

CHÉRUBIN

I

Comédie chantée en trois actes.

Poésie
de

F. de CROISSET et H. CAIN.

Musique
de

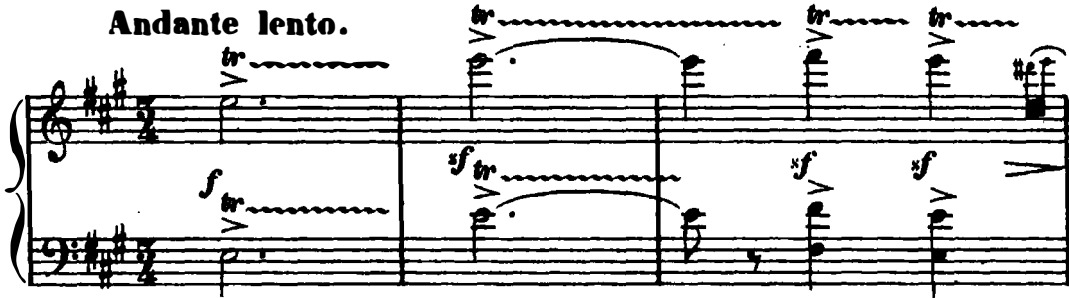
J. MASSENET.

Ouverture.

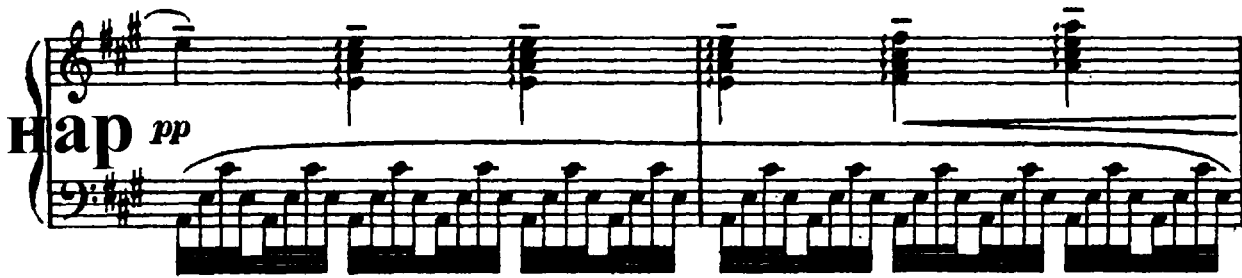
58 = 

Andante lento.

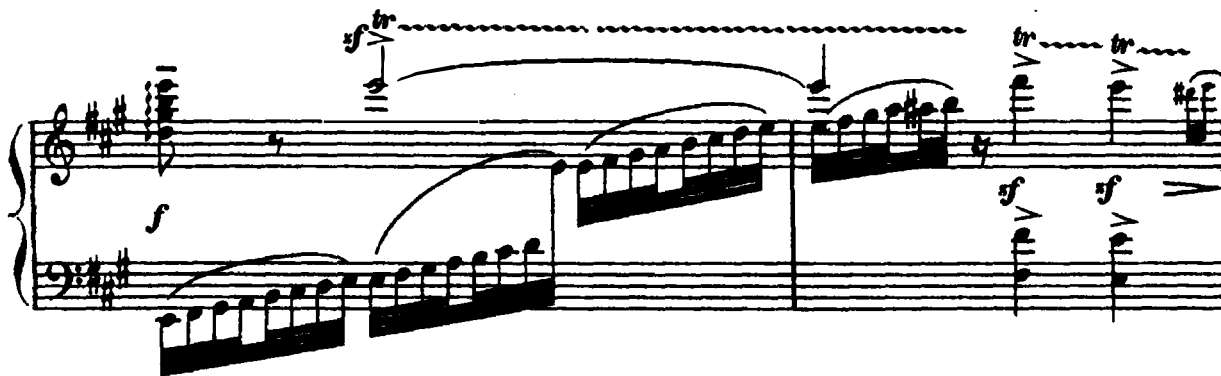
PIANO.



First system of the piano score for the Overture. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.



First system of the harp score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand plays chords, and the left hand plays a continuous, flowing arpeggiated pattern.



Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a prominent melodic line with trills and slurs, and the left hand continues its accompaniment. The system ends with a fermata.



Second system of the harp score. It continues the arpeggiated accompaniment from the first system. The right hand plays chords, and the left hand maintains the flowing arpeggiated pattern. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *tr* (trill) marking above a dotted note. The bass clef staff contains a corresponding melodic line. The system concludes with a *tr* marking above a dotted note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f* dynamic marking and a *tr* marking above a dotted note. The bass clef staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The system ends with a *tr* marking above a dotted note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking that transitions to *pp*. The bass clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present.

f *f* *f*

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamic markings *f* are used throughout.

All^o deciso. 132 =

f *f* *f* *p*

Third system of musical notation. It begins with a tempo change to *All^o deciso.* and a metronome marking of 132. The right hand has trills and a melodic line, while the left hand has a bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

p

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and accents (>). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet markings and a large slur over a complex passage. The left hand has a few notes with accents. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords with accents. The left hand has a tremolo effect indicated by a wavy line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and accents. The left hand has a tremolo effect. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and a triplet. The left hand has a tremolo effect. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and various accents. The left hand consists of a continuous trill. The system concludes with a *cres.* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with accented eighth-note patterns. The left hand features a trill that begins with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. Both hands play a series of eighth-note chords, with the right hand's melody being more prominent.

Fourth system of musical notation. The right hand has accented eighth-note chords, while the left hand plays a complex, dense chordal texture. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with accented eighth-note chords. The left hand features a trill with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, multi-measure chordal texture with many notes. The left hand (bass clef) has a melodic line with slurs and accents. A *tr* (trill) marking is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chords. The left hand has a melodic line with accents. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of chords. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure, and a *cres.* (crescendo) marking is present in the fourth measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic and plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes and a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a crescendo (*cres.*) marking and continues with a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The left hand starts with a *più f* (stronger forte) dynamic and continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'V'. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplets. The dynamic marking *f* is present in the left hand. The word *Red.* is written below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand starts with a *p* dynamic marking and includes slurs and accents. The left hand continues with triplets and a *f* dynamic marking. The phrase *f bien chanté.* is written below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features slurs and accents. The left hand includes triplets and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *più f* dynamic marking and includes slurs and accents. The left hand includes triplets and a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand includes slurs and accents. The left hand includes triplets and a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a slur over the subsequent measures, which include triplet markings. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplet markings. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both hands, with triplet markings and a fermata in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a fermata over the first measure. The left hand continues with triplet accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

très accentué et fort.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with accents and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic texture with sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill on the first measure, followed by eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and triplets. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with trills and eighth notes in the treble, and a triplet-based accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill and eighth notes. The bass clef staff continues with triplet accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *cres.*, and *f*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

First system of musical notation. The right hand features two triplet figures, each marked with a '3' and a slur. The left hand plays a series of eighth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. A *ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand contains three triplet figures, each marked with a '3' and a slur. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a steady accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a trill and a triplet. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a triplet and a bass staff with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* (crescendo) in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *più f* (pizzicato forte) in the bass staff and *f* (forte) in the treble staff. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation, starting with the measure number 138. It includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system concludes with a double bar line.


First system of musical notation. Treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments. Bass clef staff contains a melodic line with various articulations. A dynamic marking *pp* is present at the beginning.

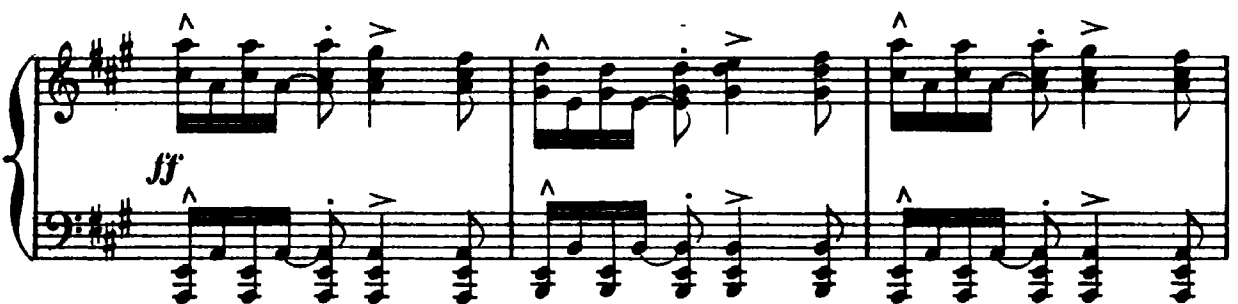
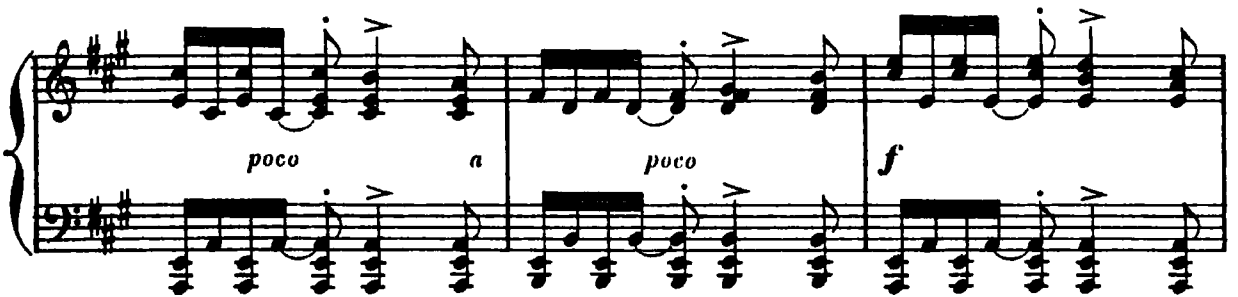
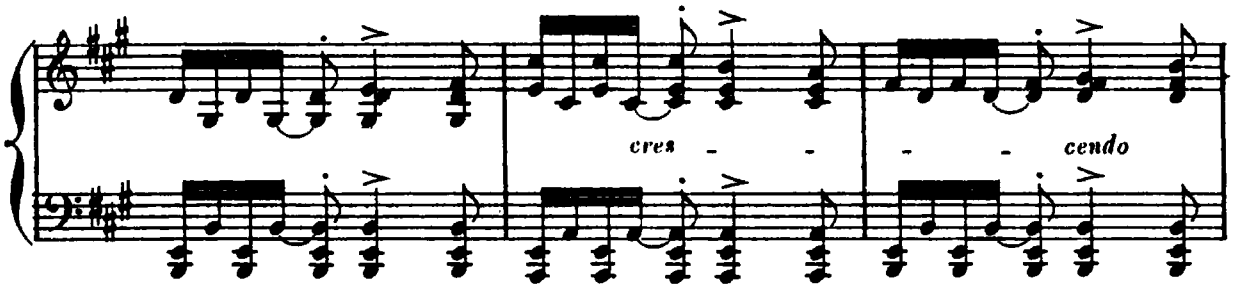
Second system of musical notation. Treble clef staff continues with chords. Bass clef staff features a melodic line with a dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '8'.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords with a dynamic marking *ff*. Bass clef staff has a melodic line with various articulations.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a complex melodic line with many notes and a dynamic marking *ff*. Bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '8'. Bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking *ff* and the initials 'M.G.' below it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

160 = 
Allegro più mosso.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and staccato (stacc.).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and fortissimo (ff).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and staccato (stacc.).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and staccato (stacc.).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and staccato (stacc.).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each marked with a fermata and a 'V' above it. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring chords with fermatas and 'V' marks in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, identical in structure to the first two systems, featuring chords with fermatas and 'V' marks in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the entire system. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melodic line. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The treble clef staff contains chords with fermatas and 'V' marks. The bass clef staff contains chords with fermatas and 'V' marks. Dynamic markings of *fff* are present in the second and third measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *fff* and *sp*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *ff* and *sp*. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand melodic line has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *ff* and *sp*. The key signature changes to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line has a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *p*. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *pp*. The key signature changes to one flat (Bb).

Acte I.

Un salon (sorte de "temple d'amour"). Le fond complètement ouvert sur la terrasse du château, où aboutit le haut d'un escalier qui monte du parc.

Allegro mod^{to}

LE PHILOSOPHE.

3 SOPR.

SERVANTES.

3 MEZZO-SOPR.

3 TÉNORS.

SERVITEURS.

3 BASSES.

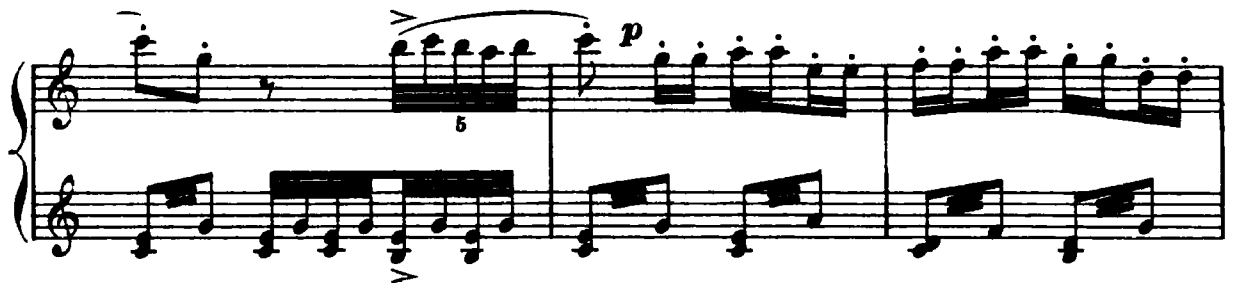
PIANO.

88 = 

Allegro mod^{to} *RIDEAU.* *f*



Tous les serviteurs du château, hommes, femmes et la valetaille, entourent JACOPPO.



le précepteur de CHÉRUBIN (surnommé le PHILOSOPHE) qui les harangue.



LE PHILOSOPHE, à haute voix.

f

Ser - van - tes,

3 SERVANTES.
3 SOPR. *f*

Voi - là!

1e P.

bon - nes et lin - gè - res,

1e P.

3 AUTRES SERVANTES.
3 MEZZO-SOPR. *f*


Servi - teurs, va -

Voi là!

stacc.

1^{er} P.
- lets, mar - mi - tons, Boulan -
3 SERVITEURS
3 BASSES. *f* en grosse
voix
Voi - là!



1^{er} P.
- gè - - - res et fro - ma - gè - res,


3 SOPR. *f*
SERVANTES. Voici! Voici!
3 MEZZO-SOPR. *f*
Voi - ci! Voi - ci!
CRON. - - - -


LE PHILOSOPHE.

f >

Cui - si - niers à tri - ple men -

1e P. >

- ton, Qu'avez - vous pré - pa - ré pour fé -

p *f*

1e P. >

- ter vo - - tre maî - tre, Car Ché - ru -

p

1e P. >

- bin n'est plus un page aux che - veux blonds.

f

fièrement

le P. Il por - te de - puis hier, plus

le P. dé - lu - ré qu'un reî - tre, Lé - pée en bon a -

le P. - cier qui sonne à ses ta - lons.

3 SOPR. *f* Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

SERVANTES. Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

3 MEZZO-SOPR. *f* Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

3 TÉNORS. *f* Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

SERVITEURS. Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

3 BASSES. *f* Vi.vat! Vi - vat! Vi.vat! Vi -

stes
- vat!

stes
- vat!

stes
- vat!

- vat!

LE PHILOSOPHE, galamment.

mf
Dans un ins - tant Ché - ru - bin va pa - raî - tre.

stes
entre eux, Vi -
joyeusement

stes
entre eux, Vi -
joyeusement

Vi -

- vat! Dans un ins - tant Ché - ru - bin va pa -
 - vat! Dans un ins - tant Ché - ru - bin va pa -
 - vat! Dans un ins - tant Ché - ru - bin va pa -
 - vat! Dans un ins - tant Ché - ru - bin va pa -

- raî - tre! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!
 - raî - tre! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!
 - raî - tre! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!
 - raî - tre! Vi - vat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

LE PHILOSOPHE.

f En - ten - dons-nous, *piu f* En - ten - dons-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *piu f* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^e P. nous a - vant que de tous les cô - tés Nous ar - ri - vent ses in - vi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

1^e P. - tés.
très affairées

SERVANTES. A - vant que de tous les cô - tés Nous ar - ri - vent ses in - vi -

très affairés

SERVITEURS. A - vant que de tous les cô - tés Nous ar - ri - vent ses in - vi -

A - vant que de tous les cô - tés Nous ar - ri - vent ses in - vi -

The third system introduces multiple vocal parts. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal parts are for 'SERVANTES' and 'SERVITEURS'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.

le P. En - ten - - dons -

stes -tés. *cres.* Voi - là! voi - là! Voi - là! voi -

-tés. *cres.* Voi - là! voi - là! Voi - là! voi - là! voi - là! voi -

stes -tés. *cres.* Voi - là! voi - là! Voi - là! voi - là! voi -

-tés. *cres.* Voi - là! voi - là! Voi - là! voi -

Allegro.

le P. nous!

stes - là!

- là!

stes - là! avec volubilité

- là! $160 = \text{quarter note}$ Din - des, din - dons et din - donneaux Gra -

Allegro. $8 = \text{quarter note}$

piu f.

Stes

avec volubilité

Et la four - nai - se des fourneaux Les

ST5

-vi - tent au - tour de nos bro - ches.

Stes

répétant avec volubilité

Les do - re, do - re com.me des bri -

ST5

Les do - re, do - re com.me des bri -

do - re com.me des bri - o - ches.

stes
- o - ches.

stes
- o - ches.

Srs
Les do - re, do - re com - me des bri - o - ches! des bri -

Srs
Les do - re, do - re com - me des bri - o - ches! des bri -

stes
Dans nos cui - si - nes nous gla - çâ - mes Deux cents sorbets...

stes
Dans nos cui - si - nes nous gla - çâ - mes

Srs
più f.
- o - ches! Nous a - vons fait ra - tis - ser

Srs
- o - ches!

Soprano
Deux cents sorbets... Mil - le pra - li - nes!
Mil - le pra - li - nes! Mil - le pra - li - nes!

Alto
tail - - ler De long
Sar - cler, é - - mon - der, De long

più f *ff*

Soprano
Deux cents sor - bets, Mil - le pra - li - nes!
Deux cents sor - bets, Mil - le pra - li - nes!

Alto
en lar - ge, de large en long! _____
en lar - ge, de large en long! _____

ff

LE PHILOSOPHE, qui, depuis un instant, s'est bouché les oreilles:

Chut! vous m'as - sour - dis - - sez!

renchérissant encore Et le parc est comme

renchérissant encore Et le parc est comme

Et le parc est comme

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'Chut! vous m'as - sour - dis - - sez!'. Below it are three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics 'renchérissant encore Et le parc est comme'. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with lyrics 'Et le parc est comme'. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

1^{re} P. Vous

un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!

un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!

un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!

un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics '1^{re} P. Vous'. Below it are three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics 'un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!'. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with lyrics 'un sa - lon! Comme un sa - lon! Comme un sa - lon!'. The music continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

le P. m'as - sour - dis - sez!

S^{tes} Oui! le parc est comme

S^{rs} Oui! le parc est comme

Oui! le parc est comme

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (le P., S^{tes}, and S^{rs}) enter with the lyrics 'm'as - sour - dis - sez!' and 'Oui! le parc est comme'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

le P. Chut!..

S^{tes} un sa - lon! Nous a - vons râ - tis - sé,

S^{rs} un sa - lon! Nous a - vons râ - tis - sé,

un sa - lon! Nous a - vons râ - tis - sé,

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (le P., S^{tes}, and S^{rs}) enter with the lyrics 'Chut!..' and 'un sa - lon! Nous a - vons râ - tis - sé,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings like *pp.* and *sec.*

le P. *f* *>*

Aie!..

stes *pp* Nous a - vous tout tail - lé, *f* *sec.* Din.dons et din.don - *ff* *>*

pp Nous a - vous tout tail - lé, *f* *sec.* Din.dons et din.don - *ff* *>*

stes *pp* Nous a - vous tout tail - lé, *f* *sec.* Din.dons et din.don - *ff* *>*

pp Nous a - vous tout tail - lé, *f* *sec.* Din.dons et din.don - *ff* *>*

pp *f* *sec.* *più f*

le P.

Vous m'as - - -

stes - neaux sont com.me des bri - o.ches! des bri - o.ches! des bri -

- neaux sont com.me des bri - o.ches! des bri - o.ches! des bri -

stas - neaux sont com.me des bri - o.ches! des bri - o.ches! des bri -

- neaux sont com.me des bri - o.ches! des bri - o.ches! des bri -

f *f* *f*

essayant de crier plus fort
que tous afin d'être écouté.

1^{er} P.
 - sour - dis - sez! Vous m'as - sour - dis - sez! Mes cama -

S^{tes}
 - oches! Voi - là! voi - là! voi - là!

S^{tes}
 - oches! Voi - là! voi - là! voi - là!

S^{tes}
 - oches! Voi - là! voi - là! voi - là!

S^{tes}
 - oches! Voi - là! voi - là! voi - là!

1^{er} P.
 - ra - - - - - des, mes bra - ves ca - ma -

1^{er} P.
 - ra - - - - - des,

poco rall.

1^{re} P. Sa - chez l'au - tre mo - tif qui vous ras - semble i -

poco rall.

All^o mod^o 1^o Tempo.

1^{re} P. *All^o mod^o 1^o Tempo. 88 = ♩* Pour qu'en ce

1^{re} P. jour vous fê - tiez Ché - ru - bin, Fier

1^{re} P. de ses pre - miers gra - - - des,

1e P.
Vo-tre jeu - ne sei-gneur, à tous i -

1e P.
- ci présents, Veut rendre un bien-fai - sant hom -

1e P.
- ma - - - - ge: Aux ser - vi -

1e P.
- teurs il fait dou - bler les

le P. ga - ges. Et fait re - mise

SERVANTES. Ah!!

avec ravissement Ah!!

SERVITEURS. Ah!!

The first system of music includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for 'le P.', 'SERVANTES.', 'avec ravissement', and 'SERVITEURS.'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and dynamic markings such as *ff* and *p*.

le P. aux pa - y - sans D'un an de

The second system continues the musical piece with a vocal line for 'le P.' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

le P. dime et de fer - ma - ges!

The third system concludes the musical piece with a vocal line for 'le P.' and a piano accompaniment.

Allegro vivo assai. (à un temps)

3tes
avec une folle joie Vi - - vat! vi - - vat!

Vi - - vat! vi - - vat!

Srs
avec une folle joie Vi - - vat! vi - - vat!

92 = ♩ . Vi - - vat vi - - vat!

Allegro vivo assai. (à un temps)

3tes
vi - vat! vi - vat Ché - ru - bin!

vi - vat! vi - vat Ché - ru - bin!

Srs
vi - vat! vi - vat Ché - ru - bin!

vi - vat! vi - vat Ché - ru - bin!

Soprano

Ché - ru - bin!

Soprano

Ché - ru - bin!

Ché - ru - bin!

Ché - ru - bin!

la ronde folle s'éloigne en criant: **Vive Chérubin!** (cris prolongés)

au loin, encore fort: Vive Chérubin!..

Pendant que les cris s'atténuent et que le PHILOSOPHE, sur la terrasse, écoute avec ravissement plus loin: Vive Chérubin!..

le nom de CHÉRUBIN que ces braves gens acclament, le COMTE, le DUC et le BARON sont entrés. très loin: Vive Chérubin!..

LE DUC, d'un air vexé.

* Vive Chérubin!

Ma parole on n'entend plus que ce cri là!

LE COMTE, froidement.

