

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella - Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarà debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

$\text{♩} = 48$
ANDANTE MESTO

(S'alza il sipario)

PP misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

Ansia eter-na, crudel...

LESCAUT

Pazienza ancor ...

Pazienza ancor ...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'ar-der che ho compro ...

cres.

cres.

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco_ra!..

La vi_ta mi_a...

pazienza ancor!...

Har

(7)

ppp

mf

pp

(accenna alla finestra della caserma)

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

Ma non sa già... e at_tende il mio se -

pp

- gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col_po ten_te_rò!

con immensa angoscia

D.G.R.

L

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

Manon al l'al - ba li - be - ra fa - rò!...

pp

pp

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of three systems of music. The first system features a vocal line for D.G.R. (Dietrich) and a bass line for L (Manon). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The second system features a vocal line for D.G. (Dietrich) and piano accompaniment. The third system features a vocal line for D.G. (Dietrich) and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

con strazio

D.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

D.G. *- ni - a!..Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

D.G. *Alfin!...* (guardando attenta- mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un LES, picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta) (indicando uno)

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

L (il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux) *Lento*

È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è

con immensa passione

M
 Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -
 (si allontana da destra)

L
 -rà!

pp *cres.*

M
 D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -

Ab - bando - nar - ti, abandonar - ti? Ma - i!!

cres. *f* *rit.*

M
 - mo - re! a - mo - re!

D.G.
sostenuta *pp* *dolciss.*
 Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - chè fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp* (10) *3*

sospirando amorosamente

M a - mo - re!

D.G. mi re - gna - va in co - re...

mestamente *come in estasi*

M Tu... a... fra poco!... fra poco!

D.G. Fra po - comia sa - rai!

(baciandola)

a tempo

rall:..... *pp*

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

PPP

M *ALL^{to} MODERATO* ♩ = 100

M tua! (interrompendola impaurito)

D.G. *pp* Taci! taci!

(11) *ALL^{to} MODERATO* ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

LAM. ... perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' beLla il Si -

(spegne la lampada) (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. -gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, en'ebbe il

D. GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112 (comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

LAM. cor.....

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut..... conuomi - ni de - vo - ti... Là

f *poco affrett.* *rall:....*

MAN. *I.^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

I.^o TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre - mo e m'angoscio - nè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp *perdendosi*

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio che igno - to

affrett:..... *rall. molto*

col canto *ppp*

LENTAMENTE ♩ = 46 (nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R.
m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon,
disperato è il mio pre - go!...L'affanno la pa -

(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

D.G.
- ro - la mi spezza... Vuoi che m'ucci - da qui? Ti scon -

dolciss.
poco rit.

D.G.
- giu - ro, Manon, ah! vie - ni! Sal - via - moci!..

rit.
p
poco rit.
(addita il viottolo)

D.G.
Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -

mf animando appena
f
straziante
poco allarg.

MAN.

E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

-via moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassie-randola, te accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M

rall. *AND.^{te} ANIMATO*

-tendi amo - - - re!

AND.^{te} ANIMATO

(15)

pp col canto *pp dolciss.*

cres.

f *cres. molto e string.* *rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il violtolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Bass

f

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

Perdu-ta è la par-ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

p

D.GR.

Che avvenne?

vi - ta!

(Voci interne) *f* U - di-te co-me stril-lano!... Fallito è il

Al - l'ar - - - mi!

(17)

p

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

col - po!..

Voci di donne (internamente)
 Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN. (fa per sguainare la spada) Sem'mami in nome di

D.G. - mai!! (impedendoglielo)

L. Ah! pazzo in ver!...

(18)

f a tempo *ff col canto*

M. (abbandona la finestra e scompare)

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G. Ah! Ma - non!

a tempo

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES. Cat.ti.vo af - far!

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Sop. BORGHESI
Ah!.....

Ten. POPOLANI
Che av-venne? O - là!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI
Che av - venne? Che fu?
U - di - ste? Che fu? Fu unratto? Ri-

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?
U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U -
- volta? U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

1.ⁱ
2.ⁱ Che fu? Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più
 -di - ste! Che fù? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -
 Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -
 d' u - na: la fol - ta te - nè - bra protes - se i ra - pi - tor!
 - tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!
 - to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *a piacere* A TEMPO ♩ = 138

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *P stacc.*

A TEMPO ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f espress. molto

COMANDANTE (al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel - lo affret - ta - te! (ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.
 Ten.
 Bassi

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp

espress.

ff (tamburo)

(timpani) *ppp*

p

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I^o BORGHESI *Rosetta!* (alcune) *mormorando*

Ten. I^o POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2^o POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Eh! che aria!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* È un amore!

pp È un a -

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi I!

Chissà?

Bassi 2!

p

Una se - dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.

p

Costei? V'è un mi -

Tenori

p

È bel - la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p

È bel - la davvero!

dim.

нар

p
Madonna è do _ lente!

(ridendo) Affè...che do_

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo)
Ah! ah!

L

_ stero! Costei fu ra _

(a Lescaut, con sorpresa)

Sedotta? Tradita?

represso

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento
pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò....

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

portando

- lo - re!

Ah! ah!

Che in_cesso!

Bassi

-pita fanciulla all'a - more d'unvago gar - zone!

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M *questo è il desti - no mi - o. E te per -*

S *(con passo e fare imponente)*
- ton!.....

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

p *È u_na dea!*

ALCUNI
pp *È u_na dea!*

L

Fa compas_sione!

M *du - - to per sempre a - vrò! Ul - timo be - ne!.. ad -*

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L *Rapi - ta alle nozze e a soz - ze carez - ze git -*

(indignati)

E sem - pre co - si!

poco stent.

dim.

M
 - di - ol.....
 Al - la tua ca - sa....
 (passa, pavoneggiandosi con civetteria)

S
 Regi - na!
 (ridendo)
p
 ah! ah!
p(ridendo)
 ah! ah!

Qui sei ri -
 ah! ah!
 (eccitando gli ascoltatori)
p

L
 - tata!
 Pel gaudiod'undi
 È sem - pre così!
 (indignati)
 È sem - pre così!
 Che in - fa - mia!
 Che in - fa - mia!

(22)
pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! Che
 ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - i!
 - dot - ta! Quiseiri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
 ah! ah! : ah! ah!

L
 d'un vecchio signor... poi, sazio, cacciata!
cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

L

M
Ad - di - o!

S
Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amo - re!

Que - sta vor - re - i!

L
pel gaudiod'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg: a tempo

ff

pp cres.

M De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.

con immensa anima

Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S

Sop: I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi I¹ e 2¹

mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L

pres - - so..... le..... sta?.....

espansivo

poco tratt. *f*

M
Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S
Che ga - ia assem -

L
Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le
in ver..... fa pie -
in ver..... fa pie -

The musical score is for Act III of Puccini's opera Manon Lescaut. It features four vocal parts: M (Mezzo-soprano), D.G. (Doppio Contraltino), S (Soprano), and L (Tenore). The piano accompaniment is shown at the bottom. The music is in 3/4 time and the key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are in Italian. The score includes triplets and various musical notations such as slurs and accents.

M *cres.*
 mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
 - ma - - ra, ah!..... ah!

S *cres.*

(ridendo) *ff* >
 - ble - a. ah! ah! ah!

(ridendo)
p ah! ah! ah!

ff >
 ah!

ff >
 ah!

L
 sta! Ve - de - te?

cres. *ff* >
 - tà..... or -

ff >
 - tà..... or -

(23)

p *incalz.* *cres.* *allarg.*

con anima

M

ff

a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

con anima

D.G.

ff

..... O_gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

Vio.

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ritenuto*
ff

poco rit.

a tempo dim.

M *con passione crescente*
p O - - ra a tuo

D.G. *con amarezza*
p Ah! m'ho nel -

S (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

mf *let.ta!* (ridendo)
 ah! ah! ah! ah! ah!

pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Chebruna!

L *p* Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M. pa - dre de - i far ri -
 D.G. l'a - nimo l'o - dio sol -
 S. (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni neri.)
Neri-na!

Che gaia assem -
 Di vaghe nessu - na!
 Che splendi di neri!

I. - li ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -
 che infamia!
 che or - ror!

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

M *_tor - - no, de_vi Ma _non..... Ma _ non scor -*

D.G. *_tan - - to, l' odio sol - tan - - to, l' o - dio de -*
(se ne va tranquillamente)

S *Eli - sa!* *cres.*

_blea! *p* *che ga_ia assemblea, di va_ ghe nes-*

che ga_ia assemblea, di va_ ghe nes-

che ga_ia assemblea, di va_ ghe nes-

L *_pita!* *p* *nel fango avvi - li - ta ri ve - dee rin -*

che infamia! *p* *inver fa pietà! in - famia ed or -*

che orror! *p* *inver fa pietà! fa pie -*

con anima
cres. *poco stent.*

M
 - dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
 gl'uomi - nie di Di - - o!

