

# PARISINA

GABRIELE D'ANNUNZIO

PIETRO MASCAGNI

## ATTO PRIMO

### LA VILLA ESTENSE NELL'ISOLA DEL PO

Per le sovrapposte logge del palagio appaiono le fante e i garzoni ai telai, alle opere dell'ago, alle opere dei profumi, ai giuochi, ai concerti, aggruppati e atteggiati come saran più tardi sotto il reggimento di Borso nei freschi di Schifanoia. Ciascuna piccola compagnia ha la sua foggia, il suo ufficio, la sua voce corale; e tutte per entro l'architettura aerea vivono quasi sciami in uno smisurato alveare. Nel barco estense - che si spande con i suoi vivai, con i suoi serbatoi, con le sue peschiere sino ai margini dell'isola, - Ugo d'Este, il figlio del Marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. Sovente egli sbaglia il segno e s'adira.

La Verde, una delle soprastanti, nella loggia intona i cori con un suo strambotto lamentoso. Ciascuna compagnia risponde a contrasto, con forza crescente, sì che di risposta in risposta la tenzone delle voci inasprendosi nell'urto della rima iterata assume una veemenza selvaggia.

#### Festoso

*Sei movimenti vivaci* (♩ = 176)

PIANO

*ff marcato e vibrato*

*f un poco rit.*

*mf*  
*a tempo*

*cresc.*

Harp

*poco tratt<sup>o</sup>*

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

**2** *a tempo cantando*

Second system of musical notation. It begins with a boxed number '2' and the instruction 'a tempo cantando'. The treble clef features a melodic line with several triplet markings. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction 'espress.' is placed above the bass line.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings 'm.s.', 'm.d.', 'piu f', and 'un poco anim.'. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features tempo markings: '(3 movti ♩ = 92)' and '(2 movti ♩ = 63)'. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A 'ff' dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. It begins with a boxed number '3' and the tempo marking '(6 movti ♩ = 160)'. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A 'mf' dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. It begins with a boxed number '4' and the tempo marking '(2 movti larghi ♩ = 48)'. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Instructions 'cresc. ed anim.' and 'largamente rit.' are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The word "animando" is written in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, including triplets and slurs. The instruction "più largamente" is present in the left-hand part.

Third system of musical notation, marked with a box containing the number "5". It includes the instruction "Più mosso con spirito da prima trattenendo (2 movti. ♩ = 88)" and dynamic markings "f sciolte" and "anim. e cresc.".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The instruction "un poco rit." is written in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number "6". It includes the instruction "(2 movti fortemente ritmati: ♩ = 76) a tempo un poco meno" and dynamic markings "ff a tempo un poco meno".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The instruction "più f con anima" is written in the left-hand part.

*m.s.*  
*cominciando a ritenerne*  
*rit. sempre più*

*rit.* **7** *1º Tempo (6 movti vivaci: ♩ = 176) con anima*  
*mf*

*cresc.* *calmando*

*dim.* *un poco tratt.* **8** *(6 movti più moderati: ♩ = 144) a tempo*  
*p*

*animando* *a tempo*

*anim.*

**9** *a tempo* *più p*

*un poco allarg.*

*calando*

*allarg. sempre più*

**10** (♩ = 120) *ancora più calmo*

*rall.* *m.d.*

**11** Lamentoso (3 movti lenti: ♩ = 50)

(con grande espress. di dolore)

*p dolcemente*

**La Verde**

O - i - mè gri-do il mat-  
 - ti - no, o - i - mè la se - ra, o - i - mè la not - te, o - i -  
 mè da mez - zo gior - no, o - i - mè di ver - no, o - i - mè di pri - ma -  
 - ve - ra, o - i - mè quan - do la sta - te fa ri - - tor - no, o - i -

(3 movti lentissimi: ♩ = 40) (3 movti lenti: ♩ = 50)  
*pp*  
*un poco piu sentito*  
*m. s.*  
 (con abbandono e sconforto) **12** *ravvivando* *mf*  
*pp* *un poco rall.* *m. s.* *molto espr.* *mf*

*sempre sostenuto* *calando*

la V. *- mè, se il cor si strug-ge, o - i - mè se spe - ra, o - i -*

*animando*

*dim. p*

*ancora calando* *p ani-*

la V. *- mè s'i - o po - so, o - i - mè se va - do a tor - no, o - i -*

*un poco*

*più p* *p ani-*

*mando assai* *cresc. - -* (con espressione di sgomento)

la V. *- mè se dor - mo, o - i - mè da tut - te l'o - re, o - i - mè*

*cresc. ed anim. sempre con agitazione*

*- mando assai* *cresc. -*

**13** *rit. sost. moltiss. rit. assai*

la V. *pe - na, o - i - mè do - glia, o - i - mè 'l mi - o co - re!*

*rit. f* *rit. assai*

**Irruente***(2 movti rapidi ♩ = 104)**un poco rit.*

La prima compagnia  
(il primo coro)

La V.

Soprani *ff*

Contralti *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al  
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al  
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al  
 Gri - da - te tut ti, a - man-ti, al fo - co al fo - co al

**Irruente***(2 movti rapidi ♩ = 104)*

*morendo*

La prima compagnia

*a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

*ff* *ff* *ff* *ff*

fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al  
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al  
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al  
 fo - co che mi strugge per a - mo-re, cor - re - te tut-ti in - sie-me al lo-co al

*un poco rit.*

*a tempo*

*rit.*

*cresc. molto*

*più rit.*

La prima compagnia

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

lo - co al lo - co do - ve bru - cia lo mio co - re.

La prima compagnia

15

**Festoso**

(2 movti moderati: ♩. = 63)

*appena rit.*

*a tempo*

*f*

(3 movti ♩ = 92)

(2 movti ♩ = 63)

*più f*

*f brillante*

*appena rit.*

(3 mov. ♩ = 92)

(2 mov. ♩ = 63)

La battuta di tempo ordinario deve corrispondere nell' intera misura a quella di sei ottavi

La seconda compagnia  
(Il secondo coro)

**16** **Vigorouso**  
(4 mov. ♩ = 132)

La seconda compagnia

La battuta di sei ottavi deve corrispondere nell' intera misura a quella di tempo ordinario

La seconda compagnia

*ff*

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

pren - der la vuo - i; il le - o ne a - di - ra - to strac - ca

La seconda compagnia

**17**

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

strac - ca, — ché in al - tro mo - do vin - - cer non lo puo - i.

*(2 movti ♩ = 66) rit. da prima*

*ff sciolte*

*animando* - - *sempre più*

(♩ = 72) (♩ = 80) (♩ = 88)

*cresc.*

*poco rit.* *tratten. assdi*

18 (6 movti ♩ = 152)

*mf a tempo più moderato*

*cresc. ed anim.* *anim. ancora*  
(♩ = 160) (♩ = 168)

19

Impetuoso (2 movti accelerati: ♩ = 96)

La terza compagnia (il terzo coro)

Soprani *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Contralti *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Tenori *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

Bassi *ff* *cresc. molto*  
A - mor gri-da al mio spir - to: fo - ra fo - ra

(3 movti: ♩ = 92)

*attaccando ff tutti*

La terza compagnia

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

fo - ra da que - sto cor - po, spaz - za spaz - za! A - mor gri - da più

*cresc. molto* *attaccando ff* *cresc.*

La terza compagnia

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

*cresc. molto* *ff* *cresc.*

for - te: mo - ra mo - ra! Gri - da il cru - del ti - ran - no: ammaz - za am-

La terza compagnia

-maz - za!  
-maz - za!  
-maz - za!  
-maz - za!

*f*  
(2 movti  $\text{♩} = 96$ )  
*Meno*  
( $\text{♩} = 60$ )  
*rit. assai*

(2 movti larghi:  $\text{♩} = 46$ )  
*rit. f ampio ed espress.*  
*animando*

*piu f largamente*

8

*anim.*

*con anima maggiore*

*incalz.*

(3 movti ♩ = 92)

**21** **Vigorouso**  
(2 movti stretti ♩ = 108)

La quarta compagnia  
(il quarto coro)

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*ff* *mf*

Car-ne car-ne, ch'io

Car-ne car-ne, ch'io

Car-ne car-ne, ch'io

Car-ne car-ne, ch'io

6 movti (♩ = 152)

*marc. e vibrato*

*con vigore un poco precipitato*

La quarta compagnia

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

so - no a tra - di - men - to da - mor fe - ri - to, cor - re - te, cor -

La quarta compagnia

*rit. un poco* *a tempo* *Meno ritard. e dim. assai* *doloroso quasi p e quasi sost.*

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

- re - te! Al - la mor - te al - la mor - te, ch'io son

ravvivando ma sempre sost. - - a tempo

22

La quarta compagnia

spen - to! Ar - me ar - - me, - soc - cor - re - te - soc - cor - re - te! -

spen - to! Ar - me ar - - me, - soc - cor - re - te - soc - cor - re - te! -

spen - to! Ar - me ar - - me, - soc - cor - re - te - soc - cor - re - te! -

spen - to! Ar - me ar - - me, - soc - cor - re - te - soc - cor - re - te! -

*f* *implorando*

(2 movti ♩=84)

*ff*

*piu f*

Festoso come prima (6 movimenti vivaci: ♩=176)

23

*rit.* *m.s.* *ff*

*m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

*un poco rit.*

**24** *a tempo*  
*mf*  
*piu f*

**Veemente**

**25**

*(4 movti vivaci: ♩-112)*

**Tutto il coro**

*La 1ª compagnia*

Sopraani e Contralti  
Tenori  
Bassi

*La 2ª compagnia*

Sop. e Cont.  
Tenori  
Bassi

*La 3ª e 4ª compagnia*

Sop. e Cont.  
Tenori  
Bassi

*crese assai*

La mor-te gri- - dae di-ce: vie-ne  
La mor-te gri- - dae di-ce: vie-ne  
La mor-te gri- - dae di-ce: vie-ne  
La mor-te gri- - dae  
La mor-te gri- - dae  
La mor-te gri- - dae

**Tutto il coro**

*La 1ª compagnia*

vie-ne! A sac-co a sac - - co, ven-det-ta ven-

*La 2ª compagnia*

di-ce: vie-ne vie-ne! A sac-co a sac - -

*La 3ª compagnia*

... vie - ne vie - ne!

*La 4ª compagnia*

... vie-ne vie-ne!

... vie-ne vie-ne!

... vie-ne vie-ne!

**Tutto il coro**

**1ª compagnia**

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

- det - ta! *ff* Ri - spon - do e

**2ª compagnia**

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

- - co, ven - det - ta ven - det - ta!

**3ª compagnia**

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

**4ª compagnia**

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

... ven - det - ta ven - det - ta!

26

Tutto il coro

1ª compagnia

2ª compagnia

3ª compagnia

4ª compagnia

*ff*

*ff*

*ff*

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

Gri-da el-la:

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

Gri-da el-la:

di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

Gri-da el-la:

*ff*  
Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

*ff*  
Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

*ff*  
Ri-spon-doe di - - co:Or ec-co le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

*ff*  
... le mie ve-ne.

Tutto il coro

1ª compagnia  
 Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta a - spet - - ta! A - spet - ta a -  
 Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta a - spet - - ta! A - spet - ta a -  
 Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta a - spet - - ta! A - spet - ta a -

2ª compagnia  
 Gri - da el - la: Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta aspet - ta!  
 Gri - da el - la: Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta aspet - ta!  
 Gri - da el - la: Fal - ce fal - - ce! A - spet - ta aspet - ta!

3ª compagnia  
 A - spet - ta a - spet - ta!  
 A - spet - ta a - spet - ta!  
 A - spet - ta a - spet - ta!

4ª compagnia  
 A - spet - ta aspet - ta!  
 A - spet - ta aspet - ta!  
 A - spet - ta aspet - ta!

**Tutto il coro**

1<sup>a</sup> compagnia  
 2<sup>a</sup> compagnia  
 3<sup>a</sup> compagnia  
 4<sup>a</sup> compagnia

-spet - ta! A - spet - - ta! A - spet -  
 -spet - ta! A - spet - - ta! A - spet -  
 -spet - ta! A - spet - - ta! A - spet -

*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - - ta!  
*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - - ta!  
*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - - ta!

*ff* A - spet.ta a - spet - ta! *più f* A - spet - ta! A -  
*ff* A - spet.ta a - spet - ta! *più f* A - spet - ta! A -  
*ff* A - spet.ta a - spet - ta! *più f* A - spet - ta! A -

*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - ta!\_  
*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - ta!\_  
*ff* A - spet.ta aspet - ta! *più f* A - spet - ta!\_

*tutti sempre più f e con maggior veemenza*

Tutto il coro

1ª compagnia  
2ª compagnia  
3ª compagnia  
4ª compagnia

- ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

a - spet - - ta! ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

a - spet - - ta! Ah! ah! a - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

-spet - ta!\_ A - spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

A-spet - ta!\_ A-spet-ta! A-spet-ta! A - spet-ta aspet-ta aspet-ta a-

28

Tutto il coro

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> compagnia

3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> compagnia

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

-spet - - - - - ta!

(6 movti ♩ = 168)

Come prima un poco maestoso

un poco rit.

*m.d.* *m.s.* *ff* *vibratissimo* *m.d.* *m.s.* *ff*

*sempre rit.* *cresc. ed incalz.*

ancor poco tratt.

This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'ancor poco tratt.' is written above the right-hand staff.

29 (6 movti ♩ = 160)

a tempo grandiosamente animando

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 is marked with a box containing the number '29' and '(6 movti ♩ = 160)'. The tempo marking 'a tempo grandiosamente' is written above the right-hand staff, and 'animando' is written above the left-hand staff. The music consists of chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand.

allarg. animando

This system contains measures 7 through 10. Measure 7 is marked with 'allarg.' (ritardando) above the right-hand staff, and measure 8 is marked with 'animando' above the right-hand staff. The music continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

cresc.

This system contains measures 11 through 14. Measure 11 is marked with 'cresc.' (crescendo) above the right-hand staff. The music features chords in the right hand and eighth notes in the left hand, ending with a fermata over the final chord.

30

(♩ = 168)

*con grande anima*

(Ugo d'Este anco una volta sbaglia il segno. Impazientito, getta a terra la balestra. Aspro, rimbrota gli uguali. Di parola in parola la sua concitazione sale sino al furore.)

(♩ = 176) *appena rit.* *a tempo* *rit.*

*m. d.* *m. s.* *m. s.* *m. s.* *cedendo*

**Concitato**

(5 movti svelti ♩ = 120)

**Ugo d'Este**

(con accento adirato)

Per Madonna Fer - ra - ra, o-gni col-po mi

*p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Ugo

fal-la! Non tien la mi-ra la ba - le - stra.

*anim.* *f*

Ugo

Al-cu-no di vo-i, cer-to, — m'ha fal-sa-to l'ar-me per tri-

*a tempo*

32

Ugo

-sti-zia. lo lo so.

**1º Compagno (Baritono)** (maravigliato) (conciliante)

Che di-ci ma-i? Be', to-gli

*senza rall.* *mf* *p a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

**2º Compagno (Tenore)** *p* (persuasivo)

Que-sta che fu pro-va-ta da Ma-e-stro Fio-re — il Fri-o-

1º Comp. questa!

*un poco rinvivando*

33

2° Comp. - la - no.

3° Compagno (Tenore) (sincero)

Pren - di la mi - a. Ri - pro - va - ti con

*cresc. e anim.* *f* *a tempo*

3° Comp. que - sta.

4° Compagno (Basso) (conciliante)

Se al - cu - no ti fal - so ar - co o te - niere cor - da,

*animando* *a tempo*

34

4° Comp. e - leg - gi qua - le ti si - a me - glio e ri - pro - va.

*calmo* *senza rall.* *p* (3 - 2)

5º Compagno (ironico) (Baritono)

Non ar - co, — non te - nie - re, — non

*un poco cresc.*

5º Comp. cor - da, — ma sì l'oc - chio a mi - ra cer - ta

*cresc. sempre* *mp*

5º Comp. e le go - mi - ta fer - me

*mf* *f cresc. assai* *(2-3) animando* *f animato*

35 (2-3)

5º Comp. e sal - de le cal - ca - gna; ché non va - le — quadrel - lo d'a - ri -

*a tempo* *animando* *pa tempo rit.* *a tempo rit.*

Come prima un poco meno

Ugo

(irritato e minaccioso)

*a tempo*

Ma di fer-ro mi valga, Az-zo,

5° Comp.

- en - - to a far — il buon ba-le-stra - to-re.

*a tempo*

*ff*  
*ravvivando*

Ugo

a con-fig-ger-ti la lin-gua lun-ga al men - to et il men - to al-la

*senza rall.*

Ugo

stroz - za, — se non l'al - lo-ghi.

*rit.* *a tempo* *rit.*  
(con dolcezza)

**Aldobrandino Rangone**

O mi-o U - - go, per-chè t'a-

36 (♩ = 80)

(sospettoso)

(spavaldo e sempre in preda a grande irrequietezza)

Ugo

Al-cu-no ghi-gna?

Vo-le-te or dun-que ch'io ri -

Ald.

- di - ri?

(♩ = 69)

Ugo *f* -provi? Stan-coio son di ba-le-stra-re a se-gno morto. *rit.* Vo-le-te voi com-

*f* *f pesante* *rit.*

(♩ = 80) *mf* (♩ = 69) *cresc.* *con agitazione*

Ugo -bat-te-re? Rac.col-go l'arme— che mi fal-sa-ste, e pur con que-sta i-o

*f* *mf* *anim.*

*allarg.* (♩ = 80)

Ugo di-co— che so-lo val-go con-tra tut-ti vo-i.

*allarg.* *f* *f con impeto*

**37** Marziale (♩ = 72)  
*con forza ed impeto*

Ugo Ba-le-stre-rò sen-za pa-ve-se e sen-za gia-co, e col capo sco-

*f*

*sempre più agitato con forza smanierata*

*rall. moltiss.*

Ugo

-per-to, \_\_\_\_\_ e a tut-ta go-la can-tan-do lo stram-bot-to del ma-cel-lo. „Me-

*cresc.*

*ff rall. moltiss.*

**38 Spasmodico**  
 (2 movti lentissimi: ♩ = 42)  
 (cantando forte e largamente, in preda a strano furore)

Ugo

-na-te-mi al ma-cel se far \_\_\_\_\_ vo-le-te co-sa che piac-cia al mi-o \_\_\_\_\_

(rabbioso) (♩ = 58)

Ugo

dan-na-to co-re.“ (con affetto fraterno) *anim.*

**Aldobrandino Rangone**

O U-go, o U-go,

*rit.* *mf* *anim.*

**Har**

(sempre con grande concitazione) **39 Irrequieto**  
 (4 movti ♩ = 69)

Ugo

*a tempo* At-tu-tar \_\_\_\_\_ la fol-lia di pri-ma-ve-ra mi bi-

Ald.

che fol-li-a t'ac-ce-ca? **Irrequieto**

*a tempo* *fz*

(amaramente) *sost. assai*

Ugo *f* - so - gna. Man - gia - to ho il miel sel - - vag - gio, *p* Al - do - bran - di - no, *f* e

*dim.*

*sost. assai*

*a tempo* (con smarrimento) *ten.* *rall.* **Straziante**  
(5 movti lenti ♩ = 40)  
(2-3)

Ugo per - so ho l'a - - - ni - ma nei ven - ti.

*f a tempo* *rall.* (2-3) *f*

**40** **Concitato come prima** Con un atto fraterno, Aldobrandino lo prende fra le sue braccia; mentre già al

(5 movti spelti ♩ = 120)

(3-2) *p* *mf*

suo cenno i compagni attoniti o accigliati si ritraggono, scompaiono tra gli alberi.

*f* *f* *anim.* *f*

(2-3)

Dalle logge discende la ripresa del coro, ma con suono più lontano.

*a tempo un poco meno ancora meno* *dim. e rall. assai*

*anim. ancora* *Palmo*

41

# Malinconico

(3 e 4 movti lenti: ♩ = 46)

*rall. insensibilmente*

Il Coro delle Fanti  
e dei Garzoni

Soprani 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

(dolcemente triste)

*pp*

Sa - pe - te per - ché gri - do guer - ra guer - ra?

Tenori 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

*pp dolce e*

Per - ché

## Malinconico

*pp*

*rall. insensibilmente*

*a tempo*

*rall. insensibilmente a tempo*

pieno di sconforto)

Sa - pe - te per - ché gri - do ser - ra

pa - ce non tro - vo al mio lan - gui - re.

*a tempo*

*rall. insensibilmente a tempo*

*rall.*

*a tempo rall.*

ser - ra?

*pp*

Per - ché le por - te non mi vo - le a - - pri - re.....

*rall.*

*a tempo rall.*

*morendo*

## Affettuoso

(3 e 2 movti stanchi: ♩ = 54)

42

## Aldobrandino

*poco rall. a tempo*

U - go, per - - ché sei tan - to cor - ruc - cia - to sen - za ca - gio - ne?

Ald. *rit.* *a tempo*  
Qua - le an - goscia ti strin - ge, che mi ce - li?

Ald. *rit.* *a tempo* *rall. sempre più*  
Di che ma - le in - fer - ma - to se - i, che na - scon - di al fi - do fra - tel

43

*ravvivando*

(con sarcasmo doloroso)

(♩ = 60)

*calando*

(quasi singhiozzando)

Ugo  
So - no in - fer - mo di gio - - - ia, ti di - co, fra - tel

Ald. tu - o?

*ravvivando* *calando* *dim. e rall.*

44 Aspro (♩ = 76)

Ugo  
mi - O. Ora i giovani balestratori cantano, verso il fiume, come a dispetto.  
(con intonazione beffarda) *rit.*

Tenori  
(interno, ma vicino) Al - l'uo - mo d'ar - me trom - bet - ta trom - bet - ta se

Bassi

Il Coro dei Compagni

Aspro (♩ = 76) *mf* *rit.*

(con esaltazione smisurata)  
*ampio ed espress.*

45 Esuberante

Ugo  
*a tempo* O - do il mio san - - gue can - -

Il Coro dei Compagni  
vuoi che va - da ben sot - to la lan - cia.

Esuberante  
(3 movti ampi: ♩ = 50)

*a tempo* *mf*

*con slancio*

Aspro (♩ = 76)

Ugo  
- ta - - re co - me tut - te le fon - ta - ne di Bel - fio - re.

Il Coro dei Compagni  
(un poco più lontano) *senza legare*  
(con intonazione beffarda)

Al sac - co -

Aspro (♩ = 76) *f rit.* *f*

Il coro dei compagni

- man - no fal - cet - ta, fal - cet - ta — se in cam - po non tien drit - ta la bi -

*rit.* *a tempo*

**46** **Eccitato**

*f* (sempre esaltato) (3 e 2 movti nervosi: ♩ = 58)

Ugo

En - tro il pet - to — il cor vi - vo mi

*mf*

Il coro dei compagni

- lan - - - cia...

Ugo

bal - za co - me il cer - - biat - to — che il mio pa - dre in -

*string. un poco*

Ugo

- se - gue nel - le sel - ve di Po.

rall.

**47** **Doloroso** (♩ = 46)  
(con dolore espress.) *sostenendo assai*

Ugo

Se di gio - ia si muo - re, lo - de a Di - o, io son pros - si - mo a

*sostenendo assai* *a tempo* *anim.*

Ugo

*a tempo* *calando* *p* (supplicante) *p* (sconsolato)

mor - - te, Al - do - bran - di - - no.

**Aldobrandino**

*a tempo* *Par - li*

**48** **Nostalgico** (cantando con accento *p* espress.)  
(4 movti lenti: ♩ = 42)

Ugo

*rall.* „Che fo - co è

Ald.

co - me chi e - sca di sen - no o tra - - so - gni.

*rall.* *pp*

di grande tristezza)  
*rall.* *a tempo* *un poco anim.* *rall.*

Ugo que - sto ch'ar - dee non con - su - ma? Che pia - ga è que - sta che san - guenon

*mp rall.* *a tempo pp* *mp*

**Esaltato** (♩ = 58)  
*a tempo* *f* (esaltandosi) *sost.* *a tempo* *p*

Ugo get - ta? Man - giato ho il miel no - vel - lo, ti di - co, Al - do - bran -

*a tempo pp* *sost.* *a tempo*

(al parossismo della conceitazione)

Ugo - di - no. E vo - glia ho di can - ta - - - re e di com -

*f* *ff* *rit.*

*f largamente*

**49 Nostalgico** (♩ = 42)  
*dim molto* *rall. assai* *molto rit.* *rall.* *a tempo*

Ugo - bat - te - re. „Chi m'ha da - to que - st'a - le sen - za piu - ma?

*rall. assai* *mf molto rit.* *rall.* *a tempo pp*

(ogni *un movimento*)  
 (piangendo) *rall. assai* - - - *a tempo*  
 (Una fante di Stella dell'Assassino appare furtiva tra la fronda. Cauta si

Ugo  
 Chi m'ad - di - man - da e chia - ma - e non a - spet - ta?"

*mf* *mf* *rall. assai* *a tempo* *pp*

50

**Timido**  
 accosta) (2 movti modti  $\text{♩} = 72$ )  
**La Fante** *p* (con aria somnessa) *affrett.* *a tempo*

O Mes-ser U-go, Mes-ser U-go, qui pres-soè la vo-stra

*p* *affrett.* *a tempo p*

**La Fante** *rall.* *a tempo*

ma-dre Ma-don-na Stei - la. Per-do - na - to da voi mi

*p* *rall.* *a tempo* *p*

**La Fante** *rall.* *un poco meno* *rall.*

si - a. Con-dot - ta io l'ho. Vo - i - la ve -

*rall.* *un poco meno* *pp* *rall.*

51 **Violento** (♩ = 72)

La Fante

- de - - te.

*poco rit.* *a tempo*

*m.s.* *ff* *anim.*

**Stella dell' Assassino**

(Subitamente la Tolomei si mostra come chi esca dall'agguato. La favorita di Nicolo d'Este, non più giovine, è ancor bella e possente. Ella si slancia verso il figlio con un'ansia impetuosa e lo stringe fra le sue braccia. Egli le si abbandona, quasi divenuto fragile a un tratto, ridivenuto fanciullo. Aldobrandino si ritrae, s'allontana.)

*riten.*  
(con voce aspra)

O tri - sto,

*a tempo*

*ff*

*un poco meno* (♩ = 63)

Stel.

tri - sto, che per ri - ve - der - ti deb - ba la ma - dre tu - a met - te - re ag -

Stel.

-gua - ti do - ve la vi - pe - ret - ta di Ce - se - na ha pre - so il

52 **1<sup>o</sup> Tempo** (♩ = 72)

Stel. luo - go! Sei tu pri -

Stel. - gio - ne? o vi - pe - ra - to se - i?

*f rit. rall. assai*

*f rude e deciso rit. f rall. assai p dim. subito*

53 **Tenerissimo** (♩ = 40)

Stel. U - go, fi - glio mio dol - ce, gli oc - chi hai pie - ni di la - cri - me!

*p dolce rit. a tempo, con abbandono*

*pp dolce p poco anim.*

Stel. Ugo Che pian - to è que - sto? Ah, di dol - cez - za

*a tempo rall. lento pp dolciss.*

**Ansioso**  
(3 movti agitati  $\text{♩} = 66$ )

54

Stel. Sma-gra-to mi sem-bri, e fat-to

Ugo ma-dre.

anim. *p*

Stel. pal-li-do; e in-tor-no a-gli oc-chi il cer-chio de-gli in-son-ni

doloroso *tratt.*

anim. *tratt.*

55

Stel. ha-i, su le go-te scar-ne: e trop-po tar-de

*a tempo* *poco allarg.*

*poco allarg.*

Stel. l'a-li-to co-me se feb-bri-cas-si, o

*a tempo* *poco anim.* *poco rit.* *p dolce*

*a tempo* *poco anim. cresc.*

*a tempo sost.* *movendo* *Poco più mosso ed agitato*  
*mf* (in angustia)

Stel. bel - lo e dol - ce fi - glio. Che ha - i? Che ha - i?

**56** *p sost. assai* *rit.* *a tempo* *movendo* (con grande pas -

Stel. Ah, non mi sbi - got - ti - re. Di che sof - fri, o mio

-sione)

**57** *lentamente* (♩ = 40)

Stel. bel - lo e dol - ce fi - glio? Di che t'an - go - sci?

*p a tempo*

Stel. Ugo Dim - mi. *pp* (con voce spenta) *p*

Non so, ma - dre, non so.

*a tempo*

**58**

*p sostenendo* *un poco f ten.*

Ugo *Misterioso*  
(2 movti gravi: ♩ = 44)

Il cor m'è cie - co, e on - deg - gia per un ma - re pien - ten.

*sostenendo appena cresc.*

*dim. e rall.* *a tempo* **59** *sempre sost.* *rit.*

Ugo

di fra - go - re e d'om - bra. E sot - to il ven - to

*poco cresc.* *sempre sost.* *rit.*

*pp*

*a tempo, con anima* *rit.* *sost. moltiss.* *allarg. ancora*

Ugo

la - gni rac - col - go e do - glia, e rim - pian - to di ciò che fu per - du - to per

*mf*

**Stella** *rall.* *a tempo* *f*

Ugo

*calando* *p* *pp*

me, — se be - ne non mi sov - ven - ga.

*rall.* *a tempo* *movendo e ravvivando*

*cresc. assai*

**60** **Appassionato**  
(2 movti sciolti ♩ = 52)

Stel. *rit.*

fio - re di mia vi - ta, che mai non die - di per - chè tu fio -

**61** **Affettuoso** (♩ = 48) *a tempo*

Stel. *dolce* *sost. 3*

- ris - si? Ti die - di col mio pet - to

*p dolce* *sostenendo* *a tempo*

Stel. *sost.* *pp*

la spe - ran - za del mon - do e il no - vel tem - po e

*cresc.*

(con grande commozione)

Stel. *a tempo* *pp*

tut - te l'al - le - grez - ze ch'ei ri - me - - na. Mi

*pp* *affrett. con eleganza*

**62 Tenero** (♩ = 44)

*tratt. a tempo*

Stel. fe - ci co-me l'al-bae la ru - gia - - da per ad - dol -

*tratt. a tempo movendo*

*pp*

*m.s. m.d.*

*3*

Stel. - cir - ti.

*movendo*

*m.s. p*

*risoluto*

*ff*

*3*

**63 Violento** (♩ = 72)

*f con impeto*

Stel. Or sei di-vi-so da me, sei re-ci-so da

*ff*

*m.s.*

*3*

**64 Delirante** (4 mov. larghissimi: ♩ = 40)

*f (con tutta la forza dell'amore materno)*

Stel. me, o fio - re del - la mia

*f*

*orec. assai*

Stel. *f* (con amarezza profonda)

car - ne; e

*movendo* *dim.*

**Tetro**  
(4 movti pesanti ♩ = 48)

*un poco stent.*

*più f marc. e molto rall.*

Stel. sol ri - ma - sta è in me u - na ra - di - ce a - ma - ra che non si può di -

*f marc. e molto rall.*

**Carezzevole**  
(4 movti calmi: ♩ = 54)

*a tempo* *poco tratt.* *a tempo* *mp* (dolce e triste)

Stel. - vel - le - re... Ah, non sof - fri per que - sto? -

*mf* *p*

65 *p poco sost.* *pp*

Stel. Dim - mi, *poco affrett.* *a tempo rall. e dim.* dim - mi. **Fatale**  
(4 movti gravi ♩ = 42)

*p* *pp* *pp*

aggravando i movti

66 (♩ = 33) (♩ = 66)  
cupo pp(con rimprovero  
amaro)

Ugo

Co - sì m'a - ves - si tu, ma - dre, te - nu - to in te chiu - so, m'a - ves - si

riprendendo (♩ = 42)

cresc. assai  
sostenuto(con rammarico  
doloroso)

rall.

Ugo

tu suggel - la - to in te, — m'a - - ves - si fat - to tuo per sem - pre nel tuo

sostenuto rall.

poco affrett.

67

più mosso (♩ = 56)

poco rit.  
(con forza)

Ugo

san - gue e nel tuo sof - fio; e

poco affrett. più mosso poco rit.

