

Puccini
Suor Angelica
Opera in One Act

(A SIPARIO CALATO)

Andante moderato
♩ = 52

(Campane interne)

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

(Si alza il sipario.- Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano)

Harp *pp*

The harp accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

6 Sopranos (1)

p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

6 Sopranos (2)

p
A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

COEO di SUORE (interno)

1

pp

The piano accompaniment for the chorus features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of chords: G4-Bb4-D5, A4-Bb4-C5, G4-A4-Bb4, F4-G4-A4, E4-F4-G4, D4-E4-F4, C4-D4-E4, B2-C3-D3. The left hand bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

(Due converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

(Ottavino interno)
p

pp

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time, with a tempo of 'ritardando'. The lyrics are 'Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The piano part is marked 'pp'.

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione)

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

(Ottavino interno)

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time, with a tempo of 'ritardando'. The lyrics are 'be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The piano part is marked 'pp'.

delle ritardatarie che (le movizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi rinchiude la porta)

San-ta Ma-ri-a,... pre-ga per no - i pec - ca - to - ri,

San - ta Ma-ri - a, pre-ga per no - i pec - ca - to - ri,

(Organo)

Pieno semplice

pp

SUOR ANGELICA (di dentro)

Prega per noi pec.ca.to - ri, o - ra nell'o - ra del la nostra mor.te.

(Pedale solo)

pp

mf

Prega per noi pecca-to - ri, o - ra e nell'o - ra della no - stra mor-te.

mf

Prega per noi pecca-to - ri, o - ra e nell'o - ra della no - stra mor-te.

(Campane)

(Organo)

p

2

pp

(Le suore escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si soffer-

E co - si si - a.

E co - si si - a.

(Ottavino interno)

8^{va}

p

ma davanti alla croce. Le suore passandole innanzi, le fanno atto di riverenza. La Badessa fa il gesto della

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

benedizione, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore non si sciolgono ancora, restano

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'rall.' dynamic marking.

unite formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo)

LA ZELATRICE (alle due converse che sono passate prima)

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'p' and 'pp' dynamic markings. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 63.

LA ZELATRICE

musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

LA ZELATRICE

-ge-li-ca, che pe-rò fe-ce con-tri-zio-ne pie-

LA ZELATRICE

-na. In-ve-ce voi, so-rel-le, pec-ca-ste in di-stra-zio-ne,

LA ZELATRICE

e a-ve-te per-so un gior-no di quin-dè-na!

UNA CONVERSA

rall. e dim. M'ac-

UNA CONVERSA

-cu-so del-la col-pa e in-vo-co una gran pe-na, e più gra-ve sa-

a tempo

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle novizie, come spiegando) *p*

Musical staff for LA MAESTRA DELLE NOVIZIE, first system. The staff is in 2/4 time and contains a few notes, including a quarter note G4 and a quarter note F4.

(Chi ar.

UNA CONVERSA

(resta in attesa della penitenza)

Musical staff for UNA CONVERSA, first system. The staff is in 2/4 time and contains a melodic line with lyrics: *-rà e più grazie vi di - rò, so - rel la in u - mil - tà.*

poco rall.

Piano accompaniment for UNA CONVERSA, first system. The piano part is in 2/4 time and features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

LA ZELATRICE

(alle Converse)

Musical staff for LA ZELATRICE, first system. The staff is in 2/4 time and contains a few notes, including a quarter note G4 and a quarter note F4. Lyrics: *Fa - re - te ven - ti*

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Musical staff for LA MAESTRA DELLE NOVIZIE, second system. The staff is in 2/4 time and contains a melodic line with lyrics: *- ri - va tardi in co - ro si prostri e ba - ci ter - ra.)*

un poco mosso

a tempo sostenendo

Piano accompaniment for LA MAESTRA DELLE NOVIZIE, second system. The piano part is in 2/4 time and features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*.

LA ZELATRICE

Musical staff for LA ZELATRICE, second system. The staff is in 3/4 time and contains a melodic line with lyrics: *vol - te la preghiera men - ta - le per gli afflit - ti e gli schiavi e per*

Piano accompaniment for LA ZELATRICE, second system. The piano part is in 3/4 time and features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

LA ZELATRICE

quel - li che stanno in pecca - to mor - ta - le.

UNA CONVERSA

Con gioia e con fer - vo - re!

poco rall, a tempo

LE DUE CONVERSE (con entusiasmo)

mf *p* *mf* (avviandosi)

Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io vo - glio sol pia -

mf *p* *mf*

Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io

5 rit. un poco a tempo

- cer - ti, Spo - so d'A - mor, o - ra e nel - l'o - ra

vo - glio sol pia - cer - ti, o - ra e nel - l'o - ra

(si ritirano, compunte, sotto gli archi) *pp*

del - la mia mor - te! A - men!

del - la mia mor - te! A - men!

rall.

pp *pp*

LA ZELATRICE (a Suor Lucilla, porgendole l'occorrente per filare)

mf *p*

Suor Lu - cil - la, il la - vo - ro. Ri - ti - ra - te - vi. E os - ser -

a tempo

mf *p*

LA ZELATRICE

(Suor Lucilla si ritira filando)

. ra - te il si - lenzio.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle due Novizie, come prima)

(Per - chè sta se - ra in co - ro ha riso e fat - to ri - de - re.)

appena mosso poco rall.

pp *p* *pp*

LA ZELATRICE (a Suor Osmina)

Voi, Suor O - smi - na, in chie - sa te - ne - va - te na -

6 Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p

LA ZELATRICE

- scoste nel le ma - ni - che due ro - se scarlatti - ne.

SUOR OSMINA

(indocile) *f*
Non è ve - ro!

p *f*

LA ZELATRICE

(severamente)

(Suor Osmina scuote le spalle)

So - rella, entra - te in cel - la. Nontar.

p

LA ZELATRICE

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sott

da - te! La Ver - gi - ne vi guarda!

mf *p*

gli archi finchè non scompare nella sua cella)

SEI SUORE

Regi - na Virginum, o - ra pro - ea -

pp *ppp* *p* **rall.**

★(Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella)

LA ZELATRICE

Ed or, so - relle in gio - ia, poichè piace al Si -

7 **Andante sostenuto (quasi a piacere)**

f *p* *pp*

LA ZELATRICE

- gno - re e per tor - na - re più al - le - gra - men - te a fa - ti -

pp *p*

LA ZELATRICE

-ca - re, per a - mor Su - o ri - cre - a - te - vi!

