

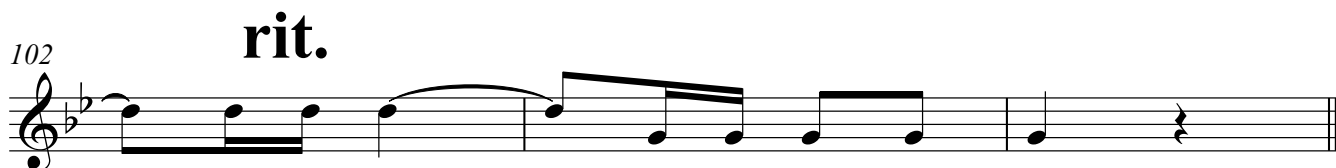
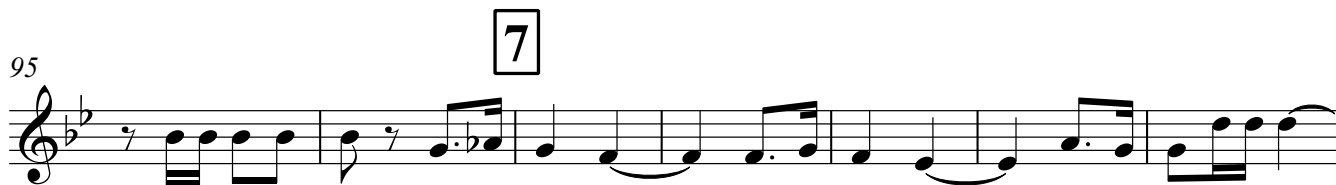
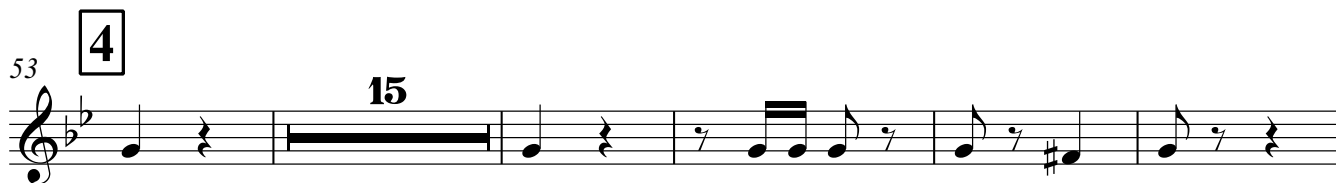
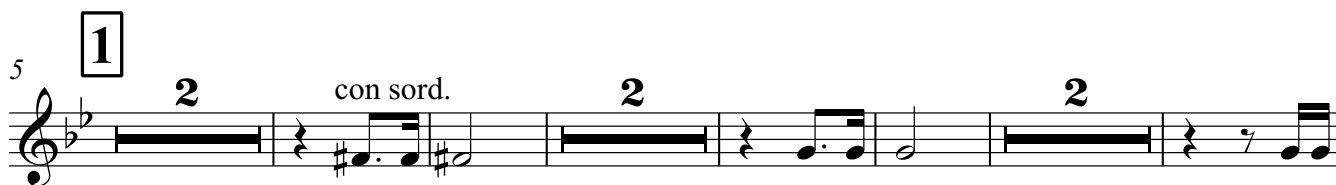
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша



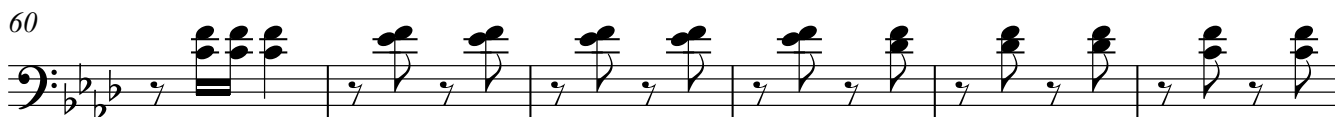
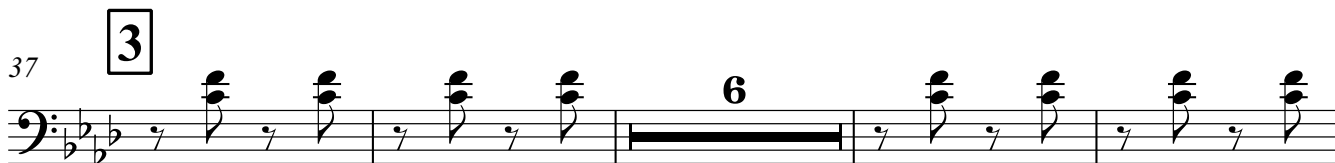
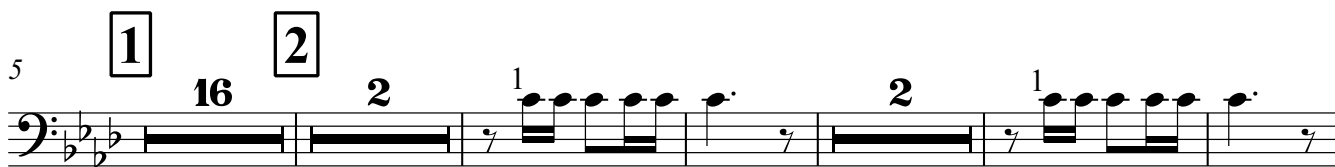
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр. п-ка В.Емельянова

В темпе марша




73 5



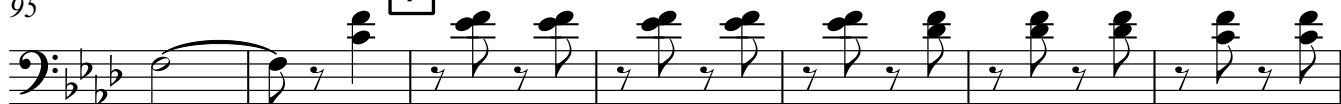
80



87 6



95 7



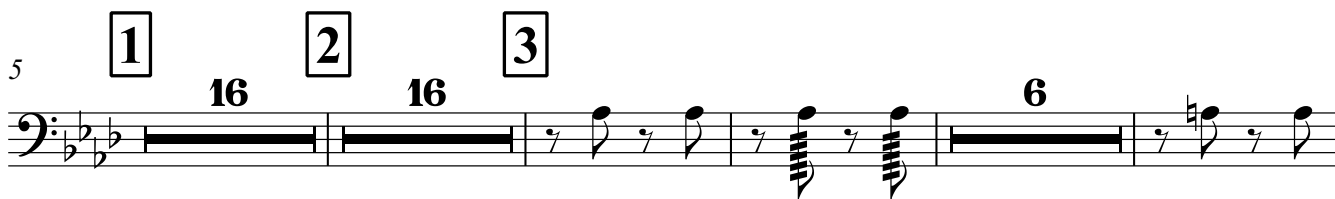
102 **rit.**




ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

В темпе марша

Д.Осиновский
инстр. к-та А.Верещагина
класс инстр.п-ка В.Емельянова



87 6



95 7



102 **rit.**

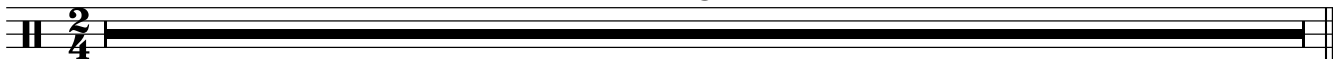


Уд.установка

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

В темпе марша
ТАСЕТ

Д.Осиновский
инстр. к-та А.Верещагина
класс инстр.п-ка В.Емельянова



ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе **1**
4 марша



58



64



73

5

80



87

6

94

7

99

rit.

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе 1 марша
4



11



18

2



25



31



37

3



44



51

4



58



64



73

5

80



87

6

95

7

102

rit.

Тенор

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе **1** марша

4


1

7




сто - ле клар - нет, зна-ки нот ре - шей

18 **2**




чем у как ста- лы - е их за

27



лад-ны - е зам -

35 **3**



ли? Их не

45



ри - зы, верс-ты Са-ни - та - ри - ли мед - ри - ли.

