

(come chi è costretto ad accondiscendere)

GIANNI SCHICCHI

(Rinuccio dà il testamento a Gianni; questi passeggia, in su e in giù, as-

Da - temi il te - sta - men - to!

41

And<sup>te</sup> mosso ♩ : 100

*p*  
stacc.

sorto nella lettura. I parenti lo seguono cogli occhi, poi inconsciamente finiscono coll'andargli dietro; Si-

Harp

*p*  
stacc.

mona, seduto su una cassapanca, scrolla il capo, incredulo)

LAURETTA

(I parenti lasciano

*p*

RINUCCIO

Ad -

*mf*

Ad -

GIANNI SCHICCHI

(Schicchi si arresta di colpo)

Niente da fare!

42

*Schicchi e si avviano verso il fondo della scena; Lauretta e Rinuccio sono appiattiti, assorti solo nel loro amore deluso)*

LAURETTA

- di - o, — speran - za bel - la, — dol - ce mi - rag - gio; non ci po -

RINUCCIO

- di - o, — speran - za bel - la, — dol - ce mi - rag - gio; non ci po -

rit. a tempo dolce

LAURETTA

*(Gianni Schicchi riprende a passeg -*

- trem spo - sa - re per il Ca - len - di - mag - gio!

RINUCCIO

- trem spo - sa - re per il Ca - len - di - mag - gio!

stacc.

*giare, leggendo più attentamente il testamento)*

**43** *cresc.*

*(I parenti si lasciano cadere sulle sedie)*

**LAURETTA** *(con dolore)*  
Ad - di - o, — spe - ran - za

**RINUCCIO** *(con dolore)*  
Ad - di - o, — spe - ran - za

*(s'arresta di botto)*  
**GIANNI SCHICCHI**  
Niente da fa - re!

*(I parenti si rial -*

**LAURETTA** *(con gioia)*  
bel - la, — s'è spen - to o - gni tuo rag - gio. ... *(For - se ci*

**RINUCCIO** *(joyfully)*  
*(con gioia)*  
bel - la, — s'è spen - to o - gni tuo rag - gio. *(For - se ci*

**GIANNI SCHICCHI** *(tonante)*  
Pe - rò!

**un poco affrettato**

sano e circondano Gianni, guardandolo con grande ansietà. Schicchi, immobile nel mezzo della scena, ge.

LAURETTA

spo-se-re-mo per il Ca-len-di-mag-gio!

RINUCCIO

spo-se-re-mo per il Ca-len-di-mag-gio!

a tempo, sostenuto rit:.....

sticcia parcamente, guardando innanzi a sè. A poco a poco il suo viso si rischiara e diventa sorridente, trionfante)

ZITA

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

CIESCA

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

NELLA

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

RINUCCIO

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

GHERARDO

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

MARCO

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

SIMONE

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

BETTO

(con un fil di voce) *pp* Eb-be-ne?

rit.

(con voce infantile)

GIANNI SCHICCHI

Laurettina! va sui terraz-si-no; porta i mi-nus-so-lini all uc-cel-

*p*

a tempo

(fermando Rinuccio che vuole seguire Lauretta)

GIANNI SCHICCHI

- li - no. So - la.

*stacc.*

(Appena Lauretta è uscita, Gianni si rivolge ai parenti)

GIANNI SCHICCHI

*lento*

Nes-su-no sa che Buo-so ha re-so il

rall:.....

44

ZITA

*p*  
Nes-su-no!

CIESCA

*p*  
Nes-su-no!

NELLA

*p*  
Nes-su-no!

RINUCCIO

*p*  
Nes-su-no!

GIANNI SCHICCHI

*fia - to? Be-ne! An - co - ra nes-su-no de-ve sa -*

GHERARDO

*p*  
Nes-su-no!

MARCO

*p*  
Nes-su-no!

SIMONE

*p*  
Nes-su-no!

BETTO

*p*  
Nes-su-no!

a tempo *And. mosso*

(Tamburo funebre)

*ppp*

*pp*

ZITA

Nes-su - no lo sa-prà!

CIESCA

Nes-su - no lo sa-prà!

NELLA

Nes-su - no lo sa-prà!

RINUCCIO

GIANNI SCHICCHI Nes-su - no lo sa-prà!

(assalito da un dubbio)

Ei ser - vi?

PECTS IT.  
-per lo!

GHERARDO

Nes-su - no lo sa-prà!

MARCO

Nes-su - no lo sa-prà!

SIMONE

Nes-su - no lo sa-prà!

BETTO

Nes-su - no lo sa-prà!

ZITA

Do - po l'aggra - va - men - to in ca - me - ra... nes -

ZITA

*- su - no!*

GIANNI SCHICCHI

*(a Marco e a Gherardo)*

*Voi due por - ta - te il mor - tò ei can - de -*

*(Marco e Gherardo scompaiono fra le sarge del letto e ricompaiono con un fardello rosso che portano nella camera di destra. Simone, Betto e Rinuccio portano via i candelabri)*

GIANNI SCHICCHI

*- la - bri là dentro nella stan - za di rim - pet - to! Donne! Ri - fa - te il*

ZITA

*(le donne cominciano a ravviare il letto)*

*Ma ...*

CIESCA

*Ma ...*

NELLA

*Ma ...*

GIANNI SCHICCHI

*(ad un gesto delle donne)*

*let - to! Zit - te. Obbe - di - te!*

*dim. molto*

ZITA *(si fermano tutti sorpresi)* *p* *(a Gianni)* *affrettando*  
 Ah! *pp* Ma . e . stro Spinello . cio il dot.

CIESCA *p*  
 Ah!

NELLA *p*  
 Ah!

RINUCCIO *p*  
 Ah!

GIANNI SCHICCHI *(con voce soffocata)*  
 Chi può es . se . re? Ah!

GHERARDO *p*  
 Ah!

MARCO *p*  
 Ah!

SIMONE *p*  
 Ah!

BETTO *p*  
 Ah!

*(si bussa alla porta)*

**45** *morendo* *p* *col canto*

ZITA

to . re!

GIANNI SCHICCHI

*pp*

Guar . da . te che non pas . si! Di . te . gli qual . che

Mosso

*pp*

GIANNI SCHICCHI

co . sa... che Buo . so è mi . glio . ra . to e che ri .

rall.....

*(I parenti si affollano alla porta e la schiudono appena, Gianni si nasconde dietro alla surge, dalla parte opposta a quella dove c'è la porta di ingresso. Betto avvicina gli scuri della finestra.)*

GIANNI SCHICCHI

- po . sa.

SPINELLOCCIO

*(con voce nasale e accento bolognese)*

L'è per .

46

I. Tempo

ZITA

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

CIESCA

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

NELLA

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

RINUCCIO

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

GHERARDO

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va

MARCO

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SIMONE

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio!

BETTO

*p*  
 Buon gior - no, Ma - e - stro Spinel - loc - cio! Va meglio!

SPINELLOCCIO

*p*  
 - mes - so.

Un poco meno

*pp*

ZITA

Musical staff for ZITA, treble clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Altro che!" are written below the staff.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, treble clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "meglio!" and "Altro" are written below the staff.

NELLA

Musical staff for NELLA, treble clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Vameglia!" and "Altro" are written below the staff.

RINUCCIO

Musical staff for RINUCCIO, treble clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "meglio!" are written below the staff.

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, treble clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "meglio!" are written below the staff.

MARCO

Musical staff for MARCO, bass clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Altro" are written below the staff.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, bass clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Vameglia!" and "Altro che!" are written below the staff.

BETTO

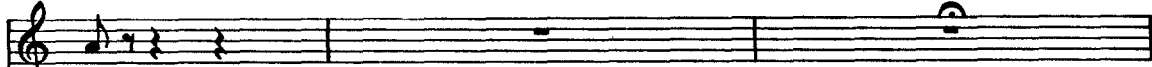
Musical staff for BETTO, bass clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Altro che!" are written below the staff.

SPINELLOCCIO

Musical staff for SPINELLOCCIO, bass clef. The staff shows a series of rests followed by a melodic phrase in the third measure. The lyrics "Ha a\_vuto il be - ne - fis - sio?" are written below the staff.

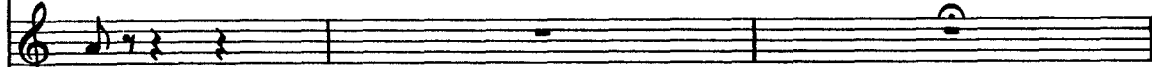
Piano accompaniment for the scene, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a series of rests, followed by a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a series of chords and a melodic line in the bass clef. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

CIESCA



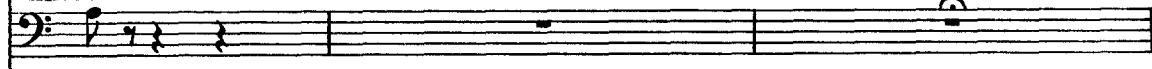
*che!*

NELLA



*che!*

MARCO



*che!*

SPINELLOCCIO

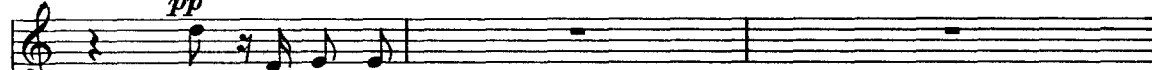


*(Spinelloccio fa per entrare;*  
A che po - ten - sa l'è ar - ri - va - ta la sciensa! Be', ve - dia - mo, ve -



*col canto*

ZITA



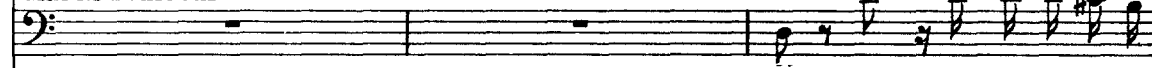
*pp*  
No! ri po - sa!

CIESCA



*pp*  
Ri - po - sa!

GIANNI SCHICCHI



*(con voce contraffatta e tremolante)*

No! No! Ma - e - stro Spinel.

MARCO



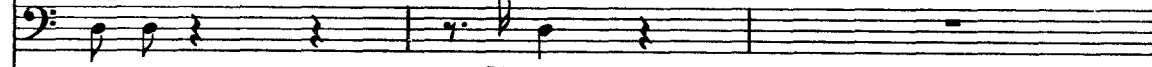
*pp*  
No! ri - po - sa!

SIMONE



*pp*  
Ri - po - sa!

*i parenti lo fermano)*  
SPINELLOCCIO



*(insistendo)*

- dia - mo! Ma io...



*rit.*

(Alla voce contraffatta di Gianni i parenti danno un traballone, poi si accorgono che è Gianni che contraffà la voce di Buoso. Ma nel traballone a Betto è caduto il piatto d'argento trafugato: la vecchia lo raccatta e lo rimette sul tavolo minacciando Betto.)

GIANNI SCHICCHI

*loc - cio!...* *Ho tan - ta vo - glia di ri - po - sa - re...*

SPINELLOCCIO

*Oh! Mes - ser Buo - so!*

*a tempo*

GIANNI SCHICCHI

*falsetto*  
*po - tre - ste ri - pas - sa - re que - sta se - ra? son quasi addormen -*

*dim:.....* *rit:.....*  
*ten.*  
*ppp ten.*

GIANNI SCHICCHI

*ta - to...* *Da mor - to son ri -*

SPINELLOCCIO

*Si, Mes - ser Buo - so! Ma va me - glio?*

47

*Meno*

## GIANNI SCHICCHI

- na - to! A sta - se - ra.

## SPINELLOCCIO

A sta - se - ra! An.che alla

*(ai parenti)*

## SPINELLOCCIO

vo - ce sen - to: è mi - glio - ra - to! Eh! a me non è mai

## SPINELLOCCIO

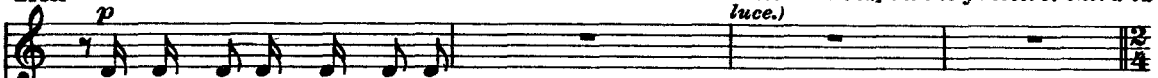
morto un amma - la - to! Non ho del - le pre - te - se, il

## SPINELLOCCIO

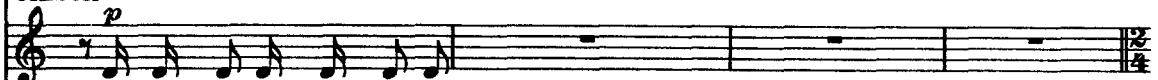
me - ri - to l'è tut - to del - la scu - la bo - lo - gne - se!

(I parenti chiudono la porta e si volgono a Gianni che è uscito dal suo nascondiglio. Betto va a riaprire le finestre: entra la luce.)

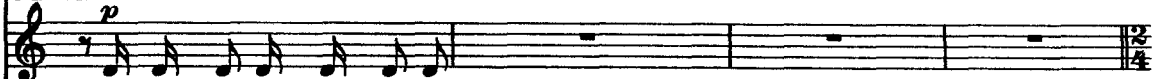
ZITA

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

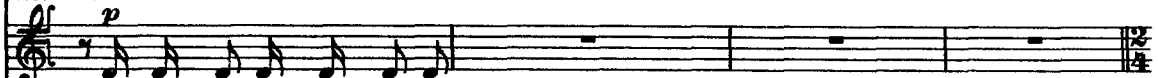
CIESCA

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

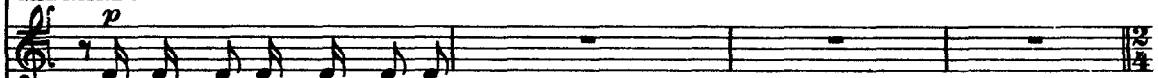
NELLA

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

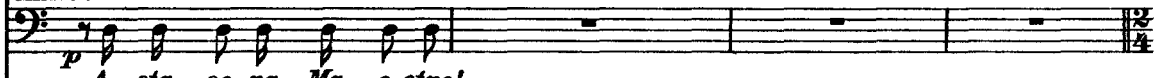
RINUCCIO

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

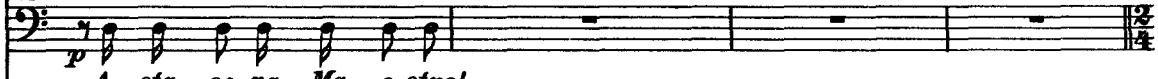
GHERARDO

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

MARCO

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

SIMONE

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

BETTO

*p*  
  
 A sta - se - ra, Ma - e - stro!

SPINELLOCCIO

*p*  
  
 A que - sta se - ra!

rall:.....

