

IL PROFETA

DI
G. MEYERBEER

ATTO PRIMO

PRELUDIO, CURO PASTORALE E CAVATINA BERTA

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte

levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavolo rustiche, pauche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, siedono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

(♩ = 84)

ALL.^{TO} MODERATO

Musical score for the beginning of the prelude. It consists of two staves: a piano part (piano) and a harp part (Harp). The piano part starts with a piano (p) dynamic and features a melody with triplets. The harp part provides accompaniment with chords and arpeggios. The tempo is marked 'ALL.^{TO} MODERATO' and the time signature is common time (C).

Musical score for the middle section of the prelude. It consists of two staves: a piano part and a harp part. The piano part features a melody with a 'cres. poco a poco' (crescendo poco a poco) marking. The harp part continues with accompaniment. The tempo remains 'ALL.^{TO} MODERATO'.

Musical score for the end of the prelude. It consists of two staves: a piano part and a harp part. The piano part features a melody with a 'dim.' (diminuendo) marking. The harp part continues with accompaniment. The tempo remains 'ALL.^{TO} MODERATO'.

(si alza il sipario)

Musical score for the beginning of the pastorale. It consists of two staves: a piano part and a harp part. The piano part features a melody with a 'lunga' (long) marking. The harp part provides accompaniment. The tempo is marked 'AND.^{TO} PASTORALE QUASI ALLEGRETTO' and the time signature is common time (C).

(♩ = 92)

AND.^{TO} PASTORALE
QUASI ALLEGRETTO

Musical score for the end of the pastorale. It consists of two staves: a piano part and a harp part. The piano part features a melody with a 'lunga' (long) marking and a 'pp (a guisa d'eco)' (pianissimo, like an echo) marking. The harp part provides accompaniment. The tempo remains 'AND.^{TO} PASTORALE QUASI ALLEGRETTO'.

(a guisa d'eco)

string. un poco

ff

f

ff (a guisa d'eco)

f

rall. un poco *ff*

f

(a guisa d'eco)

rall. un poco

ff (a guisa d'eco) *f*

pp (a guisa d'eco)

f

a tempo

f legato e sforz. ogni nota

legato e sforz. ogni nota

8

f legato e sforz. ogni nota

8

dolce

Soprani 1^{mi}

Soprani 2^{di}

Tenori

Bassi

Già in tor-no dei ven-ti già in-

Già in tor-no dei venti

Già in tor-no dei venti

Già in tor-no dei venti

legato sforz. ogni nota

- tor-no dei ven-ti ces-sa-to il fu-ror,

ah sì sì ces-sa-to il fu-ror, *dim.*

ah sì sì ces-sa-to il fu-ror, *dim.*

ah sì sì ces-sa-to il fu-ror, *dim.*

8

ben marc.

f^o dolce

dolce

- cheggian gli ac - cen - ti, e - cheg - gian gli ac - cen - ti del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del

cres. lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor.
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor.

cres. *ben marc.* *ff*

Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... Tutti la bri - na ed il
 Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il

Una sola

gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel.....

Una sola

gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel.....

Uno solo

gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel.....

Uno solo

gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel, la vi-
eres.

p e leggero *res.*

..... ci al-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel.

..... ci al-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel.

..... ci al-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no si bel

- sta la vi-sta d'ungior-no, si la vi-sta d'un gior-no si bel.

Sop. 2^{di} soli

Bassi

Si!.....

eres. *eres.* *eres. - pp* *ben marc.*

8

p dolceiss.

Già in_tor.no dei ven.ti, già in_tor.no dei ven.ti ces -

Già in_tor.no dei ven.ti ah sì! sì ces -

Già in_tor.no dei ven.ti ah sì! sì ces -

Già in_tor.no dei ven.ti ah sì! sì ces -

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
 bel, *legato cantabile* ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
 ci al - le - gri un di - si
 - star, s'ar - re - sta il mu - lin del ven - to al ces - sar; an - diam del mat - tin il ci - bo a gu -

dolce e legato

bel ah si si bel ah si si
 bel ah si si bel *dim.* ah si si
 bel ah si si bel ah si si

rall. un poco *rall. ancora*

- star, or su compa gni an - diam, or su compa gni an - diam il ci - bo a gu - star, il ci - bo a gu -

p *rall. un poco* *rall. ancora*

bel
 bel
 bel
 - star

ff a tempo

ALL.^o BRILLANTE (♩ = 140)

ff

dolce
mf

cras.
ff

dolce

BERTA

f con slancio

In se.no il cor.

..... bal-zar sen-to di speme e amor; scordo il do-lor, dolce in.

f *doletss.* *stacc.*

B
- can - to! ti ri - ve - drò, mio bel te - sor,

B
ah sul mio cor lo stringe - rò ah! sul cor..... lo stringe -

dolce

B
- rò..... Andate, augei, vo - la - te al ben che a -

Opp.

B
- do - ro, a lui nar - ra - te i mo - ti del mio cor, nar - rate a

B
lui, nar - rate a lui, a lui, a lui vo - la

con slancio

E

f

te: in se.noil cor

B

balzar sen-to di speme, a-mor. Scor.do il do-lor..... dolce in-

p

(puntate)

B

- can-to! ti ri-ve-drò,..... mio bel te-sor,

p *dolcissimo*

B

e sul mi-o cor ti stringerò..... ti strin-ge-rò.

a tempo

stargando

f *col canto*

ff

B

Da quel dì che l'or-fa-nel-la ti mi-rò, favor dol

AND^{no} CON MOTO $\text{♩} = 104$ *dolciss.*

AND^{no} CON MOTO $\text{♩} = 104$

p

dolce

B
 cie - lo, qua - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio

B
 cor, ... il mio cor a te vo - ló. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua se -

B
 - rò, ... o ca - ro ben, io tua sa - rò, si tua sa - rò

cres. e string. a poco a poco

ALL. BRILLANTE

B
 In seno il cor bal - zar

B
 sen - to, ti ri - vedrò ti ri - ve - drò, mio bel te - sor. Ah!

allargando

a tempo dolciss. e legg.

B

a..... lu - i vo - la - te, an - gei, ah!..... nar -

B

- ra - te..... i mo - ti del mio cor, si

cres. molto

B

del mio cor..... ah!

cadenza ad libitum

B

dei mio

ff

i mo - ti del mio

B

cor.

ff

SCENA E SERMONE DEGLI ANABATTISTI

(Pezzo concertato)

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.

ALLEGRO

AND.^{uo} CON MOTO (♩ = 72)

The musical score consists of several systems of piano accompaniment. The first system is marked **ALLEGRO** and **mf**. The second system is marked **AND.^{uo} CON MOTO (♩ = 72)** and **p**. The third system is marked **con espressione**. The fourth system is marked **leggermente**. The fifth system includes **cres.** markings. The sixth system includes **pp** markings. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations such as slurs and accents.

14 BERTA REC.^{no}

Fede mi buona madre, dunque al fin tu sei qui? M'attende vi tu? Sì, fin dall'au-

REC.^{no}

FEDE

-ro-ra. E il figlio mio at-tende con ardente brama la fidan-za ta...

p

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩=60)

POCO PIÙ MOSSO

A lei, a le-i..... vanne, o ma-dre, deh! la gui-da..... presto a me... Ei par-

dolee

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩=60)

POCO PIÙ MOSSO

BER.

-lò... e son qui. E me dunque infe-li-ce orfanella de-gnò sceglier sua

REC.^{no}

p

ALL.^o MOD.^{to} (♩=116)

FEDE (ciarlando con bonarietà)

spo-sa? E Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a

ALL.^o MOD.^{to} (♩=116)

44

a mezza voce

*animandosi sempre più
cres.*

F
Gianni unir ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe da nel la lo candamia, che al

P stacc.

F
ban co mio tu sie da, il più bel ben saich in og gi sia nel la cit tà di Lei da... An.

molto leggero

F
-diam, an diam, par tiam, ci af fret tiam, ci af fret tiam, chè mio

BER.

F
figlio aspettando ti sta, si mio figlio aspet tan do ti sta, partiam. Ah no, dav ver, vassal la,

*secondando un poco il canto
cres.* *cres. rall.* **f** **REC.ºº** **pp**

B
maritarmi poss io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano per mes so del conte d Ober.

(mentre s'indirizzano verso il castello, s'ode un canto religioso, e quindi com- FEDE pariscono tre Anabattisti)

B

...thal, signor di queste ter-re, dicui tu ve-di là il tenu-to ca-stel!.. Adunque a lui... cor-

MOLTO MOD^{to} (♩=88)

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)

F

...riam!

MOLTO MOD^{to} (♩=88)
betu nare. Ped. ☆ cres. dim. Ped. ☆

FEDE (scendendo con timore la scala)
(a Berta sotto voce)

BER. (sotto voce)

Ma chi... son maicostor di sì te-tro sembante? Si di-ce che del

tremolo **REC^{do}**

B

cie-lo sia-no mi-ni-stri e lét-ti, che già da qualche tem-po, scor-ren-do que-sto

MOLTO MOD^{to}

(indirizzandosi al popolo)

GIONATA *f*

B

suolo, uotti fra noi ser-mo-ni a sparge-re ne vengon. Ad

MOLTO MOD^{to}

ALL.^{to} MOLTO MODERATO (I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo) 17
con molto portamento

G *MATTIA* *nos....* *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

ZACCARIA *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

Ad nos.... **ALL.^{to} MOLTO MODERATO** ($\text{♩} = 100$)
sottovoce

G *- dam,...* *i-terum ve-ni-te... mi-se-ri, ad nos, ad nos, venite*

M *- dam,...* *i-terum ve-ni-te... mi-se-ri, ad nos, ad nos, venite*

Z *- dam,...* *i-terum ve-ni-te... mi-se-ri, ad nos, ad nos, venite*

p *res. p* *f*

Poco più mosso ($\text{♩} = 132$)
 1. Sop. (I tre Anabattisti scendono e si approssimano ai Contadini)

G *po - pu-li....* *A scol-tia-mo i det-ti lor'il ciel, ... il ciel... in-*

M *po - pu-li....* *A scol-tia-mo i det-ti lor'il etel, ... il ciel... in-*

Z *po - pu-li....* *A scol-tia-mo i det-ti lor'il etel, ... il ciel... in-*

pp *pp* *pp* *Bassiss*

Poco più mosso ($\text{♩} = 132$)

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

ZAC. (sale sopra un muricciolo per arringare il popolo) (predicando)

Di que' cam - pi fe -

con - di de' vo - stri su - dor non brama - to alla fin es - ser

voi padro - ni? e si - gnor? vo - le - te voi? vo - le - te

GION. *rall. port. la voce I. Tempo (♩ = 400)*

MAT. *port. la voce*

ZAC. *port. la voce*

voi?..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

rall. al I. Tempo (♩ = 400)

cres. p *Stringendo un poco* (♩ = 133)

p *cres. p*

Stringendo un poco (♩ = 133)

G *M* *Z*

z-te-rur ve-ni - te.... mi - se-ri.

i-te-rum ve-ni - te.... mi - se-ri

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

G *M* *Z*

Vuoi tu che quel ca-stel-lo che s'er - ge là si - eu - ro discen - da al ti -

G *M* *Z*

-vel - lo del roz - zo abi - tu-ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

G *M* *Z*

tutti. al I. Tempo *port. la voce* *p* *cres.*

MAT. ZAC. tu?..... *Ad nos, ad sa - tu - tarem un - - - - - dam...*

G *M* *Z*

rall. al I. Tempo (♩ = 400) *dim.* *p* *cres.*

Ah!..... *Ad nos, ad sa - tu - tarem un - - - - - dam...*

Musical staff for GION. (Soprano) with lyrics: Tutti vo - stri sa - ran.

MAT. (Tenor) with lyrics: Tutti vo - stri sa - ran.

1. CONTADINO solo (timidamente) with lyrics: Tutti vo - stri sa -

Quei bei ca - stel - li o - mai?.

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and dynamic markings.

G (Soprano) with lyrics: Mai pa - gar si do - vran.

MAT. (Tenor) with lyrics: Mai pa - gar si do -

2. CONT. solo (timidamente) with lyrics: Mai pa - gar si do -

Le de - ci - me al pa - dron?.

Piano accompaniment for the second system, featuring triplets and dynamic markings.

G (Soprano) with lyrics: Tutti li - be - rial - fin.

MAT. (Tenor) with lyrics: Tutti li - be - rial -

1. CONT. solo with lyrics: Tutti li - be - rial -

E noi, vassal - lie schiavi?.

Piano accompaniment for the third system, featuring triplets and dynamic markings.

G Sommes sia voi sa - ran. Sommes sia voi sa -

M - fin. 2° CONT. solo ZAC. Sommes sia voi sa -

Z - fin. Ei nostri prenci an - ti - chi? sottobon Sommes sia voi sa -

G - ran. Tutti vo - stri sa - ran. Mai pagar si do -

M - ran.

Z - ran. 6 CORIFEI Ten. Dunque ric - chi ca - stei? Nè le imposte al pa - dron?

G - vran. MAT. Tutti li - be - ri al fin. Sotto mes - si sa -

Z 6 COR. cres. Tutti li - be - ri al fin. cres. Sotto mes - si sa -

E - vas sal - li e schiavi? Ed i pren - ci an - ti - chi?

Sop.

string. pochissimo

- ran.

Ten.

Si!

- ran.

da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi Bassi del Coro.

Bassi

p (fra di loro, consultandosi)

Es - sian ragion, di - con darver... Dio vuol co - si, li

pp

p

molto staccato

Si!

Sen - za tar - dar,

se - gui - rem,...

sen - za tar - dar,.....

sen - za pie -

1. Sop. (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli) *p* (ai contadini)

2. Sop. *p* (ai contadini) Forti noi siam!

Ten. Forti noi siam!..... an - diam! for - ti noi

B. sen - za pie - tà.

Andiam!

- tà.....

Andiam!

poco sf

G
MAT. & ZAC. *Ad nos.... ad nos.....*

Ad nos.... ad nos un poco cres.
for, ti noi siam! Chè fa - ti - car?
siam!..... an - diam! *un poco cres.* Chè fa - ti - car?
Andiam. *un poco cres.* Chè fa - ti - car?.....
Chè fa - ti - car? or tut - to or

un poco cres.

G
Z
ad nos..... ad nos.....

ad nos ad nos ad
or tutto avrem, so - li sa - rem,
or tutto avrem, so - li sa - rem,
or tut - to a - vrem, so - li sa - rem si -
tut - to avrem, si tut - to, e qui sa - rem, qui so - li.

G
M
Z

nos... più cres.

noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

più cres.

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più la - vor, sa - rem si -

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più ti - ran, sa - rem si - gnor,

più cres.

G
M
Z

ff ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

ff ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

molto cres.

-gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

-gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

molto cres.

-gnor, *molto cres.* noi for - ti siam, non più ti - ran,.....

vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,

molto cres.

molto rall.

G *mf* *nos*..... *Ad*

Z *mf* *nos*..... *Ad*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

si in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

molto rall.

marcate tutte le note.

ATEMPO MOLTO MOD.^{to} (♩=92)

G *nos ad sa - lu - ta - rem un -*

Z *nos ad sa - lu - ta - rem un -*

(Tutti avanzandosi sul davanti della scena, con gesti minacciosi)

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

marcate tutte le note.

G
- dam..... i - te - rum ve -

M
- dam..... i - te - rum ve -

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

- hò..... Di - - o lo

G
- ni - - te.....

M
- ni - - te.....

de - cre - - tò..... si lo de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... si lo de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... si lo..... de - cre - tò.....

de - cre - - tò..... si lo de - cre - tò.....

rall. un poco
p

molto cres.

p *rall. un poco*

CHIAMATA ALL'ARMI

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche e sfilano militarmente, portando in trionfo tre Anabattisti)

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 404)

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff* and *And.*. The score features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a driving bass line. The piece concludes with a *f* *staccato* flourish.

MATTIA (con entusiasmo)

Vocal line for Mattia, starting with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The melody is joyful and energetic.

ZACCARIA (con entusiasmo)

Vocal line for Zaccaria, mirroring the melody of Mattia with a *f* dynamic and triplet.

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, con noi cammi-na, e l'or-be in-

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, con noi cammi-na, e l'or-be in-

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and slurs.

GIONATA

Vocal line for Gionata, starting with a *f* dynamic and a triplet. The melody is more solemn than the previous characters.

In-ter...

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *f* and *cres.*. It features a driving eighth-note bass line and a treble line with triplets and slurs.

G

M

Z

Partiam...

-rà. Partiam... del la li_ber_tà è giunto il gior_no al_fin, il giorno al fin e sull'or.be in-

-rà. Partiam... del la li_ber_tà è giunto il gior_no al_fin, il giorno al fin e sull'or.be in-

Re.

M

Z

-ter il ves_sil_lo spieghè_rà sì spieghè_rà del la li_ber_tà, è giunto il gior_no al-

-ter il ves_sil_lo spieghè_rà sì spieghè_rà del la li_ber_tà, è giunto il gior_no al-

GION.

rall.

Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!

-fin, il giorno al fin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!

-fin, il giorno al fin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!

rall.

FF

MAT. e ZAC.

ff *3*
 O li_ber - tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

Sop.

ff *3*
 O li_ber - tà, fi - glia del cie - lo. con noi cam -

Ten.

ff *3*
 O li_ber - tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

Bassi

ff *3*
 O li_ber - tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

O li_ber - tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

ff *pesantemente*

G

- mi - na, e l'or - be in - ter in - ter ve - drà tua glo - ria, e la vit -

M
Z

- mi - na, e l'or - be in - ter in - ter ve - drà tua glo - ria, e la vit -

- mi - na, e l'or - be in - ter in - ter ve - drà tua glo - ria, e la vit -

- mi - na, e l'or - be in - ter in - ter ve - drà tua glo - ria, e la vit -

- mi - na, e l'or - be in - ter in - ter ve - drà tua glo - ria, e la vit -

pesantemente

to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -
to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -
to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -
to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -
ta è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -
ta è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -
ta è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -
ta è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

The musical score consists of two systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part features triplets and various rhythmic patterns. There are some markings like 'Re.' and a star symbol in the piano part of the first system.

G
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

M
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

G
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

M
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

G
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

M
-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun.to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

G
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

M
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

G
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

M
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

G
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

M
voul, Dio lo vuol! Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

rall. *A TEMPO* (*string. un poco*) (*d = 89*)

rall. *A TEMPO* (*string. un poco*) (*d = 88*)

G
M Z

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Ad nos ad nos...

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

G
M Z

.....ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve ni te po - pu li.... ve

.....ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve ni te po - pu li.... ve

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

G
M
Z

- ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos... ad nos veni te

- ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos... ad nos veni te

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

G
M
Z

po - puli..... ad nos. Li - bertà! si.

po - puli..... ad nos. Li - bertà! si.

- gliam... vogliam... mo - rir. Al - lar - mi! Al -

- gliam... vogliam... mo - rir. Al - lar - mi! Al -

- gliam... vogliam... mo - rir. Al - lar - mi! Al -

G
Li - bertà! si. si! si! mor - te
M
Z
Li - bertà! si. Mor - teai ti - ran! si! mor - teai ti - ran! si! mor - te
- lar - mi! Mor - teai ti - ran! si! mor - teai ti - ran! si! mor - te
- lar - mi! Mor - teai ti - ran! si! mor - teai ti - ran! si! mor - te
- lar - mi! Mor - teai ti - ran! si! mor - teai ti - ran! si! mor - te

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenore) with lyrics. The middle two staves are vocal parts (Tenore/Bass and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Li - bertà! si. si! si! mor - te" for the first line, and "Li - bertà! si. Mor - teai ti - ran! si! mor - teai ti - ran! si! mor - te" for the second line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and triplets.

sec. (tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal)

G
ai ti - ran!..... si!
M
Z
ai ti - ran!..... si!
ai ti - ran!..... si!
ai ti - ran!..... si!
ai ti - ran!..... si!
ai ti - ran!..... si!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ai ti - ran!..... si!" repeated for all vocal parts. The piano accompaniment features arpeggiated chords and triplets. The tempo/mood marking "sec. (tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal)" is placed above the first vocal staff.

SCENA E ROMANZA

(a due voci)

BERTA e FEDE

E FINALE PRIMO

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

(a Fede)

OBERTHAL

BERTA

RECIT.^{DO}

Il Conte d'Oberthal, del castello si-gnor. Conquai minaccie e gri-da co-

(riflettendo)

- stor dal tristo aspetto della festa tur-bar o-serebber la gioja?... Ah! Ma non sa-rian co-

- stor gli ardenti Anabattisti, audaci Puritan, noiosi o-rator, che van spargendo ovunque de'dogmilor l'er-

GION. LO STESSO TEMPO DEL SERMONE

ALLEGRO

Sventu-ra a quei che glòc-chial ver, no-bil si-gnor, non apre mai!.....

(esaminando

OBER. Gionata)

OBER. MAT. e ZAC.

- ror? Sventu-ra a quei che glòc-chial ver, no-bil si-gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

0

nesso... lo ri-co-nosco appien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti-nier il vino ei mi ru-

0

(ai soldati)

-bava, vantandosi pa-dro-ne. Col fo-de-ro sol-tan-to pu-ni - scan-si co-

0

(I Soldati conducono via tre Anabattisti)

-stor. Guardie o-là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti. **ALL. VIVACE**

OBER.

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze)

Ah! meglio costei, daver! Che vuoi tu? t'avvi-cina, senza timor a me parlar tu

BER. (piano a Fede)

ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

0

puoi. Oh! ma-dre! oh! ma-dre! ai-mè!... mi fa ti - mor...

p ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

FEDE (rassicurando Berta)

Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far-ti

dolce *dolce*

p *rall. un poco col canto*

cor.

cres. AND.^o QUASI ALLEGRETTO

p AND.^o GRAZIOSO (♩ = 80)

BER.

cres.

Del-la Mo-sa un gior.no nell'on-de in sul perir, in sul perir..... Gian-ni mi sal-

FEDE (facendo un inchino ad Obert.) BER.

cres.

-vò..... Gian-ni la sal-vò. Or-fa-nel-la, di be-ni pri-va sin

r 45561 *r*

FEDE (facendo un inchino)

B

da quel dì, sin da quel dì fu mio di.fen.sor.... Fu suo di.fen.sor.

BER.

Vo.stro drit.to non mèi.gno.to, non mèi.gno - to il vo.stro dritto. Ma

BER.

Ah! sì, e.gliè mi - o quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor.....

rall. più rall.