LE SUORE (tutte)

A - men!

allarg.

8 (Le figure bianche delle Suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappet. Andante calmo

pp

espress.

ta la terra e inaffia le erbe ed i fiori)

rall. e dim.

9 a tempo

pp

leggerissimo

SUOR GENOVIEFFA

(gaiamente)

O so-rel-le, so-rel-le, io vo-glio rive-lar-vi

Lo stesso movimento

SUOR GENOVIEFFA

che u-na spe-ra di so - - - le

SUOR GENOVIEFFA

è en-tra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te,

SUOR GENOVIEFFA

là, là fra la ver-su-ra! Il so-le è sul-l'a -

poco rit.

cedendo un poco

SUOR GENOVIEFFA

co - ro! *Co - mincian le tre se - re del - la fon - ta - na*

a tempo *rit.*

SUOR GENOVIEFFA

1. d'o - ro!

È ve - ro, fra uni - stan - te ve - drem l'ac - qua do -

2. Ve - drem l'acqua do -

10 *a tempo*

p

(una sola) *E per due se - re an - - cor!* *(tre sole)*

- ra - - ta! *È*

- ra - - ta!

cedendo un poco *a tempo (lo stesso movimento)*

tr *p vellutato*

(la metà) *(tutte)*
maggio! *È il bel sorri-so* *che*

(tre sole) *(la metà)* *(tutte)*
È maggio! *di No - stra Si - gnora* *che*

p
vie - ne con quel raggio. *...di Cle - men - za*

p
vie - ne con quel raggio. *Re - gi - na*

UNA NOVIZIA (alla Maestra, con fare timoroso)

Ma - e - stra, vi do - mando li - cenza di par -

Gra - zie!

gra - zie!

11

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Sem-pre per lau-da-re le co-se san-te e bel-le.

UNA NOVIZIA

- la - re.

Qual

p

p

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Un

UNA NOVIZIA

grazia del-la Ver-gi-ne ral-le-gra le so-rel-le?

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

segno ri-splen-den-te dellabon-tà di Di-o!

p

cresc.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Per tre se - re dell'anno so - la - mente, al l'u -

12 Poco meno

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with dynamics *mf* and *p*. A rehearsal mark '12' is placed above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- sci - re dal co - ro, Dio ci con - ce - de di ve - de - re il so -

I. tempo

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The tempo marking 'I. tempo' is placed above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- le che bat - te sul - la fonte e la fa d'o - ro.

Detailed description: This system contains a single vocal staff in G major, 3/4 time, with lyrics. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

LA NOVIZIA

E l'altre se - re?

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

O u - scia - mo trop - po pre - sto e il so - le è al - to,

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to.

13

(alcune) (con malinconia)

pp

Un altr'an - no è pas - sa - to!

(altre) (con malinconia)

pp

È passa - to un al -

rall.

pp

2^a Red.

(alcune)

Eu - na so - rel - la man - ca!...

...tran - no!...

rall:.....

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più.)

14 Moderato e sostenuto ♩ = 88 rall:.....

ppp

dim:.....

SUOR GENOVIEFFA

(con accento ingenuo e quasi lieto)

p

O so - rel - le in pio - la -

15

Lo stesso movimento

p

SUOR GENOVIEFFA

- vo - ro, quan - do il get - to s'è in - fio - ra - to, quan - do il get - to s'è in - do -

SUOR GENOVIEFFA

- ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un secchiel - lo d'ac - qua

rall:.....

SUOR GENOVIEFFA

d'o - ro sul - la tom - ba a Bian - ca Ro - sa?

1. *pp*
Sì! La suo - ra che ri -

LE SUORE

2. *pp*
Sì! La suo - ra che ri -

rit:..... **16**

pp

VUOTA

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

pp VUOTA

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the lyrics "- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *pp* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and the word "VUOTA" in the right margin.

SUOR ANGELICA
dolce

I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,

Detailed description: This block shows the vocal line for Suor Angelica. The melody is written on a single staff in a soprano register. The lyrics are "I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,". The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked *dolce*.

Andante sostenuto

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Andante sostenuto" and the dynamic is *p*. The music features a slow, sustained accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

SUOR ANGELICA

non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

Detailed description: This block shows the vocal line for Suor Angelica. The melody is written on a single staff in a soprano register. The lyrics are "non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,". The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues the accompaniment from the previous system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

SUOR ANGELICA

per - chè la Ma - dre Ver - gi - ne soc - cor - re, e in Sua Be - ni - gni -

Sostenuto

ppp

SUOR ANGELICA

- tà, li - be - ra - mente al de - si - ar pre - cor - re; prima che un de - si -

allarg.

mf

SUOR ANGELICA

ten. *p*
de - rio sia fio - ri - to, la Ma - dre del - le Madri l'ha e - sau -

poco rit. **a tempo** **rall.**

p *col canto* *dim.*

SUOR ANGELICA

di - to — O so - rel - la, la mor - te e vi - ta

17 **Largamente**

pp *cresc.* *f*

SUOR ANGELICA

(rimane come assorta)

bel - la!

(con passione)

rubando

ff

fff

LA ZELATRICE

Noi non pos - sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si -

18

a tempo

pp

LA ZELATRICE

- de - ri.

SUOR GENOVIEFFA

Se son leg - ge - ri e candi - di, per - chè? Voi non a -

LA ZELATRICE

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

Io no!

SUOR GENOVIEFFA

_vete un de - si - de - rio?.. Io

TRE SUORE

1. Ed io nem-me-no!

2. Io no!

3. (timorosa) Io no!

SUOR GENOVIEFFA

(volgendo lo sguardo in alto)

legato

si, lo confes - so. So - a - ve Si - gnor Mi - o, tu sai che prima

19 All.^{to} moderato ♩ = 126

p *pp leggero*

SUOR GENOVIEFFA

d'o - ra nel mon - do e - ro pa - sto - ra. — Da cin -

SUOR GENOVIEFFA

- qu'an - ni non ve - do un a - gnel - li - no. Si - gno - re, ti rin -

SUOR GENOVIEFFA

- cre - sce se di - co che de - si - de - ro ve - der - ne u - no pic -

SUOR GENOVIEFFA

- ci - no, — po - ter - lo ca - rez - za - re, toc - cagli il mu - so

poco rit. a tempo

pp

SUOR GENOVIEFFA

fre - sco e sen - tir - lo bē - la - re? — Se è col - pa t'of - fe -

Нар

SUOR GENOVIEFFA

- ri - sco il Mi - se - re - re me - - - i

rit:..... a tempo

poco rit.

p

SUOR GENOVIEFFA

Per do - na - mi, Signo - re, tu che sei l'Agnus De - - - i

a tempo

rall:..... allarg. molto

Moderato con moto ♩ = 84

20

SUOR DOLCINA

Ho un de-si-derio an - ch'io!

