

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$

Mosso

Hap

fff

fff

m.s.

I. Tempo

SIPARIO

fff

Red.

Red.

(Xilofono)

mf

cresc. >>>

1

(Gong) *dim.*

Red.

Red.

MANDARINO

Po-po-lo di Pe-ki-no!

sostenendo

MANDARINO

La leg-ge è que-sta:

(Xilofono)

(Gong.)

MANDARINO

Tu-ran-dot, la pu-ra spo-sa, sa-ra di chi, di sangue

MANDARINO

re-gio, spie-ghiitree-nig-mi oh'el-la pro-por-ra. Ma chi af.

MANDARINO

fron - tail cimen - to evin - to re - sta, por - ga al - la scu - re

MANDARINO

la su - per - ba te - sta!

LA FOLLA

Sopr. *mf* *dim.*
Ah! Ah!

Ten. *suono medio mf* *suono basso*
Ah! Ah!

Bassi *suono medio mf* *suono basso*
Ah! Ah!

2

MANDARINO

Il prin - ci - pe di Per - sia av - ver - sa eb - be for -

MANDARINO

tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ia

dolcemente *allarg.*

pp *mf*

MANDARINO

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

muo - ia!

Sopr. *ff*
Muo.ia! Si, muo.ia! Noi vo-gliamo il car.

Ten. I. *ff*
Muo.ia! Si, muo.ia! Noi vo-gliamo il car.

Ten. II. *ff*
Muo.ia! Si, muo.ia! Noi vo-gliamo il car.

Bassi *ff*
Muo.ia! Si, muo.ia! Noi vo-gliamo il car.

LA FOLLA

Allegro ♩ = 112

3

ff

Sopr.

ne.fi.ce! Pre.sto, pre.sto! Muo.ia! muo.ia! Al sup.pli.zio! muo.ia!

Ten

ne.fi.ce! Pre.sto, pre.sto! Muo.ia! muo.ia! Al sup.pli.zio! muo.ia!

Bassi

ne.fi.ce! Pre.sto! muo.ia! Muo.ia!

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'b' (flat) and '#'. There are also some markings like 'V' and 'v' below the notes.

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.

muo.ia! pre.sto! pre.sto! Se non ap.pa.ri, noi ti sveglie.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'b' (flat) and '#'. There are also some markings like 'V' and 'v' below the notes.

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al.la reggia!alla reggia!alla

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al.la reggia!alla reggia!alla

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al.la reggia!alla reggia!alla

(Si slanciano verso la reggia.)

(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

reg - - - gia!

reg - - - gia!

reg - - - gia!

(Respingono la folla. Nell'urto molti cadono.)

GUARDIE

In . die . tro, ca . ni!

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Sopr. I.
Oh, cru - de - li! Pel cie - lo.

Sopr. II.
Oh, cru - de - li! O ma - dre

Ten.
Oh, cru - de - li! Pel cie - lo.

Bassi
Pel cie - lo, fer - mi!



In - die - tro, ca - ni!

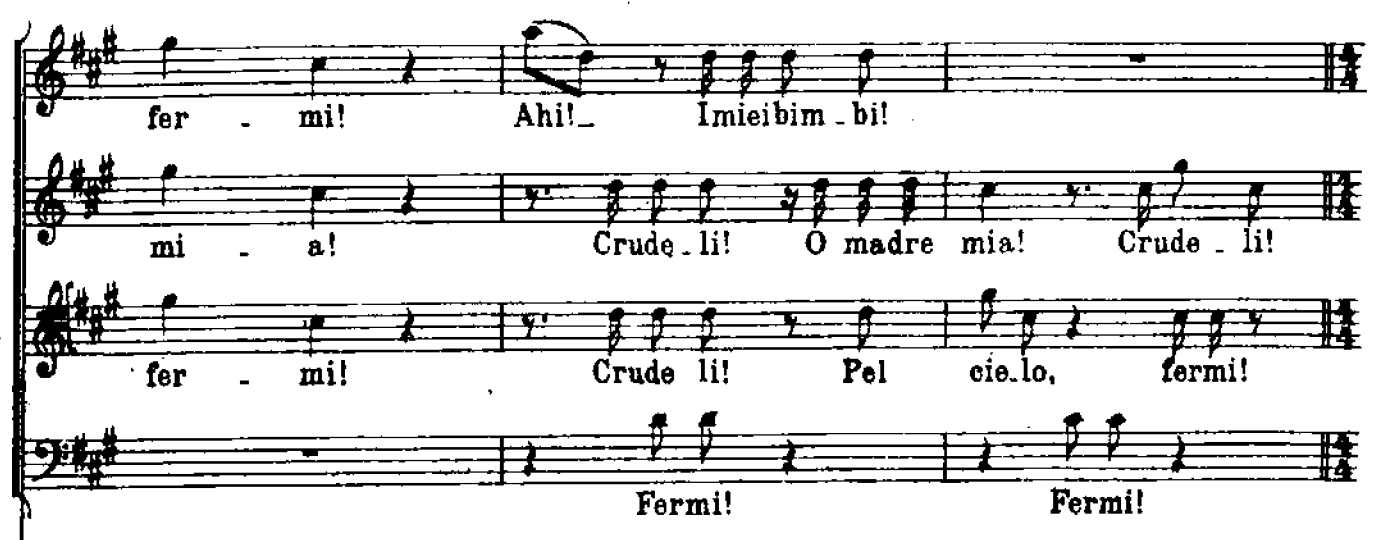


fer - mi! Ahi! Imieibim - bi!

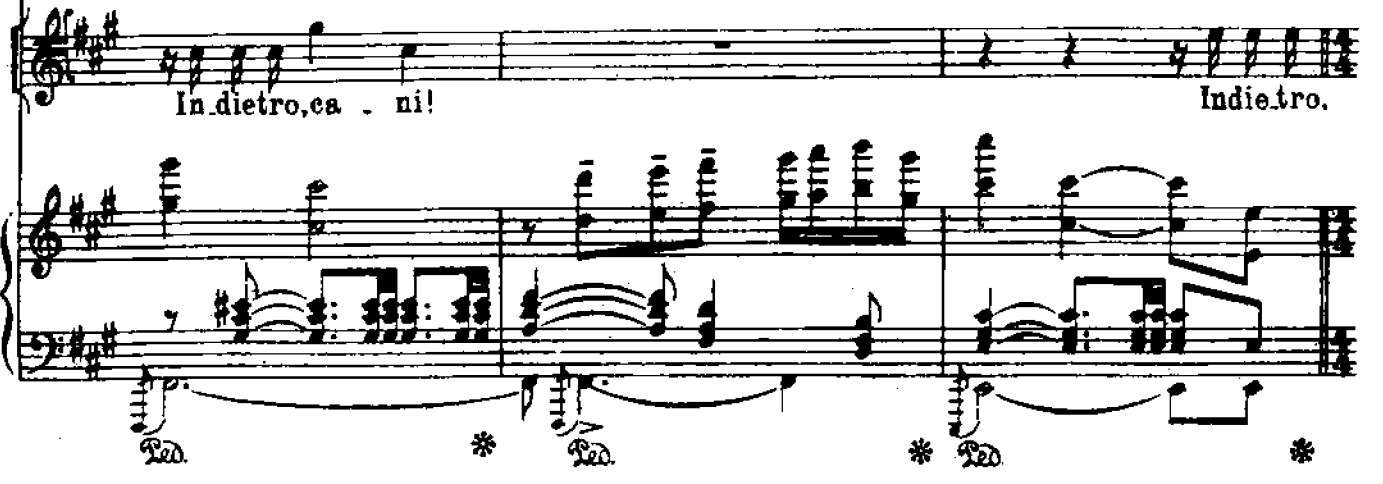
mi - a! Crude - li! O madre mia! Crude - li!

fer - mi! Crude li! Pel cie.lo, fermi!

Fermi! Fermi!



In dietro, ca - ni! Indietro.



(disperatamente)

LIÙ

Il mio vecchio è ca - du - to!

Oh madre mia! Non fa - te - ci

Crude - li! Siate u - ma - ni!

Cru - deli! Siate u - ma - ni!

Pel cie - lo, fermi! Cru - de - li!

ca - ni! Indietro, ca - ni!

affrett. *rall.*

mf

(girando intorno lo sguardo e supplicando)

LIÙ

Chi m'a - iu - ta, Chi m'a - iu - ta a sorreggerlo, il mio vecchio è caduto...

Sopr. I.
male!

a tempo

mf *p* *dim.*

mf

LIÙ

Pie-tà, pie - tà!...

IL PRINCIPE

(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)

Pa-dre! Mio pa-dre!...

GUARDIE

In...

rall:..... **5** a tempo

mf *espress.* *p* *m.d.*

IL PRINCIPE

O pa-dre, si, - ti ri - tro - vo! Guar - da-mil

LA FOLLA

Sopr.

Cru-de - li!

die - tro!

m.s. *m.d.*

LIÙ

IL PRINCIPE Mio si - gno - re!

Non è so - gno!... Pa - dre! A

Sopr. I.II. Per - chè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

LA FOLLA

Contr. Per - chè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

IL PRINCIPE

. scol - tamì! Pa - dre! Son i - o!... E be - ne - det - to sia...

rall. a tempo

IL PRINCIPE

E be - ne - det - to sia il do - lor — per questa gio - ia che ci do - na un Dio pie -

rall:.....

IL PRINCIPE

(con terrore)

to - so. Ta - ci!

TIMUR

O mio fi - glio! tu! vi - vo?!

6

a tempo

dolce
pp

IL PRINCIPE

Chiusur - pò - là tua co - ro - na me cer - cae te per - se - guel Non de a -

IL PRINCIPE

- si - lo per noi, padre, nel mondo!

TIMUR

T'ho cer - ca - to, mio fi - glio, e t'ho cre - du - to

poco affrett. rall.
pp

IL PRINCIPE

T'ho pianto, pa dre... e bacio queste mani san . te!

TINUB

mor . to!

rall:.....

TIMUR

O fi . glio ri . tro - va . to!

Sopr.

Ec . coi ser . vi del bo . ta!

Ten.

Ec . coi ser . vi del bo . ta!

a tempo

LA FOLLA

TIMUR

Per -

Sopr.

Muo - ia! Muo - ia! Muo - ia! Muo - ia!

Ten.

Muo - ia! Muo - ia! Muo - ia! Muo - ia!

Bassi

Muo - ia! Muo - ia!

(Dodici servi del boia escono a due a due - a distanza le coppie.)

TIMUR

du - ta la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za re - gno e fug - gen - te,

(Tamburo funebre e Cassa in orchestra)

And^{to} mosso $\text{♩} = 76$

piano ma sensibile
pp

TIMUR

u - na vo - ce sen - tii che mi di - ce - va:

TIMUR

Vien con me, sa - rò tua gui - da... E ra Liù!

IL PRINCIPE

Sia be - ne - det - ta!

TIMUR

Ed io ca - de - vaaf - fran - to, e m'a - sciu - gava il

IL PRINCIPE

Liù... chi

TIMUR
 pian.to, men-di - ca - va per me!

poco rall. a tempo

rit:.....
 p espress.

p

LIÙ (umilmente)

Nul-la so-no... u - na schiava, mio si-gno - re...

IL PRINCIPE

sei?

Sopr.

(interno)

Gi.ra la co.tel

Ten.

(interno)

Gi.ra la

LA FOLLA

a tempo ♩ = 69

8

pp

LIU

Perchè un

IL PRINCIPE

E perchè tanta ango-scia hai di - vi - so?

Ten.

(un gruppo, entrando)

co - tel Gi - ra la co - tel

servi del boia preceduto dai portatori della cote per arrotare la grande scimitarra del boia.)

LIU

di... nel - la reg - gia, mi hai sor -

(un gruppo, entrando)

Gi - ra la co - tel

rall.

LIU

ri so.

Allegro $\text{♩} = 182$

p *pp* *p* *ppp* *poco cresc.*

Sopr.

Ten.

Bassi

LA FOLLA

Gi - ra la co - te, gi - ra,

Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,

Gi - ra la co - te, gi - ra,

p

cresc.

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Gong chinesi in orchestra)

10

(selvaggio)

Un-gi-ar-ro-ta, che la la-maguiz-zi, spriz-zì fuoco e

(Trombe e Tromboni con Sord.)

pp

san-gue! Il la-vo-ro mai non lan-gue, mai non lan-gue

do-ve re-gna, do-ve

Sopr. *p*

Mai non lan-gue

Ten. *p*

Mai non lan-gue

Bassi *p*

Mai non lan-gue

LA FOLLA

p

re-gna Tu-ran-dot! Un-gilAr-ro - ta!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!

p

Fuoco e san-gue!

Dol - cia - man - tia - van - tia -

Fuoco e san-gue!

Fuoco e san-gue!

(Gong cinese in orchestra)

3 3

van.ti!

f O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a, van

f O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a, van

(Violini II. e Violoncelli)

segur

11 *Sostenuto* $\text{♩} = 104$ *marcato* *ff selvaggio* *tornando*.....

I SERVI DEL BOFA

Cogliun - ci nie coi col - tel - li.

Sopr. I. Dolci a - man.ti!

Sopr. II. A.vanti, a - van.ti!

Ten. - ti!

Bassi - ti!

.....a..... tempo (Mosso)

ren.
 Noi siam pron . tia ri . ca . mar le vo . stre pel . li!

Bassi
 Noi siam pron . tia ri . ca . mar le vo . stre pel . li!

sostenuto *ff* *tornando*.....a

I SERVI DEL BOIA

Sia . mo pron . tia ri . ca . mar!

Sopr. I.
 A . van . ti, dol . cia . man . ti!

Sopr. II.
 Dol . cia . man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

Ten.

Bassi
 Dol . ci a man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

tempo (Mosso)

Sopr. III

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -

Ten.

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -

Bassi

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -

12

f *p* *f* *p*

Tempo ♩ = 132

I SERVI DEL BOIA

Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al

ri - re la ve - drà!

ri - re la ve - drà!

ri - re la ve - drà! Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al

(Trombe e Tromboni con Sord. sulla scena.)

pa - ri del - la gia - da, fred - da

fred - da

fred - da

pa - ri del - la gia - da,

8 *Vol. (Cresc.)*

8 *Vol. (Cresc.)*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line in the bass clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'pa - ri del - la gia - da, fred - da'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as *Vol. (Cresc.)* with an 8-measure repeat sign.

co - me quel - la spa - da è la

co - me quel - la spa - da

co - me quel - la spa - da

è la

8 *Vol. (Cresc.)*

8 *Vol. (Cresc.)*

mf

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'co - me quel - la spa - da è la'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as *Vol. (Cresc.)* with an 8-measure repeat sign.

bel - la Tu - ran - dot!

e la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a .

è la bel - la Tu - ran - dot!

bel - la Tu - ran - dot!