68

a tempo (♩ = 42)

tratt.

affrett. e cresc. molto

a tempo rall.

Ugo

pri - ma — le tue brac - cia da - to a - ves - si al ta - glio cru - do,

a tempo tratt. affrett. e cresc. molto a tempo rall.

mf ff

*(4 movti)*  
*(♩ = 60) dim. molto* *(♩ = 42)* *ppdolciss.* *(♩ = 36)* *(♩ = 72)* *aggravando*

Ugo  
 che len - tar la stret - ta, o ma - dre!

**Sdoppiando** *(♩ = 72)*  
*(con gelosia folle di madre)* *rit.* **69** **Affettuoso** *(♩ = 50)*  
*espansivo* *a tempo*

*p* Stella  
 Mi - o, mi - o mi - o ti sen - to, o bel - lo e dol - ce  
*poco rit. - movendo* *a tempo*

*(con ansia crescente)* *cresc. ed anim.* *anim. ancora*

Stel.  
 fi - glio, mi - o in me, ri - sug - gel - la - to in me! Tu

Stel.  
 m'a - mi, tu m'a - mi.

**Cupo**

(3 movti misurati ♩ = 63)

**70** (con accento aspro)

*riten.* *a tempo*

Stel. *f* Tri-sta t'è la

*più f* *ff* *sf* *mf*

Stel. *poco rit.*

vi - ta, do - ve la mia ne - mi - ca sul tuo vi - so spi - a la mia ven -

**Violento**

(♩ = 72)

**71**

**Insinuante**

(2 movti lenti ♩ = 40)

*rall.*

Stel. -det - ta... (Ansiosa, ella gli parla con l'alito nell'alito)

*ff* *pp espress.*

(♩ = 58)  
(con senso scrutatore)

*rit.*  
*accentando*

(Smarrito e tremante,  
il figlio muove le  
*sostenuto*

Stel. *p* Dim-mi, ah dim - mi: se tu m'a - mi, l'o - di - i?

*p* *ppp*

Stel. *lento* **72** *a tempo* *più f. incalz.* *poco tratt.*

Ugo *labbra quasi senza soffio)* *(con ansia di stupore e smarrimento)* *pp* *dolce* L'o - dii tu, con tut - te le tue

Chi? chi, ma - dre? *lento* *a tempo*

*pp* *mp* *poco tratt.*

Stel. *a tempo* *rall.* **73** *(con impeto)* *ff*

ve - ne? *(sempre dolce, ma più sentito)* Pa - ri - si - na Ma - la - te - sta.

Ugo *a tempo* *rall.* Chi, ma - dre?

*mf* *pp* *ff impetuoso* *marc.*

Stel. **74** *(con sgomento improvviso)* *p*

*(Egli rovescia indietro il capo)* Co-me ti sbian - chi! Co-me il cor ti bal - za!

*ff* *con espress. di dolore*

Stel. *(con trasporto)* *sentito* *ritard.* *molto lento* *mp (scrutando)*

Ah, — mio fi - gliove - ra - ce! Tan - to dun - que tu

*cresc. ed anim.* *ritard.* *f* *espress.*

Stel. *p allarg.*  
 Po - di - i? - La - scia ch'io t'a - scol - ti il

*cresc. ed anim.* *f espress.* *dim. e rall.* *dim. ed allarg.* *p* *pp*

**75** **Misterioso**  
 (♩ = 36)

Stel. cuo - re. un poco cresc. anim. e cresc. ancora

*come un soffio* *ppp*

**Marziale**  
 (2 movti duri ♩ = 60)

Stel. **76** *f* *anim.* *a tempo* *fsillabando marcatamente*  
 Fi - glio, che cuor ter - ri - bi - le t'ho fat - to! Suo - na co - me il broc -

*cresc. assai* *a tempo* *f*

Stel. **Fiero** (♩ = 66)  
 Ugo - chie - re per - cos - so dal mar - tel - lo d'ar - me. *f (con esaltazione)*  
 Si,

*cresc. e string.* *più f*

Ugo

ma - dre, si, per la Lu - pa del - la tua Sie - na!

**77** **Baldanzoso**  
(4 movti risoluti ♩ = 80) *f* (con fierezza)

Ugo

U - na for - za ter - ri - bi - le mi gon - fia il cuo - re

*marc. e vibrato*

Ugo

*f*

co - me quan - do la spa - da è trat - ta, la ba - le - stra è ca - ri - ca,

**78** **Moderato**  
(♩ = 72)

Ugo

e la pol - - - ve - re del - la pri - ma

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*tr* *ff* *m.s.* *ff*

(con grande baldanza)

Ugo

schie - - - ra s'al - - za con l'an - sia del - la bat -

Ugo

-ta - glia

*sostenuto* *ff*

79 *a tempo, gagliardo e maestoso*

Ugo

vam - pa d'al - le - gran - za è la fron - - te del fe - di -

Ugo

-to - - re, ein qual - che

*tratt.* *dim. e rall.* *p ma espress.*

**80** Profetico (tre movt. calmi ♩ = 48)  
con voce dolce e commossa

*tratt. con abbandono*

Ugo

luo - - go, in un cam - min sel - -

*pp dolceiss.* *tratt. con abband.*

*a tempo* *sempre dolce*

Ugo

-vag - - gio, per u - na ri - pa

*cresc. un poco*

Ugo

ver - - de, en - - tro u - na fre - sca

*cresc. ancora* *cresc. assai ed anim. un poco*

Ugo

val - - le, in qual - che luo - go

*fun poco rit.*

81

*a tempo*

Ugo

so - lo e la mor -

*ff* *ff* *ff*

*affrett. e precipitando**a tempo**rall.**p* (con voce cupa)

Ugo

- te, e sul ca-po del-la mor-te la ghir-

*ff* *mf* *p* *pp*

*dim. molto*

Altero (♩ = 58)

82

*f* (con orgoglio)Stella *sostenuto**a tempo*

Ugo

-lan - da del son - no. Co - si com - bat - te -

*p* *f* *f*

*un poco tratt.**a tempo**rit.**con forza*

Stel.

-rai per la tua si - gno - ri - a a che t'ho fat - to o

*f* *f* *f*

*un poco più sostenuto*

Stel. *fi - - - - - glio di le-o- nes - sa.* (con impeto disperato) *f*  
 Ugo *M'ha-i fat-to per mo-*

**83** Straziante (♩ = 52)

Ugo *-ri - - re.* *dim. assai e ritard.*

(affranto) *pp* Più mosso (♩ = 58) *poco rit.*

Ugo *Se tu m'a-scol-tiil pet - to o-diil rom - bo ri-*

**84** Lugubre (♩ = 44)

Ugo *-mo - to.* *ritard. pp* *ritard.* *Stra-no lat - te ti*

**Stella** (con un senso di ferocia) *ff*

Ugo *mf* *ravvivando*

bev-vi. Qua-li e-ra-noi tuoi so-gni quan-do tu mi por-ta-vi? So-gni di le-o-

*pp* *mf* *p*

**Violento** (♩ = 72) *tratt.* (♩ = 63) (con voce minacciosa) *più f*

Stel. 85 -nes - - - sa, se pro-te-sa è la bran-ca non per mo-

*ff* *f* *più f*

**86 Sinistro** (♩ = 42) (bicamente) *p* *rit.* *a tempo*

Stel. -ri - re ma per dar la mor-te.

*rall.* *pp* *pp cupo*

**87 Ambiguo** (♩ = 54) *p* (freddamente) *rall.* *mf* (con torva insinuazione) *poco allarg.* (3-2)

Stel. Tan-to non sa-i? Se vi-ve-re non vuo-i co-me tu

*più p* *p* *legatiss.*

(fortemente con anima)

Stel. *rall.*  
 vi - vi, — non o - si tu guar - da - re — la ver - go - gna

*vibrato con anima*

*rall.*

Stel. *rall.* *pp* **88** **Risoluto** (♩ = 84)

no - stra — e l'am - men - da?

Ugo *p* (con aria smarrita) *3*

*rall.* Ah, che vuoi dun-que? Di!

*f* *ppp* *f*

**Freddo rall.un poco** (4 mov. calm.: ♩ = 58) (con calma apparente)

Stel. *p*

Ugo *f* *più f*

ch'io mi ri-bel-lial mio pa - dre? ch'io ta-gliil no - do?

*rall. un poco*

*f* *pp*

**89** *a tempo* *p* *più p* *cresc. e sost.*

Stel. Sof-fe-ri-to-re se - i. — Se - i pa - zien - te. — Ti cur-vial

*calmo* *pp molto legato* *più p* *cresc. e sost.*

Stel. *p* *tratt. sempre più* - - - *3* - - -

gio - go, ru - mi - nan - do l'o - dio, co - me il vi - - tel - lo ru - mi - nail suo

*p* *tratt.* *sempre più* *3*

Stel. *rall.* *pp* (con crudeltà) *a tempo* (con uno scatto felino)

Ugo stra - me, U - - go ba - star - do. *p* (annientato) Non ha - i più

Ha - i'l pun - go - lo cru - de - le, ma - dre...

*rall.* *a tempo* *p* *rit.*

## 90 Implacabile (♩ = 69)

## Sarcastico

Stel. *f* (rabbiosamente) *sempre f* (♩ = 60)

ma - dre... Ha - i la ma - tri - gna che ti dal pa - ne e ri - gna. E tu t'ap -

*ff*

Stel. *assai tratt.* (con disprezzo atroce) *mf* (beffeggiando)

- pa - ghi di me - nar la vi - ta del ba - star - del - lo, ei suoi ca - ni di

*affrett.*

*più f* *3*

*a tempo più calmo* *poco ritard. sost. e rall.*

Stel. *se-gui-to te-ner-le a guin-zag-glio, e por-ta-re al col-lo*

*mf* *poco ritard. p sost. e rall.*

**91** **Ironico** (4 movti leggèri:  $\text{♩} = 84$ )  
*a tempo appena affrett. a tempo*

Stel. *Par-pa; chè Ma-e-stro Do-me-ni-co Cal-ce-da per te le fe-ce il cor-don-cin di*

*pp con eleganza*

**92** **Furente** ( $\text{♩} = 88$ ) **Stringendo** ( $\text{♩} = 96$ )

Stel. *se-ta... Ugo (interrompendo esasperato) Ah, le-o-nessa, co-me mor-die stra-zi-i!*

*ff (interrompendo esasperato) rit. f agitato cresc. ed incalz.*

*aggravando del doppio: ( $\text{♩} = 48$ ) ff molto sost. animando: ( $\text{♩} = 66$ ) ff (gridando come folle)*

Ugo *For-zia fol-lia il fol-le. Bra--ma non*

*ff f ff*

*un poco string.* *anim. ancora: (♩ = 88)*  
(sempre con forza)

Ugo  
ho se non di per - - der-mi og - - gi. E me - glio pe - ri - re

*un poco string.* *risoluto*

93

Ugo  
m'è ch'es - se-re a guin-za-glio. E sia lac-cio per lac-cio, ser - vag-gio per ser-

*f* (con esasperazione sempre crescente) *più f*

*poco tratt.*

*f* *ff* *f* *più f*

Ugo  
-vag-gio, pec - ca-to per pec - ca-to, se mi bi - so-gna ab-be-ve-rar co-

*ancor più tratt.* *sost. assai* (come fuori di sé) *rimanendo in tempo allargato* (aggravando assai: ♩ = 50)

*più f* *sost. assai* *ff*

*rit. molto dim. e rall.* (con accento straziante terminando in un singhiozzo) **Straziante** (4 movte lenti e marcati: ♩ = 52) **Concitato** (♩ = 80) (con grande nervosità)

Ugo  
-le - i che mi nu - dri. Giun-ge-sti in pun-to, in

*ten.* *un poco rit. e dim.*

*ff* *sf*

*affrett. con precipitazione* **Calmo** ( $\text{♩} = 63$ ) *p*

Ugo  
gior-no pro-pi-zio, giun-ge-sti. Or el-la è con le sue don-ne; e la su-a

*pp* *8a sopra* *m.s. pp dolce*

**94 Grazioso** (*4 movti lenti e tenui: ♩ = 50*) (dolcemente, con

Ugo  
ar - - pa sul su - o gi - noc - chio tien, for - se; e

*pp*

*aria smemorata* *f*

Ugo  
can - - - - - ta E

*dim. e rall. un poco*

**Furente** (*4 movti duri, decisi: ♩ = 72*) (riprendendo con furore) *ff*

Ugo  
sal - go, e leap - pa - ri - sco. E, cac -

*ff*

95 appena tratt.  
(con estrema veemenza) un poco rit.

Ugo

-cia - ta - le in go - la quel - la cor - da di se - ta, on - de m'ir -

Ugo

-ri - di, i - o te la trag - go. Te la trag - goai

a tempo con anima  
(con accento terribile)

ff sf

Ugo

pie - di an - cò - ra pal - pi - tan - te, che tu la

Veemente (♩ = 56)  
(gridando, al colmo del parossismo)

Hap anim. e cresc. un poco rit. sf

Stella

Ugo

cal - chi, che le schiac - ci il ca - po... Ta - - ci, ta - ci!

anim. (interrompendo e dominando) rall. rall. e perdendosi sf subito pp

96 **Misterioso**(4 *mc* *di calmi*: ♩ = 50) **pp** (con aria cupa e con accento misterioso)

Stel. 
 Fu-ror non gio-va, gri-do non va-le. Si-i-mi

*pp cupo* *pp*

Stel. 
 ca-u-to. Non ti for-zo a fol-li-a, e non a per-di-

(persuasivo) *p* *più p*

97 **rall. assai**  
(incitativo)*rall. ancora molto lento*

Stel. 
 -men-to. Uo-po non t'è di lac-cio, nè di da-ga,

*ppp grave* *pp*

Stel. 
 ma di si-len-zio e di man lie-ve.

*pp* *più p* *a tempo* *pp* *dolce e legatiss. rit.*

(A sé lo trae, lo circonda. Egli chiude le palpebre su l'anima sua disperata.)

## Penetrante

98 (3 movti lenti e sost.  $\text{♩} = 40$ )

Stel. *p* (confidente) *dolcemente*

Fat-ti più pres-so. *sost. ed allarg.* Vie-ni sul mio

*p espress.* *cresc. assai* *più sentito* *allarg. ancora*

Affettuoso ( $\text{♩} = 44$ )

(con affetto incalzante)

Stel. *a tempo* *rall.*

pet - to. Ti ser - ro; in me ti chiu - do, ti sug - gel - lo in

*p cantando con espressione* *rall.*

Stel. *a tempo molto espress.*

me. T'ho nel mio san-gue e nel mio sof - - fio.

*a tempo* *ben sost.* *movendo* *a tempo*

*mf* *p dolce*

99

*sost. sempre più*  
(con grande tenerezza)*rall.*  
(avviluppante)*molto*

Stel. *p*

Ec - co, ti por-to an-co-ra i - o nel-l'a-mor mi - o so - lo,

*p* *pp*

*estremamente lento*  
(con dolcezza infinita)Agitato ( $\text{♩} = 72$ ) *mf* (imperiosamente)

Stel. *ppp* *pp* *f* *f marcatis.*

che - tu ri - na-sca da me. - Non tre - ma - re.

Stel. *rit. assai* *lentamente e rall.* *p* Dim-mi: tu l'o - di - i?

100 **Penetrante** (♩ = 40) (con accento convincente) *mf* *cresc. ed allarg.* (con voce decisa)

Ugo (incosciente, soggiogato) (con voce cupa) Non per - te, non per me v'è sa - lu - te, fin-ché  
Lo - di - o.

*p espress.* *cresc. ed allarg.*

*dim. rall.* (insistente) **Agitato** (♩ = 72) (imperiosamente)

Stel. vi - va. Lo sa - i? (come prima) Ma non tre - ma-re.

Ugo *dim. rall.* Lo so. *dim. e rit.*

*mf* *f marc.*

101 **Penetrante** (♩ = 40) (incalzante) (sinistramente) *p*

Stel. Far vuo-i la mia ven-det-ta? (come prima) Ma non col  
Vo-glio.

Ugo *lentamente e sempre rall.* *rall. molto* *p a tempo*

*mp*

Stel. fer-ro. Ven-det-ta ca-u-ta. Mi a-scol-ti?

Ugo (come prima) A - scol-to.

*sost.* *rall. assai* *p a tempo*

Stel. (implacabile) *mf* Se ti sov-vie-ne del-la mor - te len-ta d'Az-zo-li-no, ho la fia-la... *rall. pp*

*cresc. assai* *sempre cresc.* *pp* *rall.* *rall. assai*

Stel. (scrutando) *pp* Ugo Hai tu com-pre - so? Ma ti sfug-ge, se tre-mi. (come prima) A sti-l-a a *p* (con accento incitante)

*mosso agitato (con ansia ostentata)* *lento* *a tempo, un poco rit.*

Dam-me-la. *mosso agitato* *lento* *a tempo, un poco rit.*

Stel. *rall.* *allarg.* *pp* (freddamente) stil - la, ac - cor - to e ca - u - to... Hai tu com-pre - so?

*rall.* *allarg.* *pp*

102

(insistente) *pp* *rall.* **103** **Ravvivato** (♩ = 69) (Risorge ora nella loggia il canto femminile, e gli sciami sembrano agitarsi per le arcate aeree.)

Stel. Ugo A stil-la à stil-la...

(come prima) Dam-me-la.

*lentamente* *rall.* *leggermente marcato* *rall. e dim.*

**Il Coro delle Fanti** (dolcemente e mesto) **Mesto** (♩ = 48) *rit. assai.* *a tempo* *affrett.*

Soprani II soli *pp* *dim. perdendosi* *tratt.*

Che fo-co è que - sto ch'ar-de e non con - su - ma?

*rall. assai* *rit. assai* *a tempo* *affrett.* *tratt. e dim.*

**104** *a tempo* *pp* *rit. assai* *bene accentato* *a tempo* *affrett. - tratt.* *perdendosi*

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?

*a tempo* *rit. assai* *a tempo* *affrett. - tratt. e dim.*

*con abbandono* *pp*

*a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

*sentito* 3

Chi m'ha da - to que - - st'a - - le sen - za piu - ma?

*con abbandono* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*p*

*a tempo* *più sentito* *cresc.* *tratt. assai*

Chi m'ad - di - man - da e chia - ma... e non a -

*affrett.* *tratt. e dim.* *con abbandono* *a tempo* *tratt. assai*

*più sentito* *cresc.*

*p*

*a tempo* *dim.*

- spet - ta?

**105**

**Grazioso**  
(3 movti svelti e leggeri: ♩ = 160)

*a tempo* *affrett. tratt. e dim.* *con abbandono* *pp accentato e picchettato, ma leggero*

*pp*

Ugo

*p* (in preda a vivo sgomento)

È Pa-ri - si - na, è Pa-ri - si - na.

Ma - dre, ma - dre, o - di. È Pa-ri - si - na.

(imparito) 106

*pp*  
appena tratt.

*pp a tempo*

(smarrito)

Ec-co, vie - ne. Ec-co,

Stella

(severamente)

Ti dà ter - ro - re?

scen-de.

*p*

Stel. (con accento ras-

Vo-ce ha-i di fug-gia-sco. (con ansia) No,

Ugo Non ti par-ti - ra - i?

Stel. -sicurante)

non mi par-ti - rò.

ga sopra...

Le Sonatrici  
Coro di donne

Soprani I

Soprani II

Contralti

(Come le donne scorgono la Senese, sbigottiscono; e in timore sussurrano intorno alla loro Signora.)

un poco cresc. ed anim.

**108** **Timido**  
(2 movti modti:  $\text{♩} = 88$ )

Le Sonatrici

*p* sotto voce senza legare

O Ma - don-na, Ma - don-na, scen-de-re non vo - glia-te!

*8va loco*  
*p* sotto voce

*dim. subito*

*attacco sentito*

*calando*

(con aria impaurita)  
**109** *attacco sentito dim.*

Le Sonatrici

*p* (con aria impaurita)

Ri-tra - e - te - vi, Ma - don-na, in gra-zi - a.

*È la Se -*

*dim. subito*

*p* sotto voce

*attacco sentito*

Le Sonatrici

*subito*

*calando*

*p*

- ne - se, quel - la de' To - lo - me - i, la ma-dre di Mes-se-re U-go.

*calando*

*p*

Le Sonatrici

*p* Non vo - glia-te se-gui - ta - re!  
*p* Na-vre-ste scor-no, Ma - don-na.

Le Sonatrici

*mp* (con accento di dispregio)  
 E la Se - ne - se. El-l'è Stel-la del l'Assas - si - no, ban-di-ta  
*mp* *sentito e marc.*

Le Sonatrici

da Mes-se-re Ni-co - l'ò.  
*mf* Ag-gua - ta - ta e ap-po  
*sempre cresc. gradatamente*

Le Sotatrici

*mf* (con convinzione)

Mal - va - giael - l'è.

-sta-ta v'ha, per cer-to.

*cresc. ancora*

Le Sotatrici

112

(supplicando) *incalz.*

Non i-scen - de-te, in gra-zi-a.

*cresc. ed anim.* *un poco rit. dim.* *a tempo calmo pp*

Le Sotatrici

(supplicando) *p* *rall.* *rall. molto pp*

Me-glio la spal-la vol-ge-re, Ma - don-na

*p dim.* *calando* *rall.* *pp* *rall. molto*

(Ma la madre di Ugo arditamente si fa a piè della scala, e scaglia l'oltraggio.)

**113** **Veemente**  
(2 movti marcati e ritenuti ♩ = 60)

*mf cresc. m.s. f*

**Stella** *ff* (con impeto ed irruenza) *sempre molto f marc. e rit.*

O Pa-ri-si-na Ma-la - te - - sta, fi- glia del- l'Or- de - iaf-fa,

*ff sf*

(con supremo disprezzo) **114** *ancor più marc. e più rit.* **Violento** (♩ = 72)

san- gue di ru- ba - - to - ri, tra-di- to - ri e dru - de,

*sf sf*

*sempre f ed aspro*

co- lor di vi- ta più non ha - i, né o - si fi - - sar ne- gli oc- chi

*ff*

*ff rit.* *tratt.* *a tempo f*

mie - i glioc- chi tuoi fal- si; ma non te - me - re,

*tratt. marcatis.* *sempre f ten.*

*ff f sf*

**115** *Molto aggravato  
e represso* (♩ = 46)

*p con voce sferzante*

Stel. — *ché toc-car-ti non de-gno.* Non io ti strap-pe-

*dim. e ritard. assai grave, cupo e molto tratt.*

Stel. -rò con le mie ma - ni al - la so - glia non tu - a do - ve giu -

*un poco stent. anim. e cresc.*

Stel. -gne - sti quan-do ti ven - - det-te il tuo pa-dre in Ce - se - na co-me schia-

*rianimato* (♩ = 60)

*molto ten. f*

**116** *come prima* (♩ = 72)

*assai tratt.*

*pp* (con ironia insultante)

Stel. -vet - ta al gia-ci-to - re d'E - ste; — e non nu - bi-le an-co-ra

*ff marc. mp*

*cresc. ed affrett.* *a tempo*

Stel. e - ri, trop-po al mer-ca - to a - cer - ba!

*f* *con anima* *trattenuto* (♩ = 66)

Stel. No, l'a - ni - ma per - de - re non mi va - le per sì vil san - gue.

*f* (con accento di minaccia) *cresc.* *riten. e cresc.* (con voce piena d'ira)

Stel. So - pra ti sta ca - sti - go più tre - men - do, più che se tut - te le spi - ne del - la

*sempre cresc. e rit.* *ff* **117** *a tempo*

Stel. ter - ra i - o con - fig - ges - si in te sen - za ri po - so.

*a tempo*

Stel. *rall.* *a tempo*

E ti la-scio il pre-sa-gio nel-la boc - ca

Stel. *rall. ff* *a tempo* *affrett.* *come prima* (♩=72)

co-me se - te mor - ta - le e pol - ve - re di fos-sa.

(con accento sempre più irato e minaccioso) **118** *trattenuto* (♩=63) *ffrit.*

E t'im - pre - co sul ca - po del mio fi - glio... che ti fa

Stel. *a tempo*

on - ta!

*a tempo*

119

## Villereccio

(S'ode per il folto del barco il suono dei corni, il latrato delle mute, il grido dei canattieri.

(2 movti svelti  $\text{♩} = 92$ )

(Corni sulla scena)

*p*

*m.s.*

Nicolò d'Este ritorna dalla caccia d'oltre Po. Il clamore s'avvicina. Lanciata l'ultima imprecazione, la Tolomei si ritrae, scompare

*mf poco rit.*

*p a tempo*

*mf poco rit.*

tra gli alberi con la fante, per la via ond'è venuta. Fa l'atto di seguitarla il figlio, poi s'arresta, rimanendo in disparte; mentre

*p a tempo*

*mf poco rit.*

*mf*

Nicolò arriva col suo stuolo di cacciatori che suonano e cantano. Bei cani accoppiati e bei cavalli bardati egli ha seco, come un poco tratt.

120

*f*

Borso su la parete di Schifanoia sotto il segno dell'Ariete. Su la scala le donne sorreggono la figliuola di Lucrezia degli Ordelaffi, soffocata dalla vergogna e dal furore. La vede il marito e giocondamente la chiama.)

*a tempo*

*poco rit.*

*dim. e rall. assai*

*mf*

*p*

# Pastorale

121 (movti lenti e blandi ♩ = 52)

*p dolcissimo*

Il Coro dei Cacciatori

Tenori  
Baritoni  
Bassi

Nondor - mi - te, o cac - cia - to - re, ché la cer - va s'è sco - per - ta: la ne  
Nondor - mi - te, o cac - cia - to - re, ché la cer - va s'è sco - per - ta: la ne  
Nondor - mi - te, o cac - cia - to - re, ché la cer - va s'è sco - per - ta: la ne

*p dolciss.* *p più sentito*

## Evanescete (♩ = 40)

*lento smorzando*

*dolciss.*

Il Coro dei Cacciatori

*un poco movendo* *a tempo* *ritard.*

*p dolce* *pp*

vien qua tut - ta e - sper - ta perman - gia - re er - bet - te e fio - re. Non dor - mi - te, o cac - cia -  
vien qua tut - ta e - sper - ta perman - gia - re er - bet - te e fio - re. Non dor - mi - te, o cac - cia -  
vien qua tut - ta e - sper - ta perman - gia - re er - bet - te e fio - re. Non dor - mi - te, o cac - cia -

*p dolce* *pp* *dolciss.*

122

Il Coro dei Cacciatori

-to - re.  
-to - re.  
-to - re.

Villereccio (1<sup>o</sup> Tempo)

(♩ = 92) *poco rit.* *rall.*

*p* *mf* *p*

*m.s.* *m.s.*

**123** Pastorale (1<sup>o</sup> Tempo)  
(♩ = 52) *p semplice*

Il Coro dei Cacciatori

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è  
*p semplice*

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è  
*p semplice*

L'è sì pron-ta nel fug - gi - re che la pa-re un li - on - par-do: non è

Il Coro dei Cacciatori

*mf* *cresc.* *movendo un poco*

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-  
*mf*

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-  
*mf*

vel-tro sì ga-gliar-do ch'a lei pos-sa per-ve - ni-re: l'ha già fat-to sbi-got-

Il Coro dei Cacciatori

*a tempo* *ritard.* *Evanescente* (♩ = 40)  
*lento smorz.* *dolciss.* *pp* *rall.* **124**

-ti-re ne le sel-ve più pa-sto-re. Non dor-mi-te, o cac-cia-to-re.  
*mf* *pp*

-ti-re ne le sel-ve più pa-sto-re. Non dor-mi-te, o cac-cia-to-re.  
*mf* *pp* *dolciss.*

-ti-re ne le sel-ve più pa-sto-re. Non dor-mi-te, o cac-cia-to-re. **Villereccio** (♩ = 92)  
(1<sup>o</sup> Tempo)

Nicolò d'Este

125

*mf* (con aria gioviale)

Mi-a don - na,

Nic.

quan-ta pre-da, quan-ta pre-da!

*un poco tratt.* - - - - - *a tempo*

Nic.

Di cer-vie ca - vri - uo - li no - i

*un poco tratt.* - - - - - *a tempo*

Nic.

ca - ri - cam-mo un bur-chio a pas - sar Po, e pel so-ver-chio

126

*con anima*

Nic. ca-ri-co — met-tem-mo a ri-schio il le - gno che pren-de - va

Nic. l'ac-qua in - si - no al tie - mo; e si vo-

Nic. -ga - va nel ver - mi - glio.

(chiamando forte)

Nic. O Stroz-zo, Brac-cio,

127

*con anima*

Nic. re - ca - to si - a in - nan - ti il

Nic. *(con premura ansiosa)*  
*mf*  
 cer - vo di tre - di - ci pal - chi. Do - v'è

**128** **Cupo**  
*(2 moiti gravi ♩ = 56)*

Con tale aspetto il giovine s'avvanza verso il padre, che questi a un tratto finta la bufera.

**Smarrito**  
*lentissimo (♩ = 40)*

Nic. U - go?

*(Orchestra) poco sf dim. subito pp* *sentito* *doloroso*

*(preoccupato)*

*(Lascia dietro sé le sonatrici Pari-*

Nic. *P* *3* Or qual vi - so fai tu, fi - gliuo - lo! *poco rit. a tempo p* E vo - i, mi - a

-sina discendendo qualche grado.)

**Parisina**

**129**

*(con accento remissivo)*  
*mp*

**Rassegnato** *(♩ = 60)*

Nic. Non i - o più so - no la don - na vo - stra, si - gno - re.  
 don - na?

*rall. p* *rall.*

**Nervoso** (♩ = 92)

*cresc. ed affrett. - - - a tempo*

Nicolò *f*

Or che v'ac - cad-de? An-cou-na vol-ta ve-ni-ste a ris-sa? Chi la mos-se

**Dignitoso**

(movti modti e fermi ♩ = 63)  
(con accento risoluto e dignitoso)

Parisina

Non più son la don-na vo - stra; ma son la  
pri-ma? Di - te-mi, don - na.

130

*a tempo*  
(con grande risentimento)

*anim.*

*a tempo - un poco tratt.*

schia - va di vil san-gue ven - du - ta dal mio pa-dre al pia - cer vo - stro, sic -

(con ira mal repressa e con accento sempre più incalzante)

-ché le-ci-to è che qual-si - si - a del-le pas - sa - te vo - stre con-cu -

*con anima* *movendo sempre più f*

Par. *f* *3*  
 -bi-ne mi get-ti vi-tu - pe-rio e mi mi - nac-ci - di tra-sci-nar-mi per i ca-

*movendo*

*riten.* *3* *3* *ff ten. a tempo* *con anima*

Par. *ff* (con accento terribile)  
 -pe-gli, -co-me schiava ch'io so - no, fuor del-le vo-stre so - glie...

**Nicolò**

*riten.* *a tempo* *ff* *con anima*

Chi, chi

131

**Iroso** *animan. ed incalz.*  
 (movti animati e duri ♩ = 72)

*f* (con accento aspro e vendicativo)

Par. *f*  
 Stel-la de' To-lo - me-i, Stel-la del-l'as-sas.

Nic. *f*  
 ma-i tan-to s'ar - di?

*animan. ed incalz.* *ff animato assai*

*a tempo* **ff** *tratt.* **Irruente** (♩ = 60)

Par. - si - no, la mal - va - gia fem - mi - na, — la rab - bio - sa lu - pa. (irrompendo con estrema violenza)

**Ugo** Irrompe a mozzarle sulle labbra l'ingiuria

*a tempo* **più f marc.** *precipitando* **ff** *tratt.* **ff marc.**

Ah ser - - ra - te

*rit.* **132** **Violento** (♩ = 104)

Ugo Ah — sof - fo - ca - te quel - la boc - ca, pa - dre,

**ff con vigore**

**Represso** (♩ = 76)

(con forza) *tratt.* *rall. b*

Ugo O i - o, — se Dio mi dan - na, fa - rò che

*tratt.* *rall. b*

**133** **Sconfortato** (♩ = 52) *sost.* *a tempo*

Ugo tac - cia.