S
 - su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

L
 - vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
 - ro - re!.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. *ff sostenuto*

M *rall. molto* (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S (passa, coprendosi il volto colle mani)

Ninon! Giorgetta!

Sop! I! *pp*

Ten! I! *pp*

Ah! ah!...

Bassi

L *p*

nel fango avvilita!

pp (quasi parlato, con impeto di sdegno)

Fa compassion! Infamia! Or...

Fa compassion! Infamia! Or...

(25)

pp molto sostenuto

pppp molto rall: a tempo

POPOLANI E BORGHESI

Sop. 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2.ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

BORGHESI

Ten. -ror!

Bassi -ror!

dim. e rall.

pppp

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D.GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an.cor qui? Fi.niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *—dietro!* *Ah! guai a chi la*

(a Des Grieux)

S *Via!*

Ten. (a Des Grieux) *Coraggio!*

IL GRUPPO DEI BORGHESI
(aizzati da Lescaut)

Bassi *Coraggio!*

affrett. molto e cres.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116 (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G. *toc-ca! Manon, ti stringi a me!*

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)

BORGHESI

Bassi *Co-si! Bravo!*

Co-si! Bravo!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116

(26) *ff*

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

a piacere

a tempo

D.G.

Ah! non v'avvicina - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

col canto *a tempo ff* *ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

ff *dim.*

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

(al Comandante)

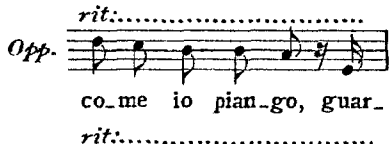
D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar.


LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

p *f*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. 

co-me io pian-go, guar-
rit......

D.G. 

- da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

mf *p* *rit. col canto*.....

rit.

- da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. 

- da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U - di - te! M'ac - cet.

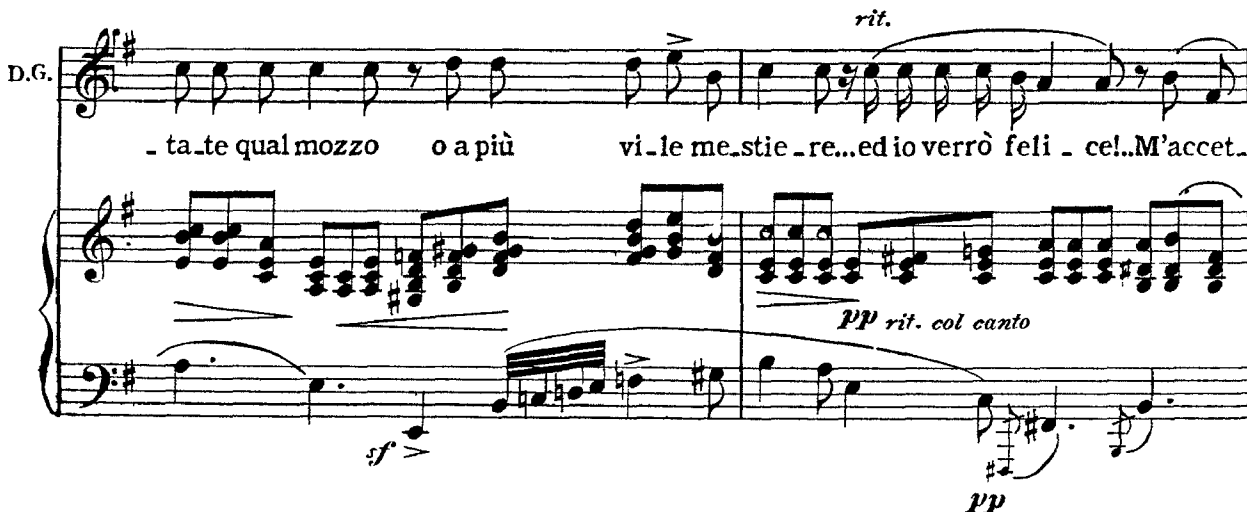
rit. (con voce interrotta dall' affanno)

col canto *mf*

f

rit.

- ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - cel..M'ac-cet.

D.G. 

pp rit. col canto

f *pp*

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten. *f* *ff* *a tempo*

poco allarg.

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent:.....* *meno forte*

Opp. *stent.* *rall:.....*

- ta ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall:.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà ingrato non sa -

rall. *f* *affrett.*

MOD.^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò! (commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio) (Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

COM.

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? ^{a piacere} Eb-

MOD.^{to} ♩ = 84

fp (♣) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux)

AND.^{te} SOST.^{to}

(Des Grieux getta un grido di

-ben... ebben... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

Harp

*cres. molto**p*AND.^{te} SOST.^{to}
fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

ffff

Fine dell'Atto III.

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel.la!..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

(prende la mantiglia : sente che qualcuno si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga ?

нар

M

Tu, tu, a -

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - non!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

M

- spet - - ta la tua ven-det - - ta..... Oh, non guar -

a tempo

M

- dar - mi co - sì:..... non e-ra la tua pu - pil - la

con calore

poco string:..... espressivo

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M
Ah! La mia col - pa!.. E ve - ro!

D.G.
- det - ta...

M
molto stent:..... *a tempo* Ah! è ve - ro!

D.G.
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p *dim. sempre*

(piangendo)

M
dolce M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!
ten.

p rall. *col canto*

(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci.... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

f a tempo

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

f *p*

MAN.

poco rit:..... *a tempo*

D.G. Io vo - glio il tuo per -

poco rit:..... *con espansione*

a tempo *p*

M
- do - - no... Ve - di? Son ric - ca....

D.G.
Ta - ci!

M
Que-sta non ti sem - - bra u - na

M
fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M
D.G.R. te: pen - - sa *poco rit:*..... vo

con anima

(30) Deh! ta - ci!

f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

f

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del - la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M

D.G.R. me - no piacen - te e bel - la?

sostenuto *f*

O tenta - tri - cel!..... O tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

_ tri - cel!... E questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

MAN. *pp* *E*

D.G.

- cie - cal..

(32) A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO

♩ = 43

pp *f armonioso*

M

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce di, son

p

M

D.G.R. tu - a!.....

con anima

Piu non posso lot - tar!.... Son

pp *rit.* *f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) **AND^{te} SOSTENUTO MOLTO**

$\bullet = 58$

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma!..... *f* Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! *ff sost.* Ma non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! *ff sost.* Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff sost.*

M
p bra - ma, te so - lo bra - ma..... *con intensa passione a tempo* vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
p _tar!... Son vinto: io t'a - mo!.....

p poco rit. (34) *pp a tempo dolce e voluttuoso*

M
 strin - gi Manon che t'a - ma!....
 con tutta la passione

D.G.
 Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

poco rall. *p a tempo*

D.G.
 leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rinf. *rit.*

MAN. *con calore*
a tempo
 Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma

D.G.
 - vin!!

f *dim.*

(35)

a tempo
pp dolciss.

pp dolciss. 6

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres.
marcato

M
tor-na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

allarg. ten. *con tutta l'anima* *a tempo*

M
.... deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -

D.G.
.... in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

ff *allarg. ten.* *fp molto espressivo* *a tempo*

allarg. e cres. molto

M
- ne - bria sovra il mio cor... La boc - ca mia è un al - ta - re

D.G.
te m'i - ne - brio an - cor... Nel - le tue brac - cia ca - re

allarg. e cres. molto

M
do - ve il ba - cio è Dio!.....

D.G.
v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

ff *ritenuto* *ff largamente* *dim. molto*

lunga

MOLTO SOSTENUTO

dolcissimo

pp

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

ppp

espressivo

sf

p

M

D. GR.

pp dolcissimo

Labbra dolci a ba -

Ma - non, mi fai mo - ri - rel!.....

8-----

sempre allarg. e dim:.....

M

ppp

-cia - re!.....

Dol - cis.si.mo sof - frir!.....

D.G.

ppp

Dol - cis.si.mo sof - frir!.....

pppp rall. molto.....

ppp

Red.

* Red.

*

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) ALL.^o ♩. = 108

f *cres. e string.*

MAN. (con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER. Affè, madami-gel-la,

VIVO

ff *p* *stacc.* *mf*

(avanzandosi) *rall:*.....

G or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall:*.....