*pp*  


ZITA

*Ta.le e qua.le!*

CIESCA

*Ta.le e qua.le!*

NELLA

*Ta.le e qua.le!*

RINUCCIO

*Ta.le e qua.le!*

GIANNI SCHICCHI

*(con voce naturale)*

*E - ra egua.le la vo-ce? Ah! Vit.*

GHERARDO

*Ta.le e qua.le!*

MARCO

*Ta.le e qua.le!*

SIMONE

*Ta.le e qua.le!*

BETTO

*Ta.le e qua.le!*

48

Andante mosso

ZITA

*No!*

CIESCA

*No!*

NELLA

*No!*

RINUCCIO

*No!*

GIANNI SCHICCHI

*- to - ria! vit - to - ria! Ma non ca - pi - te?... Ah!...*

GHERARDO

*No!*

MARCO

*No!*

SIMONE

*No!*

BETTO

*No!*

GIANNI SCHICCHI

*— che zuc - co - ni! Si cor - re dal no - ta - io.*

**49**

**Allegro** ♩ = 160

*(veloce, affannato)*

GIANNI SCHICCHI

« Mes - ser no - ta - io, pre - sto, Via da Buo - so Do -

GIANNI SCHICCHI

- na - ti! C'è un gran peggio - ra - men - to! Vuol fa - re te - sta -

GIANNI SCHICCHI

- men - to! Por - ta - te su con voi le per - ga - me - ne,

GIANNI SCHICCHI

pre - sto, mes - se - re, se no è tar - di!»

GIANNI SCHICCHI

(con voce naturale)

Ed il no - ta - io vie - ne.

GIANNI SCHICCHI

En - tra:

Più calmo (Tamburo funebre)

GIANNI SCHICCHI

la stan - za è se - mi o - scu - - ra,

GIANNI SCHICCHI

den - tro il let - - to in - tra - ve -

GIANNI SCHICCHI

- de di Buo - so la fi - gu -

GIANNI SCHICCHI

- ra!!

GIANNI SCHICCHI

*p*  
In — te - sta la cap - pel -

**51** *And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> e sostenuto* ♩ = 66

GIANNI SCHICCHI

- li - na! al vi - so la pez - zo -

*poco rit.*

GIANNI SCHICCHI

- li - na! *Fra cappel - li - na e pes - so -*

*a tempo*

GIANNI SCHICCHI

- li - na un na - so che par quel - lo di Buo - so e in - ve - ce è il

GIANNI SCHICCHI

mi - o, — perchè al po - sto di Buo - so ci son

*dim.*

GIANNI SCHICCHI

i - o. — Io, io Schicchi — con al - tra vo - ce e

*Sostenuto*

GIANNI SCHICCHI

for - ma! Io fal - si - fi - co in me Bu - so Do - na - ti, te -

*poco rit.*

GIANNI SCHICCHI

- stan - do e dan - do al te - sta - men - to nor - ma! — 0

cominciando ad allargare

GIANNI SCHICCHI

gen - te! questamat.ta bizzarri - a — che mi zam - pil - la nel - la fanta -

*rit.* sostenendo.....

GIANNI SCHICCHI

- si - a è ta - le da sfi - dar — l'e - ter - ni -

.....allarg. a tempo

*fff*

(Come strozzati dalla commozione i parenti)

ZITA *f* (a Rinuccio)  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!* Va,

CIESCA *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!* *Schicchi!! Schicchi!!*

NELLA *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!* *Schicchi!! Schicchi!!*

RINUCCIO *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!*

GIANNI SCHICCHI  
 - tà!!

GHERARDO *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!* *Schicchi!! Schicchi!!*

MARCO *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!* *Schicchi!! Schicchi!!*

SIMONE *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!*

BETTO *f*  
*Schicchi! Schicchi! Schicchi!*

52 **Allegro vivo**  $\text{♩} = 152$   
*ff* *f* *mf*

*attorniano Gianni Schicchi: gli baciano le mani e le vesti.)*

ZITA

cor - ri dal no - ta - io

CIESCA

Schicchi!!

NELLA

Schicchi!!

RINUCCIO

*(Rinuccio esce correndo)*  
Io cor - ro dal no - ta - io!

GHERARDO

Schicchi!!

MARCO

Schicchi!!

SIMONE

Ca - ro Ghe - rar - do, Mar - co, Zi - ta, Cie - sca, Nel - la, Ghe - rar - do,

BETTO

Cie - sca, Mar - co, Ghe - rar - do, Nel - la, ca - ro Ghe - rar - do, Mar - co,

**ZITA**

*Nel - la, Ciesca, Schicchi!! Schicchi!!* *mf*  
*Nel - la, Cie - sca, Si -*

**CIESCA**

*Zi - ta, Betto ,* *f* *Schicchi!! Schicchi!!* *mf*  
*Ghe - rar - do, Mar - co,*

**NELLA**

*Zi - ta, Betto,* *f* *Schicchi!! Schicchi!!* *mf*  
*Ghe - rar - do, Mar - co,*

**GIANNI SCHICCHI**

*(Oh qua - le commo - sio - ne!)*

**GHERARDO**

*Bet - to, Zi - ta,* *f* *Schicchi!! Schicchi!!*

**MARCO**

*Zi - ta, Simone,* *f* *Schicchi!! Schicchi!!*

**SIMONE**

*Zi - ta, BETTO,*  
*Zi - ta, Betto,*

**BETTO**

*Ciesca, Nella,* *f* *Schicchi!! Schicchi!!*

*f* *mf*

ZITA

*-mo-ne. O giorno d'al-le-grezza! La bef-fa ai frati è bel-la!*

CIESCA

*Zi-ta. O giorno d'al-le-grezza! La bef-fa ai frati è bel-la!*

NELLA

*Zi-ta. O giorno d'al-le-grezza! La bef-fa ai frati è bel-la!*

GIANNI SCHICCHI

*(Oh, qua-le com-mo-*

GHERARDO

*Schic-chi!!*

SIMONE

*O giorno d'al-le-*

BETTO

*O giorno d'al-le-*

ZITA

*(I parenti si abbracciano e si baciano)*

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

CIESCA

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

NELLA

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

GIANNI SCHICCHI

- zio - ne! Oh, qua - le com - mo - zio - ne!

GHERARDO

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

MARCO

Schic - chi!! Schic - chi!! Schic - chi!! Co - m'è bel - lo l'a -

SIMONE

- grez - za! La bef - fa ai frati è bel - la! — Co - m'è bel - lo l'a -

BETTO

- grez - za! La bef - fa ai frati è bel - la! — Co - m'è bel - lo l'a -

con grande effusione)

ZITA

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

CIESCA

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

NELLA

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

GHERARDO

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

MARCO

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

SIMONE

-mo-re fra i pa-ren - ti!

BETTO

*cresc.*

-mo-re fra i pa-ren - ti! Co - me è bel - lo l'a - mo-re fra i pa-ren - ti!

*cresc.*

SIMONE

Gian-ni, o-ra pen-siamo un po' alla di-vi-sio-ne: i fio-rini in con-

53

Meno

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ZITA

(Gianni dice sempre di sì con la testa)

In par-ti e-gua-li!

CIESCA

In par-ti e-gua-li!

NELLA

In par-ti e-gua-li!

GHERARDO

In par-ti e-gua-li!

MARCO

In par-ti e-gua-li!

SIMONE

-tan-ti...

BETTO

In par-ti e-gua-li!

Нар

## SIMONE

54 *A me i po - de - ri di Fu - cec - chio.*

*Allegro non troppo* ♩ = 138

## ZITA

*A me quel - li di Fi - gli - ne.*

## BETTO

*A me quel - li di Pra - to.*

## GHERARDO

*A noi le ter - re d'Em - po - li . .*

## MARCO

*A*

MARCO

me quel.le di *Quin.to.le.*

SIMONE

E quel . le di *Fu . cec . chio.*

BETTO

A me quel.le di *Pra . to.*

ZITA

Re . ste . reb . bero an . co . ra : la mu . la,

55

Andante sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

ZITA

que . sta casa e i mu . li . ni di *Signa.*

MARCO

Son le co . se miglio . ri . . .

SIMONE

(falsamente ingenuo)

Ah! ca .

SIMONE

- pi - sco, ca - pi - sco! perchè so - no il più vecchio e so - no  
a tempo

col canto

SIMONE

sta - to po - de - stà a Fu - cechio, vo - le - te dar - li a me! Io vi rin -  
poco rit.

ZITA

No, no, no, no! Un mo - men - to! Se tu se'

SIMONE

- gra - sio!

a tempo

p

ZITA

vec - chio peg - gio per te, peg - gio per

**ZITA**

**CIESCA** *te!*

**NELLA** *Sen-ti-lo, sen-ti-lo, il po-de-stà! Vor-rebbe il*

**GHERARDO** *Sen-ti-lo, sen-ti-lo, il po-de-stà!*

**MARCO** *...il po-de-stà!*

**BETTO** *...il po-de-stà! Vor-rebbe il*

**56** **Allegro vivo**  $\text{♩} = 160$

**ZITA**

**CIESCA** *Sen-ti-lo, sen-ti-lo!*

**NELLA** *me-glio del-le-re-di-tà!*

**GIANNI SCHICCHI** *(a parte, ridendo)* *(Quan-to du-ra l'a-*

**GHERARDO** *Sen-ti-lo, sen-ti-lo!*

**MARCO** *me-glio del-le-re-di-tà! La ca-sa, la mu-la i muli-ni di*

**BETTO** *me-glio del-le-re-di-tà! La ca-sa, i mu-li-ni di Si-gna, la*

**ZITA**

La mu-la, i mu-li - ni, la ca - sa toc - canoa

**CIESCA**

La ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni toc - canoa

**NELLA**

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni toc - canoa

**GIANNI SCHICCHI**

- mo - refr ai pa - ren - ti!) Ah! ah!

**GHERARDO**

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna toc - canoa

**MARCO**

Si - gna toc - ca - no a me! Di Si - gnai mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa toc - canoa

**SIMONE**

La mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna toc - canoa

**BETTO**

mu - la toc - ca - no a me!

ZITA

me! La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

CIESCA

me! La ca-sa a me! La mu-la, i mu-

NELLA

me! La mu-la, la ca-sa toc-ca-no a me! La!

GIANNI SCHICCHI

ah! ah! ah!

GHERARDO

me! La mu-la, la ca-sa toc-ca-no a me! I mu-li-ni di

MARCO

me! I mu-li-ni di Si-gna toc-ca-no a me! La ca-sa, la

SIMONE

me! La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

BETTO

La ca-sa, i mu-li-ni toc-ca-no a me! La mu-la, la

## ZITA



ca - sa toc - ca - no a me! La ca - sa, la mu - la, si, toc - ca - no a

## CIESCA



- li - ni toc - ca - no a me! La mu - la, la ca - sa. si, toc - ca - no a

## NELLA



ca - sa a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

## GIANNI SCHICCHI



ah! ah! ah! ah!

## GHERARDO



Si - gna toc - ca - no a me! I mu - li - ni di Si - gna, si, toc - ca - no a

## MARCO



mu - la toc - ca - no a me! La ca - sa, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

## SIMONE



ca - sa toc - ca - no a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a

## BETTO



ca - sa toc - ca - no a me! La mu - la, i mu - li - ni, si, toc - ca - no a



stringendo

ZITA

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

CIESCA

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

NELLA

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

GIANNI SCHICCHI

ah! \_\_\_\_\_ ah! ah!

GHERARDO

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

MARCO

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

SIMONE

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

BETTO

me! \_\_\_\_\_ toc-ca - no a me! \_\_\_\_\_

*ff* *violento* *cresc. sempre*

**SITA**

toc - ca - no a me! la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la

**CIESCA**

toc - ca - no a me! la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la

**NELLA**

toc - ca - no a me! di Si - gna i mu - li - ni, la mu - la, la

**GIANNI SCHICCHI** *(ridendo sgangheratamente)*

ah! ah! ah! ah! ah!

**GHERARDO**

toc - ca - no a me! di Si - gna i mu - li - ni, la ca - sa, la

**MARCO**

toc - ca - no a me! la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di

**SIMONE**

toc - ca - no a me! la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di

**BETTO**

toc - ca - no a me! la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di

*cresc. molto*

(Si odono i rintocchi di una campana che suona a morto. Tutti i parenti ammutoliscono allibiti)

**ZITA**



ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i muli...

**CIESCA**



mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i muli...

**NELLA**



ca - sa, di Si - gna i mu - li - ni, la mu - la, la ca - sa, di Si - gna i muli...

**GLI SCHICCHI**



ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**GHERARDO**



mu - la, di Si - gna i mu - li - ni, la ca - sa, la mu - la, di Si - gna i muli...

**MARCO**



Si - gna, la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni di Si - gna, la ca - sa, la mu...

**SIMONE**



Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...

**BETTO**



Si - gna, la mu - la, la ca - sa, i mu - li - ni di Si - gna, la mu - la, la ca...



(Campana grave interna)



And.<sup>te</sup> lento  $\text{♩} = \text{♩}$  (Lo stesso mov.)

**ZITA** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**CIESCA** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**NELLA** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**GHERARDO** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**MARCO** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**SIMONE** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!*

**BETTO** *(soffocato)* *pp*  
*L'han-no sa - pu - to! Han-no sa - pu - to che Buoso è cre-pa - to!?*

**GIANNI SCHICCHI** *(Gherardo si precipita giù dalla scala d'uscita)*  
*Tut - to crol - la - to!*

**57**

(*affacciandosi dal terrazzo*)

LAURETTA,

*Bab-bo, si può sa-pe - re?... L'uc-celli - no non vuole più mi -*

LAURETTA

(*Lauretta scompare di nuo-*

*- nus - so-li...*

GIANNI SCHICCHI

(*seccato*)

*O - ra dà - gli da be - re!*

(*vo sul terrazzo. Gherardo rientra affannato; non può parlare, ma ai parenti che lo attorniano fa segno di no.*)

*pp*

GHERARDO

*(affannato)*

È pre-so un ac-ci-den-te al mo-ro bat-tes-

58 Allegro  $\text{♩} = 144$

ZITA

*f(allegramente)*

Re-qui-e-scat in pa-ce!

CIESCA

Re-qui-e-scat in pa-ce!

NELLA

Re-qui-e-scat in pa-ce!

GHERARDO

-sa-to del si-gnor ca-pi-ta-no!

MARCO

Re-qui-e-scat in pa-ce!

SIMONE

Re-qui-e-scat in pa-ce!

BETTO

Re-qui-e-scat in pa-ce!

sostenendo.....

(con autorità)

SIMONE

*mf*

Per la ca - sa, la mu - la, i mu - li - ni pro - pon - go di ri -

Moderato mosso

SIMONE

*mf*

- met - ter - ci al - la giu - sti - sia, al - l'o - ne - stù di

ZITA

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

CIESCA

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

NELLA

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

GHERARDO

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

MARCO

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

SIMONE

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

SCHIC - CHI!  
Schic - chi!