F

Gian.ni che l'a - ma con tut.toil suo cor, con tut.toil cor, con tut.toil cor.....

rall. più rall

col cauto

a tempo dolce

B

deh! con - ce - de - te, si.gnor, mio dol - ce buon si - gnor. Con -

dolce

F

di a! con - ce - de - te, si.gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con.ce.di a lei d'es.ser sua

cres. e marcato

p a tempo

B *cres.* *p*
 - ce. dia me d'esser sua spo - sa, con. ce. dia me, o buon si. gnor..... dol. ce si -

F *cres.* *p*
 spo - sa, con. ce. dia lei d'essersua spo - sa, o buon si. gnor..... dol. ce si -

B *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.* *a tempo*
 - gnor..... con. ce. dia me..... con. ce. dia me..... d'es. ser sua spo

F *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.*
 - gnor..... con. ce. dia lei..... con. ce. dia lei..... d'es. ser sua spo

B *dim.* *3* *legate*
 sa, con. cedia me, con. cedia

F *dim.* *3* *legate*
 sa, con. cedia lei, con. cedia

B *f* *tr*
 me, mio buon si. gnor,..... con. cedia me, con. cedia me, mio buon, mio buon..... si. gnor.

F *f* *tr*
 lei, mio buon si. gnor,..... con. cedia lei, con. cedia lei, mio buon, mio buon..... si. gnor.

BER. *dolce* *cres.*

Io vas - sal - la, sog - get - ta a voi so - no, ma nel tuo cor con - fi - do ognor...

FEDE (facendo un inchino ad Oberthal) BER. *dolce*

ah! con - fi - do o - gnor... Ah! con - fi - da o - gnor. Del suo amore a me Gian - ni fe'

cres. *p* **FEDE** (facendo un inchino)

do - no, spo - sar mi vuol in questo dì, sì in questo dì... Sì in questo dì.

BER. *dolce*

Ecco sua madre, che a chieder vie - ne pel figlio suo mia mano a il

cres. *rall.* *più rall.*

B
 FEDE cor, mia man e il cor, mia man e il cor, chiedi mia man, chiedi il mio cor.....
cres. *rall.* *più rall.*

Sua ma-no e il cor.... sua ma-no e il cor, chiedi sua man, chiedi il suo cor.....

col canto

a tempo
dolce

B
 Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con -
dolce *cres. e marcato*

F
 Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con - ce - dia lei d'esser sua

a tempo

B
 ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia me, o mio si - gnor.... dol - ce si -
cres. *p*

F
 spo - sa, con - ce - dia lei d'esser sua spo - sa, o buon si - gnor.... dol - ce si -
cres. *p*

cres. *p*

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B
 - gnor.....con - ce - dia me..... concedi a me..... d'esser sua spo
cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.*

F
 - gnor.....con - ce - dia lei..... concedi a lei..... d'esser sua spo
cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B *p* *puntate* sa, concedia me, concedia

F *p* *puntate* sa, concedia lei, concedia

cadenza ad libitum

B me, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia me, con -

F lei, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia lei, con -

B - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

F - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

dolce

Rec.

UBER. (guardando teneramente Berta)

ALLEGRO

Rec^o

ALLEGRO

Mache! tanto can -

f

Rec^o

0

- dor, beltà ed inno-cen-za perder do-vra e non veder mai più? No, no, no, no, no,

BER.

ALLEGRO AGITATO (♩ = 450)

ff

Sor - - - - te fa - tal!

FEDE

no, no concedo.

Ah!.....

Sor - te fa - tal!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ALLEGRO AGITATO (♩ = 450)

ff

ff >

Berta col 1° Soprano, Fede col 2°

(fra loro con indignazione)

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

OBER.

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà? Io lo

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

dis - si, lo vo - gho, il co - man do, tal è il..... mio vo - ler..... io qui

poco cres

son il si - gno - re, pie - ga - te al su - pre - mo po - ter... Le mi -

0

- naccie so-no va-ne, io nol vo; no, no. Guardio-là! o-

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- naccie so-no va-ne, io nol vo; no, no. Guardio-là! o-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

(Ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

0

- là. Fug-giam.....

Fug-giam.....

Fug-giam.....

Fug-giam.....

ANDANTE (♩ = 88)

ANDANTE (♩ = 88)

Detailed description: This system features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano (Sop. FF), Tenor (T.), Alto (A.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics "Fug-giam.....". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings like "FF" and "p". The tempo is marked "ANDANTE (♩ = 88)".

GIOR.

MAT.

ZAC.

(entre les scenes)

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dum.....

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)

Detailed description: This system features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for GIOR., MAT., and ZAC. Each vocal line has the lyrics "Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dum....." or "Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings like "p". The tempo is marked "ANDANTE (♩ = 88)".

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan seguiti di minacce verso il Castello) 47

The musical score consists of five systems. Each system includes three vocal staves (G, M, Z) and a piano accompaniment. The lyrics are: "I - te - rum ve - ni - te" and "mi - se - ri ve - ri - ni - te". The piano part features complex textures with chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *p*, *pp*, *res.*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a star symbol.

ATTO SECONDO

PRELUDIO, VALZER E CORO

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Lida. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

(♩ = 58)

ALL.^o CON SPIRITO

pesante

pesante

ff

tr

(si alza la tela)

legato

dolce

p

p

dolce

dolce

p

СОР

Нар

f Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; dan iam.

f Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; danziam,

f Danziam, cantiam, si la danza è il no-stro a-mor; danziam,

f cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;

f cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;

f cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, si la danza è il nostro a-mor;

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Vi-va vi-va vi-va vi-va

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Kv-vi-va vi-va vi-va

dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Kv-vi-va vi-va vi-va

Gian ni. *a tempo*
UN SOLDATO (allegrement)
 Or- sù,..... a danza -

Gian ni. *a tempo*
 Viole

GION. (piano agli altri due Anabattisti)
 Si - len - zio.

- tor..... la - bir - ra più squi - si - ta versa, Giovan, ver - sa; è grata qui la vi - ta

per il guerrier e pel signor e pel si - gnor. Tra la la la la la la la. Me - sci, mescio -

- gnor. (chiamando) **Vien!** **Vien!** **Ehi!**

Nien! a noi! della bir - ra a

A noi! vien qui! della bir - ra a noi, gen - til o -

Vien! a noi! vien! della bir - ra a noi, gen - til o -

noi. gentil o - stier, non far - ci più aspet - ta - re.

- stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

- stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

ff *dim. rall. pochissimo*

GIOV. (da sé) *dolce* Fra po - co, del - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne -

molto legato *dolce*

- ra, e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al fin sa - rà.....

cres.

più cresc. *allargando a piacere*

..... e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - *morendo*

UN CONTADINO **Gianni!** Della birra! (Gionata, Mattia e Zaccaria se no entrati nella taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi contadini)

GION. (osservando Giovanni) ZAC.

G¹

- sa al - fin sa - rà. O ciel! *p* Chemai fu?

1.^o tempo

ff

GION. (sotto voce)

ZAC. (sotto voce)

Ri - mi - ra quel gar - zon. Si, mi par...

p *ff* *p* *ff*

MAT. (sotto voce)

Quell' a - ria!.. quel vol - to!

p *ff* *p* *ff*

ZAC.

GION.

La so - mi - glian - - za è stra - na in - ver! Ed io crede - va

p *ff* *p* *ff*

G¹

già in - nan - sia me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Muni -

ff

MAT.

G^a - ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra - si - nella Ves - fa - lia, e che fa

pp

GION.

M tut - ti di de' mi - ra - eo - li. Si - len

cres. *p*

UN SOLDATO UN CONTADINO

G^a - zio! (si riprende la danza) Gianni! Gianni!

O Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

O Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

O Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

f *tr*

GION. (ad un Contadino)

UN CONTADINO

A - mi - - co, chi è quel - luo - mo? Gian - ni l'o -

p dolce

C
 - stier e - gli è, ee - cel - lente è il suo cor, il suo braccio è te -

pp molto leggero

C
 - ma - to. Testa ar - den - te?... Sì, dav - ver. Co - rag -

molto stacc.

GION. UN CONTADINO GION.

G^a
 UN CONTADINO
 - gio - so... E de - vo - tò; ei sa a me - mo - ria tut - ta la Bib - bia.

IAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)

Non vi par che que - sto si - a l'uom di cui in - cer - ca an - diam?

MAT.

Co - lui che I - dio de - sti - na il ve - ro a pre - di - car.

dolce

(Un vel la ter - ra im - bru - na... vor - ran - no an - cor re - star?)

ff

(ai Contadini) *rall.*

Mia ma - dre or or vet - rà, a - mi - - ci, or - sù, dob - biam -

ff

- ci se - - pa - rar, *Sop. a tempo*

Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

(Tutti escono danzando)

ff Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

ff Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

a tempo

ff

- bru - na, il ciel co - pre un vel, par - tiam,

- bru - na, il ciel co - pre un vel,

- bru - na, il ciel co - pre un vel,

f *smorz.*

f

il ciel... (entro le scene)

par - tiam, è ver, par -

par - tiam, è ver, par -

fff (da lontano)

par - tiam par - tiam.

- tiam par - tiam par - tiam.

- tiam par - tiam

(Rimangono in scena i tre Abbatisti e Giovanni che va a seder
 si penseroso vicino ad una tavola a man destra)

par - tiam:

fff *stors.*

ff *ff* *ff* *ff*

RACCONTO GIOVANNI

GIOVANNI

(battendo sulle spalle a Giovanni) La madre attendo colla mia fidan-

ZACCARIA

Ebben, qual cura il tuo pensier mo le sta?

REC.^{oo}

Gⁱ

-zata. Il ri tar do m'ac cora; l'altra notte di già un si nistro presagio tur bò mia ragion. Che di

M

tu? ah! ti spiega... Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi a su mille oggetti strane con

Gⁱ

-fusi, che ben due volte in sogno m'appa - rir.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

sostenuto e ben marc. *ppp* *pp*

Sot-to le va-ste ar-

-ca-te d'un tem-piò ma-e sto-so io sta-vain piè!.. Pro-

-strato il po-pol e-ra, ser-to re-gal la fronte mia cin-gea!

E mentre ognundicea in re-ligio-so can-to: *E Davide il Mes.*

-sia. *egli è il fi-glio del-Ciel,* sulla pie-tra leggea in cifre arca-ue
 La Semiminima del valore di una croma nel tempo di $\frac{3}{8}$.

quasi parlante, (cantato) *declamato* *marcato* *cres.* *cres. molto* *pp* *f* *pp* *ten.* *string. ma poco*

f > *dim.* *p*

scritto: Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il

ff *ff* *tremolo*

cres.

fer - ro... ma di sangue un mar mi cir - con - da e sie -

p *ff*

più cres.

- le - va. Per salvar - mi da lui sopra un tro - no sal - goal

p

sempre cres.

- lor... ma il tro - no... me stes - so travol - ge in un ba -

ff >

f *p*

- len. Fra i ru - mo - ri del tuon ed in mezzo alle fiamme, idlor che al piè di

ff *f* > *p* *col canto* *f* > *p*

ff *ff*

6i Dio, Satà_na mi tra_e_va, s'e le_vò dalla ter - ra un clamor:

f *p*
cres.
pp

6i Sia male - det - to! male - det - to! male - det - to! Ma verso il

f *ff* *pp*
trem.

6i Ciel, nell'immen - so a - bis - so, u - na vo - ce sù - di che ri - pe - tea: Cle -

p *pp*

6i - men - za! cle - men - za! cle - men - za! Al - lor

p *pp* *pp quasi parlando*

a piacere
pp
 Cⁱ io mi de - stai... stupito! annien - ta - to! da spavento e d'or -

cres.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88) **GIONATA** (con mistero) *f*

MAT. -ror. (con mistero) *p* Ah! quel

ZAC. *f* Ah! quel so - gno, ah! quel

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88) Ah! quel so - gno, ah! quel

pp

pp ☆

G^a so - gno mi - ste - rio - - so il vo -

M so - gno mi - ste - rio - - so spiega noi del Ciel pie - to - so il vo -

Z so - gno mi - ste - rio - - so spiega noi del Ciel pie - to - so il vo -

pp ☆ *pp* ☆

cres.
 G^a - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne.
 M - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne.
 Z - ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne - ra - i, Gian - ni, tu re - gne.
cres.
f
cres.
f
f
f
f

GIOV.
 REC.^{do}
 Io! che di - te mai! qual fol - te pen - sier!
 G^a - ra - il
 M - ra - il
 Z - ra - il

ff
 ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to}
 R2

f
 *

PASTORALE
GIOVANNI

GIOVANNI

dolciss.

(♩ = 60)

AND^{no} PASTORALE

So.pra Ber - ta, l'amormi - o, soll'imper... a -

- ver vogli - o!... Ah! quelcor... s'è da.to a me,..... l'amor suo mi ha fat - to re!.....

Non v'è sogli non v'è soglio a me più accetto del natal mio rozzo tet - to,

il soggiornoin can - tator..... del. la pa - ce e del. l'amor,

il soggiorno in can - ta - tor in. can - ta - tor si del. la pa - ce del - la -

string. un poco

p

cres.

G1. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

GION. - mor a. mor a. mor a. mor e del. - la.

ZAC. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

MAT. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

Con noi par. tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.

Con noi par. tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.

Con noi par. tir dêi tu, con noi par - tir dêi tu.

p dolce

ALL^o MODERATO GION.

G1. *p*

- mor Qual paz. zia! il re. gio gra. do ri. fiu. tar o. mai vor. re - sti?

Z *p*

Qual paz. zia! il re. gio gra. do ri. fiu. tar o. mai vor. re - sti?

M *p*

Qual paz. zia! il re. gio gra. do ri. fiu. tar o. mai vor. re - sti?

ALL^o MODERATO (♩ = 84) *p*

Qual paz. zia! il re. gio gra. do ri. fiu. tar o. mai vor. re - sti?

G1. *p* *p^o stacc.*

Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa.rai re, e do -

Z *p* *p^o stacc.*

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa.rai re, e do -

M *p* *p^o stacc.*

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa.rai re, e do -

Io? Io? No! No! No!

- ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Si!... si!...

- ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Si!... si!...

- ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Si!... si!...

cres.

leggermente *3* *1^o Tempo*

no no no no no no no no no! no! no! Nella ca - me - ra nuzia - le non ambia... splen.

1^o Tempo

f dolce

*Re. * Re. * Re. **

- dor rega - le... De' miei cam - pi colti fior..... e formai serto d'a - mor.....

ff *ff*

*Re. * Re. * Re. **

Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del natal mio roz - zo tet - to,

ff *cres.* *dim.* *molto cres.* *p*

il soggiornoin-canta-tor..... del-la pa-ce e del-l'a-mor,

p dolce *f rall.* *string. un poco*

GION. il soggiorno in can-ta-tor in can-ta-tor si del-la pa-ce e del-l'a-mor amor amor a-

ZAC. Con noi partir dèi

MAT. Con noi partir dèi

Con noi partir dèi

imitando il canto *ff col canto* *string. un poco*

Con noi partir dèi

ALLEGRO

-mor..... e del-l'a-mor.

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

ALLEGRO

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

G^a qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

Z qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta re il re - gio

M qua - le fol - li a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

GIO. *ff*

G^a Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te

Z *ff* gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -

M *ff* gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -

G per - pie - tà.

G^a - ra i re.

Z - ra i re.

M - ra - i re.

SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO

BERTA, GIOVANNI, OBERTHAL

GIOVANNI

Rec^{to}

Sen van.no, grazie al

ALLEGRO

dim.

Rec^{vo}

ciel; lor funesto sem.biante mi ra.pi.vao.gni gioja. Sì, doman la mia Berta, doman sarà mia

(si avvicina alla porta ed alla finestra in fondo della scena)

sposa. Oh ridente avve - nir! E che? qual rumor a que -

TEMPO DI MARCIA MODERATO (♩ = 104)

ben stacc.

- stora! no - do io mai calpestio di cor.sier? e d'ar.mil fie - ro

ff

suon? Ah! Berta, mia fidan.

ALLEGRO

Rec^{to}

ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 142) BER. (affannosa)

Gⁱ

- za - ta! d'on - de mai tal ter - ror? ^{2^o} Dal fu - ror d'un ti -

f ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 142)

B

- ran, per pie - tà, mi sal - va tu, o mio Dio... Come fug -

GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa))

B

- gir? Là!... là!... Dal - la

B

pe - nae lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos -

ores.

B

- sen - te, Dio ele - men - te, so - lo tu..... mi puoi sal - var! so - lo, so - lo

ores.

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo)
(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE.

B tu mi puoi sal - var! Lontanda que - ste ri - ve al castel - lo d Har.

G - lem conducea due pri - gio - nie - re, due prigionie - re, allorchè in mezzo al bosco, vicin la tuaca -

- panna, là dove dall'ombra più ingombro è il cammin, una dilor fuggi. Che ne divenne or viapatesa... ebbèn, eh.

GIOV.

G - ben, amè non la celar,..... o in - nan - ziate, lo giu - roa ciel, tua madre pe - rira. Mia

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridente)

G ma dre! oh gra - zia! (Il mez - zo è buono assai!) Di, se egli esti?

Ah! cru-del, mi vi - ta pren-di, t'of-froi-ner-meilpet - to mio; d'ù - na

rall. pochissimo

ma_dreil sangue, o Di_o! deh! ri-spar-mia, deh! ri-spar-mia per pie-tà. Grazia, gra-zia gra-

cres. *dim.* *morendo*

rall. poco a poco

BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)

I. Tempo Di ti - mor io tre-moan - co - ra, sen - to in sen mancar il

- zia! Ah ti mo - va il pian-to a - ma - ro, il do - lor ehe m'ange il

OBE.

Al - la fin ti veg-go in pian-to im - plo - rar la mia pie -

I. Tempo *poco sf* *poco sf*

ben marc.

cor; Dio pos-sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu..... mi puo isal -

cor; non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gno di pie -

- tà;..... al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por.ti al mio ri -

B
- var! so - lo so - lo tu mi puoi sal - var! (con furore)

G
- tà, non ne - gar un se - gno di pie - tà. Fra noi

O
- gor, non op - por - ti al mio ri - gor. E ben!

due il cielo ormai de - cida, e ca - da sul tuo capo l'orror del pari - ci - da.

ff string. un poco

(Oberthal fa segno ai Soldati di condurgli innanzi Fede; ma in questo momento Fede, trascinata dai soldati, compare dalla porta di fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio; mentre un Soldato alza la scure sulla testa di lei, Giovanni si volge indietro; vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani dei Soldati mentre Oberthal s'avvicina a lei)

12 12

eros.

GIOV.
(a Berta)

Ah! ten va, ten va... vedi pur... de' partir... ten va!

molto cres. *ff* *ff* *Rec^{to}* *24* *ff* *tempo All.^o*

(I soldati trascinano Berta; Giovanni, fuori di sé, cade sopra una sedia, e Fede, che fu lasciata libera, si avvanza tremante)

FEDE

(♩ = 50)

AND^o ESPRESSIVO

ALLEGRO
MOLTO MODERATO

Piano introduction for 'FEDE'. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *p*, and *dim.*. There are several triplet markings (*3*) over the notes.

FEDE (con voce timida e piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Fi - glio mio! fi - glio mio! L'afflit - ta ma - dre". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics *p* and *ff*. There are triplet markings (*3*) in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "ti fu più ca - ra del - la tua sposa, della tua sposa, del tuo amor. Fi - glio mio!". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics *poco cres.*, *cres.*, *smorz.*, and *ff*. There are triplet markings (*3*) in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "fi - glio mio! E per salvar i suoi di, a tua ma - dre, più del - la vi - ta, haida - to il tuo". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics *p* and *ff*. There are triplet markings (*3*) in the piano part.

Vocal and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "cor, il tuo cor. Fi - glio mio! fi - glio mio!.. Che fi - no al". The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamics *p* and *ff*. There are triplet markings (*3*) in the piano part.

F
ciel... che fi - - noal ciel... s'in -

F
nal - - zillpre - gar mi -

F
Ti benedi - ca, ti benedi - ca, o fi - glio, ti be - ne - di - ca Id - di - o

F
Id - di o dal ciel... ti be - ne - dica, mio figlio, mio

F
figlio, ti benedica il ciel, ti benedica il ciel, ti be - ne - dica Id - dio dal ciel.

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)

F
dim. sempre

SCENA E QUARTETTO-FINALE II.
GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA

(♩ = 124)

ALLEGRO MOLTO AGITATO

GIOV. *Rec.^o* (non potendo più contenersi, e prorompendo)

Oh fu-ror! il ciel le sue sa-et-te su quegl'empì non

GIOV. **MOLTO MODERATO** (♩ = 92) (sotto voce)

scaglia? Ah! il ciel misenti! È Dio che li guida a me!

GION. (nelle scene, molto lontano)

MAT. *Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam*

ZAC. *Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam*

MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

GIOV. *Rec.^o con voce soffocata* *a tempo* *Rec.^o*

Entrate, en-trate. Soli noi siam... De' miei sogni po-

a tempo dopo la parola

G¹ MAT. *mp* e anzi svelando il grande ar.ca.no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? *mp* E noi t'offriamo an-
 ZAC. *mp* E noi t'offriamo an-
 E noi t'offriamo an-
 dopo la parola
 a tempo MODERATO (♩ = 128)

G¹ GIOV. *mp* re gal co ro na. Sii re, sii re. *mp* E al.
 M. *mp* re gal co ro na. Sii re, sii re.
 Z. *mp* re gal co ro na. Sii re, sii re.
 - cor..... re gal co ro na. Sii re, sii re.
cres. *mp* *Rec^{vo}*

G¹ a tempo GION. *mp* lor punir potrò i miei ne_mici? *mp* Al tuo cen no sa ran di strut.tiin un ba-
 M. *mp* Al tuo cen no sa ran di strut.tiin un La-
 Z. *mp* Al tuo cen no sa ran di strut.tiin un ba-
 a tempo
 dopo la parola

GIOV. *Rec.^{oo}*

G^a - len. E immo-lare Oberthal io po-trò? *cres.*

M - len. *All' i - cres.*

Z - len. *All' i - stan - te!* *All' i -*

f *REC.^{oo}* *a tempo dopo la parola* *cres.*

GION.

GIOV. *Rec.^{oo}*

f *All' i - stan - te! Che far perciò degg'io? Parlate, par-*

M - stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

Z - stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

molto cres. *f* *Rec.^{oo}* *f* *f*

Gⁱ - late, vi segui-rò. *ALLEGRO MODERATO (♩ = 104)*

f *ff* *f*

ZAC.

u mezza voce

ff *f* *f* *f*

f *cres.* *f* *f*

Sotto il gio-go fe-

1

ral di tirannia crudel, i fi-gli d'Alle-magna aspettan con ar-dor.... chi ancor li

1

dè salvar. A sol-levar-si pronti del Profeta al nome

pppp sf p *p* *ff*

1

eres. (battute) GIOV. GION. (indicando Zacc. a Gion.)

sol... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! chedi'tu?... Del ciel noi gl'in-

2^a

- ter - pre - ti sia-mo! a chiari e ve-ri se-gni il suo vo-ler svelò.