MENO

G pun to...Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

MENO

p

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

G Si - gno - re!

mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G (a Manon) oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta-te!

(39)

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp

PPP molto leggero

M

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) poco rall.

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

M

GER.

- da - te - vi!.. Se erra il le - a - le di - te - lo!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

f

Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G

- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

rall. quasi a piacere

(ironico)

(leziolosamente)

G

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto

p

G

- ri - na,

Vivacissimo

p

f con fuoco

ff

LENTO

con forza

Opp.

deciso

ALL^o DECISO

(minacciando)

(esce)

G

arri - ve - der - ci... e presto!

LENTO

(41) ALL^o DECISO

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M
l'a-ria! Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M
ah! ah! che gio-ia ca-va-

M
-lie-re, a-mor mio bel-lol..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.G.R. *MODERATO*

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

(42) *MODERATO*

tet - to del vecchiomale - det - to..... non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

(sospirando)

MODERATAMENTE ♩ = 100

M
D.G.R. - tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) MODERATAMENTE

rall.

p

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G.

in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

P agitato e cres. *cres.*

D.G. *con forza crescente*

- ra - - - ta!.. Io? Tuo

rall. *f* *a tempo*

D.G.

schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do

cres.

D.G. *ff*

la sca-la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io

ff

D.G. *stent.* *accelerando*

so - - no e turpe eroe da bi - sca m'in soz - zo, mi

ff stent. *accelerando*

D.G. *a tempo*
 vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo
calando e rall. sempre
pp

D.G. *Più Lento*
con profondo abbattimento
 Nell'oscu - ro fu - tu - ro

Più Lento
ppp
stent.

MAN. *Lentamente pp* (umilmente a Des Grieux)

D.G. *rall. molto*
 U - n'al - tra vol - ta, u - n'altra volta an -
 (si siede colla testa fra le mani)
 di, che fa - ra - i di me?...

Lentamente
col canto ppp
pppp

M *rall.:.....*
 - co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, loggiuro, loggiuro...

ppp col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132 \Delta$
con fuoco
ff marcatissimo

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Dì!

Dì!

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8.

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

D.G.R. O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

O ciel che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8.

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 138
(affannoso)

(46) Ch'io... pren - da...

pp POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G. ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L. fiato... onde par - lar...

PPP *ff*

M
D.G.
L

Di'!... Chi?... Ohi -
Di'!... Il vecchio?
V'ha denun-ziato!... Si!

p cupo

M
D.G.
L

-mè! Ohimè!
O ciel!
Già vengon qui e guardie ar-cier!... Su, ca - va -

mf (47)

M
L

Ohimè!
-lier, e, per le scale, spiega - te l'a - le!... Da un gran tie - re ch'era in quartie - re

sf *p*

I. tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) Ohimè! ohi - mè!
 Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,
 L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!
 D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a
 L. Via, l'a li ai piè!

(48)

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp *leggero*

L

- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliol... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

Ohi - mè; m'affret - to!..
 - tier u - scian gli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già uscian gli ar -

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!

- cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le,

(50)

Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a - iu - ta.

af - fret - tiam! or - sù!

se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

(con dolore)

M
E que - st'in -

D.G.
sù affret - tiam!

L
-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sotto l'om -

M
-can - to che a - do - ro tan - to do - - -

D.G.
(amoroso)
pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L
- bri - a siam sulla via.... Buonchi ci pi - glia!

con anima *rit:.....* *f*

espressivo *f* *rit:.....*

M
-vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G.
D'upo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

a tempo *p*

(prende altri gioielli, e si serve della mantiglia per nasconderli)

M. Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M. o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO

f *ff*

D.G. cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Male - di -

Opp. *affrett.* *rall:.....*

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!
 _mor. Ma - non!
 _zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

ff *A Tempo come prima*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebben di là!
 D.G. Fuggiam! fug-giam! no!no! di là! presto! presto! (dal fondo)
 L

II

M Ohi - mè!
 D.G. Fuggiam!
 L vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando)

Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

53

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut che trattiene Des Grieux)

MAN.

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcofa, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si

SERGEANTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

a piacere

Nessun si

sf *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

col canto *ff* *a tempo* *marcatissime* *molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES. *con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L

-var?

(54) *a tempo*

p *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff O Ma -

ff *marcatiss.*

D.G.

-non! O mia Ma -

ff

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO

ff

sempre ff

Fine dell' Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

AND^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

p espressivo

Red. * Red. *

The first system of the first section consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music is marked *p espressivo*. The right staff begins with a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures. The left staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are two dynamic markings: *Red.* (ritardando) in the first measure and ** Red. ** (ritardando) in the second measure.

The second system continues the musical piece. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music is marked *p espressivo*. The right staff features a melodic line with some rests. The left staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system continues the musical piece. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music is marked *p espressivo*. The right staff features a melodic line with some rests. The left staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The right staff features a melodic line with some rests. The left staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are two dynamic markings: *Red.* (ritardando) in the third measure and *** (ritardando) in the fourth measure.

(2)

> sostenendo

tutta forza

ff

The second section consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The music is marked *> sostenendo* (sostenuto) in the first measure, *tutta forza* (tutti) in the second measure, and *ff* (fortissimo) in the third measure. The right staff features a melodic line with some rests. The left staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are five dynamic markings: *V* (crescendo) in the first, second, third, fourth, and fifth measures.

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

3 3 3 3

This system contains the first four measures of the piece. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *P* (piano), *cres. e incalzando poco a poco* (crescendo and increasing tempo little by little), and *poco sostenendo* (slightly sustained).

3 3 3 3

This system contains the next four measures. The melodic line continues with triplets, and the accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics are maintained from the previous system.

cres. e incalzando *Sostenendo*

3 3 3 3

This system contains the next four measures. The tempo and dynamics are marked as *cres. e incalzando* (crescendo and increasing tempo) and *Sostenendo* (sustained). The melodic line continues with triplets, and the accompaniment features some chordal textures.

Movendo (3)

3 3 3 3

This system contains the next four measures. The tempo and dynamics are marked as *Movendo* (moving) and *(3)* (triplets). The melodic line continues with triplets, and the accompaniment features some chordal textures.

Sostenendo ancora

3 3 3 3

This system contains the final four measures of the piece. The tempo and dynamics are marked as *Sostenendo ancora* (sustained still). The melodic line continues with triplets, and the accompaniment features some chordal textures.

Movendo

cres:..... sempre

f

ff

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

f con molta anima poco allarg.

p

(5)

Нар

pp molto allarg. sempre

passionato

cres. allarg. sempre

f

(6) 8

pp

cres. molto e allarg.

ff dim. allarg.

molto sf

pp

sempre allarg.

stent:.....

ppp

ppp

ppp

Puccini
Manon Lescaut
Act II

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

The first system of the musical score shows a piano introduction. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'ALLEGRETTO MODERATO' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

The second system introduces a vocal line, indicated by the label 'Nap' on the left. The vocal line is written in the treble clef and features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues in the bass clef.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides the final accompaniment.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto.

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

M

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(1)

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

M

Se - ve - re un po' le

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

M

ci - glia!..

This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a steady left-hand accompaniment.

M

La ce - russa!..

pp *pp*

This system contains the third vocal phrase. The vocal line is followed by a rest. The piano accompaniment features a prominent, sweeping right-hand melody with a tremolo effect, marked *pp* (pianissimo) in two places. The left hand provides harmonic support with chords.

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!! Qua la giun-

ppp

This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line is marked with the performance instruction *(soddisfatta)*. The piano accompaniment features a right-hand part with a tremolo effect, marked *ppp* (pianississimo). The left hand continues with a steady accompaniment.

M *- chi - glia!..* (entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2) Buon giorno, sorel -

M *(sempre al Parrucchiere)*
ritenuto *a tempo*
Il minio e la po - mata!..

L *rit:.....*
- linal Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M Imbroncia - ta?.. Per - chè? *rit:.....*

L *a tempo*
- cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso)

rit:.....

-v'è?

Co - si presto ha lascia - to il gine -

p a tempo

f

rit:.....

MAN.

(al Parrucchiere)

rall.

a tempo

Ed o - ra, un

- ceo?..

(3)

a tempo

rall.

a tempo

(il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi; Manon è indecisa nella scelta)

nè - o!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta_to!.. il Biricchino!.. No?.. il Galante!..

MAN.

(indecisa)

(risolvendosi)

Non sa - prei...

Eb -

M

-ben due nèi!...

Al-l'oc - chiol'As - sas - si - no! e al

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

cres.

f

pp

p

(guarda Manon)

ritenuto

LES.

a tempo

Ah! che in-siem deli-zio - - - sol!..

ritenuto

a tempo

pp sempre dim.