LE SUORE

(alcune)

So - rel - la, li sap - pia - mo i vo - stri de - si -

(alcune)

- de - ri! Del - la frut - ta gu -

LE SUORE

(alcune altre)

p

Qualche boc - co - ne buono!

(alcune)
pp
- sto - sa!
(E go-lo - sa!)

(alcune altre) *(alle novizie)* *(altre) pp*
La go-la è colpa gra-ve!
(È go-

rit:..... a tempo

SUOR GENOVIEFFA *(che si è avvicinata in compagnia di alcune suore a Suor Angelica)*

Suor An - ge - li - ca, e voi?

(Suor Dolcina resta mortificata ed interdetta)
- lo - sa!)

rit:..... **21** a tempo, ma un poco meno

p

SUOR ANGELICA

(volgendosi verso il gruppo)

Io?... no, so - rel - la,

SUOR GENOVIEFFA

A - ve - te de - si - de - ri?

rall:..... rall:.....

SUOR ANGELICA (*si volge ancora ai fiori*)

no.

(altre)
Ha detto una bu-gia!

LE SUORE (*Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano*)

(alcune) pp
Che Ge - sù la per - do - ni, ha detto una bu -

22 Allegro $\text{♩} = 160$
con agitazione

pp

UNA NOVIZIA (*avvicinandosi, curiosa*)

Per - chè?

pp (alcune)
(TUTTE) Noi lo sap - pia - mo, ha un grande de - si - de - rio. Vor -

pp
-gia! Noi lo sap - pia - mo, ha un grande de - si - de - rio.

- reb-be a - ver no - ti - zie del-la fa - mi-glia sua!—

(altre)
Son

cresc.
p

più di set - tan - ni, da quando è in mo - na - ste - rio, non ha a -

cresc.

(alcune)
E sem - bra ras - se - gna - ta,
- vu - to più nuo - ve!

pp

ma e tan - to tor - men - ta - ta! *(allontanandosi)*

rit..... a tempo

VUOTA (alcune)
sempre più da Suor Angelica) Nel mondo e-ra ric - chis - si - ma, lo

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

23

VUOTA pp

(altre)
 Prin - ci -
(alcune) No - bi - le!

dis - se la Ba - des - sa.

(altre)
 No - bi - le!
(alcune) E - ra no - bi - le!

- pes - sa!

(alcune)

sem - bra per pu - ni -

(alcune)
pp

La vol - le - ro far mo - na - ca,

pp

(altre)
Per - chè?

(alcune)

(altre) (si disperdono qua e là)

- zio - ne.

Chi sa!

Mah?

(altre)

(alcune)

Per - chè?

Mah?

rall:.....

a tempo

dim.

pp

rit:.....

rall. e dim:.....

(pel taglio)

pp
(pel taglio)

24 Allegretto deciso

SUOR ANGELICA

O so - rel - la in - fer - mie - ra,

LA SORELLA INFERMIERA

(accorrendo frettolosa)

Suor An - ge - li - ca, sen - ti - te!

SUOR ANGELICA

che co - sa ac - cad - de, di - te!

LA SORELLA INFERMIERA

Suora Chiara là nel -

25 Allegretto $\text{♩} = 152$

Dal segno ♩ al segno ♩ (Pag. 38) taglio facoltativo.

LA SORELLA INFERMIERA

_lor - to asset - ta - va la spal - lie - ra del - le ro - se; al - l'improv -

LA SORELLA INFERMIERA

- vi - - so tante ve - spe so - no u - sci - te, l'han pin -

LA SORELLA INFERMIERA

- za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si la -

LA SORELLA INFERMIERA
cedendo

- men - ta; ah! cal - ma - te - le, so - rel - la, il do - lor che la tor -

cedendo col canto *a tempo rit.*

SUOR ANGELICA

Aspetta - te; ho un'erba e un

LA SORELLA INFERMIERA

men - ta!

(alcune)
Po - ve - ret - ta!

LE SUORE

(alcune)
Po - ve - ret - ta!

26 a tempo

p

SUOR ANGELICA

(corre cercando fra le erbe e i fiori)

fio - re!

LA SORELLA INFERMIERA

Suor An - ge - li - ca ha sem - pre una ri -

rit:.....

Andantino (lo stesso movimento)

p

LA SORELLA INFERMIERA

- cet - ta buo - na, fat - ta coi fio - ri, sa tro - var sem - pre un'erba be - ne.

poco rit. a tempo

SUOR ANGELICA

(alla Suora Infermiera porgendole alcune erbe)

Ec - co,

LA SORELLA INFERMIERA

-det - ta per cal - ma - rei do - lo - ri!

27

cresc.

SUOR ANGELICA

que - sta è ca - len - zò - la; col lat - tic - cio che ne co - la le bagnate l'enfia -

p

SUOR ANGELICA

-gio - ne. E con que - sta, u - na po - zio - ne. Di - te a So - rel - la

p pp p

SUOR ANGELICA

Chia - ra, che sa - rà mol - to a - ma - ra, ma che le fa - rà

p

SUOR ANGELICA

be - ne. E le di - re - te an - cor che pun - tu - re di ve - spe so - no

p *mf p*

SUOR ANGELICA

pic - co - le pe - ne e

mf p 28

SUOR ANGELICA

che non si la - men - ti, ch'è a la - men - tar - si cre - sco. no i tor -

poco rall.

poco rall.

SUOR ANGELICA

- men - ti.

LA SORELLA INFERMIERA

Les - a - prò - ri - fe - ri - re! Gra - zie, so - rel - la, gra - zie.

SUOR ANGELICA (piegando la testa)

Son qui per ser - vi - re.

Allegro (lo stesso movimento)

rall. molto

29

8

poco rall.

(Dal fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba)

DUE SORELLE CERCATRICI

(entrando)

Lau - da - ta Ma - ri - a!

CORO DI SUORE

E sem - pre

30 a tempo

f *dim.* *p*

DUE SORELLE CERCATRICI

Buo - na cerca sta -

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Suora Dispensiera)

sia!