BETTO

*f*

Ri - met - tia - mo - ci a

59

ZITA

*Schicchi!*

CIESCA

NELLA *Schicchi!*

*Schicchi!*

GIANNI SCHICCHI

*Co-me vo - le - te. Da - te - mi i*

GHERARDO

*Schicchi!*

MARCO

*Schicchi!*

SIMONE

*Schicchi!*

BETTO

*Schicchi!*

*mf* Allegro  $\text{♩} = 108$

GIANNI SCHICCHI

*pan - ni per ve - stir - mi. Presto! Presto!*

*affrett.*

(Zita, Nella e la Ciesca prendono da una cassapanca la pezzolina, la cappellina e una camicia da notte di Buoso e mano a mano le portano a Gianni Schicchi e lo fanno vestire.)

**60**

*poco rall.*

*p*

ZITA (*avvicinandosi a Schicchi*)

*pp* (*sottovoce*)

Ec - co la cappel - li - na! (*Semi la - sci la mula, questa ca - sa, i mu - li - ni di*

Andante sostenuto ♩ = 66

rit: .....

ZITA

(*Zita si allontana fregandosi le mani*)

Si - gna, ti do tren - ta fio - ri - ni!

GIANNI SCHICCHI

(*Sta be - ne!*)

(*Gianni Schicchi si comincia a svestire*)

SIMONE

*pp* (*sottovoce*)

(*Se lascia me la ca - sa, la mu - la ed i mu - li - ni, ti do cento fio -*

GIANNI SCHICCHI

(Sta be - ne!)

SIMONE

- ri - ni!)

BETTO (*si avvicina a Schicchi*)

*pp* (*sottovoce*)

(Gian - ni, se tu mi la - sci que - sta ca - sa, la

(*Nella, dopo aver presa la cappellina, parla sottovoce a Gherardo*)

GIANNI SCHICCHI

(Stabe - ne!)

BETTO

mu - la ed i mu - li - ni di Si - gna, ti gonfio di quattri - ni!)

*(palesamente)*  
NELLA

Ec - - co la pes - - so - -

*(Ciesca, dopo aver presa la camicia da notte, parla sottovoce a Marco)*

NELLA

*pp (sottovoce)*

- li - - na! (Se la - sci a noi la mu - la, i mu - li - ni di

NELLA

Si - gna e que - sta ca - sa, a furia di fio - ri - ni ti s'in - ta - sa!)

GIANNI SCHICCHI

(Sta

CIESCA

(Nella si allontana, va da Gherardo e tutti e due si fregano le mani)

Ed ec - co la ca - mi - cia!

GIANNI SCHICCHI

be - ne!).

dim.

CIESCA

(in a whisper-aside)  
(sottovoce)

(Se ci la - sci la mu - la, i mu - li - ni di Si - gnae que - sta ca - sa, n,

pp

(Tutti sono soddisfatti e si fregano le mani. Intanto Gianni Schicchi si infila la camicia, quindi con uno specchio in mano si accomoda la pezzolina e la cappellina, cambiando l'espressione del viso.)

CIESCA

per te mil - le fio - ri - ni!

GIANNI SCHICCHI

(Sta bene!)

61

rit.  
dolce

rit.  
dolce

(Le tre donne attorniano Gianni Schicchi e lo ammirano, oomicamente; Simone è alla finestra per ve.

ZITA *p sostenendo*

È bel.lo, por . ten . to . so! Chi vuoi che non s'in . gan . ni?

CIESCA *p*

Fa' presto, bam . bo . li . no, chè devi anda . re a let . to.

NELLA *p*

Spo . glia . ti, bam . bo . li . no, chè ti met . tia . mo in let . to.

Larghetto  $\text{♩} = 54$

dere se arriva il notaio. Gherardo sbarazza il tavolo dove dovrà sedere il notaio; Marco e Betto

ZITA

È — Gianni che fu Buo . so? È —

CIESCA

Se va be . ne il giochet . to ti —

NELLA

E non a . ver, — non a . ver di . spet . to, no, no, —

*cantando*

ZITA *tirano le sarge del letto e ravnano la stanza)*

*Duo-so che fa Gian-ni? Il te-sta-men-to è o-dio - so?*

CIESCA

*diamo un confor-ti - no! L'uo - vo di - vien pul - ci - no, il*

NELLA

*se cam - bio il ca - mi - ci - no!*

*rit.*

ZITA

*Un ca-mi - cion meo - sto - so, il vi - so, il —*

CIESCA

*fior, — il fior di ven - ta frutto, i - fra -*

NELLA

*Si spi - u - ma il ca - na - ri - no, la vol - pe - cam - bia*

ZITA

vi - so dor - mi - glio - - so, il - na - so po - de.

CIESCA

ti - man - gian tut - to, ma il fra - - te im - po - ve -

NELLA

pe - lo, il - ra - gno - - ragna - te - la, il

rit.  
dim.

ZITA

*pp* - ro - so, l'ac - cen - to la - men - to - so, *pp* ah!

CIESCA

*pp* - ri - sce, la Ce - sca s'ar - ric - chi - sce, *pp* ah!

NELLA

*pp* ca - ne cam - bia cuc - - cia, *pp* la serpe cam - bia buc - cia,

a tempo *ppp* *dim.* *rall:.....* *m.s.*

ZITA

*p*  
cambia pan.ni, muso e

CIESCA

*p*  
Cambia vi - so,

NELLA

*p*  
e il Buon Gianni per poter.ci ser.vir!

**62** molto sostenuto

*pp*

ZITA

na-so, te.sta - men.to, per po.ter.ci ser.

CIESCA

per po.ter.ci ser.vir! per po.ter.ci ser.

NELLA

Cambia accento, per po.ter.ci ser.

rit:.....

ZITA

*-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -*

CIESCA

*-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -*

NELLA

*-vir! Bra - vo co - si! Pro - prio co -*

GIANNI SCHICCHI

*Vi ser - vi - rò a do - ver! Con - ten - te vi fa - rò!*

ZITA

*- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal - va -*

CIESCA

*- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal - va -*

NELLA

*- si! O Gian - ni, Gian - ni, no - stro sal va -*

*cresc. dim. poco rit.:.....*

ZITA *p*  
 CIESCA -tor! *O Schic - chi,*  
 NELLA -tor! *O Gian - ni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *p*  
 -tor! *O Gian - ni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *p*

poco tratt. a tempo

ZITA *p*  
 CIESCA *o Gianni Schicchi, no - stro sal - va - to - re!* *A*  
 Schicchi, *Per - fet - to!* *p* *A*  
 NELLA Schicchi, *È pre - ci - so!* *p* *A*

GHERARDO *(anche gli uomini attorniano Schicchi)* *p* *(spingono Gianni verso il letto, egli li ferma)*  
 È pre - ci - so!

MARCO *p*  
 Per - fet - to!

SIMONE *p*  
 Per - fet - to!

BETTO *p*  
 Per - fet - to!

poco rit. tornando..... a tempo

dim. e..... *p*

**ETA** *pp*  
*let - to! A let - to!*

**CIESCA** *pp*  
*let - to! A let - to!*

**NELLA** *pp*  
*let - to! A let - to!*

**GIANNI SCHICCHI**  
*con un gesto solenne)* *p*  
*Prima un av - ver - ti -*

**GHERARDO** *p*  
*A let - to!*

**MARCO** *p* *pp*  
*A let - to! A let - to!*

**SIMONE** *p* *pp*  
*A let - to! A let - to!*

**BETTO** *p* *pp*  
*A let - to! A let - to!*

*..... rall:..... Poco meno*

**GIANNI SCHICCHI**  
*-men - to! O si - gno - ri, giu - di - zio! Voi lo sa - pe - teil bando?! "Per*

*corta*  
*pcorta*

GIANNI SCHICCHI

chi so - sti - tu - i - sce se stes - so in luo - go d'al - tri

**63** *Meno*

*pp*

GIANNI SCHICCHI

in te - sta - menti e la - sci ti, per lui e per i com - pli - ci c'è il

GIANNI SCHICCHI

ta - glio del - la ma - no e poi l'e - si - lio!"

*misterioso*

*p*

GIANNI SCHICCHI

*rall.* ..... *rit.*

Ri - cor - da - te - lo be - ne! Se fos - si - mosco - per - ti. la ve - de - te Fi.

*col canto* .....

(accenna la torre di Arnolfo che appare al di là del terrazzo)

GIANNI SCHICCHI

*pp*

-ren...se? Ad-dio, Fi -

*molto rit.*

64

*rit.*

*pp* as in the distance  
come da lontano

GIANNI SCHICCHI

-ren - se, ad - dio, cie - lo di - vi - no, — io ti sa -

Andantino giusto  $\text{♩} = 58$

*pp*

*pp*

(alzando il braccio a monco)  
GIANNI SCHICCHI

*mf*

- lu - to con que - sto mon - che - ri - no, — e vo ran -

*cedendo a tempo*

*mf*

GIANNI SCHICCHI

- da - gio — come un Ghi - bel - li - no! —

un po' affrett.

a tempo

65

*dim.*

*p*

ZITA (*Guardando verso la finestra, allibiti*)

*pp*  
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

CIESCA

*pp*  
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

NELLA

*pp*  
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

GHERARDO

*pp*  
 Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

MARCO *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

SIMONE *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

BETTO *pp*

Ad - dio, Fi - ren - ze, ad - dio, cie - lo di - vi - no,

*poco rit:..... a tempo*

*pp* *p*

ZITA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

CIESCA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

NELLA

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

GHERARDO

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

MARCO

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

SIMONE

— io ti sa - lu - to con que - sto mon - che - ri - no, —

BETTO

— io ti sa - lu to con que - sto mon - che - ri - no, —

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

rit:..... a tempo

**pp**

ZITA

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

GIESCA

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

NELLA

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

GHERARDO

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

MARCO

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

SIMONE

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

BETTO

*cedendo* *p*  
 — e vo ran - da - gio — come un Ghi - bel - li - no!

(Si bussa alla porta)

un po' affrett. a tempo

*p*

Giacomo Puccini  
Gianni Schicchi

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro ♩ = 132

ff

Red.

8

f tumultuoso

Har

p

rit. a tempo dim. e rall:.....

(Tamburo funebre) molto

(Ai lati del letto quattro candelabri con quattro ceri accesi. Davanti al letto un candelabro a tre candele, spento. Le sarge del letto, semichiusse, lasciano intravedere un drappo rosso che ricopre un corpo.)

I parenti di Buoso sono in ginocchio, intorno al letto, in atto di preghiera. Gherardino è a sinistra, vicino alla parete; è seduto in terra, volta le spalle ai parenti e si diverte a far ruzzolare delle palline di legno.

Luce di sole e luce di candele; sono le nove del mattino.)

1 CURTAIN RISES-SI ALZA LA TELA

Largo ♩ = 60

(I parenti di Buoso susurrano una preghiera, mentre Marco, Zita e Ciesca si lamentano addolorati.)

ZITA *pp*lamento

CIESCA *pp*lamento

MARCO *pp*lamento

rit. a tempo

ZITA *p*  $\overbrace{3}$

RINUCCIO *Po-ve-ro Buoso!* *p*  $\overbrace{3}$  *Po-ve-ro zio!*

SIMONE *p* *Po-ve-ro cugino!* *p*

**ZITA** *(verso Betto)*  
*Sciii!.....*

**CIESCA** *p*  
*Oh! Buoso!* *(verso Betto)*  
*Sciii!.....*

**NELLA** *(verso Betto)*  
*Buoso!* *Sciii!.....*

**GHERARDO** *(Gherardino butta in terra una sedia, e i parenti, colla scusa di zitti e Gherardino, zittiscono Betto)* *(verso Betto)*  
*Buoso!* *Sciii!.....*

**MARCO** *p* *(verso Betto)*  
*Oh! Buoso!* *Sciii!.....*

**SIMONE** *(verso Betto)*  
*Sciii!.....*

**BETTO**  
*O co-gnato! o co-gnà...* *rit. a tempo*

**NELLA**  
*(a Gherardino che lo tira per le vesti e gli dice qualcosa nell'orecchio)* *Gior-ni? Per*

**GHERARDO**  
*Io piange - rò per giornie gior-ni. Sciò!*

ZITA

*Ti pian - ge - rò tut - ta la vi - ta mi - a!..*

CIESCA

*Me - si? Per an - ni ed an - ni!*

NELLA (a Gherardino)

*me - si! Sciò!*

ZITA

(a Gherardo, seccata, allontanando Gherardino)

*Por - ta - te - ce - lo voi, Ghe - rar - do, via!*

CIESCA

*Po - ve - ro Buo - so!*

MARCO

*Po - ve - ro Buo - so!*

rall: ..... a tempo

(Gherardo si alza, prende il figliolo per un braccio e a strattoni lo porta via dalla porticina di sinistra.)

ZITA *p*  
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

CIESCA *p*  
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

RINUCCIO *p*  
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

MARCO *p*  
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

SIMONE *p*  
 Oh! Buo - so, Buo - so, tut - ta la vi - ta

**2**  
*p*  
 stacc.

ZITA  
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

CIESCA  
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta! Pian - ge - rem

RINUCCIO  
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

MARCO  
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

SIMONE  
 piange - re - mo la tua dipar - ti - ta!