Toute la canaille raffole de ce maudit garnement là!

* Ne pas suivre la déclamation qui se terminera avec la musique.

LE BARON, ironique,
au **PHILOSOPHE** qui vient et qui salue.
Mes compliments, monsieur le **Philosophe**,

LE COMTE.

Votre élève est un fier vaurien!

LE DUC, les bras au ciel.

Dilapider ainsi son bien!

LE COMTE.

C'est la ruine!.. la catastrophe!..

LE PHILOSOPHE.

Il est généreux, voilà tout!

LE COMTE, sèchement.

Il est fou, monsieur, il est fou!

Le **COMTE** hausse les épaules et sort.

Le **PHILOSOPHE** reste bouche bée.

LE BARON, au Duc.
avec mauvaise humeur.

f

72 =

And^{no} con spirito (sans lenteur)

p

Di - re que j'ai quitté Gre - na - de Pour faire hon -

LE DUC, se moquant de lui. *mf*

C'est ta

- neur — au nouveau gra - de... De ce pe - tit hur.lu.ber.lu.

p

leggero.

1e D.

fem - me qui l'a vou - - lu.

1e B.

d'un air contrit.

C'est ma fem - me qui l'a vou -

à lui-même, d'un air vexé.

f

Et moi... c'est ma pu - pil - - le!..

- lu!..

(à part) *p*

Pour ce ga-lo - pin...

(à part)

Cha - cu - ne s'en - flam - me... mais qu'il prenne

p

cevrail ga-lo - pin! (accentué)

gar - de... Le ma - ri re - garde, le ma - ri re -

avec exagération.

le D. *f* mais qu'il prenne gar - de ...

le B. (de même) *f* - gar - de ... et s'il se ha - sar - de ...

cres.

légèrement et faisant le geste de pourfendre.

le D. *pp* à toi, Ché - ru - bin! à toi, Ché - ru - bin!

le B. même geste que le Dcc. *pp* à toi, Ché - ru - bin! à toi, Ché - ru -

pp

le D. à toi, Ché - ru - bin!

le B. - bin! à toi, Ché - ru - bin!

Le PHILOSOPHE est revenu près du Dcc et du BARON et les écoute.

LE PHILOSOPHE (à part) *mf* Pau - vre Ché - ru -

imitant le ton du PHILOSOPHE,
en le parodiant.

le D. *p* Pauvre Chéru - bin!

le B. au PHILOSOPHE
sournoisement. Mais qu'il prenne

le P. *p* *pp*
liez.
- bin! Pauvre Chérubin!

le D. *mf* Cevraiga lo - pin...

le B. *più f*
gar - de... Le ma - ri — re - garde.. le ma - ri — re -

le P. *p* (avec émotion) *più f*
Pauvre Chérubin! Chéru - bin, quel - le se -

le D. *f* Mais qu'il prenne gar - de!

le B. gar - de... *f* Et s'il se ha - sar - de... *sf*

le P. - ra ta des - ti - né - e en cet - te

cres. *dim.*

le Duc et le Baron, en sortant:
au Philosophe, en le lardant de coups d'épée imaginaires.

le B. *pp* à toi, Chéru - bin! à toi, Chéru - bin!

le B. *pp* à toi, Chéru - bin! à toi, Chéru - bin!

le P. vi - e... Lors - que la gloi - re te vien -

pp

Ils disparaissent.

1e D. *pp*
à toi, Ché.ru - bin!...

1e B. *pp*
à toi, Ché.ru - bin!...

1e P. *p*
- dra?.. Obs.cur, si dé - ja l'on t'en - vi - e,

cres.

NINA, survenant, joyeuse, et s'annonçant.

(vivement) *f*

più f Hé.las! qui plus tard t'ai - me - ra? *dol.* C'est

più f **Poco rall.** - - -

Allegro.

N. moi, Phi.lo.so.phe!

1e P. ravi, joignant les mains. *f* O des.tin! *mf* souriant Eh

Allegro.

Più moderato.

(avec une joie intime)

changeant de ton,
à NINA.

1^e P. *p* *mf* *dim.* *dol.*

bien! **84=** la voilà ta ré - pon - se. Où donc al - lez -

NINA, contrite. *p*

Je re - nonce à le re - trouver ce ma -

vous?

N. *p* *malicieusement*

- tin.

Ni - na, vous cherchez, je pa - ri - e,

1^e P. *cresc.* *p* *mf* *f*

au nom de CHÉRUBIN, NINA sourit. au mot de polisson, NINA a un cri de surprise indigné.

Ce Ché - rubin! Ce po - lisson! Ce gar - nement!

Plus animé.

NINA, révoltée

Ah! c'est trop fort!

faisant l'étonné

le P.

Plus animé.

Oh!...

NINA, furieuse, tenant tête au PHILOSOPHE.

Il est charmant, oui, monsieur! Charmant et très

Un peu retenu.

bra - ve. Il n'a pas un front sou - ci - eux,

Un peu retenu. 69 =

rall.

Plus lent.

Mais faut-il dé-jà qu'il soit gra - ve, Quand la gaî - té rit dans ses yeux!

rall. **Plus lent.**

Allegretto mod^{to} (sans lenteur)

N. *mf* Vous di - tes: c'est un polis - son! *p* Mais je sais qu'il n'est que vo -

Allegretto mod^{to} (sans lenteur)

63 =

N. *léger.* - la - - - ge. *mf* Et d'ail - leurs, il au - rait rai - son D'a - voir les

dim.

pp

N. défauts de son â - - - ge.

dim.

p

N. *mf* On le hait, ... *p* in - si - nuez - vous, *f* Prenez gar - - - de,

bien chanté.

p *f*

N. *p* *cres.* *sf*

c'est par ran - cu - ne, Car si plus d'un en est jaloux,

p *cres.*

avec un peu d'émotion

N. *p* *dim. p* *pp* *très chanté. p*

C'est qu'il plaît sans doute à plus d'u - - - ne. Il

pp *mf* *p*

N. *dol.* *più f*

plaît, on ne sait pas pour - quoi, Il plaît dès qu'il

dol. bien chanté.

3 *3*

N. *p* *pp*

dit quelque cho - se, Et quand... ti - mi - de... il reste coi...

pp

Un peu retenu.

N. *pp dol.*
Il plaît par - ce - qu'il de - vient ro - - - se.

Har
ppp Un peu retenu. p

a Tempo 1º

plus chaleureux.

N. *mf* Puis, c'est l'a - mi que je dé - fends *plus accentué* Et dé - fen -

a Tempo 1º
più f

Elle voit ce brave PHILOSOPHE qui, ravi, lui sourit.

(radieuse)

N. *plus vibrant.* - drai plus que moi - mé - me... Mais je me fâchais...suis-je en -

sf *p*

NINA tombe toute émue dans les bras du PHILOSOPHE qui l'embrasse.

f (avec âme)

N. fant! Vous l'ai - - mez!..

LE PHILOSOPHE, avec élan et affection. *f*..

Oui, je

N. *f* Vous l'ai - - - mez... au - tant

le P. l'ai - - - me!...

N. *mf* *rall.* que je l'ai - me!... *Lent.* au - tant!...

les deux amis de CHERUBIN restent ainsi un instant.

Bruyants éclats de rire se rapprochant peu à peu. *Allegro.* *f* apourée *p* gentil et suppliant

N. Mon tu - teur!... Mon - sieur, de - vant

Allegro.

N. Elle s'enfuit lui ou - bli - ez ce que j'ai pu di - re!..

Nouveaux éclats de rire du Duc et du Baron
qui arrivent tous deux par l'escalier du parc.

Andantino molto mod^o

LE DUC, au fond.

C'est merveilleux!

LE BARON

C'est inouï!

LE DUC, montrant le côté du parc en éclatant toujours de rire.
Vraiment, c'est à mourir de rire!...

Les voix, les rires se rapprochent encore, puis tout à fait.

LE DUC.

Non.

C'est trop drôle en vé-ri-

le D. - té!

LE BARON, s'avance en riant bruyamment.

f (se pâmant)

Je pleu - re, Duc.

LE DUC (de même) rires

Baron, j'en crè - ve!

LE PHILOSOPHE, légèrement stupéfié. Nouveaux éclats de rire.

Pourquoi donc cette hi - la - ri - té?

cres.

LE DUC, au PHILOSOPHE. avec intention.

Ché - ru - bin, ce fou, ... Votre é - lè - - - ve...

più f *f*

le D. éclats de rire

- Je ris tant que j'en dois m'asseoir... -

mf *f*

reprenant son récit

A fait de pêcher hier au soir Vers Madrid, à vi-tesse ex -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "A fait de pêcher hier au soir Vers Madrid, à vi-tesse ex -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

secoué par le rire

- tré - me, Un cour - rier... pour que ce soir

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tré - me, Un cour - rier... pour que ce soir". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a fermata over the first measure.

mé - me... Vienne mi - mer, danser i -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mé - me... Vienne mi - mer, danser i -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

insistant

- ci, De - vi - nez qui? De - vi - nez

LE BARON.

De - vi - nez

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ci, De - vi - nez qui? De - vi - nez". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a fermata over the first measure. The text "LE BARON." is written below the piano staff. The lyrics "De - vi - nez" appear at the end of the system.

le D. *qui?*

le B. *qui?*

LE PHILOSOPHE, tremblant un peu.

mf Mais... j'i-ma-gi - ne... Quelque his-tri -

le D. *f* Non. La pre - miè-re bal-le-ri - ne Que toute l'Eu-

le B. *f* Non.

le P. - on...

più f
 _ rope ad_mi-ra, L'Enso-leil - lad _____ de l'O_pé-ra!
più f
 L'Enso-leil - lad _____ de l'O_pé-ra!

f

f >
 Oui.
f >
 Oui.

LE PHILOSOPHE, ignorant. *p*
 L'Enso-leil - lad?...

(de même) *f*
 El - le,
p
 imitant l'ENSOLEILLAD
 Cel - le qui dan-se comme on vo - le.

sempre legg.

le D. Thaïs, Phry-né, Cy-pris, ———

Animato poco a poco.

le D. ——— venir ici! Sur ma pa-ro-le, Ché-rubin — est

Animato poco a poco.

mf *bien chanté.*

CHÉRUBIN, entre et continue joyeusement la phrase du Duc et du Baron.

Je — suis gris!... *épanoui*

le D. gris. Il est gris. le Duc et le Baron, Lui!

un peu gênés. *mf*

le B. Il est gris. Lui!

le P. ravi *mf* Lui!

And^{te} appassionato. 60 = ♩.

fou de jeunesse

Ch. *f* Je suis gris!... Je suis

And^{te} appassionato.

Ch. i - - vre! C'est le so-

Ch. - leil qui m'a grisé, C'est le so-

Ch. - leil, je suis i - - vre!

Lento.

f *dim.*

Lento.

Tempo 1^o (sans lenteur)

Ch. *f* = $66 = \text{♩}$. Iluc, je suis si con - tent — de vi - vre

Tempo 1^o (sans lenteur)

mf

Ch. *cres.*
Que je pourrais... vous embrasser.

cres.

Ch. *rall.*
J'ai dix - sept ans, ce - la me gri - se, J'ai dix - sept

rall.

mf *f*

a Tempo appassionato.

Ch. ans! Plus de tuteur! la li - ber - té! Je veux

a Tempo appassionato.

f

avec volubilité

Ch.

fai - re tant de bê - ti - ses Que vous se - rez é - pou - van -

Ch.

- té s!... C'est le so - leil - qui m'a gri -

(avec ravissement) **molto rall.**

Il éclate de rire.

Ch.

- sé... Je suis i - vre!... **Andantino molto modto**

Ch.

Enfin, je vous le dis... en tou.te con.fi -

Ch. *- den - ce, Re - gardez ce bil - let! Ba - ron!*

Ch. *Duc! ve - nez voir... L'E - toi - le de Ma -*

p

Ch. *- drid, la rei - ne de la Dan - se, L'En - so - leil -*

più f

cres.

Ch. *- lad, en - fin, nous ar - ri - - - ve ce*

trionphant

più f

Ch. *soir!!*
LE DUC, suffoquant de surprise, de dépit et de colère.

Non!.. ce n'est pas vrai! c'est impos-

mf

Ch. *affirmant*
C'est ain-

1^e D. *si-ble!*
LE BARON, donnant son avis avec gravité.
C'est fou!

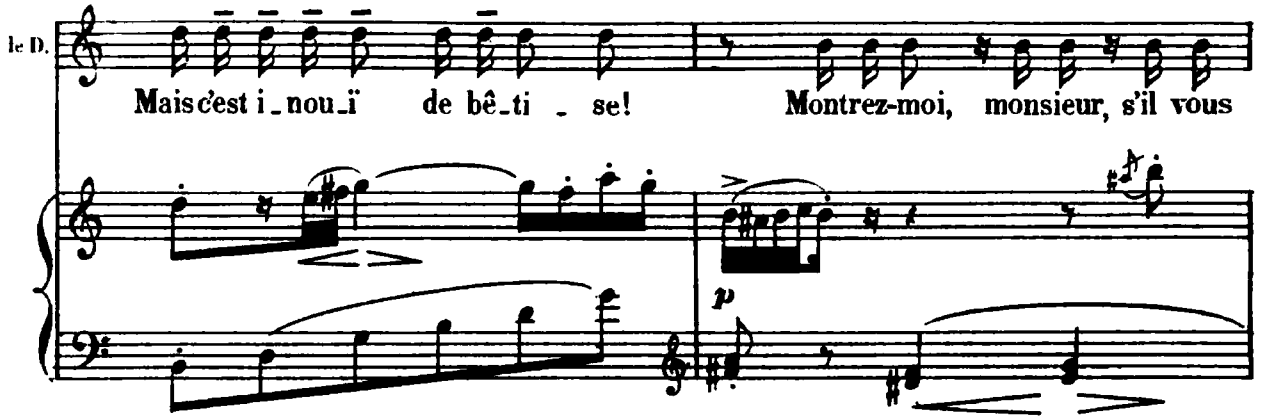
Et d'a-bord, c'est inadmis... si-ble! grotes-que!

mf

Ch. *si.*
 D'une voix étouffée par la colère, n'osant s'attaquer directement à CRÉRUBIN,
 et s'adressant au PHILOSOPHE qui ne sait que répondre.

LE DUC:
L'En-soleil - lad... danser i - ci...

p *cres.*

le D. 

Mais c'est i_nou_i de bê_t_i - se! Montrez-moi, monsieur, s'il vous

s'épongeant


le D. 

plaît, Le rideau... La fri - se...

LE BARON, persifleur.

La ram - pe... Les ac_cessoi_res du Bal -

Haletant, tirant à lui le PHILOSOPHE ahuri.

le D. 

Pour danser le grand pas des Al_cy_ons re -

le B. 

let? _____

80 = 

res.

1. - bel - - - les, Où donc sont les portants, où donc sont les chan-

p *cres.* - - - *f*

p

- del - - - les?..

LE BARON, sceptique, retournant le **PHILOSOPHE** de son côté.

più f

Et la trap-pe, monsieur,

p *cres.* - - - *f*

pour danser Bel-phégor, Car il faut u - ne trap - pe

f

LE DUC, congestionné, rouge, hors de lui. Même jeu pour le PHILOSOPHE
qui virevolte et ne sait plus à quel saint se vouer.

più f

Et pour mimer l'étoile éclairant les Rois
à défaut d'un décor.

CHÉRUBIN, de la meilleure *mf* grâce du monde.

Oh! — rassurez —
Ma... ges...

più f

Où comptez-vous, monsieur, accrocher vos nu - a - ges? 76 =

dim. *mf*

vous, s'il vous plaît, Nous n'aurons pas d'a-po-thè - o - - - se,

p *più f* *galamment*

Point de grands pas, point de bal - let, Nous danserons

rall. *p dol.* Andantino mod^{to} (sans presser)
(à deux temps)

tout autre cho - se.

72 =

rall. Andantino mod^{to} (sans presser)
(à deux temps)

p *très rythmé; dans le vieux style.*

Nous dan - se - rons, c'est bien mieux, En dé-pit des

mo - des nou - vel - les, Les vieil - les dan - ses des aï

Ch. *sans respirer* *dol.* *dim.*
 - eux. Je n'en connais pas de plus bel - les !...

Ch. *pp*
 Nous aurons pour dé - cor mou - vant Le feuil - lage où Phœbé s'é -

Ch. *più f*
 - ga - re Et, par - mi la plain - te du vent,

Ch. *f*
 L'a - ler - te chanson des gui - ta - res.

p

Point n'est be . soin _____ pour ces bal .

rall. *dim.*

_ lets De portants, de frise ou de toi les .

rall.

a Tempo. *pp*

Nous aurons le bois pour palais Et pour chandelles les é .

a Tempo. *pp*

dol.

toi les!

(sans retenir)

pp *f sec.*

Red. *

Les invités de CHÉRUBIN arrivent sur la terrasse; on les voit se saluer, se pencher sur la balustrade pour mieux voir venir filles et garçons du village; on entend au loin le rythme des danses.

CHÉRUBIN passe dans les groupes, salué par les hommes, regardé par les femmes, baisant la main aux plus jolies.

Andantino lento. LE DUC, le plaignant. LE BARON, avec compassion.
Il est fou! Le pauvre garçon!

LE PHILOSOPHE, doucement. (joyeux) à deux invités, désignant le lointain.
Comme sa folie a raison! Accourez voir, don Sanche! les paysans!

Ils ont leurs habits du dimanche! Ils dansent!... écoutez!...

CHÉRUBIN, allant à la COMTESSE
qui vient de paraître. LA COMTESSE.
Comtesse! Enfin! Tout doux!

CHÉRUBIN, lui baisant les mains.

LA COMTESSE, troublée.

CHÉRUBIN,
bas et vivement.

Ma marraine! je vous adore! Le Comte arrive! Taisez-vous! Non, il ne peut

Tout au fond du jardin Dans le vieux saule creux que la mousse décore
nous voir encore. J'ai glissé ce matin Une lettre où je dis combien je vous adorez.

LA COMTESSE, émue. vivement Le COMTE arrive, toise CHÉRUBIN qui lui fait un beau salut.
Une lettre! Mon époux! Taisez-vous! La COMTESSE s'éloigne avec son mari.

LA BARONNE,
barrant la route à CHÉRUBIN. Elle respire
des sels pour cacher son émoi.
Ça, venez!

CHÉRUBIN,
s'inclinant très bas.
Quoi, Baronne?

LA BARONNE,
avec une compassion excessive.
O petit imprudent!

Vous parlez bas à la Comtesse...
Le Comte est fort jaloux pourtant.
Je tremble pour votre jeunesse...

CHÉRUBIN.
Trop bonne!

La BARONNE s'éloigne en poussant un petit soupir attendri et laissant CHÉRUBIN un peu étonné; puis, CHÉRUBIN se met à rire et court à NINA qui paraît.

pp (au loin)

Stesso Tempo $\text{♩} = \text{♩}$.

NINA, très petite fille.

p à CHÉRUBIN

Stesso Tempo $\text{♩} = \text{♩}$.

Ah! Chérubin, c'est mal,

bien chanté, expressif.

Orch. *mf* *p*

N. C'est mal... vous m'a-vez fait hier la pro-

N. - mes - se De m'ac-compa - gner à la mes - se

N.
Et l'on vous a vu à che-val!

CHÉRUBIN, très gentil.
p Hé-las! c'est

Ch.
vrai. Je ne-puis fei-n-dre. Mais puisque j'é-tais

en cédant un peu - très peu.

Ch.
loin de vous J'ai man-qué un mo-ment _____ très doux,
en cédant un peu - très peu.

pp

Ch.
Je suis par con-sé-quent à plain-dre.

pp

CRÉBÉBIN regarde si on le voit. Comme tous les invités observent l'arrivée des paysans, il en profite pour essayer de prendre un baiser à la fillette, qui l'esquive en riant et se sauve en le menaçant gentiment du doigt.

Stesso Tempo 1^o.

au loin.

Un poco più

NINA et LA COMTESSE.

avec plaisir *f*

Les pay - sans! _____

LA BARONNE.

Les pay - sans! _____

LE PHILOSOPHE, avec satisfaction.

LE DUC, à part,
designant les paysans qui vont paraître.

Les paysans!

Ils vont dan - ser!

avec dégoût Des pay - sans!

vexés Ils vont dan -

LE BARON.

LES INVITÉES.
SOPR. et MEZZO-SOPR.

Des pay - sans!

Ils vont dan -

avec plaisir *f*

Les pay - sans! _____

TÉNORS.

LES INVITÉS.

avec plaisir

Ils vont dan - ser!

BASSES.

Ils vont dan - ser!

Un poco più. 69 = ♩ .

Orchr. *p*

N.
1a C. Ils vont dan - ser! C'est a - mu - sant! C'est a - mu - sant!

1a B. Ils vont dan - ser! C'est a - mu - sant! C'est a - mu - sant!

1e P. C'est a - mu - sant!

1e D. - ser! ironiques C'est a - mu - sant!

1e B. - ser! C'est a - mu - sant!

Ils vont dan - ser! Ils vont dan - ser! C'est a - mu - sant!

1es I. C'est a - mu - sant! C'est a - mu - sant!

C'est a - mu - sant! C'est a - mu - sant!

cres.

CHÉRUBIN, allant vers l'escalier du parc et
s'adressant à ses vassaux.

alerte, vivant

Ve - nez i -

Ch. ci, les bel les

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "ci, les bel les". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a '6' marking above it. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Ch. fil les, Ve nez i

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "fil les, Ve nez i". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Ch. ci a vec les gas, Car de si

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ci a vec les gas, Car de si". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Ch. loin on ne voit

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "loin on ne voit". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Ch. pas Bril_ler vos yeux sous vos man - til - les.

NINA et LA COMTESSE.

f Vi..ve Chéru - bin!

Vi..ve Chéru -

LA BARONNE.

f Vi..ve Chéru - bin!

Vi..ve Chéru -

LE PHILOSOPHE, à part, radieux.

f O mon Chéru - bin!

O mon Chéru -

LE DUC, à part. (même intention)

f Des pa - ysans!

Ils vont danser!

LE BARON, à part. (même intention)

f Des pa - ysans!

Ils vont danser!

LES INVITÉES.
SOPR. et MEZZO-SOPR.

f Vi..ve Chéru - bin!

Vi..ve Chéru -

TÉNORS.

LES INVITÉS.

f Vi..ve Chéru - bin!

Vi..ve Chéru -

BASSES.

f Vi..ve Chéru - bin!

Vi..ve Chéru -

Les gas et les filles
envahissent la terrasse.

N.
la C.
- bin!

la B.
- bin!

le P.
- bin!

les I.
- bin!

- bin!

LE DUC. *mf* *p*
à part, levant les épaules Il est notre hô - te, il le faut bien! lugubres Vi - ve Chéru -

LE BARON. *mf* *p*
Il est notre hô - te, il le faut bien! Vi - ve Chéru -

le D.
- bin!

le B.
- bin!

Fête Pastorale.

81

And^{te}, non troppo.

66 = *f*

f très accentué.

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a tempo marking 'And^{te}, non troppo.' and a dynamic marking '*f*'. A measure number '66' is followed by an equals sign and a quarter note symbol. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

sf

3

The second system continues the musical piece. It features a dynamic marking '*sf*' (sforzando) and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the piece with various rhythmic figures and rests in both staves.

sf

sf

The fourth system features dynamic markings '*sf*' (sforzando) in both the upper and lower staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

3


The fifth system includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The notation continues with various rhythmic elements.

