

Puccini  
La Bohème  
Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di S<sup>t</sup> Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All' alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

$\text{♩} = 112$   
AND.<sup>no</sup> MOSSO

**Harp** *ff* *subito pp* *pp*

(si alza la tela)

The musical score is written for Harp in 2/4 time. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 112$  and the instruction 'AND.<sup>no</sup> MOSSO'. The score is divided into three systems. The first system starts with a dynamic of *ff* and includes the instruction '(si alza la tela)'. The dynamics then change to *subito pp* and *pp*. The second system continues with *pp* dynamics. The third system also features *pp* dynamics and includes a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket (1). The right hand features a *P armonioso* marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *quasi rit. a tempo* marking.

(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

*mf* (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A.

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!.. Ohè, là!

Quel-li di Gentil-ly!.. Siam gli spaz-zini.

(battendo i piedi)

Fiocca la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with beamed pairs. The key signature has one flat (B-flat).

ne-vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-giaccia!

pp

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in the top staff has lyrics: "ne-vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-giaccia!". The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar textures. The bottom staff ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains one flat.

UN DOGANIERE (alzandosi assommatto e stirandosi le braccia) (va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata)

Vengo!

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line in the top staff has the lyric "Vengo!". The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar textures. The bottom staff ends with a key signature change to two sharps (D major). The key signature remains one flat.

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopri 1!  
 3 Sopri 2!  
 3 Conti *dolce e con grazia*  
 (interno)

*p*

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -' are written below the notes. The dynamic marking is *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A large bracket with the number '(3)' spans the first three measures of the piano part.

- chier, nel su\_o bic - chier, Ah!.....

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- chier, nel su\_o bic - chier, Ah!.....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large bracket spans the first three measures of the piano part. The vocal line has a fermata over the final 'Ah!'.

*quasi rit. a tempo*

d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

*quasi rit. a tempo*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with the lyrics 'd'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -'. The piano accompaniment continues. A large bracket spans the first three measures of the piano part. The tempo marking '*quasi rit. a tempo*' is placed above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano part.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

*pp armonioso*

*And.* \* *And.*

MUS

..... Se nel bicchie-re

\* *And.* \*

MUS

sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

*poco rall.*

*poco rall.*

*And.* \*

*POCO PIÙ MOSSO*

MUS

3 Tenori (dal Cabarè)

(tutti danno  
in una risata  
clamorosa)

*rall.*

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabarè)

*rall.*

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabarè)

*rall.*

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

*POCO PIÙ MOSSO*

*rall.*

( $\frac{4}{4}$ )

*a tempo*

*cres.*

6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato senza intonazione di note*

Hopp - là! Hopp - là!

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

*molto*

*ff*

*subito pp*

*pp*

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, colle grandi lanterne di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI (interno) *gridato* (schioccare di fruste)

Hopp - là!

6 LATTIVENDOLE *gridato* (viciissime)

Hopp - là!

(la nebbia dirada e)

*pp* *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)  
1º Gruppo

Buon giorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per vie diverse)

(entrando in scena a dorso di asinelli) Buon giorno!

3º Gruppo (ai Doganieri) Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

6 PAESANE (entrano in scena con cesti a braccio) 3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

(cessa di nevicare)

Burro e cacio!

*legato*

*pp*

(ai Doganieri)

(pagano e s'avviano)

3 Sop: I!

Altre 3 Sole

*ppp* (dal crocicchio)

Polli ed ova!

Voi da che parte an date?

PAESANE

3 Sop: 2!

(dal crocicchio)

*ppp*

A San Mi -

(5)

*a Tempo*

*p*

Ci troverem più tar - di?

A mez - zo -

- che - le!

A mez - zo - di!.....

(si allontanano per vie diverse)

- di!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

(Mimi dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO  $\text{♩} = \text{♩}$

**ANDANTE**

(al Sergente) *a piacere affannata*

(non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste\_ri\_a....

*Allegro*

**ANDANTE**

*col canto*

(una fantesca esce dal Cabaré;  
Mimi le si avvicina)

(tosse) *a tempo*

MIMI

dove un pittor la - vora?

Grazie.

O buona

SERGEANTE

(indicando il Cabaré)

Ecco\_la.

*a Tempo*

MIMI

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer\_carmi il pittore Mar\_cel - lo? Ho da par-

*rall.*.....

MIMI

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

*pp col canto*.....

*rit.*

(la fantesca rientra nel Cubaré)

MIMI

spetta...

SERGENTE (ad uno che passa)

(7) Ehi, quel pa-niere!

*AND.<sup>no</sup> MOSSO*

*1<sup>o</sup> Tempo* *ppp*

*pp*

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere) Passi!

DOGANIERÈ

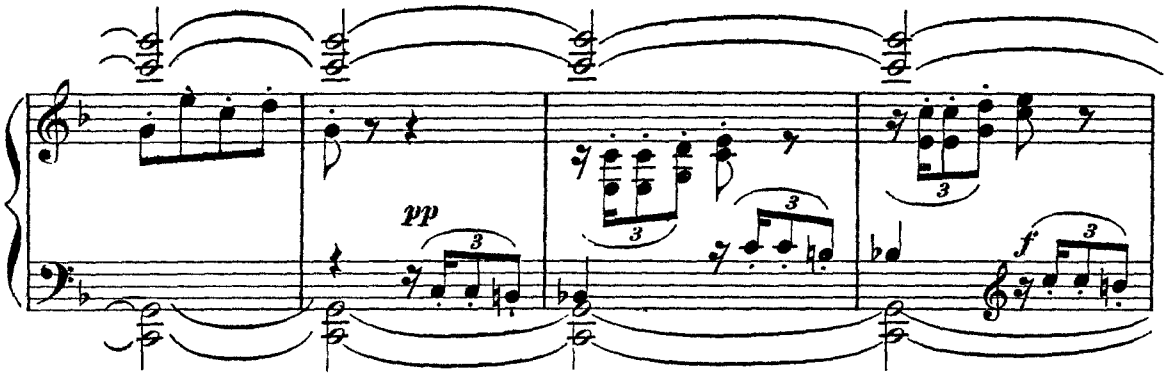
Vuoto!

(Campanelle)

*pp*

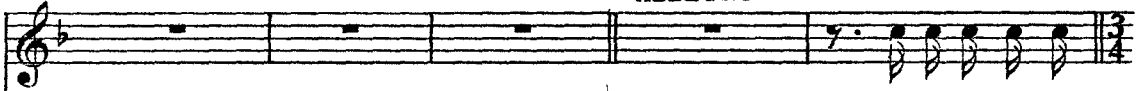
(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco -  
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle 




MIMI

ALLEGRO



MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -



Mi - mi?!

(8) ALLEGRO



MODERATO

MIMI *\_ var \_ vi qui.*

MAR *È ver, siam qui da un me \_ se di quel \_*

MODERATO

MAR *- l'oste alle spese. Mu \_ setta inse \_ gna il can \_ \_ to ai passeg -*

*poco rall. .... a tempo*

MAR *- gie \_ ri io pingo quei guer \_ rie \_ ri sulla fac -*

VIVO

MAR

- cia - ta.

VIVO

pp

MIMI

ANDANTE ♩ = 48

molto rall.....

C'è Rodolfo?

MAR

È freddo. En - - trate. Sì.

(9) ANDANTE ♩ = 48

col canto.....

pp

(scoppia in pianto)

MIMI

Non posso en - trar, no, no!

MAR

Per - chè?

6

(disperata)

MIMI *f*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

MIMI

- iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p*

Cos'è avve - nu - to?

*con anima*

MIMI

m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

*poco affrett. e cres.*

*rall.*

MIMI

*p* *rit:*..... *a tempo*

- dol - - fo..... si strug - - ge per ge - lo -

*ff* *rit:*..... *a tempo*

MIMI

- si - a..... *p* Un passo, un det.to,.. un

(10) *dolce*

*p dim. molto* *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMI

- rucchi ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

*espressivo*

*p*

MIMI

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

*ritenuto*

*ritenuto*

MIMI

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

*Sostenendo molto*

*Sostenendo molto*

*ppp*

MIMI

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

MIMI

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

*stent. molto.....*

MIMI

*declamato* In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

*ff dim.* *p* *rall.....*

MIMI

*1<sup>o</sup> Tempo*

- cello?

MAR.

*p*

*1<sup>o</sup> Tempo*

(11)

*pp dolce*

Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

MIMI

Di - te ben, di - te be - ne. La - sciarci con -

MAR.

- gni - a

*f*

MIMI

- vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci

*p*

MIMI  
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.  
 Son lie - ve a Mu -

MIMI  
 - va - no. Di - - te

MAR  
 - set - ta el'è lie - ve a me... per-chè ci amiamo in al - le -

*poco affrett. e cres.* *rall:.....*

MIMI  
 ben, di - te ben..... la - scjar - ci con -  
 MAR.  
 - gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

*ff* *a tempo*

MIMI  
 - vien!..... Fa - te voi per il me - glio.  
 MAR  
 - mor! Sta ben, sta

*p* *pp rall.*

MIMI  
 Dor - me?  
 MAR  
 (12) ben! O - ra lo sve - glio.  
*dolce*

MAR

*p*

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -  
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

*espressivo*  
*pp*

*ritenuto*

MIMÌ (tossisce con insistenza)

MAR

*p*

Da

(compassionandola)

Che tos - se!

*rall.*

AND<sup>te</sup> MOSSO (Lo stesso movimento) poco affrett.

rall:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug-gi da me stanot te di - cendomi: È fi -

AND<sup>te</sup> MOSSO (Lo stesso movimento)

pp

poco affrett.

rall:.....

MIMI

..... Lento a piacere

- ni - ta. A giorno sono u - scita e me ne venni a questa volta.

..... f a tempo

col canto.....

P

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabare')  
a piacere

MAR.

Si desta...

(14) Allegretto

p

col canto.....

MAR

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

dolce

p a tempo

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*  
 Ch'ei non mi ve-da!

MAR

Or rin-ca-sa-te Mi-

Нар *col canto.....* *a tempo mf*

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

MAR *POCO MENO*  
 - mi, per ca-ri-tà! Non fa-te sce-ne qua!

*p* *POCO MENO*  
*p legato*

*P espress.* *rit:.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

*rit:.....*

*pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

*pp* *mf* (15)

ROD. (esce dal Cabaré ed accorre verso Marcello)

MOD<sup>lo</sup> CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Qui ni un ci

MOD<sup>lo</sup> CON MOTO

*p.*

R  
sen - te. lo voglio se - pa - rar - mi da Mi -

*a piacere*  $\overbrace{\hspace{2cm}}^4$

*string.* *f* *col canto*.....

R  
mi.

MAR.  
Sei vo - lu - bil co - si?

*a tempo*

*ff* *a tempo* *f* *leggero*

$\bullet = 126$

R  
Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL<sup>o</sup> MODERATO  $\bullet = 126$

(16) *p*

R

mor - to il mio cor, ma di que-

R

-g'loc - chi az - zur - rial lo splen - dor.....

R

es - - - so è ri - sor -

R

- to..... O - - - ra il te - dio..... l'as-

*allarg.....*

*ff*

*col canto .....*

*a tempo* (Mimi non potendo udire le parole, colto  
 - sal...  
 MAR.  
 (17) *a tempo* Egli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?  
*mf*

il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale par-  
 lano i due amici)  
 R  
 MAR  
 Per sem - pre!  
 Cam - bia me - tro. Dei  
*p* *2* *p*

MENO  
 MAR  
 paz - zia è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.  
 MENO P

*a tempo f*  
 MAR  
 Se non ri - dees fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e  
*a tempo sf p mf p*

MAR

ro\_co. Tu sei ge -

(18) *Prit:.....*

ROD. *a tempo*

Un po\_co.

MAR

\_lo\_so. Col\_ le\_ri\_co, lu\_ na\_ ti\_co, imbe\_

MIMI

(fra sè)

Or lo fa incolle -

MAR

\_vu\_to di pre\_giu\_ di\_ zi, no\_ io\_so, coc\_ ciu\_to!

*cres.*

*f*

MIMI

ROD. *pp*

\_rir! Me po\_ ve\_ ret\_ ta!... (con amarezza ironica)

(19) *Mi\_ mf espress.*

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

(con grande ironia)

R

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

(con ironia crescente)

R

-ti - no le fa l'oc - chi di tri - gli.a. El - la sgon -

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet -

dim.

R  
MAR.

ten - tee lu - sin - ghier...  
Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R  
MAR

*a piacere f*  
Ebbene  
rall.  
sem - bri sin - cer.

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon - -

Sostenendo.....  
(20)  
Sostenendo.....

R

do.....  
a tempo  
la mia ve - ra tor - tu - ra.....

*p*

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

*mf*

R

(Mimi è commossa)

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

*poco allarg:*..... *a tempo*

*f* *ff*

R

ma ho pa - u - - ra,.....

*p* *accel:*.....

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

*rall:*..... *rit. a tempo* *tristamente*

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

*rall:*..... *rit. a tempo*

*rall:*.....

*LENTO TRISTE* ♩ = 48

R

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

*LENTO TRISTE* ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

*molto rit:.....*  
(fra sè)

R

allarg:..... *corta*

Che vuol di - re?

- cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?

*molto rit:.....*

allarg:.....

*molto rit:.....*

*P con la massima espressione*

R

U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scu - te.....

*Sostenuto molto* ♩ = 40

*PPP lentissimo*

*Sostenuto molto* ♩ = 40

*PPP lentissimo*

*PPP lentissimo*

*Sostenuto molto*

R

.... già le smun - te go - te..... di.... san gue

*cres.*

*cres.* *ff* *rit.*

MIMI

(piangendo)

*molto rit.:.....* *a tempo*

Ah - i - mè,.... mo - ri - re?!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

MAR.

(22)

Povera Mi - mi!

*a tempo*

*pp molto rit.:.....* *pppp con slanchezza*

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

*poco rall.:.....* *poco rall.:.....*

*cres.* *cres.*

*a tempo* *rit:.....*

R ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

*f a tempo* *pp*

*a tempo* *affrett. e cres.* *allarg:.....*

R Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa -

*a tempo* *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

R - ta - le mal che l'uc - ci - del Mi -

MAR. *a tempo*

Che far dunque?

*f* *pp col canto* *pp*

1.<sup>o</sup> TEMPO *ma agitando un poco*

(angosciata)

MIMI  
Ahimè! ahimè! È fi - ni - ta!.. O mi a vi - ta!.. È fi - ni - ta!..

