

Puccini
La Fanciulla del West
Act I

$\text{♩} = 160$
Allegro
non troppo

First system of musical notation. The piano part is in 4/4 time, marked *ff*. It features a melodic line with a slur and a fermata over a group of notes, with the number '9' above it. The harp part is indicated by a large 'Harp' symbol on the left. The score includes dynamic markings *ff* and *m.s.*, and the instruction *(corta)*. A double bar line with an asterisk (*) is present.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line and a fermata, marked *m.s.* and *(corta)*. The harp part is indicated by a large 'Harp' symbol on the left. The score includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *(corta)*. A double bar line with an asterisk (*) is present.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata, marked *mf* and *cres.*. The harp part is indicated by a large 'Harp' symbol on the left. The score includes dynamic markings *mf* and *cres.*.

1 *ff* *affrettando*

Red. *

a tempo *ff*

Red. *

molto accentato *ff* *molto vibrato e animando un poco* *tornando a tempo*

Red. *

ff

Red. *

vibratissimo e ben ritmato *fff* *violento*

Red. *

QUI SI ALZA IL SIPARIO

Red. *

(La porta del fondo è sprangata: attraverso le finestre si scorge la valle, con la sua vegetazione selvaggia di conifere basse, tutta avvolta nel fiammeggiare del tramonto. Lontano, le montagne nevose si sfumano di toni d'oro e di viola. La sua luce violenta dell'esterno, che va calando rapidamente, rende anche più oscuro l'interno della «Polka». Nel buio appena si scorgono i contorni delle cose. A sinistra, presso il camino, si vede rosseggiare la braglia del sigaro di Jack Rance. Presso la sculetta a destra, su una sedia è seduto, con la testa fra le mani, Larkens. A un tratto si alza, si leva di tasca una lettera, la guarda con tristezza, va al banco, prende un francobollo, ve l'appiccica sopra, la mette nella cassetta e ritorna a sedere. Fuori, nella lontananza, s'incrociano grida ed echilamentosi di canti.)

Tenori Moderato $\text{♩} = 60$
 (voce sola, gridando) (lontano-alcuni)

Baritoni molto lontano (alcuni, gridando) (lontano) (altri)

CORO INTERNO
 Hel - lo!... Alla «Polka»
 Hello! Alle «Palme»

UN BARITONO (interno - voce lontana)
 Hel-lo!... «Là lon - ta - no, là lon-»
 Hel-lo!... Hel-lo!...
 - tan, Quan - to pian - ge - rà!.....

f *p* *pp* *Red.* *m.d.*

(Nick, esce dal sottoscala con una candela acce-

tranquillo

p

sa. Accende le candele sparse qua e là; sale su uno sgabello e accende la lampada di mezzo; accen-

p

de i lumi della sala da ballo, poi sale ad accendere quelli della saletta superiore. La «Polka» si a-

$\text{♩} = \text{♩}$

3 *Lo stesso movimento*

dim. *p*

nima di luce a poco a poco. Nick, dopo avere acceso le lampade, apre la porta del fondo, poi va al

pp

banco e si mette a risciacquare i bicchieri e ad asciugarli)

espressivo

p *cres.*

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The lower staff has a bass clef and the same key signature, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes.

4

sostenendo..... rall.....

mf *p*

This system starts with a boxed measure rest of 4 measures. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a *sostenendo* marking followed by a *rall.* (rallentando) marking. Dynamics include *mf* and *p*. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a melodic line and a triplet of eighth notes.

a tempo *con grazia*

pp

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It is marked *a tempo* and *con grazia*. The lower staff has a bass clef and the same key signature, featuring a piano (*pp*) dynamic and a melodic line with a triplet of eighth notes.

dim. *ppp* *dim.....*

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a *dim.* (diminuendo) marking, a *ppp* (pianissimo) dynamic, and another *dim.....* marking. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a melodic line and a triplet of eighth notes.

dim.

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a measure rest of 8 measures. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a melodic line and a triplet of eighth notes.



(Joe, Harry e Bello entrano allegramente in compagnia di alcuni altri (tre o quattro)

5 Allegro vivo con energia ♩ = 144

HARRY (gridando) Hel - lo!

JOE (gridando) Hel - lo, Nick! Hello!

BELLO (gridando) Hel - lo, Nick! Hel.lo!

C O R O (Tre Tenori) (entrando) Hel - lo!

(Tre Bassi) (entrando) Hel - lo!

NICK (dal banco) Bu - na se - ra, ragaz - zi!

NICK

Hel.lo!

(cantarellando e danzando
attraverso la scena)

JOE

«Doo - da,

BELLO

«Doo - da,

HAPPY

Hel.lo!

SID

Hel.lo!

6

sensibile

NICK

HARRY

JOE

doo-da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

BELLO

doo-da, doo-da, day,..... doo-da, doo-da, day...»

HAPPY

SID

NICK **Appena meno** $\text{♩} = 132$

f *cedendo* *a tempo*
 HARRY (sedendo al tavolo del faraone) Son qua, son qua. Sta be - ne.

JOE Si-ga-ri, Nick! (battendo una mano sul tavolo)

BELLO *f* E whi - sky!...

Minnie?

7 **Appena meno** $\text{♩} = 132$

p *cres.* *cedendo* *a tempo*
 SID (che si è seduto al tavolo del faraone, agli altri che sono intorno):
 Ra - gaz - zi, un fa - ra - o - ne!

HARRY

JOE Io ci sto.

BELLO Anch'io.

HAPPY «All right!»

SID Anch'io ci sto.

Chi ci sta?

7

8

9

10

11

12

BELLO

Chi è... chi è che tie - ne il

p

BELLO

(parlato forte)

ban - co?

Brut - to af -

HAPPY (indicando Sid)

Sid.

ff

pesante

JOE

(gridato) - (battendo con la palma aperta sulla spalla di Sid)

Holla!

BELLO

- fa - re.

SID

(gettando con sprezzo le carte sul tavolo)

Chi vuol mi - schia - re, mi - schi.

p

secca

(entrano Sonora e Trin seguiti da parecchi (otto o dieci) minatori (uomini del campo) con picconi e badili che vengono gettati rumorosamente a terra; alcuni poi salgono alle sale superiori, altri vanno nella sala da ballo e attorno al tavolo di giuoco)

Robusto e sostenuto $\text{♩} = 100$ (gridato)

TRIN e qualche minatore

SONORA e qualche minatore (gridato) Hello!

8 **Robusto e sostenuto** $\text{♩} = 100$ Hello!

ff

SONORA *a tempo*

$\text{♩} = 144$ *a tempo* Da ce-na, Nick! Che co-sa

NICK

SONORA C'è po-co.

c'è?

sempre piano

NICK

SONORA O-striche sot-t'a - ce-to... (quasi parlato) (battendo sulle spalle di Larkens) a piacere

LARKENS Hello! Larkens!
(con melanconia, senza alzare il capo dalle mani) (quasi parlato)

Hello!

cres. *col canto:.....*

HARRY

(preparandosi al giuoco)

JOE Andia-mo!..

BELLO Andia-mo!.. (preparandosi al giuoco)

HAPPY

Andia-mo!

(Quattro Tenori)

(preparandosi al giuoco)

Andia-mo!

(Quattro Bassi)

Andia-mo!.. (preparandosi al giuoco)

C O R O

Andia-mo!

9

f *a tempo*

cres.

SID

(Nick, affaccendato, va e viene con bottiglie e bicchieri dalla saletta superiore alla sala da

Fate giuoco...

ballo. Apparecchia anche il tavolino di mezzo per Sonora e Trin)

HARRY

(puntando) (gridando)

JOE (puntando)

Alle «pic-co-le!»

BELLO (gridando)

Al «giar-di-no!»

(puntando)

Alle

10

ruvidamente

NICK

Ven-go, ...ven-go... (a Trin, sedendo al
tavolino apparecchiato)

SONORA

T'a-spet-to?

BELLO

«gran-di!»
(Tre Tenori) (dal ballatoio)

Nick, da be-re!

TRIN (dal gruppo dei giuocatori,
a Sonora)

HAPPY Ven-go...

Get-to-ni!

SID

Un re... Un

RANCE

(a Nick che gli passa accanto, accennan-
dogli Larkens che ha chinato il caposul-
le braccia)

BELLO (con rabbia)

Lar-kens che

SID

Ma-le-det-to!

11 as-so.

NICK

Il suo so-li - to ma - le. No-stal-

RANCE

ha? Sta ma - le?

NICK

- gi - a. Mal di terra na - ti - a! Ri -

NICK

- pen - sa la sua vec - chia Cor - no - va - - - - - glia e al - la

NICK

ma - dre lon - ta - na che l'a - spet - ta...

RANCE

(riaccendendo il sigaro)
Che ter - ra ma - le -

NICK

(aspramente)

Ha la ma - la - ria

RANCE

- det - ta, quest'occi - den - te d'o - rol

NICK

allarg.....
(entra nella sala da ballo)

gial - la. L'oro avve - le - na il san - gue a chi lo guarda.

14

RANCE

(guardando l'orologio da tasca)

E Minnie, come

sentito

RANCE

(esce per la porta del fondo)

tar - da!

HAPPY

Die - ci.

SID

(a Happy, indicando la puntata)

Quan - ti dol - la - ri?

a tempo

SID

(dandogli il resto)

E no - van - ta, fan cen - to.

cres.

15

JOE

Hol - la! Ev - vi - va!

HAPPY

(con rabbia)

Sa - cra - men - to!

a piacere

SID

Fante... Regi - na...

col canto.....

mf a tempo

TRIN

lento con accento vibrato

Australiano d'infer - no!

Tutto sul tre!

JOE

Il tre non vin - ce mai.

16

SID (i giocatori puntano con più accanimento, s'odono parole come bestemmie represses e tintinnio di monete)

Tre...

TRIN

(si stacca dal tavolo del giuoco e siede a quello dove Sonora sta mangiando)

(parlato forte)

Tut - to per-so. « Good by!»

SID

Set-te....

cres. sf

(al tavolo del giuoco si accalorano di più le discussioni e le proteste)

(Alcuni minatori salgono al piano superiore, altri ne discendono; chi va al banco, chi si sofferma al tavolo del giuoco interessandosene. Entrano pure nuovi tipi di minatori. Nel cielo nuvoloso si vedono grandi squarci stellati.) (Scena continuamente movimentata)

TRIN

17

NICK

(rientrando dalla sala da ballo, forte a tutti)

Nella sa-la, ra-

sf stringendo

NICK

All^o Mod^{to} ma gaio ♩ = 88

(alcuni uomini vanno allegramente nella sala da ballo)

-gazzi, vi si vuol bal lar!

All^o Mod^{to} ma gaio ♩ = 88

SONORA

A bal-la - re? Son paz-zi!

Io non bal-lo con

TRIN

(a Trin) È giu-sto.

(alzandosi, si avvicina a Nick che torna dal banco con la cassetta dei sigari)

SONORA

uo-mi-ni! Ti pa-re?

18

NICK

(furbescamente, secondandolo)

Cer-to:

SONORA (a Nick sommessamente)

Min-nie in-fi-ne s'è de - ci - sa per me?

NICK

ho ca-pi - to che sie-te il pre-fe-ri - to!... (gongolando, gridando forte ai compagni)

SONORA

Si-ga-ria a tut - ti!

mf *dim.*

(meno Nick - Trin - Sonora)
(gridando)

TUTTI

Hurrà! Hurrà!

Tenori

Hurrà! Hurrà!

Bassi

Hurrà! Hurrà!

19

f *dim.*

NICK

(furbescamente anche a lui)

Mah!

TRIN (fermando Nick, in disparte, sottovoce)

Nick, che t'ha det - to?

p

NICK

Se ho ben ca - pi - to voi sie - te il pre - fe - ri - to!...

TRIN

(gongolando gridando)
Whi - sky per tut - ti!

NICK

(porta in giro bottiglie e bicchieri)

(meno Nick e Trin)

TUTTI

Hur-rà! Hur-rà!

Tenori

Hur-rà! Hur-rà!

Bassi

Hur-rà! Hur-rà!

Andante tranquillo ♩ = 46

JAKE WALLACE

(interno. molto lontano)

«Che fa .

20 Andante tranquillo ♩ = 46

J. WALLACE

- ran. no i vec. chi miei là lon - ta - no, là lon-

- ta - no?... che fa - ran - no?..... Tri - stie

so - li i vec - chi miei pian - ge - ran - no, pen - se -

NICK (esce per accendere una lanterna infissa a un palo all'ingresso della «Polka») (dalla porta d'ingresso)

J. WALLACE *espressivo* Ra_

- ran - no che non tor - ni più!».....

NICK (Ma già la canzone no-)

-gazzi, v'annunzio Jake Wallace il cantastorie del campo!

21 *pp*

stalgica ha preso tutte quelle anime avida e rudi; le teste si sollevano, gli orecchi sono tesi: il giuoco langue. Quelli del piano superiore si affacciano ad osservare: nel silenzio, il tintinnio dei gettoni adagio adagio si spegne. Jake Wallace, il cantastorie, appare sulla porta cantando e accompagnandosi sulla chitarra)

J. WALLACE (entrando) ra)

«La mia

(si ferma stupito dal silenzio che l'accoglie. Tutti i minatori, col viso proteso verso di lui, gli fanno cenno con le mani di continuare) *corta* (continando)

J. WALLACE *corta*

mamma.... *corta* ... che fa - rà s'io non *corta*

J. WALLACE

tor - no, s'io non tor - no?..... Quanto

Red. * Red. *

J. WALLACE

TRIN pian - gerà!»

HARRY Quanto pian - gerà!.....

JOE Quanto pian - gerà!.....

SONORA Quanto pian - gerà!.....

BELLO Quanto pian - gerà!.....

HAPPY Quanto pian - gerà!.....

(Alcuni Tenori) Quanto pian - gerà!.....

(Alcuni Baritoni o Bassi) Quanto pian - gerà!.....

espressivo

pp

Red. * Red. *

(Alcuni minatori si affacciano alla porta della sala da ballo, attratti dal fascino del canto nostalgico - rimangono in ascolto, poi uniscono la loro voce al Coro)

J. WALLACE

p dolce

TRIN

p dolce

HARRY

p dolce

JOE

p dolce

SONORA *p dolce*

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

BELLO *p dolce*

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

HAPPY *p dolce*

« Al te - la - io tes - se - rà

pel len -

Ten.ⁱ

Bar.ⁱ *p dolce*

22 *p dolce*

N.B. Tutto questo pezzo dovrà esser cantato con molto sentimento, e mai a piena voce.

J. WALLACE

TRIN
 -zuo-lo che la co-pri - rà...»

HARRY
 li.no e

JOE
 li.no e

SONORA
 -zuo-lo che la co-pri - rà...»

BELLO
 -zuo-lo che la co-pri - rà...»

HAPPY
 -zuo-lo che la co-pri - rà...»

Quattro Tenori (dal ballatoio) *p dolce*
 «Al te - la - io tes - se - rà

-zuo-lo che la co-pri - rà...»

* *Red.*

J. WALLACE

I vec - chi miei che fa -
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 duo - lo Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Che fa_ranno i vecchi
 Teni pel len_zuo_lo che la co_pri - rà...»
 Che fa_ranno i vecchi
 Bar: soli *p* I vec - chi miei che fa -
 Bassi I vec - chi

*

J. WALLACE

- ran - no? pen-se - ran - no che non tor - ni più, pen - se -
 TRINI miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i
 HARRY miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i
 JOE miei? pen-se - ran - no che non tor - ni più, ma - i
 SONORA miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...
 BELLO miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...
 HAPPY miei? s'io non tor - no quan - to piange - ran - no...
 pen-se - ran - no che non tor - ni
 mie - i? pen-se - ran - no che non tor - ni
 - ran - no? pen-se - ran - no che non tor - ni - più!
 mie - i, pen-se - ran - no che non tor - ni - più!

J. WALLACE

ran - no che non tor - ni più!

TRIN *f espressivo*
più!..... Il mio

HARRY *f espressivo*
più!..... Il mio

JOE *f espressivo*
più!..... Il mio

SONORA
ah!... Quanto piange ran - no!

BELLO
ah!...

HAPPY
ah!...

più!.....

più!.....

dim. *espressivo*

(☆ pugni sul tavolo)

J WALLACE

First staff of music (bass clef, 4/4 time). Lyrics: Il mio ca - ne..... mi rav.

(battendo il pugno sul tavolo, cupamente)

TRIN (soprano clef, 4/4 time). Lyrics: ca. ne do. po tan. to, il mio ca - ne mi rav.

HARRY (soprano clef, 4/4 time). Lyrics: ca. ne do. po tan. to, il mio ca - ne mi rav.

JOE (soprano clef, 4/4 time). Lyrics: ca. ne do. po tan. to, il mio ca - ne mi rav.

SONORA (bass clef, 4/4 time). Lyrics: mi rav.

BELLO (bass clef, 4/4 time). Lyrics: mi rav.

HAPPY (bass clef, 4/4 time). Lyrics: mi rav.

Quattro soli (dal ballatoio) (Tutti) *pp* Il mio ca - ne mi rav.

pp Il mio ca - ne mi rav.

pp mi rav.

pp mi rav.

23

espressivo

mf

Red.

* *Red.*

Red.

*

J. WALLACE

Musical staff for J. WALLACE, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

TRIN

Musical staff for TRIN, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

HARRY

Musical staff for HARRY, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

JOE

Musical staff for JOE, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

SONORA

Musical staff for SONORA, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

BELLO

Musical staff for BELLO, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

HAPPY

Musical staff for HAPPY, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

Musical staff for HAPPY (continued), treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?.....

Musical staff for HAPPY (continued), treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

Musical staff for HAPPY (continued), bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

Musical staff for HAPPY (continued), bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note.

- vi-se-rà?..... Ah! Ah!.....

Piano accompaniment for the scene, showing the right and left hands. The right hand has a *pp* dynamic marking. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

TRIN *Sostenendo* *p*

HARRY (prorompendo come in un singhiozzo con accento disperato) *f*

JOE «O mia ca-sa al ri-vo ac-can - to... *p*

Là lon-ta-no, là lon-
Là lon-ta-no, là lon-
Là lon-ta-no, là lon-

Sostenendo

TRIN *rall:.....* *pp*

HARRY *pp*

JOE *pp*

SONORA *p* *pp*

BELLO *p* *pp*

HAPPY *p* *pp*

-ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
-ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
-ta - no, là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia
Là lon - ta-no chi ti ri-ve - drà?..... O mia

rall:.....

*p. Red. ** *p. Red. ** *p. Red. ** *p. Red. **

(il canto si spegne angosciosamente. Silenzio. Larkens, al canto nostalgico si è scosso dal suo sopore doloroso, e si è alzato. Alle ultime parole del coro scoppia in un pianto diretto a voce aperta.)

J. WALLACE

pp *perdendosi*..... *rall:*.....

Là..... là..... là..... lon - tan!

TRIN

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HARRY

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

JOE

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

SONORA

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

BELLO

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

HAPPY

ca-sa al ri-vo ac-can - to, là lon - ta - no, lon - tan!

Tenⁱ (dal ballatoio)

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Tenⁱ *pp* *perdendosi*..... *rall:*.....

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Barⁱ

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

Bassi

pp Là..... là..... là..... lon - tan!

rall:..... *p*

(Jake Wallace, che è entrato nella stanza, si fa versare da bere al banco da Nick e poi esce per la

TRIN **Allegro vivo** $\text{♩} = 168$ *p*

HARRY Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

JOE Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

SONORA Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

BELLO Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

HAPPY Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

Ten¹ Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

C O R O Bassi Jim, perchè pian-gi? Jim!... Che hai?

24 **Allegro vivo** $\text{♩} = 168$

cres.

f

porta del fondo)

(in lacrime, supplicando con disperazione)

LARKENS Non reg - go più, non

p Jim! Jim!

p Jim! Jim!

cres. molto

LARKENS

reg - go più ra - gaz - zi! Man - da - te - mi via!

ff

LARKENS

Man - da - te - mi via! Son ma -

dim:.....

LARKENS

- la - to, non so di che... Man - da - te - mi via! Man - da - te - mi

p *sempre..... dim:.....*

LARKENS

25 via! Son ro - vi -

pp *p*

LARKENS

- na - to! Son stan - co di pic -

mf

LARKENS

_co.ne e di mi - nie - ra!

LARKENS

Vo_glio l'a - ra - - tro, vo_glio la.

LARKENS

(tutti gli sono attorno, confortandolo, commossi)

ma - dre mi - - al

allargando.....

26

(Sonora prende il cappello e invita tutti a versar denari per Larkens)

(Rance rientra in scena)

SONORA

Largamente sostenuto

f $\overbrace{\text{3}}$

Largamente sostenuto

Per rimandarlo a ca - sa...

stentato *a tempo*

fff *p*

BELLO

HAPPY Prendi...

Ten! A te

Ten! (alcuni, quasi parlato) A te Son...

CORO Cinque dollari!...

Bassi (alcuni, quasi parlato) Prendi... To'...

(altri) Altri cinque...

espressivo

sentito

Red. * * * *Red.*

TRIN *a tempo ma sostenendo*

HARRY Anche questi...

JOE Anche questi...

SONORA Anche questi... (versa il contenuto del cappello nelle mani di Larkens)

HAPPY Co-rag-gio!

Son... (altri) Prendi... *a tempo ma sostenendo*

P rit..... *pp*

Red.

LARKENS. (commosso, rivolgendosi un po a tutti ed avviandosi, mandando saluti, esce, salutato da tutti *p parlato*)

Grazie, grazie ragazzi!... Grazie! Grazie!

espressivo leggero *ppp* *leggerissimo*

con cenni della mano)

(i minatori riprendono il loro posto ai tavoli)

TRIN (a bocca chiusa) *pp* *rall. molto* *lunga svanendo* *ppp*

HARRY (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

JOE (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

(a bocca chiusa) *pp* *rall. molto* *lunga* *ppp*

SONORA *pp* *lunga* *ppp*

BELLO (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

HAPPY (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

Ten.ⁱ (a bocca chiusa) *pp* *rall. molto* *lunga svanendo* *ppp*

Bar.ⁱ (a bocca chiusa) *pp* *lunga* *ppp*

Bassi (a bocca chiusa) *pp* *lunga svanendo* *ppp*

pppp dolcissimo *rall. molto* *lunga svanendo* *ppp* *p*

due Fed. * Fed. * Fed. *

SID Allegro I^o tempo

Va tutto ?

C O R O

Ten.ⁱ

(alcuni)

(altri)

Al quattro... Al tre...

Bar.ⁱ

27

Allegro I^o tempo

HARRY

SONORA

Un as-so...

HAPPY

Un

SID

Fate giuoco...

(alcuni)

(altri)

Raddoppio...Due...

TRIN

Musical staff for TRIN with lyrics: Fan te;..Regina...

HARRY

Musical staff for HARRY with lyrics: Raddoppio...

HAPPY

Musical staff for HAPPY with lyrics: Re...

Musical staff with lyrics: (alcuni) Asso!

Musical staff with lyrics: (alcuni) (altri) Alle «piccole!..» Alle «grandi!..»

Piano accompaniment for the first system, including a *dim.* marking.

Musical staff with lyrics: Re!

Musical staff with lyrics: 28, *cres.*, *cedendo*, *sf*

SONORA

Musical staff for SONORA with lyrics: Rad_doppio...

Musical staff for SID with lyrics: (Sid acconsente)

Musical staff with lyrics: Giuoco fat.to.. *a tempo*, *cedendo*, *a tempo*

Piano accompaniment for the second system, including *sf* markings.

SID *a piacere* *a tempo*

Niente va più!.. 29

p *col canto.....* *f* *ff*

SONORA *a tempo* (estraendo il revolver e minacciandone Sid)

(che ha colto Sid a barare dà un gran pugno sul tavolo e butta le carte in faccia a Sid) Sule ma_ni! Ba_ro!

BELLO (pugno ☆) *f*

SID *a piacere* Questa è da la_dro!

Due!.. Tre!..

Ten!

Bar!

C O R O (alcuni) Ba_ro!

(Tutti si alzano in grande agitazione - Joe prende per le spalle Sid che si è alzato e tiene alte le braccia - Trin gli piglia il revolver e lo dà a Nick che si è avvicinato appena scoppiato il tumulto - Nick ripone il revolver di Sid in un cassetto del banco)

HARRY (con forza)

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) Sia le -

BELLO (a Sid) Su le brac_cia! Guar_da_tel

HARRY (con forza)

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) Sia le -

BELLO (a Sid) Su le brac_cia! Guar_da_tel

HARRY (con forza)

(prende delle carte che Sid teneva nascoste in una tasca interna della giacca e le butta sul tavolo) Sia le -

BELLO (a Sid) Su le brac_cia! Guar_da_tel

TRIN *Allegro brutale* ♩ = 144 *crescendo*

Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

HARRY

-ga_to! Al lac_cio il la_dro! la_dro!

JOE

Al lac_cio, al lac_cio il la_dro! la_dro!

SONORA

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba_ro!

BELLO

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba_ro!

HAPPY

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba_ro!

Ten.

Al lac_cio, al laccio il la_dro! la_dro!

Barit.

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba_ro!

Bassi

Al laccio il la_dro! Ba_ro! ba_ro!

30 *Allegro brutale* ♩ = 144

rruvido

ff

crescendo

TRIN

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HARRY

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

JOE

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

SONORA

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

BELLO

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

HAPPY

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

(Sid è afferrato e portato in mezzo alla scena. Tutti gli sono addosso malmenandolo. Jack Rance che era uscito, comparisce sulla porta del fondo, osservando la scena con fred. da indifferenza)

SID

(supplichevole) *a piacere*

Per cari..