This system contains four staves. The first staff is a bass line with the lyrics "bel - la Tu - ran - dot!". The second staff is a vocal line with the lyrics "e la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a .". The third staff is another vocal line with the lyrics "è la bel - la Tu - ran - dot!". The fourth staff is a bass line with the lyrics "bel - la Tu - ran - dot!".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

A - van - ti, a - van - ti!

Sopr.
man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

This system contains three staves. The first staff is a bass line with the lyrics "A - van - ti, a - van - ti!". The second staff is a vocal line labeled "Sopr." with the lyrics "man - ti, a - van - ti, a - van - ti!". The third staff is a piano accompaniment line.

(Trombe e Tromboni sulla scena) *p*

This system shows the piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking *p* and a performance instruction "(Trombe e Tromboni sulla scena)".

Sopr.
 Ten.

Quan do ran go la il gong gon gola il

Quan do ran go la il gong gon gola il

13

(Gong chinesi in orchestra)

I SERVI DEL BOIA

ff Quan do ran go la il gong gongola il bo

Sopr.
 bo ia Va no è l'a

Ten.
 bo ia Vano è l'a mo re se non c'è for tu

Bassi
 Vano è l'a mo re se non c'è for tu

Sostenuto $\text{♩} = 104$

(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)

ff selvaggio

ia! Ungi,ar - ro - ta! la morte è

Sopr. I.
_mor: gli e - nig.mi so - no tre, la morte è

Sopr. II.
_mor: la morte è u - na! Ungi,ar -

Ten.
_na:

Bassi I.
_na:

Bassi II.
_na: gi - ra, gi - ra, ungi,ar -

tornando.....a.....Tempo

Piano accompaniment for the 'tornando' section, featuring triplets and a 'Tempo' marking.

u - na! — Quan - do ran - go - la il gong

u - na! — Gli e - nig - mi so - no tre, la —

- ro - ta! — Gli e - nig - mi so - no tre, la —

— Gli e - nig - mi so - no tre, la

— Gli e - nig - mi so - no tre, la

- ro - ta! — Gli e - nig - mi so - no tre, la

sostenuto
(Trombe e Tromboni sul palco)

gon-gola il bo - ja! Dol-ci a-man-ti,

- morte è u - na! Gli e - nig-mi so - no

- morte è u - na! Sì, gli e - nig-mi so - no

mor-te è u - na!

mor-te è u - na!

mor-te è u - na! Che la la-ma

tornando.....a.....Tempo

sempre ff

dolci amanti, a van ti!

tre, la morte è u na! Chi quel gong per cuo te

tre, la morte è u na! Chi quel gong per cuo te

Chi quel gong per cuo te

guizzi, sprizzi sangue!

14

(Gong chinesi in orchestra.)

I SERVIZI DEL BOIA

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, spriz - zi fuo - co e san - gue, un - gi, ar -

Sopr.
-rà? Un - gi, ar - ro - ta,

Ten.
-rà? Un - gi, ar - ro - ta,

Bassi
Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, spriz - zi fuo - co e san - gue, un - gi, ar -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p cresc:

p

- ro - ta, un - gi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro

san - gue! san - gue! Un - gi, ar - ro - ta!

san - gue! san - gue! Un - gi, ar - ro - ta!

- ro - ta, un - gi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro

cresc:

mai non lan . gue — do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

San . gue! do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

San . gue! do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

mai non lan . gue — do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan . gue do . ve re . gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan . gue do . ve re . gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan . gue do . ve re . gna Tu . ran .

re . gna Tu . ran . dot! il la . vo . ro mai non lan . gue do . ve re . gna Tu . ran .

..... *cresc. sempre*

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc. sempre* (crescendo sempre) in the lower register. The vocal lines are consistent with the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

dot! Il la - vo.ro mainon lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue

dot! Il la - vo.ro mainon lan - gue

15

(Gong chinesi in orchestra)

do - ve re - gna, de - ve re - gna' Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

dot! Morte! morte! morte! morte!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(sghignazzando)
(hohnlachend)

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

do - ve re - gna Turan - dot, do - ve re - gna Turan - dot, do - ve

16 (Trombe e Tromboni sulla scena)

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

re-gna Tu-ran - dot, do-ve re-gna Tu-ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

fff

fff tutta forza

Sopr.

Perchè tar-da la

17 And.^{te} molto sostenuto ♩ = 56

fp 6 6 *sempre movimento di sestina*

Sopr.

lu-na? Mostrati in cie-lo!

Ten.

Fac.cia pal.li.da! Presto! Vie-ni!

p

Sopr.

Spun.ta!

Ten.

O te-sta moz.za!

Bassi

O squal.li.da!

p

I. Spun.ta! O te.sta
Vie.ni!
Mostrati incie.lo!

The first system of the musical score features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Spun.ta!" and "O te.sta" with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Vie.ni!". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Mostrati incie.lo!" and a triplet of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and a melody of quarter notes in the right hand.

Sopr.I. moz.za!
Sopr.II. O e.san.gue!
Ten. O ta.ci -
Bassi O e.sangue, o squal.li.da!

The second system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano I staff has the lyrics "moz.za!" with a triplet of eighth notes. The Soprano II staff has the lyrics "O e.san.gue!" with two triplet markings. The Tenor staff has the lyrics "O ta.ci -" with a triplet of eighth notes. The Basses staff has the lyrics "O e.sangue, o squal.li.da!" with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with a consistent eighth-note bass line and a melody of quarter notes in the right hand.

Sopr. III.

Ten.

...tur - na!

(Violini ed Ottavino)

O amante smunta dei mor - ti!

O ta - oi - tur - na,

espress.

Come aspet - tano il tuo fu - ne - reo lu - me i ci - mi .
 O ta - ci - tur - na!
 mo - strati incie - lo!

espress.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Come aspet - tano il tuo fu - ne - reo lu - me i ci - mi .". The second staff is another vocal line with lyrics: "O ta - ci - tur - na!". The third staff is a vocal line with lyrics: "mo - strati incie - lo!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. There are trills marked "tr" above the piano accompaniment. The word "espress." is written above the piano accompaniment.

- te ri!
 Oe - san - gue, squal - li da!
 O te - sta

poco cresc.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- te ri!". The second staff is another vocal line with lyrics: "Oe - san - gue, squal - li da!". The third staff is a vocal line with lyrics: "O te - sta". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. There are trills marked "tr" above the piano accompaniment. The word "poco cresc." is written above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

Ec-co laggiù un bar-lu - me!...

Ec-co laggiù un bar-lu - me!...

moz za!

(Arpa)

(Flauto e Celeste)

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The top two staves are vocal lines for Soprano and Tenor, both with the lyrics "Ec-co laggiù un bar-lu - me!...". The third staff is a vocal line for Basses with the lyrics "moz za!". The piano accompaniment consists of an Arpa (harp) part on the fourth staff and a Flauto e Celeste part on the fifth staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The harp part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*.

Sopr. I. II.

Vie-ni pre - sto, spun - ta!

Ten.

Bassi

O te-sta moz - za,

Detailed description: This system continues the vocal entries. The Soprano I and II part (top staff) has the lyrics "Vie-ni pre - sto, spun - ta!". The Tenor part (second staff) has a long note. The Basses part (third staff) has the lyrics "O te-sta moz - za,". The piano accompaniment continues with the Arpa and Flauto e Celeste parts. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The harp part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*.

Vie . ni! . Mo . stra . ti, o fac . cia
 spun.ta! O te.sta moz . za, vie . ni!

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'Vie . ni! . Mo . stra . ti, o fac . cia' and includes two triplet markings over the notes 'ti' and 'cia'. The piano accompaniment includes the lyrics 'spun.ta! O te.sta moz . za, vie . ni!' and features a triplet marking over the notes 'za, vie . ni!'.

18 dolce
 p sf subito

The second system is a piano accompaniment. It starts with a box containing the number '18' and the word 'dolce'. The dynamic marking 'p' (piano) is present. The music features a triplet of eighth notes in the right hand. A section of the music is marked 'sf subito' (sforzando subito), indicating a sudden increase in volume. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

-pal . li.da! O e . san . gue,
 O fao . cia pal.li da!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-pal . li.da! O e . san . gue,' and 'O fao . cia pal.li da!'. It includes triplet markings over the notes 'li.da!' and 'gue,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of 'piu f' (pizzicato forte).

(Clarinetto)

The fourth system includes a clarinet part and piano accompaniment. The clarinet part is marked '(Clarinetto)' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and includes a section marked 'f' (forte). The piano part continues with rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Sopr.
pal. li. da!

Bassi
Vie - ni, o a. man. te

rit.
espress.
p dolente

Sopr.
O a . man. te smun . ta. dei

Ten.
Vien, vie . ni,

Bassi
smun . ta de. i mor. ti — Vien, vie . ni,

mor . ti! Ecco laggiù un bar.

spun . ta! Ecco laggiù un bar.

spun . ta! Ecco laggiù un bar.

dim. *p espress.* *cresc:*

ff *Red.* ** p* *Red.*

(Qui la luna comincia a splendere.)

- lu . me, di . la . ga in cie . lo

Di . la . ga in cie . lo

- lu . me di . la . ga in cie . lo

(Trombe, Xilofono, Campani tubolari in orchestra)

Largamente

dim.

ff ** Red.*

la sua lu - cé smor.ta! Pu.Tin.

la sua lu - ce smor.ta! Pu.Tin.

la sua lu - ce smor.ta! Pu.Tin.

p

ff

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "la sua lu - cé smor.ta! Pu.Tin." for the top two staves and "la sua lu - ce smor.ta! Pu.Tin." for the bottom staff. The piano part features triplets and dynamic markings *p* and *ff*.

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è

- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è.

6

6

Red. *

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è" for the top two staves and "- Pa - o! La lu - na è sor - ta! Pu.Tin. Pa - o! La lu.na è." for the bottom staff. The piano part features sixteenth-note runs and dynamic markings *Red.* and ***.

ff
 sor - ta! Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -
ff
 sor - ta! Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -
ff
 sor - ta! Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff
ff
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.

calando ————— *p dim:.....*
 - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -
 - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -
 - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin - Pao! — Pu-Tin -

calando ————— *p dim:.....*
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.
 Vall.

Là, su i mon - ti del - l'est, _____ la ci - co - gna can -

(a bocca chiusa)

. Pao! *pp*

. Pao!

(a bocca chiusa)

. Pao! *pp*

(2 Saxofoni contralti dentro le scene)

mf

19 Andantino $\text{♩} = 72$

pp
m.d.

to. _____ Ma l'a - pril non - ri - fio - ri.

Sopr.

pp

Bassi

pp

pp

ma la ne . ve non sge . lô. Dal de . serto al mar non

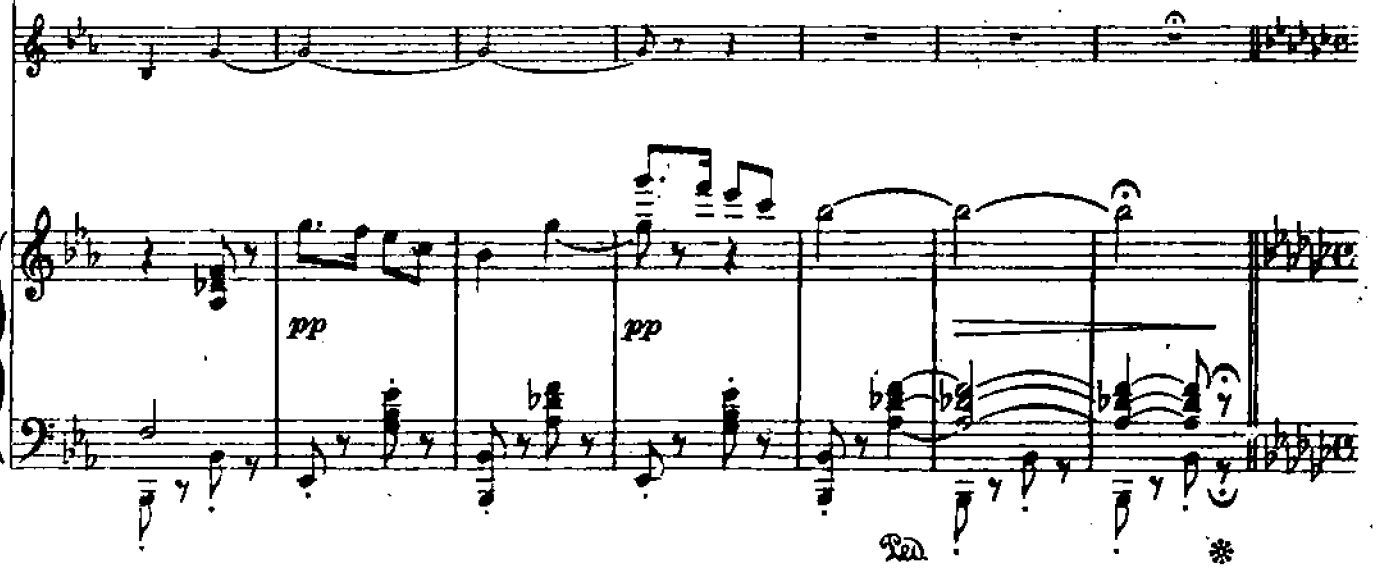
20

o . di — tu mil . le — vo . ci so . spi . rar: Prin . ei .

- pes . sa, scen . di a me! Tut . to fio . ri . rà, tut . to splende .



.rà! Ah!



(Loro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)

21 Andante triste $\text{♩} = 40$
(Tempo di Marcia funebre)

p legato (dolente)

(Alla vista della vittima che procede pallida e trasognata, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sopr. I.
O gio - vi - net - to! Gra - zia!

Sopr. II.
Gra - zia!

LA FOLLA

p *dim.* *pp*

Sopr. II.
Gra - zia!

Ten. I.
Com'è fer - mo il suo pas - so! Co - me è dol - ce,

p

Sopr. I.

Co . me è

Sopr. II.

Co . me è

Ten. I.

co . me è dol . ce il suo vol . . to!

Ten. II.

Ha negli oc . chi l'eb

Fig. *
Ped.

Sopr. I.

fer . mo il suo pas . so! Ha negli oc . chi la

Sopr. II.

fer . mo il suo pas . so! Pie

Ten. II.

brez . za! Pie . tà! Ha negli oc . chi la

Bassi

Pie . tà, pie

Fig. *
Ped.

Ah! la gra - zia!

gio - ia! Pie - tà di

ta! Pie - tà di

gio - ia!

ta!

Red. *

Red. *

Red. *

Sopr. I.

lui! — pie - tà! — pie - tà di lui! pie - tà!

Sopr. II.

lui! — pie - tà! — di lui! pie - tà!

Ten.