(ammirando)

LO STESSO MOVIMENTO

rit.....

L

Sei splen-dida e lu-cen-te! M'e_salto! E n'ho il per-

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

p

col canto.....

a tempo

L

-chè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal-l'a-mor d'u - no stu-den-te... Al-

a tempo

f

p

L

rit..... *accelerando*

- lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

pp *col canto.....* *accelerando*

L

LENTO a piacere

cor m'ab - ban - do - nò! Là,.. la tua sor - te

LENTO

p *pp* *col canto.....*

L

a tempo *poco rit.* *rall:.....*

vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto....*

L

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

- va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg:...

L
 possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

Opp.

poco allarg:...

L
 - notte quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -

a tempo

pp a tempo

L
 - le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

(5)

P ma brioso

sf

pp

Opp.

L
 per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

rit:.....

cres. e affrett.

col canto.....

a tempo

I

- mo - ra.....

appena poco più

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p*

MAN.

(l'interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

L

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente) (volgendosi con vivacità)

M

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L

- ver?.. Rispon - de - rò!..

M

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

LES.

poco rall:.....

Hoin - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge.

MAN.

(allegra)

rall:.....

Lento

a tempo

rall:.....

È ver! Hai còlto! È ver! è
- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

espressivo a piacere

(con tristezza)

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - ciol!..

(6)

LENTO

p espressivo

rall:.....

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co-va do-

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor-tal..... v'è un si-

p

f *pp subito*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - len - zio, un freddo che m'agghi- ac - cial..... Ed io che m'ero av-

pp *pp dolcissimo*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar-

pp

M *poco allarg.*
f *a tempo*
 - den - ti ed'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

M *LO STESSO MOVIMENTO*
 (pensierosa)
p co - sa!..... *O* mia di - mo - ra u - mi - le,
LO STESSO MOVIMENTO
 (7)
pp *dolcissimo*

M *poco allarg.* *ten.*
 tu mi ri - tor - ni in - nan - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,
ten.
poco allarg. *ten.*

M *senza rallentare*
a tempo bian - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - ce e d'a -
a tempo

M

- mor!.....

(osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L

..... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

..... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

L
f sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gi?..... Con chi? A

(8)

f *pp poco trattenuto* *a tempo*

L Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! *a piacere*

Ma al -

f *ff* *col canto...*

MAN. (sorpresa) *a tempo*

Ei m'ha scor - da - ta!?

L - fin... l'ho persu - aso!.. *a tempo* No! no!..

p *a tempo* *f*

L *a tempo* Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco -

affrettando *f* *a tempo* *ff*

L (con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for..

L

- tu - na sta!..... L'ho lanciato al

ff

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84
(fra sè, dolorosamente)

MAN. ALL.^o

Per..... me tu

L

giuo - - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) ALL.^o

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

dolciss.

p legato

secche

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da..

M
che.... tanto duol ti co - sta il..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

M
ren - di,.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L
tut - tol... Ma nel mar - tiri o del - le.... lunghe

P a tempo *p*

M
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del... la sua fol -

con anima *mf con anima*

(rimane pensierosa — poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

VI
sol!.....

L
vin_cerà!
LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut

1° TEMPO (ALL.^{to} MOD.^{to}) ♩ = 84

(40) 8

pp

MAN. *a piacere*

L.S.
Davver che a mara - viglia questa ve_ ste mi sta?.. *a tempo*
(ammirando)

Ti sta a pen_nel_lo!

col canto..... *pp a tempo*

a piacere

M
E il tu_pè?.. E il bu_sto?

L
Porten_toso!

col canto.....

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica: si avanzano ad inchini e si schierano da un lato avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon) a piacere

ALLEGRO

Bello!!

Che ceffi son co-

ALLEGRO

f.

MODERATO

col canto.....

MAN.

(annoziata) *a tempo*

poco rit:.....

Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

-stor? Ciarlatani o spe - zia - li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoziata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri, Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri, e... l'occhio è un

3

fon - te.....

CORO
(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando)
pp Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp *lamentoso*

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

a tempo

Filen spi - ra ai tuoi piè!

poco rall. *a tempo* *sempre pp e staccato*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Har

- ten - - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

CORO

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,.....Ma -

p

Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi. len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi. len suonan - do

due Contralti

- non, ed in Fi - len, Geronate si mu - tò!

Fi. len suonan - do

3

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so -

- tà!..... L'e_co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e_co so - spi - ra: pie - tà:.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp

a tempo

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

poco rall:..... ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

LO STESSO MOV.to

M. *-stor!*

LES. *(intasca la borsa)* *a piacere* *(maestoso, ai musici)* *a piacere*

Oibò!.. *Offender l'ar.te?* *Io v'ac.co.*

LO STESSO MOV.to

(12) *f* *string.* *col canto.....ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

rall:.....

L. *-miato in no.me del..la* *Glo - - ria!!*

TEMPO DEL MADRIGALE

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN.

a piacere (mostrando quelli a Lescant)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

MOD.to MOSSO

M. *mu - sica!..* *Son tutte bel - le cose!..* *Pur.. M'an -*

MOD.to MOSSO

ritenuto *a piacere (sbadigliando)*

mj *pp* *pp rapidamente*

rall:.....

MODERATO ♩ = 76

- noio!..

(ARCHI)

MODERATO ♩ = 76

(13)

p accentato

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donna che s'an..

(con decisione)

(esce inosservato)

L

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100

pp con moltissima grazia

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

pp

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

pp

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon un gioiello)

pp carezzevole

a tempo

rall:.....

espressivo dolce

(entrano parecchi brillanti Aba-)

poco rit:.....

f spigliato

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galanteria)

(14) *MENO* ♩ = 76

ff *pp dolce*

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..

pp
poco rit.

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

Mae.

- si!..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)

Mae. *p* Oh va-ga danza.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN. (con falsa modestia)

G Un po' ine-sper-ta.

tri-ce! (impaziente)

Mae. (15) Vi pre-go...non ba-da-te

f a tempo

Mae. *p* a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

poco rit.

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta - ce - tel.. Vi fre - na - te, come si fa da noi; Ammira - te in si -

pp a tempo leggero assai

SIGNORI ED ABATI

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te...

- len - zio, in si - lenzio ado - ra - te... È cosa se - ria...

(16)

poco rall:..... a tempo

string.

poco rall:..... a tempo

IL M.^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

p dolce

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line for Manon, with lyrics 'A man - ca!.. Bra - va!.. A'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p dolce*. The tempo is marked 'UN POCO PIÙ ANIMATO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Mae. de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line for Manon has lyrics 'de - stra!.. Un sa - lu - to! At -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'de - stra!..' are positioned below the vocal line, and 'Un sa - lu - to!' is split across two lines of the vocal staff.

GER. (Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

Mae. - ten - ta! L'occhia - let - to... Minuet - to per -

(Figura dell'occhialetto)

The third system introduces a German section. The vocal line for Manon has lyrics '- ten - ta! L'occhia - let - to... Minuet - to per -'. The piano accompaniment continues. A stage direction '(Figura dell'occhialetto)' is written above the piano staff. The lyrics '- ten - ta!' are positioned below the vocal line, and 'L'occhia - let - to...' is split across two lines of the vocal staff.

G - fet - to.

The fourth system continues the German section. The vocal line for Manon has lyrics '- fet - to.'. The piano accompaniment continues. The lyrics '- fet - to.' are positioned below the vocal line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di a - ura - te mor - mo -

Trop - - po è bel - - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

M
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- se - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M
..... Ah.....

G
- ro - la e can - ta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a_ura - te sus_sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*

p dolce *poco allarg.:.....*

quasi a tempo

M
GER. (dolce ed elegante) *rit.* Vo-stri co-ri adu-la - to - ri su fre -
Voi mi fa - te spa - si - ma-re...

col canto *p quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!
G
Voi mi fa - te spa - si - ma - re...

pp La dei - tà sie - te del
pp La dei - tà sie - te del

SIGNORI ED ABATI

(18)

p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa-te de-li - ra - re!

gior - no!

gior - no!

sottovoce (con intenzione)

Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -

(19)

pp staccato

poco rit.

M

poco rit.

- rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

poco rit.

M

rall. tr. *a tempo*

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

rall. *f a tempo*

GER.

(alzandosi con premura)

(Figura del saluto)

Son qua...

IL M^o DI BALLO

(con impazienza)

Un cavalier...

SIGNORI ED ABATI

Che

Bra - vi!

coppia!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

(21)

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-prigna!