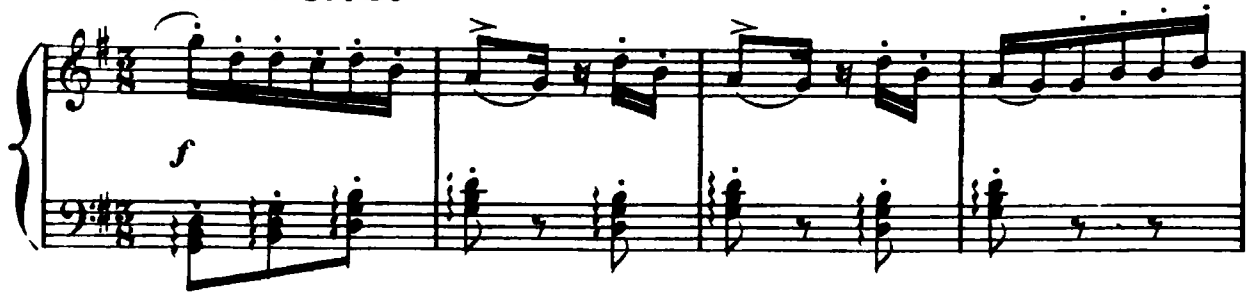
rall.

3


f *f* *f*

The sixth system begins with a tempo marking 'rall.' (rallentando). It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it and dynamic markings '*f*' (forte) in the lower staff. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

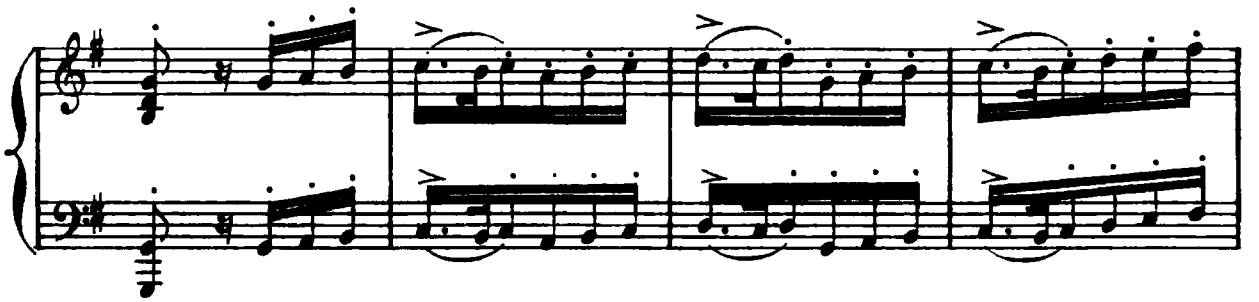
All^o vivo. 168=



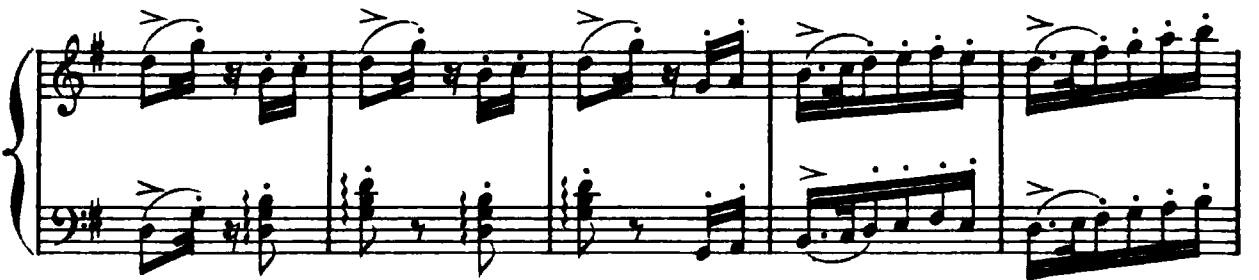
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various articulations, and the lower staff maintains the accompaniment.



The third system features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment.



The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff provides a consistent accompaniment.



The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The system ends with a large closing parenthesis on the right side.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns with accents and a final measure with a fermata and a dynamic marking of *f*.

And^{te} 1^o Tempo. 66 =

Second system of musical notation, starting with a tempo marking. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a triplet of eighth notes in the bass clef. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a sixteenth-note triplet in the bass clef and a sixteenth-note triplet in the treble clef. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, containing markings for *M.D.* (Middle D) and *M.G.* (Middle G) in the bass clef. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *rall.* (rallentando). It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata in the treble clef.

Andantino. 48 = ♩.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and some grace notes. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

And^{te} 1^o Tempo. 66 = ♩

All^o moderato. 100 = ♩

Piu mosso. 108 = ♩

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, with some groups of sixteenth-note triplets. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of quarter notes, each with an accent (^) above it.

The second system continues the piece. The upper staff features a long, sweeping melodic line with a slur over it, containing several groups of eighth-note triplets. The lower staff continues with the same quarter-note accompaniment as in the first system.

The third system shows the continuation of the melodic line in the upper staff, with more eighth-note triplets. The lower staff maintains the quarter-note accompaniment with accents.

The fourth system introduces a change in the upper staff, which now contains a series of quarter notes, some with accents (^) and some with slurs. The lower staff continues with eighth-note triplets.

The fifth system features a more complex texture. The upper staff has chords and some melodic fragments, while the lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff towards the end of the system.

And^{te} maestoso. ♩ = ♩ 108 = ♩

NINA. LA COMTESSE.

LA BARONNE. Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo! Bravo! Bravo! Bravo!

SOPR. Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo! Bravo! Bravo! Bravo!

LES INVITÉS. Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo! Bravo! Bravo! Bravo!

TÉNORS. Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo! Bravo! Bravo! Bravo!

en admiration, à CHÉRUBIN

BASSES. Bravo! Bravo! Bravo! Bra - vo! Bravo! Bravo! Bravo!

And^{te} maestoso. ♩ = ♩

N. la C. Bra - - vo! C'est ra - vis_sant! ra - vis_sant! C'est

la B. Bra - - vo! C'est ra - vis_sant! ra - vis_sant! C'est

les I. Bra - - vo! C'est ra - vis_sant!

Bra - - vo! C'est ra - vis_sant!

N.
la C. — ex - quis! A - do - ra - ble! a - do -

la B. — ex - quis! A - do - ra - ble! a - do -

les I. — ex - quis! A - do - ra - ble, cher Mar -

A - do - ra - ble, cher Marquis!

A - do - ra - ble, cher Mar -

N.
la C. - rable! A - do - ra - ble! a - do - rable! ra - vis - sant!

la B. - rable! A - do - ra - ble! a - do - rable! ra - vis - sant!

les I. - quis! C'est ra - vis - sant! ra - vis - sant! ra - vis - sant!

C'est ra - vis - sant! ra - vis - sant! ra - vis - sant!

- quis! C'est ra - vis - sant! ra - vis - sant! ra - vis - sant!

Les gas et les filles sortent en menant grand bruit.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

116 = 

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

CHÉRUBIN, à des Dames; galement.

mf

Pour vous on a dressé les

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Les femmes remercient.

ta - bles.

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Le Duc et le Baron, à eux-mêmes, réciproquement.
(très grognons) Ce jeune homme est insupportable!

Les Invités sortent sur un bruit joyeux de rires et de compliments.

dim.
pp

Musique au loin.

VOIX (au loin)
SOPR. et MEZZO-SOPR.

58 = ♩ . Ah! ah! ah!

De douces musiques jouent dans le parc à l'apparition des Invités sur la terrasse.

pp
7 pp

dim.
ah!

CHÉRUBIN va s'asseoir et s'évente de son mouchoir de dentelle.

sf
pp

LE PHILOSOPHE, radieux.
(à lui-même)

mf On chante, — on rit. *dim.* Toussont contents. *p*

Orch.

pp

Allegro moderato.

A cet-te joi - e, à ce prin-temps, Il n'est pas d'en-nui qui ré-

Allegro moderato.

CHÉRUBIN pousse un gros soupir.

- sis - te. Quoi! Ché-rubin! Te voi-là

nouveau soupir.

affectueux.

tris - te. Tout à l'heure encor si joy - eux, Pour-quoi des lar-mes

dans tes yeux... Et pour-quoi, toi, si gai, fais-tu cet-te gri-

CHÉRUBIN, avec gravité.

f
Ma gai - té, Phi - lo - sophe, est toute à la sur - fa - ce.
(stupéfié) *f*
1^{re} P. - ma - ce? Pour.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ma gai - té, Phi - lo - sophe, est toute à la sur - fa - ce." The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking of *f* at the end of the system. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Ch. Je ne sais!
1^{re} P. - quoi, jus - te ciel! *f* Quoi! l'on fê - - te ton nouveau

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "Je ne sais!" and "Quoi! l'on fê - - te ton nouveau". The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

1^{re} P. gra - de, Tu vas de succès en suc - cès... *f* *p* D'où te vient donc ce sombre ac -

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "gra - de, Tu vas de succès en suc - cès..." and "D'où te vient donc ce sombre ac -". The piano accompaniment is in treble clef and includes dynamic markings of *f* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

CHÉRUBIN.

Ch. *f* Ah! je sens que je suis ma - la - de! *dim.*

1e P. - ces? *p* Ma - la - de? Je suis in - ter -

p *f* *dim.* *f*

Ch. *f* Oui, j'ai peur d'u - ne ca - tas - tro - phe. *dim.*

1e P. - dit! *f* D'où souffres-tu, mon cherpe -

f *dim.* *f*

Ch. *p* gentiment triste. *p* câlin, enfantin et tendre. *p*

1e P. - tit? *p* Du cœur, mon pau - vre Phi - lo - so - phe!.. Phi - lo - *rall.*

p *rall.*

Allegretto quasi and^{no}

Ch.  - so - phe, dis - moi pour - quoi Mon cœur se dé - ro - be Quand j'en -

Allegretto quasi and^{no} 56 = ♩.

p léger et expressif.

doux et bien chanté.

Ch.  - tends à cô - té - de moi Le bruit d'un ne ro - - - be.

dol.

Ch.  Dis - moi pour - quoi je suis trou - blé Et de - viens tout

p

p

Ch.  pâ - le Quand je vois le vent sou - le - ver Les franges d'un

cres.

dim.

cres.

dim.

Ch. *dol.* châ - - - le. *più f* Dis-moi pour quoi mon pau - vre

Ch. cœur - - - Sansrai - son qui vaill - le *p* Pour un ru - ban, *poco cres.* u - ne fa -

Ch. - veur, - - - S'é - tonne ou défail - - - le... *f* *dim.* *rall.* *mf* Comment peut -

1^o Tempo.

Ch. *pp* on pour un chiffon, Pour un bout d'é - tof - fe *1^o Tempo* Etre é - mu d'un mal si pro -

a Tempo.

dim. (simplement) **p** **rall. a Tempo.**

Ch. *f* — fond... — Mon cher Phi - lo - so - - - - - phe?

a Tempo. **rall. a Tempo.**

f — *p*

LE PHILOSOPHE, avec affection et une douce tristesse.

mf *expressif.*

Pe - tit, — le mal qui te dé - vo - re

mf

p *più p*

le P. Je l'ai con - nu, voi - ci long - temps.

p *più p*

p

mf *cres.*

le P. Je vou - drais en souf. frir — en - co - re, Car on n'en

mf

avec une infinie tendresse.

1^e P. souf - fre qu'à vingt ans. — — — — — Ai - me ton mal, pe -

f *p*
più f *dim.* *p*

1^e P. - tit. Ai - me ton mal, pe - - tit. — — — — — Per - son - ne ne l'é - prou.

p

avec une exaltation progressive.

1^e P. - va sans le bé - nir. Ai - me ton mal! — — — — — C'est ta jeunes - se

f *cres.*
f *cres.*

1^e P. qui frisson - - - - ne, C'est — — — — — l'a - mour — — — — —

f *più f*
f *più f*

più mosso assai.

CHÉRUBIN, très ému, palpitant et ravi. *f* *vivement.*

Ch. Ah! Philo-so-phe! quelle

1^e P. et c'est l'a - ve - nir!

f

più mosso assai.

a Tempo 1^o

Ch. chan - ce.. quelle chan - ce... *dim.* *p* L'a-mour! c'était là montour.

1^e P. *p* Ai-me ton mal, pe - - tit. *più f* Ai-me ton

a Tempo 1^o

più f

Ch. -ment? *più f* C'était là ma dé - men - ce?

1^e P. *f* mal, pe - - tit. *cres.* C'est ta jeunes - se

più f *cres.*

p *cres.*

Ch. Quelle lu mi è - re brus que - ment! Audi ble la mé - lan - co -

1^e P. qui fris - son - - - - - ne...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Ch.), the middle for the first piano part (1^e P.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The lyrics are: "Quelle lu mi è - re brus que - ment! Audi ble la mé - lan - co -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

En mêlant un peu de gaminerie à ces élans, à cette fièvre.

Ch. - li - - - e! Ah! les bonheurs que j'en tre - vois!... Je veux ai -

1^e P. *più f*

C'est - - - l'a - mour... - - - et

The second system continues the musical score. It includes a performance instruction: "En mêlant un peu de gaminerie à ces élans, à cette fièvre." The vocal line (Ch.) has lyrics: "- li - - - e! Ah! les bonheurs que j'en tre - vois!... Je veux ai -". The piano part (1^e P.) is marked *più f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

ff *rall.*

Ch. - mer, ai - mer à la fo - li - e, Je veux ai mer toutes les fem - mes à la

1^e P. *ff*

c'est l'a - - ve - nir! - - - c'est l'a - ve -

ff *rall.*

The third system concludes the musical score. The vocal line (Ch.) has lyrics: "- mer, ai - mer à la fo - li - e, Je veux ai mer toutes les fem - mes à la". The piano part (1^e P.) is marked *ff*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand. The system ends with a *rall.* marking.

a Tempo.

Ch. fois!!

le P. nir!!

a Tempo.

à CHÉRUBIN, essayant de le retenir; avec une sage philosophie.

LE PHILOSOPHE.

mf

Conten-te - toi d'en aimer u - ne... C'est dé -

dim.

mf

CHÉRUBIN, se sauvant; gaîment.

f *p*

Mais dé - ja j'en aime au moins deux! Il lui lance de loin

f

- ja d'un choix ha - sar - deux. C'est que tu n'en

cres.

ces dernières paroles et regarde partir CHÉRUBIN par la terrasse, en hochant la tête.

P

ai - mes au - en - ne!

dim. *p*

dim.

80 = ♩

All^o mod^{to} deciso (à deux temps)

Le COMTE entre, furieux, et s'adresse au PHILOSOPHE qui vient d'accourir au devant de lui.

Piano introduction for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic fragments in the right hand, and a bass line in the left hand.

LE COMTE, d'un ton sec et violent. *f*

Où Chérubin se cache-t-il,

Musical score for the Count's first line. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Où Chérubin se cache-t-il," and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LE PHILOSOPHE, interdit et prudent.

Quoi?

Musical score for the Philosopher's first line. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Quoi? le sa-vez-vous? Si vous le sa-vez, par-" and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the Philosopher's second line. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Que de courroux!.." and a piano accompaniment in grand staff.

Musical score for the Philosopher's third line. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "-lez. Par-le-rez-vous?" and a piano accompaniment in grand staff.

Piano accompaniment for the Philosopher's third line, showing the grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a *mf* dynamic marking.

LE PHILOSOPHE *mf*

Cal - mez, mon - sieur, vo - tre co - lè - re...

1e P. Qu'a donc fait Ché - rubin qui puis - se vous dé - plai - re?

1e P. *hésitant.* Le voir?.. Puis - je à

LE COMTE. Je veux le voir.

1e P. lui me substi - tu - er?..

1e C. Im - pos - si - ble, monsieur,

bondissant.

1e P
Le tu - er!

1e C
je viens pour le tu - er! Le gre-

1e C
- din! Il o - se se per - met - tre D'envoyer cette let - tre... A la Com.

Vivement:
apercevant la COMTESSE
qui paraît avec NINA.

LE PHILOSOPHE va au-devant de NINA
et reste près d'elle un peu à l'écart.

1e C
- tes - sel.. Pas un mot!..

LA COMTESSE, au COMTE.

mf
Je vous cher - chais de - puis tan - tôt... *dol.*

la C. *mf*
 Nous a - vons, nous te - nant cha - cu - ne par l'é - pau - le,
p

la C. *mf*
 Lon - gé - le bois, le long des
p *più f*

la C. *mf* (à part) *p*
 ché - nes... O mon Dieu!
LE COMTE. rageur, bas à la CONTESSÉ.
 Et des sau - les...
dim. *p* *f*

la C. *mf* très troublée.
 à la CONTESSÉ, brusquement lui montrant les vers de CHÉRI BIX. Mais non!
f
 Connaissez - vous ces vers?..

LE PHILOSOPHE et NINA se rapprochent et écoutent.

LE COMTE, furieux.

ironique.

Mais si! Le madri - gal — commence ain-

NINA, à part, très émue; vivement.

Mes
- si « Pour cel - le qu'en se - cret j'a - - do - re! »

LA COMTESSE.

vers! LE COMTE, à la COMTESSE. Je les i - gno - re.
Eh bien? Per -

NINA. *mf* très simplement.

Eh bien! non! ces vers sont pour
- fide, — ils sont pour toi!

N. moi! **LA COMTESSE**, bas à NINA qui ne comprend pas et la regarde avec de grands yeux étonnés. Mais!..

Vous me sau-vez! (à NINA.)

le C. Pour vous? **LE PHILOSOPHE** (à part.) Vous voulez me donner le change?
Cher an-ge!

pp *p*

N. simple.
Pourquoi donc

le C. Comment me prou-ver que ces vers sont pour vous?

p

N. vous mettre en courroux?..
LA COMTESSE, à part. (défaillante.)
p Je suis per - du - e!.. impératif, à NINA.

le C. Eh bien? essayant de détourner la colère du COMTE.
LE PHILOSOPHE (à part.) (au COMTE.) *mf*
Seigneur, ay - ez pitié de nous! C'est une enfant en -

cres.

Ingénument, disant les vers de CHÉRUBIN.

N.
le C.
le P.

f furieux. *p* « Pour
Qui m'abu - - sait...
- co - re...

più f

N.

celle qu'en secret j'a - do - re!» affectueusement.
Ces vers - - sont faits pour moi,

p *pp*

N.

m'a ju - ré Chéru - bin. —
LA COMTESSE (à part.) *mf*
Ah! le traî - tre, l'infâme!
LE PHILOSOPHE, les yeux au ciel.
(à part.) *p*
O sata - né gredin!

Andante semplice. NINA chante doucement la chanson de CRÉRUBIN.

N. **pp**

58 =  « Lors-que vous n'aurez rien à fai - re Man-dez-moi vite auprès de

Andante semplice.

Har *p* *sost.* *dim.* *pp*



N. vous, — Le pa-radis que je préfé - re, C'est un coussin à vos ge-



N. - noux. — Vous me re - mar - querez à pei - ne, Je me gar-



N. *dot.* *ppp*

- de - rai de par - ler... Et je retiendrai mon ha - lei - - ne

dot. *ppp*



N. *mf* *cres.* -
 Si mon souf - fle peut vous troubler. — A - fin que dans mon cœur mo -

dim. *cres.* -
mf

N. *p* *dim.*
 - ro - se L'hiver fas-se place au printemps, Je de - mande bien peu de cho-se:

p *dim.*

N. *pp*
 Un souri - re de temps en temps... Et si c'est trop... — un regard

pp *dol.* *dol.*

N. *cres.* - - - *f* *dim.* *rall.*
 mê - me Suf - fi - ra pour me trans - for - mer. —

cres. - - - *f* *dim.* *rall.*

a Tempo.

N. *ppp* Car sans rien di - re je vous ai - me Au - tant qu'un é - - - *dol.*

ppp *poco.*

N. - - - tre peut ai - - mer. » — **a Tempo.**

rall. *pp* **a Tempo.**

rall. *pp* **a Tempo.**

N. **franchement.**
Vous voy - ez! je connais par cœur tout le po -

NINA confuse prend le billet et sort en causant avec le PHILOSOPHE qui l'accompagne jusqu'à la terrasse.

N. - é - me! **LE COMTE, à NINA, lui remettant le billet.**

Aussi je vous le rends, Ni - na, Il est à

LA CONTESSE, dépitée, pendant que le COMTE s'incline
en lui baisant la main. (à part.)

le C. *dim.* à la CONTESSE. *p* C'est la
vous. — Et vous, pardonnez-moi!

le C. *sf* Ni-na qu'il ai - - me!..
le C. Mes soup - çons, ma - da - me, é - taient

La CONTESSE s'éloigne - le COMTE se rapproche.
le C. Mais...
fous! Je me repens! soy - ez bon - ne!

LA COMTESSE

prenant après hésitation le bras du COMTE qui sort avec elle.

Pour cet-te fois, je vous pardon - ne!

LA COMTESSE en sortant, à la dérobée, avec dépit.
C'est la Nina qu'il aime !..

LE PHILOSOPHE, seul; avec un tendre émoi.

Andante appassionato. *f*

69 = Andante appassionato.

C'est la Ni-na — que tu choi - sis!

le P.

Ah! Chéru-bin! j'en suis sai - si! Moi qui craignais pour ta jeune

1e P.
 à - - - me, Qui trem - blais pour ton a - ve -

1e P.
 - nir, Tu rê - ves d'é - pou - ser la fem - me A

1e P.
 qui je rê - vais de t'u - - nir!

rall. Allegro mod^{to}

rall. Allegro mod^{to} 112 =

pp

Entre CHÉRUBIN. Il est tout animé. CHÉRUBIN. Philosophe! LE PHILOSOPHE. Ah! petit, viens vite!

pp

Il faut que je te félicite; Viens dans mes bras, je suis heureux!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

CHÉRUBIN.

Et moi, Philosophe... amoureux! Oui, je sais.

LE PHILOSOPHE.

CHÉRUBIN, étonné.

Tu sais que je l'aime?

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern, with some harmonic shifts in the right hand.

LE PHILOSOPHE. CHÉRUBIN.

Oui. Tu l'as vue, elle?

LE PHILOSOPHE.

Elle même.

CHÉRUBIN.

Ah! n'est-ce pas que c'est

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) at the beginning of the system.

un être merveilleux?

LE PHILOSOPHE.

Son cœur pur apparaît au cristal de ses yeux.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *cres.* (crescendo) and triplet markings (3) in the right hand.

CHÉRUBIN, légèrement goguenard.
Est-il très pur?

LE PHILOSOPHE,
croyant avoir mal entendu.
Hein, quoi?

CHÉRUBIN, ravi.
Entends ces

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of triplets, starting with a *sempré cres.* marking and ending with a *più f* marking. The left hand provides a steady accompaniment.

LE PHILOSOPHE.
airs allègres! Vois, elle fait porter sa chaise par deux nègres. Qui de nous

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The piano part consists of two staves. The right hand continues with triplets, marked *cres.* and *sempré*. The left hand continues with a steady accompaniment.

deux est fou?

CHÉRUBIN.
Regarde, la voilà!

LE PHILOSOPHE.
Comment, tu n'es donc pas

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The piano part consists of two staves. The right hand has a treble clef and contains a triplet of notes with a *tr* (trill) marking. The left hand continues with a steady accompaniment, marked *cres.*

CHÉRUBIN, surpris.
amoureux de Nina?.. Moi?..

LE PHILOSOPHE.
De qui donc alors?..

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The piano part consists of two staves. The right hand has a treble clef and contains a triplet of notes with a *tr* (trill) marking. The left hand continues with a steady accompaniment, marked *cres.*

Montrant le cortège de l'ENSOLEILLAD, que l'on aperçoit à présent.
CHÉRUBIN, fier, enthousiaste.