R  
- mi di ser - ra è fio - - re. Povertà l'ha sfio - ri - ta,

MAR  
Oh qual pietà! Poveretta!

1.<sup>o</sup> TEMPO *ma agitando un poco*

(23) *pp*

MIMI  
*rall. ....*

Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo - -

R  
*allarg. rit.*

per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a - -

MAR  
*6*

Povera Mi - mi! Povera Mi - -

*col canto ..... rall. ....*

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

*a tempo*

MIMI  
-rir!

R  
-mor!

MAR  
-mi!

*pp a tempo Sostenendo* *cres.*

*cres. poco a poco*

ROD. (accorrendo a Mimi)

*poco allarg.*

Chè?! Mi...mi! Tu qui? M'ha-i sen - ti - to?

MAR.  
El - la dunque ascol - ta - va?!

*f poco allarg.....*

LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

*p animando*

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi

(vuol farla entrare nel Cabaré)

R

- vel - lo. - Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)

R

Ah Mi - mi!

*fp*

(dal Cabaré' odesi Musetta ridere sfarciatamente)

MAR. ALL.<sup>to</sup> MOSSO

(accorrendo alla finestra)

È Musetta che ride. Con chi

ALL.<sup>to</sup> MOSSO

(25)

*mf brillante*

*p staccato*

MAR

*parlato*

ride?

Ah la ci-vetta! Im - pare -

*f affrett.*

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - o.

ROD.

(sorpreso) *p*

Che!

MAR

(entra impetuosamente nel Cabaré')

- ra - i.

*rall. molto*.....

*pp*

LENTO MOLTO ♩ = 66

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a -

R

Va - i?

LENTO MOLTO ♩ = 66 dolce

(26)

pp

poco rit.:..... ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO espressivo

poco rit.:.....

mf agitando un poco p.

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in -

p cres.

rall.:..... a tempo

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

*a tempo*

*rall.:*..... *pp* *m. s.* *rall.*

MIMI

Addi\_o, sen\_za ran - cor..... Ascolta, a\_scol\_ta. Le poche

*Lento* *rall.:.....* *AND<sup>no</sup> MOSSO* *ritenuto* *a tempo*

*col canto..... pp.....* *AND<sup>no</sup> MOSSO* *♩ = 84* *a tempo*

*(27) p rit. col canto* *pp*

MIMI

robe a\_du\_na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

*pp leggerissimo*

MIMI *poco rit.*  
 - set - to stan chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre-  
*pp leggero* *poco rit.*

MIMI *a tempo*  
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to  
*a tempo* (28)  
*pp* *m.s.* *espresso*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...  
*poco rit.* *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*  
 Ba - da... sotto il guancia - le..... c'è la cuffietta  
*pppp* *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

*stent.*

*animando e cres.* *f* *dim.* *rall.*

MIMI

- bar - la a... ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o,

*poco allarg...* *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran - cor.... *dolcemente*

*rall.* *corta* *a tempo*

*col canto* (29) *a tempo* Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

*rall.* *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

*rall.* *p* *col canto*

MIMI *AND<sup>te</sup> CON MOTO* ♩ = 92

*ritenendo. . . . .  
dolciss.*

MIMI: *p* Ad-di-o dol-ce sve-

R: -mor!..

(30) *AND<sup>te</sup> CON MOTO* ♩ = 92

*rit. col canto. . . . .*

MIMI: *pp*

R: *rit. col canto. . . . .*

*a tempo*

MIMI: -glia - re al-la mat - ti - na!.....

Ad..

*a tempo*

R: Ad..

(sorridente)

MIMI: Ad - diorabbuf-fi e ge-lo - si - e..

R: -di - o sognan - te vi - ta..... che un tuo sor - ri - so ac-

MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

MIMI

-spetti,.. pungen - tia ma - rez - ze!

R

Ba - ci

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri ma vo con ca -

*pp dolce*

MIMI *con unisono*  
 So - li - d'in - ver - - no.....  
 R  
 - rez - - zel (31) So - - li.....  
*poco allarg.*

MIMI *affrett. un poco*  
 ..... è co - sa da..... mo - ri - - rel So - li!  
 R  
 ..... è co - sa da..... mo - ri - - rel  
*poco allarg.*  
*f*  
*P affrett. un poco*

MIMI *a tempo* *poco allarg.* *rall: . . . . .* *espressivo*  
 Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il  
 R *a tempo* *poco allarg.* *rall.*  
 Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!  
*f a tempo* *poco affrett.* *rall: . . . . .* *espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI  
 sol!..... (di dentro)

MUS.  
*f*  
 Che vuoi dirti che vuoi

MAR.  
 (di dentro)  
*f* concitato  
 Che facevi. Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

*a tempo*  
*p*

MIMI  
 Niuno è solo l'a\_pril .....

MUS.  
 (esce correndo)  
 dirti (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR.  
 Al mio venire hai muta\_to di co\_

*f* ritenuto molto. . . . . *p* . . . . . *a tempo*

MIMI

ROD. ....

(con attitudine di provocazione) *rit.* Si

MUS  
 Quel signo\_re mi di\_ce \_ va:..... Ama il ballo si\_gno\_

MAR  
 \_lo\_re.

*pp*

MIMI *a tempo*

E - sce dai

R  
 par - - la coi gigli e le ro - - se.....

MUS  
 - rina? Arros - sendo rispondeva: ballerei sera e mat\_

MAR  
 Vana, frivola, ci\_vet - ta!

(32)

*a tempo*  
*p*

MIMI  
 ni di un cinguet - tio gen - ti - - le.....

MUS  
 - ti - na,..... balle - rei sera e mat - ti - na.....

*poco rit.* *a tempo*

MAR  
 Quel discorso asconde mire di so -

*poco rit.* *a tempo*

MUS  
 Voglio piena li - bertà!

*corta*

(quasi avventandosi contro Musetta)

MAR  
 - neste, io t'acconcio per le

*leggero* *pp*

MIMI *Al fio - rir di pri - ma -*

R *Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra*

MUS *f* *Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al.*

MAR *feste se ti colga a incivet - ti - rel.....*

MIMI *-ve - ra c'è compagno il soll*

R *c'è com - pa - gno il soll.....*

MUS *-tar non siamo uni - ti.*

MAR *Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -*

MUS *f* *rit.* *risata*  
 Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR  
 - men-ti.....

*f* *col canto*

MIMI *a tempo* *dolcissimo*  
 Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD: *3*  
 Chiacchieran le fon - ta - - - - ne.....

MUS  
 - ri - ti.....

MAR *pp sottovoce*  
 Io non faccio da zimbel-lo ai no-vizi intrapren-den-ti.

*dolce* *p* *a tempo* *3*

MIMI *La brezza del - la se - - - ra*

R .....*La brezza del - la se - - - ra*

MUS *Fo' all' amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -*

MAR *Vana, fri - vo - la, ci - vetta!*

MIMI *bal - sa - - mi sten - - - de.....*

R *bal - sa - - mi sten - - - de.....*

MUS *ba' fo' all' amor con chi mi pia - ce!*

MAR *Ve n' andate? Vi rin -*

(33)

*P espressivo*

*allargando . . . . .*

MIMI ..... sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

R ..... sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

MUS Mu - set - ta se ..... ne va ..... si se ne va! Vi sa - (ironico)

MAR - gra - zio; or ..... son ric - co di ve - nu - to. Vi sa - (ironico)

*f* *allargando . . . . .*

*molto allarg: . . . . poco affrett: . . . .*

*rall: . . . .*

MIMI Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

R Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS - lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR - lu - to. Son ser - vo e me ne

*pp* *poco affrett: . . . . ff . . . molto allarg: . . . . poco affrett: . . . . rall: . . . .*

MIMI *-cor?*

R *-cor?*

MUS *-cer!* *Pit\_tore da bot \_te\_ga!* *Rospo!*

MAR *vò!* *Vi\_pera!*

(s' allontana correndo furibonda, poi a un tratto si sofferma) (gridato) (gridato)

(gridato) (dal mezzo della scena) (esce)

(34) *a tempo* *rall: . . . . .*

MIMI *PIÙ LENTO* (avviandosi con Rodolfo) *pp* *Sem - pre tua per la*

MAR *stre - ga!*

(gridato) (entra nel Cabaré)

MIMI *PIÙ LENTO* *ppp*

MIMI

ROD. vi - ta..... Ci lascie..

*pp*

Ci lascie - re - mo

**нар**

*pp*

MIMI

..remo alla stagion dei fior...

R

al la stagion dei fior.....

MIMI

*carezzevole*

Vor - rei che e - ter - no du - ras - se il

(cala lentamente il sipario)

*pp*

*poco allarg: .....*

(interno) *un poco allarg.*

MIMI  
ver - - no! Ci la - - scie -

R  
(interno)  
(35) Ci la - - scie -

*pp* ..... *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI  
*rall:.....*  
\_rem al\_la stagion dei fior!

R  
*rall:.....*  
\_rem al\_la stagion dei fior!

*col canto.....* *p* *Sostenendo* *pp*

*espressivo*

(sipario calato)

*rall. e dim.* *ppp* *fff*

*Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

**Нар** *Sostenendo*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MIMI

Io t'a - no

R

SCHAU

*pp* Es - sa all'un par - la per - chè l'al - tro in -

*pp* *dolcissimo*

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - a... Chè mi

S

COLL: ten - da.

E l'al - tro in van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

*a tempo f*

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C

*a tempo* Parla pia - no,

miell.....

MUS.

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, piano!

*mf* *pp* *f*

*affrett.* *mf* *pp* *rall.:*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104  
con molta grazia ed eleganza

*pp*

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

*quasi rit.*

*quasi rit.*

MUS mi - ra... e la bel - -

MUS - lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

*appena allarg. ....*

*col canto ....*

MUS *a tempo*

me..... ri\_cerca in me da ca - po a piè;..  
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

*a tempo*

*f*

Legatemi alla

MUS *sottolineando*  
*ritenendo* .....

(sulle spine) ed as - sa - po.ro allor la bra\_mo.

A

MAR. Quella gente che di - ra?

seg\_giola! *ritenendo* .....

*p*

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit: .....*

\_sia sot\_til,.... che da gl'oc - chi tra\_spi\_ra e dai pa -

*a tempo* *molto rall: .....* *rit: .....*

MUS

*a tempo* *poco rall.*

*a tempo* *poco rall.*

..le - si vezzi inten - der sa ..... al - le oc - cul - te bel - tà.

MUS

(alzandosi)  
*a tempo* *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tut - ta m'aggi - ra

(22) 8.....

*pp a tempo* *rit. molto..... corta*

MUS

*espansivo a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

*mf a tempo* *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fa..... **E**

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(23)

*morendo* *a tempo* *pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i ..... che me - mori e ti

(a Rodolfo)

Io ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

*quasi rit.*

MUS *quasi rit.*

strug - gi, ..... da me tan - to ri - fug - gi? .....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

*quasi rit.*

MUS *So ben: le angoscie tue non le vuoi*

MIMI *l'è, tutta in - va - ghi - - ta di Mar -*

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *- cel, tutta invaghita el - l'è!.....*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS *ROD. - rir!*

(a Mimì)

ALC. *Marcello un di l'a - mò.*

SCHAU. *Quella gente che di - rà!*

*Ah! Marcello ce - de -*

*p dolce appena animando*

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R

La fraschetta l'abbando \_ nò..... per poi darsi a miglior

S

\_rà!

COLL. *p*

Chi sa mai quel che aver \_ rà!

cena è già pronta)

R

vi \_ ta.

S

Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C

Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

A.L.C.

Par-la

S

dà. *rall.*

C

mai Col - line intop-pe - rà!

*poco sostenuto*

*rall.*

*p*

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMÌ

Quell' in-fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI  
 ROD. (cingendo Mimì alla vita) *p*  
 T'a - - mo!  
 Mi - mi!  
*mf*  
 (Quelbra - vaccio a mo - menti cede -  
 (Essa è bella iononson cie - co,  
*f poco rall:...*

MUS. *espansiva* (rivolta a Marcello)  
 So ben, le angoscie tu - e non le vuoi  
 MIMI *p* *trattenulo*  
 Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...  
 R *p*  
 ALC. È fiacco amorquel chele of - fe - se ven - di - car non sa!...  
 S Modi,  
 - rà! Stu - penda è la com - me - dia!  
 C ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co  
*a tempo*  
*p* *tratt. l'ultimo quarto*

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - - sor - ge..... spen - to a -*  
*con violenza*

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

*mf poco allarg.*

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*  
*\_rir. lo voglio fare il mio pia - cerel Vo - gliò far quel che mi*

MIMI *- mor! Quell'in - - fe - - li - - ce.....*

R *- mor! È fiac - - co a. - - mo - - re.....*

A *zitta!*  
*(a Colline)*

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - - la, non son*

*a tempo*  
*p un poco incalz. e cres.*

*sostenendo*

MUS  
par..... non.... sec - car,..... non sec-

MIMI  
..... ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R  
..... quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S  
tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C  
cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

*f sostenendo*

*a tempo* *un poco sostenendo* *p*

MUS  
- car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI  
- tà!

R  
sa!

S  
- bù!

C  
greco!

*a tempo* *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

*f rall: . . . . .*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria) *con grazia*

**MUS.** *ff* Ah! qual do\_lo\_re, qual bru - ciore!

**ALC.** Al piè! (si china per slacciare la scarpa a Musetta)

Chec'è?! Do.ve?

*col canto* .....

*a tempo*

*p* *cres. molto*

MUS. *1° TEMPO*  
(gridato)

(commosso sommamente, avanzandosi)

Sciogli, slac\_cia, rompi, straccia! te ne implo\_ro...

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

*1° TEMPO*

*f*

MUS  **Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogliou un altro**

ALC.  **Imprudente!**

MAR.  **...tu non... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il**

 *quasi ril. forte tutti* *a tempo* *quasi ril.*

(strillando)

MUS  **pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la**

A  **Quella gen - te che di - rà?**

MAR.  **sov - ve - nir!..... Se tu bat - -**

SCHAU.  **La com - me - - -**

COLL.  **La com - me - - -**

 *a tempo* *f*

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) (impazientandosi)

MUS  
le\_vo... Ecco - la quà. Cor\_ri,

MIMI  
Io ve - do.....

ROD.  
io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A  
Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M  
-tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S  
-dia è stu - pen - - - da,.....

C  
-dia è stu - pen - - - da,.....

*allarg.*.....*stent.* *a tempo Sostenuto*

MUS  
va, cor\_ri! pre\_sto, va! va!

MIMI  
ben ell'è inva\_ghi - ta di Mar\_cel - - lo!