-prigna! Con amore e do-vizia... Oh! qui le-ti-zia...con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

incalz. e cres: . .

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

p

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

p *pp staccato*

M.

- tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M.

- spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

rall:..... *tr* *a tempo*

Sop. *a mezza voce* *p*

Ten. *a mezza voce* *p*

Bassi

Voi sie - te il mi -

Voi sie - te il mi -

rall:..... *a tempo*

p dolci.

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta,* *è des - saal - lor!...* *f* *Ah!.....*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,... *ppp* *3* *sie - te l'a - mo - re,...*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "le - no" (piano), "vi - va è lie - ta," (piano), "è des - saal - lor!..." (forte), and "Ah!....." (forte). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p* and *f*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

M. *Ve - di il ciel* *p* *com' è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

sie - te l'amor! *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *mi - ra - co - lo d'a -*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ve - di il ciel" (piano), "com' è se - re - no" (piano), "sul mi ra - co - lo d'a -" (piano), "sie - te l'amor!" (piano), "Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -" (piano), "ah! l'a - mor!" (piano), and "mi - ra - co - lo d'a -" (piano). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p* and *ppp*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

M. *cres.* *Opp. d'a mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - tè il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (23)

(frapronendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga - lan - teria sta be - ne; ma obli - a - te che è tar - di... Al - legra

col canto..... *p*

MODERATO ♩ = 84

(al coro con intenzione)

a piacere

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di.

È cosa ch'io so per

SIGNORI ED ABATI

Lento

p

Qui il tem-po vo - la!..

Lento

p

Qui il tem-po vo - la!..

MODERATO ♩ = 84

p col canto.....

(a Manon)

a tempo

Lento

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

a tempo

col canto.....

MAN.

a tempo

rit. molto

a tempo

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do:..... at - tendermi fia

- diamo...

p a tempo

col canto

a tempo

(con affettazione)

M

lievé fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa...

(galantemente)

SIGNORI ED ABATI

Grave è sempre l'at -

(galantemente)

Grave è sempre l'at -

(24)

Har

GER. a tempo (con galanteria)

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

poco rall.

- te - sa...

- te - sa...

- te - sa...

dolciss.

- te - sa...

a tempo

poco rall.

p rit.

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opt. 

G



Or.dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G



- dio bell' idol mi_o...

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

a piacere

MAN.



Oh, sarò la più

molto stentato..... *pp a tempo* *ppp*

(25)

ALL.^o VIVO ♩ = 88

(37)

Нар *ff*

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - -

marcatiss. *f* *ff*

- - - - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Ten

STU.

- tu - - - na!.....

(38)

Sop.I.

FANCIULLE

Sop.II.

È bionda od è bru - na la di - va che

È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....

che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

ff

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

cin - ge - rà?

mi - - a

Di - versa i - de - a , mi

L
Cer - to, cer - to.
G
pa - re la vo - stra?

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Cer - to, cer - to.' The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pa - re la vo - stra?'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

L
Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

L
-chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

The third system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

The fourth system of the score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

The fifth system of the score consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

LES.

Ma la vi - ta co - no - sco, for - se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp A - - miche fe - de - - li d' u - n' o - - ra.... vo -

(40)

pp legato

L

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa - i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le - te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L

- rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole,) *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L

ve - ro sol - dato. So.lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -
 brama o fan - ciulle.....
 brama o fan - ciulle.....
 Ah!.....

pp

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan -
 ciulla, e galantemente la conduce
 verso il viale)

a tempo

L

- glie, sen - za qualche com - penso:
 (42)

a tempo *f energico*

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....
 Ge - ron - te

pp *col canto.....*

EDM. (ad una fanciulla)

LES. Ad -

G Di -

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten. Chi pian - - - - -

FANCIULLE Chi pian - - - - -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

E - dio mia stel - - - - - la, ad -

L - por - to vi con - du - ce in viag - - - gio? No, do -

- ge e chi ri - - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - - de, noi prostra ed ir -

- to - - - ria, e il co - re del vin - -

GER.

E
-di o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

G
-ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -

-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

-ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

-to di te - ne - bre cin - - to al -

E
-mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

G
-ga - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor - -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

te - - - pi - do ef - flu - - - vio di mol - -

mf *cres.*

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte) *f*
(Che sacco d'or!)

G
-sa.

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol - le..... ca -

f *pesante* (43)

p cres. (ridendo) (si mettono a giuocare)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p cres. (ridendo)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p (ridendo)
-rez-za ri - posa, o bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p cres. *p legatiss.*

GÉR.

Opp.
p

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

G - lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

pp

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

LES. Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to per met -
 G ceha?

dim. e rall. *ppp*

L - te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga *a tempo* *col canto*

G - stan - te; qualche or - dine io debbo all'o - stiere impar - tir...

3 *a tempo*

(Lescaut s'inchina e Geronte s'al - lontana verso il fondo)

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.

ppp

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as_so...

(45)

Un as_so...

f

cres.

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

L.E.S.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

L

BORGHESI

Pun_

mf

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

Pun-ta-te!..

Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

STUDENTI

BORGHESI

ff

Нар

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES. (46) Un as - so?! mio si -

STUDENTI - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

BORGHESI

ff E ver!
ff E ver!
ff E ver!
ff E ver!

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!
ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescant, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A -

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa - go pri - ma e po - che ciar - le!

(47)
cupo e misterioso

pp e staccato

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U - na car - rozza e ca - val - li che vo - li - no sic - come il vento;

mf

G

L'OSTE fra u - n'ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi.te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

Opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,, *sempre P* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - - gil
(48)

pp a tempo *ppp*

G

L'OSTE

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'or. (maliziosamente) Bene,
L'oro a - dor.

pp

G

(dandogli una borsa) (indicando il portone dell'osteria)

bene!.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

pp

G

Opp.

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la
L'OSTE *rall.*
Ve n'ha u - n'altra.

col canto

G

(partono dal fondo a sinistra)

STUDENTI

Sop. Vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

BORGHESI

(a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo*

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES.

Car - tel

CON FUOCO

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system consists of five staves of piano accompaniment. The first staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second and third staves continue the accompaniment with various textures. The fourth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff concludes the system with a *dim.* marking and a piano (*pp*) dynamic.

EDM. (avanzandosi)

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff and includes the lyrics: "Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!". The piano accompaniment is written on two staves, providing harmonic support for the vocal melody.

UN POCO MENO *A TEMPO*

La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux.)

ten. a tempo *(rapidamente)*

Cava- liere, te la fanno!

col canto

D.G.R. (con sorpresa) *MOD^{to}*

Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD^{to}* Quel fior dol- cissimo che olez- za-va po- co

fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

Sostenendo

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf *espressivo*

rit.

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

E Del posti - glion suona la trom - ba. Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

(51)

f

p *rall.*

D. GR.

VIVO (turbato)

E Dav - vero?!

a tempo

Un vecchio la ra - pisce! Impal - li -

VIVO

f *a tempo* *ff* *p*

D. G.

E Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

poco rall.

- disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

poco rall. *col canto*

D.G.

Salvami!

E

pun-to?! Sal-var-ti?! La par-tenza im-pe-

p *col canto*

E

-dir? Ten-tiam!.. Sen-ti! For-se ti sal-vo... Del

a piacere *MENO*

MENO *p* *col canto*

D.G.R.

E

E il

giuo-co mor-se al-l'a-mo il sol-da-to lag-giù!

D.G.

vec-chio?

E

Il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

E

VIVO

mel

(52) *VIVO* ♩. = 96

mf

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of whole notes. The piano accompaniment starts with a series of chords and then moves into a more active texture with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'VIVO' and the time signature is 3/4.

pp

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and some melodic lines in both the treble and bass staves. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The tempo remains 'VIVO'.

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex chordal textures and some melodic fragments. The tempo is still 'VIVO'.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate harmonic structures and some melodic lines. The tempo remains 'VIVO'.

(♩. = ♩.)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

The fifth system begins with a change in tempo and dynamics. The tempo is now marked '(♩. = ♩.)' and the dynamics are 'p' (piano). The instruction 'LO STESSO MOVIM.^{to}' indicates that the piano accompaniment continues with the same movement. The piano accompaniment features a series of chords and some melodic lines in both the treble and bass staves.

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

f

MAN.

(con semplicità)

ALL^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

M

rit.

a tempo

Io son fe - de - le al la pa - ro - la mi - - a. Voi mi chie -

rit. *a tempo*

Appena meno

tornando al 1^o tempo

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -

Appena meno

pp stacc.

tornando al 1^o tempo

rall:.....