**Nicolò** **f**

Me Di - o dan - na, me per - co - te, che sempre mi tra -

*a tempo* *mf espressivo*

*anim. e cresc.* *rit.*

Nic. *-va - glio tra o - dio ed i - ra, tra ran - cu - ra e fu - ria per ca - reg -*

*anim. e cresc.* *rit.*

*m.d.* *3 m.s.*

**134** *a tempo - ampiamente*

Nic. *-giar - - ti per a - ver - ti pres - so il cor mi - - o, per col -*

*cresc.*

*(con accento)*

*grandemente commosso)*

*cresc. ancora*

Nic. *-mar - ti d'o - gni do - noe do - gni o - - no - re e d'o - gni ca -*  
*ed anim.* *un poco rit.*

Nic. *movendo* *res - - - za,* *f* *men - tre o - gni*

*cresc. assai* *movendo sempre più e cresc.*

*m.s.*

**135** **Amarissimo**  
(*movti trattenuti* ♩ = 46)

**Ugo** (La veemenza del giovine non ha più freno) *sost. f* (*esasperato*) *anim.*

Ah, meglio in sel - va vi - ve - re — che in que - sta

Nic. *sostenendo* *anim.*

di mi ti mo - stri più sel - - vag - gio....

*(movti animati* ♩ = 68)

Ugo *rit. a tempo anim.*

on - - ta;

(movti trattenuti ♩ = 46)

*a tempo*  
Ugo *ff. sosten.*  
me - glio cam - par la vi - ta in

Ugo *a tempo*  
ar - me al-la ven-tu - ra sot-to-na ma - sna - da che in cop - pa

*anim.* *cresc. sempre*

*un poco rit.* (movti animati ♩ = 66)  
Ugo *rit. a tempo*  
d'o - ro tra-can-na-re il tos - si - co;

136 *aggravando un poco (♩ = 56)*  
*(con grande amarezza)*  
Ugo *sempre f*  
e me-glio an-co mo - ri - re a

*anim.* *ff* *f*

*cresc. ed anim.*

Ugo

ghia - - do, in ca - po di stra - da, stan-do a bar - reed a ser -

Ugo

-ra - glia con la ba - le - stra e con la sti - pa, co - me ba - star - do ri -

*incalz. molto* *ff* (al colmo della esasperazione) *un poco tratt.*

Ugo

-bel - le ... La vi - ta non mi va - le più — che la pel - le del

**Nicolò** (con violenza) *ff* *rit.* *(sprezzante)* **Concitato** (♩ = 68)

Mi - nac - - ci?

Ugo

cer - vo sbra - na - to dai tuoi ca - ni. Mi par - to al - la ven -

*un poco rit.* **Agitato** (♩ = 100) *rall. f* (febbrile)

137 Profetico

(movti calmi ♩ = 48)

molto sentito (con esaltazione sempre crescente)

Ugo

*rit.* *p*

-tu-ra; e so-lo il ca-val-lo ti pren-do. E ch'i - - o

Ugo

*dolce* *un poco rall. (con abbandono)* *a tempo* *sempre dolce*

m'im-bat - ta nel - la mor - te, pri - ma che il sol no -

Ugo

*cresc. ed anim. un poco* *anim. assai*

-vel - - lo fie - - da gli oc - chi mie - - i sen - za

138 Impetuoso (♩ = 52)

Ugo

son - - no!

*sempre cresc. ed anim.* *f* *ff*

**Agitato** (♩ = 66) (♩ = 52)

(in preda a grande agitazione)

(♩ = 66)

Ugo

Nè più mi ri-ve-dra-i vi - - - vo, nè più in-cre-sce-rò a

*f* *ff*

*dim.* *cresc.*

Ugo

quel-la chet'ac-con-cia il let - A - to e fi - gli - ti da - rà - - - men sel -

*agitatissimo e molto anim.* (con estrema violenza) *tratt. assai*

*ff* *ff* *ff* *ff* (mordente)

Ugo

-vag - - - gi...

*rit. moltiss.*

**139** (Subitamente Parisina scoppia in un gran pianto.)

**Straziante** (♩ = 42)

*ff* *estremamente f* *ff*

(Intorno al pianto si fa grave silenzio. S'ode nel silenzio venire dal- un poco rit.

*calando molto*

*dim.*

(l'interno della loggia più lontana il canto attenuato.)

**140 Malinconico** (♩ = 46)

(con espressione di grande mestizia)

**Coro delle Fanti**

Soprani I e II

*molto rall. a tempo*

*pp*

Contralti

*ancora tratt. e ben sost.*

*molto rall. a tempo*

*pp*

*ppp*

(lontano) Sa - pe - te per - ché gri - do:guer-ra

Ah

*pp*

*un poco rit.*

guer-ra? Per - ché pa - ce non tro - vo al mio lan - gui - re.

*pp*

ah

*un poco rit.*

*p espress.*

*a tempo*

*pp*

Sa - .

*a tempo*

*movendo e cresc. calando e rall.*

*a tempo*

- pe - te per - chè gri - do: ser - ra ser - ra? — Perchè le por - te non mi vo - le a -

*pp*

Ah ah

*a tempo*

[141] *poco rit.* *a tempo*

- pri - re

*p* *espress.* *a tempo* *molto sentito*

*cresc. e movendo*

*dim. e rall.* *pppp* (come un sospiro)

Ah

*pppp*

*dim. e rall.* *morendo*

Ah

# ATTO SECONDO

## LA SANTA CASA DI LORETO

Appare la Casa di Nazareth, la semplice casa di Gioacchino e di Anna, costrutta di pietre rossastre, con una porta, con una finestra, con un focolare, con un altare, quella che nella notte di Maggio gli Angeli traslatarono su le loro ali alla spiaggia di Schiavonia e nella notte di Dicembre all'opposta riva, alla marca di Ancona, entro la selva dei lauri. Per la porta spalancata si scorge brillare fra i torchi e le lampade la Vergine nera, scolpita nel legno di cedro dalla mano di Luca Evangelista, coperta nella preziosissima veste intessuta d'oro e di gemme. Le mura degli Ospizii s'alzano dietro il Santuario. Di là dal laureto splende il mare Adriatico.

In contro al recinto, ove i monaci e i sacerdoti ricevono le offerte, è spiegato il ricco padiglione della pellegrina di Ferrara, distinto delle aquile e dei Fiordalisi estensi. Presso il limitare del padiglione quattro donzelle sedute con su le ginocchia gli organi portatili, suonano e cantano. Quivi è Parisina; e la figlia di Nicolò di Oppizi, la Verde, le acconcia i capelli.

S'approssima l'ora della Salutazione angelica, nel vespro di Maggio. S'ode una cantilena di marinai. Le vele latine rosseggianno in mare. La cantilena del remo e della vela si mesce alle litanie degli Ospizii, alle laudi della chierieia.

L'aria, presso e lontano, arde tutta quanta melodiosa.

### La sequenza delle tre donzelle

Liturgico (movimenti piani:  $\text{♩} = 63$ )

Gli Organi portatili

*p legatissimo sempre semplice e dolce*

*p legatissimo sempre*

*un poco rit. - - a tempo - - rall. - -*

1 *Un poco meno* ( $\text{♩} = 58$ )  
*semplice e dolce*

Soprano 1<sup>o</sup> *legatiss. sostenendo a tempo*

Soprano 2<sup>o</sup> *pp*

Contralto *sempre legatissimo*

Le tre Donzelle

*pp*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - co è il Si - gno re.

*pp*

*pp* *cresc.* *dim.* *ritard. assai - pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *pp sotto voce*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re. Be - ne - det - to il

*pp* *cresc.* *dim.* *ritard. assai -*

*a tempo rinvivando* 2 *pp* *1<sup>o</sup> tempo (♩ = 63)*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

frut - to e il fio - re del tuo ven - tre, Ma - ri - a.

*pp*

*rinvivando a tempo* *calando* *p* *1<sup>o</sup> tempo (♩ = 63)*

*un poco meno Sostenendo (♩ = 58)* *a tempo*

*p* A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*p* A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*p* A - ve, don - na gra - zio - sa. Quan - do a tal so - glia

*un poco meno Sostenendo (♩ = 58)* *p* *a tempo*

*cresc. ed animando*

ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
 ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
 ven - ne l'An - nun - cia - to - re, fa - vel - la - sti in ar - do - re:  
*cresc ed animando*

*a tempo* *mf* So - no an - cil - la del Si - gno - re. *dim.* *rall.* *pp* Co - me di - ci,  
*mf* So - no an - cil - la del Si - gno - re. *pp* Co - me di - ci,  
*mf* So - no an - cil - la del Si - gno - re. *pp* Co - me di - ci,  
*a tempo* *mf* *dim.* *rall.* *p*

*lento* *ppp* **3** *1<sup>o</sup> Tempo* (♩ = 63)  
 co - si si - a.  
*ppp* co - si si - a.  
*ppp* co - si si - a. *1<sup>o</sup> Tempo* (♩ = 63)  
*lento* *p* *rit.*

*Un poco meno sostenendo* (♩ = 58) *tratt.*

*riprendendo a tempo*

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

Al - lor in te di - sce - se il Spi - ri - to san - to. Ma dir non si po -

*Un poco meno sostenendo* (♩ = 58)

*riprendendo*

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

- tri - a quan - to il tuo cor - po o - li - va in - tan - to, se o - le del tuo pian - to cie - lo e

*cresc. un poco* *sostenendo cresc. ancora* *rall. e sempre cresc.*

*cresc. un poco* *sostenendo* *sempre cresc.*

*sostenendo dim. riprendendo* **4** *1<sup>o</sup> Tempo*

*cresc. ancora*

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

ter - ra tut - ta - vi - a.

*sostenendo* *1<sup>o</sup> Tempo* *rit. assai*

*riprendendo* *p*

**5** **Tranquillo**  
 (movimenti calmi e moderati: ♩ = 69)

Le Buccine  
 (Trombe interne)

*p* *p* *p* *rit.*

*ppp sempre piano*

(Orchestra)

**Blando** (movimenti lenti: ♩ = 42) **Tranquillo** (♩ = 69) **6** **Blando** (♩ = 42)

Buccine

*p* *p* *rit.* *pp* *dolcissimo* *pp* *dolcissimo*

Büccine.

*rall.*  
*p*  
*ppp*  
*rall. e dim.*  
*a tempo*  
*rall.*

**7** Laus Virginis  
Liturgico (♩ = 96)

La Chiericia

Tenori 2<sup>i</sup> *mf*  
CORO O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

Baritoni *mf*  
O cun-cta- - rum fe-mi-na-rum de-cus at-que glo-ri-a, quam e-le-ctam et pro-

(conservare l'uguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Büccine

*Poco rall.* *a tempo*

Liturgico (♩ = 48)

*Poco a tempo*  
*rall.*

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni-a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

-ve - - ctam sci-mus su-per om-ni-a; vir-ga Jes-se, - spes op-pres-sae

# La cantilena dei Marinai

Blando (♩ = 52)

*cantando con espressine*

*ritenendo*

8

**I marinai (Coro interno)**

Tenori 1<sup>i</sup>  
Tenori 2<sup>i</sup>  
Bassi 1<sup>i</sup>  
Bassi 2<sup>i</sup>

Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!  
Stel - la, a - iu - ta a - iu - ta!

**La Chiericia**  
**Le Bùccine**

*Poco rall.*  
men - tis et re - - fu - gi - um,  
men - tis et re - - fu - gi - um,

**Piano**

Blando (♩ = 52) *ritenendo*

**Buccine**

*a tempo* *rall.* *p* *aggravando un poco* (♩ = 46)

Per co - sta e per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -  
Per co - sta e per al - tu - ra, a mi - su - ra e bat -

**Piano**

*a tempo* *rall.* *aggravando un poco* (♩ = 46)

*pp supplichevole* *aggravando ancora* (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.*

-tu - ta, Ma - ri - - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -

-tu - ta, Ma - ri - - a, Ver - gi - ne pu - ra, tu vo - gli - ci a - iu -

Ma - ri - a, Ver - gi - ne pu - ra,

Ma - ri - a,

Bucine

*aggravando ancora* (♩ = 40) *sostenendo* - - - *riprendendo:* (♩ = 46) *a tempo* *rall.*

*pp.*

*riprendendo:* (♩ = 52) *a tempo*

- ta - - re.

- ta - - re.

*pp* Ma - ri - a.

*pp* Ma - ri - a.

*riprendendo:* (♩ = 52) *a tempo* *rall.*

*pp*

*rall.*

*pp*

*rall.*

9 Liturgico (♩ = 96)

Poco rall.

La Chiericia

De-cus mun-di, lux pro-fun-di, Do-mi-ni sa-cra-ri-um;

(conservare fuguale valore alle semiminime, senza rispetto alle terzine)

Liturgico (♩ = 48)

tratt. a tempo Poco rall.

Bùccine

*p* *col canto*

a tempo

cle-mens au-di tu-ae la-u-di quos in-stan-tes con-spi-cis;

poco rall.

a tempo

poco rall.

Bùccine

*p* *col canto*

a tempo

mun-da re-os et fac e-os bo-nis di-gnos coe-li-cis.

poco rall.

a tempo

poco rall.

Bùccine

*p* *col canto*

**10** Blando (♩ = 52) *sostenendo* *cresc.* *animando* *a tempo* *rit.*

*mf* Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, al-la ve - la al-la ve - - -

*mf* Stel - la del ma-re, — at-trezza at-trez - za, *f* al-la ve - la *ff* al-la ve -

Al-la ve - la al-la ve - -

*mp*

*cresc. ed animando* *a tempo* *rit.*

Blando (♩ = 52) *sostenendo* *cresc.* *ff*

dolciss.

Ver-

*a tempo*

- la!  
- la!  
- la!

Bucine

*a tempo*

*aggravando un poco* (♩ = 46) *dim.* - - *dim. assai* *rall. un poco* *rall. ancora dim. e rall. sostenuto*  
*dim. sempre*

*f* *p*

**Implorante**

(quattro movimenti  
lentissimi ♩ = 40)  
sostenutissimo  
dolce ed espress. *tratt.*

11

*rall. assai*

*a tempo*

*allarg. assai*

- gi-ne be-ne-det - ta, vie - ni al-Par-bo-re in vet - ta, Oh vo-ga!

**Implorante**

(quattro movimenti  
lentissimi ♩ = 40)  
sostenutissimo

*rall. assai*

*tratt.*

*a tempo*

*allarg. assai*

*p* *pp*

*a tempo*      *un po rit. p dolce*      *a tempo*      *tratt. - -*      *a tempo*      *allarg. assai*

vien pre - sto e non tar - da - re.

Pon - za!      Oh is - sa!

vo - ga! Pon - za!      Oh

Buccine

*a tempo*      *un po rit.*      *a tempo*      *tratt. - -*      *a tempo*      *allarg. assai*

*pp*      *m. d.*

*a tempo* *ravvivando* *movendo*  
*mf cresc.* *cresc. ancora*

Ah! \_\_\_\_\_

*mf* Bor - da! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*mf* is - sa! Bor - da! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

Buccine

*a tempo* *ravvivando* *movendo*  
*mf cresc.* *cresc. ancora*

*mf cresc.* *cresc. ancora*

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah!' and 'Bor - da!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'is - sa! Bor - da!'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, featuring triplets and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The fifth staff is for 'Buccine' (trumpets), showing a melodic line with dynamic markings 'p' and 'mf'. The bottom two staves are piano accompaniment for the 'Buccine' part, with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Performance instructions include 'a tempo', 'ravvivando', 'movendo', 'mf cresc.', and 'cresc. ancora'.

*con anima* (♩ = 46)

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff contains a melodic line with a long slur spanning across the first two measures. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Bucine

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The bottom staff has a dynamic marking of *mf* and a slur. The top staff has dynamic markings of *dim. molto* and *perdendosi*.

*con anima* (♩ = 46)

*dim. molto e rall. rall. ancora*

The third system is a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and the bottom two are in bass clef. The top staff has dynamic markings of *f* and *meno f*. The bottom two staves feature piano accompaniment with triplets and slurs. The bottom staff has a dynamic marking of *meno f*.

(♩ = 40) *sostenutissimo*  
*a tempo* (supplicevole) *allarg.* *più p* *a tempo*  
*perdendosi*

Soprano: *p* A - iu - ta a - iu - ta! *più p*  
 Alto: *più p* A - iu - ta a - iu - ta!  
 Tenor: *pp* A - iu - - ta a - iu - - ta!  
 Bass: *pp* A - iu - - ta a - iu - - ta! *perdendosi*

Bucine

Musical notation for Buccine (Trumpets) with dynamics *pp*, *p*, and *p*. Includes triplet markings.

(♩ = 40) *a tempo* *sostenutissimo*

Musical notation for piano accompaniment with dynamics *più p* and *pp*. Includes triplet markings.

12 Le litanie lauretane

Donne *p* (♩ = 84) (♩ = 112) (♩ = 84)

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

Coro

Uomini *p*

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro

Buccine

*perdendosi*

(♩ = 56)

*perdendosi* *ppp*

(♩ = 112) (♩ = 84)

no - bis. San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

no - bis. San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

no - bis. San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o - ra pro

Buccine

*p* *p*

*p*

**13** Mesto  
(quattro movimenti gravi ♩ = 50)

(♩ = 44)  
sostenuto  
(affranta)

**Parisina**

(Parisina è seduta sotto il padiglione. La Verde l'acconcia e abbigliata. Nei cofani aperti brillano le robe e gli ornamenti.)

A - hi, Ver - gi - ne Ma - ri - a, — Con - so - la - tri - ce de - gli a -

no-bis.  
no-bis.  
no-bis.

Mesto  
(quattro movimenti gravi ♩ = 50) sostenuto

Par. *rall.* (dolorosamente) *a tempo* (angustiata) *pp*

- flit - ti, — a - hi me, — a - hi — che la not - te s' av - vi -

*rall.* — — — *a tempo*

Par. *rall.* (♩ = 69) **14** *p* (dolce) (con semplicità)

- ci - na! O Ver - de, — o - ra tu

**La Verde** (premuosa)

Da - ma, — di che voi vi la - gna - te?

*un po rit.* (♩ = 69)

Par. m'hai a di - sfa - re le trec - ce che m'ac - con - cia - sti.

La V. (con inquieta sorpresa) *mp* Da - ma, per - chè

*un po rit.*

(♩ = 54) *sostenendo* (con pia convinzione) - - - *a tempo* *p* *movendo* - - - *ritard.*

Par. Ton - der - le vo - glio et of - fe - rir - le a No - stra Don - na per vo - to, -

La V. ma - i?

*sostenendo* - - - *a tempo* *movendo* - - - *ritard.*

**Harp**

*assai sost.* *a tempo* (♩ = 69) (♩ = 54) *rall.* -

Par. - ton - der - le in - si - no al - la ra - di - ce.

La V. (con rispettosa ingiunzione) *mf* Da - ma, non fa - re - te voi que - sto.

*assai sost.* *a tempo* *rall.* - *espressivo*

*p* *mp* *cresc. assai* *mf*

**15** **Cupo**  
(tre movimenti lenti e trattenuti)  
(presa da sgomento)

Par.  $\text{mf}$   $\text{f}$  *tratt.*

Mi ri - sve-glio la not - te con la fac - cia di - vam - pa - ta en - tro i ca -

Par. *affrett.* *rit.* *affrettato* (con voce soffocata) *a tempo* *rall.*

- pe - gli spar - si co - me fiam - me; - e l'o - do - re mi sof - fo - ca.

*affrett.* *rit.* *affrettato* *a tempo* *rall.*

*p cupo*

**16** **Intimo**  
(tre movimenti lievi e molto lenti)  
(semplice) *sempre p*

Par. *p* *sostenendo un poco rubato appena rit.* *a tempo*

Non più, non vo - glio più che tu me li pro - fu - mi, co - me fa - i, in si -

*sostenendo un poco rubato appena rit. a tempo*

*pp*

**17** *a tempo*  
(come prima, un poco agitato)  $\text{♩} = 48$   
(di subito angustiata)

Par. *rall.* *rubando* *mp* *p*

- no o - v'è'l pen - sie - ro mi - o ne - mi - co. A - hi - che la not - te s'av - vi -

*rall.* *rubando* *a tempo* (come prima, un poco agitato)  $\text{♩} = 48$

Par. *più agitato cresc.*  
 -ci - na, Ver - gi - ne cle -

*poco più agitato*  
*m.d. p.*  
*cresc.*

Par. *cresc. ed animando assai* (♩ = 56)  
 -men - te!

**La Verde** *mf*  
*cresc. ed animando assai* (♩ = 56) Non i - sma - nia - te,

*m.s.* *mf*

la V. *lento rit.* **Mesto** (♩ = 44)  
 Da - ma; o ma - i non fi - ni - rò d'ac - con - ciar - vi.

*lento rit. rall. dolorosamente a tempo*

**Parisina** *mp* (con fare nervoso ed impaziente)  
 Qual ro - ba mi

*pp m.d.* *più p.* *perdendosi*

**18** Ansioso  
(movimenti irrequieti ♩ = 69)

Par. *mf* *animando*

met - ti? La più bel - - la, la più bel - - la,  
*cresc. ed anim.*

Par. *rit.* - - *p* *a tempo, sostenendo* *affrett.* - - *a tempo*

quel-la di pan-no d'o-ro fo-dra-ta d'ar-mel-li - ni; e il man-tel-lo fia-  
*rit. e dim.* - *a tempo, sostenendo* *affrett.* - - *a tempo*

*p con semplicità* *p*

Par. *a tempo*

-men - go, gli zoc-co-li d'ar - gen - to, e la re - te, e la  
*a tempo*

*p* *p* *p*

Par. *pp* **19** *molto sostenuto* *dolciss.*

bor - sa, e il vel di Can - - di - a, e tut - te le col - la - ne al  
*dim. assai* *molto sostenuto*

*mp* *pp*

*p*

*a tempo* *molto sostenuto* - - - *a tempo* *ravvivando*

Par. *p* col - lo, tut - ti al-le di - ta gli a - nel - li, *mf* e la cin-

*a tempo* *a tempo* *ravvivando*

*p* *pp* *p*

*e cresc.* - - - *cresc. ed anim.* - - -

Par. - tu - ra per cin - ger-mi più ric - ca, la più al - ta, \_\_\_\_\_

*sempre più sentito*

*cresc. ed anim.*

*con anima* *più f* *sostenendo*

Par. quel - la a per-le e ba - la - sci; ch'io sia ca - ri-ca di gio - ie,

*con anima* *sostenendo*

*più sentito* *mf*

*cresc.*

*sostenendo e rall.* - - - *lento* - - - *a tempo*

Par. *dim. assai* *dolce* *p* ch'io mi por-ti ad-dos - so quel - che m'è più ca - ro. \_\_\_\_\_

*sostenendo e rall.* - - - *lento* - - - *a tempo*

*mf* *p* *p*

*dim. assai*

# 20 La Verde

(♩ = 63)  
(con intenzione)

*mp* *rit.*

Da - ma, quel - lo che più v'è ca - ro voi non l'a - ve - te già ne' vo - stri co - fa - ni

*mf* *mp* *rit.*

# 21

*a tempo* *p* *rall. - sost. assai* (con malizia) *(♩ = 76)*

1a V. ma nel cor chiu - so; e non ho i - o la chia - ve.

*a tempo* *mp* *rall. - sost. assai* *p* *f* *(♩ = 76)*

# Parisina

(severamente)

*f* *rit. e dim.* *Lento. pp*

In - gi - nòc - - chia - ti, co - pri - ti il ca - - - po e

*f* *rit.*

*(♩ = 69)*

Par. pian - gi.

**La Verde** *mf* (con audacia) *rall. - - - ancora rall.*

Ah non é tem - po an - cò - ra che in la - cri - me l'a - mor si can - gi,

*Lento. pp* *(♩ = 69)* *rall. - - - ancora rall.*

**Agitato** (♩ = 84)

22

*mf* (concitatamente)

(smarrita)

Par. *sost. a tempo* Che no-me ha-i no-mi - na - to? Dio mi

1a V. Da - ma.

**Agitato** (♩ = 84)

*sost. a tempo* *mf* *ff secca* *ff*

*poco rit.*

23

(duramente)

*a tempo*

(Come la Verde è ginocchioni a servirla, ella si china e la prende per i capelli. Con grazia ardita la donna acciuffata si volge, e lancia la frottola.)

Par. sal - - - vi. Non ha-i ver - go - gna?

*poco rit. a tempo con anima* *f*

*ff* *f secca*

**Sfrontato**

(due movimenti ampi e)

24 (con arditezza)

*ben sost.*

La Verde A - mor

*ritenendo poco arpeggiato e* *f ben sost.*

*riten. senza dim.*

*ritmati* (♩ = 48)

*a tempo*

*sempre f animando*

1a V. pre-se Ver - go - gna per lo men-to. E,

*ben vibrato a tempo animando* *sempre f*

*rall.*

*un poco* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

1a.V. co-m'ei l'eb - be toc-ca, el - la si fe-ce bian-ca.

*un poco* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo*

(Parisina ritrae lentamente la mano e socchiude le palpebre, come invasa da subito languore.)

*Sostenendo* *piu' f* *a tempo*

1a.V. Sa-cra - men - to ful ba-cio nel - la boc-ca.

*Sostenendo* *ff* *a tempo*

*movendo un po-co precipitato*

(aggravando ♩ = 44)  
*molto trattenuto*

25 (♩ = 58) *mf* Parisina

Ver-de, ap-pa - ri gio - io - - sa; ma non so se tu tre - mi-

*molto trattenuto* *dim.*

*cresc.* *tratt. ancora* *Agitato* (♩ = 84) *assai rit.* *p* 26 *Dolce* (♩ = 50) *sostenendo*

Par. quan-do indo - vi - ni. Lie - ve sem-bra il tuo

*cresc. assai* *tratt. ancora* *assai rit.* *dolce* *sostenendo*

*pp*

# Aspro (♩ = 44)

(con espressione di viva amarezza)

un poco rit. - rit.

Par. cuo - re co - me fo - glia no - vel - la. Co - me tiz - zo il mi - o

affrett. - rit. - **27** Vibrato (♩ = 52) a tempo poco rit.

Par. stri - de; e tu so - pra vi sof - fi - i. cantando e sostenendo

a tempo dim. poco rit.

Par. In luo - go di sa - lu - te es - ser può per - di - men - to?

**28** Come prima un poco agitato (♩ = 48) cresc. cresc. molto ed anim. -

Par. A - hi che la not - te s'av - vi - ci - na, a - hi mè, Por - ta del

Par. *f a tempo* Cie - - - - - Io! *rall. - -*

**29 Mesto** (movimenti gravi. ♩ = 44) *rall. a tempo (affranta) tratt. - -*

Par. *a tempo* So-no ca-ri-ca d'o-ro. A-ve Ma- *pp 3*

Par. *a tempo* -ri-a. Son ca-ri-ca di gem-me. Ec-co-mi a te. So-no *tratt. pp 3 a tempo sostenendo cresc. assai*

Par. *dim. a tempo* pie-na di ma-li. A te m'of-fro, Sa-lu-te de-gli in- *p espress. sostenendo*

(Magnifica si appresta ad escire dal padiglione la Marchesa di Ferrara. Al richiamo della Verde uno stuolo di Fanti accorre; e dinanzi alla Signora stende i tappeti, perchè ella vi cammini su gli alti zoccoli fino ai cancelli del Santuario. Le quattro donzelle riprendono la sequenza sugli organi. Giungono dagli Ospizii le litanie lauretane. Sode a quando a quando per la marina suono di bûccine e l'invocazione della Stella del mare.)

**30** (♩ = 56) **Più mosso**

Par. -fer-mi (♩ = 84)

Le Litanie. (Interne)

(Donne) *p* Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o - ra pro

(Uomini) *p* Vir - go po - tens, o - ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o - ra pro

Bûccine. (Interne)

(♩ = 56) **Più mosso** *mf* *sempre pp*

no - bis. Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis.

no - bis. Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis.

no - bis. Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis.

Bûccine. *mf* *con anima* *rit.* *mf*

*con anima* *rit.*

31 *Un poco meno* (♩ = 52)

Ten1. *ben cantando*

*ritenendo*

*1º Tempo*

La Cantilena dei marinai.  
(Coro Interuo)

*mf* Stel - - la del Ma - re, a - iu-ta a-iu-ta!

Ten2.

*mf* Stel - - la del Ma - re, a - iu-ta a-iu-ta!

Bucine.

*un poco meno* *ritenendo*

*Un poco meno* (♩ = 52)

*ritenendo*

*1º Tempo*

*rall.* - - - (♩ = 63)

32

Bucine

*rall.* - - - (♩ = 63)

(Organi)

*semplice e dolce*

*piagratissimo*

*un poco rit.*

*a tempo*

*rall.* - - -

33 *Un poco meno* (♩ = 58)Sop. 1° *semplice e dolce sostenendo a tempo*

Le tre donzelle.

Sop. 2° *pp legatissimo*

Contralto

*sostenendo*

*pp*

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - na. Te - coè il Si - gno - re.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

Be - ne - det - ta in - fra le don - ne a tut - te l'o - re.

*ritard. assai sotto voce*

*a tempo rinvivando*

*pp*

*pp*

*pp*

*rinvivando*

*calando*

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

Be - ne - det - to il frut - to e il fio - re del tuo ven - tre,

**34** 1<sup>o</sup> Tempo

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

Ma - ri - a.

1<sup>o</sup> Tempo

*ppp* *p*

**Parisina**

(Parisina si avanza verso i cancelli, per la preghiera e per l'offerta. Di dietro i cancelli l'officiatore, assistito dagli accoliti, riceve i doni preziosi.)

**35** Fidente

(movimenti piani e lentissimi ♩ = 36)  
(con grande serenità)

Be - ne mor - rò d'a - mo - re,

*ritenendo assai*

*ppp* *ppp*

Orchestra

*cresc. rit. e dim. più sostenuto* *cresc. e movendo*

Par. be - ne mor - rò d'a - mo - re per te, mi - sti - ca Ro - sa, e pel tuo Fi - glio.

*cresc. rit. e dim. più sostenuto* *cresc. e movendo*

*pp*

**Mistico**

(movimenti ampi e tranquilli ♩=44)

(La pellegrina si toglie a una a una le sue giacche per offerirle. Poi, si toglie la cintura, la vesta, il mantello, gli zoccoli; si che rimane con una semplice tonacella di tafi bianco e con i calzaretti di tela d'argento.)

*a tempo* *sostenendo* *rall.*  
*cresc.* *cresc. assai*

**36** *sostenendo*  
*mp*

Par.

Per-te, a-u-len-te Gi-glio, mor-rò d'a-mo-re.

*a tempo* *sostenendo* *rall.* *sostenendo*  
*cresc.* *cresc. assai*

*mp con espress.*

*a tempo*

*cresc. ed anim.*

*dim. e rit.*

*a tempo un poco rall. a tempo*

*un poco movendo*

*espr.*

**Parisina**

**37** *a tempo, sostenendo*  
*(con grande umiltà)*

*ravvivando*

Par.

*cresc. ed anim. dim. e rall.*

Ec-co la re-te

de' mie-i ca-pel-li.

*a tempo, sostenendo*

*ravvivando*

*più p*

*a tempo*

*anim.*

*a tempo un poco cresc.*

Di vi-gi-lan-za io re-sti-ghir-lan-da-ta.

*cresc. ed anim.*

*cresc. assai*

*tratt. 3*

*dim.*

38 *rall.* - - - *a tempo*

Par. *calando a tempo* *rall.* *a tempo* *cresc. ed anim.*

Ec - co il mi - o ve - lo.

Par. *rit.* - - - *a tempo* *dim. e rit.* - *rit.* - - - *a tempo* *cresc. assai con anima*

Sul vi - soi - gnu - do io ri - ce - va da te la tu - a ru - gia - da.

*con espress.*

Par. *p a tempo* *Più mosso* *p a tempo* *3*

Ec - co le mi - e col - la - ne. Ec - co tut - ti gli a -

*a tempo* *a tempo*

Par. *Più mosso* *poco rit.* 39 *a tempo espressivo* *movendo*

- nel - li. Ecco il mio manto, che non ha stel - le.