R  
ben la commedia è stu\_pen - - da!  
*stent.*

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolo\_samente via)

A  
metta? A\_spet.ta! Mu\_set - ta! Vo'.

MAR  
co - re ad a - prir,..... ad a - prir!

*allarg.*.....*stent.*

S  
la commedia è stu\_pen - - da!

*stent.*

C  
la comme\_dia è stu - pen - - da!

(26)  
*a tempo Sostenuto*

*f allarg.*.....*col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR *MENO*

Si - re - na!

*allarg.* *MENO*

*pp dolcissimo*

*allarg.*

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi)

ROD.

*p*

SCHAU.

*p*

3

3

(un cameriere porta il conto)

(con sorpresa)

*p*

Siamo all'ultima sce-na!

II

COLL.

(con sorpresa)

*p*

II

R  
con - to ?!

S  
con - to ?! Co-sì pre - sto ?

C  
con - to ?! Chi l'ha ri -

Tamburi lontanissimi sulla scena.

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA*  
Ogni battuta di  $\frac{2}{4}$  equivale a un quarto di  $\frac{3}{4}$

*ancora più Lento*

*sempre pp*

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132

(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S  
Ve - diam !....

C  
- chie - sto ?!

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132

(27)

m.d.

(Tamburi)

ROD. (osservando il conto)

Ca\_rol

COLL. (osservando il conto)

Ca\_rol

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

*pp*

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da\_na\_rol

SCHAU. Fuori il da\_na\_rol Col - li - ne, Ro\_

C Fuori il da\_na\_rol

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a\_sciutto!  
-dolfo e tu Mar\_cel? Co\_me?

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Riti\_ra\_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!

R. trenta soldi in tut\_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti\_rata!

Ten. BORGHESI La Riti\_rata!

avvicinandosi a poco a poco

S

portano le mani alle  
 mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi

(28)

(Orchestra) *ff* *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schanard: (cercando sorprendersi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI

(sempre più avvicinandosi)

S'av - vi - ci - nan per di qua!?

*p*

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

No! di là!

No! di là!

*mf*

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là!

No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - nel!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

Bassi VENDITORI

alcuni Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune MAMME Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

MUS. *Paga il si\_gnor che stava qui con me!*

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) *Paga il signor!* (comicamente)

MAR. *Paga il signor!* (comicamente)

SCHAU. *Paga il signor!* (comicamente)

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) *Paga il signor!* (comicamente)

*- der! Pa - pà, voglio sen - tir! Vuò ve - der la*

*- cer! To - nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la*

MONELLI

*p*

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua!

*f.* Sì di qua!

Ten. STUDENTI

*f.* Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là!

*f.* Sì di qua!

Ten.

*f.* Sì di qua!

Bassi VENDITORI

*f.* Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)  
(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re.mo al pas - sol

*avvicinandosi a poco a poco*

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - - to ri - tro.vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)  
Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

*sempre più vicino*

MUS

sa - lu - to!

ROD.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU.

E... do - ve s'è se - du - - to, ri -

COLL.

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

*dolce*

*pp*

R  
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR  
- trovi il suo sa - lu - to!

S  
- trovi il suo sa - lu - to!

C  
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. BORGHESI

(31)

*più vicino ancora*

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

*ff*

8

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Act 2 (Part 2) of Puccini's opera La Bohème. The score is written for voice and piano. The vocal parts are for MARCELO and COLINE. The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings like *ff* and a fermata with an 8-measure extension. The page number 29 is at the bottom.

ROD.



Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR



Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

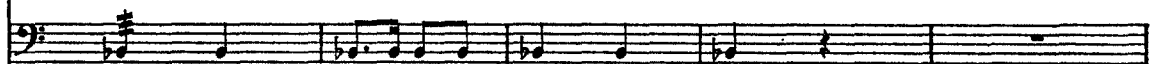

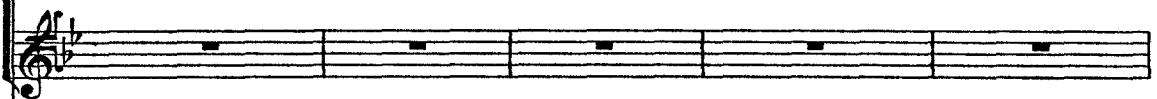
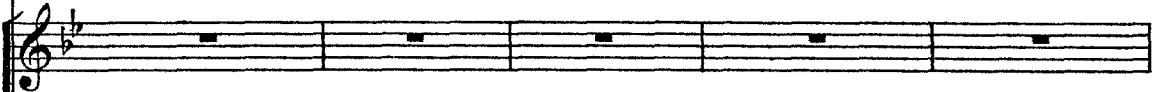


Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

S

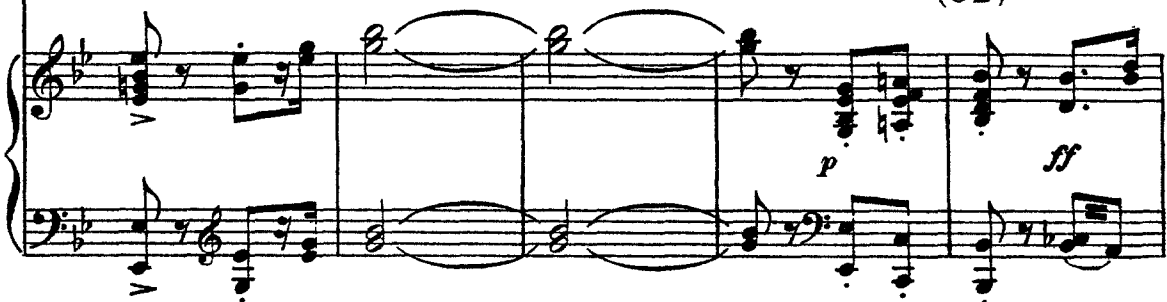


Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!



*più vicino*

(32)



(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

SARTINE Sop. 1<sup>a</sup>

STUDENTI Ten. 1<sup>a</sup>

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2<sup>a</sup>

BORGHESI Ten. 2<sup>a</sup>

VENDITORI Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

MIMI  
Lesti, le-sti, le-sti!

MAR.  
Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU.  
Lesti, le-sti, le-sti!

COLL.  
Lesti, le-sti le-sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....


- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....


- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....


La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....




Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....

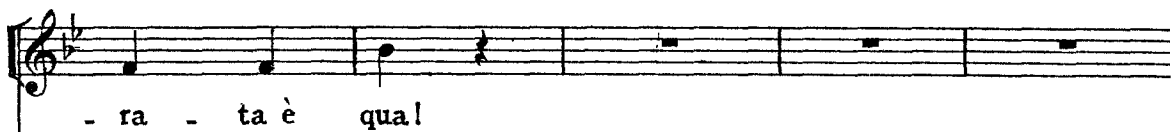
La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



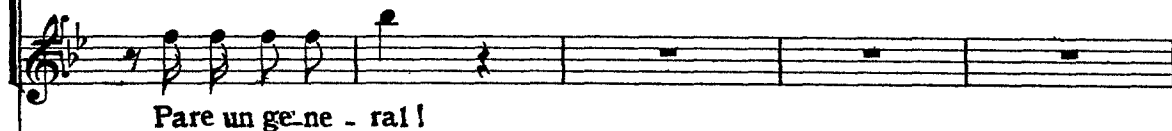
Piano accompaniment for the vocal lines, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.



- ra - ta è qua!



Il tambur mag-gior!



Pare un ge-ne - ral!



- ra - ta è qua!



- ra - ta è qua!

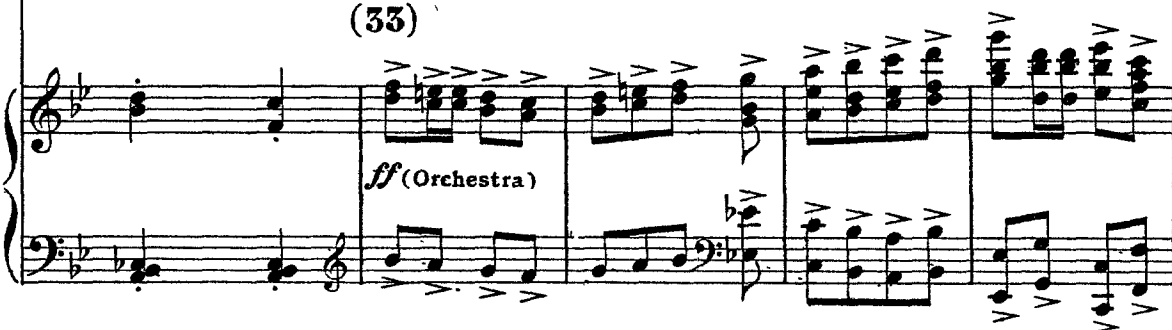


Pare un ge-ne - ral!

Tamburi



(33)



*ff* (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

*ff*

(34)

*ff*

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbocato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

нар

ROD.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

MAR.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

SCHAU.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

COLL.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

R  
MAR  
S  
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-  
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R  
- tin!

MAR  
- tin!

S  
- tin!

C  
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-  
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*tutta forza*

Puccini

La Bohème

Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nêl largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112

ALL.<sup>o</sup> FOCOSO  
in due

*m.s.*  
*fff marcato*

The piano introduction is in 2/8 time, marked 'ALL.<sup>o</sup> FOCOSO in due' with a tempo of 112. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth notes with accents. The key signature has one flat (B-flat).

**Har**

The harp accompaniment consists of a single melodic line in the right hand, mirroring the piano introduction's melody. It is marked with accents and a forte dynamic (*f*).

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

**LA FOLLA**

Bassi *ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

Soprani *ff* Ah!.....

Tenori (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

MONELLI *ff* Quan - - - -  
*ff* A - ran - ci, nin - no - li!

The vocal part features four voices: Basses, Sopranos, Tenors, and Monelli. The piano accompaniment continues with the same melodic line as the introduction, marked with accents and a forte dynamic (*ff*). A first ending bracket is shown at the end of the piano part.

1<sup>mi</sup>

Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2<sup>di</sup>

Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - la! Che chias - so!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VUOTA (alcuni)

VENDITORI

LA FOLLA

Sop. (girando continuamente) Fio\_rialle

Ten. Quan\_ta fol\_la!

MONELLI Su cor\_

(2)

VUOTA *ff*

(altri) (alcuni)

La cro\_ sta\_ ta! Frin\_guel-li, pas\_seri!

(altri) (alcuni)

bel\_le! Pan\_na mon\_ ta\_ ta! Dat\_teri!

(alcuni) (altri)

(alcuni) (altri)

(alcuni) (altri)

(a coppia)

Strin\_gi\_ ti a me, che chias\_sol!

Strin\_gi\_ ti a me. Su cor\_ riam!

Su cor\_ ria\_mo, su cor\_ riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -

(alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di

- ro - ni!

- sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

coc - co! *ff* Cal - di i mar - ro - ni!

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - nil

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - nil

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - nil

LA FOLLA

ah!.....

DAL CAFFÈ

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati) (gridando) (gridando)

Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

Came - rieri!

.... Quanta fol - la!  
 (4 sole) Strin-gi-tia me, cor -  
 (a coppia) (4 soli) Strin-gi-tia me, cor -  
 (alcuni) Frin-guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -  
 Cor - ri! Da ber!  
 Bir - ra!  
 Em - ma, quan - do ti chia - mo!  
 (2 sole) (tutte) - riam! Che chias - so,  
 - riam!  
 (altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,  
 Da ber! O.là!  
 Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)

Bassi

*ff* Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di-mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

.su par-tiam!

a-ranci e fior!

LA FOLLA

(\*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

(\*)

*f* Falso questo *Rel.....* falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista) (paga)

S

*Re!* Pipa e cor\_no quan\_t'è?..

*p*

8

MIMI LO STESSO MOVIMENTO

*p* Andiam per la cuf \_ fietta?

RODOLFO

*p* Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la faldà di un zimarrone)

*p* È un poco u \_ sa.to... ma è serio e a buon mer..

LO STESSO MOVIMENTO

*legato e un poco sostenuto*

*p*

*dolce*

MIMI  
A te mi strin-go... An -

R  
Tien - ti al mio brac-cio stret-ta... An -

MARCELLO  
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

C  
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

- ca-to...

MIMI  
- diam! (entrano in una bottega da Modista)

R  
- diam!

MAR  
Io pur mi sento in ve-na di gri - dar: Chi vuol, donne al-

*f rit. a tempo*

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!....

VENDITORI

Trotel!

Dat.teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

\_ legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in-

*p*  
*pp*

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

\_ sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - par!...

(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi...ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af - -

ALCUNE  
VENDITRICI

Sop. 1<sup>mi</sup>

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2<sup>di</sup>

Nin - no - li, spil - let - tel! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

s

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

*p* leggero

**VENDITORI**  
Bassi

**MONELLI** Fiori alle belle!

**S.** Ah!..... (giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)  
- sfat-te.....  
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

**COLL.**  
Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma-tica

**ROD.** *Sostenendo un poco*  
(uscendo dalla modista insieme a Mimì)  
(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline) *p* Vie - ni, gli amici a -

**MAR.**  
A cena entrò da una mo - dista.  
Uomo onesto! Rodolfo?  
Ru - nica! Rodolfo?

*p* *Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

*p* Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI \_spetta\_no.....

(alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta \_ta!

R

Bassi 1<sup>mi</sup> Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 2<sup>di</sup> Oh! la crostata!

Ten. Panna mon \_ta\_ta!....

DAL CAFFÈ

Bassi Camerier!

Un bic - chier!

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall.*.....

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

DAL CAFFÈ

Presto, olà!

Rata - fià!

*poco rall.*.....

*a tempo*

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com.

*pp* (6) *p*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-prarti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

*f*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pp stacc.*  
LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più unimando*

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Sop. LO STESSO MOVIMENTO

BORGHESI  
Ten. Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta

MONELLI (accorrendo ad altra bottega) Ra-gazze, state at-ten-te!  
ah! Oh la crosta-ta!

SARTINE E STUDENTI  
ah!

ah!

VENDITORI  
Bassi 1.<sup>i</sup> (dalle botteghe)  
Bassi 2.<sup>i</sup> Oh la crosta-ta!

(7) LO STESSO MOVIMENTO

*p animando poco a poco* *cres.*

BORGHESI (avviandosi per via Mazzarino)  
fol-la! Io sof-fo-co, par-tia-mo!

MONELLI Pi-gliam via Mazza-ri-no! Ve-di, il caffè è vi-

Panna monta-ta!

VENDITORI  
Panna monta-ta!  
Fiori alle bel-le!

