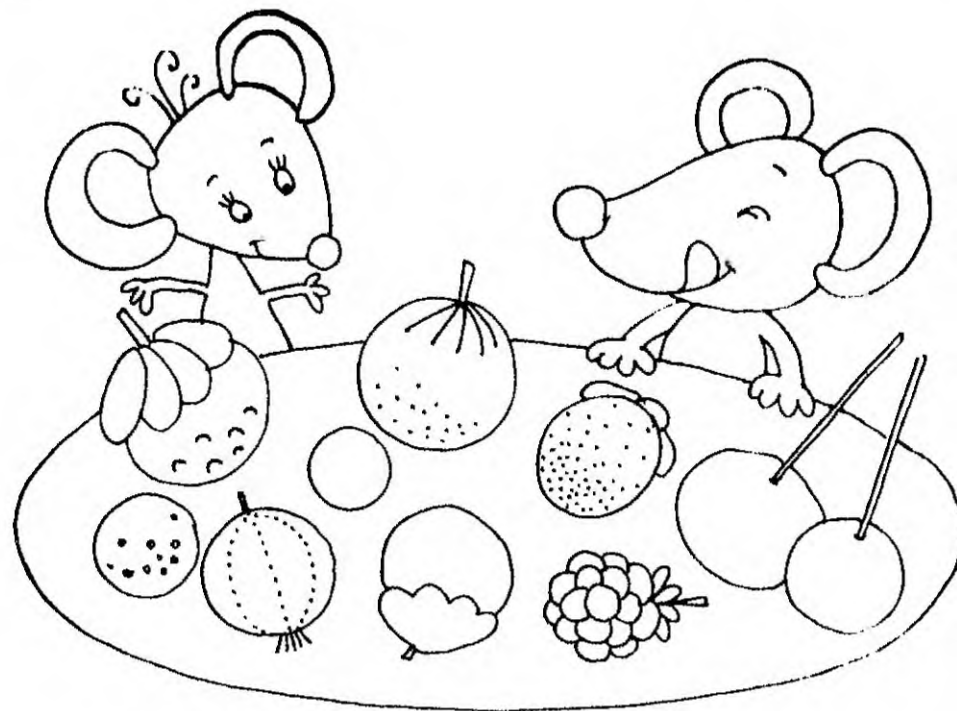


Рисунок «Ягодки на тарелочке».

**Составление** пластической композиции на тарелочке (картонной или пластилиновой) из 5-10 круглых ягод, разных по цвету и выразительным деталям (виде хвостиков (черешков) из трубочек и палочек, листиков из пластилина и ватли, косточек (семечек), показанных приёмов протыкания поверхности зубочисткой или карандашом.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «АЛЁНКА-МАЛЁНКА»

Алёнка-малёнка

Шустра, быстра:

Воды наносила, (1)

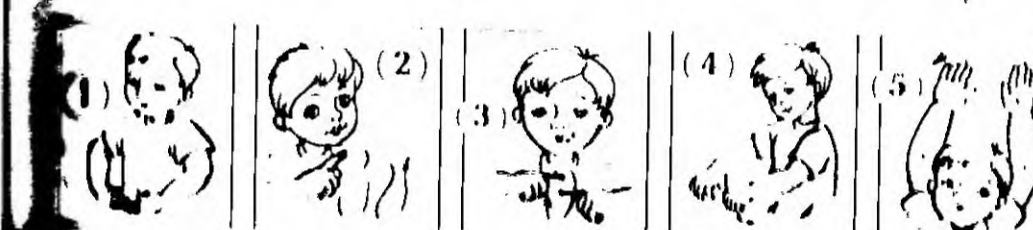
Сиряфан дошила, (2)

Носок довязала, (3)

Ягод насобирала. (4)

Везде поспела

В охотку ей дело. (5)



Сентябрь

**Задачи.** Учить детей создавать ритмические композиции «Ягодки на кустиках». Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками или пальчиками (по выбору). Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений (представлений) в рисунке.

**Предварительная работа.** Лепка ягод на занятии по лепке «Ягодки на тарелочке». Рассмотрение изображений ягод на тематическом плакате «Фрукты-ягоды» и дидактических картинок с изображением разных ягод. Дидактическое упражнение «Ягодка за ягодкой» с целью развития чувства ритма – выкладывание изображений ягод или их заместителей (кружков разного цвета) в заданном порядке, например: 1) одна красная – одна зелёная; 2) две красных – одна жёлтая... Рисование пальчиками в альбоме или на незавершённых композициях «Ягодки поспели», «Мишки в малиннике».

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: листы бумаги белого или светло-голубого цвета, ватные палочки, гуашевые краски в крышках (2 контрастных цвета – красный и зелёный), цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя: варианты композиции «Ягодки на кустиках», лист бумаги белого или голубого цвета, ватная палочка, фломастер; фланелеграф или магнитная доска и набор кружков красного и зелёного цвета.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Незавершённые композиции «Ягодки поспели», «Мишки в малиннике».

Плакаты «Фрукты-ягоды», «Лесная полянка», «Деревня».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ягодки на кустиках»:

- Почему вы, ягодки, красные-прекрасные?
- Солнышко нас будит летним утром ясным!
- Почему вы, ягодки, сладкие-пресладкие?
- Ветерок поёт нам песенки из сказки!

Воспитатель показывает детям варианты композиции «Ягодки на кустиках»:  
» на этой веточке все ягодки одинаковые – красные, спелые;  
» на этой веточке не все ягодки поспели – одна красная, другая зелёная...

Воспитатель показывает детям способ создания ритмической композиции – на фланелеграфе или магнитной доске выкладывает ряд ягод (кружков): красный – зелёный, красный – зелёный и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям самим нарисовать ягодки на кустиках. Поясняет последовательность работы:

- » берём лист бумаги белого или голубого цвета (по выбору);
- » фломастером или карандашом рисуем веточку – вот так;
- » берём ватную палочку, окунаем в зелёную краску и рисуем зелёные (не спелые) ягодки – одну за другой, вот как они свободно висят на веточке;
- » берём другую ватную палочку, окунаем в красную краску и рисуем красные (спелые) ягодки – одну за другой между зелёными ягодками.

**Внимание:** дети могут рисовать на основе незавершённых композиций «Ягодки поспели» и «Мишки в малиннике».

**После занятия.** Оформление выставки детских творческих работ «Ягодки на кустиках».

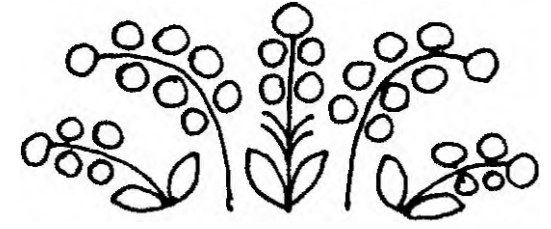


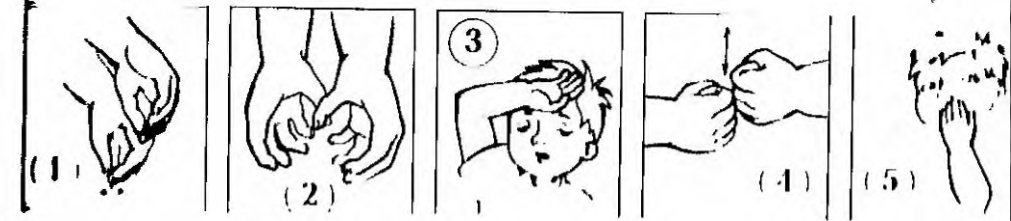
Рисунок «Ягодка за ягодкой (кустики)».

Рисование кустиков карандашами или фломастерами, изображение ягодок ватными палочками с краской красного, розового, синего, оранжевого цвета.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДЕДУШКА РОХ»**

Дедушка Рох	Когда убирал –
Посеял горох. (1)	Пот утирал. (3)
Землю пахал – (2)	Когда молотил – (4)
Тяжко вздыхал.	По пальцу хватил.

Зато когда ел,  
Язык проглотил – (5)  
До того было вкусно!



### Репка на грядке

**Задачи.** Вызвать у детей интерес к созданию образов по мотивам знакомых сказок. Учить лепить репку: создавать основную форму способом раскатывания шара круговыми движениями ладоней, слегка сплющивать и оттягивать хвостик; моделировать листья и прикреплять к основной форме. Показать возможность создания композиции на бруске пластилина (грядке). Формировать способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Развивать чувство формы.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Рассматривание овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Подготовка основы для будущей коллективной композиции «Дедушкин огород».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Кусочки пластилина жёлтого, оранжевого (на выбор) и зелёного цвета для лепки репки, бруски пластилина коричневого и чёрного (на выбор) цвета для изображения грядки, клеёнки или дощечки, салфетки бумажные и матерчатые. Корзинка с репкой. Основа для коллективной композиции «Дедушкин огород».

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по лепке «Репка на грядке».

#### Содержание занятия.

Воспитатель приносит корзинку, покрытую салфеткой, говорит детям, что в корзинке лежит овощ, который вырос на грядке у дедушки с бабушкой. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель радуется вместе с ними: «Да, здесь лежит репка – большой корнеплод». По-

казывает детям репку (возможно, муляж или поделку, выполненную детьми старшей группы в технике папье-маше).

Затем воспитатель предлагает детям слепить много-много репок, только не таких больших, как в сказке, чтобы дедушка с бабушкой могли их вытащить без труда.

Воспитатель показывает способ лепки репки и поясняет свои действия: «Для репки я беру кусочек пластилина жёлтого (или оранжевого) цвета, раскатываю в ладошках (круговые движения), немножко сдавливаю. Для листочков отрезаю или отрываю кусочки пластилина зелёного цвета, сплющиваю (сдавливаю) ладошками, чтобы листочки стали широкими, – вот так. Прикрепляю листочки к репке. Репка готова, её можно посадить на грядку». Воспитатель «высаживает» вылепленную репку на импровизированную грядку – брусок пластилина коричневого или чёрного цвета – и предлагает детям слепить ещё много репок для дедушки и бабушки из сказки. По ходу занятия воспитатель помогает детям советами, наводящими вопросами, индивидуальным показом способов лепки.

**После занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Замечательная репка»:

Замечательная репка  
На гряде уселась крепко.  
Тянет репку дед Иван –  
Добрый сильный великан.  
Помогает бабка Марья,  
А за бабкой – внучка Дарья.  
Сарафан весёлой внучки  
Ухватила крепко Жучка.  
А за Жучкой – кошка Мурка,  
А за Муркой – мышка Шушка.  
Но не двинулся репка!  
Мы её с помощью крышки!

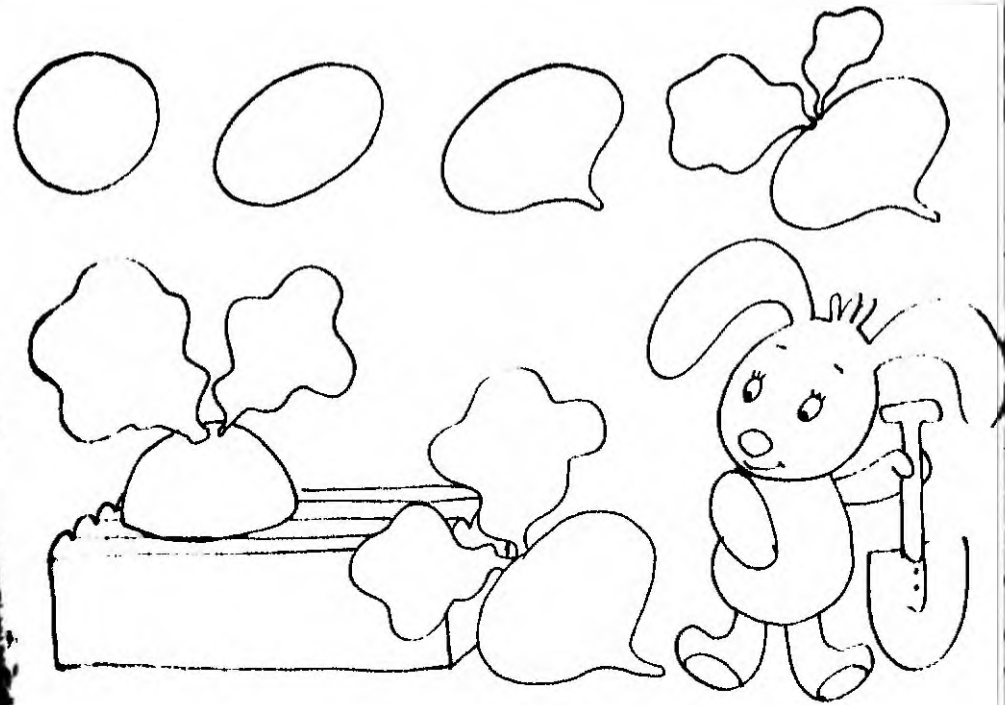


Рисунок «Репка на грядке».

Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВО САДУ-САДОЧКЕ»

Во саду садочко

Выросли машинка. (1)

Солнце всё горит, (2)

Дождичок лелеет. (3)

В светлом теремочко (4)

Выросла Лизуша!

Люди её любят,

Все её голубят. (5)



**Задачи.** Учить детей создавать образ репки в технике обрывной аппликации: разрывать полоски бумаги жёлтого и оранжевого цвета на кусочки и приклеивать мозаично на готовый силуэт или в пределах заданного контура; разрывать бумагу зелёного цвета на кусочки, пытаться передать форму листьев. Вызвать желание работать группой, чтобы получилась большая-пребольшая репка. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Рассмотрение овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус». Моделирование репок из пластилина на занятии по лепке (см. конспект занятия «Репка на грядке»). Подготовка (вырезывание) силуэта репки воспитателем или детьми старшего возраста.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Силуэт репки светло-жёлтого цвета (диаметром не менее 50 см) или контурный рисунок репки (на усмотрение педагога); бумага ярко-жёлтого, оранжевого и зелёного цвета для обрывной аппликации; клейстер, клеевые кисточки, розетки для клея; клеёнки, салфетки матерчатые или бумажные. Книжка с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Репка». *Примечание:* если в группе много детей, можно подготовить два силуэта репки для работы двух подгрупп параллельно.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Незавершённая композиция «Репка». Пособие «Азбука аппликации».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает отрывок из русской народной сказки «Репка», показы-

вает детям соответствующую иллюстрацию: «Посадил дед репку. И выросла репка большая-пребольшая...»

Воспитатель предлагает детям обрисовывающими жестами в воздухе показать, какая большая репка выросла у дедки и как трудно её вытащить из земли. Как ещё можно сказать про репку – какая она? (Большая-пребольшая, огромная-преогромная, громадная, большущая.)

Воспитатель показывает детям силуэт репки светло-жёлтого цвета (или контурный рисунок, выполненный предварительно на листе бумаги большого формата) и предлагает помочь репке вырасти большой-пребольшой, спелой-преспелой, вкусной-превкусной. Показывает и поясняет последовательность работы: «Какого цвета спелая репка? Да, жёлтая с оранжевым бочком. Я беру полоски бумаги ярко-жёлтого и оранжевого цвета, разрываю их на кусочки – вот так. Потом смазываю клеем один бочок репки и прикладываю цветные кусочки. Затем смазываю ещё один бочок и снова прикладываю рваные бумажки. А какого цвета листочки на репке? Да, зелёного. Какую бумагу нужно взять, чтобы сделать листочки? Покажите. (Дети показывают кусочки бумаги зелёного цвета.) Что нужно сделать с бумагой, чтобы наклеить листочки?»

Воспитатель подводит детей к пониманию того, что зелёную бумагу нужно разорвать на большие кусочки и наклеить сверху репки (внизу у репки хвостик, а сверху листочки).

Убедившись, что дети поняли способ работы, воспитатель предлагает им взять бумагу и разорвать её на кусочки, чтобы наклеить на репку. Дети приклеивают кусочки бумаги ярко-жёлтого цвета и оранжевого цвета на контурный рисунок репки, а кусочки зелёного цвета – сверху репки.

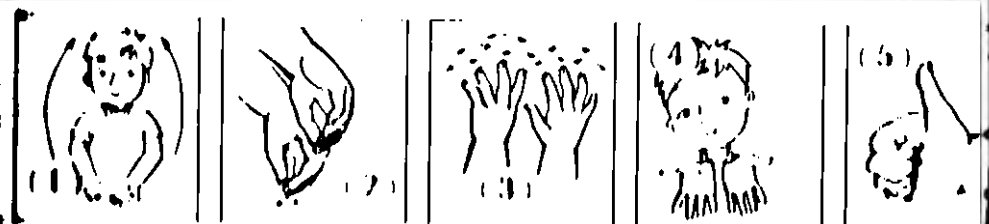


Рисунок «Выросла репка – большая-пребольшая».

Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПОД ЗЕЛЁНОЙ ПОД ГОРОЮ»

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Под зелёной под горою (1)     | Чтобы с песней дружно жили   |
| Самой раннею порою            | И в снопы её вязали. (5)     |
| Сяют во поле пшеницу. (2)     | Чтобы парни молотили, (6)    |
| Пусть растёт и колосится, (3) | Чтобы люди с хлебом были (7) |
| И под солнцем золотится,      | Чтобы ели                    |
| Чтобы жали молодичи. (4)      | Да хвалили! (8)              |



## Мышка-норушка

**Задачи.** Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы (по выбору педагога). Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера). Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать интерес к отображению представлений о сказочных героях пластическими средствами.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Рассматривание овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус». Моделирование репок из пластилина на занятии по лепке (см. конспект занятия «Репка на грядке»). Подготовка (вырезание) силуэта репки воспитателем или детьми старшего возраста.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Кусочки пластилина серого, голубого, розового, белого, коричневого цвета для лепки мышек (на выбор детям), тонкие верёвочки или шерстяные нитки для хвостиков, семечки для ушек, бусины или бисер для глаз; клеёнки или дощечки, салфетки бумажные и матерчатые. Персонажи кукольного театра.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по лепке «Мышка-норушка».

**Содержание занятия.**

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Пляшет сказка»:

В огороде пляшет репка,  
Пляшет бабка, пляшет дедка,

Пляшет внучка, пляшет Жучка,  
Пляшет кошка – Сероножка.  
Пляшет мышка на порожке:  
Топ-топ-топ! – четыре ножки!  
Балалайка: «Брень, брень, брень!»  
Пляшет сказка – целый день!

Воспитатель предлагает детям слепить весёлую мышку, которая помогла бабушке, дедушке, внучке, Жучке и кошке вытащить репку. Показывает способ лепки и поясняет свои действия:

► беру комочек пластилина серого (или голубого, розового, белого) цвета и раскатываю в ладонях как шарик (круговые движения ладоней); посмотрите – получился шарик, но он совсем не похож на мышку;

► превращаю шарик в морковку: катаю ладошками «туда-сюда» (прямые движения ладоней) и сильнее сдавливаю с одной стороны; теперь немножко похоже на мышку;

► вытягиваю пальцами острую мордочку;  
► прикрепляю глаза из бусинок, ушки из семечек и хвостик из верёвочки – вот какая красивая и весёлая мышка получилась!

Показывает детям поделку и уточняет представление о внешнем виде вылепленной мышки: туловище – как морковка (или как огурчик), мордочка острая, глазки – бусинки, ушки – семечки, хвост – верёвочка (или шерстяная ниточка).

Предлагает детям выбрать любой цвет пластилина (глину, солёное тесто) для сказочной мышки. Дети лепят, дополняя образ деталями из разных материалов.

**После занятия.** Игра и инсценировка эпизода сказки с использованием вылепленных фигурок. Оформление выставки «Мышки-норушки» для родителей.

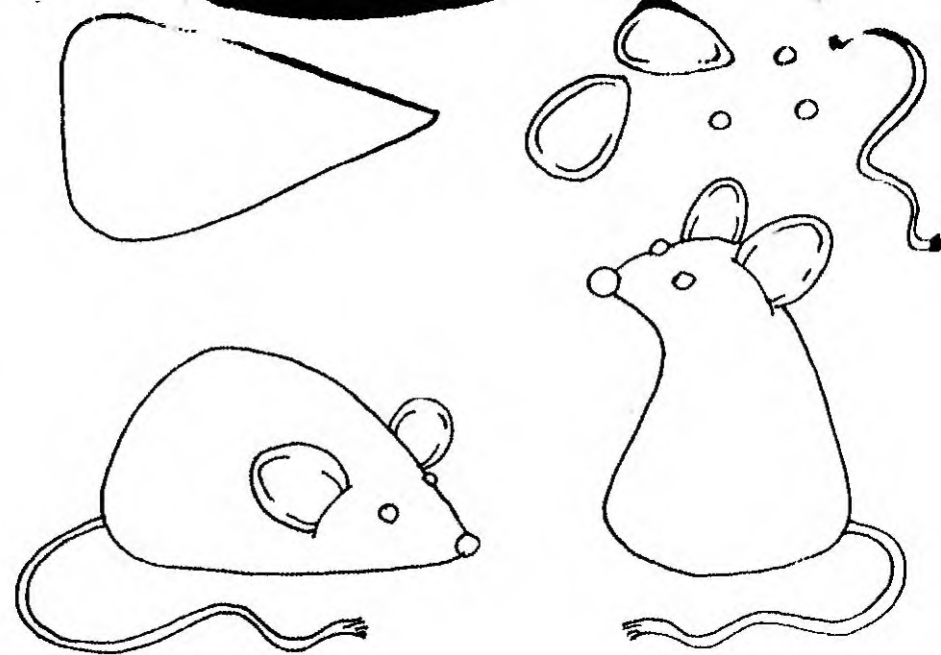
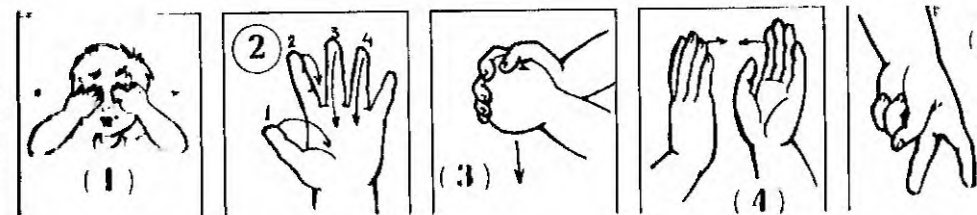


Рисунок «Мышка-норушка».

Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЫШЛИ МЫШИ»

Вышли мыши как-то раз  
Поглядеть, который час. (1)  
Раз-два-три-четыре – (2)  
Мыши дёрнули за гири. (3)  
Вдруг раздался страшный звон – (4)  
Убежали мышки вон. (5)



### Мышка и репка

**Задачи.** Учить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки: полоски бумаги зелёного цвета надрывать бахромой и наклеивать на фон, чтобы получилась травка; рисовать красками большую репку и маленькую мышку; дорисовывать цветным карандашом или фломастером мышиный хвостик. Развивать чувство формы и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа по содержанию сказки. Рассмотрение изображений животных (иллюстраций в книжке). Чтение стихотворений и загадывание загадок о мышке. Создание коллективной композиции в технике обрывной аппликации на занятии «Выросла репка – большая-пребольшая», лепка мышек из глины (солёного теста, пластилина) на занятии «Мышка-норушка».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги разного цвета (голубого, белого, светло-зелёного, светло-коричневого) – на выбор детям, полоски бумаги тёмно-зелёного цвета, краски гуашевые, кисти, стаканчики (баночки) с водой, фломастеры или цветные карандаши, клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Персонаж кукольного театра – Дедушка.

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Репка»:

В огороде дедка раз посеял репку.  
Очень он переживал –  
И полон, и поливал...  
Бабушка за репку тоже волновалась –  
Мух от репки веткой отгонять пыталась.  
Репка их не подвела – уродилась бела –  
И пригожа, и толста,  
Этак килограмм с полста...  
И сидит на грядке кренком!

Бабка с дедкой репку  
Вытянуть не могут –  
Кличут на подмогу!  
Дедка за репку, бабка за дедку,  
Внучка за бабу, Жучка за внучку,  
Кошка за Жучку...  
Вытянуть не могут –  
Кличут на подмогу!  
Мышка рядышком живёт,  
Вышла мышка в огород.  
Крючком хвостик завернула  
И за кошку потянула.  
Тянут-потянут – вытянули репку:  
Сахарную, вкусную,  
Но немножко грустную.  
Дед немножко виноват –  
Не подумал дедка:  
Он легко лопатой выкопать мог репку!

Воспитатель показывает детям иллюстрацию к сказке «Репка» и предлагает нарисовать свои красивые картинки о том, как мышка помогла вытащить репку. Показывает основу для композиции – лист бумаги голубого цвета, берёт полоску бумаги тёмно-зелёного цвета, надрывает бахромой, приклеивает внизу листа; затем рисует большую репку и маленькую мышку, хвостик мышки дорисовывает цветным карандашом или фломастером. Уточняет представления детей: репка – большая, круглая, жёлтая, с зелёными листиками, а мышка – маленькая, серенькая, с тонким хвостиком.

Помогает детям определиться с выбором бумаги для фона. Напоминает по следовательность работы: 1) приклеивание травки; 2) рисование большой жёлтой репки; 3) изображение мышки.

**После занятия.** Оформление выставки детских рисунков «Как мышка помогла вытянуть репку».

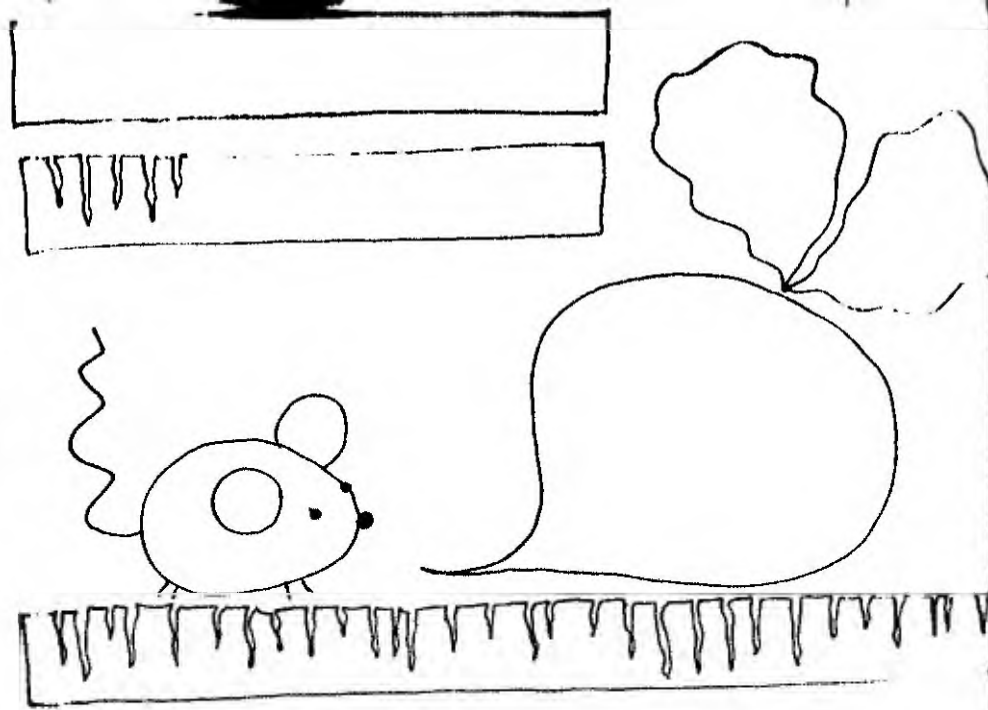
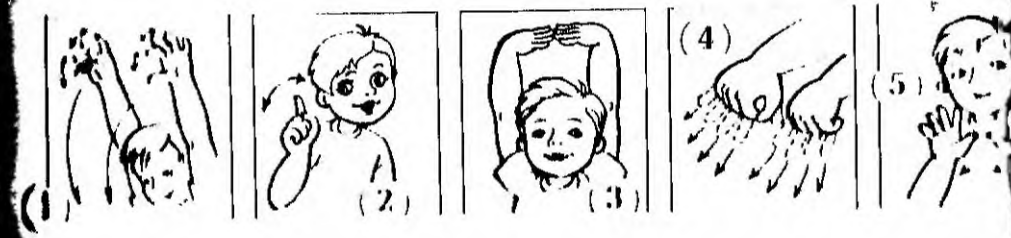


Рисунок «Мышка и репка».

Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвоста мышке цветным карандашом.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ВЕСЕЛЕЙ»

- Дождик, дождик, веселей (1)
- Капай, капай, не жалеи! (2)
- Только нас не замочи! (3)
- Зря в окошко не стучи –
- Брызни в поле пуще: (4)
- Станет травка гуще! (5)



**Задачи.** Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Учить раскладывать готовые формы (листочки) разного цвета и размера на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать. Продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации (разрывать полоски бумаги на кусочки). Познакомить с тёплыми цветами спектра. Развивать чувство формы, цвета и композиции. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

**Предварительная работа.** Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Любование листопадом. Игры с осенними листочками. Составление букетов из осенних листочков. Дидактическая игра «С какого дерева листок?».

**Материалы, инструменты, оборудование.** 2-3 листа бумаги голубого цвета большого формата или кусок обоев длиной 2-3 м (для коллективной композиции); готовые формы – листочки разного цвета и размера, вырезанные воспитателем или детьми старших групп, – не менее 3-х на каждого ребёнка; полоски бумаги жёлтого, красного, оранжевого цвета (для обрывной аппликации); клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; клеёнка большого размера или старые газеты для застилания пола или столов во время работы с клеем. Красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематические плакаты «Осень», «Листопад».

Дидактические плакаты «Цвет. Радуга», «Цветные пейзажи».

Незавершённые композиции «Листопад», «Золотой лес».

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Токмаковой «Ветрено!»:

Ветрено! Ветрено! Ветрено!  
Вся земля проветрена!  
Ветер листья с веток  
Разогнал по свету:  
Липовый, берёзовый,  
Жёлтый лист и розовый,  
Красный, разноцветный,  
Старый лист газетный...

Затем воспитатель берёт горсть осенних листочков, вырезанных заранее из цветной бумаги, и подбрасывает над листом бумаги голубого цвета, приготовленным для коллективной композиции. Предлагает детям всем вместе составить осеннюю картину о том, как ветер сорвал с веток листочки, и теперь они летят и кружатся в воздухе – жёлтые, красные, оранжевые, бордовые, разноцветные...

Дети свободно размещаются возле композиционной основы (листов бумаги большого формата или рулона обоев голубого цвета), раскладывают листочки на голубом фоне и аккуратно приклеивают. Если останется время, воспитатель раздаёт детям полоски бумаги жёлтого, красного, оранжевого цвета (на выбор) и предлагает разорвать на кусочки, чтобы получились листочки, которые также можно приклеить на общую картину.

**После занятия.** Дидактические игры с осенними листьями на развитие восприятия цвета. Чтение отрывка из стихотворения А.К. Толстого «Осень»:

Осень. Обсыпается  
Весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые  
По ветру летят.

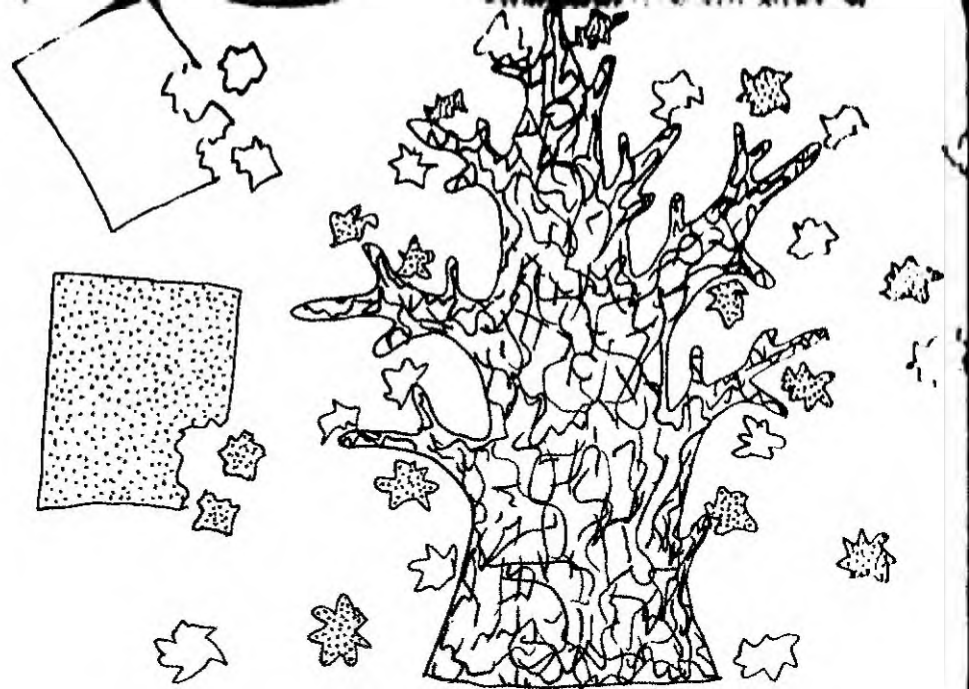


Рисунок «Листопад».

Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета, голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полоски бумаги на мелкие кусочки).

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НА ТРАВЕ ЛЕЖИТ КОЗЛЁНОК»

На траве лежит козлёнок. (1)

«Ме-ме-ме!» – кричит козлёнок. (2)

Ножки у него кривые, (3)

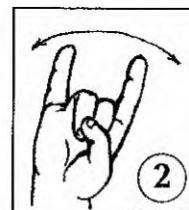
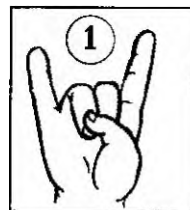
Рожки у него тупые. (4)

Он мне молока не дал, (5)

Сыра ни куска не дал,

Ничего пока не дал. (5)

Он не жаден, просто мал.



## Падают, падают листья – в нашем саду листопад

**Задачи.** Учить рисовать осенние листочки приёмом ритмичного «примакивания». Продолжать знакомить с тёплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования: показать возможность получения оранжевого цвета путём смешивания жёлтого с красным; обратить внимание на зависимость величины нарисованных листочков от размера кисти. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунке свои впечатления.

**Предварительная работа.** Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Любование листопадом. Игры с осенними листочками. Составление букетов из осенних листочков. Создание коллективной композиции «Листопад» (занятие по аппликации). Дидактическая игра «С какого дерева листок?».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета, краски гуашевые жёлтого и красного цвета, палитры или пластиковые крышки для экспериментирования с цветом, кисти двух размеров, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные на прогулке.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематические плакаты «Осень», «Листопад». Дидактический плакат «Цвет. Радуга».

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Листья падают, летят»:

Листья падают, летят  
И шуршат, и шелестят,  
В капюшонах застревают  
И в кармашках у ребят.

Дети листья собирают  
И букеты составляют.  
Мамам отнесут букеты –  
Тёплой осени приветы.

Воспитатель показывает красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные накануне на прогулке, и напоминает детям о том, как они любовались «танцующими» листочками – красными, жёлтыми, оранжевыми... Просит показать сначала жёлтую краску, затем красную. Выставляет на мольберт лист голубого цвета и рисует жёлтые и красные листочки приёмом примакивания: «Прикладываю ворс кисти к листу и сразу же убираю (отрываю), прикладываю – отрываю...» Затем сообщает, что сейчас дети увидят фокус. Выставляет на мольберт лист бумаги, наносит пятно жёлтого цвета, рядом рисует пятно красного цвета, затем поверх части жёлтого пятна рисует красной краской и спрашивает детей, какой получился цвет. (Оранжевый, как морковка, апельсин или мандарин.) Добавляет к рисунку с осенними листочками 2-3 листка оранжевого цвета. Предлагает детям самим получить новый цвет – смешать на палитре или в пластиковой крышке жёлтую и красную краску.

Дети экспериментируют с цветом и рисуют на листах бумаги голубого цвета осенние листочки. Воспитатель показывает детям настоящие осенние листочки разного размера и спрашивает детей, почему у них на картинках все листочки одного размера. Затем раздаёт детям кисточки другого размера и просит продолжать рисовать. Дети сами замечают, что размер нарисованных листочков изменился.

В конце занятия дети составляют из рисунков большую панораму и любуются красивым листопадом.