I. II. *p* Prin - ci - pes - sa! II. pie - tà! —

Red. *

Red. *

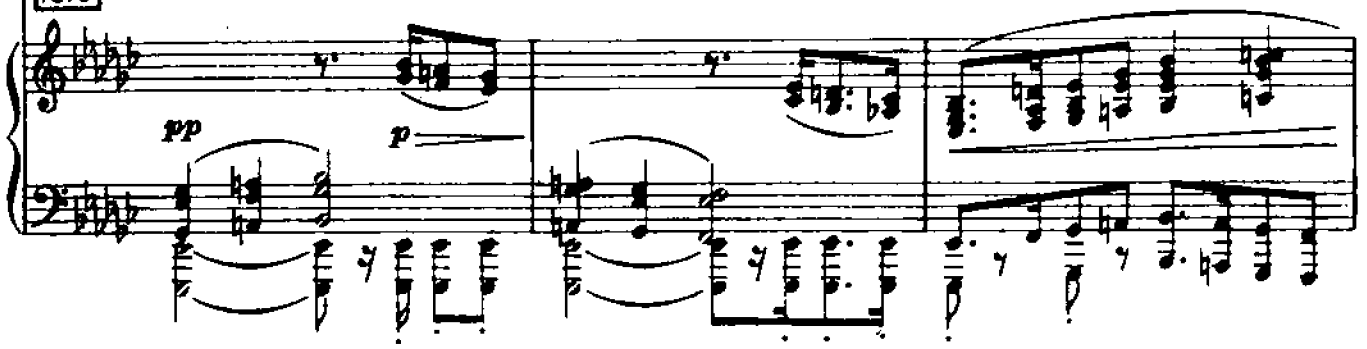
Red. *

Bassi



Prin. ci - pes - sa! Gra - zia! Gra zia! Pie - tà di lui! pie

22



pp *p*

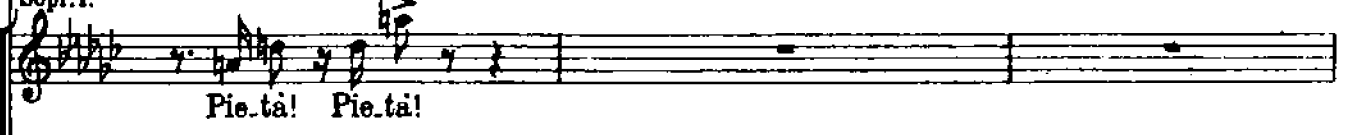
IL PRINCIPE

con forza



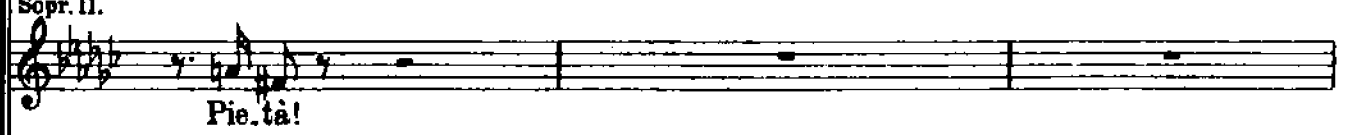
Ch'io ti ve - da e oh'io ti male - di - ca! Cru -

Sopr. I.



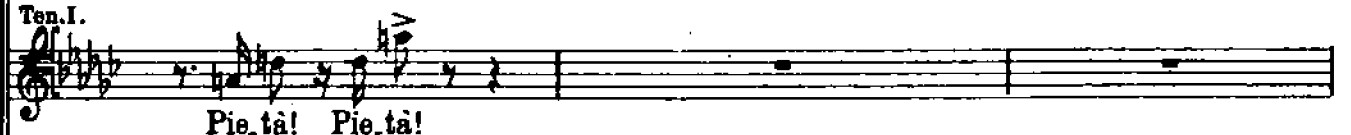
Pie - tà! Pie - tà!

Sopr. II.



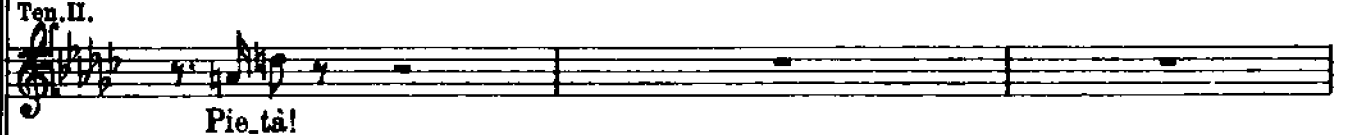
Pie - tà!

Ten. I.



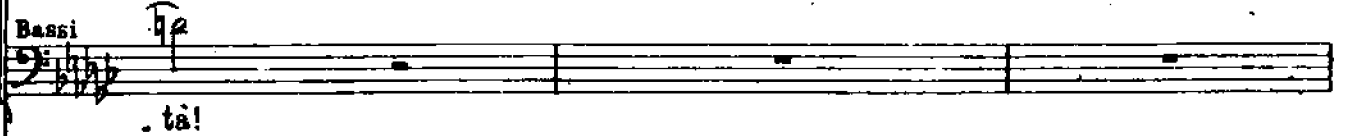
Pie - tà! Pie - tà!

Ten. II.



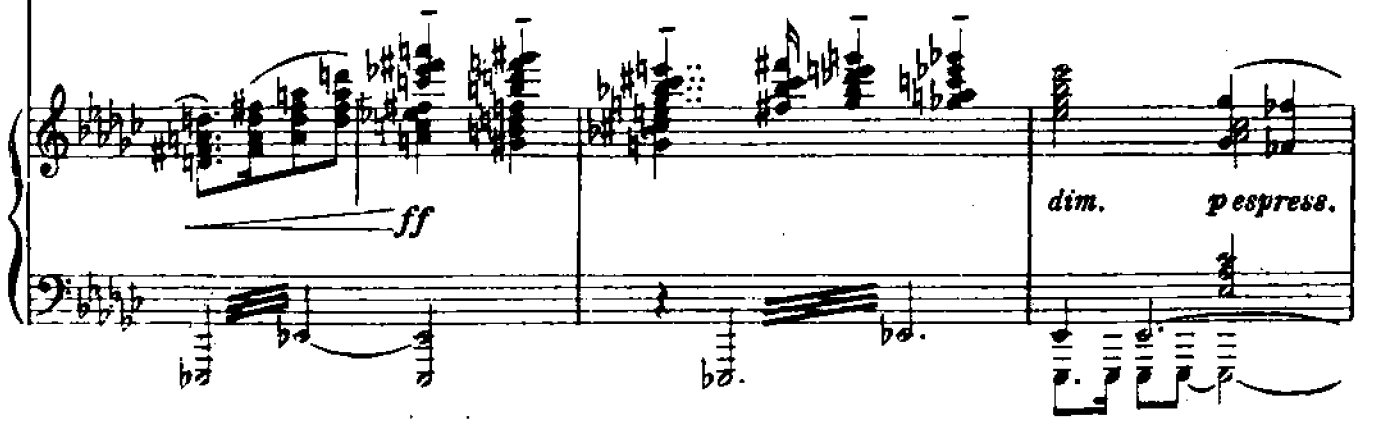
Pie - tà!

Bassi



- tà!

L A F O L L A



ff *dim.* *p espress.*

IL PRINCIPE

- de - le, ch'io ti ma - le - di - ca!

Sopr. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pes - sa!

Ten. I. *p* Prin - ci - pes - sa! Prin - ci - pes - sa!

Ten. II. Pietà di lui!

Bassi Pietà di lui!

Sostenendo con gravità

Prin - ci - pes - sa!

Prin - ci - pes - sa!

Prin - ci - pes - sa, pie - tà! Pie - tà di lui, pie - tà di

Prin - ci - pes - sa, pie - tà! Pie - tà di lui, pie - tà di

23

(Il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot.)

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà! di lui! pietà! pietà di

sempre cresci

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

Sopr.
Pietà, la grazia, Princesa! Princesa! Princi.

Ten.
lui, la grazia, Princesa! Princesa! Princi.

Bassi
lui la grazia, Princesa! Princesa! Princi.

(Trombe e Tromboni sulla scena) *stridente*

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)

- pes . sa! Princi - pes . sa!

- pes . sa! Princi - pes . sa!

- pes . sa! Princi - pes . sa!

Lagra . zia! Princi . pes . sa! La

Lagra . zia! Princi . pes . sa! La

Lagra . zia! Princi . pes . sa! La

dim.

gra-zia! La gra-zia!

gra-zia! La gra-zia!

gra-zia! La gra-zia!

I tempo

p dolente

staccate pp

IL PRINCIPE (abbacinato dalla visione di Turandot)

O di-vi-na bel-lez-za, o me-ra-vi-glia! O

24

p espress.

IL PRINCIPE

so-gno, o di-vi-na bel-lez-za, o me-ra-vi-glia! O

pp

IL PRINCIPE

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -

cresc.

allarg. *rit.*

IL PRINCIPE

(Il corteo è uscito lungo gli spalti.)

- vi - glia!

SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO

O gran Koung - tzé! Che lo spir - to del mo - ren - te

dim.

(Ottavino)

pp *dim.*

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù
Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

giun - ga fi - no a te!

ppp *perdendosi*

IL PRINCIPE

Non sen - ti? Il suo pro -

TIMUR

Fi - glio, che fai?

25

Andante ♩ : 60

Har

IL PRINCIPE

. fu - mo è nel . l'a - ria! è nel . l'a - ni - ma! O di - vi - na bel -

TIMUR

Ti per - di!

p

m.s.

sostenuto

IL PRINCIPE

. lez - za, o me - ra - vi - glia! lo sof - fro pa - dre, sof - fro!

TIMUR

No!

m.s.

p

TIMUR

No! Strin-gi-tia me! Liù, par-la-gli tu!

Poco più ♩ = 72

p

TIMUR

Qui salvez.za non c'è! Pren-di nel-la tua ma-no la sua

senza accento
p

LIÙ

Si-gno-re! Andiam-lon-ta-no!

TIMUR

ma no!

p

Quest'è la vi - ta,
 La vi - ta c'è lag - giù!

26

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody for 'IL PRINCIPE', starting with the lyrics 'Quest'è la vi - ta,'. The second line is the vocal line for 'TIMUR' with the lyrics 'La vi - ta c'è lag - giù!'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. A box containing the number '26' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

IL PRINCIPE

pa - dre! Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!
 La vi - ta c'è laggiù!

p cresc:

This system contains the next two lines of music. The top line is the vocal melody for 'IL PRINCIPE' with lyrics 'pa - dre! Io sof - fro, pa - dre, sof - fro!'. The second line is the vocal line for 'TIMUR' with lyrics 'La vi - ta c'è laggiù!'. Below these is a piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures and includes a dynamic marking '*p cresc:*' (piano, crescendo) in the right hand.

IL PRINCIPE

La vi - ta pa - dre è qui! Tu, ran - dot! Tu, ran -
 Qui sal - vez - za non c'è!

This system contains the final two lines of music. The top line is the vocal melody for 'IL PRINCIPE' with lyrics 'La vi - ta pa - dre è qui! Tu, ran - dot! Tu, ran -'. The second line is the vocal line for 'TIMUR' with lyrics 'Qui sal - vez - za non c'è!'. Below these is a piano accompaniment. The piano part features triplet figures and a bass line with a long note in the final measure.

IL PRINCIPE

dot! ————— Tu - ran - dot! —————

(Trombe e Corni in orchestra)

allarg. **Largamente** affrett.

IL PRINCIPE DI PERSIA
(come ad invocazione suprema)

(interno)

Tu - randot!

Sopr. (grido acuto) **ff**

Ten. (grido acuto) **ff** Ah!

Bassi (grido acuto) **ff** Ah!

C O R O

(Trombe e Tromboni sulla scena)

27 Allegro ♩ = 120

TIMUR

Vuoi mo - ri - re co -

rall:.....

dim.

IL PRINCIPE

Vin - ce - re pa - dre, nel - la su - a bel - lez - za!

(trattenendolo)

TIMUR

. si?

Vuoi fi - ni - re co -

Andante moderato ♩ = 76

(Si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada.)

IL PRINCIPE

Vince - re glorio - sa - men - te nel - la sua bel - lez - za!

TIMUR

si?

poco allarg.

cresc:.....

(circondando e trattenendo il Principe)

LE TRE MASCHERE

PING

Fer - mo! che fai? T'ar - re - sta! Chi sei, che fai, che

PONG

Fer - mo! che fai? T'ar - re - sta! Chi sei, che fai, che

PANG

Fer - mo! che fai? T'ar - re - sta! Chi sei, che fai, che

28 Allegro giusto ♩ : 126

PING

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

PONG

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

PANG

vuoi? Va' vi - a! Va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

PING

- ri . a! Paz - zo, va' vi - a! Qui - si -

PONG

- ri . a! Paz - zo, va' vi - a!

PANG

- ri . a! Paz - zo, va' vi - a!

29

PING

strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e sca - pi .

PONG

Si tri - vel - la! Si spel - la!

PANG

Si tri - vel - la! Si spel - la!

PING
 . toz - za! Si se - ga e si sbu - del - la! Sol - le - ci - to, pre -

PONG
 Va' via! Va' via!

PANG
 Va' via! Va' via!

The first system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled PING, PONG, and PANG. The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass staves. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The lyrics for PING are: ". toz - za! Si se - ga e si sbu - del - la! Sol - le - ci - to, pre -". The lyrics for PONG and PANG are: "Va' via! Va' via!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

PING
 . ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d' u - no sti - pi - te per

PONG
 Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi sei? _____

PANG
 Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi sei? _____

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled PING, PONG, and PANG. The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass staves. The lyrics for PING are: ". ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d' u - no sti - pi - te per". The lyrics for PONG and PANG are: "Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi sei? _____". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

PING
romper-ti le cor-na! Ma qui no! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

PONG
— Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

PANG
— Va' via! Va' via! Ma qui no! Pazzo, va' via! Va'

30

IL PRINCIPE (cercando aprirsi il varco)

Lascia-te mi pas-sa-re!

PING
via!

PONG
via! Qui tut-ti i ci-mi-te-ri sono oc-cu-pa-ti!

PANG
via! Qui

PING

Non vo . gliam più paz . zi fo . re . stie . ri!

PONG

O scappi, o il

PANG

ba . stano i paz . zi in di . ge . ni!

O scappi, o il

rit.

p

IL PRINCIPE

Lascia . te . mi pas .

PONG

fu . ne . ral per te s'ap . pres . sa!

PANG

fu . ne . ral per te s'ap . pres . sa!

a tempo

IL PRINCIPE

—sar! —

PONG

Per — u . na Prin . ci . pes . sa! Peuh! Che co .

PANG

Per — u . na Prin . ci . pes . sa! Peuh!

31

PING

Ma —

PONG

.s'è? E il man.to col . la

PANG

U . na fem.mi . na col . la co . rona in te . sta!

PING
 se la spo - gli nu - da, è

PONG
 fran - gia! È — carne!

PANG
 È car - no cru da!

IL PRINCIPE

(con impeto)

Lascia - te mi pas -

PING
 ro - ba che non si man - gia! Ah, ah, ah!