*a tempo* *movendo*

*cresc.* *3* *3* *p*

*cresc. con anima* *cresc. assai e rall.*

Par. *cresc. con anima* *cresc. assai e rall.* *cresc. ancora con anima*

Del - la tua gra - zi - a — am - man - ta il mio do - lo - re.

Par. *poco rit.* *p* *a tempo* *movendo*

*poco rit.* *a tempo* *movendo* *cresc. con anima*

Ec - co il mi - o cin - to — che si m'ag - gra - va.

40 *cresc.* *rall. e cresc. assai*

*mf* *cresc. assai e rall.* *cresc. ancora con anima*

La mi - a fa - ti - ca fa - scia del tuo vi - go - re.

Par. *a tempo molto calmo* *p*

*cresc. molto* *tratt.* *calando* *rall. e dim. assai* *a tempo* *a tempo molto calmo*

*mf* *f* *p*

Ec - - co il mio

*dim. e rall.*

Par. *drap - po che brilla e op - pri - me. Sol por - ti i - o ve - sti - men - to di ca - ri -*  
*dim. e rall.*

*dolce*

Par. *-ta - de.*  
*ravvivando cresc. e movendo con anima dim. e rit. - - ancora*

*rit.*

*espr.*

**41** *a tempo, sostenendo assai. rit.* - - *a tempo, sostenendo*

Par. *P dolcemente* *a tempo, sostenendo*  
*a tempo, sostenendo assai. rit.* - - *a tempo, sostenendo*

*Ec - co, mi tol - go an - co i cal - za - ri.*

*p dolce.* *P con espressione*

**42** *Un poco meno (con grande compunzione)* *allarg. sempre più lentamente*

Par. *pp* *pp*  
*rit.* *Bian - ca e scal - za i - o cam - mi - ni per le tu - e*  
*allarg. sempre più lentamente*  
*o) dim.*

*pp* *pp espress.*

(Rimasta con la tonacella bianca, avendo compiuta l'offerta, ella si prostra col volto sino a terra. Le donne dietro di lei raccattano i tappeti per segno della sua umiliazione.)

*allarg.*

Par. *stra-de.*

*allarg. molto sostenuto* (♩ = 36)

*rall.*

*ppp* *pp* *p* *mp*

**43** *Agitato* (♩ = 63)

(Il suono delle bûccine per la marina si fa piú frequente e piú aspro.)

Le Bûccine (Interne)

*p* *p* *p* *p*

*meno piano*

*pp*

*Agitato* (♩ = 63)

Tenori I. (S'ode il grido dei naviganti) *mf* (invocando)

(Coro interno) A -

Tenori II. *mf* A -

Bûccine

*mp* *mp* *mp*

44

Voci di marinai  
-iu-ta a - iu-ta!

Voci d'uomini d'arme  
Teni Le II.  
(Coro interno)  
Bassi Le II.  
E - ste  
E - ste

Bùccine  
con anima  
mf  
a tempo

un poco tratt. a tempo

Voci di marinai  
A -  
A -

Voci d'uomini d'arme  
guerresco  
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - - - te!  
E - ste! Di-a - man-te, Di-a - man - - - te!

Bùccine  
mf  
un poco tratt. a tempo dim.

cresc. ancora  
mf

45 Più agitato (d. 84)

Voci di marinai

-iu-ta A - iu-ta!

-iu-ta A - iu-ta!

Tenori I e II

Bassi

(con accento di sgomento)

I cor - sa - li,

I cor - sa - li,

i cor-

i cor-

Voci sparse

(Coro diviso in quattro gruppi)

1° Gruppo 2° Gruppo 3° Gruppo 4° Gruppo

Tenori I.

Baritoni e Bassi I.

Tenori I.

Bassi II.

Bucine

(Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su per laureto, e già supera i cantici sacri. Un subito sgomento invade le donne e la chiericia. Uomini giungono su per la selva, ansanti, e annunziano il pericolo.)

Più agitato (d. 84)

sempre cresc. e più agitato

*dim.*

*mp*

1° Gruppo

-sa-li di Schia-vo - ni - a!

-sa-li di Schia-vo - ni - a!

*un poco rall.*

(d. 52)

*trattenuto*

(d. 84)

*a tempo*

2° Gruppo

Ser-ra-te la chio - stra!

*un poco rall.*

(d. 52)

*trattenuto*

*mf a tempo*

(d. 84)

(♩ = 52)

*un poco rall. - - trattenuto - -*

3º Gruppo

Musical staff for the 3rd Group, featuring a bass clef and a treble clef. It contains the lyrics "Gli Schia-vo - ni!" and "Gli Schia-vo - ni!". The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and features triplet rhythms.

4º Gruppo

Musical staff for the 4th Group, featuring a treble clef and a bass clef. It contains the lyrics "Ab - bar-ra-te il Te - so - ro!". The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and features triplet rhythms.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *sempre cresc.* and *cresc. assai*, and features triplet rhythms.

(♩ = 52)

*un poco rall. - - trattenuto - -*

4º Gruppo

Musical staff for the 4th Group, second system, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a tempo marking of *(♩ = 84)* and a box containing the number 46.

Bùccine

Musical staff for the Bùccine part, featuring a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and features triplet rhythms.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *sempre più f*, and features triplet rhythms.

Coro interno Ten. I e II *Meno mosso* (♩ = 63) *f* *tratt.*  
 E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Voci d' uomini d' arme

Coro interno Bassi I e II *f*  
 E - ste E - ste! Di - a - man - te, Di - a -

Bucine *tratt.*

*un poco rit.* *Meno mosso* (♩ = 63) *f* *tratt.*

(Sopraggiunge Aldobrandino dei Rangoni, con la spada in pugno. Parisina lo scorge e chiama accorrendo verso di lui)

(♩ = 80)

Parisina

*a tempo*

47

*Più mosso (con ansia)*

*mf*

Al - do - bran - di - no! Al - do - bran - di - no! -

- man - - - - te!

- man - - - - te!

Bucine *mp*

*a tempo* *Più mosso* (♩ = 80) *mf* *cresc.*

*mp* *p*

*un poco rit. - - a tempo*

Par. *mf* *3* *3* *3*  
Do-ve la-scia-ste U-go? *(con accento persuasivo)*

Aldobrandino *3mf* *3* *3* *3*

*un poco rit. - - a tempo* Ma-don-na, non te-me-te, non te-

Ald. *mf* *3* *3* *3*  
-me-te... Ei con-du-ce le scor-te: È be-ne ar-ma-to.

*mf* *m.s.* *mf* *mf* *mf* *mf*

48

Ald. *p* *3* *con anima*  
Gli Schia-vo-ni fan-no la scor-re-ri-a, per ra-pi-

*dim.* *con anima* *mf* *p*

Ald. *cresc.* *mf* *3* *3*  
-na-re la Ver-gi-ne ne-ra. Ei tra-sci-na-no l'I-do-lo di

*cresc.* *mf*

Parisina

*a tempo (impaziente)*

*più f*

49

un poco rit. - - - Qua - le i - do - lo? qua - le i - do - lo?

bron - zo trat - to dal ma - re.

*mf* *m.s.* *m.s.*

*f* *trattenendo* - - -

(rassicurante) U - go do - vè? - - -

Non te - me - te, Ma - don - - - na. Al - la bat -

*f* *trattenendo*

50 *un poco meno*

- ta - glia, al - la bat - ta - glia. E - i vin - ce.

*f* *un poco meno*

*f* *marcato*

(Dispare per la selva contrastata.)

*f* *cresc. e rit. . . Ancora meno*

Ald. *A - di - o, Ma - don - na.*

Buccine *cresc. e rit. . . Ancora meno*

51

Ten: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *f* *tratt. . . a tempo*

Bassi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *f* *tratt. . . a tempo*

Voci d'uomini d'arme *E - ste E - ste! Di - a - man - te! Di - a - man - - - te!*

Buccine *sempre ff e cresc.* *tratt. . . a tempo*

(Sul Santuario, sugli Ospizi, sul laureto, sul mare il vespro di Maggio accende ed eccita i suoi fuochi. Parisina, abbracciata alle sbarre dei cancelli, è perduta con gli occhi e con l'ansia nell'Immagine di cedro che scintilla sotto le lampade numerose. Lepiù ardite delle sue donne si sporgono dal crine dell'altura alle vedette.)

*dim.* *poco tratt. . .* **52** *Agitato* (♩ = 84)

*mf* *mp* *cresc. e movendo un poco*

Le Fanti

Aggravato (♩ = 56)

stringendo poco a poco fino al

1<sup>o</sup> Grp

Spin-go-no il car-ro su per l'er - ta, il car-ro di - pin - to.

2<sup>o</sup> Grp

*p* legatissimo

*mf*

*p* cresc. gradatamente

53 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 84)

Aggravato (♩ = 56)

1<sup>o</sup> Grp

Quante brac cia!

2<sup>o</sup> Grp

E il carro dei Pi - ce - ni.

3<sup>o</sup> Grp

EI - do - lo tra - bal - la

(♩ = 84)  
1<sup>o</sup> Tempo

cresc. e movendo un poco

Aggravato (♩ = 56)

legatissimo

*p* e cresc. gradatamente

al - - 54 (♩ = 96) Più mosso

1<sup>o</sup> Grp

Quante brac - cia con - tro le ruo - te!

2<sup>o</sup> Grp

Quante braccia ros - se!

stringendo poco a poco fino al - - Più mosso

20 Grp. *f* Il san-gue co - la. Il car-roè ros - so.

30 Grp. *f* 3 Quante

*cresc. assai*

(♩ = 56)  
*Meno mosso - trattenuto* *a poco a poco movendo -*

30 Grp. *mf* brac - cia! A col - pi di spa - da, *mf*

*a poco a poco movendo -*

*movendo ancora* *cresc.* *più f* *ed affrett.*

30 Grp. col - pi d'az - za le tron - ca - no, e pa - re che ri - na - scano

Buccine *ff*

*movendo ancora* *cresc.* *ed affrett.*

55

(♩ = 63)

Più mosso - ma trattenuto

(1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> soli)

a tempo cresc.

10 Grp

30 Grp

*f* I pu-gni moz-zi re-sta-no abbran-

sempre.

Più mosso - ma trattenuto

(♩ = 63)

a tempo cresc.

*f* *ff*

*movendo*

*assai animato*

*a tempo*

10 Grp

20 Grp

- ca - ti ai raggi del-le ruo - te.

Sop: e Contratti *f* (*gridando*)

*sempre molto f*

Ec-co,

o - ra l'I-do-lo s'ab-

*movendo*

*assai animato*

*a tempo*

*ff*

56

(♩ = 56)

Meno mosso - trattenuto a poco a poco *movendo*

20 Grp

30 Grp

- bat - te!

Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *mf*

E tut-to ver - de,

*dim.*

*senza rall.*  
*dim. assai*  
*senza rall.*

(♩ = 56)

Meno mosso - trattenuto a poco a poco *movendo*

*f*

*movendo ancora* Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *f* *con molta anima*

10 Grp. Gli oc-chi di smal - to, e d'o-gni

30 Grp. *mf* di smal-to gli oc - chi.

*movendo ancora* *con molta anima*

*mf* *cresc.*

*a tempo, animato* [57] *Misteriosamente* (♩ = 69)

10 Grp. par - te sem-bra-no gua - ta - re.

20 Grp. Sop: 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *mp* *legatissimo* E la Di - mo-nia che di mo-ra ai

Buccine *ff* *Misteriosamente* (♩ = 69)

*a tempo, animato* *mp*

(♩ = 56)

20 Grp. mon-ti del-la Si - bil - la col ca-va-lier dan - na - to.

Buccine *ff* (♩ = 56)

(♩ = 60) *misteriosamente*

Sop 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
 3<sup>o</sup> Grp. *mp*  
 È quella che di mo-ra infondo al ma-re e pren-de-re si la-scia dal-le

58

(♩ = 84)

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

1<sup>o</sup> Grp. *f*  
 E pón-ta-no, - c

3<sup>o</sup> Grp.  
 re-ti dei pe-sca-to-ri.

*più sentito*

*movendo gradatamente*

1<sup>o</sup> Grp.  
 spin-go-no!

2<sup>o</sup> Grp. Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
 Son ven-ti bracciaan-co-ra

*cresc.* *mf* *più sentito*

59

*con anima* *movendo sempre* **ff** Sop. II.

19 Grp. Moz-za!

*f* *piu f* *ff* Sop. II.

20 Grp. Èc-co, ec-co, fan-no sfor-zo. Moz-za!

30 Grp. Sop. e Cont. Moz-za!

*cresc.* *con anima* *movendo sempre*

Sop. 1 **ff** Sop. 2 **ff** Sop. 1 **ff** Sop. 1 soli **ff**

19 Grp. Cont. Moz-za! Ta-glia! Cont. Ta-glia! Mes-ser

Sop. 1 **ff** Sop. 2 **ff** Sop. 1 **ff** Sop. 1 soli **ff**

20 Grp. Cont. Moz-za! Ta-glia! Cont. Ta-glia! Mes-ser

30 Grp. Sop. e Cont. **ff** Ta-glia!

*cresc. ancora* *con anima*

1<sup>a</sup> Grp. *ff*  
U - - - go! Messer U - - - go!

2<sup>a</sup> Grp. *ff*  
U - - - go! Messer U - - - go!

3<sup>a</sup> Grp. *mf* *movendo*  
Son set - - te, son set - te brac - cia ros - se che

3<sup>a</sup> Grp. *movendo assai* *piu f* *f* *incalzando* *cresc. ancora*  
pòn - ta - no; - son cinque uo - mi - ni - e set - te brac - cia. -

*movendo assai* *cresc. -* *piu f* *ff* *ff* *cresc. ancora*

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> (gridando) *incalzando e cresc. sempre più*

10 Grp. *Tron - ca!* *Tron - ca!*

20 Grp. *ff Tron - ca!* *Tron - ca!*

61 (♩ = 63) *ff*

Voci d'uomini d'arme

E - ste E - ste! Dia - man - te! Dia - man - te!

E - ste E - ste! Dia - man - te! Di - a - man - te!

Sop. e Cont. *rit.* (♩ = 84)

30 Grp. *Non e car - ne ma fer - - ro.*

Búccine *ff*

*rit.* (♩ = 84) *mp*

Agravato (♩ = 56)

62

19 Grp. *cresc. movendo un poco* *mf* Sop. 1<sup>e</sup> e 2<sup>i</sup>  
 Cont. E mon - ta e

20 Grp. *cresc. movendo un poco* *Agravato (♩ = 56)*  
*p*

30 Grp. *p cresc gradamente*

63

Più mosso (♩ = 96)

19 Grp. *stringendo poco a poco - - - fino - - - al* *f* Sop. 1<sup>e</sup>  
 mon - ta! Cont. Taglia! Ta-glia!

20 Grp. *mf* Sop. 1<sup>e</sup> e 2<sup>i</sup>  
 Cont. E il - dolosta rit-to!

30 Grp. *stringendo poco a poco - - - fino - - - al* *f* Sop. 1<sup>e</sup>  
 Cont. Taglia! Ta-glia!

30 Grp. *stringendo poco a poco - - - fino - - - al* *Più mosso (♩ = 96)*  
*cresc.* *mf cresc.* *f*

19 Grp. *Tutti ff* *più f*  
 Non son che tre. Ter - ri - bi-li, tut-ti san - gue.

20 Grp. *f* *più f*

30 Grp. *sempre più forte*

64

10 Grp.

20 Grp.

30 Grp.

*ff* *fff*

Tutti

Ter - ri - - bi - li.

*ff*

Ter - ri - - bi - li.

*ff* *legatissimo*

30 Grp.

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

(♩ = 56) *f* (♩ = 63)

Pò - n - tano i mon - che - ri - ni. Pò - n - tano l'os - sa.

Voci d'uomini d'arme

*ff*

E - ste E - - -

E - ste E - - -

Bùccine

*ff*

*rit.* (♩ = 56) (♩ = 63)

(chiamando a tutta voce)

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> 65 (♩ = 69)

19 Grp. *movendo* *ff* Mes-ser U - - go! Messer U - - go!

20 Grp. *movendo* *ff* Mes-ser U - - go! Messer U - - go!

Voci d'uomini d'arme - ste! - ste!

Bucine

*movendo* (♩ = 69) *ff*

19 Grp. *poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

20 Grp. *poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

30 Grp. Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Non han più

Bucine *ff* (♩ = 63) (♩ = 56)

*poco rit.* (♩ = 63) (♩ = 56)

30 Grp. *movendo* *più f* *poco rit.*  
 oc - chi sot-to la fron - te. Con i den-ti gua-ta-no!\_

*movendo* *poco rit.*

66 *a tempo* *incalzando*  
 10 Grp. *f* Han-no lo smal-to bian - co del-la Di-mo-nia oc-chiu - ta nel-le boc - - che di-spe-

*a tempo* *incalzando*  
*f* *cresc.* *ff* *ff*

10 Grp. *incalzando e stringendo*  
 - ra - te.

20 Grp. *Sep. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>* *ff* *ff* *ff*  
 Cont. Son mor-ti. Mor-ti so - noe sfor-za-no.

Bucine

*incalzando* *cresc.*

67 Impetuoso (♩ = 69)

39 Grp. *ff* Son mor - ti e non stra - maz - zano.

Buccine.

Impetuoso (♩ = 69)

19 Grp. Sop. I. e II. *ff* Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in

29 Grp. Sop. I. e II. *ff* Ec-co-li in vet - ta! Eccoli in

Buccine.

19 Grp. vet - ta!

20 Grp. vet - ta!

Bucine.

*sempre più f*

*ff*

68 *trattenuto* ( $\text{♩} = 80$ )

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *ff* 3

19 Grp. E PI - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *ff* 3

20 Grp. E PI - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> *ff* 3

30 Grp. E PI - dolo — che cam - mi - na coi pie - di suoi di

Bucine.

*ff*

*trattenuto* ( $\text{♩} = 80$ )

*ff sempre*

10 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug - gi! Fuggi!

20 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug - gi! Fuggi!

30 Grp. Sop. II Soli *ff*  
 bron - zo sopra il ma - cel - lo! Fug - gi! Fuggi!

Buccine.

69 *più f* *Più mosso* (♩ = 92)  
 10 Grp. Sop. I, Sop. II, Cont. *ff*  
 Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

20 Grp. Sop. I, Sop. II, Cont. *più f*  
 Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

30 Grp. Sop. I, Sop. II, Cont. *più f*  
 Fug - gi! Fuggi! Scam - - - pa!

Buccine.

*ff sempre*

(Le donne fuggono sbigottite. Il plaustro è giunto quasi in vetta, e s'arresta con le due ruote sul corpo traverso dell'ultimo caduto. Su i lauri curvati e schiantati l'Idolo s'alza immobile contro i roghi consunti dell'orizzonte marino, in un cerchio irto di spuntoni, di mannaresi e di corsesche.)

trattenendo

1<sup>o</sup> Grp.  
2<sup>o</sup> Grp.  
3<sup>o</sup> Grp.  
Bùccine.

trattenendo

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)  
(sei movti maestosi) (due movti marziali)  
1<sup>o</sup> Tempo aggravato

estremamente forte

Voci d'uomini d'arme.

70

E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -

E - ste E - ste! Di - a - man - - te, Di - a -

Bùccine.

trattenendo

Solenne (♩ = 112) Vittorioso (♩ = 72)  
(sei movti maestosi) (due movti marziali)

estremamente forte

fff

1<sup>o</sup> Tempo aggravato

ff

fff

ff

trattenendo

(Appare Ugo d'Este, con la faccia ardente, con la spada in pugno levata. Come Parisina lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui; ma si trattiene.)

71

(con entusiasmo)

**Ugo.**

Voci d'uomini d'arme.

Bucine.

*ff* Vit - to - - -

- man - - - - - te!

- man - - - - - te!

*con anima*

*ff*

*trattenuto* - - - - - *Meno* ( $\text{♩} = 50$ ) *un poco rit.*

*mf*

*trattenuto* - - - - - *Meno* ( $\text{♩} = 50$ ) *un poco rit.*

*ff* *dim.* *mf*

ri-a! Si - a la - u - da - ta - - - la Re - gi - na del

Ugo. *rit. molto* *f* *ancora rit. sostenendo* **Solenne** (sei movimenti)  $\text{♩} = 88$  *rit. -* ( $\text{♩} = 50$ ) **72** **Ansioso** ( $\text{♩} = 58$ ) (movti un poco agitato)

Cie - - lo! Ab-bia-mo vin - - to!

Euccine.

*ff* *rit. -*

**Solenne** (sei movimenti)  $\text{♩} = 88$  *rit. -* ( $\text{♩} = 50$ ) **Ansioso** ( $\text{♩} = 58$ ) (movti un poco agitato)

*ff* *p* poco marc. cresc.

Parisina (trepidante) *mf*

Sa-noe sal - vo? Fe - ri - to non sie - te?...

*dim.*

Par. Molto san-gue è su vo-i.

Ugo. *f* *deciso*

No. — Fe-ri-ta non sento.

*m.d.* *f*

73 *Un poco meno*

(con fervore) *p*

Par. Gra - - zie ren - dia - mo a Dio Si -

(con fierezza) *f*

Ugo È il san-gue dei cor - sa - li.

*Un poco meno*

*Ancora meno*  
*più sentito*

Par. - gno - re, gra - zie al - la Ma - dre del - l'Id - - di - o Si -

*allarg. sempre più -*

*allarg. sempre più -*

*più sentito*

74 *Religioso movimenti ampi* (♩ = 44)

(Ella prende per mano il suo figliastro e lo conduce ai cancelli del Santuario.)

Par. - gno - re.

*sostenendo* - - - - *a tempo*

*mf dim.* *p*

Ugo (con enfasi) *rit.* - - - -

*cresc. ed anim.* *dim.* A te, *cresc. e rit.*

*sostenendo assai*  
(un poco dolce)

*riprendendo e rinvivando*

*tratt. assai*

Ugo

Tor - re d'a - vo - rio, con - - sa - cro la mia spa - da san - gui -

*riprendendo*  
*cresc. e rinvivando*

*sostenendo assai*

*p*

*f*

*tratt. assai*

(Aprono gli accolti i cancelli, perchè il difensore e le donatrici possano prostrarsi alla soglia della Santa Casa. L'uno e l'altra si tengono tuttavia per mano; e in tale atto s'inginocchiano reggendo egli nella destra, con la punta in alto, la spada votiva.)

75

*a tempo*

Ugo

- no - sa.

*rit.*

*a tempo*

*poco rall.*

*a tempo con anima*

*dim. molto*

*p dolce*

*mf*

*anim. ancora*

*rit.*

*rit. ancora*

*cresc. assai*

*dim. molto*

(La chiericia intona l'Antifona.)

76 Antifona

$\text{♩} = 40$

La Chiericia Coro

Tenori II

Baritoni

$\text{♩} = 40$

Sai - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

*a tempo sostenendo e rall.*

*Un poco meno*

*dim. sempre perdendosi*

*dolce*

*p*

*dim. assai*

*pp*

(Il Sacerdote fa il segno di benedizione sui prostrati e riceve la offerta del ferro. Ugo e Parisina si levano, ambedue impalliditi. Ella

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus...

*mantenendo il tempo un poco rall.*

abbraccia il suo figliastro e lo bacia su la gota. Nell'abbraccio, la tonacella bianca si macchia di sangue contro il corsaletto; ma niuno dei due se ne avvede. Tenendosi per mano si volgono, ripassano i cancelli, camminano come in sogno verso il padiglione.)

**77** **Agitato** (♩ = 84) (con grande agitazione)

**La Verde**

*a tempo* *rall.* Da - ma, - - chi v'ha pia - ga - ta? U - na

*pp* *dolce* *pp* *dim.* *mf* *tr*

**Lamentoso** (♩ = 46)

*movendo* (3-2) *(piena di sgomento)* *un poco*

mac-chia di san - gue a - - ve-te in mez-zo al pet-to. O Ver-gi-ne Ma -

*movendo* *dim.* *un poco*

*tr* *pp*

**78** *-rall.* **Calmo** (♩ = 63)

(Entrambi sussultano come in subito risveglio.)

ri - a!

*-rall.* *anim.* *-rall.*

*pespressivo*

*sostenuto* -  
(con semplicità)

79

**Agitato** (♩=84)

**Parisina** *mp*

Ver - de, t'ab - - ba - gli? (*agitata*) *movendo*

la V. A - ve - te in mez - zo al pet - to u - na mac - chia ver -

**Agitato** (♩=84) *movendo*

*a tempo*

*rit.*

**Lamentoso** (♩=46)  
*un poco rall.*

**Calmo**  
(♩=63)

la V. - mi - glia. Fe - ri - ta sie - te, Da - ma? O Ge - sù Cri - sto!

*a tempo* *rit.* *un poco rall.* *pespress.*

(Parisina, smarrita, piega gli occhi a guardare, e vi cerca la piaga nel petto con le mani. Poi tenta di sorridere.)

**Parisina**

*sostenuto*  
(semplice e sorridente)

*un poco cresc. ed anim. - - rall. -*

U - go, m'a - ve - te in - san - gui -

*p* *sostenuto* *p*

80

**Agitato** (♩=80)

Par. - na - ta... (*agitatissima*)

**La Verde** *f*

O - i - - mè! Mes - ser U - go, vi gronda san - gue dal col - lo

**Agitato** (♩=80)

(con grande ansia)

(Ella gli solleva i capelli sulla nuca.)

Par. *f* Ah, do-ve? do-ve? *ff* È

La V. e ne' ca-pe-gli vi s'ag - gru-ma.

*più f*

81

rall. - - - trattenuto (♩ = 56)

Par. ve - ro. Ta-glia - to sie - te.

Ugo (semplicemente) *mp* Non duo - le.

*trattenuto (♩ = 56)*

*ff* *ff* *mp* *mf*

Cupo (♩ = 48)

La Verde (senza intenzione)

*p* È co-me in-tac-co di man - na - ia quan-do la man del giu-sti-zie-re

*dim.* *p* *mf dim.*

(con un grido di spavento) *f* *sost.* (sgomenta) *rit. assai*

Par. Di ci a - iu - ti! E - sper - ta sei del

I V. tre - ma e il col - po fal - la.

*rit.* *p* *rit.* **Agitato** (♩=88) *ff dim.* *p* *rall. molto Sost?* (♩=44) *rit. assai*

Par. cep po? *rall.* **Calmo** (♩=63) *dim.* *p espressivo*

Par. Voglia - te qui se - de - re

*p* *p espress.*

Par. che me - di - car - vi io pos - sa. *un poco rit.* *a tempo, un poco agitato*

*un poco rit.* *a tempo, un poco agitato*

Par. *(premurata)* *un poco rit.* *rall.*

Ver - de, por - ta l'a - cqua ei pan - ni - li - ni, e u - na pez - zuo - la d'un -

**нар**

*un poco rit.* *rall.*

Par. *a tempo* **84**

- guen - to.

*a tempo* *ravvivando* *poco rit.* ( $\text{♩} = 46$ ) *I<sup>o</sup> Tempo* ( $\text{♩} = 63$ ) *dim. e rall.*

**Lamentoso**

*pp* *pespress.*

Par. **85** *(con fare semplice e persuasivo)*

Ve - dre - te che be - ne me - di - car - vi sa - prò, co -

*rit.* **Calmo** ( $\text{♩} = 46$ )

*p* *p espress.*

Par. *un poco movendo* *ritornando*

- si che quan - do tor - na - to sia - te ai vo - stro pa - dre non pur

*un poco movendo* *ritornando*

*a tempo* **Agitato** (♩ = 72) *(agitandosi)*

Par. *string.*  
 — si scor-ga la ci-ca-tri-ce. In mal luogo vi col-se il

*a tempo* *string.* *rall.* *mp* *(rasserenandosi)*

Par. col-po, in mor-tal luo-go; *rall. e dim.* e fu-ven-tu-ra

**Calmo** (♩ = 46) *mp*

*pp* *rall. un poco* *a tempo, sostenuto*

Par. gran-de che via pas-sas-se...

*rall. un poco* *a tempo, sostenuto*

*dim. assai* *pp* *pp*

*pp* *lento e tratt? assai* *a tempo* *rall.* **86**

Par. Or chesaria di Pari-si-na?

**Affettuoso** *(movimenti lentissimi: ♩ = 38)* *lento e tratt? assai a tempo* *rall.* **Mesto** (♩ = 40) *sostenuto*

*mp* *pp* *pp* *con grande espressione di sconforto*

## Doloroso (♩=36)

Ugo *rall. e rit. assai espress. (con grande tristezza)* *lentamente* *appena rit. a tempo*

vo - i com - po - sto m'ave - re - ste nella ba - ra,

*rit. rall. e rit. assai* *lentamente* *appena rit. a tempo* *pp espress.*

87 *cresc. e mov. insensibilmente* *appena rit. a tempo* *sostenuto*

po - i, le - ga - ta la cas - sa insul giu - men - to, ri - con -

*cresc. e mov. insensibilmente* *appena rit. a tempo* *sostenuto*

Ugo *dolce* *a tempo* *poco rit. rall.* *sost<sup>o</sup> lentiss. poco affrett. rall. (con estrema dolcezza) molto*

- dot - to laggiù per la vi - a lun - ga, accom - p - gna - to fra le dolci cose di pri - ma -

*a tempo* *poco rit. rall.* *sost<sup>o</sup> lentiss. poco affrett. rall. molto*

Ugo *a tempo* *mov<sup>o</sup> un poco* *Meno lento, animato* *mov<sup>o</sup> ancora e cresc.*

- ve - ra; e i - o, per mez - zo al - l'as - si, per mez - zo al - la mia

*a tempo* *mov<sup>o</sup> un poco* *Meno lento, animato* *mov<sup>o</sup> ancora e cresc.*

animato e cresc. assai **88** 1<sup>o</sup> Tempo cresc. - con molta anima - rall. -

Ugo rit. *f* col - tre, ahi - - mè, non più non più v'a-vrei ve-du-ta con que-

animato e cresc. assai 1<sup>o</sup> Tempo con molta anima - rall. -

*mf* cresc. assai dim.

(♩ = 44) A tempo, meno lento **89** Agitato (♩ = 50) Più animato

Ugo - sti oc-chi! Sol tal pen-sie-ro m'e-ra nel

A tempo, meno lento appena rit. Più animato

*mf*

cuo - re mentre combat-te - vo, e tan - to e-ra-mi for - te che sol

*mf* cresc. -

e mov<sup>o</sup> - sempre più - sempre con maggior anima

Ugo es - so, sol es-so e non il fer - ro, pa - ra-va al-la mia

e mov<sup>o</sup> - sempre più - sempre con maggior anima

90 Marziale (♩ = 46)

- un poco rit.

un poco tratt. a tempo

Ugo

vita ogni colpo mor - ta - le Di - a - man - te gri-davano le

Ugo

scor - te, Di - a - man - te! E

Ugo

tut-tain un pen - sie - ro a-daman - ti - na e-ra la vi - ta mi - a

91 Agitato (♩ = 63) un poco tratt.

ff sempre ff

Parisina

*animando*

*un poco tratt.*

Ah, si-gno-re mio fi-glio,

*poco a poco cresc. ed animando.* *cresc. ancora* *un poco tratt.*

Par.

*a tempo*

*mov. gradatamente*

già m'a-ve-te vo-i ma-cu-là-ta, m'a-

*a tempo, rit. un poco* *a tempo* *cresc. e mov. gradatamente*

Par.

*a tempo, un poco tratt.*

92

*a tempo*

- ve-te in-san-gui-na-ta a mez-zo il pet-to.

*sempre cresc.* *a tempo, un poco tratt.* *a tempo*

Par.

*rit. assai*

*sostenuto*

*rall.*

*ancora più rit.*

O-ra per-chè vo-le-te ar-der-mi?

*appena rit.* *rit. assai* *sostenuto* *rall.* *ancora più rit.*

93 Represso (♩ = 48)

Ugo *trattenendo*  
*f* (con veemenza)

Fi-glio mi di-te!

