

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.

Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Pr. M. 15, — netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8, — netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.



Eigenthum der Verleger

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhändler

BERLIN,

Leipziger Str. 37.

Mailand, Ed. SONZOGNO.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent, de dato 19. Oktober 1846, vorbehalten.

DIE MEDICI

von

R. LEONCAVALLO.

Personen — Personaggi.

Lorenzo de' Medici I. Baryton Giuliano de' Medici I. Tenor Giambattista da Montesecco, päpstlicher Capitano I. Bass Francesco Pazzi I. Bass Bernardo Bandini II. Tenor	Erzbischof Salviati II. Baryton <i>L' Arcivescovo</i> Poliziano II. Baryton Simonetta Cattanei I. lyrischer Sopran Fioretta de' Gori I. dramat. Sopran
--	--

Die Mutter der Simonetta — *La Madre di Simonetta.*

Bürger, Volk, Volkssänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz — *La scena si passa a Firenze.*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478.
Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471—1478.

INHALT. — *Indice.*

Akt I. — *Atto primo.*

Vorspiel <i>Preludio</i> 1	Toscanisches Ritornell (Simonetta) 30 <i>Ritornello toscano</i>
Scene (Lorenzo, Giuliano und Poliziano) 5	Scene (Simonetta und Montesecco) 31
Arie (Giuliano) 13	Scene und Duett (Simonetta und Giuliano) 36
Liebeslied (Simonetta) 22 <i>Rispetto</i>	Schluss-Scene des I. Aktes (Simonetta, Fioretta und Giuliano) 63 <i>Scena Finale I Atto</i>
Kleine Scene (Fioretta und Simonetta) 27 <i>Scenetta</i>	

Akt II. — *Atto secondo.*

Introduction und Quartett (Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 68	Scene (Simonetta, Poliziano und Chor) 135
Scene und Serenade (Lorenzo) 89	Tanzlied (Simonetta und Chor) 140 <i>Canzone</i>
Wettgesang (Lorenzo, Volkssänger und Chor) 94 <i>La lotta del canto</i>	Scene und Abgang des Chores 158 <i>Scena e Sortita del Coro</i>
Auftritt der Mädchen und Jünglinge zum Tanze 108 <i>Entrata delle donzelle e garzoni per la Danza</i>	Scene und Schluss-Duett des II. Aktes (Fioretta und Giuliano) 162 <i>Scena e Duetto Finale II Atto</i>
Lied mit Reigen (Chor) 116 <i>Canzone a Ballo</i>	

Akt III. — *Atto terzo.*

Vorspiel und Scene (Fioretta und die Mutter der Simonetta) 183 <i>Preludio e Scena</i>	187
Monolog und Arioso (Fioretta) 187	Scene und Septett (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 196
Scene und Quartett. Schluss des III. Aktes 230 <i>Scena e Quartettino. Finale III Atto</i> (Simonetta, Fioretta, Giuliano und Montesecco).	

Akt IV. — *Atto quarto.*

Vorspiel und grosse Kirchen-Scene (Fioretta, Montesecco, Bandini und Chor) 240 <i>Preludio e gran Scena religiosa</i>	285
Empörung-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini und Chor) 285 <i>Scena della Rivolta</i>	Ansprache des Lorenzo (Lorenzo und Chor) 302 <i>Allocuzione di Lorenzo</i>
Tod des Giuliano und Schluss 315 <i>Morte di Giuliano e Finale</i>	

Die Medici

von

R. Leoncavallo.

Akt I.

Introduzione.

uno.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The word *ruvido* is written above the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. The instruction *crese. molto* is written above the left hand. The key signature remains three sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, repetitive melodic texture with many slurs. The left hand has a simpler accompaniment. The key signature is three sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a dense, repetitive melodic texture. The left hand has a simple accompaniment. The key signature is three sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, repetitive melodic texture. The left hand has a simple accompaniment. The key signature is three sharps.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense, repetitive melodic texture. The left hand has a simple accompaniment. The key signature is three sharps.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking *pesante* is placed below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords in a descending sequence. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, and *dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with some chords. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking *marcato* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* and *marcato*.

mf *staccato* *cresc. molto* *sino al* *fff*

vigoroso

con tutta la forza e grandiosita

(si alza la tela)
rit. molto
a tempo

dim. *pp*

Andantino calmo.

Giuliano (a parte a Lorenzo)

Du ver - mu - thest in dem Pap - ste deinen Gegner?
 E nel Pa - pa un ne - mi - co tu sup-po-ni?

Lorenzo.

Andantino calmo.

sagst es — kein Zweifel! Den Ne - po - ten ge - lüstet's, zu er -
 cer - to e chia-ro. Il ne - po - te vor - ri - a li suoi

(notine)

weitem sein Reich. Ihm dünkt Tos - ca - na ei - ne lek - ke - re Beu - te.
 sta-ti al-lar - gar e la To - sca - na ghiotta pre - da gli sem - bra.

calando

Brü - tend plant er, im Bun - de mit den Paz - zi, ei - nen An - schlag — und
 Quin - di ai Paz - zi si le - ga a macchi - nar qualche com - plot - to. Ep -

Giuliano.

Und du bist wach -
E tu sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedroh'n, wagt er nim - mer.
- pur a-per-ta - men - te a me far guer - ra non o - sa!

Poco meno.

sam.
- dia!

Ich wa - che In Rom tön - te sein Wort als die Stimme mir des
Io ve - gliò.... In Ro - ma ei po - te - ra par-lar-mi qual si -

Poco meno.

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! —
- gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no-sce il su - o!

p

Andantino.

(sich Lorenzo nähernd)

Poliziano (*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng - stet dich, o Herr? Wa - rum ver - dun - kelt trüb' sich die ed - le
Che t'un - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o - scu - ra il no - bil fron - te

Stirn, die sonst um - fun - kelt reich die Na - tur mit hold er - les' - nen
che do - tò na - tu - ra de li più e - let - ti e più squi - si - ti

Ga - ben? Auf! für heut' sei be - gra - ben die ern - ste Sor - ge! Be -
do - - ni? Deh, per og - gi de - po - ni le gra - vi cu - re... Con -

trach - te zur Stun - de, was die Na - tur dir beut im Reiz der Run - de!
tem - pla un i - stan - te ciò che na - tu - ra ti por - ge din - nan - te;

P

Hier in des ru - he - vol - len Hai - nes Schwei - gen darf für den
e in que - sta sel - va si - len - zio - sa e que - ta a l'uom di

Lorenzo. *(stringendo gli te mani)*

poco rit. Der Dich - ter? Ich
Po - e - ta, e il

P

Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!
sta - to suc - ce - da il Po - e - ta!

col canto *sensibile*

Più lento largamente.

L

bin's! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan - te wür - dig - ster
son! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de - gno fi - glio di Vir - gi - lio e

p *dolcissimo*

pp

L

Jün - ger, der mich Dichter ge - hei - ssen?
Dan - te, che po - e - ta mi no - mi?

O! Sprich's noch ein - mal,
Oh, par - la an - co - ra,

L

dass, noch sü-sser durch dich, hal-le der sü- sse Laut durch die See- le!
che più dol-ce per te que-sta fu- vel- la dol- ce ri- suo- na!

Poliziano.

Nein, o lass' des Preis- lied's Won- nen uns lauschen, das die Son- ne
No, la- scia che a- scol- ti lin- no su- bli- me che sen van can-

rit.

p

p

rit.

Poco meno.

jauchzt und das Laub, Erd'und Him- mel jubeln und
- tan- do questo sol, questo ver- de e questo

p

pp

rau- - - - - schen!
cie - - - - - lo!

Largamente.

Lorenzo.

Schweigende Wald - - nacht, o Glück blühender
 Ta - ci - ta sel - - ra, o ver - de so - li -

ppp *armonioso*

Cantabile.

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - - ten, bei
 - tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

p *legatissimo* *pp*

dei - ner Quel - le Mur - mel - ton steigt sü - sse
 tuo ru - scel - lo al mur - mu - re scen - - de so -

opp:

Weh - - muth sanft in der See - le stil - len Grund.
 - a - - ve u - na tris - tez - za a l'a - ni - ma

un poco rit.

L

Frei schlägt das Herz, Fried'und Ver-ges-sen - heit er -
e par che in cor pa ce ed o - blio si de - - sti -

un poco rit.

Larghetto.

L

wacht. Ver - ges - sen eit - len Ruhm's, lockender Eh - ren, der
- no L'o - blio de - gli al - ti o - nor, di va - ne glo - rie; la

Deciso.

(vivacamente appressandosi) (sich lebhaft nähernd)

Giuliano.

L

Setzet den länd - li - chen Sängen ein En -
A le bue - co - li - che fi - ne si pon -

rit. - - -
opp:

Frieden: O ein - zi - ges Glück!
pa - ce, u - ni - co ben!

Deciso.

G
 de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wä-gen und grü - - beln! Ver -
 -ga. *A Ca-reg-gi di - scu-te - re po-tre-te a lun - - go.* U -

f corni interni a destra

G
 nehmt Ihr? Schon er - tö - nen hallend die Ru - fe der Jagd - lust,
 - di - - te, *gia ri - suo - na - no de la cac - cia i se - gna - li;*

f corni a sinistra

8va bassa.....

G
 es strömt das schnel-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur
il san-gue ce - le - re ne le ve - ne dig - gia un sen - to scor - re -

8va bassa.....

G
 That.
 - re.
 Poliz. (*sorridendo*) (lächelnd)

Wild - - - - küh - - - - ner Mann! Wem ge-läng' es
 Fie - - - - ro gar - zon!..... Ma a chi dun - que'e

P

je - - mals, dir zu zäh - men die Trie - - be? Nur ei - ne
 da - - to di do - ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

P

Gott - - - heit wirkt den Wech - - sel: die
 sol..... po - trã..... can - giar - - ti A -

Giuliano.

Nein!
 No!

Lie - - - be!
 mor!.....

m.s.

Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)

Nein, nur um Hel - las
 No, de l'an - ti - ca

p

G Hel - - - den mag ich in Träu - men
Gre - - - cia so - - - gno la vi - tu

G wer - - - ben. Dein Ruhm reizt Al - ci -
for - - - te, il lau - - - ro d'Al - ci -

G bi - - - a-des, und So - kra-tes, dein Ster - ben!
- bi - - - a-de, di So - era-te la mor - te,

G Lä - cheln seh' ich As - pa - - - sia, seh' ih-rer Lok - - - - ken
il sor - ri - so d'As - pa - - - sia, e la sua chio - - - - ma

poco rit.

col canto

G

Fluth! Mein Traum bild ist O -
d'or!..... Io so - - - gno le O - lim -

G

lym - - - pia, ein Lob aus Pla - - - tos
- pia - - - di, il plau - so di Pla - -

G

Mun - - - de, die Renn - - - bahn, lieb-li-cher
- to - - - ne, le a - re - - - ne, il dol-ce

G

Fest - gedrang in der Käm - pfenden Run - - - de: und
fre - mi - to d'u-na pri - ma ten - zo - - - ne! E

G
 du beust mir den scha - len Trank wohl - fei - - - - - ler Lie - bes -
 tu *m'ap-po-ni il pal-li - do con - for - - - - - to* de l'a -

f
 G
 glut?! — Die
 - mor? - mor? *rall - - - molto* L'a -

Cantabile sostenuto assai.
 (mit feiner Ironie.)
 (con ironia elegante)

G
 Lie - - - - - he gleicht dem Wol - - ken-flor, der Son-nenglut ver-
 - mor - - - - - *e-gli è la nu - - vo - la* che fonde a rai del

G
 drängt, *rit.* der Blu - - - - - me, die der
 sol *rit. molto sospeso* è il fior che a l'al - ba

col canto a tempo

poco rit.

Mor - - gen küsst, die A - - - bends sich wel-kend
 schiu - - de - si e a se - - - ra e viz-zo al

a tempo **Tempo deciso.**

senkt. Sie gleicht dem Laut im Winds - - ge-räusch,
 suol. E l'ar - mo-nia che un fre - - - mi - to

con grazia a tempo rall. - - - sospeso

(lächelnd mit grösster Anmuth.)
quasi sorridente colla massima eleganza

der, kaum er - wacht, ver - - sprüht! Sie gleicht des Würmchens
 vi - - bra per l'au - - ra e muor! è il fo - co de la

Fak - kelglanz, sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, der nicht
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - - cio - lu sen - za

G
wärmt und nicht glüht, der nicht wärmt und nicht
lu - - - ce e ca - lor, sen - za lu - - - ce e ca -

ten.
col canto

a tempo Un pò più animato ma non troppo.

G
glüht! —
-lor! —

L
Lorenzo.

a tempo Un pò più animato ma non troppo.

Die Lie - - - be gleicht dem Wol - ken - flor, —
L'a - - mor e - gli è la nu - ro - la —

Lorenzo.

leuchtend im Son - - - nen - glühn, — Der Blu - - - me, die sich
che fa più bel - - - lo il ciel, — E il fior che sa ri -

Giuliano.

Lorenzo.

hold verjüngt an ih - res Sten - - gels Grün. — Sie
- na - sce - re so - - vra il suo ver - - de stel — E

O Dich - - - tung!
Po - e - - - ta?

G

L

gleicht dem Lied, aus Ju - - bel-lust und Thrä - - nen-laut ge -
l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - - to im - po - ne al

Ah

G

L

*con eleganza
come prima*

nein! Sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, sie gleicht des Würmchens
no! è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

mischt, Ein Feu - - er,
cor è fo - - co

G

L

allargando -

Fak - - kel-glanz, der nicht wärmt und nicht glüht, der nicht
luc - - cio - la sen - za lu - - ce e ca - lor, sen - za

das un - aus - lös - ch - lich heiss, das nur
i - - ne - stin - gui - bi - le ch'ar - - - de

col canto

G
wärmt und nicht glüht!
lu - ce e ca - lor.

L
im Tod er - lischt!
d'e - ter - no ar - dor.

col canto cantando con passione

G Giuliano. *sorridendo*
Dei - ne Ma il tuo

affrett.
secco

G *a piacere grazioso* *rit.*
Gott - heit lässt ver - ges - sen der Gä - ste Schaar! Zum Ja - gen, zum
Nu - me gl' in - vi - ta - ti - ci fa scer - dar! A cac - cia, a

col canto

(zu den Cavalieren, dann zu Montesecco.)
(ai Cavalieri, poi a Montesecco)

G
Ja - gen! Ca - pi - ta - no, glück - li - che
cac - cia! Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

G
L

Jagd denn! **Montesecco.**
tu - na.

Auch euch, o Herrn, des - glei - - - - - chen!
A voi si - gnor del pa - - - - - ro.

The first system of the score features a vocal line (G and L) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Jagd denn! Montesecco. tu - na.' followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Scene bleibt einen Augenblick leer.)
Tutti si allontanano per varii sentieri — La scena resta vuota un istante)

a destra

The second system shows the piano accompaniment for the first part of the scene. It features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat.

a sinistra, più lontani

dim.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand maintains the rhythmic pattern. The key signature has one flat.

a destra sempre più lontani

pp

dim. sempre

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'pp' (pianissimo) marking and a 'dim. sempre' (diminuendo sempre) marking. The left hand maintains the rhythmic pattern. The key signature has one flat.

Andantino.

Corni lontanissimi

The fifth system is marked 'Andantino.' and features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'pp' marking. The left hand has a rhythmic pattern. The key signature has one flat.

pp

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'pp' marking. The left hand has a rhythmic pattern. The key signature has one flat.

Liebeslied. Rispetto.

Andantino mesto.

(tritt von links auf, einen kleinen Pfad herabschreitend und ein Liebeslied singend.)

Simonetta. (*esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto*)

(folgt ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

Fioretta. (*la segue raccogliendo qua e là dei fiori*)

Andantino mesto.

Simonetta.

dolce

O wie lieb - te sie treu - lich!

Sie harr - te sein — im A - bend -

Co-me a - ma - va il suo da - mo!

Ell' at - ten - de - a sul pra - to a

dolce legato

ben cantato

p' marcato

dämmer welch ein Stelldich - ein!

Sie flog ihm zu mit ju -

se - ra e al - lor che lo scor - ge - - a

cor - rea - gli in - con - tro a - pren -

marcato

- belndem Ver - lan - gen, presst' ihn an's Herz - chen und küsst' ihn auf die Wan - gen,

- do - gli le brac - cia, strin - gea - lo al co - re e lo ba - cia - va in fac - cia,

S
 presst' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wan - - - gen.
 strin - gea-lo al cor e lo ba - cia-ra in fac - - - cia

con semplicità
 S
 Blond war das Mäd-chen, gar lieb-lich zu be-trach - ten, bei sei-nem Schei - den
 El - l'e - ra bion - da, in ri - so pal - li - det - ta, e al suo pas - sa - re

S
 blass in stummemSchmach-ten. — Auf dem Fel - de die Li - lien hauch-ten im Kreis: —
 lan-guida e so - let - - ta — mor-mo - ra - vano i gi - gli a la campa - -

pp
cantato

Lento. pp
 S
 — Ach, un - sre Freundin! ach, un - sre Freundin, wie so zart und so weiss, so
 - gna: Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e la no - stra com - pa - -

(triste)
p

S
weiss!
- gna!
Fioretta.

F
Heut' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth dei - ne Wange!
Og - gi sè pen - sie - ro - sa. Ep - pur vermi - gliu hai la guancia

pp *legatissimo*

S

F
Dein Lei - den scheint ver - schwun - den, — fühlst du dich kraft -
e il tuo ma - lor di - spar - ve sei de bil for -

S
Nein, gu - te Fio - ret - ta! Sing' ich, so ist mir wohl.
No, buo - na Fio - ret - ta, can - to.... mi sen - to ben. (reicht ihr eine Blume)
(dandole un fiore)

F
los?
- se? Das freut mich
ciò mi con -

Fioretta.

herzlich.
-for-ta.

Sieh die-se rei-zen-de Wie-sen-blu-me!
Di; non è bel-lo questo fior del pra-to!

rit. tr. f-pp

Come prima.

(sie steckt die Blume an die Brust und singt weiter)
(mette il fiore sul seno e prosegua il canto)

dolce

O, wie lieb-te sie treu-lich! Dann auf ein-
Co-me a-ma-ra il suo da-mo Ed egli un

legato p pp

mal kam er zu-rück nicht in das grü-ne Thal. Da
gior-no al ver-de pra-to più non fè ri-tor--no Non

p marcato

s

we - - te nicht, noch sprach — die ar - me Klei - ne, aufs Herz die Hand ge -
 pian - - se ne par - lò — la po - ve - ret - ta! 'Ma la sua ma - no

marcato

s

drückt im Monden - schei - ne: zu Bo - den sank sie gramvoll auf die Mat - - ten. —
 con - tröl co - re stret - ta, ri - cadde là co - me per - so - na stan - - ca —

s

Wie sie so leb - los — lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los
 Ed in ve - der - lu i - na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - lu i -

s

lag in blassem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 - na - ni - ma - ta e bian - ca — Mor - mo - ra - va no i gi - gli a la camp - - -

pp cantato

Lento. pp

S
 Ach, un - sre Schwester, ach, un - sre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so
 - gna: Oh, co - m'è bian - ca! oh, co - m'è bian - ca! E la no - - stra compa - -

(triste)

col canto

Simonetta.

weiss!
 - gna.

Fioretta.

Gar traurig, Si-mo-net-ta, tönt dein Liedchen.
 E triste il tuo ri-spetto, Si - mo-net-ta.

legatissimo

p

Andantino con moto.

Fioretta. (vivacemente)

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hin -
 Sai, v'è cac - cia nel bo - sco; e noi mon -

auf zu dem nach - bar - li - chen Hü - - gel, die Rit - ter dort und ih - - ren
 - tan - do in sul vi - ci - no col - - le, i ca - va - liè - - ri e le tor

Simonetta.
Was willst du! O, die
Che vuoi! Quel-le

Fioretta.
Tross uns an - zu - schau'n.
ge - - sta os - ser - - ve - rem.

brillante *dim.*

Simonetta.
Mord - - - lust, die roh das Wild hinschlachtet, macht mir nur Pein;
be - - - stie scan - na - te per ca - prie - cio pe - na mi fan....

S
Doch, wenn du willst, geh' nur, das Ja - gen zu er - -
Ma se tu - vuoi va pur lu cac - cia - ad os - ser
con eleganza

S
spähn. Hier harr' ich dei - ner.
var, che qui t'at - ten - do.

Fioretta.
Und du be-darfst mei - ner nicht
E tu di me d'uo - po non

S
Nein, geh nur: mir ist ganz
No, van - ne mi sen - to

F
mehr?
hai?

S
wohl. (lachend und sie umarmend.)
ben. (ridendo ed abbracciandola)

F
Neu-gier verzehrt mich, du weisst!
So - no cu - rio - sa il sai!

poco rit.

Poco meno.

Fioretta (sie eilt nach dem Hintergrunde und wendet sich noch einmal zum Sprechen (da lungi) (von weitem) um.)
(corre verso il fondo e si rivolge per dire.) *rivamente*

In Kurzem kehr'ich wieder.
Tra breve a te ri - tor - no

col canto

Simonetta (nachdenklich.)
(pensierosa)

(ab)
Du glücklich Mäd - chen!
Oh, te fe - li - ce!

Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, thau - be - gos - - sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das
Fio - - rin di pra - - to! *Sen - to fug-gir dal cor len - ta lu*

Le - ben, — und noch hab ich ge - lebt — nicht — und nicht ge - nos - sen! —
vi - ta — ep - pur non ho vis-su - - to — e non ho a - ma - - to! —
dolciss.

Wel - ke Nar - cis - sen!
Fior d'erba a - ma - ra!

semplicemente triste
Frühling, vielleicht sind deine jun - gen Ro - sen, — ach, mir nur be - schieden —
For - se le ro - se de la pri - ma - ve - ra. — son de - sti - na - te!

S
für mein Ster-be - kis - - sen!
so - vra la mia ba - - ra!

Vivace.

(reisst sich los.)
(sparentata si svincola)
(grido) (Aufschrei.)

Simonetta.

Montesecco. (ergreift sie von rückwärts.)
(afferandola di dietro)

Zu - In -
Um - ar - me mich, du Schön - ne!
Iä - ga la mon - ta - - ni - nu!

pp

Vivace.

S
rück! — zu Hül - - fe!
- die - tro, a - i - - - ta!

M
(ridendo)
O der Sprö - de der Tu - gend! Ge -
La sel - - va - gia vir - tu - de! Ho -

S *f.*
zu Hül - - - - fe!
A - i - - - - ta!

M
mach! Nur sachte! Was soll das Weh - - ge -
- lä, bel bel-lo, via, non stril - lar co -

(weicht zurück und ruft)
(retrocedendo e chiamando)

S
Fio - ret - - - ta! zu
Fio - ret - - - ta! A -

M
schrei? Lass' dich um ar - - - men!
- si vie - ni, t'a - do - - - ro

S
Hül - fe! O mein Herr, Er - barmen!
i - ta! Mio si - gnor! v'im - plo-ro!

M
Ha - ha!
Ah! Ah!

poco rit.

(ridendo)

S

(ergreift sie von neuem)
(riafferrandola)

M

Ha, wie gut steht die Wei - - se dir der ge - scheuchten Ga -
 Ti va ben l'at - ti - - tu - - di - ne di guz - zel - la impau -

S

O, we - he mir! Komm, Fio - ret - ta, zur
 E' or - ri - bi - le! E' Fio - ret - ta è par -

M

- zel - - le! Doch keine Furcht!
 - ri - - - ta! ma non te - mer!

S

Stel - - le! O, gebt mich frei, Ver - rä - -
 - ti - - - ta! La - scia - - te - mi, Vi - gliac -

M

Ein Kuss nur! Schnell!
 un ba - cio su!

S
- - - ther!
- - - co.

M
Welch' Ver - ken - - nen! Ha, dir er - stik - - ke Wuth und
Tu mi pia - - ci! Al - lor che ai stril - - li me - - scon-

f *cresc. molto*

S
(reisst sich los)
(svicolandosi)

M
Schrei flam - men - der Küss - - se Bren - - nen!
- si son più co - cen - - ti i ba - - - ci!

Horch, ein Ge -
O - do ru -

S
(nach dem Hintergrunde zu rufend)
(verso il fondo gridando)

M
räusch! O ret - - tet mich! Zu Hül - - fe! Zu
- mor! Sal - va - - te - mi, a - i - - ta a

Wie thö - - richt, wie ver - le - gen!
La stol - - ta cre - a - tu - ra!

Corni interni a sinistra

S
mir!
me!

(sich entfernend)
(allontanandosi)

M
Ein Jä - ger vom Ge - folg' er - scheint auf Waldes -
Al - cun del se - gui - to or muo - ve a questa

S
(al fondo a destra)

Ge - ret - tet! Ja, sie nah'n sich dort ...
Son sal - va! s'av - vi - ci - na - no ...

M
we - gen!
vol - ta!

Corni interni a destra

Poco meno.

S
Fort!
Par -

M
(quasi a piacere) (ab) (esce)

Spä - ter auf Wie - der - sehn!
A ri - ve - der - ci an - cor!