Vois! Ce - la se devi - ne! J'ai - me l'En - so - leil.

Il envoie un baiser à l'ENSOLEILLAD qui passe dans sa chaise à porteurs et qui lui sourit.
 (trionphant)

Ch. - lad! Si! accablé.
LE PHILOSOPHE, épouvanté.
 Non! Bon - té di -

Andante maestoso.

le P. - vi - ne!
Andante maestoso. 54 = ♩. **RIDEAU.**

Acte II.



Allegro brillante vivo. (à un temps.) 72 = ♩.

PIANO.



The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Allegro brillante vivo' at 72 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 's', 'ff', and 'mf'. There are also triplets and fermatas indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Dynamics include *f* and *mf*. There are accents over the first notes of the first and second measures.

Second system of musical notation, identical to the first system. It features a treble and bass clef staff with slurs, triplets, and dynamics of *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various rhythmic patterns in the bass staff. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs. It features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and a more active bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, characterized by a more rhythmic bass line and a melodic treble line. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic treble line and a rhythmic bass line. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic treble line and a rhythmic bass line. Dynamics include *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and dynamic markings such as *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is indicated in the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is also present in the upper staff.

The third system shows further development of the melody and bass line. It includes slurs, accents, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is visible in the upper staff.

The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is present in the upper staff.

The fifth system continues the piece with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is visible in the upper staff.

The sixth system concludes the page with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is present in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a supporting line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with *f* and *mf* markings.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, each beamed together and spanning across the bar lines. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the first measure, and *cres.* is placed above the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a more complex melodic line with some chromaticism and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the first measure and above the fifth measure. Accents (^) are placed above the first notes of each measure in both staves. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The treble staff continues with the melodic line, including a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the fourth measure. Accents (^) are placed above the first notes of each measure in both staves. The system concludes with a double bar line.

en animant.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a simple eighth-note accompaniment. The bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some chromaticism. The bass staff contains a complex accompaniment with beamed eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Più mosso.

più ff *fff*

La grande cour-jardin d'une vieille et importante posada à l'enseigne: "Bon gîte contre bon argent."



Allegro.

Des voyageurs, des voyageuses crient, tempêtent contre l'AUBERGISTE, contre les valets et les servantes de l'auberge.

L'AUBERGISTE.

SERVANTES.
6 SOPR. et MEZZO-SOPR. *f* $\hat{\wedge}$

à tue-tête. Rien!

3 TÉNORS. *f* $\hat{\wedge}$

VALETS. Rien!

3 BASSES. *f* $\hat{\wedge}$

VOYAGEUSES. Rien!

8 SOPR. et MEZZO-SOPR. *f*

à tue-tête. U- ne cham - - bre!

6 TÉNORS. *f*

VOYAGEURS. *RIDEAU.* U- ne cham - - bre!

6 BASSES. *f*

Allegro. 144 = ♩ U- ne cham - - bre!

L'AUBERGISTE, à tue-tête.

f Je vous dis que tout est

f Rien!

f Rien!

f Rien!

f U - ne cham - - bre!

f U - ne cham - - bre!

f U - ne cham - - bre!

f U - ne cham - - bre!

f pris. Rien!

f U - ne chambre! U - ne chambre à n'import - te quel

f U - ne chambre! U - ne chambre à n'import - te quel

f U - ne chambre! U - ne chambre à n'import - te quel

più f

1^oA. Je vous dis que tout est pris. Rien! Je vous dis que tout est

SOPR. *più f*

SERVANTES. On vous dit que tout est pris. On vous dit que tout est

MEZZO-SOPR. *più f*

On vous dit que tout est pris. On vous dit que tout est

TÉNORS. *più f*

VALETS. On vous dit que tout est pris. On vous dit que tout est

BASSES. *più f*

On vous dit que tout est pris. On vous dit que tout est

più f >

viola prix! à n'import - quel prix!

più f >

viola prix! à n'import - quel prix!

più f >

viola prix! à n'import - quel prix!

più f

1^{re} A. pris. Tout est pris! tout est pris! tout est

2^{de} pris. Tout est pris! tout est pris! tout est

3^e pris. Tout est pris! tout est pris! tout est

4^e pris. Tout est pris! tout est pris! tout est

5^e pris. Tout est pris! tout est pris! tout est

SOPR. U. ne chambre! u. ne chambre! u. ne chambre!

MEZZO-SOPR. U. ne chambre! u. ne chambre! u. ne chambre!

V^{cs} U. ne chambre! u. ne chambre! u. ne chambre!

V^{ts} U. ne chambre! u. ne chambre! u. ne chambre!

1^{ra}. pris! Puis qu'on vous dit que tout est pris! _____

2^{es}. pris! Puis qu'on vous dit que tout est pris! _____

3^{es}. pris! Puis qu'on vous dit que tout est pris! _____

4^{es}. pris! Puis qu'on vous dit que tout est pris! _____

5^{es}. pris! Puis qu'on vous dit que tout est pris! _____

SOPR. et MEZZO-SOPR.
 6^{es}. à n'impor - te quel prix! _____

7^{es}. à n'impor - te quel prix! _____

8^{es}. à n'impor - te quel prix! _____

VOYAGEUSES

à l'ADBERGISTE, d'un air menaçant.

Vses

SOP.
M.SOP. Sur son en - seigne on n'inscrit pas "Bon gî - te con - tre bon ar -

Vrs

Vses

- gent!" Quand on ne peut lo - ger les gens!

Vrs

BASSES VOYAGEURS (de même) *f*

Sur son en - seigne on n'inscrit

Vses

Quand on ne peut lo - ger les

Vrs

pas "Bon gî - te con - tre bon ar - gent" Quand on ne peut lo -

vrs
 gens! les gens! "Bon gî - te con - tre bon ar -
 TÉNORS *f*
 vrs
 Sur son en - seigne on n'inscrit pas "Bon gî - - te,
 - ger les gens! "Bon gî - te con - tre bon ar -

vrs
 - gent, bon ar - - gent," Quand on ne peut lo - ger les
 vrs
 bon gî - te con - tre bon ar - gent, bon ar - - gent,"
 - gent, bon ar - gent," Quand on ne peut lo - ger les

L'AUBERGISTE, apoplectique.

Ah!... pas tant de dé_sin_vol_

gens! lo - ger les gens!

Quand on ne peut loger les gens!

gens! lo - ger les gens!

- tu - re!.. Vous n'êtes pas no - bles, ma foi! C'est de -

- main grand bal chez le Roi! Al - lez cou - cher dans vos voitu - res.

The musical score is written in a 19th-century style. It consists of three systems. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (alto) and a piano accompaniment. The third system has a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are written in a single staff with a clef (soprano, alto, or bass). The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

f Et n'abîmez pas mon jar - din!

f Ah! Bu - tor! gre - din!

ragenses exclamations des voyageurs. Tous, exaspérés. *f*

f Ah! Bu - tor! gre -

f Ah! Bu - tor! gre - din!

Très housculé par les voyageurs. *ff*

ff A moi, mes

ff qu'on le bâ - ton - ne, qu'on le tu - e! Misé - ra - ble!

ff - din! qu'on le tu - e! Misé - ra - ble!

ff qu'on le bâ - ton - ne, qu'on le tu - e! Misé - ra - ble!

1^{er} A.  gens! _____ de - hors, plébé - ien - ne co - hu - e!

SOPR. *ff*  Dehors! _____ Dehors! _____

SERVANTES.
MEZZO - SOPR. *ff*  Dehors! _____ Dehors! _____

TÉNORS. *ff*  Dehors! _____ Dehors! _____

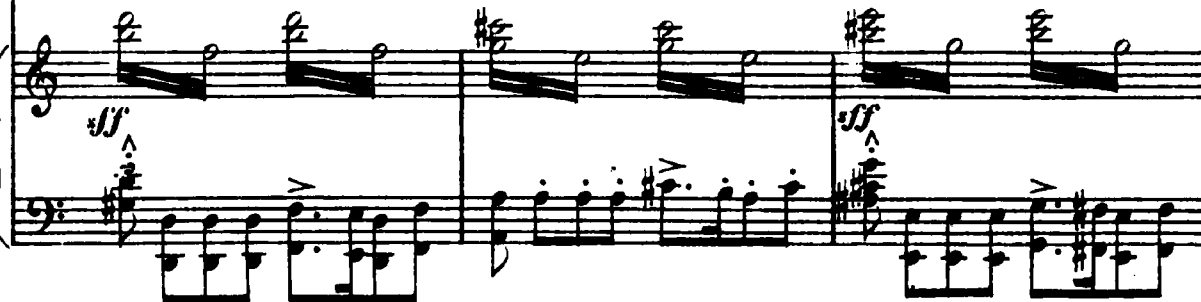
VALETS.
BASSES. *ff*  Dehors! _____ Dehors! _____

SOPR. *ff*  Bu - tor! _____ Bu - tor! gre -

VSES
MEZZO - SOPR. *ff*  Bu - tor! _____ Bu - tor! gre -

VSES
ff  Bu - tor! _____ Bu - tor! gre -

VSES
ff  Bu - tor! _____ Bu - tor! gre -



The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left as follows:

- S^{tes}** (Soprano): Treble clef, lyrics "Dehors! Dehors!"
- A.** (Alto): Bass clef, lyrics "Dehors! Dehors!"
- T^s** (Tenor): Treble clef, lyrics "Dehors! Dehors!"
- B.** (Bass): Bass clef, lyrics "Dehors! Dehors!"
- yses** (Soprano): Treble clef, lyrics "_din! gredin! mi sé - ra - - - - - ble!"
- ys** (Soprano): Treble clef, lyrics "_din! gredin! mi sé - ra - - - - - ble!"
- ys** (Soprano): Treble clef, lyrics "_din! gredin! mi sé - ra - - - - - ble!"
- B.** (Bass): Bass clef, lyrics "_din! gredin! mi sé - ra - - - - - ble!"

The piano accompaniment is shown at the bottom, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

1^{re} A. 

Dehors! Dehors!

SOPR. et MEZZO-SOPR. 

Dehors! Dehors!

1^{re} V. 

Dehors! Dehors!

2^{de} V. 

Dehors! Dehors!

SOPR. et MEZZO-SOPR. 

Non! Non!

Tous, en burlant. 

Non! Non!

2^{de} V. 

Non! Non!

Les Valets et les Servantes, à coups de 

broches, de balais etc... chassent ces forcenés dehors. — Cris, tumulte. 

sempre f *dim.*

La COMTESSE et la BARONNE paraissent. LA COMTESSE. *f*

Ah! Ba-

p

La C. -ronne! Enfin, c'est i - ci.

LA BARONNE.

Je n'en puis plus, chère Com.

La B. -tes - se.

L' AUBERGISTE, à part. avec suffisance.

Com - tes - se, Baron - ne!! ah! voi.ci les gens que

s'avantant et saluant.

I.A. j'ai - me, la No - bles - se!! Mes - da - mes, mon res -

LA CONTESSE.

Nos é - poux ont

LA BARONNE, à l'ACBERGISTE lui coupant la parole.

Où sont nos cham - bres?

I.A. - pect me prosterne à vos pieds.

I.C. dû, je suppo - se, Re - te - nir nos appar - te - ments?

empresé.

I.A. Oui,

poco.

p.

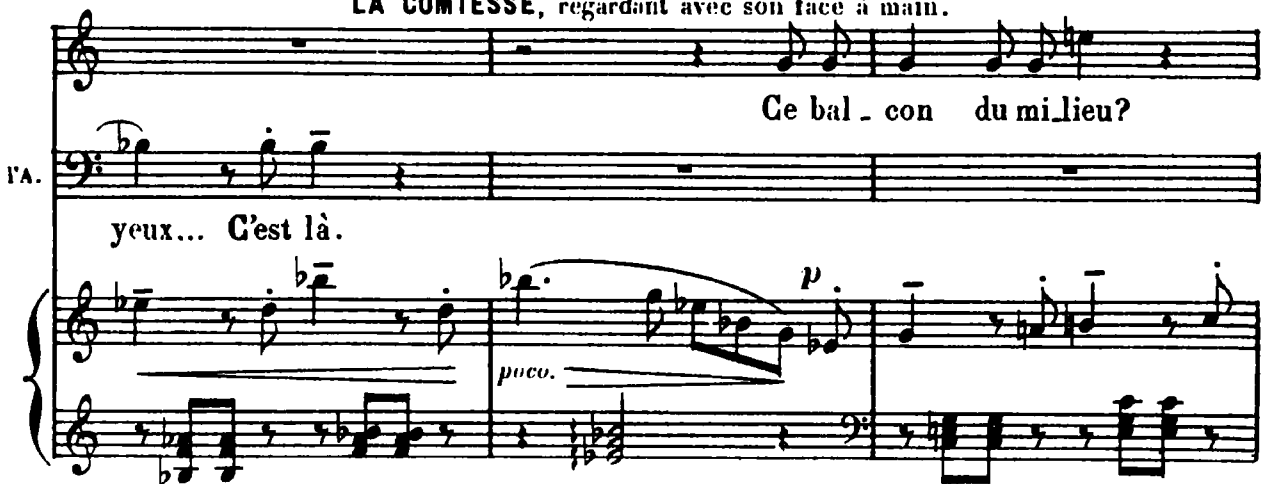
1^{re} A. 

deux ap-arte-ments char-mants; L'un est tout bleu, l'autre est tout

1^{re} A. 

ro - - - se. Que vos grâ - - - ces lè - - - vent les

LA COMTESSE, regardant avec son face à main.



Ce bal - con du mi - lieu?
yeux... C'est là.

poco. *p.*

LA BARONNE, prétentieuse, sentimentale.



Où s'enche - vêtrent des gly - ci - nes...
Non,... les deux fe - nê - tres voi-

LA COMTESSE, sursautant. *f*

U - ne lucar - ne! horrifiée.

Un œil de bœuf!

- si - nes... Là...

più f Hor - ri - ble!

f C'est affreux! *f* Lugu - bre!

Le mobilier en est tout neuf.

ultra nerveuse. più f

faisant l'article. Nous choisir cest audis! nos maris

C'est au Midi, c'est très sa - lu - bre.

cres.

d'un air décidé.

la C.

étaient gris! J'ar - rê - te l'autre cham - bre à n'impor - te quel

la C.

prix! Ah! ça, bé - lître, i - gnores-tu mon

L'AUBERGISTE.

C'est impos - si - ble.

la C.

rang?

LA BARONNE.

Mon ti - tre?

tout en s'inclinant.

FA.

Ah! fus - siez - vous prin - ces - ses de Bag - dad,

LA COMTESSE

più f

La co - lè - - re me ga - gne. Ma -

Je vous re - fu - se - rais.

la C.

- nant! lo - ges - tu donc ce soir - - - le roi d'Es -

cres.

la C.

- pa - gne? L'AUBERGISTE, avec mystère. *p*

Le roi,

f *p* *3*

l'A.

non... mais qui sait...

p *3*

1a. *la Rei - ne?.. En - so - leil - lad!!*

LA COMTESSE.

Ladanseu - se! Ah! j'é - touf - fe!

LA BARONNE.

U - ne fil - le! J'en - ra - ge!

au COMTE avec agitation.

1a C. *J'é - touffe! Mon - sieur, c'est un indigne ou -*

1a B. *J'en - ra - ge!*

LE COMTE, survenant.

Que est ce bruit?

la C. *(de même)*
 - tra - ge! A quoi donc sert no - tre no -

la B. *renchérisant. più f*
 A quoi donc sert no - tre ver - tu?

la C. - blesse? Si par l'a - plomb d'u - ne drô - les - se

la B. Si par l'a plomb d'u - ne drôles - se No - tre prestige est a - bat -

LE COMTE, effrayé. *p*

Chut!

LE BARON, qui est entré avec le **COMTE**. *(de même) p*

Chut!

la C. No - tre pres - ti - ge est a - bat - tu!

la B. - tu! No - tre pres - ti - ge est a - bat -

le C. Tous trois avec mystère et frayeur *p* Chut! tout bas! chut!

le B. *p* Chut! par - lez tout bas! par - lez tout

L'AUBERGISTE. *p* Chut! Chut! Chut!

la C. Aquid on sert no - tre ver - tu!! no - - - tre ver - -

la B. - tu! no - - - tre ver - -

le C. *f* Chut! *p* parlez tout

le B. *f* Chut! *p* parlez tout

l'A. *f* Chut! *p* Chut!

la C. - tu!

la B. - tu!

le C. *f.* bas! *p.* La pru - den - - - ce vous le com.

le B. *f.* bas!

l'A. *f.* chut!

f. *f.* *p.* *f.* *p.* *dim.*

la C. *f.* Pourquoi?

la B. *f.* Pourquoi?

le C. *pp.* - man - de. en confidence. C'est le Roi qui la

le B. *p.* Vous ne savez donc pas qu'ici C'est le Roi qui la

l'A. *pp.* à part. C'est le Roi qui la

pp. C'est le Roi qui la

1a C. Le Duc!

1a B. Le Duc!

LE DUC, survenant. *f*
Holà! quelqu'un!

1e C. - man - de.

1e B. - man - de.

1 A. - man - de.

LE DUC, à la CONTESSE, à la BARONNE. - il leur baise la main.

Mes - da - mes!..

dim. *p*

au COMTE, au BARON.

1e D. Mes - sieurs, le de - voir vous récla - me;

le D. 

Le Roi re - çoit dans un moment.

LE COMTE.

Nous par - tons.

LE BARON.

Nous par - tons.

Le COMTE et le BARON s'inclinent ;

les domestiques les aident à s'apprêter.



dim.

LE DUC, mystérieusement à l'AUBERGISTE. L'AUBERGISTE, montrant la fenêtre du balcon.

Cet appartement? Le voilà!



più p

LE DUC, à l'AUBERGISTE. il remet des pièces d'or à l'AUBERGISTE.

C'est bien...la personne vous arrivera d'ici peu...



L'AUBERGISTE, saluant très bas.
Que votre Seigneurerie est bonne...

LE DUC,
Adieu, Mesdames!

La COMTESSE et la BARONNE
font leur plus belle révérence.
Duc, adieu!..

Plus lent.

Musical score for the first scene, featuring piano accompaniment with dynamics like "dim." and "pp".

Le Duc, le Comte et le Baron sortent.

Musical score for the second scene, featuring piano accompaniment with dynamics like "ppp".

All^o brillante. Au loin, et se rapprochant peu à peu, la voix des officiers et de leurs petites amies.
LE CAPITAINE RICARDO. L'AUBERGISTE, allant aussitôt regarder au dehors: Voici les officiers.

Vocal score for the third scene, including parts for 6 MANOLAS, 6 OFFICIERS, and 6 TÈN. with lyrics: "Le vin rend gai, l'a - mour rend fou, Vi -".

All^o brillante. 132 =

Piano accompaniment for the third scene.

Il frappe dans ses mains; servantes et valets arrivent apportant des tables, etc.

Vocal score for the fourth scene, featuring three voices (H., M., O.) singing "Vive Bacchus! Vi - ve Cythè - re!".

più f.

R. Sur terre on vit très peu de temps. Il faut donc s'amu -

M. Sur terre on vit très peu de temps.

O. Sur terre on vit très peu de temps.

R. - ser, Il faut donc s'amu - ser beau - coup!

M. Il faut donc s'amu - ser beau - coup!

O. Il faut donc s'amu - ser beau - coup!

La troupe joyeuse envahit le jardin de la posada.

MANOLAS. (en criant)

OFFICIERS et MANOLAS s'installent;
s'embrassent. Rires et cris.

Des gâteaux! Des gâteaux!

OFFICIERS. (s'exclamant)

Pas ce vin là! non!

LA COMTESSE, à l'AUBERGISTE.

Quelles sont ces femmes?

L'AUBERGISTE,

Des filles de plaisir.

LA BARONNE, entraînant la COMTESSE vers la posada.

Cette auberge est infâme.

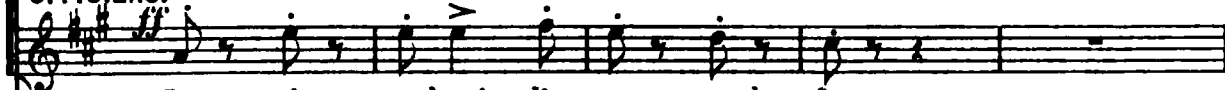
RICARDO.



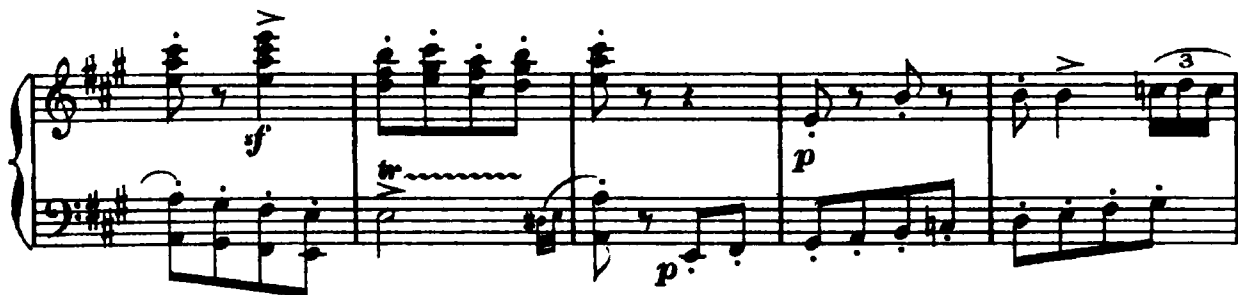
MANOLAS.



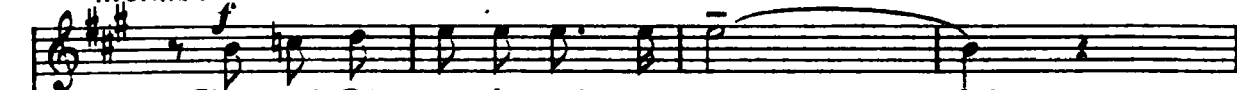
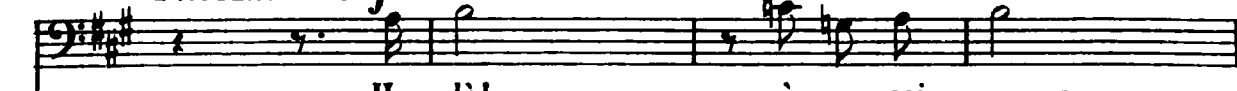
OFFICIERS.



Le vin rend gai, l'a - mour rend fou.



RICARDO.

L'AUBERGISTE. *f*

1. A.

versez de mon vieux vin de Man - za - nil - le.

cres. *sf* *sf*

Nouvelles exclamations joyeuses.

MANOLAS. *ff* réclmant, à tue-tête.

Des gâ - teaux!

ff *p*

RICARDO, à l'AUBERGISTE;
avant de boire et montrant son verre plein.

f Est-il très bon?

L'AUBERGISTE, n'osant pas trop s'avancer.

Il est meil - leur.

MANOLAS. (en joie)

Sur terre on vit très peu de temps!

OFFICIERS. (en joie)

Sur terre on vit très peu de temps!

ff

RICARDO, très cavalièrement
à l'AUBERGISTE.

f

Si tout n'est pas très fin, hô - te - lier, on t'é -

f

- tril - - - - - le.

f *tr* *p* *tr* *3*

sf *sf* *fp*

f

Apprends donc que dans un mo - ment _____

tr *p* *tr* *3*

sf

sempre f

Nous al - lons tous fê - ter, a - vec ces bel - les fil - les,

tr

sf

H. **Un nou-veau compa - gnon, cor - nette au ré - gi - ment!**

L'AUBERGISTE, s'éloignant.