Represso (♩ = 48) Impetuoso (♩ = 108)

Ugo

(con grande amarezza)

Represso (♩ = 66)

Fi - glio del-la Pri-ma-ve-ra gio-vi-

*lento*  
*(con mesto rammarico)*

Parisina

94

*mp*

Non po-trò più toc-

Ugo

- net - ta or son i - o dunque a pro - di - gi-o?

*poco rit.*

Doloroso (♩ = 40)

*lento*

*p* *espressivo*

Par.

- car - vi, nè sa-nar - vi, ahi - mè, fi-glio fe - ri - to!

*rall. e dim.* - - - *a tempo dim. e rall.*

Impetuoso (♩ = 104)

Ugo *trattenuto*  
(con esaltazione sempre crescente)

Chi sa - ne - rà la fiam - ma?

**Represso** (♩ = 72)

E che gio - va stagnare alcu - na goc - cia, — se il cuor lascia fug -

*un poco rit. . . trattenendo sempre un poco*

*un poco rit. . .*

-gir - si tan - to flut - to che il mon - do n'è ver - mi - gli - o?

**Agitato** (♩ = 104)

(Ella depone il tutto; poi esita qualche istante, e si ritrae lievemente senza rivolgere le spalle, camminando a ritroso, con gli occhi fissi sopra i due perduti.)

**La Verde** *rit.*  
(La Verde riappare coi pannilini e col bacino.)

Ec - co, Da - ma.

*dim. e rit.* (♩ = 56)

**Lamentoso** (♩ = 46)

Parisina

(semplice) *pp*

*Calmo* (♩ = 63) *un poco rit.* - - - *rall. assai* *lento.*

*p espress.* *p dolce*

Ve-

(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44)

Par. - de - te. Ec-co l'acqua, ec-coi li - ni,

*a tempo* *pp* *sostenendo*

**Jeratico**  
(movimenti sostenuti e piani: ♩ = 44) *appena rit.* *a tempo* *sostenendo*

*p molto espressivo* *p*

Par. et ec-co il bal - sa - mo. Ma non

*pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *p* *dim. e rall. assai (esitante)*

*rit.* *a tempo* **Agitato** (♩ = 60) *rit.* *dim. e rall. assai*

*mf*

Par. più - - - io mar - di - sco. . . Se pie-tà ho di vo-i, non a -

*sempre più* *pp* *lento* **98** (*supplice e commossa*) *sostenendo*

*dim. e rall.* *sempre più* *lento* **Jeratico** (♩ = 44) *sostenendo*

*pp* *p* *pp espressivo*

*rit.* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rall.*

Par. *rit.* *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rall.*

-vre-tepie-tà di me che tut-ta smar-ri-ta so-no dal-la gran-dean-go-scia?—

**99** *a tempo* *sempre dolce* *sostenendo* *un poco rit.*

Par. *a tempo* *sostenendo* *un poco rit.*

In-gi-noc-chià - ti su la soglia san-ta fum-mo.—

*p dolceiss.*

*a tempo* *appena rit. a tempo* *anim e cresc.*

Par. *a tempo* *appena rit. a tempo* *anim e cresc.*

Io do-na-i quanto più ca-ro m'e-ra.— Con-sa-cra-ste vo-i la

*p* *p* *mp*

*un poco tratt.* *a tempo* *rit.* **100** *a tempo*

Par. *un poco tratt.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

spa-da an-cor cal-da d'ec-ci-di-o.— Nel-la gra-zia del

*mf* *pp* *p espress.*

*sostenendo*  
*sempre p* *un poco cresc. ed anim.* *a tempo* *dim. e un poco rit.*

Par. vó - to or sia-mo en-tram-bi, re - sti-tu-i-ti en - tram-bi al-la gra-zia di -

*sostenendo* *un poco cresc. ed anim.* *a tempo* *dim. e un poco rit.*

*sempre p* *p*

*rall.* (La moglie di Nicolò è tutta tremante. Folle di desiderio è il figlio di Stella, e ancora inebriato [di battaglia])

Par. - vi - na.

*rall.* **101** *Meno sostenuto* (♩ = 58)

*pp* *pp* *ppp* *pp*

*pp*

*sempre pp*

*un poco rall.*

102 Marziale

(movimenti decisi e ritmati: ♩ = 96)

cresc. molto  
(sempre con maggiore concitazione)

Ugo

*mp* (concitato)

Ho combat - tu - to, ho combat-tu-to pel mio

*mf marcato*

Ugo

*appena affrett.*

vó - - to, sen - za ce - de - re, — nel pe - ri - co - lo più fol - to.

*più f*

*cresc. - - - appena affrett.*

*a tempo*

*appena rit.*

*mf* (ancora inebriato di battaglia) *a tempo*

103

Ugo

Da so - lo ho combattu - to come cen - to; — e la mia

*a tempo* *appena rit.* *a tempo*

*cresc. e mov.*

*a tempo*

Ugo

spa - da a - ve - va cen - to pun - tee cen - to ta - gli al - la car - ne - fi -

*mov.* *a tempo*

*cresc.*

(Il volto della Malatesta subitamente s'infiamma, quasi che le si apprenda l'ebbrezza sanguinaria.)

*un poco rit. - tratt. assai -*  
*(presa dalla vertigine della battaglia)*  
*cresc.*

**Parisina**

*mf* Co-sì, co-sì com - bat - te - re vor re - i!

**Ugo**

- ci - na...

*un poco rit. cresc. e tratt. assai*

**Ugo sostenendo e trattenendo - a tempo con molta anima.**

L'ar - me e la gio - ia e - ra - no u - na po - ten - za so - la.

**Maestoso** (♩ = 69) *sostenendo e trattenendo - a tempo con molta anima.*

**Ugo**

*rit. molto* **1º Tempo** 104 *mf*

*rit. molto* **Marziale** (♩ = 96) **1º Tempo** *Al - la prova*

**Ugo**

san - ta, la mia fac - cia, i miei ca - pel - li, le mie

*trattenuto (un poco meno) cresc. - cresc. sempre.*

*più f* *ancora più tratto.*

Ugo ma - ni, tut-te le mie ve - ne e - ra-no u-na so-la

*più f* *ancora più tratto?*

*ff*

**Parisina** *a tempo (con entusiasmo)*

Ugo *f con slancio* Ah, ve-duto t'a - ves - si! *rit? assai (con enfusi)*

vam - pa - come a giocod'a-mo - re. . . . E la bat -

*a tempo* *rit? assai*

*f* *f* *mf*

**Maestoso** (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai*

Ugo - ta - glia mi sof-fia-va su gli oc - chi co - me il

**Maestoso** (♩ = 66) *sostenendo e trattenendo* *a tempo, anim. assai*

*ff* *f* *cresc. molto*

*a tempo*

Marziale (♩=92)

105 *Tempo un poco tratt.*

Ugo

ven-to di Schia - vo - ni - a; e le gri - da e il cla-

*mp*

*Marziale (♩=92)*  
*Tempo un poco tratt.*

*p un poco stacc.*

Ugo

- mo - re pa-re-va - no ri - lu - ce-re, e la lu - ce di tut-to il

*cresc.*

*mf*

*mp un poco stacc.*

*marc. e pesante senza staccare*

Ugo

cie - lo pa - rea gri - da - re come il combat-

*cresc.*

*piu f*

*mf*

*pesante*

*marc. senza stacc.*

Parisina

Gri-da - vi tu? Gri-da vi ad o-gni col - po? U-

Ugo

- ten - te . . . .

*piu f*

*ff*

*rit.* 106 (♩ = 84) *a tempo, ancora più tratt.*

Par. *- di - to io t'a-ves-si!* (*sempre più esaltato*)

Ugo *Io non so se la mia go - la fa - ces - se*

*rit.* (♩ = 84) *a tempo, ancora più tratt.*

*rit. assai* (*folle di desiderio*) (*movimenti caldi e sostenuti: ♩ = 40*) **Appassionato** *mp intensamente*

Ugo *gri - do nè qual gri - do; ma nel - rom - - - bo de' miei*

*rit. assai* 107

*sostenendo cresc. assai* *a tempo* *anim. un poco* *anim. ancora sempre cresc.*

Ugo *pol - - - si u - di - vo il cor gri - dare un no - - - me, un*  
*cresc. e sost. a tempo anim. un poco anim. ancora sempre cresc.*

Ugo *no - - - me, un a - guz - zato no - - - me pe - ne - tra - bi - le - - - come*  
*cresc. ed un poco rit. anim. assai cresc. ed un poco rit. anim. assai*

Parisina *f(esaltata) sostenendo infinitamente*

Qual no - me? (delirante)

Ugo stoc - co! *ff* Pa - ri - si - na! Pa - ri -

**Palpitante**  
*(tratto e sostdo infinitamente: di terzina = 92)*

*più f* *ff*

108 **Agitato** (♩ = 80)

Par. Co - sì gri - da - vi? *cresc. ed incalz. -*

Ugo - si - na! *mf* E il no - me e il cuo - re e il brac - cio e l'ar - me *ed incalz. -*

**Agitato** (♩ = 80) *cresc.*

*mf*

*sempre cresc. - un poco rit. cresc. ancora e trattenendo*

Ugo e - ra - no u - na virtù so - la, ve - lo - ce co - me la for - za ta - ci - ta del

*sempre cresc. - un poco rit. cresc. ancora e trattenendo*

*f* *più f*

# Selvaggio

(movimenti duri: ♩ = 56)

*molto f* (con accento rude)

Ugo

so-gno; e gli uo - mi-ni ca-de-vanointor-no a me guardando-mi ne -

Ugo

- gli oc - chi, co-me in so - gno

un poco precipitato

dim. molto

**109** Agitato (♩ = 56)

Ugo

quan - dou-no so - lo è co-me mol-ti - tu - di-ne -

*p* (concitato)

poco a poco cresc. -

Ugo

e un vi - so - e co-me mil - le

cresc. sempre gradatamente - sempre cresc.

sempre cresc. e sempre più concitato ed esaltato

Ugo *molto assai.* **110** *cresc. molto e sempre anim. (colta massima esaltazione)*

eil cor su - pi - no è pie - no di memo - ri - a - vertigi -

*ancora cresc. e molto assai.* *cresc. molto e sempre anim.*

Ugo *ff*

- no - sa.

**Irruente** (♩ = 69)

*fff*

*sempre cresc.*

*fff*

Ugo **111** *molto f (sempre esaltato)*

Ciascun per - cos - so - - - - - pa - rea gri -

**Concitato** (♩ = 92)

*ff*

*rit. moltiss.*  
(con accento straziante) *a tempo* *rall.*  
*f* (con fuoco)

Ugo  
- darmi: Per chi m'uc - ci - di? Ah, ben io

112 *mf* (spietatamente) *Poco meno*

Ugo  
so. Un ri - so a - ri - do mi sa -

*Poco meno*  
(trattenuto: ♩ = 80)

**Parisina** *Tragico* (movimenti pesanti: ♩ = 58)  
(infiammata, avvinta dall'ebbrezza del sangue)  
(con voce anelante) *ff*

Ugo  
- li - va dai pre - cor - dü... Ch'io li ve - da, li ve -

*rit.* *rit.* *più f* *dim. subito* *pp*

*anim.* *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

Par.  
da! Ch'io mi chi - ni a spi - ar - li ne - gliocchia -

*anim. e ravvio.* *sostdo* *a tempo* *tratt?* *a tempo* *tratt.*

*ff* *f* *pp subito* *subito pp*

*a tempo*  
 Par. *mp tratt.* *a tempo* *mf* *anim. e string. assai*  
 -per - ti, i tuoi uc - ci - si, ch'io nesco - pra i ta - gli,  
*a tempo* *tratt.* *a tempo* *anim. e string. assai*

*incalz.* *rit.* *a tempo* *mf* *rall.* **113** *a tempo*  
 Par. ch'io sappia co - me tu fe - - ri - sci. An -  
*incalz.* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *cresc.*

*movendo con anima*  
 Par. - dia - - - - - mo! Di chi  
*rit.* *(con eccitazione smisurata)*

*rit.* *a tempo* **114**  
 Par. è questo san - gue che mi se - gna?  
**Tragico** *(movimenti molto trattenuti: ♩ = 44)* **Agitato** (♩ = 63) *cresc. con ansia*  
*ff rit.* *a tempo* *mf*

*tratt. un poco* *sempre cresc.* *dim. subit.*

Musical score for piano accompaniment, featuring triplets and dynamic markings.

**115** **Misterioso** (♩ = 52)  
(con voce profonda)

Parisina

Stan-no in muc-chio tra i la - - u ri, stan - no ri - ver - si per la

*rall.* **Misterioso** (♩ = 52)

Musical score for piano accompaniment, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

*Poco più mosso*

Par. chi - na, rot - ti sot-to il car - ro.

*8a.* *Poco più mosso*

Musical score for piano accompaniment, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

*mp* *senza stacc.*

*a tempo* *pp* *appena rit.*

Par. Ta - lu - no, for - se, vi - ve, non è spi - ra - to an - appena rit.

Musical score for piano accompaniment, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

*a tempo* *pp*

Par. *rall.* *cresc.* *cresc. sempre* *rall. assai*

*(voce aperta e piena di calore)*

-co - ra, e con que - gli oc - chi che ti guar - - da - - ro - no - mi guar - de -

*Rasserenando e ravigivando* *a tempo, sosto con espansione*

*cresc.* *mp cresc.* *mf cresc. sempre* *f rall. assai*

Par. *a tempo con molta anima*

-ra.

Ugo *f* *deciso anim. ancora*

Io so - lo ti guarde - rò, io so - lo.

*più a tempo con molta anima* *sempre più animato e sempre cresc.* *deciso* *f* *ten.*

Ugo **117** *mf (esaltato sempre più)* *un poco anim.*

Concitato Ah fos - se io mi so -

*(movimenti brevi e ritmati: ♩ = 112)* *cresc. gradatamente ed un poco animando*

*mp subito* *subito p un poco stacc.*

*cresc. molto* *un poco animato.*

Ugo *a tempo* *mf* *un poco animato.*

-gnava nel mio cor fol - le men - tre la for - za mi cre - sce - vaal - la

*a tempo* *cresc. gradatam. e un poco animato*

*mp subito*

Ugo *a tempo mf cresc. e anim. poco a poco.*

stra - ge - fos - sea ve - - spro ta - glia - ta o - gni vi - ta co -

*a tempo cresc. e anim. poco a poco.*

Ugo *sempre cresc. ed anim. cresc. ed anim. ancora.*

- si co - me il cam - po del gra - no al - la fi - ne del - lo - pra ra - - so è dal mieti -

*sempre cresc. ed anim.*

**Appassionato**

118 (movimenti languidi: ♩ = 38) appena rit..

*a tempo ben sostenendo.*

Ugo *rit. assai p*

- to - re; e noi du - - e, so - - - li in - sie - me noi

*rit. assai (movimenti languidi: ♩ = 38) appena rit. a tempo appena rit..*

*un poco rall.*

Ugo *a tempo appena un poco rall.*

du - - e, la - scia - ti fos - - - si - mo di qua dal - la



Meno mosso (♩ = 112)

*ff* *rit.* *rit. e dim.*

Parisina

120

*sempre dim. e rit.* **Agitato** (♩ = 63) *mf* *mp*

Il ne-mico è sopra no - - i, *cresc. ed anim. gradata-mente*

*cresc. ed anim..*

*sempre anim..*

*mf* *sempre anim. e cresc.*

che tra' suoi be-ve - rag - gi ha scel - to il più cru - de - - le,

121

*a tempo*

*più f* *incalz.* *a tempo* *dim. sub.*

ha scel - to il san - gue per i-nebri-ar - ci!

Sensuale

(movimenti dolci e sostenuti : ♩ = 46)

*rall.* *dim. e rall.* *mp* *pp*

Parisina

*cresc. un poco ed anim. un poco*

*pp*

Non so che fu - mo a - tro - ce — sa - li - - to è dal pro -

*cresc. un poco ed anim. un poco*

*cresc. un poco ed anim.*

*p*

-fon - - do, non so che ma - la e - brez - za...

*ancora un poco cresc. ed anim.*

*dim. e rall. un poco*

*sempre dim. e rall.*

122

*Più sostenuto  
movimenti languidi: ♩ = 40*

*un poco rall.*

*p con molta espres.*

*pp stacc.*

*m.s.*

Parisina

*molto rarriv.*

Mi ri - - sve - glio,

ec - co,

*Ravvivando  
(movimenti animati ♩ = 63)*

*molto rarriv.*

un poco tratt. *f* dim. e tratt.

Par. mi scrol - lo.

un poco tratt. - dim. e tratt. -

Sostenuto. (supplicando) **123** *mp* *mf* *pia f* poco rit. -

Par. lo ti pre-go, t'im - plo - ro! Non far pec-ca-to, non far pec-ca-to or -

Sostenuto. **Supplichevole** (♩ = 44) poco rit. -

*mp* *p* *p espressivo*

a tempo *mp* poco rit. -

Par. -ren - do! In - gi - noc - chia - ti su la so - glia san - ta

a tempo poco rit. -

a tempo *mp* *cresce* poco rit. a tempo

Par. fum - mo. Scio - gliem - moil vo - to.

*crescendo.* *mf* poco rit. a tempo

**Agitato** (♩ = 66)

124 (con calore)

*cresc. ed anim. -  
più sentito*

Par. *mf* Non es-ser cie - co, non macce - - - ca - re!

**Agitato** (♩ = 66) *cresc. ed anim. -*

*a tempo  
(con grande agitazione)*

*cresc. ed anim. - - - cresc. assai.*

Par. *f* Vin - - ci il Ne - mi - co, scac - - cia il Ma - li - gno che sta nel -

*a tempo* *sempre più agitato* *cresc. ed anim.* *cresc. assai*

125

*poco rit.* *a tempo*

Par. -l'om-bra, e nel - l'om - - - bra ciag -

*a tempo* *più f* *ff*

Par. -gua - - - - - ta.

*fff*

(Ancora nella notte che si costella, s'ode lungo la marina il suono roco delle buccine. L'Idolo è alzato nel carro, tra i lauri, sul crine del poggio, contro l'ultima banda di rossore crepuscolare. Giunge dagli Ospizii l'infinita litania)

126

Le litanie lauretane  
(Coro interno)

(Donne) Tur-ris Da-vi-di-ca,  
(Uomini) Tur-ris Da-vi-di-ca,  
Tur-ris Da-vi-di-ca,

Le buccine  
(Trombe interne)

Tranquillo  
(movimenti calmi e moderati) ♩ = 56

126

Litania

o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis  
o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis  
o - ra pro no - bis Tur - ris e - bur-ne - a, o - ra pro no - bis

Buccine

**Blando**

(più sostenuto ♩ = 52)

**Tranquillo**

(di terzina : 84)

Litania

La cantilena dei marinai  
(Coro interno)

Bucine

Musical score for Litania, featuring three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: "Foe-de-ris ar-ca, o - ra pro no-bis". The music consists of triplet patterns in a 4/4 time signature.

Musical score for "La cantilena dei marinai" (Coro interno), featuring three staves (Tenors I & II, Basses I, Basses II). The lyrics are: "Stel - la del ma - re, a - iu - ta a - iu - ta!". The music includes dynamic markings like *mf* and *ritenendo*.

Musical score for Buccine, featuring two staves. The music includes dynamic markings like *mf* and triplet patterns.

**Blando**

(più sostenuto ♩ = 52)

**Tranquillo**

1<sup>o</sup> tempo (♩ = 56)

Piano accompaniment for the Blando and Tranquillo sections. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings like *pp* and *ritenendo*.

# Parisina

*rall. assai* - *lento* (♩ = 42) (♩ = 52)

The score is divided into several systems:

- Parisina:** Vocal line starting with "La not-te vie-ne," marked *p*.
- Litanie:** Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "Ja-nu-a coe-li, o-ra pro nobis".
- Marinai:** Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics "A-iu-ta!".
- Buccine:** Two parts for trumpets and trombones, featuring triplets.
- Piano:** Accompaniment for the entire piece, with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. It includes sections marked *Profondo* (movimenti lenti, ♩ = 42) and *Blando* (♩ = 52) with *pp* *ritenendo*.

Tranquillo (♩ = 56)

(sgomente)

pp

Par.

la not - te

(♩ = 112)

*più p*

(♩ = 84)

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

Litanie

*più p*

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

*più p*

Re-gi - na vir-gi-num, o - ra pro no-bis

Marinai

Buccine

(♩ = 56)

*mf*

*rall. un poco*

*rall. assai*

Tranquillo (♩ = 56)

*rall. un poco*

*rall. assai*

128 **Implorante** (♩=40)  
*sostenutissimo*

Par. *vie-ne!*  
*sostenutissimo dolce ed espress. tratt. - a tempo allargando assai* *movendo - rit.*

Marinai *Vie - ni al-l'arbo-re in vet - ta;* *Vien*  
*Oh is-sa! Bor - da!*

Buccine *Oh is-sa! Bor-da!*

128 **Implorante**  
*(movimenti lentissimi ♩=40)*  
*sostenutissimo*

*tratt. - a tempo allargando assai* *movendo - rit.*

Marinai *pre - sto e non tar - da - re*  
*Oh vo-ga! Pon - za!*

Buccine *Oh vo-ga! Pon-za!*

*a tempo tratt. - a tempo allargando assai* *movendo - rit.*

Parisina

*affrett. assai*

*ravvivando* *movendo* *movdo ancora* *affrett. assai*  
 Accen-do-te le

Ah!

ah!

ah!

*ravvivando* *movdo ancora* *affrett. assai*

*ravvivando* *movendo* *movdo ancora* *affrett. assai*

*mf* *sempre cresc.*

129 *Agitato* (♩ = 88) *piu. f*

fiac - co-le! Re-ca-te tut - ti dop - pie - ri!

Ugo  
 Com'ella fa l'atto di volgersi verso le cortine che chiudono il fondo del padiglione, a chiamare la sua gente, il forsennato la trattiene a forza e con la mano osa chiuderle la bocca

Ta - - ci!

*Agitato* (♩ = 88) *f* *sempre piu. f* *ff*

Ugo *ff* Ta - ci!

*animando* *rit.*

*ff* *sempre ff* *mf* *tenutissimo*

*cresc. e rit. gradatamente*

Lul - ti - ma lu - ce re -  
**Esaltato**  
*(movti tratti ed un poco maestosi molto trattenuto ♩ = 40)*

Ugo *ritenendo gradatamente* - ca - to ha l'ul - ti ma om - bra per me su la ter - ra, e la not - te sen -

*a tempo* *a tempo*

*sempre ff*

*cresc. e rit. gradatamente*

Ugo *rit.* - z'al - ba - *a tempo gridando* *ff* Ta - ci!

*rit.* *a tempo*

**Impetuoso** (♩ = 120)

*ff* *ff*

130

Ugo *rit. (con estrema violenza)* *trattenuto* *trattdo sempre piu.* *ff*

Se ta - lu - no re - ca la fiac - co - la, i - o l'at -

*rit. e dim.* *(trattenuto ♩ = 69)* *trattdo sempre piu.*

*affrett. molto fe deciso*

*10 tempo*

Ugo

- ter - ro e nel vi - so gli spen - go la fiamma...

*affrett. (10 tempo ♩ = 120)*

Parisina

Parisina

*f (sbigottita)*

Ah... chi ti to - glie il senno? Chi ti ren - de si fe - ro - ce?

*Agitato (♩ = 72)*

*f*

*rit.*

Par.

*lentissimo*

**131** (*ancora avvinta dalla vertigine della battaglia*)

Gli uc - ci - si ti guar - da - va - no ne - gli oc - chi...

Ugo

*affrett. (freddo ed aspro)*

*mf*

E - ro con

Misterioso

(♩ = 36) (♩ di terzina = 108)

*lentissimo*

*mp*

*Smarrito (♩ = 52)*

*sempre pp*

*affrett.*

Ugo

lo - ro su Pa - bis - so bu - io sen - za pre - ci - pi - ta - re, per vo -

*Concitato (♩ = 88)*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

Parisina

*(terrorizzata)* *animando.*

*rit.* *f (con accento terribile)* *tratt.*

Il tuo vo - to!

*rit.* *(trattenuto = 76)* *animando.*

*f* *crese. molto* *ff*

*ff* *a tempo* *rit.* 132 *(sempre in produ a vivo terrore)*

Oh pa - ro - la scel - le - ra - ta! Già nel

*a tempo* *rit.* *Disperato (♩ = 66)*

*appena tratt.* *a tempo*

vi - so l'ar - do - re del-l'in - fer - no ha - i.

*appena rit.* *(violento)* *ff*

Ugo

L'ar - dor del-l'in - appena rit..

*Più mosso*

-fer - - no mi sa - rà, do - po, più dol - - co, set - te

*più f più mosso con violenza* *ff*

Ugo *sempre f* *calmandosi poco a poco*

vol - te più dol - - - ce che se dor - mis - - - si

Ugo *poco dim.* *poco rit.* **133** *Lascivo* (♩ = 38) *lentamente* *mf* *un poco tratt.* *dim. assai*

nel - le tue brac - cia av - - vin - - - to e ti sen -

*un poco dim.* *un poco rit.* *Lascivo* (♩ = 38) *lentamente* *dim. assai* *un poco tratt.*

Ugo *a tempo* *p* *un poco tratt.*

-tis - - - si ab - ban - do - nar l'un

*a tempo* *p* *un poco tratt.*

Ugo *sempre dim. ed allarg. gradatamente* *dolciss.* *pp*

brac - - - cio nel lie - - - ve son - - - no.

*sempre dim. ed allarg. gradatamente* *pp*

(La donna fa l'atto di lasciarsi fuori del padiglione. Rattenuta, ritrascinata, rovescia il capo indietro a scorgere di là dei cancelli chiusi la Vergine nera.)

*un poco cresc. ed anim.*

*dim. e ritard.*

*piu p*

*a tempo* *un poco rit.* **Agitatissimo** (♩=104) *con impeto*

*pp* *m.d.* *f* *ff*

*ff* *m.d.* *f* *mf* *dim. e tratt.*

*marc.* *marc.*

**134 Parisina**

*un poco agitato*

(con grande fervore)

**Ansioso** (♩=48)

Mercè, Ma-ri - a! Mer-cè, Ver-gi-ne san - ta!

*pp* *un poco agitato* *pp*

*pp*

Par. Se tut - to... ti do - na - - i, se

Par. tut - ta mi t'of - fer - si, sal - vami!

*pp*

*meno p*

Ugo 135 *mov. assai* *rit.*

lo - l'ho ser - vi - ta per l'a - mo - re, per l'a -

*dim. e rall.* *movendo assai* *rit.*

Ugo

- mo

**Ardente** (♩=52)  
*a tempo, animato*

*mf cresc. ed animando*

Parisina

*più sentito e* *p* *a tempo* Ma -

Ugo - re. *a tempo*

*cresc. ed anim.* *f*

136 **Ansioso** (♩=48)  
*più agitato*

Par. *Ansioso* (♩=48)  
*più sentito e più agitato*

-ri - a, O Re-gi-na de' Mar-tiri, Ma-ri-a,

(con maggiore fervore)

*cresc. assai* *dim.*  
*rit.* - - *a tempo*

Par. schian - tami il cuo - re, fam - mi - ca - der mor - ta, sal - - vami

*rit.* - - *a tempo*

*cresc. assai* *dim.* *p*

Par. dal pec - ca - to or - ren - do!

*p* *p*

**Ugo** *rall.* - *quasi parlato*

Se-gno non dà.

*dim.* *pp* *rall.* *più p*

137

*mov. assai - - - rit. -*  
*(con impeto)*

*a tempo, anim. cresc. ed anim.*

Ugo

Io-l'ho servi-ta per l'a-mo-re, per-l'a - mo -

**Ardente** (♩ = 52)  
*a tempo, animato*

Ugo

- re.

*cresc. ed anim.*

**Parisina**

*(movimenti animati ♩ = 84)*  
*animato assai*  
*f (con disperazione)*

*un poco rit.*

U-go, ascol-ta, a - scol - ta. Dammi tre-gua.

**Disperato**

*molto f*  
*(movimenti animati ♩ = 84)*

*f un poco rit.*

138

**Agitatissimo**

*(movimenti un poco tratt. ♩ = 76)*

Il Ne-mi-co ci tie - ne, il Ma-ligno é su

Par

*ff*

Par. *no - i. un poco rit. Con -*  
*movendo con agitazione sempre crescente - un poco rit.*

**139** *Supplichevole*  
*un poco sostenuto* (♩ = 58)  
*(implorante) movimenti ampi*

Par. *ce - di - mi la pro - va del - la pre -*  
*cresc. con anima*

Par. *ghie - - - ra. Disperato* A -  
*movendo* (♩ = 84) *ff*

Par. *-scol - - ta. A - spet - - ta. Dam - mi*  
*rit. assai*

*mp anelante*

Par. tre - gua. *calmando e moderando dim. e rall. gradatamente* Vie - ni *rall. assai* M'in - gi - noc - chio. *p con espressione*

Par. In - gi - - nòc - chia - ti *anim. assai*

Par. Pre - ghia - - - - - mo. *ritard. molto*

*ritard. mp* *cresc. ancora e ritard.* *ritard. molto e dim.*

(Ella si getta ginocchioni, traendo per le mani il giovine che s'inginocchia di contro a lei. Sono senza colore entrambi, anelanti a viso, a viso, con le pupille nelle pupille, col respiro nel respiro, in un attimo soprano d'attesa, di terrore e di passione.)

*a tempo, con anima*

*cresc. ed anima*

mp

mp

*cresc. ancora*

*rit. un poco*

*a tempo*

*ritard. un poco*

*rall. e dim. gradata-*

*f* *mf*

*f*

**141** Erotico. (movti lenti ed elastici - 40)

*mente*

*rit.*

*p*

*p* *pp* *ppp* *m.s.*

*p con grande espressione*

*di sensualismo*

*- a tempo*

*anim. e cresc. un poco*

*dim. e rit.*

*a tempo*

*dolce*

*p*

*dolce*

rall. un poco    rinvivendo a tempo    mod. e cresc. un poco agitato    sempre cresc. e mov.

142

a tempo    tratt. de assai -    - a tempo  
rinviv. cresc. assai

rall. - molto

a tempo, più sostenuto

rall. -

143

a tempo, più sost.

rall

144 1° tempo

rall. -

All'improvviso, quasi che l'attimo scocchi, con una veemenza unanime, le due bocche aride si congiungono come per bevansi o per divorarsi. Così congiunti i due perduti a poco a poco si piegano sul fianco; sicché l'una e l'altro toccano insieme il tappeto disteso su la nuda terra.

*a tempo espressivo cresc. ed anima. poco a poco*

*a tempo* *rall.*

*p*

*cresc. ed anim. sempre più* *cresc. ancora ed anim.* *cresc. molto e rit.* *a tempo* *ritard.*

*pp* *f*

*a tempo* *anim. e cresc.* *rit.* *Largamente, con espansione*

*più f con calore sostenendo moltissimo*  
*più f con calore sostenendo moltissimo*

*a tempo* *ff* *poco tratt.* *anim.*

*a tempo* *mov. e cresc. un poco agitato* *cresc. e mov. sempre più ravvivo*

First system of musical notation. The piano part (top staff) features a melody with triplets and dynamic markings *f* and *ff*. The bass part (bottom staff) provides harmonic support with triplets. The tempo and mood markings are *a tempo*, *mov. e cresc. un poco agitato*, and *cresc. e mov. sempre più ravvivo*.

*a tempo* *tratto assai* *a tempo*

*cresc. assai* *ff* *ff*

Second system of musical notation. It includes a section marked *tratto assai* (trill) with a *cresc. assai* marking. The piano part has dynamic markings *f* and *ff*. The bass part continues with triplets. The tempo markings are *a tempo*.

(L'uno accanto all'altra, senza disgiungere le labbra e le braccia, s'allungano nel letto dell'ombra per giacersi e morire.)