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al laccio, al laccio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

Al lac - cio il ba-ro! al lac - cio il la-dro!

col canto

JACK RANCE

(avvicinandosi) (freddamente)

BELLO Che succe_de? *con forza* (conci-tato)

SID *a tempo* Ha ba - ra - to! A -

_tà!..per cari_tà!...

cres. *ff*

TRIN (brutalmente, gridando) (Tutti si)

HARRY Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

JOE Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

SONORA Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

BELLO *vrà* quel che gli spetta!... Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

HAPPY Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

Ten. Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

Barit. Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

C O R O

Al laccio! al lac_cio Sid! A morte!

ff

stringono di nuovo
minacciati attorno
a Sid tremante)

Molto moderato ♩ = 76

(Rance si avvicina ancor più, li scosta col braccio teso e si pone innanzi a Sid)

RANCE

31

Andiam, ra_gaz_zi; un po' di cal_ma... Su: ve_

Molto moderato ♩ = 76

rall. molto.....

dim.

p

Ped.

* *Ped.*

RANCE

(trattenendoli)
calmo

rall...... *rit.*.....

TRIN -diam!

Ev_via! Cos'è la mor_te?

HARRY

Al laccio, Sid! A mor_te!

JOE

Al laccio, Sid! A mor_te!

SONORA

Al laccio, Sid! A mor_te!

BELLO

Al laccio, Sid! A mor_te!

HAPPY

Ten. Al laccio, Sid! A mor_te!

Al laccio, Sid! A mor_te!

Barit.

Al laccio, Sid! A mor_te!

Al laccio, Sid! A mor_te!

rall...... *p*..... *rit.*.....

* *Ped.*

*

A tempo (calmo)

RANCE

Cos'è la morte? Un cal - cio dentro il bu - io e buona

A tempo (calmo)

RANCE

not - te! So un ca - sti - go più de - gno. Date - mi la sua

(danno a Rance il due di picche; egli con uno spillo lo appunta sul petto di Sid, sopra il cuore)

RANCE

32 car - ta...

RANCE

Sopra il cuo - re, co - me si por - ta un fio - re.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

RANCE 3

Non toc_ che_ rà più car_ te. È que_ sto il

Har

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p*

RANCE (piglia brutal.

se_ gno. Se s'azzar_ das_ se a toglier_ lo, impic_ ca_ te_ lo.

cres. *f*

f > *p* *f* > *p* *f* > *p* *f* > *p*

mente Sid pel collare della giacca e, facendolo girare innanzi a sè, lo manda a cadere nel mezzo della scena)

RANCE scena)

dim. *f* > *p* *f* > *p*

(a Bello, con autorità)

(dando un calcio a Sid)

RANCE *a tempo*

Do_ ma_ ni al cam_ po, tu spar_ gi la vo_ ce. Val

Allegro vivo ♩ = 120
RANCE

TRIN (sbertandolo e spingendolo fuori) (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

HARRY (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

JOE (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

SONORA (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

BELLO (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

HAPPY (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

SIP (*raccomandandosi, piagnucoloso*) *quasi parlato*
 Ra_gaz_zi, sia_te buo_ni!...

Ten. (sbertandolo e spingendolo fuori) (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

Barit. (a voce bassa) *f*
 La_dro! Fuo_ri! Via di qua!

33 **Allegro vivo** ♩ = 120

mf *f* *dim.*

RANCE

TRIN (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando fórte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HARRY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

JOE (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SONORA (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

BELLO (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

HAPPY (a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

SID
 (a voce bassa) *ff* > > (lo cacciano a pedate) (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

(a voce bassa) *ff* > > (ululando forte)
 Via! Ladro! Via! Uh! Uh! Uh! Uh!

Piano accompaniment: *p* > > *cres.* *cres.*

♩. = ♩
 (Rance si siede al tavolo di giuoco invitando Sonora, Trin e altri)
 (battendo le mani sul tavolo)

RANCE

(a Nick)

♩. = ♩

34

Un poker!

Nick, get-to-ni!

(mentre si rimettono al giuoco,
 entra Ashby)

Moderato sostenuto ♩ = 76

(quasi parlato) (s'avvicina al tavolo di Rance)

ASHBY

(entrando)

See-ri-ffo, hel-lo!

35

Moderato sostenuto ♩ = 76

RANCE

(ai minatori)

Ra-gaz-zi, fa-te lar-go! Sa-

RANCE

- lu-te a mi-ster Ash-by, del-l'A-gen-zia Wells Far-go.

36

(Ashby stringe la mano a Rance, a Sonora e a Trin e agli altri più vicini, e saluta con un cenno della mano i più lontani, che rispondono collo stesso cenno)

ASHBY

Nick, portami da be_re.

(rivolgendosi ai vicini, sedendosi al tavolo con Rance)

(Nick porta da bere a Ashby)

ASHBY

Co-me sta la ra - gazza? (gentilmente)

TRIN

Grazie, be_ne.

HARRY

Grazie, be_ne.

JOE

Grazie, be_ne. (gentilmente)

SONORA

Grazie, be_ne. (gentilmente)

BELLO

Grazie, be_ne. (gentilmente)

HAPPY

Grazie, be_ne. (gentilmente)

Ten!

(alcuni) Grazie, be_ne. (gentilmente)

C O R O

Bar!

(alcuni) Grazie, be_ne. (gentilmente)

cres.

p

m.d.

RANCE *p*

Che nuove del ban-dito?

ASHBY

Da tre mesi l'ap-postol non è molto di-scosto...

37

(grande interesse di tutti, si stringono intorno ad Ashby, qualcuno seduto, altri in piedi)

RANCE

(Nick esce)

(a Ashby)

Dicon che ru-ba co-me un

RANCE

gran si-gno-re!

È spa-

RANCE

Allegretto moderato alla spagnuola ♩=120

-gnuo-lo?

ASHBY

38

La banda di

la-dri a cui co-man-da è messi-
Allegretto moderato alla spagnuola ♩=120

ASHBY

- ca - na: gen - tac - cia ga - gliarda, a - stu - ta, pronta a

ASHBY

tut - to. State in guar - dia.

ASHBY

Io mi sdraio. So - no

meno forte *dim.* *pp*

ASHBY

stan - co, ho l'os - sa rot - te.

sempre più piano *perdendosi*

(si alza e si avvia verso il sottoscala)

(entra nella stanza di destra)

ASHBY

39

A tut-ti buo-na not-te!

(Nick si è posto in mezzo alla scena con un vassoio su cui stanno una gran brocca e dei bicchieri)

(Nick depone il vassoio sul tavolo del faraone - i minatori lo seguono e si versano da bere)

NICK

Andante animato

riten. a tempo

Of-fre Minnie!

TRIN

(a Nick) *a piacere*.....

HARRY

Co-sa c'è?...

JOE

SONORA

(allegramente) *f*

BELLO

(allegramente) *f*

HAPPY

(allegramente) *f*

Ten.

Barit.

Vi-va

Andante animato

col canto.....

f rit:..... a tempo

C
O
R
O

TRIN

mf (bevono)

HARRY Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

JOE Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

mf (bevono)

Min_nie! la no_stra Min_nie!

p *calando*.....

RANCE

(dal tavolo di destra, seduto)

Mi-stress Rance, fra

40

Allegro incisivo - Vivamente mosso ♩ = 160

RANCE

poco.

(seduto al tavolo del faraone, mentre gli altri bevono volgendogli le spalle)

SONORA

No, fac - cia di ci - ne - se!

Allegro incisivo - Vivamente mosso ♩ = 160

ff

(si alza, livido, ma non si avvanza; si siede sul bordo del tavolo, di faccia a Sonora)

RANCE

Ragaz - zo,

SONORA

Min - nie si pren - de giuo - co di te!.....

RANCE

è il whi - sky che lavo - ra.

Ti com - pa -

RANCE

- ti - sco... Di Jack Rance fi - no - ra nes -

RANCE

- su - no, inten - di, Nessu - no s'è ma - i pre - so

RANCE

giuo - co! Inten - di?

41

(si alza e si avanza verso Sonora)

RANCE

E buon per te..... ch'ionon cu - - ri le of -

RANCE

fe - se degli u - bri - a - chi!

(dà un pugno sul tavolo; gli altri si voltano, cercano di calmare
SONORA Sonora, ma questi si svincola e si alza, minacciando Rance)

Vec - chio bi - scaz -

(da questo punto tutti i compagni

RANCE

Pro - valo!

SONORA

Opp.

zie - re! Min - nie ti bur - la!

3 3 3 3

cres.

si agitano prendendo viva parte alla provocazione. Chi grida *no* altri dicono *fermi*, altri fanno esclamazioni corte e vibrato ma da non sopraffare la voce dei due rissanti)

RANCE

(sempre avanzandosi verso Sonora, ma calmo)

Provalo!

SONORA

Ti bur - la, mu - so gial - lo!

ff

3 3

(dalla sala da ballo entrano alcuni minatori, attratti dal rumore della rissa)

RANCE

Bria - co!

SONORA

Vec - chio bi - scaz-zie - re! Fac - cia di ci-

RANCE

Bria - co!

SONORA

- ne - se! Min - nie ti bur - la!

RANCE

(gridato)

(gli si slancia contro, mettendo la mano dove è riposto il revolver; poi vedendo che Sonora non può fargli danno, gli si mette di faccia scherzandolo)

Ah, mi-se - ra - bile!

(Sonora estrae vivamente il revolver; Trin afferra il braccio destro di Sonora e fa deviare il colpo che viene sparato in aria: Nick, che è al banco, si abbassa vivamente - altri si riparano dietro il camino, dietro le sedie o sotto il tavolo: alcuni sono aggruppati dietro a Sonora e a Trin)

SONORA

colpo di revolver

fff tutta forza allargando.....

(Minnie appare sulla porta del fondo, entra d'un balzo, li divide violentemente strap-
pando di mano a Sonora la pistola)

(L'ira cade subitamente, tutti gridano con entusiasmo, agitando i cappelli)

MINNIE

Andante vibrato $\text{♩} = 54$

Musical staff for Minnie, Treble clef, 12/8 time signature.

TRIN

(gridando forte)

Musical staff for Trin, Treble clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

HARRY

(gridando forte)

Musical staff for Harry, Treble clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

JOE

(gridando forte)

Musical staff for Joe, Treble clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

SONORA

(gridando forte)

Musical staff for Sonora, Bass clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

BELLO

(gridando forte)

Musical staff for Bello, Bass clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

HAPPY

(gridando forte)

Musical staff for Happy, Bass clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

Ten.

(gridando forte)

Musical staff for Tenor, Treble clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

Barit.

(gridando forte)

Musical staff for Baritone, Bass clef, 12/8 time signature.

Hello, Minnie!

Hello, Minnie!

42

Andante vibrato $\text{♩} = 54$

Piano accompaniment for the ensemble, showing a grand staff with piano and bass clefs, including dynamics like fff and Ped. markings.

(Minnie restituisce il revolver a Sonora, poi lo spinge verso Rance e lo obbliga a stendergli la mano - Rance annuisce freddamente, noi si apparta a destra, si siede al tavolino e comincia un giuoco di carte, da solo)

MINNIE

TRIN (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

HARRY (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

JOE (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

SONORA (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

BELLO (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

HAPPY (con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

(con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

(con entusiasmo crescente)

Hello, Minnie!

allarg......

tutta forza

Red.

p.

* *Red.*

*

MINNIE

(a Sonora)

Che cos'è sta - to?...
 Che cos'è sta - to?...
 Che cos'è sta - to?...

Sempre tu, Sonora?
 Sempre tu, Sonora?
 Sempre tu, Sonora?

a tempo

(Violini)

m. d.

glissée

p

Red.

* *Red.*

*

MINNIE

TRIN

Nul - la, Minnie, sciocchez - ze....
 Nul - la, Minnie, sciocchez - ze....
 Nul - la, Minnie, sciocchez - ze....

Si scherza - va!
 Si scherza - va!
 Si scherza - va!

dim.

*

MINNIE (adirata)

riten. a tempo

rall.
 (scandendo le parole)

Voi mandere te tut to alla malo - ra! Ver - gogna!
 Voi mandere te tut to alla malo - ra! Ver - gogna!
 Voi mandere te tut to alla malo - ra! Ver - gogna!

Non farò più
 Non farò più
 Non farò più

JOE

Minnie....
 Minnie....
 Minnie....

a tempo

pp

frit.

pp

rall.

Red.

* *Red.*

*

MINNIE **Allegretto moderato con moto** $\text{♩} = 60$
 (Minnie si avvicina al banco; i minatori la seguono)

scuola.

TRIN

HARRY *p* No, Minnie!

JOE *p* No, Minnie!

SONORA *p* No, Minnie! (imbarazzato) *p* Sai, quando tu

BELLO *p* No, Minnie!

HAPPY *p* No, Minnie!

(Violini) *p*

Allegretto moderato con moto $\text{♩} = 60$

p

SONORA (Minnie scuote la testa e sorride; dal banco vede Bello in contemplazione)

tar-di ci s'anno - ia... E al - lo - ra...

43

MINNIE

JOE Bel-lo, che fai? Che guardi? (offrendo un mazzolino di fiori sel-
vaggi) *p*

BELLO (si scuote, sorridendo impacciato) Min-nie, li ho-

Ten. Nulla... (alcuni) *p*

Bar. Guardava...te!

p dolce *Red.*

MINNIE

JOE (alcuni minatori escono per la porta del fondo, altri rientrano nella sala da ballo) Oh, grazie Joe!
col-ti lungo il «Torrente Nero» Al mio pae-se ce ne son tanti!

(con bontà)
poco rit.

poco rit.....

* *Red.* *

SONORA (levandosi di tasca un nastro ripiegato)
dolce e gentile

È pas-sa-to pel cam-po og-gi un mer-

(Arpa) *mf*

pa tempo

Red.

SONORA

(con gentilezza)
poco rit. *a tempo*

ciaio di SanFrancisco... A - ve - va trine e nastri.....

poco rit.
p a tempo

ped. * *ped.*

SONORA (svolgendo il nastro)

Que - sto è per voi... Ve - de - te, è co - lor

p

* *ped.* *

HARRY

(spiegando un fazzoletto di seta)
con galanteria

SONORA

È questo è az -
por - pora co - me la vo - stra bocca...

pp

ped. *

MINNIE

HARRY
Gra - zie, gra - zie!
- zur - ro, co - me il vo - stro sguar - do!

44

p
Red.
pp
** Red.*

(Minnie beve e poi restituisce il bicchiere ad Ashby
parlato acuto)

MINNIE

Hip!

ASHBY

(che è rientrato e si è versato da bere, alza il bicchiere e lo porge a Minnie)

Gli o - mag - gi di Wells Far - go!

p
Red.
pp
** Red.*

che lo vuota di un sorso)

MINNIE

Hip!

ASHBY

45

p
rall.

MINNIE *a piacere
parlato graziosamente*

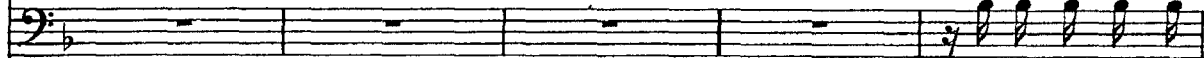
a tempo



«Re-galias?» «Au-roras?» «Eu-rekas?»

(con galanteria)

ASHBY



Se li sce-glie-te

al 1º tempo

col canto

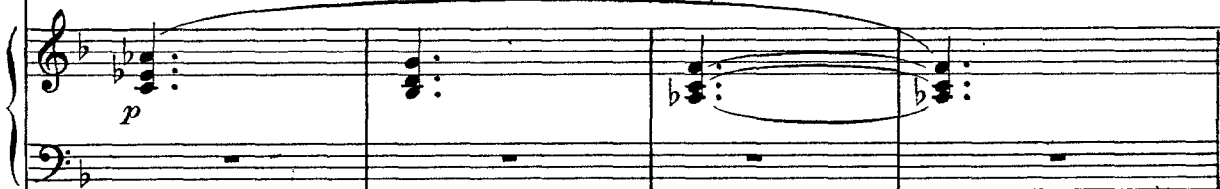
a tempo



ASHBY

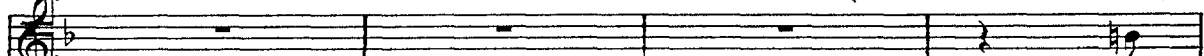


voi, la qua-li-tà non con-ta nul-la. O-gnu-no a-vrà per



NICK

(a Minnie sommessamente)



Vi

ASHBY

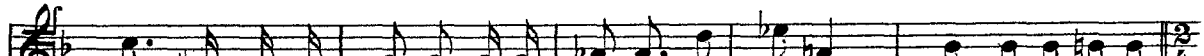


me il pro-fu-mo del-la man-che li toc-ca!



senza cres.

NICK



pre-go, andate in gi-ro: ogni vostro sor-ri-so è u-na consuma-



senza cres.

All.^{to} mosso (quasi lo stesso movimento)

MINNIE (battendolo sulle spalle) (scorgendo Rance in disparte)

Mala lingua! Vi do la buona se-ra, sce-

NICK

- zione!

46 All.^{to} mosso (quasi lo stesso movimento)

MINNIE

-riffo!

J. RANCE

Buo-na se-ra, Min-nie.

(Minnie dà l'oro a Nick il quale cancella il conto di Sonora, pesa l'oro, lo contrassegna e lo ripone nel barile)

SONORA (a Minnie, consegnandole un sacchetto d'oro)

Tirau-na ri-ga sul mio conto!

ASHBY

(avvicinandosi a Rance)

poco rit.

Con queste bande in

ASHBY Moderato mosso ♩ = 100

gi - - ro, è u - na paz - zi - - a te - ner'lo - ro qua

Moderato mosso ♩ = 100

pp

ASHBY

(Rance e Ashby)

den - tro... All'Agen - zi - a stareb - be molto meglio.

(Minnie ha preso dal cassetto del banco un libro «la Bibbia» scende in mezzo alla scena e si siede per cominciare la scuola; i minatori scostano il tavolo di destra, portano una panca, dispongono dietro due filedisedie e si siedono di faccia a Minnie, chiassosi e disattenti. Sonora è andato al banco a prendere delle lavagne e le distribuisce ai minatori)

47 continuano a parlare tra loro a parte)

Andantino ♩ = 80

pp

Red.

MINNIE (sfogliando il libro)

Dove era - va - mo? Ruth... E - ze - chiel...

Red.

MINNIE

No... E - ster? No... Ecco il segno.

Red.

* *Red.*

(batte le mani per richiamare l'attenzione dei minatori - questi fanno immediatamente silenzio)

MINNIE

5 6

«Salmo cinquantu - ne - si - mo, di Da - vid...»

48

pp *leggerissimo*

p

* Ped.

MINNIE

(a Harry) *senza affrettare*

Har - ry, ricor - di chi e - ra

p

* Ped.

MINNIE

Appena mosso ♩ = 112

David?

HARRY (alzandosi, grottescamente come uno scolarecchio che reciti la lezione)

E - ra un re dei tem - pi an - tichi, un ve - ro e - ro - e che

Appena mosso ♩ = 112

p

* Ped.

HARRY

quando e - ra ra - gaz - zo, ar - ma - to - si d' - u - na ma - scel - la

3

HARRY

(Trin accenna con moderazione al raggio dell'asino)

(impazientito con Trin)

49

d'asi.no, affrontò un gran gi-gante e l'ammaz.

(Joe s'alza di scatto, apre rumorosamente una navaja (a Harry)

MINNIE e poi... tempera tranquillamente il gesso)

(Minnie dà in una risata)

quasi parlato

HARRY

Che con fu_sio-ne! Sie-di.

-zò...

MINNIE

poco rit.

$\bullet = 80$
a tempo

A posto, Joe!

O-ra leg - gia - mo.

MINNIE

«Ver-setto se - con - do: A .

50

MINNIE

- sper-gi-mi d'is - sò-po e sa - rò mon-do.....»

TRIN

(ingenuo)

Co.s'è quest'is-

p

MINNIE

È u - n'erba che fa in O - rien-te...

TRIN

- sò - po, Minnie?

JOE

(dolcemente)

E qui da noi non

Red. * *Red.* *

MINNIE

Si, Joe, nel cuo-re o-gnun di no - i ne

JOE

fa?

Red. *

MINNIE (seria,)

JOE ser.ba un ce - spu - gliet to... Nel cuo - re.

(ridendo)

Nel cuo - re?

51

MINNIE (seguitando a leggere)

«La.va.mi e sa.rò bian.co co - me

ppp

pp

8.....

MINNIE sostenendo.....

ne - ve..... Poni dentro al mio pet.to un pu - ro cuo - re, e

8.....

p

MINNIE poco rit:.....

rin.no vel.la in me..... u.no spi.ri.to e - let -

poco rit:.....

p

MINNIE (rinchiudendo la Bibbia e spiegando)

a tempo

- to...» Ciò vuol di - re, ra - gaz - zi, che non

MINNIE

v'è,..... al mon - do, pec - ca - to - re

MINNIE

cui non s' a - - pra u - na via di

MINNIE

re - den - zio - ne... Sappia o - gnu - no di

52

rall.

p rall. e dim.

MINNIE

ritenendo.....

vo_i chiudere in sè..... u_ na su_ prema ve_ ri_ tà d'a_

dolciss. espress.

The first system shows Minnie's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note 'vo_i' and a quarter note 'chiudere'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ritenendo* and *dolciss. espress.*

(Tutti rimangono immobili e compresi delle parole di Minnie; questa si alza va da Trin e lo interroga- Trin rimane muto- Minnie va da Sonora e gli batte con un dito sulla fronte, come a cacciargli bene in mente quanto ha detto)

MINNIE

Andante calmo

- mo - re.

Andante calmo

cres.

The second system continues Minnie's vocal line with the word 'mo - re.' The piano accompaniment is more active, with a *cres.* dynamic marking. The tempo remains **Andante calmo**.

poco rall......

Red.

This block shows the piano accompaniment for the end of Minnie's section, featuring a *poco rall.* marking and a *Red.* (ritardando) instruction.

NICK

Allegro vivo ♩=116

(accorrendo alla porta)

Allegro vivo ♩=116

La

53

ppp *f* *(in uno)*

The third system marks the beginning of Nick's entrance. The tempo is **Allegro vivo** at 116 beats per minute. The piano accompaniment starts with *ppp* and builds to *f*. The vocal line begins with the syllable 'La'. A box containing the number '53' is present in the vocal line. The tempo marking *(in uno)* appears in the piano part.

*

NICK

Musical staff for Nick, showing a melodic line with a fermata.

TRIN po - sta!

Musical staff for Trin, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

JOE La po - sta la po - sta!

Musical staff for Joe, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

HARRY La po - sta la po - sta!

Musical staff for Harry, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

BELLO La po - sta, la

Musical staff for Bello, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

La po - sta, la

Musical staff for Bello, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Piano accompaniment staff, showing a melodic line with a crescendo.

Piano accompaniment staff, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

HARRY

Musical staff for Harry, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Andantino mosso ♩ = 120

po - sta!

(Ad un tratto si sente il galoppo d'un cavallo)

Musical staff for Harry, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Musical staff for Bello, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

po - sta!

58 Andantino mosso ♩ = 120

Musical staff for Bello, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Piano accompaniment staff, showing a melodic line with a gallop and a crescendo.

Piano accompaniment staff, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Piano accompaniment staff, showing a melodic line with a decrescendo.

Piano accompaniment staff, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

Piano accompaniment staff, showing a melodic line with a decrescendo.

Piano accompaniment staff, showing a rhythmic accompaniment with doublets.

POSTIGLIONE (il Postiglione scende da cavallo e appare sulla porta) (da lettere a Nich, che le porta dentro)

(salutando)

Hello, ragazzi! State at...

POSTIGLIONE

- ten - ti! s'è visto sul sen - tie - ro un ceffo di me-

POSTIGLIONE (Nick distribuisce: un dispaccio per Ashby, lettere a Happy, Bello e Joe; a Harry un giornale) (Ashby apre il dispaccio, lo legge con stupore)

- tic - cio ...

59

ASHBY (avvicinandosi al Postiglione)

Postiglione! Conosci certa Nina? Nina Michelto-

poco rit. *a tempo*

MINNIE

(interponendosi, con aria di donna informata.)

ASHBY

-re-na?

dolce ma sentito
p

mf

MINNIE

na-tiva di Ca - chu - ca,.....

u - na si - re - na che fa con -

MINNIE

cedendo *a tempo*

- su - mo di ne-ro-fu - mo per farsi l'occhio lan - guido... Chie -

rit. poco *a tempo* *mf con espress.*

5

(Trin e Sonora che sono lì presso imbarazzati, fan cenni di diniego. Il Postiglione esce con Nick. Minnie torna al banco. Harry, Bello, Joe ed altri, in varie pose, chi più indietro, chi più avanti scorrono le loro lettere. Harry legge il giornale. Ashby e Rance si avanzano verso il proscenio)

MINNIE

ASHBY

- de - tene ai ra-gazzi!

60

cres.

mf

Scie -

J. RANCE

Co-me?
(mostrandogli il dispaccio)

- rifico, questa se-ra ho Ramer-rez al lac-cio... L'avven-tu-

J. RANCE

ripiiegato)

ASHBY

- riera mi dice che sa il covo del bandito, e che stanotte a mezzanotte vada alle

col canto

J. RANCE

(dubitoso)

ASHBY

Quella Michelto.rena è una ca - naglia. Ashby non vi fi - da - te.