Vous se-rez satis - fait.

132 = . Les MANOLAS arrangent leurs coiffures; tapotent leurs robes tout en causant.
Stesso allegro. = .

p

RICARDO, négligemment.

Je ne sais
UNE FILLE. f
Quel âge a ce cor - net - te?

pas!

UNE AUTRE FILLE. UNE AUTRE.

Vingt ans? Trente ans?

UNE AUTRE. UNE AUTRE. UNE AUTRE. LA 1^{re}

Blond? Beau gar - çon? Ses ti - tres? son pa.

RICARDO. *f*

LA 2^{de}

Que de sor - net - - -

- ys? son rang?

Enlaçant la taille d'une belle fille: PEPA.

tes! Pen - sez _____ à nous, qu'il aille au

crec. - - -

dia - - - ble!

DEUX OFFICIERS. *f* QUATRE AUTRES OFFICIERS.

Il a rai - son! Il a rai - son!

TOUTES
MANOLAS (se récriant)

Mais nous sommes i - ci pour fê - ter sa ve - nu - e!

più f

CHÉRUBIN, apparaissant sur le seuil de la posada.

f Cama - ra - - - -

p

Cl. - des, et vous, beau - tés,

cl. je vous sa - lu - - - e!

RICARDO. (stupéfié) *mf*

MANOLAS. TOUTES. C'est lui! c'est
(surprises) *mf*

OFFICIERS. TOUS. C'est lui! c'est lui!
(stupéfiés) *mf*

C'est lui! c'est

lui! qu'il est pe - tit! qu'il est pe -

M. qu'il est gen - til! qu'il est mi - gnon!

O. lui! qu'il est pe - tit! qu'il est pe -

R. - tit! Mon sabre est plus haut que son corps!

O. - tit!

cres.

R. **UN TRÈS GRAND OFFICIER**
BASSE OU BARYTON. (grosso voix)

qu'il est pe -

f Il nous ar - rive à la cein - tu - re!

MANOLAS. *f*

qu'il est gen -

OFFICIERS. *f*

qu'il est pe -

CHÉRUBIN, se mordant les lèvres, arrive crânement sur eux.

Je ne suis pas grand, mais... tout

R. - tit!

M. - til!

O. - tit!

Cl. doux... Vous ver - rez que sous la mi -

Ch.  - trail - le Je sau - rai re - dres - ser _____ la

Нар

Ch.  tail - le, Et qu'à la pre - miè - re ba -

Ch.  - tail - le Je pa - raî - trai plus grand que

Ch.  vous!
LES MANOLAS, applaudissant **CHÉRUBIN.**
 Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo!

CHÉRUBIN embrasse et lutine une des filles, PÉPA.

RICARDO, furieux.

LES OFFICIERS, furieux. Ma maî-

Com - ment, il em - bras - se... il ca - res - se...

R. - tres - se! Il a be - soïn d'une le - çon!

più f

CHÉRUBIN a frémi sous cette interpellation, *f*

s'avançant. *sf* Je

R. Ça, deux mots, mon jeune gar - çon!

Gb. suis à vos or - dres, brave hom - me!

R. suffoqué *sf* Brave hom - me!

Il met la main à son épée.

Cb.  **Assom - mez -**

R.  **Il veut que je l'as - som - me!**




Cb.  **moi, si vous l'o - sez!**

R.  **hors de lui. *f***

L'au -

LES MANOLAS. *f* **avec transport.**

Bra - vo! Bra - vo!



à CHÉRUBIN

R.  **- dace est sans pa - reil - le!.. Si je vous vois en -**



M.O. *f*

-cor don - ner un seul bai -

M.D.

-ser Je vais vous cou - per les o -

M.D.

più f

Il met la main à son épée;
CHÉRUBIN l'arrête du geste.

-reil - - - les!

Stesso tempo.
CHÉRUBIN, à RICARDO, gentiment.

p Ne met - tez pas flamberge au

pp **Stesso tempo.**

p

vent Pour chaque bai - ser que je don -

Cl. *f*
 - ne, Vous vous bat - tri - èz trop sou - vent!

Cb. *p* (reprenant.)
RICARDO, à ses amis, montrant CHÉRUBIN. Mais si vous ten - tez ce des -
 Il raille en - cor!..

Cb. *pp*
 - tin Vous vous bat - trez comme on res - pi - - re. Vous

Cb. *pp* *più pp* *f*
 vous battriez soir et ma - tin, Et la nuit!.. Car la

d'un petit air rageur.

pp

nuit m'ins - pi - - - re! Vous vous bat - trez à l'in-fi-

sf *pp*

più f *f*

-ni, Vous en au - rez crampes et fiè - - - vres!..

cres. *f*

très souriant et moqueur.

pp *dol.*

On voit moins d'a-beilles au nid Que je n'ai - de bai-sers aux

pp

avec son plus fin sourire.

lè - - - vres! **RICARDO**, dégainant. C'est enten-du!

Battons-nous donc!

f

Les v. r. et ouvrent la grande porte du fond.
On aperçoit une jeune femme très élégante descendre d'un carrosse
Elle a un loap.

Allegro non troppo.

112 = ♩

LES MANOLAS, à RICARDO, à CHÉRUBIN, aux Officiers.

L'arme au fourreau. Le duel est défendu!

CHÉRUBIN. Observant les mouvements de la jeune femme.

Quelle taille! et quel fin vi-

p *mf* aux Manolas. *dol.*

-sa - ge! Mes - da - - mes, livrez-moi pas - sa - ge, Jevais l'embras

dim.

L'ENSOLEILLAD masquée, entre,
suivie de ses femmes.

Ch. *dim.* *f* *lestement.*
-ser sous son loup. Pas du tout!

LES MANOLAS, à CHÉRUBIN.
Vous la connaissez?

CHÉRUBIN embrasse L'ENSOLEILLAD sur le cou; surprise, elle retire son masque. CHÉRUBIN stupéfié reconnaît L'ENSOLEILLAD.

L'ENSOLEILLAD,
à CHÉRUBIN.

rall. *a Tempo.* *f*
rall. *a Tempo.* *p*
C'est

dim. *p*

E.
vous?

CHÉRUBIN. *p* pliant le genou et lui baisant la main.
C'est vous!..

Ch. *f*
 Ah! j'ai l'â - me mar - ri - - e, Me par - donne - rez - vous jamais ma brusque -

L'ENSOLEILLAD, lui faisant signe de se relever.

Ch.
 En effet, le baiser fut brusquet mal donné!
 -ri - - e!..

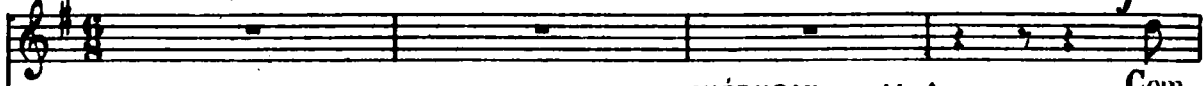
cres.

rall. *f* tendant la joue. *p*
 rall. *expressif.* Fai - tes mieux, cette fois, vous se - rez pardon - né!

Au milieu des acclamations et des rires des Manolas, CHÉRUBIN embrasse du bout des lèvres ENSOLEILLAD.
 a Tempo più animato.

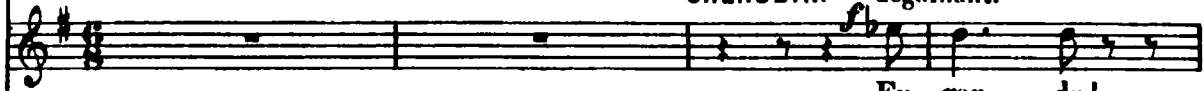
Allegro. 139 = ♩ .

L'ENSOLEILLAD. voulant l'arrêter.



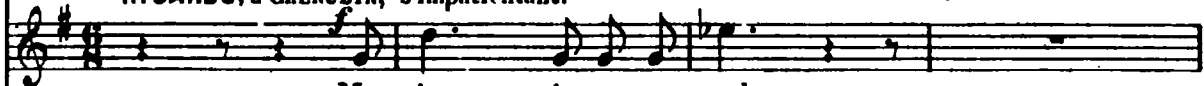
CHÉRUBIN. dégainant.

Com-



RICARDO, à CHÉRUBIN; s'impatientant.

En gar - - de!

Allegro ^

Mon-sieur, jevous at - tends.



-ment!

Un duel! vous ê-tes fou!

CHÉRUBIN.

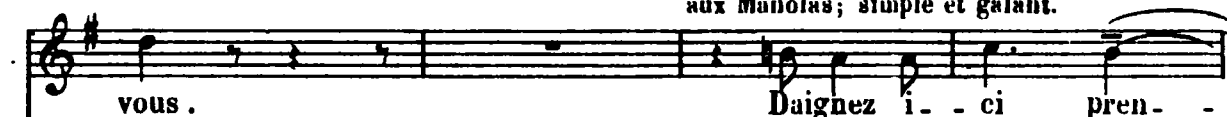
Un bon



an - - ge me gar - - de Puis-que je me bats devant



aux Manolas; simple et galant.



vous.

Daignez i - - ci pren - -



aux Serviteurs.

Ch.

Ch.

Les officiers installent les dames afin qu'elles soient bien placées pour assister au duel; pendant ce temps les violons arrivent.

RICARDO, nerveux.

G^{do}.

CHÉRUBIN, très gai.

R.

à RICARDO. aux violons.

Ch. *J'y suis!* Mes.

Il lance aux musiciens une bourse pleine; puis il met la rose de l'ENSOLEILLÉE à sa bouche et tombe en garde. Les violons se hâtent de s'accorder.

Ch. *...sieurs!* *U - ne ga - vot - te!*

(4 Violons)

M. G. *M. D.* *sec.* *M. G.*

Le duel commence.

66 =

Andantino mod^{to} (à deux temps) sans presser.

L'ENSOLEILLAD.

p

J'ai peur!

CHÉRUBIN. (Parlé) *f*

Manqué!

RICARDO. *f*

A toi!

L'ENSOLEILLAD,

se cachant la tête derrière son éventail.

Mon Dieu!..

MANOLAS (à deux) *p* (d'autres) *p*

J'ai chaud!.. J'ai froid!..

f *p*

Seigneur!.. Je tremble!..

CHÉRUBIN, aux musiciens, tout en se battant. *f*

LES MANOLAS, petit cri d'effroi. Ça, mes -

Ah!

f *più f*

c.b.

- sieurs de l'archet, voy - ons,.. un peu d'en - sem - ble!!..

L'AUBERGISTE accourt avec LE PHILOSOPHE.

LE PHILOSOPHE et l'AUBERGISTE se jettent entre les combattants.

LE PHILOSOPHE, éploré. *f*

Cri des filles. Un duel!

à cette reprise CHÉRUBIN est près d'être touché. L'ENSOLEILLAD s'évanouit on l'entoure. L'AUBERGISTE. *f*

Allegro 1^o Tempo. 132 = ♩.

Un duel!.. chez

Orch. *ff*

CHÉRUBIN, tenant l'AUBERGISTE par le cou. *f*

(criant) Tais - toi! tais - moi!.. Alqua - zils!.. alqua - zils!!..

(à ce mot, grand tohu-bohu)

cre - scen - do.

CHÉRUBIN lâche l'AUBERGISTE pour courir aux pieds de l'ÉNSOLEILLAD évanouie.

toi!

RICARDO, apercevant CHÉRUBIN aux pieds de l'ÉNSOLEILLAD.

MANOLAS. Mais... que fait-il en -

OFFICIERS. Quelle alga - ra - - de!..

Quelle alga - ra - - de!..

sempre cre - -

-cor?..

LES OFFICIERS, les Officiers calmant RICARDO.

Du cal - me, cama - ra - - de!..

scen - - do.

LE PHILOSOPHE, affolé; au capitaine RICARDO.

Quoi! vous vou - liez, j'en suis trem - blant, Tu - er cet en - fant là!..

Stesso Tempo. ♩ = ♩

RICARDO, furieux. *f* **tréblant de colère.**

Di - tes: cet in - so - lent! Em - bras - ser

LE PHILOSOPHE, indulgent. *f* 3

U - ne ca -

Pe - pa, ma maîtres - se; *f* 3

C'est un ou - tra - ge.

1. P. *p* **rectifiant.** *sf* 3

- res - - - se!.. Il l'em - bras - sa.

II. *f* *f* 3

Il l'of - fen - sa! C'est une in -

All^o stessto Tempo.

LE PHILOSOPHE. *f* *f* 3

- sul - te, sur mon â - - me! Ah!

All^o stessto Tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

(avec vivacité)

175

1^e P. *p*

com-me l'on voit bien que vous nê - tes pas fem - -

Toute cette scène avec agitation, émotion tendre,
et chaleur sans cesse grandissante.

1^e P. (très larmoyant) *f*

- me!... Son - - gez, mon - -

Sempre allegro agitato.

1^e P. *p* *f*

- sieur, que l'on est au prin - temps... Que la

1^e P. *p* *f*

fille est jo - lie et qu'il a dix-sept ans!..

(avec émotion et agitation)

1^e P. *f* *cres.*

Dix-sept ans! c'est un cœur que l'a-mour il-lu-

f bien chanté, expressif, chaleureux. *cres.*

1^e P. *f* *p*

- mi - - - - ne. On rê- ve... on

f *p*

1^e P. *cres.* *f* *più f*

chan - te... on rit... on veut mourir... Et l'on

f *cres.* *f*

1^e P. *p*

est mal - heu - reux de ne pou-voir souf - frir...

f *p*

(chaleureux)

1^{re} P. *f* Et l'â - me se fleu - rit com - me l'herbe au prin -

1^{re} P. *ff* *p*
_ temps!... Songez

1^{re} P. *cres.* - *f*
done! dix-sept ans! Songez donc! dix-sept ans!

1^{re} P. *pp* (avec des larmes) *f*
Dix-sept ans!... dix - sept

le P.

ans!!

RICARDO, ému, prenant les mains du PHILOSOPHE.

Ab!

vous a - vez rai - son!..

Allegro stesso Tempo.

CHÉRUBIN, allant vers RICARDO. *f*

L'AUBERGISTE, accourant, s'épongeant le front tout en regardant
l'ENSOLEILLAD qui sourit à CHERUBIN. **A**

Quel dis - cré - dit pour ma mai - son!..

Ch. nous!

RICARDO, bon enfant, tendant la main à CÉRUBIN.

Ta main!

désespéré de ce qui arrive. *f*

L'Ensoleillad é.va.nou.i.e!.. *p*

avec la voix brisée par l'émotion.

MANOLAS. *p*

C'était l'Ensoleil.lad!..

OFFICIERS. *p*

C'était l'Ensoleil.lad!..

Mes.sieurs!..j'a.vais l'honneur... de re.ce.

voir chez moi... L'Ensoleil.lad... mandée au Palais... par le

Le temps que CHÉRUBIN est de nouveau avec l'ENSOLEILLAD,
LE PHILOSOPHE en profite pour jeter le trouble en l'âme des assistants.

LE PHILOSOPHE.

Si le Roi connaît cette af.

RICARDO.
Par le Roi!..

MANOLAS.
Par le Roi!..

OFFICIERS.
Par le Roi!..

1e P. - fai - re Nous sommes tous per - dus...

R. Si le Roi connaît cette af.

I.A. Si le Roi connaît cette af.

M. Tous, effrayés et entre eux. Si le Roi connaît cette af.

O. Si le Roi connaît cette af.

- fai - - re Nous sommes tous per - dus!.. Que

- fai - - re Nous sommes tous per - dus!.. Que

- fai - - re Vous ê - tes tous per - dus!.. Que

- fai - - re Nous sommes tous per - dus!.. Que

f

L'ENSOLEILLAD, arrivant en s'éventant, toute gracieuse et provocante.

Bah! messieurs, c'est tout arran - gé.

fai - re?

fai - re?

fai - re?

fai - re?

tr

Allegro brillante. 112 = ♩

1^{re}. *f* Vous par-lez de pé-

1^{re}. -ril, de cri-me, Mais on ne s'est pas é-gor-

1^{re}. -gé; Ce duel né-tait qu'un jeu d'es-

LE PHILOSOPHE, ravi, rentre dans la posada en soufflant et en s'épongeant.

1^{re}. - cri - - - me.

En serrant. - - - rall.

L'ENSOLEILLAD.

avec crânerie et désinvolture.

a Tempo 1^o Plus de soucis, de la gai-té! Ah! bu -

très arpégé serré et fort.

En serrant. *sf sans respirer.* **rall.** **a Tempo.**

-vons — pour que la joie en nos â-mes re-nais - se!

En serrant. **rall.** **a Tempo.**

éclatant de rire et d'ivresse.

Fil - les, buvez à la jeu-nes - se! Ah! — Garçons, bu -

En serrant.

rall. **a Tempo.** **rall.** *(caressant)* *p*

-vez, buvez à la beau-té! — à la — beau-té!

rall. **a Tempo.** **rall.**

a Tempo.

(tendre et amoureux)

1^{re}. Je bois à vos a_mants,

a Tempo.

1^{re}. bois à vos maî_tres_ses, Je bois aux cœurs ba

1^{re}. -reux, aux cœurs bri_sés,...

stringendo.

rall.

1^{re}. amis! Je bois à tou_tes les ca_res_ses.

stringendo. **rall.**

a Tempo.

Et je bois à tous les bai - sers! Oui, je

a Tempo.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

bois à tous les bai - sers! Je bois aux bai - sers, aux ca -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features some slurs and dynamic markings like *f*.

dol.
- res

p

This system contains two staves. The top staff has a long note with a *dol.* (dolente) marking. The bottom two staves show piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic and arpeggiated chords.

ses... à tous les bai -

f *ff*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line includes the lyrics and dynamic markings of *f* and *ff*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

1^{re}. *ff*

- sers!
CHÉRUBIN. *ff*

RICARDO. *ff* A l'En - so - leillad! _____ à l'En.

MANOLAS. *ff* A l'En - so - leillad! _____ à l'En.

TOUS, avec une joie enthousiaste.
OFFICIERS. *ff* A l'En - so - leillad! _____ à l'En.

8

1^{re}. *ff*

Cl. *ff* - so - leillad! _____ à la Rei - ne de l'amour

B. *ff* - so - leillad! _____ à la Rei - ne de l'amour

M. *ff* - so - leillad! _____ à la Rei - ne de l'amour

O. *ff* - so - leillad! _____ à la Rei - ne de l'amour

8

E. bois à la beau - té!!

b. et de la beau - té!!

s. et de la beau - té!!

M. et de la beau - té!!

O. et de la beau - té!!

L'ENSOLEILLAD, entourée de tous ces jeunes gens
et des belles filles.

Soit, j'ac - cep - - te la Roy - au - té,

1^{re}. Mais puisque je suis sou - ve - rai - - - ne,

1^{re}. A l'endroit du duel, i - ci mê -

cres.

mf *cres.*

1^{re}. - - me, J'ouvre le bal! $72 = \text{♩}$. Me suit qui m'ai - me!...

Allegro (à un Temps)

Allegro (à un Temps)

suivez.

1^{re}. la! la! la! la! la! la! la! la! la!

(très marqué et saccadé)

MANOLA."

Allegro brillante vivo (à un Temps) 72 = ♩ .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with various articulations. The bass clef part features a prominent *f* (forte) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic phrase with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef part includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic development. The bass clef part features a *f* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef part includes a *cres.* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the second measure. The instruction **En animant.** is written above the staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *più ff* in the second measure. The instruction **Più mosso.** is written above the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes a dynamic marking of *fff* in the second measure and the instruction **sec.** in the fourth measure. The text **TOUS, dans un grand élan: Brava!!! (eri prolongé)** is written above the staff.

★ La première syllabe plus forte que la seconde. La seconde très prolongée.

Allegro.L'AUBERGISTE, accourant. *f*

Allegro. 112 = ♩ Ma - dame, en votre appar - te - ment vo - tre pou -

p

CHÉRUBIN, avec chagrin. *f*

Vous par - tez?...

RICARDO, désolé. *f*

Vous partez?...

cr. - - - - - *più f*

L'ENSOLEILLAD (avec mélancolie)

mf

Les meilleurs mo - ments ont, hé - las, le moins de du -

p *mol.* *p* *dim.*

re - el... *p* A -

p *dol.*
Vous par - tez?

p *dol.*
Vous par - tez?

p *dol.*
Vous par - tez?

p *dol.*
Vous par - tez?

p *dol.*
Vous par - tez?

dol.
- dieu, a dieu, ma pe - ti - te cour, Un des -

pp

- tin plus grand loin de vous - m'en - traî - ne, Mais dans

1^{re}. un palais quand je se - rai Rei - ne Je regret - te .

1^{re}. - rai ce rè - - - gne d'un jour!

1^{re}. A - - dieu!

CHÉRUBIN. *pp*

A - dieu, no - tre Rei - ne d'un jour!...

RICARDO. *pp*

A - dieu, no - tre Rei - ne d'un jour!...

MANOLAS. *pp*

A - dieu, no - tre Rei - ne d'un jour!...

OFFICIERS. *pp*

A - dieu, no - tre Rei - ne d'un jour!...

3. *pp*
 ma pe - ti - te cour! a - dieu!...
 a - - dieu!...
 a - - dieu!...
 a - - dieu!...
 a - - dieu!...

à CHÉRUBIN avant de disparaître.

3. *p*
 J'es - pè - - re vous re -

L'ENSOLEILLAD disparaît.

E. - voir.
 CHÉRUBIN (très amoureux) *rall.*
 Ah! com - bien je vous ai - me!...
dol. *rall.* *p*

Allegro (alerte)

LES OFFICIERS, à CHÉRUBIN.
avant de partir.

Allegro (alerte) 132 = ♩ Au revoir, ca ma -

f

RICARDO, à CHÉRUBIN.

Mon es - time est pour vous ex -

rade, à demain!

f

- trê - me, Ser - rons - nous à nou - veau la

f

main.

LES OFFICIERS, cordial.

Au re - voir, ca - mara - de, à de - main!

f

Le vin rend gai, l'a - mour rend fou! Vi - ve Bacchus!...

2h. Sur terre

MANOLAS. *f*
en disparaissant. Vi - ve Cy - thè - - - re!

OFFICIERS. *f*
Vi - ve Cy - thè - - - re!

tr. *dim.* *p*

on vit très peu de temps!... *f*

assez loin. Il faut donc s'amu - ser...

Il faut donc s'amu - ser...

tr. *dim.* *pp*

Le crépuscule commence à tomber.

Ch. faut donc s'a - mu - ser beau coup!... très loin

LÉS OFFICIERS *pp* Le vin rend gai, l'a -

dim.

- mour rend fou! Vi - ve Bacchus!...

LE PHILOSOPHE, qui vient d'entrer et écoute les voix qui s'atténuent.
(à CHÉRUBIN) *p*

Mé - di - te sur ce - ci, Ché - ru -

CHÉRUBIN, nerveux, lui coupant la parole. *f*

Laisse-moi, tu ba - var-des!

le P. - bin, et prends gar - de...

Allegro moderato

Ch. *f* Je me tiens à qua - tre Pour ne pas, toi, te provo -
saisi.

1^{re} P. Qu'as-tu donc?

Allegro moderato

p

b. - quer! J'ai failli me bat - tre Et mon premier duel est manqué.

P. Comment, moi?

p

Regardant la fenêtre de
l'ENSOLEILLAD qui s'est éclairée.

anéanti. L'Ensoleil.