*rall. e dim. assai* *dim. e rall. sempre più* *molto rit.* **147** *a tempo, sostenuto rit.*

*p* *p dolce* *pp*

Third system of musical notation. It includes a section marked *molto rit.* and a measure number **147**. The piano part has dynamic markings *p*, *p dolce*, and *pp*. The bass part features a melodic line with triplets. The tempo markings are *rall. e dim. assai*, *dim. e rall. sempre più*, *molto rit.*, and *a tempo, sostenuto rit.*

*a tempo* *mov.* *cresc. con affanno* *affrett.* *dim. e rall. con abbandono*

Fourth system of musical notation. The piano part has dynamic markings *f* and *ff*. The bass part features a melodic line with triplets. The tempo and mood markings are *a tempo*, *mov.*, *cresc. con affanno*, *affrett.*, and *dim. e rall. con abbandono*.

148 *Lentamente con languore* *1<sup>o</sup> Tempo calmo e sostenuto*

*un poco rit.* *a tempo* 149 *pp* *pp sospirando* *pp*

*rit. molto* *a tempo, meno sostenuto* *ppp* *dim.* *dim.* *mormorando* *ppp*

*appena più sentito ed animato* *pppp* *perdendosi* *m.d.* *pppp*

нар

Fine atto 2<sup>o</sup>

## ATTO TERZO

## LA CAMERA „A URSI“ IN BELFIORE

La camera è profonda e ricca. Il gran letto è involto nelle cortine. I doppiieri sono spenti. Sola arde una lanterna posta sul pavimento, di contro alla porta. Parisina è a giacere in un tappeto, presso la lanterna. Poggiati i gomiti, stretto fra le pugna chiuse il capo, inganna l'attesa leggendo il Romanzo di „Tristano“. Il lume rischiara la faccia intenta e il libro aperto sul corpo dell'arpa come su leggio. Il rimanente è nell'ombra. Sopra una scranna la Verde sembra sonnecchiare. La finestra è aperta alla notte bella e all'olezzo dei vezieri in fiore.

Credendo udire il passo furtivo presso la soglia che il lume basso segna d'una riga indicatrice, Parisina sobbalza, si leva su i ginocchi, e ascolta palpitante. Giunge sul vento notturno alcun lembo d'un coro noto ma remoto:

## Quieto

(4 movimenti lenti  $\text{♩} = 42$ )Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Quieto**  
(4 movimenti lenti  $\text{♩} = 42$ )

**Ansioso**  
(due movimenti come prima)  
a tempo  
p espress. espress.

**2**  
rit. mf

anim. - anim. ancora e cresc. assai -

*a tempo*  
*sempre cresc.* *rit.* *un poco meno* *dim.*

*tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo* *tratt.*

*a tempo* *espress.* *un poco rit.* **3** *a tempo*

*p* *espress.*

*anim. e cresc.* *rit. sempre cresc.* *rit. ancora* *Piu mosso, string. sempre piu.* *agitato*

*mf* *mf*

*animando molto e crescendo sempre*

*f*

*con grande anima*

4 *1<sup>o</sup> Tempo*

*ff* *ten.* *ppp*

5 *Un poco animato*

*ten. ppp* *ten. ppp* *pp* *pp*

*ppp*

6 **Mesto** (♩ = 48)

*dolcemente e mestamente rit. assai dim.*

*Il Coro delle Fanti*

Voci di Soprani *p*

„Che fo-co è que - sto ch'ar-dee non con - su - ma?

*ppp* *ppp* *pp*

*rit. assai con grande espressione di malinconia* *affrett. tratt. dim.*

Che pia-ga è que - sta che san-gue non get - ta?"

*a tempo* *rit. assai* *a tempo*

*ppp*

Parisina **7** (*agitatissima*)

Dormi? Verde, tu dormi?

*ppp* *pp* *pp* *pp*

*affr. tratt. dim. a tempo* **Agitato** (♩ = 104)

*cresc. e*

*string. - - - poco a poco cresc. sempre*

(Ella si leva in piedi, va all'uscio, lo apre; guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrivendo; e si volge con la faccia  
biancata dal terrore. L'uscio rimane socchiuso. La lanterna e il libro rischiarato sul corpo dell'arpa rimangono a terra.)  
*cresc.* - - - *ancora* - - - *ritenendo*

*a tempo*

ff

dim. - - - - 8 *calando assai*

Parisina Calmo (♩ = 54)

La Verde Dormi? (Ella si scuote e s'alza, *lento poco rall.*)

*tratt. un poco* - - - - *lento poco rall.*

*p* *mf* *f* *pp*

*cresc.* - - -

Par. Agitato (♩ = 76) *f* (spaventata) Più agitato (♩ = 96)

mentre l'aspettante le si accosta, sconvolta) Ver- - de!

la V. *ritenendo* *mf*

bel-la. Qual mai pa-u - ra en-

*mosso* *cresc. e movendo* *ritenendo* Più agitato (♩ = 96)

*f* *dim. subito*

la V. *tratt. molto* **9** *p*  
 -tra-ta v'è addos-so, Da-ma?  
*tratt. molto - - - movendo molto* ( $\text{♩} = 84$ ) *f*

**Parisina**  
 (sempre in preda a vivo spavento)

*f*  
 An-có-ra là, nel bu - io, nel-l'an - di-to,  
*f*

Par. *piu f* *rall. -* *ff* *a tempo*  
 da-van-ti la por-ta, tra-ve-du-ta l'ho. (con grande sgomento)  
**La Verde** *ff* *a tempo* La fan - ta-si-ma?  
*f* *piu f* *rall. -* *f* *dim.* *p*

Par. *rall. -* *a tempo* *p* (un poco calmandosi) *rall. -* (lamentandosi) *p*  
 Ed e - i tar-da. Per-ché tar-da sta-  
*rall. -* *a tempo* *p* *f* *dim.* *p* *rall. -*

Par. *dim. e rall. sempre*  
 - not - te? *p* L'andi-toè

*dim. e rall. sempre* *p* *p* *più p* *rall. ancora* *ppp*

Par. *cresc. ed animando assai*  
 ne - ro per o - ve ei vie - ne con le ma - ni ta - stan - do co - me il cie - co men -

*cresc. ed animando assai*

Par. *a tempo* *tratt. un poco* *affrett.* *A tempo*  
 - di - co. Ma posta ho in terra la lam - pada — per ché sotto la porta se - gni il se - gna - le di

*a tempo* *tratt. un poco* *ff* *ff* *affrett.* *rubando* *ff*

*marcate*

11 Agitato (♩ = 84)

Par. *f* *un poco rall.*  
 lu - ce Or qual - cu - no — è tra la

*f* *un poco rall.*

*Più agitato*  
(♩ = 92)

Par. lampada e la not - te. —

*Più agitato*

*ff* *cresc. molto* *ff*

Par. An-cò-ra non

*Meno*

*mf* *rall. e dim.* *p*

(sempre agitata)

Par. s'o-de il ter-zo gri-do del-le scol-te, e tu dor - mi! — Se

(concitata) *Mosso* (♩ = 88) *rit.*

*f* *rit.*

Par. ta - ci, t'addormen-ti, meschi - na; Né pur sa - i do - ve noi

(♩ = 63) *trattenuto* *a tempo*

*dim. e ritard.* *mf*

*anim. e cresc.*

*poco rit.*

**12** Agitato (♩ = 69)

Par. *sia - mo, né pur sa - i chi s'at - ten - da.*

**Concitatissimo**

(♩ = 108)

*molto mosso*

(violenta)

Par. *Ti pren - de - rò per i ca - pe - gli, il*

Par. *ca - po ti sco - te - rò, co - me al - lo - - ra; per -*

Par. *- ché non pur sa - i che sta - not - te fa l'an - no, quan - do - ti vol - ge - sti sfac -*

*largo ed ampio* *a tempo*

Par. *f* - cia - ta a di-re il ba-cio d'A - mo - re e di Ver -

*mf* *largo ed ampio* *f* *a tempo*

**13** (Ella erra smaniosa intorno al lume basso e al libro aperto)

*affrett. un poco* *a tempo, sostenendo* *tratt.*

Par. - go - gna.

*a tempo, sostenendo* *ff* *tratt.*

*affrett. un poco*

*string. - - - - - assai - - - - - con anima*

*Agitato* (♩ = 92) *con anima*

*movendo e cresc. - - - - - un poco precipitato - - - - -*

*ff*

## La Verde

rall. un poco  
*mf* (supplichevole) rall. ancora (♩ = 63)

Da - ma, Da - ma.

*a tempo* *dim. assai e rall. un poco dim. e rall. ancora*  
*p espress.*

14 (remissiva) *p* *Lamentoso* (tre movimenti agitati ♩ = 80)

la V. Voi non mi da-te mai po - sa, né di né not - te.

*p* *p espress.*

la V. Or sempre na - sco - no — ram - pognae rim - brot - ti, doglienza e

*p*

la V. *un poco più sentito*  
 cruc - ci. Al - manco io be - ne vi guar - da - i, be - ne vi

*p*

15

la V. guardo, — che pas-so l'o-re bu- ie — contro l'uscio in-chio - da - ta co-me ser-

la V. -ra - me; e la vi-ta vi do- - no, ché sen - to o - ma - i que-sto mio ca - po

*appena tratt. - - sost. - - a tempo* *dim. e rall. gradata -*

*appena tratt. - - sost. - - a tempo*

la V. -mente -

*sempre dim. e rall. - assai - a tempo* **Agitato** (♩ = 104)

de - bo-le in sul grem- bo qual frutto mez - zo che pur de-e ca - de - re.

*sempre dim. e rall. - assai.*

*a tempo* *pp*

16

Parisina

*pp* (con voce repressa) *pp* (♩ = 96)

Tu temi il tra-di-men-toe la man-na - ia, me - schi-na?

*rall. e dim. -* *trattenuto* (♩ = 69) *agitato*

Par. *pp* *trattenuto* (♩ = 69) (sommessamente)

Ha-i tu so-spet-to — che ta-lu-no ne

*rall. e dim.* - - - *trattenuto* (♩ = 69)

Par. *un poco rit.* - *a tempo* *rall.* *a tempo* *mf*

spi-i ta-lu-noa cui di me in-cre-sca? Chi?

**La Verde** *p* (esitando) For-se, Da-ma!

*a tempo* *un poco rit.* - *rall.* *a tempo*

*pp!* *p!* *f dim. subito*

Par. *(♩ = 40)* *lento* *poco rit.* - *a tempo, sostenendo*

La Chia-ra da Man-to-va? —

1a V. *pp* Si - cu-ra di le - i non so - no;

*lento* *poco rit.* - *a tempo, sostenendo*

*ppp* *ppp*

(♩ = 69) **17** *rall. assai* - **Misterioso**  
 (fissandola) (♩ = 48)

*a tempo riprendendo* **f** *p*

Par. Chi? Zo - e - se? (biecamente, ma sotto voce)

la V. ma v'è al-tri... Ei va brac-can-do, mi sem-bra,

*a tempo riprendendo* *rall. assai* - -

*mf* *ppp* *piu sentito*

*f dim. subito*

**18** *Agitato* (♩ = 63)  
 (parlando a sé stessa)

*rit.* - *pp*

Par. È cer-to, è cer-to!

la V. e - mal sor - ri - de...

*piu piano rit.* - *pp sotto voce*

(sempre sotto voce) *cresc. assai*

Par. Ap-pa - ri - ta non m'è sen-za ca-gio - ne.

*sempre pp* *cresc. assai* - - *dim.* - -

Par. *p*  
 Pal - li-dailvi - so co - me la pri - ma ce - ne-re che ve - la la bra - ce, in un ca -

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Pal - li-dailvi - so co - me la pri - ma ce - ne-re che ve - la la bra - ce, in un ca -". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Par. *cresc. assai* *rit. - - assai* *molto sostenuto*  
 - ma - - glio a li - ste bru - nee d'o - - ro, mi sta - va al ca - pez -

*cresc. assai* *rit. - - assai* *molto sostenuto*

The second system continues the vocal line with dynamics *cresc. assai*, *rit. - - assai*, and *molto sostenuto*. The lyrics are "- ma - - glio a li - ste bru - nee d'o - - ro, mi sta - va al ca - pez -". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Par. *f* *trattenuto (straziante)* *sostenendo* *rit. - -*  
 - za - le. Col pe - so del - la car - ne del mio cuo - re pe - sa - va il mio pec -

*trattenuto* *sostenendo* *molto f rit. - -*

The third system includes dynamics *f*, *trattenuto (straziante)*, *sostenendo*, and *rit. - -*. The lyrics are "- za - le. Col pe - so del - la car - ne del mio cuo - re pe - sa - va il mio pec -". The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Par. *a tempo* *Più mosso (♩ = 66)* *f* *mf* *rit. - -* *mf*  
 - ca - to. E dis - se: "Io so. Ma che pa - ven - ti? Il

*a tempo* *Più mosso* *rit. - -*

The fourth system features dynamics *a tempo*, *Più mosso (♩ = 66)*, *f*, *mf*, *rit. - -*, and *mf*. The lyrics are "- ca - to. E dis - se: 'Io so. Ma che pa - ven - ti? Il". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

# Solenne

(movimenti sostenuti) (♩ = 54)  
sostenendo

Par. *sostenendo* un poco rit. -

fer - ro non di - vi - de la fiamma, non di - vi - de la fiamma che s'a -

*a tempo* (♩ = 109) **rapidissimo** [19] (gridando; in preda a grande spavento)

- der - se." Ma guar - da, guar - da, se l'a - ni - mo ti

**La Verde.** (impressionata) *p* Di chi par - la - te vo - i?

*a tempo* *rapidissimo* *ff*

# Agitatissimo

(♩ = 84)

Par. *ff*

ba - sta. O - ra non è al - za - ta tra la lam - pa - da e la

(Ella s'arresta con un gran fremito, come davanti a un pensiero vivente.)

Par. *not - te?*  
**La Verde.**

(con viva inquietudine)  
*mf* Da - ma, Da - ma,

*precipitato* (♩ = 88)  
*dim. subito* *mp*

la V. *mf* so - gna - te vo - i mo - ven - do e fa - vel - lan - do, co - me fa PI - sa -

*appena rit. -*

*appena rit. -*

la V. *p* - bet - ta? O la feb - bre mag - ge - se di su - bi - to vi

*cresc.*

*cresc.*

[21]

**Parisina**  
**Liturgico**  
(movimenti lenti)  
(♩ = 42)

un poco ritard. *p* *sostenuto* Questa pe - na di su - do - re Ei so - sten - ne, per - ché da

la V. pi - glia?

*sostenuto* *p*

22 (♩ = 88)

Par. noi si spic-cas-se la feb-bre del pec-ca-to... Di-ci che

**Ansioso**

Par. so-gno? Non so (con amarezza) quando i-o chiu-si gli oc-chi, non

Par. so da qual mai lun-go son-no io mi sve-gli; non

Par. so, non so di qua-le vi-ta io vi-va, in ve-ri-tà.

# Pensoso

(movti pesanti) (♩=42)

Grave e sost.

rall. un poco a tempo

# 23 Angoscioso

(movimenti sosti) (♩=46)

Par. *pp* Tut - to ri - tor - na dal pro - fon - do.

Grave e sost. rall. un poco a tempo

*pp* *dim. senza rall.* *p espress.*

Par. *pp* (con espressione dolorosa) un poco movendo

Com - mes - sa fu la mia col - pa, pa - ti - to il mio do -

Par. a tempo sempre più sentito

- lo - re, sof - fer - to il mio spa - ven - to;

*cresc. sentito* *mf* *con anima*

Par. *mf* *cresc. sempre sostenendo* *cresc. ancora ed anim -* *f*

so - spe - sa fu la mia scia - gu - ra, in -

*mf*

*a tempo* *rall. e dim. assai* *a tempo* *pp* *sostenendo*

Par. - flit - ta la mia mor - te. Non so - gno, o me -

*p* *rall. molto* *pp3* *Più mosso (♩ = 72)* *p*

Par. - schi - na, non so - gno: mi ri - me - mo - ro. Non

*accel.* *p espress.*

*sostenuto* *a tempo un poco rit.* *sost.*

Par. vi - vo: di mia vi - ta mi sov - vie - ne mi sov - viene di

*p subito* *mf* *più sentito* *mf p subito*

*allarg. ed aggravando sempre più - cresc. gradatamente* *sost.* *affrett.*

Par. me co - me di - sce - sa nel mon - do io si - a pe' ra - mi d'un ne - ro

*p* *pesante* *cresc. gradatamente* *cresc. molto* *f* *sost.* *affrett.*

238 **25** Grave (♩ = 42) *poco rit.* *Mosso* (♩ = 69) *mf*

Par. san - gue *poco rit.* a tempo A Ri - mi - no spo - sa - ta fu - i,

Par. me - na - ta a Ra - ven - na il du - e d'A - pri - le In - ten - di?

**26** 1º Tempo (♩ = 46) *p* *mf*

Par. Fe - cia ri - tro - so la sua vi - a. Ri - fe - ci la vi - a  
*cresc. ed animan. subito* - - - *cresc. ed anim. ancora cresc. ed*

Par. ma - la. Il suo pian - to fu ri - pian - to en - tro me, sen - za  
*anim. ancora* *rit. assai* a tempo, sostenendo - - - *molto f* *più sost.* - - - *rall. ten.*

*cresc. assai* *ff* *col canto*

27 Agitato (♩ = 84)

Par. *la - - - cri-me....* (in grande inquietudine)  
 La Verde *f* Chi,

Par. Fran -  
 la V. *Da - ma, chi vi tor - men - ta?*  
*cresc. sf*

Par. *- ce - un poco tratt. - sca! Fran - ce - sca!*  
*ff*

28 a tempo

(con vivo spavento)

sempre Agitato

(affannosa)

Par. Or el-l'è tra la lam-pa-da e la not - - te. E mi

(♩ = 72)

Meno mosso  
sempre agito

Par. guar - da; e la guar - do co - me se me me - -

Par. - de - - sma - - io mi - - ras - si in fu - - ne - - - sto

29 a tempo

un poco rit.

cresc.

un poco sost.

Par. spec - chio; - - ché, co - m'io m'eb-bi a mezzo il pet - to -

*a tempo* *un poco sost. - cresc.*

Par. *un poco sost.*  
 quel - la mac - chia ver - mi - glia, a mez - zo il pet - to

*rit. - a tempo* *piu f*

Par. *rit. - a tempo*  
 u - na pro - fon - da pol - la di san - gue el - pha; che fu - mi - ga.

*sentito*

*un poco rit. - sost. - molto rit.*

Par. *sost. molto rit.*  
 e del tri - sto va - po - re m'em - pie il mi - o re - spi - ro.

*un poco sost. - piu f*

(♩ = 46)

**30** **I<sup>o</sup> Tempo**  
*ben sost<sup>o</sup>, largamente*

Par. *cresc. mov. nel cresc.*  
 Et an - che il mio pec - ca - to scrit - to è in quel li - bro, co - me il su - o

*ben sost<sup>o</sup>, largamente* *cresc.*

Par. li - bro ch'el - la les - se. Ma el - la s'in - ter -

*un poco sempre più*

*più f e più sentito*

con anima

sostenendo assai -

Par. - rup - pe; e con-vien ch'io lo leg - ga si - no in

*cresc. ancora*

*cresc. molto*

*con anima*

31

sostenuto

(D'improvviso, per l'aperta finestra entrano le prime note della melodia notturna. Sospesa nell'ansia, l'amante ascolta. Trasognata, come le parole d'Isotta accompagna sommessamente la passione del can-

Par. fon - do... *f*

*sostenuto*

**Garrulo**  
(♩ = 56)

*mf*

*p*

-tore solitario.)

sost. -

- a tempo

poco affrett.

sost. -

*p dolce*

*p*

pp a tempo

poco affrett.

a tempo

rall. -

- tratt. assai

*p*

*p*

# Parisina

*a tempo*

*p (sotto voce) un poco rit.*

*affrett. molto . . . rit. affrett. . . a tempo un poco rit.*

A - scol - ta fu - si - gnuo - lo!

*sostenendo*

**32** *affrett.*

*a tempo, con anima*  
*Sua alta...*

*pp* *mf* *mp*

8

*mp*

*tratt.*

*tratt.*

*a tempo*

*mf* *mp* *f* *f* *dim. molto*

8

*pp* *pp* *cresc. cresc. assai* *f* *mf*

8 *rall.* *a tempo* *rit.*

*dim.* *dim.* *p dolce* *mf*

**33** Parisina

*a tempo sostenendo*  
(con voce sommess)

*sostenendo sempre*  
*dolciss.*

*poco rit.*

E dis-se in cuore I - sot - - ta: „Or d'on-de sa-le tan-ta me-lo-

*a tempo sostenendo* *sostenendo sempre*

*pp* *p dolce* *p dolce* *poco rit.*

Par. *a tempo* *p rit.* *a tempo* *p*

- di - - a? „ E sù - - bi-to s'ad-die-de: „È Tri-

*rit. e dim.*

*a tempo* *a tempo*

*p* *mf*

Par. *poco rit.* *a tempo* *pp* *dolciss.* *sostenendo*

- sta - no! È Tri - sta - no, qual già nel-la fo-

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

*p dolce* *sostenendo*

*pp* *p* *pp* *pp espress.*

*a tempo* *anim. un poco*

Par. *p*  
 - re - sta e - i mi fin - ge - a le vo - ci de - gli uc -

*a tempo* *anim. un poco*

*mf*

*a tempo* *poco cresc.* **34** *sostenendo* *p* *rit.*

Par. - cel - li per me ra - pi - re in

*a tempo* *sostenendo* *rit.*

*m.d.* *cresc.* *f* *p*

*a tempo* *rit.* *pp*

Par. gio - ia. Or

*a tempo* *rit.* *affrett.* *rit* *affrett.* *rit.*

*p* *mf*

*sostenendo* *rit.* *pp* *dolciss.* *a tempo, più sost.*

Par. par - te, or par - te! Si la - gna co - me l'u - si -

*a tempo, più sost.*

*8* *sostenendo* *rit.* *mp* *ppmp* *pp*

*pp* *p* *pp* *doloroso*

*rit.* *a tempo, sempre sost.* (calando con abbandono) *rall.* *più sost. ancora*

Par. *rit.* *a tempo, sempre sost.* *rall.* *più sost.*

- gno - lo quan - do com - mia - to pren - de chè la sta - te muo - re.

*mp* *p* *sommesso*

*ravvivando* *sempre sost.* **35** (con grande sconforto) *rall. e dim.*

Par. *ravvivando* *sempre sost.* *rall. e dim.*

Mi - o dol - ce a - mi - co, piú non tu - di -

*ancora* *ravvivando* *sempre sost.* *rall. e dim.*

*mp* *p* *ppp*

*a tempo* *mov. e cresc. assai* *mf*

Par. *a tempo* *mov. e cresc. assai* *mf*

- rò! E in gran - de ar - do - re il can - to piú sa -

*a tempo* *sommesso* *mov.* *mf*

*ppp* *cresc. assai* *p*

*affrett.* *rit.* *a tempo, con anima*

Par. *affrett.* *rit.* *a tempo, con anima*

- li - va.

*f* *mf* *f*

Par. *mf* „Ah, che vuoi tu? *un poco tratt.*

Par. *mf* *a tempo* *f* *affrett.*  
 Chi - o venga? No. Sei fol - le.

36 *mp* *sempre più mosso, un poco agitato* *mf*  
 Ri - còr - da - ti del giu - ro. Ta - ci,

*cresc. sempre più*  
 ta - ci, chè la mor - te ci ag - gua - ta...

*un poco rit. . . . a tempo, con anima*

Par. *f* E che mi cal di mor - te? Tu mi chia - mi. Tumi

*un poco rit. . . . a tempo, con anima*

Par. *più f* vuo - i, tu mi vuo - - i.

**37** *Ampio e sost.*  
*ff cantando largamente*

Par. Ec - co, o - ra ven - go, or te - co ven - go a

Par. *rinf* mor - te, a e - ter - ni - tà!"

(Per l'uscio socchiuso entra Ugo anelante. Senza parola, egli si precipita e la stringe con la violenza di chi vuol soffocare e abbattere. Le quattro braccia si annodano intorno ai corpi con una fermezza che sembra infrangibile.)

Par.

*sempre cresc. ed anim.*

**ff**

38

**Ansioso**

(due movimenti un poco agitati  $\text{♩} = 76$ )

*cresc. ed anim.*

*a tempo*

**ff**

**f**

**ff**

**Parisina**

(con grande impeto d'amore)

*tratt. un poco*

*a tempo*

Ah, ser - ra an - cò - ra,

*cresc. ed anim.*

*tratt. un poco a tempo*

**ff**

Par.

*sempre f un poco rit.*

ser - ra co - si for - te

che i cuo - ri si fran - ga - no

*un poco rit.*

*sempre piu f*

rit. sempre più

a tempo

Par. *più f* 3 e che Pa - ni-me si fug - ga - no!

*rit. sempre più* *tutta forza* *cresc.* *a tempo*

39

(La Verde esce pianamente e chiude l'uscio dietro di sé.)

**Straziante**  
(movimenti lentissimi ♩ = 32 - di terzina 96)

Par. *rall.* *f* 3 For - za non ha - i. Son vi - va!

Ugo (Rotto dall'angoscia d'amore egli rallenta la stretta.) *f* 3 Pa - ri - si - na! Pa - ri -

*rall. e dim. molto* *a tempo* **Straziante**  
(movimenti lentissimi ♩ = 32 - di terzina 96) *poco rit.*

*cedendo subito* *f* *f* *pp*

40

**Affettuoso**  
(movimenti sostenuti ♩ = 48)  
(con ansia amorosa)

Par. *p* 3 E - pur men - tre tar - da - vi,

Ugo *p* 3 - si - na!

**Affettuoso**  
(movimenti sostenuti ♩ = 48)  
sempre un poco agitato

*cresc. ed*

Par. *Pa - - ni - ma fu - ren - te di fug - gir - si reg -*

*anim. un poco*

*dim. e rit. un poco*

Par. *- ge - vo con le ma - ni di - spe - ra - te,*

*anim. un poco*

*dim. e rit. un poco*

Par. *co - me il val - let - to chi - no rat - tie - ne il vel - tro a pie - ne*

*a tempo*

*a tempo*

*più lento -  
(affettuosamente)*

*a tempo, meno sost.  
p (con semplicità)*

Par. *brac - cia. O a - mi - co mio bel - lo, e mi pa -*

*più lento -*

*a tempo, meno sost.*

*rit.* - - - *a tempo* *più sost.*

Par. *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *sost.*

- re - a che, se la - scia - ta io l'a - ves - si, ri - pre - sa

*pp dolcemente* [41] **Aggravando** ♩ = 44

Par. *pp* *dolcemente* *mf sostenendo molto*

i - o non Pa - vrei più ma - i.

Ugo *mf* *sostenendo molto*

**Aggravando** ♩ = 44 *scstenendo<sup>3</sup> molto*

Né io l'a - ve - va in

*rit.* *a tempo* *più f* *a tempo* *sostenendo*

Ugo *rit.* *a tempo* *sostenendo*

me l'a - ni - ma mi - a; né il cuo - re a - ve - va in pet - to,

*rit.* *a tempo* *p* [42] *rall.*

Ugo *rit.* *a tempo* *p* *pp rall.*

né la pie - tà. M'a - scol - ti?

*affrett. assai* - - - *a tempo ten.*

*mf* (con voce aspra e concitata)

Ugo

Com-bat-tu-to io ho com-bat-ti-men-to più tre-men-do che quel-lo del mio

*a tempo* *affrett. assai* *f* *a tempo*

(fremente al ricordo delirante)

Ugo

vó-to, in-tor-no al car-ro a-tro-ce, quan-d'i-o t'eb-bi.

*più f* *tratt.* *f* *allarg.* *ff*

*tratt.* *allarg.* **Appassionato** (movimenti larghi ♩ = 40) *f* *sostenendo*

Parisina

(inquieta) *p* *poco rit.* (Ansiosa ella gli palpa le braccia, il petto, le ciocche dei capelli, su *a tempo*)

Ha-i com-bat-tu-to?

**Agitato** (♩ = 76) *p* *poco rit.* *a tempo* *cresc. e movendo gradatamente*

gli omeri. Guarda se le dita le si tingano.)

Par. *p* (sgomenta) *sostenuto*

Oh Di-o! Se-i tut-to

*movendo sempre più* *cresc.* *sostenuto* *dim.*

43 Ansioso (♩ = 60)

*rit.*  
*(con spavento)*

Mesto (♩ = 40)

Par. *mf*  
mol - le. An - cò - ra san - gue?

Ugo *pp*  
La - cri - me.

*Ansioso* (♩ = 60) *cresc. e string.* *rit.* *Mesto* (♩ = 40)

Par. *pp* *dolce*  
La - cri - me! Ha - i pian - to? Ma

Ugo *pp un poco rit.*  
Non i - o, non i - o.

*un poco rit.*

Par. *sost. un poco* *rall. e dim.*  
qua - le cre - a - tu - ra ha pian - to so - pra te co - si gran pian - to?

*Doloroso* (♩ = 52) *sost. un poco* *rall. e dim.*

Par. *mf a tempo* *sost. un poco* *rall. e dim.*  
Chi, dim - mi, a - ver po - te - va - tan - te la - cri - me?

*a tempo* *sost. un poco* *rall. e dim.*

44

*Sostenuto* *f* (tremante) *ff* (Come colpita a dentro, ella indietreggia e vacilla.)

Par. Stel-la del-l'Assas - si - no!

Ugo *pp* *lento* *pp* *dolcissimo*  
La ma-dre mi - a. La mi - a

*Sostenuto* *ff* *lento* *pp subito*  
*marcato*

**Desolato**

(movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)

Ugo ma - dre.

**Il grido delle scelte: (Voci di Basso o Baritono)** (lontano) (piu lontano)  
Al - l'er - ta! Al - l'er -

**Desolato** (movimenti lenti e calmissimi ♩ = 42)  
*ppp*

**Parisina**

*pp* *lentamente*

(indistinto) Oh per - do - na - mi! Cruc - cio non

Le scelte - - ta! Al - l'er - ta!

*un poco rall.*

Par. *p*  
 è. *un poco rall.*  
 Del-Pin-sen-sa-to ol - trag - gio non ti sov-ven-ga più;

Par. *p* (con accento dolce e remissivo) *allarg. - a tempo* *movendo un poco*  
 sol ti sov-ven-ga de' miei sin-ghioz-zi e del si - len-zio che si fe-ce in -  
**Supplichevole** *allarg. - a tempo* *movendo un poco*  
*pp dim.*

Par. *a tempo* *anim. e cresc.* *anim. e cresc. ancora*  
 -tor no co-me quan - do dal - lo-dio in su la na - ve vo-ta-to fu per  
*a tempo* *anim. e cresc.* *anim. e cresc. ancora*

**45** *a tempo* *cresc. molto* *rall. molto*  
 du - e la taz-za del - l'a - mo-re e del-la mor- te. *Più mosso* (*♩ = 72*)  
*a tempo* *rall. molto* *ravvivando*  
*mf cresc. molto* *mf* *mf*

*con slancio* *animando* *ancora cresc. ed anim.* *a tempo*  
*cresc.* *mf* *f*

# Parisina

(con ansia) *mf* *un poco rit.*

*anim. e cresc.* *a tempo* Ma par - la,

*f* *f* *f* *un poco rit.*

*mf* *a tempo* *p* *anim.*

Par. dim-mi. Do-ve ti cer - cò el - la? Tor - nò dal

*a tempo* *anim.*

*p* *meno .p*

*a tempo* *rit.* *rall. assai* *p*

Par. ban - do? E chi te la con - dus - se?

*a tempo* *rit.* *rall. assai e dim. assai*

*mf*

# Tormentato (♩=58)

(con veemenza) (straziante)

*rall. ancora* *pp* *f* *f* *3*

Ugo Non so, non so. Bal - za - ta è dal - la not - te con u - no schiantodi do-

*rall. ancora* *lentamente*

*pp* *f*

47 Violento (♩=66)

*anim. assai*

Ugo

-lo - re, so - la — in - do - mi - ta....