«Pal-me:»

ASHBY (strizzando l'occhio)

Hum! Vendette di donne innamo - ra-te. Ad ogni modo, Rance, tengo l'in-

(Ashby esce per la porta di fondo, accompagnato da Rance. Sparsi qua e là i minatori continuano a leggere le loro lettere; chi straccia con dispetto la lettera dopo averla letta, dicendo: *Maledetta*. Altro bacia la lettera e la mette con grande cura nel portafoglio, altri leggono e ripongono le loro lettere dicendo: *Va bene*)

HARRY

(sottovoce, leggendo il giornale)

BELLO

(leggendo una lettera, sottovoce ma chiaro)

In -

HAPPY

(sottovoce, leggendo una lettera)

Ket-ty spo-sa?

ASHBY

Perfi-no il papp-a - gal-lo s'è av-vi-li - to,

- vi - to.

HARRY

BELLO

-cen-di, guer-re, terre-mo-ti, pie-ne... Quante

E chi sposa la mia Ket-ty?

Sen-ti!

HAPPY

chiama: «Happy!».

e poi di-ce: «Par -

HARRY

BELLO

co - senelmon - do!...

Al mio pa -

HAPPY

L'o-ro-lo-gia-io suo vi-ci - no... Quel vecchio sor - do!

-ti - to!...»

pp

HARRY

- e - se, che faranno lag-giù? Staranno be - ne?

JOE

(leggendo, come compitando)

BELLO

(sospiro di chi ricorda molte cose) *parlato* Pur troppo,

Mah!

Po-vera Ketty!

HAPPY

8.

HARRY

(facendoglisi attorno)

JOE

mf Joe, che c'è?

Joe, ci son no - ti - zie, no - ti - zie tristi...

BELLO

(facendoglisi attorno) *mf* Joe, che c'è?

HAPPY

(facendoglisi attorno) *mf* Joe, che c'è?

Ten.

(facendoglisi attorno) (alcuni) *mf* Joe, che c'è?

Bar.

(facendoglisi attorno) (alcuni) *mf* Joe, che c'è?

C O R O

HARRY

(Nick è uscito)

Musical staff for HARRY, vocal line with lyrics: "Brutte nuove? Su, co - raggio!"

JOE

Brutte nuove? Su, co - raggio! (sbattendo a terra il berretto con ira dolorosa)

Musical staff for JOE, vocal line with lyrics: "E anche nonna sen'è an"

BELLO

Brutte nuove? Su, co - raggio!

HAPPY

Brutte nuove? Su, co - raggio!

Musical staff for HARRY, vocal line with lyrics: "Brutte nuove? Su, co - raggio!"

Musical staff for BELLO, vocal line with lyrics: "Brutte nuove? Su, co - raggio!"

Musical staff for HAPPY, vocal line with lyrics: "Brutte nuove? Su, co - raggio!"

Piano accompaniment for the first system, including a *mf* dynamic marking.

JOE

(sta per dire altre parole, ma si trattiene, si morde un dito, asciuga gli occhi col dorso della mano e ordina seccamente)

(va al banco dove

Musical staff for JOE, vocal line with lyrics: "-da.ta! Whisky!"

62

Piano accompaniment for the second system, including a *f cres* dynamic marking.

è Minnie, beve ed entra nella sala da ballo seguito dagli altri. Rance, che è ritornato, si fa pure servire da bere)

Piano accompaniment for the third system, including a *ff stentate* dynamic marking.

MINNIE

NICK (rientrando dalla porta di fondo) *Chi è?*
a piacere e con chiarezza di parola
 C'è fuori uno stra_niero.... Non l'ho mai vi-sto... Sembra di San Fran-
 col canto..... pp

MINNIE

Mod.to mosso ♩. = 88
 Whisky ed
 NICK
 -ci_sco. M'ha chiesto whiskeyd ac-qua.
 63
 Mod.to mosso ♩. = 88
 p

MINNIE

Lo stesso movimento ma sost.do
 acqua? Che son questi pa_sticci?
 NICK
 È quello che gli ho detto: Alla «Polka» si
 Lo stesso movimento ma sost.do
 p
 pp

MINNIE

Ben, venga. Gli aggiuste - re - mo i

be - veilwhi - sky schietto.

(Nick esce per il sottoscala. Rance paga con una grossa moneta d'oro; Minnie gli dà il resto; Rance spinge le monete verso Minnie che lo guarda sdegnata e col palmo della mano le respinge verso Rance; questi le fa cadere nella cassetta per la

MINNIE

ricci.

cenere che sta innanzi al banco)

64

Meno

MINNIE

(sorridente, indifferente) *rall:*.....

Non lo

Ti vo - glio be - ne, Min - nie...

pp legato

MINNIE

And^{te} sostenuto ♩ = 58

di - te...

J. RANCE

Mil - le dol - la - ri, qui, se tu mi

And^{te} sostenuto ♩ = 58

MINNIE (nervosa, ridendo)

Rance, mi fa - te ri - de - re... Su via, fi - ni - te - la!

J. RANCE

ba - ci!... (incalzandola) Tu non puoi

MINNIE

(scansandolo, ironica)

E vo - stra mo - glie, che di -

J. RANCE

star qui so - la! Ti spo - so...

MINNIE

(con fierezza ed energia)

-rà? Rance, basta!

J. RANCE

Se tu lo vuo - i, mai più mi ri - ve - drà!

65

pp *ppp* *legato*

MINNIE

ba - sta! M'offendete! Vi - vo so - la co - si, voi lo sa - pe - te, perchè co -

pp

MINNIE

(frugandosi in petto e facendo luccicare
in faccia a Rance la pistola)

- si mi pia - ce... con que - sta com - pa - gnia si -

f *p*

MINNIE

- cu - ra e buo - na che mai non m'ab - ban -

f

MINNIE

(decisamente)

do - na... Rance, la scia - temi in

66

pp

MINNIE

(si ripone la pistola nel petto, Rance si allontana dal banco in silenzio, siede al tavolo del faraone e nervosamente mischia le carte)

pace.

molto rall:.....

pp

MINNIE

(lo guarda di sottocchi, poi gli si avvicina)

lentamente

Siete in colle - ra, Rance?

Per -

col canto

pp

MINNIE

rall:.....

- ché?

V'ho detto il mio pensie - ro schietto...

rall.col canto.....

(getta le carte sul tavolo con un gesto violento,
poi con voce aspra e tagliente:)

J. RANCE *Andante sostenuto (in quattro)* ♩=60

Minnie, da_l la mia ca_ sa son par_ ti_ to che è là dai

67

Andante sostenuto (in quattro) ♩=60

J. RANCE

monti, sopra un altro ma_re: non un rimpianto, Minnie, m'ha seguito,

J. RANCE

non un rim_ pian.to vi po_ tea la_ scia_ re! Nessu_ no mai m'a_

J. RANCE

_ mò, nes_su_ no ho a_ma_ to, nessesu_ na co_ sa mai mi diè pia_

J. RANCE

(con amarezza)

- ce - re! Chiu - do nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a maro, avve - le -

J. RANCE

- na - to, che ri - de del l'a - mo - re e del de - sti - no:

J. RANCE

rall. (cupo) sostenendo a tempo

mi son messo in cam - mi - no at - tratto solda fasci - no del

68

J. RANCE

movendo un poco..... rall.

- l'o - ro... E que - sto il so - lo che non m'ha ingan - na - to

Largamente

J. RANCE

Musical notation for J. Rance's vocal line, starting with a forte (f) dynamic and a tempo change to *Più mosso*.

Or per un bacio tu - o get - to un te - so - ro!...

Largamente

Piano accompaniment for the first system, featuring a forte (f) dynamic and tempo changes to *Più mosso* and *accel.:...ralli:...* with a *dim.* marking.

MINNIE Lentamente (sognando)

L'amore è un'altra cosa...

Andantino (in quattro) ♩=100

Laggiù.... nel Sole -

J. RANCE

Musical notation for J. Rance's vocal line, including a *rall.* marking and a *p* dynamic.

Lentamente

Piano accompaniment for the second system, including a *pp* dynamic and a *rall.:.....* marking.

Poesia!

Andantino (in quattro) ♩=100

col canto.....

MINNIE a tempo

_dad, e - ro pic - ci - na,

a - vevo una stanzuccia affumi -

69

Piano accompaniment for the third system, including a *pp* dynamic and a *p* dynamic.

MINNIE

poco rit. a tempo rit.

_ca - ta nel - la ta - ver - na so - pra la cu - ci - na. Ci vi - ve - vo con

Piano accompaniment for the fourth system, including a *poco rit.* marking and a *col canto.....* marking.

MINNIE

a tempo

babbo e mamma mi_a. Ah!..... Tut-to ri - cordo:

a tempo

p

MINNIE

vedo le perso_ne en_trare, u_sci_re a se - - ra.....

(Violino)

pp

MINNIE

poco rall.

Mamma fa_cea da cuo_ca e can_ti -

cres.

p

poco rall.

MINNIE

a tempo

-nie_ra,

babbo da_va le carte a fa_ra -

70 *a tempo*

pp

p

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

MINNIE

- o - ne, Mamma.... e-ra bella,

MINNIE

a-veva un bel pie - dino: Qualche volta giocava anch'essa:

MINNIE

ed io che me ne sta - vo sotto al ta - vo - li - no a - spet - tando ca -

MINNIE

- der qualche mo - neta, s--, la ve - de - vo ser - rar fur - ti - va il

Lo stesso mov^{to} $\text{♩} = \text{♩}$
 ma sostenendo molto
 con anima

MINNIE

rall:.....

pie-de al bab-bo mi - - o... S'a - ma-van tan-to!...

71

Lo stesso mov^{to} $\text{♩} = \text{♩}$
 ma sostenendo molto

rall:.....

pp *cres. molto*

MINNIE

allargando

poco affrett.

opp. rall:.....?

S'a - ma - van tan - to!... Ah!... An-ch'io vor-re i tro-vare un uo-mo... e

allargando

col canto

rall:.....

mf cres. ancora *ff* *p*

MINNIE

cer-to l'a - me-re-i.

(minaccioso e offeso)

(avvicinandosi a Minnie con atto violento e subito represso)

J. RANCE

For-se, la per-la è già tro - va - ta?...
a tempo

dim. *f* *ff*

(Minnie sta per rispondere, quando Nick rientra. È con lui Dick Johnson; porta sulla spalla sinistra la sella del suo cavallo e la giacca di pelle)

JOHNSON

Allegro vibrato $\text{♩} = 120$

(posando la sella sul tavolino di destra e la giacca su di una sedia, fieramente)

72 Allegro vibrato $\text{♩} = 120$

Chi c'è, per farmi i

ff

(ha uno scatto di sorpresa come
chi riconosce una persona. Ma
si frena subito e va al banco)

MINNIE

Un poco meno ♩ = 92

Sa - lu - te al lo - stra - nie - ro!

JOHNSON

rie - ci?

Un poco meno ♩ = 92 *cantando*

f p *cres.*

MINNIE

(premurosa)

È

JOHNSON (anche lui dopo un moto di stupore,
con fare più dolce)

Io son quel - lo che chie - si whisky ed ac - qua.

f p *cres.*

MINNIE

ve - ro?

Nick,

il signore prende l' whisky come gli

f p

MINNIE

(Controcena di meraviglia di Nick e Rance. Nick cerca sotto il banco la bottiglia del whisky, la mette sul banco assieme a un'altra piena di acqua e poi esce pel sottoscala. Rance osserva, con le ciglia aggrottate)

73 pa - re.

MINNIE (indicando a Johnson una sedia, un po' imbarazzata)

Se - de - te... Sa - re - te

MINNIE

Sostenendo $\bullet = 66$

(arrossendo)

stanco....

(con lo stesso imbarazzo, guardandola e avvicinandosi al banco)

Sì.

JOHNSON

Sostenendo $\bullet = 66$

La ra - gazza del campo?

(provocante e canzonatorio, avvicinandosi a Johnson)

J. RANCE a Johnson)

Nessun stra - nie - ro può entrare al campo.

J. RANCE

74

Cer - to, voi sbagliaste sen - tie - ro.

Musical score for J. Rance, measures 74-76. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

J. RANCE

(ironico)

Per caso, an - da - vate a tro -

Musical score for J. Rance, measures 77-79. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

MINNIE

(a Rance, sgridandolo) *a tempo*

Rance!

J. RANCE

rit......

- va - - re Ni - na Mi - chel - to - re - na?

Musical score for J. Rance, measures 80-82. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes markings for *m.f.*, *pp*, and *a tempo*.

JOHNSON

con indifferenza

75

Fer - mai il ca - vallo qualche mo - men - to ap -

Musical score for Johnson, measures 75-77. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment includes markings for *f*, *p*, *p sentito*, *m.d.*, and *cres.*.

JOHNSON

- pe - na per ri - po - sar - mi... e al

dolce, cantando

f *p* *mf* *p*

JOHNSON

caso, ten - tare un bacca - rat.

f

J. RANCE

(aspro)

Gio - ca - re?! E il vostro

p

MINNIE

(ridendo) *f*

Forse che qui si sa il no - me del - la gen - te?

f

J. RANCE

no - me?

dolce

p *pp* *p*

JOHNSON (fissando Rance)

John - son. Vengo da Sacra...

f

J. RANCE

(ostile)

Johnson... E poi?

animato

mf *f*

MINNIE

(con molta gentilezza)

poco rit.

Benvenu .to fra noi, Johnson di Sacra .mento!

JOHNSON

.mento. Grazie...

f *p* *pp dolce* *ppp*

MINNIE (Rance si ritira in disparte, fremendo)

Un poco meno $\text{♩} = 58$

(sorridente)

Sì, se anche

JOHNSON (Minnie e Johnson parlano stando al tavolo di destra)

Vi ri-corda .te di me?

76 Un poco meno $\text{♩} = 58$ Vi ri-corda .te di me?

legato

MINNIE

voi mi ricor-da-te...

JOHNSON

E co . me non po . trei? Fu pel sen .

dolce

MINNIE

Fu nel tor - na - re....

JOHNSON

- tier che me - na a Monte - rey.

sempre pp

MINNIE

m'of - fri - ste un ra - mo di gelso - mi - no...

JOHNSON

77 E poi vi

MINNIE

Ma io non

JOHNSON

dis - si: An - dia - mo a coglier le mo - re...

p

più p

pp

rit:.....

MINNIE

a tempo

venni... Ri-cor-da-te, si-gno-re?

JOHNSON

È ve-ro...

*cantando**pp a tempo*

MINNIE

JOHNSON

Io ri-presi il cam-mi-no.

Come a-des-so...

MINNIE

(abbassando gli occhi)

*p**pp*

Voi di-ce-va-te...

Non ri-cor-do più...

JOHNSON (avvicinandolesi)

Sì,

che lo ri-cor-da-te:

MINNIE

(come rubandogli
la parola)

JOHNSON

dolcemente

Non m'a_vre_ste scor_da_to.

Dis_si che da quel_l'o_ra...

Nè v'ho scor_da_to

78

MINNIE

mf

Quanto tem-po spe -

JOHNSON

mai, mai, mai!

MINNIE

(tristamente)

p dolce

-rai di ri_ve - der - vi.....

E

MINNIE

Meno

(si guardano negli occhi)

non vi vi - di più!...

Meno

rall. e dim.:.....perdendosi.....

pp

(Rance, che si è avvicinato al banco, con un colpo rovescia il bicchiere di Johnson)

J. RANCE **Allegro moderato** ♩ = 112 *atempo*

Mister Johnson, voi m'a-ve-te sec-ca-to!

Allegro moderato ♩ = 112

79 **Deciso** *atempo*

col canto.....

J. RANCE

So-no Rance, sce-rif-fo. Non mi lascio bur-

J. RANCE

- la - .. re. Che ve - ni - te a far

(Johnson si ritrae d'un passo e lo guarda sdegnosamente, mettendo la mano al revolver: Minnie di un gesto lo arresta; Johnson sorride, scrolla le spalle e si appoggia di nuovo al banco senza più badare a Rance) (Rance va alla porta della sala da ballo.....)

J. RANCE

qui?!

80

VUOTA

e chiama:)

J. RANCE

ben ritmato

Ra - gaz - zi! U - no stra - nie - ro ri - cu - sa con - fes -

col canto.....

J. RANCE

(Alcuni minatori escono dalla

- sa - re per - chè si tro - va al cam - po!

a tempo

mf

sala da ballo)

Cinque Tenori

(a Rance)

Chi

Cinque Baritoni

(a Rance)

Chi è?

(Investendo Johnson)

è?

Lo fa - re - mo can - tar!

Chi è?

Lo fa - re - mo can - tar!

CORO

(arrestandoli con un gesto imperioso)

sostenendo *a tempo*

MINNIE

81 Io lo co - no - sco! In - nanzi al campo in - te - ro..... sto garante per

(l'intervento di Minnie calma tutti i minatori, che si avvicinano a Johnson, salutando con fare cordiale)

MINNIE

Johnson!

decisamente

f

VUOTA

SONORA

Un poco meno ma sempre con moto ♩=108

82 Un poco meno ma sempre con moto ♩=108 Buo - na se - ra Mi - ster

dolce

p

JOHNSON

(con effusione, stringendo le mani che gli si tendono)

Ra - gaz - zi, buo - na

SONORA

Johnson!

JOHNSON

se-ra!

(indicando Rance, che si è ritirato indietro, più pallido del consueto)
(saltando e ballando)

TRIN

N'ho pia - ce - re per lui!

brillante

mf

TRIN (stropicciandosi le mani)

Questo cial - trone smette - rà quel fare da pa -

f

ff

p

TRIN

83 - dro - ne!

string. e cres.

p

JOHNSON

HARRY

(a Johnson, indicando la sala da ballo)

Ac -

Mister Johnson, un val-zer?...

mf

f

JOHNSON *All.^o con slancio* $\text{♩} = 88$ (*Tempo di Valzer in uno*)

-cet-to. *con slancio* (Legni)
 (Violini)

84 *All.^o con slancio* $\text{♩} = 88$ (*Tempo di Valzer in uno*)

JOHNSON (*offrendo il braccio a Minnie*)

Per-met - te - te?

(Tutti guardano Minnie, fra lo stupore e la gioia, sorridendo come per incitare Minnie a ballare. Soltanto Rance ha l'aspetto accigliato)

MINNIE (*confusa, ridendo*)

Io?... Scu - sa - te - mi:

85

MINNIE (*con semplicità*)

voi non lo cre - de - re - te, non ho mai bal - la - to in

MINNIE

vi - ta mia....

JOHNSON

(sorridente)

An - dia - mo...

TRIN

p A_vanti, Minnie!

HARRY

p A_vanti, Minnie!

JOE

p A_vanti, Minnie!

SONORA

p A_vanti, Minnie!

BELLO

p A_vanti, Minnie!

HAPPY

p A_vanti, Minnie!

Ten.

p A_vanti, Minnie!

Bassi

p A_vanti, Minnie!

pp m.d.

MINNIE (decidendosi, graziosamente prende il braccio di Johnson)

Andia_mo pu_re!

JOHNSON

TRIN Hip! Hur_rah!

HARRY Hip! Hur_rah!

JOE Hip! Hur_rah!

SONORA Hip! Hur_rah!

BELLO Hip! Hur_rah!

HAPPY Hip! Hur_rah!

(alcuni) (Tutti)
mf Musical! Hip! Hur_rah!

(alcuni) (Tutti)
mf Musical! Hip! Hur_rah!

(Tutti accompagnano il movimento; un minatore solleva la pelle d'orso inchiodata sulla porta della sala da ballo.)

MINNIE Tempo di Valzer Moderato $\text{♩} = 66$

JOHNSON (Minnie e Johnson ballano in coppia e a poco a poco entrano nella sala)

TRIN (cantarellando allegramente)
dolcissimo e legato

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

dolcissimo e legato

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

86 Tempo di Valzer Moderato $\text{♩} = 66$

p

TRIN

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

HARRY

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

JOE

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

SONORA

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

BELLO

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

HAPPY

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

la, la, la, la, la, la, la-ra-la, la-ra-la, la,.....

pp

JOE (escono di scena; Sonora e Trin, dopo essersi mostrato Rance, seduto acciglia-

la, la, la la, la, la, la, la, la,

HAPPY
la, la, la, la, la, la, la, la, la,

(escono di scena)

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp p

to al tavolo di destra, escono pure di scena ballando in modo un po' grottesco—il minatore, che te-
neva sollevata la pelle d'orso, entra pure nella sala da ballo) *poco rall.*..... *pp*..... *tornando a tempo*

JOE
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

HAPPY
la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

la,..... la, la, la, la, la, la, la,

pp

JOE

(Nick viene dal sottoscala con una lanterna accesa, va al banco, cerca Min-

HAPPY la, la, la.

la, la, la.

la, la, la.

la, la, la.

87 *lusingando e sostenendo dolce cantando*

nie, depone la lanterna a terra, si volge, vede Rance e gli dice:)

NICK

Dov'è Minnie?

poco rit:.....

J. RANCE (ringhioso)

a tempo E là den-tro che bal-la con quel can-di pe-lo

(Nick scrolla le spalle - Rance piglia la sella di Johnson e la getta con un gesto d'ira, in mezzo alla scena, vicino al tavolo del farraone)

J. RANCE

fi-no giun-to da Sacra-men-to!

cres.

(Nick sale al ballatoio e spegne la lampada sopra al tavolino, poi scende in scena)

Ten. (Dodici uomini, interno)

(non troppo vicino, gridando fortissimo)

CORO

Bassi

Al lac_cio! Al laccio!

Al lac_cio! Al laccio!

(gridando più forte)

(sempre interno, gridando)

Al lac_cio! Al lac_cio! Al

Al lac_cio! Al lac_cio! Al

cres.

cres. molto

(Rance e Nick si avvicinano alla porta del fondo)

lac_cio! Al laccio! A mor-te! Ah!

lac_cio! Al laccio! A mor-te! Ah!

cres. molto

(gridando ferocemente, sempre più forte)

allargando

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor-te!

ah! ah! Al laccio! Al laccio! Al laccio! A mor-te!

allargando

Sei Tenori **All^o feroce** $\text{♩} = 184$ (entrando in scena)

(interno)
(gridando) Ah!..... Al lac-cio! al

Sei Bassi

88 **All^o feroce** $\text{♩} = 184$

fff

ASHBY

(gridando)

Al lac - cio, al lac - cio!

CASTRO

(vedendo a terra la sella di Johnson)

(fra sè) La

lac - cio!

(spingendo Castro con violenza davanti a loro e facendolo cadere a terra)

lac - cio!

meno forte

ASHBY

(a Nick)

Da be - re! Son

CASTRO

(parlato, decrescendo di tono)

sel - la del pa - dro - ne!

L'hanno pre - so!

p *cres.*

ASHBY

mor - to. (afferrando Castro per i capelli e rovesciandogli il capo)

J. RANCE

f Fi - - -

J. RANCE

- glio di ca - ne, mo - straci la tua lu - ri - da

p *cres.*

J. RANCE

fac - cial Tu sei con Ra -

(Flauti)

p *pp* *

(Si siede a cavalcioni su di una sedia, di fianco a Castro; Sonora viene dalla sala da ballo e si avvicina a Castro; Trin e Joe lo seguono, ma rimangono sulla porta)

J. RANCE

- mer - rez!

pp *

CASTRO (impaurito) (parlato, decrescendo di tono) (come prima)

89 Son fug - gi - to. L'o - dia - vo. Se vo - le - te vi

SONORA con forza

CASTRO (c.p.)

Questo su - di - cio
por - to sulla sua trac - cia!

SONORA

CASTRO (c.p.)

la - dro e' in - gan - na!
No, non v'in - gan - no!

J. RANCE

90 Co - nosci il nascon -

J. RANCE

- di - glio?

CASTRO (impaurito, con voce fioca)

È a po - co più d'un mi - glio: al - la Madro - na Ca -

CASTRO (tutti - meno Rance - si avvicinano, curvandosi, verso Castro, e ansiosamente ascoltano)

- nyada:

Vi mostrerò la strada. In

CASTRO

nome di mia ma - dre, Ma - ria Sal - ta - ja, giuro che non vin -

(quasi parlato)

CASTRO

[91] - ganno!

Se vo - le - te, vi por - to.

(quasi parlato)

sostenuto..... *a tempo*

CASTRO (con ferocia)

(quasi parlato)

Gli piante-rò nel dor-so la mia na - va-ja!

(interrogando intorno,
J. RANCE alzandosi)

(guardando fuori, studiando l'atmosfera)

Si va?.....

S'è an - nu-vo - la - to... A - vremo la tor -

(Alcuni minatori legano Castro
e lo pongono a sedere sulla sedia
occupata prima da Rance)

J. RANCE

Le - ga-te-lo!

ASHBY

-menta...

SONORA

È un buon

TRIN (verso la porta della sala da ballo, chiamando) *f* Si ten-ta! A ca - val - lo, a ca -

SONORA (verso la porta della sala da ballo, chiamando) *f* col - po... A ca - val - lo, a ca -

TRIN - vallo!

SONORA - vallo!

CASTRO (scorgendo Johnson nella sala da ballo) (fra sè, lieto) *f* (Non è pre - sol È nel

J. RANCE (energico) *f* S'in - se - gue Ra -

CASTRO Ten. bal - lo!) (uscendo dalla sala da ballo) (altri) *f* Do - ve si va?

CO RO (uscendo dalla sala da ballo) Bassi (alcuni) *f* Do - ve si va?

cres. e rall.