Panna monta-ta!

*cres. sempre*

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

COME PRIMA

An\_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An\_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin\_noli, dat\_te\_ri, cal\_di mar\_ron!

A - ranci, dat\_te\_ri, nin\_no\_li, fior!.....

Fringuelli, pas\_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

*ff*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

8.....

*p*

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

Chi guardi?... All'uomfe...

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

(8)

*p sostenendo* *pp*

MIMI

Sei fe -

R

- li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

MIMI  
- li - ce?

R  
*allarg.* Ah!..... sì, tan - to! *a tempo* E

MAR. (al Cameriere)  
Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S  
spazio..... Per molti!

*allarg:.....* *a tempo* *p*

MIMI  
Si tan - to!

R  
Sop. 1.<sup>i</sup> tu?

(alcune) (entrano nel caffè)

STUDENTI E SARTINE  
Sop. 2.<sup>i</sup> Andiam!  
(alcune)

Ten. Andiam!  
(alcuni)

Là da Mo - mus!  
(9)

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le-sto!

SCHAU.

Le-sto!

COLL.

Le-sto!

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Archi

*ff*

Нар

*p*

*cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

**MODERATO ASSAI**

PARPIGNOL — Venditore ambulante.

(interno, lontano)

*f*

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

**MODERATO ASSAI**

*f*

P

gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD. *3* *3* *2*

COLL. *3*

Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmentel

(10)

*ff* *col canto* ..... *f*

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

R

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com - ple - ta

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

*p* *pp*

*rit:*.....

R

la bella com - pa - gni - a ..... per - chè ..... perchè son io il po -

*pp* *cres.* *f* *rit:*.....

R

*espansivo a tempo*

- e - ta es - sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -

*rall... pp a tempo*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R

- vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

*f p*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R

- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

*ff*

*corta*

*senza rallentare*

BRILLANTE

POCO MENO

R

MAR.

-mor!.....  
(ridendo)

(ironico)

SCHAU.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

Dio che concet-ti ra-ri!

COLL.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

(11)

BRILLANTE

Ah! ah! ah! ah!

POCO MENO

pp

(con autorità comica)

(solenne, accennando a Mimì)

Ingre-diat si ne - ces - sit.

Di-gna est in - tra - ri.

PAR.

(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)

(vicinissimo)

corta

poco rall.

Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!....

(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

Io non dò che un ac - cessit!

Sa

(12)

poco rall.

f.

(Da via Delfino sbocca un *éventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)



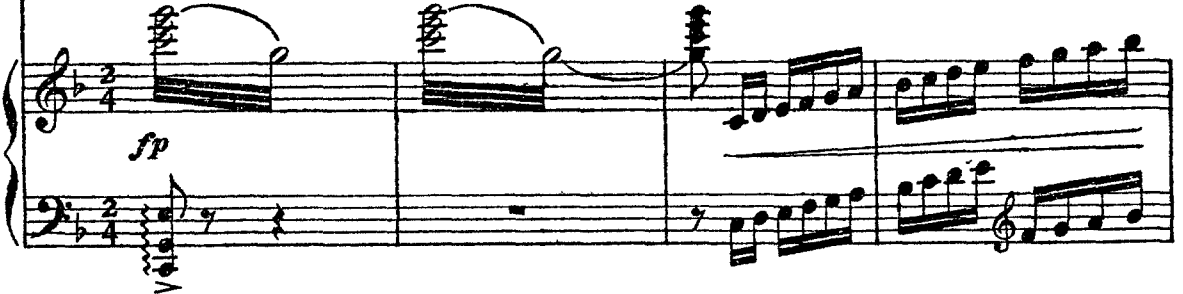
Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la - me ...

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$



- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco



1: Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -



2: Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!



-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.  
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità; un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

*f* Ah!

- pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto!

Vindel Reno!

A-ra-gosta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

**PIÙ MOSSO**  
con slancio

raz\_ze di fur - fan - ti in - de - mo - nia - - - ti, che ci ve -  
cro - sta!

con slancio

**PIÙ MOSSO**

- ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca - sa, a let - to! Via brut - ti sgu - ia - - - ti, gli scappel -

- lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a

*cres.*

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) **MOLTO SOSTENUTO**  
a piacere *cortu*

Vo' la tromba il ca-val - lin!...

ROD.

E tu Mimi, che vuoi?

**MOLTO SOSTENUTO**

*a tempo*

*col canto*

*p*

*f*

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crèma.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

*dolce*

*quasi a piacere*

*P a tempo*

*Pa.*

\*

*Pa.*

\*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

**1<sup>o</sup> TEMPO**

(14) *f* *p*

**BAMBINE E RAGAZZI**

8

Vlva Par - pi - gnol.... Parpi -

*f*

(interno) *p*

-gnol, Parpignol, Parpi -gnol! Il tambur, tambu.

*p* *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

*rall:.....*

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

*sempre pp*

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR - dol - fo?.....

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de . . da tan - to

MIMI

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI

e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

*rall.* *stent.* *a tempo*

MIMI

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI

SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re. E - sperto profes..

*rall.* *a tempo*

S  
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schauvard)  
Che ha già di -

C  
-plomi e non son ar.mi pri - me le sue ri - me...

MAR. (guardando Mimi)  
SCHAU. (interrompendo) O bella età d'in -  
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - sprì - me...

MAR. (lusingando)  
-ganni e d'u.to - pi - - el si cre.de, spera e tut.to bel.lo ap.

**ROD.** *sostenendo un poco* *tornando a tempo*  
 La più di vi-na del-le po-è - si - -  
**MAR.** *a tempo*  
 - pa - - - re.  
*cres.* *tornando a tempo* *cres.*  
**R.** *allarg.* *a tempo*  
 - e è quella ami-co che c'in-segna a ma - - - re!  
*m.d.* *mf*  
**MIMI** *rall.* *a tempo*  
 Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!  
*rall.* *pp* *a tempo* *pp*  
**MIMI** *(sorpresa a Rodolfo)*  
**MAR.** *(stizzito)* *3*  
 O Dio l'ho of-  
 Secondo il pa-la - to è mie - le o fie!

MIMI  
 ROD. feso!  
 È in lutto o mia Mi - mi.

MAR  
 (al Cameriere)  
 Quà del liquor!....

SCHAU.  
 (per cambiare discorso)  
 Allegri e un to - ast!..

COL.  
 Allegri e un to - ast!..

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR  
 È via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io bevo del (gridando) 3.

S  
 a piacere

C  
*rall.*  
 Be - viam!

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132  
(16) *ff* brillante

BOTTEGAIE Sop! (vedendo Musetta) *p* To! Si!

Lei!

*subito pp*

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!  
 tol! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...  
 Che toe-let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A

cor.rer di qua.. di là... Nol no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS 

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

Quel brutto

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS 

più! Co-mel qui fuo-ri? qui?!

co-so mi par che su-di!

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS 

Sie - di Lulù! (borbottando)

Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser-

(17)

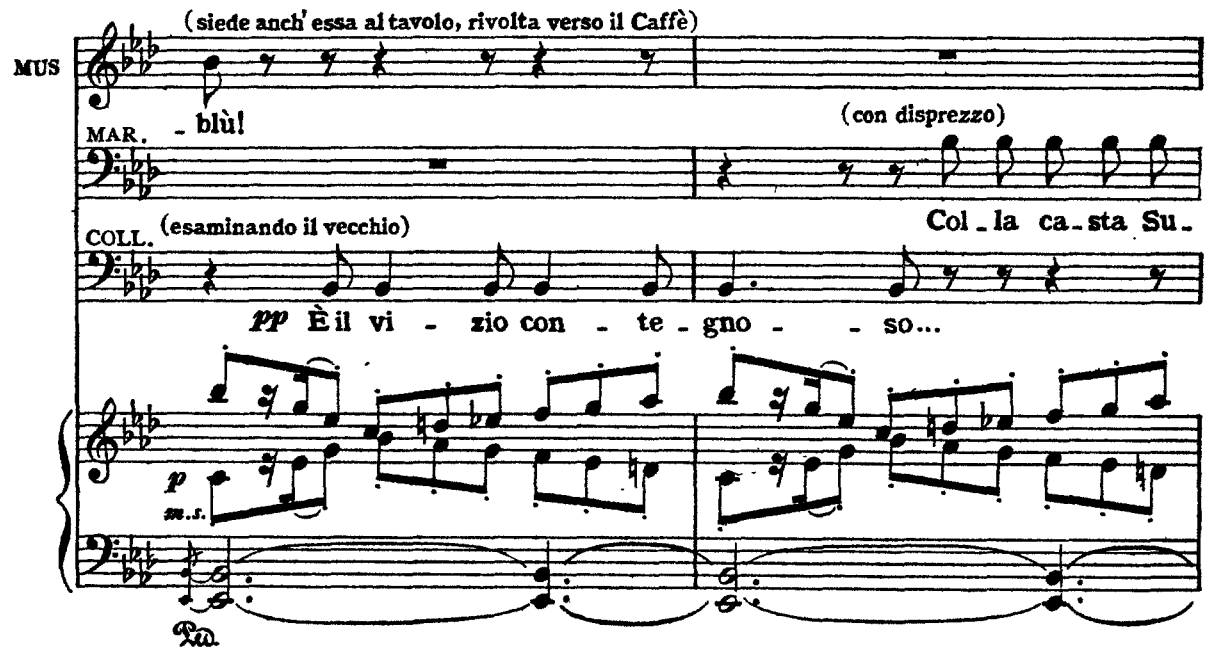
MUS 

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

Non far - mi il Bar - ba -

A - ba - te - li ai tu per tu!

*p leggero* *cres.* *f* *pp*

MUS 

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù! (con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -

*pp* È il vi - zio con - te - gno - - so...

*p m.s.*

*Pa*

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci! Chi

MAR. - san - na!

Gli ange - li van - no nu - di.

*pp*

\*

MIMI  
 è?

MAR  
 Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

*Sostenendo appena*  
*p*

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MAR  
 (Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!  
 - set - ta;..... cognome: l'enta - zio - - ne! Persuavoca -

(18)

MUS  
 (sempre più stizzita)  
 Quel Schaunard che ri - - de!

MAR  
 - zio - - ne fa la ro - sa dei ven - - ti; gi - ra e mu - ta so -

*p*

MUS

MAR

Mi fan tut . ti u . na

ven - ti d'a . man . . ti e d'a . mo = = re,

MUS

MAR

bi - - lel Se po - tes - si pic -

e co - me la ci - vet - - ta.....

MUS

MAR

- chiar! Se po tes - si graf - fiar!

è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci . bo or - di -

*espressivo* *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo - rel...*

MUS *- can!*

MAR *Aspetta!) ritenuto con amarezza*

MUS *Mangia il cuo - rel..... Per questo io non ne ho*

MAR *col canto (19)*

MUS *al tempo 1<sup>o</sup> (gridando) (annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehi! Camerieri!..... Ehi! Camerieri!..... Questo*

MAR *più Fas - sa temi il ra - gù*

MUS *al tempo 1<sup>o</sup>*

(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)

MUS *piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!*

ALC. (frenandola) *No. Mu - set - ta...*

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS *zit - to, zit - to!*

A (Non si

MUS *vol - ta!*  
(con comica disperazione)

A *Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol*

(rabbiosa)

MUS (Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)

A A chi par - li?...

COLL. Que - sto pol - - lo è un po - e - ma!

(seccata)

MUS Al ca - me - rie - re! Non sec - car!

A Con chi par - li?...

SCHAU. Il vi - no è pre - li - ba - to.

MUS Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A Par - la

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....  
 (prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)  
 SARTINE

6 Ten. (attraversando la scena)  
 STUDENTI

*pp* Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - set - ta!  
*pp* Con quel vec - chio che bal -

*fp leggero*

*leggerissimo* (ridendo)  
 pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*leggerissimo* (ridendo)  
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*cres. poco a poco*

MUS.

(Che sia ge-lo-so di que-sta  
ah!  
ah!

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MUS

mum-mia? Ve-diam se-mi  
(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)  
ALC.  
*p* La con-ve-nien-za... il  
*ff* *p* *pp* *m.s.* *Ad.*

MUS

*poco rall.*  
re-sta tanto po-ter su-lui da far-lo ce-dere!)  
A grado.... la vir-tù....  
*poco rall.*

**UN POCO MENO**  
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

*a piacere* Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

*f deciso*

*a piacere*

**Harp**

**UN POCO MENO**

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

*f* Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

*p*

La commedia è stu.

S

COL-pen - da!

*p*

Stu - pen-da!

*tr*

*pp*

*dolce*

*p*

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 116$

MAR. 

S.  Vi.va chi spen - de!

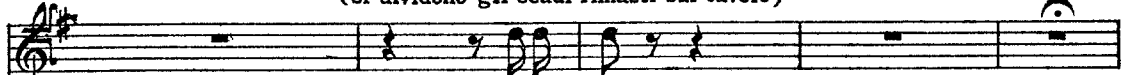
(22)  Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

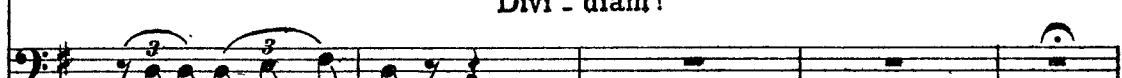
Har  *m.d.* *pp*


Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)


ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

 Divi - diam!

S.  Dividiamo il bot - tin!

COLL.  Divi - diam!

 *roll:.....*

(presentando uno specchio rotto a Colline)

*Meno*

MAR.  *Meno* *muovendo*

Là ci son bef - tà sce - se dal cie - lo or che sei ric.co,

 *Meno* *p* *muovendo*

(sveste il camiciotto da lavoro  
e indossa l'abito)  
*a tempo*

MAR.

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

*rit.*

*col canto*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so - re.

Guidatemi al ri -

*p*

*rit.*

*a tempo*

*f*

C

- dicolo oltraggio d'un ra - so - io.

Arr -

*pp*

ROD.   
 MAR. (comicamente) *p*   
 SCHAU. (comicamente) *f* *p* **Andiam!**   
 C. *p* (comicamente) **Andiam!**   
 - diam!... **Andiam!** *pp*   
 R. *ANDANTINO* ♩ = 92   
 re - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -   
 (23) *ANDANTINO* ♩ = 92 *pp*   
 R. - storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.   
 MAR.   
 COLL. **Fa presto.**   
 T'aspetterem dab-

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio; Marcello, Schaunard e Colli-  
ne escono e scendono la scala)

R  
MAR  
SCHAU.  
C

Cinque minu\_tì.