*Poco più mosso*

Tormentato (♩=72)  
Ancora un poco più mosso

(quasi terrorizzato al ricordo atroce)

Ugo

Ah, non sa - i. Vol - ge - voil

*Ancora un poco più mosso*

Meno mosso. (♩=46)

*cresc.*

Ugo

ca - - po per non guar - da - re la sua fac - cia; chè, s'i - o la guar -

*cresc. gradatamente*

*rall. e sostenendo*

*anim. e cresc. assai*

Ugo

-da - va non v'e - rain me più for - za nè co - rag - gio nè

*anim. e cresc. assai*

*rall. e sostenuto*

*a tempo* *mf* *Poco più mosso* (♩ = 50)

Ugo  
sof - fio. Av - vi - lup - pa - to in u - na nu - be d'an -

*a tempo* *mf* *Poco più mosso*

*un poco anim.* *sostenuto* *rit.* (con estrema *f*)

Ugo  
-go - scia, pro - fon - da - to e - ro in u - n'on - da a - ma - rae cal - da con l'or -

*un poco anim.* *sostenuto* *rit.*

*poco sf* *poco sf* *poco sf*

*molto sost. e tratt.* (amarezza) *f* *riprendendo un poco* **48** *A tempo* *f*

Ugo  
-ro - re del - la sor - te pre - mu - to su tut - to me. Pa - ro - le u -

*molto sost. e tratt.* *riprendendo un poco* *A tempo*

*cresc. ed anim.* *rall.* *ff* *3*

Ugo  
-di - vo e - sci - te da non so qual po - ten - za, nel - la not - te sen - za

*cresc. ed animando* *ff* *rall.*

## Veemente (♩ = 112)

Ugo

vi - e. La sal - vez - za e il per - di - men -

*f* *molto tratt.*

## Tormentato (♩ = 40)

Ugo

- to e - ran sen - z'oc - chien - tram - - bi. E

*f* *largamente rit.* *a tempo*

Ugo

tut - - to i - ne - vi - ta - bi - le e - - ra.

*movendo assai*

## 49 Irruente (♩ = 96)

Ugo

E non com - bat - te - vo - - se non per te an - che u - na

*f* *cresc. sempre più ed incalz.* *più f.*

*più f ancora* - *tratt. appena* - *rit. assai*

Ugo  
vol - ta, — se non pel mio vó - to, — non più nel

*tratt. appena* - *rit. assai*

*sempre più f*

*< sf >*

**Veemente** (♩ = 52)

*ff* *molto* *dim. e rall.* **50** **Doloroso** (♩ = 42) (col pianto nella voce)

Ugo  
san - - - - gue - - - - ma - - - - nel - le la - cri - me. -

*rall. molto*

*fff* *sf* *dim. subito* *f* *p espr.*

*rall.* - *a tempo un poco rit.*

*f* *p* *p con angoscia* *più p m. d.* *pp*

**51** **Tranquillo**  
(movimenti lenti e calmissimi: ♩ = 40)  
*adagio e quieto pp dolcissimo*

Parisina La notte ha la sua vi - a, ha la sua vi - a la not - te. -

*pp dolce*  
*pp adagio e quieto* *pp* *pp* *pp*

(♩ = 48)

*un poco rinvivato*

*tratt. a tempo*

*pp*

Par. *p* Guar - da, per il tre - mo - re spa - ven - to - so de - gli a - stri, la vi - a

Par. *pp* bian - ca, la vi - a di lat - te: Ga -

Par. *pp* - lās - si - a!

**52 Voluttuoso**  
(movimenti lentissimi e blandi) (♩ = 36)

*m.s. a tempo* *m.s.* *m.d.* *pp* *crese un poco*

*dim. e un poco rit.* *a tempo* *pp* *piu p*

cominciando a cresc. ed anim. sempre cresc. ed anim.

cresc ancora

rit.

a tempo

dim. sempre più

rit. un poco

dim. molto, perdendosi

53 Più sostenuto.

Parisina (con espressione di amore infinito)

sost. ancora più

dolciss

1º Tempo

anim.

rit.

1º Tempo

ravvivando

anim. cresc.

mf rit.

rit. molto più sost. rall... a tempo

rit.

54 *a tempo, ben sostenendo*

Par. *p* *a tempo, ben sostenendo* *più sentito*

Por - ta - mi al - la fo - re - sta, ra - pi - sci - mi lon -

*p espress.* *più sentito*

Par. *anim.* *cresc. ancora con anima*

- ta - no, co - me i - sot - ta la Bion - da, tu con l'ar - coe la

*cresc. ed anim.* *mf cresc. assai* *con anima*

Par. *a tempo* *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

spa - da, i - o con l'a - mor mi - o so - lo.

*a tempo* *rall. molto* *lentamente* *rall. molto* *a tempo* *poco anim.*

*dim. molto* *pp* *sempre dim.* *ppp*

## 55

Par. *a tempo* *3 mp* *a tempo*

Ma for - se nel - la lan - da d'O - bli - an - za ri - tro - ve -

*a tempo* *mp espress.*

*cresc. cresc. ed anim.*

Par. *-rò la mia ar - pa so - spe - sa al ra - mo del - l'a - vel - la - no in -*

Par. *-vol - to dal ca - pri - foglio in fio - re;*

*sempre più - rit. un poco a tempo*

*dim. p*

**56**

Par. *e, co - me l'u - si - gno - lo*

*rall. dim. e rall. pp a tempo un poco rubato*

*perdendosi a tempo un poco rubato*

Par. *can - ta, i - o ti can - te - rò.*

*a tempo senza rall. rall.*

**57**

**Amoroso**  
*(movimenti moderati: ♩ = 50)*

*p dolce*

Par. "A - mi - co mio bel - lo, *mp* co - sì di no - i

Par. e: *mf* né tu - sen - za

Par. me, *f* *rall.* *3* né i - o sen - za te? *con moto*

Par. *cresc. e mov. sempre più* *f a tempo, sempre cresc.* *rall. assai*

**58 Rapito** (movimenti estremamente lenti: ♩ = 34) *rit. e sost.*

Ugo

*pp* (in estasi)

*a tempo*

*rall.*

Ah — come in te — dol-ce co-sa è toc - ca - re e dol-ce re-spi-

(Già colmo della voluttà primaverile, egli cingendola col braccio la trae lentamente verso il gran letto.)

**59 Voluttuoso** (♩ = 36)

Ugo

-ra - re — è la vi-ta!

*cresc. ed anim. - rit. rinvivando*

*a tempo movendo sempre più rit.*

**Parisina** *rall. ancora*

*mf* (palpitante)

*anim.*

Vuo-i vi - - ve-re!

*rall. ancora*

*cominciando a cresc. ed anim.*

*cresc. ed anim.*

Par. *incalz. rit. a tempo f* *rall.*  
*sempre più - incalz. rit.* Co - me un fa - stel - - - lo

Par. *tratt.* *sostenutiss. rall. a tempo*  
*p dim. pp*  
 d'er - - - be su - la tua spal - la pren - di - mi:

Par. *pp rall. sempre rall. Più lento*  
*sempre dim. e rall. Più lento*  
 Ti sa - rò lie - ve.

Par. *pp* *sempre molto lento* *pp rall.*  
*sostenutissimo*  
 Pren - di - mi, Por - ta - mi. - - - Ti sa - rò

(Son già presso il letto; e la voce dell'amata illanguidisce, nell'alito dell'amante che verso lei si piega.)

61

(D'improvviso la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annuncio, quasi fosse in cerimonia.)  
**Agitato** (♩ = 92)

Par. *lie - ve...  
La Verde*

*lentissimo rall. ancora* *un poco maestoso f (con voce alla)*

*lentissimo rall. ancora* *Agitato* (♩ = 92) *Mes - se - re Ni - co -*

1a V. *-lò ve - ni - re de - gna a vi - si - tar in ca - me - ra Ma - don - na. un poco tratt.*

*ritenendo un poco* *Concitato* (♩ = 84)

*ritenendo un poco* *f aspro*

(Ella s'addossa allo stipite restando inchinata, più bianca della sua gorgieretta. Con un atto forte e pronto Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde; poi si volge, fa qualche passo verso il sopravvegnete, rafferma l'animo. Il chiarore delle torce sbattendo sul muro dell'andito precede l'uomo. Egli appare sulla soglia bieco, tenendo in pugno un verduco acutissimo. I famigli con cappucci calati su gli occhi, restano dietro di lui sollevando le torce.)

**Parisina**

**Calmo** (♩ = 66)

62

(freddamente)

*dim. e rall.* *mp* *Ben - ve - nu - to, Si - gno - re*

Par. *Molto a not - te, e con tan - te fiac - co - le, e ar - ma - to,*

*mf* *cresc.*

Par. *mp poco rit. a tempo*  
 Nicolò la mer-ce di Di-o!  
*p* Per - do-no chieggio,

Nic. *poco rit. a tempo*  
 don-na. I - o non cre-de - a tro - var - vi un pez-zo tra not - te a ve-  
**63** *Minaccioso (movimenti ritenuti: ♩ = 54)*  
*p*  
*p cupo*  
*8<sup>a</sup> sotto*

Parisina *un poco affrett. lentamente calmissimo*  
 I - o leg - ge - va il ro-man-zo di Tri - sta - no; e  
 - glia - re.

*Calmissimo (movimenti lenti e tenui: ♩ = 46)*  
*pp lentamente*  
*8<sup>a</sup> sotto*

Par. *ed anim*  
 Po - re mi s'in - vo - la - no.  
 Nic. *mf*

*ed anim. Concitato (♩ = 84)*  
 Per cer - to, don - na,  
*f*

*cresc. ed anim. un poco* - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *mf* *sempre cresc.*

d'entrar non mi sa-re-i ar-di - - to se trop-po fret-to -

*sempre cresc. ed anim. un poco* - - - - - *tornando a tempo*

Nic. *anim. un poco*

-lo- - sa que-sta vos-tra ser - ven - - te non m'a -

*cresc. ed anim. un poco*

Nic. *rit.* *rall. e dim. assai* - - - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *p rit.*

-ves-se pre-ve - - nu - - to, co-me le-sta ch'ei - l'è, e be-nei-

*rit.* *rall. e dim. assai* - - - - - *Sostenuto* *cresc. assai* *dim.*

*a tempo* **64** **Minaccioso** (♩ = 58)

Nic. *molto rall.* *p*

-strut-ta. I - o pas-sa - vo per l'an - - di-to co' mie-i fa -

*a tempo* *molto rall.*

*mf* *p cupo* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *più sentito*

-mi - gli. I - o cer-co il le - o - par - do — che mi do-nò l'Im-pe-ratore

*affrett.* *cresc. molto* *molto rall. a tempo*

*p* *più sentito*

*8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto*

Nic. *affrett.* *molto rall. a tempo* *sempre più sentito*

gre - co. Fug-gi - to s'è di gab-bi-a, — nè so do-ve'sac-

*affrett.* *molto rall. a tempo*

*mp* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto* *8<sup>a</sup> sotto*

Nic. *affrett.* *a tempo* *animato*

-quat - ti. Vo-i — l'a - ve - va - te ca - ro — pel suo pe - la - me co - stel -

*affrett.* *a tempo* *animato*

*cresc. molto* *f* *mf* *mf* *mf*

Nic. *rit.* *p* *Sostenuto* *tratt.*

- la - to. Et e - gli — v'a - ve - va in gra - zi - a. —

*rit.* *Sostenuto* *tratt.*

*mp*

**Нар**

**65** *A tempo, mov<sup>o</sup> un poco*

Nic. For - se ri-fu-gia - - to e-gli s'è pres-so vo - i, sen - za

(♩ = 60) *A tempo, mov<sup>o</sup> un poco*

**Parisina** (La donna è intrepida, quasi irridente.) *(freddamente)*

*mf* Stra - no par - la - te, — mio si -

Nic. *mov<sup>o</sup>* **Concitato** (♩ = 84) (Egli s'avanza nella camera guardingo.)

mor - de-re?

*mf* **Concitato** (♩ = 84) **Calmo** (♩ = 66) *dim. e rit.*

*mp*

Par. - gno - re. — Ma — al - tra fie - ra non è qui, — se non son

*mf* *rall.*

Par. i - o quel - la.

**Nicolo** *f* Macu-la-ta voi non sie - - te, don-na. —

**66** **Concitato** (♩ = 84) **Insinuante** (♩ = 50) *rit.*

*rit. dim. assai*

*mf dim. assai*

Nic. *(ironicamente)* *poco rit.* *p* *a tempo* *mf*

Nè u - na ma - cu-la è in vo - i, e in lu - i son

**67** Impetuoso

Nic. *f* *(Egli guata per ogni dove a scoprire l'indizio.)*

cen - to. Fa - te lu - - - me!

*(movimenti veloci: ♩ = 116)*

Nic. *tratt.* *anim. un poco*

Fa - te lu - - me! Lo - dor sel - vaggio fiu - - - to.

*Aggravando (♩ = 88)* *tratt.* *anim. un poco*

Nic. *Più mosso* *f*

I' so - no un braccio pra - - - ti - co.

*Movendo (♩ = 100)* *Più mosso* *Concitato (♩ = 84)*

*mf* (fredda, severa) *mf*

Con-cio sie - te, mes - se - re, o di - ve - nu - to fuor di

**Calmo** (♩ = 66)

*dim. subito* *mp* *mp*

(Egli cammina implacabile verso il letto.  
Da presso lo segue la donna e lo vigila.)

**Minaccioso** (♩ = 50)

Par. sen - no? *rit.* **68** (con ironia terribile) *f. sost.*

**Nicolò**

E pu - re ben vi

**Minaccioso** (♩ = 50)

*cresc. e rit.*

*cresc. e movendo*

Nic. piac - que-ro un tem - po le mi-e cac - ce not - tur - ne con le fiac - co - le e le

*cresc. e movendo*

*affrett.*

*a tempo* *f.*

Nic. nac - che - re. Ma non v'at - ten - de - va - te a que - sta.

*affrett.* *a tempo* **Impetuoso** (♩ = 116)

*cresc. molto*

*f.*

*ritenendo - - sempre più - - rit. ancora*

Nic. *f* Fa-te lu - - me! *f* Ec-co, *ritenendo* Be-ne, *sempre* be - ne. *più - - rit. ancora*

**Minaccioso** (♩ = 56)  
(implacabile)

Nic. **69** *sost.* Ch'i - - o re - cu - - pe - ri al - men la ga - - - ia

**Minaccioso** (♩ = 56)  
*sostenendo*

Nic. *movendo* pel - le del le - - o - par - do che mi do - - nò quel buon Pa -  
*movendo* *rit.* *a tempo*

Nic. *string. gradatamente* un poco precipit.  
*string. gradatamente* un poco precipit. *a tempo*

(Giunto dinanzi al letto, così dicendo e un poco soffiando si curva su le gambe ercoline. Allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio.)

**Feroce**  
(movimenti agitati: ♩ = 69)  
*cresc. e string.*

*sempre più con grande anima a tempo* 70

Nicolò *(con accento terribile)* *ff*

A vô - to!

*cresc. e string. - sempre più con gran-*

*-de anima a tempo*

Nicolò *ff* 71

A vô - to!

*cresc. e string. assai anim. con furore*

(La donna è da presso immobile, tesa come una balestra sospesa all'attimo dello scocco. L'uomo, come avvertito da alcun fremito della vita nascosta tra le pieghe della cortina, fugge al giusto luogo lo sguardo sfavillante. Un poco si ritrae per misurare il colpo. Come già piega il gomito, l'adultera si getta innanzi perduto gridando.)

(Con un gesto rapido ella medesima lo discopre. Ugo resta immobile senza parola nel pallore e nel rigore del sasso. Il padre lascia cadere a terra l'arme e barcolla alquanto, come s'egli medesimo avesse ricevuto il colpo sviato. Le fiaccole vacillano a sommo delle braccia che lo sgomento dirompe.)

**Parisina**

(gridando)

No! No! È U-go, U-go, il vostro

**Terrorizzato**

Par. *a tempo* *string.* *estremamente forte* *string.* *fff m.s.* **Smarrito** (movimenti febbrili: ♩ = 92) *mp* *dim. subito*

fi - - - gliol

72

(annientato) senza voce, quasi parlato)

**Nicolò**

Cri - sto Si - gno - re, per - chè tu mi ful - mi - ni?

*rall. gradatamente, ma sensibilmente*

*p dim. molto* *pp* *dim. sempre più*

*sempre più dim. e rall.*

*più p* *ppp*

73 *pp sost. assai* *a tempo*

Nic. *Se rac-cat-ta - i la ter-ra del Cal - va - rio con le mie pu-gna,*

**Affranto**  
(*movimenti lentissimi ed affannosi: ♩ = 36*)

*sost. assai* *a tempo*

*pp* *pp con espress.*

*più sentito* *anim. un poco*  
(alzando la voce)

Nic. *se il Se-pol-cro toc-ca - i, Cri - sto Si - gno - re,*

*animato un poco e cresc.* *calando* *rianim. cresc.*

*meno sost.* *mf* *poco rit.* - *a tempo, sost.*

Nic. *tu fa ch'io non mi per - da, ch'io non rac-cat - ti il fer - ro,*

*meno sost.* *poco rit.* *a tempo, sost.*

*cresc. ed anim.* *mp* *rit.* *pp* *string. assai*

Nic. *che le ma-ni mie stes - se io non in - san - gui-ni nel san-gue mi - o!*

*cresc. ed anim.* *rit.* *dim.* *mov.* *cresc. e*

## Esasperato (♩ = 69)

Nic. *mf* *f* *mf* (concitato)

O Zo - è - se, - Zo-è - se, e tu non ha - i se non un ca-po

*string. assai* *mf* *f* *concitato*

Nic. *poco rit.* **74** *a tempo* *p* *mf*

so - lo al cep - po ch'i - o tel pren-da! Tu lo sa - pe - vi, tu lo sa -

*poco rit.* *a tempo*

Nic. *rit.* *f* *un poco anim.*

- pe - vi... e non me l'ha - i sve - la-to. Cac - cia - to m'ha - i a pa-tir quest' i -

*rit.* *f* *un poco anim.*

(aggravato: ♩ = 58) *cresc.*

Nic. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *rit.*

- stan - te ch co - ta - to mi si - a per mil - l'an - ni di ros - so In -

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

**75** Grave (♩=40) *rall. - a tempo* *p* *rit. cresc.* *a tempo* *f*

Nic. -fer - no. A vi - so a vi - so mi vo - le - sti col mio fi - glio che

Grave (♩=40) *rall. a tempo* *dim. molto* *p espress.* *rit. - a tempo* *cresc. assai*

*anim. con agitazione* **76**

Nic. vol - to - la ... nel mio lenzu - - lo la sua fo - ia.

*anim. con agitazione* **Impetuoso** (♩=116)

Nic. *f* *più f* *tratt. un poco* *ff* (al colmo)

Fa - te lu - me! Fa - te lu - me! Squassa - te le fiac - cole,

*tratt. un poco*

*tratt. ancora* **Trattenuto** (♩=104)

Nic. della disperazione) *f* *tratt. ancora*

che ren - da - no più fiam - - ma!

*tratt. e rall. moltissimo*

Nic. *ff* *gridando*  
 Portate an-co-ra torce,  
*tratt. e rall. moltissimo*  
*ff* *ff sempre f*

Nic. *cantando* **Esaltato** ( $\text{♩} = 40$ )  
*mf* *3*  
 che la ca - - me-ra  
**Esaltato**  
 (movimenti larghi e maestosi:  $\text{♩} = 40$ )  
*cresc. con enfasi*  
 pie - na di splen - do - re  
*cresc.*

Nic. *ff* *ff rit.*  
 si - - a, do - v'è  
*rit. con anima*  
 l'on - - ta  
*7* *rall.*  
*cresc. ancora* *secco*  
*rall. e dim. (con accento straziante)*

77 *a tempo*  
 d'E - ste, - e ch'io lo ve - da  
 ch'io ben lo ve - da,  
*a tempo*  
*pp* *p* *p*

# Straziato (♩ = 40)

*cresc. assai*

Nic. *p ritard.* *cresc.* *cresc. assai* *f*

fat - to di pie - tra con - tro la co - lon - na del mio let to in - fa - ma - to - - - - - quel

Nic. *Sostenendo* *più fe più sost.* *ff*

ca - po che o - gni giorno in - ghir - lan - - - da - i, - - - - - quel vi - so - - - - - ch'io mi

Nic. *rall.* **Crudele** (♩ = 48) *rit.* *a tempo*

ten - ni in mez - - - zo al cuo - re!

*rall.* *Frit.* *anim.* *sostenuto* *a tempo* *movendo*

(Quasi dementato dallo spasimo, egli afferra la lampada che tuttavia arde sul pavimento, presso il libro aperto; e, prendendo il figlio a' capelli e tenendolo fermo, con quella gli rischiarò il viso mortale e lo scruta, più inumano verso sé che verso lui.)

*rit.* *a tempo* *cresc. ed anim*

*sempre più cresc. ed anim. inoalz. Molto mosso ed agitato*

79 *a tempo con molta anima*

*Sostenuto* *Molto mosso ed agitato* **Audace** (♩ = 69)

*cresc.* *ff* *ff*

(Parisina toglie un drappo e arditamente con quello acceca la lampada avvilluppandola, si che cessa il supplizio.)

**Parisina** 80 *(freddamente con voce aspra)* *mf un poco rit.* *mf un poco rit.*

Ha-i tu ve-du-to a dentro? Sin nel pro - fon - do?\_

*un poco rit.* *ff a tempo* *un poco rit.*

Trattenuto: (♩ = 46)

poco rit.

mf

a tempo

poco rit.

Par. E che di-ra-i?

The first system features a vocal line starting with a half rest followed by the lyrics "E che di-ra-i?". The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*.

81

sostenuto

(addolcendo molto)

rall. assai

teneramente

Par. e che di-ra - - i di que - sto dol-ce fan - ciul - lo?

The second system continues the vocal line with the lyrics "e che di-ra - - i di que - sto dol-ce fan - ciul - lo?". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. Tempo markings include *sostenuto* and *rall. assai*.

(♩ = 58)

molto sostenuto

(fieramente)

cresc. ed anim.

sempre più - - un poco rit.

Par. Or guar-da me, che so-la son la fie-ra a te di-nan - zi,

The third system features a vocal line with the lyrics "Or guar-da me, che so-la son la fie-ra a te di-nan - zi,". The piano accompaniment is more active, with triplets in both hands. Dynamics include *ff*. Tempo markings include *molto sostenuto* and *cresc. ed anim.*.

82

(con voce sibilante)

(con atroce dispregio)

più f

Par. ve-di, più ma-cu - la-ta che la pel-le del le-o - par-do, cor-rot - ta sin nel-

The fourth system features a vocal line with the lyrics "ve-di, più ma-cu - la-ta che la pel-le del le-o - par-do, cor-rot - ta sin nel-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*. Tempo markings include *più f*.

(♩ = 50)  
*sostenendo*  
*ff (implacabile)* - - - - *anim.*

Par. *- l'os - sa dal mio re-tag-gio on - to - so, na - - tad'un san-gue di ru-ba-to-ri - tra-di-*

*sostenendo* - - - - *anim.*

**83** - - - - *rit.* - - - - *mozo assai* - - - - - - - - *sempre anim.* - - - -

Par. *- to - ri e dru - de, co-me gri-dò la ma-dre del tuo*

*mozo assai* - - - - - - - - *sempre anim.* - - - -

Par. *figlio: Stel - la del-l'as-sas - si - - - - no; e ben l'u-di que-sto fan-*

*un poco tratt.* *Mosso* *rit.* - - - - - *ancora più rit.* - - - -  
*p dolce*

*un poco tratt.* *rit.* - - - - - *ancora più rit.* - - - -

*ff* *ff* *subito p assai*

Par. *- ciul - lo, - e be - ne da lu - i, da lu - i quan - te vol - te tustes - so u - di - sti con - tra*

(♩ = 46)  
*molto tratt.* *cresc.* *3* *3* *(con insistenza spasmodica)*  
*cresc. sempre*

*molto tratt.* *cresc. sempre*

*f* *ff* *cresc.*

*ff anim.* *a tempo* **Irruente.** (♩ = 104)

Par. me la pa-ro-ladel-l'o di-o e del di-spre-gio!

**84** **Riprendendo.** (♩ = 69) *(crudamente)* *tratt.* *rall. assai*

Par. Non ti sov-vie-ne più di che o-dio sel - - vag - gio ei m'o-

**Riprendendo.** (♩ = 58) *(disperatamente)* *movº con agitazione*

Par. - dias-se? Ven-di-ca-ta io mi so-no, come u-na Ma-la-tes-ta ven-di-car-si

*movº con agitazione*  
*cresc. sempre*

*cresc. e movº molto poco rit.* *a tempo* **85** **Ansioso.** *(movimenti un poco agitati: ♩ = 60)* *(con voce penetrante)*

Par. u - sa, in fro.de e in tra-di - men-to. Io lo ri-ar-si, l'av-vilup-

*cresc. e movº molto poco rit.* *a tempo*

*p molto legato*

*anim. e cresc. gradatamente*

Par. *p* *3* *3*  
 - pa-i, di fil-tri in - fa-mi l'ab-be-ve-ra-i, lo dis-sen - nai per o - gni

*cresc. assai - rit. - rit. molto a tempo* **Trattenuto**  
 (insistendo)  
 Par. *3* *3* *3* *3*  
 gui-sa, l'av-ve-le - na-i d'o-gni ve-le - no, que-sto fan - ciul-lo. I - o, i - o lo

*cresc. assai - rit. - rit. molto a tempo* **Trattenuto**  
*mp* *mf* *f*

*piu f* **86** *ff* *molto sost.* *a tempo*  
 Par. per-si, - i - o so - la Guar - da-mi. Hoil vi - so

*piu f* *ff* *molto sost.* *a tempo*

*(con fermezza)* *rit. molto* *ff* *br* *sostenuto largamente*  
 (con esaltazione folle)  
 Par. nu - do, - l'a-ni-ma te - sa. Nul - la in me tre-ma. L'on - - -

*rit. molto* *sostenuto largamente*

Par. *rall. e dim. assai*

- - taè la lu-ce del mi-o pec-ca - to.

Ugo. *rall.*

(Rompe Ugo col grido la rigidità dell'orrore; e la delirante vita scoppia come la sorgente della roccia.)

*meno sostenuto a tempo* *rall.* *a tempo* *rall. e dim. assai* *rall.*

Ah, co - mè

**87** **Estatico.**

(movimenti lenti e tranquilli: ♩ = 48)

(movendo ♩ = 63) *ravvivando* (sempre in estasi) *poco rit.*

Ugo. *dolciss.* *poco rit.* *mf*

bel - - - la!

La ve-de-te vo-i? la ve-

*poco rit.* *sostenuto* *poco rit.*

Ugo. *a tempo* *poco rall. e poco cresc.*

- de-te? Le vo - stre tor - ce non fan - no lu - ce, - nè a - ve - te pu -

*a tempo* *poco rall.*

Ugo. *cresc. e rall. assai* (*sostenuto: ♩ = 48*) *mf* *tratt.*

- pil - le per la su - a bel - lez - za. So - la

*rall. assai* *mf* *tratt.*

*rall. assai*

88

*(largamente: ♩ = 40)*

Ugo.

el - la fa lu - ce.

*rall. assai* *sost. un poco* *(con grande passione)* *a tempo* *anim. un poco*

Ugo.

La ve - de - te vo - i? I - o per l'Id - dio pos - sen - te - che nomi - nar non

*(movendo: ♩ = 63)* *rall. assai* *f* *rit.* *(con fermezza virile)* *a tempo*

go.

du - bi - to - con que - sta boc - ca pie - na d'amo - re e d'ago - ni - a, giu - ro ch'ella ha men -

*(amaramente)* *tratt. e sost. molto* *(con forza)* *a tempo, deciso*

so.

- ti - to; e lo splen - do - re del - la sua men - zo - gna m'è te - sti - mo - ni -

*anim.* *(movendo: ♩ = 63)* *più f*

Ugo. *p* *poco tratt.* *cresc. e tratt. sempre*  
 - an - za. Non ri - ar - so e non av - vi - lup - pa - to, - nè be - ve - ra - to  
*f* *p* *poco tratt.* *tratt. sempre*

Ugo. *tratt. sempre più* **89** *molto tratt. e sost.* *(con tutta la passione delirante)* *voce calda* **Appassionato.** (♩ = 40)  
 fu - i di fil - trio di ve - le - ni, madal - l'a - ni - ma mi - - - a i - ne - bri -  
*mp* *tratt. sempre più* *molto tratt. e sost.*

Ugo. *cresc. sost.* *a tempo* *anim. un poco*  
 - a - - - to d'un di - vi - no so - - - gno che noi so -  
*sost.* *a tempo* *anim. un poco* *cresc. ancora*

Ugo. *anim. ancora* *cresc. ed anim. sempre più*  
 - gnam - - mo in do - glia e in gio - - - ia, che so - gne - re - mo fi - no al tra -  
*anim. ancora* *cresc. ed anim. sempre più*



*a tempo* *animando*

Musical score for piano accompaniment. It consists of three staves: two for the right hand (treble and bass clefs) and one for the left hand (bass clef). The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings. The tempo changes from *a tempo* to *animando*.

**Irruente.** (♩ = 50)

(Nicolò è rimasto intento come nel fascino d'una cosa mostruosa e inesplicabile. Ora la terribilità del punitore non arde se non nelle ciglia, ma la voce è pacata e grave)

Musical score for piano accompaniment, marked **Irruente**. It features a **ff** (fortissimo) dynamic. The music is characterized by prominent triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**Nicolò**

**Grave.** (♩ = 46)  
(imperiosamente)

*poco rit.*

91

Musical score for voice and piano accompaniment, marked **Grave**. The voice part (bass clef) includes the lyrics: "Ab - bian Pi - stes - so cep - po sot - to l'i stes - sa scu - re i due". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a **mp** (mezzo-piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is marked *poco rit.*

**Lugubre.** (♩ = 40)

*p* (cupamente)

Nic.

Musical score for voice and piano accompaniment, marked **Lugubre**. The voice part (bass clef) includes the lyrics: "ca - pi, — ei du - e san - gui fac - cian l'i - stes - sa". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a **ppp** (pianissimo) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

### Penetrante

(movimenti lentissimi e dolci: ♩ = 33 - ♩ = 66)

Nic.

poz - za.

*rit.*

*ppp*

*ppp*

*un poco rall.*

(Si nomano essi con tal voce trasumanata che tutta la forza ignara per alcuni attimi, resta sospesa intorno.)

(♩ = 40)

### Parisina

*p* (dolcissimo)

*un poco rall.*

Ugo

(I morituri cadono in ginocchio, l'uno di contro all'altra, come stettero sotto il padiglione, nel luogo santo, innanzi il bacio del perdimento. Si affisano, l'una nell'altre assorti; e il mistero li cerchia.)

U - go!

(appassionato)

*a tempo un poco affrett.*

*rit.*

Pa - ri -

Nic.

Ja - co - mo, pren - - di - li.

*rit.*

*un poco rall.*

92

(♩ di terzina = 92)  
*largamente*

### Agitatissimo (♩ = 116)

Ugo

- si - na!

*ff*

*fff*

*fff*

*un poco rit.*

*tratt. molto*

*ff dim. fino al*

*ppp*

*f*

Fine Atto 3<sup>o</sup>

# ATTO QUARTO

## LA TORRE DEL „LEONE“

Appariscono le Segrete in fondo di torre. Un archivolto sopra due pilastri tozzi, aperto nella muraglia maestra, lascia scorgere il luogo della giustizia a traverso un saldo e rude cancello di ferro. Un'apertura verticale, lunga e stretta come una balestriera, è l'unico occhio del carcere; ma non vi passa alcun barlume essendo ancor notte, poco innanzi mattutino. Quivi è il ceppo apprestato, o il giustiziere co' suoi manigoldi e con l'altra sua gente; e i torchi v'ardono. Alcuno non è di qua dalla muraglia, di qua dall'arco inferriato. Chiuso è l'uscio che dal lato manco dà accesso a questa parte.

Ugo e Parisina sono di là dal cancello, in piedi entrambi, allacciati così che sembrano indissolubili. La voce di lei, nella gola che sta per essere mozza, è fresca come il giubilo dell'allodola.