ZITA



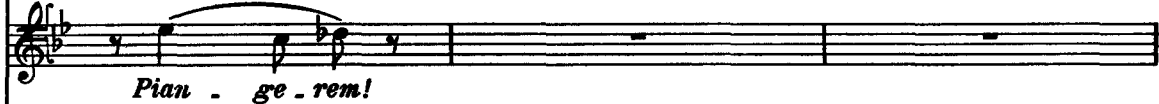
*Buo - so! Buo - so!*

CIESCA

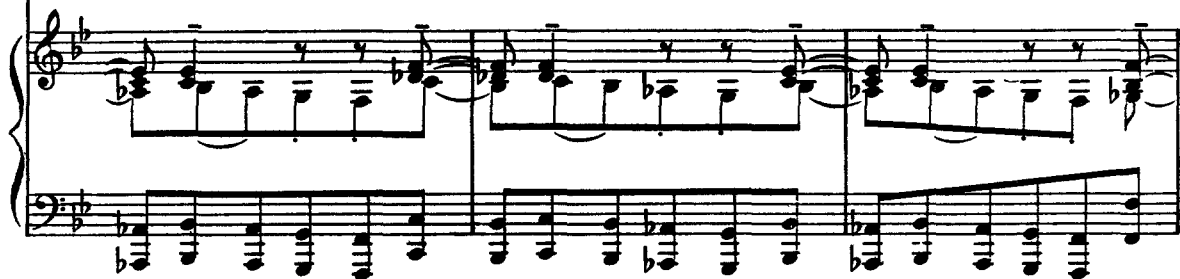


*tut - ta la vi - ta!*

RINUCCIO

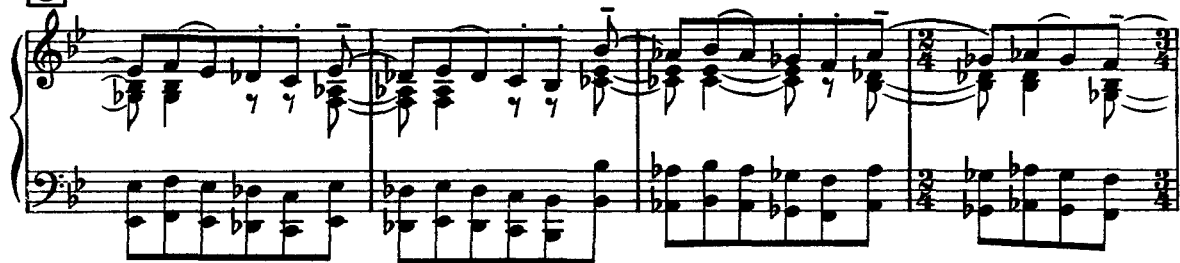


*Pian - ge - rem!*



*(Tutti ripigliano a pregare, meno Betto e Nella che si parleranno all'orecchio)*

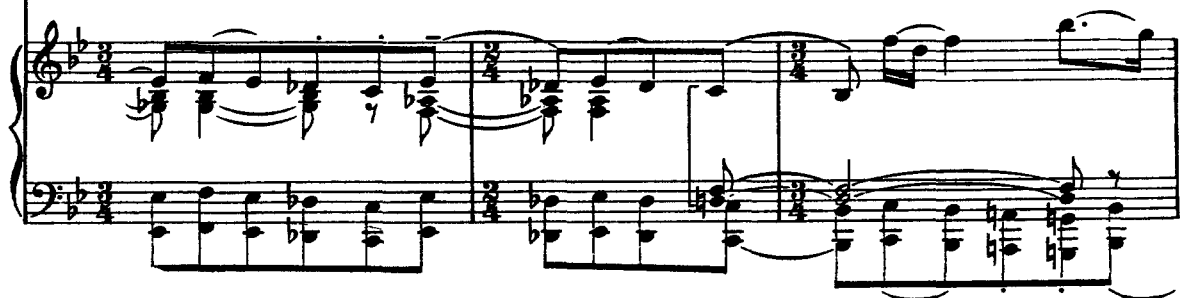
**3**



NELLA



*Ma co - me? Dav - ve - ro?*



RINUCCIO

*(piangente, curvandosi verso Nella)*

Musical notation for Rinuccio's vocal line, starting with a rest and then singing: *Che di-co.noaSi-gna?*

BETTO

*Lo di-co.noaSi-gna.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano introduction with a 7-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

NELLA

*(parlà all'orecchio di Rinuccio)*

Musical notation for Nella's vocal line, starting with a rest and then singing: *Si di.ceche...*

RINUCCIO

*Si di.ceche...*

Musical notation for Rinuccio's vocal line, starting with a rest and then singing: *Giaaa?!...*

BETTO

*Lo di-co.noaSi-gna.*

Musical notation for Betto's vocal line, starting with a rest and then singing: *Lo di-co.noaSi-gna.*

Piano accompaniment for the second system, including a *dim.* (diminuendo) marking over the final chords.

CIESCA *(piagnucolosa, curvandosi verso Betto)*

*Che di-co.noaSi-gna?*

Musical notation for Ciesca's vocal line, starting with a rest and then singing: *Che di-co.noaSi-gna?*

BETTO

*(parla piano a Ciesca)*

*Si di.ce che...*

Musical notation for Betto's vocal line, starting with a rest and then singing: *Si di.ce che...*

Piano accompaniment for the third system, including a *p* (piano) marking at the beginning.

**CIESCA** (*con voce naturale e forte*)

*p* *3*

Nooooo!?

Mar-co, lo sen-ti che di-co-no a Si-gna?

*p*

**CIESCA**

(*parla piano all'orecchio di Marco*)

Si di-ce che...

**MARCO**

(*parlato*)

Eeeeh?!

*p*

**ZITA**

(*piagnucolosa*)

Ma insom - ma pos - sia-mo sa-pe - re... che

**BETTO**

*3*

Lo di-co-no a Si-gna.

(*Tamburo*)

ZITA

dia - mi - ne di - co - noa Si - gna?

BETTO

*p* Ci son del - le vo - ci...

Piano

BETTO

dei mez - zi di - scor - si... Di - ce - van jer - se - ra dal Ci - sti - jor - na - jo:

rit. *p*

BETTO

"Se Buo - so cre - pa, pei fra - ti è man - na! Di - ran - no:

a tempo

5

BETTO

pan\_cia mia, fat - ti ca - pan - na!" E un al - tro: ~sì, sì, sì, nel testa.

SIMONE (sollevandosi, dopo di avere ascoltato Betto)

Mache?!?! Chi lo di\_ce?

BETTO

\_men - to ha lasciato ogni co\_saad un convento!~

SIMONE

Lo di\_co\_noa Si\_gna????

BETTO

Lo di\_co\_noa Si\_gna.

ZITA

*(I parenti sono sempre in ginocchio, ma non pensano più alle preghiere e si guardano l'un l'altro, sorpresi)*

*Lo di - co.no a Si.gna!*

CIESCA

*Lo di - co.no a Si.gna!*

*Si.mo.ne?*

NELLA

*Lo di - co.no a Si.gna!*

RINUCCIO

*Lo di - co.no a Si.gna!*

GHERARDO

*O Si.mo.ne?*

MARCO

*Lo di - co.no a Si.gna!*

BETTO

*Lo di - co.no a Si.gna!*

ZITA

*Par - la, tu se'il più vecchio...*

MARCO

*Tu se' an - che sta - to po - de - stà a Fu -*

6

ZITA

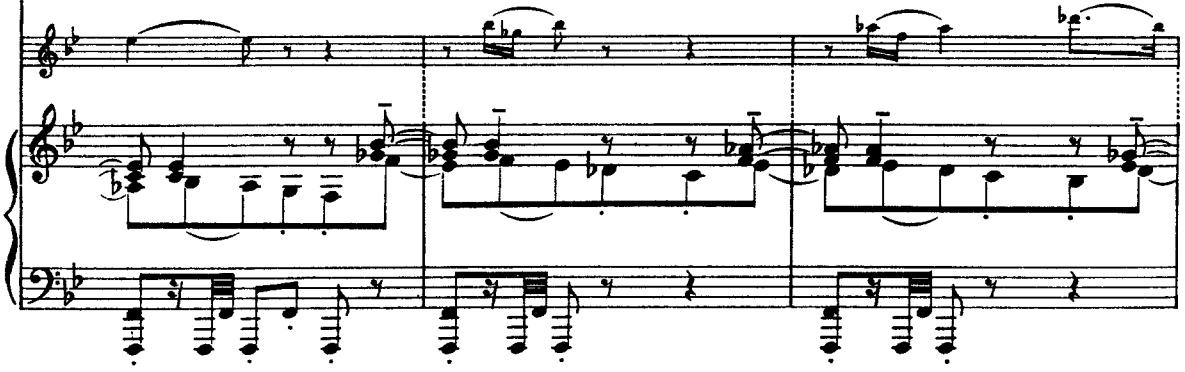


*Che ne pen-si?*

MARCO



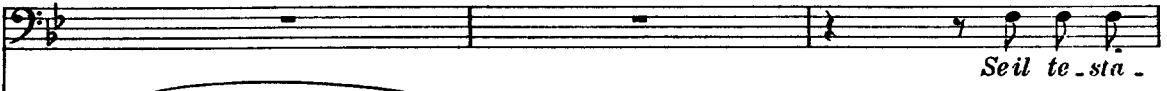
*\_cecchio... Che ne pen-si?*



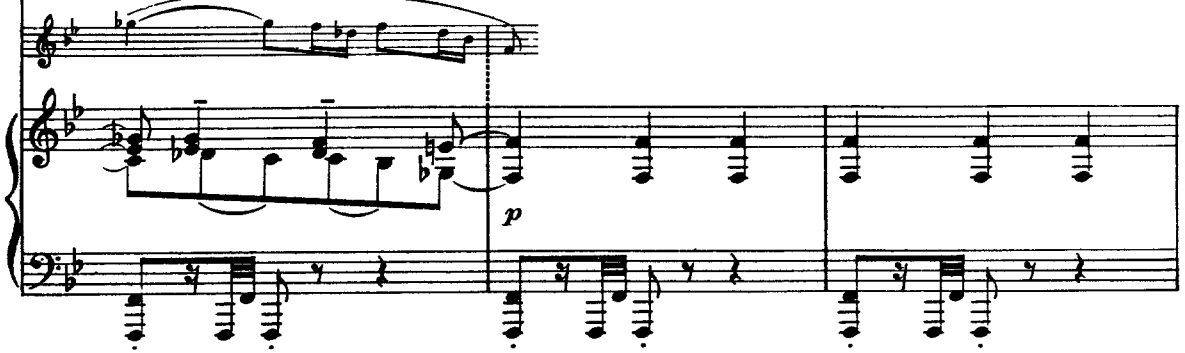
Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and arpeggios.

SIMONE

*(riflette un istante, poi dice gravemente)*

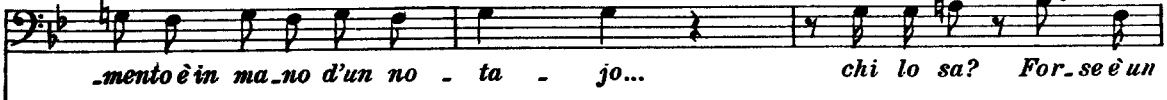


*Seil te - sta -*



Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and arpeggios. A *p* dynamic marking is present.

SIMONE



*\_mento è in ma\_no d'un no - ta - jo... chi lo sa? For-se è un*



Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with chords and arpeggios.

**SIMONE**

gua - jo! Se pe - rò ce l'a - ves - se la - sciato in questa stan - za, gua - jo pei

*p* *cresc.*

**ZITA**

*p*  
Gua - jo pei

**CIESCA**

*p*  
Gua - jo pei

**NELLA**

*p*  
Gua - jo pei

**RINUCCIO**

*p*  
Gua - jo pei

**GHERARDO**

*p*  
Gua - jo pei

**MARCO**

*p*  
Gua - jo pei

**SIMONE**

fra - ti, ma per noi: spe - ran - za!

**BETTO**

*p*  
Gua - jo pei

*f* *p*

(Tutti si alzano di scatto)

ZITA

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

CIESCA

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

NELLA

fra - ti. ma per noi spe - ran - za!

RINUCCIO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za! (O Lau -

GHERARDO

fra - ti. ma per noi spe - ran - za!

MARCO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

BETTO

fra - ti, ma per noi spe - ran - za!

*cresc.* stringendo il tempo.....

RINUCCIO

ret - ta, a - mo - re mi - o, speriam nel te - stamen - to del - lo

*f*

*(Gherardo rientra solo e si unisce a Nella nella ricerca febbrile. Betto adocchia un bel piatto d'argento sul quale vi è uno stile e un paio di forbici, pure d'argento. Cautamente guardingo allunga una mano per ag-*

**RINUCCIO**

zio!)  
**Allegro vivo** ♩ = 138

*guantare il contenuto del piatto; ma un falso allarme di Simone lo disturba)*

*(Tutti si voltano; Betto fa il distratto; Simone guarda meglio una pergamena)*

**SIMONE**

Ah! No. Non è!

*(Si riprende la cerca; Betto agguanta le forbici e lo stile, le striscia al panno della manica e li mette in tasca. Ora tenta di trafugare il piatto; allunga la mano, ma un falso allarme di Zita fa voltare tutti.)*

**ZITA**

Ah!

ZITA (*cacciando la testa nello stipo*) (*Si riprende più affannosamente la cerca. I parenti, inferociti, non sanno più*

No. Non c'è!

*dove cercare; buttano all'aria tutto nella camera: rovistano i cassetti, le credenze, le cassapanche, sotto il letto.*

*Le pergamene, le carte volano per l'aria. Betto approfitta di questa confusione per agguantare il piatto e per*

*nascondarlo sotto il vestito, tenendolo assicurato colle mani.)*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals and phrasing slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with frequent accidentals and slurs.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff continues the accompaniment with a *y* marking at the end of the line.

The third system features three staves. The top staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The middle and bottom staves provide accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the middle and bottom staves.

The fourth system begins with a square box containing the number 9. It consists of two staves. The upper staff starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment.

(Rinuccio. che è salito allo stipo in cima alla scala,

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *z* (accents) marking. The lower staff provides the accompaniment.

ZITA

*(Tutti accorrono colle mani protese per afferrare il te.*

*No! non c'è!...*

CIESCA

*No! non c'è!...*

NELLA

*No! non c'è!...*

RINUCCIO

*riesce ad aprirlo (gridando)*

*Sal - vò - ti! Sal - vò - ti! Il te - sta -*

GHERARDO

*Do - ve sia?...*

MARCO

*Do - ve sia?...*

SIMONE

*No! non c'è!...*

BETTO

*No! non c'è!...*

*stamento. Ma Rinuccio mette il rotolo di pergamena nella sinistra e protende la destra come per fermare lo slancio dei parenti)*

RINUCCIO

*-men - to di Buo - so Do - na - ti! Zia, l'ho tro - va - to*

*cresc. poco allarg. 10 Sostenendo dim.*

RINUCCIO

io!... Co - me com - pen - so, dimmi se lo zi - o, po - ve - ro

a Tempo

*p*

RINUCCIO

zi - o! m'a - ves - se lascia - to be - ne be - ne, se tra

RINUCCIO

po co si fos - se tut - ti ric - chi in un giorno di festa co - me que - sto, mi da -

*incalzando e cresc.*

RINUCCIO

*p*

resti il consen - so di spo - sa - re la La - u - ret - ta figlio - la del - lo

*cresc:...*

*pp*

RINUCCIO

Schic - chi? Mi sem - bre - rà più

RINUCCIO

dol - ce il mio re - dag - gio...po.trei spo - sar - la per Ca - len - di -

*ff poco allarg.*

CIESCA

RINUCCIO

-mag - gio!

GHERARDO

MARCO

SIMONE

BETTO

a tempo moderando

11

*p*

CIESCA

si!

NELLA

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

RINUCCIO

(insistendo)  
Potrei sposarla per Ca.len - di -

GHERARDO

C'è tempo a ri.par - lar.ne!

MARCO

si!

SIMONE

si!

poco rall. poco rit:.....

CIESCA

Lo ve.di che si sta col - le spine sot - to i

RINUCCIO

- maggio!

GHERARDO

Qui, presto il testa - men - to!