2^a

Tu fo-sti in cie-lo e let-to, e te il destin mar-cò.

cres.
 G^a MAT. Gian - ni, Dio ti
 ZAC. Gian - ni, Dio ti chia - ma. Dio ti
 Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti

ff *ff* *ff* *ff*

G^a chia - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel -
 M chia - ma.
 Z chia - ma.

ff *ff* *ff* *ff*

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 482)

G^a lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
 M E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo
 Z E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schiara, sul tuo

colto voce (battute)

p *p* *p* *p*

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 482)

cres.
 G¹ ei - glio bril - la - va, sul tuo ei - glio la sua lu - ce. Ei ti
 M ei - glio bril - la - va, sul tuo ei - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu
 Z ei - glio bril - la - va, sul tuo ei - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro

GIOV.

(con entusiasmo)

Sì, n'an - drò... sotto il san - to sten -
 G¹ gui - da, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal
 M sei sì tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal
 Z du - ce, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal

molto cresc.

- dar - do a di - strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'hai scel - to, or è d'uo - po che
 G¹ ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra spa - ri - rà, che nel san - to ei -
 M ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al
 Z ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

dim.

Gi *dim.*
 va - da, tu di glo - ria mi mo - strill sentier..... *dim.* Sì, n'andrò sot.toilsan.to sten -
 Ga *dim.*
 - men . to per pu - ni - rei ti - ran - ni ne armò..... spa - ri - rà, che nel san - to ci -
 M
 ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me poi - ve al
 Z
 ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me poi - ve al.

Gi *ff*
 - dar - do a di - strugger quell'em - pia ma - sna - da; tum'hai scel - to - re duo - po che
 Ga *ff*
 - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni ne ar - mò, si per pu - ni - rei tirap - ni ne ar -
 M *ff*
 ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tirap - ni ne ar -
 Z *ff*
 ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tirap - ni ne ar -

Gi
 va - da, tu di glo - riam mo - strill sentier.
 Ga
 - mò, si per pu - ni - rei tiran - ni ne ar - mò. Dio.... ti chia - ma, Dio.... ti schia -
 M
 - mò,.... si per pu - ni - rei tiran - ni ne ar - mò.
 Z
 - mò,.... si per pu - ni - rei tiran - ni ne ar - mò. Dio ti chia - ma, Dio ti

Si..... n'andrò, a distrug - gere andrò, la masna - da cadrà,
 - ra, si... a distrug - gere andiam, la masna - da cadrà,
 Vien, a distrug - ger an - diam,..... si cadran, in di -
 schia - ra, vie - ni al - fin, a distrug - ger an - diam,..... si cadran, in di -

indica to tum'hai, indica - to il sentier, il tuo brac - cio...
 indica - to il ciel'ha, indica - to il sentier, il suo brac - cio...
 - ca - to il ciel'ha, indi - ca - to il sentier, il sen - tier, il suo brac - cio...
 - ca - to il ciel'ha, indi - ca - to il sentier, il sen - tier, il suo brac - cio...

... m'ha scel - to, che va - da, in - di - ca - to m'hai to.
 ... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 ... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 ... t'ha scel - to, vie - ni a pu - gnar, il ciel ne ar - mò per

Gi m'hai..... il sen - tier per punir i tiran,
 Ga strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
 M strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
 Z strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,

Gi per punir, per pu - nir i ti - ran.
 Ga per punir, per pu - nir i ti - ran.
 M per punir, per pu - nir i ti - ran.
 Z per punir, per pu - nir i ti - ran.

MAT.

Rec^{do}

Sul franco suo. lo un di, casta e - ro - i - na, in - spi - ra - ta dal ciel, qual or tu

GIOV.

ZAC.

sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Mainviato dal ciel, pensa ben, che ora

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

- mai o - gni terre - stre laccio è disciol - to per

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

eres.

GIOV.

te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par - tir senza ve -

ZAC.

ANDANTE (♩ = 50)

GIOV. (avvicinandosi alla porta di destra)

- der. la! Fa d'uo - po, Dio lo vuol! Si - len - zio, ella ri -

ANDANTE (♩ = 50)
LO STESSO TEMPO DELL'ARIOSO DI FEDE

ff (sporgendo la testa ed ascoltando) *ff*

- po - sa, e nel son - no una prece l'ascol - to mormo - rar. E per

ff *con espress.*

pp *pausa* (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *eres*

me ch'ella prega... Ciel soccor - rial fi - glio mio... E il figlio

pp *pausa* *eres.*

dim. **ALLEGRO** *con fuoco*

suo..... la fugge e l'abban - do - - na.... No, no, no, no, parti - te senza

smorz. *dim.* **ALLEGRO** *ff*

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani)

me, io resto, io re - sto al fianco su - o... mia madre e il solo ben che quaggiù mi riman.

poco sf *f*

(♩ = 84) **ZACC. MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no}** (si accosta a Giov. con mistero) *con voce soffocata*

ff E la ven - det - ta?

MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no} (♩ = 84)

ff *ff*

MATTIA (avvicinandosi dall'altra parte a Gio.)

GION. (avvicinandosi anch'esso)

E la spe_ran_za? Di ster - mi_nar i nostri oppressor?.....

string. ma pochissimo (♩ = 88) *ppp*³
 GION. (con voce soffocata e molto stacco.)

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

MAT. *ppp*³

ZAC. *ppp*³

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

string. ma pochissimo (♩ = 88) *ppp*³

G^a *ppp*³

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

M *ppp*³

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

Z *ppp*³

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, reggilo tu, a lui dà va - lor.

ppp *cres.* *cres.*

G^a *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* >

Vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re, vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re.

M *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* > *p* 3 *ff* >

Vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re, vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re.

Z *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* > 3 *ff* >

Ti chiama Dio suo difensor, ti chiama Dio suo difensor.

p 3 3 3 3

G^a *f* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

M *f* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

Z *f* *pp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

f

G^a *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

M *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

Z *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

pp 3 3 3 3

GIOV.

cres.

Un solo.

Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!

- stan - te, un so - lo i - stan - te domando ancor, Ah!.....

No! vien! vien!...

No! vien! vien!...

No! vien! vien!...

GIOV. (con dolore) dolciss.

Oh madre, addi - o, tet - to na - ti - o mai più, mai più vi ri - ve - drò, mai più vi ri - ve -

UN POCO MENO MOSSO

GIOV.

drò.... Lamia di mo - ra... presen - te o - gno - ra... al mio pensier do.

drò.... Lamia di mo - ra... presen - te o - gno - ra... al mio pensier do.

Ciel!
Tal è del ciel la vo - lon - tà..... Ciel!

pp
sf (singhiozzando)

-vunque avrò, al mio pensier a - vrò. Oh!madre mi - a! oh!madre

ciell! Tal è del ciel la vo - lon - tà,

ciell! Tal è del ciel la vo - lon - tà,

p
sempre pp
I. TEMPO
cres. a poco a poco

mi - a! per sem - pre ad - di -

la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiamma il co - re,

la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiamma il co - re,

più cresc.
I. TEMPO

f (singhiozzando)

Gⁱ o..... ma - dre! ah! ah!

G^a dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

M dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Z dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Gⁱ ohì - - mè! ad - dio!

G^a vien, al suo vo - ler non t'op - per. Ec - co l'o - ra! ec - co

M vien, al suo vo - ler non t'op - per. Ec - co l'o - ra! ec - co

Z al suo vo - ler, vien. Ec - co l'o - ra! ec - co

Gⁱ ad - dio! ad - dio!

G^a l'o - ra! ec - co l'o - ra!

M l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Z l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Gⁱ Un so - lo un so - lo i stan - te pria di par - tir, pria di par -

G^a La ven - det - - ta e la spe -

M par.tiam..... La ven - det - - ta e la spe -

Z par.tiam..... La..... ven det - - ta e la..... spe -

pp *fp* *fp* *dolciss.*

Gⁱ - ti - re, che il fi - glio il figlio abbrac - ci la madre ancor, la madre an - cor, la madre an -

G^a - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

M - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

Z - ran - za di ster - mi - nar..... gli em - pi op - pres -

Gⁱ - cor..... un so - lo i stan - te che il figlio abbrac - ci, che il figlio abbrac -

G^a - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu dà - gli va -

M - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -

Z - sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -

rall. ma poco *p* *f* *pp* *dolciss.*

(strascinato d'icemente Giovanni verso la porta)

Gⁱ *f* *p* *f* *p*
 - ci la madre ancor, pria di par - ti - re un so - lo i - stan -

G^a *f* *p* *f* *p*
 - lor si va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -

M *f* *p* *f* *p*
 - lor si va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -

Z *f* *p* *f* *p*
 - lor va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -

p *molto cres.* *p* *molto cres.*

Gⁱ *dim.* *p*
 - te la madre ancor, an - - - - cor.

G^a *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar. (La scena resta vuota)

M *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar.

Z *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor,..... vien, non in - du - giar.

p *molto cres.* *dim.* *pp* Timpani

GICV. (Giovanni, fuori di sé, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)

ten. *p* *ten.* *p* *cres.*

pp *pp* *cres.*

pp *pp* *cres.*

GIOV. (con voce soffocata)

GIORG. No, no, no, no. Ah! s'io la vedo, più non potrei partir. Andiam..... par-

Partiam..... par-

Partiam.... par-

Partiam par-

REC.^{vo}

ALL.^{to} MOD.^{to} Partiam par-

G¹ - tiam..... par - tiam.

G² - tiam..... par - tiam. (Partono tutti quattro)
(Cala la tcla)

M - tiam..... par - tiam.

Z - tiam..... par - tiam.

- tiam..... par - tiam.

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

CORO D'ANABATTISTI

♩ = 404.

TEMPO DI MARCIA
MOLTO MAESTOSO

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff.

Fourth system of musical notation. The instruction "(Trombe in orchestra)" is written above the staff. The first measure is marked "molto cres." (molto crescendo), and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The final measure of the system is marked with a forte (*f*) dynamic.

(Trombe entro le scene, - ne da lontano) (in orch.) (fra le scene) (in orch.) (fra le scene)

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *pp*, the second *f*, the third *pp*, the fourth *f*, and the fifth *pp*. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the final measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f* and *p*. Includes the instruction *(fra le scene)* and *(in orch.)*.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *p* and *f*. Includes the instruction *(fra le scene)* and *(in orch.)*.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *ff* and *f*. Includes the instruction *(Si alza il Sipario)* and *(i suoni s'avvicinano)*. The bass line features sixteenth-note patterns with *Q2.* and *Q2.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *ff*. The bass line features sixteenth-note patterns with *Q2.* and *Q2.* markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The bass line features sixteenth-note patterns with *Q2.* and *Q2.* markings.

Campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra dello stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena alcuni soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo, vanno loro incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molti prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.

ff (Tamburi) $\text{♩} = 404$ *dimin.* *ff*

(Gli Anabattisti conducono i prigionieri. I soldati alzano le scuri sulla loro teste. Le donne e i fanciulli ballano intorno ai prigionieri)

ALL. FEROCO $\text{♩} = 80$

Sop. 1.^a *secca* *ff* *secca* *secca*

Sop. 2.^a *ff* *secca* *secca*

Ten. 1.^a ANABATTISTA coi Tenori. *ff* *secca* *secca*

Bassi 1.^a ANABATTISTA coi Bassi. *ff* *secca* *secca*

ancora più dimin. *f* *ff con forza* *secca* *secca*

secca

fe_riam! Giu_da alfin soe - com -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soe - com -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soe - com -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soe - com -

secca

ff

- ba! Dan_ziam dan_ziam su lor tomba danziam....

- ba! Dan_ziam dan_ziam su lor tomba dan_ziam.....

- ba! Dan_ziam dan -

- ba! Danziam dan -

f

su.... lor... tom - ba danziam....

..... dan_ziam dan_ziam.....

- ziam su lor tom - ba danziam danziam danziam si dan_ziam dan -

- ziam..... su lor tom - ba danziam danziam danziam su lor tom - ba

su.... lor... tom - ba! fe - riam! da no - i lo

..... dan_ziam! fe - riam! da no - i lo

- ziam su lor tom - ba! fe - riam! da no - i lo

su lor tom - ba! fe - riam! fe - riam! da no - i, da noi lochie, de, lo

chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de..... il..... ciel....
 chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de..... il..... ciel,
 chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de..... il..... ciel, lo
 chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de..... il..... ciel, lo

lo..... chie - de il ciel....
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il

dim. *p* *pp*
dim. *p* *pp*

♩ = 100

Una battuta deve durare lo stesso tempo delle battute precedenti in $\frac{3}{8}$

un poco più mosso

La ver.de spi.ca svel.ta si.a, la quercia an-
 ciel. La ver.de spi.ga svel.ta si.a, la quercia an-
 ciel..... La ver.de spi.ca svel.ta si.a, la quercia an-

♩ = 100

ti.ca fran.ta ca.da, tut.ti qui mie.ta no.stra spada, Dio lo de.cre.ta, Dio lo vuol! Laver.de
 ti.ca fran.ta ca.da, tut.ti qui mie.ta no.stra spada, Dio lo de.cre.ta, Dio lo vuol! Laver.de
 ti.ca fran.ta ca.da, tut.ti qui mie.ta no.stra spada, Dio lo de.cre.ta, Dio lo vuol! Laver.de

spi.ca svel.ta si.a, la quercia an.ti.ca fran.ta ca - - - da,
 spi.ca svel.ta si.a, la quercia an.ti.ca fran.ta ca - - - da,
 spi.ca svel.ta si.a, la quercia an.ti.ca fran.ta ca - - - da,

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de. creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de. creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de. creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

(Cadono tutti in ginocchio in
atto di preghiera)

(Si alzano e riprendono la danza minao.
ciando di nuovo i prigionieri)

Dio di Sionne. Te De. um lau. da - mus. Danziam dan.

Dio di Sionne. Te De. um lau. da - mus.

Dio di Sionne. Te De. um lau. da - mus.

PRIMO TEMPO

ziam su lor tomba danziam danziam dan. ziam su lor tom. ba dan. ziam danziam dan.

Danziam

dan. ziam

Danziam

dan. ziam

EF *F* *FF* *FF*

- ziam su lor tom_ba dan_ziam dan_ziam dan_ziam su lor tom_ba danziam!

dan_ziam danziam!

dan_ziam danziam!

con forza

secca *secca*

FF *FF* *FF*

Fe_riam! Fe_riam! Fe_riam!

secca *secca*

Fe_riam! Fe_riam! Fe_riam!

secca *secca*

Fe_riam! Fe_riam! Fe_riam!

string. un poco

-riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....

-riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....

-riam! fe_riam! fe_riam! fe_riam!.....

string. un poco

3 *3* *3* *3*

SCENA E STROFE

ZACCARI

MATTIA

Ar-re-statel

1° ANABATTISTA

No, no; ma col-lo-ro com-

Il tuo cor forse è mosso a pie-tà?

RECITATIVO

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti.)

-prar potran la vi - ta.

ALL.^{1^{to}} MOLTO MAESTOSO (♩ = 16)

Egli brandisce la scure con gioia)

ZACCARIA

Canto largo con urbo

Fit - ti co-si... com' astringiel,... o

2

come del mar, del mar l'onde fu-rio - - - se, come in si, dio - - - si

1

cacciator, che hante sui lac- ei lor al l'a- qui - loni lacci lor all'aquilon,

dim. *cres.* *p*

2

sotto voce sulle fa- lan - gi im- mor-

p

1

- ta li quei misereden - ti al- fin piom- bâr! Or

cres. *p*

(sotto voce fin- gendo timore)

1

do - ve son quegl'in- fe- de- li?.. Eb- ben?.. eb- ben?..

ironicamente

Re *☆* *Re* *☆* *sf* *Re*

Sì, come polve di_sva_nir, tut - ti svanir, tut - ti sva_nir, come polve svanir, come polve sva -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 400$

Sop. - nir.

Ten. Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Bassi Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

1. Sop. Quei miscre_den_ti co_me sabbia nel de_ser_to fur dispersi in un ba -

2. Sop. - nir, come polve svanir. Do_ve son?

- nir, come polve svanir. Do_ve son?

- nir, come polve svanir. Do - - - ve

- nir, come polve svanir.

len, si co-me pol-ve di_svanir, quei miscre-den-ti co-me sabbia nel deserto fur dispersi in un ba-
 do-ve son?
 do-ve son?
 do-ve son?
 son? do - - - ve
p
 len, si co-me pol-ve di_sva_nir. Di_sva_nir di_sva_nir oh
 di_sva_nir!
 di_sva_nir
 do-ve son? do - - - ve?
 son?
p
 tut - - ti

p *p*

..... sì! disva_nir! disvanir! ah!..... sì! ah!..... sì! Madov'i_tì

dove son? disvanir! tut - ti svanir!

do - ve? tut - ti svanir!

sva - nir!

ff *tr* *ff*

son? ma dov'i_tì son? tut - ti qual pol.ve, tut - ti sva_nir. Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

SCENA ED ARRIVO DEI PATTINATORI

CORO

(prendendo Zaccaria in disparte)

MATTIA

Or_ mai de_eli_nai di; i sol_ da_ ti fe_ del' sin dal_ l'au_

RECITATIVO

-rorahan combattu_ to... Per la glo_ria. A seno ancor di_ giu_ no, es_ sa bastar non

può. Al_ fin per lo_ ro vien del_ la vit_ toria il do_ no. Per

Fagghiaccia_ ta via io veggo qui arri_ var di lie_ te vi_ vandie_ re leg_ gia_ dro uno stuolo, con

snel_ lo e pron_ to piè. Que_ stè la man_ na ce_ le_ ste. Que_

MAT.

battute

che vie.ne a com.pensar di
 st'è la man - na ce - le - ste che vie.ne a com.pensar di

no.stre schie.re il zel, che vie.ne a com.pensar di no.stre schie - re il zel.
 no.stre schie.re il zel, che vie.ne a com.pensar di no.stre schie - re il zel.

Vedonsi dal fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte tirate da cavalli e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigioni. Le Contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta)

ALL.^o MOD.^o

leggero

Sop.

sempre leggero e staccato

(Comini, donne e fanciulli, portando in testa ceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

Son qui le fan -

Tea.
 Bassi

Son qui le fan -
 Son qui le fan -

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

pp

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

pp

pan..... Ar - di - te leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pp

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

fp

- tie - re ti - mo - re non han, del

- tie - re ti - mo - re non han,

- tie - re ti - mo - re non han, del

fp

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

ti - mor non han no non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fp

cres.

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

han, del fred - do sen - - tie - re ti - -

f *fp* *fp* *cres.*

f *fp* *fp* *cres.*

And. *1.^a 2.^a VIVANDIERA*

- mo - re non han. A comprar!.. a comprar!.. a com-

- mo - re non han.

- mo - re non han.

f *fp* *fp* *cres.* *fp*

- prar!.... a comprar!..... Per voi la - - scia - mo le

fp *fp* *fp*

- prar!.... a comprar!..... Per voi la - - scia - mo le

no - stre ca - pan - ne, per voi ser - vi - re da

lun - gi ve - nia - mo; noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier..... noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier. A com - prar! a com - prar! a com -

- prar! a com - prar!..... a com - prar!.....

Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del

fp > *fp* *dolce* *fp* > *fp* > *stretti*

a comprar! a comprar!.....

ven - to più le - ste, con va - si, con ce - ste di
 ven to più le - ste, con va - si, con ce - ste di
 ven - to più le - ste, con va - si, con ce - ste di

fp > *fp* > *fp* > *fp* >

a com.prar!

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

dim.

han, del fred - do sen - tie - re ti -
 han, ti - mor non han
 han, del fred - do sen - tie - re ti -

- mo - re non han, del fred - do sen -
 no non han, del fred - do sen -
 - mo re non han del fred - do sen -

- tie - re ti - mo - re non han..... A com - prar! a com -
 - tie - re ti - mo - re non han.....
 - tie - re ti - mo - re non han.....

1.^a 2.^a VIVANDIERA

dolce e staccato

_prar! a com - prar! a com - prar!.....

Son qui le fanciul - le

3 CORIFEI TENORI

dolce e staccato

Son qui le fanciulle

p
Son qui

Son qui

Son qui

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

le - ste

va - si

le - ste

ce - ste

le - ste

ce - ste

di lat,tee di pan, ah! ar.di,tee legge re

3 CORIFEI BASSI di lat - tee di pan,

lat - te leg - ger

lat - te e pan

lat - te e pan leg - ger

pel ghiaccio sen van - no. del freddo sen, tie - re no timor non han

sen van, no timor non han

sen van,

cres.

p *cres.* ti - mor ti - mor

del freddo sen - tie - re no timor non han ti - mor ti - mor

p *cres.* ti - mor *cres.* ti - mor

del freddo sen - tie - re no timor non han ti - mor *cres.* ti - mor

f *cres.* ti - mor ti - mor

no timor non han ti - mor ti - mor

p *cres.*

no timor non han ti - mor ti - mor

cres.

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han timor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

p no non han ti - mor no no timor non han ti - mor ti - mor

no ti_mor non han no ti_mor no non han

no ti_mor non han no ti_mor no non han

no ti_mor non han no ti_mor no non han

no ti_mor non han no ti_mor no non han

no ti_mor non han no ti_mor no non han

no ti_mor non han no ti_mor no non han

sempre forte

no non han.

no non han.

no non han.

(gli Anabattisti accorrono a ricevere le provviste che vengono loro recate, ed offrono in cambio ai venditori e alle fanciulle stoffe preziose, vasi di prezzo, ammassati nel campo. Le fanciulle si pongono a danzare, mentre i soldati Anabattisti seduti a terra bevono e mangiano serviti dalle loro donne e dai loro fanciulli.)

no non han.

no non han.

no non han.

no non han.

VALZER

♩ = 476

ALL.^o CON SPIRITO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the treble staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff contains a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also some performance instructions like *ped.* and a star symbol.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the first measure.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

The fourth system continues the piece. A *ff* dynamic marking is present in the first measure. The melodic line in the treble staff is highly active with many sixteenth notes.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The sixth system is the final one on the page. It concludes the piece with a melodic line in the treble staff and an accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamic markings include *p* in the treble staff and *ff* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamic markings include *ff* in the bass staff and *p e leggermente* in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations like slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

PASSO DELLA REDOWA

D-408

ANDANTINO
QUASI
ALLEGRETTO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the same musical texture and dynamics. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents, and the bass line accompaniment remains consistent.

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand, indicating a change in intensity. The melodic line becomes more pronounced with slurs and accents.