DUE SORELLE CERCATRICI

- se - ra, So - rel - la Di - spen - sie - ra.

31 *p*

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un o - tre d'o - lio.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

Noc - ciò - le, sei col -

SUOR DOLCINA

Uh! buo - no!

p

LA SORELLA ZELATRICE

(riprendendola)
mf
So -

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un pa - nierin di no - ci.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

- la - ne.

SUOR DOLCINA

Buo - - ne con - sa - le e pa - ne!

rit.
pp

LA SORELLA ZELATRICE

-rel-la!

a tempo

p

m.s.

32

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Qui fa - ri-na! E qui u-na ca - ciot - tel - la

rall.

rit.

p

a tempo

PRIMA SORELLA CERCATRICE

che suda an-co - ra lat - te, buo - na come u - na pa - sta,

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

e un sacchet - to di len - ti, del - l'uo - va, bur - ro e

rit:.....

PRIMA SORELLA CERCATRICE

ba - sta.

COEO DI SUORE

Buo - na cer - ca sta - se - ra, So -

33 a tempo *p* *p* *p*

SECONDA SORELLA CERCATRICE

aggraziato (a Suor Dolcina) Per

- rel - la Di - spen - sie - ra.

tr *5*

SECONDA SORELLA CERCATRICE (offre un tralcetto di ribes)

voi, so - rel - la ghiot ta...

(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino)

SUOR DOLCINA

rall. rit. (felice)

34 Allegro moderato $\text{♩} = 144$ Untralcet - to di leggero *p*

SUOR DOLCINA

(offrendo alle altre suore)

ri - bes! Degnate - ne, so - ret - le.

(alcune) *p*

Grazie!

CORO DI SUORE

(una suora, scherzosa)

Uh! Se ne prendo un chicco,

(altre)

Gra - zie!

SUOR DOLCINA

(insistendo nell'offrire)

No, pren - de - te!

la mar - to - rio!

(alcune) (Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)

Gra-zie!

(altre)

Gra-zie!

p *pp* *dim.* *ppp*

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Chieve - nu - to stasera in parla.

35

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- to - rio?

Fuor del por - to - ne c'è fer -

(alcune)

Nessu - no.

(altre)

Perchè?

CORO DI SUORE

(altre)

Nes - su - no.

SUOR ANGELICA

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Co - me, so - rella? ave - te
- ma - ta u - na ric - ca ber - li - na.

cresc.

SUOR ANGELICA

det - to? U - na berli - na è fuo - ri? Ricca? Ric - ca? Ricca?

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Da gransi -

36

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- gno - ri. Cer - to a - spet - ta qual - cu - no che è en - tra - to nel con - ven - to, e

*Andante mosso (lo stesso movimento)
misterioso e un poco agitato*

pp

PRIMA SORELLA CERCATRICE

for - se fra un mo - men - to suo - ne - rà là cam - pa - na a parla - to - rio.

The musical score for the Prima Sorella Cercatrice consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SUOR ANGELICA

(con ansia crescente)

Ah! di - te - mi, so - rel - la, co - me - ra la ber - li - na? Non a -

The musical score for Suor Angelica consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SUOR ANGELICA

- ve - va u - no stem - ma? uno stem - ma d'avo - rio?...

E dentro tappex.

The musical score for Suor Angelica consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piano part includes a *cresc.* marking and a *pp* marking.

SUOR ANGELICA

- za - ta d'u - na se - ta turchi - na ri - ca - ma - ta in ar - gen - to?

The musical score for Suor Angelica consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

LA PRIMA SORELLA

(interdetta)

Io non so, so-rel-la, non to

37

p

LA PRIMA SORELLA

so: ho ve-du - to sol - tan-to u-na ber-li - na... bel - la!

(osservando curiosamente Suor Angelica)

(alcune) *p*

È di-venta-ta bian - ca...

CORO DI SUORE

(altre)

O-ra è

(alcune)

È com -
 tut ta ver - mi - glia! Po - ve - ri - na!

(b)

- mos - sa! Po - ve - ri - na! Spe - ra chesian per -

(altre)

È com mos - sa! Spe - ra chesian per -

cresc.

cresc.

cresc.

(b)

(Le suore accorrono da ogni parte)

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

38

(Campanella di bronzo sulla scena)

(b)

(alcune) (altre)

- to - rio! U - na vi - si - ta vie - ne! Per chi?

(alcune) (altre)

- to - rio! Per chi? Per

(alcune) (un'altra)

Per chi sa - rà? Per me! Fos - se mia

(una sola)

chi? Fos - se per me! Fos - se la mia cu-

mf espressivo

SUOR ANGELICA

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

(O Ma - dre e -

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e

madre che ci por - ta le tar - to - ri - ne bian - - che.

- gi - na che portailse me di la - van - da buo - - no.

39 *espressivo*

p

(quasi interrompe queste esclamazioni indicando con un gesto pietoso Suor Angelica)

SUOR ANGELICA

- let - ta, — leg - gi - mi nel cuo - re.

SUOR ANGELICA

(Il gruppo delle suore si avvicina in silenzio a Suor Angelica)

Vol - gi per me — un sor - ri - so al Sal - va -

SUOR ANGELICA

- to - re.)

SUOR GENOVIEFFA *(con grande dolcezza a Suor Angelica)*

O so - rel - la in a - mo - re, — noi pre -

SUOR GENOVIEFFA

- ghiam la Stel-la del-le Stel-le che la vi - si-ta a - desso sia per voi.

p *pp*

SUOR ANGELICA
(commossa)

Buo - na sorel - la, gra - zie... gra - zie!

dim *rall:*

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro del-

40 **Meno**

p *calando*

la sorella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

pp

LA BADESSA

(chiamando)

Suor An - ge - li - ca!

SUOR ANGELICA

(come respirando, sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - te! Chi è? chi

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirano; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono.)

Ah!

CORO DI SUORE

Ah!