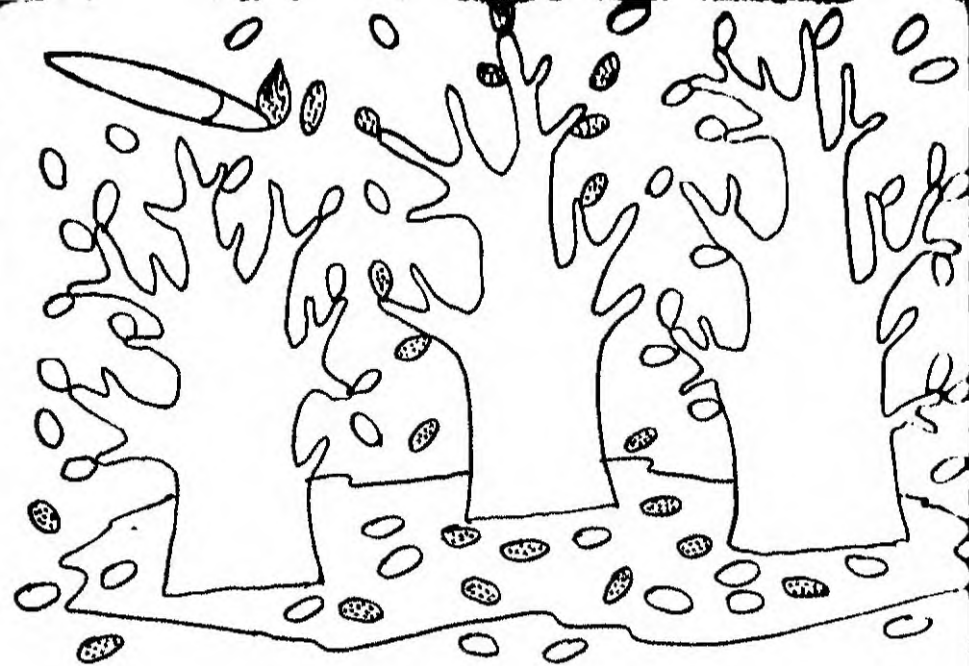


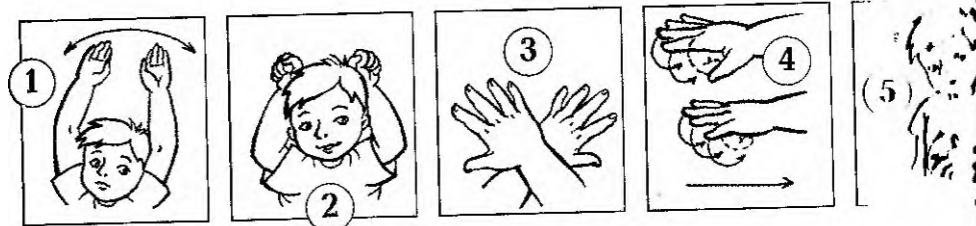
Рисунок «Падают, падают листья».

Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МЫ ЛЕСАМИ ШЛИ ГУСТЫМИ»

Мы лесами шли густыми (1)  
И оврагами крутыми,  
Где медведя не бывало, (2)  
Где и птица не летала... (3)

Там в дупле большой осины  
Угнездилился рой пчелиный  
Мы медок соберём - (4)  
Деток накормим. (5)



## Грибы на пенёчке

**Задачи.** Учить детей лепить грибы конструктивным способом из двух-трёх частей (ножка, шляпка, полянка или мох). Показать приёмы моделирования шляпки гриба: раскатывание шара и сплющивание в форму пряника или диска. Обратит внимание на необходимость прочного и аккуратного соединения частей. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Грибы на пенёчке». Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать любознательность и аккуратность.

**Предварительная работа.** Беседа о грибах. Рассмотрение изображений грибов. Уточнение представления о строении грибов (ножка и шляпка), поиск аналогий (зонтик, детская песочница, настольная лампа). Подготовка основы для коллективной композиции: настоящий пенёк или цилиндрическая бытовая форма (банка) с наклепами в виде корней и сучков.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин коричневого, белого, жёлтого, оранжевого, красного и зелёного цвета; кусочки отработанного пластилина смешанного цвета для моделирования пенёка; салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Композиционная основа. Два-три гриба, вылепленных педагогом заранее.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Плакаты «Грибная полянка», «Осень». Комплект технологических карт по лепке «Грибы».

### Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям композиционную основу – настоящий пенёк или бытовую форму, облепленную заранее пластилином, с наклепами в виде корней и сучков и двумя-тремя пластилиновыми

грибами. Читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Грибной пенёк»:

Тень-тень, потетень,  
Посреди поляны пенёк.  
А на пне растут ребята –  
Тонконогие опята.  
Охраняют пенёк, стоят.  
С высоты на всех глядят.

Воспитатель предлагает детям слепить ещё много-много грибов и разместить на пенёчке. Уточняет представление детей о внешнем виде (строении гриба) и показывает способы лепки ножки и шляпки:

- » у гриба одна ножка – длинная и светлая; берём кусочек пластилина белого или жёлтого цвета, раскатываем в ладошках столбик – ровный и длинный (прямые движения ладоней «туда-обратно»);
  - » у гриба большая шляпка – круглая и яркая; берём кусочек пластилина красного, оранжевого или коричневого цвета, раскатываем в ладошках шар (круговые движения ладоней) и сплющиваем, чтобы получился пряник или печенье;
  - » шляпка гриба держится на ножке, лежит сверху; аккуратно соединяем ножку и шляпку – вот так;
  - » ставим гриб на пенёк, прикрепляем – крепко, но аккуратно прижимаем;
  - » если наш грибок растёт не на пенёчке, а на лесной полянке или под пенёчком, отщипываем кусочек пластилина зелёного цвета, сплющиваем и прикрепляем к ножке внизу – ставим грибок на зелёную полянку и прижимаем.
- Дети выбирают цвет пластилина и лепят по 1-3 гриба (в зависимости от способностей и сформированных умений).

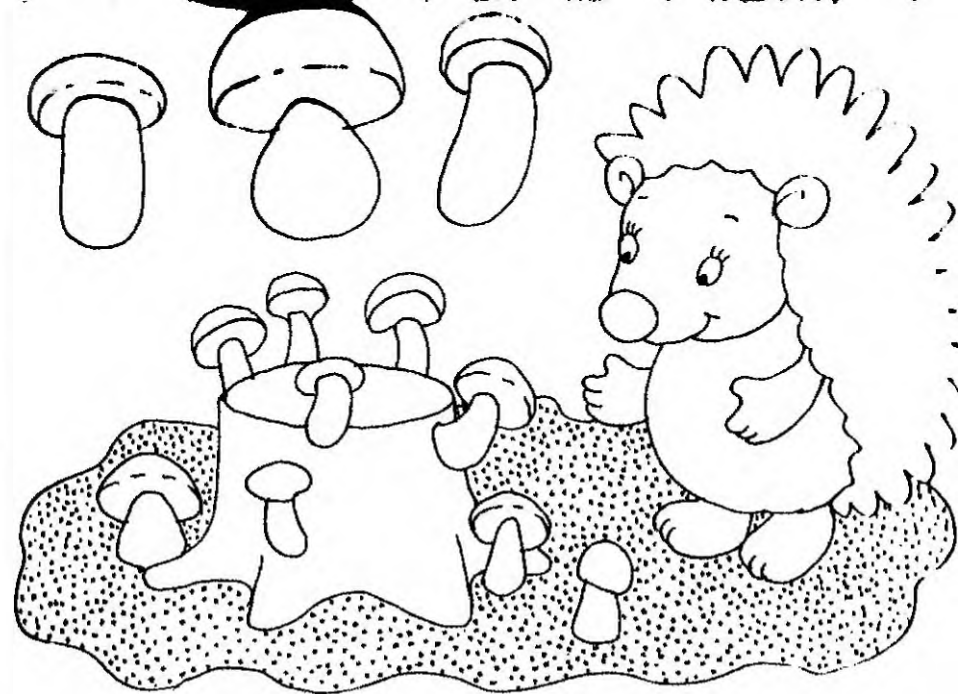


Рисунок «Грибы на пенёчке».

Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 2-3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БЕЖАЛА ЛЕСОЧКОМ ЛИСА С КУЗОВОЧКОМ»

Бежала лесочком (1)

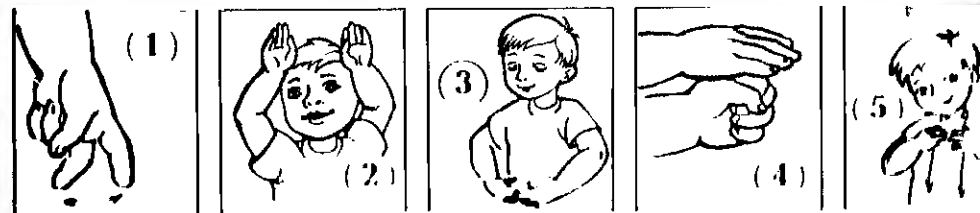
Лиса с кузовочком. (2)

– А что в кузовочке? (3)

– Лесные грибочки, (4)

Грибочки-груздочки

Для сына, для дочки. (5)



## Грибная полянка

**Задачи.** Учить изображать грибы в технике аппликации: составлять из готовых элементов образы, контрастные по размеру. Разнообразить технику обрывной аппликации – наклеивать лесную полянку из кусочков рваной и мятой бумаги.

Вызвать интерес к дополнению аппликативной композиции «Грибная полянка» графическими элементами. Развивать чувство формы, величины и композиции. Воспитывать любознательность, интерес к природе.

**Предварительная работа.** Беседа о грибах. Рассмотрение изображений грибов. Уточнение представления о строении грибов (ножка и шляпка), поиск аналогий (зонтик, детская песочница, настольная лампа). Лепка грибов и составление коллективной композиции.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого, жёлтого или светло-зелёного цвета для составления композиции, готовые формы для наклеивания грибов – прямоугольные или овальные ножки и круглые или полукруглые шляпки (по 2 комплекта элементов, контрастных по размеру), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; цветные карандаши или фломастеры для дополнения аппликации рисунками. Вариативные образцы для показа способа создания образов.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Плакаты «Грибная полянка», «Осень». Комплект технологических карт по аппликации «Грибы».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Эх, грибы мои...»:

Вот растут грибы на кочке,  
На полянке под кусточком.

Эх, грибы мои, грибочки,  
Даже ёжики вас топчут.  
Но ежи не виноваты,  
Ведь они подслеповаты.  
Вы, грибы, не стойте молча,  
Пойте песенку погромче.  
И тогда ежи, возможно,  
Топать будут осторожно.

Воспитатель показывает детям вариативные образцы аппликаций «Грибная полянка», на которых изображены пары грибов, контрастных по размеру (например, два подосиновика, два боровика, два подберёзовика). Поясняет, что это грибные полянки, на которых выросли грибы – старший и младший братики: подберёзовики (старший и младший), боровики (большой и маленький), подосиновики (высокий и низкий). Обращает внимание детей на элементы, подготовленные к работе на столах. Просит показать шляпку большого гриба (и маленького), затем – ножку старшего брата-гриба (и младшего грибочка). Спрашивает, как можно сделать полянку. Подсказывает способ – разрываем бумагу зелёного цвета на большие кусочки, сминаем и наклеиваем на лист бумаги голубого (жёлтого, светло-зелёного) цвета. Затем раскладываем на полянке грибы – так, чтобы они поместились и не мешали друг другу расти-подрастать, и аккуратно приклеиваем. Если захотим, нарисуем на этой полянке травку, цветы и разных насекомых.

Воспитатель уточняет, как дети поняли последовательность работы: 1) наклеиваем полянку; 2) выкладываем грибы – большой и маленький; 3) приклеиваем грибы; 4) рисуем травку и жуков.

**После занятия.** Оформление выставки «Грибная полянка».

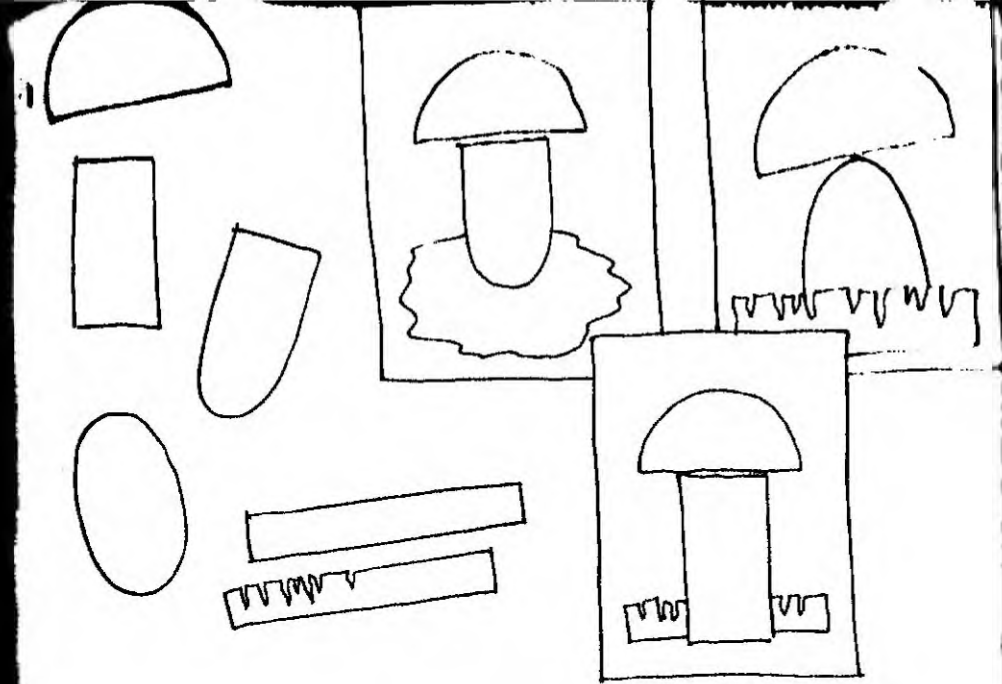
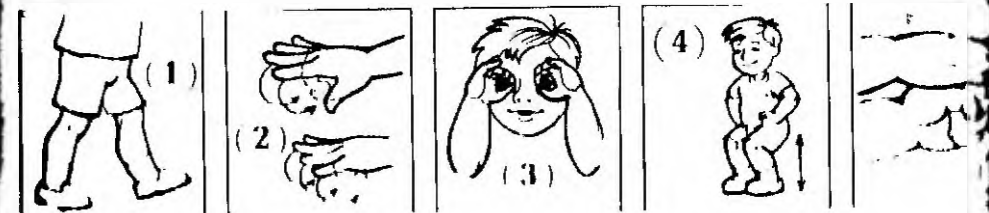


Рисунок «Грибная полянка».

Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов из ножек и шляпок.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НОЖКИ, НОЖКИ, ГДЕ ВЫ БЫЛИ?»

- Ножки, ножки, где вы были? (1)
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали. (2)
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели – (3)
- Все пенёчки оглядели. (4)
- Вот и Ванюшка с грибком, (5)
- С подосиновичком!



## Град, град!

**Задачи.** Учить детей изображать тучу и град ватными палочками с изменением цвета и частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и ритма.

**Предварительная работа.** Беседа о сезонных явлениях природы и разных видах осадков (дождь, снег, град). Чтение сказки Г. Цыферова «Град»:

«Когда был град, ослик всегда прятался. Больно было. В тот град он тоже спрятался, но вдруг подумал: «Да, я сижу в домике, и мне не больно, но домику-то ведь больно. Надо его спрятать». Ослик залез на крышу и закрыл домик зонтиком.

– Всё хорошо, – сказал он.

Но вдруг подумал: «Теперь мне не больно, но зонтику, наверное, больно. Как же быть?»

– Глупый ослик, – заворчал медвежонок. – Всех от града никогда не спрячешь. Кому-нибудь да будет больно.

– Если так, – сказал ослик, – пусть будет больно мне.

И он сделал над зонтиком крышу и стал по ней бегать – защищать её от града.

Наконец град кончился.

Медвежонок пожал ослику ушко и сказал:

– Ты очень добрый...

– Что ты, что ты, – замахал на него ослик ушами, – просто я жалкий ослик, и мне всех жалко.»

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета, ватные палочки, гуашевые краски синего и белого цвета, салфетки бумажные и

матерчатые, стаканчики с водой. Вариативные образцы для пояснения техники.

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Град, град»:

Дождевые капельки  
Превратились в градинки.  
В ледяные шарики капли превратились  
И на землю градом белым покатались.  
Ледяной горошек скачет по дорожке,  
Цокает по крыше и стучит в окошки.

Педагог предлагает детям нарисовать тучки, из которых на землю падает град. Спрашивает, чем и как это можно сделать. Выслушивает предложения детей и показывает вариативные образцы (с тучками, разными по форме и цвету, и градом – более редким и более частым). Дети догадываются, что картинки нарисованы ватной палочкой. Воспитатель обращает внимание сначала на цвет туч (синий) и града (белый), а затем на частоту размещения пятнышек (отпечатков): на туче пятнышки поставлены плотно, почти сливаются, иногда находят друг на друга, а градинки размещены свободно, «летят» на расстоянии друг от друга.

Дети выбирают листы бумаги и начинают рисовать тучки с градом.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Град»:

– Град, а град! Ты чему так рад?  
Прыгаешь, смеёшься,  
Да ещё дерёшься?!  
– Я совсем не рад! –  
Отвечает град, –  
Просто солнца луч  
Просверлил бока у туч,  
Я и вывалился.  
Лечу... С досады всех прохожих!

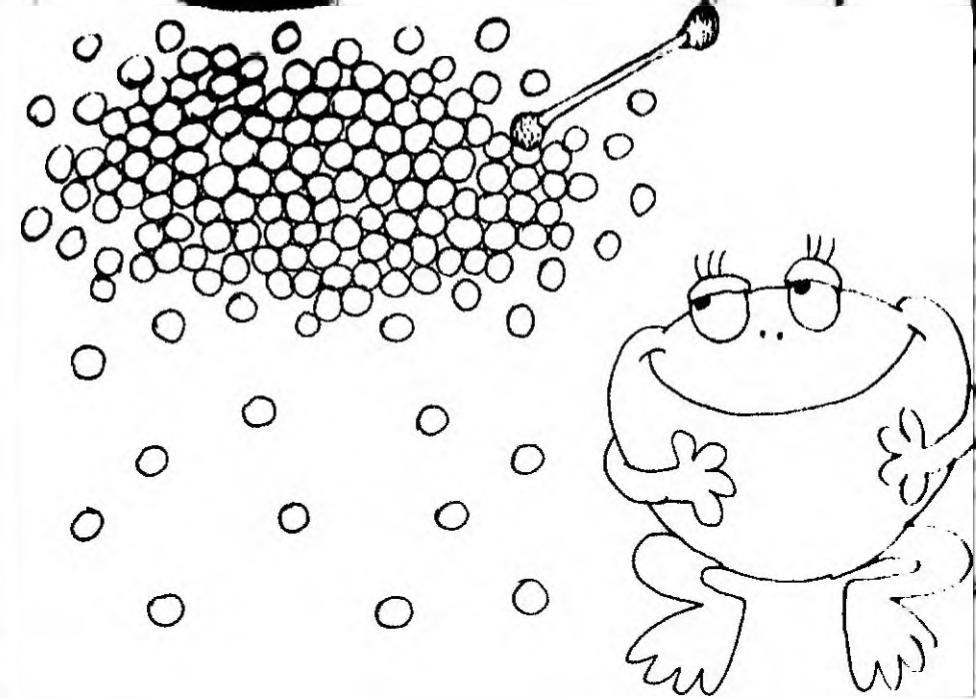
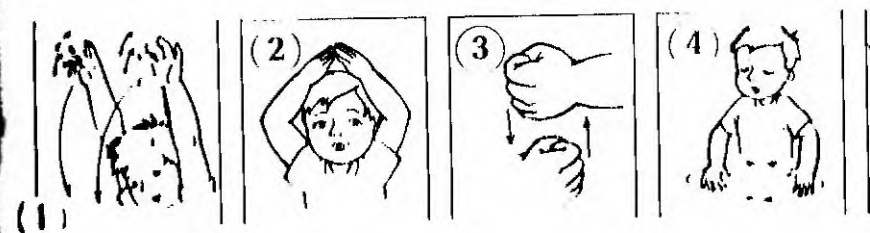


Рисунок «Град, град!».

Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГРАД! ГРАД!»

Дождь! Дождь! (1) Надо нам  
Расходиться по домам! (2)  
Гром! Гром, как из пушек. (3)  
Нынче праздник у лягушек.  
Град! Град! Сыплет град! (3)  
Все под крышами сидят, (2)  
Только мой братишка в луже (4)  
Ловит рыбу нам на ужин. (5)



## Дождь, дождь!

**Задачи.** Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.

**Предварительная работа.** Беседа о сезонных явлениях природы и разных видах осадков (дождь, снег, град). Рассматривание изображений туч и облаков. Рисование туч и града ватными палочками на занятии «Град, град!». Заучивание и рассказывание «Мокрой считалки» Г. Лагздынь:

Дождь считает:

– Кап-кап-кап!

Капает считалка.

Кап да кап! Кап да кап!

Капает на галку!

– Кап да кап! Кап да кап! –

Возмутилась галка. –

Очень мокрая для лап,

Дождь, твоя считалка!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого цвета для фона; силуэты туч, вырезанные воспитателем из цветной и фактурной бумаги; полоски бумаги синего, голубого и белого цвета; клей и клеевые кисточки; цветные карандаши; салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Пособие «Облака – белокрылые лошадки». Тематический плакат «Небо».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Грох-грох!»:

Потемнело всё кругом!

Дождик крупный, как горох!

Туча по небу бегом

И гремит: – Грох, грох, грох!

Педагог показывает детям листы бумаги голубого цвета, поясняет, что это небо, и предлагает детям приклеить на небо тучки и нарисовать дождик, который капает на землю: кап-кап-кап. Показывает детям силуэты туч разной величины и формы, вырезанные из цветной (фактурной) бумаги, и полоски бумаги синего, голубого и белого цвета. Поясняет способ работы:

- выбираем тучку и приклеиваем на небо – лист бумаги голубого цвета;
- разрываем полоски бумаги на кусочки и приклеиваем на тучку, чтобы она стала разноцветной и пушистой;
- рисуем цветным карандашом дождь – капельки (штрихи) или струйки (прямые вертикальные или наклонные линии).

Дети выбирают силуэты тучек по своему желанию и приступают к составлению композиций.

В конце занятия педагог читает стихотворение Г. Лагздынь «Песня дождинок»:

– Мы – дождинки! Мы – слезинки!

В туче-матушке прижились.

Наши кругленькие спинки

В мокрых каплях схоронились!

Над землёю мы летаем,

Вместе с громом распеваем!

**После занятия.** Оформление выставки «Дождь, дождь!». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Если дружно»:

Словно шарики живые,  
Пляшут капли дождевые,  
Пляшут, хороводятся:  
Капля с каплей водится.  
Ну, а коли водятся,  
В одной луже сходятся.



Рисунок «Дождь, дождь!».

Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДОЖДИК, ЧАЩЕ! ДОЖДИК, ПУЩЕ!»

Дождик, чаще! Дождик, пуще! (1)

Чтобы рос овёс погуще! (2)

Чтобы в ковшике у нас (3)

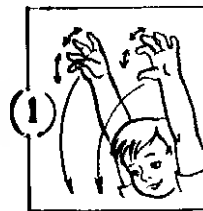
Был всегда овсяный квас,

Чтобы в каждой чашке-плошке

Были вкусные лепёшки, (4)

А по праздникам блины

ВОТ ТАКОЙ ВЕЛИЧИНЫ! (5)



**Задачи.** Вызвать интерес к лепке фантазийного существа по мотивам литературного образа. Показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста (или глины, пластилина). Развивать образное мышление, творческое воображение.

**Предварительная работа.** Чтение сказок и рассматривание иллюстраций. Экспериментирование с пластическими материалами.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Солёное тесто (или глина, пластилин), мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), мелкие бусины и пуговицы, фасоль, горох, семечки (для «оживления» сказочного героя), клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям сказку В. Кротова «Лямба»:

«Сказочник Лямба ощущал всё, что творилось в мире. И не мог понять, зачем люди мешают друг другу жить: воюют и дерутся. Сам он двигался осторожно, чтобы никому не мешать. Наконец не выдержал Лямба и сказал: «Да хватит вам!» Все услышали эти слова, перестали вредить друг другу и стали помогать. Безобразия кончились, и Лямба успокоился».

Воспитатель предлагает детям взять бумажные салфетки (или другую мягкую бумагу) и смастерить Лямбу. Выдерживает паузу для того, чтобы дети сами попытались найти способ создания образа из заданного материала. Затем сминает салфетку в комок и показывает детям, поворачивая с разных сторон.

Дети тоже сминают бумагу в комочки, рассматривают. Воспитатель советует немного изменить форму – вытянуть с одной стороны, сжать (сплющить), рас-

править с 2-3 сторон, расправив складки пальчиками и т.д.

Затем педагог просит детей взять комочки солёного теста (глины, пластилина) и слепить другого Лямбу. Показывает несколько вариантов образа – Лямба в виде улитки, жука, червячка и пр. Спрашивает детей, как можно «оживить» Лямбу: из чего сделать глазки, нос, уши? Дети вспоминают, как лепили мышку-норушку, и догадываются, что мелкие детали можно создать из бусин, пуговиц, семечек, семян фасоли и гороха.

Дети лепят фантазийные существа по мотивам литературного произведения.

В конце занятия оформляется выставка.

**Информация для педагога.** Каждый ребёнок придумывает свой неповторимый образ. Лямба – улитка, жучок, сорokoножка, ползающая тарелка с антеннами, крошечная собачка и даже гномик или зелёный человечек. Малышам можно предложить эту сказку как одно из первых творческих занятий в лепке. Достаточно сжать размятый кусочек пластилина, глины или теста в кулачке, чтобы получилось необычное существо – у каждого своё, особенное и неповторимое. Старшие и более умелые дети на образ Лямбы могут осваивать скульптурный способ лепки. Сначала они создают обобщённую форму – шар, овоид или цилиндр, а затем видоизменяют разными приёмами (сплющивают, оттягивают, прищипывают, вдавливают, загибают и т.д.), оформляют, украшают, дополняют мелкими деталями. В результате получаются оригинальные пластические фигурки. Интересно, что звучат имена людей, чья пластика образ Лямба круглой, мясистой, пластичной. Маленьким детям предлагается найти образ фантазийного существа

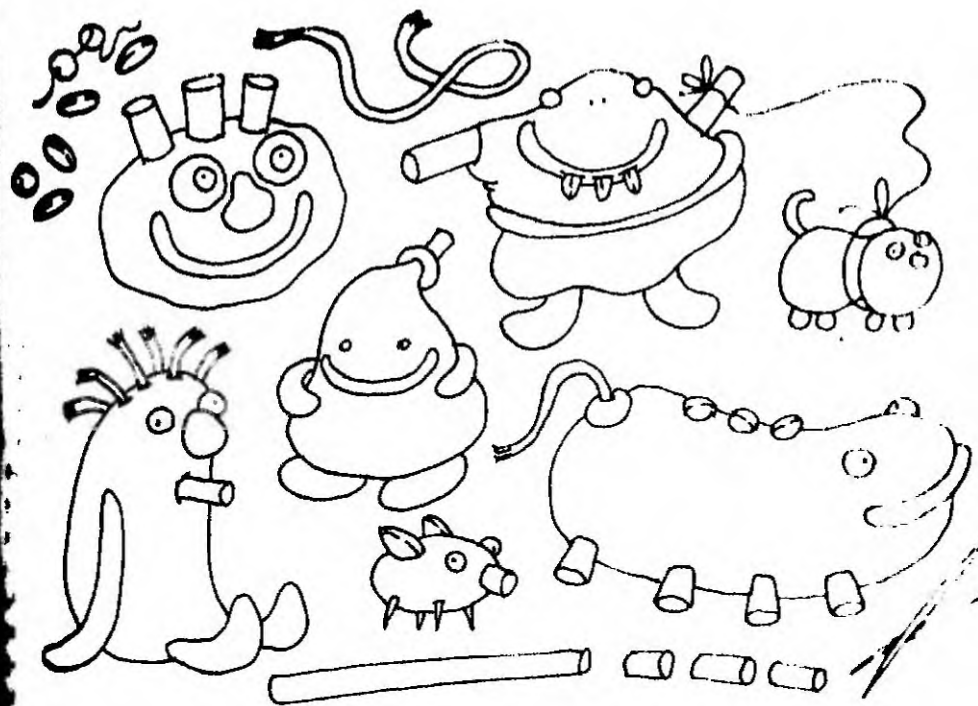


Рисунок «Лямба» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова).

лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«УЛИТКА, УЛИТКА»**

- Улитка, улитка! (1)
- Покажи свои рога! (2)
- Дам кусок пирога, (3)
- Пышки, ватрушки, (3)
- Сдобной лепёшки. (4)
- Высуни рожки! (5)



## Светлячок (по мотивам стихотворения)

**Задачи.** Познакомить детей с явлением контраста. Учить рисовать светлячка белой или жёлтой краской на бумаге чёрного или тёмно-синего, фиолетового цвета. Показать зависимость характера образа от используемых изобразительно-выразительных средств (контраст, блёстки). Развивать воображение. Воспитывать интерес к освоению изобразительной техники.

**Предварительная работа.** Дидактическая игра «День-ночь». Экспериментирование с красками (смешивание с целью получения новых цветов и оттенков). Словарная работа: уточнение смысла слов «светлый – тёмный».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги тёмно-синего, фиолетового, чёрного цвета (на выбор детям); гуашевые краски белого и жёлтого цвета, гелевые краски (золото, серебро), кисти, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые, блёстки (кусочки мелко нарезанного дождика).

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Светлячок»:

Село солнце за бугор.  
Потемнел зелёный бор.  
Ну, а жук пошёл гулять.  
Ведь не всем же ночью спать?  
Подобрал он на опушке  
У пенька куски гнилушки  
И развесил фонари:  
Пусть посветят до зари.  
Твёрдой крошечной ногой  
Откопал грибок, другой,  
В шляпки бросил по росинке,  
Что стряхнул с листа осинки.  
А потом для паука  
Починил два гамака,

Обошёл черничный куст,  
Влез в дупло, а домик – пуст!  
Положил туда две шишки:  
Пусть грызут лесные мышки...

Воспитатель уточняет представление детей о том, что светлячок – это необычный жучок, который «гуляет» в лесу ночью и светится в темноте. Затем воспитатель показывает детям листы бумаги тёмно-синего, фиолетового и черного цвета. Говорит, что в лесу уже наступила ночь, сейчас светлячки проснутся и пойдут гулять. Предлагает детям нарисовать ярких светлячков, которые светятся в темноте. Показывает приёмы контурного и силуэтного изображения светлячка, посыпает непросохшую краску блёстками или мелко нарезанным дождиком. Дети удивляются, радуются и сами начинают рисовать светящихся ночных жучков. Если позволяет время, педагог советует нарисовать для светлячков друзей или звёздочки.

В конце занятия дети составляют из рисунков общую композицию и радуются тому, как много ярких светлячков гуляет в ночном лесу. Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Светлячки»:

Сидят на пеньке светлячки,  
Надев голубые очки.  
Хотел я поймать светлячка,  
Нашёл на пеньке червячка.  
– Так вот ты какой, светлячок!  
– Такой вот! – сказал червячок.

**После занятия.** Оформление выставки «Наши светлячки». Использование контраста в других видах работ, например, на занятиях «Вьюга-завируха» (рисование), «Волшебные снежинки» (аппликация).

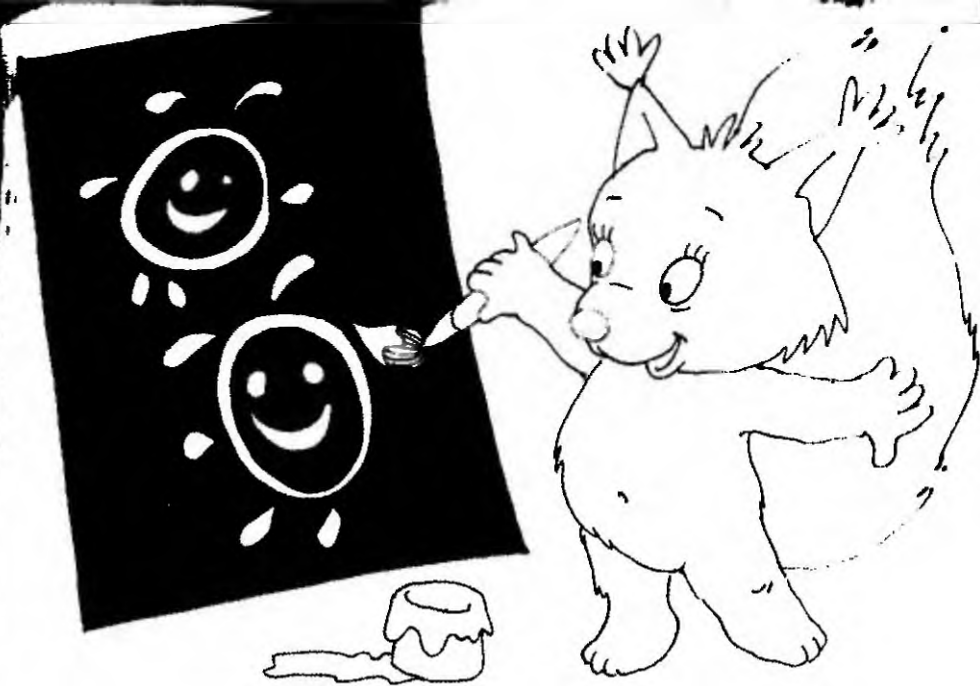


Рисунок «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь).

Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НОЧЬ ПРИШЛА, ТЕМНОТУ ПРИВЕЛА»

Ночь пришла, (1)

Темноту привела; (2)

Задремал петушок, (3)

Запел сверчок.

Уже поздно, сынок,

Ложись на бочок, (4)

Баю-бай, (4)

Засыпай... (5)



**Задачи.** Продолжать учить лепить выразительные образы живых существ по мотивам стихотворения. Разнообразить и обогатить способ лепки на основе цилиндра: раскатывать прямыми движениями ладоней длинные столбики, видоизменять форму – изгибать, закручивать, передавая движение, дополнять мелкими деталями. Показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста (или глины, пластилина). Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображения сороконожки. Экспериментирование с пластическими материалами. Лепка реалистичных (мышка) и фантазийных (Лямба) существ по мотивам литературного образа.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Солёное тесто (или глина, пластилин); мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага); мелкие бусины и пуговички, фасоль, горох, семечки, зубочистки, спички, трубочки для коктейля; клеёнки; салфетки бумажные и матерчатые.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение-шутку В. Шипуновой «Гостьюшка»:

Пригласила мошка  
К себе сороконожку.  
Та принарядилась,  
В гости заявила.  
Вытерла ножки  
О коврик у порожка...  
Пока вытирала,  
Утро настало.

Воспитатель уточняет представление детей о том, что сороконожка – это живое существо, похожее на червячка, у которого много-много ножек, и предлагает

детям смастерить сороконожку из бумажной салфетки (или другой мягкой бумаги). Дети вспоминают о том, как они делали Лямбу, сминая салфетку в комочек, и самостоятельно экспериментируют с материалом. Воспитатель скручивает салфетку в жгут и показывает детям, поворачивая с разных сторон.

Дети тоже скручивают мягкую бумагу и жгуты, рассматривают и обыгрывают – показывают, как быстро бегают сороконожки. Воспитатель советует немного изменить форму – ещё больше вытянуть, и шпатель приподнять один конец и т.д. Затем педагог просит детей взять комочки солёного теста (глины, пластилина) и слепить длинных-длинных сороконожек, у которых много-много ножек. Показывает, что туловище сороконожки можно изогнуть в виде волны, и тогда кажется, что она быстро-быстро бежит. Спрашивает, из чего и как можно сделать ножки, глазки, усики.

Дети лепят сороконожек, используя для мелких деталей готовые бытовые и природные формы – бусины, пуговицы, семена фасоли и гороха, семечки, зубочистки, спички...

В конце занятия дети рассматривают и обыгрывают вылепленных сороконожек.

**После занятия.** Оформление выставки «Вот какие ножки у сороконожки!».

Рассказывание потешек:

Ножки вы, ножки,  
Куда вы бежите?  
– Пробегу по бору,  
Тебе ягод наберу,  
Чёрну чернику,  
Алу землянику.  
Ножки, ножки,  
Бегите по дорожке,  
Нарвите черешки,  
Попили пучкиши.