M

- nas - si un' al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

rall:.....

a tempo

rit:..... a tempo

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

a tempo

rit:..... P a tempo

poco rall:.....

MENO

M

D. GR. - porre il mio ri - fiu - to.....

p

MENO Oh co - me (54)

poco rall:.....

D.G. gravi le vostre pa - ro - le!.. Sì ra - gionar non suo - le l'e -

p

D.G. - tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

accelerando

mf

D.G. - so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

p dolce e cres. *a tempo* *accel.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie - ta, assai lie - ta un tempo

G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

Lento *pp* *ppp* *col canto*

AND^{te} AMOROSO ♩ = 104

M

fui† La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) *AND^{te} AMOROSO* ♩ = 104

pp

M

- sa - te,..... *p* e còll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

poco rit:.....

poco rit:.....

M

a tempo (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

D.G. *poco rall.:*

_vil _ la il desiderio del_ l'a _ mo _ re... Amor ora vi par _ la!.. Ah!:

D.G. *a tempo* *poco rit.*

....Date all'onde del nuo_vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.:*

V'a _ mo!... v'a _ mo!Quest'attimo di gior_no, ren - dete eterno ed infi_ni-to!

a tempo *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciu_la.... po _ ve - ra son i _ o,.....non ho sul volto luce di bel_

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
 D.G.R.
 -tà, regna tristezza sul destino mio...
p con anima
 Vin.ta tri - stez - - za

M
 D.G.
cres. molto ed allarg.
 Non è ver, non è
 dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a -ve per -
cres. molto ed allarg. **ff (57)**

M
 D.G.
 ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -
 - so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - - -
p *col canto* *P rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitati: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL.^o VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.

Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

ALL.^o VIVO

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

L
bot - te?

D.G.R.

Deh! m'ascol - ta - te...

vi mi - nac - cia un vi - le ol -

senza rigor di tempo

D.G.
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -

col canto

MAN. *a tempo* (stupita)

rapido

Che

- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di...

(58)

f a tempo

M di-te?!

D.G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)

PIÙ VIVO ♩ = 92

Il col-po è fat-to,

PIÙ VIVO ♩ = 92

cres. e string.

f p

E la carrozza è pron-ta... Che bur-la colos-sal!

pp

pp

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Fug-gia - mo, fug-

F

Presto!.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G.

-gia - mo!.. Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - a!...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

D.G. (con intensa preghiera) EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M (con calore) Ah, no! Ah, no!

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p cres. e string. cres. sempre

M
D.G
E

No! no! No! no!

-plo - ro... fug - giam! fug -

Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G

-giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G

-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... fug -

col canto

rall:.....

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *ff* - giam!..... v'im - plo - ro...

(61) *ff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

MAN. (risoluta) *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M - diam!

EDM. *ff* Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

ff *poco allarg:*.....

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un mo. to di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GFRONTE

(62) *f* *pp*

Di se - dur la so - rel -

- li - - na è il mo - men - to, via, ar. di -

pp

G

- mentol Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Sì eccel -

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-nora -

(sempre giocando)

LES. ALLEGRO

Chi?

- pi-ta! Vostra so -

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombel - rella!! L'in - se - -

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fugito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l' in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (*in tre*)

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno) (con forza)

G

- guiam, l' in - se - guiam, l' in - se -

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

E i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p calando e rall. *ppp*

L

- tiam... ALL.^o (65) Caval - li pronti a -

f *a piacere* *col canto*

ALL.^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

ve-te? Il col - po è

ALL.^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L

fat - tol di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *f* *col canto*

MOD.^{to} CON MOTO

L

mat.tol *p* Ve-do.... Manon con sue

MOD.^{to} CON MOTO
(66)
ff *pp*

L

gra - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet-to di

(con finezza)
p

L
 pa - dre... A chi lo di - te...

G
 Non al_trimen_ti.

L
 Io da fi_glio ri_spet - to - so vi do un ot - - ti - mo con -

(67)

p

L
 - si - glio... Pa_ri-gi! È là Ma_

a piacere

rall.

col canto

EDMONDO

leggerissimo PP *AND:^{no} SOSTENUTO*
(Falsetto)

L

Ven-ti - - cel - li ric_ciu -

- non..... Ma - non! già non si per-de.

4 Sop. *leggerissimo PP*

(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

4 Mezzo-Sop. Ven-ti - - cel - li ric_ciu -

4 Ten. *leggerissimo PP*
(Falsetto)

Ven-ti - - cel - li ric_ciu -

AND:^{no} SOSTENUTO
PP staccatissimo

E

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

L

Ma bor - sa di stu - den - te pre - sto ri - ma - ne al

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

- tel - - li che spi - ra - te fra ver - mi - gli fio - ri e

rit:.....

rit:.....

rit:.....

rit:.....

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Ma non non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

F
L

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia
p *tr*

E
L

fè. *rit:.....* *a tempo*

- den - te Voi fa - re - te da. pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a -

fè. *a tempo* (68) *col canto* *pp*

E
L

con deferenza *p*

fi - glia io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa , pie - - na, ber vo -

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

parlato

- gno - re la fa - miglia. Che diamine... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

L

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

più piano di prima

Ven - ti -

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

(ridendo)

f ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! ah! ah! ah! ah!

più piano di prima

Ven - ti -

rall.

ff

pp

E
- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

L
- cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!

- cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) - cel - - li ric - ciu - tel - - li che spi -
a tempo stacc.
pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce-na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - - gli av - ven -

E
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 (prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

L
 me!

E
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -
 l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - te deh, nar -
 - tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -

(ridendo)
 E
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!
 parlato (entrando nell'osteria)

L
 degli even - ti all'altezza esser con - vien... perchè.....
 (si avvicinano alla porta dell'osteria)
 graziosamente, con malizia

E
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! A vol - pe invec -
 - ra - te nar - ra - te.... per mia fè! A vol - pe invec -
 - tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

pp a tempo

pp a tempo

pp a tempo

pp a tempo

pp A vol - pe invec -
 rall:

pp A vol - pe invec -
 rall:

pp A vol - pe invec -
 rall:

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

E

Ah! ah!

- chia_ta l'u_va fresca e vel_lu - - ta_ta sempre acer -

- chia_ta l'u_va fresca e vel_lu - - ta_ta sempre acer -

Ah! ah!

Нар

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rima - rà... ah! ah! ah! ah! ah!

- ba, sempre acerba rima - rà... ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rall. *pp* *espress.* *molto rall.* *tr*

(70)

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE *ff* *fff* *stentato*

Fine dell' Atto I.

Puccini
Manon Lescaut
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

♩ = 132

ALLEGRO BRILLANTE

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *ff* and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains its melodic pattern with various articulations like accents and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic *ff* is present at the beginning of the system.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical texture. The right hand's melodic line is prominent, while the left hand provides harmonic support. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system includes a vocal line on the left staff, marked with a large 'Нар' (Nar) in the left margin. The piano accompaniment continues on the right staff. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a circled first ending '(1)'. The piano accompaniment ends with a *P legato* marking. The system concludes with a double bar line.

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giocano. — Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of six systems of two staves each. The first system features a piano introduction with a *cres.* marking. The second system includes a trill (*tr*) in the right hand. The third system has a triplet of eighth notes (*(3)*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics in both hands. The fifth system features fortissimo piano (*fp*) in the left hand and a trill (*tr*) in the right hand. The sixth system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p* A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E - scen - di col tuo cor - teo di

E zef - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

F ca - ra ai po - e - ti ed agli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)

string.

STUDENTI

4 Tenori I! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

4 Tenori 2! (ridendo) *string.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

string.

a tempo
(scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

a tempo

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

p

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vi - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

p

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fresche, ridenti e bel - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vi - a - le... Or s'anima il vi - a - le...

(6)

p

E - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp *pp*

E

STUDENTI

p Preparo un'adri - ga - le fur - besco e ga - io e
 fre - sche, ridenti e bel - le.
 (7) fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. si - a la musa mi - - a *dolce e rall:.....*
 tut - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

..... *a tempo*
 - lan - te - ri - - a!
dolce e legato

pp *a tempo*

E

tezosamente (ad alcune fanciulle)
 Gio - vi - nez - za è il no - stro no - me,

E
la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

E
..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E
rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E
cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù.

STUDENTI

con eleganza ritenuto p Gio - vi -

(9)

cres. e string:..... p ritenuto

F

a tempo

mf con eleganza La spe -

- nez - za..... è il no - stro no - me!..... *con eleganza*

mf La spe -

a tempo

8

E

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

La spe - ranza è no - stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za..... è no - stra Id - di - a..... *p* ci tra -

8

p scherzoso

E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

E.