The fourth system continues with the fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line in the right hand features a series of slurs and accents, creating a sense of rhythmic drive.

The fifth system features a dynamic shift, with fortissimo (*ff*) markings in the right hand and piano (*p*) markings in the left hand. The melodic line continues with slurs and accents.

The sixth system continues with the piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand maintains its melodic line with slurs and accents.

The seventh system concludes the piece, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the left hand and a final piano (*p*) dynamic. The melodic line in the right hand ends with a flourish.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. A dynamic marking of *p stacc. e marc.* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. A dynamic marking of *dolce* is present in the right-hand part, and a fermata is placed over a note in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes dynamic markings of *dim.*, *ff*, and *cres. dim.*. Fingerings are indicated as 1 3 2 1 3 2 1 in both staves.

stacc. e marc.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *p* (piano).

The second system continues the piece, showing a more active bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

The fourth system continues the piece, showing a more active bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

p^{mo} delicatamente

The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano). Triplet markings (3) are present in both staves.

The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres.* (crescendo). Triplet markings (3) are present in both staves.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including accents and slurs. The left hand accompaniment is dense with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present, followed by the instruction *leggermente*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The key signature changes to two flats.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present, followed by the instruction *cres.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including the tempo marking *ALL. VIVACE* and a time signature change to 3/8.

P e delicatamente

staccato

Fifth system of musical notation, featuring a *P* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *fp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages and harmonic support.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with dense chordal textures and arpeggiated figures.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal and arpeggiated textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with melodic and harmonic elements.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. It includes dynamic markings: *Poco f* above the right hand and *dolce* below the left hand. A *cres.* marking is also present at the end of the system.

Third system of a piano score. It features dynamic markings: *p* at the beginning, *cres.* in the middle, and *p* again towards the end. A final *cres.* marking is at the very end.

Fourth system of a piano score. It includes the dynamic marking *p* at the start and *più cres.* in the middle.

Fifth system of a piano score. It includes the dynamic marking *dolce* at the beginning.

Sixth system of a piano score, continuing the melodic and harmonic patterns from the previous systems.

Seventh system of a piano score. It includes the dynamic marking *Po e leggermente* at the beginning.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dina.* (diminuendo) marking in the bass line. The key signature changes to one sharp (F#) and then to one flat (Bb).

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a new rhythmic pattern. The key signature remains one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 452$ and the instruction *molto leggero*. The key signature is one flat (Bb).

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with a complex sixteenth-note pattern. It includes dynamic markings *un poco cresc.* and *molto cresc.* in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the treble clef. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *pp* (pianissimo) marking in the bass line. The music ends with a final cadence.

QUADRIGLIA DEI PATTINATORI

♩ = 69

ALLEGRETTO
MOLTO MODERATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of music, including a phrase marked *pesante*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, featuring a more active melodic line in the upper staff with many sixteenth notes and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes, with the upper staff maintaining its intricate sixteenth-note patterns.

The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff, indicating a section of increased intensity.

The fifth system continues the musical progression with consistent melodic and harmonic textures.

The sixth system concludes the piece, ending with a final cadence in both staves.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is dense and includes various musical elements such as sixteenth-note runs, chords, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing sixteenth-note runs and a bass staff with chords and a melodic line. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a complex sixteenth-note pattern. The third system continues with similar textures. The fourth system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The fifth system features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with chords. The sixth system concludes with a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with chords and a melodic line. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). Fingering numbers (1-5) are present throughout the piece.

leggermente

cres. un poco

cres. un poco

cres.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex chords and melodic lines with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex chords and melodic lines. The bass clef part features a more active accompaniment. The instruction *pp legato* is written above the bass clef part.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction *dolce e leggermente* above it. The bass clef part features a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is written below the treble clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with complex chords and melodic lines. The bass clef part features a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with complex chords and melodic lines. The bass clef part features a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with complex chords and melodic lines. The bass clef part features a steady accompaniment.

45564
46163

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

CODA

Third system of musical notation, beginning the CODA section. The tempo and mood are indicated by the instruction *dolce e leggermente* written in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development of the CODA.

Sixth system of musical notation, showing further melodic ornamentation in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment.

cres.

ff con vigore

secco

secco

GALOP

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 432ALLEGRO
MODERATO

p
p dolce e leggermentis

p
dolce

ff
p
dolce

cres.

molto cres.

dolce e leggiermente

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ff pesante

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic shift to *ff pesante* is indicated.

p leggiermente

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand accompaniment is lighter. A dynamic shift to *p leggiermente* is indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals (flats and naturals). The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment is active with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right hand.

cres.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand accompaniment is active with chords and moving lines. A dynamic shift to *cres.* is indicated.

p *cres.*

Seventh system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment is active with chords and moving lines. Dynamic shifts to *p* and *cres.* are indicated.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff with various ornaments and a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *molto cres.* (molto crescendo) is written in the right-hand margin.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with accents. A dynamic marking of *dolce e leggermente* (dolce e leggermente) is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. A dynamic marking of *dolce e leggermente* is written in the left margin, and *cres.* is written in the right margin.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* *con delicatezza* is present in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fz* dynamic marking and a slur. The left hand has a *p* dynamic marking. The instruction *dolce e legg.* is written in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fz* dynamic marking and a slur. The left hand has a *p* dynamic marking. The instruction *cres.* is written in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fp* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fp* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking. The instruction *dolce e leggermente* is written in the left hand.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fp* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking. The instruction *dolce* is written in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The bass clef staff includes the dynamic marking *p cres.* in the final measure.

Third system of musical notation. The bass clef staff includes dynamic markings *cres.* and *p* in the second and fourth measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes dynamic markings *cres.* and *p* in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff includes dynamic markings *cres.* and *p* in the second and third measures, respectively. The final measure of the system is marked *dolce e legg.*

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the piece.

CODA

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The instruction *stringendo un poco* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic is marked in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *cres. a poco a poco* (crescendo a little by little) is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *molto cres.* (very much crescendo) is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic is marked in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic is marked in the left hand.

Seventh system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes the piece.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff contains several slurs over groups of notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, including the instruction *dolce e leggermente* written in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cres.* written in the treble staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *più cres.* written in the treble staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction *ff* written in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

SCENA

(Il cielo comincia ad imbrunire, ed i Contadini riprendono i loro pattini, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

(gli Anabattisti si allontanano,

$\text{♩} = 112$

ALL.^o MOD.^{to}

(agli Anabattisti)

ZACCARIA

Ri-po-sa - te, via! - fin, fratel - li... trascor - so è il di.

REC.^{do}

pp

f

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 112$

vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

(Cambia scena, e rappre-

sent: L'INTERNO DELLA TENDA DI ZACCARIA)

(È notte intera)

dim. a poco a poco

ZAC.

MAT.

Tu ri-tor-ni da Münster? D'arrendersi in-ti-ma-i ad Oberthal, il vecchio ca-stel-

REC.

p

ZAC.

MAT.

-lan. Ub-bi-di? Del suo figlio il ca-stello danoi ri-dotto in pol-ve, di-ra l'em-

ZAC.

-pi, arrendersi non vuole l'infame! S'oppone invan, fra poco ei ce-de-rà.

a tempo
p ALL.^{to}

MAT. REC.^{vo}

Si, ma in-tan-to se Münster ne re-si-ste sper-se sa-ran le leg-gi ana-bat-

REC.^{vo}

ALL.^o con spirito $\text{♩} = 126$

ZAC. *F*

-ti-sta. L'impe-ra-tor già vien.

L'assal-to dar dobbiam...

ALL.^o con spirito $\text{♩} = 126$

7

con tre cen - to de' no - stri, pro - fit - tiam profit - tiamo del la not - te.

p *f*

MAT. ZAC. *f*

Che di - ci tu? Ogni indu - gio è fa - tal...

p *ff* *p* *ff*

7

Comando è del Pro - fe - ta... Ac - cen - di il lor co - raggio e prometti in suo

p *REC. VO* *REC. VO*

(Mattia parte)

no - me la gloria ed il sac - cheggio. M'èigno - to qual pro - get - to, qual rimor - so i ac -

p

7

- co - ra, ma Gianni da due di in sua ten - da ri - tratto, mostrarsi a noi ri - cu - sa.

f *p*

GIONATA, OBERTHAL E ZACCARIA

ZACCARIA

REC.^{no}

S'apparessa al cun... Chi va

REC.^{no}

AND.^{no} CON MOTO

dolce

GION. (si presenta all'ingresso della tenda con molti soldati, conducendo Oberthal)

(conesitazione)

OBERTHAL

I là? Errante viaggia - tor, che presso al nostro cam-po sor-preso ab-biam... Mi par-

GION.

0 - dei nei sen-tier di questo immenso bo-sco... Ad un-nir-si con

ZAC. (volgendosi ad Oberthal)

OBER. (da sé)

G^a noi diss'ei ve-nir. Innoltra. Dunque è ver che con noi tu venivi a pugar? (Nell'error lo la-

a tempo moderato

0 -sciam... so-lo mez-zo è que-sto di pe-ne-tra-re sen-za rischio alcun a Münster.)

OBER. ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 426

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 426

Fra le vo - stre

нарр

GION.

schie - re io vorrei sa - pe - re co - sa far do - vrò.

Lovui tu sa - per?

GION.

ZAC.

Ec - co - quai do - ver.

Giac - ché tu per - si - sti, degli Ana - bat - ti - sti

ec - co - quai do - ver.

ZAC.

Le ca -

- pan - nei con - ta - di - ni o - gnor de - vi ri - spet -

OBER. *f*

ZAC.

7

-tar. Si, lo giu - ro! Si, lo giu - ro! I con - ven - tie le a - ba -

1

-zi - e tu col fuo - co dèi pur - gar. Si, lo giu - ro! Si, lo giu -

0

-ro! I ba - ro - ni ed i mar - che - si tu do -

6^a

-vrai to - sto ap - pie - car. Si, lo giu - ro! Si, lo giu - ro! E sen - za

7

seru - po - lo qual si - a dei ric - chi l'or tu dèi pi -

OBER

GION. *rall. pochissimo*

Z *glier. Si, lo giu - ro! Si, lo giu - ro!* *dolce* *Al - fi - ne da buon, da buon cri -*

G^a *- stia - no il cor, il cor pu - ro dei ser - bar, puro il co - re, pu. ro il*

G^a *(Zacc. e Gion. si accostano alla tavola e versano del vino in tre bic.)*
ALL. SPIRITOSO ♩ = 104
co - re dei ser - bar..... *Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;*
leggermente e a mezza voce tutti e tre

OBER. *Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;*

ZAC. *Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;*

- chieri)

ALL. SPIRITOSO ♩ = 104
p e leggero

G^a *de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to*

O *de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to*

Z *de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to*

cres.

6^a *p* e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa ver - sa, a - mi - co

0 *p* e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa, - - - sa,

7 *cres.* *p* e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà, Ver - sa,

cres. *p*

6^a *p* ca - - - ro; de' bic - chie - ri il suon di - let - - to

0 *p* ca - - - ro; de'..... bic - chie - ri il suo - - no

7 *p* ver - sa, ca - - ro; de'..... bic - chie - ri il suon di - let - - to

p

6^a *f* fa sin - ce - rii cor nel pet - - to e rin - fran - ca e rin -

0 *f* fa sin - ce - rii cor nel pet - - to e rin - fran - ca e rin -

7 *f* fa sin - ce - rii cor nel pet - - to e rin - fran - ca e rin -

f

(piano a Zacc.)

G^a *ff* *p*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

0 *ff*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... (piano a Gionata)

Z *ff* *p stacc.*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

G^a
 (da sè) ve - diam s'è sin - ce - ro,

0 *ff*
 In - fa - me con - gre - ga, in - gor - da di guer - ra,

Z *p*
 ve - diam s'è sin - ce - ro, in guar - dia, o fra - tel - lo, ve - diam s'è sin - ce - ro,

G^a *stacc.* *p*
 se il nostro mi - ste - ro non pensa a tra - dir, se il no - stro

0 *stacc.* *p*
 il cie - lo e la ter - ra ti va ma - le - dir, il ciel, la

Z *p*
 se il no - stro mi - ste - ro non pen - sa a tra - dir, se il no - stro

cres.

G^a mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si!

O ter - ra ti va ma - le - dir. Si!

Z mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si!

G^a *p* Versa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, *p* ver - sa, ver - sa, *p* ver - sa, ver - sa, a - mi - co *p* *leggermente*

O Ah!..... Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

Z Ah!..... Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

p *cres.* *cres.* *molto cres.* *p*

G^a ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

O ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

Z ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

LO STESSO TEMPO
(piano a Zacc.)

G^a pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo,
 0 pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In - fe - me con -
 Z pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra -
 (da sé)
 (piano a Gionata)

cres.

p **LO STESSO TEMPO**

G^a vediam sè sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro, se il no - stro mi - ste - ro
 0 - gre - ga, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - lo, la ter - ra
 Z - tel - lo, vediam sè sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro non pen - sa
cres.
cres.
cres.

G^a non pen - sa a tra - dir. De' bie - chie - ri il
 0 ti va a ma - le - dir. De' bie - chie - ri il
 Z non pen - sa a tra - dir. De' bie - chie - ri il
 (ad Ober.)
 (a Gion.)

f *cres.* *f*

G^a
 suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - sa
 0
 suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - sa
 2
 suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - sa

G^a
 ver - sa.
 0
 ver - sa.
 2
 ver - sa.

GION.
 (indirizzandosi ad Oberthal)
 Per dar l'as - sal - to alla cit - tà, do - man con no - i do - vra - i par -

staccato
dolce staccato
LO STESSO TEMPO

OBER - tir. Ed Oberthal, il vecchio al tier, il tra - di - tor (da sé) pe - ri -
 Si ver - rò. (Pa - dre mio!)

mezzo f

6^a *f* -rà. (a Gion.) *f* Pe-ri-rà. Pe-ri-rà, qual pia-

0

ZAC. *f* Giusto ciel! Pe-ri-rà?..... Pe-ri-rà?.....

f Pe-ri-rà. Pe-ri-rà, qual pia-

ben marcato *f*

6^a *cres.* *f* *sotto voce* -cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà. E seinmia

0

(O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?) *f*

-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà.

f *f*

6^a man il fi-glio ca-de, ai mer-li del castel ap-pen-de-rò. (con indignazione) Per mia

0

f Di-te il ver?

f
 Per mia fé. Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la

ZAC.
 (O fu_ror!..... o fu_ror!..... O ciell!

Qual pia_cer! qual piacer! Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la

mezzo f

cres. *ff*
 la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer!

cres. *ff* o ciell ahiche fa_rò?) (concollera ad Ober.)

la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer! Tu lo giu_ri.

(esitando) (risoluto)

REC.^{vo} Chi? io? Chi? io? Io lo giu_ro. (concollera)

Sull'o_no.re giurar tu dêi d'appiccar quel perverso. Ebben?

REC.^{vo}

160 *ALL.^{to} BEN MODERATO* ♩ = 96
 GIGN. (con ipocrisia)

dolce *cres.*

Al-fi-ne da buon da buon cri-stiano il cor, il cor pu-ro dèi ser-bar, du-ro il

ALL.^{to} BEN MODERATO ♩ = 96

p *ben marcato*

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104

co-re, pu-ro il co-re dèi ser-bar..... Ver-sa, ver-sa, a mi-co

OBER. *leggermente e a mezza voce tutti e tre*

p

ZAC. *p*

Ver-sa, ver-sa, a mi-co

Ver-sa, ver-sa, a mi-co

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104
p e leggero

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

6^a *cres.* *f* *f*
 pet - to e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - sta. Ver - sa, ver - sa, a - mi - co
 0
 pet - to e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - sta. Ver - sa,
 pet - to e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - sta. Ver - sa,
cres. *f* *f*

6^a *f* *f* *f*
 ca - ro; de' bic - chie - ri il suon di - let - to
 0
 ca - ro; de'..... bic - chie - ri il suo - no
 2
 ver - sa, ca - ro; de'..... bic - chie - ri il suon di let - to
f *f* *f*

6^a *f* *f* *f*
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi -
 0
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi -
 2
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi -
f *f* *f*

(piano a Zaec.)

cres.

6^a sta. In guardia, fra_tel_lo, vediam_sè sin_ce_ro, seil no_stro mi_ste_ro,

0 sta. In_fa_me con_gre_ga, in_gor_da di guerra, il cie_lo, il

2 sta. In guardia, fra_tel_lo, vediam_sè sin_ce_ro, seil no_stro mi_

LO STESSO TEMPO

6^a seil nostro mi_ste_ro non pen_sà a tra_

0 cie_lo, la ter_ra ti va a ma_le_

2 ste_ro non pen_sà, non pen_sà a tra_

cres.

(ad Ober.)

6^a . dir. De' bie_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri cor sil ver_sa, ver_sa, ver_sa,

0 . dir. De' bie_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri cor sil ver_sa, ver_sa, ver_sa,

2 . dir. De' bie_chie_ri il suo_no fa sin_ce_ri cor sil ver_sa, ver_sa, ver_sa,

(a Gion.)

G^a ver - - - sa, ver - - - sa.

Q ver - - - sa, ver - - - sa.

Z ver - - - sa, ver - - - sa.

ff *Red.* *ff* *Red.*

AND.^{te} GRAZIOSO ♩ = 60

dolce

GION. *dolcissimo*

Per - ché... nell'ombre an - cor noi re - stia - mo qui?.. Il ve - lo del - la

dolcissimo e legato

(levando di tasca pietra ed ucciarino)

G^a not - te scae - cia - mo co - si. La fiamma scin - til - la scin - til - la, dal fer - ro per -

G^a - cos - sa la pie - tra sfa - vil - la sfa - vil - la e lu - ce ne dà.....

crec.

G^a *dim.*
 OBER. È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -
 ZAC. È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - ce - ve d'a - mi - co sem -
 È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -

G^a (Gionata accende la lampada ch'è sulla tavola)
 - bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -
 0 - bian - te i trat - ti ve - der. La fiamma scin - til - la scin - til - la scin - til -
 Z - bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -
 - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in -
 - la, la pie - tra sfa - vil - la e lu - ce ne dà, ne dà, dol - ce in -
 - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....

G^a *dim.*
 - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....
 0 *dim.*
 - la, la pie - tra sfa - vil - la e lu - ce ne dà, ne dà, dol - ce in -
 Z *dim.*
 - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....

crus.

G^a - ver, dolce in ver, dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

O dolce in ver, dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

Z dol ce in ver..... dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

ALL.^o CON SPIRITO $\text{♩} = 132$ (riconoscendo Ober.)

G^a si! O Ciel! (riconoscendo Gion.)

O si! (riconoscendo Ober.) Villan!

Z si! Ah! È lui!

***p* ALL.^o CON SPIRITO** $\text{♩} = 132$

G^a Quell'in fa-me!

O Il can-ti-nier! quel bir-bo qui!

Z Oberthal!

p

G^a il mio pa-dron! il mio ti-ran! Tu
 0 Voi che l'in-fer-no am-biat-ten-de!
 2 Tu, tu

p *ff* *cres.* *cres.*

G^a che il no-stro san-gue spar-ge-stil! Mi se-con-da al fin la
 0 l'in-fer-no am-bi-at-ten-de! Giusto ciel, la tua ven-
 2 che il no-stro san-gue spar-ge-stil! Mi se-con-da al fin la

ff *dim.* *ff*

G^a sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-
 0 -det-ta sper-de-rà l'i-ni-qua raz-za: tu la scaglia tu l'af-
 2 sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-d-

ff *ff*

6^a -men - to pre - sto il fio - pa - gar do - vrà. L'in - fa - me tua raz - za,

0 - fret - ta, non a - ver di lor pie - tà. O sor - te ti -

Z - men - to pre - sto il fio - pa - gar do - vrà. L'in - fa - me tua

87-1
LO STESSO TEMPO

ff *P cres.*

6^a in - gor - da di san - gue, ti mor - da crud' an - gue il co - re, pu - nir ti

0 - ranna! per - ver - so mio fa - to! da lo - ro pen - du - to mo - ri - re!

Z raz - za, in - gor - da di san - gue, ti mor - da cru - d' an - gue il cor,

87-1

cres. *cres.* *cres.*

6^a po - trem, pu - nir - ti al - fin. O pro - pi - zia

0 vi ma - le - di - ca il ciel. O sor - te ti -

Z po - trem pu - nir - tial - fin. O pro - pi - zia

87-1

f *cres.* *f*

G^a sor - te! sa - rai trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rai trat -
 O - ran - na! sa - rò trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rò trat -
 Z sor - tel sa - rai trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rai trat -

(I soldati di sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e si impossessano di Oberthal)

G^a - to sen - - za pie - tà.
 O - to sen - - za pie - tà.
 Z - to sen - - za pie - tà.

(a Gionata indicandogli Oberthal)

(arrestandosi e riflettendo)

ZACCARIA

Al supplizio sia trat.to... Ah! un frate l'accom.pagni. Senza il Profe.tau.

RECIT.^{do}

ZAC.

(Gionata parte per l'apertura in fondo)

-di.re?. Non importa... È lui... Ten va.

p *AL L.^o FIVACE*

(Giovanni esce dalla tenda a destra, medita borbotta e a capo chino)

pp *cantabile*

ZAC.

(avvicinandosi a Giovanni)

Qual mai pensie.ro ti op.

REC.^{do} *REC.^{do}*

Z

-prime, quando il guerrier Pro.fe.ta glo.ri.o.so ap.par, glo.ri.o.so ap.par alla Germania in.

2

te - ra, co - me l'angiol che Fran - cia re - den - ta o - no - ra? E -

f

mezzo f

ALLEGRO con MOTO ♩ = 138

G1

- roi da ter - ra - scir Gio - van - na d'Ar - co fe, e cru - da gen - te

ten.

G1

sol tra - sci - no dietro a me. Più lungi non andrò. Ch'io si tu dir?

ten.

f

ZAC.

REC.^{co}

GIOV.

(con emozione)

AND.^{no} QUASI ALL.^{to} ♩ = 68

dolce

Vo'ri ve - der mia ma - dre! mia

pp trem.

csutabile

ZAC.

(con voce cupa)

ma - dre di - let - ta. O piuttosto sua mor - te. Che se veder - la vuoi, non tel rammenti

G1

f

REC.^{co}

f

portando la voce GIOV. (gettando la spada)

Z tu del ciel qual è il vo - ler?... Ca - dràe stin - - ta. Per im - mo -

a tempo ALLEGRO

Gi - lar - mi pria riprendi quest'ac - ciar, lo rendo a te. Ad - dio. L'Alemagna cap -

REC.^{vo}

Gi - tiva il mio valor sal - vè... com - pi - ta è l'opra mi - a, più lun - gi non andrò,..... no,

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84

(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie.)