PONG
 che non si man - gia! Ah, ah, ah!

PANG
 che non si man - gia! Ah, ah, ah!

IL PRINCIPE

- sa . re, la . scia . te.mi! (con calma e dignità comica)

PING
 Ah, ah, ah! La . scia le

PONG
 Ah, ah, ah!

PANG
 Ah, ah, ah!

32

PING
 don . ne! O pren . di cen . to spo . se, che, in

PING
 fon . do la più su . bli . me Tu . ran . dot del

PING

mon. do hau. na fac. cia, due brac. cia, e due gam. be, sì,

PING

bel. le, im. pe. ria. li, sì, sì, bel. le,

33

PING

sì, ma — sem. pre quel. le! Con cen. to mol. gli, o scio. co, a.

PING

vrai gam. be a ri. boc. co! Due. cen. to — brac. cia, e

PING
cen . to dol . ci pet . ti

PONG
Cen . to

PANG
Cen . to

mf *p*

Red. *

PING
spar . si per cen . to — let . . ti, per cen . to —

PONG
pet . ti per cen . to —

PANG
pet . ti per cen . to —

f

La

(sghignazzando) (trattenendo sempre il Principe)

PING
let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

PONG
let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

PANG
let - ti! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

IL PRINCIPE

. scia - te - mi pas - sar!

PING
ah! Paz - zo, va via, va via!

PONG
ah! Paz - zo, va via, va via!

PANG
ah! Paz - zo, va via, va via!

34

ff

PING
 paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

PONG
 paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

PANG
 paz - zo, va' via, va' via! _____ paz - zo, va'

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)

9 Sopr.

Si lenzio, o là! —

PING
 via, va' - via, va' via, va' via!

PONG
 via! - Va' via, va' via!

PANG
 via! - Va' via, va' via!

rall:.....

mf *dim:*.....

p

(una sola)

p

Laggiù chi parla? Si .

len - zio!

(altra sola)

Si . len - zio!

35 Andante lento ♩ : 50

cantando

p

pp staccatissimo
2 Ped.

dim.

lo - ra dol - cis - si - ma del

lo - ra dol - cis - si - ma del

dim. *pp*

poco rit.

SON - NO. Il son - no

SON - NO.

(le altre)

Si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio!

ppp

sfi - ra, si pro -

(una sola)

... sfi - ra gli oc - chi, si pro -

(le altre)

Il son - no sfi - ra di Tu - randot.

fu - ma di lei l'o - scu - ri -

fu - ma di lei l'o - scu - ri -

dim.

dim.

*

-tà!

-tà!

(le altre)

Si pro - fu - ma di lei l'o - scu - ri - tà!

PING

p Via di là, femmi - ne ciar - lie - re! *mf* Via di

PONG

meno p Via di là!

PANG

p Via di là!

pp

IL PRINCIPE

(Le ragazze si ritirano.)

Si pro.

PING
lâ! At.tenti algong! At.tenti algong!

PONG
At.tenti algong! At.tenti algong!

PANG
At.tenti algong! At.tenti algong!

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Si pro.'. Below it are three vocal staves labeled 'PING', 'PONG', and 'PANG', each with lyrics 'lâ!', 'At.tenti algong!', and 'At.tenti algong!'. The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking in the second measure of the lower staff.

IL PRINCIPE

- fu - ma di lei l'o - scu - ri -

dim.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- fu - ma di lei l'o - scu - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a 'dim.' (diminuendo) marking in the second measure.

IL PRINCIPE

ta!

PING

Guarda lo Pang!

PONG

Guarda lo Ping!

PANG

Guarda lo Pong!

36 Allegretto moderato $\text{♩} = 116$

TIMUR

Più non li a.

PING

Al lu ci na to!

PONG

In ton ti to!

PANG

È in sor di to!

TIMUR

.scol.ta, ahimè!

PING

Su! Parglia.mogli in

PONG

Su! Parglia.mogli in

PANG

Su! Parglia.mogli in

rall:..... a tempo

(Le maschere si aggruppano intorno al Principe in pose grottesche.)

PING

tre!

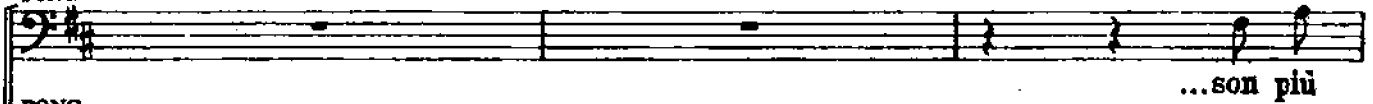
PONG

tre!

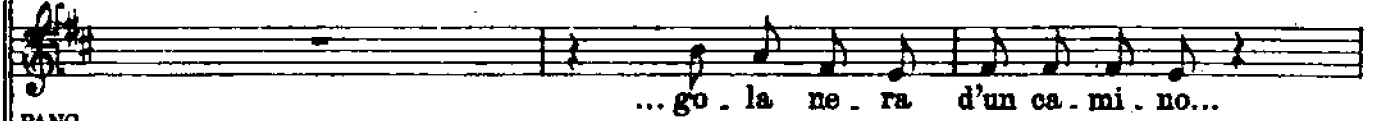
PANG

tre!

PING



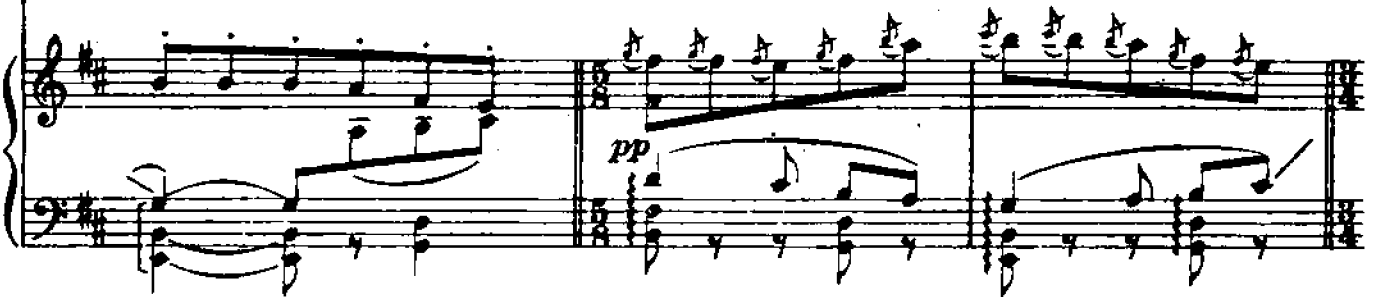
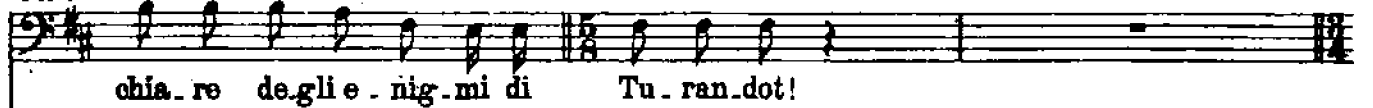
PONG



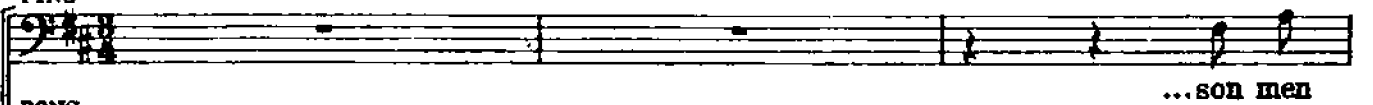
PANG


37 Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

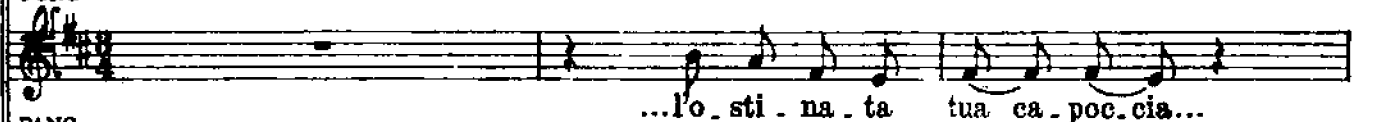

PING



PING



PONG



PANG



PING
 du.ri deglie.nigmi di Tu.randot!

PANG
 Dunque va! Sa.lu.ta

PING
 Sta alla larga dagli enigmi di Tu.randot!

PONG
 Varca i monti, taglia i flutti!

PANG
 tut.ti!

pp

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

4 Contr. (misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca)

FANTASMI

CORO (interno) Non in . du . gia . re! ...quel . la che e .

4 Ten. Se chiami, ap . pa . re quella che e .

38 Lento $\text{♩} = 40$
leggermente arpeggiato

mf *pp*

2 *Red.*

.stin . ti ci fa so . gna . re. Fa ch'el . la par . li!

.stin . ti ci fa so . gna . re. Fa chel' u . dia . mo!

* *Red.*

IL PRINCIPE

(con viva reazione)

No! No! lo so lo.

Io l'a . mo! Io l'a . mo!

Io l'a . mo!

cresc.....

* *Red.*

IL PRINCIPE

l'a . mo!

PING

L'a.mi?Che co.sa? Chi? Tu.randot?Ah! Ah! Ah!

PONG

L'a.mi?Che co.sa? Chi? Tu.randot?Ah! Ah! Ah!

PANG

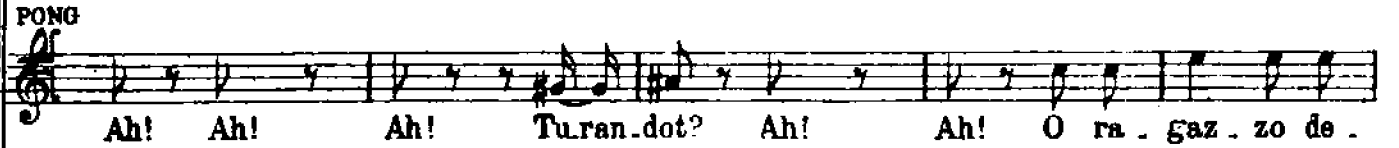
L'a.mi?Che co.sa? Chi? Tu.randot?Ah! Ah! Ah!

39 Allegro ♩ : 120

PING

Ah! Ah! Ah! Tu.randot? Ah! Ah!

PONG



Ah! Ah! Ah! Tu.randot? Ah! Ah! O ra . gaz . zo de .

PANG

Ah! Ah! Ah! Tu.randot? Ah! Ah!

PING

Non e . si . ste che il Niente, nel

PONG

.men . te!

PANG

Tu . ran . dot non e . si . ste!

PING

qua . . le ti an . nul . li!...

PONG

Tu . ran . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PANG

Tu . ran . dot non e . si . ste, non e . si . ste!

PING

Tu . ran . dot, co . me tut . ti quei ci . trui . li tuoi

40

PING
 pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io! I po - po - li! I so - vra - ni!.. Pu-Tin-
 PONG
 Co - me
 PANG
 Tutian - nul - li come quei ci -


IL PRINCIPE

(divincolandosi dalle maschere)


 A
 PING
 -Paol... Pu-Tin - Pa - o! Non e - si - ste - che il Ta - o!
 PONG
 tut - ti quei ci - trul - li tuoi pa - ri, non e - si - ste che il
 PANG
 . trul - li, quei ci - trul - li tuoi pa - ri, tutian - nul - li!

 Red. *

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il

me il tri - on - fo! A me l'a - mo - re!

PING

PONG

PANG

Sostenendo $\text{♩} = 104$

Stol - to! Ec.co'l'a -

Stol - to! Ec.co'l'a -

Stol - to! Ec.co'l'a -

f *ff*

boia appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia.)

PING

PONG

PANG

. mo - re! Co - si la

. mo - re! Co - si la

. mo - re! Co - si la

41 a tempo, ma poco meno

p

(con supplica disperata)

TIMUR

O figlio, vuoi dunque ch'io

PING

lu . na ba . cerà il tuo vol . to!

PONG

lu . na ba . cerà il tuo vol . to!

PANG

lu . na ba . cerà il tuo vol . to!

pesante e sostenuto $\text{♩} = 54$

TIMUR

so . lo ch'io so . lo trasci . ni pel mon . do la mia tortu . ra . ta vec . chiez . za? A .

TIMUR

. iu . to! Non c'è voce u . ma . na che muo . va il tuo cuo . re fe . ro . ce?

dim. *pp* *rall.*

(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)

LIÙ

Si-gnore, a. scol - ta! Ah, signore, a. scol - ta! Liù non

42

Adagio ♩ = 50

pp

LIÙ

regge più! - Si - spezza il cuor! Ahimè, ahimè, quanto cammi - no col tuo ... nome nel

p

rit. a tempo

p

LIÙ

p

..l'a - ni.ma, col no.me tuo sul.le lab - bra! Ma se il tuo de -

rit.

p *pp* *pp*

LIÙ

..sti - no do.man sa.rà de - ci - so, noi mor - rem sul - la

f *f*

LIÙ

stra - da - del - l'e - si - lio! Ei per - de - rà suo - fi - glio...

p *pp dolce*

LIÙ

io l'ombra d'un sor - ri - so! Liù non reg - ge più!

(Arpa) *pp gliss. 7*

rall. Lento

*Red. **

(Si piega a terra, sfinita, sin - ghiozzando)

LIÙ

Ah, pie - tà!

rall:..... molto rit. °

mf pp

*Red. **

IL PRINCIPE (avvicinandosi a Liù con commozione)

Non pian - ge - re, Liù! Se in un lonta - no

43 a tempo rall. Andante lento sostenuto $\text{♩} = 40$

IL PRINCIPE

gior no io tho sor - ri - so, per quel sor -

IL PRINCIPE

ri - so, del - ce mia fan - ciul - la, m'a -

ritard.

a tempo

col canto

IL PRINCIPE

- scol - ta: Il tuo si - gno re

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE

— sa - rà, do - ma - ni, for - se so - lo al mon - do...

IL PRINCIPE

Non lo la - scia - re, por - ta - lo via con

LIÙ

IL PRINCIPE

Noi mor - rem sul - la stra - da del - l'e - si - lio!

te!

44

IL PRINCIPE

Del . l'e . si . lio ad . dol . ci . scia lui le

TIMUR

Noi mor . rem!

IL PRINCIPE

stra . de! Que . sto, que . sto, o mia po . ve . ra

45

rall:.....

p *espress.*

IL PRINCIPE

Liù, al tuo pic.co.lo cuo . re che non

Sostenendo

IL PRINCIPE

ca - - - de - - - chie - - - de co -

molto espress.

IL PRINCIPE

- lu - - - i - - - che non sor -

cresc:.....

IL PRINCIPE

- ri - - - de più... - - - che non sor -

calm

m.s.

ped.

IL PRINCIPE

ri de più!

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. *

LIÙ

(disperatamente) Vin. ci il fa. sci. no or .