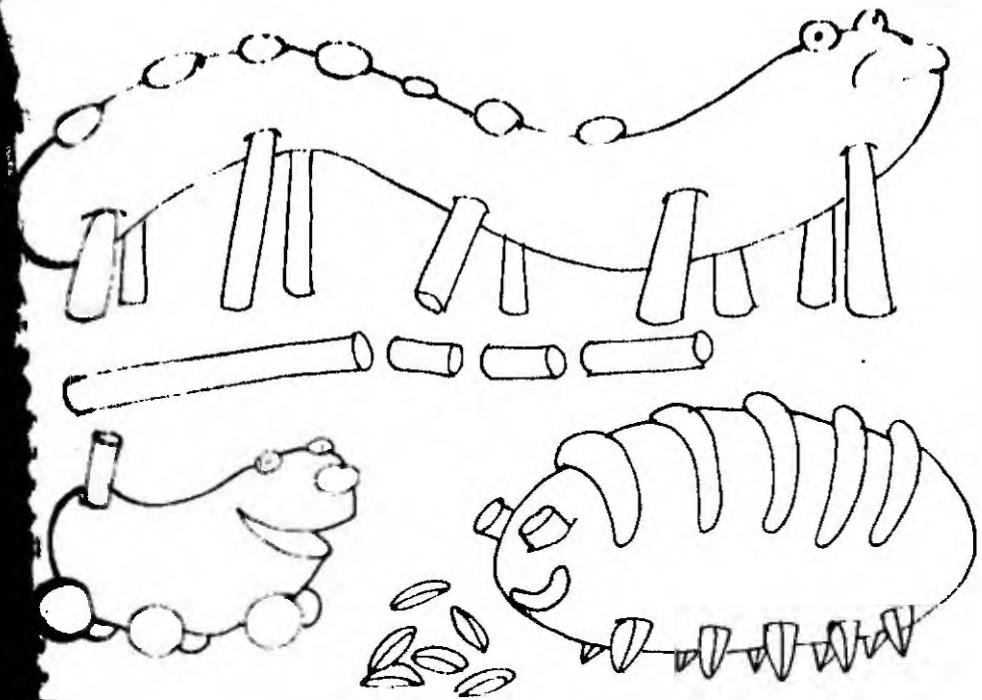


Рисунок «Сороконожка».

создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание длинных цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и изменение формы – изгибание, свивание.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ»**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Маленькие ножки, (1) | Маленькие ножки.      |
| Маленькие ножки! (1) | Дома танцевали (3)    |
| За водой ходили      | Маленькие ножки, (1)  |
| Маленькие ножки.     | Ой, как танцевали (4) |
| И домой (2) сплюнули | Маленькие ножки! (5)  |



**Сороконожка в магазине**  
(вежливый разговор)

**Задачи.** Учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции листа бумаги (фона) и задуманного образа. Развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности.

**Предварительная работа.** Создание пластических образов сороконожки из бумаги и пластилина. Словарная работа: уточнение смысла слов «длинный – короткий».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Длинные листы или бумажные полосы голубого, жёлтого и светло-зелёного цвета (на выбор детям), краски гуашевые, кисти, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики (баночки) с водой.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям отрывок из шуточного стихотворения Г. Лагздынь «В обувном магазине (вежливый разговор продавца с покупателем)»:

– Входите, пожалуйста!  
Купите, пожалуйста!  
Туфли лаковые  
На детские ножки.  
Фасон? Одинаковый!  
А вот – босоножки!  
Сколько вам надо?  
Пар двести? Так много?  
Ну что вы! Я рада!  
Асфальт ведь, дорога...  
И всё для любимой  
Единственной дочки?  
Прекрасно, прекрасно...  
Их пять? А сыночков?  
Сынишке всего двадцать пять?  
Ах, простите!  
У вас у самой сорок ног...  
Извините...  
Теперь стало ясно  
И всё так понятно!

Воспитатель спрашивает детей, что стало понятно продавцу в магазине. Поясняет, что в обувном магазине сороконожка покупает много-много обуви для себя и своих детей. Почему так много? Сколько ног у сороконожек? (Много сорок, поэтому она так и называется.) Какая сороконожка по размеру – длинная или короткая? Педагог напоминает, как дети лепили длинных сороконожек, бегущих по дорожке, и предлагает «нарисовать» сороконожек в воздухе. Дети изображают длинные волны.

Затем педагог показывает детям длинный лист бумаги – длинный и короткий и спрашивает, на каком лучше всего рисовать сороконожку. Прикрепляет длинный лист (горизонтально) к мольберту или доске и рисует сороконожку, сопровождая показ комментарием:

- » сначала выбираем самую светлую краску (например, жёлтую) и проводим длинную волнистую линию;
- » потом окунаем ворс кисти в другую краску (например, красную) и рядом с первой линией проводим ещё одну волну – так, чтобы линии теста прикоснулись друг к другу, даже немножко смешивались: вот как и длинная сороконожка у нас получилась;
- » украшаем сороконожку пятнышками: примакиваем ворс кисти – шлёп-шлёп: вот такая нарядная сороконожка, но где же ножки?
- » У сороконожки тонкие ножки, берём цветной карандаш или фломастер и рисуем много-много ножек: сороконожка побежала по дорожке (можно нарисовать и дорожку).

**После занятия.** Оформление выставки рисунков «Сороконожки на дорожке»

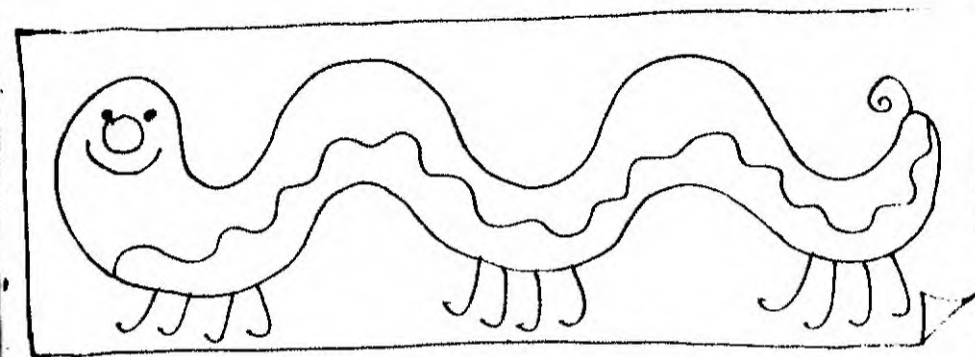
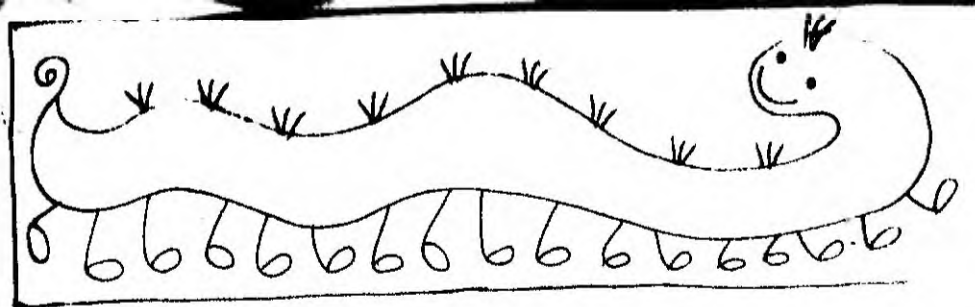


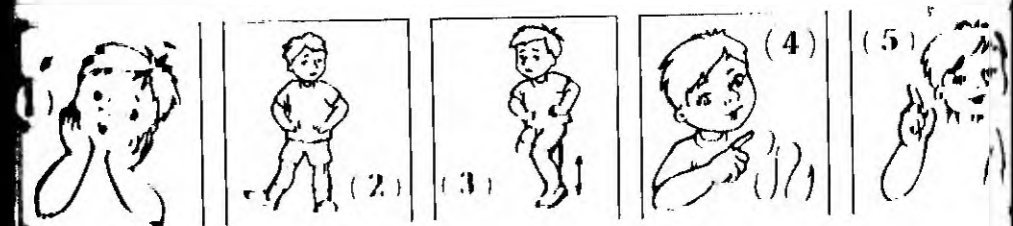
Рисунок «Сороконожка в магазине».

Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА**  
**«У МАЛЕНЬКОЙ МЭРИ»**

У маленькой Мэри  
Большая потеря: (1)  
Пропал её правый башмак. (2)  
И одним она скачет (3)  
И жлюбно плачет, –  
Налики без другого никак! (1)

Но, милая Мэри,  
Не плачь о потере.  
Ботинок для правой ноги и (?)  
Сошьём тебе новый (4)  
Иль купим готовый,  
Но только смотри – берёги и!



Лепка сюжетная  
(коллективная композиция)  
Лесной магазин (по сюжету стихотворения)

**Задачи.** Учить детей лепить животных конструктивным способом из 3-4 деталей, передавая самое общее представление о внешнем виде (туловище, голова, хвост). Вызвать интерес к составлению коллективной композиции по сюжету шуточного стихотворения. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

**Предварительная работа.** Знакомство с мелкой пластикой – деревянными и керамическими скульптурами, изображающими животных. Рассмотрение изображений обитателей леса в детских книжках.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин, дощечки или клеёнки, пуговички и бусины, салфетки бумажные и матерчатые. Основа для коллективной композиции – «Лесная полянка» (картон или плотная бумага зелёного цвета, вырезанная в форме неправильного овала).

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям отрывки из стихотворения Г. Лагздынь «Лесные новости»:

У медведя в магазине  
Все товары в корзине!  
А медведь – продавец,  
А медведь – удалец.  
Он играет не один  
В настоящий магазин!  
У весов толпятся белки,  
Сыпят зёрна на тарелки,  
А потом – в большой пакет:  
Будет каша на обед!  
– А на щи? А на щи?  
Есть какие о-во-щи?  
– Как же, как же!  
Есть петрушка! –  
Отвечает всем индюшка.

– Есть капуста в кочешках,  
И кар-то-шеч-ка в мешках!  
– Есть чеснок! Есть лучок! –  
Добавляет светлячок...  
– А из тыквы – чудо каша! –  
Поясняет свинка Маша...  
Ай да Мишкин магазин!  
Раздают всё из корзины!  
Лишь сумей унести.  
Вот такие но-вос-ти!

Воспитатель предлагает детям слепить разных зверушек, которые пришли к мишке в лесной магазин за разными покупками. Выставляет заранее вылепленную фигурку медведя и показывает обобщённый способ лепки:

- » раскатываю большой шар и превращаю его в огурчик – это туловище;
- » катаю маленький шар – это голова;
- » соединяю туловище и голову.

Из этой фигурки у нас может получиться кто угодно: прилепим длинные уши – получится заяц, добавим длинный хвост – выйдет белка, прикрепим крылышки – будет птичка...

Дети лепят лесных жителей по своему желанию и составляют общую композицию «лесной магазин», добавляя покупки (орешки, морковку, печенье).

**После занятия.** Игра с лепными фигурками в лесной магазин. Чтение русской потешки «Сидит белка»:

Сидит белка на тележке,  
Продаёт она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью-синичке,  
Мишке толстопятому,  
Зайншке усатому.  
Кому в платок,  
Кому в табак,  
Кому в пряничку

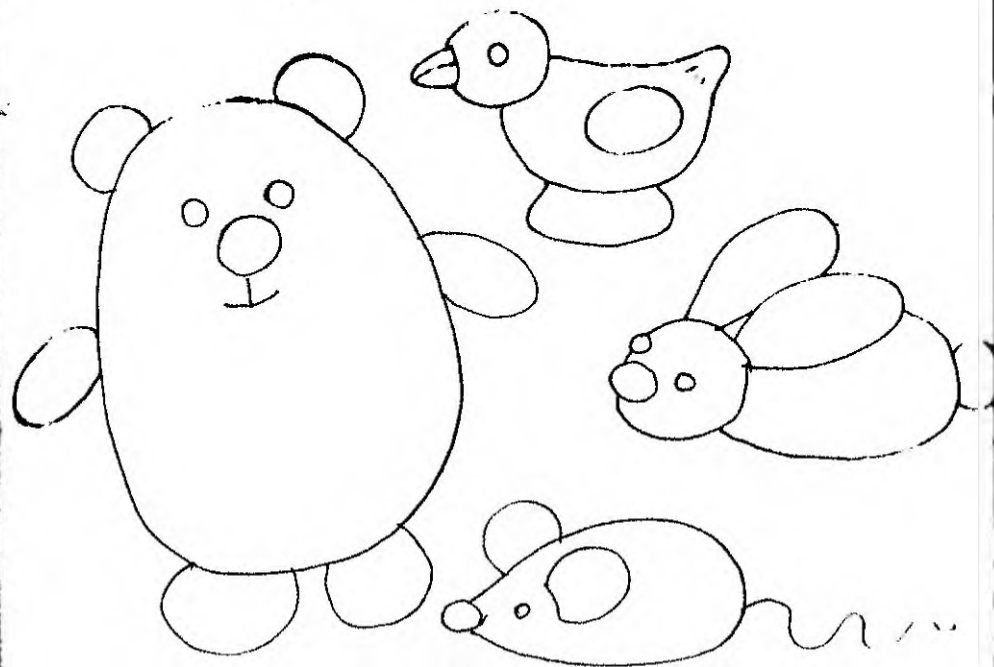


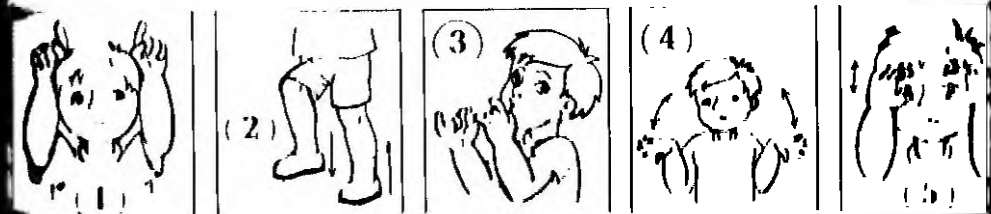
Рисунок «Лесной магазин».

Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (представлению). Составление коллективной композиции.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«БАРАШЕНЬКИ-КРУТОРОЖЕНЬКИ»**

Барашеньки-  
Крутороженки (1)  
По горам ходят, (2)  
По долам бродят,  
В дудочку играют, (3)  
Всю потешают.

А сорока-белобока (4)  
Стала примечать,  
А совища из лесинца  
Глазами-то хлоп, хлоп! (!)  
А козлище из хлевинца (1)  
Ногами-то топ, топ! (2)



Рисование декоративных  
**Полосатые полотенца для лесных зверушек  
(Постирушки)**

**Задачи.** Учить детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Показать зависимость узора (декора) от формы и размеров изделия («полотенца»). Совершенствовать технику рисования кистью. Показать варианты чередования линий по цвету и конфигурации (прямые, волнистые). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Предварительная работа.** Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства (ковриков, полотенца, салфеток), первоначальное знакомство с ткачеством и ковроделием. Рассмотрение узоров на бытовых вещах. Дидактическая игра «Сложи узор из полосок». Рисование сороконожек (на основе волнистых линий разного цвета).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Удлиненные листы бумаги белого цвета, гуашевые краски 2-3 цветов, кисти, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы узоров на прямоугольнике. Полотенца с красивыми узорами. Верёвка для выставки детских работ и декоративные прищепки. Баллон для пуска мыльных пузырей.

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает детям 2-3 полотенца с красивыми узорами, обращает их внимание на верёвку с прищепками, вывешивает полотенца на верёвку и читает стихотворение В. Шипуновой «Постирушки»:

Затеяли зверушки  
Однажды постирушки.  
Поднялась в лесу возня,  
Толкотня и беготня.

Положили на пенёчки  
Полотенца и платочки.

Звери с утренней зари  
В лужицах стирают,  
А над ними пузыри  
Мыльные летают.  
Трут, стараются, хлопчут,  
В ручейке бельё полощут.  
И на травке на опушку  
Разложили на просушку.  
Трут серьёзно – не игрушки.  
У зверушек постирушки.

Педагог выставляет вариативные образцы узоров на прямоугольнике (красивых полотенца), обращает внимание детей на особенности декора: сочетание линий по форме (прямые – волнистые) и по цвету:

- » это полотенце украшено прямыми полосками, посмотрите, как они играют друг с другом (чередуются): красная – синяя, красная – синяя;
- » на этом полотенце узор из волнистых линий: зелёная, снова зелёная и красная;
- » а здесь встретились прямые и волнистые линии.

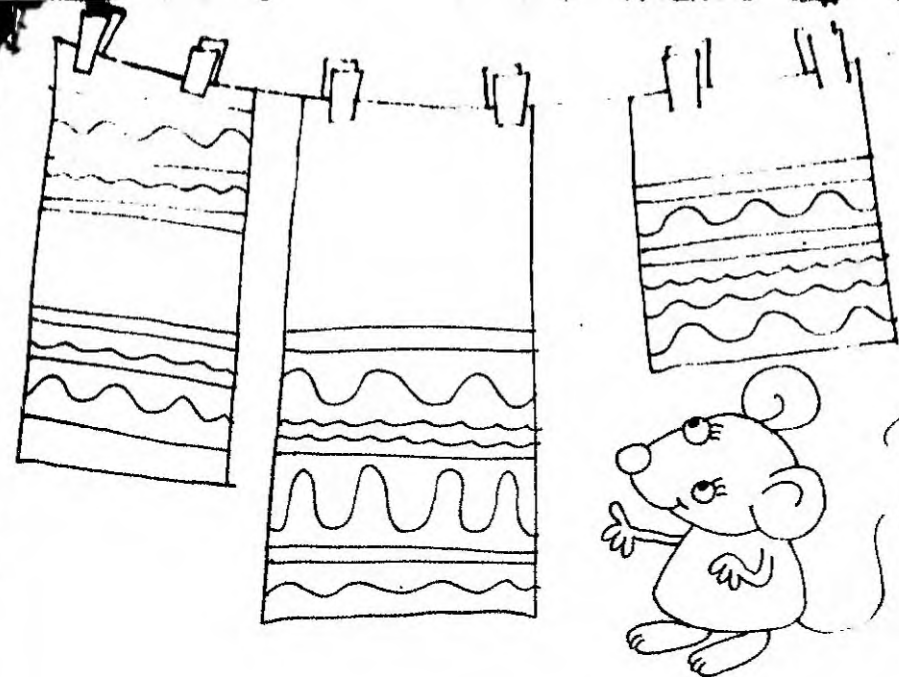
Педагог предлагает нарисовать красивые полотенца для лесных зверушек.

Дети выбирают листы бумаги, цвет красок и начинают рисовать.

В конце занятия все полотенца вывешиваются на просушку.

**После занятия.** Развлечение – пускание мыльных пузырей. Чтение потешки «Заинька»:

Заиньки, зайчики,  
Не пора ли баиньки?  
Вам – под осинку,  
Алёше – на перинку...



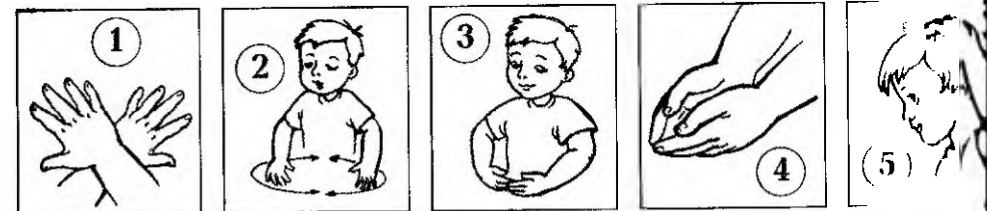
**Рисунок «Полосатые полотенца для лесных зверушек».**

Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«СОРОКА БЕЛОБОКА»**

Сорока, сорока,  
Сорока белобока (1)  
Кашу варила,  
На порог скакала,  
Гостей скликала.  
Гости услышали,  
Быть обещали.

Гости – на двор,  
Кашицу – на стол.  
Этому дала на блюдечко, (2)  
Этому на тарелочке, (3)  
Этому на ложечке, (4)  
Этому поскрёбышки... (5)  
Вот так!



**Задачи.** Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра). Познакомить с техникой рисования «по мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о зимних явлениях природы (мороз, вьюга, снегопад). Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, календарей для обогащения впечатлений о зиме. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Экспериментирование с красками на палитре. Упражнения «линия на прогулке», «кисточка танцует».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления коллективного альбома, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, губки (или ватные тампоны), палитры (или пластиковые крышки); салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Вьюга-завируха».

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года», «Радуга. Цвет».

Технологические карты «Вьюга-завируха» («кисточка танцует»), «Морозные узоры», «Зимнее окошко».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Вьюга-завируха»:

Всё белым-бело от пуха!  
Нет порядка во дворе.

Крутит вьюга-завируха  
Белым снегом в декабре.  
Крутит, мутит, завывает.  
Стонет, охает, поёт!  
Снег в сугробы навевает,  
Поголять нам не даёт!

Воспитатель ставит на мольберт большой белый лист бумаги, смачивает его водой (губкой, ватным тампоном или просто ладошкой) и рисует синей краской вьюгу-завируху – проводит кривую линию с разными петлями и завитками.

Создаёт условия для художественного экспериментирования детей с гуашевыми красками для получения разных оттенков синего цвета. Дети смешивают белую гуашевую краску с синей (на палитрах или в пластиковых крышках), смачивают листы бумаги водой и тоже рисуют вьюгу-завируху – зимний ветер, который поднимает и кружит снег, будто танцует.

В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться вологодскими кружевами (размещёнными на тёмном фоне, например, на бархатной бумаге чёрного или фиолетового, вишнёвого, зелёного, тёмно-синего цвета), предлагает сравнить вьюгу-завируху с причудливыми переплетениями нитей в кружевах.

Затем показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Вьюга-завируха» и сообщает, что после просушки рисунки будут помещены в общий альбом.

**После занятия.** Оформление выставки для родителей, а затем коллективного альбома «Вьюга-завируха».

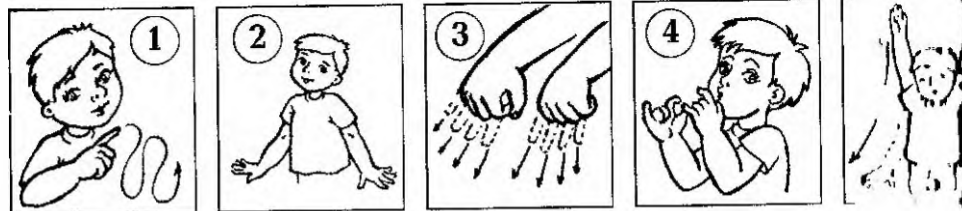


Рисунок «Вьюга-завируха».

Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«НЕ ПРЯЛ ЛЕС ЗИМОЙ»**

- Не прял лес зимой, не ткал, (1)
- Без всякого дела стоял, (2)
- А растаял снег (3)
- Да ручей запел – (4)
- Лес в зелёный шёлк
- Сам себя одел! (5)



## Снежинки-сестрички

**Задачи.** Учить детей наклеивать полочки бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестигранника. Побуждать к дополнению аппликативного образа декоративными элементами (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастером (по выбору). Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в изодетельности.

**Предварительная работа.** Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Подготовка основы для коллективной композиции «Снежинки-сестрички».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета – тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, тёмно-зелёного, чёрного; полоски бумаги белого цвета для составления снежинок; клей, клеевые кисточки; фломастеры, краска (гуашь) белого цвета; стаканчики с водой, тонкие кисти, матерчатые и бумажные салфетки. Вологодские кружева для рассматривания. Варианты снежинок, составленных из белых полосок на цветных кругах и шестигранниках.

Основа для коллективной композиции «Снежинки-сестрички».

### Содержание занятия.

Воспитатель напоминает детям, как они ловили снежинки на рукавичку, и читает стихотворение В. Шипуновой «Снежинки-сестрички»:

Две снежинки – две сестрички  
Над ладошкой кружатся.  
Сели мне на рукавичку  
Серебристым кружевцем.  
Отнесу их бабушке –  
Пусть мне вышьет варежку...  
У меня на рукавочке  
Две снежинки – две сестрички!

Воспитатель показывает детям варианты снежинок-сестричек, составленных из белых полосок на цветных кругах и шестигранниках. Предлагает детям выбрать форму (круг или шестигранник) любого цвета (тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, тёмно-зелёного, фиолетового), три полоски бумаги белого цвета и составить из них снежинку. Дети выкладывают снежинки на готовых формах. Педагог рассматривает композиции из полосок, помогает, поправляет, одобряет и предлагает приклеить.

Если позволяет время, воспитатель показывает детям приёмы декорирования аппликативных снежинок. На вариативных образцах рисует узоры из штрихов, пятнышек, мазков, завитков (на одних снежинках фломастерами, на других – красками). Дети украшают снежинки по своему желанию. *Внимание!* Эту оформительскую работу можно продолжить во второй половине дня (индивидуально или небольшими группами).

**После занятия.** Составление коллективной композиции «Снежинки-сестрички». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чудо из чудес»:

За окошком тёмным  
Чудо из чудес –  
Белые снежинки  
Падают с небес!

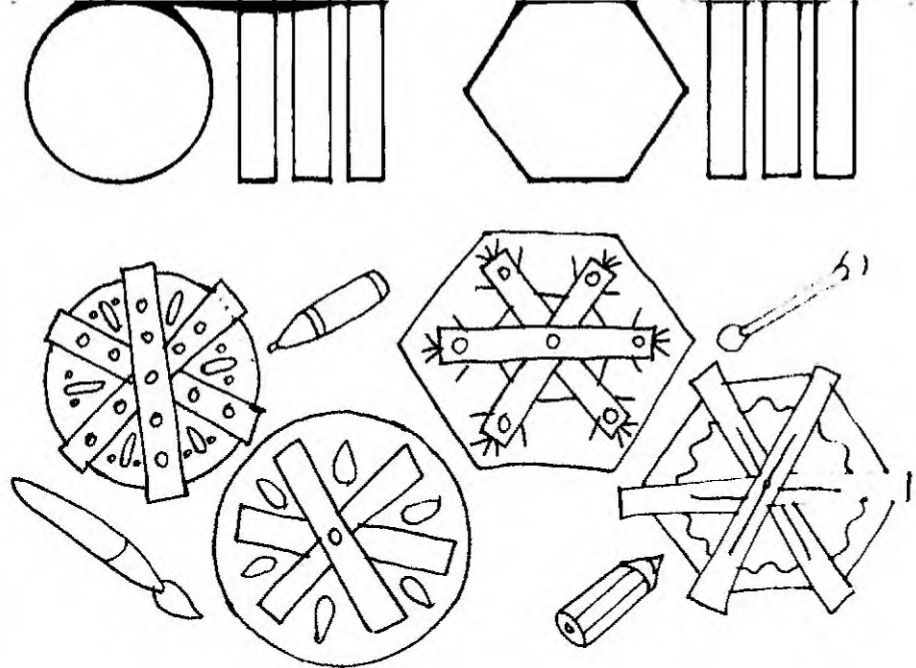
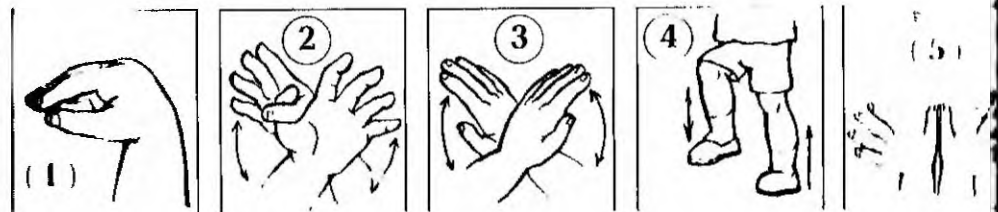


Рисунок «Волшебные снежинки».

Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом их исходных форм (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ХОДИТ ГУСЬ БОСОЙ»

- Ходит гусь босой, (1)  
Студит лапы росой, (2)  
А ястреб летит – (3)  
Сапожка не запылит! (4)  
Ласточка в небе (5)  
Милей ястребка, (3)  
Краше гусака. (1)



**Задачи.** Учить детей моделировать разные ёлочные игрушки из солёного теста. Показать разнообразие форм игрушек: округлые (яблоко, ягодка, мандарин, шар, печенье), конусообразные (шишка, сосулька, морковка), спиралевидные (улитка, крендель, бублик). Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Вызвать желание украсить ёлочку игрушками-самоделками.

**Предварительная работа.** Участие детей в подготовке материала для лепки (замешивание солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); беседа о предстоящем празднике, рассматривание изображений нарядной ёлочki.

**Работа с семьёй.** Предложить мамам и бабушкам провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками и полепить руками любые фигурки по желанию ребёнка).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Солёное тесто, формочки для выпечки, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см, бусины, пуговицы, семена цветной фасоли и гороха, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки из солёного теста разной формы, подготовленные воспитателем.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии):

Нам трое, мы явились  
Из пряничной страны:

На нас рубашки сладкие  
И сладкие штаны.  
Мы пробывали сегодня  
В дороге целый день,  
У нас глаза-изюминки  
И шапки набекрень.  
Мы в гости к вам пришли,  
Но пряничного козлика  
С собой не привели.  
Ему не захотелось  
Из печки вылезать.  
Просил он вам горячий  
Привет свой передать.

Воспитатель показывает детям три фигурки разной формы, вылепленные накануне из солёного теста: например, яблоко, шишку и улитку (с петельками-подвесками). Просит угадать, на кого (на что) они похожи. Поясняет, что это ёлочные украшения, и предлагает слепить свои игрушки для новогодней ёлки. Показывает шар из солёного теста и подсказывает, что он может превратиться в разные ёлочные игрушки – мяч, яблоко, мандарин, ягодку, нарядный шар... Затем показывает конус и помогает «увидеть» в этой обобщённой форме морковку, шишку, сосульку, ягодку. Наконец, демонстрирует спираль и вызывает ряд ассоциаций: улитка, бублик, крендель, цветок и пр.

Дети берут кусочки теста, ленточки (тесьму) для петелек-подвесок и начинают лепить ёлочные игрушки по своему желанию. Воспитатель подсказывает, что для оформления поделок можно использовать бисер, пуговицы, семена фасоли.

**После занятия.** Воспитатель раскатывает тесто скалкой в пласт высотой 1,5-2 см и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки и предлагает детям вырезать фигурки, которые тоже могут стать ёлочными игрушками.



Рисунок «Новогодние игрушки».

Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СОРОКА-СОРОКА»**

Сорока-сорока (1)  
Кашу варила, (2)  
Деток кормила, –  
Этому дала, (3)  
Этому дала, (3)  
Этому дала, (3)

Этому дала, (3)  
А этому не дала: (4)  
Ты воды не носил,  
Дров не рубил,  
Каши не варил  
Тебе нет ничего! (5)



### Серпантин танцует

**Задачи.** Продолжать учить детей свободно проводить линии различной конфигурации (волнистые, спиралевидные, с петлями в разном их сочетании), разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного). Раскрепостить рисующую руку. Показать возможность рисования обеими руками параллельно (кисточкой или пальцами). Совершенствовать технику рисования красками (часто смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Развивать чувство цвета и формы.

**Предварительная работа.** Рассмотрение открыток и календарей с изображением новогодней ёлки. Дидактические и подвижные игры с серпантинном. Рисование вьюги-завирухи. Упражнения «кисточка танцует», «линия на прогулке».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белые листы бумаги разного формата и размера; гуашевые краски, фломастеры; кисти, палитры, стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые; серпантин разного цвета.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.** Незавершённая композиция «Серпантин».

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Серпантин»:

Вьётся серпантин, летает,  
Вьётся-развивается.  
С люстры серпантин свисает,  
Над столом качается.  
То как змейка шейку выгнул,  
То на ёлочку запрыгнул.  
Серпантин везде-везде:  
У Мороза в бороде  
Он колечками свернулся,  
На мешок подарков сел,  
Яркой лентой обернулся  
У Снегурочки и в косе.

Педагог бросает 2-3 колечка серпантина разного цвета так, чтобы ленты свисали с светильников или штор и оставались в поле зрения детей. Просит детей «нарисовать» серпантин в воздухе сначала пальчиком, затем кисточкой. «Дирижирует», раскрепощая и разнообразя движения детей, комментирует: «волны низкие», «волны высокие», «круги», «улитки (завитки, спирали, петли), «облака», «вьюги-завирухи... – вот как красиво танцуют наши кисточки! Приглашает детей вместе нарисовать несколько ленточек серпантина (синхронизация движений рук педагога и детей).

Затем воспитатель предлагает детям взять листы бумаги и нарисовать красивый серпантин красками. Дети выбирают форму и размер листа, цвет красок и начинают рисовать. Педагог напоминает, что кисточка любит «пить» – тогда очень быстро и весело рисует, поэтому её нужно почаще смачивать водой. При желании дети могут сначала порисовать фломастерами или маркерами. Воспитатель подсказывает, что на одном листе можно нарисовать много-много ленточек серпантина разного цвета. *Внимание!* Это творческое задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции.

**После занятия.** Педагог предлагает детям нарисовать абстрактную композицию в технике «линия на прогулке»:

– Мой фломастер отправился на прогулку. Вот он гуляет по белому листу и нигде не останавливается. Весь лист обошёл, ни одного уголка свободного не оставил. Устал и кисточку на помощь попросил. А кисточка тут как тут. Прибежала и за дело взялась. Все зимние краски с собой взяла – синюю, голубую, фиолетовую, белую. Давайте поможем ей нарисовать зимнюю картину

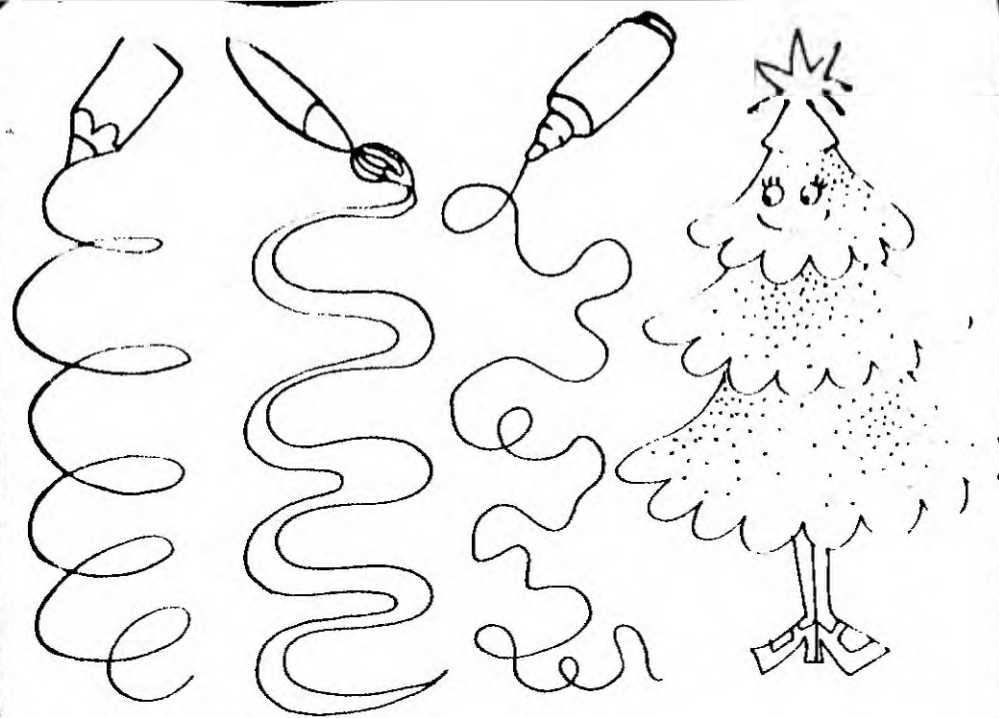
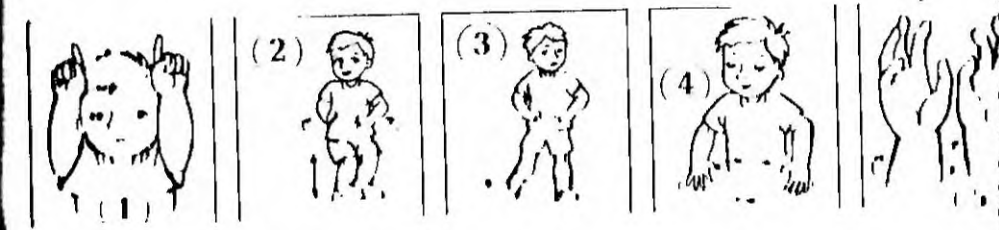


Рисунок «Серпантин».

Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетанием). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МОЖНО ЛЬ КОЗАМ НЕ БОДАТЬСЯ?»

Можно ль козам не бодаться, Если рожки есть? (1)	За рога возьмём козочку Отведём на луку, (4)
В шпик довичкам не пускаться, (2)	А девчонку – за ручонку В наш весёлый круг! (!)
Если ножки есть? (3)	



**Праздничная ёлочка**

**Задачи.** Учить детей рисовать праздничную ёлочку. Продолжать освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3-5 цветов). Формировать способы зрительного обследования предметов. Развивать наглядно-образное мышление и воображение.

**Предварительная работа.** Беседа о лесе и хвойных деревьях. Знакомство со строением и особенностями внешнего вида ели (ствол, ветки, вечнозелёные иголки). Рассмотрение и зрительное обследование искусственной ёлки (высота до 1 м).

Отгадывание загадки «Зимой и летом одним цветом».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Ёлка искусственная или «живая» высотой до 1 м; поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек; листы бумаги слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); краски гуашевые (3-5 цветов), кисти, ватные палочки, стаканчики (банки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематический плакат «Наша ёлка». Технологическая карта по рисованию «Праздничная ёлочка».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ёлочка»:

Ёлочка пушистая,  
 Ёлочка зелёная.  
 Светится, искрится,  
 Будто заколдованная.

Огоньки сверкают,  
 Шарик звенят,  
 Будто приглашают  
 В хоровод ребят.

Воспитатель предлагает детям полюбоваться ёлочкой и нарисовать её портрет. Показывает последовательность и отдельные приёмы работы:

- » выбираем бумагу красивого цвета для фона (по своему желанию);
- » рисуем ёлочку по порядку: сначала прямой ствол (коричневого или тёмно-зелёного цвета), а потом по бокам ствола зелёные ветки – начинаем рисовать ветки сверху и «спускаемся» вниз: ветка справа – ветка слева, ветка справа – ветка слева; вот какая пышная, зелёная ёлочка у нас получилась!
- » Украшаем ёлочку к Новому году: берём ватную палочку и рисуем на веточках яркие игрушки – сначала одним цветом, потом другим.

**После занятия.** Создание коллективной композиции «Праздничные ёлочки». Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новогоднему утреннику, холл детского сада.

Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка»:

– Ёлочка, ёлка,  
 Колкая иголка!  
 Где ты выросла?  
 – В лесу.  
 – Что ты видела?  
 – Лису.  
 – Что в лесу?  
 – Морозы,  
 Голые берёзы,  
 Волки да медведи –  
 Вот и все соседи.

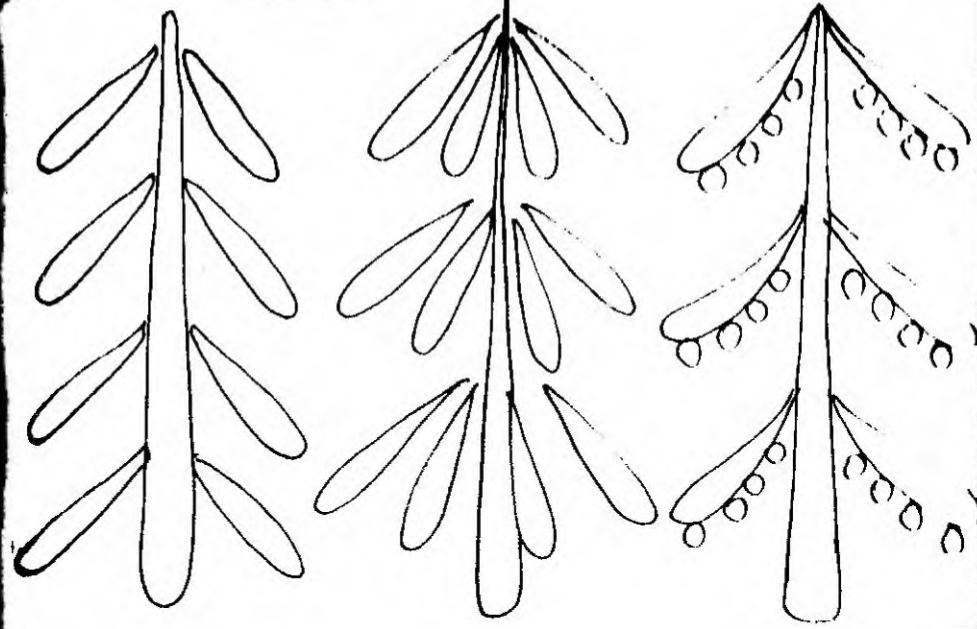


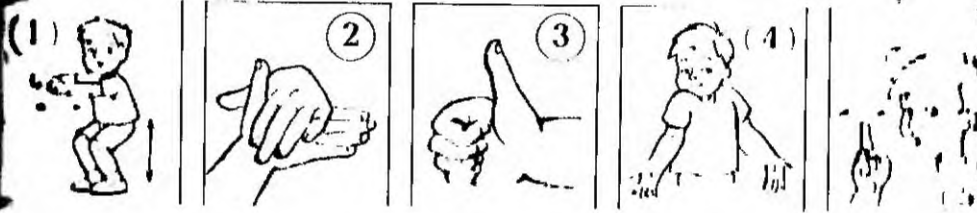
Рисунок «Праздничная ёлочка».

Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины пропорций изображаемого предмета.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА**  
**«ЕДЕМ, ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ»**

Едем, едем на лошадке (1)  
 По дорожке гладкой. (2)  
 В гости нас звала соседка  
 Кушать пудинг сладкий. (3)  
 Кушать пудинг сладкий. (3)

Мы приехали к обеду. (1)  
 А соседки дома нету. (4)  
 Две собаки у порога  
 Нам сказали очень строго  
 – Ав-ав-ав! Гав-гав-гав! (5)



Декабрь

## Праздничная Ёлочка

**Задачи.** Учить детей составлять аппликативное изображение ёлочки из готовых форм (треугольников), с частичным наложением элементов друг на друга. Показать приёмы украшения ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (примакивание и тычок). Создать условия для экспериментирования с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штапки). Развивать чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений праздничной ёлки на новогодних открытках и календарях. Рисование ёлочки гуашевыми красками. Чтение стихотворений и разучивание песен о новогодней ёлке (подготовка к новогоднему утреннику). Рассмотрение ёлки. Геометрическая мозаика «Сложи ёлочку». Открытки с аппликативными ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Бумажные треугольники зелёного цвета одинакового или разного размера (на усмотрение педагога), листы бумаги яркого цвета и слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.), клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисти, ватные палочки, фломастеры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Несколько высокохудожественных открыток и 3-4 самодельные открытки с ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия; настенный перекидной календарь с красивым рисунком или фотографией новогодней ёлки.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Маленькая ёлочка»:

На пушистой ёлочке  
Сказочный наряд:  
Колкие иголочки  
Серебром горят.  
Ёлке очень нравится  
Мишура цветная.  
Наша ты красавица,  
Гостьюшка лесная!

Воспитатель показывает детям поздравительные открытки большого формата с изображением празднично наряженной елки, приглашает полюбоваться ими и рассказать, для чего нужны праздничные открытки. Предлагает самим смастерить красивые открытки с ёлочками в подарок мамам и папам на Новый год.

Педагог показывает последовательность и некоторые приёмы изготовления поздравительной открытки:

- » выбираем бумагу красивого цвета (не зелёного, чтобы ёлочка не «потерялась»);
- » берём зелёные треугольники и составляем из них ёлочку, будто собираем пирамидку: первый треугольник кладем вниз (верхушка смотрит вверх), второй накладываем сверху, чтобы немного перекрылась верхушка, третий ещё выше;
- » приклеиваем все «юбочки» ёлочки так, чтобы она стояла ровно или же качалась на ветру;
- » украшаем ёлочку по своему желанию – рисуем новогодние игрушки и шишки кистью или ватной палочкой.

Дети выбирают цвет бумаги для фона и начинают оформлять поздравительные открытки с нарядными ёлочками. **Внимание!** В средней группе это занятие будет проводиться с усложнением задач.

**После занятия.** Выставка нарядных открыток, поздравление родителей с новогодним праздником.

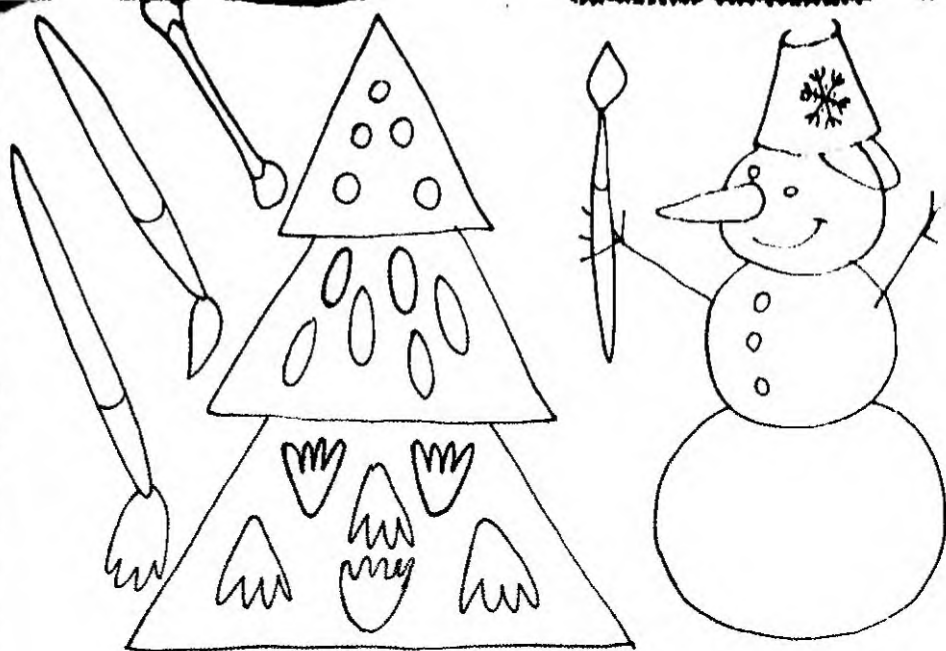


Рисунок «Праздничная ёлочка».

Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, прищипывание, украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штапки) и материалами.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«ДВЕ БОЛЬШИХ СОСНЫ»**

Две больших сосны (1)

Стояли рядом,

А меж ними

Ёлочка росла. (2)

Две сосны (1)

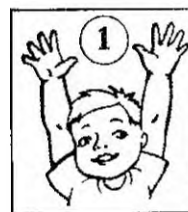
Подружку укрывали,

Чтоб вершинку (3)

Ветры не сломали, (4)

Чтоб красивой (5)

Ёлочка была. (2)



Лепка по замыслу  
из солёного или сдобного теста  
«Я пеку, пеку, пеку...»

**Задачи.** Учить детей лепить угощение для кукол из солёного или сдобного теста. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.

**Предварительная работа.** Свободное экспериментирование с тестом. Исполнение французской народной песенки «Ручки, спляшите разок»:

Ручки, спляшите разок –  
Будет вам завтра пирог!  
Ах, вы мои мастерички,  
Быстрые ручки-сестрички!  
Яблочный будет пирог,  
Только спляшите разок!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Солёное или сдобное тесто, зубочистки, колпачки фломастеров или авторучек, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки из солёного теста разной формы, подготовленные воспитателем.

**Содержание занятия.**

Воспитатель исполняет английскую народную песенку «Отличные пшеничные»:

Мы печём пшеничные  
Пироги отличные.  
Кто придёт к нам пробовать  
Пироги пшеничные?  
Мама, папа, брат, сестра,  
Нёс лохматый со двора.  
И другие, все, кто может,  
Пусть приходит с ними гоже.

Тесто замесили мы,  
Сахар не забыли мы,  
Пироги пшеничные  
В печку посадили мы.  
Печка весело горит,  
Наша мама говорит:  
– Крошки, что останутся,  
Воробью достанутся.

Воспитатель предлагает детям приготовить угощение для кукол. Спрашивает, что можно «испечь» из теста. Обобщает ответы детей: пироги и пирожки, бублики и баранки, плюшки и ватрушки... – сдобные да румяные, ароматные да вкусные. Уточняет представление детей о форме мучных изделий – показывает абстрактные (обобщённые) геометрические фигуры или тела, не называя их, и просит угадать, на что это похоже: печенье (диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д. Спрашивает, как и с помощью чего можно украсить получившиеся изделия. Подсказывает, что можно поставить отпечатки колпачками фломастеров и зубочистками, трубочками для коктейля или сделать углубления пальчиком. Дети лепят угощения из солёного или сдобного теста (по замыслу) и украшают лепные изделия отпечатками.

**После занятия.** Исполнение русской народной песенки «Вкруг я печки хожу»:

Вкруг я печки хожу, да похаживаю,  
Я на печку хожу, да поглядываю.  
Вот поднялся пирог, пирожок медовый,  
Зарумянился пирог из муки из новой.  
Отворяла я заслон, отворяла,  
Доставала я пирог, доставала.  
Угощайтесь, детушки, угощайтесь!  
Наедайтесь, милые, наедайтесь!



Рисунок «Я пеку, пеку, пеку...».

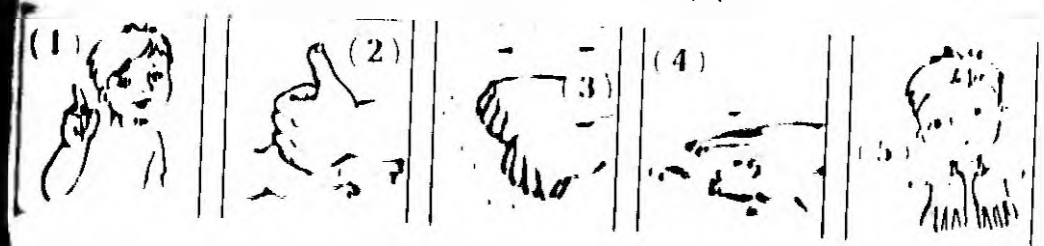
Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«МЫ СПРОСИЛИ НАШУ ПЕЧЬ»**

Мы спросили нашу печь: (1)  
– Что сегодня нам испечь? (2)  
Печку мы спросили, (1)  
Тесто замесили. (3)

Тесто скалкой раскатали. (4)  
Раскатали – не устали.  
Начинили творогом (2)  
И назвали пирогом! (1)

Ну-ка, печка,  
Дай творожнику местечко! (5)



Бублики-баранки

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию аппликативных картинок из 5-7 баранок и бубликов (бумажных колец разного размера) на основе нитки или верёвочки – «нанизывать» в связку. Учить раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением, наносить клей по окружности и составлять композицию. Развивать чувство формы и ритма.

**Предварительная работа.** Дидактическая игра «Цветные колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины). Обследование формы сдобных бубликов и баранок, экспериментирование (сбори-ние «пирамидки», «гирлянды», разламывание, надкусывание, составление из частей, вкладывание формы в форму и пр.).

**Материалы, инструменты, оборудование.** У каждого ребёнка: 5-7 готовых форм – бумажных колец жёлтого цвета, контрастных по размеру; ниточки или тонкие верёвочки, листы бумаги для фона, клей, клеевые кисточки, салфетки. У воспитателя: связка бубликов и баранок, 2-3 варианта аппликативных композиций «Бублики-баранки» или незавершённая композиция для коллективной работы.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Комплект технологических карт по аппликации «Кремнямчики» (карточка «Бублики-баранки»). Незавершённая композиция «Самовар».

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает детям мешочек с мукой и напевает или рассказывает немецкую народную песенку «Погляди – в мешках томится»:

Погляди – в мешках томится  
Золотые сыпучицы.

Ветер дует день и ночь,  
Хочет мельнику помочь.  
Станет всё зерно мукою,  
Потечёт мука рекою.  
Испекут нам из муки  
Булки, плюшки, крендельки.

Затем педагог показывает детям связку сдобных бубликов и баранок. Вопросами побуждает к их сравнению по форме, величине, вкусу, цвету и просит найти на столах бумажные бублики и баранки. Дети показывают большие баранки и маленькие бублики. Воспитатель предлагает составить красивые картинку-аппликацию со связками красивых баранок и бубликов. Обращает внимание на подготовленные материалы. Дети замечают листы бумаги для фона и верёвочки. Педагог показывает варианты выполнения задания:

- » нанизать все бублики и баранки на верёвочку (ниточку) и приклеить крайние колечки, чтобы держались на листе и не рассыпались;
  - » нанизать на верёвочку один бублик или одну баранку, приклеить так, чтобы кончик верёвочки выглядывал, и тем нанизать остальные бублики и баранки, последний бублик тоже аккуратно приклеить;
  - » разложить верёвочку на листе бумаги и сверху приклеить бублики-баранки.
- Дети ищут способ выполнения творческого задания. Педагог помогает.

**После занятия.** Совместное рассказывание русских народных потешек:

Не плачь, не плачь,  
Куплю... (калачи).  
Не ной, деревня,  
Куплю (дрозды).  
Не плачь, не ной,  
Куплю тебе... (грибы).

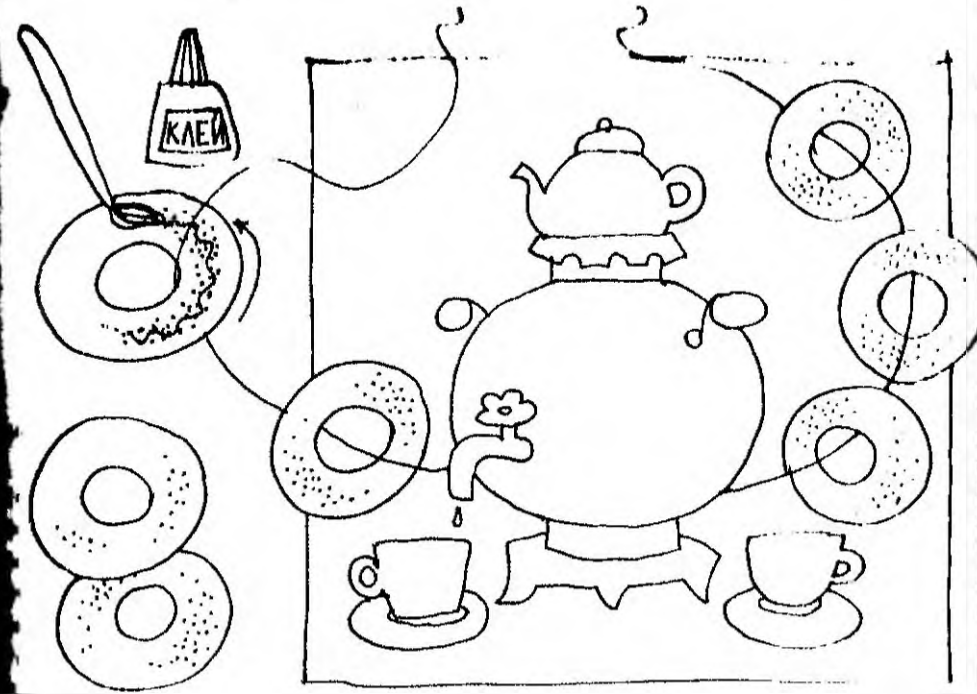


Рисунок «Бублики-баранки».

Нанесение клея по окружности готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«КОТ НА ПЕЧКУ ПОШЁЛ»**

- Кот на печку пошёл, (1)
- Горшок каши нашёл. (2)
- На печи калачи,
- Как огонь, горячи, (3)
- Пряники пекутся, (4)
- Коту в лапки не даются. (5)



## Бублики-баранки

**Задачи.** Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов. Формировать умение раскатывать столбики (цилиндры) разной длины и толщины (для баранок – длинные и широкие, для бубликов – короткие и узкие) и замыкать в кольцо. Показать варианты оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развивать восприятие формы и величины, глазомер и мелкую моторику.

**Предварительная работа.** Подвижные игры и упражнения с обручем (прокатывание, бросание двумя руками снизу и от груди, передача из рук в руки).

Рассматривание и обследование колечек пирамидки разного размера для тактильного ощущения, восприятия формы, величины и цвета. Дидактическая игра «Цвета и колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины). Занятие по аппликации на тему «Бублики-баранки».

**Материалы, инструменты, оборудование.** – Материал для лепки – пластилин, солёное или сдобное тесто; стеки; манка, мак; карандаши; пластиковая вилка или зубочистка; две верёвочки у воспитателя; клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Комплект технологических карт по лепке «Крямячки» (карточка «Бублики баранки»).

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шишуновой «Печёт-печёт бабушка»:

Печёт печёт бабушка  
Пироги да шанежки,  
Плюшки, сладкие ватрушки,  
Пирог большой кружок...

– Кушай-кушай, мой дружок!  
Будем пироги жевать,  
Калачами заедать.  
Сладкие ватрушки кушать –  
С белым-белым творогом.  
Белым-белым молоком  
Плюшки будем запивать.

Воспитатель предлагает детям помочь бабушке испечь много-много баранок и бубликов. Спрашивает, чем бублики отличаются от баранок. Показывает два столбика (цилиндра), раскатанных из пластилина (солёного или сдобного теста), предлагает сравнить их по величине (один длинный и широкий, другой короткий и узкий) и угадать, из какого получится баранка, а из какого бублик. Замыкает столбики в кольца. Бублик нанизывает на короткую верёвочку, а баранку на длинную. Показывает связки детям и приглашает начать работу. Дети делят свой материал (пластилин, солёное или сдобное тесто) на кусочки разного размера, распределяют на две кучки и раскатывают столбики – длинные (толстые) и короткие (узкие). Воспитатель проверяет, как дети поняли задание, удалось ли им подготовить контрастные по размеру формы. Дети замыкают столбики в кольца и оформляют свои бублики и баранки – обмакивают в манку, посыпают маком, протыкают дырочки зубочистками, пластиковыми вилочками, трубочками для коктейля, карандашами, ставят отпечатки колпачками фломастера или авторучки. По мере готовности нанизывают изделия на общие связки – бублики к бубликам, баранки к баранкам.

**После занятия.** Включение лепных изделий в игры с плюшками и сюжетно-ролевые. Совместное раскатывание русских народных потешек

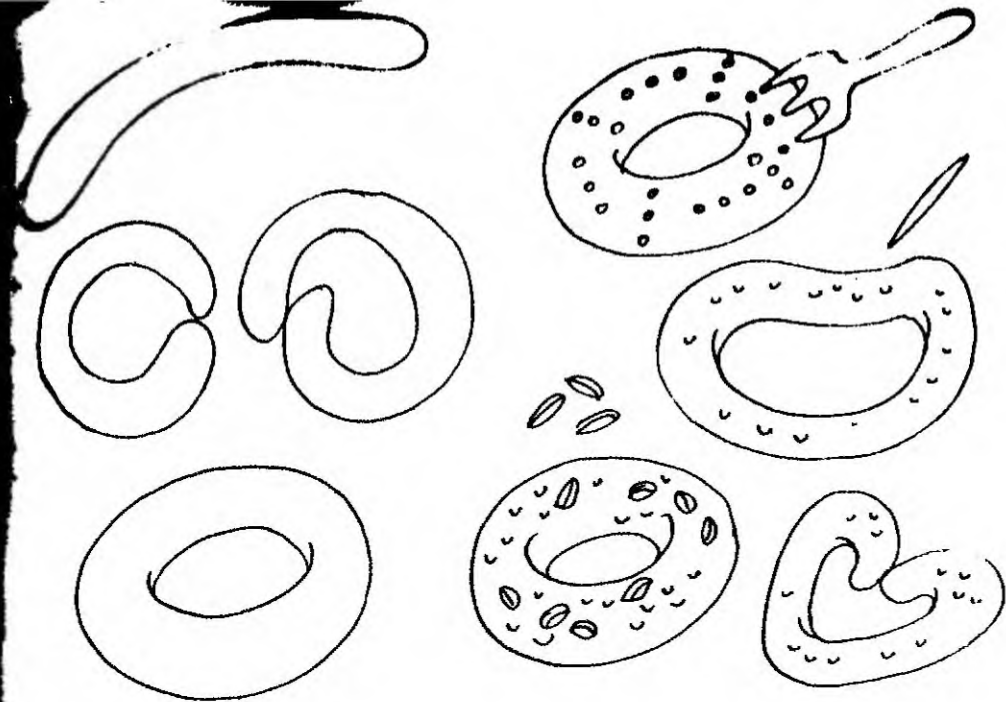


Рисунок «Бублики-баранки».

Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КОТЯ, КОТЕНЬКА, КОТОК»

Котя, котёнок, коток, (1)

Котя – серенький лобок,

Приди, Котя, ночевать, (2)

Мою детку покачать. (3)

А как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кусок пирога (4)

И кувшин молока. (5)



«Глянь – баранки, калачи...»

**Задачи.** Вызвать у детей интерес к рисованию баранок и бубликов. Учить рисовать кольца (бублики и баранки), контрастные по размеру (диаметру), самостоятельно выбирать кисть: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».

**Предварительная работа.** Подвижные игры и упражнения с обручем (прокатывание, бросание двумя руками снизу и от груди, передача из рук в руки). Рассматривание и обследование колечек пирамидки разного размера для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета. Дидактическая игра «Цветные колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины). Занятия по лепке и аппликации на тему «Бублики-баранки». Совместное рассказывание русской народной потешки (от лица кошки говорят дети):

- Кисонька-мурысенька,  
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,  
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,  
Что из муки пекла?
- Прянички.
- С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна!  
Не ешь одна!

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей: листы бумаги на выбор – светло-голубого, светло-зелёного, розового цвета (для фона), гуашевые краски

жёлтого цвета, кисти разного размера, фломастеры, картонные кольца для обследования формы, банки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя два квадратных листа бумаги разного размера с нарисованными кольцами – баранка и бублик.

**Содержание занятия.**

Воспитатель рассказывает детям русскую народную потешку «Ай, качи-качи-качи!»:

- Ай, качи-качи-качи!
- Глянь – баранки, калачи!
- Глянь – баранки, калачи!
- С пылу, с жару из печи.
- С пылу, с жару из печи –
- Все румяны, горячи.
- Налетели тут грачи,
- Подхватили калачи.
- Нам остались
- Бараночки!

Показывает детям баранки с бубликами и приговаривает: «Ай, качи-качи-качи, гляньте – баранки, калачи. С пылу, с жару из печи. Все румяны, горячи!» Просит «нарисовать» в воздухе сначала огромный калач, потом большую баранку и, наконец, маленький-маленький бублик. Дети «рисуют» в воздухе круги (кольца) разного размера – пальчиком или кисточкой. Затем педагог обращает внимание детей на то, что на столах лежат картонные круги, и предлагает обвести их сухими кисточками: большие круги – кисточками с широким ворсом, маленькие круги – кисточками с узким ворсом. Затем дети рисуют вкусные бублики, баранки и калачи жёлтой краской на тонированной бумаге.

**После занятия.** Оформление выставки «Ай, баранки-калачи!»

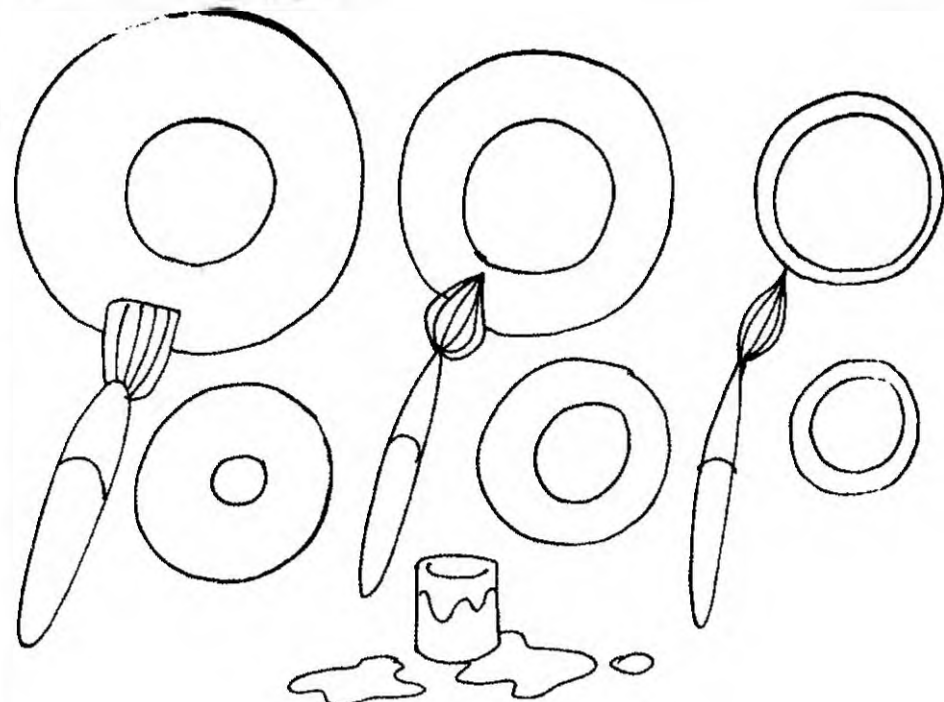


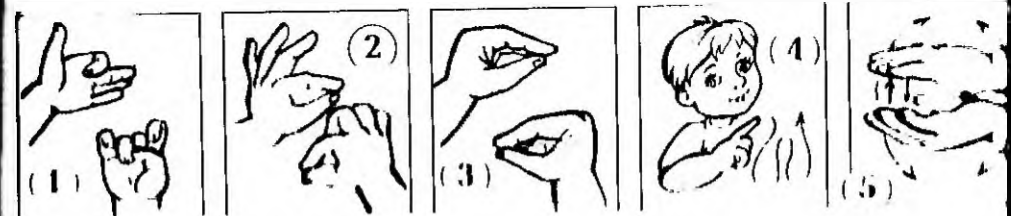
Рисунок «Бублики-баранки».

Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«БОГАТ ЕРМОШКА»**

- Богат Ермошка –
- У него собака да кошка, (1)
- Петушок да курочка, (2)
- Селезень да уточка. (3)
- Вот как кошка
- На окошке

- Шьёт рубашку (4)
- Для Ермошки!
- Собачка-пустолайка!
- Лепёшки печёт. (5)
- Кот в уголке
- Сухари толчёт.



### Колобок на окошке

**Задачи.** Учить детей создавать выразительный образ колобка в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастерами. Показать варианты оформления окошка – рисовать занавески, наклеивать на ставенки декоративные элементы. Развивать чувство цвета, формы, композиции.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «Колобок», беседа по её содержанию. Описание колобка (словесный портрет): круглый, румяный, весёлый. Рассмотрение иллюстрации, на которой колобок лежит на окошке. Обследование шара и круга. Изображение репок на занятиях по лепке и аппликации (см. конспекты занятий «Репка на грядке», «Выросла репка – большая, пребольшая»). Подготовка «окошек со ставенками» (для каждого ребёнка): воспитатель складывает бумажные полосы или длинные прямоугольники дважды пополам, загибает края к середине, разглаживает сгибы, делает фигурные срезы (см. рисунок).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Окошки разного цвета и размера со ставенками и силуэты колобков жёлтого цвета диаметром 5-10 см (все бумажные формы – по количеству детей), бумажные полоски и другие формы для декоративной аппликации; фломастеры или цветные карандаши, клейстер, клеёные кисточки, розетки для клея, клеёнки, салфетки матерчатые или бумажные. Книжка с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Колобок».

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по аппликации «Колобок на окошке».

Пособие «Азбука лепки».

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобок на окошке»:

Бабку дед уговорил колобок испечь.  
Дед дровишек нарубил, истопил он печь.  
Бабка согласилась: у ручья умылась,  
По сусекам поскребла, по амбару помела,  
Намолочила мельничкой  
Зёрнышек маленечко.  
Повязав платочек, у печи хлопочет...  
На сметане замешён да на масле испечён,  
Всем наш колобок хорош –  
И румян он, и пригож.  
Он остыть решил немножко  
И улёгся на окошко...  
Стало скучно колобку –  
Вот и прыгнул на дорожку!

Воспитатель показывает детям окошко со ставенками, открывает и закрывает створки. Затем приклеивает колобка, вновь открывает и закрывает ставенки. Дети радуются тому, что колобок то появляется, то исчезает. Педагог предлагает детям выбрать окошки со ставенками, «посадить» на них колобков, нарисовать колобкам личики и украсить окошки, чтобы колобку было весело и он не скучал.

Воспитатель поясняет некоторые приёмы украшения окошек:

- » рисуем на ставенках узор из полосок, кружков, цветочков и т.д.;
- » приклеиваем узор из полосок, треугольников, кружков (дети могут вспомнить, как составляли снежинки);
- » рисуем фломастерами красивые занавески;
- » приклеиваем бумажные занавески;
- » рисуем на окошке цветок, кошку или что захотим.

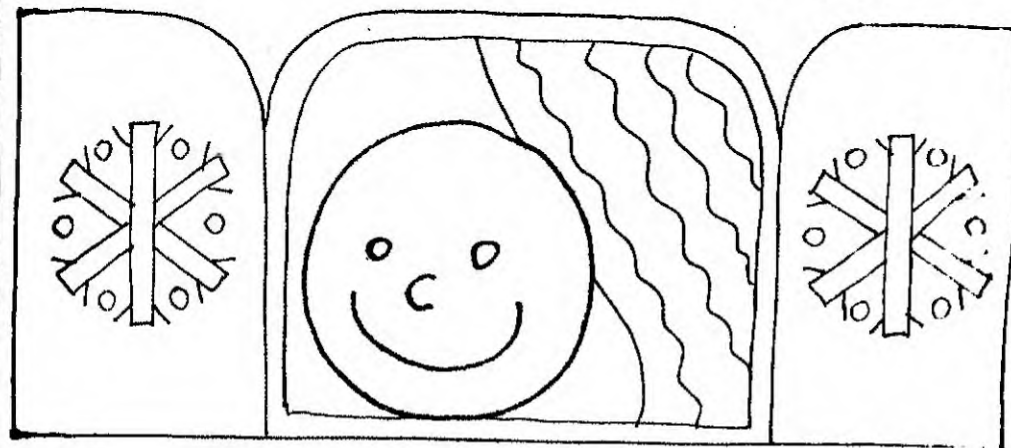
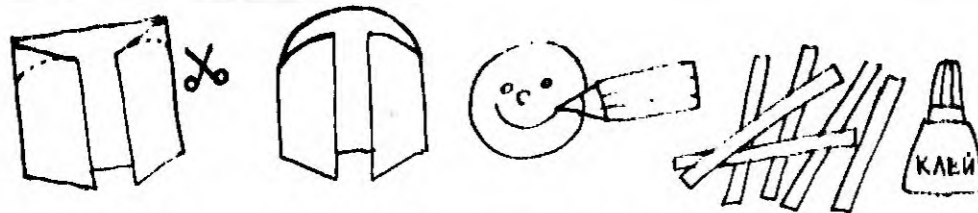


Рисунок «Колобок на окошке».

**Создание образа колобка:** наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «УТКА В ЮБКЕ»

Утка в юбке

Холсты тачёт, (1)

Селезень-пирожник

Пироги печёт. (2)

Петушок в сапожках

Песни поёт. (3)

Курочка в серёжках

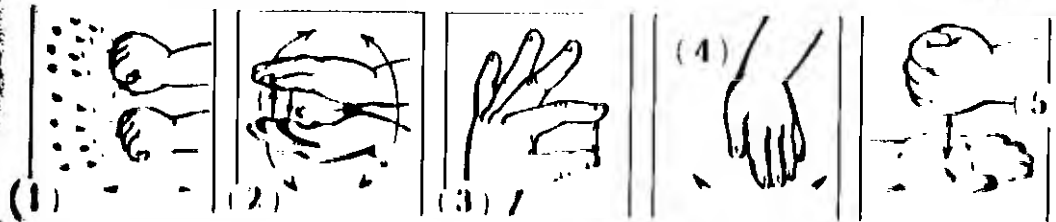
Избушку метёт. (4)

Вымела избушку,

Положила голичок:

– Ляг, голичок,

Под порог на бочок! (5)



## Колобок покатился по дорожке

**Задачи.** Продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка, который катится по дорожке и поёт песенку. Сочетать разные техники: рисование колобка гуашевыми красками (цветовое пятно в форме круга или овала), изображение длинной волнистой или петляющей дорожки фломастерами. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о сказочных героях в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Чтение русской народной сказки «Колобок», беседа по её содержанию. Рассматривание изображений животных (иллюстраций в книжке).