MARCO

Qui, presto il testa - men - to!

a tempo, moderando

ZITA

*Se tutto an - drà co - me si spe - ra, spo - sa chi vuoi,*

CIESCA

*pie - di?*

RINUCCIO *(dando il testamento alla vecchia)*

*Zia!*

*Andantino* ♩=84

*(Zita va al tavolo e vi si siede: i parenti la seguono)*

ZITA

*sia pu - re la ver - sie - ra.*

RINUCCIO

*Ah! lo zio mi vo - le - va tan - to*

*rall.*

*All<sup>o</sup> come prima*

*col canto*

*p*

*e l'attorniano. Zita cerca le forbici per tagliare i nastri del rotolo; non trova le forbici. Guarda intor -*

RINUCCIO

*be - ne, m'a - vrà la - scia - to col - le ta - sche pie - ne!*

no i parenti, sospettosa; Betto non sa che viso pigliare. La Zita strappa il nastro colle mani ed apre: appare

RINUCCIO

(a Gherardino, che è tornato ora in scena, sottovoce)

Cor - ri da Gianni Schicchi, di - gli che ven - ga qui

12

una seconda pergamena che avvolge ancora il testamento)

RINUCCIO

colla La - u - ret - ta: c'è Rinuc - cio di Buo - so che l'a - spet - ta!

RINUCCIO (dandogli due monete)

(Gherardino corre via)

A te due po - po - li - ni: com - pra ti con - for - ti - ni!

dim. e rall:.....

ZITA

*(leggendo)*

"Aimieicu - gi - ni Zi - ta e Si - mo - ne!",

SIMONE

**13**

*Po - ve - ro Buoso!*

**a tempo sostenuto**

*col canto.....*

ZITA

*Po - ve - ro Bu - so!*

*(in un impeto di riconoscenza)*

SIMONE

*Tut - ta la ce - ra tu de - via - ve - re!*

*pp*

*accende anche le tre candele del candelabro spenfo)*

SIMONE

*In sino in fondo si de - ve strugge - re! Si! go - di, go - di! Po - ve - ro*

*rall.*

*pp*

ZITA

*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

CIESCA

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

NELLA

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

RINUCCIO

*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

GHERARDO

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

MARCO

*p* *pp*  
Po - ve - ro Buo - so! Se m'a - ves - se la - sciato questa ca - sa!

SIMONE

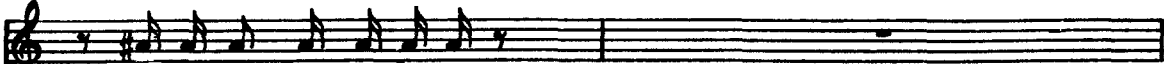
Buo - so!

BETTO

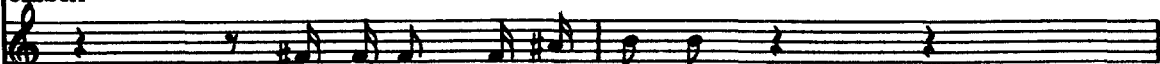
*p*  
Po - ve - ro Buo - so!

*p*

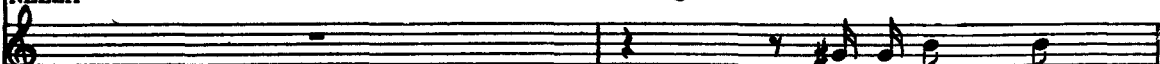
ZITA



CIESCA *Ei mu.li . ni di Si.gna!*



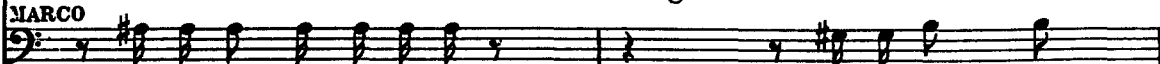
NELLA *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



GHERARDO *Poi la mu . la!*

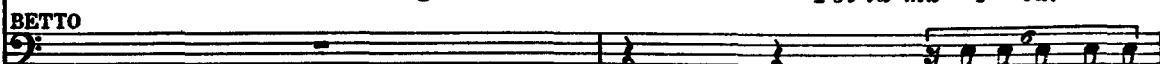


MARCO *Ei mu.li . ni di Si . gna!*



*Ei mu.li . ni di Si.gna!*

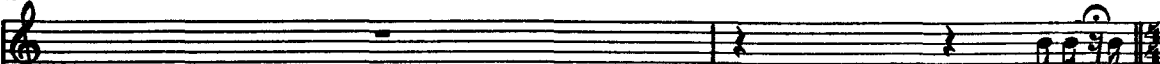
*Poi la mu . la!*



BETTO *Se m'aves . se la .*



ZITA



CIESCA *Zitti! Ea.*



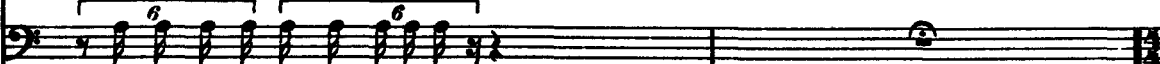
GHERARDO *I mu.li . ni di Si . gna!*



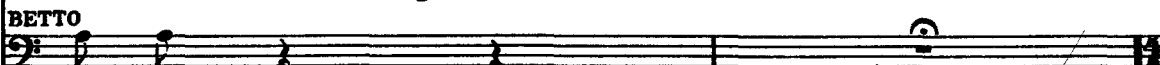
MARCO *I mu.li . ni di Si . gna!*



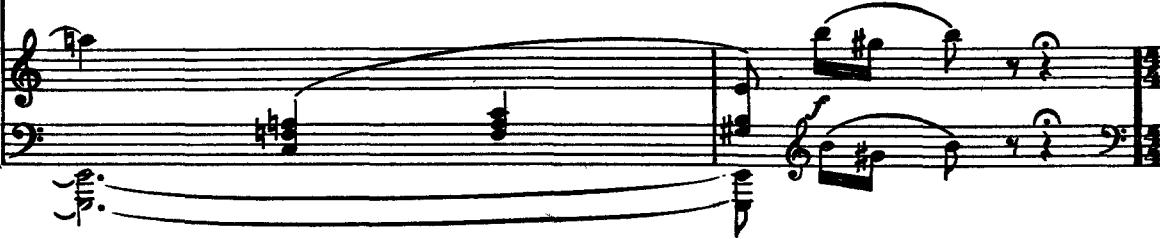
SIMONE *La mu.la i mu.li...*



*La mu.la e i mu.li . ni di Signa!*



BETTO *. scia . to...*



(Zita è in mezzo col testamento in mano; ha dietro a sè un grappolo umano. Marco e Betto so.

ZITA

- per - to!

Andante moderato  $\text{♩} = 58$  14

*mf* *tratt.* *pp* *tratt.*

no saliti sopra una sedia per veder meglio. Tutti i visi sono assorti nella lettura.

*tratt.*

Le bocche si muovono come a chi legge da sè a sè, senza emettere voce. A un tratto i visi vi

*tratt.* *mf*

cominciano a rannuvolare, arrivando poco a poco ad una espressione tragica. Zita si abbandona

*cresc.*

su di una sedia, lasciando cadere a terra il testamento. Tutti sono come impietriti.)

*f* *tratt.* *grave* *stent.* *pp*

*(Simone solo si volge, vede le tre candele accese; soffia, le spegne. Cala le sarge del letto e spegne gli*

**15**

*altri candelabri. Gli altri parenti vanno ciascuno a cercare una sedia, una cassapanca e vi si sprofondano, muti, gli occhi sbarrati, fissi.)*

*poco rall:.....*

**SIMONE** *(con ira repressa)*

*Dun.que era ve . . . ro! Noi ve - dre - mo i*

**16**

**Allegro vivo** ♩=160

**SIMONE**

*fra - ti in - gras - sa - - re al la bar - ba dei Do -*

CIESCA

Tut - ti quei bei fio - ri - - ni ac - cu - mu -

SIMONE

- na - - ti!

17

CIESCA

- la - - ti fi - ni - re nel - le to - nache dei

CIESCA

fra.ti!

MARCO

Pri - va - re tutti noi d'una so - stan - - za,

*p cresc.*

*f*  
*calando*

MARCO

ei fra - ti far sguaz - zanel - l'ab - bon - dan - - za!

18

BETTO

Io do - vrò mi - su - rar mi il be - re a Si - gna —

BETTO

ei fra - ti be - ve - ran - no il vin di

NELLO

Si fa - ran - no star - gar — spes - so la

BETTO

vi - gna! —

19

NELLO

cap - pa, noi schiante - rem di bi - le,

NELLA

e lo - ro pap - pa!

RINUCCIO

La mia fe - li - ci -

20  
P cresc.

RINUCCIO

- tà sa - rà ru - ba - - ta dal -

mf

RINUCCIO

- l'ò - pe - ra di San - ta Re - pa - ra - - ta! —»

GHERARDO

A - pri - te le di -

## GHERARDO

*-spen - se dei con - ven - ti! Al - le - gri, fra - ti, ed*

*A poco a poco l'ira e l'esaltazione dei parenti giunge al colmo; lasciano i sedili, si aggirano furibon-*

## ZITA

*Ec - co - vi le pri - mi - zie*

## GHERARDO

*ar - ro - ta - te i den - ti!*

*di per la camera, alzano i pugni imprecando, scoppiano in risa sardoniche che esplodono come urla di dan-*

## ZITA

*di mer - ca - to! Fa - te schioccarla lin - gua col pa -*

*nati.)*

## ZITA

*- la - to! A voi, po - ve - ri fra - ti! Tor - di gras - si!*

ZITA

Becca -

NELLA

Lo . do . le!

GHERARDO

Or - to - la - ni!

SIMONE

Qua . gli . pi - na - te!

ZITA

- fi - chi!

Or - to - la - ni!

SIMONE

Qua . gli . pi - na - te! O - che in - gras - sa - te!

BETTO

Egal -

ZITA

*Gal - let - ti - ni!!*

CIESCA

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

NELLA

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

RINUCCIO

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!! Gal - let - ti di* *(gridando)*

GHERARDO

*Gal - let - ti?? Gal - let - ti - ni!!*

MARCO

*Gal - let - ti - ni!!*

SIMONE

*Gal - let - ti - ni!!*

BETTO

*- let - ti!* *Gal - le - ti - ni!!*

Piano accompaniment for the scene, featuring a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

ZITA

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

CIESCA

*Lo - do - lee gal - let -*

NELLA

*Lo - do - lee gal - let -*

RINUCCIO

*can - to te - ne - ri - - ni!*

GHERARDO

*Lo - do - lee gal - let -*

MARCO

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

SIMONE

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

BETTO

*E col - le fac - ce ros - se e ben pa -*

Piano accompaniment for the scene, featuring a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

ZITA

*- sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ha! ha! ha! ha!*

CIESCA

*- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!*

NELLA

*- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!*

RINUCCIO

*- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!*

GHERARDO

*- ti - ni!! Ec - co - lo là un Do - na - ti!*

MARCO

*- sciu - te, ri - de - te - vi di noi: ha! ha! ha! ha!*

SIMONE

*- sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te!*

BETTO

*- sciu - te, schiz - zan - do dal - le go - te la sa - lu - te!*

Piano accompaniment for the scene, featuring triplets and dynamic markings.

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co - lo là! Ec - co - lo là un Do - na - ti!

(Trumpets)  
(Trombe)

*cresc.*

ZITA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

CIESCA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

NELLA

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

RINUCCIO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

GHERARDO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

MARCO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

SIMONE

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

BETTO

ah! ah! ah! Ec - co.lo là! E la vo.le - va lui l'e - re - di .

*cresc. molto*  
(Trombe)

ZITA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

CIESCA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

NELLA

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

RINUCCIO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

GHERARDO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

MARCO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

SIMONE

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

BETTO

*- tà! Ri - de - te, o fra - ti, — ri - de - te al - la*

ZITA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CIESCA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NELLA

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RINUCCIO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GHERARDO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARCO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SIMONE

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BETTO

bar - ba dei Do - na - ti! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc. molto*

(L'aspe<sup>r</sup>azione, giunta al colmo, si placa poco a poco e subentra di nuovo l'abbattimento; qualcuno dei

**22**

*ff* *dim.*

parenti piange davvero.)

ZITA

(Chi l'a\_vrebbe mai det - to che quando Buoso andava al cimi\_

rall:..... Meno, quasi Andantino

*p*

ZITA

(piagnucolosa)

-te - ro, si sa\_reb\_he pianto per dav - ve - ro!

*dim:.....e rall:..... pp*

**23**

I. Tempo

(Lentamente ognuno)

*cerca di nuovo una sedia per cadervi sopra)*

*allargando a poco a poco...*

*rall. molto*

**ZITA** (*tutti sono seduti, nuovamente impietriti*)

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so... per gi -*

**CIESCA**

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so...*

**NELLA**

*p con poca voce, spedito*

*E non c'è nes\_sun mez - so...*

**MARCO**

*p*

*...per gi -*

**SIMONE**

*p*

*...per cam\_biar - lo?*

**BETTO**

*...per cam\_biar - lo?*

**24**

**Andante**

ZITA

..rar. lo?..

CIESCA

GHERARDO

*p*  
addol - cir - lo?..

MARCO

..rar. lo?..                      O Si - mo - ne,      Si - mo - ne?

BETTO

*pp*

ZITA

*(Simone fa un cenno come per dire che è im-  
possibile trovare un rimedio.)*  
Tu sei il più vecchio!...

MARCO

Tu se'an - che sta - to po - de - stà a Fu - cecchio!...

**25**  
*p*

ZITA

Chi?

CIESCA

Chi?

NELLA

Chi?

RINUCCIO

*C'è u-na per-so-na so-la che ci può con-si-glia-re, for-se sal-va-re...*

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

**Andante sostenuto**

ZITA

*(gesto di disillusione dei parenti)*

*(furibonda)*

*Di Gianni Schicchi, del-la fi-*

RINUCCIO

*Gianni Schicchi!*

**Allegro**

ZITA

*(con forza)*

*mf* *p*

*glio - la, non vo' sen - tir - ne par - lar mai più! E inten - di be - ne!...*

ZITA

CIESCA

Who?  
Chi?

NELLA

Chi?

GHERARDINO

*(entrando di corsa, urlando)*

RINUCCIO

*E qui che vie - ne!*

Chi?

GHERARDO

Chi

MARCO

Chi?

SIMONE

Chi?

BETTO

Chi?

26

*f* *p*

ZITA

*Chi l'ha chia - ma - to?*

GHERARDINO

*Gianni Schic - chi!*

RINUCCIO

*Io l'ho man -*

ZITA

*Ah! ba - dal se*

CIESCA

*È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni*

NELLA

*È proprio il mo - mento d'a-ver Gianni*

RINUCCIO

*da - to, per - chè spe - ra - vo...*

ZITA

sa - le, gli fo ruz - zo - la - re le sca - le!

CIESCA

Schicchi fra i pie - di!

NELLA

Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

*(a Gherardino, sculacciandolo)*

Tu de - vi ob - be -

MARCO *(brontolando)*

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

SIMONE *(brontolando)*

È proprio il mo - men - to d'a - ver Gianni Schicchi fra i pie - di!