TIMUR

Ah! per l'ul. ti. ma vol. ta!

46

a tempo
con calma tragica

p trem. stretto

Red. * Red. * Red. * Red. *

LIÙ

ri bi. le!

TIMUR

(Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano.) Ab. bi di

PING

PONG

PANG

La vi. ta è co. sì bel. la!

La vi. ta è co. sì bel. la!

La vi. ta è co. sì bel. la!

* Red. Red. *

LIÙ
Ab-bi di Liù pie-tà! Si

TIMUR
me pie-tà Ab-bi di

PING
La vi-ta è co-sì bel-la!

PONG
La vi-ta è co-sì bel-la!

PANG
La vi-ta è co-sì bel-la!

Ped. * Ped. * Ped. *

LIÙ
- gno-re, pie-tà! ab-bi di Liù pie

TIMUR
me, di me pie-tà, pie-

PING
Non per-der-ti co-

PONG
Non per-der-ti co-

PANG
Non per-der-ti co-

Ped. * Ped. * Ped. *

LIÙ

sempre cresc. poco a poco

Liù's musical staff in G major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. A key signature change to D major occurs after the first measure. The lyrics are: .tà! Si-gno-re, pie-tà, pie-tà di

IL PRINCIPE

Il Principe's musical staff in D major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note D4. The lyrics are: Son io che do-man-do pie-tà! Nes-su-no più a.

TIMUR

Timur's musical staff in D major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note D4. The lyrics are: .tà! Non pos-so stac-car-mi da

(tentando con ogni sforzo di trascinarla via)

PING

Ping's musical staff in D major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note D4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The lyrics are: .sì! Af-fer-ra-lo, por-ta-lo via!

PONG

Pong's musical staff in D major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note D4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The lyrics are: .sì! Por-ta-lo via!

PANG

Pang's musical staff in D major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note D4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The lyrics are: .sì! Por-ta-lo via!

Piano accompaniment in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur and the word 'cantando' above it. The left hand features a bass line with a slur and the word 'cantando' above it. Dynamics include 'p' (piano) and 'sempre cresc. poco a poco.....'. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

LIÙ

Liù! pie -

IL PRINCIPE

- scol - to, nes - su - no più a - scol - to!

TIMUR

te!

PING

Trat - tie - ni quel paz - zo fu - ren - te, por - ta - lo

PONG

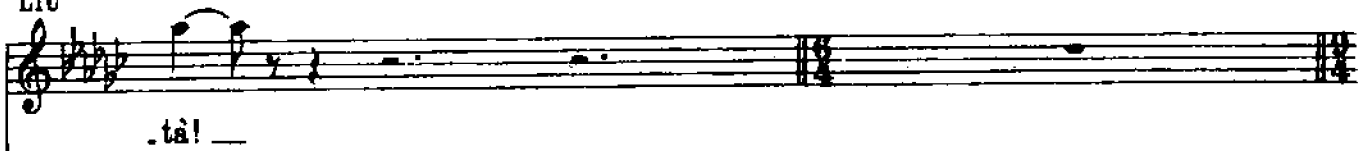
Su, por - ta via quel

PANG

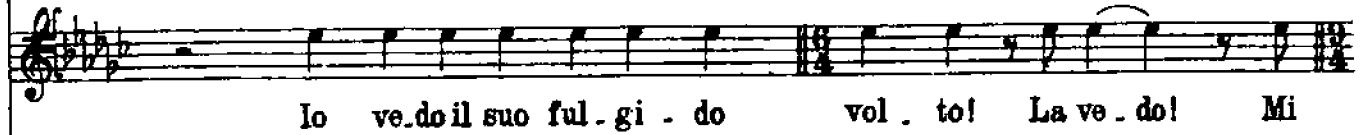
Su, por - ta via quel

Piano accompaniment for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, arpeggios, and melodic lines. There are four asterisks (*) at the bottom of the page, likely indicating specific notes or chords.

LIU



IL PRINCIPE



TIMUR



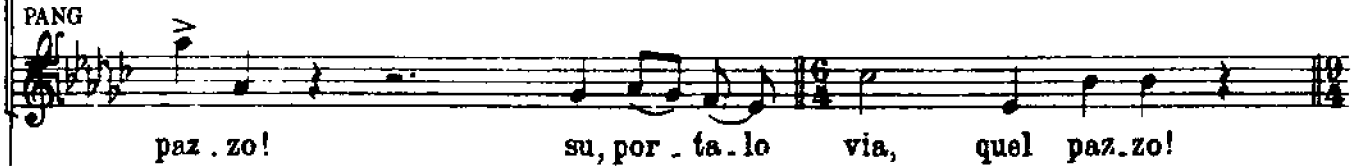
PING



PONG



PANG



Ped. * Ped. * Ped. *

LIÙ

Musical staff for LIÙ, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

Pie -

IL PRINCIPE

Musical staff for IL PRINCIPE, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: chia - ma! Essa è là!

chia - ma! Essa è là!

TIMUR

Musical staff for TIMUR, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: -tà! Mi get - to ai tuoi pie - di ge -

-tà! Mi get - to ai tuoi pie - di ge -

PING

Musical staff for PING, bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

PONG

Musical staff for PONG, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

PANG

Musical staff for PANG, treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

Trat - tie - ni quel paz - zo fu -

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and melodic lines. There are four instances of the word 'Ped.' (Pedal) with asterisks below the bass staff, indicating where to use the sustain pedal.

LIÙ

..tà! _____ Signo . re, pie.tà, pie.tà!

IL PRINCIPE

Il tuo per . do . . no chie . de co .

TIMUE

. men te! Ab.bi pie.tà!

PING

. ren . te! Fol.le tu sei! fol . le tu

PONG

ren te! Fol.le tu sei!

PANG

. ren te! Fol.le tu sei!

..... *cresc. sempre*

LIÙ

Musical staff for LIÙ in treble clef, 4/4 time. The melody consists of a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics "Pie tà si ." are written below the staff.

IL PRINCIPE

Musical staff for IL PRINCIPE in treble clef, 4/4 time. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics ". lu i che non sor ." are written below the staff.

TIMUR

Musical staff for TIMUR in bass clef, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes G3, A3, B3, then a quarter note C4, a quarter note D4, and a half note E4. A fermata is placed over the E4 note. The lyrics "Ab . bi pie . tà! non vo . ler la mia" are written below the staff.

PING

Musical staff for PING in bass clef, 4/4 time. The melody consists of a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. A fermata is placed over the C4 note. The lyrics "sei! La vi ta è" are written below the staff.

PONG

Musical staff for PONG in treble clef, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, then a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. A fermata is placed over the A4 note. The lyrics "fol . le tu sei! La vi ta è" are written below the staff.

PANG

Musical staff for PANG in treble clef, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, then a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. A fermata is placed over the A4 note. The lyrics "fol . le tu sei! La vi ta e" are written below the staff.

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long, sweeping phrase across the first two staves, ending with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

LIÙ

IL PRINCIPE - gno . . . re!

TIMUR

. ri . . . de più!

PING

bel . . . la! Su, un ul . ti . mo sfor . zo, por . tia . mo . lo

PONG

bel . . . la!

PANG

bel . . . la!

Ad. *

IL PRINCIPE

La

PING

via, por . tia . mo . lo via, por . tia . mo . lo via!

PONG

Por . tia . mo . lo via, por . tia . mo . lo via!

PANG

Por . tia . mo . lo via, por . tia . mo . lo via!

poco rit. *

IL PRINCIPE

scia - te mi: ho trop - po sof - fer - to! La

TIMUR
Tu - pas - si su un po - ve - ro cuo - re che san - gui - na in -

PING
Il vol - to che ve - di e' il - lu - sio - ne!

PONG
Il vol - to che ve - di e' il - lu - sio - ne!

PANG
Il vol - to che ve - di e' il - lu - sio - ne!

47

p ma con calore crescente

IL PRINCIPE

(Il gong si illumina.)

glo - ria m'a - spet - ta, m'a - spet - ta, lag - giu! Forza u -

TIMUR
va - no, che san - gui - na in - va - no per te! Nes - su - no ha mai

PING
La lu - ce che splende e' fu - ne - sta! Tu gio - chi la -

PONG
La lu - ce che splende e' fu - ne - sta: e' il - lu

PANG
La lu - ce che splende e' fu - ne - sta; e' il - lu -

LIU

Ah! Pie . tà! Pi . età di noi!

IL PRINCIPE

. ma . na non e'è che mi trat . ten . ga! Io se . guo la mia

TIMUR

vin . to, nes . su . no! Su tut . ti la spa . da, la spa . da piom

PING

tua per . di . zio . ne, la te . sta, tugio . chi la te . sta, la

PONG

.sio . ne fu . ne . sta! Tugio . chi la te . sta, la

PANG

.sio . ne fu . ne . sta! Tugio . chi la te . sta, la

sciolte

Red. * Red. * Red. * Red. *

LIÙ

Se que - sto suo stra - zio non ba - sta, si -

IL PRINCIPE (con ebbra violenza, svincolandosi)

sor - te! Son tut - to u - na feb - bre, son tut - to un de .

TIMUR

. bó!

PING

te - sta, la mor - te, la mor - te, la mor - te, c'è l'om - bra del

PONG

te - sta. la mor - te, la mor - te, la mor - te, c'è l'om - bra del

PANG

te - sta, la mor - te, la mor - te, la mor - te, c'è l'om - bra del

Sopr.

La fos - sa già sca - viam per

Ten.

La fos - sa già sca - viam per

CORO

(Trombe, Corni e Tromboni sul palco)

incalzando

cresc. sempre.....

* Questo coro e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

LIU

- gno.re, noi sia.mo per.du.til Con te! Ah! fug.

IL PRINCIPE

. li . rio! O . gni senso è un mar . ti . rio fe . ro . ce!

TIMUR

Mi getto ai tuoi

PING

bo . ia, c'è l'om.bra del bo . ia lag.giù! Tu cor . ri

PONG

bo . ia, c'è l'om.bra del bo . ia lag.giù! Tu

PANG

bo . ia, c'è l'om.bra del bo . ia lag.giù! Tu

te che vuoi sfi . dar l'a . mor! Nel bu . io

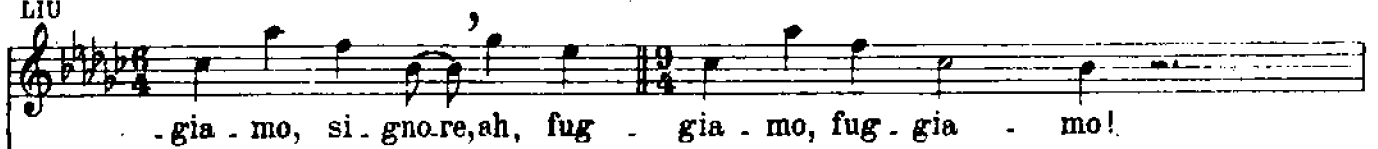
te che vuoi sfi . dar l'a . mor! Nel bu . io

Bassi

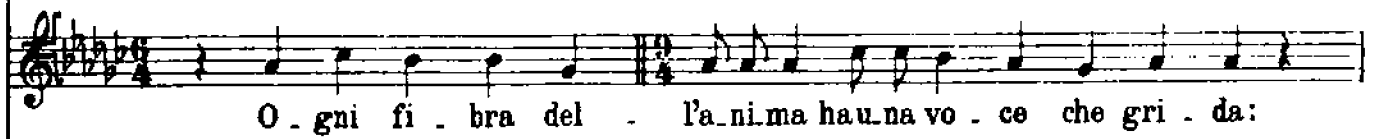
Nel bu . io

sciolte

LIU



IL PRINCIPE



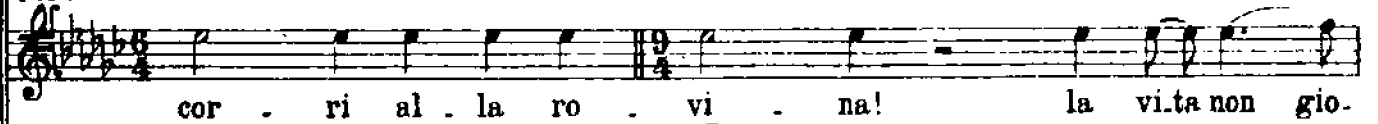
TIMUR



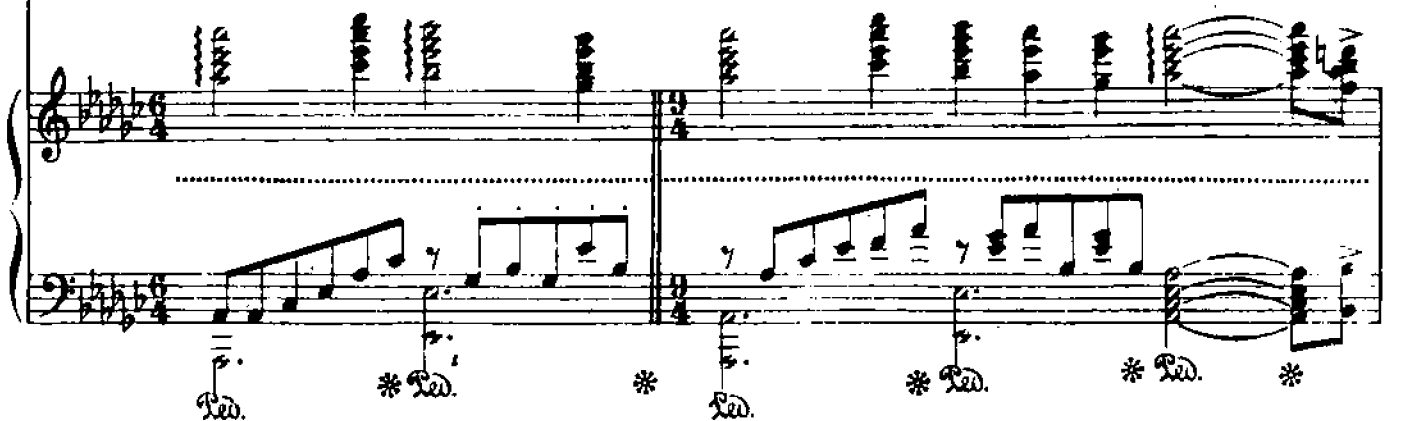
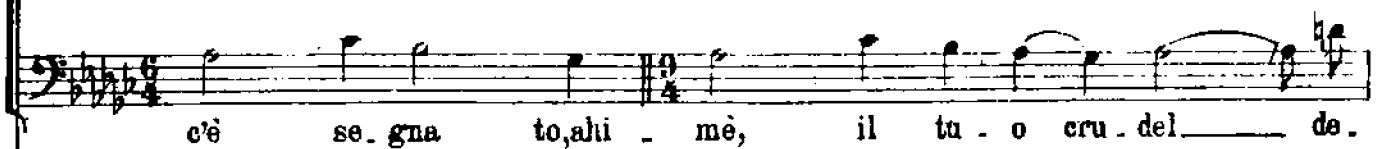
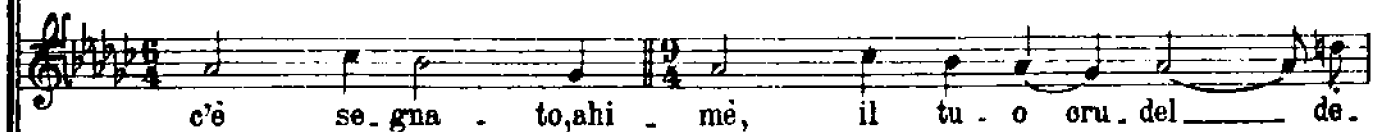
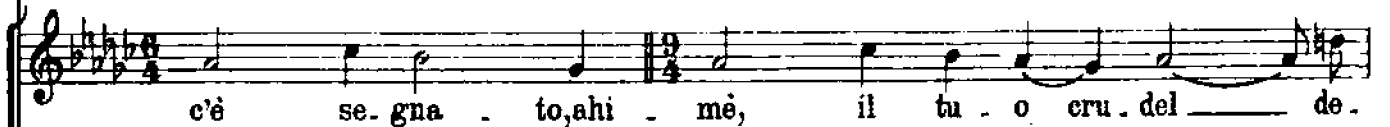
PING



PONG



PANG



LIÙ (disperatamente) La mor.te! La morte!