Quoi! c'est ce - la qui te tracas - se; Vraiment, c'est à dé - sespé - rer.

f

Ch. *lad* devant sa gla - ce Doit en ce moment se pa - rer. (inquiet)

le P. Viens

Durant que CHÉRUBIN va et vient cherchant à apercevoir
l'ENSOLEILLAD, le PHILOSOPHE le suit tout en parlant; et
CHÉRUBIN lui répond de façon très distraite.

Ch. Non!

le P. donc! Le Duc te dé - tes - te, Et le Com - te demeure i -

sur la pointe des pieds.

Ch. Raison de plus pour que je res - te; Je verrai ma marraine aussi.

le P. - ci.

LE PHILOSOPHE

Songe au pé - ril qui t'en - vi - ron - ne.

Ch. 

Me prends-tu donc pour un pol-tron?
LE PHILOSOPHE, de plus en plus agité.

Cet - te fe - nêtre est au ba -

cres.



Bra-vo! je verrai la baron - ne!
 - ron. Mais choi-sis - en une à la

f *p* *f*

le plus gravement du monde. *p léger*

Je vou-drais bien, je ne peux pas.

fois. Il les ai - me par ri-bam.

f

S' rêtant enfin pour éclairer une bonne fois
l'esprit de son vieux maître.

rall. *dim.*

Ch. Je ne peux me fixer, les femmes sont trop bel - - -

1^e P. - bel - les!

Allegretto vivo. 126 = ♩ *sempre pp* *très caressant et animé.*

Ch. - les! U - ne fem - - - me! U - ne fem - me! Ce mot me rend tout

Allegretto vivo. *très doux, comme un murmure.*

Ch. at - ten - dri... Il me par - fu - me l'âme!... *sans respirer.* *pp* U - ne

dol.

Ch. fem - - - me! Ce mot, c'est mon mot fa - vo - ri,

Ch.

quel doux mot: u - ne fem - - - me! De

pp

Ch.

sou - pi - rer ce nom, je ne puis me las - ser... ce

dol.

nom, _____ ce nom est une i - - vres - se!

pp

lié

pp

U - ne fem - me! Quel mot char - mant

Ch. *dol.*
 à pro-non - cer... Quel - le ca - res - se...
pp

Ch. *cres.*
 Et je ne puis choi - sir. Cha - cu - ne tour à tour
cres.

Ch. Me met le cœur en flam - me!...
cres.

Ch. *pp*
 Et je tombe à l'in - stant
dol.

Ch. *dol.*
 a - mou - reux de l'a - mour...
dol.

(caressant) **rall.**

pp *dol.* *ppp*

Cl. *pp* *dol.* *ppp*

Dès que passe u - ne fem -

ppp **rall.**

Allegro

Cl. - me!

Allegro 132 = ♩

8

f *sf*

LE PHILOSOPHE.

f

Pour é - lè - ve, un tel garne -

8

CHÉRUBIN, au PHILOSOPHE, lestement en s'éloignant.

Se dressant sur la pointe des pieds vers la fenêtre de l'ENSOLEILLAD.

p

p

Voi - là ton châ - timent!.. Ah! lui par.

p

Meno 108 = ♩

f *p* *p*

p

Ch. *ler!..* *l'adju rant affectueuse ment.*

1. P. *Pe - tit, recu - le...*

cres.

1. P. *l'En - so - leil - lad voit cha - que jour Les plus fins roués de la*

cres.

CHÉRUBIN.

Je

1. P. *più f* *f*

Cour *Et tu vas ê - tre ri - di - cu - le!*

d'un air frondeur et décidé.

Ch. *res - te.* *Par - ce que...*

1. P. *Pourquoi t'obs - ti - ner?..*

ritement

Ch. *f* toi, tu m'as don - né des conseils que je tiens à sui - *p*

avec un grand sérieux.

Ch. - vre. **LE PHILOSOPHE.** Phi - lo -

Moi! Dieu puis - sant! J'é - tais donc gris.

Ch. - so - phe, vous é - tiez i - vre! *consterné.*

1e P. Jus - te

doctoral.

Ch. Tu m'as dit: _____

1e P. ciel! _____ Et que t'ai-je appris?..

léger, vif, avec volubilité
pp

Ch. Si tu veux sé - dui - re Beaucoup de fem - mes i - ci - bas voi -

Har

avec un sentiment de prière dans la voix. *mf* subitement, observant que la fenêtre de l'ENSOLEILLAD va s'ouvrir.

Ch. - ci comme il faut te condui - re... Ah!... Va-t'en!...

LE PHILOSOPHE, qui vient de sursauter, l'interrompant.

Doux Jé - sus! Mais


vivement cette fois. *più f*

Ch. Mais va-t'en donc?..

le P. non, il ne faut pas. Me - a cul - pa!..

sortant accablé. *f*

f dim.

54 = 

Lento sostenuto.

L'ENSOLEILLAD paraît derrière son balcon en fer forgé.

bien chanté.



L'ENSOLEILLAD.

p *dol.*

Qui par - le dans la nuit con - fu - se?..



Quelle est l'om - bre sur le ga - zon?

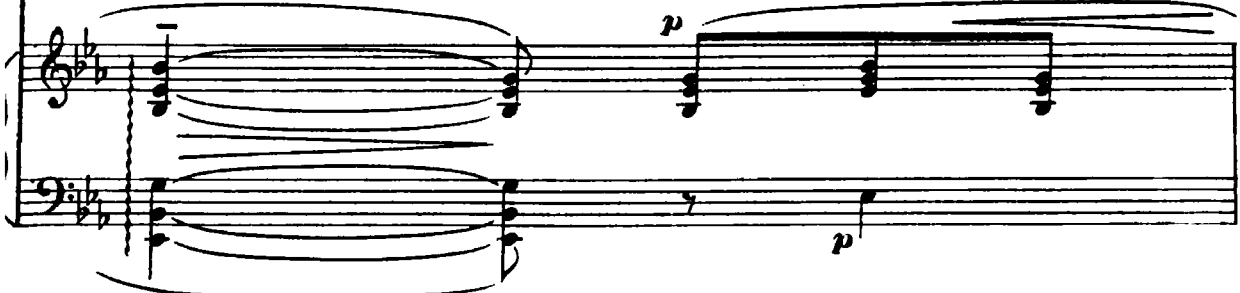
CHÉRUBIN.

(bas) *p*

Soy - ons na -



- if et vous, ma muse, Ins - pi - rez - moi quel - que chan -



L'ENSOLEILLAD, éclairée par la lumière de sa chambre.

p

La lune en nap - pe d'or sé - ta - le, — La brise est

Ch. — son.

pp

p

tiè - de comme un bain... La nuit me rend sen - ti - men - ta -

p

le. Il chante en s'accompagnant sur

Ch. **CHÉRUBIN (à part)** *p*

Sois poitri - nai - re, Chérubin. Ma -

pp *p* *f* *sf*

son épée en guise de guitare.

Ch. — da - me! J'ai vingt ans à peine — Et je suis un a - do - lescent; Mais

sf *sf*

sans respirer.

p — j'ai tant d'amour et de pei.ne Que — *sf* dé.jà je suis lan . guis .

p *f*

— sant ... *p* Le baiser, ma lè.vre l'ignore, *cres.* Tous mes rê . ves sont *più f*

or.phelins, *pp* Et je suis très na . ïf en . co . . re. *rall.*

rall.

a Tempo.

L'ENSOLEILLAD, avec un intérêt légèrement railleur.

Vous vous en vantez? *f* Pauvre en .

Je m'en plains!...

a Tempo.

mf

Elle réfléchit une seconde et recule doucement vers la chambre où elle disparaîtra en disant:

l'E. *f* - fant! Il a l'air sincè-re! *f* Il ne faut pas vous dé-so.

l'E. *p* La lune éclaire tout le jardin. *f* Je descends pour vous conso - ler!
 CHÉRUBIN, subitement ému et tremblant. *f* *p* I - ci! l'Ensoleil_lad!...

Ch. *mf* *p* Un peu plus chaleureux. *f* Nous serons seuls en - semble!!... Un peu plus chaleureux. Mon

Ch. Parait l'ENSOLEILLAD; un moment d'émotion... puis, d'une voix tremblante: *p* *f* Dieu! c'est pour de vrai que cette fois — je tremble... Ensoleil -

Il conduit l'ENSOLEILLAD vers le banc et la regarde avec extase.

Ch. *- lad!..*

L'ENSOLEILLAD.

En - fant!..

Ch. *là! près de moi?..*

que vous êtes jo - li - e!!

sincèrement ému.

Ch. *Hélas! Ensoleil - lad!..*

un silence.

L'ENSOLEILLAD.

lié et caressant

Pourquoi ces grands yeux de mé - lanco - li - e? *des larmes dans la voix.*

Ch. *Vous par - tez de -*

Souriant, essayant avec son
fin mouchoir de détourner
les larmes de CRÉSTIN.

En animant.

1. E. *p* Pas ce soir. très malheureux.

2. V. - main... Mais je ne dois plus vous revoir... Et bien.

En animant.

espressif.

cres. - - - - - *più f*

1. b. - tôt qui sait, demain même... Vous m'oublierez...

cres. - - - - - *più f*

più f

L'ENSOLEILLAD, amoureuse et avec élan.

Plus chaleureux encore.

(très ému) Qu'im - por - te de - main et tout l'a - ve -

1. b. Le Roi vous ai - me.

Plus chaleureux encore.

Lento sostenuto.

(avec une infinie tendresse)

(plus bas)

1. E. - nir! Mon â - me te par - le et ton cœur m'écou - te.

rall. *pp* *rall.* **Lento sostenuto. 46 = ♩.**

dim.

pp

dol.

I.E. *f* *p*

Rê - ve que ce soir ne doit plus — finir... Puis — que pour un soir — je

(avec abandon)

I.E. *pp* *f*

t'appartiers tou - te. Admi - re la

Sempre sostenuto tranquillo.

I.E. *p* *p*

nuit. — La lu - ne — ce

Sempre sostenuto tranquillo.

pp dol.

soutenu et bien chanté. *sf* *sf* *mf*

I.E. *p*

soir — a tant de clar - té Qu'un oiseau surpris croyant voir l'au.

1. E. *pp*
 - ro - - re Au bord de son nid s'est mis à chanter. E.

1. E. *più f*
 - cou - - te, le bois tout en - tier - - s'éveil - le... E.

1. E. *dim.* *pp*
 - cou - - te... Le vent tout bas, - nous souffle à l'oreil - le:

1. E. *dol.* *dim.* *f*, *pp*
 Amants trop bavards, - - - hâtez - vous d'ai - - -
 CHERUBIN. *pp*
 Ton

T.E. *ppp*
 - mer!... et ton cœur l'é - cou - te...
 Ch. *ppp*
 â - me me par - le et mon cœur l'é - cou - te...
pp dol.
ppp

T.E. *f*
 Rê - vons que ce soir ne doit plus - finir. Ah! qu'im.
 Ch. *f*
 Rê - vons que ce soir ne doit plus - finir. Ah! qu'im.
f

T.E. *p* *f*
 - por - te demain!... et tout l'a - venir!... Puis - que
 Ch. *p* *f*
 - por - te demain!... et tout l'a - venir!... Puis - que
dim. *p*

I.E. *ff* je t'ap - par - tiens tou - te, tou - - - te!

Ch. *ff* tu m'ap - par - tiens tou - te, tou - - - te!

(très amoureuxment)

I.E. *mf* *dim.* *p* Je t'appartiens tou - - te... *dol.* Je t'ap - partiens tou - te...

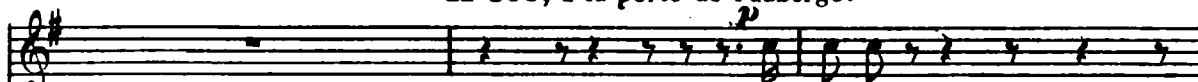
La lune se voile. Enlacés, les deux amoureux s'éloignent dans le bois...

I.E. *pp* dans le bois. Tou - - - tel!...

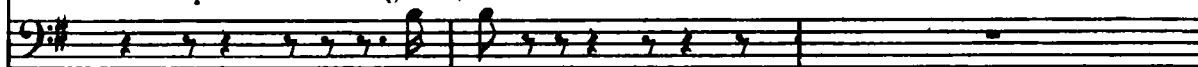
CHÉRUBIN. *pp* Tou - - - tel!... Tou - - - tel!...

ppp *dim.*

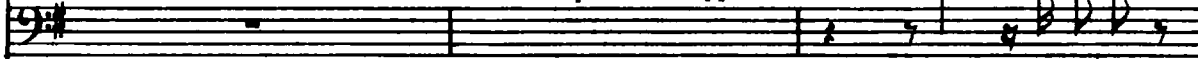
LE DUC, à la porte de l'auberge.

LE COMTE, paraissant à la petite porte charretière
qu'il referme soigneusement derrière lui.

Per. sonne?...

*p* Eh bien?...

LE BARON, à la porte des appartements.



Non, personne!

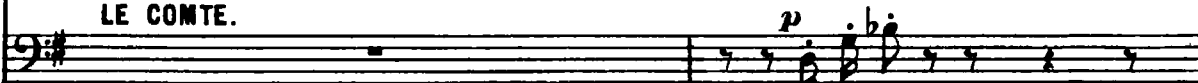
LE DUC,
pendant que le COMTE et le BARON inspectent.

La Com. tes. se, ni la Baronne Ce soir ne me donnent d'ef.



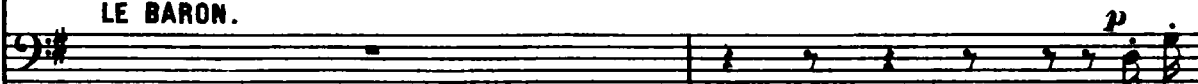
- froy. Si je tremble c'est pour le Roi! pour le Roi! Plaçons-nous.

LE COMTE.

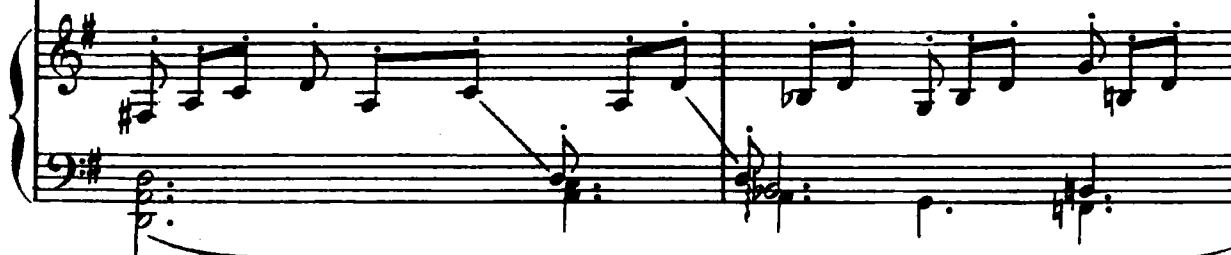


Plaçons-nous.

LE BARON.



Plaçons-



1e D. Je veille à la por - te.

1e B. nous. Moi, je sur-veil-le le ver -

1e D. LE COMTE. De la sor-te nous con-ju-re-rons le dan-ger.

1e B. Je sur-veil-les les cou-loirs.

- ger.

1e D. Soyons adroits! tandis que tout repo - se... Veillons!

1e C. Soyons prudents! tandis que tout repo - se... Veillons!

1e B. Soyons adroits! tandis que tout repo - se... Veillons!

Veillons! Et bien que vous soyez en cause, Mes amis, ne pensez qu'au Roi!

Veillons! et soyons adroits!

Veillons! et soy-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the lyrics 'Veillons! Et bien que vous soyez en cause, Mes amis, ne pensez qu'au Roi!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with 'Veillons! et soyons adroits!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with 'Veillons! et soy-'. The piano part features a series of chords and moving lines in the left hand.

Pendant que le Duc, le COMTE et le BARON vont au fond se consulter,
l'ENSOLEILLAD et CHÉRUBIN paraissent à l'orée du bois.

- ons prudents!

sempre pp e legato.

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, starting with the lyrics '- ons prudents!'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. A dynamic marking '*p*' is placed at the end of the bottom staff.

CHÉRUBIN, amoureuxment.

mf

En - so - leil - lad!...

bien chanté.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, starting with the lyrics 'En - so - leil - lad!...'. It includes a dynamic marking '*mf*' and a slur over the first few notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support. A dynamic marking '*bien chanté.*' is placed at the end of the bottom staff.

L'ENSOLEILLAD, très effrayée, apercevant
les trois hommes.

J'ai peur! Ils sont là!
Regardant, puis eu prenaut vite son parti. *più f*
Ma Mésan - ge!... Je vais les dépis.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'J'ai peur! Ils sont là!' followed by 'Regardant, puis eu prenaut vite son parti.' and 'Ma Mésan - ge!... Je vais les dépis.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *più f* and *f*.

ter en leur donnant le chan - - - ge. Fais un dé - tour... *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ter en leur donnant le chan - - - ge. Fais un dé - tour...' and the piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Il l'embrasse *mf* goguenard
par le sen - tier. Là! A fin chas. *pp*

The third system shows the vocal line with lyrics 'Il l'embrasse' (goguenard), 'par le sen - tier. Là!' and 'A fin chas.' The piano accompaniment continues with its characteristic rhythm. Dynamics include *pp* and *mf*.

Elle s'esquive et rentre furtivement dans la posada. CRÉRUBIN disparaît au moment où les trois hommes se séparent.
- seur plus fin gibier!!... *pp*

The fourth system concludes the scene with the vocal line lyrics '- seur plus fin gibier!!...' and the piano accompaniment. The piano part features a final rhythmic flourish. Dynamics include *pp*.

LA VOIX DE CHÉRUBIN (dans le bois)

Lors - - que vous n'au - rez rien à fai - re Man -

LE DUC.

LE COMTE.

les trois hommes revenant vite les uns près des autres.

Chérubin!... c'est

LE BARON.

Chérubin!... c'est

Chérubin!... c'est

dez - moi vite au - près de vous...

lui!

lui!

lui!

D'i - ci, la voix sort...

M. D.

LA VOIX DE CHÉRUBIN *p*

Ah!...

LE DUC

Il se tait...

(comme plus loin)

più p

Ch. Le pa - ra - dis que

p

le D. Il chante encor!..

p

le C. Non!

p

le B. Il chante en - cor!..

Ch. je pré - fe - re c'est un coussin à vos ge -

Ch. - nous!..

p

le D. Le scélérat est dans le bois.. Nous le tenons bien cette fois.

p

le C. Le scélérat est dans le bois.. Nous le tenons bien cette fois.

p

le B. Le scélérat est dans le bois.. Nous le tenons bien cette fois.

dim.

p

L'ENSOLEILLAD inquiète paraît à son balcon;
on entend la voix des trois hommes criant: Taïaut

Meno

mf expressif. *pp*

L'ENSOLEILLAD, émue :

p *più f*

58 = ♩.

Je les entends à sa poursuite... Mais Chérubin se moque d'eux.

Hé - las, _____ le bonheur pas - se

f

lié et caressant

p *f*

vi - te, Nous é - tions si bien seuls tous les deux!

più f

f. E. Ses lè - vres cherchaient mes lè - vres dans l'om - bre...

(chaleureux) *f* regardant en vain. *mf*

f. E. Ché - ru - bin! re - viens! ah! re - viens! _____ Chéru -

LA VOIX DE CHÉRUBIN. *f*

Je suis là!

f. E. - bin!

ChÉRUBIN toujours invisible.

en riant.

Cl. J'ai dépis - té la meu - te. Le Duc ju - re si fort

p

I.E. Mais... je ne te vois pas...

Ch. Que la forêt s'ameu - te.

più f *più f*

I.E. Où donc te caches - tu? Ciel! sur le
apparaissant à
CHÉRUBIN califourchon sur le mur.
J'y suis!

cres

I.E. mur!... Qu'astu? Où donc?
en se préparant à descendre. il descend par le treillage. continuant sa dégringolade.

Ch. Aïe!... Non! j'ai mal! Pas à l'o -

p *f*

- cen - - - - do

amusée et joyeuse.

FE. *f* Prends garde!...

Cl. *f* - *p* sautant à terre.
 - reil le, Car — je m'étais assis sur un fond de bou...teille. Je descends!...

M. G.

Il prend une échelle et l'applique contre le balcon de l'ENSOLEILLAD.

CHÉRUBIN grimpe et se trouve aussitôt en haut de l'échelle; s'il ne peut pénétrer chez l'ENSOLEILLAD (gaiement) *f* >

Cl. Mais c'est pour mieux mon -

cres.

Appassionato
 L'ENSOLEILLAD.

Ah! mon Dieu! Ché-rubin!!...

il parvient, à travers les barreaux du balcon fermé, à enlacer son amie.

Cl. (trionphant) *f*

- ter!... 66 = ♩ . Me voi - là! Ma beau.

Appassionato

(b) ♩ :

(avec élan)

E. *f* *rit.* *lie*

Ils s'étreignent. Amour! a -
 La lune les caresse d'un grand rayon.

h. - té!

sempre appassionato

p

- mour! quand tu t'en mê - les, Les ja - lous peu - vent

sur - ve - nir; Les amants qu'on veut désunir...
CHÉRUBIN.

Tu les rap -

dol.

- pro - ches d'un coup d'ai - le.

L'ENSOLEILLAD.

p
Phoebé luit trop sur

(avec élan) *f* *p* *lié* *p* *sempre appassionato*
Amour! — a — mour! entends ma voix; —

dol. *p*
nos — vi — sa — — ges, Cache la

pp *mf*
Les jaloux vont nous voir du bois... —

p *rall.* *dim.*
lu — ne... Cache la lu — ne d'un nu — a — — ge.

pp *p* *dim.* *rall.*

a Tempo più appassionato.

La lune s'obscurcit.

CHÉRUBIN joyeux.

a Tempo più appassionato.

Mi - ra - cle! Eros — ré - pond...

pp

L'ENSOLEILLAD

Et Phœbé s'obscurcit!!

E.

CHÉRUBIN.

E.

f

f

- ros, — Dieu — d'al - lé - gres - - - se, E.

- ros, — Dieu — d'al - lé - gres - - - se, E.

più f

Stringendo.

ff *p* *dol.*

ros! O toi qui fais mourir d'une main qui cares -

ff *p* *dol.*

ros! O toi qui fais mourir d'une main qui cares -

Stringendo.

ff

8^{va} bassa

a Tempo. **rall.**

f *f* *f* *dim.* *pp*

se... Di - vin E - ros, E - ros, mer - ci!...

f *f* *f* *dim.* *pp*

se... Di - vin E - ros, E - ros, mer - ci!...

a Tempo. **rall.**

f *dim.* *pp*

Allegro 152 = ♩

f *effrayée.* *p*

Tout à coup les jalousies des fenêtres de la Du bruit, descends.
BARONNE et de la CONTESSÉ se soulèvent.

Allegro

f *pp*

Il se laisse glisser en bas de l'échelle . . .
L' ENSOLEILLAD s'est sauvée un instant dans sa chambre.

CHÉRUBIN (à part.)
Mamar-rai-ne!

LA COMTESSE, de la fenêtre.
Qui va là?..

LA BARONNE, apparaissant de même.
Qui

CHÉRUBIN (à part.)
Seigneur, l'autre aus-si!

vivement à la **BARONNE**.
C'est moi!

la B.
par - le?..

L' ENSOLEILLAD, revenant.

CHÉRUBIN, à la **COMTESSE**.
C'est moi!

LA COMTESSE.
Quoi?

Par-lez plus
très bas.
Vous i - ci!

l'E. haut, j'entends à peine!

l.C. Impru-dent!