GHERARDO

*(lo caccia nella stanza a destra in cima alla scala)*

- di - re sol - tan - to a tuo pa - dre: là! là!

SIMONE

Un Do - na - ti spo - sa - re la fi - glia d'un vil -

27

ZITA

D'u - no sce - so a Fi - ren - ze dal con - ta - do! Im - pa - ren -

SIMONE

- la - no!

*f* *Meno*

ZITA

- tar - si col - la gen - te no - va!... *(con forza)* Io non vo - glio che ven - ga! Non vo - glio!

*cresc.* *mf*

RINUCCIO

A - ve - te torto! È fi - ne! a - stu - to... O - gni ma -

28 Moderato ♩ = 60

*ff* *f* *p*

RINUCCIO

li - zia di leg - gi e co - di - ci co - no - sce e sa. Mot - ter - gia -

*mf* *p* *mf*

RINUCCIO

- to - re!.. Bef - feg - gia - to - re!.. C'è da fa - re u - na bef - fa nuova e ra - ra?

*mf*

RINUCCIO

*a rigor di tempo*

È Gianni Schicchi che la pre - pa - ra! Gli occhi

RINUCCIO

*Allegretto*

fur - bi gli il - lu - mi - nan - di ri - so lo stra - no vi - so, ombreg -

**Sostenendo**

RINUCCIO

*Allegretto*

-gia - to da quel suo gran na - so - ne che pare un tor - rac - chio - ne per co - sì!

**poco rit.**

RINUCCIO

*Allegretto*

**29** **a tempo** Vien dal con - ta - do? Eb - be - ne? Che vuol

RINUCCIO

*Allegretto*

di - re? Ba - sta con queste ub - bie..... grette e pic - ci - ne!

**Sostenuto, quasi a piacere**

## RINUCCIO

*(ad uso di stornello toscano)*

Fi - ren - ze è come un al - be - ro fio - ri - to ————— che in

30

And.<sup>te</sup> mosso un po' sost.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 92$ 

## RINUCCIO

piaz - za dei Si - gnori ha tronco e fronde, ma le ra - di - ci for - ze nuove ap -

## RINUCCIO

por - ta - no ————— dal - le con - val - li lim - pi - de e fe - con - de!

## RINUCCIO

E Fi - ren - ze ger - moglia ed al - le stel - le

RINUCCIO

sal - gon pa - la - gi sal - di e tor - ri snel - le!

poco allargando

**31** Andante sostenuto

RINUCCIO

cresc. ed allarg.

L'Ar - no, pri - ma di

Come il tempo primo (And.<sup>te</sup> mosso)

RINUCCIO

cor - re - re al - la fo - - - ce,

RINUCCIO

can - ta ba - cian - do piaz - za San - ta

RINUCCIO

Cro - ce, e il suo can - to è sì dol - ce e sì so - no - ro che a

RINUCCIO

lui son sce - si i ru - scel - let - ti in co - ro!

RINUCCIO

Co - sì scen - dan - vi dot - ti in ar - tie scien - ze

RINUCCIO

a far più ric - cae splen - di - da Fi - ren - ze!

32

## RINUCCIO

*E di val d'El - sa giù dal - le ca - stel - la      ben venga Ar - nol - fo a far la*

Un po' sostenuto

*ben posate le note e pp*

## RINUCCIO

*tor - re bel - la!      E ven - ga Giot - to dal Mu - gel sel - vo - so, e il*

*cresc:.....*

## RINUCCIO

*Me - di - ci mer - can - te co - rag - gio - so!*

*dim.*

## RINUCCIO

*Ba - sta con gli o - di gret - tie coi ri - pic - chi!*

sempre a tempo

*cresc:.....**p.*

RINUCCIO

Vi - va la gen - te no - va e Gian - ni Schic - chi!

poco rit.

a tempo

ff

RINUCCIO

33

RINUCCIO

(Rinuccio apre la porta;

(si bussa alla porta)

È lui!

cresc.

entra Gianni Schicchi seguito da Lauretta)

RINUCCIO

*p*  
(Lauret-ta!)  
(si sofferma sulla porta, guardando meravigliato la fila desolata dei parenti)

GIANNI SCHICCHI  
*p* 3 3 3 3  
[34] (Qua-le a-spet-to sgo-men-to e de-so-la-to!)

*pp*

LAURETTA

*p* (Rino!) (sottovoce) 3  
Per-chè si

RINUCCIO

(sottovoce) 3  
A-mo-re mio!

GIANNI SCHICCHI 3 3 3  
Buoso Do-na-ti, cer-to, è mi-glio-ra-to!)

**Lo stesso movimento** *p dolce*

LAURETTA

3 3 3  
pal-li-do? Eb-be-ne, par-la...

RINUCCIO

3 3 3  
Ahi-mè, lo zio... A-mo-re, a-

rall: 3 3 3

LAURETTA

(Quan-to do - lo - re!)

RINUCCIO

\_more, quanto do - lo - re!)

(Gianni lentamente avanza nella camera e vede i candelabri intorno al letto)

GIANNI SCHICCHI

35

An! Ah! He's An -

ped.

\*

GIANNI SCHICCHI

(frase)  
p

\_da - to? (Per-chè stanno a la-gri - ma - re? Ti re-ci - ta - no me - glio d'unguiol

Andantino  $\text{♩} = 63$

GIANNI SCHICCHI

(forte, con intonazione falsa)

\_la - re!) Ah! com - pren-do il do - lor di tan - ta per - di - ta...

GIANNI SCHICCHI

*Ne ho l'a - ni - ma com - mos - sa...*

GIANNI SCHICCHI

*Eh! son co - se...*

GHERARDO

*Eh! la per - di ta è sta - ta pro - prio gros - sa!*

GIANNI SCHICCHI

*Mah!... Co - me si fa!... In que - sto mon - do u - na co - sa si*

GIANNI SCHICCHI

per - de,... u - na si tro - va;... si perde Buo - so..., ma c'è l'e - re - di.

*m.s.* *poco rit.* *rall:.....*

ZITA

(scattando)

Si - cu - ro! Ai fra - ti!

GIANNI SCHICCHI

-tà!... Ah!

36

All<sup>o</sup> vivo

*f* *fp*

ZITA

Di - se - re - da - ti! Sì, sì, di - se - re - da - ti!

GIANNI SCHICCHI

di - se - re - da - ti?

*fp*

ZITA

E per\_cio ve lo can - to: pi - glia - te la fi -

*P cresc...*

ZITA

- glio - la, le - va - te - vi di tor - - no,

*p*

ZITA

io non do mio ni - po - te ad u - na sen - za

*p*

ZITA

do - - - te!

RINUCCIO

37

*cresc.* *fp*

ZITA

*Non me n'importa un cor - no!*

LAURETTA

*bab - bo, bab - bo, lo vo - gliò!*

RINUCCIO

*zia, io l'a - mo, l'a - mo!*

GIANNI SCHICCHI

*Fi - gliola, un po' d'or - go - gliò!*

*cresc.*

GIANNI SCHICCHI

*Bra - va la vec - chia! Bra - va! Per la do - te sa - cri fi - chi mia*

**38** *And<sup>te</sup> sostenuto*

*fp*

LAURETTA

*Ri .*

GIANNI SCHICCHI

*fi - glia e tuo ni - po - te! Bra - va la vecchia! Bra - va! Vecchia tac.*

ZITA

An - chem'in -

LAURETTA

- nuc - - cio, non la sciar - mi! L'hai giu - ra - to

RINUCCIO

Lauret - ta mia, ri - cor - da - ti! Tu m'hai giu - ra - to a -

GIANNI SCHICCHI

- ca - gna! stil - li - na! sordida! spi - lor - cia! gret - ta!

**Allegro energico** ♩ : 160

ZITA

- sul - ta! Sen - za la do - te non do, non do il ni - po - te, non do, non do il ni -

LAURETTA

sot - to la lu - na a Fie - so - le! L'hai giu - ra - - to

RINUCCIO

- mo - re! E quella se - ra Fie - so - le sem -

ZITA *(tirando Rinuccio a destra)*

-po-te! Ri-nuc-cio, vie-ni, la-sciali an-da-re, sa-

LAURETTA

quando tu m'hai ba-cia-to! No, non la-

RINUCCIO

-bra.va tut-to un fio-re! Ri-cor-da ti, ri-

GIANNI SCHICCHI

*(tirando Laretta a sinistra)*

Ah! vie-ni!

ZITA

-reb-be un vo-ler-ti ro-vi-na-re! Vie-ni! Vie-ni! Ma

LAURETTA

-sciar-mi! No, non la-sciar-mi, Ri-nuc-cio! no! no!

RINUCCIO

-cor-da-ti. a-mo-re. a-mo-re! Ad-

GIANNI SCHICCHI

vie-ni! Un po'd'or-go-glio! Vie-ni! Vie-ni! Ah!

poco allarg.  
cresc.

ZITA

*vie - ni! Ri-nuc-cio, vie - ni,*

LAURETTA

*Ad - - di - o, - speran-za bel - la, s'è*

RINUCCIO

*- di - o, - speran - za bel - la, - speran-za bel - la, s'è*

GIANNI SCHICCHI

*Vie - ni, - Lauret - ta, vie - ni, rasciu - ga gli occhi, sa - reb - be un pa - ren -  
a tempo, un po' sostenuto*

*f*

ZITA

*ma vie - ni, vie - ni, lasciati anda - re!*

LAURETTA

*spen - - to - - - - - ognituo rag - gio; non ci potrem spo -*

RINUCCIO

*spen - - to - - - - - ognituo rag - gio; non ci potrem spo -*

GIANNI SCHICCHI

*- ta - do di pi - toc - chi! Un po'd'orgo - glio!*

*p* *sostenuto*

ZITA

*Via, via di qua!* *(sfugge a Schicchi e corre da Rinuccio)*

LAURETTA

*- sa - re* *per il Ca - len - di - mag - gio!* *Babbo, lo*

CIESCA

*... fra in - namo - ra - ti!*

NELLA

*... fra in - namo - ra - ti!*

RINUCCIO

*- sa - re* *per il Ca - len - di - mag - gio!* *O Zia, la*

GIANNI SCHICCHI

*Ah vie - ni vieni!*

GHERARDO

*... fra in - namo - ra - ti!*

MARCO

*An - che le di - spu - te*

SIMONE

*An - che le di - spu - te*

BETTO

*An - che le di - spu - te*

*allargando molto*

*a Tempo*

*ff*

ZITA

Ed io non vo glio!

LAURETTA

LOVE NIM!  
vo - glio!

CIESCA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

NELLA

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

RINUCCIO

vo - glio!

GIANNI SCHICCHI

Un po' d'or - go - glio!

GHERARDO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

MARCO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

SIMONE

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

BETTO

Proprio il momen - to! Pen - sa - te al te - sta -

*p* *stringendo* *stacc.*

ZITA

*Ma vie - ni, vie - ni!*

LAURETTA

*A - mo - re!*

CIESCA

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

NELLA

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

RINUCCIO

*A - mo - re!*

GIANNI SCHICCHI

*Vec - chia tac - ca - gna, gret - ta, sordida, spilor - cia! Via!*

GHERARDO

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

MARCO

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

SIMONE

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

BETTO

*-men - to!* *Pen - sate al te - sta - men - to!*

ZITA

*No, no, non vo - gliò! Via di qua!*

LAURETTA

*A - mo - re!*

CIESCA

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

NELLA

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

RINUCCIO

*A - mo - re!*

GIANNI SCHICCHI

*via di qua! Ah! vie - ni, vie - ni!* *(trascina Lauretta verso la porta)*

GHERARDO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

MARCO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

SIMONE

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

BETTO

*Pen - sa - te al te - sta - men - to!*

ZITA

No! no! no!

RINUCCIO

(fermando Schicchi)

Signor Gio\_van\_ni, ri\_ma\_ne\_te un mo'

GIANNI SCHICCHI

Vien! vien! vien!

39

RINUCCIO

(a Zita)

men - to! In - ve - ce di sbrai - ta - re, da - te - gli il te - sta -

RINUCCIO

(a Gianni)

men - to! Cer - ca - te di sal - var - ci! A voi non può man

RINUCCIO

- ca - re u - ni - dea por - ten - to - sa, u - na tro -

RINUCCIO

- cata, un rimedio, un ri - piego, un e - spe - dien - te!

GIANNI SCHICCHI

(additando i parenti)

A pro di quella

(a Rinuccio)

GIANNI SCHICCHI

gen-te! Niente! Niente! Niente!

rall:.....

cresc. ff

(in ginocchio, dinanzi a Gianni Schicchi)

LAURETTA

Oh! mio bab-bi - no ca - - ro, mi pia-ce è bel - lo,

**40** Andantino ingenuo  $\text{♩} = 120$

**Нар**

*pp dolce*

LAURETTA

bel - lo; vo'an - da - re in Por - ta Ros - - sa

*pp*

LAURETTA

a compe-rar l'a - nel - lo! Sì, sì, ci voglio an - da - re!

*pp*

LAURETTA

e se l'amas - si in - dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio,

LAURETTA

ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -

The first system shows the vocal line for Laretta and the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

LAURETTA

- men - to! O Di - o, vor - rei mo - rir!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *pp*, and *rinforz.* (rinforzando). There are also *Red.* (Reduction) markings and a floral symbol at the end of the system.

LAURETTA

Bab - bo, - ie - tà, pie - tà!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *m.d.* (mezzo-forte) marking. There is a *Red.* marking at the end of the system.

LAURETTA (piangendo)

Bab - bo, pie - tà, pie - tà!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment includes a *pp* marking, a *rall.* (rallentando) marking, and a *m.s.* (mezzo-soprano) marking. There is a *Red.* marking at the end of the system.

**66** Allegro (*Gianni schizza a letto; i parenti in gran fretta lo accomodano, poi rendono la stanza semi-*

*buia tirando i tendaggi, mettono una candela accesa sul tavolo dove il notaio deve scrivere e finalmente ....*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**RINUCCIO**

*(entrando)*

**67**

Andante mosso ♩ = 60

**THE LAWYER  
IL NOTAIO**

*(entrando) p*

**PINELLINO**

*(entrando) p*

**GUCCIO**

*(entrando) p*

GIANNI SCHICCHI (*contraffacendo la voce*)

Oh! — sie - te qui? Gra - zie, messere Aman - ti o!

rall:..... And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 58

GIANNI SCHICCHI

O Pi - nel - li - no cal - so - la - io, gra - zie! Gra - zie,

GIANNI SCHICCHI

Guc - cio tin - to - re, troppo buo - ni, trop-po

GIANNI SCHICCHI

buo - ni di ve - nir - mi a ser - vir da te - sti - mo - ni!

PINELLINO

(*commosso*)  
Po - ve - ro

poco rit.

PINELLINO

Buo-so! Io l'ho sem-pre cal - za - to! ve-derlo in quel-lo sta - to... vien da

a tempo

poco rit.