IL PRINCIPE Turandot! _____ Turandot! _____

TIMUR La mor.te! La morte!

PING (gridato) _car! La mor.te! La morte!

PONG (gridato) _car! La mor.te! La morte!

PANG (gridato) _car! La mor.te! La morte!

_stin! Ah! Ah!

_stin! Ah! Ah!

_stin! Ah! Ah!

fff

LIÙ
 La morte!

IL PRINCIPE
 Turandot! _____
 (Batte i tre colpi al gong.)

TIMUR
 La morte!

PING
 La morte! _____
 E lasciamolo an.

PONG
 La morte! _____
 E lasciamolo an.

PANG
 La morte! _____
 E lasciamolo an.

Ah! _____
 La _____

Ah! _____
 La _____

Ah! _____
 La fos. sa

rall. 48 Largamente
 (Cassa e Timpani)
 fff

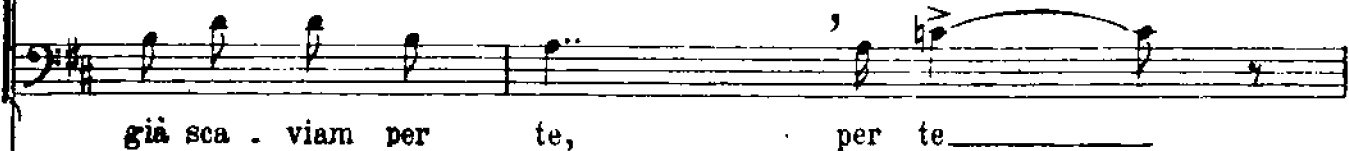
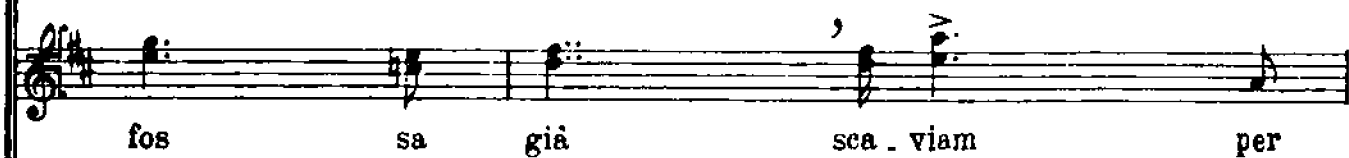
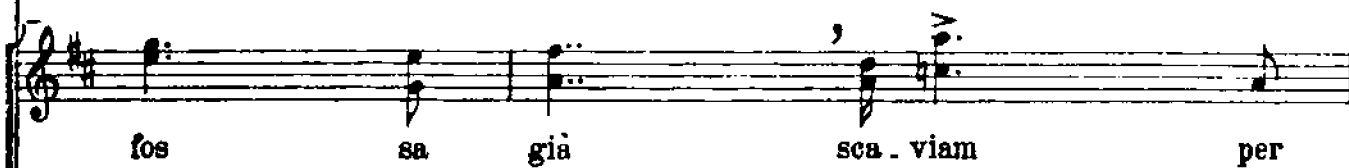
PING



PONG



PANG



(Fugge sghignazzando)

PING

Quando rangola il gong la morte gong-go-la! Ah, ah, ah, ah,

(Fugge sghignazzando)

PONG

Quando rangola il gong la morte gong-go-la! Ah, ah, ah, ah,

(Fugge sghignazzando)

PANG

Quando rangola il gong la morte gong-go-la! Ah, ah, ah, ah,

te che vuoi sfi . dar l'a . mor! —

te che vuoi sfi . dar l'a . mor! —

che vuoi sfi . dar — l'a . mor, l'a . mor! —

(Il Principe è rimasto estatico ai piedi del gong. Timur e Liù si stringono insieme, disperati.)

Energico - movendo

Musical score for the first system. The piano part is marked *mf* and features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The vocal line includes notes with 'V' and 'Red' markings, and a triplet of eighth notes.

poco rall:..... a tempo

sostenendo

Musical score for the second system. The piano part includes the instruction *con forza crescente* and features a crescendo. The vocal line is marked *sostenendo* and includes notes with 'V' and 'Red' markings.

poco rall. SIPARIO

Musical score for the third system, labeled *SIPARIO*. The piano part ends with a *ffff* dynamic. The vocal line includes notes with 'V' and 'Red' markings.

FINE DEL I. ATTO

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

All.^o moderato $\text{♩} = 120$

f staccato

PING

O. la, Pang! ————— O. là, Pong! —————

Har

(misteriosamente)

PING

Poichè il fu - ne - sto gong. de - sta la reg - gia

dim.

p

PING

e de-sta la cit-tà, siam

PING

pron-ti ad o-gnie-ven-to:

PING

se lo stra-nie-ro vin-ce, per le noz-ze, e s'e-gli

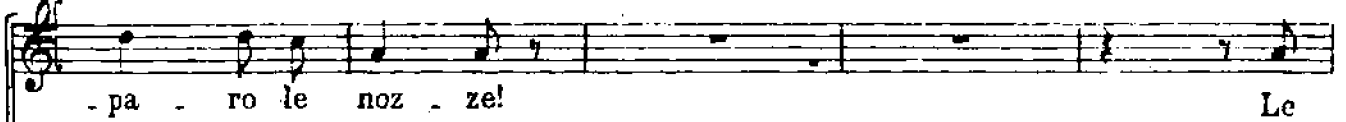
PING

per-de, pel seppel-li-men-to. (gaiamente)

Io pre-

poco rall.

PONG



PANG



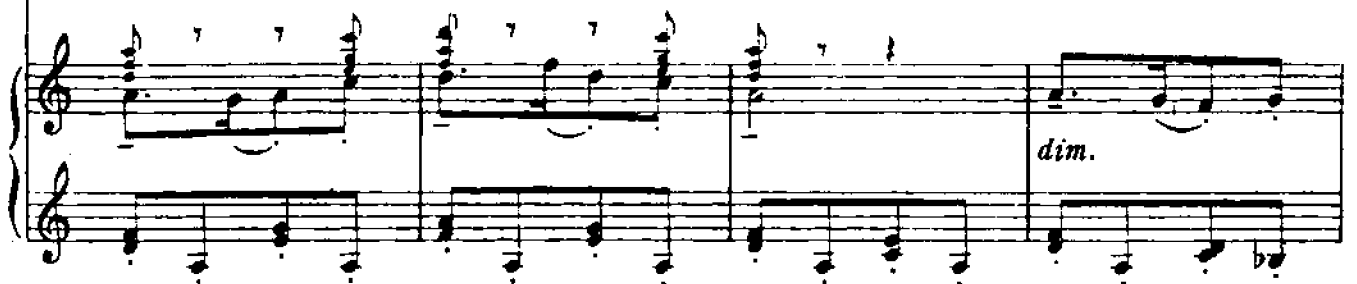
1 Allegretto ♩=112



PONG



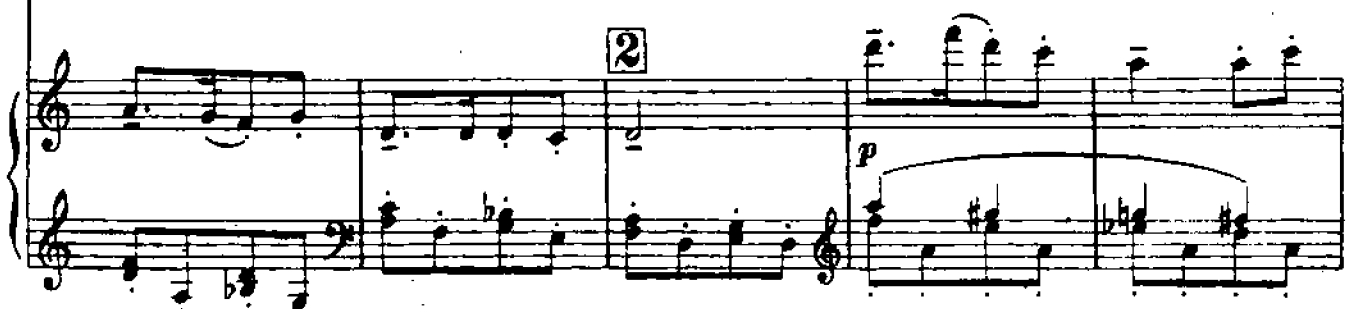
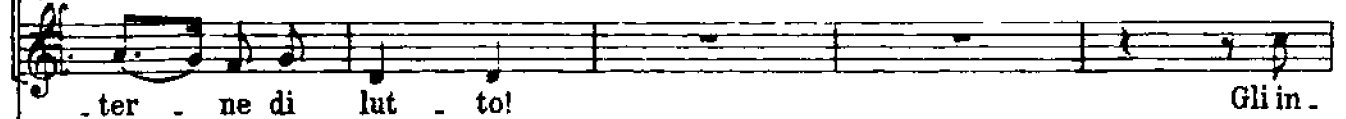
PANG



PONG



PANG.



PONG

Mo - ne - te di car - ta do -

PANG

- cen - sie leof - fer - te... The, zuc - che.ro,

PONG

- ra - te...

Il bel - pa - lan - chi - no scar -

PANG

no - ci mo - sca - tel

Il fe - re - tro,

PONG

- lat - to!

I bon - zi che can - ta.no...

PANG

gran - de ben fat - to!

PONG

E tut . to quanto il re - sto, se -

PANG

bon . zi che ge . mo . no... E tut . to quanto il re - sto, se -

PONG

. con . do vuo . le il ri - to... mi . nu .

PANG

. con . do vuo . le il ri - to... mi . nu . zio - so,

PONG

. zio . so, in . fi . ni . to!

PANG

in . fi . ni . to!

(tenendo alte le braccia)
PING

pp

O Chi - na, o

pdolce

p

PING

Chi - na, che or sus - sul - tie tra - se - co - li in -

PING

- quie - ta, co - me dor -

PING

- mi - vi lie - ta, gon - fia dei

PING

tuoi set - tan.ta - mi - la se - co - li!

PING

Tutto an - da - va se - con - do

PONG

Tutto an - da - va se - con - do

PANG

Tutto an - da - va se - con - do

PING

lan - ti - chis - si.ma re-go - la del mon -

PONG

lan - ti - chis - si.ma re-go - la del mon -

PANG

lan - ti - chis - si.ma re-go - la del mon -

PING
do. Poi

PONG
do. Poi nac - que

PANG
do. Poi nac - que

sostenuto

cresc. *f* *mf*

PING
nac - que Tu - ran - dot...

PONG
p
Tu - ran - dot...

PANG
p
Tu - ran - dot...

(Viola e Fagotti)

a tempo *dim.*

p *dim.*

5

PING *p*

E - so - no an - ni che le no - stre fe - ste

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "E - so - no an - ni che le no - stre fe - ste". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a trill in the right hand.

PING

si ri - du - co - noa gio - ie co - me que -

PONG

...tre bat -

The second system continues the vocal line with the lyrics "si ri - du - co - noa gio - ie co - me que -". A new vocal line labeled "PONG" begins with the lyrics "...tre bat -". The piano accompaniment continues with similar complexity and includes a trill.

PING

- ste: e giù te ste! e giù

PONG

- tu - te di' gong, e giù te - ste!

PANG

...treindó.vi - nel.li,

The third system concludes the vocal lines with the lyrics "- ste: e giù te ste! e giù" for PING, "- tu - te di' gong, e giù te - ste!" for PONG, and "...treindó.vi - nel.li," for PANG. The piano accompaniment features a series of repeated rhythmic patterns with accents and slurs.

(Siedono tutt'e tre presso il piccolo tavolo sul quale i servi hanno deposto dei rotoli. E di mano i mano che e-
numerano, sfogliano or l'uno or l'altro papiro.)

PING

te . stel...

PONG

L'an . no del

PANG

L'an.no del to . po fu . ron se . i.

6

mf

PING

Nell'an . no in

PONG

ca.ne fu . ron ot . to. ...il ter .

PANG

Nell'anno in cor . so, il ter . ri . bi . le

PING

cor-so, il ter - ri - bi - le an - no del - la

PONG

- ri - bi - le, il ter - ri - bi - le an - no del - la ti - gre,

PANG

an - no del - la ti - gre, sia - mo

(contando sulle dita)

PING .

ti - gre, sia - mo già, sia - mo già

PONG

sia - mo già... sia - mo già

PANG

già... sia - mo già... sia - mo già

Red.

PING

al tre . di . ce . . si . mo .

PONG

al... tre . di . ce . . si .

PANG

al... tre . di . ce . . si .

(Viole e Flauti)

segue

PING

Che la .

PONG

mo, con quel . lo che va sot . . to!

PANG

mo, con quel . lo che va sot . . to!

PING
- vo - ro! *p* Che la -

PONG *p*
Che no - ia!

PANG
Che la - vo - ro!

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The PING part (bass clef) has the lyrics "- vo - ro!" followed by a rest and then "Che la -" with a *p* dynamic marking. The PONG part (treble clef) has a rest followed by "Che no - ia!" with a *p* dynamic marking. The PANG part (treble clef) has a rest followed by "Che la - vo - ro!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines, including *pp* markings.

PING
- vo - ro!

PONG
Che no - ia!

PANG *p*
Che la - vo - ro!

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The PING part (bass clef) has the lyrics "- vo - ro!". The PONG part (treble clef) has the lyrics "Che no - ia!". The PANG part (treble clef) has the lyrics "Che la - vo - ro!" with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

PING *pp*
 A che sia.mo mai ri . dot . ti? I mi . ni . stri siam del bo . ia!