ZAC. (da sè mettendo mano al pugnale) GIOV. (rivolgendosi) (riconoscendo Oberthal)

no. Giuro al ciel!.. quest'ac - ciar... Dove va quel pri - gio - nier?... Chivegg'io?... O ber -

f AND.^{te} MAESTOSO

(a Zacc.) *ALL.^o VIVACE* (Zaccaria, Gionata e i soldati partono) *(♩ = 104)*


-thal?... Ten va... lo vo!

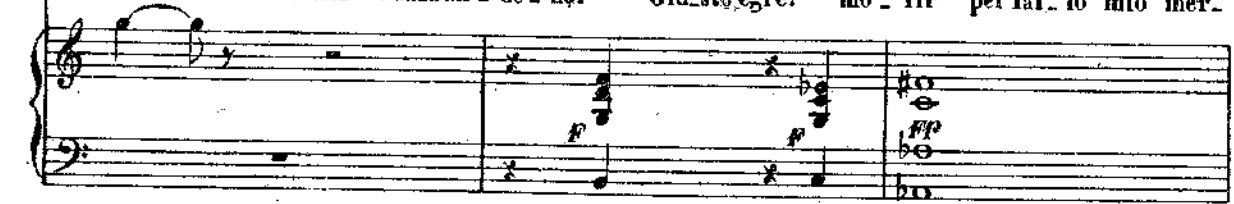
rell. pochissimo

f dim. ♩ = 104

(ad Oberthal)

OBER.

G¹ 
 A meil ciel f'ab-ban-do-na. Giu-sto egl'èl mo-ri- re pel fal-lo mio mer-



0 
 -tai. Dall'al-to del ca-stel, Berta, pu-rae ca-sta fan-ciul-la, per salvar il suo o-



0 
 -nor nell'on-de si get-tò. Mor-ta? mor-ta? No, no!.. il ciel la sal-





0 
 -vò! E come? par-la! A me un de'miei ser-vi disse es-ser giun-ta a Mün-



GIOV.
 (con forza)

A Münster?

0 
 -ster. Aim-ple-ra-re n'an-da-vo da lei per-do-nee dal ciel, ma caddi in tuo po-



GIOV. ALL.º MODERATO

(ai soldati che hanno le scure alzate)

REC.ºº

a tempo

L'infe-del ri_spar.

-ter.

Tutto sve_lai...

m'uc-ci-di.

ALL.º MODERATO

AND.ºº

(i soldati conducono via Oberthal)

-miate; Ber-ta di lui de-ci-de - -rà.

AND.ºº

fº con delicatezza

REC.ºº

Cit-tà che mia pie - tà non sa ri-dur in

REC.ºº

2º.

pol - ve, tu mi na_scon - di Ber-ta, ma la na_scon - di in - va - - no.

ff

ALL^o

Gⁱ

I pro-di miei fe - de - li mi se - gui - ran.

ALL^o

(accorrendo spaventato)

MATTIA

REC.^{vo}

Oh! ter -ror! tu sol puoi di - sar - mar le fa - lan - gi ri - bel - li. Sor - ti - ti da Mùn -

REC.^{vo}

trem.

- ster i guerrier d'improv - vi - so, fu - ro i no - stri da lor vin - tie fu -

GIOV. (seguito da Mattia sorte precipitosamente)

- ga - ti!

Cor - riam!

cor - riam!

ALL^o

FF

0

CAMPO DEGLI ANABATTISTI
CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI

(tutti i soldati accorrendo in disordine)

1.^a 2.^a TENORI

Un corifeo Anabattista sempre coi 4.ⁱ Tenori del Coro

ff staccato

1.^a 2.^a BASSI

Un corifeo Anabattista sempre coi 4.ⁱ Bassi del Coro

ff staccato

Münster da

Münster da

$\text{♩} = 420$

ALLEGRO FEROCO
MOLTO ANIMATO

(con voce soffocata)

lui promes_sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui promes_sa

(con voce soffocata)

lui promes_sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui

p

(con rabbia)

fu, e ancor da noi vin.ta non è. Ei ne di_cea: la

promessa fu, e ancor da noi vin.ta non è. Ei ne di_cea: la

ff

ff

pal_ma è pre_sta, ei promet_tea que_sta con_qui_sta! Ei ne di_

pal_ma è pre_sta, ei promet_tea que_sta con_qui_sta!

ff

*poco cres.**poco cres.*

- cea..... ei promet - tea..... E i ne di - cea.....
 la palma è pre - sta, que - sta con - qui - sta! la palma è

1. Ten.

*pp staccato**cres.**cres.**f*

2. Ten. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

pp staccato

1. Bassi I guer_rier si còl.ti fur ah si di quei

pp staccato

2. Bassi - pre - sta. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

pp staccato

pre - sta.

I guer_rier

còl.ti fur

pp il canto marcato ed espressivo

de'..... ne - mi - ci..... pre - da già son i guer -

vil si preda son ah si i guer -

de' ne - mi - ci pre - da già son i guerrier

di quei vil

preda son i guerrier

un poco cres.

al. ex. unis. un poco cres.

- rier còl-ti fur còl-ti fur preda son sì pre - da

còl-ti fur còl-ti fur preda son pre - da pre - da

p cres. poco a poco *molto cres.* *ff*

son.

son. *cres. poco a poco* *molto cres.*

p cres. poco a poco *molto cres.* *ff*

Mor - - - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor -

Mor. teall'im - po - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - teall'im - po -

pp *ff*

- - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - te

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

pp *ff*

- - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - te

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

pp *ff*

- - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - te

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

pp *ff*

- - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - te

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

pp *ff*

- - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - te

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: mor - te mor - te al pro - fe - ta impo - sto. The music includes triplets and dynamic markings like *secca*.

This system contains the next two lines of the musical score. The lyrics are: si a mor - te il reo pro - fe - ta. The piano accompaniment features chords with triplets.

This system contains the next two lines of the musical score. The lyrics are: mor - te al reo pro - fe - ta. The vocal line is marked with *p* and *(con voce soffocata)*.

This system contains the final two lines of the musical score. The lyrics are: mor - te al reo pro - fe - ta a mor -. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *crus.* marking.

ff mor - te a mor - te ca - drà ca - drà

- te a mor - te ca - drà ca - drà

ca - drà il pro - fe - ta ca - drà ca - drà ca - drà.....

ca - drà il pro - fe - ta ca - drà ca - drà ca - drà.....

Lo stesso Tempo ca - drà il pro - fe - ta ca - drà ca - dri

ca - drà il pro - fe - ta ca - drà ca - drà

secca *Rel.* *secca*

secca *secca*

FF Lo stesso Tempo

ca - drà ca - drà..... ca - drà.

ca - drà ca - drà..... ca - drà.

tutta forza

sec.

SCENA E PREGHIERA

GIOVANNI

(severamente ai soldati)

GIOVANNI

Senz'un or-di-ne mi-o chivha spin-tia pu-gnar?

1° ANABATTISTA

2° ANABATTISTA

ALLEGRO BEN MODERATO

MAT.

(spaventato, mostrando Zaccaria)

ALL. MOD. $\text{♩} = 400$

GIOV. (a Gionata, Mattia e Zaccaria)

Non io, fu lui! Ri-bel-li, voi pu-

(volgendosi ai soldati)

- nir or to do-vrei! E voi, in-sen-sa-ti che

sie-te, quando mai al-la mor-te spinsi pas-si vo-stri,

Gⁱ
sen_za me_strarmi il pri_mo in_nan_zia voi? Quel Dio che pronto a_vea

Gⁱ
per_voi di gloria un ser_to, or dell'im_pre_sa rea la_pensa voi da_

Gⁱ
ALL.^o molto MOD.^{to} ♩ = 98 (con voce soffocata)
Ten. -rà, la pe_na a voi da - rà. Il Signor, di_te voi,
A quel par - lar, san_to ti -
Bassi
A quel par - lar, san_to ti -
ALL.^o molto MOD.^{to} ♩ = 98

Gⁱ
al_l'o_ste v'ab_ban_do - na, per_chè di_fe de an_cor
- mor ne in_va - deil cor. È Dio con
- mor ne in_va - deil cor. È Dio con

(animandosi sempre)

Gi

vuoti son vostri cor. Servi tie - pi - di son, d'amor pri - vie di

lui! sil con lui!

lui! sil con lui!

poco a poco cres. e string.

Gi

fè, che ne' de - cre - ti suoi Dio con - dan - na a mo - rir; com'è - si voi te -

é con lui! sil Dio é con

é con lui! sil Dio é con

poco a poco cres. e string.

Gi

- me - te il ca - sti - go del ciel. Per calmar an - cor il rigor di - vin, empio

lui! con lui!

lui! con lui! Ah! qual par - lar!

molto cres.

ff po-po-lo, a ter-ra, a ter-ra, a ter-ra, eil Dio-ven-di-ca-

ff *pp* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

(Tutti s'inginocchiano)

- tor..... in-vo-chi l'of-fen-sor.....

pp *ff* *pp*

Red. * *Red.* *

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 92

ff

GIOV.

LO STESSO TEMPO

Ciel,..... pie-tà ab-bi di.

Lecrome conserveranno lo stesso valore come nel $\frac{3}{8}$; solamente esse sono accentate a due a due in vece

p ben marcato

p dolce

tr. dim. portando la voce

noi se tol-trag-giam ri-bel-li; Ciel, de-gli afflitti

di esser io a tre a tre come nel $\frac{3}{8}$.

pp *Red.* * * *

GIOR. *pp* GIOV. *f*

MAT. ser - vi tuoi. *pp* Mi - se - re - re, Ciel,..... pie -

ZAC. *pp* Mi - se - re - re.

1° ANAB. coi 4ⁱ Ten. *pp* Mi - se - re - re no - bis.

C O R O

2° ANAB. coi 2ⁱ Bassi *pp* Mi - se - re - re.

pp Mi - se - re - re no - bis.

pp *cres.*

ppdim. (con voce interrotta dai sospiri)

- tà ab - bi di noi, il tuo sguar - do non ri - trar, non ri -

port. la voce *pp* GIOV. *f*

MAT. - trar, noi pieghiamo in - nan - zia te. *pp* Mi - se - re -

ZAC. *pp* Mi - se - re -

pp Mi - se - re - re no -

pp Mi - se - re -

pp Mi - se - re - re no -

p *pp*

f
pp *dolciss.*
 Non ci pu - nir, pie - tà, pie - tà, ... Sì -
 - re. Ab - bi pie - tà.
 - re. Ab - bi pie - tà.
 - bis. Ab - bi pie - tà.
 - re. Ab - bi pie - tà.
 - bis. Ab - bi pie - tà.

pp
 - gnor, a ascolta la pre - ghie - ra, deh! cal - ma l'ira tua, Sì -
 Dio, pie - tà!
 Dio, pie - tà!
 Dio, pie - tà!
 Dio, pie - tà!
 Dio, pie - tà!
 Dio, pie - tà!

p dolce

cres.

più cres.

Gⁱ - gno re, per - do - na d'un po - pol l'er_ror, per -
 G^a pie - tà! Dio, ab - bi
 M pie - tà! Dio, ab - bi
 Z pie - tà! Dio, ab - bi
 pie - tà! Dio, ab - bi
 pie - tà! Dio, ab - bi

Gⁱ - do - na d'un po - pol l'er_ror ab!.....
 G^a di noi pie - tà!
 M di noi pie - tà!
 Z di noi pie - tà!
 di noi pie - tà!
 di noi pie - tà!

Gⁱ
 che c'in - vi - ta a pu gnar..... Dio m'inspi - ra.
 (trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo) 3

Gⁱ
 Me se - gui - te, e doman..... co - gliem..... di vit -
 (da Münster) (dal campo) (da Münster)

Gⁱ
 - to - ri - a..... san - toal.
 (dal campo) (da Münster) (dal campo)

Gⁱ
 - lor,..... e..... la gra - zia del Si -
 (da Münster) (dal campo) *dim.*

Gⁱ
 - gnor su..... di noi,
p dolce

ad libitum

su..... di noi,..... su di.....

noi, *ff* la grazia su di noi,.... *dolcissimo* su noi scen - de - rà.....

pp Si_gnor!.....

pp Si_gnor!.....

pp Si_gnor!.....

pp Si_gnor!.....

pp Si_gnor!.....

pp Si_gnor!.....

pp

pp

GIOVANNI

(occorrendo seguito da una folla di Contadini armati)

MATTIA

Gran profe.ta! il popol si ri_le.va; sa lui

ALLEGRO VIVACE

re_gni: i guerrier,brandi,toi fer.ro, sot,toil san,to tuo ves_sil_lo so_no pron_tia pu_

2° ANAB. (occorrendo)

-gnar, so_no pron_tia pu_ gnar. Du_ ce! un sol gri_do s'in_

GIOV. (senza dar ascolto a Mattia, e come sorpreso da una visione) (con delirio religioso)

1° ANAB. Che ve dol

2° ANAB. L'as_sal_to a Mün_ster.

_nal_za: l'as_sal_to a Mün_ster, l'as_sal_to a Mün_ster.

p tremolo

$\text{♩} = 69$

ff (con voce misteriosa)

Gⁱ

Il ciel s'a pri... del l'ar - pe al suon ee -

ARPE

pp a tempo molto Moderato $\text{♩} = 69$

Gⁱ

- le - ste o - do can - tar:..... A Mūn -

Gⁱ

ff **ALL.^o MOD.^{to}** $\text{♩} = 408$

GION. - ster!..... A Mūn - - ster!.....

MAT. A Mūn - - ster!.....

ZAC. A Mūn - - ster!.....

Sop. (Tutto il popolo accorre armato) A Mūn - - ster!.....

1.^o ANAB. coi Ten. A Mūn - - ster!.....

2.^o ANAB. coi Bassi A Mūn - - ster!.....

ff **ALL.^o MOD.^{to}** $\text{♩} = 408$

ff

8.
3 3 3
f
3 3 3
p
ff ff ff

(con esaltazione)

Gi
Re del cie_loe de' be - a - ti, io di - rò tue lo - diognor, ... qual Da -
ARPE
p molto leggiero
p dolce

Gi
- vid tuo ser - vi - tor.
ff
ff
ff

Coro:
Gionata, Mattia, Zaccaria ed i due
Anabattisti sempre col coro sino
alla fine.

Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - dio -
Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - dio -
Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - dio -

ff ff staccato

p dolce

2 CORIFEI Qual Da - vid tuo ser - vi - tor. Hei el mi dis - se: cingi il brando e salvaui.

2 CORIFEI Qual fe - del ser - vi - tor.

Qual fe - del ser - vi - tor.

-gnor...

-gnor...

-gnor...

p *mf*

dolce

-cor ti qui - de - rò. Al cam - po al suon dell' ar - pa,

dolce

ad libitum *molto cres.*

al cam - po al suon dell' ar - pa a pu - gnar vi con - dur - rò.....

a tempo

dim. Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di - rò tue lo - dio.

TUTTI *pp* Glo - ria al ciel! glo - rial

Glo - ria al ciel! glo - rial

a tempo *p*
ARPE

p dolce - gnor,.... qual Da - vid tuo ser - vi - tor!

glo - ria!

glo - ria!

ff *ff*

mf È questo il di d'onor, di glo - ria, - Iddio ci guida alla vit - to - ria,

E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,
 E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,
 E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,
 ed il mon - te ec. cheg - gial - fi - ne, il monte ec. cheg gial
 ed il mon - te ec. cheg - gial.
 ed il mon - te ec. cheg - gial.
 ed il mon - te ec. cheg - gial.
 della glo. ria del Si - gnor. Della
 - fi - ne, il monte ec. cheg gial della gloria del Signor.
 - fi - ne, il monte ec. cheg gial della gloria del Signor.
 - fi - ne, il monte ec. cheg gial della gloria del Signor.

GIOV.
 GIOV.

della gloria del Signor. Della
 della gloria del Signor.
 della gloria del Signor.

ten. *dim.* *f* *dim.* (mirando il giorno che comincia a spuntare)

ter-ra è re l'F-ter - - - - - lo, re..... del

pp dolc. *f* *Opp.* *pp* *a piacere*

in fondo della foresta)

ciel..... re... re... ah!.....

a tempo *legato*

..... Re del cie - lo e de' be - a - ti, to di -

2. SOP. soli *f* Re del cie - lo

p dolcissimo

2. S. - rò tue lo - dio-gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi -

4 SOP. soli de' be - a - ti. Can - tiam il Si -

(L'armata degli Anabattisti si dispone in battaglia e comincia a marciare)

string. un poco

4. S.ⁱ - tor. Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

- gnor.

TUTTI Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

string. un poco

Andiam, an - diam, an - diam, an - dia - mo. Del ciel lo sguar - do..... su noi.....

- dia - mo.

- dia - mo.

- dia - mo. È Dio con

crus.

G¹ 
 sa_rà, del ciel lo sguar_do su no i sa_rà.

 Suguerrier, intuo_
 Suguerrier, intuo_


noil ci gui_de_rà. Suguerrier,

cres.
 ♯ *20* ☆ *20* ☆

G¹  Suguerrier, in tuo_
 - niam, in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier, in_tuo_
 - niam, in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier, in_tuo_


in_tuo_niam in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier

 ♯ *20* ♯ *20* ☆ *20* ☆ *20* ☆

- niam, intuoniam l'innocent, su guer - rier, su guer -
 - niam, intuoniam l'innocent, ah si in - tuo - nia - mo l'in - nocent -
 - niam, intuoniam l'innocent, ah si in - tuo - nia - mo l'in - nocent -

intuoniam intuoniam si ah si in - tuo - nia - mo l'in - nocent -

Нар

- rier, mar - ciam, mar - ciam, si! si!
 - gnor e lo - dia - moil Si - gnor e lo - dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!
 - gnor e lo - dia - moil Si - gnor e lo - dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!
 - gnor e lo - dia - moil Si - gnor e lo - dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

- gnor e lo - dia - moil Si - gnor e lo - dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

Gi
 mar - cia - - - - - mo! a..... Mün -
 a Münster! (In questo momento si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole e vedesi in lontananza sì di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano.) a..... Mün -
 a Münster! (L'armata getta grida di gioia, ed inchina davanti a lui i suoi vessilli) a..... Mün -
 a Münster! a..... Mün -

Gi
 -ster!
 -ster!
 -ster!
 -ster!

ATTO QUARTO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

Piazza principale della città di Münster. — A destra la porta del palazzo pubblico, alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'altar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri ne scendono colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine parlando tra loro a voce bassa.

♩ = 116

ALLEGRO
CON SPIRITO

First system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (ff) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The tempo is marked ALLEGRO CON SPIRITO.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. The music features various rhythmic patterns and articulations.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. The music features various rhythmic patterns and articulations.

(s' alza la tela)

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. This system includes dynamic markings: *poco*, *a*, *poco*, and *cres.* (crescendo).

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. This system includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

sotto voce e stacc.

CITTADINI e 4 CORIFEI

Chin - - - mo la fronte! te - -
sotto voce e stacc.
 Te - miam di mo - rir! te -
sotto voce e stacc.
 Chi - nia - mo la fronte! te - miam di mo - rir! te -

- - miam di mo - rir! Si sof - -
 - miam di mo - rir! Si
 - miam di mo - rir! Si sof - frano l'onte, si

- frano l'onte d'un... vite oppres - sor!
 sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - ser!
 sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!

(vedendo venire una pattuglia di Anabattisti gridan forte)

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *sf*

ff *sf*

ff *sf*

ff *sf*

(sotto voce fra loro)

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! La mor - te al Pro - fe - - ta! ta

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor -

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor - te al Pro - fe - - ta!

pp *battute*

pp *battute*

pp *battute*

pp *battute*

mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

pp *battute*

- te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

pp *battute*

mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

pp *battute*

pp *battute*

pp *battute*

pp *battute*

-rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

-rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

-rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

(passa un' altra pattuglia)

-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

-feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

Il 3º Cittadino solo

Egli è Si-gnor della cit-

39 C. - ta - de; ed in Mün-ster è d'upo an-cor, con fronteu-mil, a lui por.

39 C. - tar, a lui por - tar l'ar - gen - to e l'ôr, ep - pur mò -

(con voce soffocata)

Op - pur mo - - - rir.

Op - pur mo - - - rir.

Il 4° Cittadino solo

30 C. - rir. Op - pur mo - - - rir. Fra - tel!

Coro e gli altri 3 Cittadini

Il 4° Cittadino solo

40 C. no-velle ab - bia - mo? Le più tri - - sti no - - velle. Il Pro-

19 C. *ff*
 - fe - - - - ta im-po - stor per noi dannar an - cor,

19 C. *ff*
 oi - - - mè! dicon che si fa - - rà fra noi in-co-ro-

19 C. *ff*
 - nar come re degli Ana-bat - ti - sti.

pp (con meraviglia) *pp* (passa un'altra pattuglia) *pp*

Coro e gli altri 3 Cittadini

Re de-gli A-na - bat - - ti - - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - - sti! Vi - - va il

pp staccato

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il re Profe - ta!

teatro. I Cittadini, che erano per andarsene, si avvicinano a quella.)

viva! viva!

viva! viva!

viva! viva!

Il 3° Cittadino solo (avvicinandosi a Fede)

Su que - sta pie - tra as -

$\text{♩} = 60$
Tempo del lamento

- si - sa, don - na, che fai tu qui?

LAMENTO DELLA MENDICANTE

FEDE

(Alcuni Cittadini conducono Fede, che pare estenuata dalla fatica, sul davanti della scena)

$\text{♩} = 60$

ANDANTINO
QUASI ALLEGRETTO

FEDE (con voce piangente)

un poco rall.
Pie - tà!... pie - tà... per l'al - ma af -

un poco rall. *a tempo* *f*

f *cres.*
- fli - - ta, a - pri - - te ad es - sa il ciel, ad essa il ciel.....

dolce

Pie - tà!... pie - tà... per la... de - re - lit - ta che

f *Re* * *Re* * *Re* * *Re* *

pre - ga ognor pel fi - glio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fate la cari -

string.
col canto
Re * *Re* *

- tà, pietà, ah! pie - to - si a me, si - gno - ri, voi - gete un guar - do

rall. *a tempo*
a tempo
pp *cres.* *dim.*
Re *

pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al

cres. *dim.*
cres. *Re*

- men, ri - poso abbia il fi - glio al - ruen, ri - poso, ri - po - so

cres. *f* *dim.*
cres. *pp* * *Re* *

(singhiozzando)

(singhiozzando)

pp *cres.*

abbia il fi - - glio al-men! ah! ah! ah! ripo - so al-men! ah! ah! ah!

string. pochissimo

ripo - - so al - - men!