LA BARONNE. Impru-dent!

surprise d'entendre plusieurs voix.

l'E. *p* Quoi? *pp* qui chuchotte ain - si? *p* Cherchant une défaite. Quoi?..

CHÉRUBIN. C'est le vent!!

l.C. *pp* surprises d'entendre plusieurs voix. qui chuchotte ain - si? Quoi?..

l'a B. *pp* qui chuchotte ain - si? Quoi?..

Ch. *f* Chut! *p* Puisque de si loin on ne peut s'embrasser, Puisqu'on ne peut par-

Ch. *mf* *più f*

ler, lancez-moi quelque ga - ge... J'im - plore un sou - ve - nir

L'ENSOLEILLAD.

Ch. *f* *p* *p*

(tendre.) Ah! - comment vous ré - sis - ter, - beau
à défaut d'un bai - ser.

LA CONTESSE.

f *p* *p*

Ah! - comment vous ré - sis - ter, - beau

LA BARONNE.

f *p* *p*

Ah! - comment vous ré - sis - ter, - beau

lui lançant sa jarrettière.

1^{re} E. pa - - - ge! Tiens!

1^a C. pa - - - ge!

lui lançant un bouquet.

1^a B. pa - - - ge! Tiens!

CHÉRUBIN, ravi, attrapant les trois gages, puis les pressant contre son cœur.

Musical score for Cherubin's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Ah! le bon tour! Je suis tout mitraillé d'a - lui lançant un ruban de son cou." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for L'Ensoleillad's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "L'ENSOLEILLAD, effrayée. Le -mour!.." The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

Musical score for the ensemble scene. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Duc! LA CONTESSE craintive. Le Comte! LA BARONNE, effarée. Le Baron! LE BARON, arrivant, une lanterne à la main. Il est pris! CHÉRUBIN, pour apercevoir l'ennemi, grimpe sur l'échelle." The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a forte (f) dynamic and a section marked "Allegro mosso 168 =".

LE DUC *f*
Cernons le jar - din!

LE COMTE *f*
C'est un scan - da - le!

f sec

CHÉRUBIN dégringole au milieu d'eux trois. Il jette devant lui l'échelle, et, goguenard, provocant, les attend les bras croisés.

CHÉRUBIN *f*
Une hon - te! Gre -

LE BARON *f*
Ban - dît!

f sec

Les trois hommes sont exaspérés.

avec explosion.

CHÉRUBIN
-din!

LE COMTE dans une colère froide.
D'où ve - nez - vous?

De quelle cham - bre?
désignant la chambre de la CONTESSE.
(à part)
Vient-il d'i -

Tous, à CHÉRUBIN.

le D. Ré - ponds! Ré - ponds!

le C. -ci? montrant la chambre de la BARONNE. Ré - ponds! Ré - ponds!

LE BARON (à part.) Vient-il de là? Ré - ponds! Ré - ponds!

CHÉRUBIN, leur éclatant de rire au nez.

Tra la la la la la la!!

le D. Ré - ponds! Ré - ponds!

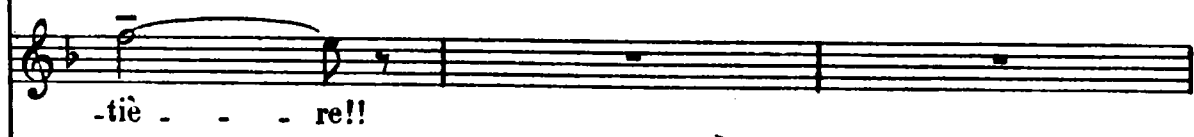
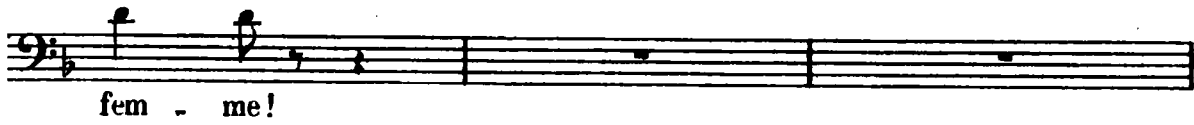
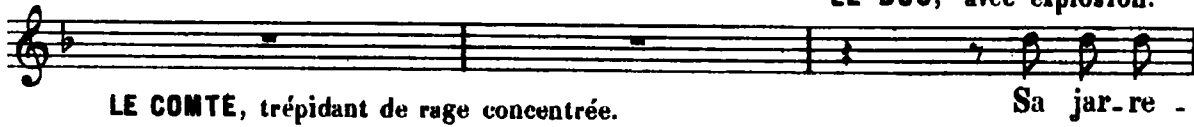
le C. Ré - ponds! Ré - ponds!

le B. Ré - ponds! Ré - ponds!

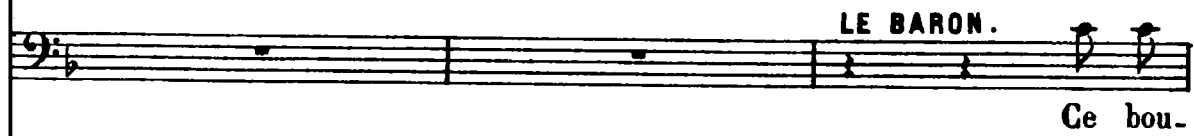
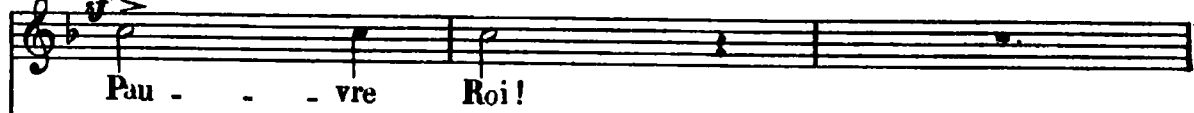
Ch. Je m'amu - se! Je m'a - mu - - se! en levant sa lanterne vers CHÉRUBIN.

le B. Ce bou - quet est à ma

LE DUC, avec explosion.



LE DUC, se découvrant.



dégaînant.

le D. Ren-dez la jar-re - tiè - - re! dégaînant. Ren.

le B. -quet! Ren - dez!

roulant des yeux terribles.

le D. -dez! dégaînant. a - - vec le ci - - me - -

LE COMTE. ou c'est la mort! la mort! la

le B. a - - vec le ci - - me - -

cris - - - - - cen - -

CHÉRUBIN.

le D. Ja - mais! Ja - mais! Ja -

-tiè - - re! Tous les trois chargeant CHÉRUBIN avec des cris féroces. Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

le C. mort! Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

le B. -tiè - - re! Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

- do.

CHÉRUBIN tient tête aux trois énerguèmes, mais, aux cris,
arrivent aussitôt l'AUBERGISTE affolé et LE PHILOSOPHE éploré.

Ch. -mais!

1e D. Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

1e C. Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

1e B. Tiens! Tiens! Tiens! Tiens!

L'AUBERGISTE. *ff* accourant affolé. Ai - gua - zils!! al - gua -

LE PHILOSOPHE, éploré. *ff*

Trois duels! ah! mon

1e D. Tiens!

1e C. Tiens!

1e B. Tiens!

l'A. -zils!!

On sonne la cloche.
Le duel s'est arrêté - la porte charretière est ouverte -
la cour de la posada est envahie par une foule de serviteurs,
-avec torches et lanternes-, de servantes, de passants,
de voyageurs et voyageuses réveillés en sursaut,
qui paraissent dans leurs costumes de nuit.

CHÉRUBIN. *f*

1^{re} P. Tra la
 pau - vre gar - çon! Trois

1^{re} D. *ff*
 Je tue - rai demain ce gar - çon!

1^{re} C. *ff*
 Ma femme ai - mer ce po - lis - son!

1^{re} B. *ff*
 Ma femme ai - mer ce po - lis - son!

1^{re} A. *ff*
 Quel scan - da - le!

SERVANTES.
 SOPR. et MEZZO-SOPR. *ff*
 Quel scan - da - le!

TÉNORS. *ff*
 Quel scan - da - le!

VALETS.
HASSES. *ff*
 Quel scan - da - le!

VOYAGEUSES.
 SOPR. et MEZZO-SOPR. *ff*
 Quel scan - da - le!

TÉNORS. *ff*
 Quel scan - da - le!

VOYAGEURS.
HASSES. *ff*
 Quel scan - da - le!

I.A. FOULE.

ff

Cl. *la! Tra la la! Je m'a-*
 le P. *duels! Trois duels!*
 le D. *Le Roi me don.ne.ra raison! Le Roi me don.ne.ra raison!*
 le C. *Ah!quelle in - di.gne tra.hi.son! Ah!quelle in - di.gne tra.hi.son!*
 le B. *Ah!quelle in - di.gne tra.hi.son! Ah!quelle in - di.gne tra.hi.son!*
 l'A. *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 Stes *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 vts *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 vts *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 vts *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 vts *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*
 vts *Quel scan - da - le! Quel scan - da - le!*

Paraît le Corrégidor suivi d'Alguazils.

Ch. - mu-se! Je m'a-mu-se!..

LES SERVITEURS
annonçant à tue-tête

ff Le Cor-ré-gi - dor!!

ff Le Cor-ré-gi - dor!!

ff Le Cor-ré-gi - dor!!

Le Cor-ré-gi - dor!!

LE BARON, se jette sur le Corrégidor; à part, avec effarement.

mf

Gar-dez-vous qu'on le soup-çon-ne; Mais a - vec la Comtesse il est

f *mf*

LE COMTE, même jeu.

mf

Ah! monsieur, n'en par-lez à per-sonne Il vient de chez l'En-so-leil -
de l'autre côté.

mf

bien! Chut! n'en di - - tes

LE DUC, même jeu.

mf

Il vient de chez la Ba-ron-ne, chut! mais au Ba-ron n'en di-tes
de l'autre côté.

-lad!

Chut! n'en di-tes

rien!..

n'en dites rien! rien!

Les trois fenêtres se sont ouvertes,
les trois femmes sont apparues.

-rien!

Chut! n'en di-tes

-rien!

Chut! n'en di-tes

Chut! n'en di-tes

L'AUBERGISTE. *f*

Pour ma mai-son quel scan-da-le! Oui, vrai-ment, j'en perdrai la rai-

SERVANTES.

SOPR. et MEZZO-SOPR.

Pour la mai-son quel scan-da-le! Le pa-tron en per-dra la rai-

TÉNORS.

VALETS.

Pour la mai-son quel scan-da-le! Le pa-tron en per-dra la rai-

BASSES.

Pour la mai-son quel scan-da-le! Le pa-tron en per-dra la rai-

L'ENSOLEILLAD, éplorée, à part.

Trois duels à la fois! Ils le tue_ront!

LA COMTESSE, à part. Les trois femmes à leurs fenêtres. Ils le tue_ront!

LA BARONNE, à part. Ils le tue_

1e D. rien!

1e G. rien!

1e B. rien!

1^{re} A. - son!

2^{es} - son!

3^{es} - son!

4^{es} - son!

1a B. -ront!

CHÉRUBIN. Tra la la la la

LE PHILOSOPHE Trois duels à la fois! Ils le tueront! mon Dieu!

L'ENSOLEILLAD.

Pauvre gar-çon!

LA COMTESSE.

Pauvre gar-çon!

LA BARONNE.

Pauvre gar-çon!

la la la la la! Je suis gai comme un pin-son!

Zon! zon!

O mon Dieu!

O mon

Voy - ez, il

Voy - ez, il

Voy - ez, il

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

LA FOULE.

Piano accompaniment for the final section of the page, including a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings like 'ff', and various musical notations.

1^e E. *ff*
Ils le tue-ront! Hé -

1^a C.
Ils le tue-ront!

1^a B.
Ils le tue-ront!

Ch.
zon! Ah! que je m'a - mu - se! la la!

1^e P.
Dieu! O mon Dieu!

1^e D. *ff*
rit! voy - ez, il rit! Je tue-rai demain ce garçon!

1^e C. *ff*
rit! voy - ez, il rit! Ah! quelle in - di-gne tra-hi-son!

1^e B. *ff*
rit! voy - ez, il rit! Ah! quelle in - di-gne tra-hi-son!

1^a A.
Quel scan - da - le!

1^{tes}
Quel scan - da - le!

1^{ts}
Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

Quel scan - da - le!

ff

1^{re} E. *ff* - las! Hé -

1^{re} G. *ff* C'en est fait! Ils le tueront!

1^{re} B. *ff* C'en est fait! Ils le tueront!

Ch. *ff* Quel.le nuit!

1^{re} P. *ff* Mon Dieu!

1^{re} D. *ff* Il rit! Le Roi me don.ne.ra raison!

1^{re} C. *ff* Il rit! Ah! quelle in - di.gne tra.hi.son!

1^{re} B. *ff* Il rit! Ah! quelle in - di.gne tra.hi.son!

1^{re} A. *ff* Quel scan - da - le!

Stes *ff* Quel scan - da - le!

Vts *ff* Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

ff Quel scan - da - le!

F.E. *las!*
 F.C. *C'en est fait! Ils le tueront!*
 F.B. *C'en est fait! Ils le tueront!*
 C.h. *Je m'a_muse! la! la!*
 le P. *Il a trois duels!*
 le D. *Oui, je tuerai ce garçon! à CHÉRUBIN; très catégorique.*
 le C. *Quelle in_digne trahison! De_main, je vous tue_rai!*
 le B. *Quelle in_digne trahison!*
 F.A. *Pour ma mai_son!*
 S.C. *Pour la mai_son!*
 Vts *Pour la mai_son!*
Pour la mai_son!
Pour la mai_son!
Pour la mai_son!
Pour la mai_son!
Pour la mai_son!

Sur un signe du Corréridor les alguazils entourent et arrêtent le Duc,
le COMTE et le BARON qui protestent et se démènent comme des fous furieux.

Les trois femmes s'évanouissent... chacune à son balcon.

en animant.

cris - tumulte indescriptible.

8

8

Più mosso ancora.

8

Acte III.

Andante sostenuto. 46 = ♩ .

PIANO

pp *mf* *pp*

pp *p* *bien chanté.*

pp *cres.*

M.D. *pp* *M.G.*

mf *p* *pp* *M.G.*

dim.
sempre *pp* e sost.
mf
cres.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking above it. The lower staff has a bass line with a *mf* dynamic marking. A *sempre pp e sost.* instruction is written across the first two measures. A *cres.* marking is placed above the final measure of the system.

f
p

This system continues the two-staff notation. The lower staff begins with a *f* dynamic marking, which then transitions to a *p* dynamic marking in the final measure.

più f
f

This system continues the two-staff notation. The lower staff features a *più f* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking in the final measure.

rall. - -
f
dim.
p

This system continues the two-staff notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. A *rall. - -* tempo marking is placed above the final measure.

a Tempo.
pp
dim.

This system continues the two-staff notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. The lower staff has a *dim.* marking. The system is marked *a Tempo.*

Le patio pittoresque de la même posada espagnole. Un escalier de bois conduit à la galerie du premier étage; à droite, des lauriers roses et des grenadiers dans des jarres forment un coin printanier au milieu duquel CHÉRUBIN, accoudé sur une table, écrit silencieusement.

RIDEAU. LE PHILOSOPHE paraît; il s'avance discrètement du côté de CHÉRUBIN et l'observe sans en être aperçu.

Musical score for piano, first system. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *p*.

Musical score for piano, second system. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *p*.

CHÉRUBIN, continuant à écrire et presque sans lever la tête. *mf*

Vocal line for Chérubin. Treble clef. Dynamics: *mf*. Lyric: Un mo-

LE PHILOSOPHE, doucement. *p*

Vocal line for Le Philosophe. Bass clef. Dynamics: *p*. Lyric: Chéru - - bin!

Musical score for piano, third system. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

Clarinet (Cl.) and Bassoon (B.) parts. Treble and bass clefs. Lyric: -ment!

Violoncelle (c. P.) part. Bass clef. Dynamics: *mf*. Lyric: intrigué. Qu'écris-tu

Musical score for piano, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*.

de belle humeur.

Ch. *f* Mon testa - ment! J'ai trois duels!

1^e P. *f* estomaqué.
là? Malheureux!..

CHÉRUBIN, un peu songeur, mais cependant frivole.

mf Ah! je sou - pire un peu... *p*

mf assez légèrement *più f*

Ch. Mais je n'ai pas l'â - me mo - ro - se... J'ai tou - jours vu la vie en bleu;

au mot de « mort » le pauvre PHILOSOPHE devient tout pâle.

p La mort *pp* je veux la voir en ro - se. *rall. dim.*

pp sans retenir *rall.*

a Tempo 1^o Il lit son testament.

Cl. Si je reçois un coup de dague,

a Tempo 1^o

p *mf*

p *bien chanté.*

Cl. A Nina je donne ma

Si ce soir je dois tré - passer, —

f *f* *p*

Cl. son fi.an -

ba - - - gue... Pour être un peu

f *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

Cl. - cé. —

mf

pp

Ch. *f* A l'Ensoleillad rose et brune, Dont l'amour un soir — m'a gri-

Ch. - sé, Je donne toute ma for - tu - - - ne, Et c'est bien

Ch. peu pour son bai - ser. —

le PHILOSOPHE désespéré lui fait signe qu'il ne voudrait rien entendre.

(avec émotion.)

Ch. *mf* A mon seul a - mi... j'aban - don - ne Mes bois et mon ma -

C. *rall.*

- noir. Je lui fis du cha - grin par - fois...

rall. p

C. *a Tempo*

Mais je sais bien qu'il me par - don -

a Tempo

C. à ces mots, le PHILOSOPHE, qui sanglote, se jette dans les bras de CHÉRUBIN

- ne!..

LE PHILOSOPHE, très ému *f*

Mou - rir!.. Quand on

1^{re} P. *f*

a cet air radi - eux!.. Quand l'a - mour rayon - ne en ses

Un peu animé (pas trop)

1^e P. hors de lui

yeux! _____ Mou. rir quand l'amour rayonne en ses yeux. Mou.

Un peu animé (pas trop)

1^e P. *cres.* *f* *più f*

- rir quand la vie en son cœur s'é.veil. le, Mou.

CHÉRUBIN.

1^e P. *f* *cres.*

Que dis-

- rir quand on a cet air ra. di. eux, _____

en animant. - - -

C. tu?..

1^e P. *cres.*

Mourir quand on a des couleurs pa-reil-les! Mourir! Mou-

Нар *f* en animant. *f* *cres.*

rall. - - - a Tempo

C. Que dis-tu?

1^e P. *violemment ému* *ff* *f*

-rir! Mou-rir!.. Que ta

rall. - - - a Tempo

più f *ff*

Allegro mod^{to} assai. 92 = ♩

1^e P. *enragé* *f*

mort se-rait a-bomi-na-ble!.. Non!

Allegro mod^{to} assai.

f *f* très rudement accentué

CHÉRUBIN *animé*

Il ju - re!

1^e P.
tu ne mourras point, par le dia - ble!

LE PHILOSOPHE *transfiguré* *ff*

En gar - - - - de!

CHÉRUBIN *mf*

Pourquoi donc?

1^e P.
confidentiel.
p
Je veux t'ap - prendre un coup de maî - tre.

CHÉRUBIN, s'amusant beaucoup.

Tu t'es donc battu? se confessant. Toi si

le P. Comme un rei - - - tre.

le PHILOSOPHE s'armant d'une lardoire lui donne
une leçon d'escrime.

Ch. - sa - ge!

LE PHILOSOPHE.

A ton es - padon! Je si -

le P. - mule un contre de quar.te, En six.te, en quar.te,

le P. *più f* *cres.*

En sixte encor, Ton fer veut passer, je l'écar-te,

CHÉRUBIN, enthousiasmé.

Il se fend. *ff* Bravo! Super-be!

le P. *ff*

Battez, dégagez. Tu es mort!

L'AUBERGISTE, revenant du dehors.

f Un

FA. *f*

duel en - cor! Al_gua_zils!

CHÉRUBIN. *f*

Tais - toi, bu -

1^a.

Al - gua - zils!

L'AUBERGISTE sort.

- tor! Ce n'était qu'un jeu!

Ch.

apparaissent la COMTESSE et la BARONNE.

Andantino mod.^{to} (sans presser.) LE PHILOSOPHE.

Andantino mod.^{to} (sans presser.) *p* La Com-

LA COMTESSE, à la BARONNE.

LA BARONNE, à la COMTESSE.

Du calme!

CHÉRUBIN.

De l'a - dresse.

Et la Baronne.

2^a P.

- tesse!

au PHILOSOPHE.

(à part.) *mf*

Ch. Quel air courroucé!

à CHÉRUBIN.
(à part.) *p*

1^{re} P. Qui fait des fau - tes les sup -

Ch. *p* Va faire le guet à la porte!

1^{re} P. por - te. le PHILOSOPHE sort.

très ennuyé, voyant venir
à lui les deux femmes(à lui-même.) *p*

Ch. Ah! quel moment je vais pas -

p

aux deux femmes. *mf*

Ch. - ser! Je tombe aux pieds de tant de grâ - ce!

les deux femmes très irritées, très nerveuses.

sèchement et impératif.

LA COMTESSE.

LA BARONNE.

Pas de grands mots! Et pas de phrases!

Répondez-nous... la véri -

Pas de grands mots! Et pas de phrases!

Répondez-nous...

Ch.

Mais...

più f

la C. *f* _té! la vé-ri-té! la vé-ri-té!

la B. *f* la vé-ri-té! la vé-ri-té! la vé-ri-té!

la C. *f* Pour qui chantiez-vous donc, beau pa - ge, Cette nuit?

la B. *f* Pour qui chantiez-vous donc, beau pa - ge, Cette nuit?

CHÉRUBIN. *embarrassé. p* Cette nuit?..

Après s'être consultées en confidence.

la C. *f*
Pourquoi demandiez-vous des ga - ges?

la B. *f*
Pourquoi demandiez-vous des ga - ges?

Ch. *f*
p *f*

la C. *p*
Cette nuit?

la B. *p*
Cette nuit?

Ch. *p*
Cette nuit?..

Toutes les deux avec irritation et fermeté.

la C. *f*
La vé-rité, voyons, Monsieur, la vé-ri-té!

la B. *f*
La vé-rité, voyons, Monsieur, la vé-ri-té!

Ch. *f*
Commencant à en avoir assez.
Eh bien, tant

soupirant.

la C. Pour moi?..

la B. (de même.) Pour moi?..

ch. un peu confus. *p*
 pis! Hier j'ai chan - té... Non... pour une

à part. *mf*

la C. ayant tout deviné, L'Ensoleil - lad!! Bien!

la B. furieuses, exaspérées. L'Ensoleil - lad!!

ch. au - tre!

LE PHILOSOPHE, arrivant vivement. *f* il s'esquive aussitôt
 Vos ma - ris!..

Le COMTE et le BARON s'arrêtent en voyant leurs femmes causer avec CHÉRUBIN.

Celles-ci feignent d'ignorer la présence de messieurs leurs maris et accablent CHÉRUBIN qui souffre mille morts. Haut, en redoublant de colère vis à vis de CHÉRUBIN et paraissant très amoureuse

LA COMTESSE *f*

Vous me compromet - tiez aux yeux d'un é - poux que j'a -

quand il s'agit de son mari.

- do - re!

même jeu, plus outrée encore.

LA BARONNE. *f*

Vous chantiez pour l'En - so - leillad Et mon pau - vre ma -

- ri, oui, mon mari l'i - gno - re!

CHÉRUBIN, à part. *f*

exaspéré.

Les pé -

LE BARON pris au jeu. (au COMTE.) *mf*

Les entendez-vous?

LA COMTESSE. *f.* Est-ce vrai, répondez? *bas à CHÉRUBIN.* Répon.

f. Enfin, répondez...