*un poco ritard.*

**Cupo**  
(quattro movimenti gravi: ♩ = 48)

PIANO

*sottovoce, sempre legatissimo*

*ppp appena marcato poco più sentito*

*a tempo*     *rit.*     **1**     *Sostenendo - espress.*     *a tempo con grande tristezza*

*sostenendo espress.*     *a tempo, un poco movendo espress.*

**2**     *animando, un poco agitato*

*espress.*     *pp*     *più sentito*     *pp*     *più sentito*

*a tempo, rasserenandosi*     *dolce espress.*

*rall.* *dolciss. tratt.* *rall.*

*p* *pp* *piu p*

**3** Sereno (♩ = 36)

**Parisina** (con voce dolcissima)

*pp* *poco rit.* *a tempo* *un poco movendo*

Non o - do più, non o - do più la stil - la del tem - po che ca -

(movimenti lentissimi e piani:)

*ppp* *poco rit.* *a tempo* *un poco movendo*

*pp espress.*

*tratt.* *rall.* *animando*

Par. - de - re u - di - vo - nel - le not - ti sen - za ri - po - so.

*tratt.* *rall.* *anim. e cresc. assai*

*rall. - - assai* **4** *a tempo* *Meno mosso* (♩ = 46)

Par. L'al - - ba in - do - vi - no.

Ugo *pp*

*rall. - - assai* *a tempo* *Meno mosso*

Nè o - do il cuo - re;

*pp dim.* *ppp espress.* *pp* *p*

*poco cresc. ed anim.* *dim. e rall.* *a tempo anim. assai*

Ugo  
 chè non più si-re e-gli è del-le mi - e ve - ne.

*poco cresc. ed anim.* *dim. e rall.* *a tempo cresc. ed anim. assai*

*a tempo cresc. assai* *sost.* *a tempo* *p rit.* *rall.*

Ugo  
 Per la tua vi - ta ac - còr - re, la mia vi - ta non ha con -

*a tempo* *sost.* *a tempo* *rit.* *rall.*

Parisina 5 Misterioso (♩ = 42) *poco rubando* *rit.*

(sommesso) *pp*

Ugo  
 U - di-to hai tu, —

*a tempo* *a tempo* *poco rit.* *poco rubando* *poco rubando* *rit.*

*a tempo* *poco rub. a tempo* *rit. assai* *a tempo*

Par.  
 u - di-to hai tu sul mu-ro del-la tor - re cro-scia - re la

*a tempo* *poco rubando* *poco rub.* *a tempo* *rit. assai* *a tempo*

*poco rit. poco rub.* *a tempo sost.* **6** *largamente rasserenandosi* *poco rit.*

Par. *mp* *(límpidamente)*

pio - va? Tut - to è fre - sco, tut - to è mon - poco rit.

*a tempo sost.* *largamente rasserenandosi dolce* *sostenendo* *mp*

*a tempo* *pp*

Par. - da - to. Or mi ri - cre - o co - me il fil

*a tempo* *sempre dolce* *mp* *dim.* *pp*

*mordo un poco* *a tempo* *poco rall.*

Par. d'er - ba. E so che nel ciel ri - de già la stel, la

*mordo un poco* *a tempo* *poco rall.*

*a tempo* *rall. un poco* **7** *Mesto* (♩ = 40) *Ugo* *poco rit.* *a tempo*

Par. dia - na. Pas - sa - to è un tem - po,

*a tempo* *rall. un poco* *poco rit.* *a tempo*

*mp molto espress.* *pp con espress. di dolore* *dolce*

*pp poco rit.* *a tempo* *rall. con abbandono* *a tempo*

Ugo pas - sa - to è un tem - po ch'io non pos - so piu di - re;

*poco rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

*un poco cresc. ed anim. un poco* *ancora cresc. ed anim. un poco*

Ugo e quel che in - nan - zi av - ven - ne e quel che do - po an -

*un poco cresc. ed anim. un poco* *ancora cresc. ed anim. un poco*

8 *tratt.* *a tempo* *poco anim.* *tratt.* *p*

Ugo - cò - ra, io nol vid - di, nol

*tratt.* *a tempo* *poco anim.* *tratt.*

*ppp* *pp* *p* *ppp*

*a tempo* *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

Ugo sep - pi. For - - - se or - ti na - sco;

*a tempo* *poco anim.* *a tempo con anima.* *rall.* *a tempo*

*p* *cresc.* *p*

*movdo con agitat.* *dim. e rall. (raddolcendo)* **9** *a tempo*

Ugo *mf* e la mor - te ch'e so - pra, par si lon - - ta - na. *pp* *a tempo*

*movdo con agitat.* *dim. e rall.* *pp dolce ed espress.*

Parisina (con estrema tenerezza) *allarg. un poco* *a tempo cresc. un poco*

Ugo *pp* Ah tu non sa - i, non sai qual

*allarg. un poco* *a tempo cresc. ancora*

*cresc. un poco*

*cresc. ancora* *anim. e cresc. sempre* *rimanendo animato*

Par. si - a nel - la tua boc - ca la vo - ce no - va! La vol - ta

*cresc. sempre ed anim.* *rimanendo animato*

*a tempo* *dim.* *dim. rall.* *rall. assai*

Par. cu - pa o - ve ri - - suo - na sembrail se - gre - to an - - tro d'un

*a tempo* *dim. e rall.* *rall. assai*

*a tempo-animando e cresc. molto*

### Estatico

(movimenti larghissimi e sostenutissimi: ♩ = 32)

Par.

fon - te.  
Ugo

(con espress. trasumanata di voce e di sentimento)  
*sost. molto*

*a tempo-animando e cresc. molto*

Ve - di che oc - chi sa - pron ne'

*p cresc. molto*

*sost. molto*  
*mp espressivo e sentito*

*ravvivando* 10

*rinforz. un poco*

Ugo

mie - i? In me tu sa - li, cre - sci qual

*ravvivando*

*rinforz. un poco*

*rall. dolciss.*

*anim. e cresc.*

Ugo

ma - resen-za a - ma - rez - za. Il flut-to è in som - mo.

*rall.*

*a tempo*

*anim. e cresc.*

*lento* (♩ = 40)

*sostenendo*

*rall. assai*

*a tempo*

*anim.*

(in estasi)

Ugo

Non ho il tuo sguar-do sot-to la fron-te?

*lento*

*rall. assai*

*a tempo*

*anim.*

*pp* *mano destra*

*pp dolce*

Meno lento (♩ = 46)  
Parisina

lento (♩ = 36)  
(con grande freschezza)

*mp dim. pp dolciss.*

*rall. pp*

*rall. Tut-te le lentamente*

*ppp*

*dim. molto*

11

Par. *rall. a tempo pp anim.*

la - cri-me ah tut-te le mie la - cri-me son di-ve-

*rall. a tempo anim.*

*m. d.*

*cresc. ed anim. poco rit. meno lento (♩ = 54)*

Par. *pp*

- nu - te un sor - so d'ac - qua sor - gen -

*meno lento*

*pp leggermente*

12

Par. *pp rit. rubato a tempo*

te! L'ho nel-la bian - ca

*lento (♩ = 36) (estremamente dolce)*

*rit. lentamente rubato a tempo*

*Meno lento* (♩ = 50)

Par. go - la. \_\_\_\_\_

*Meno lento*  
rit. rubato a tempo rit. affrett. rit. a tempo rall.

13 (♩ = 36)  
(con voce libera e limpida) *anim. un poco* *tratt. un poco*  
*cresc. molto*

Par. Ho la più fre - sca ac - qua del chia - - - - ro

*lentamente* *anim. un poco* *tratt.* *mp*

*p* *cresc. molto*

*meno lento ed animato* *cresc. ancora* *rit. - - e dim.*

Par. mon - - do nel - - la mia go - - la che sta per sangui -

*meno lento ed animato* *cresc. ancora* *rit. - - e dim.*

*mf*

14

*lentamente, come prima  
sostenendo molto*

*a tempo*

Par. - na - re. *espress. ed appassionato*

Ugo *mf* O mio fa - scio di fo - glie,  
*lentamente, come prima  
sostenendo molto* *a tempo*

*anim. e cresc.* *rit.* *a tempo* *dolciss.*

Ugo o mio fa - stel - lo d'er - be, do - ve ti por - te -  
*anim. e cresc.* *rit.* *a tempo*

15

*Meno mosso, sempre sost. (♩ = 44)*

Ugo - rò? *p* È più dol - cez - za *p* nel - la tua  
*Meno mosso, sempre sost.*

Ugo tem - pia, *p* in tra' ciglio e i ca - pel - li, *animando* che in qua -  
*cresc. ed anim.*

*molto sost. come prima  
cresc. e rinvivando*

*rall. e molto cresc.*

Ugo

- lun - que con - tra - da del chia - - - ro

*molto sost. come prima* *rall. e molto cresc.*



Ugo

mon - do.

*Animato con moto* ( $\text{♩} = 48$ ) *dim.*

*Animato con moto*

*dim subito* *f* *p*



*dim. e rall. un poco*




Ugo

*lento* ( $\text{♩} = 44$ ) *teneramente* *rit.*

Or do - ve an - drem noi di - mo - ra - re?

*lento* *rit.* *anim. un poco*

*pp* *pespressivo*



*a tempo, sost.* *cresc. ed anim. assai* *rit.*

*espr.*



16

(♩ = 54)

Parisina

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*poco rit.*

*un poco agitato*

Se tan - to ar - dem - mo,

se tan - to ci strug -

*un poco agitato*

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*poco rit.*

Par.

*tratt.*

(con grande passione)

*Meno*

*a tempo*

*sost. poco rit.*

*espress.*

gem - mo, se fum - mo in tan - to fo - - co,

no - vel tem - po d'ar -

*tratt. appassionato*

*Meno*

*a tempo*

*sost. poco rit.*

Par.

*a tempo poco rit.*

*sost.*

*poco rall.*

- do - - re

pur nel mon - do di

giù an - drem noi ri - tro -

*a tempo poco rit.*

*sost.*

*poco rall.*

17

*anim. molto*

Par.

- va - re?

Ugo

*tratt.*

*sempre tratt.*

*rall.*

Non nel mon - do di

giù,

non nel mon - do che

*anim. molto*

*tratt.*

*sempre tratt.*

*cresc sempre*

*rall.*

*cresc. molto*

*mp*

*a tempo, movendo* *sost.* *(rasserenandosi)* *lento*

Ugo *mf* *pp*

rug - ge. Det - to l'ha - i: tut - to è

*a tempo movendo e cresc.* *sost.* *lento*

*piu f* *mp* *mf*

*largamente* ( $\text{♩} = 40$ ) *poco rit.* *A tempo* *cresc.* *(con grande anima)*

Ugo *p* *mf* *rall.*

fre - sco, tut - to è mon - da - to. O mio fa - stel - lo

*largamente* *poco rit.* *A tempo* *animando* *rall.*

*p* *cresc.* *mf*

*a tempo* *sostenendo* **18** *a tempo* *movendo*

Ugo *p*

d'er - be, do - ve t'ho da po - sa - re?

*a tempo* *sostenendo* *a tempo cresc. e morendo*

*p* *espress.*

*a tempo* *rall.* *Mesto* (*movimenti lentissimi*) ( $\text{♩} = 33$ ) *molto lento*

Parisina *pp* (*mestamente*) *pp* *con espressione di grande dolore*

Po - sa - mi ac - can - to al cep - po.

*a tempo* *rall.* *molto lento*

*dim.* *p*

(con grande tristezza) *pp* *appena rit.* *a tempo* *movdo un poco* (con tenerezza infinita) *pp* *lentissimo*

Par. *p* C'in-gi-nocchiammo due vol - te. An-co due vol-te bi - so - gna, o bel-loe dolce a -

*appena rit.* *a tempo* *movdo un poco* *lentissimo*

*sempre pp* *ppp*

*a tempo animato cresc. assai e mov?* *mp* *a tempo* *dim.* *rall.* *a tempo*

Par. - mi - co, bi - so - gna a noi due vol - te i gi - noc - chi pie - ga - re.

*a tempo animato* *a tempo* *rall.* *a tempo* *p espress.*

*mp* *p*

19 *poco rit.* (esitante) *p* (♩ = 44) *pp*

Par. La pri - ma nel pec -

*poco rall.*

Esitante (♩ = 48) *p* *poco rit.* (cupo) *p* *Cupo* (♩ = 40)

Par. - cato, la se - con - da nel - lon - ta,

*poco rit.*

Par. *mp* (♩ = 44) *rit.* (doloroso) **Doloroso** (♩ = 38) (♩ = 44) *mf* *p* *ravvivando poco rit.* (sereno)

la ter-za nel - la mor-te, la quar-ta — nel-le-ter-ni -

*dim. e rall.* *rit.*

**20** Sereno (♩ = 42)

Par. - tà....

Stella **Stella** (Per l'uscio ferrato, irrompe con un grido Stella dell' Assassino; e la segue la sua donzella che ammantata resta contro lo stipite.) *f* (di dentro)

Fi - glio!

**Sereno** *cresc. molto* *rit.* *a tempo*

*p cresc. subito* *cresc. assai* *mf* *f* *dim subito*

**21** (con premura affettuosa)  
Con moto (♩ = 72)

Par. *p* **Affannoso** (♩ = 63)

Fa cuore. - Quel - la che gri-da è la tua ma-dre (con ansia mortale)

Stella *p* O fi-glio, do-ve se-i? do-ve

*pp* *p*

Stel. *(affannosamente)* *appena anim.*  
 se - i? Non ti scor-go, non ti tro - vo. Ri-spon-di! Ri -

(con estremo sconforto)

**Affranto** (♩ = 36)  
*lento e sost.*

Stel. *tratt.* *p* *rall.* (con voce spenta) **22** **Affannoso** (♩ = 63) *p*  
 - spon-di! Cie-ca so-no di pian-to... Dove se-i? Tar-di son

Stel. *f*  
 giun-ta? T'han-no uc - ci - so? *cresc. ed anim.* *sempre piu*

Stel. *mf* *sostenendo* *poco rall.*  
 Di-scendo in un se - pol-cro? *a tempo* *poco rall. e dim.*

*rall. ancora* **23** *a tempo* *movendo*

Stel. *p*

Tut-to è spen-to già?

*rall. ancora* *a tempo* *movendo*

(Ella va barcollando dall' ombra verso il chiarore dei torchi; urta le mani nel cancello, vi s'affera, lo scuote; poi ficca il viso tra le sbarre e guata.)

*Più mosso* (♩ = 76)

*pp* *affannosamente* *pp legato*

*p* *poco cresc.*

*sempre cresc. ed anim. poco a poco*

*cominciando insensibilmente a crescere ed animare*

*mp*

*ancora cresc ed anim.*

*cresc. ed anim sempre più* *cresc. molto* **1º tempo** (♩ = 63)

*mf* *f* *ff*

*(con un grido di disperazione)*

Stella *ff* *rit.*

Ah sem-pre el-la ti tie-

**24** *rit.* *Violento* (♩ = 72) *ff*

(Disperatamente si sforza di scuotere l'incrollabile ferro. La coppia non si scioglie: annodata e fissa rimane, come uscita dal senso, come già dipartita e lontanissima.)

(sempre con accento disperato)

Stel. *f* *sempre f*  
 - - ne! *marcato* Fi-glio, fi-glio, i - o, i - o so - no!

Stel. *f rit.* - - *a tempo* (con ansia) Non m'o-di?  
*mp rit.* (con angoscia) non mi co-no-sci?

*a tempo* *rit.*  
*calmando* *mf*

(Dinanzi al silenzio si smarrisce. Le sue mani incerte vagano sul suo volto scavato dall'ombra.) (smarrita) *a tempo*  
 Stel. *pp* Ah que-sto è *a tempo*

*rit. sempre più* *rit. e dim. molto* *Sostenutissimo*  
*con affanno più p* *p* *pp*

Stel. *p* *mf* *f*  
 so - gno, que-sto è so - gno. o sor - ti - le - gio, o so-mi-glian - za di fol -

25

Stel. *pp* *Sostenuto* ( $\text{♩} = 54$ ) *p*

- li - - - a. Che ma-i? Cer-to, ah cer-to in-cre-di-bi-le

Stel. *pp rall.* *Mosso agitato* ( $\text{♩} = 88$ ) *mp* *mf*

è ch'i-o m'ab-bia il mio sen-no,— e pur ch'io vi-va. Ma vi-vo, e

*cresc. e string.*

Stel. **26** *Meno* ( $\text{♩} = 69$ ) *f*

guar-do e ve-do. Que-sto è fer-ro. *tratt.*

Stel. *mf* *Ancora meno* ( $\text{♩} = 60$ ) *cresc.*

*a tempo* Al-cu-na co-sa dun-que— v'è più chiu-sa di que-sta,— v'è più sor-da del

*cresc. ancora* *poco rit.* **27** *Sost.* *tratt. assai*

Stel. mu - ro, — più cru - da del - la mor - te, — per se - pa - ra - re dal - la ma - dre il

*cresc. ancora* *poco rit.* *Sost.* *f* *cresc. moto*

*tratt. assai*

*rubando ff rit.* **Affannoso** (♩ = 72)

Stel. fi - glio, la car - ne dal - la car - ne, me da te?

*ff rit.* *p* *affannosamente* *cominciando a*

*p*

*cresc. ed anim.* *cresc. ed anim. sempre più* *a tempo*

*mp* *mf* *f*

**28** *rit.* *(imprecando)* *mf*

Stel. *Molto Sost.* *rit. un poco - largamente* O — le - gamen - to d'In - fer - no! Se più ti

*rit.* **Trattenuto** (♩ = 56)

*ff* *ff* *ff*

rit. affrett. a tempo rit. affrett.

Stel. chia - mo, — più la ser - ri! Co - me più gri - do, — più ti na -

rit. affrett. a tempo rit. affrett.

a tempo, animato rit. assai affrett. (con Animato (♩=66))

Stel. - scon - di! Quan - to più mi di - spe - ro, più ti pro - fon - di in le - i! O —

a tempo, animato rit. assai affrett.

29 dispregio feroce)

Stel. — sver - go - gna - ta fem - mi - na, — che gli hai tu fat - to?

poco rit. poco rit.

ff

(acerbamente)

Stel. E tu, e tu — da chi sei

a tempo anim. rit. a tempo

ff

30

Stel. *ff* (gridando imperiosamente)

na - - to? Scio-gli-ti, -

Stel. *anim. e cresc.*

siac-cia-ti, da te scac-cia-la, *più f e più anim. ff rinforz molto*

*animando sempre più e sempre cresc.*

Stel. (gridando con voce disperata)

sal - va l'a - ni - - ma tu - a!

*molto tratt.* *fff* *mano sinistra ff sempre fff*

*a tempo sotto e rit.*

(Ella grida e s'agita invano come sopra lapide di tomba che non rende il sepolto.)

*a tempo, movendo e string.*

*cresc* *Più mosso (♩ = 80)* *string.*

Stella

(implorando con ansiosa tenerezza)

31 Affettuoso (♩ = 60)

Sostenuto

Ma vol-gi il ca-po, volgi al-me-no il un poco rit.

*rit. e dim.* *rit. sempre più*

*mp* *Sostenuto* *cresc.*

ca-po, guar-da-mi u-na vol-ta

*a tempo* *un poco anim.*

*a tempo* *un poco anim.*

*dim.* *cresc.*

so-la! Chi ti son i-o? Chi

(♩ = 72)

*più anim. con moto*  
*f (con ansia crescente)*

*cresc.* *ff*

so-no?

*movendo molto* *stringendo*  
(il furore la solleva e la moltiplica)

*movendo molto* *stringendo*

*ff*

*a tempo, con moto*

*ff*

Stella

32 a tempo

f con fuoco

8

a tempo

Scrol-le-rò il

ff marc.

f cresc.

animando più f sempre più f

Stel. fer-ro tor-ce-rò le sbar-re, strap-pe-rò i ser.

animando e sempre cresc.

sempre più anim. ff ancora anim. (con accento terribile) a tempo

Stel. -ra-mi. Ho la for-za di mil-le. Omala femmi-na, la-scia-lo!

sempre più anim. ancora anim. a tempo

tratt. (al parossismo del furore) Più mosso e molto animato (♩ = 92)

Stel. Ti co-man-do di scio-glie-re il mio fi-glio!

tratt. m.s.

(Il furore la strozza e l'accescia. I ginocchi le mancano, e i gomiti. Ella cede, s'umilia.)

Stel.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *ppp*, *ff*, and *sempre forte*. The tempo is marked *sempre più f ed animando*.

34

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *(♩ = 48) assai tratt.*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *dim. subito*, *p*, *più p*, and *pp*. The tempo is marked *rall. sempre gradatamente* and *sempre dim. e rall.*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Sostenuto (♩ = 44)*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *ppp* and *angoscioso*.

*poco rit.*  
(accasciata e *pp*)

### Stella

**Affranto** (♩ = 32)  
*estremamente lento*

**Doloroso**  
(♩ = 44)

**Eb.**

*dim. e rall.*

*poco rit.*

*pp espressivo*

*pp*

*a tempo remissiva)*      *poco rit.*      *a tempo*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo*

*dim. e rit. un poco*

*pp*

*pp*

35

### Supplichevole

*pp*

*mp*

*un poco anim.*

Stel.

*(movimenti molti lenti sostenendo)*      *♩ = 36)*

Tu me lo pren-di

tu me l'uc - ci - di, *un poco anim.*

*sostenendo*

*a tempo*

*un poco anim.*

*con espress. di dolore*

*p cresc. un poco*

*anim. assai*

*mf*

*a tempo*

Stel.

*cresc. ed anim. assai*

*a tempo*

*poco tratt. rubando*

Stel. *rall.* *pp* **36**  $(\text{♩} = 44)$  **Animato**

*a tempo* È tu - o.

Stel. *mov. e cresc.* *rit. un poco* *a tempo* *mf* (amaramente)

*sempre cresc. e rit. un poco* L'hai suggel - la - to in

*a tempo*

Stel. *tratt. assai* *a tempo*

te me - glio, che nel - la pie - tra del se - pol - cro.

*tratt. assai* *a tempo*

*cresc.*

$(\text{♩} = 36)$   
**10° Tempo**  
 (implorando con grande fervore)

Stel. *rit.* *f* *un poco tratt.* **37** *a tempo*

Ma ren - di-me-lo per un at - ti-mo so - lo, *a tempo*

*rit. e cresc.* *un poco tratt.*

*f* *ff* *ff*

Stel. *sempre f* *poco rit.* *a tempo*

chi - - o lo ba - ci e ri - ver - sa piombi giù!

Stel. *anim. assai con moto* *anim. assai con moto* *riprendendo gradatamente* *a tempo*

38 *a tempo* *affranta*

Ren - di - me - lo - pel

*ff* *dim.* *mf* *dim. ancora* *mp*

Stel. *rall.* **Lamentoso** (♩ = 44) *p* *(annientata)*

ba - cio d'a - go - ni - a! Sì, for - te

*dim. molto rall.* *p con dolore*

Stel. *pp* *più p (con voce spenta)* *estremamente lento*

se - - i. E tu - o, tu - o. (♩ = 36) M'in -

*sempre più p* *poco rit.* *molto sostenuto*

Stel. *(umiliandosi)* *a tempo* *rall. pp* **39** *sost. moderatamente* ( $\text{♩} = 44$ ) *pp* (*quasi parlato*)

- cli - no, mi pie - go, im - plo - ro. È tuo per sempre

*a tempo* *rall.* *sost. moderatamente*

Stel. *poco rall. più p* *a tempo p* (*dolcemente*) *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai* (*supplicando di-*)

Lo so. Per - do-no ti chieg-gio do-gni gri-do. Ma

*poco rall.* *a tempo* *poco rit.* *più rit. mov. e cresc. assai*

**40** **I<sup>o</sup> tempo - Sostenendo** ( $\text{♩} = 36$ ) *speratamente* *a tempo più f* *anim. incalz.* (*con disperazione cre-*)

sol vo-glio ba - ciar - lo, toc-ca-re il suo men - to e i suoi ca -

*a tempo* *più f* *anim. incalz.*

Stel. *-scente)* *rit. ff* *a tempo sostenendo* (*con accento straziante*) *mov. un poco a tempo* *f* (*abbattendosi*)

- pel - li, guar - dar - lo per un at-ti-mo ne - gli oc - - chi, e nul-la

*rit.* *a tempo sostenendo* *mov. un poco a tempo*

*f m. d.*

(Parisina abbandona le braccia lungo i fianchi e un po-  
co discosta il viso. Ma l'amato non allenta la stretta;  
anzi è come colui che, giacendo su la bocca, prende lo-  
rigliere co' due pugni per più profundarsi nel ne-  
ro sonno.)

41

Stel.

più.

animato

più anim. dim. e rall.

*ff*

*f*

a tempo

rall. un poco

a tempo

*p*

*più p*

*più p*

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the first system, labeled '41'. It features a vocal line for 'Stel.' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'più.' marking and includes dynamic markings of *ff* and *f*. The piano accompaniment includes markings for 'animato', 'più anim. dim. e rall.', and dynamic markings of *p*, *più p*, and *pp*. The tempo markings are 'a tempo', 'rall. un poco', and 'a tempo'. The score includes various musical notations such as triplets and slurs.

42 Calmo  
(movimenti tranquilli e sostenuti: ♩ = 40)

Parisina (con voce  
dolcissima)

*pp*

*pp*

Ve - di, non i - o lo ser - ro e non i - o tel di - nie - go,

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, labeled '42'. It features a vocal line for 'Parisina' and a piano accompaniment. The vocal line is marked '(con voce dolcissima)' and includes dynamic markings of *pp*. The piano accompaniment also includes *pp* markings. The tempo is marked as 'Calmo' with '(movimenti tranquilli e sostenuti: ♩ = 40)'. The score includes triplets and slurs.

Par.

ma - dre. — San - ta mi se - i, pe - rò che di te na - cque. E

mov. appena

rall. un poco

mov. appena

rall. un poco

Detailed description: This block contains the musical score for the third system, labeled 'Par.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *pp* and *pp*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*. The tempo markings are 'mov. appena' and 'rall. un poco'. The score includes various musical notations such as slurs and rests.

Par.

fam - mi per - do - nan - za, se puo - i. Do - - na - mi pa - ce. Ma

mov.

rall.

Più sost.

*ppp*

*pp*

mov.

rall.

Più sost.

*ppp*

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth system, labeled 'Par.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *ppp* and *pp*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ppp*. The tempo markings are 'mov.', 'rall.', and 'Più sost.'. The score includes triplets and slurs.

43 un poco meno lento

Par. *un poco meno lento*

for - se non u - di - ta da lu - i fu la tu - a vo - ce; nè for - se ei l'o - de an -

Par. *un poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo pp* *un poco rit. cresc.* *sost. assai (con voce calda e commossa)*

-cò - ra; chè già quan - do ap - pa - ri - sti, è - ra - mo là don - de non più ri -

*un poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo* *un poco rit.* *sost. assai*

*cresc.* *rinforz. con espressione*

Par. *dim. e rall.* *mp sost.* *dim.* *e* *rall.* *opp. in - na - mo*

-tor - na nè più si vol - ge l'a - - ni - ma in - na - mo - ra - ta.

*dim. e rall.* *sost. dim.* *e* *rall.*

44 (Dolcemente ella solleva il capo dell'inconsapevole, disnodargli tenta le braccia tenaci.)

Un poco meno lento (♩ = 48) sostenendo

Par. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *pp (con tenerezza infinita)*

In - ten - di, o dol - cea -

*sostenendo*

*dim...* *pp*

Par. *a tempo* *sempre pp e dolcemente* *appena rall.*

-mi - co *molto lentamente* *a tempo* Ve - nu - ta è la tua ma - dre al - l'al - tra ri - va per do - nar - ti com -

*pp dolce* *appena rall.*

Par. *sostenendo* - - - *a tempo*  
*pp*  
 - mia - to. Con-vien che tu ti vol - ga, che incon-tro a le - i ti

*sostenendo* - - - *a tempo*

*pp espressivo* *pp affannosamente*

45 *rall.* - - - (con emozione) *a tempo*  
 muo - va e che l'ac - - - qua ri - var - chi.

*rall.* - - - *a tempo*

*pp* *pp* *pp*

**Doloroso**  
 (movimenti sostenuti: ♩ = 44)  
*a tempo*

Stella *a tempo* 46 *animando* (ansiosamente col pianto nel)

Ugo (Egli sospira dal profondo, come rioppresso dalla nuvola del suo corpo.) *pp* (faticosamente) *pp*

Ah, sof-fro!

*un poco mov.* - - - *tratt. un poco* *a tempo* *animando*

Parisina *a tempo* *p* (dolcemente) *rit.*

-la voce) Va.

Stel. fi-glio!

Ugo *a tempo* *pp* *mov. un poco* (con espressione) *a tempo*

Ah, per-chè sof-fro?

*a tempo rit.* *a tempo* *mov. un poco* *a tempo*

*p subito* *pp* *pp cresc.*

(sempre dolcemente) **47** *sost. assai* (con accento di dolce persuasione) *rall. assai*

Par. *p* Va. No, va.

Stel. *mf* (con ansia crescente) Fi-glio!

Ugo (smarrito) *mp* 3 Tu mi tie-ni.

(Ella lo sospinge. Penosamente egli si muove come vincolato. I suoi occhi sono socchiusi come quelli che temono essere feriti o non sanno fuggire il sopore. La sua voce è come di fanciullo smarrito, quella di Parisina è come soffio di persuasione.)

*mf* *cresc. molto* *rall. assai*

*a tempo, sempre sost. rall.* *1º tempo* *mov. un poco* *rit. un poco.*

Par. Va, -

Ugo *mp* (sempre più smarrito) 3 Vie-ni. Ac-com - pa-gna-mi.

*a tempo, sempre sost. rall.* *1º tempo* *mov. un poco* *rit. un poco.*

*assai tratt.* *sost.* **48** *anim.* *rit.*

Par. *p* Stella (folle di dolore) *f* 3 *mf*

(Con tutta l'anima abbrancata al ferro che non si crolla, la madre protende le labbra verso lui.) (Egli s'arresta, quasi che da grande fatica estenuato sia per tentar di rompere il legamento invisibile. Chiama come in agonia mortale.) (con ansia disperata) *mp* O fi-glio, o fi-glio, vie-ni, vie -

Ugo *mp* *mf* 3 Non pos-so. Pa-ri - si-na!

*assai tratt.* *sost.* *Agitato* ( $\text{♩} = 92$ ) *cresc. ed anim.* *cresc. e rit.*

*p* *m.d.* *mp* *mf*

*m.s.*

Stel. - ni!

*m.d.*

*f*

*un poco tratt. (♩ = 69)*

*cresc.*

(Egli non più s'avanza. Non può giungere fino a lei. Non può ricevere il bacio materno. Altri suggello le sue labbra per l'amore e per la morte. Chiama ancora dal profondo, e si rivolge. E di subito la forza gli si riprecipita nelle vene, per gittarlo ancora sul petto dell'invitta amante.)

**Invocante**  
(*motti larghi e sostenuti: ♩ = 40*)  
(col grido dell'anima)  
*ff va.*

Ugo

*cresc. ed anim.*

*incalzando*

Pa ri -

(Dalla disperazione materna erompe un urlo inumano. Parisina prende tra le palme la faccia del morituro e l'affissa. Poi, lieve, involuppa in un drappo nero, il bel capo che dev'esser mozzato. Ment'ella fa l'atto di condurre la vittima verso il ceppo, il giustiziere muove un passo, la scure brilla. Esala il grido estremo la madre, e cade riversa. Si scorge Ugo inginocchiarsi innanzi al ceppo e di contro a lui inginocchiarsi Parisina, toglierli di torno al capo il drappo, ancora prendergli tra le palme il capo e qui vi sul ceppo tenerlo sotto il colpo imminente. Per la balestriera

49

Stella

(un urlo inumano)

Ah!

Ugo

si - na!

**Straziante** (♩ = 48)

*un poco affrett. Agitato* (♩ = 80)

*movendo*

*sempre più f*

entrano il barlume dell'alba e il sogno fioco della Salutatione Angelica)

**Fatale**

(*motti ampi: ♩ = 48*) *sostto*

**Har**

*tratt.*

*ff*

*rit.*

*sempre più f*

*animando*

*secca*

Fine dell' Opera