PONG *pp*
 A che sia.mo mai ri . dot . ti? I mi . ni . stri siam del bo . ia!

PANG *pp*
 A che sia.mo mai ri . dot . ti? I mi . ni . stri siam del bo . ia!

(Il volto si rasserenava e lo sguardo mirava lontano in sentimento nostalgico.)

PING (con desolazione comica)
 Mi . ni . stri del bo . ia!

PONG
 Mi . ni . stri del bo . ia!

PANG
 Mi . ni . stri del bo . ia!

8

poco rall:.....

(a mezza voce)

pp dolce

PING

Ho u . na ca . sa nel l' Ho . nan _____ con il

9 Andantino mosso $\text{♩} = 104$

dolce più p possibile

PING

suo la . ghet . to blù _____ tut . to cin . to di bam .

poco rit.

PING

. bù . _____ E sto qui a dis . si . parmi la mia vi . ta, a stil .

a tempo

PING

. larmi il cervel _____ sui li bri sa . cri

10

(assentendo)

PING

...sui li - bri sa - cri... E po -

PONG

...sui li - bri sa - cri...

(impressionati)

PANG

...sui li - bri sa - cri...

PING

.trei tor.nar lag - giù presso il mio la.ghet.to

PONG

Tornar lag-giù!

PANG

Tornar laggiù!

PING

blù tut - to cin - to di bam - bù!

PONG

Tornar laggiù!

Ho fo - restè, - presso

PANG

Tornar laggiù!

Meno molto rit.

a tempo

Red.

*

pp

PONG

Tsiang, che più bel - le non ce - n'è, che non hanno ombra per

PANG

Houngiardi - no, - pres - so Kiu, - che la - scia - i per - ve - nir

poco rit.

Red.

*

PING



...e potrei_ tornarlag_giù pressoilmio la_ ghet.toblù!

PONG

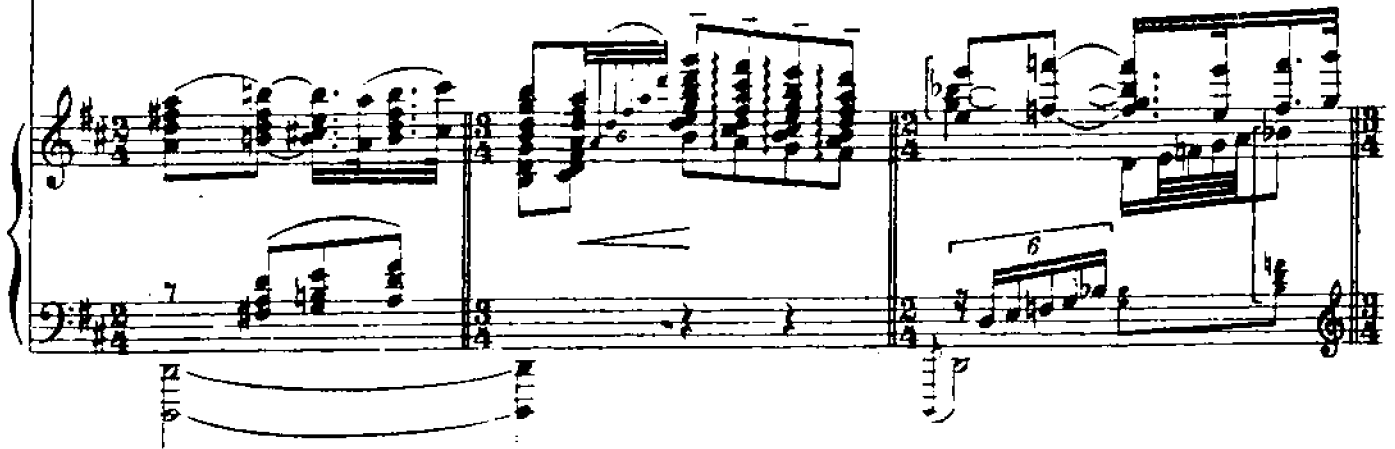


me. Ho fo_ re.ste che più bel.le non ce.nè!

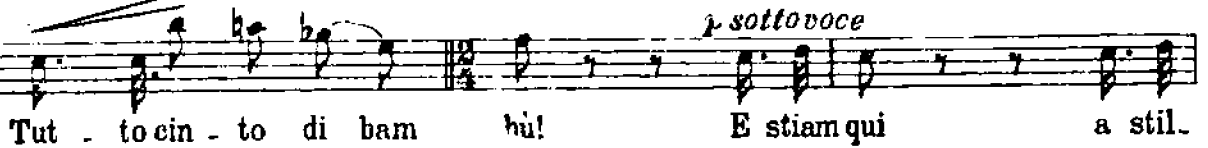
PANG



qui e che_ nonri.ve_ drò.non ri_ve.drò mai più,mai più!

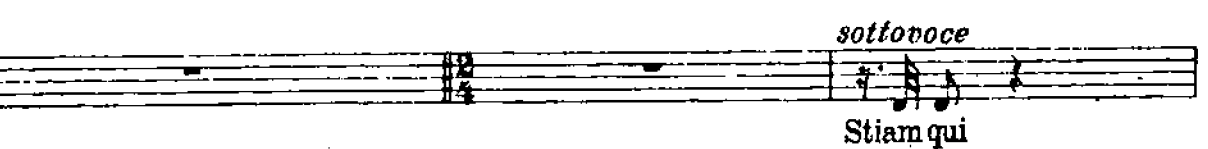


PING



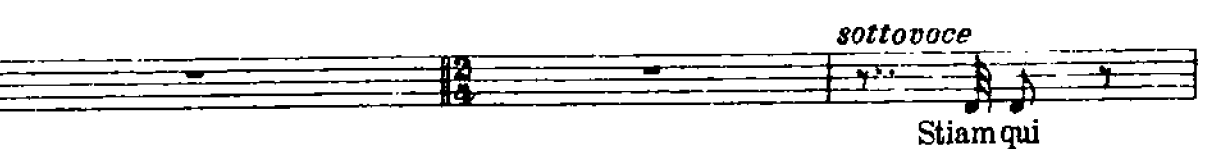
Tut_ to cin_ to di bam_hù! E stiam qui a stil_.

PONG



Stiam qui

PANG



Stiam qui



PING

lar-ci il cervel sui li-bri sa-cri!

PONG

dolce

sui li-bri sa-cri!

E po-trei tor-na-re a

PANG

sui li-bri sa-cri!

PING

E potrei tornar lag-giù...

a godermi il la-go

PONG

Tsiang...

PANG

dolce

E po-trei tor-nar a Kiù...

cominciando a rall

PING
blù — Honan... tut.to cin.to di bam. *dim.*

PONG
Tsiang... e po.trei tor.na.re a *dim.*

PANG
Kiù... e po.trei tor.na.re a *dim.*

rall. *dolcemente calando* *gliss.* **12** *a tempo sostenendo e rall.*

Red. *

(Rimangono immobili, in estasi)

PING
-bù!

PONG
Tsiang!

PANG
Kiù!

Lo stesso movimento
ma più sostenuto quasi Andante

$\text{♩} = 92$

pp *espress ppp*

rall.

pp *mf*

PING
O mon - do, pie - no - di -

PONG
O mon - do, pie - no - di -

PANG
O mon - do, pie - no - di -

13 Andante mosso $\text{♩} = 96$

mf *cresc.*

PING
paz - zi in - na - mo - ra - til -

PONG
paz - zi in - na - mo - ra - til - Ne abbi - am, - ne abbi - am visi - ar - ri -

PANG
paz - zi in - na - mo - ra - til - * A Ne abbi - am, - ne abbi - am visi - ar - ri -

* A-B Taglio

PING

O quan - ti!

PONG

-var de - gli a - spi - ran - ti! — O quan - ti!

PANG

-var de - gli a - spi - ran - ti! —

p

PING

Ne abbi am vi sti ar ri - var de - gli a - spi - ran - ti!

PONG

0

PANG

O quan - ti, quan - ti!

cresc.

PING
 O mon.do pie . no di paz.zi in . na . mo . ra . ti!

PONG
 quan . ti!

dim. *p*

B
14 Allegretto 8...
 ♩ = 126
leggero e stacc.

PING
 Vi ri.cor.da.te il princi.pe re . gal di Samar.can . da?

pp

PING
 Fe . ce la sua do.manda,e lei con quale gio.la gli mandò il

15
mf

PING



(dietro al sipario speciale)

Sopr.

pp

Ungiar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, — che la

Ten.

pp

Ungiar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, — che la

Bassi

pp

Ungiar - ro.ta, che la la.ma guizzie spriz - zi, — che la

*stacc.**pp**pp*

PING



la.ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

la.ma guizzie sprizzi fuoco e san - gue, — fuoco e san - gue!

16

pp

PONG

cogli orecchi ni co - me campa - nel - li? A.mo.re

PONG

chie.se, fu de . ca . pi . ta . to! E il pren.ce dei Kir -

PANG

Ed il Bir - ma . no?

PONG

. ghi . si? Ue . ci . sil Ue . ci . sil Ue . ci . sil Ue .

PANG

Ue . ci . sil Ue . ci . sil Ue . ci . sil Ue .

PING
E il Tar - ta-ro dal - lar - co di sei

PONG
- ci - si!

PANG
- ci - si!

17
cresc.

PING
cu - bi.ti! di ricche pel.li cin - to?

Sopr.
Ungiar - ro.ta, che la la.ma sprizzi san - gue! Do - ve

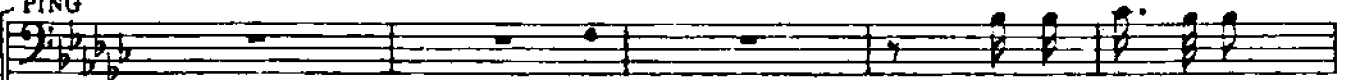
Ten.
Ungiar - ro.ta, che la la.ma sprizzi san - gue! Do - ve

Bassi
Ungiar - ro.ta, che la la.ma sprizzi san - gue! Do - ve

CORO

(Trombe e Tromboni sulla scena)

PING



E de . ca . pi . ta ...

PONG



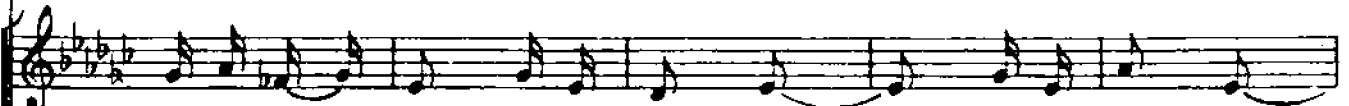
E . stin . to!

NG



E . stin . tol

Uc .



re . gna Tu . ran . dot, il la . vo . ro ——— mai non lan . gue!



re . gna Tu . ran . dot, il la . vo . re ——— mai non lan . gue!

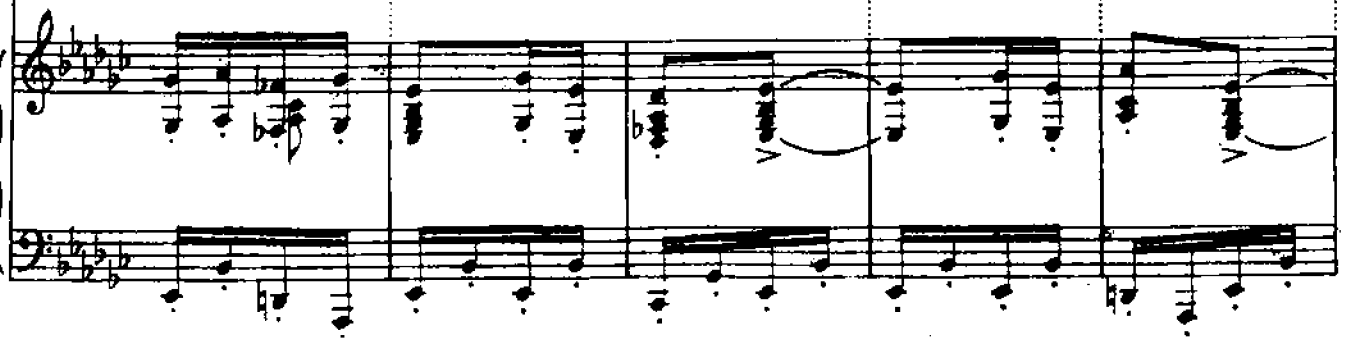


re . gna Tu . ran . dot, il la . vo . ro ——— mai non lan . gue!

(Ottavino)
(Kl. Fl.)



pp



cresc:.....

PING

Uo - ci - di!

Uo - ci - di!

PONG

Am - maz - za...

Am - maz - za...

PANG

- ci - di...

e - stin - gui...

uc ci - di...

e - stin - gui...

uc -

Un - giar - ro - ta,

che la la - ma

Un - giar - ro - ta,

che la la - ma

Un - giar - ro - ta,

che la la - ma

8.....

9.....

cresc:.....

PING

Uc.ci.di! Ammaz - za! Ad.

PONG

Ammaz - za! Ad.

PANG

-ci.di... e - stinguia, ammaz - za! Ad.

— sprizzi san - gue!

— sprizzi san - gue!

— sprizzi san - gue!

poco rall.

dim.

dolcemente

PING
 _dio, a more! addio, _ raz - za! Ad - dio, _ stir - pe di -

PONG
 _dio, a more! addio, _ raz - za! Ad - dio, _ stir - pe di -

PANG
 _dio, a more! addio, _ raz - za! Ad - dio, _ stir - pe di -

18 *Molto moderato* ♩ = 88
dolcemente molto legato

PING
 _ vi - na! Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PONG
 _ vi - na! Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PANG
 _ vi - na! Ad - di - o, a - mo - re! ad - dio, _

PING

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! E fi -

PONG

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di vi - na! E fi -

PANG

raz - za! Ad - dio, - stir - pe di - vi - na! E fi -

cresc. sempre

PING

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

PONG

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

PANG

ni - sce la Chi - na! Ad - dio, - stir - pe di -

(Campane tubolari in orchestra)

mf *cresc. sempre.....* *f*

staccate

allarg.

PING *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

PONG *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

PANG *pp*
 - vi - na! — E fi - ni - sce la Chi - na!

tornando a tempo
 sostenendo

pp

(per il taglio)

(Ping rimane in piedi, quasi a dar

PING (falsetto) *p*
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na! O ti - gre! O

(come un'invocazione)

PONG (falsetto) (Torna a sedere)
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na!

PANG (falsetto) (Torna a sedere)
 — Ad - dio, — stir - pe di - vi - na!

poco rall.

rit.

19

Molto calmo

* C

p

pp dim.

pp

* C-D Taglio

PING
ti - gre! ——— O gran.de ma.re - scial - la del cie.lo!