Poco meno.

col canto p pp

Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort!
- ti!

Doch Nie-mand
ma nin - no

p

s

lässt sich schau'n — wo - her drang das Ge - räusch?
scor - ge - si e d'on - de un tal ru - mor?

pp

dolce cantando

s

Flüchte, du wei - sse Hin - din!
Fugge una cer - via bian - ca

tremolo

s

Hurtig! Ein Rit-ter be - drängt dich!
e un ca - va - lie - ro la in - se - - - gue.

pesante il basso

S
Dir nur ver - dank' ich mei - ne Ret - tung.
Ed e per es - sa ch'io son sal - va.

con impeto cresc.

S
Du zogst den Waidmann fliehend her - bei! o Gott, er
Es - sa at - ti - ra - va il cac - cia - tor mio Dio! Ei

cresc. *p*

S
wird dich er - reichen — und schon die Waf - fe!
qua - si lu rag - giunge, e già la spa - da

Corn interni a sinistra

S
(gridando) Nein, Ka - va - lier, füh - re den Streich nicht! Ah!
No ca - va - lier, non trarre il col - po! Ah!

f *mf*

S
Ge - ret -
E sal -

Corni interni a destra

S
tet!
- va!
Giuliano.
Wer naht?
Chi è là?
perdendosi
Tempo I.

Corni più lontani
a destra a sinistra a destra
a sinistra
ppp

S
Schwindet die Kraft mir?
Sen - to man - car - mi!

G

G

Wie seltsam! Ich
E stra - no! al

m. d. cresc. molto

f *p*

G

hör - te Stimmen im Wald. Was seh' ich?
cer - to qual - cun par - lò. Che veg - gio,

G

Ein jun - - ges Mägd - - -
U - - - na fan - - ciul - - -

G

lein!
- la!

(a piacere)

Bist du's, die mich ge - ru - fen?
Sei tu che mi par - la - sti?

Andante sostenuto.

confusa

S

Ja, ich!
Io, si!

G

Andante sostenuto.

Du
Tu

S

Nur Schwäche, nur der Schrecken und die Be-
È mul-la..... de bil so - no ed il pe-

G

lei - dest?
sof - fri?

S

dräng- - niss der ge-flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

G

p dolce

Poco più.

S
Mein Herr!
Si- gnor!

G
Schön-heit und Mil- de!
Bel- la e buo- na!

Piano
p

S
(come prima)
Bin nicht ver- lassen —
So- la non so- no!

G
Blei- be, blei- be! Du darfst, so ver- las- sen, nicht heim!
Re- sta Re- sta, non puoi co- si so la par- tir!

affrett. rit.

Piano
sp affrett. rit.

S
Lebt wohl, o Herr!
Ad- dio Signor

G
Wei- le noch hier, ich
Rimani an- cor ten

G
fle- he!
prie- go!

Piano
pp

8^{va} bassa

Andantino cantabile.

G

O blon - de Maid, — von Wun - der-reiz um -
 Bion - da bel - - tà — che t'offri al guar - - do

molto legato ed amoroso

p

G

flos - sen, in die - - ses Wal - des ge - - heimniss-rei - chem
 mi - - o Di que - - sta sel - va ne - la quie - ta ar -

G

rit. *a tempo*
 Schwei - - - gen Ei - ner Nympe ver-gleich - bar, quell - ent - spros - - sen,
 - ca - - - na U - na ninfa non se - i surta dal ri - - o?

a tempo

rit.

G

f *poco rit.* *a tempo*
 will sich in Dir Di - a-nens Huld mir — zei - - gen? O, die-ser Wuchs, von
 O non sè for - se tu la mi - a Di - - a - - na? For - ma gen - til qual

f *poco rit.* *a tempo*

G

Anmuth ü - ber - gos - sen, ist — ir - dischem Stof - fe nim - mer -
 te giammai vi - d' i - o E per - cer - to non sè, non sè tu

leggiere

Tempo con anima.

G

dar zu ei - - gen! Lass' auf's Neu - e mich nun dei - ne Stim - me
 co - sa uma - - na Lu pa - ro - la mi vol - gi an - co una

con anima

legato rit. a tempo poco rit.

poco rit.

G

hö - ren! Mein Herz ver - nimmt, mein Herz ver - nimmt Dich. Re - de!
 vol - ta Jo ti scon - giuro, ti scon - giu - ro, par - la

string.

rit.

string.

col canto

G

Lass' dich be - schwö - ren!
 il cor ta - scol - ta.

lentamente

a tempo

ppp col canto

col canto

rit.

Andantino semplice.

Simonetta.

semplicemente

S

Bin kei - ne Nym - - phe.
Nin - fa non so - - - no

pp tranquillo

S

Zwi - schen Meer - - ge - sta - - - de und dem Ti - ein - - der
Fräil ti - cino e il ma - - - re sie - de la ter - - - ra o

con eleganza f

S

Hei - - mat Hii - - gel ra - - - - - gen.
v'eb - - bi pa - - tria e cul - - - - - lu.....

S

Doch mit der Mut - - ter,
Ma con la ma - - dre un

a tempo

rit.

legato assai

S
 ach, die theu - - - ren Pfa - - de musst' ich ver -
 di la - - - scia i. le ca - - re col - li - ne

S
 las - sen in der Kind - heit Ta - - gen!
 mie quand'ero an - cor fun - ciul - - la.

S
 Wo in vol - le - rem Ba - - - de sich wiegt der
 A Fio - ren - za di - mo - - ro u' l'on - - de

S
 Ar - - no, nach Fi - o - ren - - za hat mich das Loos ge -
 chiu - - re lar - no più in - gros - - sa e pla - - ci - do si

S tra - - - - gen. Ein - - sam komm' ich von
 cul - - - - la..... Quin - - ci spes - so ne

S dort mit fro - - hem Ei - - - - len, denn
 ven - geul di so - let - - - - tu. Qui

S gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - - len.
 lie - tu mi di - mo - ro Si - mo - net - - tu.

col canto *legato e dolce*

Giuliano. *con fuoco* *rit.* *a tempo* *rall.* *rit.*

Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Glie - der! du prägst dich in mein
 No - me gen - til che gen - til for - maa - dor - ni scol - pi - sci - ti nel

col canto *rit.* *dolce* *rit.*

Andantino.

Simonetta.

affrett. - - e - - cresc. - -

Herr, — am Han - ge er - harrt mich die Freun - din. Lass' mich
Si-gnor m'at - ten - de una - mi - ca sul col - le, che a lei

Herz.
cor!

Andantino.

affrettando

cresc.
 wie - der zu ihr! *(ritenuto)*
 tor - ni con - - ce - - - di.

tristamente
 Macht dich mein
 Il mio par -

cresc. *sf* *col canto*

S

a tempo *poco rit.*
 Wort so scheu und ban - - ge, dass so jäh du be-gehrst,
 - lar for - se t'of - fen - de che si to - sto da me

p

Andante mosso.

a tempo

G von mir zu schwei - fen? o wei - le, wei - le noch
 par - tir - - ti vuo - - i? Ri - man Ri - ma - ni an -

poco rit. *a tempo* *poco cresc.* *f con anima*

G län - - ger! O, könn - test du be - grei - fen, wie so fremd mir der
 cor. Com - pren - de - re non puo - - i Qua - le stra - na dol -

dolce

G Bu - - sen er - hebt in Won - - ne, wie mir so stür - misch
 - cez - - za il cor mi cul - - la! Tu non lo sa - i

incalzando poco

G all' mein Den - ken strebt!
 co - me cor - reil pen - sier!

poco rit. *a tempo* *leggiero* *secco a tempo*

senza rall.

Sostenuto assai. *con dolcezza*

G

Kiin - de mir, Schön - ne, kennst du die
 Dim - mi fan ciul - la A - ma - sti

S

Lie - be? Horch! Ein Ge -
 ma - i? O - di Un ru -

S

räusch im Wal - del
 - mor nel bo - sco.

G

O nein! Es neckt dich
 Ah no, tin - gan - ni.

G

nur das Ge - säu - sel,
 E - glie il fru - sci - o

(come sopra)

S
Vernimmst du?
A - scol - ta.

G
Lieb - ste, des Ze - phyr's.
del zef - fi - ret - to!

G
Was nur er - schreckt dich Wel - len - ge -
A - - - che t'af - fan - ni? E - gliè del

G
kräu - - - sel des Bachs, o Si - - mo - net - -
ri - - - o il mur - mu - re so - a - -

G
 ta, - ve und sanf-tes Plau - dern?
 O Si - mo - net - tu!

S
 Willst du dich nen - nen?
 Tu come hai no - me?

G
 Giu - lia - no.
 Giu - lia - no.

G
 Fort! Zum Ja-gen! Kein Zaudern!
 van-ne; la cac-cia t'a - spet-ta!

m. d.

Poco più.

G

Se - lig Ent - bren - - - - - nen!
 Che bel - - le chio - - - - - me.

animandosi

Animato.
 Giuliano.

con gran passione

Wie - leg' ich dir Ge - - - fiih - - - le
 Co - - - me po - ter - - tie - - - spri - - - me -

p legato

cantando con anima

G

dar, die bis zur Stun - - de mir wa - ren ver -
 - re sen - si che a me si - nor fu - ro - noi -

G
 bor - - - - - gen, wie stell' ich
 - gno - - - - - ti, co - - - - - me po -

G
 ein Ge - heim - - niss klar, das
 - ter..... de - scri - - ve - - re..... Bel

G
 wie ein Wun - - der das Herz im Sturm er -
 cor sor..... pre - - - so i nuo - vi ar - ca - ni

G
 fah - - - ren, wenn mir die Lip - pe, dass sie
 mo - - - ti se il lab - bro nel cer - car l'im - -

cresc.

G

Wahr - - - heit kün - - - - det, ei - ne
 - ma - - - gin..... ve - - - - ra U - na

G

frem - - - de Spra - - che kühn sich er - fin - -
 lin - - - gua ti par - - la a me stra - nie - -

G

det?
 - ra!.....

Sempre con passione crescente.

Simonetta.

Ah! Bei sei - nem
 Ah!..... Al suo par -

Giuliano.

Sempre con passione crescente.

Ha, wie mir's durch die
 Sen - - to fre - - - mer; ne

S
Wort, von Har - - mo - ni - en um - flos -
- lar von d'wi' ar - - mo - ni - a dif - fu -

G
See - - - le braust!
la - - - ni - - - mo.....

S
sen, die wie - - der - hal - - - len
- sa par che ri - suo - - - ni.....

G
Ein Meer von Weih - rauch - düf - ten und Wun - - der -
co - me un con - cer - - to di pro - fu - - mi e

S
durch der Schöpf - ung Wei - - - - - ten,
tut - - ta la na - tu - - - - - ra.....

G
klän - - - - - gen!
suo - - - - - ni!.....

S
 fühlt sich die See - - - le neu - - em Sein er -
a mo - vi sen - - - si lu - - ni - mae di -

G
 Ha, wie mir's durch die See - - - le
Sen - - - to fre - - - mer ne lu - - - ni -

S
 schlos - - - sen und ahnt des Him - - - mels
- schü - - - sa e più mi sen - - - to

G
 braust! Ein Meer von Weih - - - rauch
- mo..... co - - - me un con - cer - - - to

S
 Won - - ne - se - lig - - kei - - - ten. Ah!
che mor - tal crea - tu - - - ra Ah!.....

G
 und von Wun - der - klän - - - gen! Ah!
di pro - fu - mi e suo - - - ni Ah!.....

Cantabile animato sempre, ma largamente.

S
 Süß um - - - strickt mich und
 Co - - me av - - - vol - - to in mi -

G
 Rings be - - - lebt sich der
 Par - - - mi che il

Cantabile animato sempre, ma largamente.

p

S
 tief heim - li - ches Be - - - ben, träu - - - mend er -
 - ster dol - ce e pro fon - - - do lo spir - to

G
 Wald, flü - stert und rauscht und saust und singt von
 bo - - - sco..... sü - - ni - mi e col.....

S
 baut sich der Geist ein neu - es Le - - -
 so - - - gna e cre - a si um nuo - vo mon - - -

G
 dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - - -
 suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

S
ben. Im ver - ges - - - se - - nen Schau - - - en,
- do; Del pas - sa - - - to in o - bli - - - o

G
gen. Mich durch - glühn hei - - sse Trie - - - be;
- ni; E..... tre - - - mo, ed ar - - - do,

Нар

S
wie die Stun - den zer - stie - - - ben! Rings
ri - - ca - - don l'ò - - - re E

G
wie die Stun - den ent - schwin den, weiss
e que - sto cor mio gra - - - mo Non

S
flü - - sternThal und Au - - - en: O
mor - - mo - rail..... gran tut - - - to A -

G
nur ein Wort das Herz zu fin - - - den:
sa tro - var che u - na pa - - - ro - - - la:

Più lento.

S
Lie - - - - ben! O Lie - - - - ben!
- mo - - - - re! A - mo - - - - re! A -

G
Lie - - - - be! Lie - - - - be!
Ta - - - - mo! Ta - - - - mo!

Più lento.

ff *pp* *ff* *pp*

S
Lie - - - - ben!
- mo - - - - re!.....

G
Lie - - - - be!
Ta - - - - mo!.....

mf *pp* *pp*

Sostenuto assai come prima.

S
p con dolcezza
O nein, es neckt dich
Ah no, tin - gan - ni

G
a piacere
Horch! Ein Ge - räusch im Wal - de!
Ta - ci un ru - mor nel bo - sco!

Sostenuto assai come prima.

S
 nur das Ge - säu - sel,
 Egli è il fru - sei - o

f
pp

S
 Lieb - - ster, des Ze - phyrs.
 del zef - fi - ret - to

ppp

Simonetta.

Giuliano.

Ver - nimmst du?
 A - scol - ta

Was — nur er -
 A . . . che t'af -

notine *sa alta*

S
 schreckt dich Wel - len - ge - kräu - - - sel, des
 fan - - ni Egli è del ri - o il

10

S
Baches sanf-tes Plau - - - dern?
mur-mu-re so - a - - - ve!

Giuliano.

0 Si-mo - - net - ta,
0 Si-mo - - net - ta,

S
Nimm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,
Pren - di. Do - ma-nia ri - tor -

G
die-se Blu-me für mich!
Dam - mi quel fio - re!

S
oh - ne Zau - - - dern! Ich lie - - - be nur
- nar t'af - fret - - - ta! A - mo - - - re! A -

G
Ich lie - - - be nur
A - mo - - - re! A -

p

Cantabile appassionato.

S
Dich! - mor!

G
Dich! - mor!

Montesecco. *(a parte)*

O die I-dyl - le! Das
Oh il caro i-dil - lio! A -

Cantabile appassionato.

M
Lieb-chen des Giu - lia - no ist mei-ne Sprö-de?! Für den Auf - - trag, den
- man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - sa U - til cosa al man -

Fioretta.

Andante mosso.

M
ich voll - - zie - he, will ich es nüt-zen!
da - to che a dem-pio e for-se questa!

rit.

Andante mosso.

Si-mo
Si-mo

Simonetta. *Più mosso agitato.*

Mei-ne Gefährtin -
La mia com-pa-gna!..

-net - - ta!
-net - - ta

Più mosso agitato. Si-mo -
Si-mo -

net-ta, gieb mir Antwort!
-net-ta o - ve sei?

Was
A?e

staccatiss.

seh' ich?
d'uo-po

Ein Ka-va-lier!
Un ca-va-lier!

rit.

a tempo

Simonetta.

Mehr als Freun - din,
Più che a - - mi - - ca

a tempo

legato assai

S

mir Schwe - ster ist die gu - - te Fio - ret - ta.
so - - rel - la m'è la buo - - na Fio - ret - ta

Fioretta.

Oh! Wie schön er ist!
Oh! co - - m'è bel - - -

F

to!

Giuliano. (a Fioretta)

Ihr ver - - mehrt, hol - - de
A - - van - - za - - te o gen - -

G

Maid, den hei - - ssen Wunsch, ein
- til Un vo - - stro a - - mi - - co

G
 Freund euch zu sein!
 es - - ser de - si - - o!

legatiss.

Simonetta.
 Der Tag neigt schon sich zur
 Lo gior - - - no vol - - - ge al

S
 Rü - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.
 fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

a piacere
 Die Mut-ter harrt wohl mit Ver-lan-gen auf mich.
 La mam-ma aspet-ta forse in-que-ta dig-gia

Fioletta.
 Wie er sie
 Com' ei la

Moderato.

S
Lebt wohl, seid mir ge - grüsst!
Ad - dio bel ca - va - lier.

F
an - schaut!
guar - da!
Mein Herr!
Si - gno - re!

Giuliano.
Ich schei - de.
Ad - di - o

Moderato.

pp

ppp

Andantino cantabile come avanti.
dolcissimo

ten.

pp

Fioretta.

Ha, schon!
Dig - già?!

Giuliano. *(piano a Simonetta)*
Auf morgen!
A di - ma - nel!

rit. cresc.

(nervoso) affrettando e cresc.
con fuoco

Sostenuto molto.
rit. molto

Giuliano

ten.

a tempo

So lieb' ich und lei - de!
Ed a - - - mo an - ch'i - o!

col canto a tempo

dolcemente armonioso

pp

dolcissimo

Fine del 1^{mo} Atto.
Ende des Act I.

Akt II.

Mosso e deciso.

Piano.

First system of piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked 'Mosso e deciso.' and 'Piano.' It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of piano introduction. The right hand has a melodic line with a 'minaccioso' (menacing) character. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction. The right hand features a triplet pattern. The tempo is marked 'cresc molto.' (crescendo molto).

Fourth system of piano introduction. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano introduction. The tempo is marked 'un poco rit.' (un poco ritardando). The music begins to slow down.

Stesso tempo.

Pazzi.

Er er - kor der Ge - sandt - - - schaft Füh - rer -
 E - gli vol - - - le gui - dar - - - l'am - ba - sce -

p misterioso

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part is marked 'p misterioso'.

P
 rol- - - le, durch Schmeichelei und Ga- - - ben keck zu
 -ri - - - a per cat - ti - var - - - si con lu - sin - - ge e

P
 fan- - gen den neu-en Papst!... Doch
 do - - ni il nuo-ro Pa - pa!... Ma

(heftig.)
(violento)

P
 was Lau- -ro wol-le, weiss der zu wohl, sein Trachtensein Ver- langen!
 Lau - - ro chi si - a ei ben co-nosce e qual de-sir lo sproni!

Band.
 Den Me - - di - ci ge - nügt nichtmehr, zu
 Ai Me - - di - ci non ba - - - sta più lo

B
 schmü - - - cken den Schild mit Li - - lien, die der Fran - ken
 scu - - do or - nar del gi - glio che di fran - cia il

B

Herr - - - scher dem Got-to - so ver - lie - - - hen!
si - - - re al Got-to - so ac-cor - da - - - va!

B

Heut' in Ge-dan - ken drü - - - cken sie auf's Wap - - - pen
Og - gi sul nu - do stem - - - ma un tri - re - - - gno

B

drei - fa-che Kro - nen schon!!
so - gna - - no scol - - pir!!

B

Drum möch-te Ju - - lio er - nannt zum Car - di - - na - le Lo - ren - zo
Ein - tan - to Ju - - lio car - di - nal no - ma - to vor - ria Lo -

B
 sehnl-
 ren - zo!...
 Paz.
 Und für ihn und Giu - lia - no fär - ben ein Schweisstuch
 E per Lau - ro e Giu - lia - no ros - so un su - da - rio

Mont. (tritt mit Salviati auf.) (entra con Salviati.) rit. molto
 poco rit. Gruss euch, Si - gnor!
 Sal - ve Si - gnor!
 wir mit ro - them Stahl! Will -
 pre - pa - ra - to ab - biam!... Sa -
 poco marcato p rit. molto
 poco rit. col canto

Sostenuto maestoso. (ihn vorstellend.) (presentandolo.)
 kom - men, o Ca - pi - ta - - no! - Ber - nar - do Ban - di - ni bring' ich
 - lu - te o Ca - pi - ta - - no! - Ber - nar - do Ban - di - ni a voi pre -

P
 Euch - sen - to; Giam - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.
 Giam - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.
 p col canto

Salv.

Vom Papst aus - er - se - - - hen, mit Rath und That un - serm Werk bei - zu -
 Dal Pa - pa man - da - - - - to per - ché col sen - no e col brac - cio ne as -

Band.

Ruhmvoll doch die Feh - de!
 Ma la causa è bel - la!

ste - - - hen. Es drängt die
 - si - - - sta. Il tem - po

Mont. Schwer ist der Auftrag!
 Paz. Gra - ve è l'in - carco!

Es drängt die Zeit
 Il tem - po strin - - -

cresc. e string. un poco

So re - - - - del
 Fa - vel - - - - la

Zeit - - - - So re - - - - del
 strin - ge. Fa - vel - - - - la

Dass sich
 Per - ché

zu schneller That. So re - - - - del
 - ge; e d'uopo a - gir. Fa - vel - - - - la

rit. f marcato ff

Andante un poco sostenuto.

con intenzione

M

e - wig ganz l - ta - li - a in ste - tem Frie - den fin - de, Ge -
 pa - - - ce du - - re - ro - le s'ab - - bia l'I - ta - lia in - te - ra, li

p *legatiss.*

M

bot ist's, dass ein star - ker Bund der Staa - ten Fül - le bin - - de. Für
 sta - ti sui dee strin - ge - re u - nal - le - an - za ve - - ra, e

M

al - le sei ein Mit - tel - punkt, ein Halt sei der Va - ti - can!
 tut - ti in siem di - pen - de - re da un cen - - - tro il Va - ti - can.....

M

... Doch die - ser los - ge - lö - ste Staat, den Me - di - ci ver -
 Que - sta stra - na re - pu - bli - ca ai Me - di - ci ven -

M

ra - - - - then, be - hagt dem heil - gen Va - ter nicht und for - dert küh - ne
 - du - - - - ta a Si - sto non ac - co - mo - da e la vor - ria ca -

M

Tha - ten, be - vor auf ihm sich her - risch legt des Lo - ren - - - zo Ge -
 - du - - ta pria che sovr'es - sa sten - da - si di Lo - ren - - - zo la

Andante mosso.
Band.

Schwer ist das Wag - - - niss.
 Ar - - dua è l'im-pre - - sa.

Salv.

Ja, zu stür - zen Fio -
 De lo sta - to a Fio -

Andante mosso.

walt!
 man!...

B

Der Me - di - ci herrscht un - ter uns all - mäch - - - - - tig, es si - chert uns den
 Il Me - di - ci re - gnatra noi so - vra - - - - - no e se in - si - curo è il

S

ren - - za, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - - - sen; doch sei nach seines
 - ren - - za ei vuo - le il mu - ta - men - - - - - to; e pur di sangue i -

Paz.

Drumfliesse Blut, — als Opfer denn das
 E scorra il san - - gue, e vit - ti - me

B
... flie - sse denn Blut!
do - vrà pe - rir!

S
heim
- vien zu sich - rer Wahl,
e non fal - lir, zu sich - rer
e non fal -

M
kühn und voll List,
a - stuto e - gli è, kühn und voll List!
a - stuto egli è!

P
ruhr,
- ta fal - le das Paar,
ca - dono al - fin, fal - le das
ca - dono al -

B
Der Me - di -
Ei re - gna

S
Wahl!
- lir! Sei nach sei - - nes
Di san - - - gue ei

M
Voll Mut und List ist
A - stu - to e for - - - te è

P
Paar!
- fin! Der Auf - - - ruhr
E li - - - be - - -

senza rit.

B
ci, er herrscht all-mäch-tig.
tra di noi so-vra-no

S
Wil- lens Rath kein un-nütz Blut ver-
cre-de i-nu-ti-le lo spar-gi-

M
Lau-ro! Das lie-be Volk, das
Lau-ro! Eil-po-po-lo

P
siegt, im Va-ter-land die
-ra la pa-tria que-sta

B
Es si-chert uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be-
e se in-si-cu-ro è il vin-ce-re in tal

S
gos-sen, frei stellt der Papst uns die
-men-to, ma di-ce a no-i di

M
er ver-schla-gen kirrt mit Fest und Spie-len und
che in trat-tien con lu-di e sti-li e

P
Frei-heit er-schal-le, dort auf dem Platz ver-
vol-ta co-là su la piazz-a al

B
 däch - - - - - tig und zag! Drum
col - - - - - po di män il

S
 Mit - - - - - tel zu ziel - - be-wuss- - - ter
sce - - - - - glier li mez - zi e non fal - - -

M
 Kün - - - - - sten, wird ihn auf Hän - - - den
lau - - - - - di, lo ac- - - cla - ma e gli vuol

P
 kün - - - - - den wir dem
po - - - - - po - - - - - lo..... po - - -

B
 flie - - - - - sse Blut und Bund's - - - - - ge-noss sei der
san - - - - - gue do - - - - - vrà scor - - - - - re-re e al -

S
 Wahl, er
- lir, a

M
 tra - - - - - gen, stürzt auf
be - - - - - ne, e se il

P
 Vol - - - - - ke, ver - kün - - - - - den wir
tre - - - - - mo, po - tre - - - - - mo..... pro - - - - -

B
schar- - - - fe, schar- - - - fe Stahl, drum
-cun do - vrà pe - rir... II

S
stellt frei die Mit- - - tel uns zu
no - - - - i di sce - - glie - re li

M
uns in Ge - - fahr - - - dass
re - - - - de in pe - - ri - - - - glio su

P
neu - - - - e Zeit! Dort auf dem
-cla - - - - ma - - - - re! Là su la

Molto meno.