Se tardi udrai che co-ro! (nell'escire)

Taglia corta la

bassodal portier

S

ALL<sup>o</sup> VIVO (1<sup>o</sup> tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL<sup>o</sup> VIVO (1<sup>o</sup> tempo)

*pp*

*p*

(24)

ROD.  
MAR

(di fuori)

A - dagio!

Occhio alla sca\_la, Tienti alla rin ghiera.

*pp*

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!  
E bu - io pe - sto!

(gridando)

(rumore d'uno che ruzzola)

Acci - den - ti!

Acci - den - ti!

ROD.

*rapidamente*

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

Col - li - ne, sei mor - to?  
Non an -

MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

- cor!

Vien pre - sto!  
- cor!

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

*a tempo* *pp*

**ALLEGRETTO**

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

*tr* *pp*

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

*mf* *p*

**MIMI**

**LENTO**

(di fuori)

(sfiduciato)

(si bussa timidamente alla porta)

Scusi.

(alzandosi)

Non sono in ve-na.

Chi è là?

Una donna!

**LENTO**

*PPP*

R

(sull'uscio, cor)

MIMI

Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

R

(corre ad aprire)

Ecco.

MIMI

un lume spento in mano ed una chiave)

-rebbe?.. Non occor-re. (insistendo)

R

S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

MIMI

(entra, ma subito è presa da soffocazione)

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**  
(premuroso)

No...

R

Si sen-te ma - le?

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**  
*espressivo*

(tossisce)

MIMI  
 nul - la.  
 R  
 Im - pal - li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI  
 Il re - spir..... Quelle sca - le...  
 poco rall.  
 poco rall. pp  
 pp

ROD. Mimì cadono e candeliere e chiave)

(imbarazzato a piacere

(va a pren-

Ed o - ra co - me fac - cio?.. Co -

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì) (guardandola con grande interesse) Lento a piacere

R  
 - sil  
 ALL.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup>  
 ALL.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup>  
 Che vi - so d'am - ma - la - ta.  
 PP  
 col canto

MIMI *AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>* (rinviene)  $\text{♩} = 88$

Si.

R (26) *AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>*  $\text{♩} = 88$

Si sen-te meglio? Qui c'è

*pp*

(Mimi fa cenno di no)

R tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI *pp*

Gra-zie. Po-co, po-co.

R (le da il bicchiere e le versa da bere)

un po' di vi-no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI (beve)  
 Grazie. (ammirandola) *lentamente*  
 Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas-

R  
 - si? (Che bella bam-bi-na!)

*pp*

MIMI (s'avvia per uscire)  
 - sa-to. Sì. Grazie.

R  
 Tanta fretta?  
 (scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

*pp*

MIMI (interno) *a piacere*  
 Buona se-ra. Oh! sven-

R (l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* (ritorna subito al tavolo)  
 Buona se-ra. (27)

*pp* *rall:.....* *col canto*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

*p con agitazione*  
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

ROD.

do - ve l'ho la - scia - - ta?

Non sti - a sul - l'u - - -

*mf*

MIMI

R

(il lume di Mimì si spegne)

Oh

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

*dolce*

MIMI  
 Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.  
 (accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R  
 Oh Diol...

**Har**

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MIMI  
 (avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

Ah! e la chiave o - ve sa -

R  
 Anche il mio s'è spen - to!

MIMI  
 - rà?..... Disgra - zia - ta!  
 (si trova presso la porta e la chiude)

R  
 Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

..... (28)

*mf*

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimì) im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

*p*

MIMI

la vi - ci - na.....

R

*p* Co-sa di - ce, ma le

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! Cer - co.

(29) *dolce*

*p*

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

*dolce e legato*

*p*

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?...

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!

(cerca a tastoni)

MIMI  
Mi parve...

R  
in ve-ri - tà!

*rall. un poco* *f* *rit.*

MIMI  
Cer - ca?

R  
Cer - co!

(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)

*a tempo* *p*

*f* *espress.* *rall.*

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

*p* *dim. e rall. .... pp stentate*

AND<sup>no</sup> AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

R

*dolcissimo*

(30) *pp* Che ge - li - da ma - ni - na, se la

AND<sup>no</sup> AFFETTUOSO ♩ = 58

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

*m. s.*

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

*rall.:.....* *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit.:.....* *a tempo*

R ..... e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si gno -

*rall.:.....* *affrett.* *poco rit.:.....* *pp* *a tempo*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

*m.s.* *poco rall.:.....*

R e che fac - cio, co - me vi - - -

*pp* *a tempo* *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

R - vo. Vuo - - - - le? Chi

*rall.:.....* *pp*

*pp* *rall.:.....*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

R

(31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

*f* *p* *3*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*p* *f* *pp*

R

fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

*p espressivo* *f* *rall:.....*

*3*

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 52

R

(32) *dolce* In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

*p* *pp* *AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 52

R

- gno - re .... rime ed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

*pp*

R

a - ria..... l'anima ho mi - lio - na - - - - ria. Ta -

*f* *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

*cres.* *f* *rit.* *PPP*

R

-lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

*Sostenendo largamente*

*p* *con grande espress.*

R

iel - li due la - dri:gli oc - chi bel - li. V'en .

*dolciss.*

R

-trar con voi pur o - ra, ed i miei so-gni u - sa - ti

*p* *dolciss.*

*poco allargando con anima*

R e i bei so\_gni mie - i..... to - sto si di - le -

*dolciss. molto rall. a tempo*

R - guarl..... Ma il fur - to non m'ac - co - ra

(33)

*stent. molto rall. a tempo pp*

*Opp. allarg. f con anima cres.*

R poi - chè,..... poi chè v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

- ran - - za!.....

- ran - za!..... Or che mi co.no.sce - te

*f* *ppp* *dolcissimo* *allarg. sempre*

parla..te vo - i, deh! parlate. Chi sie - te? Vi piac.cia

*con anima sientando* *allarg.* *rall.* *pp* *col canto*

MIMI (è un po' titubante, poi si decide a parlare) (sempre seduta) *con semplicità*

dir!..... Si. Mi

*ppp* *allargando e dim. molto* *pp*

due La.

AND.<sup>te</sup> LENTO ♩ = 40

MIMI

chia.ma.no Mi - mi ma il mio no - me è Lu - ci - a.....

AND.<sup>te</sup> LENTO ♩ = 40

*p* *pp*

MIMI

La sto.ria mia è bre.ve..... A tela o a se.ta ri.camo in casa e

*ppp*

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie.ta ed è mio sva.go far gigli e

*espress.* *pp* *pp*

AND.<sup>te</sup> CALMO ♩ = 54

MIMI

ro - se..... Mi piac.cion quel - le co - se che han sì dolce ma -

(36) AND.<sup>te</sup> CALMO ♩ = 54

*rall:.....* *dolcemente* *dolce* *rall:.....* *molto piano*

MIMI

*rit.*

li - a, che parla - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,.....

*col canto*

*pp*

MIMI

che parla - no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

*pp*

MIMI

*a tempo*

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in - tende? (commosso)

*a tempo* *rall:.....* Sì.

*rall:.....*

MIMI

*LENTAMENTE*

Mi chiama - no Mi - mi, il per - chè non so.

*LENTAMENTE*

*molto espressivo* *pp* *pp* *pp*

ALL<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 144  
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va do sempre a

ALL<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

*poco rall: . . . . . a piacere*

*pp poco rall: . . . . . col canto*

MIMI

- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

*a tempo*

*p a tempo*

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

*poco rall: . . . . .*

*pp poco rall: . . . . .*

MIMI

*AND<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup>*  
(si alza) *con molta anima*

ma quando vien lo sge - - lo il pri.mo so.le è

*AND<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup>*

(38) *pp* *cres. poco a poco*

MIMI

*con grande espansione*

mi - - - o..... il pri - - mo

*f*

MIMI

*allarg.*

ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

*allarg.* *dim.*

MIMI

*a tempo* *con espressione intensa* *rall:* .....

il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

*pp* *a tempo* *rall:* .....

MIMI

*I.<sup>o</sup> TEMPO AND.<sup>te</sup> agitando appena* *Sostenendo*

\_mo - glia in un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la

*I.<sup>o</sup> TEMPO AND.<sup>te</sup> agitando appena* *Sostenendo*

*pp*

MIMI

*allarg.* *ten.* *calmo come prima*

spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....

*allarg.* *col canto* *calmo come prima*

*p*

MIMI

*p*

Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io

*pp* *ppp* *poco rit:...*

*senza rigore di tempo con naturalezza*

MIMI

fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar -

*a tempo* *rall:.....*

*pp*

*10*

MIMI

*rall.*

-ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.

*rall.*

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)  
(dal cortile)

ALL.<sup>to</sup> ♩ = 100

MAR.

*a piacere*

Musical staff for MAR. (Marcello) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

(dal cortile)  
*a piacere*

O-là. Non senti?!

SCHAU.

Musical staff for SCHAU. (Schau) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ehi! Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

*a piacere*

Musical staff for COLL. (Colla) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ro - dol - fo!

(39)

ALL.<sup>to</sup> ♩ = 100

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, key of D major. It features chords and a triplet in the bass line.

*col canto*

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera) (alla finestra)

ROD.

Musical staff for ROD. (Rodolfo) in treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Scrivo an-

MAR

Musical staff for MAR. (Marcello) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Lumaca!

S

Musical staff for S. (Schaunard) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a triplet and other notes.

Acciden-ti al pi-gro!

C

Musical staff for C. (Colla) in bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a triplet and other notes.

Poe - tu - colo!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, 2/4 time signature, key of D major. It features chords and a triplet in the bass line.

(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R  
\_cor tre ri\_ghea vo\_lo. A - mi - ci.

S  
Sen - ti - rai le

*pp stacc.*

*pp*

R  
Non son so - lo. Siamo in

MAR.  
*f*

S  
Che te ne fai lì so - lo?

tue.....

(rimane ancora alla finestra, onde assicurarsi che gli amici se ne vanno)

R  
du.e. Andate da Mo - mus, ... tene - te il po - sto, ci sa - re - mo to - sto....

(40)

*pp a tempo*

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano)

*p* (allontanandosi)

MAR

Mo\_mus, Momus, Mo\_mus, zit\_ti e di\_scre\_ti andiamo\_ce\_ne

S

Mo\_mus, Momus, Mo\_mus, zit\_ti e di\_scre\_ti andiamo\_ce\_ne

C

Mo\_mus, Momus, Mo\_mus, zit\_ti e di\_scre\_ti andiamo\_ce\_ne

MAR

via..... trovò la po\_e - sia!.....

S

via. Momus, Mo\_mus, Momus, Mo\_mus, Momus!

C

via. Momus, Mo\_mus, Momus, Mo\_mus, Momus!

(volgendosi, Rodolfo scorge Mimì avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

ROD.

*LARGO SOST.to*

$\text{♩} = 58$

*dolciss.*

O soa\_ve fan\_ciu - la, ..... o dolce vi - so di mi te cir - con.

MAR.

(molto lontano, ma quasi gridando)

(A)

*LARGO SOSTENUTO*

$\text{♩} = 58$

trovò la po\_e\_si\_a .....

*pp*

R

\_ fuso a lba lunar, .....

in te, rav - vi - so ..... il sogno ch'io vor.

MIMÌ

(*assai commossa*)  
*con anima*

*f* Ah! tu sol co -

*f* re - i sem - pre so - gnar!

Fre - mon già nel -

R

\_ re - i sem - pre so - gnar!

Fre - mon già nel -

*ff cres. molto*

*fff largamente sostenuto*

MIMI  
 \_mandi, a \_ mor!..... tu sol co-man - di, a -

R  
 l'a-ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,

*p espressivo* *dim.*

MIMI  
 -mo - re!.....

R  
 Fre - mon nel - l'a - ni - ma.....

*Sostenendo*  
*pp* (cingendo colle braccia Mimì)

*ppp*  
*Sostenendo*

*m.s.*

MIMI  
 Oh! come dol-ci scendono le sue lu-sin-ghe al co-re... tu sol co-man - di, a -

R  
 ..... dol - cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -

*p* *f* *p*

*(quasi abbandonandosi)*  
*mormorato*

*poco stent.*

*SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

(svicolandosi)

MIMI  
 - mor !.....  
 No, per pie-tà! *dolcissimo*

R  
 - mor !.....  
 (bacia Mimi) Sei

(42) *SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

Нар *ppp m.d.*

Noty c сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MIMI  
 V'a\_spet\_tan gli a - mi - ci...

R  
 mi - a!..... Già mi man\_di

*ppp*

MIMI  
 (titubante) (con graziosa furberia) *rit!.....*  
 Vorrei dir...ma non o\_so... Se venis\_si con

R  
 (con gentilezza) vi - - a? Di'....

*ppp armonioso* *pppp* *col canto*

**MIMI**  
 voi ?  
 (sorpreso) (insinuante)

**R**  
 Che?.. Mi-mi! Sa-reb-be co-si

**PIANO**  
 (43) *CALMO*  
*express.* *poco affrett.* *a tempo*  
*pp*

**MIMI**  
 (con grande abbandono) *rall.....rit: molto.....*  
 Vistarò vi-ci-nal...

**R**  
 dol-ce re-star qui C'è freddo fuo-ri... E al ri-

**PIANO**  
*rit: molto*  
*rall. e dim. molto* *pppp*

**MIMI**  
 (maliziosa)  $\text{♩} = 58$  (dà il braccio a Rodolfo)  
 Cu-rio-so!.. Obbedi-sco, si-

**R**  
 (aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle) *dolciss.*  
 -tor-no?.. Dammi il braccio mia pic-ci-na....

**PIANO**  
*pp* *pp dolciss.*

Puccini  
La Bohème

Act 1

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108

ALL<sup>o</sup>. VIVACE

**Har** *ff* *ruvido*



Musical score for the piano introduction, marked *ff ruvido*. The score is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a more complex pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ALL<sup>o</sup>. VIVACE* with a quarter note equal to 108 beats.

la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intrizzite dal freddo e



Musical score for the vocal part, starting with the text "la finestra". The score is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a more complex pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ALL<sup>o</sup>. VIVACE* with a quarter note equal to 108 beats.

che egli riscalda alitandovi su di quando in quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)



Musical score for the piano accompaniment, starting with the text "che egli riscalda". The score is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a more complex pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ALL<sup>o</sup>. VIVACE* with a quarter note equal to 108 beats.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical notation with slurs and dynamics.

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings *p* and *pp*.