Создание образа колобка. Рисование мячика, вьюги-завирухи, дидактические упражнения с художественным содержанием «кисточка танцует», «линия на прогулке».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Удлиненные листы (полосы) бумаги разного цвета (белого, светло-зелёного, голубого, синего) – на выбор детям, краски гуашевые, кисти, стаканчики (баночки) с водой, фломастеры или цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые. Персонажи кукольного театра к русской народной сказке «Колобок».

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобочек-колобок»:

Колобочек-колобок,  
У него румяный бок.  
И хорош он, и пригож,  
И на солнышко похож!

Положили колобок  
Остудиться на окошко.  
Колобок с окошка – скок! –  
Покатился по дорожке.

Катит-катит колобок  
По неведомым тропинкам –  
Мимо ёлок и рябинок!..  
Зверям на удивленье,  
Навстречу приключениям!

Воспитатель выставляет длинный лист бумаги (полосу светло-зелёного или голубого цвета) и рисует длинную дорожку – с волнами и петлями. Сообщает, что по этой дорожке сейчас покатится колобок – зверям на удивленье, навстречу приключениям! Спрашивает, как можно нарисовать колобка, – на кого (или на что) он похож. Дети сравнивают колобка с мячиком, яблоком, апельсином, мандарином, воздушным шариком, солнышком... и начинают рисовать.

**После занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобок-шалунишка»:

Колобочек-шалунишка  
Громко-звонко песни пел.  
Заяц съест его хотел,  
Съесть хотели волк и мишка.

Песенку послушали и...  
не стали кушать.

Только рыжая лиса  
Колобка погубит.  
Видно, рыжая лиса  
Песенку не любит.

Дед затопит снова печь.  
Новый колобок испечь.

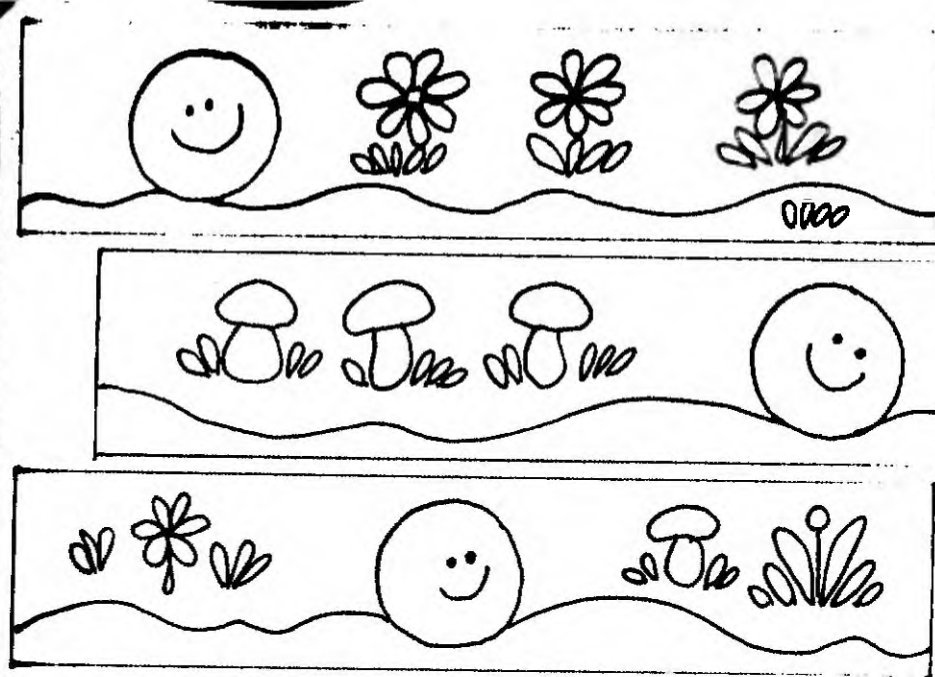


Рисунок «Колобок покатился по дорожке».

Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГОРКОЙ, ГОРКОЙ, ГОРУШКОЙ»

Горкой, горкой, горушкой  
Идёт один Егорушка. (1)  
Волков не побоялся, (2)  
Пошёл – не испугался!  
Срезал Егор дудочку, (3)

Дудочку-погудочку,  
Звонко, словно скворушка, (4)  
Засвистал Егорушка. (3)  
К деду – через горку – (1)  
Пришёл один Егорка! (5)



### В некотором царстве

**Задачи.** Учить детей рисовать по мотивам знакомых сказок: самостоятельно выбирать тему, образы сказочных героев и средства художественно-образной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

**Предварительная работа.** Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках с изображениями сказочных героев и атрибутов сказок. Беседа о сказках, о традиционных сказочных оборотах («жили-были», «долго ли, коротко ли», «вот и сказке конец, а кто слушал – молодец»). Рассмотрение иллюстраций в детских книжках с русскими народными сказками.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Персонажи кукольного театра – герои русских народных сказок (бабка, дедка, внучка, колобок, мышка, зайчик, волк, медведь, лиса, репка). Ширма настольного или напольного театра. Листы бумаги белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), краски, кисти, фломастеры, стаканчики с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сказка о сказках»:

В некотором царстве,  
В сказочном государстве  
Жил да был Иван-дурачок –  
Простак-простачок.

Лежал на печи,  
Ел калачи,  
Пироги да пышки,  
Играл с котом в мышки.

Между делом траву косил.  
Воду носил.

Лён трепал. Кожу мял.  
Зерно молот.  
Дрова колот,  
Мастерил кадушки  
Возле избушки.

Тесто замешивал.  
Бельишко развешивал,  
Пил пиво да квас.  
Но не про это сказ.

Любил Ваня читать  
Русские народные сказки.  
Да рисовать  
Книжки-раскраски...

Воспитатель напоминает детям о том, как они рисовали в книжках-раскрасках, и предлагает нарисовать свои сказочные картинки. Просит детей вспомнить героев сказок и по мере припоминания показывает персонажей кукольного театра на ширме. Если дети кого-то не вспомнили, педагог сам показывает куклу, чтобы дети назвали. Затем предлагает выбрать материалы для рисования по своему желанию. Дети выбирают формат бумаги, краски или фломастеры и начинают рисовать. Педагог тихо (на ушко) спрашивает у детей, кого они хотят нарисовать, чтобы дети осмыслили замысел и обозначили его словесно. Если кто-то из детей затрудняется, воспитатель подсказывает, что можно нарисовать колобка, мышку-норушку, репку-желтушку (т.е. знакомые образы).

В конце занятия дети называют, кого они нарисовали, и пытаются рассказать о сказочных героях или предметах. Педагог подписывает рисунки.

**После занятия.** Оформление выставки рисунков «В некотором царстве».

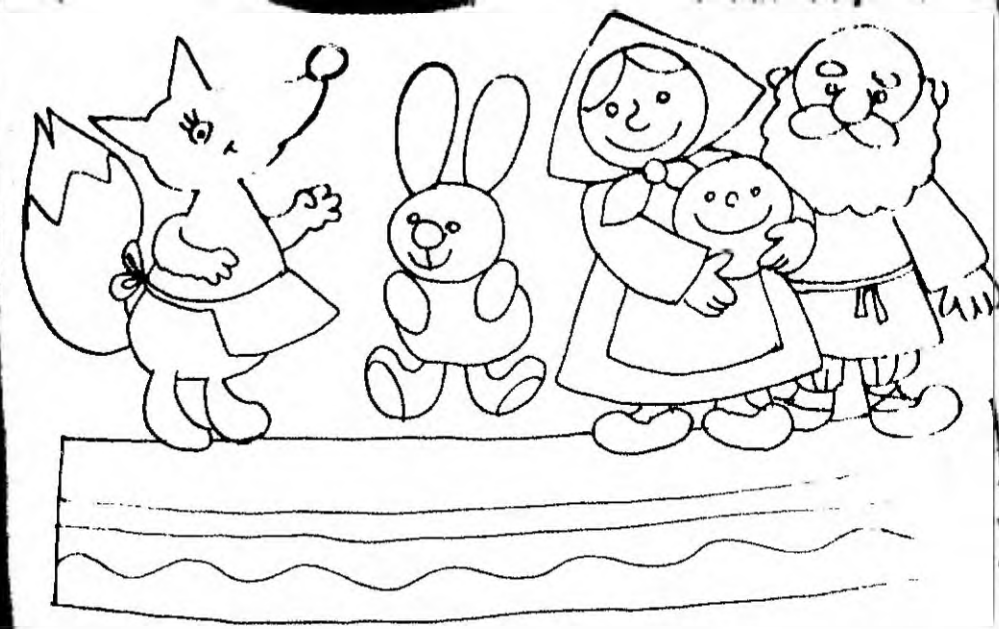
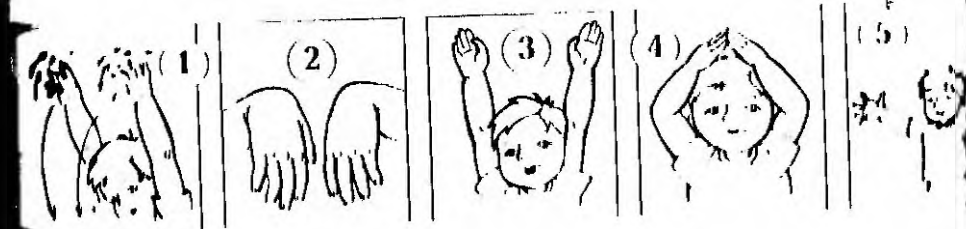


Рисунок «В некотором царстве» (кукольный театр).

Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «С КАКОЙ ГОРЫ ТЫ БЕЖИШЬ СЮДА?»

- С какой горы ты бежишь сюда, (1)  
Водичка моя прохладная? (2)
- С той высокой горы, – отвечала вода, (3)
- Где снежная шапка громадная. (4)
- Ответь мне скорей: побежишь ты куда,  
Водичка моя прохладная? (2)
- На луг побегу, – отвечала вода,
- Туда, где цветы нарядные. (5)



**Задачи.** Вызвать интерес к созданию сказочных образов – синего моря и высоких гор (как пространственных атрибутов, т.е. пространства сказки). Активизировать и разнообразить технику обрывной аппликации: учить разрывать мягкую бумагу на кусочки и полоски, сминать, формировать и наклеивать в соответствии с замыслом. Развивать воображение, мелкую моторику, чувство формы и композиции.

**Предварительная работа.** Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках с изображениями сказочных героев и атрибутов сказок. Беседа о сказках, о традиционных сказочных оборотах («за синими морями, за высокими горами», «жили-были», «долго ли, коротко ли», «долго сказка сказывается, да не скоро дело делается», «квот и сказке конец, а кто слушал – молодец»). Рассматривание иллюстраций в детских книжках с русскими народными сказками. Рисование по замыслу на тему «В некотором царстве».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Для фона – листы бумаги белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), для аппликации – цветная бумага синего, зелёного, белого цвета, газеты или мягкие буклеты, салфетки, клей, клеевые кисточки, фломастеры, стаканчики с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Изображение моря и гор (рисунки, репродукции, иллюстрации, календари и пр.).

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «За высокими горами»:

За высокими горами,  
Да за синими лесами  
Машенька и котёнок едут  
За спиной у медведи.

В ступе бабушка Яга –  
Деревянная нога  
Над деревьями летает,  
Метлой тучи разгоняет.  
В синем-синем небе  
Вьются гуси-лебеди.  
Машут крыльями, курлычут,  
За собой Ивашку кличут.  
А трусишка серый зайка  
Там бренчит на балалайке,  
Лапкой топает, поёт,  
Веселит лесной народ.  
Вот и сказочке конец,  
А кто слушал – молодец!

Воспитатель показывает детям изображение синего моря и высоких гор. Говорит: «Вот оно какое – море – синее пресинее! Вот они какие – горы – высокие-превысокие! А за синими морями, за высокими горами жили-были...» (Дети вспоминают героев разных сказок и под сказывают педагогу.)

Затем воспитатель предлагает детям самим изобразить синее море и высокие горы. Показывает и поясняет способы создания образов:

- » кладём лист бумаги голубого цвета на стол – это картина, на которой сейчас появятся горы и море;
- » берём старую газету, отрываем большие кусочки, сминаем и слегка расправляем, укладываем сверху листа картины и приклеиваем так, чтобы получились треугольники (горы похожи на мятые треугольники);
- » берём большой лист бумаги синего-синего цвета, сминаем в комок и снова расправляем, прикладываем ниже гор и приклеиваем – это синее море;
- » дополняем картину на вершинах гор бумажными снежными шапками. Приклеиваем комочки ваты или бумаги...

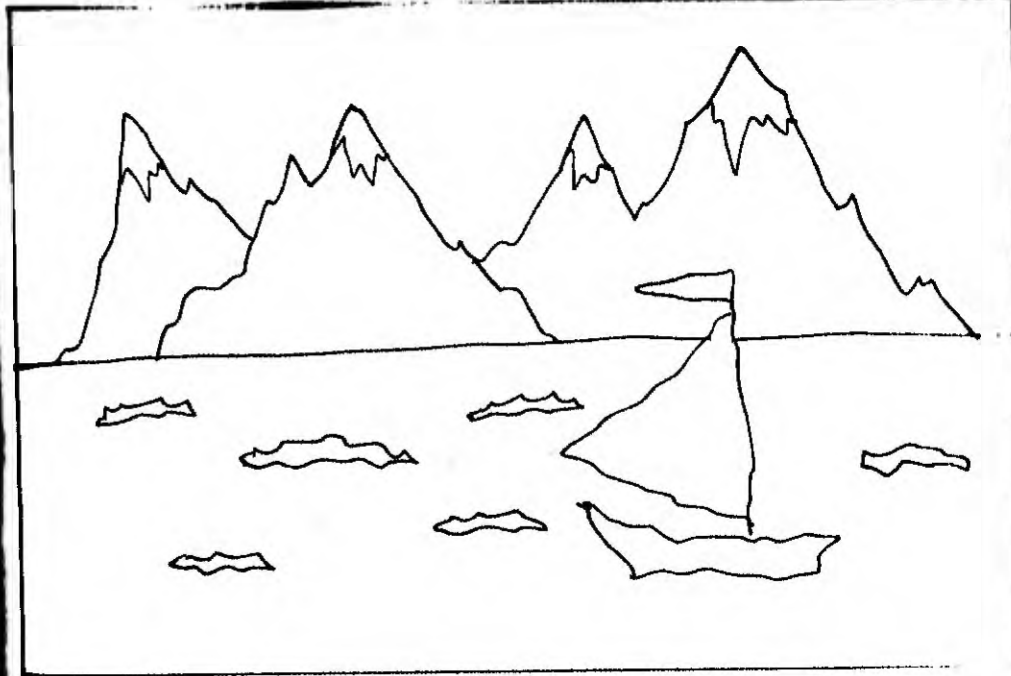


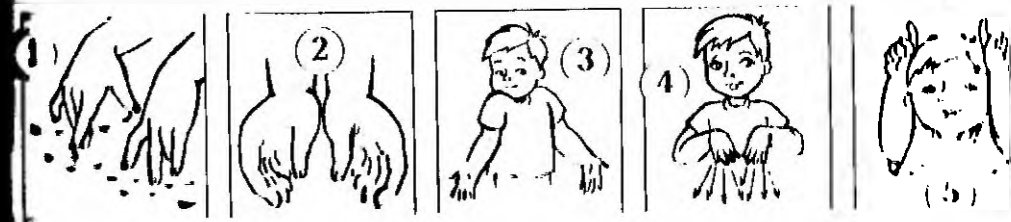
Рисунок «За синими морями, за высокими горами».

Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА

#### «ТЫ ЛУЧШЕ ОСТАЛАСЬ БЫ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА»

- Ты лучше осталась бы здесь навсегда,  
Водичка моя прохладная! (1)
- Я в садик спешу, – отвечала вода, (1)
- Где гроздь висят виноградные. (2)
- А солнышко сядет, что будет тогда, (3)
- Водичка моя прохладная? (1)
- В канавку стеку, – отвечала вода, (4)
- Пусть козлик попьёт, я не жадная! (5)



Баю-бай, засыпай

**Задачи.** Учить детей лепить образы спящих игрушек в стилистике «пеленашек»: туловище – цилиндр (столбик) или овоид (яйцо), голова – шар и выразительные детали (ушки, носы, глаза). Активизировать приёмы декорирования лепных поделок (украшение мелкими бытовыми предметами, отпечатками и т.д.). Показать возможность создания композиций в маленьких коробочках – колыбельках. Воспитывать чувство формы, композиции, мелкую моторику.

**Предварительная работа.** Укладывание игрушек спать. Игры с куклами, закрывающими глаза. Пеленание и рассмотрение спелёнутых игрушек – пеленашек. Беседа с детьми о беспомощных малышах, которые ещё не умеют ходить и разговаривать. Рассмотрение фотографий младенцев в современных женских и образовательных журналах. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Сладкий сон»:

Спит котёнок на коре.  
А щенок спит в конуре.  
Дремлет белочка в дупле.  
А мышонок спит в норе.  
Спят ребятки на кроватках.  
Пусть всем сон приснится  
Сладкий!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин, спичечные коробки и другие маленькие коробочки, пуговицы, бусины, семена гороха и фасоли, маленькие бантики, узкие ленточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает стихотворение Г. Лагздынь «Колыбельная»:

Сонно вздыхает в росинках трава,  
Дремлет брусника на кочке,

Значит, в кроватку ложиться пора  
Кукле и маленькой дочке.  
Бойко стрекочет глазастый сверчок,  
Чистит усы на крыльчке,  
Ляжет тихонько сверчок на бочок,  
Свистнув разочек на печке.  
Сладко под крышей воробушки спят,  
Лапки на клювик сложили,  
Синие звёзды в окошко глядят –  
Все ли глазёнки закрыли.  
Сонно вздыхает в росинках трава,  
Дремлет брусника на кочке,  
Значит, в кроватку ложиться пора  
Куклам, сынишкам и дочкам.  
Баю, бай – спать пора.  
Баю, бай – до утра.

Воспитатель показывает детям спелёнутую куклу (или другую игрушку), предлагает слепить пеленашек и уложить их спать в колыбельку. Показывает спичечный коробок или другую маленькую коробочку, застилает пластилиновым матрасиком с подушкой (сплющивает большую и маленькую колбаски) и сообщает, что колыбелька уже готова. Затем лепит пеленашку: раскатывает цилиндр (столбик), округляет концы – получается «туловище в пелёнках», затем катает небольшой шар – голову; соединяет детали и оформляет (прищипывает или вытягивает ушки, вкрапляет глазки бусинки). Дети выбирают коробочки и лепят своих пеленашек в колыбельках.

**После занятия.** Оформление выставки «Баю-бай, засыпай!».

Чтение отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Мы поплыли»:  
Кошка прячет в лапки  
Острые царапки!  
Зарывает ушки  
В мягкие подушки!  
Не мяукает, а шипит  
Только по-кошачьи!



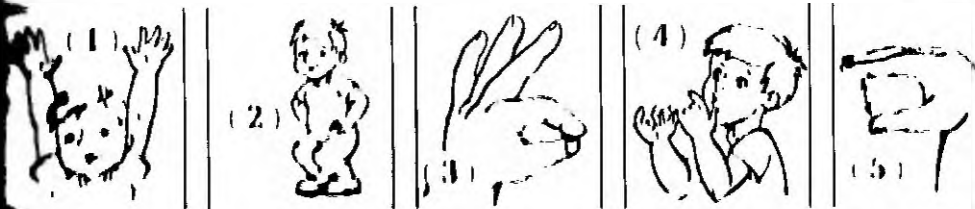
Рисунок «Баю-бай, засыпай».

**Моделирование образов спящих существ.** Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиции в маленьких коробочках.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«МИТЯ, МИТЕНЬКА, ПРОСНИСЬ!»**

- Митя, Митенька, проснись! (1)
- А с пола цев-то спустишь! (2)
- А слышишь, крикнул петушок, (3)
- А в саюм поёт рожок, (4)
- А кричалочко дверь скрипит,

- У колодца гусь трубит, (!)
- Журавли в бору курлыкают,
- А с реки утята кличут:
- «Митя, Митенька, вставай,
- Светлый день не прожжешь!»



## Лоскутное одеяло

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу (2x2 штуки) и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ. Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».

**Предварительная работа.** Знакомство с техникой печворка (лоскутной аппликации из ткани). Рассмотривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка, юбка и пр.). Дидактическая игра «Мозаика». Составление коллекции фантиков. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Баю-баюшки-баю»:

Баю-баю-баюшки!

Крепко спят Натальюшки,

Спят в кроватках Танечки,

Леночки и Анечки,

Сашеньки и Колюшки,

Славки и Толюшки.

Баю баюшки-баю!

И ещё разок спою!

Баю баю-баюшки!

Крепко спят все Дарьюшки,

Спят в кроватках Ванечки,

Олечки и Манечки,

Димочки и Галочки,

Светочки и Аллочки,

Баю баюшки-баю!

И ещё разок спою!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Фантики (по 5 разных для каждого ребёнка); клей, клеевые кисточки; квадратные листы для наклеивания фантиков встык; основа для коллективной композиции; салфетки, клеёнка; кусочки пластилина для лепки конфет.

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шиншуровой:

Бьют часы: «Динь-дон, динь-дон».

По квартире бродит сон.

Бродит сон на мягких лапках,

Куклы спят в своих кроватках.

Клоун спит и спит жираф,

Покатился мяч под шкаф...

Сон прокрался на подушку,

Шепчет песенку на ушко:

– Спи, дружок, не зевай,

Поскорее засыпай.

Пусть тебе приснится сон,

Где большой и добрый слон

Увезёт тебя в страну,

Где не спится никому.

Пусть приснится капитан

И подарит океан.

Пусть тебе приснится лес,

Полный сказок и чудес.

Спи, дружок, не зевай,

Поскорее засыпай.

Спи, малыш мой, баю-бай.

Воспитатель предлагает детям смастерить одеяло – красивое, большое, уютное, тёплое. Предлагает рассмотреть фантики, которые приготовлены на столах, сосчитать их (должно быть по пять у каждого ребёнка), сравнить с количеством пальчиков на руке (столько же, поровну) и один фантик отложить в сторону. Педагог показывает, как нужно наклеить на квадратный лист 4 фантика, чтобы получилось квадратное одеяло (2x2). Дети выполняют задание. По мере готовности переносят маленькие одеяла на коллективную основу и помогают педагогу красиво разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло. Если позволяет время, дети берут лишний фантик, лепят из кусочка пластилина конфетку и «шорачивают» в «конфетную одёжку».

**После занятия.** Оформление большого одеяла из маленьких «лоскутков».

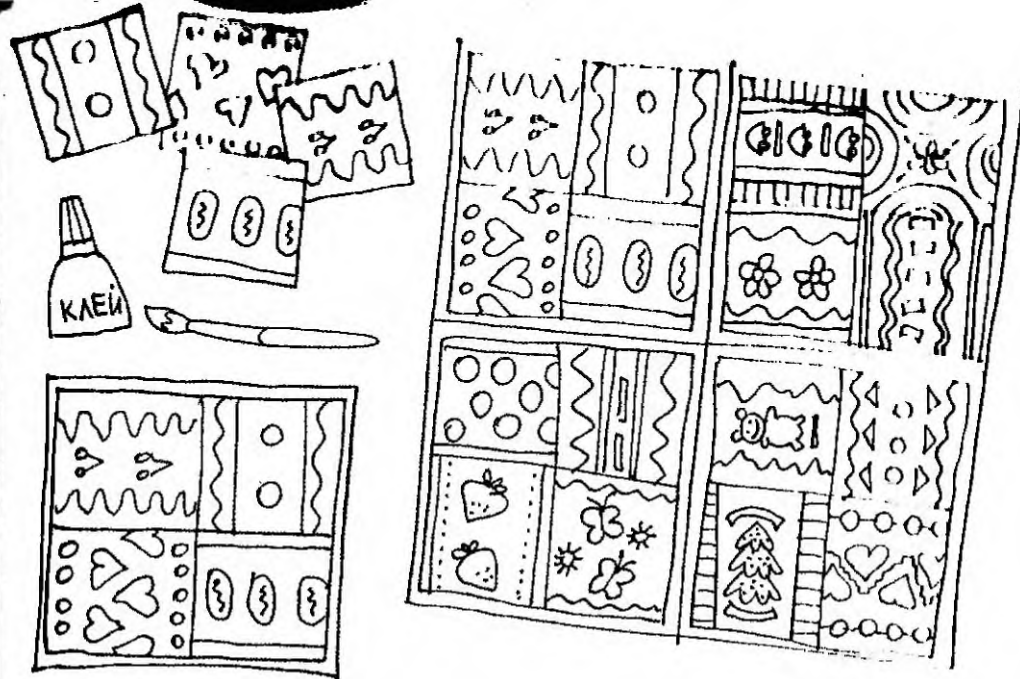


Рисунок «Лоскутное одеяло».

Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПЕТУШОК, ПЕТУШОК»

– Петушок, петушок, (1)

Золотой гребешок, (2)

Масляна головушка, (3)

Шёлкова бородушка, (4)

Что ты рано встаёшь,

Что ты звонко поёшь,

Деткам спать не даёшь? (5)



## Лепка сюжетная (коллективная композиция)

### Робин-Бобин Барабек

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию шуточной коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать учить лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывать их на общую основу (живот или стол Робина Бобина). Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков).

**Предварительная работа.** Лепка образов овощей, фруктов, мучных изделий, новогодних игрушек разными способами из различных материалов. Беседа о разных видах еды.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки разной формы, подготовленные воспитателем. Основа для коллективной композиции (большой рисунок или бумажный силуэт толстого Робина Бобина или стола, холодильника).

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям шуточное стихотворение «Барабек» (Как нужно дразнить обжору):

Робин-Бобин Барабек  
Кушал сорок человек,  
И корову, и быка,  
И кривого мясника,  
И телегу, и дугу,  
И молоту, и кочергу.  
Кушал церковь, скушал дом  
И куницу с кузнецом.  
А потом и говорит:  
«У меня живот болит!»

Воспитатель показывает детям три фигурки разной формы, вылепленные накануне из солёного теста: например, ябло-

ко, конфету, крендель. Просит угадать, на что они похожи. Поясняет, что это еда Робина-Бобина Барабека, и предлагает слепить для него угощение. Показывает шар и подсказывает, что он может превратиться в разные фрукты и овощи – яблоко, мандарин, апельсин, репку... Затем показывает цилиндр (столбик) и помогает «увидеть» в этой обобщённой форме конфету, колбасу, сосиску, рыбу; демонстрирует спираль, и вызывает ряд ассоциаций – бублик, крендель, пирожное. Дети берут кусочки пластилина и начинают лепить угощение по своему желанию. Воспитатель подсказывает, что для оформления поделок можно использовать зубочистки, трубочки для коктейля.

**После занятия.** Воспитатель раскатывает тесто скалкой (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки и предлагает детям вырезать фигурки, которые тоже могут стать угощением. Воспитатель читает детям уже знакомое стихотворение «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии), пропуская слова, чтобы дети подбирали рифмы:

Нас трое, мы явились  
Из пряничной... (страны):  
На нас рубашки сладкие  
И сладкие... (штаны).  
Мы пробыли сегодня  
В дороге целый... (день),  
У нас глаза-изюминки  
И шапки набекрень.  
Мы в гости к вам... (пришли),  
Но пряничного козлика  
С собой не... (привели).  
Ему не захотелось  
Из печки... (вылезать).  
Просил он вас горячий  
Привет свой... (передать).



Рисунок «Робин Бобин Барабек».

Задание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РОБИН-КРАСНОШЕЙКА СЕЛ НА СТАРЫЙ КЛЁН»

Робин-Красношейка  
Сел на старый клён. (1)  
Вверх полезла кошка, (2)  
Вниз спустился он. (3)  
Вниз полезла кошка – (4)  
Он взлетел опять. (5)  
Сел на клён и говорит:  
– Можешь ли поймать?



## Робин-Красношейка

**Задачи.** Учить детей создавать аппликативные изображения из большого количества одинаковых деталей. Уточнить представление об устройстве и назначении лесенки. Развивать воображение – предложить на основе лесенки нарисовать сюжетную картинку по мотивам литературного произведения. Воспитывать самостоятельность, инициативность в выборе средств изображения.

**Предварительная работа.** Рассмотрение разных видов лесенок (шведская и верёвочная – в спортзале, игровая – на участке детского сада и в групповой комнате, садовая – на картинках, изображающих сад и пр.). Уточнение представления об устройстве и назначении лесенки. Ходьба по горизонтально размещённой лесенке с подстраховкой воспитателя. Рисование лесенки на снегу и ходьба по нарисованным ступенькам. Выкладывание лесенки из деталей конструктора и подручных средств (скакалок, шнурков, карандашей и пр.).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Удлиненные листы бумаги белого или светло-голубого цвета, бумажные полоски для наклеивания ступенек лесенки, цветные карандаши или фломастеры, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя – верёвочки и спички с отрезанными головками или счётные палочки.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Мобили «Качели», «Лесенка».

Тематический плакат «Наш сад».

Технологическая карта по аппликации «Лесенка».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям текст английской песенки «Робин-Красношейка»:

Робин-Красношейка  
Сел на старый клён.  
Вверх полезла кошка,  
Вниз спустился он.  
Вниз полезла кошка –  
Он взлетел опять.  
Сел на клён и говорит:  
Можешь ли поймать?  
Робин сел на крышу,  
С крыши на карниз,  
Вверх полезла кошка,  
Да слетела вниз.  
Робин по карнизу  
Скачет – скок да скок.  
Кошка смотрит снизу,  
Лижет правый бок.

Воспитатель предлагает детям смастерить лесенку для Робина-Красношейки. Обращает внимание на полоски бумаги, приготовленные на столах. Сообщает, что это ступеньки для лесенки: «Раз ступенька, два – ступенька, будет лесенка!» Спрашивает, много ступенек или мало, одинаковые они или разные? Спрашивает, как будут держаться ступеньки, и поясняет, что для ступенек сначала нужно нарисовать две длинные палочки. Показывает варианты – пары прямых и волнистых линий (длинных, параллельных). Предлагает детям нарисовать длинные палочки для лесенки. Проверяет, как дети выполнили задание, и напоминает основную задачу – приклеить полоски-ступеньки так, чтобы получился лесенка. Просит детей выложить ступеньки, чтобы все поместились, проверить, показать и лишь после этого аккуратно приклеить.

**После занятия.** Дополнение композиций рисунками по замыслу. Оформление выставки «Наши лесенки».

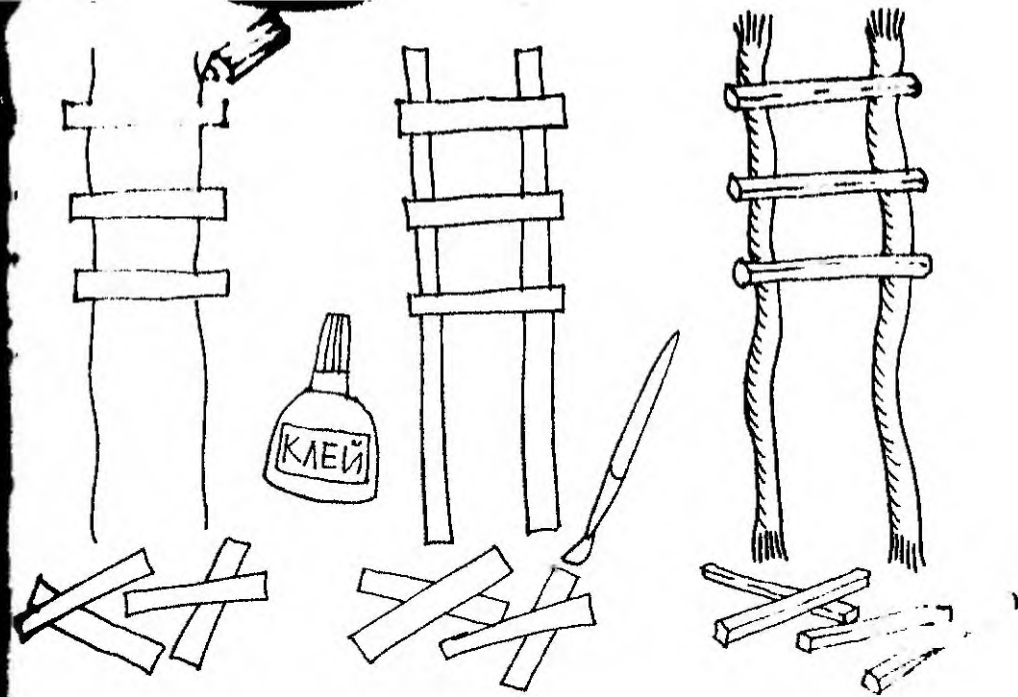


Рисунок «Робин Красношейка».

Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РОБИН СЕЛ НА КРЫШУ»

Робин сел на крышу, (1)

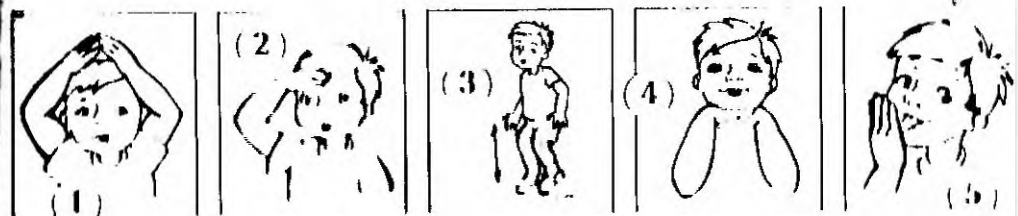
С крыши на карниз. (2)

Вверх полезла кошка,  
Да слетела вниз.

Робин по карнизу скачет –  
Скок да скок. (3)

Кошка смотрит снизу, (4)

Лижет правый бок. (5)



**Задачи.** Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Развивать наглядно-образное мышление.

**Предварительная работа.** Дидактическая игра «Постираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой (нужно стирать, сушить, гладить, чистить) и средствах ухода (стиральная машина и тазик для стирки, утюг для глажки, верёвка с прищепками для сушки, щётка для чистки). Рассмотрение предметов квадратной и прямоугольной формы. Формирование элементарных математических представлений о таких фигурах, как квадрат и прямоугольник, на их сравнении и выделении характерных признаков.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь: «Шмыгающий нос»:

Нос, а нос! Ты всерьёз?  
Снова хрюкаешь?  
Под платочком носовым  
Хлюп-хлюп-хлюпаешь?  
Нос, нос! Ты промок?  
Хлюпать – некрасиво!  
Шмыгнул нос: Как я мог?  
Это всё из-за ног!  
Где их всё носило?!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета большого формата, фломастеры и цветные карандаши, ватные палочки, гуашевая краска, салфетки бумажные и матерчатые, верёвка с прищепками для организации оригинальной выставки детских рисунков. Салфетки для облечения

формы. Салфетка и полотенце для сравнения.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Незавершённая композиция по аппликации и рисованию «Большая стирка».

**Содержание занятия.**  
Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь:

На столе салфетки –  
Розовые клетки!  
Вот снежок – творожок!  
Вот румяный пирожок!  
Вот кисель. Вот каша.  
Ешь скорее, Маша!

Воспитатель показывает детям бумажную салфетку и полотенце с «грязными» пятнами (отпечатками). Говорит, что салфетки и полотенца после обеда куколы запачкались, их нужно поскорее постирать. Вывешивает на верёвочку салфетку и полотенце. Спрашивает, чем салфетки и полотенца отличаются, что длиннее? Для наглядного сравнения прикладывает салфетку к полотенцу.

Предлагает нарисовать в воздухе сначала салфетки, а потом полотенца. Просит разложить на столе салфетки и обвести пальчиком, комментирует: бежит-бежит пальчик, остановился – уголок, бежит-бежит дальше, остановился – уголок... Затем предлагает детям взять листы бумаги белого цвета, нарисовать сверху верёвочку для белья и «повесить» платочки и полотенца – нарисовать карандашами и украсить узорами по своему желанию.