B
flie- - sse Blut, der Stahl - - - sei Ge-noss,
san - gue scor- - re - - rà..... ed al-cun

S
ziel- - be - - wuss- - ter Wahl, - - - uns zur
mez - zi e non fal - - lir..... Non fal-

M
es den Herrn be- - - freit, be- - - - freit,
noi, su noi si può sca - - - - gliar!

P
Platz ver- - kün- - den wir dem - - - Volk,
piaz - za al po- - po- - - lo po - - - - trem

Molto meno.

80

Deciso.

B
sei uns Ge - noss!
do - vrà pe - rir!

S
Wahl,
- lir, zu sich - rer Wahl!
e non fal - lir!

M
stürzt auf uns,
su di noi ihn zu be - freih.
si può sca - gliar!

P
dem Vol - ke neu - e Zeit.
pro - cla - ma - re, pro - cla - mar.

p *f*

(violento)

P
Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!
Eu - tram - bi tra bre - ve col - pir - li c'è da - to!

Band.

Salv. Die Stun - de?
E' quando!

Mont. Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

P
Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

Merkt auf! Dies der
Mi sta - te ad u -

P
 Plan:-
 -dir.

Der jun - ge Ri - a - rio, den klug wir ver -
 Il gio - va - ne Ria - rio da noi giù in - vi -

P

pflich - ten, als
 - ta - to, in

ff *sf* *pp*

P

Gast wird Florenz im Ge - prän - ge sich nahn.
 pom - pa Fio-ren - za ve - dre - le ve - nir.....

P

Zu hei - te - rem Mah - - - le ihm Hul - di - gung
 Aun ga - io con - vi - - - to Lo - ren - zoe Giu

P
brin - - - gend, er-schei-nen die Brü - - - der, sie kön-nen nicht
-lia - - - no per ren-der gli o - mag - - - gio non pon-no man -

Band.
Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Salv.
Ge - wiss - lich!
E - cer - to!

Mont.
Nur wei - ter!
Pro - se - gui!

P
feh - - - len . Da
-ca re! Co

P
selbst in un - sern Schlin - - - gen kann Nie - mand vom Tod mehr die Brüder be -
-lä, in no - stra ma - - - no, Nes-sun da la mor - te li puo-te sal-

Band. Schnellwill zum Pa - last mit den
Io to-stoal pa - laz - - - - - zo coi

Salv. Der Plan ist ge -
Or - di - taè la

Mont. Mich reizt es, Lo - ren - - - - - zo den Tod zu er - thei - - - - -
A spe-guer Lo - ren - - - - - zo io ba - sto da so - - - - -

P. fein!
 -var! *Giu - lia - no ge -
 Giu lia - noa me*

B. Freun - den ich ei - - - - - len! Gott
no - - - stri men vo!..... Id - - -

S. eb - net, wir stehn für ihn ein! Gott
tra - ma: Fal - li - re non può! Id - - -

M. len, den Tod zu er - thei - len! Gott
-lo! Io ba-sto da so - lo! Id - - -

P. hört mir! Ich fäll' ihn al - lein! Gott
spet - ta! Io spag-ner lo vò! Id - - -

rit. molto

B
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

S
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

M
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

P
will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

B
deihn, Gott will es: in Flo-renz soll die
suol, Id - di - o di Fio - ren - - za vuol

S
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di di Fio - ren - - za vuol

M
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di di Fio-ren - - za vuol

P
deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di di Fio-ren - - za vuol

B
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è ge-
la

S
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è ge-
la

M
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è ge-
la

P
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è ge-
la

B
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

S
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

M
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

P
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

B
S
M
P

Plan — ist ge — eb —
- di - - - ta è la tra - - -

B
S
M
P

net! wir al — le, wir
- ma! la tra — ma, la

f rit.
m. s.

Meno.

B
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

S
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

M
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

P
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

Meno.

M
Wann lad ich zu Gast ihn?
A quan - do l'in - vit - to?

P
In kur - - zem und
Tra bre - - ve qui in

P
si - - cher wir tref-fen Lo - ren - - zo, Gui - lia - - no am
piaz - - za Lo - ren-zoe Giu - lia - - no per cer - - to tro -

P

Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit fro - - hem Ge -
 - viam sta - se - - ra - la ple - be qui dan - - zae schia -

Band. *P*

Mont. *P*

Auf bald denn!
 Tra-po-co!

Wohl - an, lasst uns schei - den!
 Sta - ben, se - pa - riam - ci

ki - cher. Nur
 - maz - za. Nän -

(Sie entfernen sich zur Linken.)
 (Si allontanano dalla sinistra)

fort. _____
 - diam.

pp

Vivace. Lor. (vom Hintergrund rechts treten Lorenzo und Poliziano mit Mandolinen- und Violinspielern auf.)
(*entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole*)

Musical notation for the first system, including a bass line and a grand staff with treble and bass clefs.

Meno.

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrunde links bezeichnend)
(*ai suonatori, indicando una casa a sinistra sul davanti*)

Musical notation for the second system, including vocal lines for Poliziano and piano accompaniment.

Pol. *(froh überrascht)*
(lietamente con sorpresa)

Dort-hin!
Lag-gù!

Der Wohnsitz der Do-na-ti! 0
Là ca-sa de' Do-na-ti! 0

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

con spirito *sorridendo*

Schmei-chelst du
A - du - la -

Göt - ter! dass die Lu - cre - zien sich hold dir er - zei - gen!
De - i, Sin le Lu - cre zie a te ce - don pla - ca - te!

p leggiero

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

(zu den Spielern.) *molto rit.*
(*ai suonatori*)

mir? Ans Werk denn!
-tor! Al - l'o pra....

Dem Dich - ter Schwei - gen!
Or can - ta il va - te!

molto rit. *f*

Vivace come prima.

(Die Musikanten scheinen zu prälediren)
(I suonatori fingono precludiare)

Piano introduction for 'Vivace come prima'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

Serenata.

Movimento di Gavotta.

Lorenzo.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the Gavotta. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "O lau-sche mei-nem Sang, der dich will grü - - - - A scol-ta el can-to mio che ti ful-rel - - - -".

Vocal and piano accompaniment for the second part of the Gavotta. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "ssen und aus dem Traum dich weckt, o ge-lieb-tes We-sen, ge-lieb-tes - la E dal son-no ti scuote, o gen-til da-ma, o gen-til". The tempo marking "poco rit." is placed above the vocal line.

Vocal and piano accompaniment for the third part of the Gavotta. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "We - - - - sen! Er sagt: dein Lieb-reiz zwingt mich dir , zu da - - - - ma. E ti vuol di-re che se' tan-to". The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line.

Fü - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat
 bel - - - - - la, E' ti ruol dir quan -

sich mein Herz er - le - - - - - sen. Er
 - tol mio co - re l'a - - - - - ma. E'

sagt: du kamst, mein Da-sein zu ver - sü - ssen, du lässt von Leid und von
 ti ruol dir che se' co - lei che ab - bel - la. Que - sta mia vi - tu si

rit con espansione *affrett.*
 Gram mich ge - ne - - sen! Er sagt: o dies mein Herz fleht, ganz dein
 po - ve - ra e gra - - ma E' ti ruol dir ch'è tuo que - sto mio

cadenzando con grazia *poco rit.* **Tempo I.**
 Ei - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O
 co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a mo - re. E

so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - - hen an
 tan - ta gra - zia t'ha con - - ces - sa Id - di - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - - te, dass
 bel - le - za di for - me e sen - no e o - no - - re, Che

du ver - schwen - den dürf - test - - sei's ver - zie - - hen - et - was
 po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer mi - - o, Ac - cor -

ritenendo un po' con grazia

Lieb auch auf ei - nes Bett - lers Bit - - te. Der
 - da - re a un me - schi - no un pò d'a - mo - - re. E

col canto

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - flie -
 quel me-schi - no, o mia bel - la, son i -

hen, ich, der dir lie - bend folgt mit je - dem
 - o, Io che t'ho du - to tut - to lo mi - o

poco rit. come prima

a tempo

Schritte, je - dem Schrit - te. Er - hö - re mei - nen
 co - re lo mi - o co - re. A scol - ta el can - to

poco rit come prima a tempo

Sang, der dich um - tö - ne!
 mio che ti fa - vel - la, Mei-nem Her - zen gieb
 ce-di il co - real mio

deciso a tempo

deins, ge - lieb - te Schö - ne, ge - lieb - te Schö - ne, gieb mei - nem
 cor, mia da - ma bel - la, mia da - ma bel - la ce - di - mi il

Herzen deins, o Schö - - - - ne!
 co-reo da-ma bel - - - - la!

I Cantore (Popolare)

ff deciso

La lotta del canto.

Largamente quasi recit. (Wettgesang.)
a piena voce (mit voller Stimme.)

du, — der du im Sang mir scheint ein Mei -
 tu..... che nel can - - tar..... sem - - bri ma - e -

ster, wer er - regt al - so macht-voll dei - nes Lie - des Gei - - - -
 -stro, Per chi mai sciog - li il can - to e a - guz - zi lè - - - -

Andantino sostenuto.

Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen
 „Ar - do d'u - - mo - ree con - viem - mi can - ta - re
 ster?
 - stro?

Andantino sostenuto.

— für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - - se glü - - - hen;
 — Per u - na da - ma che mi strug - - ge il co - - - re;

wann die Ge - dan - ken sie sehnsuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein
 Cho - gni ot - ta ch'i - o la sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz ein wun - der - ba - res Blü - - - hen.“
 bril - la e par che gli e - sca fuo - - - re.“

Largamente come prima.

I Cantore popolare (I. Volkssänger.)

O sprich, ob heh-ren Lieb-reiz das Ant-litz kün-det, das dich zur
Di pos-sen-te bel-ta-de è dunque or-na-to, Lo vol-to

Andantino come prima.

Glut des Seh-nens hat ent-zün-det?
che l'ha re-soin-na-mo-ra-to?

Lorenzo.

„Nie fand die Schön-heit glei-che En-gelsschwin-gen, — ihr Au-ge gleicht der
„El-la non tro-va di bel-lez-za pu-re;..... Con gli oc-chi get-ta

Lie-bes-fa - - ekel Sprü - - hen. In Schlössern, Bur - gen und
fiac-co - le d'a - - mo - - re: Io so - no sta - to in cit -

Stadt, zu al-len Stun - - den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er -
-tà e ca-stel - - la, E mai non vi-di-gnu-na tan-to

Largamente ben misurato

fun - - - den.
bel - - - la.

I. Cantore.

Glüht
Seo

II. Cantore.

Largamente ben misurato

Sitt - - - samkeit und Schönheit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
- ne - - - sta co - me bel - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Glüht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
Seo - ne - sta co - me bel - - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Andantino.

poco più mosso

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - gen!
te - - - ch'hai pa - ga o - gni tua bra - - - ma!

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - gen!
te - - - ch'hai pa - ga o - gni tua bra - - - ma!

Andantino.

poco più mosso

pp

In diesem ganzen Abschnitt müssen die Nebenstimmen und der Chor leise singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zum Schlusse seiner Melodie die Führung überlassen.

In tutto questo squarcio le seconde parti ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.

Lorenzo.

„Der scheint zum höchsten Glücke mir er - ko - ren, — wem die - ses schöne
„*Ben si po-trà te - - nere ar-ren-tu - ra - to.* Chi sia ma - ri - to

SOPRANI.

2 primi.

'Sist Lorenzo!
È Lorenzo.

Lasst uns se - hen!
Vò re - der - lo!

2 secondi.

Der da singt!
Il cantor!

TENORI.

2 primi.

'Sist Loren - zo!
E Loren - zo!

Ihm sei Lob und Preis!
Si facciam gli o - nor!

2 secondi.

Lasst uns se - hen!
Vò re - der - lo!

Zur Linken!
A manca!

BASSI.

2 primi.

Wer?
Chi?

Lasst uns se - hen!
Vò re - der - lo!

2 secondi.

Der da singt.
Il can - tor.

BASSI.

1 primo.

Stille!
Ta - ci!

Ihm Lob und Preis!
Facciam gli o - nor!

O schaut zur Linken!
Os - ser - ra manca!

2 secondi.

Er ist's!
È ver!

Ihm Lob und Preis!
Facciam gli o - nor!

Weiblich giebt zu ei - - - gen;
di si bel - - - lu mo - - - glic;

Ihm sei Eh - - re!
Lo si o - no - - ri!

Ehr ihn, den ersten Sänger
Egli  il primo de' can-

Po-li-ziano seht ihm win - - - ken!
Po-li-ziano ora lo af - fiun - - ca

Ehr ihn, den ersten Sänger
Egli  il primo de' can-

Grüsst ihn ju - belnd!
Lo si ac - cla - mi!

Ihm sei Eh - -
Lo si o - no - -

Ihm
O - -

Ihm sei Lob und Eh - - -
Si fucciam glo - no - - -

Stil - le!
Ta - ci!

Ihm
O - - -

Oschaut zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-raa manca; Po - li - ziano o - ra lo affian - ca!

Oschaut zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-raa manca; Po - li - ziano o - ra lo affian - ca!

der scheint zu se - - - lig - - - stem Ge - schick ge - bo - - -
Ben si po - trà te - - ne - rein buon di - na - - -

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
 -tor! *Lo sio-no - - - ri, Lo si o - no - - ri!*

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
 -tor! *Lo sio-no - - - ri, Lo si o - no - - ri!*

re! Grüsst ihn ju - - belnd! Heil ihm!
 -ri! *Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!*

Preis! Grüsst ihn ju - - belnd! Heil ihm!
 -nor! *Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!*

re! Grüsst ihn mit Ju - - bel! Grüsst ihn mit
 -ri! *Lo si ac - cla - - mi! Lo si o -*

Preis! Grüsst ihn mit
 -nor! *Lo si o -*

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio-no - - - ri!

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio-no - - - ri!

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bar. e Bassi.
pp
 Ihmsei Eh - - - re! Ehrt ihn, den er - sten Sän - ger ehrt!
Lo sio-no - - - ri! E gli è pri - mo de' can - tor!

Accompaniment for piano.

CORO.

ren, wem lächelnd die-se Li - - - - lie sich will
-to Chi a - rà quel fior da - li - - - - so sen - za

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloria a lui! Gloria a lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloria a lui! Gloria a lui! Glo - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloria a lui! Gloria a lui! Gloria al no - - bil Fio - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloria a lui! Gloria a lui! Gloria al no - - bil Fio - ren - ti - no!

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
-no-ri! *Gloria a lui! Gloria a lui! E - gli è il pri-mo de' can-*

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
-no-ri! *Gloria a lui! Gloria a lui! E - gli è il pri-mo de' can-*

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
E-gli è il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gli è il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
E-gli è il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gli è il pri-mo de' can-

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloria a lui! Gloria a lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehrt den er - sten al - ler
Lo siaccla mi! Lo sio-no-ri! E - - gli è il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!
Egli è il pri-mo cit-ta - di-no! Glo - ria a lui! Gloria a lui!.....

Più presto.

nei - - - - - gen?
 fo - - - - - glie.".....

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei lo - nor, ei lo -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei lo - nor, ei lo -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei lo - nor, ei lo -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 - to - - ri Gloria a lui! Ei lo - nor, ei lo -

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
 Glo - - ria! Glo - - - - - ria Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
 Glo - - ria! Gloria a lui! Ei lo - nor, ei lo -

Più presto.

L

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! *Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! *Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! *Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! *Glo - ria a lui! Glo - ria al*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! *Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! *Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! *Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! *Per la sua, per la*

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! *Per la sua, per la*

CORO RIUNITO.

Sop. II. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui!

Ten. I. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui!

Ten. II. ihm und Lob und Preis! Heil, ihm sei Heil!
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui!

Bassi. I. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria!

Bassi. II. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria!

Ruhm von Florenz voll - en - - den!
sua ma - gni - fi - cen - za!

Ruhm von Florenz voll - en - - den! Heil, ihm sei Heil!
sua ma - gni - fi - cen - za! Glo - - - ria a lui!

(Fackelträger treten auf)
(entrano i portatori di Fiaccole)

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
Glo - - - ri - a! Glo - - - ria! Glo - - - ria!

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
Glo - - - ri - a lui! Glo - - - ria! Glo - - - ria!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
Glo - - - ria, Glo - - - ria - a lui! Glo - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis!
Glo - - - ria! Glo - - - ria a lui!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis!
Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Ah!
Ah!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf.)
(*Giuliano entra con seguito.*)

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

O seht
Giu - lia - no

Giuliano

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

(Es treten auf F. Pazzi, Salviati, Montesecco und Bandini.)
 (Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini.)

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le!
Guar - - - - - da!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Bandini (bei Seite zu Salviati)
(a parte a Salviati)

Wie scheint dir dies?
Che ne di tu?
Salviati.

Montesecco. Mich wi - dert dieser Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen?!
Mi nau-seu questa ple-be; egli è un Re. che si ac-cla-ma!

Gaukler ist
O un i-stri-

(zu F. Pazzi)
(a F. Pazzi) *affrett.*

Lauf, geh' zum To-des-opfer ihn zu la - - - den!
Tu vanne ad in-ri-turlo al-lo-lo - cau - - - sto!

er!
- on!
Sop. I.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Sop. II.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Ten. I. e II.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Bar.

Bassi.

Platz da!
Lar-go!

Platz da!
Largo!

Platz da!
Lar-go!

Platz da!
Largo!

col canto

schmuk - - ken Tän - - - ze - - - rin - - - nen!
 - ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmuk - - ken Tän - - - ze - - - rin - - - nen!
 - ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmucken Tänzerinnen! Platz da!
 - ri - van le donzelle! Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da! Platz da!
 Che ar-ri - van le donzelle! Largo! Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da!
 Che ar-ri - van le donzelle! Largo!

Più Moderato.

(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf.)
 (Entrano le donzelle, i garzoni ed i suonatori con altri popolani.)

CORO. Bassi.

p

An - - - mut' - - ge
Va - - - ghe crea -

B

Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

poco rit.

Sop. I. e II.

pp *legato assai*

An - mut' - ge Kin - - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - - re!.....

Ten I. e II.

pp

An - mut' - ge Kin - - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - - re!.....

Bassi I.

pp

An - - - - mut' - - ge Kin - - - - der!
Va - - - - ghe crea - tu - - - - re!

Bassi II.

pp

An - - - - mut' - - ge Kin - - - - der!
Va - - - - ghe crea - tu - - - - re!
a tempo

Simon.

Fioretta.

p sempre

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!
 Co - - - me le son bel - - - le!.....

poco rit.

Sop. I.

pp

An - - - mut' - - ge
 Va - - - ghe crea -

Sop. II.

pp

An - - - mut' - - ge
 Va - - - ghe crea -

a tempo

Simon.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)

Wie er mich
Co-m'ei mi

Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

Si

an - - - schaut! Siehst du? Ich bin so glück - - - lich!
guar - - - du ve - di. Io son fe - - li - - - ce! (für sich)
Fioretta. (tru se)

O
Ohi -

F

Gott! Weh mir, er liebt sie! (Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)
- mè! Par troppo ei lu - - - mu!! (a F. Pazzi stringendoli la mano)

Lorenzo.

Nimm mei - nen
Gru - zie ti

L

Dank für dei - - - ner La - - - dung
ren - - - do del cor - te - - - se in -

(Sich zu der Menge wendend.)
(Poi volgendosi alla folla.)

L

Eh - - re und zähl' auf uns!
ri - - to con - ta su noi.....

L

con fuoco

Wohl - auf, ihr Schö - nen, und ihr, ihr muntern Kna - ben, zum
Or su, le bel - le, e voi, fie - ri gar - zo - ni; A la

rigoroso

I.

Rei - - - gen, und wählt der Lie - der Ga - - -
dan - - - za! See - glie - te le can - zo - - -

L

ben!
- ni!
Sop. I. e II.

C O R O.

Ten. I. e II.

Bassi.

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or - ten“ und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ *E l'al-tra:*

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or - ten“ und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ *E l'al-tra:*

con forza

und
E

L

wei - ter: „Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
l'al-tra: „Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho - cer - ca - to.“

O
Le

L

mei - - - ne schlich - ten Rei - me, lasst heut sie schwei - gen.
 mie mo - de - ste ri - me og - gi la - - scia - te.

dolce legato assai

L

Dem Dich - ter euch zu nei - - gen, den mit Tos - ca - - na
 Si ren - da omag - gio al Va - - te glo - ria to - sca - - na

L

I - ta - lien trägt im Bu - - sen! — Hebt an die
 e del - l' - ta - lia in - te - - ra! — Can - ta - te i

*Cantabile.
 con grande espressione*

con grande espressione

L

Ver - - - se, in de - nen wah - re Mu - - - sen
 ver - - - si o - ve la mu - sa ve - - - ra

L

auf - - - rich - tig lä - - -
schie - - - tu sor - ri - - -

con eleganza

cheln, Ge - dan - ken hold der For - men Reiz um - fä - cheln, das
- de in u - na for - ma chel pen - sier con - qui - de, e

L

Herz sich sonnt in heh - ren Me - lo - dei - en! Be -
scal - dal cor del Ge - nio al san - to rag - gio! S'im -

L

ginnt das Lied im Chor: „Willkommen,
- tuo - - ni a - dun - que or sù! „Ben ven - ga

L

Mai - - - - - en!
mag - - - - - gio!"

Deciso
3

ff strepitoso

C O R O

Soprani I e II!

Tenori I e II!

Baritoni e Bassi.

„Will -
„Ben

„Will -
„Ben

3

3

8va bassa

Andante mosso. con vigore.

kom - men.Mai en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

kom - men.Mai en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

„Willkommen. Mai - en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
„Ben ven-ga mag - gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

Andante mosso.

Sop. I.
du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

Sop. II.
du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

Ten. I.
du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

Ten. II.
du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

Bar. e Bassi.
du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

Ro - sen sie zu la - - - - - ben im
 di ro - - - see di fio - - - - - ri Vi

Ro - sen sie zu la - - - - - ben im
 di ro - - - see di fio - - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - - ben im
 li vo - - - stri a - - ma - - do - - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - - ben im
 li vo - - - stri a - - ma - - do - - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - - ben im
 li vo - - - stri a - - ma - - do - - - - - ri Vi

Нар

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im
 fa - te be - - - le il mag - - - gio, bel - le il

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

ff

f pesante

f

pp

m.d. pesante

pp

*) **Grazioso.**

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Grazioso.

grü - nen Wal - des - fei - er, O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

*) Nachahmung eines alten italienischen Tanzliedes.

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio -

Lie-bes-glut im Mai - en, von der
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend Reiz be - feu - ert, soll
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la Deh non

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne spröd sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne sprö - de sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

Reiz be - feu - ert, soll Kei - ne
 - va - ne e bel - la Deh non si - e

Tu - gend be - feu - ert, soll Kei - ne
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e

Kei - ne spröd sich hü - ten, da nim - mer sich er - neu - ert das
 si - e pun - to a - cer - ba Chè non si rin - no - vel - la De -

hü - - - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

hü - - - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,

Al - ter wie die Blü - ten, und
 - tà, co - me fa l'er - ba: Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -

nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des
 - su - na stia su - per - ba, Nes - - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - - en! Ja, kei - ne ver -
 - l'a - ma - do - re il mag - - gio. Nes - su - na! Nes -

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor!

dim. senza rall.

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

Für
 Ec -

Für
 Ec -

Nun eilt zu Tanz und zum Sin - - - - gen,
 Ciu - scu - na bal - - li e can - - - - ti.

pp

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

eh' sich der Lenz ver - lie - - - - re! Drum,
 Di que sta schie - - ra no - - - - stra Qual

f pp

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

Frei - en! Will - Ben
 - vag - gio. - Ben

Frei - en! Will - Ben
 - vag - gio. - Ben

Frei - en! Will - Ben
 - vag - gio. - Ben

Frei - en! Will - Ben
 - vag - gio. - Ben

Frei - en!
 - vag - gio.

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
 Ben ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
 vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Herz ge - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - zel - le, a schie - - ra

Herz ge - - - nom - men der Mäg - de - lein
 voi, don - - - zel - le, a schie - - ru

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein
 E voi don - zel - le, a schie - - ra

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser
 vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser
 vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, a - - ma - -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, a - - ma - -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
 con li do - - stri, li vo - stri a - ma -

rit. Lenz! Ah!
 dor. *rit.* Ah!

rit. Lenz! Ah!
 dor. *rit.* Ah!