NICK (che è vicino al barile dell'oro e lo sta spingendo verso il mezzo della scena) (a Sonora)

J. RANCE E l'o-ro?
-merrez! (con galanteria)

SONORA Gli oc_chi di

93 a tempo
mf f p

SONORA rall:..... (Gli uomini del Campo e i minatori escono tutti compreso Rance)

Min_nie ba_stano a guar_dare il te_so_ro!

rall:.....
cres. mf cres. molto pp

(Nick va dietro il banco a prendere l'acquavite; Johnson esce dalla sala da ballo vedendo Castro si domina, raccoglie la sella da terra, la pone sul tavolo del faraone e finge di accorciare le staffe volgendo le spalle a Castro, ma ascoltando con attenzione viva)

(gridando)
CASTRO (a Nick) a piacere

A_guar_dien_te!
col canto..... ff con garbo a tempo m.d. p

Meno $\text{♩} = 80$
(sommesso)

CASTRO

94 Mi son lasciato prendere per svi_ar_li. Mi seguono nel bosco i nostri.

Meno $\text{♩} = 80$
ppp misterioso

CASTRO

6 6

Presto udrete un fischio; se c'è il colpo, col fischio risponde -te!

(Ottavino)

NICK (porta a Castro l'acquavite, poi rivolto a Johnson:)

Que - st'uomo sa la traccia di Ra -

pp

NICK (Dal di fuori si vedono: uomini, cavalli, fuochi e si odono voci confuse)

-merrez...

(indicando Castro) (brutalmente)

J. RANCE (entra con alcuni uomini) (gli uomini trascinano via con loro Castro; Rance li segue, dopo aver dato un'occhia - ta rabbiosa a Johnson)

Ora, vi - a!

cres:.....

molto..... *f* *poco allarg:.....*

NICK *Andante* ♩ = 76 (sulla porta)
 Buona fortuna!

95 *Andante* ♩ = 76

(Nick si dispone a chiudere la «Polka»: spegne il lume sulla tavola del faraone; rientra nella sala

96 *Andante sostenuto* ♩ = 84
dolce

da ballo per spegnere; ne esce, guarda con diffidenza Johnson, poi se ne va, esce pel fondo chiudendo la porta. Johnson va alla finestra, guarda fuori, si volge, vede il barile dell'oro, ha un

gesto di sprezzo e poi viene alla tavola del faraone per prendere la sella - Minnie appare

sulla porta della sala da ballo)

MINNIE

(a Johnson) *dolcemente*

97

Mi - ster John - son, sie - te rimasto in -

MINNIE

- die - tro a far - mi compa - gni - a per custodir la

MINNIE

ca - sa?...

(Johnson è presso al tavolo da giuoco.
Minnie rimane in piedi dinanzi a
lui, appoggiata al tavolo)

JOHNSON

(con un lieve turbamento)

Se vo - le - te... Stra - na

JOHNSON

co - sa! Ritrovarvi qui dove ognu - no può en-

JOHNSON

-tra - re per bere... o per ru - ba - re... Strana *dim:.....*

JOHNSON

co - sa ritrovar - vi qui.....

poco rall:..... **98** *a tempo con mollezza*

pp ben cantato e legato

MINNIE

Vi do la mia pa - ro - la..... che sa-

MINNIE

-prei tener fronte a chi - un - que...
 (osservandola, sorridendo)

Anche a chi non vo - les - se ru -

pp *sempre senza crescere*

MINNIE

(ridendo)

Anche!..Questo

JOHNSON

-ba - - - re più ch'un ba - cio?..

sempre p

MINNIE

sostenendo

m'è acca - duto più vol - - - te..... Ma il pri - mo

cres:..... *f sostenendo*

MINNIE

(abbassando gli occhi) (con grazia) *poco rall:.....*

ba - - cio..... debbo dar - lo,..... debbo dar - lo an - co - ra.

p *pp* *pp* *poco rall:.....*

Red. *

Poco più animato $\text{♩} = 52$

JOHNSON (guardandola con interesse crescente)
a tempo

(Minnie va al banco e comincia a contare le

99 Davve - ro? E a - bi - tate qui al la

Poco più animato $\text{♩} = 52$

p a tempo

monete incassate nella serata)

MINNIE

JOHNSON

A - bito u - na capan - na a mezzo

«Pol - ka?»

p

MINNIE

JOHNSON

mon - te.

(segue Minnie verso il banco)

Meri - ta - te di

dolce pp

MINNIE

poco rit. a tempo

JOHNSON

Mi con - ten - - to.....

me - - glio.

poco rit.

a tempo

p

MINNIE

rit. *a tempo*

A me ba - sta; crede - te. Ci vi - - vo so - la

MINNIE

poco allarg.:..... *a tempo*

so - - la, sen - za ti - mo - re.

MINNIE (mette le monete in una cassetta da sigari vuota e si avvicina al barile)

100

Io

MINNIE

sen - - to che an - che in voi.....

MINNIE

..... mi fi - de - - re - - i,

MINNIE (mette la cassetta nel barile, sollevandone il coperchio e poi scende un po' verso destra)

ben - ch'è non so chi sia - - te... *cres.*

poco allarg:.....
mf *cres. molto* *f* *a tempo*
ped.

JOHNSON

101 Non so ben nep - pur io quel che

JOHNSON

so - no. A - mai la

JOHNSON

poco rall:.....
 vi - ta, e l'a - mo,..... e an - cor bel - la m'ap - par!.....
p *poco rall:.....*

JOHNSON *a tempo ed agitando*

.....
a tempo ed agitando
mf
 Cer - to an - che voi l'a -

JOHNSON

- ma - - te, ma non a - - ve - - te tan - to vis -

JOHNSON

- su - - to per guar - dar fi - no in fon - do al - le

MINNIE

(confusa) *a piacere* (Minnie si siede al ta -

JOHNSON

Non so, non so...
 co - se del mondo...
 102 Poco meno
pp
a tempo
 col canto

volino di destra; Johnson la segue e ascolta commosso le parole di Minnie)

dolcissimo
ppp

MINNIE

(con semplicità)

Io non son che u - na po - ve - ra fan - ciulla..... o -

MINNIE

- scu - ra e buo - na a nul - la: *dolce* mi di - te del - le

dolce

pp

MINNIE

poco rit.

co - se tan - to bel - le che for - se non in -

poco rit.

pp

MINNIE

(smarrita)

a tempo

- ten - do... Non so che si - a, ma sen - to nel

103

a tempo

pp

MINNIE

cuo - re u - no scon - ten - to d'esser co - sì pic -

pp

mf

p

MINNIE

- ci - na e un desi - de - riod'innalzar - mi a vo - i

MINNIE

su, su, su, co-me le stel - -

MINNIE

- le,..... per esservi vi -

MINNIE

- ci - na, per poter - vi par - la - re.

JOHNSON *Andante mosso moderatamente* $\text{♩} = 50$
dolcemente

p Quello che ta - ce - te mel'ha det - toil cor,

104 *Andante mosso moderatamente* $\text{♩} = 50$

quan - doil braccio.....vof - fersi alla danza con me:

rit:.....

con - troil mi - o pet - to vi sen - tii tre - mar;

a tempo

m.s.

e pro - - vai..... u - na

gio - - ia stra - - na..... u - na

JOHNSON *allarg. molto* *a tempo* *rall.*

nuo - va pa - ce che dir non

allarg. molto *f* *a tempo* *p* *rall.*

MINNIE *Animando un poco* $\text{♩} = 72$

Co - me voi, leggermi in cor non

JOHNSON

105 *Animando un poco* $\text{♩} = 72$
estremamente piano

pp

MINNIE *Lo stesso movimento* $\text{♩} = \text{♩}$ *stringendo a poco a poco*

so: ma ho l'a - ni - ma pie - na di tanta al - le.

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ *cres.* *stringendo a poco a poco*

MINNIE

(s'interrompe vedendo Nick che è entrato impaurito dalla porta del fondo)

(grido)

(contrariata)

-grez - za, di tan - ta pa - u..... Che co - sa

MINNIE

Allegro agitato ♩ = 126

c'è?

NICK (con paura)

(si abbassa dietro il banco e piglia un revolver ed esce pel fondo, richiudendo la porta)

Guarda te - vi. S'è vi - sto qui attor - no

106 **Allegro agitato** ♩ = 126

MINNIE

(andando verso Nick)

Do - ve, Nick?

JOHNSON

(cercando trattenerlo Minnie)

Non an -

NICK

un al - tro cef - fo mes - si - ca - no...

JOHNSON (si ode un fischio acuto, nella notte.) (fra sè) *p*
 _da - tel (Il segna - le!..)

(Fischio interno un po' lontano)

cres. *fp* *col canto*

MINNIE (a un tratto timorosa, come rifugiandosi accanto a Johnson) *Un poco meno* ♩ = 120
 A - scol - ta - tel Che sa - rà que - sto fi - schio?

a tempo *3* *3*

Un poco meno ♩ = 120

a tempo *p* *m.s.*

MINNIE (indicando il barile)

In quel ba - ri - le, John - son, c'è un te -

107

p

MINNIE

- so - ro. Ci ri - pon - go - no l'o - ro i ra - gaz - zi...

3 *3* *3* *3*

p legato

MINNIE

JOHNSON

O - gni

E vi la - scian co - si?...

MINNIE

not - te ri - man - gon qui a ve - gliar - lo a

MINNIE

tur - no, un po' per u - no. Sta - not - te son par -

MINNIE

cres.

- ti - ti sul - le pe - ste di quel dan - na - to...

mf

Sostenendo un poco ♩ = 88

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

MINNIE

(con impeto)

Musical staff for Minnie's vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Oh,..... se qual - cu - no vuol quell'o - ro,.....

108 Sostenendo un poco ♩ = 88

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

MINNIE

Musical staff for Minnie's vocal line, continuing from the previous system. It features three triplet markings over eighth notes.

pria di toc - car - lo dovrà uc - ci - der - mi

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings 'dim.' and 'cres.'.

MINNIE

Musical staff for Minnie's vocal line, starting with the word 'qui!.....'.

qui!.....

Piano accompaniment for the third system, marked with piano 'p' and pianissimo 'pp' dynamics.

MINNIE

rit. e con dolore

Mod.^{to} mosso ♩ = 108

Musical staff for Minnie's vocal line, starting with the words 'Po - ve - ra gen - te!'.

Po - ve - ra gen - te!

Mod.^{to} mosso

109 ♩ = 108

Piano accompaniment for the fourth system, including the instruction 'col canto' and a piano 'p' dynamic marking.

col canto

p

MINNIE

Quan-ti son di lo-ro che han la-

p

MINNIE

, *con accento e sostenendo*

-scia - to lon-ta-no u-na fa - mi-glia, u-na spo - sa, dei

p sostenendo

MINNIE

a tempo

bim - bi... e son ve-

a tempo

110 *pp*

MINNIE

-nu-ti a mo-rir co-me ca - ni in mezzo alla fan-ghi-glia..... per man-

pp

MINNIE

sostenendo

(con accento drammatico)

_da_re un po'd'o - ro

ai ca - ri vec - chi, e ai bim - bi lon

cres.

f sostenendo

p

MINNIE

a tempo

con forza sostenendo

_ta - nil

Ec - co,

a tempo pp

cres. molto

ff

MINNIE

allarg.:.....

John - son, per - chè chi vuol que - st'o - ro, pria pas - se -

allarg.:.....

MINNIE

Largamente ♩ = 52

_rà su me!.....

Largamente ♩ = 52

molto cres.

ff

(Minnie va dietro al banco, vi piglia due revolver e viene a posarli sul barile — Johnson le stende

111

ff *p* *dim.*

Red. * Red. *

la mano che essa stringe fieramente)

JOHNSON

Oh, non te - me - - te,

sempre *pp* (♯)

Red. * Red. * Red. *

JOHNSON

Movendo ♩ = ♩

nes - su - no ar - di - rà!

dim. *p*

Red. * Red. * Red. *

JOHNSON

(con un movimento appassionato)

Co - me mi pia - - ce sen-

p *cres. poco a poco*

Red. * Red. *

JOHNSON

$\text{♩} = 58$

tir vi par la _ re co _ sî!...

$\text{♩} = 58$

Ped.

JOHNSON

Calmo

E me ne deb - bo an - da - re...

m.s.

** Ped.*

** Ped.*

JOHNSON

112

A _ vrei vo - lu - to sa - li - re.....

pp

JOHNSON

.....

a dar - vi l'ul - ti - mo sa - lu - to

(traversa la scena e va a pigliare la giacca e il cappello su una sedia, a destra)

JOHNSON

riten.....

a tempo

nel - la vo - stra ca - pan - na...

riten: col canto.....

a tempo

MINNIE

(malinconica)

Do - ve - te proprio an - da - re?

(Johnson va verso la tavola del faraone per pigliare la sella. Minnie prende la lanterna accesa lasciata da Nick, e si avvicina a Johnson)

MINNIE

Che pec - ca - to.

poco rit.

MINNIE *Andante sostenuto molto (in due)* $\text{♩} = 48$

I ra - gaz - zi sa - ranno qui fra po - co. Quando saran tor.

113 *Andante sostenuto molto (in due)* $\text{♩} = 48$

pp

poco sostenendo

a tempo

Red.

*

Red.

MINNIE

- na - ti io me ne an - drò..... Se vo -

poco sostenendo *a tempo*

* *Red.*

MINNIE

- le - te venirmi a sa - lu - ta - re... segui - te - remo la conversa -

pp6 *6*

poco sostenendo *ppp a tempo*

* *Red.*

MINNIE

- zio - ne stan - do ci accanto al fuo - co....

JOHNSON (esita, poi decidendosi)

Gra - zie, Minnie... Ver -

m.s. poco sostenendo

* *Red.*

MINNIE

(scherzosa e triste)

p (graziosamente)

Non v'a_spet-ta-te mol - to! Non ho che tren-ta

JOHNSON

(piglia la lanterna, la sella, la giacca, il cappello e si avvia per uscire)

- rò.

a tempo

m. d.
ppp

Red.

MINNIE

(si sforza a ridere, ma gli occhi le si gonfiano di lacrime)

dol - la-ri so - li d'e-du-ca - zio-ne... Se studia - vo di

MINNIE *Larghissimo*

$\text{♩} = 40$

più,.....

che a-vei po - tu - to

Larghissimo

$\text{♩} = 40$

cres.

ppp

*

Red.

*

MINNIE

es - - - se - re? Ci pen - sa - te?

molto dim.

f *m.s.* *p dim.*

Red. *

JOHNSON (commosso, come fantasticando, deponendo di nuovo la lanterna, la sella, la giacca e il cappello sul tavolo del faraone) *cedendo un poco*

Ciò che avremmo po-tu-to es - se - re! Io lo com-
cedendo un poco

m.s. *dim. sempre* *pp*

Red. *

MINNIE

(asciugandosi una lacrima)

Dav -

JOHNSON

- pren-do o - ra che vi guar - do, Min - nie!

pp *dim.*

Red. *

MINNIE

(risale la scena, appoggia le

- ve - ro? Ma che va - le!...

braccia al banco colla faccia nascosta, singhiozzando)

MINNIE

Calmo $\text{♩} = 60$ (in quattro)

(piangendo)

... 0 -

114 Calmo $\text{♩} = 60$ (in quattro)

p *pp*

MINNIE

- scu - ra e buo - na a nul - la...

JOHNSON

(le si avvicina, con tenerezza)

molto dolce

rit.

No, Min - nie, non pian-

JOHNSON

Andante molto sostenuto

Sostenuto

ge - te... Voi non vi cono - sce - te.

Three triplet markings (3) are present above the notes in the second measure.

15 TENORI - INTERNI A BOCCA CHIUSA

(da non sovrapporre il canto in orchestra e da non distinguersi che siano voci di coro)

molto piano e legato

Andante molto sostenuto

pp

Two dynamic markings: *pp* and *pp*.

Two fermatas marked with a star and *Red.* are present at the end of the first and second measures.

JOHNSON

Sie - te u - na cre - a - tu - ra d'a - ni - ma buo - na e

Triplet markings (3) are present above the notes in the first and second measures.

Two fermatas marked with a star and *Red.* are present at the end of the first and second measures.

JOHNSON

con grande espressione

dimin.

- pu - ra... e a - ve - te un vi - so d'an - ge - lo!.....

diminuendo

pp

Two dynamic markings: *pp* and *pp*.

Two fermatas marked with a star and *Red.* are present at the end of the first and second measures.

(come stordita, rimane ferma in mezzo alla stanza oscura: a un tratto, come perduta in un ricordo inebriante, mormora, piano)

MINNIE

Calando

(come sognando)

(Prende la sella, si avvia verso la porta con un gesto violento, sta un momento in ascolto, poi apre, esce rapidamente - Nick rientra, spegne il lume sul banco, guarda Minnie e se ne va pel sottoscala)

JOHNSON

Ha det - to....

rall.:.....

115

MINNIE (scende verso il proscenio e si ferma sotto il solo lume che ancora è acceso e che le illumina fortemente il viso dall'alto) (c. s.)

Come ha det - to?...

MINNIE

Molto ritenuto

(si copre la faccia colle mani, raccogliendosi tutta in un sospiro prolungato come un lamento)

Un vi-so d'an-gelo!...

Ah!...

rall. moltissimo perdendosi

15 TENORI

(a bocca chiusa)

Fine dell'Atto 1°

Puccini
La Fanciulla del West
Act II

(Quando si alza la tela Wowkle è accoccolata per terra, presso al fuoco, col bambino nella cuna portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottana rossa di cotone. La cappa è aperta sul collo e rovesciata; alla vita è legata da una sciarpa rossa a frange. Pianelle di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, cadenti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piena, floscia, sensuale: il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una ninna nanna, cullandolo sul dorso. Il lume sopra la tavola è mezzo abbassato)

♩. = 100

Allegretto moderato

fp

mf

Ped.

dim.

p

*

SIPARIO

fp

p

Ped.

WOWKLE

(cullando il bambino con voce piana e dolce)

«Il mio bimbo è grande e pic-
ci - no, è pic - ci - no, sta dentro la cu - na, è grande e tocca la

(Violini) *pp*

1

pp

8^{va}sotto

WOWKLE

lu - na, tocca la lu - na col suo di - ti - no. Hao, wa - ri! Hao,

pp

8^{va}sotto

WOWKLE

lu - na, tocca la lu - na col suo di - ti - no. Hao, wa - ri! Hao,

pp

8^{va}sotto

(Billy batte all'uscio ed entra. Spesso, durante la scena, i due indiani emettono un mugolio sordo, fra nasale e gutturale, molto simile ad un grugnito)
(come un grugnito)

WOWKLE

wa - ril...» Ugh...

BILLY

(entrando, come un saluto) (come un grugnito) (vede sulla tavola i biscotti e la crema. Ha uno sguardo

Ugh....

2

WOWKLE (indicando la tavola)

Crema... Bi - scotti... Padro - na. Non toc - ca - re.

cupido, fa per assaggiare)

BILLY (vede in terra la carta della crema. La raccoglie)

WOWKLE

(noncurante)

Wowkle non sa...

(si siede accanto a Wowkle con indifferenza)

BILLY

Tua padrona man - da - re. Dice: Billy sposa - re...

3

WOWKLE

(silenzio dei due indiani)

-pe - re...

BILLY

Co - sa da - re tuo pa - dre per noz - ze?

WOWKLE

Non sa - pe - re.

BILLY

Bil.ly

BILLY

da - re quat - tro dol - la - ri tuo pa - dre: e u - na co -

WOWKLE

Wowkle di-re: meglio te - ne - re co - per - ta noi per

BILLY

(si lecca le dita)

-per-ta...

marcato

WOWKLE

bimbo...

BILLY

(pavoneggiandosi)

(dà a Wowkle un pezzetto di carta con la crema, che lecca avidamente)

No-stro bimbo!

Do-

mf

Un poco sostenuto ♩ = 84

WOWKLE

BILLY (accende la pipa, poi la passa a Wowkle che tira una boccata e gliela rende)

-ma - ni chie-sa can - ta - re...

Un poco sostenuto ♩ = 84

p

(riconosce l'aria, con un grugnito di soddisfazione si stringe a Billy, spalla a spalla, e canta, con voce un po' nasale, con lui dondolandosi)

WOWKLE

che al - l'uo - modiè il Si - gnor:.....

BILLY

«Co.me fild'er - ba è il gior - no che al - l'uo - modiè il Si - gnor:.....

WOWKLE

BILLY

.....
scende l'in - ver - no al pia - no,

WOWKLE

l'uomointri - sti - sce e muor,..... intri - stisce e muor,.....

BILLY

l'uomointri - sti - sce e muor,..... intri - stisce e muor,.....

dim :.....

WOWKLE

..... in-tri-sti-sce e muor!» *affrettando.....*

BILLY

..... in-tri-sti-sce e muor!» Dopo spo-sa-re: a - ve - re perle e

mf *affrettando.....*

WOWKLE

a tempo come prima

Ugh...

BILLY

(si leva di tasca un fazzoletto, lo piega, lo mostra a Wowkle e lo mette nella culla del bambino)

whisky! Ugh...

a tempo come prima

6

f *m.d.* *mf* *m.s.* *pp*

(Minnie appare sulla porta; entrando ella tiene alto la lanterna; la sua luce colpisce in viso i due indiani. Ha un mantello rosso sopra il suo abito del primo atto)

(i due indiani si scostano e si ritraggono confusi)

WOWKLE (si alza)

Ec-co pa-dro-na!

bb

*

(entra, mal reprime una interna commozione: guarda intorno per la stanza, come a spiare che effetto farà la sua casa su Johnson. Depone la lanterna sulla tavola)

MINNIE (rapidamente) (Wowkle alza la fiamma al lume della tavola)

Billy, è fis - sa - to? Sta be - ne. Va vi - a!

BILLY

(esce)

Do - ma - ni...

MINNIE (a Wowkle) *a tempo*

Sta - notte, Wowkle, ce - na per du - e.

WOWKLE

Altro ve.

a tempo

MINNIE

(appende il mantello all'attaccapani)

Zitta! pulisci!

WOWKLE

-ni - re? Ugh!... Mai prima d'o - ra.

MINNIE (Wowkle piglia la lanterna sulla tavola e l'appende nel vestibolo fra le due porte di fondo)

7

Che o-ra è?

pp

dolce

(si leva gli stivaletti e li getta a Wowkle; questi li raccatta e va a riporli nell'armadio a destra)

MINNIE

Sa-rà qui fra po-co... Piglia!

Red.

MINNIE

(graziosa)

8

Do-ve hai mes-so le mie

mf

p

p

(si trae dal petto la pistola e la ripone nel cassetto. Prende le rose e se le appuntata fra i capelli guardandosi allo specchio)

MINNIE

ro-se ros-se?

WOWKLE

(indica il canterano, col solito grugnito, poi si leva la cuna portatile)

Ugh...

p

p

col bimbo e va a posarla accanto al fuoco e comincia ad apparecchiare la tavola)

MINNIE

Il bim - - bo co - me sta?

MINNIE

Billy dav - ve-ro t'ha detto...?

WOWKLE

Noi spo - sa-re.

MINNIE (gettando a Wowkle un nastro)

To', pel bim-bo!

(riponendo il nastro, continua)

Ugh!

MINNIE

(Minnie ha levato dal cassetto un paio di scarpette bianche)

ad apparecchiare)
WOWKLE

Vor-rei met - ter-mi que - ste.

Ugh!

pp *pp*

p *pp*

MINNIE

(si siede in terra e incomincia a infilarsene una)

Le scar-pet - te..... di Mon-te-rey..... Purchè mi ri -

MINNIE

(una scarpetta, con grande sforzo è infilata)

- e - sca d'in-fi-lar - le...

10

p

MINNIE

Ahi! son stret - te! Ahi! son strette,

f *mf*

MINNIE

(anche l'altra scarpetta è calzata.
Si alza, cammina un po' zoppicando)

son strette! Guarda mi:

MINNIE

guarda mi: cre-di che gli pia-ce - ran - no?

rall.:.....

Meno mosso $\text{♩} = 72$
dolcemente

MINNIE (va al canterano)

(con aria contenta)

Vo - glio vestir - mi..... tut - ta

II

p

rit.

Meno mosso $\text{♩} = 72$
dolcemente

MINNIE

come ingior.no di fe - sta, tut - ta, da ca - po a

a tempo

cres.

MINNIE

(si butta sulle spalle lo scialle e si guarda nello specchio) *poco rall.*

pie - - di.

con slancio

Non son poi tan - to *poco rall.:..... vellutato*

Musical score for Minnie's first line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. Performance markings include *con slancio* and *poco rall.*

MINNIE

a tempo (si versa dell'acqua di Colonia nel fazzoletto) *3* (s'infila i guanti)

brut - ta... *a tempo*

Anche il profumo... Vedi?

E i guanti... *a tempo*

Musical score for Minnie's second line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *rit.* Performance markings include *a tempo* and a triplet of eighth notes.

MINNIE

(guardandosi ancora, impacciata e contenta, e volgendosi a Wowkle)

È più d'un an - no che non li metto!...

Non sarò poi troppo ele - *3*

Musical score for Minnie's third line. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f*. Performance markings include a triplet of eighth notes.

MINNIE

(di fuori si bussa)

(ha un sussulto)

-gan - te?.....

Wowkle,

JOHNSON

(interno) *f*

Hello!...

Hello! Hello!

Musical score for Minnie's fourth line and Johnson's entrance. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *rall.:.....*

MINNIE *Moderato mosso un poco agitato* $\text{♩} = 69$

(vede le calze tese sulla corda, le indica con un gesto irato a Wowkle: questa le strappa via e va a

è già qui!