SUOR ANGELICA

è? Ma - dre, par - la - te! Son set - t'an - ni che aspet - to,

SUOR ANGELICA

che a - spet - to u - na pa - ro - la, u - no scrit - to...

mf *dim. e rall:.....*

SUOR ANGELICA

Tut - to ho of - fer - to al - la Ver - gi - ne in pie - na e - spi - a -

Нар

SUOR ANGELICA

- zio - ne.

corta

LA BADESSA

(interrompendola)

Of - frite le an - che l'an - sia che a - des - so vi scom - po - ne!

corta

p stent. corta

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)

6 SUORE (interne, dal cimitero)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

pp

Requiem aet - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpetua lu - ceat

41 Andantino ♩ = 76 (in 3 tempi)

pp

e - i. Re - qui - e - scat in pa - ce. A - men!

pp dolce

pp

SUOR ANGELICA

(alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to -

A - men!

rall. e dim.

col canto

SUOR ANGELICA

- messa.

LA BADESSA

È ve - nu - ta a tro - var - vi vo - stra zia Prin - ci -

42

And.^{te} sostenuto ♩ = 46

poco rit.

Grave sostenuto

pp cupo

pp

SUOR ANGELICA

(come un sospiro)

p

Ah!

LA BADESSA

sostenendo (senza rigore di tempo)

- pes - sa.

In par - la - to - rio si di - ca

a tempo sostenuto

poco rit.

pp col canto

LA BADESSA

quan - to vuo - le ub - bi - di - en - za, ne - ces - si - tà.

a tempo

poco rit.

meno P

LA BADESSA

O - gni pa - ro - la è u - di - ta dal - la Ver - gi - ne

pp **sostenuto**

SUOR ANGELICA

(dolcemente)
La Ver - gi - ne m' a -

LA BADESSA

Pi - a.

43

a tempo

poco rit. a tempo

quasi mf *p*

SUOR ANGELICA

(La Badessa si incammina verso la porticina del par
-scol - ti. E co - sì sia.

p *pp* **sostenendo** *p*

latorio. Suor Angelica si rialza e si avvia verso gli archi del parlatorio. Guarda ansiosamente verso la porticina. Si ode un rumore di chiavi. La porticina viene aperta in dentro dalla Suora Clavaria che rimarrà a fianco della porta aperta. La Badessa si sofferma davanti alla Suora Clavaria. Le due suore fanno ala e, fra le due figure bianche che si curvano lievemente in atto di ossequio, passa una figura nera severamente composta in un naturale atteggiamento di grande dignità aristocratica; è la Zia

Principessa. Entra; cammina lentamente appoggiandosi a un bastoncino d'ebano. Si sofferma; getta per un attimo lo sguardo sulla nipote, freddamente e senza tradire nessuna emozione. Suor Angelica alla vista della zia è presa da grande emozione, ma si frena, perchè si scorgono ancora nell'ombra la Badessa e la Suora Clavaria. La porticina si richiude sulle due suore. Suor Angelica, commossa, quasi vacillante, va incon-

tro alla zia, ma la vecchia protende la sinistra come per consentire soltanto all'atto sottomesso del baciamento. Suor Angelica prende la mano che le viene tesa, la porta alle labbra e, mentre la zia siede, ella cade in ginocchio. Suor Angelica non toglie mai lo sguardo pietoso, implorante. La vecchia invece, ostentatamente, guarda avanti a sè)

LA ZIA PRINCIPESSA

LA ZIA PRINCIPESSA

Prin-ci-pe Gualtiero vostro pa - dre, la Principes - sa Clara vostra

pp

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the scene. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Prin-ci-pe Gualtiero vostro pa - dre, la Principes - sa Clara vostra'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre, quan-do vent' an-ni or so - no ven-ne-ro a

rit. a tempo sostenendo

pp

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ma - dre, quan-do vent' an-ni or so - no ven-ne-ro a'. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. It includes a piano (*pp*) dynamic, a 'rit.' (ritardando) marking, and a 'a tempo sostenendo' marking. There are triplet markings over the vocal line.

LA ZIA PRINCIPESSA

(si interrompe per farsi il segno della croce)

mor - te, m'af-fi-da-ro-no i fi-gli e

rall.

pp *p*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third part of the scene. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'mor - te, m'af-fi-da-ro-no i fi-gli e'. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. It includes piano (*pp*) and mezzo-piano (*p*) dynamics and a 'rall.' (rallentando) marking.

LA ZIA PRINCIPESSA

tutto il pa-tri-mo-nio di fa - miglia.

45

Andante giusto $\text{♩} = 58$ poco rit. a tempo, sostenendo

pp

p

LA ZIA PRINCIPESSA

Io do-ve - vo di - viderlo

quando ciò ri-te - nes - si conve -

ben sostenuto

LA ZIA PRINCIPESSA

- nien - te

e con giu - sti - zia pie - na.

E quanto ho

tr

p cresc

LA ZIA PRINCIPESSA

fat - to. Ec - cola per - ga - me - na. Voi po - te - te osser - var - la, discuterla, fir -

rall.

f

p dim

pp

p

SUOR ANGELICA

(umile)

Do - po set - t'an - ni son da - van - ti a vo - i. I - spi -

LA ZIA PRINCIPESSA

-mar - la.

46 a tempo

pp
molto dim.

SUOR ANGELICA

-ra - te - vi a questo luo - go san - to... È

pp

SUOR ANGELICA

luo - go di cle - men - za, è luo - go di pie - tà!

LA ZIA PRINCIPESSA

(come una condanna)

poco allarg.

Di pe - ni - ten -

pp *ff*
pp

LA ZIA PRINCIPESSA

-za. Io deb-bo ri-ve-lar-vi la ra-gio-ne per-chè addi-

lento

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

-ven-ni a que-sta di-vi-sio-ne. Vo-stro so-

pp

pp

SUOR ANGELICA

(dolcemente)

Spo-sa?!

LA ZIA PRINCIPESSA

-rel-la An-na Vi-o-la an-de-rà spo-sa...

47

Andante lento
dolce legato

p

SUOR ANGELICA

Spo-sa la pic-co-la Anna Viola, la sorel-li-na la picci-na?

poco rit.
pp

SUOR ANGELICA (con strazio)

-Ah! ah! Son set-t'an - ni, son pas - sa - ti set-t'an-ni! ah! ah!

p

SUOR ANGELICA (come in estasi)

O so-relli-na bion-da che vai spo - sa, — o so-rel-li-na mia, tu sia fe-

sostenuto
pp

SUOR ANGELICA

(dolce)

- li - ce!
E chi la in - gem - ma?

LA ZIA PRINCIPESSA

Chi per a -

ppp
mf

LA ZIA PRINCIPESSA

- mo - re con - do - nò la col - pa di cui mac - chia - ste il nostro bianco

pp *cresc.* *p* *cresc.* *rall:.....*

SUOR ANGELICA

(con impeto di ribellione)

So - rel - la di mia ma - dre, voi sie - te i - ne - so - ra - bi - le!