53 **4** **5** **19**



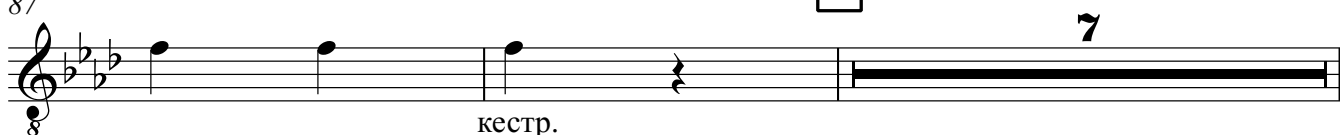
тех ре - бят пес-ня сло-же - на. ты шу - мят при-до

79



рож Да боль - пы - лит от пол - ка о - крест, да во - мит

87 **6** **7**



кестр.

96

7

боль - пы - крест, во -

rit.

102

вой

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша **1**

3



Здесь сво - я судь ба, каж дый горд со - бой, на сте - не тру - ба, вдоль сте



На бят, луч - до-ли нет тех ре - ны го - бой. На сто - ле клар-нет, зна-ки нот ре - бят, луч-шей до-ли нет чем у тех ре -



бят А нут в ряд пар-ни рос- гла го - рят жар-ким от- све бят А как ста-нут в ряд пар-ни рос-лы - е их гла за го - рят жар-ким от-све-



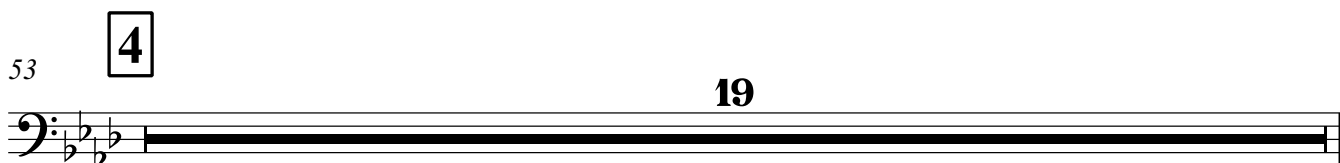
том. А как хлы-нут вдруг зву-ки все рет во - круг под ру - ла - ды том. хлы нут вдруг зву-ки лад-ны - е все зам-рет во - круг под ру - ла - ды



их. А в дру-гой да - ли не они ль бой ве - их. А в дру - гой да - ли не они ль бой ве - ли? Их не



ста- ли гро- ли. и сест ста-ри - ли гро-зы, верс-ты ли. Са-ни - та - ри - ли и мед-сест-ри - ли.



72 Вот, про **5** И кус - ны -
 Вот, про тех ре - бят пес-ня сло-же - на. И кус - ты шу - мят при-до-рож-ны -

80 е. шак всю гре - пол-ко - вой ор -
 е. Да боль - шак пы - лит от пол ка о - крест, да во-всю гре - мит пол-ко - вой ор -

88 **6** **7** Да шак лит от пол - ка о - да всю гре -
 кестр. Да боль-шак пы - лит от пол ка о - крест, да во-всю гре -

102 **rit.** мит пол - ко - ор - кестр.
 мит пол - ко - вой ор - кестр.