(Alcuni le fanno l'elemosina e partono; altri giungono e la circondano per ascoltare)

string. pochissimo *f* *smorz.*

(da sè, con disperazione)

Ho fred-do... ho fa-me... che impor - - ta?.. più

pp *smorz.* *pp* *smorz.* *pp* *smorz.*

string

fred - da è la tom - ba an - cor. Chi mai, chi mai, chi pregherà per

p *col canto* *p* *col canto*

marcato *rall.* *dim.* *molto dolce*

tui, chi mai? ah! Pie - - to - si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do

a tempo *pp* *cres.* *dim.*

cres. *dim.* 3 3

pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al -

cres. *f* *Qd.*

molto cresc. 3 3 3 *f*

- men, ri - poso abbia il fi - glio almen, ri - poso, i -

cres.

* *Qd.* *

dim. *pp* (singhiozzando) *cres.* (singhiozzando)

- po - so abbia il fi - glio almen! ah! ah! ah! ri - po - so almen! ah! ah! ah!

pp *pp* *cres.* *f*

pp *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* *

Variante

- - so al - men!

ri - po - - so al - men!

f

Qd. *

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 176

CITTADINI

Il 3^o Cittadino solo E l'o - ra.... *sotto voce*

Se an- *sotto voce*

Atte - si siam.

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 176

3^o C.

(facendo elemosina a Fede) Il 2^o Citt. solo (simile) Prendi. Prendi.

-cor noi diffe - riam,

Grave ri - schio cor - riam.

Il 4^o Citt. solo (simile) FEDE

Prendi. Gra - zie. (riprendono i loro sacchi di denaro, ed entrano tutti nell'interno del palazzo)

Su, par-tiam.

Su, par-tiam.

SCENA E DUETTO

BERTA e FEDE

(Fede vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

FEDE

Un po - ver

♩ = 80
ALLEGRETTO
MODERATO*con delicatezza*Rec^{do}

del - legrin!...

La fa - tica, o fratello, parmi v'opprima

1^o tempo

BERTA

FEDE

cor.

Ciel! qual voce odo mat?

Ber - ta,

*ff All^o con moto*Rec^{do}*All^o con moto*

BERTA

Fe - - de, mia buona madre!

Ber - ta... sei tu?

In tali spoglie, perchè ti trovo

Rec^{do}

(si abbracciano, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

F
qui?

ALL^o APPASSIONATO ♩ = 88
f accentuando bene le legature e gli sforzando

BER. poco sf > agitato

Per ser-

- bar me fe - del al - l'a - mor di tuo fi - glio, io nel -

- l'on - de invan ten - ta - i di por fi - ne a' miei di. Un pa -

- stor mi por - tò alla ri - va, spi - ran - te, e gen -

B

- til..... mi sal - vò dal po - ter dei ti - ran.

B

Tosto il piè..... s'affret - tò a tor -

B

- nar al tuo a-si - -lo... Dove son? dove son?.....

(in tuono lugubre)

B

Di - - spa - rir... dispartir... tal ri - sposta mi dier:

B

figlio e madre partir per Mùn - ster da più di.

B *f*

Gl' inse - guiam, dissi al - lor: pien di

B spe - - - me il mio cor, volsi il pie - - - dea Münster. L'avo

B mio..... fu co - là del ca - stel..... il guar - dian, ah!.....

B *All.^{to} ben moderato* ♩ = 72

ff <> Cor - - - si qui, te tro - vai, dolce madre ed a -

All.^{to} ben moderato ♩ = 72

B - mi - - ca! al..... tuo fi - - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio

BERTA

(con gioia e vivacità)

sen. (du sè) Gioja e - gual non si dà gioja e -
 (In - fe - li - ce! Co - sì he - ta! come fa - re

dolce

- gual non si dà. Te tro - vai, ah
 per narrar - le la sventu - ra per le dir, ahimè,

dolce

si cor - riamo al fi - glio tu - o... vien, vien, ah vien...
 io sua ma - dre, io sua ma - dre... mori, mori, si mo - ri!)

molto cres.

pp al tuo fi - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio sen, o
dolciss.

pp

B
 gio - - ja! al mio sen
res.

B
 al mio sen. Mio fi - - glio!
cadenza a piacere

BER. (con gioia) FEDE (piangendo)
 A lui cor - riam. Mio

BERTA (osservando il suo turbamento) ff (con disperazione)
 Il mio be-ne do - v'è? (singhiozzando) Ei mo - ri!... ei mo -
 fi - - glio! Ei mo - ri.

B
 FEDE
 - ri! Ohi - - mè!

BERTA *LARGHETTO CANTABILE* ♩ = 60

FEDE Vana il - lu - sion, fatal spe - ran - za, per sem - pre, o ciel

Va - - - - na illu - sion, fa - - tal spe - ran - za,

LARGHETTO CANTABILE ♩ = 60

p *leggermente* *con portamento* (portando la voce)

B per sempre, o ciel, dal cor spa - ri. Che far quag -

F per sempre, o ciel, dal cor spa - ri.

B - giù, (portando la voce) che far m'a -

F Che far quag - giù,

B - van - - za, se il mio te - sor, il mio te -

F che far m'a - van - - za,

p

B - sor, o Dio! mori! O Dio! mori!

F se il figlio mio, o Dio! mo - ri! O Dio! mo -

Rit.

cres. molto

B O Dio! mori!..... Ai-mè! Ai-mè!..... ei mo-ri, mo-ri!.....

F - ri! O Dio! mo - ri! Ai-mè! Ai- - mè! o Dio! mo - ri!.....

ff

B *3 pp* Che fa - - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

F *3 pp* Che fa - - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

ppp

B - ra, o ciel, che far s'ei

F - ra. o ciel, che far s'ei

dolce 3

B non è più! Io ti per - dei... Ai - dim.

F non è più! Io ti per - dei... Ai -

cres. *dim.*

B - mè! O ciel! che far su questa ter -

F - mè! O ciel! che far su questa ter -

portando la voce *port. la voce* *string. poco a poco* *cres. molto*

B - ra? Io ti per - dei, ah!

F - ra? Io ti per - dei, ah!

cres. *pp* *rall. un poco* *fff* *string.*

B io ti perdei, o ciel! io

F io ti perdei, o ciel! io

cres. *dim.* *1º tempo* *string.* *dim.*

B ti perdei, o ciel! ah! io ti per-dei, o ciel!

F ti perdei, No, no, non più spe - rar, il duol mi re - sta, il mio

1^o tempo marcata ciascuna nota *ff*

f *martellate* *legato*

B io ti per - dei, ai - - mè! ai - - mè! io ti per -

F hen, oh Dio, mo - ri, ai - - mè! ai - - mè! io ti per -

dim. *ff* *cres.* *cres.* *cres.*

B - dei! io

F - dei! io

ff *trem.* *dim.*

B ti per - dei!

F ti per - dei!

f *ff*

B
ah!

F
ah!

puntate

f

poco rit.

cadenza a piacere

B
oh!... ciel!

F
oh!... ciel!

FEDE *REC^{do}*

Un mat-tin... lo tro-vai nel mio po-vero a-sil, spoglie in-tri-se di

trem.

ff

Re

Re

san-gue... di mio figlio eran spoglie. E una vo-ce gri-dò...

All^o moderato

F
 „ Il ciel così de-cre-ta, tu nol vedrai mai più;..... è il vo-

BER.
 -ler del Pro-fe-ta., Di colui, quel ti-ran, ch'empl di sangue l'Alle-magna in-

FEDE (piangendo) BER. FEDE BER.
 -tera? Ei spese il fi-glio mio. Ma noi lo puni-rem. Ai-mè! che mai puoi tu? Ah

fer-se! Penetrar sua dimo-ra po-tes-si un dì!

Allegretto

FEDE BER.
 E che faresti allor? lo che farei? pu-nir, punir l'in-

(portando la voce)

B

-far..... guidami a tri - on - far, tu mi gui - da

Oppure

B

a..... tri - on - far.

a..... tri - on - far.

f *f* *ff* *ff*

ad.

FEDE

(pregando)
dolce

Io più..... non

rall. ma pochissimo

f

*

F

ho..... che so - spir,..... io più..... non so..... che pre - gar.....

F

A te, Ver-gin san-ta, de-gli af-fil-ti

F

ma-dre, a te, Ver-gin san-ta, mia sola spe-

SER.

No! no!

FEDE

-ran-za, mio solo con-for-to, mi-o ben, ah! tosto in

con forza

el ca-drà

No no no no no no no no no

ciel con lui mi chiama, ah si!

B no, nessun perdon, Dio.

F Va! mia prece ognor, sì

ALL. CON SPIRITO COME PRIMA

B mi guide-rà, dal ciel, dal ciel sua vo-ce già

F a te di-rò, so-la spe-me, sol confor-to,

B a-scol-to che m'in-vi-ta; spe-me dilet-ta

F con te in ciel pre-sto sa-rò; sola spe-ran-za,

B di mia vendet-ta deh tu mi gui-da

F solo con-for-to, con lui mi c'è - ma

dolce

R a tri-onfar, ah! a tri-on - far

F con te sarò, si! con te sa - - rò

string. il tempo

R gui-dami a tri - on - far..... guidami a tri - on - far, tu mi

F pre-sto con te sa - rò..... presto con te sa - rò, in ciel con

string. il tempo

R gui - - da a

F te sa - rò, sa - - rò, in ciel con te, con te sa -

string.

R tri - - on - far, a

F -rò, presto in ciel..... sa - rò, presto in ciel..... sa - rò, con

B tri - - - on - - - far, a tri - - - on - - -

F te sa - - - rò, con te sa - - -

B - far! vien! vien..... ah

F - rò, con te..... sa - -

ff *col canto* *ff*

(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, che conduce al palazzo.)

B vien!

F - rò.

(Fede, che non può correre sì presto, la segue da lontano, stendendo le braccia verso di lei.)

MARCIA DELL' INCORONAZIONE

Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteeggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla dritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompaiono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

TEMPO DI MARCIA MOLTO MAESTOSO. $\text{♩} = 404$

MARCIA

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff includes the instruction "cres. molto" and continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction "p" (piano) and continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff includes the instruction "cres." and "ff" (fortissimo) and continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes the instruction "stacc." (staccato) and "ff" (fortissimo). The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff concludes the melodic line with triplets and slurs. The bass staff concludes the accompaniment.

(sul palco)

(nell'Orchestra)

First system of musical notation. The piano part (left) features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The orchestra part (right) consists of chords. Dynamic markings include *ff* and *f*.

(sul palco)

(nell'Orchestra)

(sul palco)

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows piano and orchestra parts with various rhythmic patterns and dynamics.

(nell'Orchestra)

Third system of musical notation. This system is primarily for the orchestra, showing chords and melodic fragments. Dynamic markings include *f* and *ff*.

dolce e cantabile

ff

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *dolce e cantabile* and *p*. The bass line has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The piano part has a melodic line with triplets. The bass line has a rhythmic accompaniment. A *cres.* marking is present. Dynamic markings include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The piano part features a melodic line with triplets. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Seventh system of musical notation. The piano part features a melodic line with triplets. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

T

T

cantabile con molto portamento

First system of musical notation. The upper staff begins with a fermata and a *cres.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *(sul palco)* instruction. The lower staff has a *cres.* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *(nell' Orchestra)*. The lower staff features a *pp* dynamic. This system is characterized by dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *(sul palco)* and the lower staff *(nell' Orchestra)*. The texture remains dense with overlapping chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *(sul palco)* and the lower staff *(nell' Orchestra)*. The system ends with a *T* (Tutti) marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some marked with an 'A' above them. The lower staff is in bass clef and features a series of triplets, each marked with a '3' above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures with some notes beamed together. The lower staff continues with triplets and other rhythmic patterns.

The third system shows a transition in the upper staff, indicated by a dashed line above the staff. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system features a prominent melodic line in the upper staff, with notes beamed together and some slurs. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system is characterized by dense chordal textures in both the upper and lower staves, with many notes beamed together.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff has fewer notes, while the lower staff continues with a rhythmic pattern.

PREGHIERA ED IMPRECAZIONE

FEDE

(Verso il fine della Marcia precedente, Fede entra in scena e si mette in ginocchio in atto di preghiera)

GIONATA

MATTIA

UN ANABATTISTA

ZACCARIA e
2 ANABATTISTI
Bassi unis.

(I e Anabattisti ed il Coro dentro le scene)

A TEMPO
MODERATO

(rullo di Tamburo)

Segno per prender fiato "

ne sal - vum fac re - gem no -

ne sal - vum fac re - no -

ne sal - vum fac re - gem no -

ne sal - vum fac re - gem no -

G
- strum et e - xau - di nos in di -

M
- strum et e - xau - di nos in di -

1A
- strum et e - xau - di nos in di -

Z.c
2A.
- strum et e - xau - di nos in di -

O
Domine salvum fac regem no - - strum fac

C
Domine salvum fac regem no - - strum fac

G
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

M
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

1A
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus.....

Z.c
2A.
- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

(si alza)

FEDE

Recit.

Che Dio salvi il re profeta, sento

te

te

te

te

Domine salvum fac regem no - strum.

Domine salvum fac regem no - strum.

Recit.

1^o tempo

con forza

dir! Gran Dio, odi tu il pregar

f Organo *p*
1^o tempo

f *p* *f* *p* *f* *p*

F

mi - o: e - se - cra - to in ter - ra

Re * Re * Re * Re *

F

sia, e re - jet - to sia dal ciel.....

Re * Re * Re *

F

e re - - jet - - to - - sia dal

Re * Re *

F

ciel, re - - jet - to sia dal ciel, re - jet - to sia dal

Re * Re *

F

GION. ciel. *pp* *pp*

MAT. Do - mi - ne Do - mi - ne sal - vum fac re -

UN ANAB. Do - mi - ne sal - vum fac re -

ZACC. e 2 ANAB. Do - mi - ne sal - vum fac re -

Do - mi - ne sal - vum fac re -

C O R O

Do - mi - ne

Do - mi - ne

(con esaltazione)

F O mia figlia, o Giuditta no - vel - - - la, Dio pro -

G - gem Do - mine

M - gem Do - mine

4 A - gem Do - mine

Z. o 2 A - gem Do - mine

Do - mine

Do - mine

F
 GION. - teg - ga, proteg - gai il tuo, H tuo valor, va!..... in tua men lampeg - gi il
 MATTIA, S ANAB. e ZACC. unis. *saluum fac.*

F
 fer - - - ro, del lor re tra - fig - gi il cor, tra - fig - gi il

Oppure *tra - fig - gi il*
 val..... tra - fig - gi il
 Oppure *tra - fig - gi il*
 val.... ah val tra - fig - gi il

F
 cor si del lor re trafiggi il cor. va!..... tra - - figgi il

rall.

F
 GION. cor, del lor re..... del lor re..... tra - lig - - gi il
 Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -
 MAT. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -
 UN ANAB. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -
 ZAC. e 2 ANA. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -

a tempo

F cor, va! va!..... del lor re..... tra - fig - gi il cor.
 G - gem..... sal - vum..... fac.....
 M - gem..... fac.....
 1 A - gem..... sal - vum..... fac.....
 2. 3 - gem..... fac.....
 2 4

CORO E FINALE QUARTO

(Al suon dell'organo i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avvanza e riempie la scena).

ANDANTINO. $\text{♩} = 88$

ORGANO

f *dolciss.*

f

CORO DI RAGAZZI

MEZZO-SOPRANI E CONTRALTI all' unis.

dolce, e con portamento

Be - - - co

sempre dolciss.

già il re pro - - fe - - ta, ee - - co a

Rag. *no i sen vien dal ciei: su, chi-niam, chiniam la*

Rag. *fron - te, su, chi - niam, su, chi - niam, su*

molto cres. *f* *dim.*

cres.

Rag. *chi - - niam la fron - - te al sommo poter.....*

f *3* *dim.*

f

Ped. *** *Ped.* ***

Rag. *innan - zi al som - mo suo po - ter.....*

dolce

f dolce *fp*

Ped. ***

cres. e marcato

Tag. *f* in - nanzì al sommo suo po - ter, in - nanzì al

CORO DI DONNE *f* Ec - - - - - co già,

f Ec - - - - - co già il re pro - -

molto marcato

Tag. sommo suo po - ter, in - - nan - zì al som - mo, al

f su, chi - - niam in - - nan - zì al som - mo

f - fe - - ta, chi - niam in - - nan - zì al som - mo

UN 1° RAGAZZO SOLO

Tag. som - mo suo po - ter. Et non

suo po - - ter

suo po - - ter

Orchestra *pp*

IL 19 RAGAZZO

nac - que fra' mor - ta - li, quaggiù scen - dè, scendè dal ciel.

IL 20 RAGAZZO

Ei non

legato

nac - que fra' mor - ta - li, quaggiù scen - dè, scendè dal ciel.

poco cres.

(In questo punto entra in scena Giovanni sotto il balzacchino, seguito dai principali Elettori e rivestito dagli abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa. È seguito da Gionata, Zaccaria e Mattia, e dai principali suoi ufficiali)

cres.

Su, chi - niam al suo po - ter.

Su, chi - niam al suo po - ter.

cres.

CORO GENERALE

1. S.¹ *ff* Ec - - - co già

2. S.¹ e S.¹ *ff* Ec - co già il re pro - fe - ta, ec - - co a

T.¹ *ff* Ec - co già il re,

B.¹ *ff* Ec - co già il re pro - fe - ta, ec - - co a

(Orchestra e Organo) *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

il re pro - fe - ta, su, chiniam, su, chiniam,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

a noi sen vien dal ciel, chi - niam la fron - te,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

dim. dolce *cres.*

ec - co noi, ec - co a noi vien dal ciel, ec - - co a

dim. dolce

- niam, su, chi - niam, su, chi - - niam la fron - te al

d'm. dolce

ec - co il re a noi sen vien, sen vien dal

dim. dolce

- niam, su, chi - niam, su, chi - niam la fron - te al

dim. ff *dim. ff* *ff* *dim.* *ff*

noi, su, chi - - niam, chi - - - niam.

sommo poter innan - zi al som - mo suo po - ter.

ciel, su, chi - - niam, chi - - - niam

sommo poter innan - zi al som - mo suo po - ter

ff *dolce* *ff* *dolce*

a mezza voce

1.
Ee - - - - - co li

2.
Ee - - - - - co già li

3.
cres.
in - nan - zi al som - mo suo po - -

4.
cres.
a noi sen

5.
in - nan - zi al som - mo suo po - -

8.
trm

нар

re, su, chi - - - niam in - -

re - pro - - fe - - ta, chi - - niam in - -

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter, a

vien, sen vien dal ciel,

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter,

8.
trm

dim.

- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter.....

dim.

- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter.....

dim.

noi sen vien, sen vien dai ciel.....

dim.

il re vien dal ciel.....

dim.

a noi si sen vien dal' ciel.....

ff

ff

ff

(Tutti si prostrano dinanzi a Giovanni)

(Organo solo)

dim.

ff

(Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll'aria penserosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIOVANNI

pp *3*

Gianni! tu regne-rai...

♩ = 68

ANDANTINO

(Organo)

Continua lo stesso tempo del Coro di Ragazzi

pp *3* *pp*

Ah! E' or dav-ver si...

FEDE

(Fede si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni, lo guarda ed esclama)

Mio

davver... io son... il re... fi-gliuol... del ciel!...

Lo stesso tempo

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sotto voce)

F
 MATTIA
 fi - - glio!

O
 R
 C
 (con stupore) So parli, mor - rà
 (con stupore) Suo figlio!
 (con stupore) Suo fi - - glio!
 (con stupore) Suo fi - - glio!

pp (Orchestra)

GIOV. (Giov. moderando la sua emozione. si volge verso la madre, e dice freddamente) *pausa*
 E chi è quel - la donna? chi è quel - la donna?

(Fede fuori di sé batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce tremante) (con indignazione) (con dolorosa tenerezza piangendo)
 Chi son io? io? io chi son? io? io chi son?

ALL. AGITATO

(con voce soffocata dalle lagrime)

F

doles
Io

f *f* *dim. poco a poco* *p*

F

son, ai - mè! io son la sven - tu -

p *p*

F

- ra - - ta, che ti nu - tri o ti portò nel suo sen, che

F

ti chia - mò do - len - te, abban - do -

f 45561 *f*

cres. molto

F

- na - - ta, che sulla ter - - ra, che sulla terra non amò che

Oppure

te, che te non a - - mò, non a - mò che te.

F

te, che te, non a - - mò, non amò che te.

a tempo

poco rit. *col. canto* *cres.*

F

Al - - mè! al - - mè! E tu... non

p *cres. molto*

(animandosi sempre più)

F

mi cono - - sci più? e tu non mi cono - - sci più?

marcato.

(con esplosione)

F *ff*
 ah cru - - del! eru - del!

F
 ei non mi cono - sce più! non mi cono - sce

F *Cadenza a piacere*
 più! ah! cru - del! ah cru - del! ai - mè! *presto*

F *rall. pochissimo*
 no no no no e? no no! la madre non cono - - sce più! ai -

MAESTOSO. ♩ = 68

F

- mè!

(a Fede)

ANARATTISTI

f Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, fi re Pro -

f Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, fi re Pro -

POPOLO

f Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

f Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

ff *ff*

MAESTOSO. ♩ = 68

ff *ff*

GIOV.

(turbato)

Qual strano er - ror l'afflit - ta in -

- feta ti pu - ni - rà.

- feta ti pu - ni - rà.

creder al suo par - lar?

creder al suo par - lar?

f

f

f *f*

(cercando di rimettersi)

G

va - da... i - gnoro... al par di voi... i - gnoro... i - gnoro io

FEDE

(edegnata)

(vinta dall'emozione
dizi.)

Quel che vo - gl'io? quel che vo -

par. Che vuol co - ste - i?

a piacere

(piangendo)
p rall.

1° TEMPO ALL.^{mo} AGITATO. ♩ = 68

- gl'io? quello ch'io vo'?

1° TEMPO ALL.^{mo} AGITATO. ♩ = 68

dim. poco a poco

(lacrmando)

Ciò che vor - rìa la

F

sven - tu - ra - ta ma - - dre? Al figlio in - gra - to vorria perdo -

F

- nar, vor - ria an - cor, a

F

co - sto di sua vi - - ta, l'abbrac - ciar, un solo i -

cres.

cres. *ff* *ff*

And. *☆* *And.* *☆*

Oppure

ah! stringere ad se - no il fi - - glio an -

un poco rit.

F

- stan - te, un so - lo i - stante ah stringere ad se - no il fi - - glio an -

un poco rit. col cento

f

-cor. DUE RAGAZZI (Cantori Corifei) - mè! Ai - - - Ai - - -

GIONATA Oh!