MARCELLO

(seduto, continuando a dipingere)  
*a piacere*

*a tempo*

Questo Mar Ros - so mi ammolli\_scee as - si\_de-ra

*col canto*

*a tempo*  
(1) *ff*

First system of the vocal line for Marcello, corresponding to the lyrics above.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

MAR.

co. me se ad. dosso mi pio. ves. se in stil. le.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi. carmi, af. foga un Fara. \_

col canto

(torna al lavoro)

MAR

\_oni.....

a tempo

p

a tempo

p

pp

RODOLFO

(volgendosi un poco)

Nei cie.li

(a Rodolfo)

MAR. Che fai?

*p*

LO STESSO MOVIMENTO

R bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi\_gno.li Pa...

LO STESSO MOVIMENTO

*p*

(additando il camino senza fuoco)

R - ri - gi..... e pen\_so a quel pol - tro - ne d'un

*p*

R

vec - chio ca - mi - net - to ingan - na - to - re..... che vi - vein

R

*poco rit.* *a tempo*

o - zio co - me un gran..... si - gnor!

*poco rit.* *a tempo*

MAR.

Le sue ren - di - teo - ne - ste da un pez - zo non ri -

(2)

ROD.

Quelle sciocche fo - re - ste che fan sotto la ne - ve?


MAR.

- ce - ve. Ro -

LO STESSO MOVIMENTO

*poco rit.*

MAR.


  
 \_ dol - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro -

LO STESSO MOVIMENTO


  
*f* *col canto*

ROD.

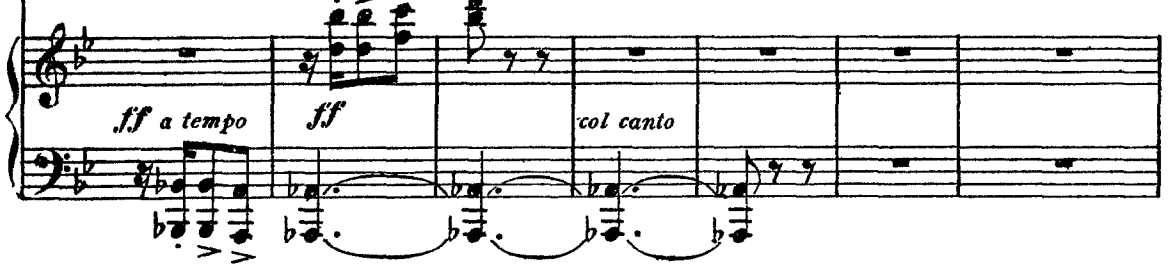
*a tempo*  
(avvicinandosi a Marcello)

MAR.


  
 \_ fon - do: Ho un fred - do cane.

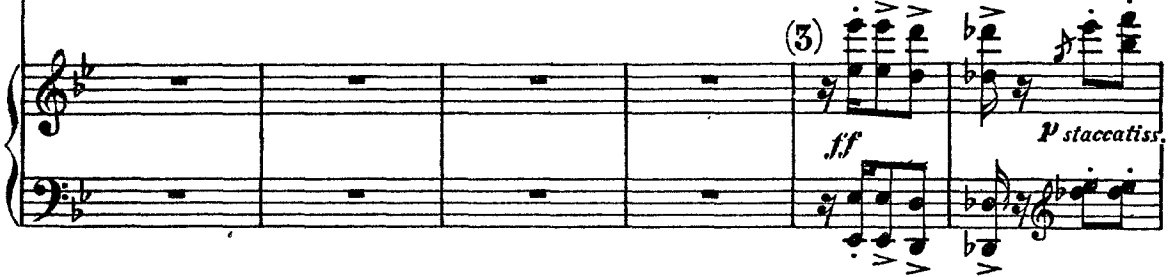
*a piacere*  
(soffiando sulle dita)

Ed io, Mar - cel, non ti na -


  
*ff a tempo* *ff* *col canto*

R.


  
 \_ scondo che non credo al su - dordel - la fronte.


  
*ff* *p staccatiss.*

MAR.


  
 Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

*ff* *P stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia ch'è il cuo - re

*cres. e string.*

ROD.

*sempre in tempo*

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net.to che sciu - pa trop - po... do - ve

*p*

MAR

...e in fret - ta!

R *Alf.*  
 l'uomo è fa - sci - na

MAR  
*p* e la donna è l'a - la - re...

R *rapido*  
*pp* l'uno brucia in un sof - fio...

MAR  
*rall.* e l'al - tro sta a guar - da -

R  
 Ma in - tan - to qui si gela...

MAR *a tempo*  
 - re. e si muore d'i -

*a tempo*  
*f*

R  
 Fuoco ci vuole...

MAR  
 ne... dia! A - spetta...

(VUOTA)

(impedisce con energia l'atto di Marcello)

R  
 (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR  
 sa - cri - fi - chiam la se - dia!

(VUOTA) (4) *f*

(con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un voluminoso scartafaccio)

R  
 Eu - re - ka! Sil

MAR  
 Tro - va - sti?

(VUOTA)

*A tempo come prima*

*Opp.*

R

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

*A tempo come prima*

fiam - - - ma!

R

fiam - ma.....

No.

Puzza la te - la di -

(additando il suo quadro)

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

R

- pin - ta.

Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

*rit.* *a tempo*

R  
 dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

MAR.  
 Vuoi leggerlo for - se? Mi

*rit.* *col canto* *a tempo*

R  
 No, in ce - ner la car - ta si

MAR  
 ge - - li.

*pp* *cres.*

*string.*

R  
 sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

*string.*

(con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

R  
 secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

*col canto* *ff* *a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R  
 \_riglio!  
 (con esagerazione) A te l'atto

MAR.

Gran co!

(5) *a tempo*

*fp* *dolcissimo*

R  
 pri - mo. Straccia.

MAR.  
 Qua.

*p*

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:

MAR.  
 Ac - cen - di.

*f*

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie-to ba-

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

R -glier!

MAR. Che lie-to ba -glier!

(6)

*ff un po' sostenuto*

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

*a tempo*

COLLINE *f*

Già dell'Apoca - lisse appa-ri-scono i segni.

*ff*

C

In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)

C

pegnil.. U - na fiammata!

(7) 8

*ff* *p*

ROD. (a Colline)

Zit.to,... si dà il mio dramma...  
...al fuoco.

8

(il fuoco diminuisce)

R

Vi.vo.

C

Lo tro - vo scin - til - lante.

R  
C

La brevi - tà, gran pregio.  
Ma du - ra poco.

*p* *dim.* *m.s.* *pp*

MAR.  
C

*rall.* (levando la sedia a Rodolfo) Quest'inter-  
Au - to - re, a me la sedia.

*m.d.* *ff* *pp*

ROD.  
MAR

(prende un'altra parte dello scartafaccio) At - to - se - con - do.  
mez - zi fan morir di - ne - dia Presto.

*p* *p*

MAR. *pp* (a Colline)

Non far su - sur - ro. *string.*

(8) *pp* **VUOTE**

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva -  
Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in  
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

LO STESSO MOVIMENTO *Sostenendo*

LO STESSO MOVIMENTO *a tempo* Pen - sier pro -

*Sostenendo* *ff* *a tempo pp staccatissimo*

Нар

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ROD.

MAR.

In quel - l'az -

Giu - sto co - lor!

C

- fon - dol

R

- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

R  
COL. *- morl.....* *rit.* *a tempo*

(9) *Scoppietta un foglio.* *rit.* *a tempo*

MAR. *rit.*

Là c'eran bacil

*rall.* *rit.* *a tempo* *pp*

8

ROD. (getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

8 *Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir.* *f* *p*

(applaudono entusiasticamente)

ROD.

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in 2/4 time, key of B-flat major. The staff shows a rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.

Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

MAR.

Musical staff for Marcello (MAR.) in 2/4 time, key of B-flat major. The staff shows a rest followed by a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.

Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

COL.

Musical staff for Colombine (COL.) in 2/4 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.

Tal degi auda - ci'i - dea s'in - te - gra. Bel-lo in alle - gra vam - pa - sva -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

(la fiamma diminuisce)

R

Musical staff for Rodolfo (R) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4.

-nir.

MAR

Musical staff for Marcello (MAR) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4.

-nir.

C

Musical staff for Colombine (C) in 3/8 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4.

-nir.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

MAR.

Musical staff for Marcello (MAR.) in 2/4 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.

Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL.

Musical staff for Colombine (COL.) in 2/4 time, key of B-flat major. The staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4.

Che

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

**C.**

va\_no, che fra\_gile dramma!

Musical score for Cello (C.) in bass clef, featuring a melodic line with a slur over the first few notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

**MAR.**

*pp* *molto rall.*

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

*dim. e rall: molto.....*

*ppp*

Musical score for Marcellina (MAR.) in bass clef. The vocal line is sparse, with notes appearing later in the system. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Performance markings include *pp*, *molto rall.*, *dim. e rall: molto.....*, and *ppp*.

**MAR.**

(il fuoco è spento)

*a piacere*

*corta*

Ab\_bas\_so, ab\_basso l'a\_u\_

**COL.**

Ab\_bas\_so, ab\_basso l'a\_u\_

*molto rall.* *stent.* *col canto*

Musical score for Marcellina (MAR.) and Colombine (COL.) in bass clef. Both vocal lines are in a higher register and feature a melodic line with a slur and a final note with a fermata. The piano accompaniment includes performance markings: *molto rall.*, *stent.*, and *col canto*. The system concludes with a key signature change to D major and a time signature change to 6/8.

20

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

ALLEGRO

MAR. -tor!....

C. (10) -tor!....

ALLEGRO

*f deciso*

ROD. (sorpreso) *f* (gridato)

MAR. Legnal (sorpreso) *f* (gridato)

COL. Si-ga-ri! (gridato) (sorpreso) *f*

Ben ritmato

Bor.

*pp*

R. (gridato) *f* (comincia a far sera) (con entusiasmo)

Le-gna! (gridato) *f* Le do-vi-zie d'u-na

MAR. Bordò! Le do-vi-zie d'u-na

C. -dò! Le do-vi-zie d'u-na

*p.* *#p.*

R  
MAR

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran - cia per

C

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)

MAR

Son

S

vo - i si sbi - lan - cia.

C

Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR

pez - zi di lat - ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S

*gridato* Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

*p leggero*

ROD. (inchinandosi)

Lu - i - gi Fi - lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu - i - gi Fi -

MAR Sta Lu - i - gi Fi -

S è? Sta Lu - i - gi Fi -

C Sta Lu - i - gi Fi -

(depongono gli scudi sul tavolo)

R - lip - po ai no - stri..... piè!

MAR - lip - po ai no - stri..... piè!

S - lip - po ai no - stri..... piè!

C - lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

s

Or vi di - rò: quest'oro...

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by the lyrics "Or vi di - rò: quest'oro...". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

s

(11)

o me\_glio, argento... ha la sua bra\_vo i -

*p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "o me\_glio, argento... ha la sua bra\_vo i -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present.

MAR. (ponendo la legna sul camino)

Ri\_scal\_diamo il ca - mi\_no!

s

- sto\_ria... Un in -

COL.

Tan.to freddo ha sof - fer\_to!

Detailed description: This system contains three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for MAR. with the lyrics "Ri\_scal\_diamo il ca - mi\_no!". The second vocal line continues with "- sto\_ria... Un in -". The third vocal line is for COL. with the lyrics "Tan.to freddo ha sof - fer\_to!". The piano accompaniment continues throughout. A piano dynamic marking (*p*) is present.

S  
 -gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi-

*f espressivo*

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *gridato*  
 Vial

S  
 - lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

*f*

ROD.  
 L' esca do - v'è?

MAR.  
 Prepa - ria - mo la ta - vola!

S  
 Io? vo - lo!

COL. *gridato*  
 Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre\_sento. M'ac\_cet - ta, gli do.

(12)

*p* *brillante*

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic\_cio dol\_cce!

S

- man - - - do... A quan\_do le le\_

COLL.

Ar\_ro\_sto freddo!

S

- zio - - - ni?.. mi pre\_sen - to, m'ac\_

S *poco allarg.*  
*f*  
 -cet -tae gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -  


S *rall.*  
 (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)  
*a tempo*  
 - spon - de: *Inco - min - ciam!*...  


S  
 (13) „Guar - da - re!,, (e un pappagal - lo m'ad - di - ta al pri - mo  


S  
 pian,) poi sog - giunge: *l'oi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -*  


ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,, E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

(mette le due candele accese sul tavolo)

MAR.

Or le can - de - le!

di... Al - lo - rau - sa - i l'in - can - to di mia presen - za

COLL.

Pastic - cio dol - ce!

MAR

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fá - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR  
U - n' i - dea!..  
- vaglia? II Co - sti - tu - zio - nal!

S  
- cel - la... II Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

C  
II Co - sti - tu - zio - nal! 8... p

*dolce e ff*

R  
Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un' ap - pen -

S  
(14) 8 - Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo...

*brillante*

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affacciato coi piatti di vivande)

R  
- di - cel!

S  
Lo - ri - to al - lar - gò l' a - li, Lo -

8 -

MENO

S

- ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, Un

MENO

*a tempo*

*f risoluto*

*poco allarg.*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S

po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....

*poco allarg.*

*ff*

(indispettito)

*Opp.*

(vedendo gli altri in atto di

S

.....parlato Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!

COLL.

Chi?

(15)

*leggero*

*p*

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

gridato

S

Ed or che fa - - - te? No!

POCO MENO

*pp*

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

s

ca - sa il dì del - la vi - gi - lia mentre il Quartier La -

s

- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO.* ♩ = 132 *p*

S  
 (16) - ni - e?..... Quan - do un'o - lez - zo di frit -

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO.* ♩ = 132 *ppp*

S  
 - tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S  
 - de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD.  
*p* La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR.  
*p* La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.  
 ed han per e - co o -

COLL. *p* La vi - gi - lia di Na - tal!

*tr*

*mf ben sostenendo il tempo*

S  
- gnu - nau - no stu - den - te!

*p* *f marcato*

(solenne)

S  
Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri :

*rall.* *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

S  
si be - va in ca - sa, ma si pran - zi fuor!.....

*ff* *ff* *1° TEMPO (All.º Brillante)*

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

*p* *f*

MAR. (tutti s'arrestano stupefatti) ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152

*a piacere*  
(battendo due colpi alla porta) Chi è là?

BENOIT *a piacere* \*\* (internamente) *a piacere*

Si può?..

Beno - it!

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152

(17)

VUR (depongono i bicchieri)

SCHAU. Il pa\_dro.ne di ca.sa!