**После занятия.** Оформление выставки рисунков «Большая стирка».

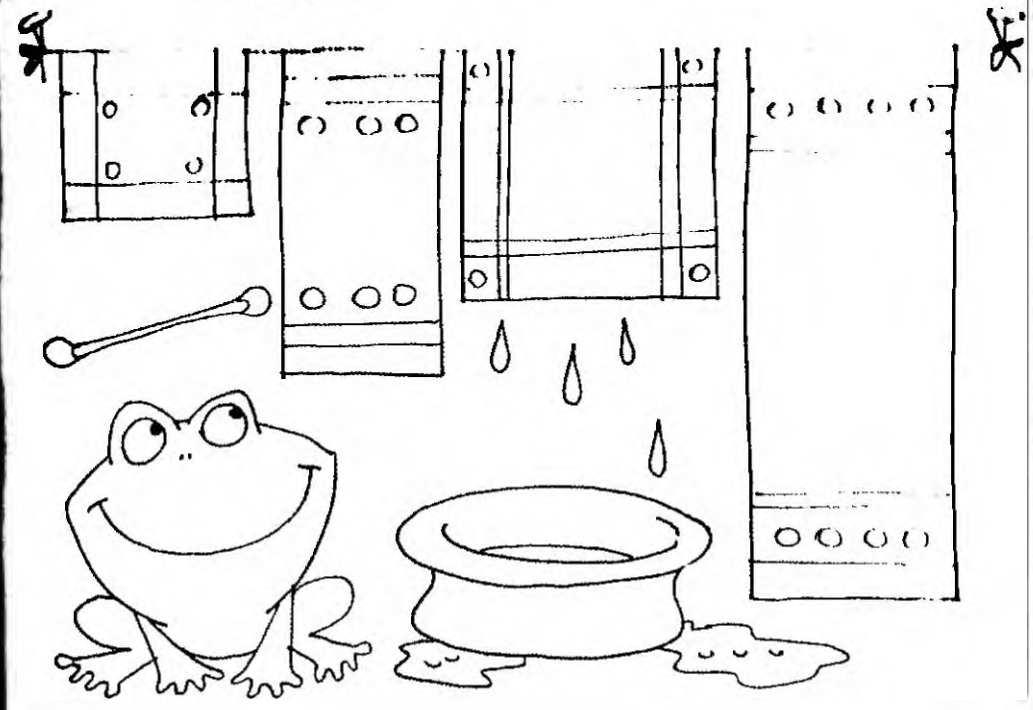


Рисунок «Большая стирка (платочки и полотенца)».

Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«ВОДИЧКА-ВОДИЧКА»**

- Водичка-водиченька, (1)
- Умой моё личико! (2)
- Чтобы щёчки алели, (3)
- Чтобы глазки блестели, (4)
- Чтоб смеялся роток, (5)
- Чтоб кусался зубок!



Мойдодыр

**Задачи.** Учить детей создавать шуточные композиции: наклеивать силуэты игрушек на цветной фон, изображать разными способами «грязные» пятна («пачкать» игрушки), рисовать по представлению средства для купания (мочалка, тазик, ванночка, лейка, лужа, ручей, туча). Активизировать и обогатить технику рисования сухими материалами – показать варианты нанесения грязевых пятен (ставить точки фломастером, штриховать и тушевать карандашом). Развивать воображение.

**Предварительная работа.** Рисование салфеток и полотенца, оформление выставки рисунков «Большая стирка». Дидактическая игра «Постираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой (нужно стирать, сушить, гладить, чистить) и средствах ухода (стиральная машина и тазик для стирки, утюг для глажки, верёвка с прищепками для сушки, щётка для чистки).

**Материалы, инструменты, оборудование.** Силуэты разных игрушек, вырезанные воспитателем (см. рисунок), фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги светло-голубого или белого цвета, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения К. Чуковского (по своему выбору) или стихотворение Г. Лагздынь:

Мыло, мыло заюлило,  
А потом запузерило!  
И, водица, лей, лей!  
Будут щёки розовой!

Воспитатель предлагает детям поиграть по своему желанию с игрушечными игру-

шек и составить с ними весёлые картинки: приклеить игрушки на бумагу, испачкать и нарисовать, как игрушки купаются, чтобы снова стать чистыми. Показывает варианты «загрязнения» игрушек: ставит точки фломастером, штрихует и тушеует цветным карандашом, приговаривая: «Ой, как испачкались лапки у моего мишки! Ох, мордочка тоже грязная!» Спрашивает, как можно искупать мишку, чтобы он опять стал чистый? Подсказывает варианты изображений: нарисовать тучку, лужу, речку, тазик, ванночку, лейку или просто мочалку и мыло. Дети выбирают силуэты игрушек и начинают составлять шуточные картинки – приклеивают и рисуют – «пачкают» и «купают». Во второй части занятия педагог читает стихотворение Г. Лагздынь «Мы чистые»:

- Лапки?
  - Мыли.
  - Ушки?
  - Мыли.
  - Хвостик?
  - Мыли. Всё помыли!
- И теперь мы чистые –  
Зайчики пушистые!

**После занятия.** Оформление выставки шуточных картинок «Мойдодыр». Игра с мыльными пузырями. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мыло пузырило»:

Пузырило мыло!  
Мыло пузырило!  
Получились полдюжины.  
Лёшка дунул и пузыри!  
Мишка дунул и пузыри!  
Получились другие шары!  
Пригласили в гости маму,  
И в подонки лопнули!



Рисунок «Мойдодыр».

Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СВИНКА НЕНИЛА»**

Свинка Ненила  
Сыночка хвалила:  
– То-то хорошенький, (1)  
То-то пригоженький; (2)  
Ходит бочком, (3)  
Уши торчком, (4)  
Нос пяточком! (5)



**Задачи.** Знакомить с бумажным фольклором как видом народного декоративно-прикладного искусства. Вызвать интерес к созданию красивых композиций из цветов по мотивам народной аппликации (букет, вазон, гирлянда). Учить составлять композицию из готовых элементов (цветов) на сложной форме (силуэте букета или вазона), выбирать и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов.

**Предварительная работа.** Чтение рассказа Д. Габэ «Мама»:

«Самое лучшее слово на свете – «мама». Самая хорошая на свете мама – моя.

Я не могу обойтись без мамы, и она не может обойтись без меня... Поэтому не отпускает меня далеко, а когда мы идём в детский сад, держит за руку.

...Сегодня выходной, мама на работу не пошла. Мы в парке. Всё вокруг зелёное, и цветов много. Детей тоже много.

Мама сидит на скамейке и говорит с другой мамой, а мы куличики лепим. Всамделишные, из песка.

Мама смотрит на меня и смеётся. И цветы смеются. Мама очень добрая, когда улыбается. И я улыбаюсь ей.»

**Материалы, инструменты, оборудование.** Силуэты букетов (формы зелёного цвета) и вазы разной формы из фактурной бумаги (на выбор детям), силуэты цветов (по 5-7 для каждого ребёнка), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Варианты композиций для показа детям.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Демонстрационный материал по аппликации «Бумажный фольклор».

Незавершённая композиция «Красивый букет».

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Букет»:

Подарю я мамочке сказочный букет.  
Простоит он в вазочке много-много лет.  
Из бумаги вырежу жёлтую мимозу  
И скручу из ленты шёлковую розу.  
Вот бутон тюльпана –  
    лепесток блестящий  
И листок зелёный – будто настоящий.  
Этот яркий, праздничный,  
    радостный букет  
Не завянет в вазочке много-много лет!

Воспитатель показывает детям варианты композиций «Красивый букет» на разных формах (см. рисунок) и предлагает составить мамам на праздник 8-е марта чудесные букеты. Обращает внимание на подготовленные материалы: разные формы букетов («шапочки» и «веточки»), силуэты ваз из фактурной бумаги и красивые яркие цветы. Предлагает выбрать по своему желанию и составить букеты – приклеить на листы бумаги любого или белого цвета.

Дети выбирают материалы, сначала приклеивают силуэты ваз (внизу листа), сверху формы букетов (ставят букет в вазу), затем раскладывают на букетах бумажные цветы, любят и приклеивают.

**После занятия.** Оформление выставки, вручение подарков мамам. Чтение стихотворения В. Шипуновой:

Мама-мама, мамочка, я тебя люблю!  
И в подарок бабочку и тебе леплю.  
Ещё красную коронку и зелёного жука  
И леплю я очень ловко.  
И художник есть у меня!

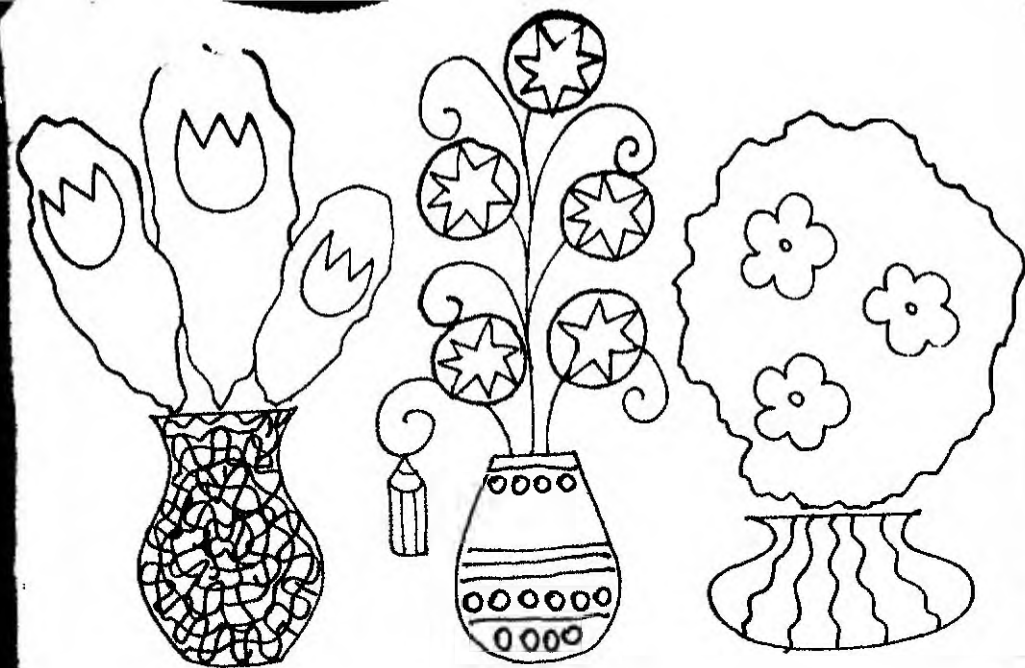
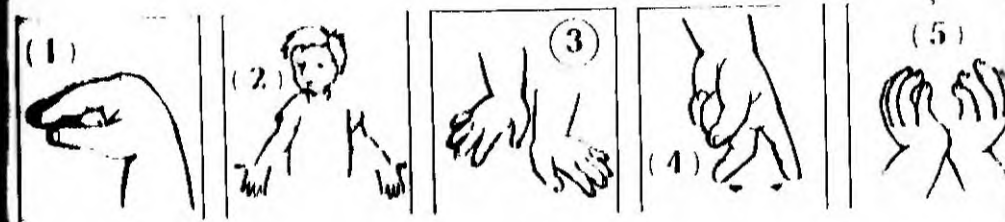


Рисунок «Букет цветов».

Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГУСИ, ВЫ, ГУСИ»

Гуси, вы, гуси, красные лапки! (1)  
Где вы бывали? Что вы слышали?  
Где вы видали Ванюшину мать? (2)  
А Ванюшина мать в поле гуляет, – (3)  
Цветы собирает, (4)  
Венок завивает (5)  
Ванюше своему.



**Задачи.** Вызвать желание нарисовать картину в подарок маме на 8-е марта. Учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья). Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.

**Предварительная работа.** Изготовление подарков для мамы на занятии по аппликации «Красивые букеты».

Составление коллекции поздравительных открыток.

Рассматривание тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представления о внешнем виде (например, у тюльпана яркий бутон в форме колокольчика или перевёрнутой юбочки, длинный прямой стебель, длинные листья, лепестки бывают разного цвета). Беседа о мамах и бабушках.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета, сложенные пополам в виде двойной открытки, силуэты ваз (на выбор детям), цветные карандаши или фломастеры, ватные палочки, гуашевые краски, кисти, стаканчики (баночки) с водой, клей или клеящий карандаш, салфетки бумажные и матерчатые.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шуровой «Маме»:

В горшочек посажу росток.  
Поставлю на окне.  
Скоро, росток,  
Раскрой цветок  
Он очень нужен мне.

Промчатся ветры за окном  
Со снежную зимой,  
Но будет выше  
С каждым днём  
Расти цветочек мой.  
Когда же по календарю  
Весны настанет срок,  
Восьмого марта  
Подарю  
Я маме свой цветок.

Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток и предлагает детям порадовать мам и бабушек – нарисовать красивые открытки.

Дети рассматривают лежащие на столе заготовки для открыток – листы бумаги, сложенные пополам, осваивают способ сложения – открывают и закрывают, находят «лицо» и внутреннюю часть.

Воспитатель показывает варианты открыток и предлагает изобразить на открытках вазы с букетами цветов. Сообщает, что вазы у нас уже есть (дети рассматривают силуэты ваз разной формы), осталось нарисовать красивые-красивые цветы. Показывает несколько вариантов создания образа на основе технического приёма «примакивание» (см. рисунок):

- » рисуем карандашом или фломастером стебельки и круглые серединки, затем берём кисточки и примакиваем – сначала лепестки вокруг серединок, а потом листочки на стебельке;
- » рисуем стебельки карандашом или фломастером, кисточкой изображаем цветы в форме тюльпанов или колокольчиков примакиваем так, так и так;
- » рисуем овалы и примакиваем пятнышки

**После занятия.** На внутренней части открыток дети рисуют по своему желанию или приют воспитателя нарисовать по желанию

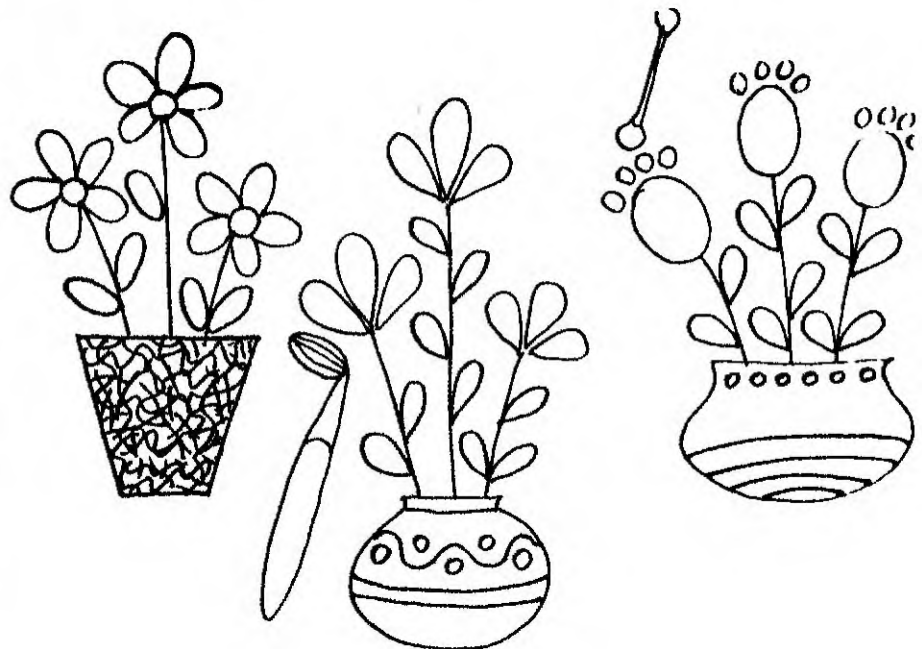


Рисунок «Цветок для мамочки».

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования цветов в вазах (вырезанных воспитателем). Самостоятельный выбор цвета краски, размера кисточек и формата бумаги.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«РАСЦВЕЛИ ПОДСНЕЖНИКИ»**

Расцвели подснежники (1)

Да в леске, да в леске. (2)

Скоро всей земелюшке (3)

Быть в венке, быть в венке. (4)

Ой, солнышко-батюшка,

Угоди, угоди, (5)

А земляца-матушка

Уроди, уроди.



## Сосульки-воображульки

**Вадачи.** Учить детей лепить предметы в форме конуса. Вызвать интерес к моделированию сосулек разной длины и толщины. Побуждать самостоятельно сочетать разные приёмы для усиления выразительности образов: сплющивать, скручивать, вытягивать, свивать. Показать возможность смешивания в одной комке пластилина 2-3 цветов. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к природным явлениям и передаче своих впечатлений в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Наблюдение за сосульками во время прогулок. Экспериментирование со снегом и льдом.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Силуэт крыши из гофро-картона, пластилин белого, голубого, синего, зелёного цвета, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

**Содержание занятия.**

Воспитатель загадывает детям загадку Е. Михайленко:

Дед Мороз под Новый год  
Свой засеял огород,  
И висят морковинки,  
Беленькие, тоненькие.  
До весны они растут,  
А созреют – упадут.

Воспитатель показывает детям крышу из гофро-картона и несколько пластилиновых сосулек разной длины и толщины. Говорит: «Так вот какие морковины растут над головой на крыше весной!» Предлагает слепить много-много сосулек-воображулек. Показывает и поясняет способ лепки конуса (морковки):

Отщипываем (отрываем, отрезаем скалкой) кусочек пластилина, раскатыва-

ем как колбаску, только сильнее сдавливаем комком краями ладошек – вот так, катаем туда-сюда, здесь пальчики открыты, а вот здесь ладошки закрыты – катаем, катаем и получаем сосульку; у сосульки один конец широкий, а другой узкий, как у морковки.

Дети берут пластилин белого или любого цвета и пробуют слепить сосульку. Воспитатель уточняет положение рук и характер движения ладоней. По ходу работы показывает возможность смешивания 2-3 цветов в одной комке, чтобы получились красивые разноцветные сосульки (голубой с белым, синий с белым, белый, голубой и чуть-чуть жёлтого, будто солнышко светит на сосульку). Дети лепят много сосулек и прикрепляют к крыше из гофро-картона.

В конце занятия педагог читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сосульки»:

Ты взгляни: увидишь снизу  
Сто сосулек по карнизу.

– Плюх-плик, плюх-плик, –  
Каплет с крыш за воротник,  
Под окно и на крылечко  
Льётся песня-бесконечка!

**После занятия.** Оформление коллективной выставки «Сосульки на крыше». Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

В каждой тоненькой сосульке  
Капли звонкие живут,  
Их метель качает в люльке,  
Стужа песенки поёт.

И мороз ладонью гладкой  
Навевает каплям сны.  
В голубых сосульках сладко  
Спят дождики до весны.

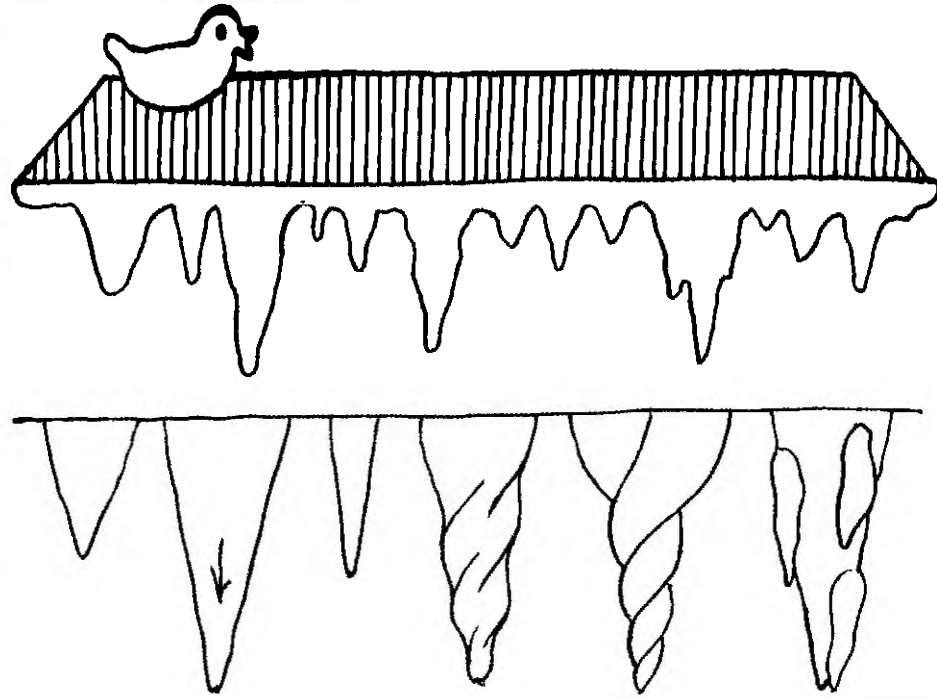


Рисунок «Сосульки».

Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БЕЛЫЕ ГУСИ»**

Белые гуси (1)  
К ручейку идут, (2)  
Гусенок ведут. (3)  
Белые гуси (1)  
Вышли на луга, (4)  
Крикнули гуси,  
Белые гуси: (1)  
– Га! Га! Га! (5)



**Задачи.** Учить детей рисовать предметы в форме треугольника, заостряя хотя бы один уголок. Вызвать интерес к сочетанию изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Показать зависимость величины нарисованной сосульки от размера кисточки. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

**Предварительная работа.** Лепка предметов в форме конуса (сосулек), создание коллективной композиции «Сосульки на крыше». Наблюдение за сосульками на прогулке и из окна детского сада. Экспериментирование с сосульками. Сравнение снега, льда и мороженого.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти двух размеров, гуашевая краска белого цвета, карандаши цветные, баночки с водой, салфетки.

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Сосульки-плаксы»:

Сосульки звенят и звенят,  
На солнце сверкают-блещат.  
Грустят об ушедших морозах,  
Пускают длинные слёзы.  
В лужах слезинки прячут.  
Плачут сосульки! Плачут!

Педагог предлагает детям нарисовать, как плачут сосульки. Показывает лист бумаги голубого или синего цвета, снизу надрывает, чтобы получилась кривая линия, прикрепляет лист к доске или мольберту и начинает рисовать:

» берём краску белого цвета и рисуем одну сосульку: сосулька длинная, внизу тоненькая – подём подём кисточку

и в конце приподнимаем, чтобы получился остренький уголок;

» берём карандаш и рисуем много-много сосулек сразу (зигзаг), а потом раскрашиваем белой краской;

» берём кисточку с белой краской и рисуем много-много сосулек, как будто это зубы или острый заборчик: сосульки бывают разные – длинные и короткие, широкие и узкие – так и рисуем;

» покажем, как сосульки плачут, нарисуем кисточкой или ватной палочкой слезинки – кап-кап-кап.

Дети рисуют. В конце занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Сосулька-плакса»:

Плачет хрупкая сосулька  
От весеннего тепла.  
Капли барабанят гулко.  
У крылечка натекла  
Лужа из холодных слёз.  
Грянул к вечеру мороз.  
Он поколдовал чуток –  
Лужу превратил в каток.

**После занятия.** Оформление выставки «Сосульки-плаксы». Чтение стихотворения З. Александровой «Капель»:

На солнышке согрелась ель.  
Подтаяла сосна.  
Идет апрель, звенит капель.  
В лесу у нас весна.  
По снегу капельки стучат:  
«Подснежник, хватит спать!»  
А шубки белок и зайчат  
С утра мокры опять.  
...Но всё же март, а не апрель...  
Чуть солнышко зайдёт,  
Смолкает звонкая капель.  
И вновь на ветках лед

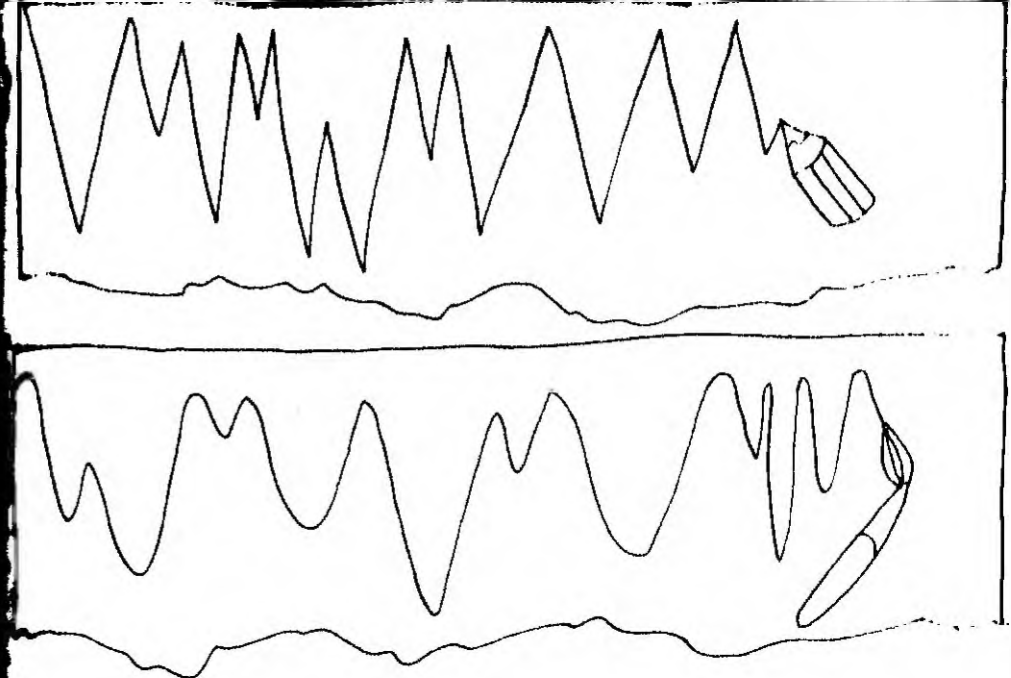


Рисунок «Сосульки».

Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДЛИННОНОГИЙ ЖУРАВЕЛЬ»

Длинноногий журавель (1)

На мельницу ездил.

На мельницу ездил,

Диковинку видел:

Коза муку мелет, (2)

Козёл засыпает, (3)

А маленькие козлёночки (4)

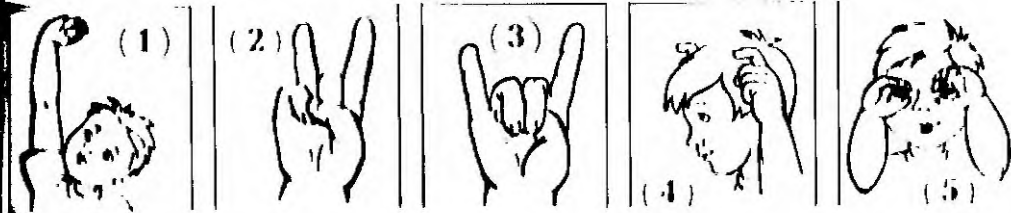
Муку выгребают.

Сова из-за угла смотрит, (5)

Ногами топчет,

Головою вертит.

Головою вертит.



### Весёлая неваляшка

**Задачи.** Учить детей лепить игрушки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Показать способ деления бруска пластилина на части с помощью стеки. Формировать умение планировать свою работу. Развивать чувства формы и пропорций. Воспитывать любознательность, самостоятельность.

**Предварительная работа.** Обследование формы игрушки-неваляшки. Лепка неваляшки на улице из снега. Сравнение неваляшки с матрёшкой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Цельные бруски пластилина красного, жёлтого, розового, оранжевого, синего, зелёного цвета (на выбор детям), стеки, дощечки или клеёнки, пуговицы, бусины, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по лепке «Неваляшка».

#### Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушку-неваляшку и читает стихотворение Г. Лагздынь «Маша-неваляша»:

Положили куклу Машу,  
Нашу Машу-неваляшу,  
На широкую кровать.  
Хватит Машеньке стоять!  
Но не спится кукле Маше,  
Краснощёкой Неваляше!  
Маша поднимается,  
Крутится, качается.  
Непослушная ты, Маша!  
Наша кукла, Неваляша!  
Наказали Неваляшу,  
Положили снова Машу,  
Сверху мягкую подушку,  
Да ещё уют-игрушку.

Спит спокойно кукла Маша  
Под названием Неваляша,  
Повернулась на бочок  
И не звенькает – молчок!

Воспитатель предлагает детям слепить весёлых неваляшек. Обращает внимание на игрушку и уточняет представление детей о том, как она выглядит (туловище – большой шар, голова – средний, ручки – маленькие одинаковые шарики). Показывает детям брусок пластилина и спрашивает, как его разделить на части. После ответов детей демонстрирует стеку, поясняет, что это специальный ножичек для пластилина, кладёт брусок пластилина на поворотный диск и показывает способ деления бруска на части:

- » берём стеку (ножичек) и делим брусок на две половинки, эта половинка нужна для туловища неваляшки;
  - » а эту половинку разрезаем ещё на две половинки, вот из этого кусочка выйдет голова;
  - » последний кусочек делим ещё раз пополам – для двух одинаковых ручек (укладывает в ряд с остальными кусочками);
  - » посмотрите: мы подготовили для неваляшки кусочки пластилина разного размера. Что будем лепить из этого самого большого кусочка? (Туловище.) А из среднего? (Голову.) А что выйдет из двух маленьких одинаковых кусочков? (Ручки.)
- Педагог предлагает детям выбрать бруски пластилина, взять стеки и разделить бруски на части. Проверяет, как дети справились с заданием, и предлагает слепить весёлых неваляшек. Дети лепят, для глаз используют бусины, улыбающийся ротик выкладывают из пластилинового жгутика.

**После занятия.** Оформление выставки «Весёлые неваляшки».

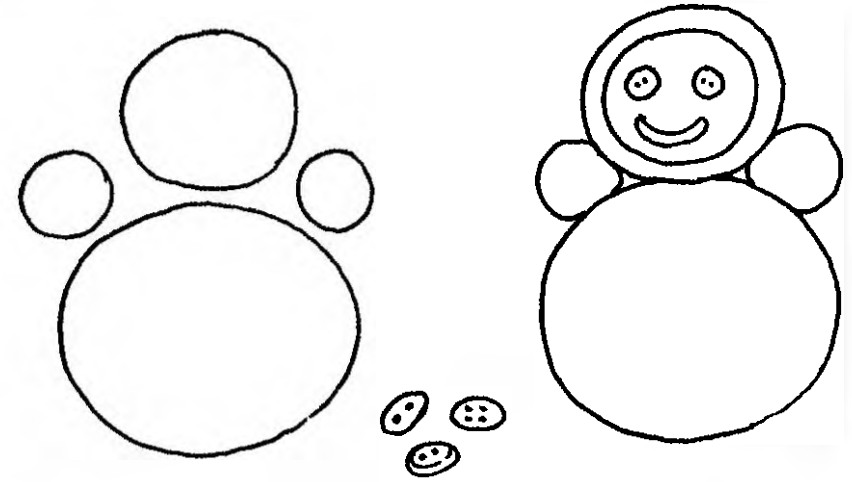
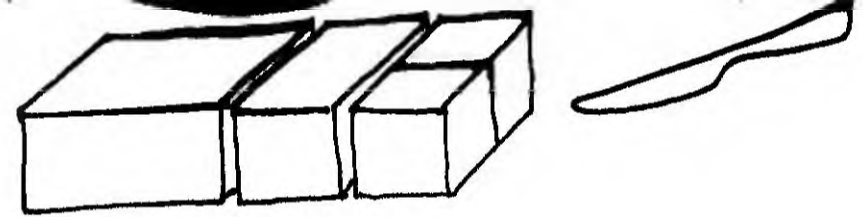
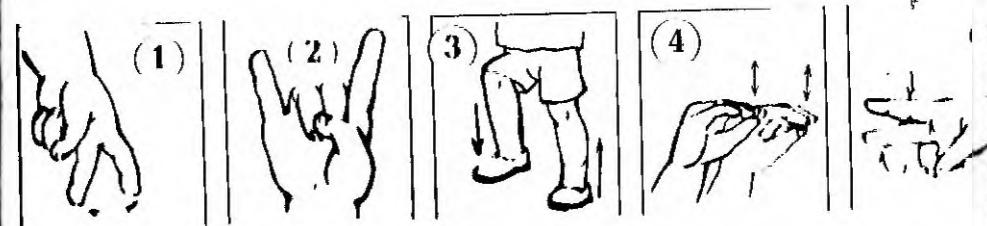


Рисунок «Неваляшка».

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ»

- Идёт коза рогатая, (1)
- Идёт коза бодатая. (2)
- Ножками топ-топ, (3)
- Глазками хлоп-хлоп. (4)
- Кто каши не ест,  
Молока не пьёт –  
Забодает! Забодает! Забодает! (5)



Неваляшка танцует

**Задачи.** Учить создавать образ игрушки в характерном движении («неваляшка танцует»). Показать способ передачи движения через изменение положения (смещение деталей для передачи наклона). Вызвать интерес к «оживлению» аппликативного образа, поиску образительно-выразительных средств.

**Предварительная работа.** Рассмотрение неваляшек разного размера. Уточнение понимания смысла слова: «неваляшка – кукла, которая не валится, не валется, не ложится...»

Обследование формы игрушки-неваляшки. Лепка неваляшки на улице из снега. Сравнение неваляшки с матрёшкой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета (для фона), круги двух размеров (для туловища красные, для лица розовые), клей, клеевые кисточки, ватные палочки, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые.

Вариативные образцы для пояснения творческой задачи (на одной картинке неваляшка в наклонном положении, на другой – в статичном).

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по аппликации «Неваляшка».

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает неваляшку, раскачивает её и читает текст норвежской песенки «Танцуй, моя кукла»:

Танцуй, моя кукла,  
Танцуй веселей,  
Танцуй веселей,  
Каблуков не жалеи.  
Танцуй, моя милая кукла!

Танцуй, моя кукла,  
Танцуй без забот,  
А туфельки  
Новые папа сошьёт,  
Танцуй, моя милая кукла!

Показывает две картинки-аппликации (на одной из них неваляшка в наклонном положении, на другой – в статичном) и просит детей угадать, на какой из картинок неваляшка танцует. Дети выбирают изображение. Педагог выкладывает на мольберте или фланелеграфе большой круг (туловище неваляшки) и спрашивает, как нужно разместить голову, если неваляшка танцует (передвигает маленький круг относительно большого – размещает по центру, чуть левее, правее, сбоку). Дети наблюдают и радуются, когда видят, что неваляшка «танцует».

Педагог обращает внимание детей на подготовленные материалы и напоминает творческую задачу – составить свои картинки с танцующими неваляшками. Дети раскладывают готовые детали на листы бумаги, показывают педагогу и прикладывают. Затем «оживляют» неваляшек – рисуют личики и узоры на кофте.

**После занятия.** Оформление выставки «Неваляшки танцуют». Чтение отрывка из стихотворения С. Михалкова «Миллион игрушек»:

Лежали на полке,  
Стояли на полке  
Слоны и собаки,  
Верблюды и волки,  
Пушистые кошки,  
Губные гармошки,  
И утки, и дудки,  
И куклы матрёшки



Рисунок «Неваляшка танцует».

Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«ТАНЦУЙ, МОЯ КУКЛА»**

Танцуй, моя кукла, (1)

Танцуй веселей,

Танцуй веселей, (2)

Каблуков не жалеи, (3)

Танцуй, моя милая кукла! (4)

Танцуй, моя кукла, (1)

Танцуй без забот, (2)

А туфельки

Новые папа сошьёт, (5)

Танцуй, моя милая кукла! (4)



## Ходит в небе солнышко

**Задачи.** Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца. Учить создавать образ солнца в аппликации: приклеивать большой круг, рисовать лучи, изображать тучку – смять салфетку в комок и приклеивать, стараясь передать образ («на что похоже»). Показать варианты лучиков: прямые и волнистые линии, завитки, треугольники, круги. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление.

**Предварительная работа.** Рассмотрение книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений и представлений детей о вариантах изображения солнышка. Дидактические игры на развитие восприятия цвета и формы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Бумага голубого цвета для фона, круги жёлтого, оранжевого и красного цвета (на выбор), бумажные салфетки для тучек, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Плакат «Весна».

Демонстрационный материал «Солнышко».

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весёлая хороводная»:

Небо, словно морюшко,  
Ходит в небе солнышко,  
Неторопко ходит,  
Тучки хороводит.  
Хороводит, хороводит,  
В небе синем ходит, ходит!  
Эй! Эй! Эй!  
Ой!

Смотрит красно солнышко  
В голубое доннышко,  
В речке раки ходят,  
Рыбок хороводят.  
Хороводят, хороводят,  
В речке чистой ходят, ходят!  
Эй! Эй! Ой!  
Смотрит красно солнышко:  
У берёз Алёнушка  
Луговинкой ходит.  
Травы хороводит.  
Хороводит, хороводит.  
С васильками в поле ходит!  
Эй! Эй! Ой!

Затем воспитатель предлагает детям создать свои солнышки-колоколнышки приклеить круги на листы бумаги голубого цвета («небо»), нарисовать лучики и пугать по небу тучку: смять бумажную салфетку в комок и приклеить так, чтобы она кого-то напоминала (птичку, жука, цветок). Показывает варианты изображения лучей – прямые и волнистые линии, завитки, круги и разные варианты их сочетания.