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 dor. *rit.* Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 dor. *rit.* Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 dor. *rit.* Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. e cresc. molto

a tempo

ff

ah Will kom - - men, Mai - en, dein
 ah Ben ven - - ga mag-gio E'l

ah Will kom - - men, Mai - en, dein
 ah Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

ff

Tempo dolce

Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, sü - sser Lenz, will -
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma -

Wald - pa - nier im Frei - en!
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

pp Ah!
 Ah!

pp Ah!
 Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga mag-gio E'l

Tempo

kom - - - men, der du mit Lie - bes -
 ve - - - ra!..... Che vuol l'uom s'in - na -

Will - kom - men, Mai - en, der
 Ben ven - ga mag - gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp

pp

con anima

ga - - - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 mo - - - ri, E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

du mit Liebes - ga - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 gon - fa - lon sel - vag - gio! E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

Ah!
 Ah!..... Willkommen
 Vi fa - te

Ah!
 Ah!.....
con anima Nun eilt zu Tanz und Sin - - -
 Vi fa - te bel - le

und der Kna - ben!
bel-le il mag - gio!

Ah!
Ah!.....

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio!

Ah!
Ah!.....

und der Kna - ben!
bel-le il mag - gio!

Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio!

Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!
bel-le il mag - gio!

Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

gen im Mai!
il mag - gio!

Willkommen, Maien,
Ben venga maggio

ah
Ah.....

ah
Ah.....

Will-kommen, Mai - - - - en!
Ben ven-ga mag - - - - gio!.....

Will-kommen, Mai - - - - en!
Ben ven-ga mag - - - - gio!.....

pp
ah!
Ah!.....

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en! *grido*
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! sei du will - kommen, sei will - kom - - men!
 - ga! Ben ven-ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)
(Le danze continuano nel centro)

Simonet. (a parte alla madre)

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ge -
Tut - to è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

S
taucht in Glanz! Oh, die - se Freu - - de
- ri - so ap - par. Oh, que - sto gau - - dio at -

S
lockt auch mich Mut - ter, lass
- ti - - ra - mi, Mam - ma, vor -

S
mich zum Tanz! — La Madre
- rei dan - zar! Toch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass
Fi - glia, non è pos - si - - bi - le, dan -

S
Ma

ab, die Lust be - schwör' ich. Denk' an dein Leid...
- za - rea te non li - ce. Il tuo ma - lor...

Ich
Ten

(Die Tänzer unterbrechen sich.)
(I ballerini s'interrompono)

S
fleh' dich an! Lass mich zum Tanz...
sup - pli - co! Fam - mi dan - zar... Poliz.

Was hör' ich! - Will -
Che di - ce!... Buo - na

Più lento assai.

Pol
fahr' ihr in Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht
don - na, con - ten - ta - la. Ec - ce - de il tuo ri - gor!... Non

Andantino cantabile.

Pol *dolce*

hin - dre, dass der Blu - me Kelch sich auf im Len - ze
 im - pe - dir che schü - dan - si a pri - ma - ve - ra i

(ohne zu eilen.)

Fior. *senza affrettare*

Deciso

Pol

O, sie ist lei - dend!
 E sof - fe - - ren - te!

thut! —
 foir!

senza affrettare

sf

Als - dann — Sei
 Al - lor Le

sostenuto

Pol

ihr ge - stat - tet zum Ent - gelt zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!
 sia con - ces - so al - me - - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)
(Sorridente a Simonetta)

Pol

Ich bin ge - wiss, du willst!
 Son cer - to che vor - rai!...

(rauh)
ruvidamente

Andantino.

Simon. *(alla madre)*

Ich darf?
Tu vuoi?

La Madre.
Wohl - an.
Va pur.

(a Simonetta)
Die
Su,

Andantino.

Lip - pen er - shlie - sse und lass in tau - send Krei - sen
schiu - di il lab - bro - e mentre in mil - le gi - ri rings ent - bren - nen den
ferve in - tor - no la

Opp.

legg. con eleganza

Rei - - - gen zu Lie - bes - - wei - - sen!
dan - - - za, a - mor t'i - - spi - - ri!

rit.

Simon.

Largamente

(zur Menge)
(*alla folla*)

(zu den Spielern)
(*ai suonatori*)

Nun schal-le, Lied! — Ihr singt im Cho - re, und
Si, can - te - - rò..... *Fa - te - mi* *co - ro,* *e*

Largamente

Si

(zu den Tänzern)
(*ai ballerini*)

ihr _____ be - glei - tet fein ge - fü - gig? Im
vo - - - i *se - gui - te - mi som - mes - so.* *At -*

Si

Tak - te mit mir!
- ten - ti. *A* *no - - -*

Si

..... i!

Allegretto scherzando.

dim.

pp *come un mormorio*

Simon.

con grazia ed eleganza

Die Paa - re, sie
Le cop - pie s'in -

rei - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die
- trec - cia - no co - min - cia la dan - za, Le

Mägd - lein, sie wie - gen sich noch in hol - dem
gio - va - ni am mu - to - la gen - til ti - tu -

Schwei - gen; die Bli - cke, sie su - chen sich noch
- ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli

rit. col canto *Tempo*

Si
s - cheu und ver - - stoh - - - len, und heim - li - ches A - them -
sguar - di ri - - tro - - - si, Ma fre - miti a - sco - - -

Si
ho - - - - - len schwellt jun - ge Brust.
- - - - - si com - muo - vono i cor.

Tempo molto più lento
Si
Nun flü - - - stern so ah - - nungs - voll und
E men - - - tre bi - - sbi - glia - no le

Si
froh die Man - - do - len, und zärt - - - lich sich
ga - ie man - do - le Me - - scen - - do - si a'

rit. ancora

Si
 mi - - schen drein die Seuf - - - zer der Vio - len; die
 te - - ne - ri so - spir de le vio - le, Le

rit. ancora

Tempo I.

Si
 Paa - re, schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent - fa - chen, aus
 cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in vi - so Ein

Tempo I.

senza rall.
Opp.

Si
 jeg - - li - chem La - - chen bricht ein Strahl, ein Strahl der Lust!
 o - - gni... sor - ri - - so è un lam - - po d'a - mor!

sonoro
f

Si
 Die Hän - de, sie su - chen sich,
 Le ma - ni si cer - ca - no

Si *rit. a*

sich stür-misch zu drü - - cken; die Lip - pen, sie
si strin-gon fre - men - - ti, Le lab - bra su-

Si *poco a poco*

hau - - chen heiss ein glü - hend Ent - zü - - cken;
- sur - - ra - no pa - ro - le co - cen - - ti,

Meno cantabile. *con abbandono*

Si die Lo - cken ver - wir - - ren sich, ver - wirrt sind die
Le chio - me scom-pon - - gon si la men - tè e smar-

Si

Sin - - - ne, ein Traum nur der Min - - - ne des
- ri - - - ta, Un so - gno la ri - - - ta ap -

riprendendo poco a poco il Tempo

Si

Le - - - bens Fluss!
pa - re al pen - sier!

p

Sop. I e II. *p bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

Ten. I e II. *p bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

Bassi I e II. *p bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

C O R O.

Si

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Si

 0 selt - sam be - - rau - schend Glück, o
 0 stra - na ver - - ti - - gi - ne pia -
p legatissimo

Arpa glisse
f

Si
 se - li - - ges Schwin - gen! Von fern weht so sanft zu - rück — ein
 - cer so - - vrü - ma - - no Mi par che u - na mu - si - ca..... ri -

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp come un' eco

Si
 gei-ster-haf-tes Klin- - - - gen. Ein Früh - - - lings -
 spon - da lon - - ta - - - no, Mi sem - bra che un

Ah!
 Ah!.....

Ah! -
 Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

Arpa

f

8 17

Si
 mai - - enhauch von blü - hen - - - dem Le - - ben lässt
 a - - li - to di - vi - ta no - - vel - - la Mi

Ah!
 Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

pp

8 17

Si
 won - - nig mich schwe - - ben zu Freud' und zu Kuss!
 ren - - da più bel - - la m'in vi - - tial pia - cer!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Si
 Sich lie - - - ben! im
 Oh! a - - - mar - - - si! nel

Si
Wir - - belwind er - - - gliü - - - hend ge - - -
tur - - bi-ne sen - - - tir - - - si por - - -

Si
tra - - - gen, die Her - - - zen im
- ta - - - ti, Con fon - - - de - - - rei

Si
Wech - - seltakt: O se - - - lig Be - - -
pal - - pi-ti com - - - mos - - - si, be

ritenuto

rit. col canto

Si
ha - - - gen! 'Dürft' ich dies Ent - - -
- a - - - ti Per chè tal de - - -

Si
 zü - - cken mit dir, ach, er - - pro - - ben, an
 - li - - zia pro - - var non pos - - s'ì - - o, E

Si
 dein Herz ge - ho - - - ben ver - -
 te co, a - - - mor mi - - - o tal

f rit. *Tempo* *con espressione*

Si
 gehn im Ge - - nuss!
 be - - ne go - - der?

a tempo

Si
 (zu den Spielern.) (ai suonatori) Lorenzo. (bei Seite.) (a parte)
 Nur schnell - ler! (in Bewunderung.) Wie
 Più pre - sto! (con ammirazione) Sein -

Sop. e Ten.
 Nur schnell - ler!
 Più pre - sto!

Bar. e Bassi.
 Nur schnell - ler!
 Più pre - sto!

L

funkeln in Ster - nen - schö - - ne die Blick - ke!
 - til la no, al par d'u - na stel - - la gli sguar - di!

Poliziano. (bei Seite zu Lorenzo)

(a parte a Lorenzo) Sie ist
 EW è

C O R O

lei - - - dend, ach!
 ti - - - si - ca!

Sop.

Auf!
 Su!

Auf!
 Su!

Ten.

Auf!
 Su!

Auf!
 Su!

Simonetta.

Nur
 Più

Auf!
 Su!

Lied - - chen, er - tö - - - -
 Can - - ta la bel - - - -

Auf!
 Su!

Lied - - chen, er - tö - - - -
 Can - - ta la bel - - - -

S
schnel - - - - - ler!
pre - - - - - sto! Wie
Ac - -

Sop.
ne!
la

Ten.
ne!
la

Bassi.
f
Auf!
Su! auf!
su!

schwillt mir des Her - - zens Schlag, von
- cre - sco - - - - noi pal - - pi - - ti, la

auf!
su! auf!
su! Schnell nur!
pre - - sto!

auf!
su! auf!
su! Schnell nur!
pre - - sto!

la la la la la la la la
la la la la la la la la

S
Tö - nen be - flü - gelt!
mu - si - ca af - fret - ta ...
Fioretta e la Madre di Simonetta.

Giuliano. Halt ein!
Che fai

auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An - - - -

la la la la la la la la la la la la la la la

S
O nicht!
An - cor! Nur fort!
An - cor!

G
net - - - - ta!
-net - - - - ta!

Lorenzo. O zähme dich!
Ri - tie - ni - ti!

fort! fort!
-cor! An - cor!

fort! Nur
-cor! An -

la la la la la la la la la la

S

tr

Ah!
Ah!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
-cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

S

tr , *tempo più affrettato*

Auch mir soll des Reiz - gens Reiz die
An ch'io vo' di - vi - de - re le

tempo più affrettato

8

tr *tr*

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des
lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - - glio i

tr

S Flü - sters Glück, der Wer - bung Er - glü - - - hen! Auch
 fre - mi - ti, le cal - de Pa - ro - - - le! An -

S ich will, des Läch - - - chens Lust, den Lenz auch durch -
 ch'io vo' sor - ri - - - de - re, go - der vo - gliò an -

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -
 - ch'i - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - - bes -
 - bli - - - o, la vi - - - ta è l'a -

S
CORO

licht!
-mor!

Sop.
Ah!
Ah!

Ten.
Ah!
Ah!

Bassi.
Ah!
Ah!

con fuoco

rall. - - - poco rit. - - -

Sop.

Ten.

Bassi. *tempo*

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen,
La vi - ta è lò - bli - o

tempo

S
 Das Le - ben ist die
 La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die
 La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,
 -mo - re

S
 Lie - be! Ah! Le - ben ist Lie - bes -
 -mo - re! Ah! La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
 -mo re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
 La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -
 La vi - ta è l'a -

Largamente.

S
licht! -mor! Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

21

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz.)
(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente.)

licht! -mor!.....

Preis! -mor!.....

Preis! -mor!.....

Preis! -mor!.....

8

8

Poco meno.

(Simonetta stösst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.)

Giuliano. (*Simonetta da un grido e cade svenuta*)

O Himmel - - - Ster - - -
O cie - lo mor - - -

Sop.
Eilt zu Hil - fe!
Si soccor - ra!

Ten.
Eilt zu Hil - - - fe!
Si soc - cor - - - ra!

Bassi.
Eilt zu Hil - - - fe!
Si soc - cor - - - ra!

Poco meno.

fff

ben!
- ta!

Poliziano.
Nein!
No! Nur Ohn - macht.
sve - nu - ta.

Wie die Ar - me ich be - kla - -
Po - ve - ret - ta! *Po - ve - ret - -*

Wie die Ar - me ich be - kla - -
Po - ve - ret - ta! *Po - ve - ret - -*

Trau - - - rig En - - -
Tri - - - ste ca - - -

Poco meno.
la Madre di Simon.

(Einige Frauen tragen Simonetta fort.) 159
(Varie donne trasportano Simonetta.)

Oh! Welch Ver - - der - ben!
Oh! co - - - m'è smor - ta!

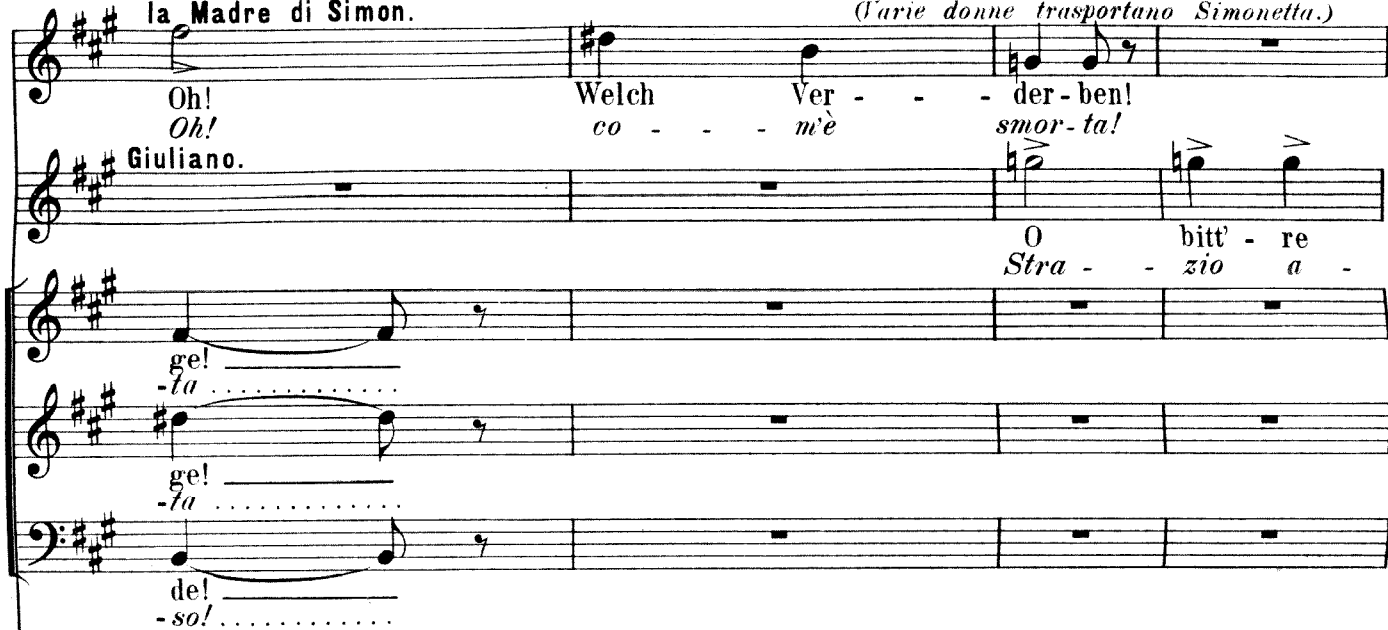
Giuliano.

O bitt' - re
Stra - - zio a -

ge!
-ta

ge!
-ta

de!
-so!



Poco meno.

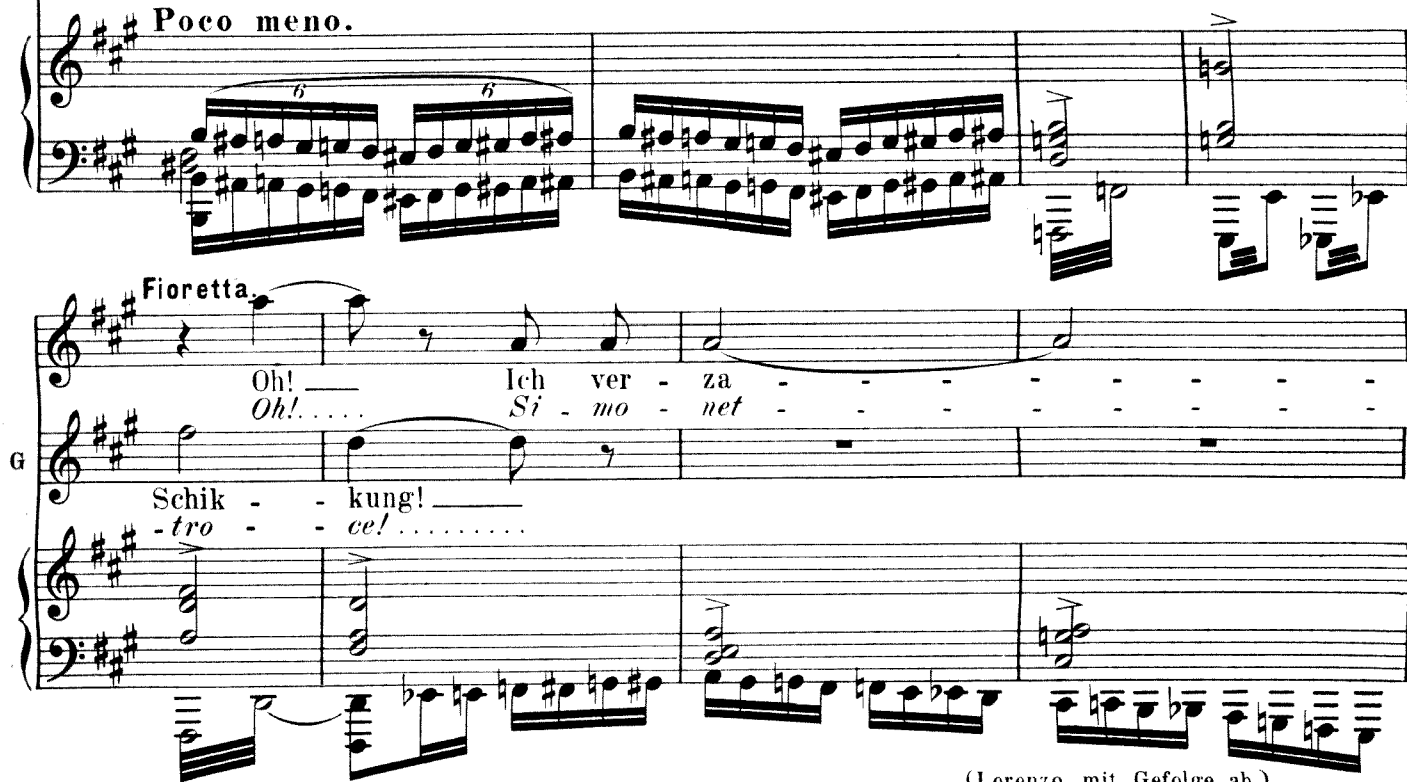
Oh! Ich ver - za - - -
Oh!..... Si - mo - net - - -

Schik - - kung!
-tro - - ce!

6

6

Fioretta.



(Lorenzo mit Gefolge ab.)
(Lorenzo parte col seguito.)

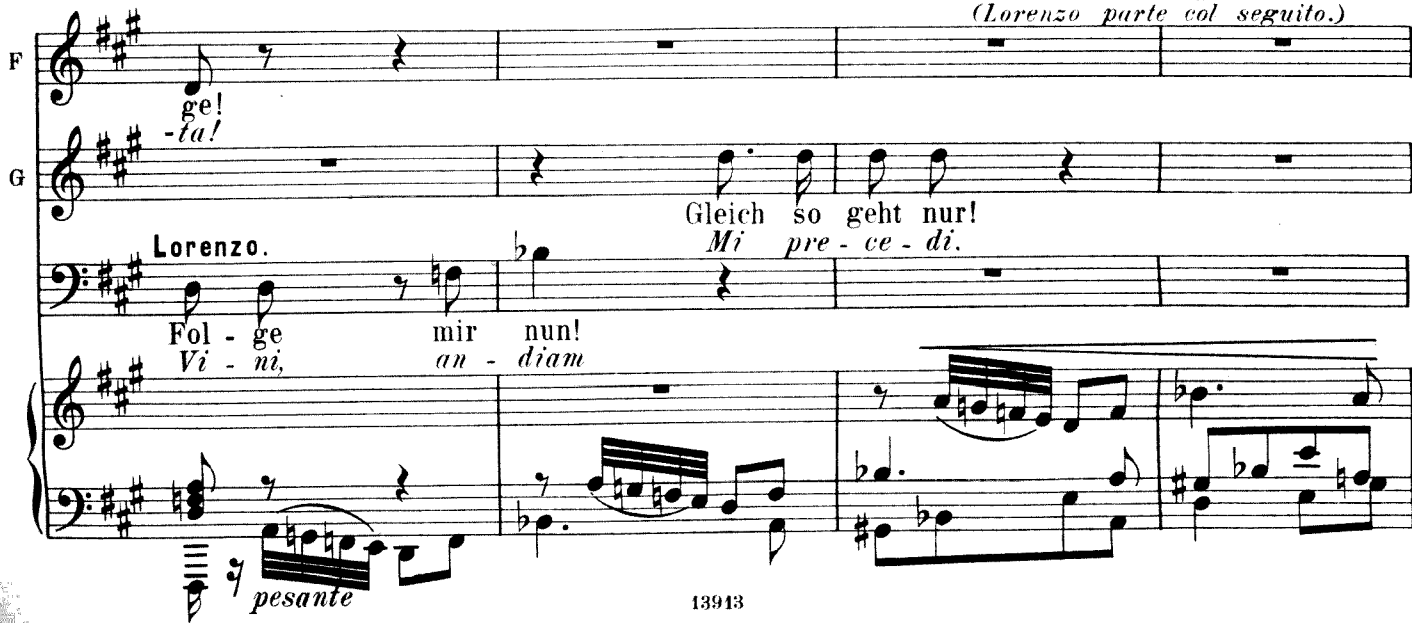
ge!
-ta!

Gleich so geht nur!
Mi pre - ce - di.

Lorenzo.

Fol - ge mir nun!
Vi - ni, an - diam

pesante



cresc. molto

affrettando

Sop.

Ten.

Bassi.

Brecht denn auf! _____
Su par-tiam

Lo -
Lo -

Brecht auf! _____
Par-tiam

ren-zo, seht nur, zieht von dan - - nen.
-ren-zo ve - - - di S'al-lon - ta - - na.

Lo-ren-zo zieht von
Lo-ren-zo s'al - - - lon - - -

So lasst uns schei - - den!
E *la fan - ciul - - la!*

Ach, die Ar - - me!
E sve - nu - - ta!

dan - - nen.
- ta - - na

O welch ein Lei - - -
E qua - si nul

Wo - hin eilt ihr?
Do - ve an - da - te?

Vi - va! vi - - -

Wo - hin eilt ihr?
Do - ve an - da - te?

Vi - va! vi - - -

den!
la!

Folgt dem Schal - le:
Giu pel cal - le.

vi - - -

(Die Menge entfernt sich nach und nach.)
(la folla si allontana poco a poco)

- va! Pal - le Pal - le vi - - - va!

- va! Pal - le Pal - le vi - - - va!

- va! Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi - -

Più lento quasi Andante.

Sop.

Ten.

Bassi.

va!

Più lento quasi Andante.

legato assai

pp

con grande espressione doloroso

Fioretta.

(für sich)
(a parte)

Giuliano.
con dolore

Oh! Welche Lie - be!
Oh! quanto l'a - ma!

affrettando

Un - - sel - ge Si - mo - net - ta!
Po - - ve - ra Si - mo - net - ta!

Und nicht zu ihr flie - gen zu
E non po - ter ro - la - re a

col canto

ritenuto

G

diir - fen, sie schüt - zen, im Kuss des Fie - bers Glu - then zu er - stik -
 le - i ve - gli ar - la, cal - mar co' ba - ciil fo - co del - la feb -

cresc. *cresc.*

G

ken!
- bre!
Sop.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

Ten.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

Bassi.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

- va!

- va!

- va!

dim. molto *pp*

Tranquillo.

Fioretta.

3

Giuliano.

Spät ist die Nacht schon!
Tar - da è la not - te!

Wo - hin dein Weg?
O ve vai tu?.....