12 *Moderato mosso un poco agitato* $\text{♩} = 69$

pp

cres.

riporle in fretta nell'armadio di destra. Minnie corre al canterano, si guarda nello specchio, si acconcia

pp

pp

MINNIE febbrilmente le rose e lo scialle e poi rimane in una posizione imbarazzata presso il letto)

(vergognosa) *Meno (quasi andante)* $\text{♩} = 50$

JOHNSON (compare sulla porta con una lanterna in mano)

Buona se - ra!

(osservandola)

Hello!

Usciva-te?

Meno (quasi andante) $\text{♩} = 50$

p

MINNIE *quasi a piacere* (estremamente confusa)

a tempo

Sì... No... Non so. En - tra - te.

(posa la lanterna sul tavolo vicino alla porta)

JOHNSON

a tempo

accelerando.....

col canto

Allegretto mosso $\text{♩} = 69$

MINNIE

(si ritrae, aggrottando le sopracciglia)

WOWKLE

(chiude la porta)

Ugh!

JOHNSON

(fa l'atto di abbracciare Minnie)(si volge, vede Wowkle)

Co-me sie-te gra-zio-sa!

13

Allegretto mosso $\text{♩} = 69$

MINNIE

(son aria offesa)

Ba-sta co-

JOHNSON (a Minnie)

Per-do-na - te. Non a - ve-vo os-ser - va - to...

MINNIE

-si, signo-re: non ag-giunge - te scu-se.

JOHNSON

con gentile espressione

Mi sie-te ap-

(Flauti)

MINNIE

(ancora un poco risentita, sedendosi alla tavola dalla parte del focolare)

È un andare un po' troppo per le corte.

JOHNSON

-par-sa co-sì bella...

14

MINNIE

(seria)

Sie-te pen-

JOHNSON (avvicinandosele)

Vi pre-go scu-sa-re...
m.s.

(Minnie, che sta a capo chino, lo guarda di sotto in su, in-
contra il suo sguardo ed arrossisce - Wowkle spegne la
lanterna di Johnson e la posa in terra, poi va ad accoccolarsi
innanzi al focolare)

MINNIE

_ti_to?

JOHNSON

(scherzoso)

No!

con slancio

m.s.
cres. molto

MINNIE

(fa cenno di sì)

JOHNSON

Lo stesso movimento

Rimango?

15

Lo stesso movimento

pp dolce cantando

MINNIE

JOHNSON

(depone il cappello sulla sedia accanto alla porta e si avvicina a Minnie, tendendole le mani:)

Gra-zie.

A - mi - ci?

MINNIE

(vinta, sorride, gli stende le mani. Poi rimane in atteggiamento pensoso)

JOHNSON

(sedendosi alla tavola)

Che pen..

MINNIE

JOHNSON

Un pen - sie - ro...
- sa - - te?

MINNIE

16

Questa notte alla

pp

MINNIE

«Pol - - ka» non ve - ni - ste per me...

MINNIE

Che vi con - dūs - se, al - lo - - ra?

MINNIE

17

For - - se è

pp

MINNIE

ve - - - ro che smar - - ri - - ste il sen -

p

MINNIE

- tie - - - ro

MINNIE

poco riten:..... a tempo

JOHNSON

del - la Mi - chel - to - re - na? (tenta di afferrarle le mani attraverso la ta-
vola, come per sviare il discorso)

MINNIE

poco riten:..... a tempo

18

dim.

MINNIE (alzandosi e scostandosi)

JOHNSON Wow_kle il caffè! Vi
(guardandosi attorno)
Che grazio-sa stan-zet-ta!

cantando
mf

MINNIE

JOHNSON pia - ce?
È tut-ta pie-na di vo - i...

cres.

JOHNSON

Che cosa stra-na; la vostra vi-ta, su questa mon-ta - gna so - li -

cres. *mf* *p*

JOHNSON (Wowkle ha preparato il caffè e lo ha portato sulla tavola)

-ta-ria, lon-ta-na dal mon - do!

pp

MINNIE
Allegretto mosso e giocoso

(con gaiezza)

♩ = 138

Oh, se sa.

19 Allegretto mosso e giocoso

pp *m. s.*

MINNIE

-pe - ste co - me il vi - ve - re è alle - gro!

MINNIE

Ho un pie - co - lo pol - -

MINNIE

-le - dro che mi por - ta a ga - -

MINNIE

- lop - po lag - giù per la cam -

MINNIE

- pa - gna;..... per pra - ti di giun -

MINNIE

- chi - glie, di ga - rc - fa - ni ar -

MINNIE

- den - ti, per ri - vie - re profon.de

20

MINNIE

cui pro - - fu - man le spon - de gel - so - mi - ni e va - i -

MINNIE

- ni - gliel!..... Poi ri - torno ai miei

cedendo
p.

cedendo
f
pp

MINNIE

pi - ni ai mon - ti del - la Sier - ra così al cie - lo vi - ci - ni che Id -

a tempo

a tempo

MINNIE

- dio pas - san - do pa - re la sua ma - no v'in - eli - ni, lon -

dim.

sempre diminuendo

MINNIE

-tani dalla ter - ra co - sì, che vien la vo - glia di battere al - la

pp

MINNIE

so - glia del cie - lo, vien la vo - glia di

cres. *p*

MINNIE

battere alla so - glia del cie - lo, per en -

rall. *p* *col canto*

Red. *

MINNIE

-trar.....

21 *f un poco rit:..... tornando a tempo*

JOHNSON

(attento, sorpreso e interessato)

con slancio
E quando infurian le tor -

Red. *

MINNIE

Al - lor so - no oc - cu - pa - ta.

JOHNSON

-men - te?

poco rit.:..... tornando a tempo

poco rit.:..... tornando a tempo

p

Red. * Red. *

MINNIE

È aper.ta l'Ac - ca -

p

Red. *

MINNIE

(ridendo)

de - mia...

È la scuola dei mina..

JOHNSON

L'ac - ca - de - mia?

dim.

p

pp

Red. *

MINNIE

(sedendosi nuovamente)

rall:.....

to - ri. Io

JOHNSON

E la ma_e - stra?

pp.

rall:.....

MINNIE

Andante calmo ♩ = 69

stessa.

JOHNSON

(la guarda ammirato)

22

Andante calmo ♩ = 69

cantando

pp.

p

MINNIE

(offrendogli il dolce)

Del biscotto alla cre - ma?

JOHNSON

(servendosi)

Gra - zie...

Vi piace

MINNIE

Mol - to.

JOHNSON

leg - ge - re?

Vi manderò dei

MINNIE

(Wowkle si rimette sul dorso la cuna portatile col bimbo)

Oh, grazie, grazie! Delle storie d'amo - re?

JOHNSON

li - bri.

Se vo -

MINNIE

(appassionatamente)

Sì! Tan - to! Per

JOHNSON

- le - te. Vi piacciono?

MINNIE

me l'amo - re è una cosa infi - ni - ta! Non potrò mai ca -

MINNIE

- pi - re co - me si pos - sa, a - man - do una perso - na

MINNIE

de - si - de - rar - - la per u - n'o - ra

MINNIE

so - la.

JOHNSON

23 Credo che abbiate torto. Vi so - no delle

JOHNSON

don - ne che si vor - reb - ber nella no - stra vi - ta per quell'o - ra sol -

pp

MINNIE

(scherzosa, piegandosi su lui)

a tempo

Sostenendo

allarg. *molto largo* Dav - ve - ro? Quan - te

JOHNSON

- tan - to, poi mo - ri - re!

allarg. *molto largo* *a tempo* *Sostenendo*

cres. *f* *p* *cantando*

MINNIE

(offrendogli un sigaro)

vol - te sie - te mor - to?

U - no dei nostri a.

pp 24

MINNIE

(a Wowkle)

(Wowkle porta una candela a Johnson che accende il sigaro, poi Johnson va verso Minnie cercando di abbracciarla)

- va - na? La cande - la!

MINNIE (sfuggendogli)

Ah, le mie rose! Me le sciupere-te!

JOHNSON

Perchè non le togliete?

riprendendo il tempo

rall.

MINNIE
Andante sostenuto ♩ = 80

JOHNSON

(cercando di cingere Minnie)

rit.

più rit.

rall.:.....

Un ba - - cio, un ba - - cio, un bacio so - lo!

Andante sostenuto ♩ = 80

25

pp

rit.

più rit.

col canto

MINNIE (sciogliendosi con dolce violenza)

Andantino mosso ♩ = 116

Mlster John - son, si chiede spes - so la man...per a - ve - re il

JOHNSON

Andantino mosso ♩ = 116

fp

MINNIE

brac - cio!

JOHNSON

Il lab.bro ne - ga... quando il cuor... con -

MINNIE (a poco a poco affascinata, si toglie le rose e le ripone nel cassetto coi guanti)

cedendo

3

Wowkle, tu a ca - sa!

JOHNSON

- ce - de!

cedendo

6

3

(Wowkle borbottando si avvolge nella coperta avviandosi verso la porta)

MINNIE (graziosa a Johnson che sta per avviarsi verso la porta)

3

Voi... po - te te restar un'o-ra... due... o più.
quasi a piacere

JOHNSON

P poco rall:.....

col canto.....

MINNIE
Allegro vivo ♩ = 200

(nervosa)

WOWKLE (aprendo la porta)
(quasi parlato) Va! Ri -

Ugh... Ne - ve!

26 8
Allegro vivo ♩ = 200

pp

f

MINNIE

- po - sa - ti sul fie - no.

WOWKLE (quasi parlato)

Ugh... Ne - ve!

f

pp

(Wowkle esce chiudendo dietro a sè la porta)

JOHNSON *con molta espansione quasi a piacere*

(tendendo le braccia a Minnie)

a tempo

Un ba - cio, un ba - cio al - men!

cres.

*col canto...
cres. molto*

a tempo ff

MINNIE

appassionato quasi a pincere

a tempo

(si slancia nelle braccia di Johnson)

Ec - - co - lo, è tuo!

(S'apre la porta, che sbatte violentemente a più riprese; tutto si agita dal vento che entra furioso e raffiche di neve penetrano nella stanza. Minnie e Johnson abbracciandosi si baciano con grande emozione, dimentichi di tutto e di tutti)

Largo vibratissimo $\text{♩} = 56$

MINNIE

ff

Ah!.....

Largo vibratissimo $\text{♩} = 56$

Mosso

stringendo sempre.....

(La porta si chiude da sé... cessa il tumulto, tutto ritorna alla calma; dal di fuori si odono ancora raffiche di vento)

molto stringendo..... *allargando*.....

JOHNSON *Largo sostenuto molto* ♩ = 80 (con grande emozione) *dolcissimo*

Largo sostenuto molto ♩ = 80 Min - nie!...

p espressivo e dolcissimo

JOHNSON

Che dol - ce

MINNIE

Ti pia - ce?

JOHNSON

no - me!

JOHNSON

Tan - to!

JOHNSON *con molta anima*

(ha un improvviso movimento come di raccapriccio, e si discosta da Minnie)

T'a - mo da che t'ho vi - sta.....

diminuendo PP ma sempre espressivo

JOHNSON (come facendo forza a sè stesso)

poco rit.....

Ah, no, non mi guarda - re, non m'ascolta - re! Min - nie, è so - gno

poco rit.....

dim.

MINNIE *a tempo* (non comprendendo, con voce umile)

JOHNSON

Per - chè que - sta pa - ro - la?

va - no!

pp a tempo

MINNIE

Sono una povera figliuo - la, ... lo so. Ma quando t'ho incon -

MINNIE

- tra - to mi son det - ta: *con calore* E - gli è per -

pp 2 1 5 *p*

Ad. *

MINNIE

- fet - to; e - gli m'in - se - gne -

p *cres:*

Ad. *

MINNIE

-rà. Se mi vor - rà m'a - vrà. *poco rall:....*

JOHNSON (con subita risoluzione) *poco rall:....*

Sii be - ne - det - ta! Ad -

poco rall:....

Ad.

(bacia Minnie sul
la bocca, corre
alla porta e apre) *

JOHNSON

Allegro vivo ♩ = 200 (quasi parlato)

-dio! **Allegro vivo** ♩ = 200 Ne - vi - ca!

29

lunga *lunga* *ff*

lunga *ff*

Ad.

(Chiude la porta, ritorna la calma) (Minnie corre alla fine.
Largamente $\text{♩} = 100$ stra trascinandoci Johnson
e scosta le cortine)

JOHNSON

Largamente *ma espress. e angoscioso* $\text{♩} = 100$

Musical score for Johnson's first vocal line. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a mezzo-forte (mf) section in the left hand.

MINNIE (declamato e con accento incalzante)

Guar - da! Il mon - te è tut - to bian - co: non c'è più sen -

Musical score for Minnie's first vocal line. The vocal line is declamatory and accented. The piano accompaniment consists of simple chords.

MINNIE

JOHNSON *per an - dar!..... Per - ché?*

(agitatissimo)

Deb - bo!

Musical score for Johnson's second vocal line. The vocal line includes a fermata and the text 'Deb - bo!'. The piano accompaniment has a crescendo (cres.) marking.

MINNIE

Do - ma - ni t'a - pri - ran - no la via! E de - sti - no! Ri -

Musical score for Minnie's second vocal line. The vocal line includes triplets and the text 'Do - ma - ni t'a - pri - ran - no la via! E de - sti - no! Ri -'. The piano accompaniment also features triplets.

(tre colpi di revolver interni, rapidi)

MINNIE

* * *

ma_ni!

A_scolta! Forse è un ban.

JOHNSON

A_scol_ta!

30

cres sempre

MINNIE

di - to! Forse è Ramer - rez! A noi che im - por - ta?

(trasalendo, cupamente)

JOHNSON

A noi che im.

ff marcato

cres. molto

MINNIE

(concitata)

Resta! È desti_no.

con grande passione

JOHNSON

(si slancia ancora verso l'uscita)

- por - ta?

Resto! Ma, ti giu - ro.....

ch'io

(Trombe)

a tempo

ff e cres. sempre e affrettando.....

fe ben cantato

MINNIE *Andante mosso* $\text{♩} = 69$

JOHNSON (abbracciandola)

non ti la - scio più,..... io non ti la - scio

Andante mosso $\text{♩} = 69$

dim.

MINNIE

JOHNSON

più! Mi strin - go a te, con - fu - so.... cuor a

cres.

MINNIE

JOHNSON *con crescente calore* *allarg:.....* *con espressione grande* *f* *Dol.ce*

cuor, sol con te, ... cuor a cuor,..... sol con te! *f* *Dol.ce*

cres. molto *ff* *ff* *sostenendo ff* *allarg:.....*

ff *ff* *

MINNIE

vi - ve-re e mo - rir..... e non la-sciar - ci

JOHNSON

vi - ve-re e mo - rir..... e non la-sciar - ci

31

Нар

mf

MINNIE

più, non la - sciar - ci

JOHNSON

più! Col tuo ba - cio fa

f

MINNIE

più! Fam - mi, a - mor,..... de - gna di

JOHNSON

pu - ro il... lab - bro mio!

p

MINNIE

con passione crescente

te!..... Ah!..... fam - mi, a -

JOHNSON

(con ardore intenso, incalzando)

Sai dir - mi che si - a que - sto sof - frir?..

f *cres.* *incalzando p*

MINNIE

-mor,..... de - gna di te!

JOHNSON

Non reg - go più!.. Ti vo - glio per

f *cres. molto*

MINNIE

E - ter - na - men - te in

JOHNSON

me, e - ter - na - men - te in

mf

MINNIE

e - sta - si san - ta d'a - mor, ver - so la

JOHNSON

e - sta - si san - ta d'a - mor, ver - so la

p *m.d.*

MINNIE

p *cres:.....*
vi - ta, sot - to più ful - gi - do ciel!

JOHNSON

vi - ta, sot - to più ful - gi - do ciel!

p *cres:.....*

MINNIE

Ah, vi - vrem nel - la pa - ce! vi -

JOHNSON

Ah, vi - vrem nel - la pa - ce! vi -

f

MINNIE

*v*re — mo di — bon — tà!

JOHNSON

*v*re — mo di — bon — tà!

allarg:.....

MINNIE

Mia gio — ia o a — mor! Con te — mio amor, con

JOHNSON

Mia gio — ia o a — mor! Con te — mio amor, con

MINNIE

a tempo *sost.* *corta* Appena meno $\text{♩} = 54$
te! _____

JOHNSON

corta (in un languore di desiderio, la invoca e l'allaccia a sè)
te! _____

32 Minnie! Minnie!

Appena meno $\text{♩} = 54$
cantando dolcemente

MINNIE (riscotendosi, senza ripulsa)
dolcemente

So - gna - vo:... si sta - va tan - to be - nel!... O - ra con -

JOHNSON

(Johnson scuote il capo
triste, si domina; Min-
nie gli accenna il letto)

MINNIE

-vie - ne dar - ci la buona not - te... Ecco il tuo

JOHNSON

MINNIE

let - to... Io pres - so il fo - co - lar...

JOHNSON

(opponendosi)
Non vor - rò mai!

MINNIE (subito)

conservando il tempo

p *p*

33 Ci sono avvez-za, sai? Qua - si o_gni not - te quando fa

MINNIE

pp

trop-po fred-do..... mi ran - nie - chio..... in quel-la pel-le

MINNIE

rall:..... sostenendo un poco

p

d'or - so e m'ad_dor - men - to.

(Corno)

rall:..... sostenendo un poco
pp

Red. *

(Minnie cerca nell'armadio una coperta e un cuscino che posa sulla pelle d'orso vicino al focolare; abbassa la lampada sulla tavola, salendo su una sedia per giungervi; va dietro la guardaroba: si sveste, rimanendo con la lunga camicia bianca, ricoperta da un ampio accappatoio)

(Celli)

di colore vivace; Johnson ha gettato sul letto la sua giacca e il cappello; estrae il revolver

34 *molto legato*

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

dalla custodia e lo pone, dopo averlo armato, sul cuscino; va a chiudere le cortine della fine-

allargando..... rall:.....

mf

Red. * *Red.* *

stra e si dispone a buttarsi sul letto, quando riappare Minnie)

35 *Un poco meno cantando* ♩ = 126 *rall:.....*

dim. *mf* *p*

Red. *

MINNIE

a tempo

O - ra mi puoi par - la - re là, dalla tua cuccet - ta...

JOHNSON

rall:..... (le getta un bacio)

Be - ne - det - ta!

rall:.....

(Minnie dopo aver aggiustati i cuscini, calzate le pianelle indiane, s'inginocchia a pregare)
(vento e urli lontani dal di fuori)

36

Andantino $\text{♩} = 84$

pp

rall.:

cres. molto

(Minnie si ravvolge nella coperta e si corica)
(urli e vento)

Andante mosso $\text{♩} = 96$

ff

MINNIE

Meno $\text{♩} = 63$ (sottovoce)

JOHNSON

Son fo - late di ne - vi - schio...

(quasi parlato, sottovoce; vicino all'uscio)

37

Che sa - rà?

Meno $\text{♩} = 63$

leggerissimo

p

pp

MINNIE

(sottovoce)

poco rit.

È il ven-to dentro ai rami...

JOHNSON

(sottovoce)

(ritorna al

Sembra gente che chiami...

poco rit.

cres.

MINNIE

a tempo

(sorgendo un poco)

dolcemente

rall:.....

Dimmi il tuo no-me... Per sem - pre,

lettuccio e vi si getta sopra)

JOHNSON

p

Dick...

a tempo *rall:.....*

MINNIE

a piacere lentamente

Dick! Non co-no-sce-sti mai Ni-na Mi-chel-to -

JOHNSON

Per sempre!

cari

MINNIE

Largo

p lentamente

_rena? Buona notte!

JOHNSON

...Mai. *rall:.....* **38** *lunga* *p* Buona notte!

Largo *ppp* *lunga* *ppp* *lunga* *ppp*

due Ped. *lunga* *lunga*

(Durante tutta la scena il ven.

JOHNSON

rall:.....

Allegro molto $\text{♩} = 88$

(parlato sommesso)

Chiamano...

NICK

(da fuori)

Hel _ lo! Hel _

ppp *rall:.....* **Allegro molto** $\text{♩} = 88$

to ora cresce, ora si queta, a folate. Minnie si alza, butta i cuscini nella guardaroba; si appressa all'uscio)

MINNIE

Chi sa _ rà?

(s'alza, apre le cortine del letto e afferra il revolver)

JOHNSON

quasi parlato

p Non ri _ sponde_re!

NICK

(bussando alla porta)

_ lo!

pp

39

Piano accompaniment for measure 39. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a 7-measure slur and a fermata. Dynamics include *pp* and *p*.

MINNIE

con accento marcato
(sottovoce)

Minnie's vocal line for measure 39. The staff is a treble clef. The line is mostly silent, with a triplet of eighth notes starting in the third measure. A fermata is placed over the triplet.

Non farti sen - ti - re. È ge -

JOHNSON

(avanzandosi, impugnando il revolver)

Johnson's vocal line for measure 39. The staff is a treble clef. The line is mostly silent, with a few notes in the second measure. The lyrics "Ta - ci!" are written below the staff.

Ta - ci!

Piano accompaniment for measures 39-40. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a 7-measure slur and a fermata. Dynamics include *pp*.

MINNIE

Minnie's vocal line for measure 40. The staff is a treble clef. The line contains the lyrics "- lo - so Jack Rance..." with notes corresponding to the syllables.

NICK

(dal di fuori)

Nick's vocal line for measure 40. The staff is a treble clef. The line contains the lyrics "Hel - lo!" with notes corresponding to the syllables. A fermata is placed over the end of the line.

SONORA (dal di fuori)

Sonora's vocal line for measure 40. The staff is a bass clef. The line contains the lyrics "Hel-lo!" with notes corresponding to the syllables. A fermata is placed over the end of the line.

40

Piano accompaniment for measure 40. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a 7-measure slur and a fermata. Dynamics include *pp*.

NICK

Han - - no ve -

MINNIE

Vengono a darmi a - iu - to?

NICK

- du - to Ra - merrez sul sen - tie - ro...

41

p *cres.* *f* *Red.*

p

(Minnie spinge Johnson, riluttante, a nascondersi dietro le cortine del letto; Minnie apre: entrano Rance, Nick, Ashby, Sonora: Rance ha i calzoni dentro lo stivale alto e un elegante soprabito; Sonora ha il so-

42

(Arpa, Legni)

Musical score for measures 42-46. The score is for piano accompaniment (Arpa, Legni). It features a treble staff and a bass staff. The music consists of rhythmic patterns with triplets and crescendo markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

prabito di bufalo; Ashby il soprabito sul vestito del primo atto; Nick dei pezzi di coperta ravvolti intor-

Musical score for measures 47-52. The score is for piano accompaniment. It features a treble staff and a bass staff. The music consists of rhythmic patterns with crescendo markings and dynamic accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

no alle gambe; Nick e Ashby portano la lanterna. Sono coperti di neve; Rance va verso la tavola; Nick e Ashby lo seguono; Sonora è presso il focolare)

SONORA

43

Sei sal - va!

Musical score for measure 43. It features a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line for Sonora (treble staff). The piano part has dynamic markings like *ff*. The vocal line has the lyrics "Sei sal - va!".

NICK

Ab - biam pas - sa - to un brut - to quarto

SONORA

Io tre - mo tut - to!

Musical score for measures 44-46. It features piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal lines for Nick (treble staff) and Sonora (bass staff). The piano part has dynamic markings like *ff*. The vocal lines have the lyrics "Ab - biam pas - sa - to un brut - to quarto" and "Io tre - mo tut - to!".

MINNIE

(curiosa)

Per - chè? Per - chè?

NICK

d'o - ra!

ASHBY

Te - me - va - no per

MINNIE

(curiosa)

Per me?

NICK

Lo stra - nie - ro...

ASHBY

te... Quel vo - - stro Johnson...

J. RANCE

(con gioia velenosa)

Il tuo da - mo alla dan - za... E - ra Ra -

allarg. a tempo

MINNIE

(colpita, stordita)

J. RANCE

Che di - te?!

(rialza la fiamma del lume sopra la tavola)

mer - rez!

44

MINNIE

J. RANCE

Che di - te?!

Che

p

pp

MINNIE

di - te?!

J. RANCE

(scandendo bene le parole)
a piacere

Ab - bia - mo det - to che il tuo per - fet - to

col canto.....

J. RANCE

a tempo

Johnson di Sacra - men - to... è un ban -

a tempo

p

(h)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for J. Rance and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a dotted line and a bass clef staff with a sustained chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

MINNIE

(con angoscia crescente, ribellandosi)

Ah! Non è

J. RANCE

- di - - - to da stra - da.

p

(h)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Minnie and a vocal line for J. Rance, along with the piano accompaniment. Minnie's line is marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

MINNIE

ver! Lo so, non è ver!... *con slancio*

45

ff

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Minnie and the piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *ff* and the instruction *con slancio*. A measure number '45' is enclosed in a box. The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef.

VUOTA

Detailed description: This block contains the final system of the musical score, which is purely instrumental piano accompaniment. It features both treble and bass clef staves with a rhythmic accompaniment. The word 'VUOTA' is written in the right margin. The key signature remains one sharp.

MINNIE *And.^{no} moderato* ♩ = 60

(scattando) *un po' tratt.*

J. RANCE *p*

un po' tratt.

un po' tratt.

Non è ve-ro!

Bada...

di non fidarti troppo un'altra volta!

And.^{no} moderato ♩ = 60

un po' tratt.
i'ultimo quarto

46

MINNIE *a tempo*

No! Menti-te!

ASHBY

p un po' tratt.

un po' tratt.

Questa notte alla "Polka,, è venu.to a ru-ba-re...

a tempo

tratt.

tratt.

MINNIE *a tempo*

Ma non ru-bò!

SONORA

(riflettendo) *p*

tratt.