LA ZIA PRINCIPESSA

stem - ma!

48 Andante mosso ♩=100
con agitazione

f *mf* *p*

LA ZIA PRINCIPESSA

(scattando)

Che di - te E che pen - sa - te? I - ne - so -

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line for 'LA ZIA PRINCIPESSA', starting with a rest followed by the lyrics 'Che di - te E che pen - sa - te? I - ne - so -'. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

LA ZIA PRINCIPESSA

- ra - bi - le? I - ne - so - ra - bi - le? Vo - stra

f
m. s.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- ra - bi - le? I - ne - so - ra - bi - le? Vo - stra'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, then moves to a forte (*f*) dynamic and includes a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

LA ZIA PRINCIPESSA

ma - dre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Con - tro di

p

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ma - dre in vo - ca - te qua - si con - tro di me? Con - tro di'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

LA ZIA PRINCIPESSA

me! Vostra ma-dre in vo-ca-te qua-si con-tro di

dim.

LA ZIA PRINCIPESSA

me?! (tornando fredda e composta)
Di fre-

rall. e dim:..... **49**

LA ZIA PRINCIPESSA

-quen-te la se-ra, là nel no-stro o-ra-to-rio, io mi rac-

allarg. sempre rall:.....

LA ZIA PRINCIPESSA

-col-go. Nel si-

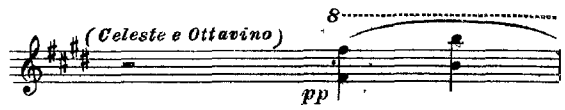
lento **50** rall:.....

pp misterioso *pp*

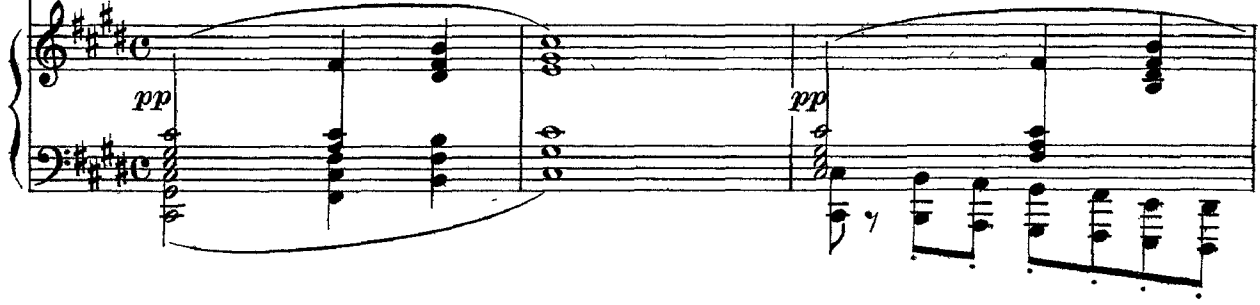
LA ZIA PRINCIPESSA



-len-zio di quei rac-co-gli-men - ti, il mio spi - ri - to par che s'al - lon -



Andante molto sostenuto $\text{♩} = 52$



LA ZIA PRINCIPESSA



- ta - ni e s'in - con - tri con quel di vo - stra ma - dre in col -



LA ZIA PRINCIPESSA



- lo - qui - ete - rei, arca - ni! Com'è pe - no - so, com'è pe - no - so u - di - rei



LA ZIA PRINCIPESSA

quasi a piacere

mor-ti do-lo-ra-re e pian-ge-re!

Quando

rall.

51

col canto

pp

LA ZIA PRINCIPESSA

l'e-sta-si mi-sti-ca scom-pa - re, per voi ho ser - ba - ta u-na pa-ro-la

LA ZIA PRINCIPESSA

(con forza)

so - la: E - spi - a - re! E - spi - a -

a tempo

cresc.

LA ZIA PRINCIPESSA

- re! Of-fri-te la al-la Ver-gi-ne la mia giu - sti - zia!

molto rall.

rit.

pp

pp

SUOR ANGELICA

(dolce)

Tutto ho of-fer - to al - la Ver - gi - ne, si,

52

Andante mesto

SUOR ANGELICA

p (misteriosamente con ansia)

tut - to; ma v'è u - n'of - fer - ta che non pos - so fa - re: al - la

SUOR ANGELICA

Ma - dre so - a - ve del - le Ma - dri, non pos - so of-

movendo

SUOR ANGELICA

(gridato)

-fri - re di scordar... mio fi - glio! Mio

53

cresc:.....

SUOR ANGELICA

fi-glio! Mio fi-glio, il fi-glio mi-o! Fi-glio

e string. **Allegro moderato ma agitato** ♩=112

SUOR ANGELICA

mio! La cre-a-tu-ra che mi fu, mi fu strap-

Andante sostenuto ♩=76

SUOR ANGELICA

-pa-ta! Fi-glio mio, che ho ve-

Allegro moderato e agitato ♩=112 *poco rit.*

SUOR ANGELICA

-du-to e ho ba-cia-tou-na sol vol-ta! Creatu-ra

Andante sostenuto ♩=76 *string.* *rit.*

SUOR ANGELICA

mia! Creatu - ra mia lon - ta - na! È que - sta la pa -

Allegro come prima

SUOR ANGELICA

- ro - la che invo - co da set - t'an - ni. Par - la - te mi di

Andante sostenuto

più sost: ancora

SUOR ANGELICA

lui! Com'è, co-m'è mio fi - glio? Co-m'è dol - ce il suo

Più lento

SUOR ANGELICA

vol - to? Co-me so - no i suoi oc - chi? Parla - te mi di

(sposata)

Più lento ancora.....

SUOR ANGELICA

lui! di mio fi - glio, par-la - te - mi...

e..... dim:.....

SUOR ANGELICA

(La vecchia tace guardando la madre in angoscia)

di lu - i...

rall:.....

pp

54

SUOR ANGELICA (con ansia tragica)
a piacere

Perchè ta - ce - te? Per - chè? Per - chè? Un al - tro i -

a tempo

SUOR ANGELICA

stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - na - te per l'e - ter - ni.