Tranquillo.

dolce ma sonore

G

Ja, wahr - lich.
È ve - ro.

affrettando

Lass dich be - schwören,
Te ne scon - giu - ro, lass

legato assai

col canto

Fa -

Fioretta.

ritenendo

Bot - schaft mir brin - gen von ihr!
ch'io m'ab - bia nuo - ve di lei!.....

Ja
Si

Lento.

affrett. come prima

Wa - che!
Ve - glia!

Meld' ihr mei - ne Qua - len!
Dil - le il mio mar - - to - ro!

affrett. come prima

rit.

Es sei!
sta ben!

Mosso agitato.

G

Doch du sel - ber, sprich, was
 Ma tu stes - sa di che

Fioretta.

Presto.

G

hast du?
 ha - i?

Nein.
 No.

O du fürch-test für sie?
 Te - mi for - se per lei?

Presto.

Agitato.

G

Wie so selt - sam be - rührt mich dei - ne Stim - me!
 Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge.

Fioretta.

Lento quasi Recitativo.

G

Gieb mir Ver - trau - en!
 A me ti af - fi - da.

Wasschafft dir Leiden?
 Che mai ti af - fligge?

Nichts - o, du
 Nul - la tu vin -

rall.

rall.

lento col canto

F

täuschst dich.
Sop. - gan - ni.

Ten. Ah!
Ah!

Bassi.

O kommt zur frischen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, o
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li, Ve -

O kommt zur frischen Kühle der grün - nen Wal - des - fei - er, o
Ve - ni - te al - la fre - scura Del - li verdi ar - bu - scel - li, Ve -

Mov^{to} della canzone prec.

p *pp* *pp*

kommt zur fri - schen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur fri - schen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grün - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Giuliano. (die Stimmen verlieren sich.)

O sprich! *ppp* (le voci si sperdono)
Che hai! -

froh im Kreis der Frei - er; sich froh im Kreis der Frei - er!
tan - ti da - mi - gel - li; O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er; sich froh im Kreis der Frei - er!
tan - ti da - mi - gel - li; O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er; sich froh im Kreis der Frei - er!
tan - ti da - mi - gel - li; O - gni bel - la è si - cu - ra!

f *dim.*

13913

In Wehmut hüllt den Sinn der er-ster-ben-de Schall
As-sorto ho l'a-ni-mo in quel can-to che muor!

auimando

And E

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?
ne la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?

con rigore dolce

Fio-ret - - ta! Komm nä-her! Was stellst du dich vor mir so fremd und
Fio-ret - - ta! Ap-pres-sa; in fin-ge-re per-chè vuoi tu con

rit. rit.

Fioretta.

stumm? *dolce* Mein Herz in
me! Was hast du? Com-mos-sa è
Che ha - - - i?

allargando

(sie freundlich bei der Hand nehmend.)
(prendendole amichevolmente la mano.)

Rüh-rung zagt und weiss doch nicht wa-rum!
l'a-ni-ma sen-za sa-per per-che!

Andante cantabile.

G

dolce

Wann noch die Jah - re, lä - chelnd hold, in Schmer - zen
Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

Нар

dolce legatissimo

G

uns um - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend - -
- ri - - don gli an - ni, il no - stro co - - - re

G

hei - sse Herz von selt - sam sü - ssem Ban - - gen. Da
gon - fia - si di ca - rie stra - ni af - fan - - ni. Al - -

col canto

G

zeigt, wie jetzt, im In - nern dir sich wun - der - ba - res
- lor si pro - van fre - mi - ti qua' tu li pro - via -

con anima *f* *poco string.*

G Wäh - - - nen, plötz - lich perlt im Blick der Thrä - nen Thau, der
 des - - - so, e sul ci - - glio le la - cri - me le

f *poco string.*

G Thränen Thau, im Blick der Thau der Thrä - - - - nen. ———
 la - cri - me noi sor - pren - dia - mo spes - - - - so.....

rall. *dim. molto*

G Nicht wird dein frei Be - wusst - sein dir die - ses Räth - sel
 La tua co - scien - za in - ge - - nua non sa spie - gar - ti

ten.

incalzando

G deu - ten, wie ei - - nes Frau - en - her - zens - schlag ———
 nul - la: ma un cor..... di don - na pal - pi - ta.....

cresc.

a tempo

G
 mag des Mäd-chens Brust durch - läu - - - ten. Doch all - - ge -
 nel tuo sen di fan - ciul - - - la. Ma gli è che al -

a tempo

G
 mach ent - schlei - - - ert sich zu ein - sam stil - ler
 - fin di - sve - - - la - si a l'al - ma tua ro -

G
 Stun - - - de im Buch des Le - - - bens
 - mi - - - ta la più so - len - - - ne

G
 fei - - - er-lich die hehr-ste See-len - kun - - - de.
 pa - - - gi-na del li - bro del - la vi - - - ta.

affrettando

G
 Dann legst du, froh er - - staunt, die Hand
 Ma gli è che men - - tre at - - to - ni - ta

G
 dir auf's Herz mit küh - nem Wa - - gen, und fühlst, von sü - ssem
 por - - ti la man sul co - - re, tu sen - ti un nuo - vo

G
 Schreck gebannt, der Lie - be neu - en Schlag, der
 pal - pi - to il pal - pi - to d'a - mor!..... Il

stent. *ten.*

rit. col canto *rit. col canto*

G
 Lie - be neu - en Schlag!
 pal - pi - to d'a - mor!.....

rit. molto *a tempo*

col canto *a tempo*

Andante agitato.

Fioretta (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)
(*come assorta e commossa, animandosi a poco a poco.*)

Ja! Si! Ja! Si! die - ser Lie - be
que - sto nuo - - vo

sü - - ssen Schlag, ihn hat em - pfun - - den, ihn
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - - i, lo

poco rit. *a tempo*
hat mein Herz froh em - pfun - - den! Ein neu - - es
ri - - sen - ti - i nel co - - re! Lo ri - - co -

col canto *a tempo*

Le - - ben, ein neu - - es Le - - ben ward
- nob - - be l'a - - ni - ma il

mir ward mir ge - ge - - ben! Und herr - - li - cher Ent -
pal - - pi - to d'a - mo - - re! E pie - - - na di quel -

F

zük - kung voll, sandt' ich zum Him - mel
- l'e - sta - si Chie - si com - mos - sa,

F

fle - hend mein Stre - ben, mir des Seh - nens
com - mos - sa a Di - o la mia par - te di

F

Won - ne - zoll, mir auch des
spa - si - mi, ... chie - si d'a -

F

Lie - bens Theil zu ge - ben,
- ma - re an - ch'i - o,

F

mir auch des Lieb - bens Theil zu
 chie - - - si da - - ma - - re an -

F

ge - - - ben.
 - chi - - - o

sempre incalzando

Ei - - te - les Fleh'n!
 va - - no pre - gar!

F

Wie war ver - waist, ach, mei - ner Kind - - - heit
 com' or - fa - na fu la mia tri - - - ste

F

Lee - - - re!
 cul - - - la,

Ein Ge - - -
 il vuo - - -

F
 bot nur kennt mein Geist, nur
 - to in - tor - - no or for - - - - - ma -

(wie weinend)
 (quasi piangendo)
 F
 eins: Ent - beh - re,
 - si al cor.....

F
 Kind du, ent - beh -
 del - - la fau - ciul - - - - -

F
 rit.
 re! Ah!
 - la! Ah!.....

dim. *rit.* *pp un poco marcato*

Più lento *Cantabile espressivo.*

F

Ja, den jung-fräu-lich hol - den Traum zu mei - den, ist mir
Tut - ti sogni di ver - gi - ne m'e for - za d'o - bli -

pp seguendo il canto

F

animando e stringendo un poco

Pflicht! Zur Schuld wird mei-nes Seh - nens Glück...und
- ar!..... In me de - lit - to è'l pal - pi - to... ed

animando e stringendo un poco

F

cresc.

lie - ben darf ich nicht. Zur Schuld wird mei-nes
io..... non posso a - mar!..... In me..... de - lit - to è'l

Con tutta l'anima affrett. f ten.

f segue

F

riten.

Sehens Glück, und lie-ben darf ich nicht, und lie - ben, lie-ben darf ich
pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io,..... ed io non pos-so a -

p sempre il canto

Tranquillo.

Giuliano

F

nicht!
- mar!.....

Doch welches Rãth - - sel
Ma qual se - gre - - to a -

morendo

p

G

birgt o Kind, ge - heim - - niss - voll dein
- scon - - de - si, fan - ciul - - la, nel tuo

Sostenuto.

G

Herz?
cor?.....

Nein, du kannst mich
No, tu non puoi com-

Fioletta *f* *con anima*

p.

10

Come prima.

F

nicht ver-steh'n, drum lass mich mei-nem Schmerz!
- pren - de - re! la - sciami al mio do - - lor!.....

rit.

cresc. *f*

col canto

G

Ver - - trau'
Taf - - fi - -

G

Più mosso. affannoso

dich mir! Sieh, mich be -
- da a me! At - tri - sta -

p

G

(con dolcezza)

trübt, Fio - ret - ta, all' dein Ver - zicht. Du, so
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

G

jung, ach, und du, so
bel - - la e si gio - - va -

G schön und lie - ben darfst du
 - ne, dir - - mi: „non pos - - so ch -

G nicht?! O re - - del Ist un - ent -
 - mar!,, Mar par - - la! è i - - ne - spli -

rit. molto con affetto

G hüll - bar denn dein lei - den - - vol - les Herz?...
 - ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

ten.

Sostenuto come prima.

Fig. *più energico che la prima volta* *f.* (schluchzend) *p* (quasi singhiozzando)

Nein! Du kannst mich nicht ver - steh'n - drum lass mich mei - nem
 No! tu non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

Come prima poi sempre affrettando

Schmerz!
- lor!.....

f *affrettando*

cresc. molto

Nein!
No!

Giu.

Sprich_
Di

affrett.

O, lass mich geh'n!
Non mi ten - tar!

Zu zwin - gen weiss ich dich!
Sa - prò co strin - ger - til!...

Ge -
In

sempre e cresc.

Senza rigore.

(wie im Taumel fasst sie sein Haupt mit beiden Händen, küsst ihn auf die Stirn und spricht.)
(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani baciandolo in fronte gli dice)

F

G

steh, wen liebt dein Herz, ver-trau' dich mir?
me du - que non hai fi - du - - cia?

Senza rigore.

col canto

Du bist's!
T'a - mo!

Allegro.

(Fioretta flieht)
(Fioretta fugge)

Andante sostenuto.

Opp. 2

G

Ah! Was sagst du!... Ha, weh!
Ah! che di - ci!... ahi - me!

ff *fff*

CALA LA TELA. (Der Vorhang fällt.)

stent.

Come prima.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It features similar melodic and rhythmic patterns to the first system, with the upper staff maintaining the eighth-note melody and the lower staff providing accompaniment. The dynamics remain consistent with the *p* marking.

The third system continues the piano introduction. The melodic line in the upper staff shows some variation in phrasing, but the overall texture remains consistent. The lower staff continues with its accompaniment. A *p.* dynamic marking is present at the start of the system.

The fourth system continues the piano introduction. The music maintains its steady eighth-note flow in both hands. The upper staff's melody is supported by the bass line's accompaniment.

The fifth system continues the piano introduction. The melodic and rhythmic patterns are consistent with the previous systems, showing a continuous flow of eighth notes in both staves.

The sixth system concludes the piano introduction. It features dynamic markings of *pp*, *ppp*, *fff sostenuto*, and *tronco*. The music ends with a final chord and a fermata. The lower staff has a *fff* marking, and the upper staff has a *tronco* marking.

Ende des
AKT II.
Fin Atto 2^{do}

Akt III.

Andante sostenuto.
vigoroso tragicamente

Piano.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano.' and includes the tempo and mood instructions 'Andante sostenuto.' and '*vigoroso tragicamente*'. The second system continues the piece with a long melodic line in the right hand. The third system begins with a piano dynamic marking 'p' and features a more active melodic line. The fourth system concludes the page with several chords and a final melodic phrase. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

teneramente

sonoro con anima

pp

animando poco a poco con fuoco e passione

cresc.

dim.

cedendo e rall.

incalzando nuovamente ed affrett.

cresc. molto

ff

affannoso

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few rests. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some longer note values. The key signature has one flat.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. A marking "m. s." is present in the lower right of the system. The notation includes various articulation marks like accents and slurs.

rall. poco a poco ritornando a Tempo I.

The third system begins with a tempo change instruction. The music features a series of chords and moving lines in both staves. There are some rests and a change in the bass line's rhythm. The key signature remains one flat.

sonoro stentato

The fourth system is marked "sonoro stentato". It features a more spacious and expressive style with long, sustained notes and chords. The treble staff has a prominent melodic line with a slur. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The fifth system includes dynamic markings. It starts with a piano (*p*) dynamic and moves to a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is characterized by long, flowing lines in both staves, with some rests and a sense of sustained tension.

Lento e legato ppp

The sixth system is marked "Lento e legato ppp". It features a very slow and connected style with long, sustained notes and chords. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The key signature has one flat.

Andante sostenuto.

(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)
 (Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta. La madre di costei le schiara il cammino.)

Fioretta (sich zurückwendend)
 (dalla scena, rivolgendosi)

Geh, im Schlummer er - ath-me von den Mü-hen so lan-ger Nacht - - -
 Va, rin - fran-ca nel son-no le fa - ti-che di tan-te ve - - -

wacht!
 - glie. End-lich liegt Si-mo-net-ta be-ru-higt in re-gungs-lo-sem
 Si-mo-net-ta in fi-ne in un que-to so-por tran-quil-la

rit.

Schla - - - fe. O be - fürch-te nichts mehr! In
 gia - - - ce. Non hai nul-laa te - mer! Tra
 La Madre.

Und du?
 E tu?

F
kur - zem keh'r'ich zur Toch-ter dir zu - rü-ck.
bre - ve a lei dap - pres-so tor - ne - rò.

M
Gott loh - ne dir mit Se - gen, mein
Che Id - dio ti be - ne - di - ca, mia

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt
in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

F
rit.

M
rit. her - zi - ges Mäd - chen!
buo - na fan - ciul - la!

(*Fioretta entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.*)

p col canto

Fior. *affrett.* *declamato*

Gott loh - ne dir mit Se - gen! Hei - li - ger Bannfluch traf min - der mich als die - ses
Che Id - dio ti be - ne - di - ca! Un a - na - tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a

affrett.

Più mosso affannoso.

F
from - me Ge - bet! Und Si - mo - net - ta! Ster - bens - bleich - o Grau -
di que - sto vo - to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

F

en- sie küsst mich, im gläub'gen Her-zen nur Ver-trau-en!...
 -te, mi ba - cia e m'a-pre'l cor tut - ta fi-den-te!...

F

con amarezza *con forza*

allargando

ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein
 tut - ta fi-den - te!... Oh! di me stes - sa ho

Assai vivo ed agitato.

F

Ab - scheul...
 schi - fo!...

F

Seit drei Mon - - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von
 Da tre lu - - ne vi - vo di vi - tu - pe - - ri e

F

Schmach und Lü - ge, ver -
 di men - zo - gne ru -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

F

ra - the nur Freundschaft und Lie - - - bel!
 - ban - - doa - mor ed a - mi - ci - - - zia!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

F

Und Er!.... Mir naht er nur, um nach
 E lui!.... A me ne rien, ma di

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

F

ihr zu fra - gen; nach mir wohl starrt er ent -
 lei ri - chie - de; mi fis - sa in vol - - - to ma

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

F

rück - ten Au - ges, das im - mer an - schaut, oh - ne doch
gli oc - chi di - strat - ti mi guar - dan sem - pre e non mi

F

je zu se - hen! Ah!
 ve - - don ma - i!.. Ah!.....

f

F

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,
Es - sa.... re - - gna sul cor....

(disperatamente)

F

ich nur die Sin - - - ne! Oh! e - wig wer - -
 ed io sui sen - - - si! Oh! s'a - me - ran - -

incalzando

Sostenuto come prima.*(trotzig) (biacamente)*

den, e-wig sie sich lie - - - ben! E-wig?
-no, sa-me-ran-no sem-pre! Sempre?

ff *tronco* *p*

Noch nicht! — Den tiefsten Abgrund höh-le zwischen dem Paar der Tod
non già!... che un ba-ra-tro pro-fon-do sca-ra tra lor la mor-

Deciso con moto.

mir! O Gott, — ver-lö-sche—
-te! O Di-o can-cel-la....

cresc. molto

con fuoco

bis auf die Spur des grausen Sinns Er-göt-zen, — das e-ben mich durch-blitz- - te!
sin le ve-sti-gia del pen-sie-roor-ren - do.... Chio-ra mi ba-le-na - - va!

col canto *ff*

Lento con tristezza.

F

O Lieb' Ent - - set - - zen!
O a - mor tre - - men - - do!

dolce cantabile

F

p
Ent - set - - zen!? O nein! — Dein sü - sse - stes Theil, Herz, ist dei - ne
Tre - men - - do! ah no! dol - cis - si - ma par - te del cor tu

F

Lie - - be!
se - - i;

Müsst' ich sie mis - sen
e se do - ves - si

F

schon, — -
per -
welch ein Heil, — -
das mir ver - blie -
per -
- der - ti o - mai Che ad - di - ver - re -

Andante sostenuto cantabile.

F

Lieb' ich, scheu'ich nicht
A - - - mo, e che im-por-ta a

p armonioso e legato assai

F

Kampf und Leid, Sehn - - sucht, quä-len-des Stre - - - ben,
l'u - - ni-mo lu sua len-ta a-go - - ni - - - a,

F

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se-ligkeit für all mein
se in es - sà e'l so-lo pal - pi-to il pal-pi - to del-l'e-si - sten - za

poco rit.

F

Le - - - ben! Lieh' ich, auf blei - chem
mi - - - a! A - - - mo e sul vi - - so

a tempo

animando un poco

F

Ant - litz mag tropfend die Thrä - ne zer - rin - - nen,
pal - li - do scor-ra pe-ren - - ne il pian - - to.

F

müsst' auch aus Qual und Kla - - - gen Ent - zük - kung ich mir ge -
A - mo, ed e - ter - - no stra - - - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

win - - - nen! Ja, - ich lie - - - -
- can - - - to; A - - - mo! A - - - -

F

be! Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht
mo! e non vo'... di - vel - - le - re

F

mir im Her-zen ver - der - - - ben; le - - - - ben will ich der
que - sti sen - si dal cor A - - - - mo, e d'u - mor vo'

F

Lie - - - besmacht und für die Lieb' auch ster - - - ben!
vi - - - ve - re e vo' mo - - rir d'u - - mor!

F

Lie - - - - -
A - - - - -

F

be! Lie - - - - - be!....
- mo! A - - - - - mol!....

196 (Fioretta geht nach einer Weile gedankenvoll an das Fenster im Hintergrunde ihres Zimmers und späht hinaus.)
 (Fioretta dopo un istante va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

(Der Erzbischof Salviati, F. Pazzi und Bandini erscheinen von der Tiefe der Brücke her und schreiten behutsam vor.)

(L'Arcivescovo Salviati, F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente)

Andante sostenuto.

p *misterioso* Clar. *cresc.*
 Contrabassi.

poco affrett. *rit.*

Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Bandini.

Pazzi.

(auf das Haus des Montesecco zeigend)
 (indicando la casa di Montesecco)

Hier ist's
 È là

B
 Ein Licht-schein dringt durch das Fen-ster nie-der.
 Si seor-ge lu-me al-lu fi-ne-stru. *p*

Salviati (zu Bandini)
(a Bandini)

Klop-fe und be - deu - te Mon - te - sec - co!
Pic - chiu e pre - rie - ni il Mon - te - sec - co!

(Bandini nähert sich dem Eingang.)
(Bandini muove verso l'uscio)

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Brücke.)
(Giuliano compare in fondo al ponte avanzando lentamente)

Pazzi.

(zu Bandini)
(a Bandini)

(beobachtend)
(osservandosi)

So war - te!...
At - ten - di!...
Ein Mann durchkreuzt die
Qual - cun tra - ver - sa il

Brü - cke, sich uns zu nä - - - hern.
pon - te e a noi ne rie - - - ne.

Vivacemente.
Band.

S
P

Giu - lia - no!
Giu - lia - no!

Sind wir ent -
For - se sco -

Kein Irrthum ist es... Giu - lia - no!
Ma non m'in - gan - no... Giu - lia - no!

Vivacemente.

S
P

deckt hier?
- per - - ti!

Nur stil - - le! Der Schat - - ten
Si - len - - zio! ne l'om - - bra o -

P

ber - ge Je - - den!
- gnun si ce - - li Dort lau - - schen
ed os - - ser -

Sostenuto assai cantabile. (Bandini, Salviati und Francesco Pazzi verbergen sich auf dem Steige hinter dem Hause der Simonetta.)
 (Bandini, Salviati e Francesco Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta.)

P

wir!
-viam!

(Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)
 (Giuliano giunto sul davanti guarda mestamente la casa di Simonetta.)

Fior. *p*

Giul. (Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)
 (Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.)

Giulia - no, bist du's?
 Giulia - no, se' tu?

Ich
Son

(Fioretta öffnet, Giuliano tritt ein und schliesst. Die Verschworenen treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

(*Fioretta apre. Giuliano entra e chiude, nel tempo stesso i congiurati rientrano in iscena e Francesco Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta.*)

G
bin es.
i - o.

affrett. un poco

Fior.

1^o Tempo.

Sie schlum-mert.
Ri- - po - sa!

Si-mo-net - ta?
Si-mo-net - ta?

m. d.

1^o Tempo.

Pazzi. (zu den Begleitern.)
(ai compagni.)

Zu be-fürch - - - ten ist nichts.
Nul - la ab-bia - - - mo a te - mer.

Presto. *solenne*

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - - los. Geh! Be -
Pressoun'aman-te se - cu-ro ei po - - - sa. Va! t'i-

solenne

Agitato.

(Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.)

Giul.

poco rit.

rausche dich... die letz - te ist's dei - ner buh - le - rischen Näch - - - te!
 - ne - bria, e - stre - ma questa è per te not - te d'a - mor!

Agitato.

Das
La

G

Fie - ber raubt auch heut' ihr die Kraft?
 feb - bre la con - - su - ma tut - tor?

Fior.

Nein, ru - hig wall - - te der Tag vor - -
 No, la gior - - na - - ta pas - sò tran - -

Fta.

ü - - - ber.
 - quil - - - la.

poco rit.

Un poco meno andantino.

Sim. (Simonetta erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thür geschossen hat.)

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver schiusa la sua porta.)

dolce O, wie co - so schön ist die

bel - la è la

dolce

S Nacht! Der flüchtige Schlummer
not - - - - te! Il bre-ve son-no

Giul. Und von mir spricht sie
E di me ti ra-

rit. *ben marcato ritenendo un poco*

S scheuch - te ein seltsames Ban - gen, das zu ersticken mich ge -
rup - pen in - so - li-to af - fun - no, e mi pareva di soffo -

Fior. Im - - - mer!
Sem - - - pre!

G oft - - - mals?
- gio - - - na?

S
droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - - mert.
- car. La mia po - re-ra mam - ma ri - po - - - sa.

Band. (aus Monteseccos Haus heraustretend, zu Salviati.)
(uscenda dalla casa di Montesecco, a Salviati.)

Er naht sich.
Ei scen - - - de.

S
Ah, köst - lich stärkt mich die-ser Nacht-hauch! Wenn Fio-retta ich rie - fel...
Oh, l'a - ria mi fa tan-to be - ne! Se Fioretta chiamas - si!...

poco meno

poco meno

S
Ich hö-re sprechen.
Al-cun fa - vel - la.

Salv.

Ich sel-ber. Die
Io stes-so. È

Mont. (eilfertig heraustretend, sich vor Salviati verneigend.)
(uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi.)

Monsignor!
Monsigno - re!

Ihr sel - - ber!
Voi stes - - so!

Assai mosso
con fuoco

S

Zeit ruft zur That! Vernehmt, wie viel im Bund ward beschlos - sen!
 lo - ra d'u - gir! Or quan - to è stu - bi - li - to in - ten - di.

concentrato e cresc. poco a poco

Sim.

Wer ist's? Was für ein Wort!
 Chi son? Che di - con mai!

Sag's den Ge -
 Tut - to gli ap -

poco rit.

Agitato misterioso

S

nossen!
 - prendi.
 Pazzi

Dem Pla - ne lach - te nicht das Glück, den wir so gross er -
 Gli e - ven - ti non ar - ri - se - ro al gran com - plot - to ar -

p

Agitato misterioso

P

son - - nen. Du weisst, dass Lau - ro ward al - lein zu - letzt dem Mahl ge -
 - di - to; tu sai che al - fin ve - nia - ne Lau - ro so - lo al con -

P
 won - nen, und Ju - lio lieb der Krankheit Schein: so schrit - ten wir nicht zur
 - vi - to E Ju - lio e - gro di - cen - do - si nul - lu po - tem - mo o -

P
 That! Die Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu -
 - prar. Mu il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

P
 rück mit ei - ner Schö - - - nen. Glaub' mir, dass in der
 - stò con u - na bel - - - lu, cre - do che là in quel

P
 Hal - le dort sie sü - sser Lie - be fröh - nen, dass Giu -
 por - ti - co di - mo - ri la don - zel - lu; che Giu -

Sim.
 Sie flüstern
 Par lan som -
 lia - no in Ver - bor - gen heit wir sah'n's das Haus be - trat.
 lia - - no ce - lan - do - si or là ve - dem - mo en - trar.
 m. s.