MATTIA Oh!

ZACCARIA Oh!

DUE CITTADINI (Corifei) Oh!

DUE CITTADINI (Corifei) Oh!

ALL: AGITATO. ♩ = 68

cres.

con forza ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

f

- mè! E tu non mi cono - sei più!

TR. ciel!

G. ciel!

M. ciel!

Z. ciel!

4 CORIFEI ciel!

ciel!

ciel!

marcato Che in - - - te - si, o

marcato Be - - - stem - mia, o

marcato Soffrir non del, o re pro -

marcato Soffrir non del, o re pro -

F
E tu non mi cono - sci più!

2R
ciel!

G
ciel!

M
- fe - ta,

Z
- fe - ta,

O
Be - stem - mia, o

M
e tal be - stem - mia, e tal er -

Z
e tal be - stem - mia, e tal er -

con molto portamento

F
Ai - mè! ai - mè!

2R
- ster!

G
ciel!

M
- ror!

Z
- ror!

O
(a Giovanni minacciando Fede)

L
(fra loro)

O
Del Si - gnor l'e - let - to

P
Del Si - gnor l'e - let - to

P
Del Si - gnor l'e - let - to

2R
M
Z

pu - - ni - ta al - fin da lui sa - rà, pu - -
- nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.
- nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma
sa - ri - a for - se un impo - stor? ma

2R
M
Z

ni - ta al - fin da lui sa - rà.
GION.
Inul - to a lun - go no restar non può, puni - to an -
- drà.
- drà.
noi pu - nir si lo sa - prem.
noi pu - nir si lo sa - prem.
noi pu - nir si lo sa - prem.

T
 Ie? to chi son?
 Va. battute Si puni-
 -drà... Sof - frir non dei, o re Pro -
 Soffrir non dei, o re Pro -
 Soffrir non dei, o re Pro -
 (fra loro minacciando Giovanni)
 battute Oh ciel! l'e - let - to del Si - gnore
 Oh ciel! l'e - let - to del Si - gnore
 Sof - - - - frir non dei,
 Ah!
 Sa - - - - ris for - se
 Che?
 stacc.
 P

4 CORI

ANABATTISTI

POPOLO

io? io chi son? io son, ai-
 rà. Si puni- rà.
 -feta, il suo er-ror punir dei tu.
 -feta, il suo er-ror punir dei tu.
 -feta, il suo er-ror punir dei tu.
 sareb- be mai un im- po- stor? un
 sa- rebbe mai un im- po- stor? Ciel!
 o re Pro- - fe- - ta!
 Ah Tai Tai Tai Tai
 mai un im- - po- - stor?
 Che?

4 COR

ANABAT.

POPOLO

S *F* - mè! la sven - tu - rata che lo nu - dri, che lo por -

A

T *F* Il su - o er - - ror,

B Il suo er - ror punir tu del,

P Il suo er - ror punir tu del,

S im - - po - - stor? Giu - sto ciel! sul ca - - po

A sul ca - po suo al fin ca - dra

T be - - stem - mia, tal

B be - - stem - mia, tal

P be - - stem - mia, tal

S ciel! l'e - - let - to

A ciel! l'e - - let - to

T ciel! ah!

P *cres.* *pp*

F
- to... io? io chi son? io? Ah, che vo.

no - - - stro fu - - - ror

2R.
No - - - stro fu - - - ror ca - - - dra, no - - -

G
un tal er - ror sof - frir non

M
un tal error soffrir non dei

N
un tal error soffrir non dei

4 COR.
suo no-stro fu - ror al - fin ca -

nostro furor alfin cada

3 CORIFEE SOLE

- ror pu - - nir dei

- ror

- ror

3 CORIFEE SOLE

un im - - po - - stor? ah gran

POPOLO

F
-gi' to? io? io vor - rei del - la mi -
sul..... suo ca - - po

2R.
- stro fu - - - - - ror sul suo..... ca - po al - - fin al -

G
dei, o re, sul suo..... ca - po al - - fin al -

M
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

Z
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

4 COR.
- drà, ca - - drà il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
ca - drà il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul tuo

TUTTE
ta - - le er - - - ror sul..... suo ca - - po al -
sul..... suo ca - - po al -
string. e cres. a poco e poco
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

TUTTE
Dio il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
il su - - o er - ror,..... l'a - - ma -
il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul suo
string. e cres. a poco a poco

f string. molto *rall. ogni accordo* *ff* 1^o tempo

F
- - a vi - ta a prezzo ab - brac - ciar - ti e per - do - nar... eru...

2R.
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof -

G
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof -

K
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... sof -

Z
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... sof -

4 COR.
- - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... ah
ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà;..... ah

ANABAT.
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof -
- - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof -

POPOLO
suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... so
- - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... ah
- - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà;..... ah
ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà;..... ah

f string. molto *rall. ogni accordo* *ff* 1^o tempo



F
- del ei non mi cono-see più, non mi cono-see

2R.
- frir no, soffrir l'insul-to non de - i, sul suo capo dee ca -

G
- frir no, soffrir l'insul-to non de - i, sul suo capo dee ca -

M
- frir no, soffrir l'insul-to non de i, sul suo capo dee ca -

Z
- frir no, soffrir l'insul-to non de - i, sul suo capo dee ca -

4 COR.
si il suo error, l'ama-ro in-sul-to sul suo capo alfin ca -
si il suo error, l'ama-ro in-sul-to sul suo capo alfin ca -

A N A B A T.
- frir no soffrir l'insul-to non de - i, sul suo capo dee ca -
- frir no soffrir l'insul-to non de - i. sul suo capo dee ca -
- frir no soffrir l'insul-to non de - i, sul suo capo dee ca -

P O P O L O
si il suo error, l'ama-ro in-sul-to sul suo capo alfin ca -
si il suo error, l'ama-ro in-sul-to sul suo capo alfin ca -
si il suo error, l'ama-ro in-sul-to sul suo capo alfin ca -

☆ ♬ ♪ ♪ ♬ ☆ ♬ ♪ ♪ ♬ ☆ ♬ ♪ ♪ ♬ ☆ ♬ ♪ ♪ ♬ ☆ ♬ ♪ ♪ ♬ ☆

F
2R.
G
M
Z
4 COR.
ANABAT.
POPOLO

più! (a Giovanni) **ff**

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -

- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -

- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.

- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.

- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.

ff

F

Io che ti portai nel mio sen,

FR.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

G.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

M.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

Z.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

4 COR.

- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

ANABAT.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

POPOLO

(fra loro) No, soffrir l'insul - to non de - i,

(fra loro) No, soffrir l'insul - to non de - i,

(fra loro) No, soffrir l'insul - to non de - i,

io null'altro amai che te...
 ah!

- drà sul suo ca - po ca -
 - drà sul suo ca - po ca -
 - drà sul suo ca - po ca -
 - drà sul suo ca - po ca -

4 COR.
 sul suo capo alfin ca - drà sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà sul ca - - po
 cada il tuo furor cada il tuo furor

A N A B A T.
 - drà ca - - da il tuo fu - -
 - drà cada il tuo furor cada il tuo furor
 - drà ca - - da il tuo fu - -

P O P O L O
 sul suo capo alfin ca - drà sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - dra sul suo capo al - fin ca - -
 sul suo capo alfin ca - drà sul ca - - po

Piano accompaniment (P) with chords and melodic lines.

F
 ah!... eru - del... ei non mi cono - see più.....

2P
 - drà... ca - drà... sul suo capo alfin ca - drà si

G
 - drà... ca - drà... sul suo capo alfin ca - drà si

M
 - drà... ca - drà... al - - fin ca - drà si

Z
 - drà... ca - drà... al - - fin ca - drà si

4 COR.
 - drà... ca - drà... il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
 suo ca - drà l'a - - maro in - sul - - to.

A N A B A T.
 - ror... ca - drà... sul suo capo alfin ca - drà si
 ah!... ca - drà... sul suo capo alfin ca - drà si

P O P O L O
 - drà... ca - drà... il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
 - drà... ca - drà... il suo error, l'ama - ro in - sul - - to
 suo ca - drà l'a - - maro in - sul - - to.

FF tutta forza

*Re. * Re. * Re. * Re. **

UN POCO MENO MOSSO *ma insensibilmente*

F non mi co-no-see più! Mio fi-glio,
con molto portamento

2R. sul suo capo alfin ca-drà. Non dei
con molto portamento

G sul suo capo alfin ca-drà. Tu dei,

M al-fin ca-drà cadrà. Soffrir non dei,

Z al-fin ca-drà. Non dei sof-frir,

4 COR. sul suo capo alfin ca-drà. Punir punir noi io
 il suo er-ror. Pu-nir pu-nir noi

A N A B A T. sul suo capo alfin ca-drà.
 sul suo capo alfin ca-drà.
 al-fin ca-drà.

POPOLO sul suo capo alfin ca-drà. *4 Corifée da ciascuna parte*
 S'è-gli è
 sul suo capo alfin ca-drà.
 il suo er-ror.

UN POCO MENO MOSSO *ma insensibilmente*

ti per - de - i! oh ri-o do - lor! *port. la voce*

sof - frir sof - frir

re Pro - fe - ta, l'er - ror pu - nir *port. la voce*

o re, punir punir l'error

re, pu - nir pu - nir l'er - ror dei

saprem punir punir noi lo

lo sa - prem pu - nir pu - nir noi

im - po - stor pu - nir

oh ri-o do - tor! ih! ei non mi ri-co-nosce più! ah!

non... dei... mor - - - rà

pu - nir dei tu si pu - nir dei tu l'er -

dei tu... si pu - nir dei tu l'ex -

tu pu - nir... ca - - - drà

saprem... ca - - - drà

lo sa - prem... ca - - - drà

pu - - - - nir

pu - - - - nir

pu - - - - nir

lo sa - - - prem

trem.

pp

4 COR.

ANABAT.

POPOLO

F
 ei non mi ri-co-nosce più, cru - - del..... ah cru -

2R.
 mor - - - - - rà, si mor -

G
 -ror pu - nir del tu, il tuo fu -

M
 -ror pu - nir del tu, il tuo fu - -ror il tuo fu -

Z
 ca - - - - - drà, il tuo fu - -ror il tuo fu -

4 COR.
 ca - - - - - drà, no - stro fu -

ca - - - - - drà, no - stro fu -

ANABRAT.
 dei tu,

dei tu,

dei tu,

POPOLO

POPOLO

POPOLO
 (Piano accompaniment with *cres.* marking)

F
 - del!

2R.
 - rà.

G
 - FOR SU lei ca - - drà.

M
 - FOR SU lei ca - - drà.

Z
 - FOR SU lei ca - - drà.

4 COR.
 - FOR SU lei ca - - drà.

ANABAT.
 SU lei ca - - drà.

SU lei ca - - drà.

POPOLC
 si lo sa - - prem.

si lo sa - - prem.

si lo sa - - prem.

FF secche FF P cres. molto

* 20 *

GIOV. ALL? CON SPIRITO

Recit. V'arrestate!

ALL? CON SPIRITO

Recit.

FEDE (da se, con gioja)

GIOV.

Ah! ei mi di - vendel' Rispettate i suoi di. Non vi siete accorti an -

- cor che la mi - sera è de - mente? che un prodigio sol del ciel può sana - re la sua

ALL? MOD?o ♩. = 416

mente?

Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Cittadini assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Sopranti del Coro sino alla fine.

(ironicamente) *p* Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

ALL? MOD?o ♩. = 416

G

Che Dio..... m'i -

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

fp

G

- spi - - ri!

fp

pp

pp

(Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)
(con solennità)

G

AND^{mo} ♩ = 60

Sul tuo ca - - - - - po di -

AND^{mo} ♩ = 60

p

fff

42 42 42

42 42 42

42 42 42

pp

G

- scen - - - - - da ia

F

42 42 42

42 42 42

42 42 42

pp

G
 1a - - - - ce an - - cor del

G
 ciel,

G
 mi - - - - se - - ra

G
 don - - na, e ti ri - schia -

G
 - ri.... Pro - - stra - ti.

(a Fede) (Fede fa un gesto d'indignazione)

p *ben marcato* *cres.* *dim.*

T 45564 T

AND^{no} SOSTENUTO. $\text{♩} = 48$

pp
con molta espressione

pp *pp* *dim.*

cres. *cres.* *ppp* *ppp*

GIOV. (con intenzione a Fede)

f *cres. e dim.*

Un figlio ama - vi tu, e lo ravvi - si in me?.....

ben legato e marcato

Lo stesso Tempo

f

FEDE (commossa)

GIOV. *f*

..... Ah! s'to l'a-mat!... Di-sgom - bra ogni ti-mor... In

pp *molto cres.* *dim.*

FEDE (con voce tremant.)

GIOV. (al popolo)

me figgli lo sguar - - do. O cielo! o ciel!

pp *molto cres.*

f *pp*

G
 voi brandi - te il fer - ro, gen - ti che m'a - scol -
 dim. *cres. e dim.*

(Tutti braudiscono le spade ed i pugnali)

G
 - ta - - - - te. O mio ter -ror! Ebben, eb - - -
 FEDE *fp* GIOV.
p *fp* *f*
con forza

G
 .. ben... se suo
 il canto marcato
ff *p* *ff*
 42 42 42

G
 fi - - - - glio son io, se v'ingan - na -
ff *p* *ff*
 42 42 42

G
 - 1, l'impo -
ff *p* *ff*
 42 42 42

G *Alf*
 - sto - - - re pu - ni - - - te, pu - ni - - - te in

molto cres.

And. 42 42 42 ☆

G *Alf*
 me! a voi... of - fro il mio

string... poco

And. 42 42 42 ☆

G *Alf*
 sen! a voi... of - fro il mio

piu cres.

And. 42 42 42 ☆

piu cres.

(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti ri-
 volgono contro di lui la punta del pugnali)

G *Alf*
 sen! a voi... offro il mio sen! (a Fede) Tuo figlio fo

poco *poco* *pp*

And. 42 42 42 ☆

T 4556^ T

G
son?.. (a Fede) *pp* Tuo figlio io son?.. *fp*
O
Ebben?... Ebben?...
R
Ebben?... Ebben?...
O
Ebben?... Ebben?...
C

FEDÈ (turbata, si alza e va nel mezzo della scena) (con voce interrotta, potendo appena parlare)

0
ppp *dim.*
ppp *Ld.*

gen - - - ti,
Ld.

ic v'in - - - gan - -
Ld.

F - nai,

ei fi - - - glio mio non

e...

(sforzandosi) a piac. string. (con disperazione)

No! no! no no no no no no! no no,

ALLEGRO. ♩ = 459

figlio in terra più non ho figlio in terra più non

ho.

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Gionata coi Tenori

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Mattia e Zaccaria coi Bassi

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FEDE (da sè)

ff

o do - tor!..... I suoi giorni per sal - var ah!.....

lo dovrò ab - bando - nar. Gran Dio, di

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

O spet - ta - - - col su - -

ff

un poco più animato

(Giovanni si allontana col suo seguito, dopo aver dato segreti ordini ad uno de' suoi ufficiali)

F

lui pie - - tà!

GIONATA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti *ff*

MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti *ff*

Do - - mi - ne

Do - - mi - ne

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

ff

Organo

ff

G

sal - vum fac re - - - - - gem

MEZ

sal - vum fac re - - - - - gem

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Orchestra

G
Do - mi - ne sal - vum fac.

M
Z
Do - mi - ne sal - vum fac.

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

ff Organo *ff* Orchestra Organo Orchestra *ff*

FEDE (ricordandosi di Berta)

E Ber - - - ta, o

ren - der la ra - gion.

ren - der la ra - gion.

ren - der la ra - gion.

p *ff*

F
 ciel! che tru - cidar lo vuol.... corriam.....

(Ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabatisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

F

GION.

ff

Sal - vum fac pro -

M
E
Z

ff

Sal - vum fac p o -

ff

G qual pro - di - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

ff

O qual pro - di - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

ff

Qual pro - di - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

ff

G
 - phe - - tam no - - strum no - - - - - strum.

M
 C
 Z
 - phe - - tam no - - strum no - - - - - strum.

- - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - - - bil ! (cala la tela)

- - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - - - bil !

- - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - - - bil !

8
And. ☆ *And.* ☆

8

8

And. ☆

ATTO QUINTO

PRELUDIO, SCENA E GRAND'ARIA

FEDE

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

$\text{♩} = 400$
ANDANTINO
QUASI ALL.^{to}

MATTIA

(s'alza la tela)

REC.^{do} (indirizzandosi a Zacc.)

ZACCARIA

Si, l'imperator l'alte mu-ra di Münster già s'a-van-za a ful-mi-na-re con raddop-pia-te

MAT.

ZAC.

(chinando il capo e traendo di tasca una pergamena)

schiere, Come e-vi-tar la tem-pe-sta?

1

- gli offre di salvarci insieme coi nostri averse in mangliare il Profeta. Che far dobbiam?

p *a tempo*

GION. *Lo stesso Tempo*

sotto voce

(Tutti e tre si guardano un istante senza rispondere; poi inrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)

MAT. Del ciel la volon_tà sia fat - ta!...

ZAC. Del ciel la volon_tà sia fat - ta!...

sotto voce

Del ciel la volon_tà sia fat - ta!...

Lo stesso Tempo *dim.* *p*

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)

ALL.^o con Spirito $\text{♩} = 444$ *molto cres.*

f

FEDE *REC.^{oo}* *AND.^{oo}* *ALL.^o MOD.^{io}*

Mini - stri di Ba - al, do - ve mi con - du - ce - ste?

Trattaincarcere

f *REC.^{oo}* *p* *f* *ALL.^o MOD.^{io}*

F

son mentre che in questo dì Ber.ta del fi_glio la mor_ te giu_

F

f a tempo Moderato
_rò!.. Mio fi_gliò!.. ei più non lè.... ei ri_ne_gò s'a ma_dre!

Opp.
Che sull' in_ de_gno ca_po piom_bio_mai la
ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 168
Che sull' in_ de_gno ca_po piombio_mai la fol_ go_re!

F

ca_ da, ca_ da sul figlio ingrato il giusto tuo fu_

F

ALL.^o MOD.^o
ror! No, no, no... Di o!

con portamento

pp

di lui pie - tà!

L'ingra - to m'ab - ban - do - na,

Sostenuto e ben legato

ma il cor è di sarma - to già, il cor è già. La ma - dre ti per - do - na, ah

(piangendo)

pp dolciss.

si, io son tua ma - dre an - cor.....

ah Gianni mio, tua madre io son, io son an -

- cor..... io sono ancor.

Tu fosti de' miei di il solo mio pensier, ed

or che a te.... or che a te ho perdo - na - to..... purchè lie - to tu sia, lamia

res.

F vi - ta da - rò, purehè lie - to tu sia, la vi - tamia da - rò.....

(idem)

pp molto cres.

F Ah!..... la ma - dre ti per - do - na, ah si! tua ma - dre so - no an -

cres. *p*

F (piangendo)

- cor, tua madre ancor, la madre ti per - do - na, ah si! io son tua ma - dre an -

cres. *cres.*

F - cor..... ah Gianni mio, tua madre son, io so - no ancor,..... ah!

pp *allarg. ma pochissimo*

F *p a piacere*

per te a pregar inciel n'andrò, ah!..... si! per te..... in ciel n'an -

F

drò.

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 400

UN UFFICIALE

f

Donna, ti prostrau mil,... ti prostrau mil dinanzi al re pro fe - ta, che qui fra

U

po.co ap.pa - rir ve - dra - i.

(parte) FEDE *REC.^{vo}* (con voce soffocata dall'emozione)

Io lo ve_drò!.. *assai lento*

REC.^{vo} assai lento

F

Ei qui verrà! Oh ciel!.. Ben colpe vo.le forse!.. Dio!.....

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 160

pp

sempre pp

F

Dio!..... Dio!.....

pp

cres. molto

LO STESSO TEMPO un poco meno mosso

F

(vibrato con gioia) *p*

F

O ve - ri - tà, figlia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in - te -

ff

F

- del che mi ne - gò, scen - da al - l'al - ma, scenda nel sen dell'in - fe - del la.... tua

p

F

fiam - ma, sia domo al fin il suo fu - ror, il suo fu - ror. Ah!...

ff

O ve-ri -

Opp.

Arpe

F

O ve-ri - tà, figlia del ciel, la..... tua

F

fiam - ma dell'in-fe - del che mi ne-gò, scen - daal - l'al - ma, sia domo al-

F

..fin dell'in-fe-del il..... fu - ror, ah!..... Ce - le - ste

dim. f dolciss.

F

fiam - ma ren - dia lui..... la cal -

rall. pochissimo

ma. *♩ = 438* *p* Spir.to su -

♩ = 438 *p* *cres.*

нар *p* *cres. un poco*

- per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vi al men la - tua bon - tà, la tua, ... la tua bon -

p *cres.* *un poco*

- tà..... Spir.to su - per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vi al men la

p *cres.* *un poco*

tua..... bon - tà, lo sal - vi al men al - men la tua bon - tà; em - pi quel

p *cres.* *un poco*

co - re del tuo fa - vor, e ri - tor - ni pen - ti - to a te, o Si -

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Opp.

-gnor! O ve-ri.

F

-gnor!..... O ve-ri - tà, fi-glia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe-

F

-del che mi ne-gò, seen - da al - lai - ma, sia domo al fin dell'in-fe-del, si - a do - mo al -

Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

ALL.^o

-gnor. La fiamma tua discendo.

F

..fin ah!..... nel - le.....braccia del Si - gnor.

con molto portamento ad libitum

rall.

ten. mf

cal canto

ALL.^o ♩ = 152

da qui si vada subito al (32)

vibrato

f

F

Ah!..... la vit-to - ria, la..... vit-to - ria è omaj se -

F

- cu - ra e la..... tu - a fiam - ma sul..... suo ca - po scen - de -

F

- rà, dell'in - fe - de - le can - gia il cor, dell'in - fe - de - le can - gia il

(*)

F

cor, il cor, e ri -

F

tor.ni rav - ve - du.to nel - le braccia del Si -

Pia * *Pia* * *Pia* * *Pia* * *Pia* * *Pia* *

F

- gnor..... ah!

cres. *cres.* *ff*

F

ad libitum

del..... Si -

ad libitum

F

- gnor.

ff

Pia *

SCENA E DUETTO

FEDE E GIOVANNI

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

(con accento severo e solenne)
(pausa)

FEDE

GIOVANNI

REC.^{do}

(fra le scene) (entra) Tiscostal... Pro - fe - tain o dio al
Mia ma - dre! mia madre! mia ma - dre!

ff tremolo

F

ciel, più nel tem - pio non se - i, do - ve la madre insultar o - sa - sti! Ed or che sol ci con -

a tempo molto Mod.^{to}
p *a tempo molto Mod.^{to}*

F

ff *GIO. (cade a' suoi piedi)*
_templa il Signor, ti prostra! ti pro - stra! Ah! per - don, per tuo fi - glio pie -

ff *p*

FEDE

G

Figlio io più non ho. Il fi - glioch'io pian geva (da sé) e - ra pu - ro di - nanzi al
_tal Qual onta, qual rossor!

dolce AND.^{do}
AND.^{do} *p*

F

ciel... ma tul... ma tul.....