U.scio sul

S  
 muso! (gridando verso la porta)  
 COLL.  
 Non c'è nes\_suno!

S  
 chiuso! (interno)  
 BEN.  
 U\_na pa\_ro\_la.

SCHAU.  
 (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)  
 Sola!

MAR.  
 (ricevendolo con grande cordialità)  
 a piacere  
 O\_là! Date una

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)  
 a piacere  
 Af\_fit\_to!  
 col canto.....

**ROD.** *ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 100$  *p*  
**MAR.** *Presto.* (offre a Benoit un bicchiere) *p*  
**SCHAU.** se - dia. (insistendo con dolce violenza lo fa sedere) *p* Vuol  
**B.** (schermendosi) *Seg ga.*  
 Non oc.corre vor.re i...

**(18)** *ANDANTINO MOSSO*  $\text{♩} = 100$   
*p dolce*

**R.** (Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaubard seduti: Colline in piedi)  
**MAR.** Toc - chiamo (tutti bevono)  
 be.re?  
**COLL.** *p* Tocchiamo!  
**B.** Grazie!

Musical accompaniment for the scene, including piano and bass parts.

R  
Tocchiam!

S  
Be-va!

B  
(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel-  
lo mostrandogli la carta)

Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...

R  
(alzandosi)

MAR. (ingenuamente)

Toc-

N'ho pia - ce - re.

S  
(interrompendolo)

An - co - ra un sor - so.

B  
E quin - di... Gra - zie!

pp

mf

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R  
\_chiam! Al - la sua sa - lu - te!  
(alzandosi)

MAR  
Al - la sua sa - lu - te!

S  
Al - la sua sa - lu - te!  
(alzandosi)

C  
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

BEN.

A

lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so... mi promi - se...

(con stupore, piano a Marcello)

ROD.

*pp*  
Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

*p*  
Promi\_sied or manten\_go.

*a tempo*

*pp*

*pp*

(a Benoit, senza badare ai due)  
*sempre in tempo*

MAR

Ha vi\_sto? Or

SCHAU.

(piano a Marcello)

Sei pazzo?

*stringendo*

*rall:.....*

via re\_sti un mo\_men\_to in no\_stra com\_pa -

(appoggiando i gomiti sulla tavola)

*Appena Meno*  
*con marcata intenzione*

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56

gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

*ANDANTINO* ♩ = 56 *Appena Meno*

(19) *p* *rall:.....* *p*

ROD.

Sue giù la nostra e -

MAR. ca - ro si-gnor Beno - it?.....

BEN. *parlato* 3 3

Gl'anni? Per carità!

*p.*

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R. - tà. (abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. L'altra

COLL. (quasi parlato, protestando) Ha detto su e giù.

B. *parlato* 3 3 Di più, molto di più.

*p* *mf*

MAR

se - ra al Ma - bil... l'han col - to in pec - ca - to d'a -

MAR

BEN. -mor! (inquieto) al Ma - bil... l'altra se - ra i han

*parlato*

Io!?

MAR

SCHAU. col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

B

Un ca - so. Ah! molto.

*f* (mezzo brillo, subito) *mf*

*rit. ....* *tr*

ROD.  
Bricco \_ ne! Briccone! (magnificando)

MAR  
U\_na quercial... un can\_

S  
\_co\_ne! (fa lo stesso sul\_ Bricco\_ne!  
l'altra spalla)

COLL.  
Sedut \_ to \_ re!

R  
L'uomo habuon gusto.

MAR  
\_none!.. il crin ricciu\_to e fulvo. Ei gon-go- *rall.*

S  
Briccon!

BEN. *p* (ridendo)  
Eh! Eh!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = ♩.

MAR.

la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

*Sostenendo*

(ringhiuzzito)

B.

(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = ♩.

*Sostenendo*  
*pp*

*cres. e accelerando poco a poco*

ROD.

*stringendo*  
(con ironica gravità)

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.

Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

*stringendo*

B.

vec - chio, ma ro - bu - sto.

*stringendo*

R  
MAR  
S  
C

*string. e cres.*

*string. e cres.*

*sempre cres. e accel.*

ril - lo.  
E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.  
ril - lo.  
ril - lo.

**PIÙ MOSSO**  
BEN. (in piena confidenza) (parlato)

Timido in gioven - tù o - ra.... me ne ripa - go!.. Si sa,

**PIÙ MOSSO**

(accenna a forme accentuate)

B  
èu - no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'...

*cres. molto e string.*

B *f* *PIÙ MOSSO* *p*

Non di co - na ba - le - na o un mappamon - do o un viso

*PIÙ MOSSO*

B *rall.* *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu - na pie - na, ma ma - gra, pro - prio magra, no, poi

*Sostenuto*

B *a tempo* *f* *p* *poco rall: . . . . .*

no! Le donne magre son gratta - ca - pi e spes - so so - pra -

*mf a tempo* *f* *pp leggeriss.* *poco rall: . . . . .*

B *LENTO* *ff*

-ca - pi... e son pie - ne di do - glie, per e - sem - pio mia

*ppp LENTO* *p*

ALLEGRO ♩ = 132

B

mo - glie...

(21)

ALLEGRO ♩ = 132

*ff*

(dà un pugno sulla tavola e si alza; gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR. *con forza* *Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

*ff marcatis. Sostenuto*

ROD. *con forza* *Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR.

voglie ha nel cor!

SCHAU. *f*

Orror!

COLL. *f*

Orror!

*Sostenuto*

(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

R  
- nesta, magion!

MAR  
*p* *stringendo*  
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S  
Fuor! È

C  
Fuor! Si discacci il re-probo!

*p* *stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R  
Si - len-zio!

MAR  
Si - len-zio!

S  
la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C  
Si - len-zio!

BEN.  
(gridando)  
Io di... io di...

*f* *incalzando* *ff* *p*

MAR

S

C

B

Si lenzio! Via, si - gno - re!

Si lenzio! Via, si - gno - re!

Si lenzio! Via, si - gno - re!

(sempre più sbalordito)

Miei si - gnori...

*incalz. e cres.*

*ff*

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *Sostenuto* *a tempo*

MAR

S

C

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

*Sostenuto* *a tempo*

*ff*

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

*Meno p* *rall:.....*

R ...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *p* *rall:.....*

S *p* *rall:.....*

C *p* *rall:.....*

*Meno ff pp dim:..... e..... rall:.....*

**Нар**

(ritornando nel mezzo della scena)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*a tempo* (ridendo)

R - ri.... Ah! ah! ah! ah!

MAR *a tempo* (ridendo) *3* *3* *3* (chiude l'uscio)

- ri.... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

C *a tempo* (ridendo) *3*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

*a tempo P deciso*

Puccini  
La Bohème  
Act 4

IN SOFFITTA

(Come nel Quadro Primo)

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108  
**ALL. VIVO** ***ff*** (*s'alza il sipario*) *brillante*

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

(continuando il discorso)

MARCELLO

In un cou - pè?

R

-den-do. Tò, Mu -

R

-set - ta! Le dis-si: e il cuor?..... <Non

R

bat - te . o non lo sen - to grazie al vel-

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*p*

*espress.*

R

- lu - to che il co-pre >

MAR. (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu-sto dav - ver, ci ho

R (fra sè)  
(Lo.io - la va. Ti ro.di e

MAR  
gu.sto davver!

*pp*

R (ripiglia il lavoro)  
ri-di.)

MAR (dipinge a gran colpi di pennello)  
Non batte? Be-ne!

(1)

*ff* *brillante*

ROD.  
Mu - set.ta?

MAR.  
Io pur vi - di...

*ff*

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompono)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!.. (smette il lavoro)

MAR Mi - mi. E-ra in car -

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> *allegramente*

R Ev - vi-va. Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

R - ten-to. Lavo - riam.

MAR (fra sè) *p* (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

Musical score for the first system, featuring a vocal line for MAR. and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp* and trills.

Continuation of the piano accompaniment from the first system.

ROD.

*a piacere*

(3) (getta la penna)

(sempre seduto e molto pensieroso)

Che penna in-fame!

MAR.

*a piacere*

(3)

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo

Che infame pen-nello!

*Andantino*

Musical score for the second system, featuring a vocal line for MAR. and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *f espress.*, and *ppp rall:*.

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

Continuation of the piano accompaniment from the second system.

ROD. *AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84

*dolce*

*pp*

(O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84

*p*

*pp*

R

*appena rall:...*

ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli...

Col - lo di

(ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

MAR.

(Io non so come sia che il mio pennel - lo la -

*dolce*

*appena rall:.....*

*p*

R

*pp un poco rall.*

ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!

MAR

- vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se

*pp un poco rall.*

MAR

*rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o invern-i o prima-ve - re,

(3)

*rall. molto..... a tempo*

*mf* *p*

MAR

*appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

*f* *corta*

*Sostenendo* *poco allarg.*

*pp* *f* *corta*

MAR

*stent.*

- ca - ce. E n' esce di Mu - setta il viso an - cor...

*a tempo* *(4)* *a tempo*

*rall:.....* *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*  
 E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot - to il guan -  
 MAR *f* *p*  
 E..... n'e-sce di Mu - set - ta il vi-so tut-to

R - cial par-ten - do a - sco-se, tut-ta sai la  
 MAR *cres. e affrett.*  
 vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -  
*trattenuto*  
*pp cres. e affrett.*

R no - stra fe-li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah  
 MAR  
 - setta in tan-to go - de e il mio cuor vi - le la chia -

R  
vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ch'è è mor - to a -

MAR  
- ma, la chia - - ma, e a - spetta il vil mio

*p* *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol.)

R  
- mor....)

MAR  
cuor....)

*dolcissimo*  
*pp* *calmo*

*rall. molto*

ge a lui e disinvolto gli chiede:) *a tempo*

R  
Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e  
allegramente gli risponde:)

MAR  
L'o - ra del pranzo di ie - ri. *a tempo*

**ALLEGRO** ♩ = 126

R *torna?*

**ALLEGRO** ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R *Eb - ben?*

MAR.

SCHAUNARD *Ec-co-ci.*

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR *- ben? Del pan?*

COLLINE *rit.....*  
*E un piat-to de-gno di De-*

*col canto*

SCHAU.

Sa - la - ta.

-mo-stene: un'aringa.

*a tempo*

*fp*

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

MAR.

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or io Sciam - pa-gna met-tia-mo in

*u piacere*

*u piacere*

*a tempo*

S

(6) ghiaccio.

*a tempo ff* *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

8 *pp* *f* Du - ca, u - na

MAR

*rit.* *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

*brillante* *a tempo*

SCHAU.

*Sostenendo molto*  
(gentilmente rifiuta: si ver.

Grazie, m'in -

*Sostenendo molto*

*p stacc.*

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

s

*a tempo* (l'unico bicchiere passa da

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

*p*

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

*f*

ROD.

( a Colline)

Già sa-zio?

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta. Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

MAR.

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

Qualche mi - ster?

*poco affrett. e cres.*

SCHAU.

(circondano Colline,

Be - ne!

COLL.

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

*sf* *sostenuto* *p* (7) *a tempo*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.

Be - ne!

MAR.

Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

*p* *f*

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR. *ALLEGRO*

(a Marcello) Si! Be - vi, io pap - po!

SCHAU. *ALLEGRO*

Por - gi - mi il nap - po!

*f*

S *a piacere, con enfasi*

dia e leva in alto il bicchiere)

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

*col canto* .....

ROD. *(interrompendolo)*  
*gridato*

Ba - sta!

MAR. *gridato*

Fiac - co! Leva il tac - co!

S

- ses - so...

COLL. *(interrompendolo)*  
*gridato*

Ba - sta! Che decot - to! Dammi il gotto!

*a tempo*

*f* *ff*

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S

M'i - spi - ra ir - re - si -

col canto

ROD.

(urlando)

S

No!

- sti - bi - le i' e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo

*ff*

MAR. (urlando)

S

No!

(arrendevole) *a piacere*

A - zio - ne co - reo -

COLL.

(urlando)

S

No!

col canto.....

(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD.

Musical staff for Rodolfo (ROD.) in treble clef. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

MAR.

Musical staff for Marcello (MAR.) in bass clef. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

*a tempo*

Musical staff for Schaunard (S.) in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

-gra\_fica al\_lo - ra?

COLL.

Musical staff for the Chorus (COLL.) in bass clef. The lyrics "Si! si!" are written below the staff.

Si! si!

(9)

*VIVO*

Piano accompaniment for the chorus section, including treble and bass staves. It features dynamic markings *ff* and *a tempo*, and includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

*ff a tempo*

*ff*

*ff*

S

Musical staff for Schaunard (S.) in bass clef. The lyrics "La" are written at the end of the staff.

La

Piano accompaniment for Schaunard's solo, including treble and bass staves. It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

*a piacere*

*a tempo*

S

dan\_za con mu\_si\_ca vo - ca\_le!

C

*a piacere*

Si sgom\_brino le

*col canto*..... *a tempo ff col canto*.....

**AND<sup>no</sup> MOSSO**

(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

C

sa\_le!

**AND<sup>no</sup> MOSSO**

MAR. *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩=120

(proponendo varie danze)

*p*

COLL.

Mi\_nu\_

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩=120

Gavotta.

(10)

*f p*

ROD.

*ALLEGRO* ♩=72

Pava - nella.

MAR

- et.to.

(marcando la danza spagnuola)

SCHAU.

Fan - - dango.

*ALLEGRO* ♩=72

*rall.:.....*

*ff energico*

R

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

SCHAU.

Mano alle dame.

C

*rall.*

(gli altri approvano)

Pro\_pon\_go la qua - - dri\_glia. Io

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*pp stacc.*

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

*Sostenendo*

S  
Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,

(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C  
detto.

*Sostenendo*

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Ve - z - zo - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S  
- là.

*p*

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR  
- destia. La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là. Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni)(parlato)

C  
*Balancez!* *No!*

*pp*

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

quasi a piacere..... a tempo

ALLEGRO

S

(gridato)

Che modi da lac - chè.

(offeso)

C

(11) Bestia!

Se non er-ro lei m'ol.

ALLEGRO

a tempo  
agitato

ff

col canto.....

pp

stacc.

(prende la paletta del camino)

(parlato)

S

Pronti. As -

C

-traggia.

Snudi il fer - ro.

(corre al camino ed afferra le molle)

Una battuta vale due delle precedenti

(mettendosi in posizione per battersi)

S

-saggia.

Il tuo sangue io vo - glio

Una battuta vale due delle precedenti

f

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

S  
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -  
C  
Un di noi qui si sbu - della.