S
 heim - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur
 - mes - so in - ten - de - re più che ve - der non
 Fioretta

Giu
 und für mich, für mich kein ein - zig
 e per me... per me non tro - va un

Wie e - - - lend! wie e - - -
 Ahi lus - - - so! Ahi la - - -

S
 Stel - le; doch tro - gen mei - ne Blick - e nicht, so nah'n sie meiner Schwelle.
 pos - so ma gli oc - chi non s'in - gan - na - no a la mia vol - ta han mos - so

F
 Wört - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen
 mot - to e per me non tro - va un mot - to

G
 lend; O könnt' ich ein - mal nur sie schau'n!
 - so! Po - tes - si al - men ve - der - la!

S
 Gott! Wenn ein Mord - ge - lüst sie treibt!... zitternd wag'ich nicht die
 Dio! se si - ca - ri fus - se - ro... tre - mo e non so fug -

F
 fin - - - det er nicht ei - - - nen
 non tro - - - va un mot - - - nen

G
 Könt' ich ein - mal sie schau - -
 Po - - - tes - - - si al - - - men ve - der - -

S
Flucht!
- gir!

F
Laut!
- to!

G
en!
- la!

Pazzi

Mor- gen, wohlan voll- en - de sich der An- schlag, den wir sin - - nen, in-
Dun-que di-man dee com - pier-si la tru - ma pre - pa - ra - - ta Du-

P

dess die heil' - gen Bräu - che im Kir - chenraum be - gin - nen! Zu-
-ran - te il sa - cro uf - fi - - cio in San - ta Re - pa - ra - - ta In

Sim. *con orrore (mit Schrecken)*

Mont.

Was hör'ich!
Che sen - to!

Im
Nel

P

gleich Lo- ren - zo, Ju - - lio, sie hü - ssen ih - re Sucht!
-siem Lo- ren - zo e Ju - - lio po - tre - mo al fin col - pir!

Assai sostenuto solenne

S *o Gott!*
o Dio! *Wahhörlich!*
Che sen-to!

M *Tem - - - pel!*
tem - - - pio!

P *Heil' - - - ge* *Se-gens-*
Lu pia benedi-

Assai sostenuto solenne

vigoroso

P *spen - - - de* *sei mor - - - gen* *für Flo-*
- zio - - - ne *di ma - - - ne* *è per Fio-*

P *renz Er - lösung, der Knecht - schaft En - de!*
- ren - - zia se-gno di re - den - zio - ne!

P *Ja, wann der Prie - ster fei-er - lich die Ho - - - sti-e*
Si quan - do il pre - te lo - - stia sa - era - - ta le-ve-

P

weiht, Hand an die Dol-che und un - gestüm er - mor - det die Ty -
 - rà ma - no a' pu - gna - li, e ce - le - ri piom - ba - te su' ti -

P

ran - - - - - nen! Und mit ih - - - - - nenschwin - den flugs
 - ran - - - - - ni e con es - - - - - si di - sper - don - si

con vigore sempre cresc.

P

Knechtschaft und Leid von dan - - - - - nen! Ju - belnd be - grüssen die Bür - ger all in
 lu ser - vi - tu gli af - fan - - ni e un' e - ra nuo - va il po - po - lo per

Sim. *quasi parlando*

O Himmel!
 O Di - o!

P

euch die neu - - e Zeit!
 vo - - i sa - - lu - - te rà!

ff

Andantino cantabile. Guil.

Welch E - - lend! Ich, der ich dach - te, son - der Er -
 Me las - - so! Io che pen - sa - va in dif - fe -

Sal.

(a parte a Puzzi)

Ihn ü - berläuf'ts!
 Fred - do ri - man!

Mont.

(con orrore)

Andantino cantabile.

Im
Nel

G
 ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zuschau - - -
 - ren - - te dal li - do contem - pla - re lu tem - pe - - -

M
 Tem - - pell! Nein! Nein! Für die Ent -
 tem - - pio! No! No! Tal sa - cri -

(hart)
(duramente)

Was thut's? Schon ist's entschie - den.
 Che cal de - viso è oma - i.

G
 en, füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - - gen.
 - sta, in qual tur - bo lan - cia - i tal - ma do - len - - - te!

P
 Von der Entweih - ung löst der
 Ma que - sto sa - cri - le -

M
 weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi - rò giam - ma - - - i!

Sim.

(zu Fioretta)
(a Fioretta)

O Schrek - kens - kun - - -
Lor - ri - bil co - - -

G.

Schwach war ich in je - nes A - - bends
De - - bo - le fui quel - la se - - ra fu -

Band.

Sa.

Papst, er - löst von Fluch und Bann
-gio il Pa - paas - sol - ver può,.....

M.

Ich blei - be fern!
Noi com - pi - rò!.....

P.

Ja, dann schwin - - - den
Sì di - sper - - - dan -

Si.

del O Schreckenskun - del Ein Schau - er rinnt mir frostig durch die A - - dern;
-sa! lor - ri - bil co - sa! Un bri - - vi - do mi corre per le ve - - ne,

G.

Grau - - - en, da du er - regt von Liebe mochtest spre - - - chen
-ne - - - sta in cui dà - mor com - mossa m'hai par - la - - - to.

B.

gia - - - ti, auch er - stach mit eig - - - ner Hand den
-gia - - - ti an - che - - gli uc - ci - - de - re lo

Sa.

der Papst, der Papst spricht dich los und frei - - - von
il Pa - - - pa, il Pa - pa as - sol - ver può!..... Sì

M.

Nein, ich blei - be fern!
No, noi com - pi - rò!.....

P.

flugs der Knecht - - - schaft Schmach, die
- sì..... La ser - - vi - - tu gli af -

13913

Si mir durch die A - dern frö - - stelt ein Schau - er, ein
un bri - vi - do mi cor - re le ve - ne mi

G und von Reu - e die Au - - gen, weh mir, von
E nel co - - re il ri - mor - - so or sol mi

B Her - - zog Mai - - lauds nie - - der im
du - - ca di Mi - - la - - no nel

Sa der Ent - - weih - - ung Sün - - de der
que - - sto sa - - cri - - le - - gio il

P Lei - - den, und ju - belnd grüsst
- fan - - ni e un' e - ra nuo - -

Si Schau - er!..... O Schreckenskun - - de!
cor - re!..... Lor - ri - bil co - - sa!

F Du sprichst von
Par - - li d'an -

G Reu - e die Au - gen thau - - en!
re - sta, or sol mi re - - sta!

B Tem - - pel, nur für sein Va - - ter - land!
tem - - pio o - sa - - va di sua man.

Sa Papst spricht dich los und frei.
Pa - - pu as - sol - - ver può.

P jubelnd grüsst das Volk die neu - e Zeit.
- va il po - po - lo sa - - lu - - te - rà. cresc. molto e rit.

F
Äng - - - - - sten? von Leiden, und wel - - - - - chen? durch die
-go - - - - - sce? d'an - go-sce! e quu - - - - - li? Ma'l tuo

B
Nicht hielt ihm die Ent - weih - - - - - ung dort den
Nè que - sto sa - cri - le - - - - - sio il suo

Sa
Die Eh - re ruft, und un - sre
l'o - no - re par - la, e Dio

M
Gott doch er - blickt euch!
Ma Dio vi guar - - du!

P
Treu ist's be - schlos - - - - - sen
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so.....

Più lento grandioso.

Si
Weck' im Pa - last der Me - - - - - di - ci
A lu ma - gion de' Me - - - - - di - ci

F
Glie - - - - - der flu - tet der Lei - denschaft Be - geh - ren
cor pel fe - ro ce e - go - i - smo del - taf - fet - to

B
Arm des Rä - - chers an. Un - sre Eh - re ist
brac - - cio ar - - re - stò. Sì, Dio no - stro è lo -

Sa
Ehr' - - - - - ist Gott.
no - - - - - stro è - l'o - nor.

M
Nein, nim - mer vollend' ich's,
No, nol com - pi - rò giam - -

P
Treu ist's be - schlos - - - - - sen, nicht wird mein sich - - - - - rer
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so e fer - mo il brac - - - - - cio il

Soll ich sie wek - ken?
cor-rer con-vie - ne!

All mei - nen Seuf - - zern mocht' ich ver-ge - bens weh - -
ei miei so-spi - - ri che sof-fo-cai nel pet - -

mir zum Ver - bre - - - - - chen, schüt - te du nur auf
è con-dan - na - - - - - to su me so - lo di -

Er ver - leiht uns Kraft und Mut, _____
e - gli for - - - - - za ei du - rà.....

Gott ist un-se-re Eh - - - - re, un - - - - sre
Dio no - - - - stro è l'ò nor..... no - - - - stro

euch, _____ er sieht euch! _____
guar - - da vi guar - da!.....

Flie - - - - sse der Ty - ran - - - - - nen Blut,
i ti-ran - - - - - ni a col-pir!

p

3

3

3

3

Si *p*
 O Schre - ckens - kun - - de! O mein
L'or - - - - - ri - bil co - - sa, O mio

F
 ren; ach, dich ver - mei - - den und dich doch
- to, ed il fug - gir - - ti el con - fi -

G
 mich den Zorn her - nie - - - der!
sfo - - ga il tuo fu - ro - - re,

B *p*
 Kraft und Mut. Gott
ci da - - - - - rà Dio

Sa
 Eh - - - - re ist Gott.
Dio è l'o - nor.

M
 Nein, ich blei - be fern die - ser Ent - wei - hung!
No! No! non com - pi - rò tal sa - cri - le - gio

P
 der Ty - - ran - nen Blut flie - sse da - hin! Treu
i ti - - ran - ni a col - pir non fal - li - rà Tut - -

vallo
p

incalzando un poco e cresc.

Si
Hei - land! o mein Hei - land! Wie rett' ich sie?
Di - o! O mio Di - o! cor-rer con-vien!

F
heim - - - lich fin - den, dich heim - - - lich dich
- nar tu - - cen - te, il con - - - - fi - -

G
Auf mich nur schüt - - te
Su me di - sfo - - ga

B
ist un - sre Ehr' und leiht uns
no - - stro è l'o - nor ei for - - - - za

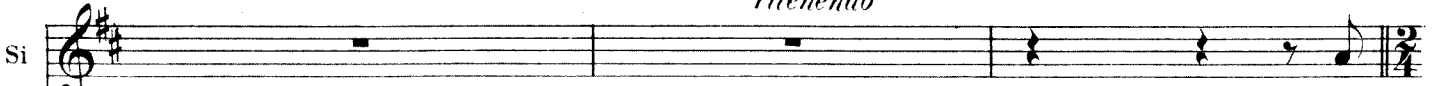
Sa
Un - sre Eh - - re, un-sre
Lo - nor par - - la e Dio

M
Eu - er bin ich, dem Papst hab ich's ge-schwo-ren,
Io son vo - - stro, Al Pa - pa lo giu-ra - i,


P
ist's be - - schlos - sen! Nicht wird mein
- to è de - - ci - so Il brac - - - - cio

Har
Lo stesso movimento.
incalzando un poco e cresc.

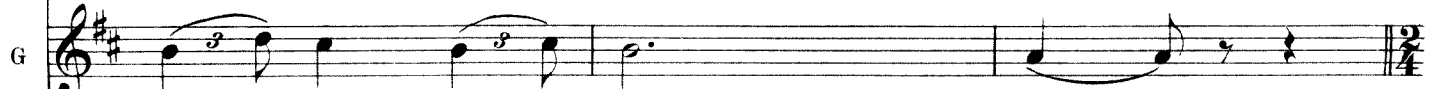
ritenendo

Si 

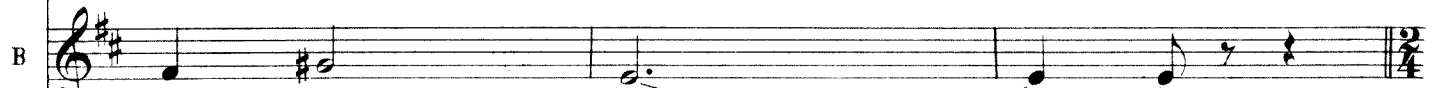
Mein
Mio

F 

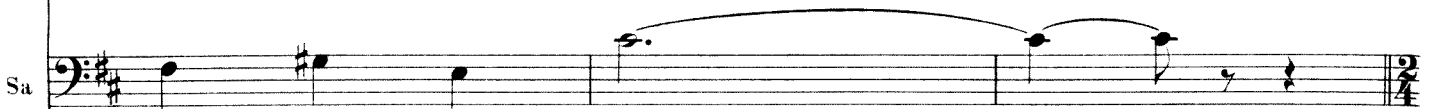
Seh - nen und Ent - beh - ren!
que - sto a - mor ne - glet - to!.....

G 

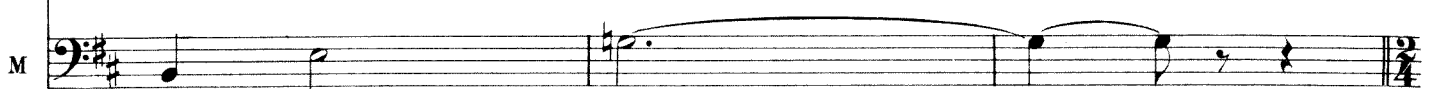
und der Wun - den Ste - chen!
- sce al cor pia - ga - to!.....

B 

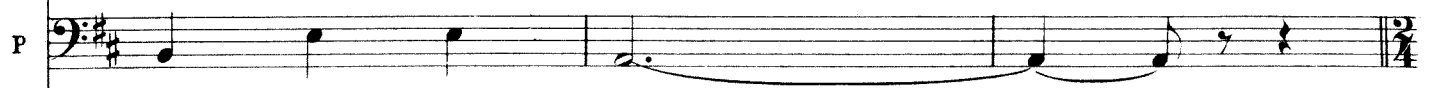
leiht uns Mut!
è lo - nor!.....

Sa 

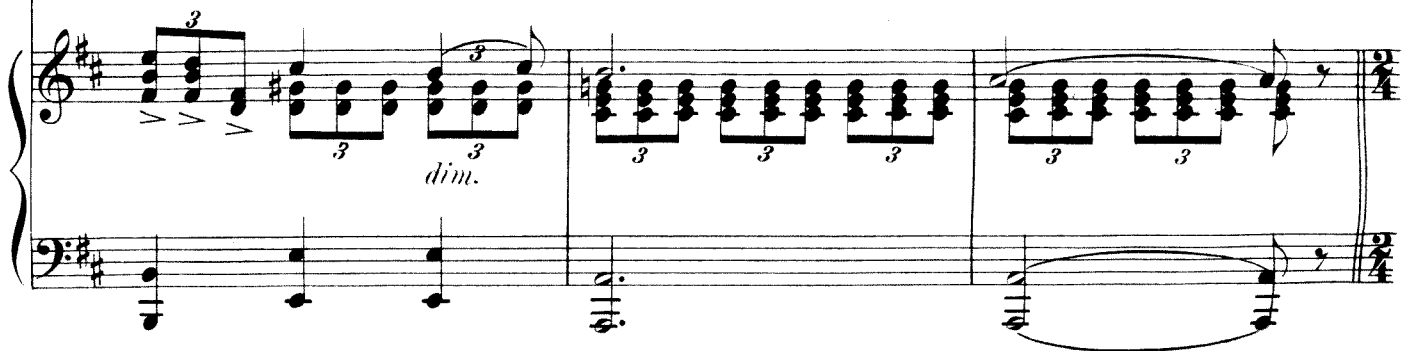
Eh - re ist Gott!
no - stro è lo - nor!.....

M 

sei mir Pflicht!
mi ter - rà!.....

P 

nim - mer zum Spott!
nou fal - li - rà!.....



The piano accompaniment features a treble staff with chords and triplets, and a bass staff with a simple harmonic line. The piece concludes with a *dim.* marking and a final triplet chord in the treble staff.

con grande accento

Si
 Gott! Lass nicht den Schre - cken mich ver - -
 Dio..... scuo - ti il ter - ror.... che mi ha im - pie - -
 Mont.
 Ich bin eu - - er,
 Io son vo - - stro.

col canto

Si
 zeh - - - - ren, stär - ke mich,
 - tra - - - - to, Dam - mi for - - - - -
 Fior.
 Ich gab dir al - les hin,
 Tut - - - to sa - cri - fi - cai!

declamato, piano

M
 dem Papst hab' ich ge - schworen! Auf eu - ren
 Al Pa - pa lo giu - ra - i! ai vo - stri

Si
 gieb mir den fri - schen Mut zu - rü - ck! Lass
 - - za on - deil pos - sa riu - ve - nir..... Ch'io

P
 al - les, al - - - - les,
 Tut - to! Tut - - - - to!

M
 Wink! Zu fol - gen heischt die Pflicht.
 cen - - ni! in chie - sa mi ter - rò.

Si
 mich von sei - - - nem Haup - - - - te das
stor - ni dal suo ca - - - - po, ch'io

F
 um dich zu bin - den als dei - nes Lie - bens Hü - te - rin
La con - fi - den - te de l'a - mor tuo di - ven - ni

Giul.
 Him - mel, ward die - se Lie - - - - be
O ciel, se que - sto a - - - - re.....

Salv.
 Wahr die Eh - - - - re!
Lo - nor par - - - - la!

M
 Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren,
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - gliò!

Pazzi.
 Wahr die Eh - - - - re!
Lo - nor par - - - - la!

Si
 dü - stre Schick - - - sal weh - - - - ren!
stor - ni il tri - - - ste fa - - - - to.

F
 und ich ent - sag - - te der Wür - de Stolz, der Ei - fer -
ed ob - bli - a - - i La di - gni - tà, la ge - to -

G
 mir zum Ver - bre - - - - chen, schüt - te den Zorn
è con - dan - na - - - - to..... Su me di - sfo - -

Sa
 Wahr die Eh - - - - re!
Lo - nor par - - - - la!

M
 die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren, den
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - gliò e

P
 Wahr die Eh - - - - re!
Lo - nor par - - - - la!

con passione

Si. Kann ich ihn ret - - ten, so sei — der Tod mir Glück! —
Sol ch'io lo sal - - vi e poi..... fan-mi mo - rir!.....

F. sucht, — der Ei-fer-sucht, der blin - - - den! —
-si - a, la ge - lo - sia pos - sen - - - te!.....

G. mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!
-ga il tuo fu - ro - - - re

Band.
 Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —
Si no - stro Dio è l'o - nor!.....

Sa. Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!

M. Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent-blöss' ich
mai il pugnal in un tem - - pio snu - de -

P. Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!

Flor. Lass mich ihn ret - ten,
Sol ch'io lo sal - vi!

Salv. Al - les für dich! —
Tut - to o - bli - ai!

M. Wohlan, wir
Sta ben: ad -

Pazzi. nicht! —
-ro! Niemals!
Non vo'.

Al - so, du nimmst nicht theil? —
Dun - que, dun - que non vuoi? . . .
cresc. poco a poco

i. O Gna - - - - de! —
O Di - - - - o!

Fa. Al - les für dich! —
Tut - to o - bli - a - i!

Sa. gehn! —
-dio!

P. Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?
Su te al - me - no di - - man si può con - tar? . . .

SI.

Lass mich ihn ret - - - ten,
Sol ch'io lo sal - - - vi,o

F.

Ich op - - - fer - - - te dir
Tut - - - to sa - - - cri - - - fi - - -

G.

Welch E - lend! 0
Me las - so! 0

B.

Bei
A

Sa.

Bei
A

M.

Drau - - ssen nur kann's durch mei-nen Arm ge schehn. ———
Fuo - - ri con-ta - te pur sul brac - cio mi - - - o.

P.

Bei
A

cresc. sempre *f incalzando*

*1^o Tempo.***Largamente grandioso.**

Si. 

Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver -
 Di - - - o! Mio Dio!..... scuoti il ter - roè che m'ha impie-

F. 

al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir
 - ca - - - i se de la donna or tu pie - tà non

G. 

Him - - - mel! O Him - - - mel, ward die - se Lie - be mir Ver -
 cie - - - lo! O ciel!..... se questo amo - re è con - dan -

B. 

San - ta Re - pa - ra - - ta. Be - - schloss' - - - ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - - ta. Tut - - to è de - ci - so e fer - mo il brac - cio

Sa. 

San - ta Re - pa - ra - - ta! Beschloss'ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - - ta. Tut - to è de - - ci - so e fer - mo il brac - cio


M. 

Doch nie - mals sei die See - le mir ver - lo - - ren!
 Ma l'a - ni - ma dan - nar dan - nar non vo - - glio

P. 

San - ta Re - pa - ra - - ta. Beschloss'ne That! nicht wird mein sich - rer
 San - ta Re - pa - ra - - ta. Tut - to è de - - - ciso e fer - mo il brac - - cio

*1^o Tempo.***Largamente grandioso.**



ff rit.

Si. zeh - - - ren, stär - ke mich, gieb mir den fri - schen Muth zu -
-tra - - - to Dam - mi for - - - za onde il pos - sa rin - ve -

F. klag - - - te, so wis - - - se, dass ich mich be - bend Mut - ter
ha - - - i sap - - pi..... che ma - dre sen - to che ad - di -

G. bre - - - chen, nur auf mich, auf mich nur schütte den Zorn her -
-na - - - to su me so - - - lo tu di - sfo - ga il tuo fu -

B. Spot - - - tel Strö - mend flie - - - sse der Ty - ran - nen Blut da -
mi - - - o i ti - - ran - - ni a col - pir non ful - li -

Sa. Spot - - - - tel! Ja, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mi - - - - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

M. Nein, im heil'gen Rau - me, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum
no, non vo - gliò e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - - pio

P. Män - ner - arm zum Spot - te! So, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mio - il brac - cio mi - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

rit. molto.

Stesso movimento.



rück! — Lass mich von sei-nem Haupt das Un-heil weh - - ren, lass mich ihn
-nir!..... *Ch'io stor-ni dal suo ca-po il tri-ste fa- - - to sol ch'io lo*



füh - - le, und ver - gieb mir, wenn ich zu heiss — zu lie - ben
-ven - - go *e per - do - na al mi - o cor S'io troppo a-*



nie - - der, schüt-te den Zorn auf mich, auf mich her - - der, auf mich al -
-ro - - re, *su me so - lo sfo-ga il tuo fu - ro - - re Su di me*



hin! — Treu ist's be - schlos - sen, treu ist's be - schlos - - sen!
-rà..... *Tut-to è de - ci - - so tut-to è de - ci - - so*



strö - meh in! Nicht wird mein si - che - rer Arm zum Spott.
fal - - li - rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.



zieh' ich nicht, im heil' - gen Rau - me den Dolch zieh ich nicht!
snu - de - rò Il pu - gna - le in un tem - - pio!



strö - meh in! Nicht wird mein si - che - rer Arm zum Spott!
fal - li - rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.

Stesso movimento.

incalzando con anima ed affrett. un poco

Si
ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn
sal - vi! sol ch'io lo sal - - - vi! Sol ch'io lo

F
wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu
- ma - i! S'io troppo a - - ma - - - i! S'io troppo a -

G
lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den
so - lo! Su di me so - - - lo! Su di me

B
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Sa
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

M
Ich be - schwör' es!
Lo giu - ra - i!

P
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

incalzando sempre e cresc.

1º Tempo.

Si
ret-ten, ihm ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück! —
sal-vie e poi fam-mi, e poi fam-mi mo - rir! mo - rir! Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank.
Simonetta cade in lagrime sull'inginocchiatoio.

F
heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge - wagt! Weh mir! —
mai tu per-do-na per-do-na al mio cor! Ahi - - mè! Giuliano führt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, lässt sie auf seinem Sessel ruhn und setzt sich zu ihren Füssen nieder.

G
Zorn nur, o schüt-te den Zorn nur auf mich al - - lein! —
so - lo di-sfo-ga di-sfo-ga il fu - ror! O ciel! Giuliano la solleva fra le braccia la fa sedere sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.

B
bei San-ta Re - pa - ra - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - ta non man - car!

Sa
bei San-ta Re - pa - ra - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - ta non man - car! Die Verschworenen entfernen sich. Montesecco giebt ihnen das Geleit bis zur Brücke und ist im Begriff in sein Haus zu treten.

A
 Draussen nur kanns durch mei - nen Arm ja ge - - schehn! —
fuo-ri sul brac - cio mi - o con - ta - te pur! I congiurati si allontanano Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare.

P
bei San-ta Re - pa - ra - - ta auf, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - ta No, non man - car!

stentato *lento* **1º Tempo.**

(Simonetta rafft sich auf, leise die Stufen hinab zu steigen; sie schwankt.)
 (Simonetta si sforza a scendere piano lu scaletta barcollando)

(Simonetta lässt
 Simonetta cade)

Si

sich kraftlos auf die unterste Stufe sinken.)
 spossata sull' ultimo gradino)

Mosso agitato.