Non ha ru-ba-to, è ve-ro... Pure, avrebbe po-

a tempo

tratt.

J. RANCE

tratt. a tempo

Ha detto Nick che Sid l'ha veduto prender questo sentie-ro.

SONORA

-tu-to!...

tratt. a tempo

*Red. **

NICK

(Minnie lo fissa - Nick si turba) *tratt.*

È ve-ro...

J. RANCE (con autorità) *tratt.*

È vero, Nick?

Qui fini-sce la trac-cia.

dim. p. tratt.

NICK *Red. **

(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano) (fra sé)

(Uno dei nostri avana!)

J. RANCE

(guardando Minnie fissamente)

con accento marcato

Tu non l'hai visto... Dov'è dunque andato?

47

tratt. morendo p.

MINNIE (lo affissa)

a tempo

(alteramente)

NICK (fra sè)

(con intenzione)

Ma chi v'ha

(È qui!...)

Forse ho sbagliato...

Quel Sid è u-na linguaccia!

p

p a tempo

rit.

MINNIE

♩ = 100
Deciso

det-to, insom-ma,

che il bandi-to sia John-son?!...

♩ = 100
Deciso

vendo...

m. d.

f

MINNIE

(rapido, scattando)

J. RANCE

(guardandola)

La sua don-na?

La sua don-na!

MINNIE

(subito)

Chi?

Ni-na Mi-chel-to - re-na?

Lo co-no-sce?

J. RANCE (sogghignando)

Ni - na.

J. RANCE *1.^o Tempo - sosten^{do}*
(ironico)

Andante ♩ = 76

È l'aman - te.

Quando ca-pim - mo d'es-se-re gio -

48

1.^o Tempo - sost.^{do}

Andante *m. s.* ♩ = 76

m. s.

m. d.
p

pp

Red.

* *Red.*

*

J. RANCE

- ca - ti, traemmo dietro Castro prigio - - niero, e prendemmo il sen -

(Fl.)

m. s.

m. s.

m. s.

m. s.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

J. RANCE

- tier ver - so le «Pal-me».

El - ra - va - mo aspet - ta - ti.

(*pausa*)

m. s.

m. s.

m. s.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

Sostenendo un poco ♩ = 66
J. RANCE

p *3* *3*

Ni - na era là..... Ci ha fat - to ve.de-re il suo ri-tratto... A

Sostenendo un poco ♩ = 66

p *marcato il basso* *cres.*

MINNIE

(ridendo forte)

(restituendo il ritratto)

Ah, ah, ah, ah! Oh, di nulla, di nulla...

J. RANCE
 (mostrando il ritratto a Minnie)

3

te! Diche ridi?

dim. *p*

MINNIE (con grande ironia)

La com-pagnia gentil..... ch'e-gli s'è scel - to! Ni - na!

SONORA

p *f*

Im-

MINNIE

Sostenuto ♩ = 56

(con calma simulata)

O - ra, ra - gaz - zi, è

SONORA

- pa - ra!

49 Sostenuto ♩ = 56

p

MINNIE

tardi... Buona not - te.

Grazie. O - ra son cal - ma.

SONORA

p (dolce)

Vi lascia - mo dor - mi - re.

ASHBY

An -

NICK

rallentando

(a Minnie)

Se vo - le - te... io re - sto.

ASHBY

(s'avviano tutti)

- diamo.

rall.

calando

MINNIE

(escono tutti)

No. Buona not-te.

ASHBY

(uscendo)

Buona not-te.

morendo e.....

MINNIE

(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)

Vie-ni fuo - ri, vie-ni

rall.....

pp

Andante energico ♩ = 80

MINNIE

fuo - ri, vie-ni fuor!.....

JOHNSON

(appare tra le cortine, vinto, disfatto)

50 Andante energico ♩ = 80

ff energico

MINNIE

JOHNSON

Sei venuto a ru_ba_re! Men_tisci! Sì!

MINNIE

Allegro agitato tumultuoso $\text{♩} = 100$ (in 4)

JOHNSON

_ cu - - sa... Ma...

MINNIE

JOHNSON

MINNIE

(trattenendolo, con gesto secco)

JOHNSON (deciso, avvicinandosi a Minnie) A-da-gio, a-

Ma quan-do v'ho ve-du-ta...

51

p *mf*

MINNIE

- da-gio! Non muo-vere un pas-so... o chiamo a-iu-to!

mf

MINNIE

Un ban-di-to! un ban-

p

MINNIE

(ironica)

- di-to! Ah! ah! Son for-tu-na-ta! Unban-di-to! unban-

p

MINNIE

(sdegnosa e violenta)

mf *cres. molto* *Sostenuto*.....
ff

- di - - to! Puoi andar - te - ne! Va!...

MINNIE

(va alla porta per aprirla; Johnson la trattiene d'un gesto)

Va, va, va!.....

JOHNSON
(prorompendo)

..... *a tempo*
cres.

3

JOHNSON

sempre a tempo.....

U - na pa - ro - la so - la! Non mi di - fen - de -

JOHNSON

con forza crescente

- rò..... sonoun dan - na - to! Lo so, lo

ff *secche*

JOHNSON (Minnie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia e nasconde
 Andante $\text{♩} = 84$

52 *so!* $\text{♩} = 84$
 Andante *legato* *cres. molto*
fp ben cantato

Ma non vi a_vrei ru_

JOHNSON (il viso nelle braccia appoggiate alla tavola)

f p cres. *cres. molto*

- ba - to!..... So - no Ra -

JOHNSON

f espansivo largamente

- mer - rez: nac - quiva - ga - bon - do: era ladro il mio

JOHNSON $\text{♩} = \text{♩}$

p *cres.*

no - me da quan - do ven - nial mon - do.

Red. *

JOHNSON

Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa -

rit.

col canto

JOHNSON

Meno $\bullet = 66$

53 - pe - vo. Or son sei

Meno $\bullet = 66$

molto marcato

ff

m.d.

p

JOHNSON

me - si... che mio padre mo - ri....

marcato.

mf

JOHNSON

So - la ric - chez - za mia, per la

f

p

JOHNSON

madre e pei fratel - li, alla di - mane, l'eredita..... pa-

pp *p* *cres.*

JOHNSON

-terna: u - na ma - sna da di bandi - ti da

Sostenuto con forza *Sostenuto accentando* **54** *m. d.*

cres. molto *ff* *ped.* ***

JOHNSON

stradal..... (triste) L'acce - tai.

a tempo *ff a tempo* *dim.* *p m. s.*

JOHNSON

E - ra quel - lo il mio de - sti - nol..... Ma un

rall. *cres.*

JOHNSON *Sostenendo* $\text{♩} = 60$ (Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo come assor-

gior_no v'ho in con - tra - ta..... Ho so - gna - to d'an-

Sostenendo $\text{♩} = 60$

Pa tempo *m.s.* *mf*

Red.

JOHNSON ta nella visione della felicità perduta)

_dar_me_ne con vo - i tan - to lon - ta - no

pp

Red.

JOHNSON

e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta

sostenendo

p

JOHNSON

di la - vo - ro e d'a - mo - re... E il lab - bro

rall:..... *rit:.....*

pp *pp* *p*

rall:..... *rit:.....*

Red. *

JOHNSON *Largo e calmo* $\text{♩} = 50$

mio.....mormorò un'ardente preghiera: Oh Dio! Ch'ella non

JOHNSON

sap - - pia mai, non sappia mai la mia ver

JOHNSON *a tempo ma Sostenuto*

- go (Sostenuto) - - gna! Ahi - -

JOHNSON

- mè!..... ahi - - mè! Ver - go - - gna

JOHNSON

mi - al Il so - gno è sta - to va - nol O - ra ho fi -

atempo
Sostenendo
MINNIE (commossa, senza asprezza, guardando fissamente Johnson)

JOHNSON Che voi sia - te un ban - di - to... ve lo per - do - ni Id -
- ni - to....

MINNIE (con grande amarezza)

- di - o. Ma il pri - mo ba - cio mi - o vi sie - te

pp *rall:.....* *cres.*

MINNIE

pre - so, chè vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to

rall:.....

(dice queste parole macchinalmente, alzandosi disfatta, cercando di farsi forza)

MINNIE mio. Andate, andatel... V'uccide-ranno... Che m'importa!

JOHNSON

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio)

Ad -

col canto *f*

MINNIE *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno) ☆

quasi parlato

JOHNSON (esce precipitoso)

E fi-ni-ta.... Fi-ni-ta!

- dio!

affrett. *rall.:*

cres. *f* *dim. molto* *pp*

MINNIE *All.^o sostenuto* (ascoltando) (con uno sforzo su-
premo su sè stessa)

staccatissimo e secco

56 *All.^o sostenuto* *staccatissimo e secco* *♩=160* L'han fe - ri - to.... Che im-

ppp

8^a sotto

MINNIE (va all'uscio, inquieta, ritorna; va al canterano e scoppia in lagrime, reclinando

- por - ta?

8^a

la testa sulle braccia)

8^a

57

cres. non troppo *f* *ff*

(si ode la caduta di Johnson presso la porta, che viene scossa dall'urto)

MINNIE (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra, ferito)
Un poco piu mosso ♩ = 168

JOHNSON

(con voce soffocata)

Non chiu.

MINNIE (lo attira, aiutandolo ad entrare)

En - tra!

JOHNSON

(resistendo)

de - te la por - ta.... Debbo u - sci - re.... No!

MINNIE

En - tra!

JOHNSON
(resistendo)

No! Non chiu - de - te, no!... Vogliu - sei - re!..

MINNIE

(trascinandolo, disperata) (chiude la porta)

Entra! Entra! Sta qui... Sei fe - ri - to!.. Nascondi - ti qui.

JOHNSON

No! No! No!

cedendo

m. s. cres. p

MINNIE

(con angoscia)

Sei fe - ri - to! Nascondi - ti... na - scondi - ti.

JOHNSON

59 *a tempo*

Aprite la

cres.

MINNIE

JOHNSON Re - sta! Re - sta! Re - sta!

porta...voglio, voglio uscir! No! No!

cres. sempre

MINNIE *poco allarg.:..... incalzando.....*
(con sentimento d'angoscia) *a tempo*

JOHNSON Io t'a - mo, re - sta, re - sta...

No!

poco allarg.:..... a tempo incalzando.....

MINNIE (con grande anima) *allargando.....*

Ah!..... Sei l'uo - mo che ba -

ff allargando.....

MINNIE *rall:.....*

- ciai la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

dim. rall:.....

(sale su di una sedia, toglie dal gancio la scala a piuoli la lascia cadere a terra)

(aiutandolo a salire)

MINNIE **Largo sostenuto** ♩ = 44

JOHNSON -rir! Su, su, su, presto! Su, (resistendo)

Largo sostenuto ♩ = 44

No!...

60

pp

mf

m.s.

MINNIE

JOHNSON

salvati!...
(quasi mancando)

Su, su, su, salvati... Poi verrai con me. Lon.

Non pos-so più...

diminuendo.....

pp

m.s.

diminuendo.....

MINNIE

(aiutandolo ancora)

sempre più dim.....

JOHNSON -ta - no!

Così... lo puoi, lo devi... coraggio,
quasi parlato

Non pos - so più...

sempre più dim.....

MINNIE *Larghissimo* (discende, rialza in fretta la
 su...T'amo, t'amo! Su! su!

JOHNSON *quasi parlato* (si lascia cadere affranto sul solaio)

(si bussa dal di fuori con forza...)

Larghissimo

dim. sempre

Red. *

scala, l'aggancia; rimane un po' titubante e poi va ad aprire)

MINNIE *Andante moderato* (apre la porta - Rance entra cautamente colla
 pistola spianata esplorando ogni angolo)

..... più forte)

61 *Andante moderato* ♩ = 63

P cupo

Red. *

MINNIE

Che c'è di

MINNIE

nuo-vo, Jack?

J. RANCE

(volgendosi, severo ed imperioso)

Non son

62

J. RANCE

Jack... Son lo Scerif - fo, a caccia..... del tuo Johnson d'in - ferno.

MINNIE

(aspramente)

poco affrett.

Ah! m'a-

J. RANCE

cres.

N'ho seguito la traccia. Dev'es-ser qui. Dov'è?

MINNIE *..... tornando a tempo* (Rance spianando la pistola verso)

3 3 3 3 3

-vete seccato con questo vostro Ra - merrez!

cres. molto ff f

J. RANCE *(il letto e avanzando)* *(impazientito)*

E là! Non c'è... Ma l'ho feri - to, perdio, neson

J. RANCE

cer - to! Non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

63

cres. f

MINNIE *(sempre più aspra)*

E cerca - telo, dunque! Rovi - sta - te do - ve vi pa - re, e poi le -

aspro f cresc.

p

MINNIE *cre - - - scen - - - do.....*

-va - te - vi dai piedi u - na vol - ta per sem - - pre! *a tempo*

mf string. cresc. allarg. ff pesante ff

MINNIE

(beffarda)

J.RANCE (con un sussulto, abbassando la pistola) Perchè non se - gui -
(si guarda attorno,

64 Mi giuriche non c'è?... ..

MINNIE

-tate a cercar - lo?
guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)

J.RANCE E sa - rà! L'avrò sba - gliato...

sostenendo (volgendosi a Minnie con impeto improvviso) *poco allargando*

J.RANCE Ma dimmi che non l'a - mi... Ma dimmi che non

sostenendo *poco allargando*

MINNIE (sprezzante) *atempo*

Siete paz - zo!

J.RANCE (avvicinandosi, pallido, tremante)

l'a - mi... Lo ve - di! Son paz-zo di

atempo

ff

MINNIE *cominciando ad incalzare* *accelerando.....*
(svincolandosi)

Vigliacco!

J.RANCE *(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)*

tel... T'a - mo, ti vo - - gliol... Ti

ff cominciando ad incalzare *accelerando.....*

MINNIE *(afferrando una bottiglia e minacciandolo sulla testa)*

Vigliacco! Ah! Via di qua, vi - gliac - - - col

J.RANCE *(rincorrendola)*

vo - - gliol!

MINNIE *cres. e incalzando.....* *(incalza Rance verso l'uscita)*

E scivigliacco, e scil Vi di qua,..... via di qua!.....

J.RANCE *(indietreggia)*

martellate 65

cres. e incalzando molto..... *ff*

J. RANCE

(con atto minaccioso, fermandosi sotto il ballatoio)

Sei

con fuoco

Andante Sostenuto e grave $\text{♩} = 56$ (si avvicina al tavolo, prende il mantello e il berretto e si avvia verso l'uscita)

J. RANCE

fi - ra! L'a - mi! Vuoi ser-bar-ti a lu - i...

Andante Sostenuto e grave $\text{♩} = 56$

J. RANCE

Si, vado. Ma ti giu - ro che non t'a -

cres. molto pesante

J. RANCE

(stende la mano minaccioso verso Minnie; una stilla di sangue, gocciando dal solaio, gli cade sulla mano. Egli si sofferma stupito)

66 -vrà!
*sostenendo sempre
tutta forza*

Oh, strano! Del

a tempo

MINNIE

(con voce tremante)

poco affrett..... rit.

For-se v'avrò graf-fia-to!...

J. RANCE

(serio)

sangue sulla ma-no...

No,

poco affrett..... rit.

pp *p*

MINNIE

a tempo

J. RANCE

(asciugandosi la mano col fazzoletto sul quale, dal solaio, cadono ancora gocce di sangue)

non c'è graf-fio...

Guarda!

...e sangue an-

a tempo diminuendo sempre.....

p

MINNIE

All^o agitato $\text{♩} = 100$

(poi con un grido di gioia e d'odio, come avventandosi)

Ah,

J. RANCE (guardando il solaio)

-co-ra!

E là! è là!

(Arpa)

pp

67

rall:.....

All^o agitato $\text{♩} = 100$

pp

MINNIE (opponendosi a Rance con tutte le sue forze) *cres:..... e stringendo*

no! ah, no... non voglio! Ah! no! no! no! non

J. RANCE (cercando sciogliersi dalla stretta di Minnie)

Lasciami!

cres:..... e stringendo

MINNIE

(si attacca con violenza a Rance)

(gridando)

voglio! non vo-glio! no!

J. RANCE (brutalmente si)

Lasciami, lasciami!

incalzando e cres. molto.....

botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

MINNIE

Andante $\text{♩} = 66$

(disperata, trascinandosi a ginocchi)

no! no! Aspettate, aspet-

svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

J. RANCE (imperioso, rivolto verso il soloio)

(sale su di una

Mister Johnson, scendetel!

68

Andante $\text{♩} = 66$

marcato il canto

fp

Red. *

MINNIE

(Johnson con uno sforzo su-

-ta - te, non può non può, ve - de - te non può, no!
 sedia, abbassa la scala del solaio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)

J. RANCE

premo, comincia a discendere pallido e sofferente, ma con volto fiero)

J. RANCE

(impaziente)

Scende - te, o, per.

pp

MINNIE (smarrita, implorante)

Un minu - to, Rance, un minu - to an - co - ra!

J. RANCE

- di - o...

Un minu - to? e perchè?

pp *diminuendo sempre*

J. RANCE

(ridendo forte)

(Johnson, aiutato da Minnie, ha disceso gli ultimi
 scalini, si trascina verso il tavolo)

Ah, ah, ah, che mutamento!...

Volete ancor giocare la parti - ta con

diminuendo

Allegro (con agitazione) ♩ = 152

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i go-

J. RANCE

me, si-gnor di Sa-cra-men-to?..... La scelta a vo-i: a

69 **Allegro (con agitazione)** ♩ = 152

cres. moltissimo

m.d.

miti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto)
 (violenta)

MINNIE

Ba - sta, uo - mo d'in fer - no! Ve -
 corda o a pi - sto - la!

J. RANCE

ff

MINNIE

-de-te-lo è sve-nu - to. Non può dar - vi più a -

(disperata si preme le tempie colle mani, come per cercare un'ispirazione, poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi)
 (con voce secca e concitata)

MINNIE

-scol - to.....

70 *diminuendo*
p *più piano* *pp*

Par-

MINNIE

lia - mo - ci tra noi... E si fi - ni - sca! Chi sie - te

ff aspramente *pp* (9)

MINNIE

voi, Jack Rance? Un bi - scaz - zie - re. E Johnson? Un ban -

marcato *p*

MINNIE

di - to.

71 *cres.* *f* *mf* *cres.*

MINNIE (sguaiatamente)

Io? Pa - dro - na di bet - tola e di bi - sca vi - vo sul

f marc. molto

MINNIE

whisky e lo - ro. Tut - ti del pa - ri!

MINNIE

Tut - ti ban - di - tie ba - ri!

72

ff

cres.

MINNIE

energico quasi a piacere

Sta - notte a ve - te chiestou na ri - spo - sta al - la vo - stra pas -

mf

f

MINNIE

a piacere *a tempo* (affannosamente)

_sio - ne... Ecco - vi la mia posta! Ch'io

J. RANCE (studiandola)

Che vuoi di - re?

col canto *a tempo f* *p*

MINNIE

poco rall.

v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!...

(Clar.¹⁰)

pp

MINNIE Poco meno $\text{♩} = 112$

73 *lamentoso* U - na par - ti - ta a poker! Se vin - ce - te, pren -

MINNIE - de - te vi questo fe - ri - to e me... Ma se vinco, pa -

MINNIE - ro - la di Jack Rance, è mio que - st'uomo! Ah..... è mi - o!

J. RANCE Co - me l'a - mi!..... co - me l'a - mi!..... Ac - cet - to, sì!

MINNIE La pa - ro - la?...

J. RANCE T'a - vrò, t'a - vrò! So

Ноты с сайта www.notarhiv.ruJ. RANCE *a tempo*

per - dere come un si - - gno - re... Ma per dio!..... Son

*p a tempo**col canto*

J. RANCE

Andantino con moto ♩ = 76
(quasi parlato)

tut - to del - la se - te di te - ar - so e di - - strutto...

*rall.*75 Andantino con moto ♩ = 76
*triste**p*

MINNIE

(si ritrae con un senso di repulsione, va verso l'armadio e vi s'indugia)

Aspetta - te un momento...

J. RANCE

(Rance siede al tavolo, getta a terra la tovaglia, prende dalla

vin - co, t'a - vrò.

MINNIE

(si vede Minnie che furtivamente nasconde qualche cosa in una calza)

Cer - cavo un mazzo nuovo.

tasca dell'abito un giuoco di carte e comincia a mischiarle)

J. RANCE (impaziente)

Che aspetti?

Che aspetti?

pp

MINNIE

(avanzandosi, avvicinandosi al tavolo e deponendovi il suo mazzo di carte)

Son nervosa:

MINNIE

(Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno a Minnie di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte-la sorte favori-

scu - sa - temi. È una co - sa ter - ri - bi - le

dolce cantando

sce Rance)

MINNIE

scu - sa - temi. È una co - sa ter - ri - bi - le

scce Rance)

MINNIE

pensar che una par - ti - ta de - ci - de d' u - na vi - ta.

MINNIE

(si siede al tavolo in faccia a Rance)

Siete pronto?

Son pronto. Taglia. A

MINNIE

(giocano)

J. RANCE

Due mani sopra tre.

te.

p

poco rall.

MINNIE

Sostenendo ♩ = 63

J. RANCE

Due...
(dà le carte)

Quante?

76 *Sostenendo* ♩ = 63
con molta espressione

Che ha che tu l'ado-ri?

p *f*

Red. *

MINNIE

(i due gio-

Voi che trovate in me?

p molto cres. *f* *pp*

Red. *

catori guardano ansiosi le proprie carte)

MINNIE

poco allarg.

(mostrando il gioco)
a tempo

J. RANCE

Che ave - te? Io re.

(mostrando il gioco)

Io re.

poco allarg. *a tempo*

cres. *p*

MINNIE

Re - gi - na.

J. RANCE

Fan - te.

Hai vin - to.

Alla mano seguen - te!

MINNIE

(piglia il mazzo di carte, lo mischia, fa tagliare a Rance e poi dà le carte)

J. RANCE

pp

pp

MINNIE

(Minnie dà una carta a Rance, guarda il proprio gioco e piglia cinque carte)
(parlato) (dando carte a Rance)

J. RANCE

Quante? Due...

(parlato)

Una... Due assi e un paio...

77

ppp

(seguitando il movimento secondo le esigenze del gioco)

sempre staccato

(mostrando il suo gioco
con voce spenta)
a tempo

MINNIE

Nien-te! O-ra è la deci-si-va?

J RANCE (con gioia)

(quasi parlato)

Pa-ri! Siampa-ri! Ev - vi - va! Si.

a tempo

MINNIE

a tempo

(cercando raddolcirlo)

Ran - ce,

(Rance mischia le carte e poi le dà
da tagliare a Minnie)

J. RANCE

Ta-glia!

(seguitando il movimento secondo
le esigenze del gioco)

a tempo

MINNIE

(mentre taglia le carte)

mi duo - le del-le a - ma-re pa - ro - le...

J. RANCE

(acceso)

Scar - ta!

(Minnie scarta due carte; Rance le dà
due carte e ne piglia tre per sè)

MINNIE

Ho sem - pre pen - sa - to be - ne di voi, Jack

J. RANCE

Musical score for the first system. Minnie's vocal line is in the upper staff, J. Rance's vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Minnie's line consists of a series of eighth and sixteenth notes. J. Rance's line is mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

MINNIE

Rance... e sem - pre pense - rò...

J. RANCE

(certo della vittoria) *p*

Io pen - so sola -

Musical score for the second system. Minnie's vocal line is in the upper staff, J. Rance's vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. Minnie's line has a triplet of eighth notes. J. Rance's line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are large notes in the right hand of the piano part, marked *pp*.

poco allarg. e cres.

(I due giocatori guardano le proprie carte:
Rance esulta)

J. RANCE

a tempo

- men - te che t'avrò fra le mie brac - cia.

78

poco allarg.

a tempo

Musical score for the third system. J. Rance's vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. J. Rance's line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are large notes in the right hand of the piano part, marked *poco allarg.* and *a tempo*.

MINNIE

(come stesse per svenire)

Presto Jack, per pietà!

J. RANCE

Tre re! Ve - di: ti vin - col

MINNIE

Qualche co - sa, sto ma - le! (alzandosi premuroso)

J. RANCE

(quasi parlato)

Che debbo dar - vi?

MINNIE

(indicando la dispensa)

(quasi parlato)

Là!

(andando verso la dispensa)

Presto

J. RANCE

Ah! la botti - gli... Ve - do... Ma il bicchiere dov'è?

(*approfitta per cambiare rapidamente le carte, mettendo quelle del gioco nel corsetto, prendendo le altre preparate nella calza*) *Sostenendo*

MINNIE

Jack ve lo chiedo per pietà!

J. RANCE

(*versa dell'acqua nel bicchiere e si avvicina a Minnie*)

Sostenendo
ff
martellate

J. RANCE

So per-chè sei sve - nu - ta: la par - ti - ta è per -

ff marcatissimo

MINNIE

(*si alza trionfante*)

rapido ma quasi a piacere

Vi sbaglia - te. È la gio - ia! Ho vinto

J. RANCE

- du - ta!

martellate
ff

MINNIE

i - o! Tre assie un paio!
 (prende soprabito e cappello ed esce rapidamente)

J. RANCE
 (guarda le carte di Minnie e poi dice freddamente):

Buona notte.

cres. molto

MINNIE (appena Rance è uscito, Minnie butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)

Largo sostenuto ♩ = 50

79 Largo sostenuto ♩ = 50
tutta forza

Ah ah ah ah ah ah!

fff

MINNIE

(ridendo)

mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è

MINNIE *allargando*..... (scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la testa di Johnson)

mio! Ah! è mi - o!..... SIPARIO RAPIDO

allargando

fff

Fine dell'Atto II.