S  
-rel-la. Come prima  
C  
(Schaunard e Colline si battono)  
Appre - state un ci - mi - ter. *affrettando sempre e cres.*  
Come prima  
*ff*

ROD. (allegramente)  
MAR.  
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -  
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -



(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!.. 8.....)

*f* *cres. sempre ed incalzando*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

..... a te!.....muori!)

**Harp**

*ff*

MAR. (si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola) Mu-

*ff*

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> AGITATO  
MUSSETTA (con voce strozzata)

ROD. C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

MAR. (tutti attorniano con viva ansietà Musetta) O\_v'è?

\_set.ta!

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> AGITATO

*fff subito pp*

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS  
 R

scale più non si resse. (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

Ah!

*ff con slancio ed espansione* *allarg.* *cres.*

SCHAU. (a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

*Meno molto*

*affrett.* *cres.* *ff* *p*

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)  
 (con grande passione)

MIMÌ  
 ROD.

Ro - dol - - fo!

(Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta,-

*ff* *p* *pp*

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ  
 R

(adagia Mimì sul letto)

O mio Ro -  
 ri - po - - sa.

MIMI

-dol - fo! Mi (13) vuo - i qui con

MIMI

MUS. te?.... (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto.....*

ROD. *appassionato* Inte-si

Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem - -

MUS


di - re che Mimi, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di

(Rodolfo persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

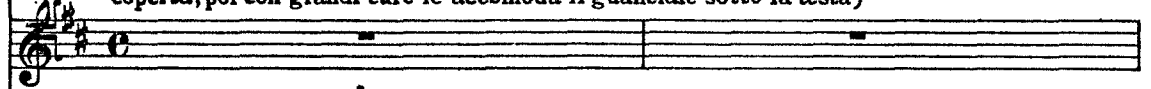
R

-pre!

AND.<sup>te</sup> MESTO

MUS 

vi - ta. Do - ve stia? Cer - ca, cerca... la veggio passar per  
 coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R 

AND.<sup>te</sup> MESTO

(14)

*pp*



MUS 

via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggò...»



*poco rall.*

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS 

muo - io! lo sen - to. Vogliamo - rir con lui! Forse m'a -



*mf* *pp*

MIMI

Mi sen - to assai me - glio.....

(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS

- spetta... M'accompa gni, Mu...

MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst

(15)

MIMI

*rall:..... a tempo*  
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.

MUS

- set - ta?... *a tempo, ma sostenendo* *dolcissimo* *pp*

*rall:.....*

(con dolce sorriso)

MIMI

Ah co - me si sta be - ne qui! Si ri -

*cres.*

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI  
- na - - sce, si ri - na - - - sce. An - cor..... sento la

ROD.  
Be - ne - det - - - ta

*f poco rall:.....*

MIMI  
vi - ta qui..... No..... tu non mi

R  
boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.  
(da parte agli altri tre)  
*p* Che ci avete in ca - sa?

MAR.  
Nulla!

*dim. ppp*

MIMI  
la - sci più!

R  
par - li!

MUS  
Non caf-fè? Non vi-no? (con grande sconforto)

MAR  
Nulla! Ah mi - se-ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)  
Fra mezz'ora è morta.

COLL.  
Nulla!

*corta molto rit:*

MIMI  
Ho tan - to fred - do! Se avessi un manicot - to!

*ppp*

MIMI  
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po - tran - no

*pppp perdendosi*

*m.d.*

*Ed.*

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)

MIMI *LENTO* (tosse) mai?

ROD. *sostenendo con gran passione* Qui, nel - le mi - e! *p* Tacil Il par - lar ti

(16) *LENTO* *pp* *aspress.*

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMI Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza. Buon

R stanca.

*pp*

MIMI glor - no Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.

*p*

(sorridente)

MIMI *Alf.*  
 Tutti qui, tutti qui..... sorri\_denti a Mi\_mì.  
 ROD.  
 Non parlar, non par-  
*mf* *pp* *p*

MIMI *ALL<sup>to</sup> MOSSO*  
 Parlo pian. Non te - me - re. *rall.....*  
 Marcello date  
 R  
 - lar.  
 (facendo cenno a Marcello di appressarsi)  
 (17) *ALL<sup>to</sup> MOSSO*  
*p* *rall.....*

MIMI *ANDANTE poco rall.....*  
 retta: è assai buona Mu\_setta.  
 MAR. (porge la mano a Musetta) *poco rall.....*  
 Lo so... lo so.  
 (Schaunard e Colline si allontanano tristemente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Col line rimane pensieroso)  
*ANDANTE*  
*pp* *pp* *string.*

(conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

MUS. *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* A te,.....

MUS

*poco rall.....*

ven-di, ri - por - ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri -

*poco rall.....*  
*pp*

MIMÌ

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS

*a tempo* Ascolta!

R

- po - sa. No! no!

(18)

*mf a tempo*

MUS

*poco rit.*

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve.

*pp*

*poco rit.*

MUS

*rall.* *rit.*

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

*rall.* *col canto.*

MUS

( Musetta e Marcello partono  
frettolosi )

- rò.

*affettuosamente*

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

*a tempo*

*p*

*rall.*

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e TRISTE* ♩ = 63  
(con commozione crescente)

*poco rit.....*

C *p*

Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

(19)

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e TRISTE* ♩ = 63

*pp staccatissimo*

*poco rit.....*

*a tempo*

C

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

*a tempo*

C

- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

*p*

*p poco rall:..... a tempo*

C

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

*p poco rall:..... a tempo*

*rall.*..... *a tempo*

*pp*

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

*pp rall.*..... *a tempo*

*rall.*..... (con commozione)

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -

*rall.*.....

*molto rit.*.....

- di - o fe - de - le ami - co mi - o..... ad - dio, ad -

*col canto*.....

( fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schounard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

*a tempo*

- dio. Schounard,

*a tempo*

*mf*

**MENO**

(Schaunard alza il capo)

C

ognuno per di \_ versa via mettiamo in \_ sie - me due at - ti di pie -

**MENO**

*p* *pp*

(additando il pastrano)

**ANDANTINO**

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questò! E tu... lasciali so - li là!..

**ANDANTINO**

*pp dolce*

*poco affrett.*

SCHAU. (commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra \_ gio - ni! È ver!.. Vo via!

*mf*

**AND<sup>no</sup> MOSSO**

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

*p*

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

*cres. e affrett.*

*pp*

(Mimì apre gli occhi, vede che sono tutti partiti ed al-

(21)

*rall.*

*pp* *dolciss.*  
**PIÙ SOSTENUTO**

*cres.*

-lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

*pp*

MIMÌ

*con grande espress.*

So... no an -

*rall. ....*

(Rodolfo accenna di sì)

*AND<sup>te</sup> CALMO*

MIMI

da - ti? Fingevo di dor - mi - re..... perchè vol - li conte so - la re -

*mf* *pp*

*And.* \*

MIMI

sta - re..... Ho tan - te co - se che ti voglio di - re..... o u - na

*And.* \*

*And.* \*

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI

so - la, magrande come il ma - re,..... come il ma - re profonda ed in - fi -

*cres.*

*con espansione*

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

*poco rit.:  
dolcissimo*

MIMI

ni - ta..... Sei il mio a - mor..... e tut - ta la mia vi - ta, Sei il mio a -

*f*

*p poco rit.*

*sostenendo*

MIMI  
 ROD. - mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

*pp sostenendo*

*f*

(lascia cadere le braccia)

*poco rit: . . .*

MIMI  
 R  
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

*p*

*poco rit: . . .*

(22)

MIMI  
 R  
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

Bel - la come un' au - ro - ra.....

*pp sostenendo*

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la co - me un tra -

*PPP un poco animando* *poco rall:.....*

MIMI

- mon - to. *molto rall. mf* < Mi chia - ma - *Più Sostenuto*

*Più Sostenuto* *molto rall. mf*

MIMI

- no Mi - mi..... *(come eco) pp* mi chia - na - no Mi - *molto rall:.....*

*pp* *molto rall:.....*

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

*pp* *p*

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

*pp* *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

*mf* *accelerando*

*rall.*

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

..... *col canto*.....

266

ALL.<sup>to</sup> UN PO' SOST.<sup>to</sup> ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.<sup>to</sup> UN PO' SOST.<sup>to</sup> ♩ = 108

*pp* *dolciss.*

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - to!

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

*pp*

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

*p*

MIMI

E a cer -

R  
Poi smar - ri - - - sti la chia - - - ve...

*poco rit:..... a tempo*

MIMI  
car - la ta - sto - ni ti sei mes - sol..

R  
E cer - ca,...

*poco rit:..... a tempo*

*rit:..... a tempo*  
*graziosamente*

MIMI  
Mio bel si - gno - ri - no pos - so ben

R  
cer - ca...

(25)

*pp rit:..... a tempo*

MIMI

*rall:.....*  
*con grazia*

dir - lo a - des - so, lei la tro - vò.... as - sai

*poco rit.* *rall:.....*

MIMI

*a tempo*

ROD. pre - sto.....

*espressivo* *mf a tempo* *p*

A - iu - ta - vo il de - sti - no....

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *rall:.....* *dolciss.*

Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

R

*rall. col canto* *pp* *ppp*

AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parolè di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO

*ppp*

MIMI

- dar!.....> E - ra bu - io, e la

*ppp*

MIMI

rall:..... (è presa da uno spasimo di soffoca -  
man tu mi pren - de - vi...)

rall:.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*fp* *cres.* *f* col canto.....

Oh Dio! Mi -

R

*a tempo*

- mi!.....

SCHAU.

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

(26)

*a tempo*

*f*

*f*

*ff*

Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schauvard)

MIMI *rall. molto quasi a piacere* *AND.<sup>te</sup> CON MOTO*

Nul - la... Sto be - ne. Si,

R

(la adagia sul cuscino)

*AND.<sup>te</sup> CON MOTO espressivo*

*pp*

Zit - ta per ca - ri - tà.

*rit:.....*

*3*

MIMI

*poco rall:.....*

si, per - do - na. Or sa - rò buo - na...

*poco rall:.....*

*pp*

*rall:.....*

*corta*

*corta*

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)  
Musetta porta un manicotto, Marcello u-  
na boccetta) *pp a piacere*

MUS.

Dorme? (avvicinandosi a Marcello)  
*a piacere*

ROD.

Ri-po-sa. *a piacere.....*

MAR.

(27) ALLEGRETTO

Ho veduto il dot..

MIMI

Chi

(prende una lampada a  
spirito, la pone sulla  
tavola e l'accende)

MAR.

-tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial.....

*a tempo*

*a tempo*

(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con  
gioia quasi infantile prende il manicotto)

AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>

rall:.....

MIMI

par-la?

(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)

Oh come è bello e

Io.... Mu - set-ta.

AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>

rall:.....

ppp dolciss.

col canto

AND<sup>te</sup> LENTO MOLTO

MIMI

mor\_bido. Non più, non più le mani a lli\_vi\_

(28) AND<sup>te</sup> LENTO MOLTO

*pppp*

(a Rodolfo) *rall: . . . . .*

MIMI

\_di\_te. Il te\_pore... le abbelli\_rà... Sei tu cheme lo

*rall: . . . . .*

(stende una mano a Rodolfo)

*rit: . . . . .*

MIMI

do\_ni? Tu! Spensie\_ ra\_ to! Gra\_zie. Ma coste\_

MUS. (pronta)

Si.

*pp* *ppp* *rit: . . . . .*

(Rodolfo scoppia in pianto)

rall: . . . . .

MIMI

-rà. Piangi? Sto be.ne... Pianger co\_si per\_

ppp rall: . . . . .

(mette le mani nel

con voce debolissima

sempre più affievolendosi

rall: . . . . . sempre . . . . .

MIMI

\_chè?.... Qui amor... sempre con te!.. Le ma\_ni...

pppp ppp rall: e morendo sempre . . . . .

manicotto - poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

molto rall: . . . . .

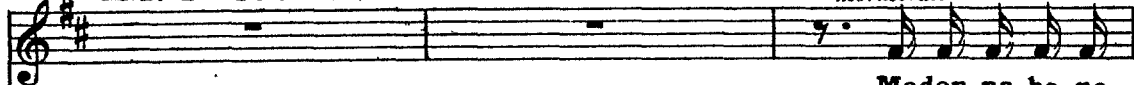
MIMI

al caldo... e.... dormi.re...

molto rall: . . . . .

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

MUS. *AND<sup>te</sup> LENTO e SOST<sup>to</sup>*

*mormorato*  


Madon-na be-ne..

(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

ROD. *PP sottovoce*



Che ha detto il me-di-co?

MAR.

*PP sottovoce*



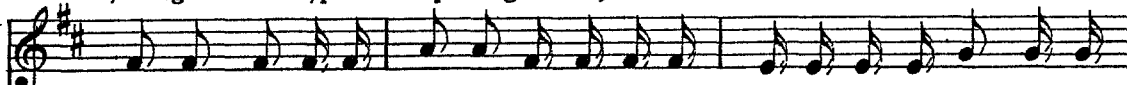
Ver - rà.

(29) *AND<sup>te</sup> LENTO e SOST<sup>to</sup>*

*f*  


(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.



\_det-ta, fa-te la grazia a questa po-ve-ret-ta che non deb-ba mo-

*dolce*




(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada) quasi a piacere.....

MUS.



\_ri-re. Qui ci vuole un ri - pa-ro perchè la fiamma sventola. Co-

*col canto*  


(ripiglia la preghiera)

*a tempo*

MUS

sì... E che pos-sa gua - ri - re. Madonna san - ta io sono in\_

*a tempo*

*pp*

MUS

- de-gna di per - do - no mentre in - ve - ce Mi - mi è un an - ge - lo del

*m.s.*

MUS

cielo. Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi  
va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

ROD. *sottovoce*

Io spero an - cora. Vi pare che sia grave?

SCHAU. *con voce strozzata*

*pppp*

*rall.*

Marcello, è spi\_

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo — prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S

rata...

COLL. (entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,.... a voi!...

*mf a tempo* *dim.* *col canto* ..... *a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD.

*senza voce*

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

C

Come va?..

*pppp* *col canto* .....

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

lunga

Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* con angoscia

(31) *LARGO SOSTENUTO*  
**Coraggio...**  
*ff* *fff tutta forza*

(si precipita al letto di Mimì, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esanime di Mimì)

ROD.

(piangendo)

**Mimì.....** **Mimì.....**  
*dim.* *dim.*

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schauvard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

*Cala lentamente il sipario*

*p* *dim. sempre* *poco rall.*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*GRAVE*

*ff* *dim.* *pp* *pppp*