Andante mosso ♩ = 88

rit.

ff

SUOR ANGELICA

(freddamente)

-tà! La Ver - gi - ne ci a -

55

ff *pp*

SUOR ANGELICA

-scol - ta e Lei vi giu - di - ca!

rall.

f *p*

LA ZIA PRINCIPessa (freddamente)

p

Or son due an - ni, ven - ne col - pi - to da fie - ro mor - bo.

Meno *sostenuto*

SUOR ANGELICA

E' mor - to?

LA ZIA PRINCIPESSA

Tut - to fu fat - to per sal - var - lo...

poco rit. **56**

f *p*

SUOR ANGELICA

(La zia curva il capo e tace)

(grido lamentoso)

(Suor An_ gelica, con un grido, cade

Ah! —

pp *rall:.....* *a tempo* *string.* *cresc.*

di schianto a terra, in avanti, col volto sulle mani. La zia si alza come per soccorrerla, credendola svenuta;
Vivamente mosso

ff

ma, al singhiozzare di Suor Angelica, frena il suo movimento di pietù: in piedi, si volge verso un'immagine

f *mf* *p* *pp*

dim: e rall:.....

p

Red. *

sacra che è al muro, alla sua destra, e, con le due mani appoggiate al bastoncino di ebano, la testa curva, in

57 **Meno**

molto espress. *mf* *dim.* *p* *dim.*

rall.

Red. *

silenzio, prega. Il pianto di Suor Angelica continua soffocato e straziante. Nel parlatorio è già la semio-

rit. **58** **Andante sost. molto**

pp *pp*

Red. *

scurità della sera. Si ode la porta aprirsi. Suor Angelica si solleva un poco, restando sempre in ginocchio

pp *pp*

perdendosi **sost.** **rall.**

Red. * *Red.* *

e col volto coperto. Entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul tavolo. La zia si volge e
sostenuto

59

Lamentoso

parlò sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa recando una tavoletta con un
rall.

rall.

calamaio e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge, comprende, in silenzio si tra-
a tempo

a tempo

scina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni,
e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia Principessa prende la pergamena, si avvicina
a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia

rall. molto

pp

procede verso la porta, batte col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe).

rall.

(Appena uscita la Principessa, Suor Angelica scoppia in pianto disperato)

SUOR ANGELICA

(sempre in ginocchio, con voce desolata)

And^{te} desolato
molto sostenuto

Senza mamma, o bim-bo, tu sei

60

Lento grave ♩ = 42

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue lab-bra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fredde,

SUOR ANGELICA

fred - de! E chiu - de - sti, o bim - bo, gli occhi bel - li!

p dolce, espressivo

SUOR ANGELICA

Non po - ten - do ca - rez - zar - mi, le ma - ni - ne com - po - nesti in

pp *rall.* *pp*

SUOR ANGELICA

cro - ce! E tu sei mor - to sen - za sa - pe - re quan - to t'a -

cresc. *sostenuto* *cresc.*

SUOR ANGELICA

- ma - va que - sta tua mam - ma! O - ra che sei un

molto rit.

rall:.....

a tempo, ma ben sostenuto

61

SUOR ANGELICA

an - ge - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA

(umilmente)

mam - - ma, tu puoi scen - de - re giù pel fir - ma -

senza affrett

calando

SUOR ANGELICA

- men - - to ed a - leggia - re in

pp

dolce e legato

SUOR ANGELICA

- torno a me ti sen - to. Sei qui, sei qui, mi ba - ci e m'ac - ca -

poco rit.

cresc.

SUOR ANGELICA

- rez - zi. Ah! dim - mi, quan - do in ciel po - trò ve -

a tempo

pp dolce

SUOR ANGELICA

- der - - ti? Quan - do po - trò ba - -

cresc. molto

SUOR ANGELICA

- ciar - ti? Oh! dol - ce fi - ne d'o - gni mio do - -

Un poco meno, sostenendo
espressivo

pp

SUOR ANGELICA

- lo - re, quando in cie - - lo con te po - trò sa -

SUORA ANGELICA

- li - re? Quando po-trò mo - ri - re?

poco rit. a tempo

SUORA ANGELICA

Quan - do po trò mo - ri - re, po-trò mo

poco rit. dim. e rall. molto

SUORA ANGELICA

- ri - re? (come in estasi) Dillo alla mamma, cre-a - tu - ra

62 Calmo ppp

SUOR ANGELICA

pp

bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di stel - la.

SUOR ANGELICA

pp

Par - lami, par - la mi, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!

dim:..... rall:.....

(I lumi del cimitero sono tutti accesi; il chiostro è ormai quasi oscuro. Le Suore escono dal cimitero e si avviano verso Suor Angelica che è come in estasi. Il gruppo delle Suore si avvicina in silenzio. Nella semioscurità sembra che le figure bianche, camminando, non tocchino terra.)

SUOR ANGELICA

SUOR GENOVIEFFA

So - rel - la, o buo - na so - rel - la, la

63 Andantino ♩ = 88

pp *p* *pp*

SUOR GENOVIEFFA

Ver-gine haaccol - to la pre - ce.

CORO DI SUORE

(alcune)

Sa - re - te con - ten - ta, so - rel - la, la

SUOR ANGELICA

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

La

Ver-gine ha fat - to la gra - zia.

rall:.....

SUOR ANGELICA

gra-zia è di - sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac-

64 Moderato con moto ♩ = 72

SUOR ANGELICA

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

- cen - de, ri - splen - de! ri - splen - de! Già ve - do, so - rel - le, lu

SUOR ANGELICA

me - ta! So - rel - le, son lie - ta, son lie - ta! Can -

CORO DI SUORE

E co - sì si - a! poco allarg.

SUOR ANGELICA

- tia - mo! Già in cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

Can - tia, mo! Già in cie - lo si can - ta! E co - sì

a tempo

8

poco allarg.

mf cresc.

(Si ode dal fondo a destra il segnale delle tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccol-

sia!

65 a tempo

fp *dim: molto.* *pp* *rall.*

gono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suona a tempo sostenuto

pp

apre l'uscio della propria cella, entra e richiude)

SUOR ANGELICA

p *Ah!* *Lo -*

1. *(interno)* *p*

2. *(interno)* *p* *Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -*

3. *(interno)* *p* *Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -*

Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -

rall:

CORO DI SUORE

calando

pp

67

poco rit.

cresc. *f*

a tempo

(Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si f... ma presso la croce fra i cipressi e depono la ciotola; prende dei sassi e forma con essi u

dolce
espress. pp

un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fastelletto che depono fra i sassi)

con passione

cresc. molto
mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff. A small asterisk (*) is located below the lower staff in the second measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord in the upper staff.

