

МОЙ СОСЕД

В ПОТЕМНИН
Обработка М. Валуевского

Умеренно

f *mf* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

1. 2. 1. 2. 1.

1. 2.

1.

Тарелки и Большой барабан

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Вахутинского

Умеренно Кол. по тар. **1**

f

mf

2

3

Кол. по тар. *f* **4**

f

1. **2.**

5

mf **6**

f

7

mf *f*

8

mf Кол. по тар. **9**

f **10**

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Вазулинского

Умеренно

1

f

mf

2

3

4

1. *f* 2.

5 *mf*

6 *f*

7

8 *mf* Тромб.

9 Бар. *f*

10

МОЙ СОСЕД

Б ПОТЕМКИН

Обработка М. Вахутинского

Умеренно

3

1

f *mf*

2

mf

3

4

f

1. 2.

5

mf

6

f

7

mf *f*

8

mf *f*

9

10

МОЙ СОСЕД

Б. ПОЛЬМИН

Обработка М. Вахутинского

Умеренно

3

1. *f* *cresc.* *mf*

2.

3. *mf*

4. *f*

1. 2.

5.

6. *mf*

7.

8.

9. *mf* *f*

10.

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Валуцкого

Умеренно

1

f *mf*

2

3

4

5

6

7 *f*

8 *mf*

9 *mf*

10 *f*

МОЙ СОСЕД

Б ПОТЕМКИН

Обработка М. Вадутинского

Умеренно

1 *f*

2 *mf*

3 *mf*

4 *f*

5 *mf*

6 *mf*

7 *f*

8 *mf*

9 *f*

10 *f*

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Ваклутинского

Умеренно

1) 1

4) 2) *mf*

3) 5

4) 1. 2. 5) *f*

6) 1. *f*

3) 7) 6) *f*

8) *mf*

9) *mf*

10)

До 2) играть при повторении

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. ВЛАДИСЛАВСКОГО

Умеренно

1 *f* *tr*

2 *f*

3

4 *f*

5

6 *f*

7 *mf* *f*

8

9 *f*

10 *f*

До 2 играть при повторении

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Вахутинского

Умеренно

4

2 К.п. I

Корн.

3

4

1. 2.

5 с сурд. A 1 2

6 *fp* Корн. без сурд. *f*

7 5 *mf* *f* 8 6 *f*

9

10

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТЕМКИН

Обработка М. Валушкиного

Умеренно

f *mf*

1

2 Кв. II

3

4 *f*

1 2

5 с сура *mf* 1 2 6 4

без сура *f* 7 5 *mf* *f*

8 6 9

10

МОЙ СОСЕД

Б. ПОТФМКИН

Обработка М. Вазулишвили

Умеренно

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

1

2

3

4

1. 2.

5

6

7

8 Тромб.

Тен.

9

Handwritten musical score for Tenor 2, titled "Мой сосед" by Б.Потемкин. The score consists of seven staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include "f" (forte) and "f" (piano). The score is marked with rehearsal numbers 1 through 19. The first staff begins with a dynamic marking "f" and a rehearsal number "1". The second staff has rehearsal numbers "2" and "3". The third staff has rehearsal numbers "4" and "5". The fourth staff has rehearsal numbers "6" and "7". The fifth staff has rehearsal numbers "8" and "18". The sixth staff has rehearsal number "19" and a dynamic marking "f". The seventh staff has rehearsal number "10" and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for Trombone 1, titled "Мой сосед" by B. Potemkin. The score consists of seven staves of music in bass clef, 2/4 time signature. It features various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (accents), and performance instructions (trills, slurs). The key signature changes from C major to B-flat major and then to B-flat minor. The score includes measures with repeat signs and first/second endings.

Handwritten musical score for Trombone 2, titled "Мой сосед" by B. Potemkin. The score consists of seven staves of music in bass clef, 2/4 time signature. It features various dynamics (f, mf, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance markings (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score includes a key signature change to two flats (Bb) and a common time signature change to 3/4.

МОЙ СОСЕД

Б ПОТЕМКИН

Обработка М. Валуцкого

Умеренно

Музыкальный фрагмент для Трубы Б 1, посвященный песне «Мой сосед» Б. Потемкина. Обработка М. Валуцкого. Темп: Умеренно.

Музыка записана в ключе D-бемоль (D major) и размере 2/4. Динамика варьируется от *f* (форте) до *mf* (мезо-форте). В начале и в некоторых местах используется акцент (*acc.*). В 5-м и 7-м тактах указаны указания «с сура.» и «без сура.» соответственно. Такты пронумерованы в квадратных скобках: [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].

МОЙ СОСЕД

Б ПОТЕМКИН

Обработка М. Валуцкого

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves нотной записи. Темп: Умеренно. Динамика: *f*, *mf*. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Временной метка: 2/4. В тексте присутствуют следующие пометки:

- 1
- 2 4
- 3
- 4
- 1. 2.
- 5 с суря.
- 1
- 2 6
- 3 без суря
- 7 5
- 8 6
- 9
- 10
- 11

Умеренно

1

2

3

4

5

6

7

8) Пикколо

9) фп.

10)

* До 2) играть при повторении