- co - res!

più f.

- dez ou vous me perdez...

tremblant de rage, mais voulant malgré tout disculper les deux femmes.

CHÉRUBIN. *mf.* C'est vrai! c'est

p.

jouant l'étonnement.
LA BARONNE. *f.* Vous!..

vrai!..

LE BARON. *f.* accourant vers sa femme qui semble stupéfiée de le trouver là. (avec expansion.)

Chère femme a - do - ré - e!..

p.

même jeu que la BARONNE,
mais avec plus de hauteur.

LA COMTESSE.

Ah! c'est vous! trépignant de rage devant
cette double comédie.

CHÉRUBIN.

Les perfides! les perfides!

LE COMTE.
même jeu que le BARON.

Femme ai-mé - e!..

CHÉRUBIN. n'en pouvant plus, (très décidé.)
se tournant vers les deux hommes. *f*

LE COMTE bas à sa femme.

Nos

Pardonnez-moi!

LE BARON. doucement à la sienne.

Pardonnez - nous!

LA BARONNE, insolente. *f*

Vous

duels tiennent toujours, j'es - pè - re?

Ch.

LA COMTESSE, persiflante et méprisante.

Un duel? Pourquoi fai - re?
(de même.)
di - tes? Il perd la

raillense. même ton.
Il devient fou!.. Il faut u.ne rai.
tê - te ce garçon!

CHÉRUBIN. anxieux. *mf*
Que si-gni-fi-e?..

- son Pour ex-poser sa vi - e! Pour un duel il faut un ou-tra - ge,
LA BARONNE. *f*
Pour un duel il faut un ou-tra - ge,

la C.
Or l'outra-ge n'exis-te plus! Quittez ces grands airs superflus, Ils con-

la B.
Or l'outra-ge n'exis-te plus! Quittez ces grands airs superflus, Ils con-

CHÉRUBIN. *f* avec colère.
Que signi - fi - e!

la C.
-viennent mal à votre â - - - - ge!

la B.
-viennent mal à votre â - - - - ge!

LE COMTE. *p*
raillours. Tous mes re-grets, mon jeune en - fant!

LE BARON. *p*
Tous mes re grets, mon jeune en - fant!

LE COMTE. *mf*
Tous mes regrets...

LE BARON. *mf*

A -

LA COMTESSE. J
 éclatant de rire se moquant de lui. Il vous défend!..

LA BARONNE. f
 Il vous défend!..

CHÉRUBIN bondissant sous l'insulte.
 Je vous défends!..
 familier.

dieu, pe-tit.

en manière de raillerie, à leurs chers maris. Tous remontent pour s'éloigner.

la C. Oh! prenez gar - de!
la B. Oh! prenez gar - de!

CHÉRUBIN. outré, hors de lui.
 Ah! les co -

ch. - qui - nes! les pendar - des! Me font - el - les assez souffrir!..

LE COMTE, en se retournant.

mf
Tous mes regrets...

LE BARON (de même.)
Adieu, pe-tit.

p

LA COMTESSE.

(de même.) Adieu, pe-tit.

LA BARONNE.
Adieu, pe-tit.

CHÉRUBIN. *f* très nerveux - éclatant - emporté.
Ah! — ne pas mê - me pouvoir mou.

On voit arriver le Duc, envoyé du Roi,
entouré d'officiers, de seigneurs et de pages.

il se précipite.
vers le Duc.

All^o moderato. *f*

All^o moderato. 80 = ♩ .

f *p*

dim. p

cob. *f* *p*

f *p*

très important; à haute voix.

LE DUC. à la foule qui accourt. à l'**AUBERGISTE**, haletant.

CHERUBIN frappé.

(à part.)

Arrière! au nom du Roi! A l'**Ensoleillad** hâte-toi
De porter ce royal message.

L'**Ensoleillad**!..

L'AUBERGISTE à la foule qui envahit le patio.

(à tue-tête.) Rangez-vous tous! livrez passage A la chaise à porteurs du Roi!

Il se hâte de gravir l'escalier
qui mène chez l'**ENSOLEILLAD**.

Des musiciens (guitaristes, mandolinistes) ont aussitôt grimpé l'escalier et donnent une aubade à l'ENSOLEILLAD, devant sa porte, au 1^{er} étage.

La foule écoute avec ravissement. CHÉRUBIN est seul, à part, très ému.

AUBADE.

And^{te} ma non troppo.

(Mandolines, guitares et flûtes.)

On entend la voix de l'ENSOLEILLAD
qui se marie avec les instruments.

LA VOIX DE L'ENSOLEILLAD.

f

Vive a...mour qui rêve, embrase et

E.

fuit! Vive a -

1^{re}. - mour qui meurt en u - ne nuit!

1^{re}. Pleurez donc da-moi-sel - -

1^{re}. - les, Mais des larmes fri-vo - - les! Pleurez

1^{re}. donc da-moi-sel - - - - les,

1^{re}. Mais des larmes fri - vo - - - les!

CHÉRUBIN, à part, très ému.
Vers elle tout mon cœur m'entraîne!
Pendant un soir, l'éternité,

Je fus le roi de cette reine!
Ce fut à moi tant de beauté!

L'ENSOLEILLAD apparaît éclairée par un coup de soleil radieux; elle reprend le chant de l'aubade, tout en restant immobile près de la porte ouverte.

L'ENSOLEILLAD.

f à pleine voix

Vive a -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (marked 'L.E.') and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and triplets.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Vive a -". The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the treble and a steady eighth-note bass line.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "- mour qui rêve, em-brase et fuit!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "Vive a - mour qui meurt en u - ne". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "nuit! Si l'a -". The piano accompaniment features two triplet markings in the treble.

1^{re}. *sf* - mour a des ai - - - les, C'est a - fin qu'ils'en vo - - -

1^{re}. *p* - le! Si l'a - mour a des ai - - - *dol.*

1^{re}. - - - les, C'est a - fin qu'ils'en vo - - -

1^{re}. - le! Si l'amour a des ai - - -

l'E. *p*
 - les C'est a-fin qu'ils'en - vo - - - -

SOPR. et MEZZO-SOPR. *pp*
 LA FOULE (extasiée) L'En - so - leil - lad est

TÉNORS. *pp*
 L'En - so - leil - lad est

BASSES. *pp*
 L'En - so - leil - lad est

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for the soprano/contralto (l'E.), followed by soprano and mezzo-soprano (SOPR. et MEZZO-SOPR.), tenors (TÉNORS.), and basses (BASSES.). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'E. - les C'est a-fin qu'ils'en - vo - - - -", "SOPR. et MEZZO-SOPR. LA FOULE (extasiée) L'En - so - leil - lad est", "TÉNORS. L'En - so - leil - lad est", and "BASSES. L'En - so - leil - lad est". The piano part includes triplets and fingerings (1, 2, 1).

l'E. *pp* *f* *p* *tr. cresc.*
 - - - - le! Ah! _____

rei - ne par la beauté!

la F. rei - ne par la beauté!

rei - ne par la beauté!

The second system of the musical score continues with five staves. The top staff is for the soprano/contralto (l'E.), followed by soprano and mezzo-soprano (SOPR. et MEZZO-SOPR.), tenors (TÉNORS.), and basses (BASSES.). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'E. - - - - le! Ah! _____", "rei - ne par la beauté!", "la F. rei - ne par la beauté!", and "rei - ne par la beauté!". The piano part includes triplets and fingerings (1, 2, 1), and dynamic markings like *pp*, *f*, *p*, and *tr. cresc.*.

And^{te} sost^o L'ENSOLEILLAD va s'avancer, mais, devant l'attitude de CHÉRUBIN, elle s'arrête... interdite.

1^{re}.

ff

CHÉRUBIN, à l'ENSOLEILLAD, fou de désespoir et d'amour.

f

And^{te} sost^o 66 = ♩ Par pi-tié!..

ff Orch. *très expressif.*

ff

8^{va} b¹.

Ch.

Ne pars pas!.. Ah! que ton cœur m'é-

Ch.

- cou - - - - te! Tu m'as dit:

8

ff

f **animando** *mf*

Je t'ap - par - tiens tou - te!.. Tu m'as dit: Ce soir

cres. *più f* (déchirant) *cres.*

ne doit plus fi - nir!.. Qu'impor - te de -

L'ENSOLEILLAD descend lentement, les yeux fixés sur CHÉRUBIN.

sff *rall.*

- main et tout l'a - ve - nir! Ah!..

tout palpitant; parvenue au bas de l'escalier, faisant effort pour dissimuler son émotion et, ne pouvant reconnaître CHÉRUBIN en un pareil moment, elle s'adresse à la foule en le désignant.

And^{te} 1^o Tempo **L'ENSOLEILLAD.** *p*

Quel est-

p *f* *très expressif* *p* *p*

Elle passe.

1^{re} V. -il?
 CHÉRUBIN (brisé)
 O mon Dieu!..
 LE DUC. *ff*
 SOPR. et MEZZO_SOPR. *ff* Impu - dent! qu'il recu - le!
 LA FOULE. *ff* Impu - dent! qu'il recu - le!
 TÉNORS. Tous à CHÉRUBIN. *ff* Impu - dent! qu'il recu - le!
 BASSES. *ff* Impu - dent! qu'il recu - le!

cres.

L'ENSOLEILLAD est montée dans sa chaise;

ff **All^o mod^{to}**
 le D. *ff* Place aux gens de Sa Ma-jes-té!
ff Place aux gens de Sa Ma-jes-té!
 la F. *ff* Place aux gens de Sa Ma-jes-té!
 4^{tes} Basses *ff* Place aux gens de Sa Ma-jes-té!

ff **All^o mod^{to} 72 = ♩**

la fouie l'acclame pendant qu'elle s'éloigne, laissant CHÉRUBIN éperdu et pleurant dans les bras du PHILOSOPHE qui vient d'entrer tout ému.

le D.

ff

L'Ensoleil . lad est deux fois

la F.

ff

L'Ensoleil . lad est deux fois

(unies.) *ff*

L'Ensoleil . lad est deux fois

rei . ne Par la fa . veur et la beau . té! par

la F.

rei . ne Par la fa . veur et la beau . té! par

rei . ne Par la fa . veur et la beau . té! par

la beau - - té!

la F. la beau - - té!

la beau - - té!

p^uff

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three staves: a vocal line, a vocal line marked 'la F.', and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, respectively, and both sing the lyrics 'la beau - - té!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p^uff* is present in the piano part.

A_dieu!

la F. A_dieu!

A_dieu!

ss

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three staves: a vocal line, a vocal line marked 'la F.', and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, respectively, and both sing the lyrics 'A_dieu!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ss* is present in the piano part.

Tous s'inclinent.

ss

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the instruction 'Tous s'inclinent.' It features a treble and bass clef staff. The music is in a treble clef and includes a dynamic marking of *ss*. The melody in the right hand is characterized by slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties.

Sortie générale.

Musical notation for the second system, starting with a measure rest marked '8'. It includes dynamic markings like 'ff' and features eighth-note patterns with slurs.

Musical notation for the third system, continuing the eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like 'ff'.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with chords marked 'p' and a bass staff with a long note and dynamic markings 'p' and 'f'.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble staff with chords marked 'p' and a bass staff with a long note and dynamic markings 'p' and 'dim.'.

Lento. 56 = ♩

Musical score for the first system, featuring piano and grand staff notation. The tempo is Lento, 56 = ♩ . The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

60 = ♩

Andante espressivo.

Musical score for the second system, featuring piano and grand staff notation. The tempo is Andante espressivo, 60 = ♩ . The key signature changes to one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *dim.*, *pp*, and *f*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

CHÉRUBIN, abattu, au PHILOSOPHE qui le berce dans ses bras comme un enfant.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante espressivo. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *p*, *più p*, and *p espressivo*. The lyrics are:

Ton a - mi - tié me res - te seu - le... Et je n'ai plus que toi...

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is Andante espressivo. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *più f*, *cres.*, *dim.*, and *pp*. The lyrics are:

L'amour iné - me, je le dé - tes - te, On a flé - tri ce que j'aimais.

LE PHILOSOPHE, affectueux.

mf *dim.* *cres.* *f*

C'est ton premier chagrin, en som-me, Bé-nis-le s'il t'a transformé;

p *dim.* *cres.* *f*

(très ému) *mf* *f*

le P. Tu viens de souffrir comme un homme, Te voi-là digne enfin d'aimer.

mf *f* *f*

CHÉRUBIN, avec amertume.

f *p* *cres.*

Je ne veux plus aimer jamais... Mon â-me dé-sormais a trop de — dé-

f *p* *f*

f *più f* *f* (violent) *rall.* *dim.*

Ch. - goût... Je ne veux plus aimer jamais... La femme est vi-le, elle est in-fâ - - me!

f *f* *f* *ten.* *rall.*

LE PHILOSOPHE, avec une philosophie douce et consolante.

p *p*

Tempo I: Ne plus aimer jamais! Pour. quoi, petit, tant de rancœur? —

très chanté.
p

Ad.

p *p* *p*

1e P. Ne plus ai-mer jamais! C'est bien à tort que tu t'ir-ri - tes... A

mf *più f.* *dol.*

1e P. cœur léger fil... le sans cœur... On a les femmes qu'on mé-ri - te! Pe-

poco meno *rall.*

pp

1e P. - tit! Attends la fem-me plei-ne de dou - ceur Qui conso - le dans l'in-for-

Tempo I:

pp

Appassionato poco a poco.

Più mosso.

1^e P. *cres.* *f*

- tu - ne, Chacun de nous en, connaît u - ne... Attends de l'avoir rencon.

Appassionato poco a poco.

Più mosso.

più f *cres.* *f*

rall. a Tempo.

1^e P. *f* *dim.* *pp* *dol.*

- tré - - e... Tu ver - ras, pe.tit, tu verras!..

rall. a Tempo.

dim. *pp*

CHÉRUBIN (sincère, résolu)

ff

Ah! ja.mais je n'ai tant dé - si - ré Une é -

(palpitant et nerveux)

Ch. *f*

- pau - le pour y pleurer, Un bras qui me soutien - ne!..

LE PHILOSOPHE.

Tu ver -

Appassionato..

f

a Tempo. avec un tendre élan

Ch. *p* *f*
 Qu'elle vien .ne!.. J'attends!!

le P. *pp* *dol.* *p*
 . ras, petit, tu ver.ras!.. at .tends!!

a Tempo. *pp* *poco* *dol.* *p* *f*

Andante 66 = ♩ On a entendu le roulement d'une voiture,
 puis quelques doux tintements de sonnailles.

LE PHILOSOPHE apercevant la NINA encore invisible. (lentement) Et quand El'izer vit Rebecca paraître, Il dit: Mon Dieu, voici la femme de mon maître.

pp *f*

Il sort doucement au moment où la NINA apparaît au seuil de la posada. Elle est dans ses vêtements de deuil. NINA, tremblante et s'arrêtant interdite. *p*

Chérubin!

CHÉRUBIN, ému, troublé, courant à NINA. *f*

Nina!

CHÉRUBIN

mf En voi - les de deuil! *p* Pour - quoi si

più f pâle et si changé - e... Et pour - quoi danstout votre accueil Cet - te dou-

NINA, doucement, sans méchanceté, ni rancœur.

p Las!.. est - ce à vous de li - gno -
dim. *p* - ceur dé - cou - ra - gé - e?..

f L'attirant dans le coin fleuri du patio de la posada.
dim. Ni - na! mon cœur tremble et s'é - ton - ne ...

NINA, très simple 3 *p*

N. Je ne pleure

Cb. C'est moi qui vous fis tant pleu - rer?..

pp *f*

N. plus... Demain j'aban - don - ne Le monde et les miens, Car j'entre au cou -

N. - vent. *p* 3 Voici vos vers...

p *pp*

Mouv! de la chanson de CRÉRUBIN.

pp

N. Je vous par - don - ne... J'y croy - ais... J'étais une en -

Andante semplice.

N. *p* *cres.*
 - faut. J'ai dû vous pa - raître un peu bê - te. J'ai cru, vous voy - ant pleindé -
 Andante semplice. 52 = *cres.*

N. *più f* *p*
 - moi, Que j'avais fait vo - tre con - quê - te Et que ces vers é - taient pour
più f *p*

N. *dim.* *pp* *p*
 moi... J'ai dû vous paraître un peu bê - - - te. Quand vous ve -
dim. *pp*

N. *più f* *cres.* *f*
 - niez au - près - de moi... Mon cœur me montait à la tête... Je trem -
pp *cres.*

N. *mf* *p*
 _blais... je ne sais pour quoi, Mais je per - dais un peu la

N. *dim.* *pp* *rall.*
 tê - te... Quand vous ve - niez au - près de moi. *rall.*

Più lento.
 (à mi-voix)
 N. Et main - te - nant... que je m'ap - prête A vous quitter,

Più lento.

a Tempo I! (émue)
mf *piùf*
 N. j'ai tant de - moi... Que mon cou - rage est en dé - fai - te...

a Tempo I!

(simple) *p* **Stesso Tempo.** *p*

N. A - dieu, a - dieu... de -

dol. **Stesso Tempo.** *p*

N. - main j'en - tre en re - trai - te. Je vous aimais!.. ou -

pp *dim.* *f* *pp*

N. - bli - ez - moi!.. oubliez - moi!..

p *pp* *dol.*

dol. *pp* M.G. *cres.*

regardant CHÉRUBIN. **Allegro** *mf*

N. Vous pleurez?..

CHÉRUBIN, des larmes plein les yeux. Ni.na!..

Allegro 138 = *mf* *f* *p*

(très émue)

N. Quoi, tu pleu-res?

Cl. Ces lar-mes là sont meil-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (N.), the middle for the clarinet (Cl.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Quoi, tu pleu-res?'. The clarinet line has the lyrics 'Ces lar-mes là sont meil-'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes obscured by thick black bars.

Cl. - leu - res Que tous les vainsplai - sirs qu'au-tre-fois j'ai con-

The second system continues the musical score. The top staff is for the clarinet (Cl.) with the lyrics '- leu - res Que tous les vainsplai - sirs qu'au-tre-fois j'ai con-'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system, with some notes obscured by thick black bars. The dynamic marking 'cres.' is present above the clarinet staff and below the piano accompaniment.

NINA, palpitante. *piùf*

Tu n'as plus ton ri - re moqueur!

Cl. - nus.

The third system of the musical score features three staves. The top staff is for the voice (NINA), with the lyrics 'Tu n'as plus ton ri - re moqueur!'. The middle staff is for the clarinet (Cl.) with the lyrics '- nus.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, with some notes obscured by thick black bars. The dynamic marking 'piùf' is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

CHÉRUBIN, ravi.

Un sou - ri - re plus beau s'é - veil - le dans mon

NINA, dans une progression d'émotion.

Quoi, _____ tu ne rail - les pas? Ta ten -

Ch. cœur.

- dresse est profon - de?

Ch. A - vec des

cres. -

Cl. *p* *cres.*

yeux nouveaux je re - gar - - - de le mon - - - de!..

animando.

Cl. *f* *dim.*

Viens! ma Ni-na! viens!.. ma Ni-na! viens!..

NINA, vaincue, confiante, amoureuse. p

Cl. *p*

Mon Ché-ru - bin, je
tout con - tre moi.

N. *f*

crois en toi!

Poco meno.

Poco rall.

CHÉRUBIN.

mf *dol.*

Jen'avais de l'a-mour com - pris que la ca - res - se...

Poco meno.

Poco rall.

p *f* *p*

a Tempo meno.

NINA.

f

Ai - mer, _____ sen.

Ch. Ai - mer, _____ sen.

a Tempo meno 120 = ♩

f

arpégé très serré, très fort

stringendo.

f *p* *f* *ff*

N. - tir, _____ souf-frir, _____ ces mots sont une i-vres -

Ch. - tir, _____ souf-frir, _____ ces mots sont une i-vres -

stringendo.

ff *p* *cres.* *f* *ff*

rall. **a Tempo.**

N. *f* *ff*
 - - - se! Ai - mer, sen - tir, souf.

Ch. *f* *ff*
 - - - se! Ai - mer, sen - tir, souf.

rall. **a Tempo.**

8^a Ba.

stringendo. *rall.*

N. *p* *f* *ff*
 - frir, ces mots sont une i - vres - - - - - se!

Ch. *p* *f* *ff*
 - frir, ces mots sont une i - vres - - - - - se!

stringendo *rall.*

p *cres.* *f* *ff*

a Tempo più mosso.

N. *f*
 Mon Ché - ru - bin, je crois en toi! je crois en toi! Mon Ché - ru -

Ch. *f*
 Viens con - tre moi, tout con - tre moi! tout con - tre moi! O Ni - na!

a Tempo più mosso. 144 = ♩

N. *ff* - *ff* *rall.*
 - bin, je crois en toi! Je crois en

Ch. *ff* - *ff*
 viens tout contre moi? tou - jours à

Au moment où CHÉRUBIN et NINA sont encore enlacés, revient le DUC avec le PHILOSOPHE et les officiers qui devaient être témoins dans le duel. Ils portent des épées de combat sous le bras.

a Tempo. 144 =

N. *ff*
 toi!

Ch. *ff*
 toi!

a Tempo.

vall

Suffoqué, en apercevant sa pupille dans les bras de ce petit gredin de CHÉRUBIN.

LE DUC. *f*

Dans ses bras, ma pu - pil - le!

1^o D. *Ô rage! ô tri - ple ra - - - ge!*

f *p*

f *p*

1^o D. *RICARDO, se tordant de rire.* *hors de lui.* *A qui s'en prendra-t'il de -*
Quel gaillard!..

f *p*

f *p*

CHÉRUBIN, s'inclinant devant le Duc, ébahi. *Ce n'est pas un nouvel ou -*
- main!

mf *f* *mf* *p*

f *mf* *p*

Ch. *tra - ge, La Ni - na m'ac - cor - de sa*

La NINA va supplier son tuteur
qui semble lui dire: "Pauvre fille!"

Ch. *main. RICARDO, goguenard, à CHÉRUBIN.*
Tu parles ma - ri - a - ge..

R. *Quoi, tu son - nes dé - ja la re - traite à ton*

CHÉRUBIN, radieux, frappant sur l'épaule de RICARDO.

R. *La re - trai - te! Allons donc.*
à - ge?

(Cloches lointaines.)

(souriant et doux.)

Ch. *P*
 Dans ce le - ver du jour — E - cou - te le clocher — qui s'éveil -

pp

Ch. *pp*
 - le et ré - son - ne... E - cou - te, ce n'est pas la re -

Ch. *cres.*
 - trai - te qui son - ne... C'est la di - a - ne pour l'é -

cres.

Ch. *f*
 - veil de notre a - mour!

f *sf* *dim.*

bas à CHÉRUBIN en apercevant le ruban
de la CONTESSA qui sort de son habit.

LE PHILOSOPHE. *p*

Ces ga - ges, jet - te - les.

après un mouvement d'hésitation, ne pouvant
se décider à se dessaisir des gages d'amour, avec
un sourire indéfinissable, il renforce le ruban.

CHÉRUBIN. (parlé.) *p*

Bah!!

Ni-na doit te suf-fi - re!

courant à NINA qui a conquis son tuteur
et le plus ingénument du monde.

a Tempo.

(parlé.) Ni-na, je t'ai - me!

a Tempo.

RICARDO. *f* regardant CHÉRUBIN et joyeusement.

C'est Don Juan!

LE PHILOSOPHE. *mf* pensif, regardant NINA.

C'est El -

Нар

rall. **And^{te} espressivo.**

rall. **And^{te} espressivo. 108 =**

f *And.*

Lento.

cres. *f* *ff* *p*

8^a bassa