Mont

M

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam.)
 Montesecco è attirato dal rumore)

Je-mand ist hier!—
 Qual-cu-no è là!...

(Er begiebt sich nach der Treppe und erblickt forschend eine Frauengestalt.)
 (Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

M

Wer bist du?
 Chi se - i?

(Er beugt sich nieder um sie zu betrachten.)
 chinandosi a guardarla

M

Ha, Si - mo - net - ta! Das Lieb-chen des Giu -
 La Si - mo - net - la! La bel - la di Giu -

Simon. (erschreckt) (atterita)

Ich! Nein!
Io! no!

lia - - no! Du hör - test al - les? Das
- lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

(mit Entschiedenheit) (decisamente) *lento* *Tempo un poco più*

Wohl - an — Al - les ver - nahm ich!
Eb - ben.... Tut - to a - scol - ta - i!

lügst du!
men - ti!

deciso

lento *declamato*

(die Arme kreuzend) (incrociando le braccia)

Mich drängt die
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun? —
E che in - ten - di o - ra far?....

Andante agitato.

Si
Stun - - - - del
sa - - - - i!

Giul.
con dolcezza
Und ich
E son

Andante agitato.

Si
Es sei Giu - lia - - - no, die
Ve - der Giu - lia - - - no. I

Fioret.
Und du
E sei

G
bin's der das Lei - den dich
io,..... che t'ap - pre - si il do -

Si
Me - - - - di - ci.
Me - - - - di - ci.

F
bist's, der mir spricht von Ver - ges - sen,
tu che mi par - li d'ob - bli - o!

G
lehr - lo - - - - te, und ich
- lo - - - - re! E son

Si vor grausem Mor - - de ge - bor - - - -
sal-var da mor - - te or - ren - - - -

F und du bist's, der von Lie-be mir
e se' tu che mi par-li d'a-

G bin _____ dei-ner Thrä-nen Hort!
io del tuo pianto ca-gion.....



Si gen! _____ Aus ih-ren Häu- sern ruf' ich sie, be- vor noch tagt der
-da..... A le lor ca - se ac-cor-re-re pri-ma che il so-le a-

F spricht!?- Schenk't'ich dir, was du
-mor!..... E che dun - - - que più

G Heh - rer mich all dein Lie - - - - ben
..... Quan - do tu col più no - - - - bi - le a -



(Montesecco erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano zu Fioretta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)
 (Qui il Montesecco rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta - scorgendo Fioretta e Giuliano da in un riso ironico)

Sa Mor - - - gen! Wenn zu
 - scen - - - da, e se

F längst nicht be - ses - sen?
 dar - ti pos - s'i - o.....

G ehr - - - te,
 - mo - - - re

Sa hin - - - dern du suchst den
 ten - - - ti im - - - pe - - - dir - - - me - - -

F Glüht für dich, ach,
 se t'ho da - - - to

G all dein Sein gabst du hold an mich
 tut - - - to l'es - se-re of - fri - sti a me in

Sa Plan, tönt um Hül - - - fe mein
 - lo al soc - - - cor - - - so gri-

F glüht für dich je - de Fi - ber mir
 se t'ho da - to o - gni fi - bra del

G fort, don! all dein Sein gabst du
 don! tut - - - to of - - - fri - - - sti a me in

Sa Schrei!
-dar!.....

F nicht?
cor?.....

G fort!
don!.....

Mont. riso

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dim molto

p

Lass die
La - scia

E - del -
Ge - ne -

F Kla - ge, die Trau - er sich le -
pu - re ca - der que - sto pian -

G müth' - ge ver - giss, o ver - zei -
-ro - sa! Per - do - na - mi, o bli -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel
Ah! non è duo - po cor - re - re co - si lon - tan, ca - ri - na

F genl Wenn ich wei - ne, vor Lust ist's al -
-to, che, s'io pian - go di giu - bi - lo è

G he, kei - ne, Thrä - ne, sei dem Loo - se ge -
-a, ter - gi il - ci - ne, gio, o - ra tut - to fi -

M Giulian'ist da, und er harrt auf dich! Sieh sei - ner Treu - e
Giù - lianoè là! aspet - tan - do - ti in braccio a la vi -

F
lein!
sol.

G
weint,
-ni,

M
Gri- - ssel
-ci- - na

Ja,
Tu il.....

du sagst
di - ce - - st,

ein Band
-chè o - ma - - i

Stau - ne!
Guar - da!

con vigore

F
wie mit hei-li-gem Se - - gen
uu le - ga-me più san - - to

G
uns'-rer Ta - ge Rei - - he
la tua vita a la mi - - a

M

schliesst im Dulden die Hoffnung uns
ci... riu-nivain que-st'o - ra di

hold mit hei - li-gem Se-gen ver-
Un le - ga-me più san-to riu-

(Montesecco schleppt Simonetta vor Fioretta's Thür und zwingtsie hinzublicken.)
(Montesecco trascina Simonetta presso la porta di Fioretta e la forza a guardare)

poco rit. *a tempo* *affrett.* *rit.*

F

G

M

poco rit. *a tempo* *col canto* *rit.*

col canto *poco rit.*

Più presto. (Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)
(Simonetta s'inchina, guarda, e poi porta le mani al cuore come colpita)

F
ein!
duol!

G
eint!
-ni!

M

Più presto.

Lento con intenzione.(nach einer Pause, wie gesprochen)
(dopo breve pausa quasi parlato)

Sim.

Ah!
Ah!

Ich will's!
Lo vò

(leise mit Sarkasmus)
(piano con sarcasmo)

(trotzig)
(biestamente)

Willst du noch dich rettend nah'n und rufst den Schutz her - bei? Wohl
Or an - co - ra i Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

Lento con intenzione.

Solenne. (den Dolch ziehend)
(sguainando il pugnale)

M

an!
ben!

Ent - sin - ne dich: Kein Al - tar kann ihn schüt - zen! Hier
Ram - men - ta - ti che qui non av - via - ta - re! Che ho

M

hin - dert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit kühn zur That zu nüt - zen! Im
l'ar - me e non ho scru - po - li! che re - sto ad a - scol - ta - re: Che è

M

Dun - kel wehr - los er - giebt er sich, vom si - chern Sturz be - droht! Nun
not - te, i - ner - mee - gli of - fre - si e niun sal - var lo può! Or

Presto.

Sim.

Giu - lia - - - no!
Giu - lia - - - no!

Fioret.

Mein Gott! —
Mio Dio!...

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)
(apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

M

geh!
ra!

Presto.

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)
(Simonetta barcolla Giuliano la sostiene) (nel rantolo dell'agonia)

Si

ret - - te dich!
Sal - va - ti!

Morgen.....
Dimane.....

Giul.

Tod-bleich die Wan - - gen!
Co-m'el-la è smor - - ta!

(sie stirbt)
(muore)

Si

Morgen.....
Dimane.....

die Medici.....
i Medici.....

Ah!
Ah!

Fioret.

Si - mo - net - -
Si - mo - ne - -

tranco *Poco meno.*

F
ta!
-ta!

G
Heim-ge - gan - - - - gen!
El - lè - mor - - - - ta!

Mont.

(stößt den Dolch in die Scheide zurück und nähert
crinette nella guaina il pugnale e s'incanina ver-

Gott selbst ver - dam -
E dunque Il - di -

fff *pp*

sich seinem Hause)
so la sua casa)

M
- te fei - - er - lich die Me - di - ci zum Tod!
-o che i Me - - di - ci a mor - te con - dan - - nò!.....

rit.

M
- - - - -

(La Tela cade precipitosamente)

rit.

crese. moltissimo

ff

Ende des
Act III.
Fine del
III Atto.

Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.

ff
ferocemente

p misterioso

cresc. moltissimo

ff

misterioso come prima

cresc. molto

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. Dynamic markings include *ff* in the first measure of the upper staff and *cresc.* in the fourth measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. Dynamic markings include *p* in the first measure of the lower staff and *cresc.* in the fourth measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. A dynamic marking of *dim. molto* is present in the first measure of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. Dynamic markings include *p* in the first measure of the lower staff and *sf* in the second measure of the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a slur over the first three measures. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure of the lower staff.

Un po' meno, Solennemente.

cresc.

vigoroso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of dense, vertical chordal textures, likely representing a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with several notes, including a half note and a quarter note, with dynamic markings such as *v* (forte) and *f* (fortissimo).

The second system continues the musical texture. The treble staff maintains the dense chordal accompaniment. The bass staff continues the melodic line, with notes and rests, and includes dynamic markings like *v* and *f*.

The third system shows a change in the bass line. The treble staff continues with dense chords. The bass staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *v* and *f*.

The fourth system features a melodic line in the bass staff with several notes, each marked with an accent (^). The treble staff continues with dense chordal textures. Dynamic markings like *v* and *f* are present.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has dense chordal textures. The bass staff has a melodic line with notes and rests, ending with a dynamic marking of *p* (piano). Dynamic markings like *v* and *f* are also present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The bass clef staff contains a few notes, including a half note with a sharp sign and a quarter note with a sharp sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense sequence of chords, mostly triads. The bass clef staff has a few notes, including a half note with a sharp sign and a quarter note with a sharp sign. The instruction *p misterioso* is written at the bottom right.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked *m.d.*. The instruction *ripigliando il I. Tempo* is written below the treble staff. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked *m.s.*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked *m.d.*. The instruction *sf m.d. p* is written below the treble staff. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked *m.s.*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata.

Stesso movimento.

p cresc poco a poco ed incalz

Salmodiando largamente.

Priester.
Preti. 8 Bassi (hinter den Kulissen.) (dietro le quinte)

Cre - - - do in u - num De - - - - -

um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae, — vi - si - bi - lium om - nium et — in - vi - si - bi - lium.

Andante.

Sop. I e II.

CORO DI POPOLO (sulla scena)

Ten. I e II. *p* Cre - - do,

Bassi I e II. *p* Cre - - do in u - num De - - um.

Cre - - do in u - num De - - um.

Andante.

ORGANO (chiuso)

Andante.

ORCHESTRA.

Knaben.
Ragazzi. sull'organo

Cre - do!

Cre - - - - do.

Cre - - - - do.

Cre - - - - do.

Allegro vivo.

Piano introduction in B-flat major, 3/8 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by eighth-note patterns and dynamic markings like accents and slurs.

Preti.

8. Tenori. (*dietro le quinte.*)

Vocal line for Tenors in B-flat major, 4/4 time. The melody includes triplet markings over the words 'Do - - - mi - num' and 'Je - sum'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Cre - - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

Vocal line for Soprano in B-flat major, 4/4 time. The melody continues from the previous system. The piano accompaniment remains simple with sustained chords and a bass line.

- stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

Vocal line for Soprano in B-flat major, 4/4 time. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment follows with sustained chords and a bass line.

pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

Cre - do in u - num
 Cre - do in u - num

P
 la.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics 'Cre - do in u - num' and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a trill-like figure and a bass line. A 'P' (piano) dynamic marking is present. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Ragazzi.

Cre - do.
 Cre - - do, Cre - - - do.
 Do - mi-num, cre - - - do.
 Do - mi-num, cre - - - do.

Detailed description: This system is for a children's choir ('Ragazzi'). It features four vocal staves with lyrics: 'Cre - do.', 'Cre - - do, Cre - - - do.', 'Do - mi-num, cre - - - do.', and 'Do - mi-num, cre - - - do.'. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with a melodic line and a bass line. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Preti.

4. Ten. I.
lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o per quem om - nia

4. Ten. II.
non fa - ctum con substan - tia - lem Pa - tri De - um

4. Bass I.
De - um de De - o — ge - ni - tum non fa - ctum De - um

4. Bass II.
De - um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men de

Poco più mosso.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos — ho - - mi -

De - um de De - o. Qui

De - um de De - o. Qui pro - pter no - - -

lu - mi - ne. Qui pro - pter

Poco più mosso.

(Der Vorhang geht auf.) (La tela si alza.)

Ragazzi.

R

Qui pro - pter nos de -
 - nes et pro - pter no - - stram sa - lu - - tem
 pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu - - tem
 - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos
 no - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos

Montesecco.

(piano a Bandini.)
(Leise zu Bandini.)

-scen-dit de coe-lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.

Wer soll an meiner
 Chi dunque in re-ce

poco rit.

Andante sostenuto.**Bandini.**

Zwei Prie - ster, die dein Zwei-fel-mut nicht
 Due pre - ti che i tuoi scru-po-li non

Statt Lau-ro er - mor - den?
 mia Lau-ro col - pi - sce?

Ragazzi.

Et in - car - na - tus, est de spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - - - car - - -

Ten. I.

Et in - car - na - - - tus

Ten. II.

Et in - car - na - - - tus

Bass I.

Et in - car - na - tus est de

Bass II.

Et in - car - na - tus est de

Andante sostenuto.*legato molto*

B
 äng-stigt.
 han - no.

M
 Sorgt ihr nicht, dass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her -
Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to in suo fa - vo - re ac -

san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

na - tus ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

B
 Nein. Die Frau'n rings im Vorder - grunde, sind in der Ü - berzahl.
 No. Le don - ne son sul da - van - ti, ein nu - me - ro maggior.

M
 vorbricht?
 - co - ra?

est Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

est Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - - - tiam

est Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

factus est

factus est

factus est

B

Im Manns-ge-wühl spornt und reizt die Missvergnügten der Treuen
Tra gli uo-mi-ni ec-ci-tan-do i mal conten-ti i-fi-di

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

pro no - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

B

Schaar.
stan.

p come un lamento

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Frauen aus dem Volk. Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to,

-to,

-to,

-to,

Montesecco.

Loren-zo naht. Gebt
Lorenzo ar-ri-va Al-

Ragazzi.

Donne.

ppp

Se pul-tus est.

p sempre

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est, se pultus est.

pp

pp

dim. sempre

(Lorenzo tritt mit Poliziano, vier Edelleuten und zwei Dienern, die ihm den Durchgang frei machen, ein.)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

Più animato.

M

Ach - tung!
-ten - ti.

R

f

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Più animato.

p

R

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras.

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a -

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a -

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a - - scen - dit in

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a - - scen - dit in

p

Et a - scen - dit in coe - - - - -

I.
et a - scen - dit in coe - - - - -

II.
in coe - - - - -

-scen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

-scen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum se - - - det ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum, et i - - - te rum ven - tu - rus est

(im Innern)
(all' interno)

salmodiando
Un Prete.

Cum glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos, cu-jus regni non e-rit fi-nis.

-lum...

-lum...

-lum...

-tris...

-tris...

-tris...

m. d.

Andante un poco sostenuto.

p cantabile dolce

Rag.
Cre - - - do in spi - - -

Donne
Cre - - - do in spi - - -

Ten.
Bassi.

Ten I.
O Wa - ge - mut, den heil' - gen Brauch al - so zu
O - sar co - si in - ter - rom - pe - re..... il sa - cro -

Ten II.
Dieser ganze Theil sehr deutlich, aber immer sottovoce.
Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce.

Bassi I.

Bassi II.
Nach der Wei - se der Für - - - sten brüsten sich die Me - di - ci!
Si dan là - ria da prin - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!

Andante un poco sostenuto.

p

- - - - ri - - tum san - - - - etum _____
 - - - - - ri - - tum san - etum _____
 Cre - - -
 Cre - - -
 stö - ren! _____ Und murrt sie,
 ri - to *S'ei rin - - ghia*
 Ha, wenn das Volk nur will!
Il po - po - lo se vuol!
 Weh, wenn sich Widerspruch er - hebt!
E guai se si pro - te - sta!
 Meint ihr, es wird!?
Ei non vor - rà!

Do - - - mi - - - num et

Do - - - mi - - - num et

- do

- do

glaubt, mit Pracht und Festen Lau - - ro die Menge kirrt! Bei
splen - di - de fe - ste Lau - - ro gli alle sti - ra, Fra i

O bö - ses Schick - - - sal! Bei
O sor - te ri - - - a! Fra i

Ha, mit Pracht und Festen Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
splen - di - de fe - ste Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze e i

Nein! Ha, mit Pracht und Festen Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
no! splen - di - de fe - ste Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze e i

vi - vi - fi - can - - - tem

vi - vi - fi - can - - - tem

qui ex pa - tre fi - lio -

qui ex pa - tre fi - lio -

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

senza ritenere

qui cum pa - - tre et fi - - -

qui cum pa - - tre et fi - - -

- que pro - ce - - dit qui

- que pro - ce - - dit qui

Der Bür-ger Sä - kel zahlt den Glanz und zahlt die
Fe - ste che pa - - ga il pub - - bli - co e -

Traun, den Präch-ti-gen lässt er sich be - nen - nen!
In - tan-toe gli il Magni - - fi - co si no - ma!

p

-lio, et fi - - - - - lio

-lio, et fi - - - - - lio

cum pa - tre et fi - lio,

cum pa - tre et fi - lio,

Fest - lust! Er ist der Herrscher,
 - ra - rio!..... E go - ver - na,

O Skla - ven - ban - - - - - de!
 O sor - te ri - - - - - a!.....

Er ist der Herrscher,
 Ei go - ver - na,

Durch un - ser gu - tes Gold nur! Ja,
 E no - i pa - ghia - mo! sì,

Instrumental accompaniment for piano.

cum pa - - - tre et fi - lio

cum pa - - - tre et fi - lio

pa - - - tre et fi - lio

pa - - - tre et fi - lio

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-ver - - na ce-lan - - do-si,..... maè lui che noi ser-

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-ver - - na ce-lan do si,..... maè lui che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go - ver - - na ce - lan - do - si, ma è lu - i che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go - ver - - na ce - lan - do - si, ma è lu - i che noi ser-

Organo.
Orch.

si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi - -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi - -

a - - - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - - - do - ra - tur et glo - ri - fi - -

zollt!
-viam. Nun sei ein En - de,
Si, sa - ria tem - po

zollt!
-viam. Ja, sei ein En - de nun!
Si, sa - ria tem - po al - fin?

zollt!
-viam. Ein
Co-

zollt!
-viam..... Zeit ist's, dass die Ge - walt dies Joeh von
Sa - ria tem - po di scuo - - - te - re co-

Har

rit. assai

-ca - - - tur qui lo - eu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - - - tur qui lo - eu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - eu - - - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - eu - - - tus est Pro - phe - tas.

Ein En-de sei dem Joch, sei die - sem Joch!
co - de - sto gio - go al - fin! *il gio - go al - fin!*

Ein En de seidem Joch, sei die - sem Joch!
co - de - sto gio - go al - fin! *il gio - go al - fin!*

En de seidem Joch, ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de - sto gio - go al - fin!..... sa - ria tem - po! *il gio - go al - fin!*

unserm Nacken wen - - - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de - sto gio - go al - fin!..... sa - ria tem - po! *il gio - go al - fin!*

cresc. molto

rit. assai

Andante giusto.

Fioretta.

Musical staff for Fioretta, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a half note G5, followed by a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. A slur covers the notes G5, A5, B5, and C6. The staff ends with a quarter note B5 and a quarter rest.

O Herr, knie - - - end in
 Si - - - gnor, pro - - - stra - ta in

Donne

Musical staff for Donne, treble clef, key signature of three sharps. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers the notes G4, A4, B4, and C5. The staff ends with a quarter note B4 and a quarter rest.

Cre - - - do in u - - - nam

Preti

Musical staff for Preti, treble clef, key signature of three sharps. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers the notes G4, A4, B4, and C5. The staff ends with a quarter note B4 and a quarter rest.

Cre - - - do in u - - - nam

Musical staff for Preti, bass clef, key signature of three sharps. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3. A slur covers the notes G3, A3, B3, and C4. The staff ends with a quarter note B3 and a quarter rest.

Cre - - - do in u - - - nam

Cong. e Popolo

Musical staff for Cong. e Popolo, treble clef, key signature of three sharps. The staff is mostly empty, with a few notes appearing at the end: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. A slur covers these notes.

Geduld auch hat er
 O-gni pazienza ha

Musical staff for Bassi I e II, bass clef, key signature of three sharps. The melody begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3. A slur covers the notes G3, A3, B3, and C4. The staff ends with a quarter note B3 and a quarter rest.

Duldsam wohl ist das gu - - - te Volk,
 S'è pa-zien-te il buon po - - - lo,

Andante giusto.

Piano accompaniment for the section. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the notes G4, A4, B4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, starting on G3 and moving up stepwise.

cantabile *legato*
dolce

F.

Thränen flut in De - - - mut
la - - - gri-me a te con - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

Mass, ein Mass!
fin! *ha fin!*

Doch hat Ge-duld ein Mass! Ja, in - des - sen Lo-
O - gni pa-zienza ha fin! *Men - tre a strin - ger Lo-*

F.

beicht' ich dir reu - - ig mei - - ne
- fes - - so u - mi - - le il fal - - lo

- cle - - - siam. Con - - fi - - teor u - - num Ba -

- cle - - - siam. Con - - fi - - teor u - - num Ba -

- cle - - - siam. Con - - fi - - teor u - - num Ba -

Lo-ren-zo schmiedet uns Joch und Ket-ten,
Il nostro gio-go, il nostro gio-go,

- ren zo sich un ser Joch müht zu schmieden,
- ren - - zo *il nostro gio - - go in - ten - de,*

Il nostro gio-go, il nostro gio-go,

F. Schwä - - - che! Ich
 mi - - - o..... A - -

- pti - - - sma, in re - mis -

- pti - - - sma,

- pti - - - sma,

er schmiedet Joch und Ket - - - ten!
il nostro giogo inten - - - de.

durch-tobt in wü-stem Schwel - gen Giu - lian der Näch-te
in or-gie ed in tri - pu - - di Giu-lian le not-ti



lieb - - - te mit all - - mäch' - - ger Gluth und
 - mai con tut - to les - - - se - re ed



- sio - - - nem pec - ca - - to - - - rum et ex - -



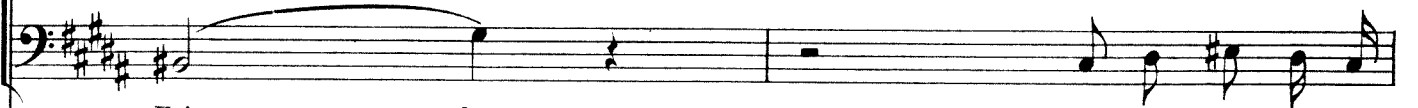
in re - mis - sio - - nem pec - ca - to - - - rum .



in re - - mis - sio - nem pec - ca - to - - rum



In Schwelgen, in Schwelgen!
 in or - gie, in or - gie.



Frie - - - den.
 spen - - - de.

Um die Tö - ch - ter des
 Le fan - ciul - le del



F
 lie - be noch, du Hort der Gna - - den bä - -
 a - mo ancor, on - ni - pos - - sen - - - te Id - di - -

Montesecco.

(unruhig zu Bandini)
 (inquieto a Bandini)

Dochsprich, Giu - lia - no?
 Ma di', Giu - lia - no?

- pe - - - cto re - sur re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

buhlt der Jüng-ling in hei - - sser Wol - lust!
 ser - vo - no al bel gar - zon di sca - go!

Vol - - - kes buhlt _____ ja! _____ in
 po - - - po - lo..... sì!..... di

F.
 che! _____ Ver - - gieb _____ mir bei der
 - o!..... Per - - do - - - - - no im-plo-ro a

Bandini.

Ge-dul-de dich, Ruh und Er-war-tung frommt:
Ac-queta - ti at - ten-de-re con - vien:

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

Gott ver-dam-me!
Dau-na-zio-ne!

(ironicamente)

Wol lust! Und sorg - los schlum mern die
sra - go! Ei pa - - dri dor - - - mon con -

F. See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die
l'a - - ni - ma di lei che of-fe - - - si.....

P. Paz - zi führt si - cher ihn in's Garn.
Paz - zi qui dee con - dur - - - ce - lo.

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

Gott verdamme!
Dan-na-zio-ne!

Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

Vä - - - ter, und sorg - - - los
- ten - - - ti, ei pa - - - dri

F

in dein hei - lig Reich nun kam! _____ 0 _____
 e che nel ciel tor - no,..... e.....

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

Gott ver-damme! Ha, dass er un - ser
 Dan-na-zio-ne! De l'on-or no - stro

schlum - mern die Vä - - ter. Ha, dass er un - s'rer Eh - - re
 dor - - mon con - ten - - ti. De l'o - nor no - stro ri - - der

F.

wei - - g're nicht mir der Gna - de Huld, der Gna-de
 tu non puo - i ne - gar - me-lo, non puoi ne -

- tam ven - - - tu - - - ri

- tam ven - - - tu - - - ri

- tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - - re straf - - los nicht spotten mag,
 ri - - - der e - - gli non dere invan!

straf - - los nicht spotten mag, straf - - - los nicht
 e - - gli non dere invan, non de - - ve in

ten.
col canto

ten.
col canto

ten.
col canto

col canto *con fuoco*

Huld bei Chri - stus, der die Sün - den auf sich,
 - gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - - - do -

sæ - - cu - - li. A - - - -

sæ - - cu - - li. A - - - -

sæ - - cu - - li. A - - - -

un - - srer Eh - - re nicht spot - - ten
 no, non de - - ve, non de - - ve in

spot - - - ten, straf - - los nicht spot - - ten
 - van, no, non de - ve in va - - -

segue poco rit.