72 5

рож-ны -

80

вой

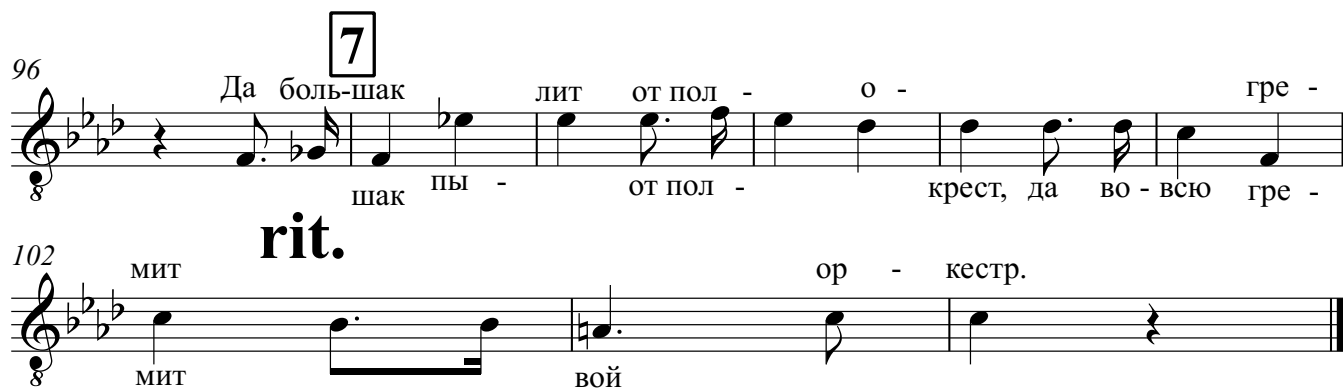
89 6 7

пы - ка крест, да во-всю

102 **rit.**

пол - ко - вой

96 7



Да боль-шак лит от пол - о - гре -
шак пы - от пол - крест, да во - всю гре -
rit.
мит мит вой ор - кестр.

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Амельчикова

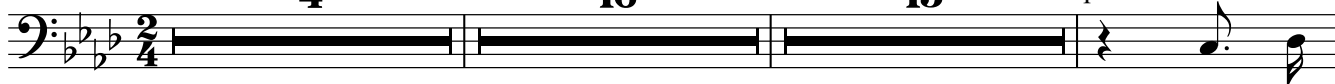
В темпе марша **1**

4

16

2

15



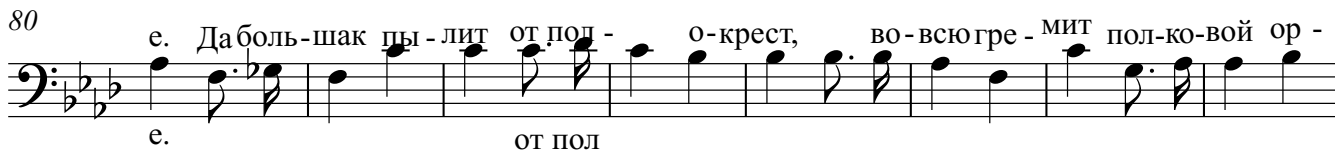
3



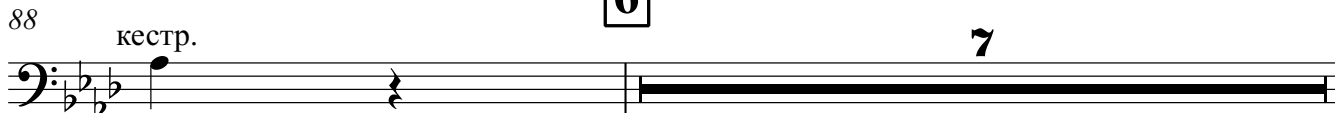
4



5



6



7

96

Да боль 7 лит ка о -

шак пы - лит от пол - ка о - крест, да во - всю гре -

102

rit. пол - ко - ор - кестр.

пол - ко - вой ор - кестр.

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Амельникова

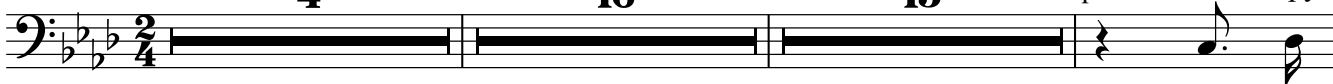
В темпе марша **1**

4

16

2

15



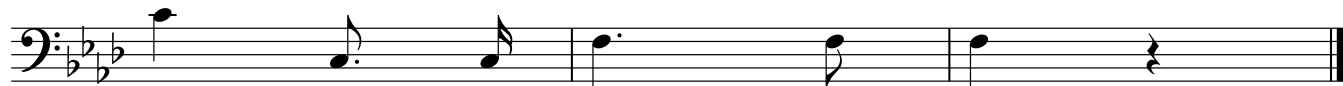
96

Да боль 7



102

rit.