(Il Notaio intanto tira fuori da una cassetta le pergamene e i bolli e

GIANNI SCHICCHI

Il te - sta -

PINELLINO

pian - ge - re!

68

a tempo

mette tutto sul tavolo; si siede nella poltrona e i due testimoni restano in piedi, ai suoi lati.)

GIANNI SCHICCHI

-men-to avrei vo-lu-to scri-ver-lo con la scri-ttu-ra mi-a,

dim.

GIANNI SCHICCHI

me l'im-pe - di - sce la pa - ra - li - si - a... Per - cio vol - li un no -

*poco rit.* *a tempo*

GIANNI SCHICCHI

. ta - io, so - lem - pne et le - a - le!..

IL NOTAIO

O messer

*rit:.....*

IL NOTAIO

Buo - so, gra - sie! Dun - que tu sof - fri di pa - ra - li -

*a tempo*

*p* *pp*

IL NOTAIO

(Gianni tenta allungare in alto le mani agitandole tremolanti. I parenti

- si - a?

69

lo compassionano)

ZITA

Po-ve-ro Buo-so!

CIESCA

Po-ve-ro Buo-so!

NELLA

Po-ve-ro Buo-so!

SIMONE

Po-ve-ro Buo-so!

rall.

THE LAWYER  
IL NOTAIO

Oh! po-ve-ret-to! Ba-sta! I te-sti

rall:.....

IL NOTAIO

vi - de.ro, testes vi - de - runt! Pos -

All.<sup>o</sup> moderato ♩ - 100

70

*p*

*pp*

GIANNI SCHICCHI

Che

THE LAWYER  
IL NOTAIO

.siamoin.co.mincia . re... Ma... i paren . ti?..

GIANNI SCHICCHI

re.sti.no presen . ti!

THE LAWYER  
IL NOTAIO

Dunque in . co . min . cio:

rall:.....

71

a tempo, ma un po' sost.<sup>o</sup>

*stentato*

*pp*

(Legge rapidamente, trascurando la chiara dizione)

IL NOTAIO

*In Dei nomini, anno Dei nostri Jesu Christi ab eius salutifera incarnatione millesimo*

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

IL NOTAIO

(pronunciare ben

*ducentesimo nonagesimo nono, die prima septembris, indictione undecima, ego notaro*

Musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

chiare le parole sottolineate)

THE LAWYER IL NOTAIO

*Amantio di Nicolao, civis Florentiae, per voluntatem Buosi Donati scribo hoc testamen.*

poco rit:.....

Musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of eighth notes with a slur, followed by a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'poco rit:' is placed above the final measure.

GIANNI SCHICCHI (mettendo fuori la mano)

*Annulans, re.vocans, et irritans omne a.liud testa.*

IL NOTAIO

-tum.....

a tempo

rit:..... tornando...

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'a tempo' is placed above the first measure, and 'rit:..... tornando...' is placed above the final measure.

ZITA

*p*

*Che pre - vi - den - za!*

CIESCA

*p*

*Che pre - vi - den - za!*

NELLA

*p*

*Che pre - vi - den - za!*

GIANNI SCHICCHI

*- mentum!*

MARCO

*p*

*Che pre - vi - den - za!*

SIMONE

*p*

*Che pre - vi den - za!*

BETTO

*p*

*Che pre - vi - den - za!*

IL NOTAIO

*Un pre -*

*..... a tempo*

IL NOTAIO

*- am - bo - lo: dim - mi, i fu - ne - ra - li' (il più tar - di pos - si - bi - le)*

GIANNI SCHICCHI

First system of music for Gianni Schicchi, featuring a bass clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "No, no," are written below the staff.

IL NOTAIO

Second system of music for Il Notaio, featuring a bass clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "li vuoi ric-chi? fa-sto-si? di-spen-dio-si?" are written below the staff.

li vuoi ric-chi? fa-sto-si? di-spen-dio-si?

*dim.*

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

GIANNI SCHICCHI

Second system of music for Gianni Schicchi, featuring a bass clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "no! po-chi quat-tri-ni! Non si spen-da-na" are written below the staff.

no! po-chi quat-tri-ni! Non si spen-da-na

*poco rit.*

*a tempo*

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines. The tempo markings "poco rit." and "a tempo" are present.

GIANNI SCHICCHI

Third system of music for Gianni Schicchi, featuring a bass clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "più di due fio-ri-ni!" are written below the staff.

più di due fio-ri-ni!

GHERARDO

Fourth system of music for Gherardo, featuring a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "Oh! che mo-de-stia!" are written below the staff.

Oh! che mo-de-stia!

MARCO

Fifth system of music for Marco, featuring a bass clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "Oh! che mo-" are written below the staff.

Oh! che mo-

72

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines. The dynamic marking "mf" and the instruction "dim." are present.

*mf*

*dim.*

ZITA

*p*  
Che a - ni - mo!

CIESCA

*p*  
Po - ve - ro zio!

NELLA

*p*  
Po - ve - ro zio!

RINUCCIO

*p*  
Po - ve - ro zio!

MARCO

*p*  
- de - stia!

SIMONE

*p*  
Gli tor - na a o - no - re!

BETTO

*p*  
Che cuo - re!

*p* *pp*

GIANNI SCHICCHI

(I parenti si alzano esterrefatti)

Lascio ai fra - ti mi - no - ri e al - l'o - pe - ra di San - ta Re - pa.

ZITA (Si siedono di nuovo, respirando liberamente)  
*p*  
*Bra-vo!*

GIANNI SCHICCHI (sottile)  
*pp*  
 - ra - ta... cin - que li - re.

MARCO  
*p*  
*Bra-vo!*

SIMONE  
*p*  
*Bravo!*

BETTO  
*p*  
*Bravo!*

*ppp*

ZITA *p*  
 Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

MARCO *p*  
 Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za! s!

SIMONE *p*  
 Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

BETTO *p*  
 Bi - so - gna sem - pre pen - sa - re alla be - ne - fi - cen - za!

**73**

GIANNI SCHICCHI

Chi crepa e la - scia

*(sottile)*  
*p*

IL NOTAIO  
Non ti sembra un po' poco?

GIANNI SCHICCHI

mol.to al.le con-gre - ghe e ai fra - ti ja di - rea chi ri

NELIA

Che

RINUCCIO

Che

GIANNI SCHICCHI

- ma - ne: "E - ran quat - tri - ni ru - ba - ti!"

*(sottile)*  
*p*

GHERARDO

Un poco meno

Che

ZITA

*Che sagges - za!*

CIESCA

*Che mente!*

NELLA

*mas - si - me!*

RINUCCIO

*mas - si - me!*

GIANNI SCHICCHI

*I fio - ri - ni in con -*

GHERARDO

*mas - si - me!*

MARCO

*Che mente!*

SIMONE

*Che sagges - za!*

BETTO

*Che men - te!*

IL NOTAIO

*Che lu - ci - des - za!*

I. Tempo

poco rit.

74

col canto

GIANNI SCHICCHI

- tan - ti li lascio in parti e - gua - li fra i pa - ren - ti.

sostenendo

poco rall.

*pp*

ZITA

*p*  
Gra - zie, cu - gi - no!

CIESCA

*p*  
Oh! gra - zie, zio!

NELLA

*p*  
Oh! gra - zie, zio!

RINUCCIO

*p*  
Oh! gra - zie, zio!

GIANNI SCHICCHI

La - scio a Si -

SIMONE

*p*  
Gra - zie, co - gna - to!

BETTO

*p*  
Gra - zie, co - gna - to!

rall:..... a tempo

*p dolce*

GIANNI SCHICCHI

mo - nei be - ni di Fu - cec - chio. Al - la Zi - ta i po - de - ri di Fi -

SIMONE

Gra - zie!

*p dolce*

ZITA

Gra - zie, gra - zie!

GIANNI SCHICCHI

- gli - ne. A Bet - to i cam - pi di Pra - to. A

BETTO

Gra - zie, co - gnato!

*poco rit.*  
*pp*

NELLA

Gra - zie, gra - zie!

GIANNI SCHICCHI

Nella ed a Gherardo i be - ni d'Empoli. Al - la Ciesca ed a Mar - co i be - ni a

GHERARDO

Gra - zie, gra - zie!

*a tempo*  
*rall.*

**ZITA** (*fra i denti*) *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**CIESCA** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**NELLA** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**RINUCCIO** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**GIANNI SCHICCHI**  
*Quin - to - le.*

**GHERARDO** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**MARCO** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**SIMONE** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**BETTO** *ppp*  
 (O - ra siamo alla mu - la, al - la casa ed ai mu - li - ni.)

**75** *a tempo* *pp*

GIANNI SCHICCHI

La . scio la mu . la, quel . la che

GIANNI SCHICCHI

co . sta tre . cen . to fio . ri . ni, che è la mi .

sostenendo

GIANNI SCHICCHI

-glio . re mu . la di To . sca . na — àl

GIANNI SCHICCHI

mio de . vo . to a . mi . co — Gian . ni Schic . chi.

(Rinuccio furti .

cresc. molto.....

*p*

*ff*

vamente raggiunge Lauretta sul terrazzo.)

ZITA

(scattando)

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è?

CIESCA

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è? Co - m'è?

NELLA

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è? Co - m'è?

GHERARDO

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è? Co - m'è?

MARCO

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è?

SIMONE

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è?

BETTO

*f* Co - me? Co - me? Co - m'è?

IL NOTAIO

*f* Mu - lam re -

string:..... a tempo

IL NOTAIO

- lin - quit e - - jus a - mi - co de - vo - to Jan - ni

ZITA

Musical staff for ZITA, showing a single note followed by a rest.

CIESCA

*Ma ...*

Musical staff for CIESCA, showing a single note followed by a rest.

NELLA

*Ma....*

Musical staff for NELLA, showing a single note followed by a rest.

GHERARDO

*Ma....*

Musical staff for GHERARDO, showing a single note followed by a rest.

MARCO

*Ma....*

Musical staff for MARCO, showing a single note followed by a rest.

SIMONE

*Co - sa vuoi che gl'importi a Gian - ni Schicchi di quel - la*

Musical staff for SIMONE, showing a melodic line with lyrics.

BETTO

*Ma....*

Musical staff for BETTO, showing a single note followed by a rest.

IL NOTAIO

*Schicchi.*

Musical staff for IL NOTAIO, showing a single note followed by a rest.

**Poco meno**

*mf*

*p*

Piano accompaniment for the 'Poco meno' section, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

GIANNI SCHICCHI

*Tien - ti bo - no, Si - mo - ne! Lo so io quel che vuo - le Gian - ni*

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, showing a melodic line with lyrics.

SIMONE

*mu - la?*

Musical staff for SIMONE, showing a single note followed by a rest.

*pp*

Piano accompaniment for the final section, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.



*(I parenti scattano, inferociti)*

ZITA

*Ah! ba - sta, ba - sta! ba - sta: Un ac - ci - den - te a*

CIESCA

*Un ac - ci - den - te, ba - sta! A Gianni Schic - chi! A quel fur -*

NELLA

*Un ac - ci - den - te, ba - sta! A Gianni Schic - chi! A quel fur -*

GHERARDO

*A Gianni Schicchi, ba - sta! A quel furfan - te! A quel fur -*

MARCO

*A quel fur - fan - te, ba - sta! A Gianni Schicchi, a*

SIMONE

*Un ac - ci - den - te, ba - sta! A quel furfan - te, a*

BETTO

*Ah! ba - sta, ba - sta! ba - sta! A Gianni Schicchi, a*

ZITA

*dim.*

quel fur - fan - te di Gian - ni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo!

CIESCA

*dim.*

- jun - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

NELLA

*dim.*

- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

GHERARDO

*dim.*

- fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel - lia - mo, ci ri - bel -

MARCO

*dim.*

quel fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo....

SIMONE

*dim.*

quel fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo! *p* a quel fur.

BETTO

*dim.*

quel fur - fan - te di Gianni Schicchi! Ci ri - bel - lia - mo! *p* a quel fur.

*dim.*

*p*

ZITA

*p*

(All'udire la vocina di Gianni i parenti si placano)

a quel fur-fan-te, ci ri....

CIESCA

-lia-mo, a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri....

NELLA

-lia-mo, a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri....

GIANNI SCHICCHI

Ad - dio, Fi - ren - ze. FARE -  
ad -

GHERARDO

-lia-mo, a quel....

MARCO

*p*

a quel fur-fan-te di Gian-ni Schic-chi! Ci ri-bel-lia....

SIMONE

-fan-te di Gian-ni Schicchi! Ah! sì, piut-to - sto, ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-

BETTO

-fan-te di Gian-ni Schicchi! Ah! sì, piut-to - sto, ci ri-bel-lia-mo, ci ri-bel-

*p*

ZITA

Musical staff for ZITA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

NEILA

Musical staff for NEILA, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, starting with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and continuing with a melodic line.

- dio, cie - lo di - vi - no, io ti sa - lu - to.

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

MARCO

Musical staff for MARCO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, starting with a melodic line of eighth notes.

- lia - mo, ci ri....

BETTO

Musical staff for BETTO, starting with a melodic line of eighth notes.

- lia - mo, ci ri....

IL NOTAIO

Musical staff for IL NOTAIO, showing a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

(con forza)

Non si di -

Piano accompaniment for IL NOTAIO, featuring a grand staff with a piano introduction and a 'rit.' marking.

IL NOTAIO

Musical staff for IL NOTAIO, starting with a melodic line of eighth notes.

- stur. - bi del te - sta - tor la vo - lon -

I. Tempo

Piano accompaniment for IL NOTAIO, featuring a grand staff with a piano introduction and a 'p' marking.

GIANNI SCHICCHI

Mes - ser A - man - tio, io la - scio a chi mi pa - re! Ho in

IL NOTAIO

- tà!

77

GIANNI SCHICCHI

mente un te - sta - mento e sa - rà quel - lo! Se gri - da - no, sto cal - mo e cante -

poco rall.:.....rit.

GIANNI SCHICCHI

- rel - lo..... Ei mu - li - ni di

PINELLINO

pp  
Che uo - mo!

GUCCIO

pp  
Ah! che uo - mo!

a tempo ♩ = 100

sostenuto

ZITA *(rapido)*  
*f* 3 3  
 I mu li ni di Signa?

CIESCA  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

NELLA  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

GIANNI SCHICCHI  
 Si . gna . . . . . I mu . li . ni di

GHERARDO  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

MARCO *(rapido)*  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

SIMONE  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

BETTO  
*f* 3 3  
 I mu . li . ni di Signa?

*cresc. e affrett.* *rall.*  
*ff* *p* *pp*

GIANNI SCHICCHI

*quasi parlato*

Si - gna (ad - dio, Fi - ren - ze!) li la - scio al

a tempo, ma più sostenendo

GIANNI SCHICCHI

*cantato* *quasi parlato*

ca - ro (ad - dio, cie - lo di - vi - no!) af - fez - zio - nato a.