F.
 nahm!
 - no!

(Giulian tritt vorn links mit F. Pazzi auf.)
Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi.

Mont.
 Das Thor geht auf, ——— er kommt! ———
La por-ta s'a - - pre.... ei vien!.....

- men, *p*
 a - - -

- men, *p*
 a - - -

- men, *p*
 a - - -

mag!
 van!

mag!
 - no.

dolce cantabile con grande espressione

a tempo

F

Er ist es! Ein Blick nur
È des - - so! Un guardo ei

- men, a - - - - men!

- men, a - - - - men,

- men, a - - - - men!

F. *Popolo e Cong.*

streif - - - te mich, und schon er - jauchzt mein
vol - - - se - mi e già mi - bal - za il

Nicht fern _____ ist die-ser Tag!
Tal di..... non è lon-tan!

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!
Un di ver - rà pe' - de - - - bo - li!

The first system of the score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

F.

Herz!...
cor!...

Nein,
no,

er ist nicht fern! _____
non è lon - tan!.....

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature remains three sharps. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with some notes marked with an 'x'.

F. *O wel - - che Lust, wel - - che*
Co - - me in - qui - e - - - - to ho

Donne. *A - - - - men.*

Tenor *A - - - - men.*

Bassi *A - - - - men.*

F. *Bang - - - - ig-keit! Er-barm' dich*
là - - - - ni-mo. Pie-tà di

Pop. e Cong. Tenor

Bassi *Nein, nicht fern ist der Tag!*
Tal di non è lon-tan!.....

F.

un-ser, o Gott!
no - i, Signor!.....

Donne.
A - - - men.

Tenor
A - - - men.

Bassi.
A - - - men.

pp

Nicht fern der Tag!
Non è lon - tan!

pp

Nicht fern der Tag!
Non è lon - tan!

Organo interno

Chiuso

legatissimo

Ragazzi (sull' Organo)

pp *lungo*

A - men!

lungo

poco rit.

Campana

Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.

(Pazzi und Bandini stürzen sich auf Giuliano) Ah! Zu Hül - - -
 (Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano) Soc - cor - - -

Pazzi. (quasi parlato)

Stirb denn! Stirb!
Muo-ri! Muo-ri!

Allegro vivo ferocemente.

ruvido

Fior.

Heil' - - - ge Maid!
Ver - - - gi - ne!

G. fe!
- so!

Lorenzo (battendosi con gli altri)

Bru-der, zu mir!
Ri - dol - fi, a me!

Sopran

Von dan - - nen! Von dan - - nen!
Sal - viam - ci! sal - viam - ci!

Tenor

Ty - - ran - - nen! Ty - ran - - nen!
Ti - - ran - - ni! ti - ran - - ni!

Bassi

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod den Ty - ran - nen!
Morte ai ti - - ran - - ni! morte ai ti - ran - ni!

ff

F

Zu Hül - - - fe!
A - i - - - ta!

Auf, zu den Tho - - ren! Von dan - - nen!
Al - - le por - - te! Sal - viam - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! mor - te ai ti - - ran - - ni!

tr *tr*

F

Heil' - - - ge Maid!
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen! Zu den Thoren! Zu den Tho - - ren!
Sal - - viam - - ci! Al - le por - te! al - le por - - te!

Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

tr *tr*

Molto meno la metà del movimento precedente.

Ban. (zu Pazzi, Giuliano zu Boden sinken lassend)
(a F. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!
Mont. *Ei già - ce e - - sa - - ni - - me.*

Pazzi.

(suchend)
(cercando)

Er ist ent -
E - gli sfug -

Lo - - ren - zo?
Lo - - ren - zo?

Tenor

Tod ihm!
Mor - te!

Bassi

Tod ihm!
Mor - te!

Molto meno la metà del movimento precedente.

Fior.

(an der Seite Giulianos, ihn zu beleben suchend)
(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - - - no!
Giu - lia - - - - no!

Wahr-lich? (auf die Sacristei zeigend)
Don - de? (additando la sacrestia)

sprun - gen!
- già - - vi!

Nach dort.
Di là.

Tod ihm!
Mor - te!

Tod ihm!
Mor - te!

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin!

Poliziano

(zu Bandini)
 (a Bandini)

Fei - ler
 Vil si -

Das Un - - - heill!
Sven - tu - - - ra!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la cit - - tà!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la cit - - tà!

P. *Mür der! Zu - rü - ck denn! (Bandini rufend)*
- ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)
 Pazzi

(Edelleute aus dem Gefolge Lorenzo's.) Lass ab!
(Gentiluomini di scorta di Lorenzo.) E van...

Zu - rü - ck denn! Zu - rü - ck denn!
 In - die - tro! In - die - tro!

P. Ge - mug! Es jauchzt ein frei - es
Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -

P. Volk! Frei ist der Hei - - mat Haus!
- lo! Li - be - ra è la cit - tà!

Ten.

Coro Der Paz - zi
 Bassi. A Pazzi o -

Der Paz - zi
 A Pazzi o -

P. Schon zum Pa - la - ste drängt die
 Or al pa - la - gio ac - cor - ra -

Heill - nor!

Heill - nor!

incalzando

P. Schaar und ruft die Frei - heit aus!
 - si gri - dan - do Li - ber - tà!

(Pazzi, Montesecco u. Bandini, von den Verschworenen begleitet, eilen hinaus.)

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono.)

Sop. Ah Ah

Ten. Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind
 Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber -

Bassi. Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind
 Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li - ber

Flor. (kummervoll) (affannosamente)

Er ath - - - met noch..... O
 Re - spi - - - ra an - cor.... Sal -

freil
- tà!

freil
- tà!

F. steht ihm bei! Zu Hül - - -
 - via - mo - lol! A - i - - -

F. - fel! Habt Er - barmen!
 - ta, per pie - tà!

Sop. Das Un - - - heill Sie
 Ten. Sven - tu - - - ral! Id -

Bassi. Den Paz-zi
 A Paz-zi

Den Paz-zi
 A Paz-zi

F

Habt Er - barmen!
Per pie - tà!

mach - ten Got - tes Haus mit - - schul - dig
- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

sei Preis!
o - - nor!

sei Preis!
o - - nor!

sol - - cher That! Das Un - heill
- ni - - qui - - tà! ven - tu - ra!

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Das Un - heill! Mit - - -
 Sven - tu - ra! Id - - -

Wir sind frei! Den
 Li - ber - tà! Ai

Wir sind frei! Den
 Li - ber - tà! Ai

cresc. *> sempre*

schul - - dig wur - - de Got - -
 - di - - o fan - - com - - pli - -

Paz - - zi sei Ruhm und
 Paz - - zi o - - nor, o - -

Paz - - zi sei Ruhm und
 Paz - - zi o - - nor, o - -

tes Haus an so ver - - - ruch - - -
 -ce di tan - - - ta i - - - ni - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -
 -nor! gri - dia - - - mo Li - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -
 -nor! gri - dia - - - mo Li - - -

strepitoso (lärmend)

Die Thür der Sacrestei öffnet sich und Lorenzo tritt
 (La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo pal-

ter That!
 -qui - - - tà!

heit uns!
 -ber - - - tà!

heit uns!
 -ber - - - tà!

dim.

Pol. bleich aber entschlossen heraus.)
 -lido ma deciso)

0
 Si

Lor.

Gebt frei den Raum!
 La - scia - - - - - te - mi!

Pol.

Herr! ... hab' acht! Den - ke,
 -gnor! ... Che fai? Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(leise zu Poliziano)
 (con intenzione piano a Poliziano)

L.

Hier
 Non si

Pol.

Herr, dei - ne Ta - - ge sind be - droht.
 che de - vi gior - ni tuoi sal - var.

L.

fragt sich's um Le - - ben nicht!
 trat - - ta di vi - - re - re!

L.

Gross ist die Stun - - - de! Herr-schen nur ist Ge -
 Lo - ra e so - len - - - ne! È - duo - po di re -

L.

bot!
 - gnar!

Sopr.

Lo -
 Lo -

Ten.

CORO

Lo - ren - - - zo!
 Lo - ren - - - zo!

(Die Menge erblickt Lorenzo)
 (la folla scorge Lorenzo)

Bassi.

Lo - ren - zo!
 Lo - ren - zo!

Wel - che Kühn - -
 Qua - le au - da - -

ren - - - zo! Er zeigt sich kühn! Lo - ren - -
 -ren - - - zo! mo - star - si o - sò! Lo - ren - -

Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 Mo - star - si an - cor o - - so! Ti - ran

heit! Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 -cia! Mo - star - si an - cor o - - sò! Ti - ran

(sie anhaltend)
 (arrestandoli)

Lor. Wohl - an! Hört denn auch
 Or - via Par - lar io

Pol. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Gentiluomini. Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zo!
 -zo!

du! Ty - rann du!
 -no! Ti - ran - - - no!

du! Ty - rann du!
 no! Ti - ran - - - no!

(mutig gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)
 (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

L. *mf*

mich!
vo!

Selbst
Si,

stell' ich
son io

L. *f*

euch
stes

hier
so

die
ea

Fra - - - ge:
chie - - - der - vi

Könnt
per

ihr
chè

die
d'un

L. *f*

That
tal

be - grün - - - den,
mi - sfat - - - to

die
qui

blut' - ge?
ven - go.

Ten.

Bassi.

Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Durch al - le dei - ne
Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch' hai

Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Er wagt es! Durch al - le dei - ne
Ed o - sa chie - der - lo ed o - - sa! Per tut - to il mal ch' hai

CORO.

L. *0* Schmach!
Il mal?

Sün - den!
fat - to! Ja,
Si,

Sün - den!
fat - to! Ja,
Si, moch - test du
dell' e - ra - -

(grido rauco) (*heiserer Schrei*)
(cercando protestare) (*zu widersprechend suchend*)

L. Ah!

Such - test du
Ne di Fio -

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin - gen?
-rio le cas - se non vuo - ta - sti?

(Lorenzo sucht weiter zu widersprechen)
(Lorenzo cerca ancora protestare)

incalz.

nicht, als Für - sten dich dem Bür - ger auf - zu - drän - gen?
-renza il prin - ci - pe ad - di - ve - nir - ten - ta - sti?

Seit lan - ger Frist die Me - di - ci er - streb - ten sich die Ge -
 Da lun - ga pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

Seit lan - ger Frist die Me - di - ci er - streb - ten sich die Ge -
 Da lun - ga pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

LOR. (ausser sich) *(scoppiando)*

O Lü - - ge! O des Schim - - pfes! Lasst mich zu En - de
 Men - zo - - gna! vi - tu - pe - - rio! M'u - dre - te al - meno al -

walt.
fin.

walt.
fin.

spre - - chen!
 - *fi* - - - ne!

Was soll dein Wort? Fort -
Che vuoi tu dir? Il

Was soll dein Wort noch?
Che vuoi tu di - - re?

an, Des - pot, ge - hörst du dem Ge - richt!
 de - spo - tu ai giu - - di - ci me - niam!

Nein, nein,
 No, no,

Sop.

Ge - hörst dem Ge - richt!
 Ai giu - - di - ci!

Ge - hörst dem Ge - richt!
 Ai giu - - di - ci!

Nein, er ver - thei - - di - ge sich, wenn er kann
 ch'ei par - ti e scol - - pi - si s'e - gli lo puo - -

So sprich!
 U - diam!

- te!

So sprich!
 U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

pp
So sprich!
U - diam!

Andante quasi recitativo.

LOR. *declamato*

Seit lan - ger Frist schon be - wor - - - ben heiss sich um Tos -
Da lun - ga pez - za i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge - walt, ihr sagt's, die Ah - - nen!
- ce - - ste, il re - gno di To - sca - - na!

Wel - - cher Lä - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren
 Co - - si lor - - da la sto - ria quest' in - vida ed in - gra - ta razza u -

con veemenza, largamente

mah - - - - - nen!
 ma - - - - - na!

Ten.
 (Bewegung in der Menge) Ah! (schnell unterdrückter Schrei)
 (movimenti nella folla) Ah! (Grida tosto repress)

Bass.
 Ah!
 Ah!

(ruhig und ironisch) (Mit Emphase.)
 (calmo ed ironico) (con enfasi)

Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To - ten, und
 Vi spiac e il ve - ro? Or - sü, mor - ti, sor - ge - te e'l

rit. seht, wel - chen Ent - gelt sie euch ge - bo - - -
rit. pre - mio al vo - stro oprar og - gi co - glie - - -

Lento solennemente.

L. *ten!*
- te! Wahr - - - lich,
Pel *ben*

L. nur zu des Staa - - - tes Heil den Bru der
de la re-pub - - - bli - ca, il suo fra -

L. einst Sal - ve - stro hat ver - ra - - - then;
- tel, Sal - ve - stro denun - zia - - - va;

L. Eh - - ren, die ihm das Volk ver - lieb, ver - schmähte
Gian - - ni gli o nor che'l po - - po - lo of - fria - gli

Gian - - ni nach der Ciom - - pi Tha - - ten; und
do - - poi Ciom - pi - ri - - fu - ta - - va; e

Co - - si - mo hat heiss Florenz ge - liebt, das ihm den Namen
Co - - si - mo Fioren - za tan - to a - mò, che Padre de la

ten.
„Va - - ter“ freu - dig giebt!
pa - - tria lo chia - mò!

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp* Ja,
Pur,

Ten I e II. (die Hälfte) *pp sotto voce* Von Tha - ten er - zahlt er!
(la metà) *pp sotto voce* Ei fat - ti ram - men - ta! (TUTTI.)

Bassi I e II. Von Tha - ten er - zahlt er! er
Ei fat - ti ram - men - ta! il

col canto

L.

Ja, Co-

und doch, er schwieg von seinem Henker, der Ar - - me!
de' suoi car - ne - - fi - ci ta - cea l'in fe - li - - ce!

Ja, er spricht nur die Wahr - - heit.
si il ver..... e - - gli di - - ce.

spricht, ja, er spricht die Wahr - - heit.
ver si, ei di - ce il ver, il ver.

pp Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!
Si, il ver ei di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!

poco rit.

I.

dies war der Des - po - - - ten Thun, das
- de - - sti fu - ro i de - - - spo-ti ed

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bassi I e II. *p* I SOLI

Lo - ren-zo, er rä - - - che sich!
Lo - ren-zo, si ven - - - di - chi.

pp Em-pörung, Empörung!
Ri - volta, Rivolta!

L. *pp* mich auch ih-nen ver - ein - - te! Dem Soc -
i - - o, che fe - ci ma - - i? *pp* Zur Süh - - - ne!
Giu-sti - - - zia!
p II. SOLI. Empörung!
Ri - vol - ta!

II. SOLI.
 Zum Richter bestellt das Volk!
Fia giudice il po - - - po - lo!.....

L. E - - - lend bot ich die Hül - - - fe, mit
- cor - - - si al - le mi - se - - - rie con

I. SOLI. *TUTTI.*
 Zur Sühne! Zur Sühne!
Giu-stizia! All' arno!

I. SOLI. *3* *3* *3*
 Zur Süh - - - ne! Ver - gel - tung den Pazzi, Ver - geltung Salvia - - -
Giu - sti - - - zia! Fac - cia mo giu - stizia de' Pazzie Salvia - - -

L. *euch nur sang ich und wein - - - - - te! Was er -*
vo - i piansi e canta - - - - - i!..... Ma a che

Vergel-tung!
Giusti - zia!

Ver - geltung!
Giu - sti - zia!

ti! _____
 - ti!

Ver-geltung!
Giu-sti - zia!

L. *müd' ich doch eu-er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver - -*
star - mia di-sou-te-re se la ra-gion quaggiù è

I.SOLI. *Die Häuser in*
Le ca - se bruc -

I.SOLI. *Die Häuser in Brand!*
Le ca - se brucciam!

(erregt)
TUTTI (conciato)

Im Ar-no ertränkt, er - tränkt die fei-len Verschwö - - - - rer!
All' ar-no si get - ti - no li rei congiu - ra - - - - ti!

L. nunft und Recht ein Wahn nur,
re - sa un pre - giu - di - zio,

Flam - men!
- cia - mo!

H SOLI.
 Wohl - an!
Che più?

TUTTI.
 Ver - Gii -

I SOLI.
 Oh - ne Säu - men!
non si tar - di!

L. Tugendein lee - rer Schall!
e un nome la vir - tù!... TUTTI...

Im Ar - no!
All' Ar - no!

Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

geltung!
- stizia!

Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

TUTTI.
 Vergel - tung!
Giusti - zia!.....

L. *b*

Was säumt ihr län - ger? Be - waff - - - - net euch! Be -
Che più si tar - da? Ar - ma - - - - te - vi pu -

Em - pö - rung!
All' Ar - no!

Em - pö - rung!
All' Ar - no!

Em - pö - rung!
All' Ar - no!

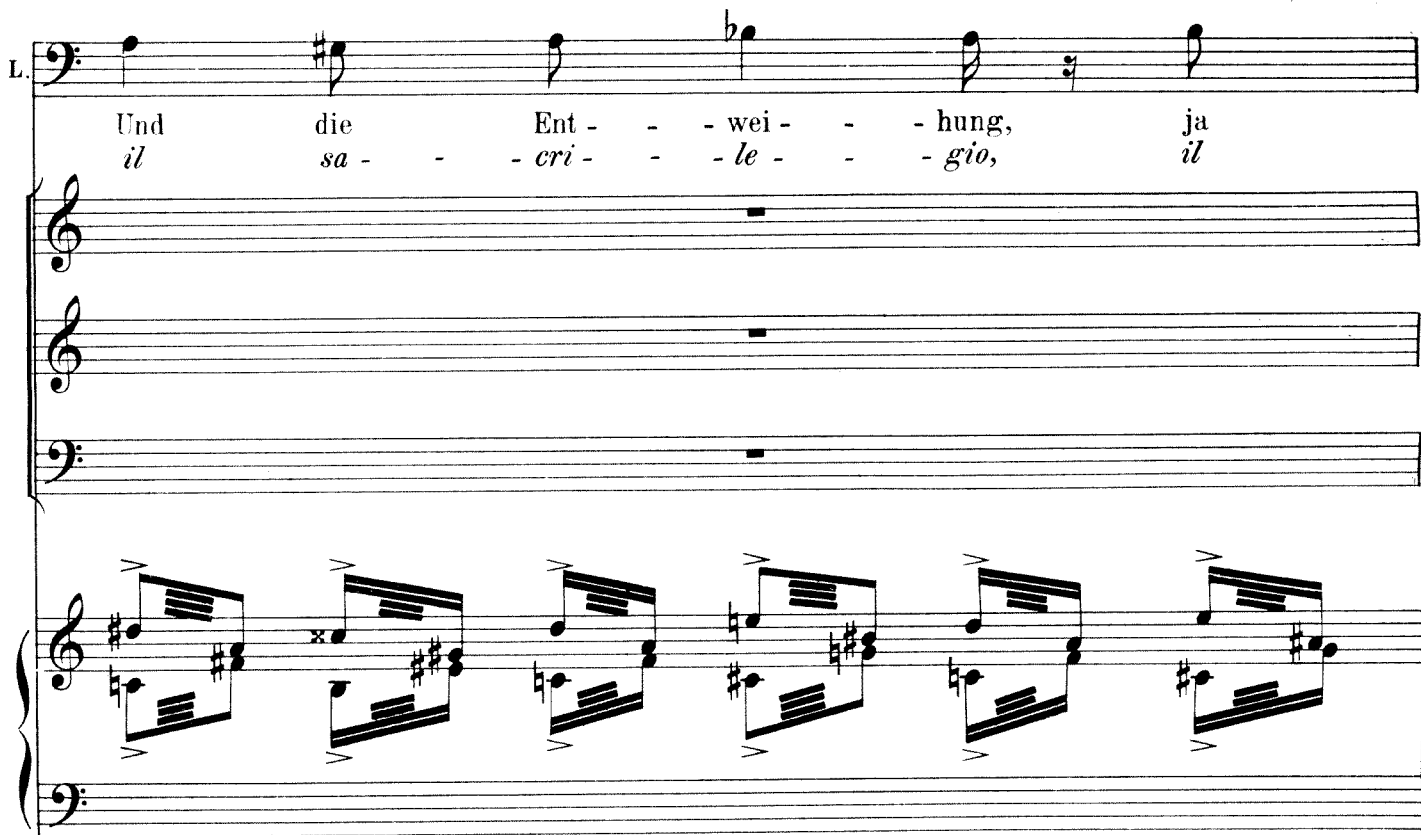
L. *b*

strafft mich für mei - ne Wor - - - - te!
- ni - - te il par - lar mi - - - - o;

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!

L. 

Und die Ent - - wei - - - hung, ja
il sa - - - cri - - - le - - - gio, il

L. 

die Ent - wei - - hung krö - ne sich hier un - ter Got - tes
sa - - cri - - gio com - pia - si sotto il guar - do di

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

L. *Blick!*
Dio!

Glaubt mir—
Co - - - me.....

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

L. wie ei - nen hol - den Glanz er-wart' ich freu - dig hier den
l'oc - ca - so plen - di - do.... la mor-te or io guar - - de -

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

L. *Ver-gel-tung ge-übt! Ver-giu-sti-zia a com-pir!*

Tod. Ich za-ge
-rò a me ve

Ver-gel-tung ge-übt! Ver-giu-sti-zia a com-pir!

Ver-gel-tung ge-übt! Ver-giu-sti-zia a com-pir!

Ver-gel-tung ge-übt! Ver-giu-sti-zia a com-pir!

Ver-gel-tung ge-übt! Ver-giu-sti-zia! fac-

L. *gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel-*
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti-

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver-gel-
-sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti-

übt Ver-gel-tung! Ver-gel-
-ciam giu-sti-zia! giu-sti-

nim-mer. Wohl-an: er lächle mir, ein leuchtend A - - - bend-
-nir-ne, a me, e in-tre-pi-do a lei sor-ri - - - de-

roth!
-rò!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

(Die Menge.)
La Folla (heulend).
(*urlando*)

Ver - - gel - - tung!
Al - - lar - - no!

Fioret. (verzweifelnd)
(*disperatamente*)

Er - bar - - men! Weh mir, es
A - - i - - ta. Eg-li si

Zum To - de!
A mor - te.

Andante mesto.

F. *stirbt!*
muor!

Giul. *(mit erlöschender Stimme)*
(con voce spenta)

Lor. *(herbei eilend.)*
(accorrendo presso a lui).

Okomm'zu mir!...
Appressa-ti!...

Schon win-ken
Già l'ombra io

Giu-lia-no!
Giu lia no!

p

Andante mesto.

G. *mir die Schat-ten der To-desnacht!...*
veg-go o-ve più nul-la sa-ni-ma!...

Und dies ist... der letz-te
È que-sto... il vo-to e-

tronco

Wunsch mir, dies mir der letz-te Wil-le!
-stre-mo, il vo-to es-tre-mo mi-o!

p

G

(stirbt.)
(muore.)

Als mei-ne Braut sei die-ses Mäd - - chen Dir ver-macht!
 Con si - de - ra que-sta fan - ciul - - la qual mia spo - sa!

Lor. *pp*

Er spricht nicht mehr! Die Stät - te des Schweigens nahm schon ihn
 Non par - la più! Nel re - gno del silen - zio é giun - to

colla parte pp

(Weinend zu Fioretta.)
(Piangendo a Fioretta.)

L

auf! — Theu - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' an mei - nem
 già! — Le - va - ti, buo - na fan - ciul - la! Vie - ni sul mio

(schluchzend.)
(singhiozzando.)

L

Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Bru - ders
 co - re! e qual suo - ra di - - vi - di il mio do -

Andante mosso.

deciso

Schmerz!
- lor!

Sopr.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che *dun - que si a - spet - ta* per pu -

Ten.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che *dun - que si a - spet - ta* per pu -

Bassi.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! che *dun - que si a - spet - ta* per pu -

Andante mosso.

ff *violento*

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
- ni - re il de - lit - to cru - del! Pal - le!

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
- ni - re il de - lit - to cru - del! Pal - le!

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
- ni - re il de - lit - to cru - del! Pal - le!

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

che!
 -ta!

che!
 -ta!

che!
 -ta!

Meno, solennemente.

Lorenzo.

Choro Interno.

Sop. Sie bah-nen mir zum
Del tro-no a me spian-

Ten. Ra-che!
Pal-le!

Bassi. Ra-che!
Pal-le!

Meno, solennemente.

Thron die Pfa - de noch!
- na - to han no il cam - min!

Du, mein Volk, wirst mich rä-chen, —
Tu mi ven - di - ca o ple-be,

Ra-che!
Pal-le!

Ra-che!
Pal-le!

Ra-che!
Pal-le!

Der Vorhang fällt schnell,
La tela cade rapidamente

Ich herr - sche doch! _____
Io re - gno al - fin! _____

Нар

Ende der Medici.
Fine dei Medici
e della 4ª Parte della Trilogia
und des I Theils der Trilogie.