68 (*va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola*)

The third system begins with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 3/4. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system contains two staves. The upper staff includes the instruction *poco rit.* above the first measure, followed by *a tempo* and *rall.....* above the subsequent measures. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure of the second system. The system ends with a fermata over the final chord in the upper staff.

ciotola a bollire)

dim: molto e rall.....

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord in the upper staff.

SUOR ANGELICA

69 Calmo

Suor An-ge-li-ca ha sempre una ri-cetta

SUOR ANGELICA

buo - na fat - ta coi fio - ri. A - mi - ci

SUOR ANGELICA

fio - ri, che nel pic - col se - no rac - chiu - de - te le stil - le del ve -

SUOR ANGELICA

- le - no Ah, quante cu - re v'ho pro - di - ga - te. O - ra mi compen -

SUOR ANGELICA

- sa - te. Per voi, miei

SUOR ANGELICA

fior, io mo - ri rò! (si alza e si volge a destra verso le celle)
Ad -

Sostenendo

stent. pp

2 Ped. *

SUOR ANGELICA

- dio, — buo - ne so - rel - le, addio, ad - dio! Vi la - scio per

75 Andantino un poco mosso $\text{♩} = 96$

pp

SUOR ANGELICA

sem - pre. M'ha chia - ma - ta mio fi - glio!

SUOR ANGELICA

Den - tro un rag - gio di stel - le m'è ap - par - so il suo sor - ri - so, m'ha

m.s.

SUOR ANGELICA

det - to: Mam - ma, vie - ni in Pa - ra - di - so! Ad -

SUOR ANGELICA

- di - o! Ad - di - o! Ad - dio, chie - set - ta! In

m.s. *p*

SUOR ANGELICA

te quan - to ho pre - ga - to! Buo - na ac - co - glie - vi

m.s.

cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotoia. Le nubi coprono la luna; la scena è oscura. Datto del suicidio

77 *a tempo*

ormai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in preda e la riconduce alla verità; il suo volto si atteg-

gia a un tratto in una espressione angosciosa come le apparisse una rivelazione improvvisa e tremenda.)

78 *rall.*

SUOR ANGELICA

f *Opp.*

Ah! son dan - na - ta!

And^{te} sostenuto ♩ = 50

ff

SUOR ANGELICA

Mi son da_ta la mor_te, mi son da_ta la mor_te!

SUOR ANGELICA

Io muo - io, muo io in pec - ca - to mor - ta - le! (si getta disperatamente in ginocchio)

Sostenendo

ff

SUOR ANGELICA

O Ma - don - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a -

79

fp

p

SUOR ANGELICA

mor — di mio fi - glio! Ho smar.

Ragazzi

CORO (interni)

(lontani, avvicinandosi poco a poco) Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

Soprani 1^a e 2^a

Re-gi - na Vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!

sostenendo

p Trombe interne, lontane

SUOR ANGELICA

ri - ta la ra - gio - ne! Non mi

Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

Ma - ter ca - stis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!

SUOR ANGELICA

fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!
 Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!
 Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!

mf
cresc.

SUOR ANGELICA

Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam mi un se - gno di gra - zia, Ma -
 (con disperazione)

80
f

SUOR ANGELICA

don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!
 (A questa invocazione)

cresc.

rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri.)

Ragazzi

CORO INTERNO

pp

O glo - rio - sa

Sop. 1^a 2^a e 3^a

pp

O glo - rio - sa

Organo

pp

Pianoforte interno

81

Andante appena mosso ♩ = 72

pp subito

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,
si - - de - ra, Qui te cre - a - vit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with eighth-note patterns and decuplets (marked '10') under slurs. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines.

par - vu - lum, La - cten - te nu - tris
par - vu - lum, La - cten - te nu - tris

The second system of the musical score also consists of six staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure, with the right hand featuring the characteristic eighth-note and decuplet patterns.

IL MIRACOLO: E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude len.

SUOR ANGELICA

supplichevole e disperata

O Ma - don - na, sal - va - mi! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na

Ragazzi

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 1st
Sop. 1^o

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Sop. 2^o e 3^o

CORO

u - be - re. Quod He - va tristis - ab - stulit Tu red - dis al - mo -

Ten.

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Bassi

Quod He - va tristis ab - stulit, Tu red - dis al - mo ger - mine:

Organo

pp cresc.

82

pp espressivo cresc.

...tamente e fra uno sfolgorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del
SUOR ANGELICA



ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, —



cresc. ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —



cresc. ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —



cresc. ger - mine: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —



cresc. In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis —



cresc. In - trent ut a - stra fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis



cresc. *p* *cresc.* *allargando*



cresc. *p* *cresc.* *allargando*

conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo sen-

SUOR ANGELICA

suono decrescente

f *mf* *pp*
 sal - vami! — Ah! —

f *ff*
 car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*
 car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*
 car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*
 car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f *ff*
 car - dines — Glorio - sa vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a! —

f cresc. *ff*
 Ped. Ped.

f cresc. *ff* *pp*

SUOR ANGELICA

(nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

Ah!

Ragazzi *pp*

Sop. 1^a 2^a e 3^a *pp*

Regi - na vir - ginum!

Regi - na vir - ginum!

pp

83

Meno ♩ = 69

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Sop. 1^a e 2^a *dolce*

Vir - go fi - de - lis!

p San - cta Ma - ri - a!

rall:.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ragazzi

(Il bimbo muove il primo passo)

CORO

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 1^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

Sop. 2^a e 3^a

p
Glorio - sa vir - ginum! Sal - ve, Mari - a! — Mater puris - sima!

(Organo)

Red.

(Campane)

f

84 a tempo

pp

pp

Red.

* *Red.*

(Il bimbo muove il secondo passo)

Sal - ve, Ma - ri - a! — Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -
Sal - ve, Ma - ri - a! — Turris da - vi - di - ca! Sal - ve!
Sal - ve, Ma - ri - a! — Turris da - vi - di - ca! Sal - ve, Ma -

нар

allargando

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

allargando

* Ped. *

(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora.)

pp
-ri - a!

pp
Ah!

pp
-ri - a!

Tenori pp
Ah!

Bassi pp
Ah!

pppp

p pppp

Lento
8

ppp
ppp lamentoso
ppp
pppp
2 Ped. *** 2 Ped. **