*cresc.: 3*

(grida di protesta dei parenti)

GIANNI SCHICCHI

*cantato*

- mi - co Gianni Schicchi,! (e ti sa - lu - to con que - sto mon - che -  
affrettando.....

GIANNI SCHICCHI

(con voce forte)

- ri - no!) la, la, la, la, la, la, la! Ec - co fat - to! -

78

a tempo *dim.*

GIANNI SCHICCHI

Zi - ta, di vo - stra bor - sa da - te ven - ti fio -

GIANNI SCHICCHI

\_rini ai te - sti - mo - ni e cento al buon no - ta - io!

IL NOTAIO

Mes - ser Buo - so,

GIANNI SCHICCHI

Nien - te sa - lu - ti. An - date, an - da - te. Siamo for - ti!.

IL NOTAIO (si avvia verso il letto, ma Gianni lo ferma con un gesto della mano tremula)

gru - zie!

THE. LAWYER - IL NOTAIO

(avviandosi per uscire)

*p*

**79** a tempo

Ah! che uo . mo, che

rall:.... a tempo sost.

Musical score for The Lawyer (Il Notaio). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes triplets and dynamic markings like *pp* and *p*. The vocal line has lyrics: "Ah! che uo . mo, che".

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

IL NOTAIO

uo . mo!

Che pec . ca . to!

che

PINELLINO (avviandosi commosso)

Che uo . mo! che per . di . ta!

che

GUCCIO (avviandosi commosso)

Che uo . mo! che per . di . ta!

che

Piano accompaniment for the first system, showing the treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

THE. LAWYER - IL NOTAIO

per . di . ta!

PINELLINO

(piangendo esce)

per . di . ta!

Co . raggio!

GUCCIO (senza voce ai parenti)

per . di . ta!

Co . raggio!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *pp* and *rall:*.

(Appena usciti il notaio e i testi, i parenti si slanciano contro Gianni che tenta difendersi come può)

(con ira repressa)

ZITA quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

CIESCA quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir.

NELLA quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir -

GHERARDO quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir -

MARCO quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir -

SIMONE quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur fan - te, tra - di - to - re bir -

BETTO quasi senza nota

*pp* *f*

Laa - dro, la - dro, la - dro, fur - fan - te, tra - di - to - re, bir -

80

Allegro vivo

*ff*

ZITA

*(gli strappano la camicia)*

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

CIESCA

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

NELLA

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

GHERARDO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

MARCO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

SIMONE

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

BETTO

ban - te, i - ni - quo, la - dro, la - dro, fur - fan - te, bir - ban - te, tra - di -

ZITA

- to - - re!

CIESCA

- to - - re!

NELLA

- to - - re!

GIANNI SCHICCHI

*(Salta giù dal letto e, brandendo il bastone di Buoso, mena legnate ai parenti)*

Gen - te tac - ca - gna! Vi caccio via \_\_\_\_\_ di ca - sa

GHERARDO

- to - - re!

MARCO

- to - - re!

SIMONE

- to - - re!

BETTO

- to - - re!

Piano accompaniment for the scene, featuring complex rhythmic patterns and chords in both hands.

ZITA

*(I parenti corrono qua e là, rincorsi da Gianni;.....)*

Sac - cheg - gia! Sac cheg - gia! Sac .

CIESCA

Sac . cheg - gia! Sac . cheg - gia! Sac .

NELLA

Sac - cheg - gia! Sac - cheg - gia! Sac .

GIANNI SCHICCHI

*mia! È ca - sa mi - a!*

GI'ERARDO

Sac - cheg - gia! Sac - cheg - gia! Sac .

MARCO

Sac - cheg - gia! Sac - cheg - gia! Sac .

SIMONE

Sac - cheg - gia! Sac - cheg - gia! Sac .

BETTO

Sac - cheg - gia! Sac - cheg - gia! Sac .

*tutta forza*

..... *saccheggiano e rubano* .....

**ZITA**



*cheg - gia! Bot ti - no! bot - ti - no!*

**CIESCA**




*cheg - gia! Le pez ze di li - no!*

**NELLA**



*cheg - gia! Le pez - ze di li - no!*

**GIANNI SCHICCHI**



*Via! Via!*

**GHERARDO**



*cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!*

**MARCO**



*cheg - gia! La ro - ba d'ar - gen - to!*

**SIMONE**

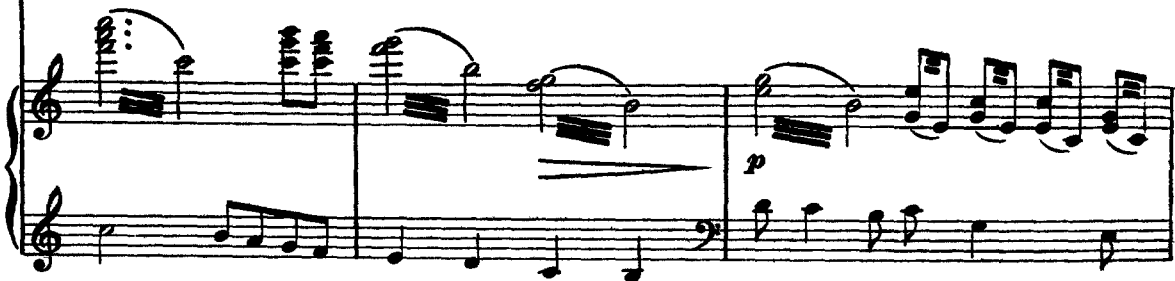


*cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!*

**BETTO**



*cheg - gia! Sac - cheg - gia! sac - cheggia!*



*p*

..... Gherardo sale la scala di destra.....

**ZITA**



Le pez - ze di te - la! La ro - ba d'ar - gen - to!

**CIESCA**



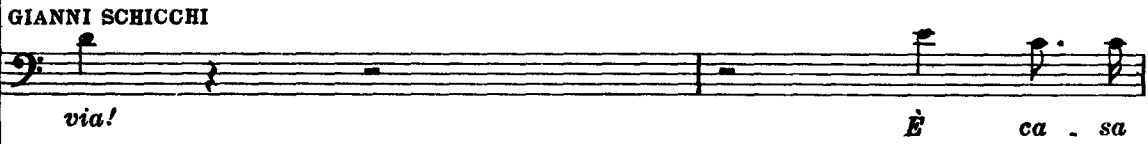
La ro - ba d'ar - gen - to! Le pez - ze di te - la!

**NELLA**



La ro - ba d'ar - gen - to! Le pez - ze di te - la!

**GIANNI SCHICCHI**



via! È ca - sa

**GHERARDO**



La ro - ba d'ar - gen - to! Bot - ti - no! sac - cheg - gia!

**MARCO**



Bot - ti - no! bot - ti - no! Sac - cheg - gia! sac - cheg - gia!

**SIMONE**



Sac - cheg - gia! sac - cheg - gia! Bot - ti - no! bot - ti - no!

**BETTO**



Sac - cheg - gia! sac - cheg - gia! Bot - ti - no! bot - ti - no!



ZITA ..... e ne torna curico, trascinando Gherardino .....

Musical staff for ZITA with lyrics: *La ro-ba d'ar-gen-to! Le pez-ze di te-la!*

Musical staff for CIESCA with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

Musical staff for NELLA with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

Musical staff for GIANNI SCHICCHI with lyrics: *Le pez-ze di te-la! La ro-ba d'ar-gen-to!*

*mia!*

*Via! Via!*

Musical staff for GHERARDO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Bot-ti-no! bot-ti-no!*

Musical staff for MARCO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Bot-ti-no! bot-ti-no!*

Musical staff for SIMONE with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Sac-cheg-gia! sac-cheg-gia!*

Musical staff for BETTO with lyrics: *Sac-cheg-gia! saccheg-gia! Sac-cheg-gia! sac-cheg-gia!*

**81** *incalzando.....*

Piano accompaniment for the section starting at measure 81, marked *incalzando*.

Musical staff for GIANNI SCHICCHI with lyrics: *Via! Via! Via! Via! È ca-sa mia, vi cac-cio*

*pocorit:..... a tempo e string.*

Piano accompaniment for the section starting at measure 81, marked *pocorit:..... a tempo e string.*

..... *Gianni tenta difendere la roba* ..... *Tutti*,.....

**ZITA**

*La ro-ba d'argen-to!* *La ro-ba d'argento!*

**CIESCA**

*Le pez-se di te-la!* *Le pezze di te-la!*

**NELLA**

*Le pez-se di te-la!* *Le pezze di te-la!*

**GIANNI SCHICCHI**

*via!* *Via!*

**MARCO**

*Bot-ti-no! bo-ti-no!* *La ro-ba d'ar-*

**SIMONE**

*Saccheggia! saccheggia!* *Saccheggia! saccheggia!*

**BETTO**

*Saccheggia! saccheggia!* *Saccheggia! saccheggia!*

*mano a mano che son carichi, si affollano alla porta .....*

ZITA

*La ro-ba d'argento! La ro-ba d'argento!*

CIESCA

*Le pez-se di te-la! Le pez-se di te-la!*

NELLA

*Le pez-se di te-la! Le pez-se di te-la!*

GIANNI SCHICCHI

*Via! Via!*

MARCO

*La ro-ba d'ar-gen-to! La ro-ba d'ar-gen-to!*

SIMONE

*Saccheggia! saccheggia! Saccheggia! saccheggia!*

BETTO

*Saccheggia! saccheggia! Saccheggia! saccheggia!*

..... e scendono le scale;..... Gianni li rincorre.....

ZITA (*gridando*)  
ah!

CIESCA (*gridando*)  
ah!

NELLA (*gridando*)  
ah!

(*menando legnate*)  
GIANNI SCHICCHI  
via! via! via! via! via! via!

MARCO  
-gen-to.

ZITA ..... la scena si vuota )

CIESCA

NELLA

GIANNI SCHICCHI  
via! via!

82

ZITA (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

CIESCA

(*dall'interno*)

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re!

NELLA

(*dall'interno*)

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re! (*dall'interno*)

GIANNI SCHICCHI

Via! Via! Via!

(*dall'interno*)

GHERARDO

la-dro, i - ni-quo bir-ban - te, tra-di-to - re!

MARCO (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

SIMONE (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

BETTO (*dall'interno*)

la-dro, la-dro, fur-fun - te, tra-di-to - re!

*dim:*.....

*pp*

*dim:*

*(allontanandosi)*

ZITA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

CIESCA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! Ah! Ah!  
ah! ah!

*(gridando)*

NELLA *(più lontano)*

La - dro, la - dro, i - ni - quo, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

GIANNI SCHICCHI

Via! Via!

*(gridando)*

GHERARDO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

MARCO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

SIMONE *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

BETTO *(più lontano)*

La - dro, la - dro, fur - fun - te, tra - di - to - re! ah! ah!

*(gridando)*

*pp*

ZITA

Musical staff for ZITA, showing vocal line with notes and rests.

CIESCA

Musical staff for CIESCA, showing vocal line with notes and rests.

NELLA

Musical staff for NELLA, showing vocal line with notes and rests.

GIANNI SCHICCHI

Musical staff for GIANNI SCHICCHI, showing vocal line with notes and rests.

*via! via!*

*via! via!*

GHERARDO

Musical staff for GHERARDO, showing vocal line with notes and rests.

MARCO

Musical staff for MARCO, showing vocal line with notes and rests.

SIMONE

Musical staff for SIMONE, showing vocal line with notes and rests.

BETTO

Musical staff for BETTO, showing vocal line with notes and rests.

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

83

rall:.....

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

RINUCCIO (*dal difuori apre lentamente il finestronc: appare Firenze inondata di sole; i due innamorati*

84 **Largo** ♩ = 44

Lauret - ta mi - a, sta - re - mo sempre

*pp*

Red. \*

*si fermano, abbracciati, sul terrazzino)*

RINUCCIO

qui ————— Guar - da... Fi - ren - ze è

Red. \* Red. \*

LAURETTA

Lì mi giu - ra - stia.

RINUCCIO

d'o - ro ————— Fie - so - le è bel - li!

*tratt.* *sostenuto*

Red. \*

LAURETTA

mo - re! il pri - mo

RINUCCIO

Ti chie - si un ba - cio;

LAURETTA

ba - cio... Fi.

RINUCCIO

*dolce* tre - man - te e bian - ca — vol - ge - sti il vi - so — Fi

*dolce* *poco rall.* *p*

LAURETTA

- ren - ze — da lon - ta - no ci par - ve il Pa - ru -

RINUCCIO

- ren - ze — da lon - ta - no ci par - ve il Pa - ru -

a tempo, largamente

*espressivo* *cresc. molto* *allarg.*

LAURETTA

*(si abbracciano)*  
- di - - so!

RINUCCIO

- di - - so!

*(torna risalendo le scale, carico di roba che butta al suolo)*

GIANNI SCHICCHI

*f*  $\overset{3}{\text{tr}} \text{ eighth notes}$   
La ma - sna - da fug-gi!

*ff*  $\uparrow$  *p*  
 $\underset{6}{\text{sixteenth notes}}$   $\underset{6}{\text{sixteenth notes}}$

GIANNI SCHICCHI

*(cede gli innamorati, si commove, sorride, togliendosi il berretto si volge al pubblico)*

LICENZIANDO SENZA

*(recitato a piacere)*

Ditemi voi, si -

85

$\overset{3}{\text{triplet}}$  *pp rit.*

CANTARE

GIANNI SCHICCHI

-gnori, se i quattrini di Buoso po - tevan finir meglio di cosi?.....

*pp*

GIANNI SCHICCHI

*Per questa bizzarria m'han cacciato all'in -*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "Per questa bizzarria m'han cacciato all'in -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of long, sweeping lines that create a sense of sustained, flowing accompaniment.

GIANNI SCHICCHI

*(sostenuto)*

*- ferno..... e cosi sia; ma con li -*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same bass clef and key signature. The lyrics are "- ferno..... e cosi sia; ma con li -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a series of long, sweeping lines that create a sense of sustained, flowing accompaniment.

GIANNI SCHICCHI

*- censa dei gran padre Dante, se sta*

*a tempo  
ben sostenuto*

*pp*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same bass clef and key signature. The lyrics are "- censa dei gran padre Dante, se sta". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a series of long, sweeping lines that create a sense of sustained, flowing accompaniment. The system includes a tempo change to "a tempo ben sostenuto" and a dynamic marking of "pp". The piano accompaniment includes triplets of eighth notes in the right hand.

GIANNI SCHICCHI

*sera vi siete divertiti, concedetemi*

Нар

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

GIANNI SCHICCHI (*fa il gesto di applaudire*)

(*s'inchina e saluta il pubblico*)

*voi l'attenu - ante!*

**Allegro deciso**

**string.**

86

*pp*

*ff*

*secco*