По ходу занятия педагог оказывает детям индивидуальную помощь в размещении солнышек и тучек на листе бумаги.

**После занятия.** Воспитатель предлагает детям рассмотреть солнышки и вместе рассказать потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке, например:

Солнышко-вёдрышко,  
Выгляни в окошечко!  
Солнышко, нарядись,  
Красное, покажись!  
Солнышко, повернись!  
Красное, разожгись!  
С весной красною печнись!  
Красно-солнышко,  
В дорогу вые ждт!  
Виттннн коллелл прнннннн!

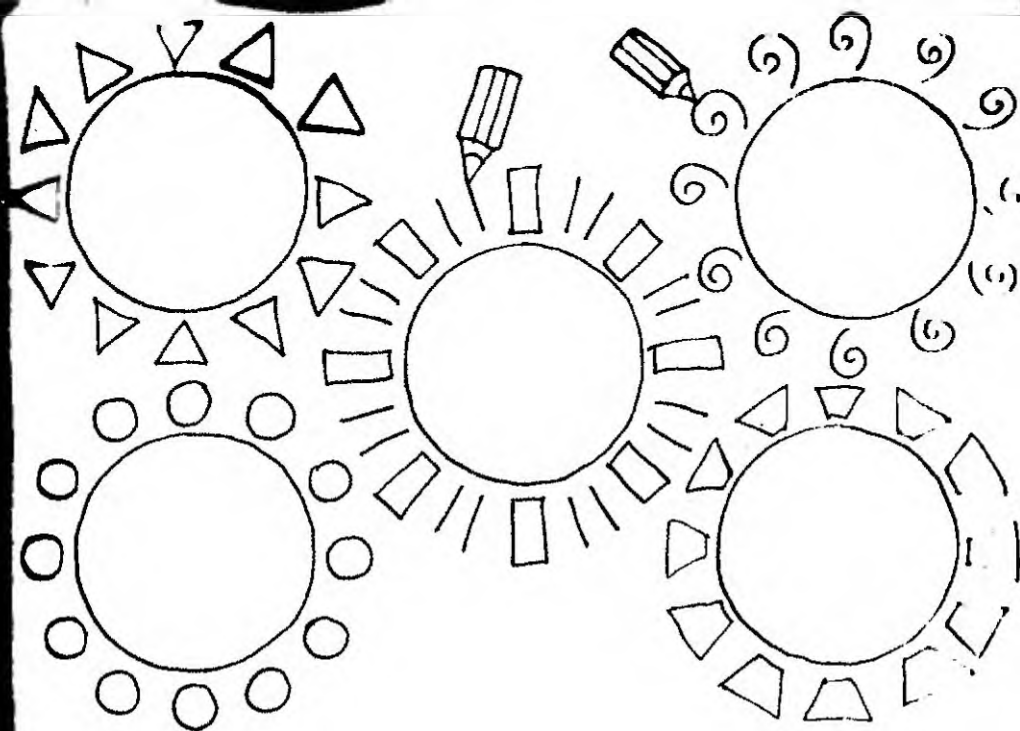
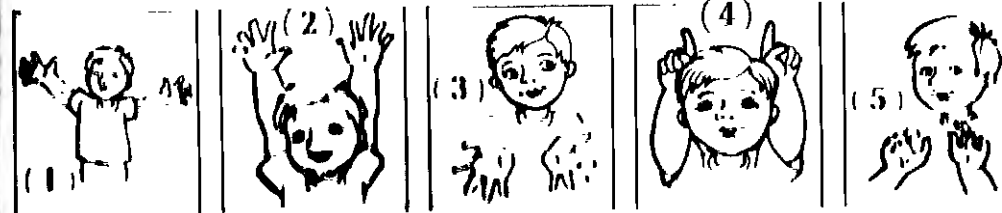


Рисунок «Ходит в небе солнышко».

Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО»

- Солнышко-вёдрышко! (1)
- Взойди поскорей, (2)
- Освети, обогрей (3)
- Телят да ягнят, (4)
- Ещё маленьких ребят. (5)



**Задачи.** Вызвать интерес к рисованию весёлого солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом (по виду и способу изображения). Создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств художественной выразительности. Упражнять в рисовании кистью (рисовать всем ворсом, свободно двигать по окружности и в разных направлениях). Развивать чувство формы и цвета.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений солнца в детских книжках и на предметах декоративно-прикладного искусства. Наблюдение за солнцем во время прогулки. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнышко»:

Солнце улыбается –  
Золотые лучики.  
Солнышко качается  
На кудрявой тучке.  
Солнышко бросает  
Золотые мячики.  
В лужицах ныряют  
Солнечные зайчики.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Гуашевые краски, кисти, ватные палочки, фломастеры или карандаши, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, салфетки.

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Солнышко»:

Солнышко, солнышко,  
Ты не спи за ручей!  
Солнышко, солнышко,  
Покажись нам лучше!

## Солнышко, солнышко, раскидай колечки!

Из-за тучки появись!  
Нам скорее улыбнись!  
По тебе мы все скучаем!  
Поскорее к нам явись!

Солнышко, солнышко,  
Поголяй у речки!  
Солнышко, солнышко,  
Раскидай колечки!

Мы колечки соберём,  
Золочёные возьмём!  
Покатаем, поиграем  
И тебе назад вернём!

Солнышко, солнышко,  
Мы тебя встречаем!  
Солнышко, солнышко,  
Песней величаем!

Мы ещё разок споём!  
Плясовую заведём!  
И у речки, на полянке  
В хоровод тебя возьмём!

Воспитатель просит детей нарисовать весёлое солнышко, которое играет с колечками. Показывает круг и колечко, спрашивает, чем эти формы отличаются друг от друга (у колечка в середине есть дырочка, а у круга нет; круг похож на тарелку, а кольцо – на баранку). Педагог подсказывает, что солнышко бывает разного цвета: красное, оранжевое, розовое, жёлтое, малиновое... И лучики у него тоже бывают разные – прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски... Солнышко играет – бросает на землю колечки.

Дети выбирают цвет и формат бумаги и начинают рисовать. Каждый ребёнок создаёт солнышко по своему замыслу.

**После занятия.** Оформление выставки детских работ «Улыбка твоей, солнышко!»

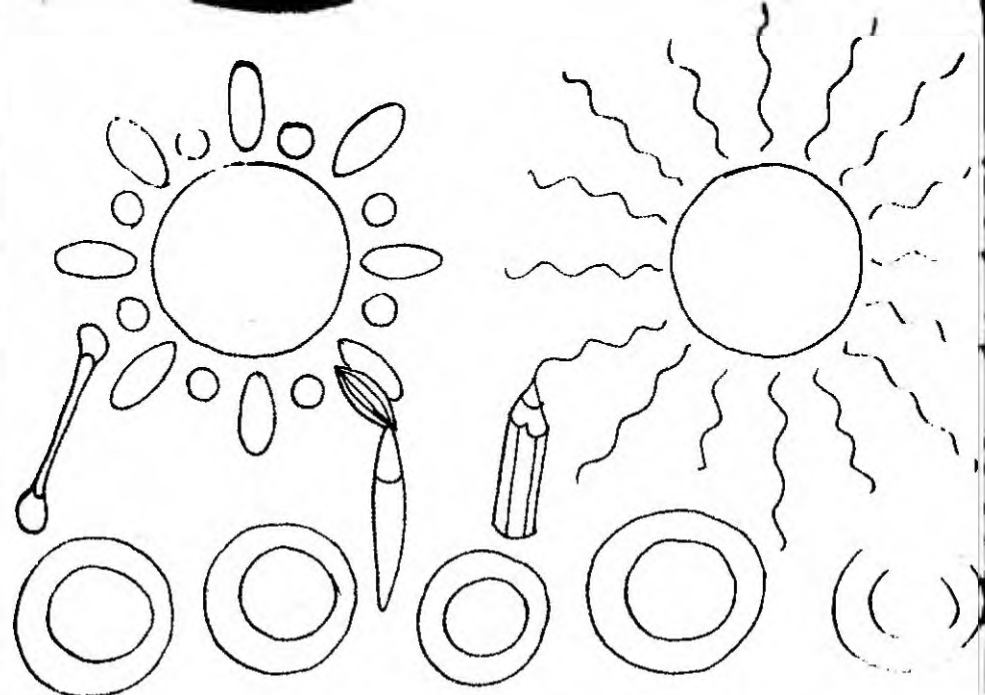
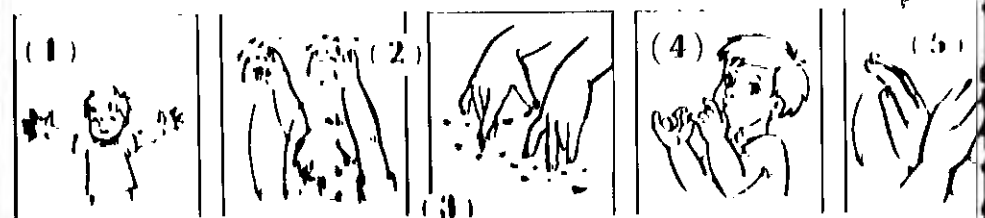


Рисунок «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!».

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности создания образа фольклорного солнышка.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «А УЖ ЯСНО СОЛНЫШКО»

А уж ясно солнышко (1)  
Припекло, припекло (2)  
И повсюду золото  
Разлило, разлило.  
Ручейки на улице (3)  
Всё журчат, всё журчат.  
Журавли курлыкают (4)  
И летят, и летят... (5)



### Ручеёк и кораблик

**Задачи.** Учить детей составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера) и рисовать ручеёк по представлению. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать.

Развивать чувство формы и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о корабликах и других видах водного транспорта с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Подвижная игра «Перепрыгнем через ручеёк». Игры с мозаикой. Выкладывание корабликов из разных предметов (карандашей, счётных палочек, шнурков) и деталей конструктора.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги светло-голубого цвета для фона, бумажные формы – трапеции, треугольники двух размеров (для паруса и флажка), клей или клеящие карандаши, фломастеры или карандаши цветные, салфетки матерчатые. Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.**

Плакат «Морская азбука».

Раскраски на морскую тему.

Технологическая карта по аппликации «Кораблик».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ручеёк»:

Вот несёт ручеёк.  
Он не уют, не широк.  
Он не мячик, не глубок  
Наш прозрачный ручеёк.

Птички-невелички  
В ручейке купаются,  
А на дне травинки  
Пляшут-извиваются.  
Ручеёк бежит, звенит,  
К маме-речке он спешит.  
Маме он несёт подарок –  
Белый маленький кораблик.

Воспитатель предлагает детям нарисовать ручейки. Дети берут фломастеры или карандаши и сначала изображают струйки ручейка в воздухе (вместе с педагогом), а затем на листах бумаги светло-голубого цвета.

Затем воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Бумажный кораблик»:

Ручеёк бежит, поёт.  
По ручью корабль плывёт –  
Кораблик мой бумажный!  
На нём расселись важно  
Четыре пассажира:  
Один комар-задира,  
Две бабочки-подружки  
И толстая лягушка.  
Вот какой отважный  
Кораблик мой бумажный.

Воспитатель составляет на фланелеграфе или магнитной доске изображение кораблика из геометрических форм (корпус из трапеции, парус из большого треугольника, флажок – из маленького). Обращает внимание детей на детали, подготовленные для работы. Просит найти и показать парус (флажок, корпус) и отправить кораблик в плавание по ручейку. Дети составляют аппликации и по желанию изображают пассажиров.

**После занятия.** Оfirmление плаката «Кораблики плывут по ручейку».

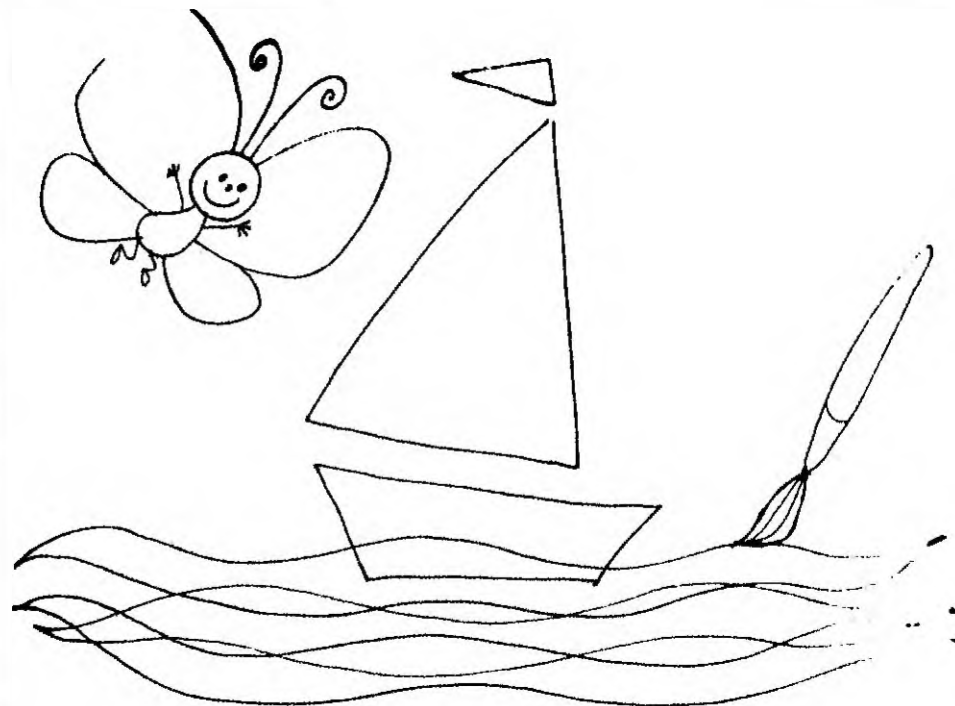


Рисунок «Ручеёк и кораблик».

Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручейка и кораблика). Развитие чувства формы и композиции.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУРОЧКА-РЯБУШКА»

– Курочка-рябушка, (1)

Куда ты пошла?

– На речку. (2)

Курочка-рябушка, (1)

За чем ты пошла?

За водичкой. (3)

– Курочка-рябушка, (1)

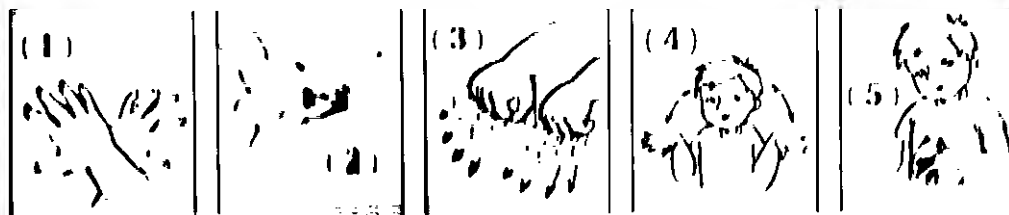
Зачем тебе водичка?

– Цыплят поить. (4)

– Курочка-рябушка, (1)

Как цыплята просят пить?

– Пи-пи-пи, пи-пи-пи! (5)



## Лепка с элементами конструирования Мостик (по сюжету стихотворения)

**Задачи.** Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «брёвнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы). Учить выравнять пластилиновые детали (столбики-брёвнышки) по длине, лишнее отрезать стекой. Развивать чувство формы и величины (длины), способности к композиции.

**Предварительная работа.** Уточнение представления детей о строении и назначении мостов. Рассматривание изображений мостов и мостиков в детских книжках (например, «Упрямые козы» Л. Толстого), настенных календарях, фотографиях. Подвижная игра «Перейдём ручеек по мостику» (движение на упражнение в равновесии). Конструирование мостиков из карандашей, палочек, строительного материала.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги или картона зелёного цвета (формат не более А4), пластилин синего, коричневого, жёлтого, белого цвета, стека, салфетки, клеёнка.

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Ехал Ваня»:

По мосточку, в картузе,  
Едет Ваня на козе,  
Помогает скалочкой,  
Деревянной палочкой.

Скок-скок, скок-скок!  
Переехать бы мосток!

Сидит заяц под кустом,  
Первно дёргает хвостом,  
Потому что в картузе  
Кто-то едет на козе.

Скок-скок, скок-скок!  
Поскорей под мосток.

А по речке, по реке  
Плывёт Маня в челноке,  
Смотрит, кто-то в картузе.  
Да на Маниной козе!

Скок-скок, скок-скок!  
Отдавай козу, Ванёк!  
Отпусти её пастись,  
Сам ко мне в челнок садись!

Воспитатель предлагает детям слепить мостик через ручку. Показывает и поясняет способ работы:

► берём плотный лист бумаги или картона – это лужайка;

► кусочек пластилина синего цвета раскатываем в столбик (длинную колбаску) и прикладываем к лужайке так, будто это ручеек, извивается, торопится, песенки поёт;

► берём 3-4 кусочка пластилина коричневого цвета и катаем брёвнышки для мостика, выкладываем рядышком и проверяем – все ли одинаковые: если брёвнышки будут разные, Ваня по мостику пойдёт и упадёт, – подровняем брёвнышки, лишнее отрежем стекой;

► выложим брёвнышки в рядок через ручеек – крепко (тесно) прижмём друг к другу: если будут дырки между брёвнами, Ваня поедет по мостику и упадёт;

► катаем шарики жёлтого цвета и прижимаем к зелёной лужайке – это цветы: Ваня поедет через мостик, сорвёт цветы и принесёт Мане. **Внимание!** Это задание можно предложить детям во второй половине дня. Дети лепят свои ручейки с мостиками.

**После занятия.** Оформление выставки «Мостики и ручейки»

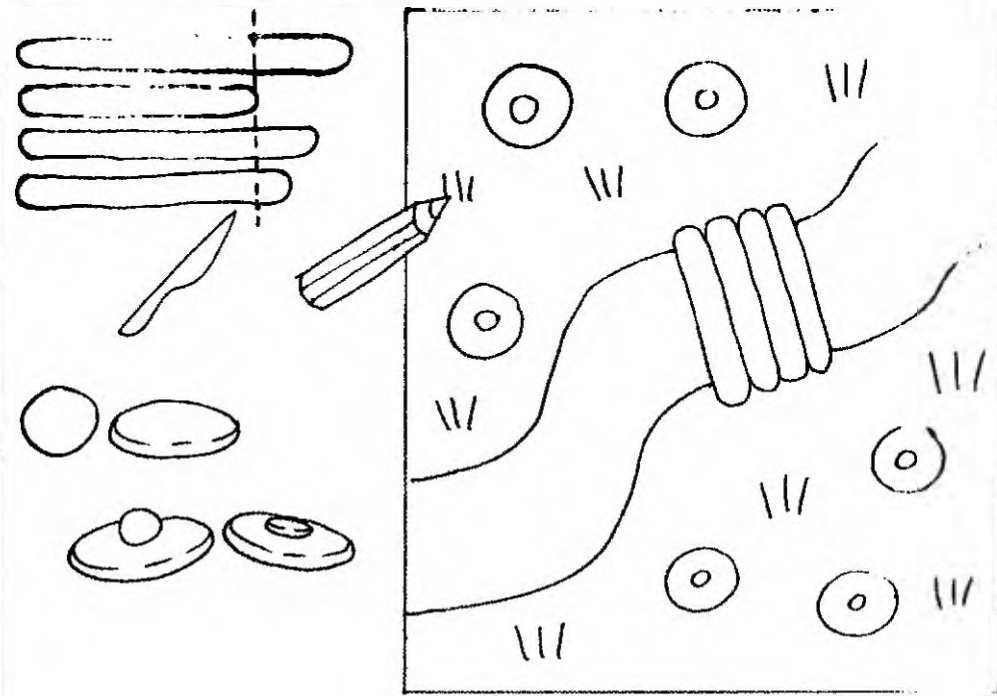
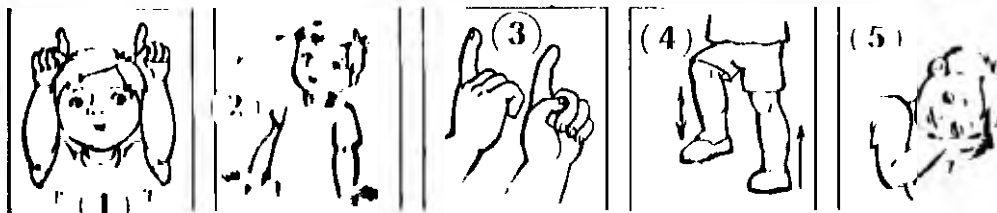


Рисунок «Мостик» (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь).

Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ОЙ, БЫЧОК, МОЙ БЫЧОК!»

Ой, бычок, мой бычок, (1)  
Золотистый бочок, (2)  
Рога твои бодливые, (3)  
Копытца топотливые. (4)  
Ты иди, не топочи,  
Не бодайся (1), не мычи:  
Спят ещё ребятки,  
Утром спится сладко! (5)



## Почки и листочки

**Задачи.** Учить детей передавать изменения образа: рисовать ветку с почками и поверх почек наклеивать листочки. Формировать представление о сезонных (весенних) изменениях в природе. Показать варианты формы листьев. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе и отражению впечатлений в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Беседа о весенних изменениях в природе. Наблюдение за почками и распускающимися листочками. Эксперимент с распусканием почек на ветке ивы или берёзы в комнатных условиях. Рассмотрение засушенных листьев в гербарии.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета, цветные карандаши, фломастеры, бумажные формы для наклеивания – листочки зелёного цвета разной формы, вырезанные воспитателем или детьми старшего возраста, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.**

Технологическая карта по аппликации «Почки и листики».

Тематический плакат «Весна».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весна»:

Как на веточке тонюсенькой  
Узелок набух малюсенький,  
Узелок блестящий, гладенький,  
В нём листочек дремлет маленький.  
Прикоснётся солнце лучиком,  
Лист проклюнет изумрудиком,  
Острым носиком тонюсеньким,  
Липким, крошечным  
Маленьким.

Воспитатель рисует на доске или мольберте ветку, изображает маленькие почки и затем прикладывает к ним листочки. Поясняет: «Наступила весна, на ветке проклюнулись почки, и появились зелёные листочки!» Читает стихотворение Г. Лагздынь «Звон, звон»:

От сосулек звон, звон!  
Просыпайся, клён, клён!

Растопился снег, снег!  
Ручейки – в бег, бег!

Гром шагает: топ, топ!  
Почки слышно: хлоп-хлоп!

Педагог предлагает детям взять карандаши или фломастеры, нарисовать ветку и показать, как на ветках сначала проснулись почки, а потом из почек проклюнулись листочки. Дети отсчитывают по 5 листочков одной формы (столько, сколько пальчиков на одной ручке) и приступают к выполнению творческого задания на трансформацию (видоизменение) образа.

Воспитатель напоминает последовательность работы: рисуем ветку, изображаем почки, приклеиваем листочки.

**После занятия.** Дополнение композиций рисунками по замыслу. Оформление выставки или коллективного альбома «Почки и листочки». Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

Ветер крошку-лист качает,  
И качая, величает:  
– Вырастай, листок, не круглый!  
Не зелёный и изумрудный!  
Вырастай широкий, новый,  
Лист большой, ровный, кленовый!

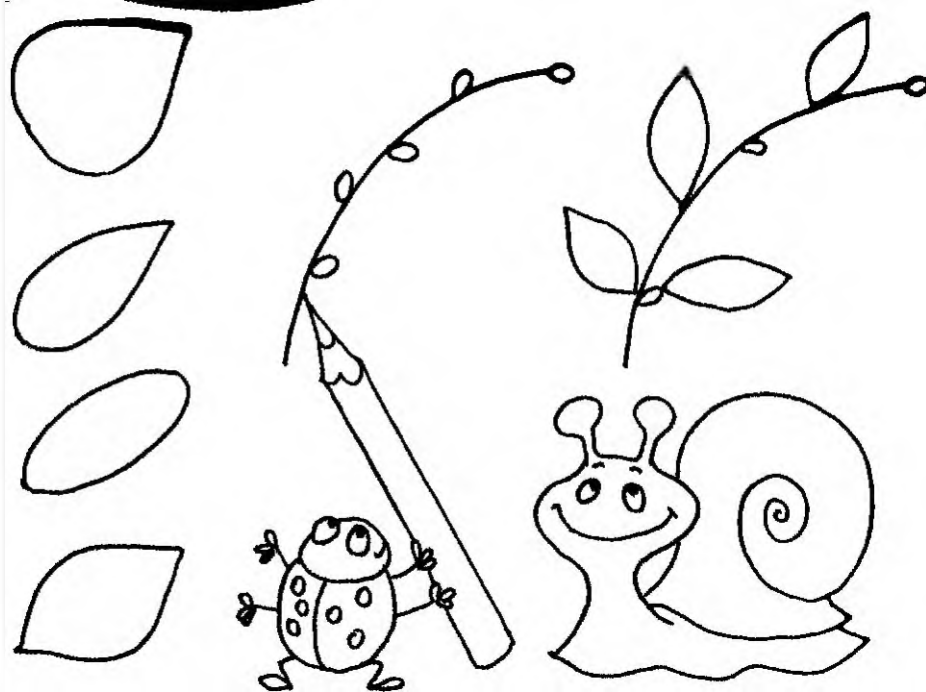


Рисунок «Почки и листочки».

Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПРЫГНУЛ КОЗЁЛ В ОГОРОД»

Прыгнул козёл (1)

В огород. (2)

Вытоптал козёл (1) чеснок.

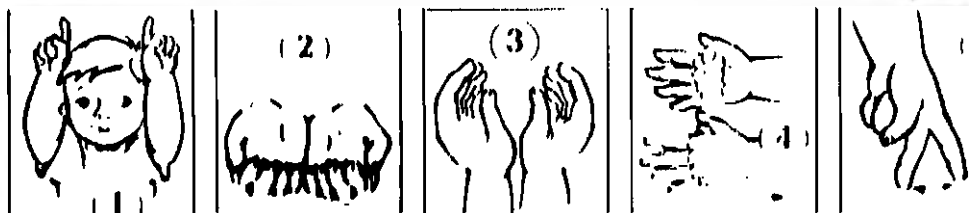
Ещё синий барвинок. (3)

Да пахучий василёк. (3)

Поймали козла за рожок. (4)

Повели козла на торжок. (5)

Взяли за козла... (1) пяточок.



## Птенчики в гнёздышко

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию композиции «Птенчики в гнёздышке». Учить детей лепить гнёздышко скульптурным способом: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать, прищипывать. Лепить 1-3 птенчиков по размеру гнёздышка. Инициировать дополнение и обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Развивать чувство формы и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о птицах, уточнение представления о внешнем виде (есть крылья, пёрышки, клювики), способах передвижения и питания. Рассматривание изображений птиц с птенцами. Рассказ о гнёздах как жилище птиц, где они спасаются от холода и выводят птенцов.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин коричневого и жёлтого цвета, бусины, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки или дощечки для лепки, поворотный диск для показа поделки со всех сторон.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематические плакаты «Весна», «Птицы прилетели».

Технологическая карта «Птички в гнёздышке».

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Гнёздышко»:

Затрещала вдруг сорока:  
– Ой, беда, беда, беда!  
Поднялась в лесу тревога –  
Птенчик выпал из гнезда.  
На земле остался в ночь.  
Надо птенчику помочь.  
Филин ухает-хохочет,  
Утешить бедняжку хочет.  
По зелёным веточкам  
Шрис какала белочка:

– Птенчик, птенчик, не пугайся,  
За пушистый хвост хватайся.  
Постарайся не упасть,  
Надо нам в гнездо попасть.  
Вот родное гнёздышко.  
Перья в нём и зёрнышки.  
Филин больше не хохочет.  
И сорока не стрекочет.  
В гнёздышке-кроватьке  
Птенчики спят сладко.

Воспитатель показывает и поясняет детям способ лепки гнёздышка с птенчиками:

► берём кусочек пластилина коричневого цвета, катаем шар (круговые движения ладоней), сплющиваем в лепёшку и серединку вдавливаем пальчиками, чтобы получилось гнёздышко (как перевернутая шапочка);

► берём кусочек пластилина жёлтого цвета, катаем «шарик» – это маленький птенчик, делаем глазки (из бусин, пуговичек) и клювик, усаживаем птенчика в гнездо;

► берём два кусочка пластилина, катаем два шарика – это туловище и голова, соединяем, прикрепляем глазки и клювик – это большой птенчик, его тоже усаживаем в гнёздышко;

► накормим птенчиков – дадим им в клювики червячков, жучков или хлебные крошки.

**Внимание!** В зависимости от умений детей и условий организации занятия можно варьировать предложенный круг задач, например, ограничиться лепкой маленьких птенчиков, или лепить птенчиков для гнёздышка, подготовленного воспитателем.

**После занятия.** Оформление выставки для родителей «Птенчики в гнёздышке». На следующем занятии по лепке дети будут лепить утку с утятами.



Рисунок «Птенчики в гнёздышке».

Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЛЕТИТ НАД ПОЛЕМ ПТИЧКА»

Летит над полем птичка. (1)	Чирик-чик-чик. (2)
Чирик-чик-чик. (2)	Несёт травинку птичка. (4)
А что несёт синичка? (3)	Чирик-чик-чик. (2)
Чирик-чик-чик. (2)	Гнездо совет синичка. (!)
Несёт она травинку.	Чирик-чик-чик.



## Ути-ути!

**Задачи.** Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы птицы; свободно применять знакомые приёмы лепки (оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика). Развивать чувство формы и пропорций.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений водоплавающих птиц в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Беседа о внешнем виде и образе жизни уток. Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц). Создание панорамы озера из фольги или зеркала.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластилин, глина или солёное тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клеёнки, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).

### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ Г. Чурушина «Утка с утятами»:

«Кря, кря, утятки!

Кря, кря, маленькие!

Вы, как лодочки, плавайте!

Ногами, как вёслами, воду загребайте!

Нырните и до самого дна доставайте! А на дне, в озёрке, подводная трава, вкусная глина и жирные червяки.

Быстро побольше! Растите побыстрее!»

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им уточка, какие они, — как выглядят, как передвигаются. Предлагает самим слепить свой пруд, на котором будут утка с утятами. Показывает пруд,

изготовленный из зеркала или фольги, сообщает, что птицы будут здесь плавать и любоваться своим отражением в воде.

Воспитатель знакомит детей с новым скульптурным — способом лепки.

— Лепить уток лучше всего особым способом — из целого куска пластилина (глины), не деля его на части. Посмотрите: я беру кусок пластилина размером с кулачок, разминаю его, чтобы он меня слушался, был мягким, «послушным», податливым. Задумываю птицу, представляю себе, как она выглядит, и начинаю лепить. Здесь у меня будет голова, а здесь хвост. От передней части оттягиваю немножко пластилина, но не отрываю, а сразу начинаю лепить голову.

Клюв у утки широкий — вытягиваю немного пластилина и скругляю. Рассматриваю утку со всех сторон. Вытягиваю хвостик и заостряю. Крылышки прорисую стекой. Лапок не видно, потому что моя утка поплывёт. Смотрите. (Воспитатель помещает утку на «зеркальный пруд».) Давайте слепим для мамы-уточки много-много утят.

**После занятия.** Оформление композиции «Наш пруд». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Ветер, крошки и ладошки»:

Вот семечки!

Вот хлеба крошки!

Не бойтесь!

Клюйте из ладошки!

Но утки крошек

Не хотят!

На пруд ведут

Кормить утят.

Ветер глянул мне

В ладошки

Он съел и семечки,

И крошки!

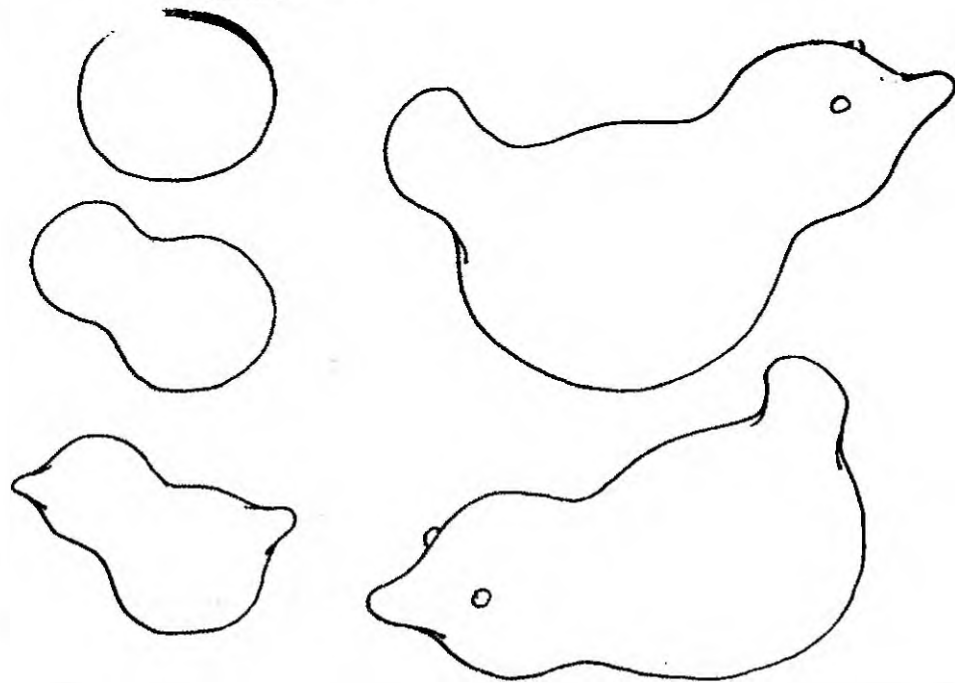


Рисунок «Ути-ути!».

Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овалов), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУРОЧКА-ТАРАТОРОЧКА»

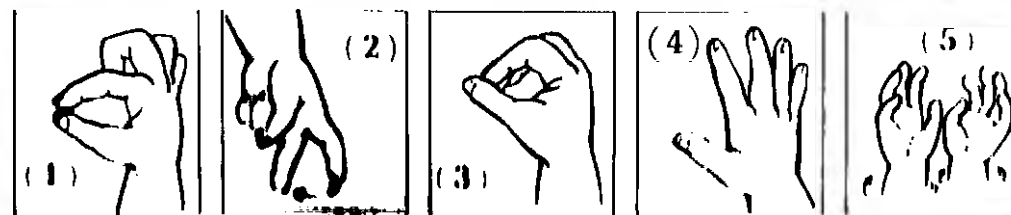
Курочка-тараторочка (1)

По двору ходит, (2)

Цыплят водит, (3)

Хохолок раздувает, (4)

Малых деток потешает. (5)



### Божья коровка

**Задачи.** Учить детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Показать возможность создания композиции на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем из бумаги (интеграция рисования и аппликации). Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Совершенствовать технику рисования красками (повторять изгибы округлой формы, сочетать два инструмента – кисточку и ватную палочку). Развивать чувство формы и цвета.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений жука «солнышко» (божьей коровки). Чтение потешек и закличек. Рисование округлых предметов на протяжении учебного года.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Зелёные листики, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (основа для рисунков), краски гуашевые красного и чёрного цвета, кисти, ватные палочки, баночки (стаканчики) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Картинка с изображением божьей коровки.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Технологическая карта по рисованию «Божья коровка».

#### Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Зелёная тропинка»:

Дети, смотрите, какая картинка:  
Чёрные точки на красненькой спинке.  
Божья коровка на длинной травинке –  
Как светофор на зелёной тропинке.  
А по тропинке бежит паровоз –  
Нет у руля у него и колёс,  
Рельсы и траве ещё не проложены,  
Вместо колёсиков множество ножек.

Топают следом отряд муравьишек,  
Веточку тянут – тяжёлую слишком.  
Надо отряду к закату успеть  
В свой муравейник. И дверь запереть.  
Вот кузнечик бойко скачет,  
Лишь коленочки маячат.  
И стрекочет, и стрекочет,  
Над улиткою хохочет.  
А улиточка-тихоня –  
Вот ленивая засоня!  
Даже не шевелится,  
На грибочке греется.

Воспитатель показывает детям изображение божьей коровки, уточняет представление о внешнем виде этого жука (красная круглая спинка с чёрными точками, маленькая чёрная голова и тонкие ножки). Раздаёт листики, вырезанные из зелёной бумаги, и предлагает нарисовать на этих листочках божьих коровок, будто они вышли на прогулку. Напоминает, что спинку нужно рисовать кисточкой (красной краской), а точки на спинке ватной палочкой (чёрной краской).