Tu che del cie_lo sfi_da sti il fu_

a Tempo

secco

ALL.^o AGITATO

ff *p*

F

_ror, al cui sol no_me si fre_me d'or_ror, tu..... che di sangue hai tin_ ta la

ff *p*

ff *p*

ff *p*

F

man, da me tin_vola, io figlio più non ho, da me tin_vola, io figlio più non

F

ho! Lun_gi dal cor, lon_tanda me, lun_gi dal cor, lon_tan da

cres.

(con voce soffocata)

F

me! Hai sangue! sulla man! ah!..... ten va! hai san_gue! sulla

p

ff *p*

ff

F
 man! ah!..... ten va! or_ror mi fai! va!.....

F
 Dame tin_vo.la; io fi.glio più non ho! dame tin_vo.la! io fi.glio più non

F
 ho, più non ho, più non ho no, no, no;..... no, no,..... non ti co - no - seo più.

GIO.

dolce con espress.

Mia ma_dre, oh - mè!... mi de -

Cantabile *p* *cres.* *dim.* *p*

0
 - te - sta e mi scac_cia, men - tre strin - ger_la al sen... m'ap_pre_sta_val

p *un poco cres.*

G

Eil... suo fu - ror è.... il fu - rer... del... cie -

G

lo, ah! - mè!..... Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da

(fuori di sé)

FEDE

G

me! or - ren - da vi - sta nascon - di - tia me. Ah! del mio cor ab - biate al fin pie -

Tin -

cres. molto

F

vo - la da me, da me, io figlio più non ho.

G

- tà, ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà.

II

cres. molto

G
sol, il sol a-mor col pe - vo - le mi fè; di

G
lei l'ò - nor sal - var vo - lea, nel mio fu - ror, sì, di Ber - ta l'ò -

G
- nor vendi - car io vo - lea, mail.... versa - to san - gue ci ren - de più spie -

animandosi

animando

G
- ta - ti; quei tri - sti condot - tier, quei ti - ran - ni erudie fier io livol - li pu -

G
FEDE
- nir. E su - pe - ra - ti gli hai tu! Al - cun mai non o - sò, sacri lego fal -

declamato a piacere

col canto

I. TEMPO

F

-sario, lasciarsi procla-mar del grande Iddio pro-fe-ta: ma tu del

G

I. TEMPO *secco* *f*

F

G10. cie-lo sfi-da-sti il fu-ror, al tuo sol no-me si fre-me d'or-ror. Lun-gi dal

G

Oh ciel! Oh ciel!

ff *p* *cres.*

F

cor, lon-tanda me, lun-gi dal cor, lon-tan da me! hai sangue! sulla

G

Ah! del mio cor ab-bia-tea! fip, al-fin pie-tà!

f *cres.* *p*

F

man... va!..... ten va! hai sangue! sulla man! ah!..... ten va! or-ror mi

G

ah!..... pie-tà! ah!..... pie-tà!

f *p* *ff* *p*

F
G

fai! va!..... vai dame tin - vo - la, io fi - glio più non
pie - tà! ah del mio cor abbia - te al fin pie -

ff *res.* *♩*

F
G

ho! dame tin - vo - la, io fi - glio più non ho, più non ho, più non
- tà! ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà! ah! del mio cor ab - bia - te al -

res. *♩*

F
G

ho
..... non ti... co - no - sco più! (Cade in ginocchio e si nasconde
la testa nelle mani)

- fin, al - fin... di me pie - tà! (pausa
lunga)

ff *res.* *♩*

FEDE *REC.^{vo}*

Ebben! se nel tuo cor risvegliasi il ri - morso, e se tu vuoi an - cor esser degno di

REC.^{vo}

me,

accentando sempre un poco la 1^a nota.

rinunzia al tuo po - ter,

AND.^{te}

dopo la parola

poco sfz

La mano destra inero - ciata sotto alla mano sinistra

GIO.

a quei che ti fèr re!

(con voce soffocata quasi parlando) Il ciel a te lim -

Io mancare all'ò-nor?

GIO.

-po - nel

Cones - si vin - siò - gnor.

FEDE

Cones - si fo - sti in.

GIO.

-fa - me!

Ma diran...

ch'io fuggii...

FEDE (alzando le mani al cielo)

Verso il ciel...

e l'ò-nor!

D'una ma - dre la vo - ce.....

F
 per suoi fi - glio, per te pregherà,..... e clemen - te al tuo co - re il

F
dim. *un poco rall.* *dolce* *a tempo* *cres.*
 G10. ciel...perdone_rà, il ciel....perdo.ne_rà. D'un ve-ra - ce duol'ac.
ppp (ripetendo involontariamente)
 Per - done_rà.
pp col canto *a tempo*

F
 _cen - to può di Dio..... l'i-ra cal-mar,..... ed il per -
 G
 D'un ve-ra - ce duol'ac_cen - to del ciel calmar lo

F
 _don del ciel su di te.....scen - de - rà..... la vo - ce
 G
 sde - gno può... Scen - de - rà.....
dolce *p*

molto cres.

F
G

con..... pia - cer, ah si il perdon scende - rà.

Qual piacer!..... Lemie col - pe? Il perdon? Il

col canto *molto cres.*

- - fin - - qui

Ritor - na que - sto sen, mio fi - glio! mio fi - glio!

ciel po - treb - be per - do - nar? Mia madre! mia madre!

ff *ff*

ff *ff*

FEDE

ALL.^o MAESTOSO *ALL.^{to} BEN MODERATO*
coa slancio

Ahi..... Al suo vo - ler, al suo voler fe -

ff *ff*

ALL.^{to} BEN MODERATO

- del,..... or che t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo co - re; per - don a -

pp *poco rall.*

vra, perdon tua col - pa a - vra..... il gui - der - do - ne a - vra.....

f *dalce*

p *poco rall.*

f *A TEMPO*

GIO. il..... gui - der - do - ne a - vra..... Al suo vo -

Dun - que po -

p *col canto*

A TEMPO

Re. C *Re.*

f

- ler, al suo vo - ler fe - del,..... or che t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo

G

- trò, dunque po - trò an - cor..... dal ciel spe - rar per - do - no? dal ciel spe - rar per -

f

co - re; per - don a - vra, perdon tua col - pa a - vra..... perdon tua

G

- do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime -

Re. C *Re.*

F
 coi - pa - vrà..... a - vrà. Il perdon del Si - gnor su di te scende -
 G
 - re non so..... non..... so. Il perdon del Si - gnor su di me scende -

F
 - rà, il per - don del Si - gnor su di te scen - de - rà.....
 G
 - rà, il per - don del Si - gnor su di me scen - de : rà.....

F
 ah sil!
 G
 ah sil!

SCENA E TERZETTO

BERTA, FEDE E GIOVANNI

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apre.)

♩ = 404

ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}

BERTA

REC.^{vo} a Tempo

È questo il luogo!

REC.^{vo}

dopo il canto

ff

a Tempo

GIO.

La la_pì_de è pur questa...

FEDE (andante incontro)

Fede!

O ciel! Berta!

Tu qui a far che

BERTA

REC.^{vo}

Dall'a_vo mio, custo.de di questo pa_lazzo, seppi un dì che ri_poste in grancopia qui

vieni?

REC.^{vo}

p dopo la parola

Rit.

(mostrando la face)

B

stanno polvere ed armi. Questa fa_cce pro_pizia può in pochi lstanti consumar l'è-di-

B

ALL.^o con spirito f (con esaltazione)

-fizio, il Pro-fe-ta, i se-gua-ci ed io stes - sa, io stes - sa con

ALL.^o con spirito

B

REC.^o FEDE (a Gio.) *ALL.^o FIVACE* *BER. (vedendo Giovanni)*

lor. Quai det-ti? o ciel! mio fi-glio! Ah! che veg-

REC.^o f *ALL.^o FIVACE*

B

-gio! tu! mio bel te_sor! tu sei..... ch'io strin - go al

B

ALL.^o MOD.^{to} *FEDE p (a Berta)*

sen! Per pie - tà..... non par-

ALL.^o MOD.^{to} (Tempo del Terzetto) $\text{♩} = 88$

ff > *ff >* *ff >* *ff* *ff* *ff*

F

-lar. Ah! qual fu del mio

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the word '-lar.' followed by 'Ah! qual fu del mio'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The tempo and mood markings 'ALL.^{to} BEN MOD.^{to}' are placed below the piano part.

B

co - re l'af-fan - no, a - ma - to

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'co - re l'af-fan - no, a - ma - to'. The piano accompaniment maintains the intricate texture from the first system. A 'Cres.' marking is visible in the piano part.

B

be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

-to! ti cre - dei vit - tima..... del crude - le

Cres.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '-to! ti cre - dei vit - tima..... del crude - le'. The piano accompaniment features a 'Cres.' marking and continues with the established texture.

B

vil profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacra to all'in -

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'vil profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacra to all'in -'. The piano accompaniment concludes the system with similar rhythmic patterns.

B

FEDE - fer - no, quel mo - stro sa - era to all'or -ror!
(accorrendo per farla tacere)

Oh Ber - ta! Ah! che di' tu.

GIO. (sotto voce a sua madre) *doceiss.*

Deh!... ta - ce - te per..... pie - tà! pie - tà!... pie - tà!... ma -

G

FEDE (a Berta) *dolce*

-dre, deh non mi tra - dir. Non maledirlo, o Ber - ta.

F

Il fi - glio tro - vo an - cor... è spento il mio li - vo - re; an -

un poco rall. *apiao.*

F

BER. *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 68*

-diam, par - tiam. Si, par - tiam.

FF *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 68* *p*

BER

pp

FEDE

pp

GIO.

pp

pp legato

pp legato

B

F

G

B

F

G

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

tet - to la..... cal - ma al cor.....

tet - to la..... cal - ma al

tet - to la..... cal - ma al

poco cres.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

℞

☆ ℞

☆

B
la..... cal - maal cor..... ri - do - ne -

F
cor, la..... cal - maal cor ri - do - ne -

G
cor, la..... cal - maal cor do - ne -

cres.

cres.

cres.

p *p* *poco sfz*

B
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

F
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

G
-rà, do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

p

poco sfz

B
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

F
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

G
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

doless.

doless.

doless.

pp legato

B mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet-to, un

F mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet-to, un

G mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet to, un

B tet - to u - mil la cal - maal cor.... ri -

F tet - to u - mil la cal - maal cor ri-do - ne - ra, la cal - maal

G tet - to u - mil la cal - maal cor ri -

cres.

marc.

B - do - - ne - ra.....

F cor..... ri-do - ne - ra ri - do - ne - ra.....

G - do - ne - ra..... ri - do - ne - ra.....

dolce

B Tran - quil - lie..... que - ti co - là... vi - vre - mo, con -

F Tran - quil - lie..... que - ti co - là vi - vre - mo, con -

G Tran - quil - lie..... quieti co - là..... vi - vre - mo, con -

p dolce

B - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

F - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

G - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

cres. *pp*

B - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

F - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

G - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

ppp *cres. molto e string.* *f*

rall. ma poco *string. a poco a poco sino alla fine*

Cadenza a piacere

I. TEMPO ♩ = 68

B
F
G

ra... par - tiam!
ra, an - diam, par - tiam... par - tiam!
ra, an - diam, par - tiam... par - tiam!

pp pesante *p dolce*

UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra) (correndo verso Giovanni)

ALL.^o con spirito

Tradi - ti siam! Fin

rall. *pp* *REC.^{vo}*

GIO. *REC.^{vo}*

l'i - ni - mi - co!

U
qui già l'i - ni - mi - co coll' in - gan - na ar - ri - vò! Te vogliono immo -

p *p (dopo la parola)* *REC.^{vo}*

a Tempo ALL.^o MOD.^{1o} BER.

U
lar in mezzo del la fe - sta del tuo co - ro - na - men - to... Vieni a punir, Pro - fe - ta! Pro

f *f* *pp*

a Tempo ALL.^o MOD.^{1o}

B

Un poco più Lento *ppp* *ppp*

FEDE - fe - ta! Pro - fe - ta! No! (Silenzio) (Silenzio) No!

GIO.

(con voce supplichevole) Gra - zia!

Gra - zia!

Un poco più Lento

B

pp *ALL.^o ♩=108* (con veemenza)

GIO. *pp* Va! va! va! Ah va..... ah van-ne, or -

Gra - zia!

ALL.^o alla breve con moto ♩=108

B

- ren - do spe - tro, lon - tan..... lon - tan ri -

B

- vol - gi il piè! o mo - stro in fa - me in - die - tro! non

molto cres.

B

t'ac - co - sta - re a me, van - ne lontan, lon - tan da me! va!..... *pp*

molto cres. *p* *cres.*

B

..... Tuo scet - - tro fu la scu - - re, tuoi

portando la voce ppp (con voce soffocata)

pp rall. un poco

pp

rall. un poco

B

dog - - mi fur... mi - sfat - - ti..... ed il san - - gue che

port. la voce *I. TEMPO alla breve d=108*

I. TEMPO alla breve d=108

fp >

B

s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor ed il san - -

fp > *cres.*

B

pp *pp*

pp *pp*

B

- gue ne se - pa - ra o - gnor..... ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

Op. *ff*

B

- gnor..... ne..... se - pa - ra o - gnor.

col canto *ff* *col canto* *ff* *a tempo*

FEDE *Re* * *Re* * *Re* *

Vien, par - tiam, di qui fug - gir con - vien.

ff

GIU.

No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io

ff *Re* *

G

sono: Ber - ta co - nosce il fal - lo... per - ché

p *ff* *cres.* *p*

B non fac - co - star, lon - tan da me,
 F per lui per - don, pie - tà per lui,
 G me non vè per - do - no; il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

B da me, *cres. molto* *ppp* (con voce soffocata) $\text{♩} = 76$
 F pie - tà, *val.* *cres. molto* Tuo scet - tro fu la
 G - don, per - don non vè, *cres. molto* ah!.....
 - don, per - don non vè, *cres. molto* ah!..... $\text{♩} = 76$
rall. un poco

B scu - re, tuoi dog - mi fur... mi - sfat - ti..... *port. la voce*
 F ed il
 G ed il
 ed il

B
san - - gue che s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor ed il

F
san - - gue che s'al - za li se - pa - - ra o - gnor ed il

G
san - - gus che s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor ed il

p
I. TEMPO alla breve. $\text{♩} = 408$

fp *mp*

B
san

F
san

G
san

san - gue, il san - gue..... che s'al - za o - gnor o - gnor

cres. *mp* *mp*

B
- - gue ne se - pa - - ra o - gnor, ne se - pa - rao -

F
- - gue li se - pa - - ra o - gnor, li se - pa - rao -

G
si o - gnor ne se - pa - - ra o - gnor, ne se - pa - rao -

cres. molto *f* *cres. molto*

Opp. *ff* -gnor.....

B *ff* -gnor..... ne... se - pa - ra o - gnor. Io t'a mai,

Opp. *ff* -gnor.....

F *ff* -gnor..... o - - gnor.

Opp. *ff* -gnor.....

G *ff* -gnor..... o - - gnor.

ff *col canto* *ff* *ALL.^o (alla breve) ♩=108* *dim.*

B te, che male di - co, e che a - mo for - sean.

ff *Re* *ff* *Re*

B (Berta si trafigge con un pugnale e cade nelle braccia di Fedra)

FEDE - co - ral Ma... punir mi vo'!

GIO. Ah!..... (con grido disperato)

Ah!.....

ff *Re* *ff* *Re* *ff* *Re*

a piacere

Mor - ta! mor - ta!

dim.

FEDE

ALL.^o (trascinata a forza dai Soldati)

(facenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)

Mio figlio! mio.

(riprende la corona e se la pone sul capo)

Salviam mia ma - dre; io qui re - stoa pa - ni - re i de - lin - quenti.

ALL.^o *eres.*

(silenzio, durante il quale Giovanni os

figlio! mio fi - glio! mio fi - glio!

Sicompiain

Lento

REC.^{do}

GIO. *REC.^{do}*

serva se Fede è abbastanza allontanata)

(rimontando vivamente la scena, parte per la scala a sinistra)

l'or - ri - bi - le ven - det - ta. Sì, tut - ti ca - dre - te con me!

ALL.^o

dim.

BACCANALE

CORO CON BALLO

Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando vini e canestri di frutta. In fondo a diritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

(Danzano)

ALL.² CON SPIRITO

1.² Sop.

Ten. *ff* Ev - vi - - - va!

Bassi *ff* Ev - vi - - - va!

Ev - vi - - - va!

sotto voce

Glo - ria! *sotto voce* al re Pro - fe - ta!

Glo - ria!
sotto voce

Glo - ria!

glo - ria!

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suci e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

f *dim.*

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

f *mf*

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o - nor!

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o - nor!

Pro - fe - ta! a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor a' suoi e - let - ti, glo - ria e o - nor!

- nor! glo - ria! glo - ria!
 - nor! glo - ria! glo - ria!
 nor! glo - ria! glo - ria!

(tutti s'inclinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)

(cessa la danza)

glo - ria! glo - ria!
 glo - ria! glo - ria!
 glo - ria! glo - ria!

SCENA, STROFE E FINALE QUINTO

GIOVANNI

(secretamente ed a voce bassa a due de'suoi Ufficiali)

GIOVANNI

molto legato

Quando ve - dre te en - trar que' triste vi - li,

Rallentando un poco il tempo del Baccanale.

G

que - sti fer - rei can - cel - li si chiudan sul - l'a - bis - so, d'onde usci -

E

- ran vampe or - ren - de di fo - co, Dal ma - le - det - to a - sil.....

REC.^{oo}

G

voi so - li fug - gi - re - te, voi, voi sol, ve - ra - cia - mi - ci!

(gli Ufficiali partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente, invitando le donzelle a presentargli da bere)

(Danza di giovani donzelle, le quali, ad un gesto di Giunata, offrono in ginocchio a Giovanni una tazza dorata, che altre donzelle si affrettano di riempire.)

leggiermente

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

Cantabile

GIO. (con forza ed allegrezza selvaggia)

(cessa la danza) Beviam..... che tut - to spi - ri

l'eb - rez - za ed il pia - ce - re! vo - tiam..... que - sto bicchie - re

di vo - lut - tà ri - pien!..... Oh!... ben la fe - sta è

G
 lie - ta... Com - pa - gni del Pro - fe - ta!.. il gui - der - don..... v'ap - par -

cres.

molto cres. *pp* *p*

Re *

G
 - tien, il gui - der - don..... v'ap - par - tien! Ver - siam, ver -

molto cres. *pp* *p*

Re *

G
 - siam, ver - siam, versiam, ver - siam!..... Be - viam,..... che

cres. *pp*

Re

G
 tut - to spi - ri l'ebbez - za ed il.... pia - ce - re! vo - siam,..... che in

pp *pp*

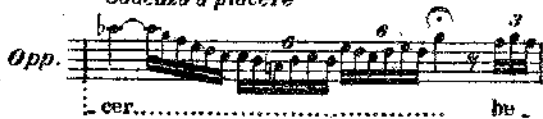
Re

G
a piacere
 que - sto bie - chie - re spi - ri leb - bez - za

col canto *leggermente a tempo*

Re *

Cadenza a piacere

Opp. 

G 

G Sop. *viam!* *(ripiglia la danza)*
 Ten. *Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -*
 B. *Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -*
Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -


(cessa la danza)
 - fe - ta! *vi - va il re Pro - fe - ta! vi - va!*
 - fe - ta! *vi - va il re Pro - fe - ta! vi - va!*
 - fe - ta! *vi - va il re Pro - fe - ta! vi - va!*


GIO.

Be-viam,..... che tut-to spi-ri l'ebbrez - za ed

il pia-ce-re! vo-tiam..... que-sto bic-

(Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)

ALL.^o ♩ = 116

- chier... Que'cancelli di

GIONATA coi Ten. La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

MATTIA E ZACC. coi Bassi *ff* La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

ALL.^o ♩ = 116

(I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G

ferro stan uelli della tomba, e si chiudan su lor.

ff

AND.^{te}
(dopo la parola)

GIONATA

REC.^{vo}

GIOV.

OBERT.

GIOV.

In mia mano egli sta! Appar_tengo a Dio sol! In mio poter egli è! Voi siete in mio po.

REC.^{vo}

ff

(Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

(a Gionata)

Gⁱ

...ter! Tu traditore!

ff

ALL.

REC.^{vo}

(ad Oberthal)

(Si ode una grande esplosione)

Gⁱ

Tu tiranche con me dei ca_de.re. Dio dettò la condanna, ed io l'e_se_gui_rò. Tutti pu_ni_tì

ff

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, e ne getta un grido riconoscendo sua madre)

Gⁱ

siam!

ff

FEDE

Gⁱ Ah! mia ma-dre! Si, che il suo perdon ti re-ca, e a mo-rrir va con te.

FEDE ALL.^o MOD.^o ♩ = 132 *Lo stesso tempo delle strofe* ♩ = 63

GIOV. (si getta nelle braccia di sua madre) Ah vien,.... ce -

Ah vien,.... ce -

ALL.^o MOD.^o ♩ = 132 *Lo stesso tempo delle strofe* ♩ = 63

F le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

Gⁱ le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

(I coristi e gli altri attori)

corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)

F vie - ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier.

Gⁱ vie - ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier.

F -ror!

Gi -ror!

f Già il fuo_co troppo avan - za, non re_sta più spe_ran -

GIONATA coi Ten. *f*

MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi *f* Già il fuo_co troppo a - van - za, non re_sta più spe -

mf

F ah vien..... ce -

Gi ah vien..... ce -

- za, non re_sta più spe_ran - za,

- ran_za, più speme omai non vè.

- ran_za, più speme omai non vè.

F
_ le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

Gi
_ le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

ppp
Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

ppp
Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

ppp
Or cheil fuo_co tut_to in_ve_ste

F
ne..... re - cla - ma vie - ni a..... gui -

Gi
ne..... re - cla - ma vie - ni a..... gui -

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

più spe_ran_za a noi non re_sta.

F
_ dar nostr' al - - ma al

G
_ dar nostr' al - - ma al

Har

(l'incendio che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)

F
ciel.

G
ciel.

(Calala tela)

45564

Fine dell'Opera