Puccini
 La Fanciulla del West
 Act III

$\text{♩} = 40$
 Lento sostenuto

p *pp poco tratt. a tempo*

SIPARIO (Rance è seduto a sinistra, presso il fuo-

p poco tratt. a tempo *rall.* *pp a tempo*

co, con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick, pensieroso, è

p sostenendo *p accel.*

seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

p a tempo *1 pp poco tratt. a tempo*

NICK

(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)
 (sottovoce, cupamente)

Ve lo giu-ro, sce-rif-fo: da-

p poco tratt. a tempo

NICK

rei tut-te le man-ce di die-ci set-ti-ma-ne

NICK

pur di tornare indie-tro d'u-na so-la,

pp

p poco tratt. a tempo

NICK

quan-do que-sto dan-na-to Johnson della ma-lo-ra non ci

ppp

NICK

s'e-ra cac-cia-to ancor frai pie-di!

pp

2

rall.:..... Sostenendo

J. RANCE (con rabbia, cupamente)

Ma-le-det-to ca-ne! Pa-rea fe-ri-to a

p

cres.

J. RANCE $\text{♩} = 66$

mor - te... E pen - sar che d'al.

$d. = 66$

f *sf* *p*

J. RANCE

lo - ra, men - tre noi si ge - la - va fra la ne - ve,

p cres. e stringendo *a tempo sf*

J. RANCE

è stato là, scaldato dal respi - ro di

rall:..... *dim.*

NICK

(con uno scatto di protesta)
(parlato basso)

Oh, Ran - ce!...

J. RANCE *1.º Tempo* (quasi parlato)

Min - nie, ac - ca - rez - za - to, ba - cia - to...

pp

J. RANCE

(con rabbia)

Un la - dro del suo stampo!

Avrei vo - lu - to a

NICK

(con approvazione un po' canzonatoria)
(con calma)

E non l'a - ve - te fat - to È

J. RANCE

tut - tigri - dar quel che sa - pe - vo...

NICK

sta - to pro - prio un trat - to ca - valle - re - sco...

(sogghignando amaramente, fra sè)

J. RANCE

Ah, sì!

J. RANCE (a Nick) (con rancore contenuto)

Ma che ci ve - de, dimmi,

che ci tro - va la nostra

NICK (sorridente, con fare accorto) *poco rit.* (con comica filosofia)

Qual - co - sa ci ve - drà! A - mo - re, a -

J. RANCE

Minnie in quel fantoc - cio?

NICK *Un poco mosso* ♩ = 126 (comincia ad albeggiare)

- mo - re! Para - diso, in - ferno, è quel che è: tut - to il dan -

Un poco mosso ♩ = 126

NICK *rall.*

- na - to mon - do s' in - na - mo - ra!.... An -

NICK *quasi a piacere* *rall.:.....*

- che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel -

col canto *p* *rall.:.....*

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarando la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e confuso, giunge dalla montagna. Ashby si sveglia, balza in piedi di scatto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)

NICK *a tempo* **Andante mosso, con agitazione** $\text{♩} = 80$

l'o-ra:...

a tempo **Andante mosso, con agitazione** $\text{♩} = 80$

espressivo *p* *m.s.* *pp*

Bassi (1° Gruppo a destra) *p lontano*

Ah!.....

lontano (facendo portavoce colle mani)

Bassi (2° Gruppo a sinistra) *p più vicino*

Ah!.....

cres. a poco a poco

pp

ASHBY *(all'udire le voci grida, scendendo nel mezzo della scena)*

Urrah. ra.

Tenori (1° Gruppo a sinistra) *sf.*

Ah!.....

lontano (facendo portavoce colle mani)

Tenori (2° Gruppo a destra) *mf*

Ah!.....

Ah!

ASHBY (a Rance)

U - di - te? Ah, questa volta non mi sfuggi, brigante!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

J. RANCE (amaro)

Sie - te più fortunato di me!

(osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quella notte alla

Ah!.....

Ah!.....

ASHBY

(Rance alza le spalle e non risponde)

«Polka,» non v'ho ca - pi - to più, See - rif - fo!... (vicinissimo)

Hollà!... (vicinissimo)

Hollà!... (vicinissimo)

Hollà!... (vicinissimo)

Hollà!... (vicinissimo)

Hollà!...

The first system of the score features a vocal line for Ashby and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "«Polka,» non v'ho ca - pi - to più, See - rif - fo!..." and includes the instruction "(vicinissimo)". The piano accompaniment consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The right-hand piano part includes a crescendo marking "cres." and a forte marking "f".

ASHBY

(lanciandosi verso di loro)

Hol.

(Un gruppo di uomini, seguiti da due cavalieri, sbucano correndo dal fondo a destra, traversando la scena con un movimento aggirante. Alcuni hanno in pugno coltellacci e pistole, altri delle vanghe e dei bastoni. Gridano tutti confusamente, come cani che inseguono un selvatico)

Hollà!... *Hollà!.....*

Hollà!... *Hollà!.....*

Hollà!.. *Hollà!.....*

Hollà!... *Hollà!.....*

The second system of the score features four vocal lines and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with "Hollà!..." and "Hollà!.....". The piano accompaniment consists of two treble clef staves and two bass clef staves, providing harmonic support for the vocal lines.

ASHBY *sempre a tempo*

(la folla degl'inseguitori si ferma un istante, volgendosi alle grida:)

- là!... Fer-mi tut-ti, per - dio! Giù le armi! Dev'esser preso vi - vo!

7 *sempre a tempo*

(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra:)

ASHBY

Dov'è? Do-ve?

(alcuni) S'in-segue...

(altri) (indicando la direzione) Per di qua...

(alcuni) S'in-segue... (ad un gruppo di altri che sopraggiungono) (altri) (indicando la direzione) Per di qua...

cres. *ff*

Di là dal monte! è già tutto in al-

Di là dal monte! è già tutto in al-

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

Dilà dal monte! Il bo - sco fino a valle

(Legni)

ccc.

marcatissimo

ASHBY

(balzando in sella al cavallo)

Vengo con

-l'arme! Ashby, a fra po - co! Addi - o!

-l'arme! Ashby, a fra po - co! Addi - o!

Ashby, a fra po .co! Addi - o!

Ashby, a fra po .co! Addi - o!

ASHBY

voi!

Ten. 1ⁱ 2ⁱ Tutti

Bassi 1ⁱ 2ⁱ Tutti

Ur-rah! Ur - rah! Urrah! Ur-

Ur-rah! Ur - rah! Urrah! Ur-

cres. sempre

(indicando la direzione) (Ashby saluta con la mano Rance e Nick e si allontana al trotto preceduto dai minatori e seguito da quattro cavalieri) (Il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

_rah! Perdi qua!.....

_rah! Perdi qua!.....

ff

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

J. RANCE

Or pian - gi tu, o Min - nie, or pian - gi tu! Per

mf cantando

mf

(Nick va verso il fondo, e guarda, ansioso, a destra e a sinistra)

J. RANCE

te sol - tan - to, cedendo mi son di - sfat - to per

cedendo

J. RANCE

not-ti di pian-to, e tu ri-de-vi al-la mi.

(interno, gridato) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

J. RANCE

se-ria mi-a! O-ra quel pian-to mi tra-boc-ca in

cedendo un poco

(interno vicino) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

cedendo un poco

ad. allarg:.....

J. RANCE

ri-so! Minnie, o-ra pian-gi tu, or pian-gi

a tempo

(più vicini) Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

allarg:.....

NICK
a tempo

J. RANCE

tu, tu chem'hai de - ri - so!.....

(alcuni minatori entrano in scena correndo da destra)

(vicinissimi)

Ah!... Ah!.....

Ah!... Ah!.....

a tempo

Red.

*

NICK (ai più prossimi, interrogandoli)

Di - te! Di - te!

J. RANCE

Que - gli che a - ma - sti non ri - tor - ne - rà:

E rin.

NICK

J. RANCE

incalzando

la cor - da è pron - ta che l'im - pic - che -

Avan - ti, avan - ti!

Avan - ti, avan - ti!

(escono di scena, a sinistra correndo)

- chiu - so!

Fra po - co!

incalzando

p

(La muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo)

NICK

See -

J. RANCE

(si getta a sedere sul tronco riverso, serbando sul viso il suo riso cattivo)

- rà!

(gridato)

(interno) Ur. rah!
(gridato)

Ur. rah!

NICK

- rif - fo, a - ve - te u - di - to?

9

mf *sf* *p*

J. RANCE (senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)

John - son... di Sa - cra - men - to,

mf

J. RANCE

un de - mo - nio t'as - si - ste! Ma, per - dio!.. se ti

mf *p* *sf*

J. RANCE

pre - no al lac - cio e non ti fac - cio sconta - re o - gni tor -

mf *f*

Red.

(Giunge da sinistra un'altra turba urlante d'uomini a piedi. Ve-
incalzando sempre.....)

JOE

Fugge!

RANCE *con forza*

men to,.....puoispu tarmi sul vi - sol...

Tenori

Fugge!

Bassi

Fugge!

10

mf cres. molto *ff incalzando sempre.....*

dendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti.)

HARRY (ansando)

E mon - ta - to a ca - val - lo!

Alla

JOE (ansando)

Alla

RANCE (scattando in piedi e slanciandosi verso Harry) (facendosi in mezzo alla turba in clamore, gridando:)

Ah,perdio! Come?Dove?

BELLO (ansando)

Alla

(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma con gesti e con movimenti debbono rendere

HARRY

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

JOE

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

BELLO

Bo - ta già un uo - mogli e - ra

l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)

dim.

HARRY

so - pra...Sembra - va or mai spae - cia - to!...

JOE

so - pra...Sembra - va or mai spae - cia - to!...

BELLO

so - pra...

Nongli re - sta - va

P *incalzando sempre* *cres.*

(un altro gruppo di uomini che viene correndo dalla sinistra)

scam - po! Quan -

Già l'avea acciuf - fa - to per i ca - pel - li...

sf sf sf

HARRY

Quan -

JOE

Quan -

RANCE

Rac - con - ta...

BELLO

Quan -

- d'ec - co...

sf sf sf

HARRY

d'e_ _co il ma_ le_ det_ _to con un col_ _po lo

JOE

d'e_ _co il ma_ le_ det_ _to con un col_ _po lo

BELLO

d'e_ _co il ma_ le_ det_ _to con un col_ _po lo

HARRY

sbal_ _za giù d'ar_cio_ _ni, s'af_ fer_ _ra ai

JOE

sbal_ _za giù d'ar_cio_ _ni, s'af_ fer_ _ra ai

BELLO

sbal_ _za giù d'ar_cio_ _ni, s'af_ fer_ _ra ai

HARRY

(altro gruppo di uomini arriva

cri - ni, bal - za in sel - la, e spro - na... e...

JOE

cri - ni, bal - za in sel - la, e spro - na... e...

BELLO

cri - ni, bal - za in sel - la, e spro - na... e...

Gli uo - mi - ni di Wells Far - go l'in - se - guono a ca -

crescendo

sf

correndo dal fondo a sinistra)

HARRY

via co-me un lam - po!

JOE

via co-me un lam - po!

BELLO

via co-me un lam - po!

Ash - by col - la sua gen - te gli son tut - tial - le

-val - lo!

e incalzando sempre

sf

spal_le!

Han pas_sa.to il tor_ren_te! Glison tutti alle

CORO INTERNO

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

ff (urlo prolungato)
Urrah!.....

Detailed description: This system contains the first vocal and piano accompaniment parts. The vocal line starts with 'spal_le!' and continues with 'Han pas_sa.to il tor_ren_te!' and 'Glison tutti alle'. The piano accompaniment features a bass line with a melodic motif and a right-hand line with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The system concludes with a double bar line and the time signature 6/4.

(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)

È un tur_bi_ne che pas_sa, è un tur_bi_ne che

spal_le! È un tur_bi_ne che

(entrando in scena)

ff
Urrah!.....

ff
Urrah!.....

cres. molto

Detailed description: This system contains the second vocal and piano accompaniment parts. The vocal line continues with 'È un tur_bi_ne che pas_sa, è un tur_bi_ne che' and 'spal_le!'. The piano accompaniment features a bass line with a melodic motif and a right-hand line with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The system concludes with a double bar line and the time signature 6/4.

(agitando i cappelli verso i cavalieri)

pas-sa! Guarda-te! Urrah!... Urrah!...

pas-sa! Guarda-te! Guarda-te! Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

Urrah!..... Urrah!... Urrah!...

ff

ff

ff

ff

fp

Più mosso $\text{♩} = 120$

(i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra)

HARRY (grido di gioia)

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

JOE (grido di gioia)

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

BELLO (grido di gioia)

Ah!..... Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!.....
(grido di gioia)

Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!.....
(grido di gioia)

Via, ra-gazzi! Al-la

Ah!.....

Via, ra-gazzi! Al-la

11 Più mosso $\text{♩} = 120$

ff

ff molto marcato

(Stanno per lasciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta)

HARRY

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

BELLO

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut-ti! Via tut-ti!...

caccia! Alla valle! Alla valle! Via tut ti! Via tut-ti!...

JOE (indicando in direzione degli alberi, a sinistra)

E So - no - ra, guarda - te!... *Hol-*

SONORA

(da lontano)

Hol- là!... Hollà!...

Hol-

Hol-

fp

(Sonora entra a galoppo - Rance afferra per la briglia il cavallo e lo ferma. Sonora scende da cavallo seguito da quattro minatori)

JOE

-là!... Hollà!...

RANCE

(afferrando Sonora per un braccio)

Racconta, rac-

-là!... Hollà!...

(fanno largo a Sonora e alcuni gli vanno incontro correndo)

-là!... Hollà!...

12

HARRY

(gridando)

Raccon - ta!

Ur - (gridando)

Raccon - ta!

Ur - (gridando)

Raccon - ta!

Ur -

- con - ta!

(con un grido strozzato)

È pre - so!

Raccon - ta!

(gridando)

Raccon - ta!

Ur - (gridando)

Raccon - ta!

Ur -

Raccon - ta!

ff secoche

HARRY

—rah!..... Ur_ —rah!.....

JOE

—rah!..... Ur_ —rah!.....

RANCE

—rah!..... Ur_ —rah!.....

BELLO

Ur_ —rah!.....

—rah!..... Ur_ —rah!.....

—rah!..... Ur_ —rah!..... Co-me

fp

RANCE (tutti si stringono attorno a Sonora, chiedendo notizie)

Rac-

Do-ve sta - to? Di' su pre - sto!...

fu? Non l'hai vi - sto?

RANCE

- con - ta!... (fan cenni d'essere affannati dalla corsa)

SONORA e 4 minatori baritoni

13

L'ho ve-du - to! Per -

SONORA e 4 minatori baritoni

- dio! Pa-reva un lu-po stretto dai ca-ni!.. Fra po - co sa-rà

RANCE

SONORA e 4 minatori baritoni

Min - nie, Min - nie, è fi -

qui!

BELLO

Ma-le-det - to spa - gnuo - lo!

Ma-le-det - to spa - gnuo - lo!

HARRY

JOE Un ot-ti-mo pen-da-glio!

RANCE Un ot-ti-mo pen-da-glio!

BELLO-ni - ta!

Tenori Che ne fa - re - mo?...

Bassi 1! Un ot-ti-mo pen-da-glio!

Bassi 2! Che ne fa - re - mo?...

Che ne fa - re - mo?..

HARRY

JOE Lo fa - re - mo bal - lar!.....

RANCE Lo fa - re - mo bal - lar!.....

SONORA Io non

BELLO Lo fa - re - mo bal - lar!.....

(Tutti) Lo fa - re - mo bal - lar!.....

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

HARRY (estraendo le pistole e fingendo di sparare)

JOE ... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

RANCE E quan - do bal-le-rà, Pam!

SONORA fui, non par-lai, ten-ni fe-de al di-vie-to!...

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

BELLO E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

..... E quan - do bal-le-rà, Pam!

cres.

HARRY

JOE Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

SONORA Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

BELLO Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

poco allarg.

Allegro selvaggio ♩ = 126

J. RANCE

A che ti val-se, a che ti va-le, or - ma - i? Il tuo bel va-gheg -

HARRY

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

JOE

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

SONORA

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

BELLO

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

(ballando e saltando in modo selvaggio)

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

Doo - da, doo - da, doo-da, doo-da day!

14

Allegro selvaggio ♩ = 126

J. RANCE *poco sostenuto* (si siede affranto)

- gin dondo - le - rà da un al-bero al ro - va - - io!

HARRY

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

JOE

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

SONORA

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

BELLO

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

Doo-da, doo-da, doo-da, doo-da, day! Lo fa - -

poco sostenuto

J. RANCE

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal parts are as follows:

- HARRY** (Soprano): *a tempo* - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, *stringendo* lo fa -
- JOE** (Soprano): *a tempo* - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, *stringendo* lo fa -
- SONORA** (Bass): *a tempo* - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, *stringendo* lo fa-rem bal -
- BELLO** (Bass): *a tempo* - rem bal - - la-re ap-pena ar-ri - - va, *stringendo* lo fa-rem bal -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a prominent bass line with eighth-note patterns. Performance markings include *a tempo* and *stringendo* for both the vocal and piano parts.

(si avvicina a Billy sul davanti della scena e gli dà una manciata d'oro)

NICK (rapidamente) (gridato con forza crescente)

Questo è per te! Ri - tarda ancor a fare il

HARRY (avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)

- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

JOE - rem bal - lar! Urrah! Urrah!

SONORA - lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

BELLO - lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

(avviandosi verso il fondo della scena, a sinistra)

- rem bal - lar! Urrah! Urrah!

- lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

- lare appena ar - ri - va! Ur - rah! Ur - rah!

(Nick fugge precipitosamente a destra)

NICK (puntandogli la pistola in faccia)

laccio... Guai se mi tra - disci! In pa - ro - la di Nick, ba - da, t'ammaz - zo!

(Compare dal fondo a sinistra Ashby, a cavallo: lo segue un cavaliere che tiene stret.

TRIN $\text{♩} = 76$
Andante mosso (*in due*) *ma sostenendo*

HARRY

JOE

BELLO

HAPPY

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

ff A mor - - te! A

15

$\text{♩} = 76$

Andante mosso (*in due*) *ma sostenendo*

tutta forza

ff

TRIN to. innanzi a sè. sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di u.

TRIN (gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

HARRY (gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

JOE (gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

BELLO (gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

HAPPY (gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

(gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

(gridando) (gridando)

mor-te! Al laccio! A mor - - te! A mor-te! Al laccio!

ped. *ff* *rit.* * ped. *ff* *rit.* *

na spalla, le mani legate dietro il dorso; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono,

TRIN

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

HARRY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

JOE

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

BELLO

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

HAPPY

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A mor - - te! A

Al lac-cio lo..... spa-gnuo - - lo! A

Red.

volta.

*

assieme ad alcuni minatori)

TRIN (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

HARRY (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

JOE (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

BELLO (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A

HAPPY (gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A

(gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A morte!

(gridato) *ff* *p calando* *pp*
 morte! A morte! A morte! A morte! A

calando *p*
 Ped. *b*₂ *b*₃ * *b*₂ *b*₃ *b*₂ *b*₃

(a Rance, dal centro della scena)

ASHBY

Scerif - fo Rance! Con - se - gno a voi que -

BELLO

morte!

HAPPY

morte!

morte!

16

dim......

(I cavalieri smontano, fanno scender di sella Johnson e lo spingono sul davanti della scena: i militari si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale: Rance è a destra, sul davanti: i cavalieri appiedati nel fondo, a destra e a

ASHBY sinistra. Billy continua indifferente il suo giuoco)

-st' uomo perchè sia da - to al - la comuni -

dim. sempre.....

ASHBY

(quasi parlato)

Musical staff for ASHBY in bass clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

-tà.

Fac - cia es - sa giu - sti - zia!...

TRIN

(parlato basso)

p

Musical staff for TRIN in treble clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

HARRY

(parlato basso)

p

Musical staff for HARRY in treble clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fu -

JOE

(parlato basso)

p

Musical staff for JOE in treble clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

BELLO

(parlato basso)

p

Musical staff for BELLO in bass clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

HAPPY

(parlato basso)

p

Musical staff for HAPPY in bass clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

Ten¹

(parlato basso)

p

Musical staff for Tenor 1 in treble clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

Bassi

(parlato basso)

p

Musical staff for Basses in bass clef, showing a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

La fa -

C
O
R
O

Piano accompaniment for the scene, showing a bass line with chords and a treble line with chords and a dotted line.

J. RANCE

(a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)

ASHBY

Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

TRIN

HARRY -rà!

JOE -rà!

-rà!

BELLO

-rà!

HAPPY

-rà!

-rà!

-rà!

rall.:.....

(Rance dopo aver acceso un sigaro, si avvicina a Johnson, che è nel mezzo, isolato, e gli getta una lunga boccata di fumo in viso) (ironico)

J. RANCE

Moderato ♩ = 80

(lunga)

E co - sì,..... Mister Johnson, co - me

17 Moderato ♩ = 80

JOHNSON

(sdegnoso, guardandolo fisso)

rall:..... a tempo

Johnson's vocal line, treble clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note.

J. RANCE

rall:..... a tempo

Purchè faccia-te

J. Rance's vocal line, bass clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note.

va?... Seusa - te se v'ab - bia - mo di - stur - ba - to...

Piano accompaniment for the first system, including grand staff with treble and bass clefs, and dynamic markings like *p* and *rall:..... a tempo*.

JOHNSON

pre - sto!...

Johnson's vocal line, treble clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note.

J. RANCE

poco riten:.....

Oh, quanto a que - sto bastano a sbri - gar - ci po - chi mi -

J. Rance's vocal line, bass clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note. Includes piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *poco riten:.....*

JOHNSON

Allegro agitato tumultuoso

(indifferente)

Johnson's vocal line, treble clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note.

J. RANCE

È quello che de

18 - nu - ti...

Allegro agitato tumultuoso

J. Rance's vocal line, bass clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note. Includes piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *cres.*

JOHNSON

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio irroso ed impaziente)

- si - de - ro.

J. RANCE

E che de - si - de - ran tut - ti, ve - ro?

Johnson's vocal line, treble clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note. Includes J. Rance's vocal line, bass clef, with a fermata and a half note followed by a quarter note. Includes piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *cres.*

(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fiera sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHNSON *Mosso* $\text{♩} = 92$ Ноты с сайта www.notarihiv.ru

TRIN *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-nel...

HARRY *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-nel...

JOE *(con violenza)*

Al lac-cio! Ca-nel...

BELLO

A mor-tel! Figlio di ca - nel

HAPPY

A mor-tel! Figlio di ca - nel

(con violenza)

Al lac-cio! Ca-nel...

(con violenza)

A mor-tel! Figlio di ca - nel

Mosso $\text{♩} = 92$

Harp

TRIN Poco più $\text{♩} = 112$

La - dro!

HARRY (con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

Hai saccheg - gia - to tutto il pa - e - sel...

JOE
La - dro!

(con accanimento, avanzandosi verso Johnson)

BELLO
La tua ban - da

La - dro!

Poco più $\text{♩} = 112$

p

JOHNSON (scattando)
No!... no!...

TRIN (con accanimento, avanzandosi verso Johnson)
La

BELLO
ladra ha ru - bato ed uc - ci - so!

f *ff*

TRIN

squadra di Mon - te - rey, ban - di - to, fu mas - sa - cra - ta

[19] *ff stridente*

TRIN (avvicinando la faccia a Johnson)

dal - le fac - cie gial - le..... di quel - le tue ca -

mf

TRIN

cres.

- na - glie mes - si - ca - ne!...

HAPPY

Pugna - lasti al - le

cres.

JOHNSON

(pallidissimo)

No! Non è

HAPPY

spal - le il po - ve - ro Tommyl...

mf

JOHNSON

HARRY vero!... (dando un pugno sul viso di Johnson)

HAPPY Non è un mese, alla val - le fu uc - ci - so un po - sti -

Sil

CORO

4 Bassi

Sil

JOHNSON

No! No!

TRIN

HARRY Tu l'ucci - de - stil

JOE -glio - nel Tu l'ucci - de - stil

BELLO Tu l'ucci - de - stil

HAPPY A mor - te!

BELLO A mor - te!

HARRY A mor - te!

BELLO A mor - te!

HARRY A mor - te!

BELLO A mor - te!

20

robusto

(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfavillanti sotto le sopracciglie corrugate)

JOHNSON

Ma - le - di - zio - ne a

TRIN

HARRY A mor - tel! A mor - tel!

JOE A mor - tel! A mor - tel!

BELLO A mor - tel! A mor - tel!

HAPPY mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

mor - tel! A mor - tel! A mor - tel!

21

cres.

ff

JOHNSON

rallentando.....Sost^{do} molto..... a tempo

JOE mel... Fui la - dro, ma assassi - no ma - il

No, non è

No, non è

col canto..... a tempo

ff

HARRY E 4.TEN.DEL CORO

JOE *f* Se pu - re, fu la sor - te che t'a - iu -

BELLO *f* ver!
Non è ver!

ver!
Non è ver!

dim.

TRIN (sommessamente, con accento drammatico)

HARRY E 4.TEN.DEL CORO Alla «Pol - ka» quella not - te ve - nisti per ru -
-tòl

22 *pp*

TRIN -ba - re...

SONORA Furon gli occhi e il sor - ri - so di Minnie, a disar - mar - til...
Anche lei ci hai ru -

BELLO

HARRY (solo) *gridato*
 La - dro! la - dro!