**После занятия.** Воспитатель читает стихотворение Калины Малины «Послушай, божья коровка»:

Здравствуй, божья коровка!  
Подари ты мне обновку.  
Сядь на пальчик, на мизинчик,  
Принеси ты мне гостинчик!  
Посмотри: на кофте дырки,  
Фартук рваный весь от стирки,  
Сарафан до самых пят...  
Видишь, сколько тут заплат?  
Слышишь, божья коровка,  
Принеси ты мне обновку!  
Пусть её хвост в радугу  
Я надежду раздам!

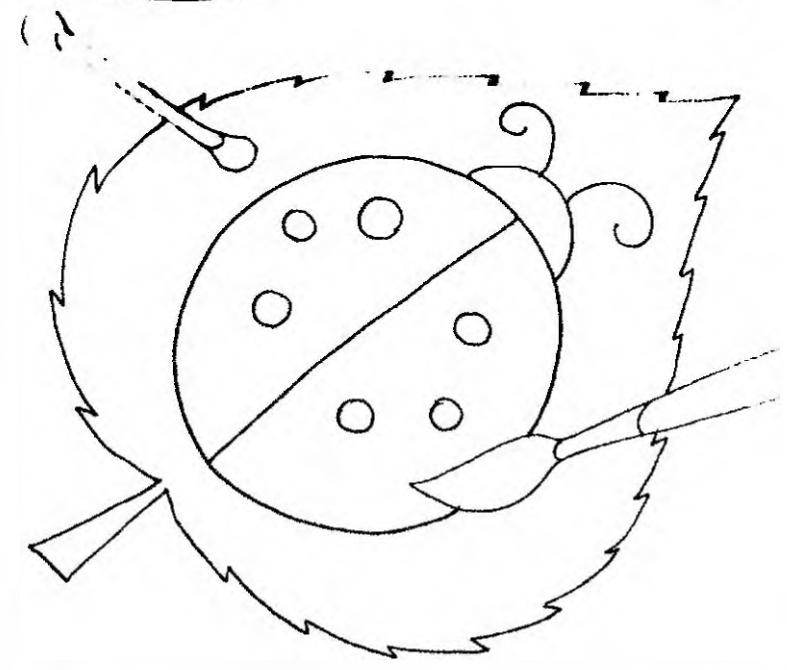
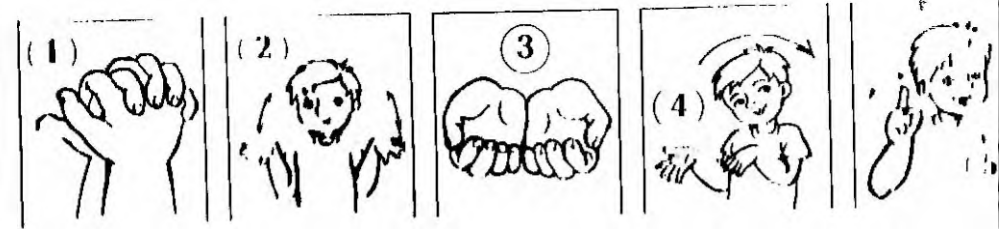


Рисунок «Божья коровка».

Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки) на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БОЖЬЯ КОРОВКА»

- Божья коровка, (1)
- Чёрная головка, (2)
- Улети на небо, (2)
- Принеси нам хлеба, (3)
- Чёрного и белого, (4)
- Только не горелого. (5)



### Флажки такие разные

**Задачи.** Учить детей составлять линейную композицию из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Вызвать интерес к оформлению флажков декоративными элементами. Развивать чувство формы, цвета и ритма.

**Предварительная работа.** Рассмотрение флажков разной формы. Дидактические игры на развитие чувства ритма и упражнение в составлении узоров из элементов, чередующихся по цвету и форме. Обследование предметов прямоугольной и треугольной формы. Уточнение представления о геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник). Сериация и классификация предметов (геометрических фигур) по форме и цвету.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Полосы или удлинённые листы бумаги белого цвета, бумажные флажки, разные по форме и цвету (для каждого ребёнка по 2 вида), цветные карандаши и фломастеры, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Флажки праздничные разной формы. Флажки двусторонние для составления гирлянды, верёвочка или леска.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Демонстрационный материал «Флажки такие разные».

Дидактический плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей).

**Содержание занятия.** Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Флажки такие разные»:

Флажки такие разные –  
Жёлтые и красные,  
И бело-голубые  
Есть флажки любые.

Есть и полосатые,  
Есть и расписные.  
Треугольники, квадраты,  
С бахромою есть лохматой.  
На ветру качаются –  
Веют-развеваются!

Воспитатель вывешивает двусторонние флажки на верёвочку или леску, заранее укрепленную в поле обзора детей. Предлагает полюбоваться, напомним слова стихотворения, подтверждает: «Вот какие разные флажки – разные по цвету, форме и узорам!» Перемещает несколько флажков таким образом, чтобы получился узор, в котором флажки чередуются по форме, обращает внимание детей на этот вариант композиции. Затем перевешивает флажки таким образом, чтобы они чередовались по цвету. Дети наблюдают.

Воспитатель просит детей рассмотреть флажки, приготовленные на столе (у каждого ребёнка по 2 вида флажков), и спрашивает, какой узор можно составить из этих флажков. Дети догадываются, что флажки должны чередоваться по форме (или цвету), и выкладывают узоры из флажков на длинных листах бумаги. Воспитатель предлагает нарисовать верёвочки (цветными карандашами) и составить из флажков гирлянды (приклеить на верёвочку).

Дети выполняют задание. Если позволяет время, педагог предлагает детям украсить флажки по своему желанию или рисовать узоры из полосок, кружочков и других фигур.

**После занятия.** Оформление выставки «Флажки такие разные». Игры с флажками. Составление гирлянд из флажков. Дидактические игры.

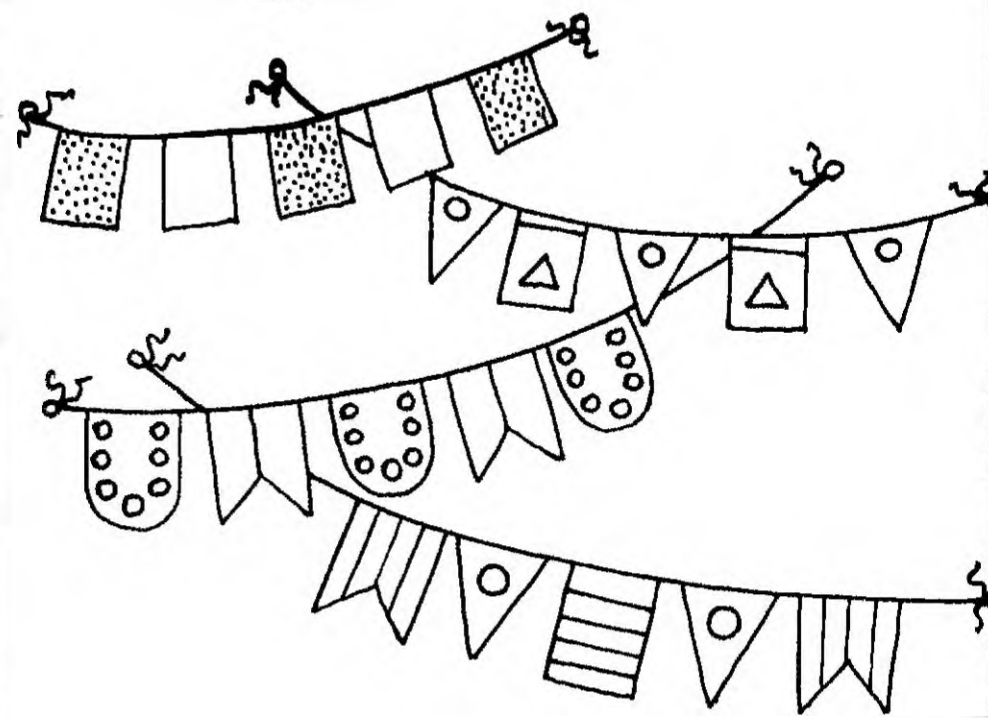
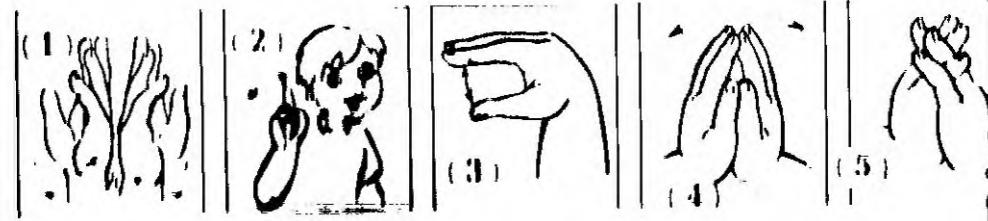


Рисунок «Флажки».

Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «А ИНДИОК ЧЕМ ГОРДИТСЯ?»

- А индюк чем гордится? (1)
- Ни с кем во дворе
- Не желает водиться, (2)
- Кричит-бренчит: (3)
- У меня гребень набекрень, (4)
- У меня гребень набекрень! (5)
- У меня гребень набекрень! (5)



«Я флажок держу в руке»

**Задачи.** Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы. Уточнить представление о геометрических фигурах. Вызвать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных, пятиугольных, полукруглых). Развивать чувство формы и цвета.

**Предварительная работа.** Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы на занятии «Постираем платочки и полотенца». Составление ритмических композиций из флажков на занятии по аппликации «Флажки такие разные».

Рассматривание флажков разной формы. Дидактические игры на развитие чувства ритма и упражнение в составлении узоров из элементов, чередующихся по цвету и форме. Обследование предметов прямоугольной и треугольной формы. Уточнение представления о геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник). Сериация и классификация предметов (геометрических фигур) по форме и цвету.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски, кисти, баночки (стаканчики) с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Демонстрационный материал «Флажки такие разные». Плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей).

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Мой флажок»:

В небе солнечный кружок,  
Дует тёплый ветерок.  
У меня в руке флажок.  
Мне нести не тяжело.

Треплет маленький флажок  
Ветерок-проказник.  
Это очень хорошо,  
Значит, скоро праздник!

Воспитатель предлагает детям нарисовать красивые большие флажки на палочке, которые можно держать в руке. Вышивает дидактический плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей), показывает по очереди разные геометрические фигуры и просит нарисовать в воздухе (пальчиком или кисточкой).

Затем уточняет последовательность рисования:

» берём лист бумаги, представляем свои флажок и думаем, в какую сторону он будет смотреть (прикладывает к листу бумаги белого цвета сначала прямоугольник (такой?), затем квадрат (такой?), после этого пятиугольник (а может быть, такой?) и ещё 2-3 формы);

» нарисуем палочку, чтобы можно было держать флажок в руке (проводит вертикальную линию ближе к левому краю листа).

Дети рисуют флажки. Педагог помогает советами. Леворуким детям советуют нарисовать палочку для флажка не слева, а справа листа бумаги.

**После занятия.** Оформление выставки «Я флажок держу в руке». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мой флажок»:

Несу я флаг в одной руке,  
А солнце гладит по щеке.  
Шаг, шаг, шаг!  
Мой пылает флаг.  
Не оступлюсь, не упаду!  
Я рядом с бабушкой иду!  
Шаг, шаг, шаг!  
Мой пылает флаг.

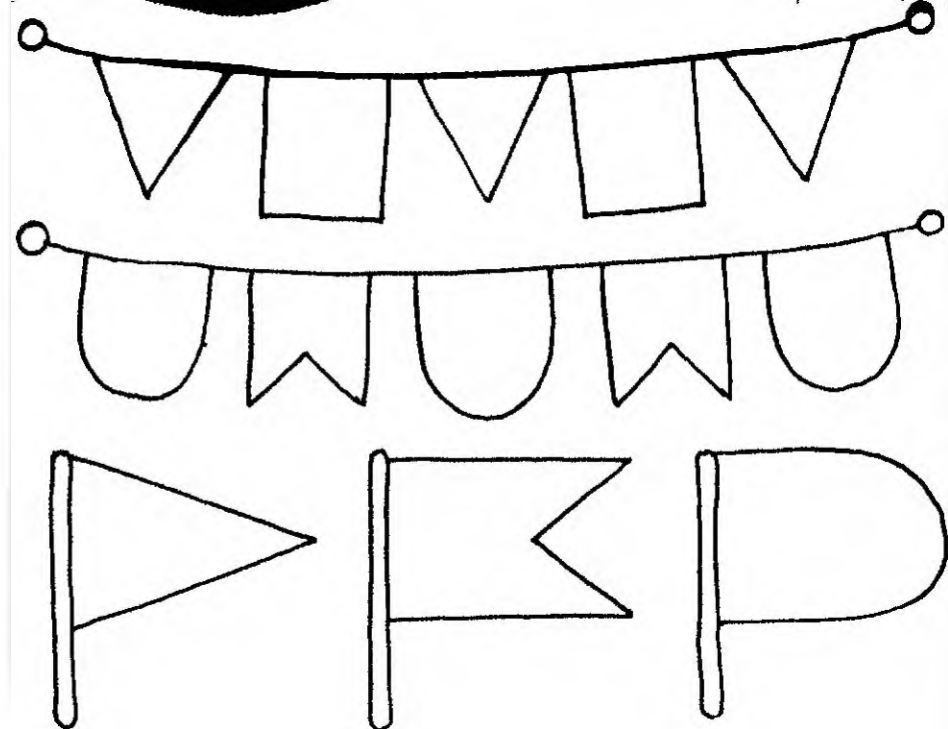
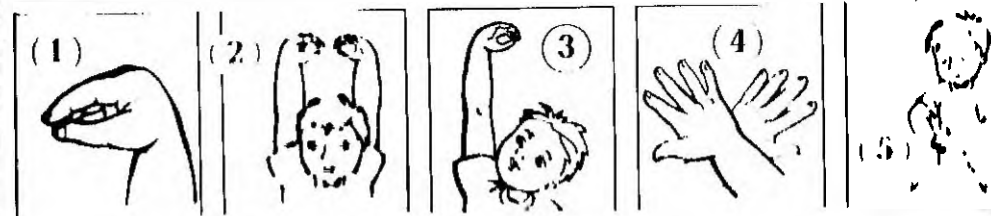


Рисунок «Флажки».

Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА  
«ЖУРАВЛИ С ЦАПЛЯМИ»**

- Журавли с цаплями (1)
- С длинными граблями. (2)
- Ой, перепёлке (3)
- Ходить колко! (4)
- Она кашу несла, (5)
- По дороге растрясла.



Лепка рельефная декоративная  
по мотивам народной пластики  
Филимоновские игрушки-свистульки

**Задачи.** Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

**Предварительная работа.** Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** 4-5 филимоновских игрушек (например, курочка, петушок, медведь, солдат, барыня, лиса, козёл и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами филимоновского народного промысла; картон яркого цвета для фона; пластилин белого цвета (или солёное тесто); дощечки или клеёнки; стеки; салфетки бумажные и матерчатые; свистки для воздушных шариков или другие (по возможности); альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка».

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка».

Комплект технологических карт по лепке «Филимоновские игрушки».

**Содержание занятия.**

Воспитатель показывает детям филимоновские игрушки (ставит на поворотный диск, вращает, чтобы дети видели фигурки со всех сторон) и рассказывает, что это не простые игрушки, а расписные, и называются они филимоновские игрушки-свистульки.

Делают такие игрушки из глины, а глину выкапывают из земли. Эта глина мягкая, руке послушная и цветная – белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Лепят из неё петушков и курочек, лошадки и козликов, медведей и разных других игрушек. Все игрушки забавные, высокие, не сёлые и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все на длинношеих жирафов похожи. Но они – не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у петушков – под хвост, у мишек – под лапой... И во все игрушки можно посвистеть. А ещё такие игрушки называют расписными, потому что все они расписаны яркими узорами. Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё – ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные – жёлтые, красные, малиновые, зелёные.

Давайте и мы с вами будем лепить игрушки – курочку или петушка, кто кому захочет. Лепить будем из одного кусочка глины (солёного теста). Раскатаем столбик (цилиндр, колбаску) и согнём дуги: вот голова, а вот хвостик. Вытянем пальчиками клюв, прицепим гребешок, сделаем хвост, вставим глазки из бусинок – птичка готова. Слепим подставку и прижмём к ней нашу птичку – вот так. А теперь прикрепим птичку на цветной картон, чтобы получилась картина, – укладываем и аккуратно прижимаем ладошкой.

Дети рассматривают со всех сторон игрушку, вылепленную воспитателем, и сами начинают лепить птичку (курочку или петушка) по мотивам филимоновской игрушки. Затем выбирают цвет картона для фона и прикрепляют вылепленные поделки, чтобы получились расписные картины.

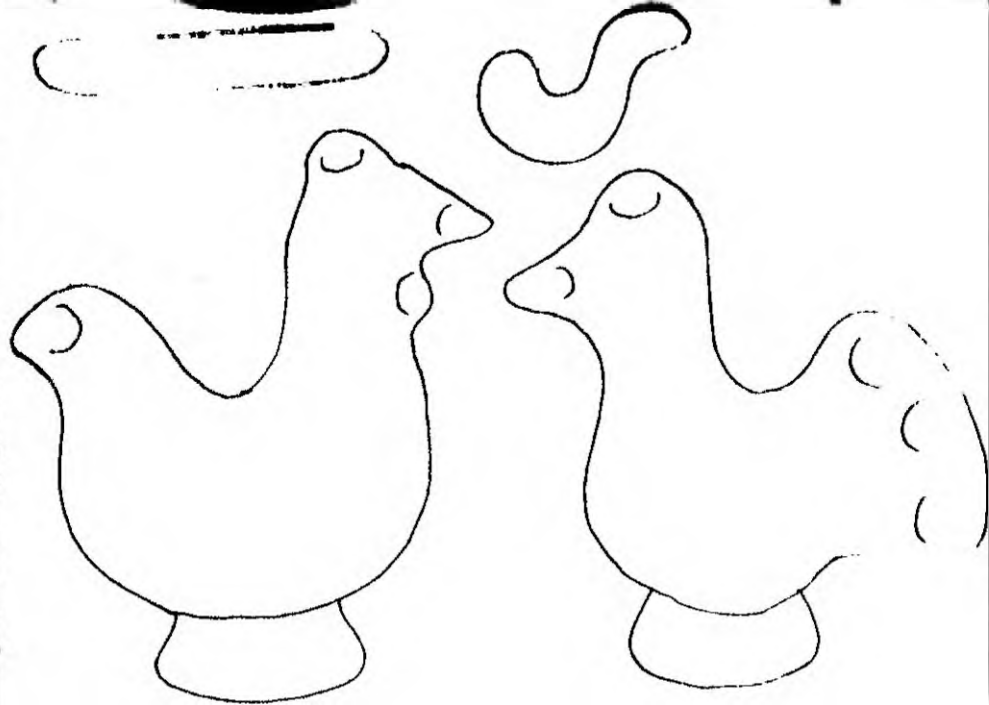


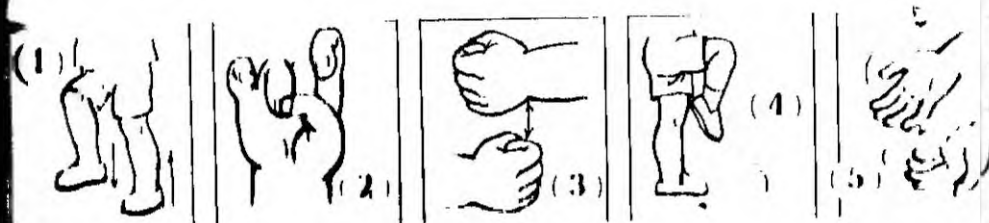
Рисунок «Филимоновские игрушки».

Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СТАДО, СЛЫШИТЕ, ИДЁТ»**

Стадо, слышите, идёт? (1) У коров (2) круглы бока  
Выходите из ворот, Надоите молока, (3)  
Девочки! Девочки!

За работу пастушку (4)  
Дайте сыру, творожку, (5)  
Девочки!



**Филимоновские игрушки**  
(продолжение занятия №61)

**Задачи.** Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на рельефных изображениях (силуэтах). Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

**Предварительная работа.** Рассмотрение филимоновских игрушек. Игры-развлечения с народными игрушками. Лепка по мотивам филимоновской игрушки. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Филимоновские игрушки».

**Материалы, инструменты, оборудование.** У детей – рельефные картины с изображениями курочек и петушков, выполненные детьми на занятии по лепке, краски гуашевые, тонкие кисти, стаканчики с водой, клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя – филимоновские игрушки, поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Демонстрационный материал «Филимоновские игрушки».

Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка».

Комплект технологических карт по лепке «Филимоновские игрушки».

**Содержание занятия.** Воспитатель показывает детям 4-5 филимоновских игрушек (например, курочку, петушка, медведя, солдата, барыню, лису, козла), свистит в одну из свистулек и напоминает детям, что на предыдущем занятии по лепке они уже познакомились с филимо-

новскими игрушками и сами лепили курочек и петушков. Обращает внимание детей на то, какими узорами расписаны филимоновские игрушки. Дети замечают на игрушках жёлтые (золотые, солнечные) и розовые, зелёные полоски, а также красные ягодки, зелёные листочки и ёлочки. Воспитатель спрашивает, где размещены узоры, какие части (детали) игрушек украшены самыми яркими и красивыми узорами. Дети выделяют хвосты птичек, юбки барышень, шеи животных... После рассматривания игрушки педагог выставляет таблицу с характерными элементами и цветосочетаниями, чтобы дети увидели декоративные элементы вне связи с формой изделия. Показывает и поясняет приёмы рисования самых характерных элементов – «дюрожка» (полоса), «ягодка» (пятнышко), «листик» (мазок), «кустик» или «веточка» (ряд пятнышек или мазков), «цвёт» (розетка из мазков или пятнышек).

**После занятия.** Завершение оформления лепных и расписных игрушек. Выставка детских поделок. Игры и мини-спектакли с филимоновскими игрушками по сюжету потешки:

Наши уточки с утра –  
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!  
Наши гуси у пруда –  
Га-га-га! Га-га-га!  
А индюк среди двора –  
Бал-бал-бал! Балды-балда!  
Наши гуленьки вверху –  
Грру- грру-у, грру-у, грру-у!  
Наши курочки в окно –  
Кко-кк-ккО! Ко-ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок  
Ранним утром потуцру  
Нам свистит по утрам пуг!

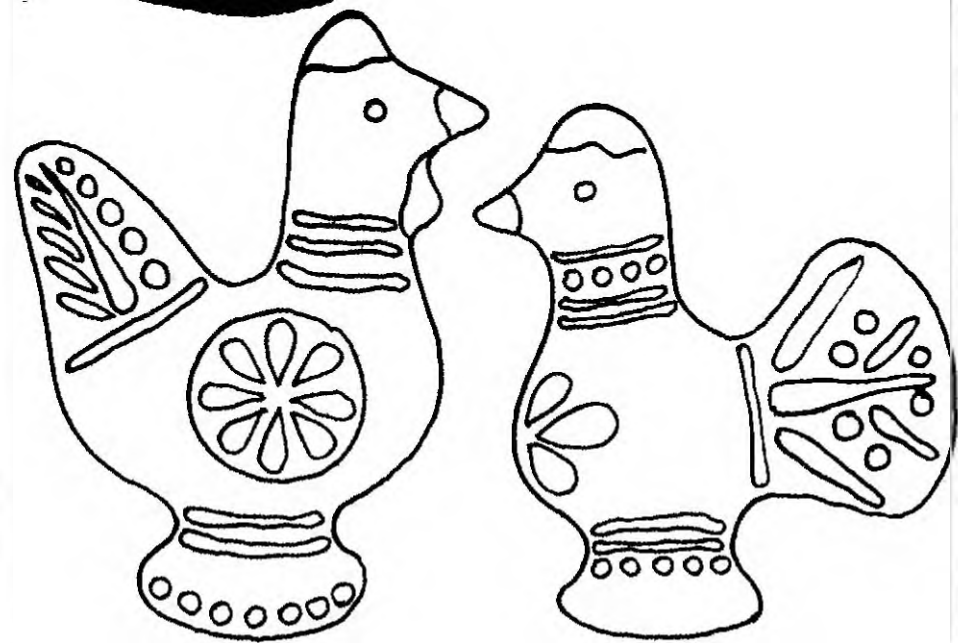
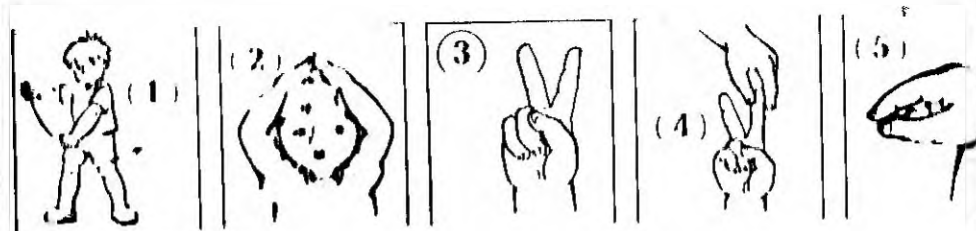


Рисунок «Филимоновские игрушки».

Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РАЗ, КОСИЛИ»**

- Раз – косили, два – косили, (1)
- Сено в снопы сносили: (2)
- Заяц косою (3)
- С острой косою,
- Зайчонок серенький (4)
- С маленьким серпиком. (5)



Цыплята и одуванчики

**Задачи.** Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащить возможности модульного рисования – создавать образы цыплят и одуванчиков приёмом «примакивание» (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений цыплят и одуванчиков. Рисование пальчиками и ватными палочками на разных занятиях по рисованию в течение учебного года. Дидактические игры на цветовой модели «Радуга».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги зелёного цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Весна пришла», ватные палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки (для отпечатков), гуашевая краска жёлтого цвета, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематические плакаты «Весна», «Наш луг», «Птичий двор». Технологические карты по рисованию «Золотые одуванчики», «Пушистые цыплята».

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям стихотворение О. Высотской «Одуванчик»:

Уронило солнце  
Лучик золотой,  
Вырос одуванчик –  
Первый, молодой.  
У него чудесный  
Золотистый цвет.  
Он боюшего солнца  
Маленький портрет.

Воспитатель предлагает детям нарисовать картинку о весне – пушистых цыплят и золотые одуванчики на зелёном-презелёном лугу. Показывает листы бумаги зелёного цвета и сообщает, что лужайки уже зазеленели, сейчас на них распусят одуванчики, а потом придут цыплята. Спрашивает, какую краску нужно взять, чтобы получились золотые одуванчики и цыплята. Дети догадываются, что золотая краска это – жёлтая. Воспитатель обогащает представление о жёлтом цвете, раскрывая его «характер и настроение» – солнечный, тёплый, весёлый, радостный.

Затем педагог предлагает подумать, как передать пушистость цыплёнка и одуванчика. После ответов детей показывает некоторые приёмы создания образа:

- сминает в комочек бумажную салфетку, окунает в краску и ставит отпечаток;
- комкает матерчатую салфетку, пропитывает краской и также ставит отпечаток;
- берёт ватную палочку, опускает в краску и передаёт форму пушистого овала с помощью маленьких пятнышек отпечатков;
- окунает в краску указательный палец и ставит много-много отпечатков, постепенно образуя круг или овал;
- фломастером дорисовывает одуванчику стебелёк и листочки, а цыплёнку ножки и клюв.

Дети радуются, выбирают материалы по своему желанию и начинают рисовать цыплят и одуванчики на зелёной лужайке. Возможно, кто-то из них захочет нарисовать только одуванчики, а кто-то, наоборот, только цыплят.

**После занятия.** Оформление выставки «Цыплята и одуванчики на лугу».

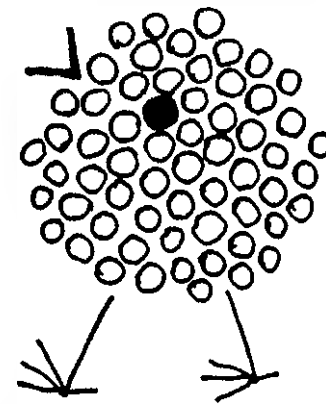
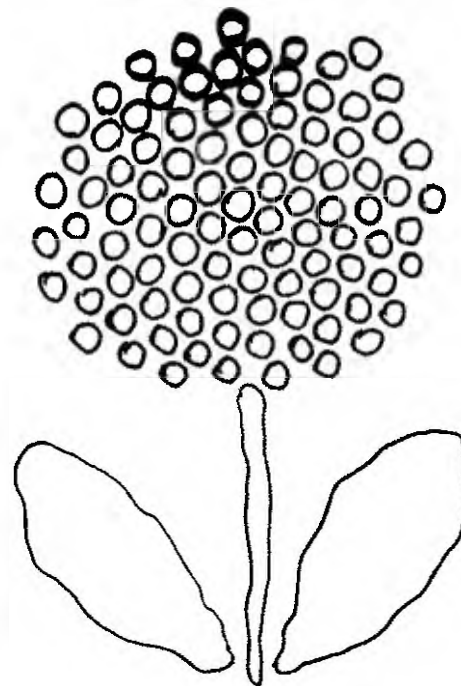


Рисунок «Цыплята и одуванчики».

Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ОЙ, ДУ-ДУ, ДУ-ДУ!»**

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! (1)

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку отдала. (2)

Ну-ка, милый пастушок!

Ты сплени-ка на лужок. (3)

Там Бурёнка лежит, (4)

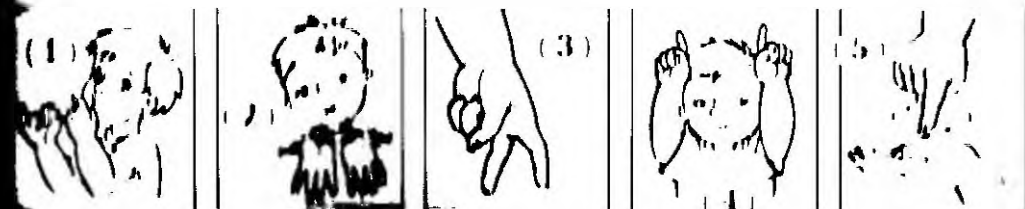
На теляток гляди,

А домой не иди,

Молочка не пей.

Надо кашку варить, (5)

Деток кашкой кормить.



«Носит одуванчик  
жёлтый сарафанчик»

**Задачи.** Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистого одуванчика в технике обрывной аппликации. Уточнить представление детей о внешнем виде одуванчика и показать возможность изображения жёлтых и белых цветов. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.

**Предварительная работа.** Рассмотрение изображений одуванчиков. Уточнение представления о внешнем виде и особенностях окраски цветка в разные периоды роста и развития. Рисование одуванчиков и цыплят ватными палочками и пальчиками – экспериментирование с материалом для передачи фактуры (пушистости). Дидактические игры на цветовой модели «Радуга».

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги светло-зелёного или голубого цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Золотые и снежные одуванчики», цветная бумага жёлтого, белого и ярко-зелёного цвета, клей, клеевые кисточки, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

**Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.**

Тематические плакаты «Весна», «Наш луг». Технологическая карта по аппликации «Золотые и белые одуванчики». Незавершённая композиция «Одуванчики».

**Содержание занятия.** Воспитатель показывает детям изображение жёлтого одуванчика и читает стихотворение В. Шипуновой «Золотой одуванчик»:

Солнце улыбается,  
Лучики – как пальчики.  
А в траве качаются  
Дети одуванчики.

Поцелует солнце  
Жёлтый одуванчик  
И причешет чёлку  
Золотыми пальчиками.

Затем воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Одуванчик-зайчик»:

Белый одуванчик –  
Как пушистый зайчик.  
Ты погладь его рукой.  
Видишь – мягонький какой.  
Дунет тёплый ветерок –  
Одуванчик улетит.  
И без шапочки стоит  
На опушке стебельёк.

Воспитатель предлагает детям составить картины-аппликации с пушистыми одуванчиками – золотыми и белоснежными. Берёт две салфетки или два листа мягкой цветной бумаги – жёлтого и белого цвета; сминает в комочки и показывает детям. Быстро приклеивает на «лужок» лист бумаги зелёного цвета, дорисовывает или выполняет обрывной аппликацией стебельки с листочками. Дети выбирают листы бумаги голубого или светло-зелёного цвета для фона и создают свои аппликативные картины с пушистыми одуванчиками. *Внимание!* Дети могут составить общую картину на основе незавершённой композиции «пушистые одуванчики».

**После занятия.** Оформление выставки. Чтение стихотворения Е. Михайленко «Одуванчик золотой»:

Под окном растёт цветок –  
Одуванчик золотистый.  
Отцветёт, наступит срок,  
Станет облаком пушистым.  
Спросишь: «Баба или дед?»  
Дунешь, и тогда ответ.

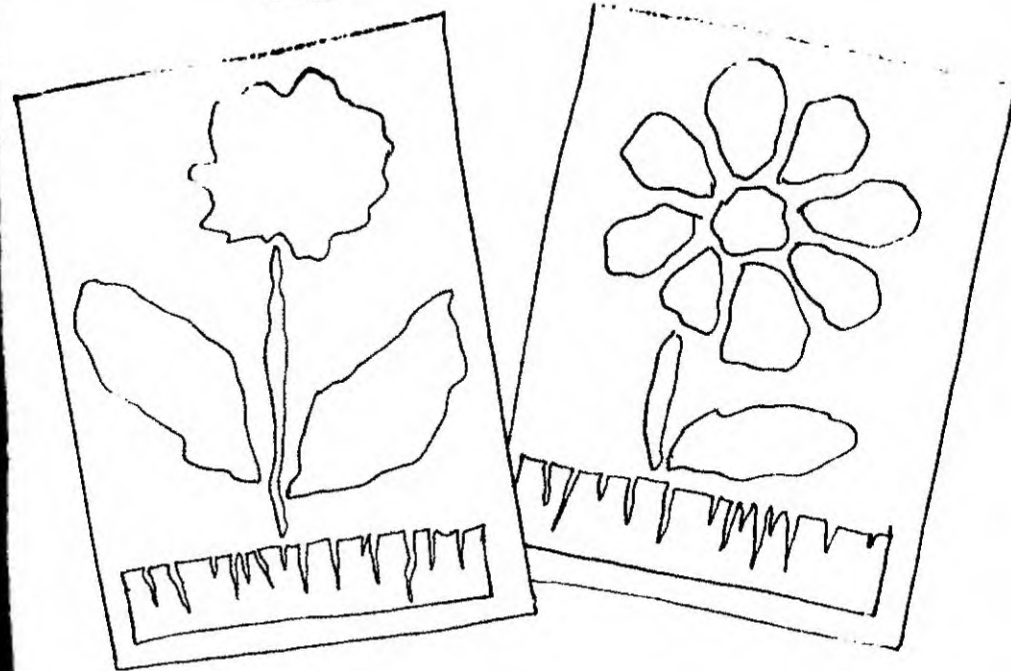


Рисунок «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...».

Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизации движений обеих рук.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПОЁТ РОЖОК»

Поёт рожок, поёт рожок! (1)  
Мы гоним стадо на лужок. (2)  
Пасём коров мы целый день,  
Лишь станет жарко, гоним в тень. (3)  
К студёной речке водим пить, (4)  
А к вечеру спешим доить.  
Поёт рожок, поёт рожок!  
Неси-ка кружку, мой дружок! (5)



**Лыкова Ирина Александровна,**  
кандидат педагогических наук

**Изобразительная деятельность в детском саду**  
**Младшая группа**  
**Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации**

Методический материал для пальчиковых игр  
подготовлен по разработкам логопеда *Т.Ю. Бардышевой*

*Художник Л.В. Двинина*  
Руководитель проекта *А.И. Бартковский*  
Главный редактор *С.Н. Савушкин*  
Заведующая редакцией *И.А. Лыкова*  
Редактор *Т.Л. Гринивецкая*  
Технический редактор *Е.В. Кузьмина*  
Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*  
Дизайн издания *Г.Д. Егоров*  
Дизайн обложки *А.В. Жиренкина*

ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»  
105318, Москва, а/я 59. Тел. (495) 365-4389  
Москва, Измайловское ш., 48А  
При участии Творческого центра СФЕРА  
Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, кор.3.  
Тел.: (495) 656-7505

Подписано в печать 19.08.07 г. Формат 70 x 100/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Officina Sans  
Усл. печ. л. 12,9  
Тираж 10 000 экз. Заказ 19580.

ООО «Санта»  
107078, Москва, ул. Садовая-Черногрязская, д. 35, стр. 1  
Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат»  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59  
[www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)

**Телефоны отдела реализации**  
**ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»:**  
**(495) 918-2810, 918-3441**

[www.karapuz.com](http://www.karapuz.com)