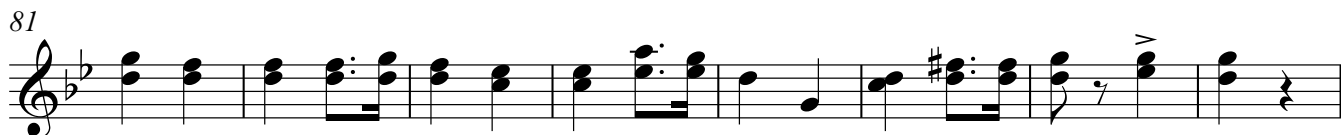
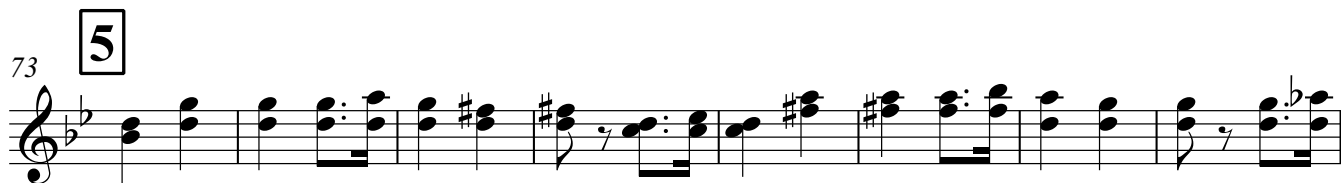
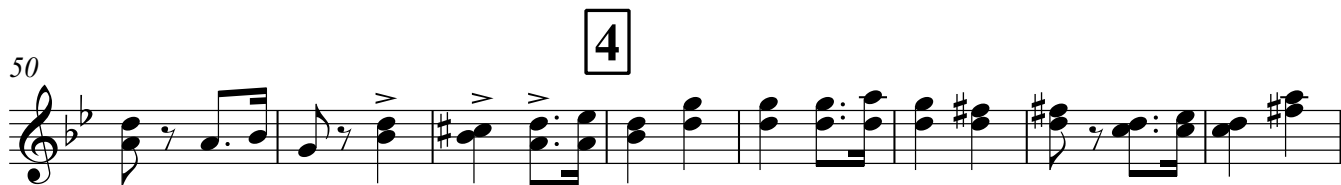
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

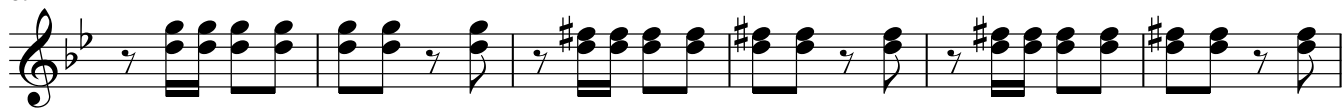
инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша




89 **6**




Musical staff 89-94: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains six measures of music. Measures 89-90 and 92-93 feature eighth-note chords. Measures 91 and 94 feature quarter-note chords. Measure 93 includes a sharp sign (#) before the first chord. Measure 94 includes a flat sign (b) before the first chord.

95 **7**



Musical staff 95-101: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains seven measures of music. Measures 95-96 feature eighth-note chords. Measures 97-98 feature quarter-note chords with slurs. Measures 99-100 feature quarter-note chords with slurs. Measure 101 features a quarter note.

102 **rit.**



Musical staff 102-105: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. Measure 102 features a quarter note with a sharp sign (#). Measure 103 features a quarter note with a flat sign (b). Measures 104-105 feature quarter-note chords. The staff ends with a double bar line.