Sop. 1: *pp* -tù..... Santa eb_brez - -za! Or voi, ri - den - ti, a_mo - *cres.*

Sop. 2: *pp* -tù..... Santa eb_brez - -za! Or voi, ri - den - ti, a_mo - *cres.*

Ten. 1: *pp* -tù..... Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo - *cres.*

Ten. 2: *pp* -tù..... Santa eb_brez, - -za! Or voi, ri - den - ti, a_mo - *cres.*

7. *pp* -tù..... Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo - *cres.*

(10)

E.

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

- rose ado_le_scenti, date il cor.....

f *ritenuto* *p*

UN POCO MENO

4 Sop:1!
 FANCIULLE
p (avanzandosi dal fondo del viale)
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,
 UN POCO MENO *m.s.*
p

ron - di - ni a vol..... e muo - re il sol!.....
 van le ron - di - ni a vol e muo - re il sol!.....
p *pp* *tr*

Sop.
 Ten.
 STUDENTI
p
 Da - - - te il lab - bro, da - te il
 Da - - - te il lab - bro, da - te il
poco cres. e string. appena *tr* (11)

mf cres.
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

mf
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

tutte ff - e che..... fra le spe - mi *dim.*

tutte ff - e che..... fra le spe - mi

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *dim.*

f da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *dim.*

Ten. f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven - *dim.*

Bassi f Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

BORGHESI

ff *tr* *tr* *dim.*

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

p
 lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

p
 lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto
p dim. sempre *mf*

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3
 A noi t'uni - sci, ami - co e

STUDENTI

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit. *f espress.*

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

poco rit.

cres.

poco rit.

E

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO

f

E

- chè? For - se di da - ma in ac - ces -

p

pp

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a mor ti

rall.

rall.

pp

8

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E
L'a - mor?..... l'a -
mor - se?
8-----

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.
- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -
8-----

1^o TEMPO

D.G.
EDM: - me - dia, io non co - no - sco!
(a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3
Sop. Ba ..ie: Mi.sterio.se vit -
(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.) *f* > *pp* 3 3
Ten. (a Des Grieux) Ba - le: Mi.sterio.se vit -
f > *pp* 3 3
Ba - ie: Mi.sterio.se vit -

1^o TEMPO

ALCUNI STUDENTI

D.G.R.

- to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....
 - to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

(13)

pp

D.G.

- mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi -
 Per Bac - - co, indo - vi

E

- niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
 - niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no
 - niam, a mi - co... Ti cruc - ci d'u - no

leggero

D.G.R.

No, non an - co - ra...
 scac - co...
 scac - co...
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com_pia_cer - vi...

p poco rit.
a tempo

(risolvendosi) *rit:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *P con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit:.....* *rall:.....*

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96 *pp e stacc.* *col canto.....*

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil - lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO

rall:.....

D.G. *p*

Pale_sa_temi il de - sti - no e il di - vi - no vi - so ardente che m'inna -

PIÙ MOSSO MA POCO

molto rit. a tempo

D.G.

- mo - ri, ch'io veg - ga e a do - ri e - ter - na - men - te!

D.G. *p*

EDM. *f* (ridendo) *dim. e rall.* Tra voi.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Sop. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

COME PRIMA *rit:.....* *rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp *col canto.....*

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

a tempo

f a tempo

EDM. *AL 1° TEMPO* ♩ = 132 (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

(All° brillante)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

Ma bra - vo!

(17) *AL 1° TEMPO (All° brillante)* ♩ = 132

mf

E. *(18)* *espressivo* Guar - da - te com - pagni di lui nes -

p *sostenendo.....*

F
- su - no più si lagni!

STUDENTI
Ma bra_vo!

Ma bra_vo!

poco string.

F
Sop. Come è nostro co - stu - me,

STUDENTI
Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1.^a (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

FANCIULLE
Sop. 2.^a Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

BORGHESI
(avanzandosi)
Bassi Suoni musica

Nei

a tempo

tr

tr

F

suo-ni mu-si-ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se-

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

e noi ra - pi - sca il fa - sci - no ar - den - te del pia -

BORGHESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam la se

brin - disi il bicchier, e noi ra - pisca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI
- giam!.....

STUDENTI
- giam!..... Ah!..... fe - steg -

FANCIULLE
- giam!.....

FANCIULLE
- cer!.....

BORGHESI
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -
Ah!.....

BORGHESI
- cer!..... Ah! fe - steg -

f *ff* *ff* *ff*

COME PRIMA

E

-giam!

STUDENTI

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

p Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

FANCIULLE

p Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

BORGHESI

-giam!

BORGHESI

-giam!

COME PRIMA

(19)

p

STUDENTI
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

FANCIULLE
 vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - - e

STUDENTI
 e la not - te re - gne - rà;..... E splendente ed ir - ru -

FANCIULLE
 e la not - te re - gne - rà;..... E splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gne - rà;..... E splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo - lut -

mf

string.

E

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

-tà, or s'a - van - za per le vi - e è la

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu . ce e il

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

-tὰ or..... s'a -

-tὰ or..... s'a -

f string.

cres. e string.

E

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

BORGHESI

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E
lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI
lu - ce e il suo fu_ror;.....

FANCIULLE
lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI
not - te re - gne_rà;..... È splen -

not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

(20) *spiegando il canto*

ff *ff*

E
- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI
È..... un po - e - - - -

FANCIULLE
È..... un po - e - - - -

BORGHESI
- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

- den - te ed ir - ru - en - . - te, è un po - e - ma di ful -

The musical score is arranged in a vertical format with four vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left as E, STUDENTI, FANCIULLE, and BORGHESI. Each part consists of a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The piano part is at the bottom, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vin - ca, tut - to av -".

E

tutto avvicina la sua lu - ce e il suo fu - ror,

STUDENTI

- vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vin - ca tut - to av - vin - ca la su - a lu - ce e il suo fu -

vin - ca tut - to av - vin - ca la su - a lu - ce e il suo fu -

E
tut - to vin - ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE
tut - to vin - ca la sua luce e il suo fu - ror... -
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI
-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...
-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)

STUDENTI
la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE
la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI
la sua luce e il suo fu - ror!

tr.

(Cornetta del postiglione nell'interno)

The score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts for the Ensemble, each with the lyrics 'la sua luce e il suo fu - ror!'. The seventh staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ff* and *tr.* (trill). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM. *ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

Giunge il cocchio d'Ar_ras!

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

tr

(22) *ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *string. molto* and *sempre ff*.

Piano accompaniment for the third system, including the instruction *precipitando* and a change in time signature to 9/8.

♩ = 100

AND.^{mo} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

dolce

Ten. Discen - dono, ve - diam!..... Ga -

Tutti *p* Tutti

Bassi Discen - dono, ve - diam!..... Viaggiatori e leganti...
vediam! Viaggiatori e leganti...

AND.^{mo} MOSSO ♩ = 100

Piano accompaniment for the fourth system, including the instruction *p* and a change in time signature to 9/8.

EDM. (ammirando Manon)

STUDENTI

Sop.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E (falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

LESCAUT (parlato)
Ehi! l'o - ste!

(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)
- lu - to del ben - ve - nu - to?

(23)

p

(a Geronte) (galantemente)

L Cava_lier, siete un mo... del - lo 'di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

L Di - - - o, quanto è

(gridando) - tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

D.G. GERONTE (all'Oste) *Opp.*

bel - la! Questa notte, ami_co, qui po-se -

dim.

(a Lescaut) (all'Oste) *pp*

-rò... Scusa-te! O.stie - re, vo-cu - pa - te del mio ba-

p *dim.*

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se-guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.v.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

p

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

poco rall. *sf* *P molto leggero*

p

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

dolce

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

cres.

p

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

Moderatamente

rall:..... rit. molto

p

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27) Cortese dami gella il priego mio accet.

pp

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

D.G.

- ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

- ma - te?... Per - do -

p *dolciss.* *p*

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa-scino ar - ca - no a voi spin-to son*

D.G. *i - o. Per-si-no il vo-stro volto parmi a-ver vi - sto,.....*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo-na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto*

D.G. *mi - o! Quando parti - re-te?*

rall. *p* *rit. molto*

M
 - ten - de
 con calore a tempo, animando

D.G.
 E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
 - le - sa e fio - ri sce! 8..... o gen -

poco rit. *a tempo* *3*

poco rit.: *a tempo* *f* *pp*

D.G.
 (fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 06*

- ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*

cres. ed affrett. *pp*

D.G.
 guer - ra?.....

rall.:

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

MAN. *AND.^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 46

p appoggiate

D.GR. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un con - ven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN

(tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29)

pp dim. e rall. col canto *ppp col canto.....*

M

- monta!

p Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

sempre PPP

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL. AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL. AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole)
cres. e string.