BELLO
 Ten. - ba - tol Ladro d'oro e di ra - gaz - zel

CO RO
 Bassi *f* Al laccio lo spa -

cres. poco a poco

- gnuo - lol A mor - tel A mor - tel

A mor - tel Bil - ly ha la ma - no ma - e - stra!...

cres. molto

TRIN
HARRY
JOE
 Ti fa - rem bal -
 Ti fa - rem bal -
 Ti fa - rem bal -

E sarai fat - to re del la fo - re - stal...
 A mor - tel

cres.

TRIN

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

HARRY

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

JOE

- la - re l'ul - ti - ma con - trad - dan - za

SONORA

Ti farem scon-

BELLO

Ti farem scon-

HAPPY

Ti farem scon-

l'ul - ti - ma con - traddanza. Ti farem bal -

Ti farem bal - la - - re

sempre

TRIN (tutti si stringono, rabbiosi, intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gente infuriata)

TRIN

Sa - rai fat - to re del - la fo -

HARRY

Sa - rai fat - to re del - la fo -

JOE

Sa - rai fat - to re del - la fo -

SONORA

- ta - - re... le - ca - - rez - ze di

BELLO

- ta - - re... le - ca - - rez - ze di

HAPPY

- ta - - re... le - ca - - rez - ze di

- la - - re... Sa - rai fat - to re del - la fo -

Ti farem can - ta - re la ro - man - za del - la

cres. *molto*.....

TRIN

- re - stal

HARRY

- re - stal

JOE

- re - stal

SONORA

Min - nie...

BELLO

Min - nie...

HAPPY

Min - nie...

Ten.¹

- re - stal *f* A mor - te! *p* A

Ten.²

- re - stal *mf* A mor - te!

Bassi

«Bel - la fan - ciul - - la»!... *p* A mor - te!

ff *diminuendo*

(scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla,
 J. RANCE con fare ironico)

Ten.¹

Non vi preo - cu - pa - te, ca - bal - le - - ro!
 mor - tel

rall. molto

(La turba si scosta, cosicchè Johnson rimane ancora isolato nel mezzo)

JOHNSON *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 40$ (con fierezza ed esaltandosi)

Risparmia - te lo

J. RANCE *rall. molto*

È u - na co - sa da nul - la...

23 *And.^{te} sostenuto* $\text{♩} = 40$
pp molto legato

JOHNSON *sostenendo*

scher - no... Della mor - te... *f* non mi met - to pen -

f sostenendo

JOHNSON *a tempo*

(con sprezzo altezoso)

- sie - ro: *p* e ben voittutti lo sa - pe - tel..... Fi - sto - la o

JOHNSON

laccio è u - gua - le..... Se mi sciogliete un

JOHNSON

braccio, mi sgoz - zo..... di mia ma - no!.....

24

JOHNSON

D'altro vo - gli - o par - lar - vi:

JOHNSON (con grande sentimento) *rit.:..... a tempo* (un mormorio di sorpresa serpeggia fra la folla dei minatori)

del la don na ch'io a - mo...

J. RANCE (con scatto, guardando l'orologio) *affrett. rall:.....*

Hai due mi - nu ti per a - mar la an -

TRIN (mormorato sommesso)

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

HARRY

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

JOE

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

BELLO (mormorato sommesso)

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

HAPPY

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

Ten. (mormorato sommesso)

Basta, per - dio! Fatelo star zitto....

Bassi

Che sfacciato! È me - glio finirla! - Basta!

rit.:..... a tempo rall:.....

C O R O

a tempo

J. RANCE

- co - ra...

TRIN

(con accento represso d'ira)

p Al-la cor - da!

HARRY

Che sfacciato, basta! *p* Al-la cor - da!

JOE

è meglio finirla, basta! *p* Al-la cor - da!

BELLO

(con accento represso d'ira)

fatelo star zitto!... Ba - sta! Al-la

HAPPY

fatelo star zitto!... Ba - sta! Al-la

(con accento represso d'ira)
p Al-la cor - da!

fatelo star zitto!... Ba - sta! Al-la

a tempo

muovendo..... a poco.....

ppp

TRIN
 HARRY
 JOE
 BELLO
 HAPPY

Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 cor - da! Fate-lo star-zit - to! Parle-
 cor - da! Fate-lo star-zit - to! Parle-

Fate-lo star-zit - to! Parle-rà da quel ra - mo!
 cor - da! Fate-lo star-zit - to! Parle-

ppp

SONORA (con autorità, dominando il tumulto)

La - - scia - te-lo parla - - re!
 - rà da quel ra - mo!
 - rà da quel ra - mo!
 - rà da quel ra - mo!
 - rà da quel ra - mo!

(Tutti tacciono)

(il Coro seguita a mormorare come prima)

25

dim.

JOHNSON

(sorpreso) *3*

SONORA *3* *3* (si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, com. Ti rin - battuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia)

È nel suo drit - to! *3* *3* *p*

JOHNSON

rall:..... *3* (rivolto a tutti)

- gra - zio, So - no - ra! Per lei, per lei sol -

rall:.....

JOHNSON

Andante $\text{♩} = 52$ *3* *3* *3* *3*

- tan - to, chetut - tia - ma - te, a voi chie - do una gra - zia e u - na pro -

(mormorii sommessi *pp*) (*pp* mormorii) (silenzio)

CORO

Andante $\text{♩} = 52$ *pp*

JOHNSON

allarg:..... *a tempo* *poco rall:*.....

- mes - sa.... Ch'el - la non sap - pia mai..... co - me son

col canto.....

JOHNSON..... *a tempo*

mor - to!

RANCE (guardando l'oro. *3* *3*
logio, nervoso)

Un mi - nu - to... sii bre - ve.
(mormorii sommessi in vario senso)

CORO

..... *a tempo*

pp

Andante molto lento ♩ = 40

JOHNSON (con grande espressione, esaltandosi, col viso quasi sorridente)

Ch'el - la mi cre - da li - be - ro e lon - ta - no,

26

Andante molto lento ♩ = 40

pp legando come organo

JOHNSON

so - pra u - na nuo - va via..... di re - den - zio - ne!...

JOHNSON

A - spet - te - rà ch'io tor - ni... E pas - se - ran - no i

più p

cres.

JOHNSON

cres. *allarg.*

gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed

JOHNSON

rall:..... *a tempo*

io non tor-ne-rò... Min-nie,

JOHNSON

(mormorio sdegno-
so del coro)

del-la mia vi-ta..... mio so-lo fio-re, Min-nie,

JOHNSON

che m'hai vo-lu-to tanto be-ne, tan-to be-ne!... Ah!.....

JOHNSON

tu del - la mia vi - ta..... mio so - lo

pp

JOHNSON

fior!
(si slancia su Johnson e lo colpisce con un pugno sul viso)

RANCE

Ah, sfaccia - to!...
(disapprovando Rance)

CORO

Uh!... uh!... uh!...

p *ff*

JOHNSON

Nulla. Andiamo!
(con alterigia)

RANCE (a Johnson)

Hai null'altro da dire

p *pp*

28 (Rance va verso il fondo per cercare l'albero al quale sarà appiccato Johnson: lo seguono alcuni minatori. — Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. — Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome)

Moderato Sost.^o ♩ = 56

ni minatori. — Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto. — Sonora rotola un sasso sino a porlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca

ca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo,

ca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, rapide le semicrome

stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy seduto a terra; gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza, tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero; Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcioni su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene afferrata da tre minatori che si accingono ad impiccare Johnson — gli altri gli sono d'intorno: alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo.)

(Tutti si fermano e si volgono: i tre minatori, che stavano per impiccar Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra; altri minatori li seguono, sorpresi; il minatore, a cavalcioni del ramo, scende pure a terra)

MINNIE (come grido selvaggio)

All^o vivo ♩ = 138

Ah!..... Ah!.....

29 All^o vivo ♩ = 138

pp

MINNIE

Ah!..... Ah!.....

JOE

p Ah!..... *mf*

HARRY

È Minnie!... È Minnie!... È

p *mf*

TRIN

È Minnie!... È Minnie!... È

p *mf*

BELLO

È Minnie!... È Minnie!...

p *mf*

HAPPY

È Minnie!... È Minnie!...

mf

Ten¹ 1ⁱ

È Minnie!... (alcuni)

mf

Ten² 2ⁱ

(alcuni) È Minnie!... (altri)

p *mf*

Bassi

È Minnie!... È Minnie!... È

mf

mf È Minnie!...

come gridi

p *cres. a poco, a poco*

30 (Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

MINNIE

Musical staff for Minnie, showing a melodic line with a fermata.

RANCE

.....

(slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato:)

Musical staff for Rance, showing a rhythmic accompaniment with triplets.

JOE e HARRY

Impic_catelol

Musical staff for Joe and Harry, showing a melodic line.

SONORA

Minnie!...

Musical staff for the Sonora, showing a rhythmic accompaniment.

Ten! 2ⁱ

È Minnie!...

Musical staff for Tenors, showing a melodic line.

Bassi

Minnie!

(altri)

30

Musical staff for Basses, showing a rhythmic accompaniment.

(Clarini e Trombe) È Minnie!...

Musical staff for Clarinets and Trumpets, showing a melodic line.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

RANCE (Nessuno bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

(slanciandosi a destra e a

Musical staff for Rance, showing a rhythmic accompaniment with triplets.

Impic_catelol

Musical staff for Joe and Harry, showing a melodic line.

Musical staff for Tenors, showing a melodic line.

Piano accompaniment for the second system, including a *cres.* marking.

sinistra incitando la folla.)

RANCE

Musical staff for Rance, showing a rhythmic accompaniment with triplets.

Impic_catelol Impic_catelol

Im_pic_catelol!.....

Musical staff for Tenors, showing a melodic line.

Piano accompaniment for the third system, including a *cres.* marking.

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende, corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson, difendendolo col proprio corpo)

RANCE

31 Impic-ca-te-lo!

(La folla dei minatori si ritrae: Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

Ah, no!.....

RANCE

Impiccatelo! Ah!.....

MINNIE

Chi l'o-se - rà?

RANCE

(facendosi innanzi)

Giustizia lo vuoi!

MINNIE (fronteggiandolo)

Di qual giu - sti - zia par - li tu? Vec - - - chio ban -

Di qual giu - sti - zia par - li tu? Vec - - - chio ban -

MINNIE

(Rance fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)

32 - di - to?

RANCE

Ba - da, don - na, al - le tue pa -

MINNIE

(guardandolo negli occhi)

Che puoi far - mi?

RANCE

- ro - le!

MINNIE

(qualcuno dei minatori risolutamente)

Non ti te - mo!

33

cres. moltissimo.....

Ah!.....

si avvicina a Johnson. Minnie d'un balzo si pone dinanzi a Johnson spianando la pistola: i minatori si ritraggono; un altro gruppo di minatori si avvanza minaccioso, ma indietreggia davanti alla pistola spianata da Minnie)

MINNIE

RANCE

(incitando la folla.)

Strappatela di là!..... Nessundi vo - i

(La turba non si muove, come affascinata dallo sguardo di Minnie)

RANCE

ha sangue nelle ve - ne?

RANCE

U - na gon - na..... vi fa sbiancare il vi - so?.....

poco dim.

RANCE (incitando sempre la folla)

35

cres. *ff*

Rel.

RANCE (cercando spingere alcuni verso Minnie)

Strappate-la di là!..... Orsù!.....

cres. *ff*

*

MINNIE (si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso)

A - van - - ti!.....

RANCE (come pazzo di rabbia)

36

Fi - niamo-la! Bi -

Rel. *ff*

*

sulla sua spalla continuando a fissare la turba con uno sguardo di sfida, sempre spianando la pi - stola

MINNIE

RANCE

-so-gna che giu - sti - zia sia fat - ta!... Ba - sta!...

Tenori (Tutti)

Al laccio!...

Bassi (Tutti)

Al laccio!... Al laccio!...

C O R O

(Due degli uomini armati che fiancheggiano l'albero, afferrano Minnie alle spalle: essa si divincola e si aggrappa ancora a Johnson alzando rapidamente la pistola)

MINNIE

La - sciatemi, o l'uc -

(La turba esaltandosi a poco a poco si stringe attorno a Minnie e a Johnson)

(La turba, ripresa dal suo furore d'odio e di gelosia, si avvanza più minacciosa)

Basta!... Basta!...

Al laccio!... Basta!...

MINNIE

_ci-do, e m'uc-ci-do!.....

(con un grido, gettandosi fra Minnie e la turba)

SONORA

La-sciatela!... La-sciatela!... La-

dim......

(Tutti si ritraggono. Rance, pallido e torvo, si discosta e si siede sul tronco d'albero presso al fuoco)

SONORA

(Sonora rimane in piedi presso Minnie e Johnson, minaccioso)

_sciatela!...

37

p *sempre dim.*

MINNIE

(pallidissima, tremante di sdegno, con voce sibilante)

Non vi fu ma - -

p

MINNIE

i chi dis - se: «Ba - - - sta!».....

MINNIE

Quan - do per vo - i da - vo i miei gio - va - ni

MINNIE

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} (con amarezza e risentimento) $\text{♩} = 112$

an - ni... quan - do, perduta fra bestemmie e

38

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} $\text{♩} = 112$

MINNIE

ris - se, di - vi - de - vo gli af - fan - ni e i di - sa - gi con

MINNIE

vo - i! Nes - su - no ha det - to allo - ra:

MINNIE

(La turba tace colpita. Molti
abbassano il capo)

«Ba - sta!» O - ra que -

MINNIE

allarg:.....

a tempo

cres.

- st'uo - mo è mi - o co - m'è di Di - o!.....

cres.

allarg:..... *a tempo*

f *m.s.* *sostenendo*

Red.

MINNIE

poco rit:.....

a tempo - sostenendo

Di - o nel ciel l'avea be - ne - det - to!

a tempo - sostenendo

39 *poco rit:*..... *con slancio*

f *pp*

** Red. **

MINNIE

Se n'anda va lon-ta - no, ver-so nuo-vi o-riz -

MINNIE

- zon - ti!.. Il bandi-to che fu..... è già mor-to las

MINNIE

-sù, sotto il mio tet - to..... Voi non potete uc-ciderlo!

40

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi. Nessuno più protesta)

MINNIE

No!

(con un grido che pare un singhiozzo)

SONORA

Ah, Minnie, più del l'o-ro ci ha ru-ba - to, il tuo

MINNIE

(dolcemente, con affetto)

rall:.....

SONORA

Il mio So_nora buo - no, sa_rà pri_mo al per -
cuo_re!...

rall:.....

MINNIE

quasi a tempo

-do - no... Perdo-ne - ra - i, come perdo_nere_te

(soggiogato, commosso,
abbassa gli occhi)

SONORA

Min_nie!

ppp quasi a tempo

MINNIE

poco rall:.....

(va verso Joe)

tutti... Si può ciò che si vuole! E

(commosi e a testa bassa)

Tenori

No! Non pos_siamol!...

Bassi

No! Non pos_siamol!...

poco rall:..... pp

Andante molto sostenuto ♩=44

MINNIE

41 an - che tu lo vorra - i, Joe... Non sei tu che m'offri vi i

Andante molto sostenuto ♩=44

MINNIE

fio - ri si - mi - lia quel - li delle tue brughie - re?

(rivolgendosi a Harry, accarezzandogli

la mano)

MINNIE

allegretto

Harry, e tu, quante se - re..... t'ho ve - gliato mo -

MINNIE

- ren - te... e nel de - li - rio cre - de - vi ve - de - re

MINNIE (Harry si pone una mano sul viso e piange) *pp a tempo* *sostenendo.....*

la tua piccola Maud, la so_rella che a - do - ri, ve_nu-ta

a tempo. *dolce* *cres.* *f* *sostenendo.....*

MINNIE *poco rall.* *a tempo*

da lon_ta - - - no...

SONORA (ad un gruppo di minatori) *pp*

poco rall:..... **42** E ne_cessa - rio... Troppo le dob-

p *pp a tempo*

MINNIE (a Trin con dolcezza)

E tu mio Trin, a cui ressi la ma - no quando scri - ve_vi le

SONORA (ad uno del coro)

_biamo! De - ci_diti anche tu!

HAPPY (scuotendo la testa) *p*

Tenori Non possiam!

Bassi (alcuni) (scuotendo la testa) *p*

Non pos-

p *con semplicità*

MINNIE

pri - me in - cer - te let - tere, che par - ti - van di

SONORA (ad Happy)

Tu ta - ci! E nel suo dritto! E neces -

- siam! Non pos - siam!...

MINNIE

qui..... per San Do - min - go...

SONORA

sa - rio... Di - rà quel che vor - rà!

Alcuni (a Sonora)

E A - shby che di - rà?

Alcuni

No, non possiam!

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello, accarezzandolo alla guancia)

MINNIE

E tu, buon Hap - - py, e tu, Bel - - lo, che hai

(investendone uno)

SONORA

I padroni siamo noi! An - dia - mo! Non t'opporre, tu!

Non pos - siamo.

MINNIE

gli oc - - chi ce - ru - li d'un bimbo.....

(ad altri)

(ad altro gruppo)

SONORA

Andiamo, ragazzi!

È neces - sa - rio...

No, no!

È una vil - tà!

No, non pos -

MINNIE (rivolgendosi a tutti)

e voi tut - ti, fra - telli del mio cuo - re,

(ad uno solo)

SONORA

(ad un altro)

Non t'opporre, tu!

Deci - di - ti anche

Per dispetto a Rance... Non possia - mo!

- siam! È u - na vil -

MINNIE

a - ni - me ru - di e buo - ne... *poco incalzando*

SONORA

(ad alcuni)

tu!

An - dia - mo!

(stringendosi nelle spalle)

- tà! È u - na vil - tà! Tu lo vuo - i...

(altri) Non possia - - mo! Tu lo vuoi...

poco incalzando
cres.

..... ritornando a tempo
(gettando via la pistola)

MINNIE
ec - co, get - to que - st' ar - - ma!

TRIN
Non si può re - si - ste - re!

HARRY
Non si può re - si - ste - re!

JOE
Non si può re - si - ste - re!

HAPPY
Non si può re - si - ste - re!

non possiam no, no!
Ri - deran di noi!

43 non possiam no, no!
ritornando a tempo
Ri - deran di noi!

MINNIE
Tor - no quel - la che fui per vo - - i,..... i' a -

TRIN
(ad uno) An - che tu su via! M'ha fat - to

SONORA
(ad uno) An - che tu su via! per me lo

HAPPY
An - che tu!
non possiam, no,
non possiam, non possiam, non possiam, no,

cres.

MINNIE

TRIN - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un
pian - ge - re!

SONORA

(ad un gruppo di uomini)

fa - te!

Guar - da - te co - me l'a - ma!

HAPPY

M'ha fat - to

pian - ge - re..... m'ha fatto pian - ge - re!

no !.....

non possiam, non possiam!

no !.....

dim.

MINNIE

dim. e sost:.....

HARRY gior - - - - - no v' in - se -

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

10

p

dim. e sost:.....

Red.

*

MINNIE

poco rit. *a tempo*

- gnò u - na su - pre - - ma ve - ri - tà d' a -

E una vil - tà!

E' u - na vil - tà!

poco rit. *a tempo*

pp

MINNIE

- mo - - - - - rel..... Fra - -

HARRY

(ad un gruppo di minatori)

Min - nie me - ri - ta tut - to!

JOE

(ad un gruppo di minatori)

Min - nie me - ri - ta tut - to!

SONORA

(ad un gruppo di minatori)

Min - nie me - ri - ta tut - to!

p Re - - si - - - - - ster non pos -

p Re - - si - - - - - ster non pos -

ben cantato e cres. ma sostenendo.....

MINNIE

- tel - - - li..... non v'è al mon-do pec-ca -

TRIN

Min - nie me-ri-ta tut - to!

HARRY

Min - nie me-ri-ta tut - to!

JOE

Min - nie me-ri-ta tut - to!

(Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli legava le braccia.)

SONORA

Min - nie me-ri-ta tut - to!

BELLO

Min - nie me-ri-ta tut - to!

HAPPY

Min - nie me-ri-ta tut - to!

(i minatori, con moti espressivi, assentono)

-siam,..... re - si - ster non pos -

-siam,..... re - si - ster non pos -

cres. sempre.....

Red. *

MINNIE

cres.

allarg:.....

- to - - re cui non s'a - pra u - na via di re - den -

TRIN

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

HARRY

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

JOE

allarg:.....

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

SONORA

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

BELLO

allarg:.....

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

HAPPY

Min - nie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

allarg:.....

- siam, no! re - si - ster non si

- siam, no! re - si - ster non si

cres.

allarg:.....

(Johnson cade in ginocchio commosso, vicino a Minnie mentre essa pone la mano sulla testa di lui quasi benedicendolo)

MINNIE *Lentamente* ♩ = 33 (♩ : 66)

- zio - - ne

TRIN puo, no, no!

HARRY puo, no, no!

JOE puo, no, no!

SONORA puo, no, no!

BELLO puo, no, no!

HAPPY puo, no, no!

puo, no, no!

puo, no, no!

puo, no, no!

puo, no, no!

Le tue pa-

(Sonora si avvanza verso Minnie)
(a Minnie con voce commossa)

44 *Lentamente* ♩ = 33 (♩ = 66)

f *pp*

Red.

MINNIE

SONORA *Sostenendo molto*

- ro - le so - no di Dio. Tu l'a - mi co - me nes - su - no al

espressivo

Sostenendo molto *p*

Red.

MINNIE

SONORA *poco allarg.*

mon - do!.. In no - me di tut - ti, io te lo

poco allarg.

MINNIE

JOHNSON (Johnson si rialza e stringe le mani di Sonora nelle sue)
(commosso) *poco allargando*

a tempo Gra - zie, fra - do - no.....

SONORA *a tempo*

a tempo

poco allargando

MINNIE

Andante lento ♩ = 40

JOHNSON

- tel - li!

TRIN

p espressivo

Ma - i

HARRY

p espressivo

Ma - i

JOE

p espressivo

Ma - i

SONORA

(piangendo)

rall.

Va, Min - nie, ad - di - o!

BELLO

p espressivo

Ma - i

HAPPY

p espressivo

Ma - i

p espressivo

Ma - i

p espressivo

Ma - i

Andante lento ♩ = 40

rall.

p espressivo

p

(Minnie abbraccia Sonora, poi stringe *cres.*)

MINNIE

Musical staff for Minnie, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a triplet of eighth notes: D4, E4, F#4. Above the staff, the instruction *con anima* and a triplet bracket are present. The measure ends with a 4/4 time signature.

JOHNSON

Musical staff for Johnson, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a triplet of eighth notes: D4, E4, F#4. Above the staff, the instruction *con anima* and a triplet bracket are present. The measure ends with a 4/4 time signature.

TRIN

Musical staff for Trin, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

HARRY

Musical staff for Harry, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

JOE

Musical staff for Joe, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

SONORA

Musical staff for Sonora, bass clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

BELLO

Musical staff for Bello, bass clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

HAPPY

Musical staff for Happy, bass clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

Musical staff for Minnie, treble clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Musical staff for Sonora, bass clef, key of D major, 2/4 time signature. The staff contains the lyrics: *più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!* The melody consists of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

Piano accompaniment for the scene. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) with the instruction *con anima* above it. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes (D3, E3, F#3) with the instruction *mf cres.* below it. The piece concludes with a 4/4 time signature.

Red.



Red.



la mano di qualche minatore; vede Nick, che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azio-

MINNIE

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li -

JOHNSON

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li -

TRIN

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

HARRY

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

JOE

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

SONORA

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

BELLO

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

HAPPY

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

no, mai più, no!..... ri-tor-ne-

f *p* *cres. molto*

And. * *And.* *

.ne commosso; vorrebbe salutarlo - ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando - questa
MINNIE

ff
- for - - nia!

JOHNSON

ff
- for - - nia!

TRIN

ff - ra - i!..... *p* ad - di - o!

HARRY

ff - ra - i!..... *p* ad - di - o!

JOE

ff - ra - i!..... *p* ad - di - o!

SONORA *ff*

- ra - i!..... *p* ad - di - o!

BELLO *ff*

- ra - i!..... *p* ad - di - o!

HAPPY *ff*

- ra - i!..... *p* ad - di - o!

ff - ra - i!..... *p* mai più, mai

ff - ra - i!..... *p* mai più, mai

ff *p (cortu)* *p*

Red. *

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore—altri ancora, tristamente, fanno cenni di addio a (allontanandosi)

MINNIE

pp *rall.* *perdendosi*
 _di _o!..... Ad_dio, mia Cali_for_nia, ad_

JOHNSON

pp *rall.* *perdendosi*
 _di _o!..... Ad_dio, mia Cali_for_nia, ad_

NICK (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

TRIN

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HARRY

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

JOE

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

SONORA (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

BELLO

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HAPPY

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

SONORA (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

pp *rall.* *perdendosi*
 Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

ppp *m.s. pp* *rall.* (Tam=Tam I) *ppp*

Minnie che va allontanandosi: Sonora si lascia cadere su di un tronco d'albero e scoppia in
 diretto pianto: Billy è indifferente a questa scena di commozone e continua il giuoco, cal-
 mo, freddo.) *perdendosi.....*

MINNIE *perdendosi.....*
 - di - o, addi - o, addi - o, ad - di - o!...

JOHNSON *perdendosi.....*
 - di - o, addi - o, addi - o, ad - di - o!...

NICK
 mai più!.....

TRIN
 mai più!.....

HARRY
 mai più!.....

JOE
 mai più!.....

SONORA
 mai più!.....

BELLO
 mai più!.....

HAPPY
 mai più!.....

mai più!.....

mai più!.....

PPP perdendosi