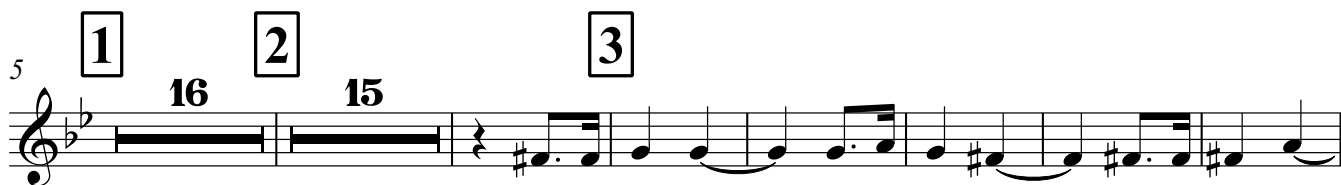
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

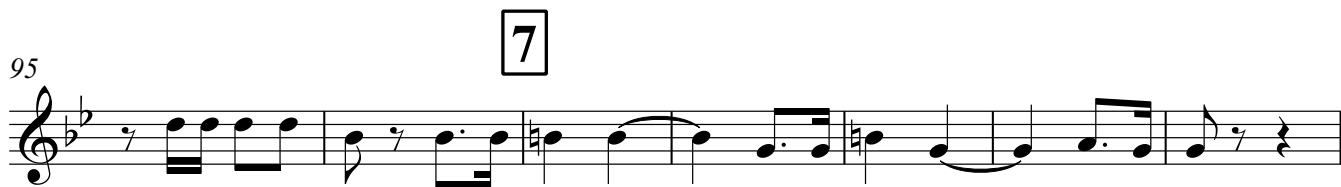
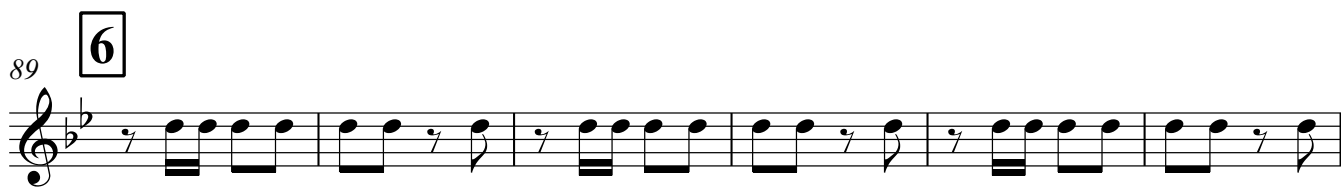
Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша





Тенор

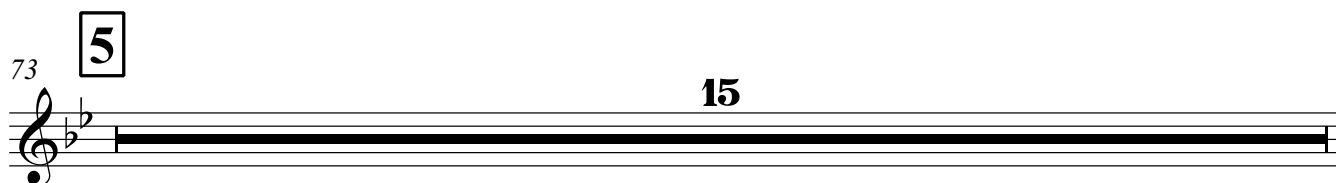
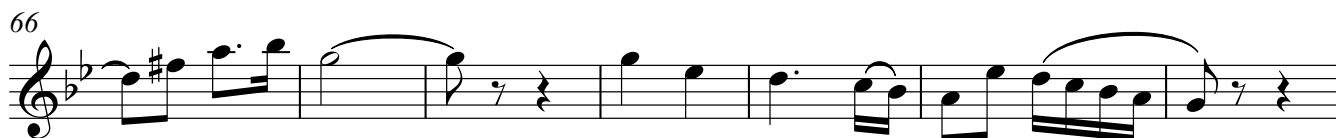
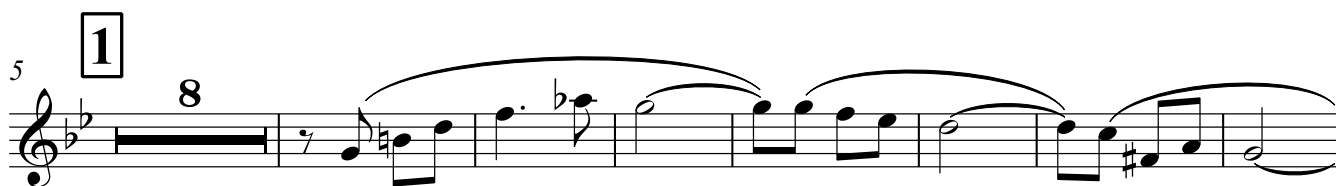
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша



88 6

Musical staff 88-96: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. There are various ties and phrasing slurs throughout the staff.