D.G. Qui tor - na - te?

p *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - - so Mi la - scia - tel..

ff *dim.* *p*

(commossa)

M. Mi vin - ce - - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro...

pp

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa - rà!...

(31)

mf *f*

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall. *pp*

D.G.R. *AND^{te} LENTO* ♩ = 63
p (con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND^{te} LENTO ♩ = 63
p con espress. dolce

3.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. *f*

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo.va vi.ta l'alma mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

pp dolciss. rall.

D.G. *a tempo*

chia - mo! Co - me que - ste pa -

a tempo dolciss. armonioso

D.G.

- ro - le pro - - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - - to e a - sco - se

D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

poco rall:.....

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

a tempo

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

con anima

f

p

cres. molto

ff

f con anima

D.G. *«Ma non Lescaut mi chia - - mo!.....»*

dolciss. pp *rall.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

D.G. *Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces-sar!..... deh!non ces-*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. -sar!

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36) *rall.*

EDM. (circondando Des Grieux)

allegramente

STUDENTI

Sop.

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten.

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

allegramente

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo

p

E

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

E

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

НОТЫ с сайта www.notarhiv.ru

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel, ... pertua de - li - zia scese dal

Har

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E Sop. ciell! Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....
(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

STUDENTI

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

Puccini
Manon Lescaut
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta.

La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in nan - zi an -

D.G. - det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

M - cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*

D.G. Su me ti *espress.*

M Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G. po - sa!

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

M (con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*
Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trinu*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil -

D. G. *(ansiosamente)*
Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassurarlo)

LENTO a piacere

a tempo

M
 - men-te! No! che dis-si?... u-na va-na, u-na stol-ta pa-

LENTO a piacere
fp *col canto*.....
sf *a tempo*

affrett. molto e affannando.....

M
 - ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

pp *f* *pp* *f* *affrett. molto*.....

ritenendo

rall. molto.....

M
 - po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

pp *f* *ritenendo* *pp* *f* *rall. molto*..... *pp*

poco affrett.

(sviene)

M
 D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!.....
 (con passione)

poco affrett. Ma-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. - spon - di,..... a - mo - re?.....

dim.

molto rall.....

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. (3) Ve - di, ve - di, son io che pian-go...

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. io che im - plo - ro... io che ca - rez-zo e

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima
f

dolce

D.G.

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma.le - di -

poco rit.

f ten.

(con disperazione)

(4)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di.spe.ra.to mi

POCO PIÙ

(toccandole la fronte)

mf

espress.

D.G. vince un sen-so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri - spon - di mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... (con sconforto) Ta - ce! Ma -

rall..... pp a tempo rinf. e

D.G. (piangendo) - non! non mi ri - spon - di?..

rall. un poco p cres. e string. sino al.....

(5)

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

$\text{♩} = 72$

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri? I

tutta forza
ff
rit.
pp

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il vol - -

8

cres.

M

D.G.R. - to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

8

f

3

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo - -

Opp.

D.G. O..... Ma-non.....

8

ff
dim.
p
col canto

rall.....

ALL.^o MOD.^{to}

M *- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -*

D.G. *(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!*

ALL.^o MOD.^{to}

M *- i - ta!*

D.G. *O mia Ma - non!.....*

(straziante)

poco rit.

M *se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -*

poco rit.

M *- i - ta, a - i - - ta!*

ff Vivo

D. GR. *ALL^o VIOLENTO*

*con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

ALL^o VIOLENTO (7)

col canto

D. G.

..... *a tempo*

(si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo *tr*

ff

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza

string. assai

pesante e stent.

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

D.G. *ALL^o MOLTO*

A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

D.G. *(imprecando)*
con forza

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciu-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

MAN.

D.G. *affrett.....*

Sì... un soc-cor-so! Tu puoi sal -

- ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

dolciss. e pp

M
- var.mi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi-

p dolce e legato

rall..... *LENTO CALMISSIMO*

M
- ster..... del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

rall..... *pp*

M
cer-ca, cer-ca, monte o caso - lar,..... Ol-tre ti spingi e con lie-ta fa-

rit.....

M
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9) *f espress. molto e rall.*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

a tempo *f straziante* *p*

contrasto) *a tempo* *straziante*

rall:..... *pp* *ff* *ff ril:.....*

rall:.....

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

LENTO

espress.

pp dolciss. *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

f *p* *ff*

LARGO (in due) ♩ = 92

(L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
con la massima espress. e con angoscia

MOSSO

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO

(10) LARGO (in due) ♩ = 92

Har

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

M

Or - ror!.....

In - torno a me

s'o - scura il

(Oboe)

portando la voce

M

ciel Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

con anima

cres.

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

f *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

(11) *p Sostenuto* *ff* *stent:* *affrett.*

(alzandosi) *stent:.....*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. rall:..... p

M. *con avvilimento*

Tut - to dunque è fi - ni - to .

pp

M. *p* *tratt.*

Ter.ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

pp dolciss. tratt.

M. *dolciss. roll:.....*

ter.ra di pa - ce, mi sem - bra - va que - sta!

pp rall:.....

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M

(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no -

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

f

rall:.....

M

-vel - le accen - - de..... Strap - par da lui mi si vo -

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M

-le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M

-sor - ge, e vi - vo in nan - zi al guar - do mio si

f incalz.

A

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M *incalzando*
 po - sa. Ah! di san - gue

ff incalzando

M s'è mac - chia - - - to.

cresc. *allarg. un poco*

M *LARGO MOLTO SOST.^{to}*
 Ah!..... tut.to è fi - ni - to!

LARGO MOLTO SOST.^{to} *parlato* *ten.* *pp*

(13)

M *p riten:.....*
 A - sil di pa - ce.....

riten:..... *rall.*

M. *rall:.....* *p lentamente* *f rapido*

o-ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -

M. *MOLTO SOST.^{to}* *(con disperazione)* *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo* *p*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - - ta!.....

rall. e dim. *a tempo* *pp e legotissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp* *3* *3*

Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto*

pppp

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M.

vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la

pp

M.

lie - ta?

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

mf *f*

D.G.

- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..

p *ppp*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M.

scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.
dolcissimo*

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an -

poco rall.: p

D.G. *MOSSO*

cor!

(17)

f *3* *3* *3* *ff* *MOSSO* *3* *3* *3* *staziante*

p

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

MODERATO *pp*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. *tan - to! che t'a - - mo tan - to! O a -*

espressivo poco allargando.....

dolciss.

M. *a tempo*

mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo PP

M. *con calore* *f* *string un poco*

brezza! o mi - o e - stremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string un poco*

M. *tan - to!*

a tempo

calando e rall.

accel. *sft en.*

ten.

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND^{te} MESTO $\text{♩} = 46$

(19)

Ge - lo di mor - tel

pp

pp

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M. piangi

Non è di

M. lagri - me

o - ra di ba - ci è

(20)

M. *senza rall.*
 que - sta; Il tem-po vo - la...
senza rall.
ppp

M. *(con gran passione) sostenendo*
 ba - cia.mi ! O im - men - sa de - li - zia
 D. GR. *(21)*
pp ff sostenendo col canto

M. *(febrilmente)*
 La fiamma si
 D. G. mi - a tu fiam - ma d'a - mo - re e ter - na
pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)
 - mè ! più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -
 D.G.R. *affettuosamente*
 Ma - non ! (22)

M. (affannosamente ed appassionatissimo)
 - mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi_cino a
rall. *ff* *tutta forza* *pp*

M. *un poco tratt.*
 me, voglio il tuo volto.... Co - si... co - si... mi
ppp *un poco tratt.* *dolcissimo*
 6 3 1 2

M. *dolcissimo*
 ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

M. *f (con spasimo)* *(con ultimo sfor.)*
 sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non
 D.G.R. *f (con disperazione)*
 (23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!
PIÙ ANIMATO

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*
 vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo)* *pp (24)*
 freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

a tempo (affannando) *rall.*

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

Нар *a tempo* *rall.*

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento
con voce debolissima *rit.*

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) ma un poco più Lento

ppp tristamente *rit.*

con voce sempre più debole *parlato* *Lentamente sost^{to}*
moto rall. *rall. sempre* *(muore)*

M. *- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

molto rall. *ppp col canto* *ppp* *pp cres. molto* *Lentamente sost^{to}*

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*

Fine dell'Opera