97 7

Musical staff 97-101: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. There are various ties and phrasing slurs throughout the staff.

102 **rit.**

Musical staff 102-106: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. There are various ties and phrasing slurs throughout the staff. The staff ends with a double bar line.

Баритон

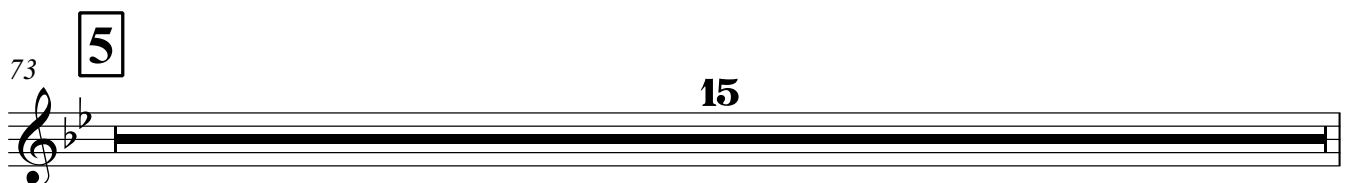
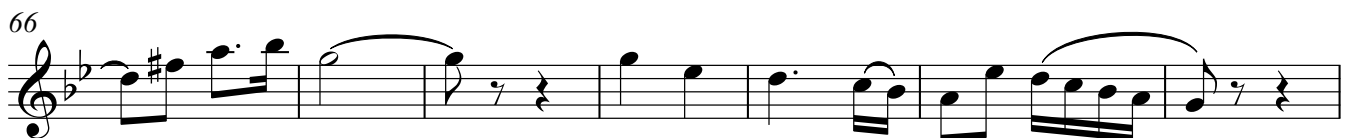
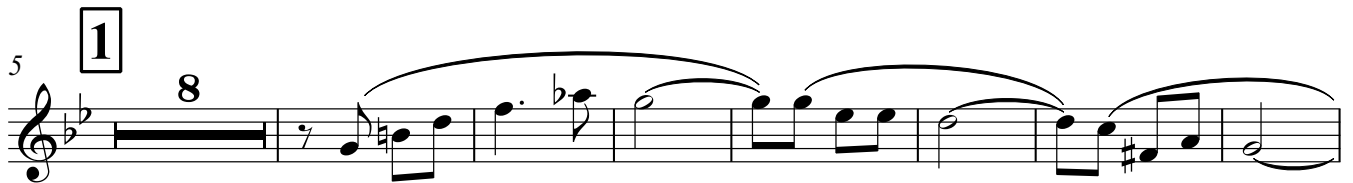
ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

Д.Осиновский

инстр. к-та А.Верещагина

класс инстр.п-ка В.Емельянова

В темпе марша



95

7

102

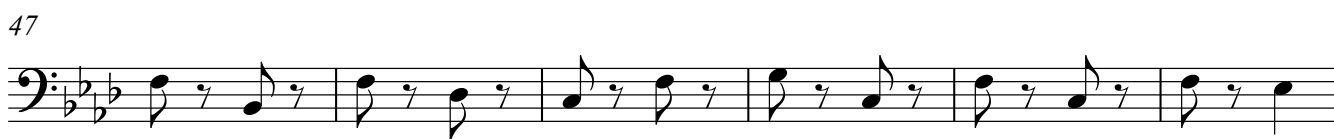
rit.

rit.

ПОЛКОВОЙ ОРКЕСТР

В темпе марша

Д.Осиновский
инстр. к-та А.Верещагина
класс инстр. п-ка В.Сельянова



66