PONG
p O gran - de ma.re -

PANG
p Fa che

Detailed description: This system contains the first three vocal lines and the piano accompaniment. The PING line is in bass clef with lyrics 'ti - gre! ——— O gran.de ma.re - scial - la del cie.lo!'. The PONG line is in treble clef with lyrics 'O gran - de ma.re -' and a piano (*p*) dynamic marking. The PANG line is in treble clef with lyrics 'Fa che' and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7-measure rest in the first measure.

PING
Fa che giun.ga la gran not - - te at - te - sa, — la — *dim.*

PONG
- scial - la del.cie.lo! Fa che giun.ga la gran - notte at.te - sa,

PANG
giun.ga la gran not - - te at - te - sa, —

Detailed description: This system contains the second three vocal lines and the piano accompaniment. The PING line is in bass clef with lyrics 'Fa che giun.ga la gran not - - te at - te - sa, — la —' and a *dim.* dynamic marking. The PONG line is in treble clef with lyrics '- scial - la del.cie.lo! Fa che giun.ga la gran - notte at.te - sa,'. The PANG line is in treble clef with lyrics 'giun.ga la gran not - - te at - te - sa, —'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *dim.* dynamic marking in the final measure.

PING
p
 not - te del . la re - sa... del . la re - sa! Il

PONG
p
 la not . te del . la re sa... del . la re - sa!

PANG
p
 - la not . te del . la re - sa... del . la re - sa!

rall.....

(per il taglio)

vie - ne la not . te del . la re - sa...

PING
 ta - la . mo le voglio pre . pa - ra - re!

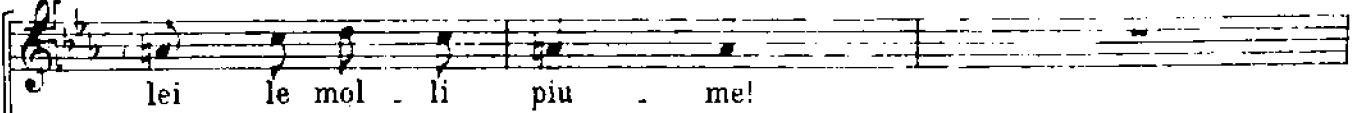
(con gesto evidente)

PONG
 Spri . mac - ce - rò per

D a tempo,
 ma poco più mosso

pp

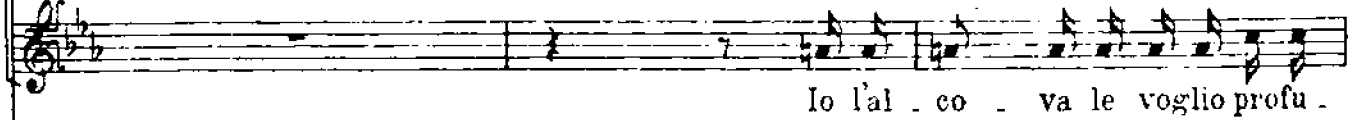
PONG



lei le mol - li piu - me!

(come spargesse aromi)

PANG



Io l'al - co - va le voglio profu -

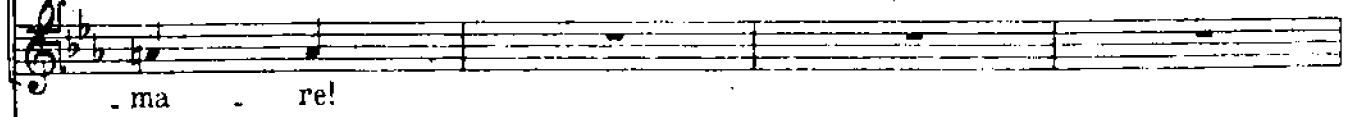


PING



Gli spo - si gui - de - rò reg - gendo il

PANG



- ma - re!

20



PING



lu - me! Poi tutt'e tre in giar - di - no, noi can - te -

PONG



Poi tutt'e tre, in giar - di - no,

PANG



Poi tutt'e tre, in giar - di - no,



PING *p*
 -rem... co -

PONG
 can.te - re - mo da - mor fino al mat - ti - no...

PANG
 noicanterem... (Ottavino)
 (Kl. Fl.)
pp

(Ping in piedi sullo sgabello, gli altri due seduti ai suoi piedi, rivolgendosi ad un immaginario loggiato.)

PING *pp*
 - sì: Non v'è in

PONG *pp*
 Non v'è in

PANG *p* *pp*
 co sì: Non v'è in

poco rall:..... **21** ♩ = 80 *pp*

PING



PONG



PANG



Allegretto moderato



PING



PONG



PANG



(Ottavino e Flauto I.)



PING
 ghiac.cio,ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes . sa,il tuo impe . ro__ si

PONG
 ghiac.cio,ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes . sa,il tuo impe . ro__ si

PANG
 ghiac.cio,ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes . sa,il tuo impe . ro__ si

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled PING, PONG, and PANG. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ghiac.cio,ora è vam.pa ed ar . dor! Prin . ci . pes . sa,il tuo impe . ro__ si". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

PING
 sten de dal Tse - Kiang al . l'immen.so Jang - Tsè!

PONG
 sten . de dal Tse - Kiang al . l'immen.so Jang - Tsè!

PANG
 sten . de dal Tse - Kiang al . l'immen.so Jang - Tsè!

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled PING, PONG, and PANG. Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sten de dal Tse - Kiang al . l'immen.so Jang - Tsè!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

PING *p*
 Ma là, — den — tro al . le sof — fi — ci

(a bocca chiusa)

PONG *p*
 (a bocca chiusa)

(a bocca chiusa)

PANG *p*
 (a bocca chiusa)

22

rit: a tempo

p
pp

PING
 ten — de, c'è u — no spo — so che impe — ra su te!

PONG

PANG

pp

PING *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei

PONG *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei

PANG *p*
 Tu dei ba - ci già sen - ti l'a - ro - ma, già sei

pp

PING - * E
 do - ma, sei tut - ta lan - guor!

PONG *p*
 do - ma, sei tut - ta lan - guor! Glo - ria, glo - ria al - la

PANG *p*
 do - ma, sei tut - ta lan - guor! Glo - ria, glo - ria al - la

pp dolce

PONG

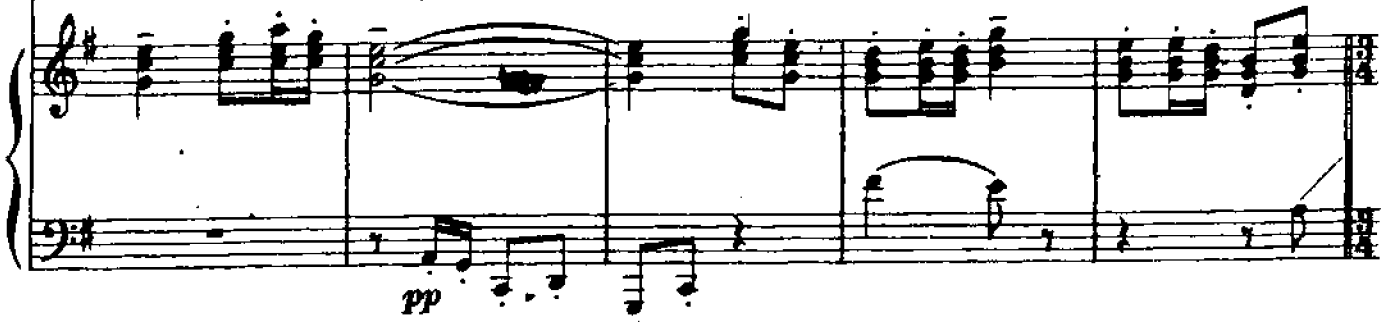


not - te se - gre - ta che il pro - di - gio ora ve - de com.

PANG



not - te se - gre - ta che il pro - di - gio ora ve - de com.



pp

PING



p
Glo - ria, glo - ria

PONG



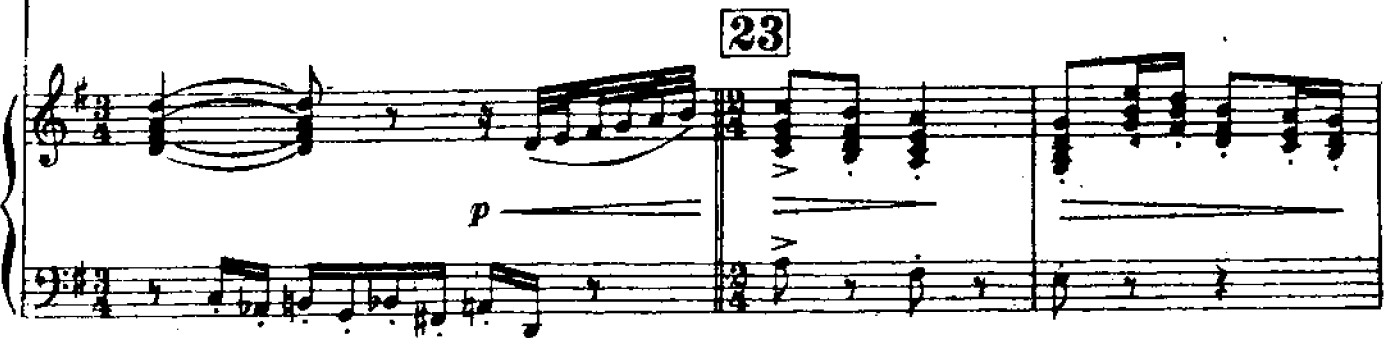
-pir! ——— Al - la gial - la co - per - ta di

PANG



p
-pir! ——— Glo - ria, glo - ria

23



p

PING *pp*

al - la not - te se - gre - ta!

PONG

se - ta testi - mo - ne dei

PANG *pp*

al - la not - te se - gre - ta!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled PING, PONG, and PANG. The PING and PANG parts are marked *pp* and have a long melisma over the words 'al - la not - te se - gre - ta!'. The PONG part has the lyrics 'se - ta testi - mo - ne dei'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamics *pp*, *p*, and *pp* indicated.

F
(falsetto)

PING *opp. pp*

Nel giar - din su - sur - ran le co -

(falsetto)

PONG *opp. pp*

dol - ci so - spir! Nel giar - din su - sur - ran le co -

(falsetto)

PANG *opp. pp*

Nel giar - din su - sur - ran le co -

The second system of the musical score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are labeled PING, PONG, and PANG. The PING and PANG parts are marked *opp. pp* and have a long melisma over the words 'Nel giar - din su - sur - ran le co -'. The PONG part has the lyrics 'dol - ci so - spir! Nel giar - din su - sur - ran le co -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamics *pp* and *pp* indicated.

PING
 . se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le d'or...

PONG
 . se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le d'or...

PANG
 . se e tin - tin - nan cam - pa - nu - le d'or...

(voce naturale)

PING *p dolce*
 Si so - spi - ran pa - ro - le a - mo - ro - se, di ru -

PONG (voce naturale)
 Si so - spi - ran pa - ro - le a - mo - ro - se,

PANG (voce naturale)
 Si so - spi - ran pa - ro - le a - mo - ro - se,

24

PING
 . gia . . da s'im . per . . la noi fior! Glo . ria. —

PONG
 Glo . ria, —

PANG
 Glo . ria, —

rit. a tempo

PING
 glo . ria al bel cor . po di . scin . to che il mi .

PONG
 glo . ria al bel cor . po di . scin . to che il mi .

PANG
 glo . ria al bel cor . po di . scin . to che il mi .

PING

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria alleb.

PONG

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria alleb.

PANG

ste . ro i.gno . ra . to o . ra sa! Glo . ria alleb.

rit. a tempo

p

cresc. e string.

PING

brez . za e all'amo . re che ha vin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

PONG

brez . za e all'amo . re che ha vin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

PANG

brez . za e all'amo . re che ha vin . to, e al . la Chi . na la pa . ce ri .

cresc. e string.

PING

PONG

PANG

da, alla Chi - na la pa - ce ri - da, la pa - ce ri.

da, alla Chi - na la pa - ce ri - da, la pa - ce ri.

da, alla Chi - na la pa - ce ri - da, la pa - ce ri.

poco allarg.

dim. con conica paura decrescendo di tono

PING

PONG

PANG

da!

da!

da!

(Trombe, Tromboni, Trombone basso con Sordina, interni)

(Tamburo di legno - interno)

25

a tempo

(Ma, dall'interno, il rumore della Reggia, che si risveglia, richiama le tre maschere alla triste realtà. E allora Ping, balzando a terra, esclama:)

PING

Noi si so - gna e il palaz - zo già for - mi - co - la di lan -

PING

ter - ne, di ser - vie di sol - da - ti! U - di - te il grantam - bu - ro del tem - pio

PING

ver - del Già stridon le in fi - ni - te cia - bat - te di Pe - ki - no!

PONG

U.di . te trombe! altro che pa.ce!

PANG

Ha i . ni.ziola ce.ri .

$\frac{2}{4}$ ($\frac{4}{8}$)

26 Moderatamente (*alla marcia*)

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$

(Se ne vanno mogli mogli)

PING

Andiamo a go . der. ci l'ennesi.mo sup pli . zio!

PONG

Andiamo a go . der. ci l'ennesi.mo sup pli . zio!

PANG

.mo. nia! Andiamo a go . der. ci l'ennesi.mo sup pli . zio!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Нар

p legato

This system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a legato articulation. The second measure contains a complex chordal structure with a slur over it. The third measure continues with similar chordal textures. The fourth measure shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a legato articulation. The sixth measure concludes the system with a final chord.

27

legato

This system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music continues from the previous system. The first measure is marked with a legato articulation. The second measure contains a complex chordal structure with a slur over it. The third measure continues with similar chordal textures. The fourth measure shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The fifth measure is marked with a legato articulation. The sixth measure concludes the system with a final chord.

This system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music continues from the previous system. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a legato articulation. The second measure contains a complex chordal structure with a slur over it. The third measure continues with similar chordal textures. The fourth measure shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The fifth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a legato articulation. The sixth measure concludes the system with a final chord.

(Arrivano i mandarini, con la veste di cerimonia azzurra e d'oro.)

Un poco sostenuto

(4 Trombe e 4 Tromboni interni)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

29 *stent.* *a tempo sostenendo*

Piano accompaniment for the second system of music, starting with measure 29. It includes dynamic markings such as *stent.* and *a tempo sostenendo*.

Piano accompaniment for the third system of music, continuing the piece.

(Passano gli otto sapienti, altissimi e pomposi. Sono vecchi, quasi uguali, enormi e massicci. Il loro gesto è lentissimo)

Sop. *p*
Gravie - nor - mied im - po .

Ten. *p*
Gravie - nor - mied im - po .

Bassi *p*
Gravie - nor - mied im - po .

CORO

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Gravie - nor - mied im - po .".

Sostenendo

Piano accompaniment for the fourth system of music, marked **Sostenendo**.

e simultaneo. Hanno ciascuno tre rotoli di seta sigillati in mano. Sono i rotoli che contengono la soluzione degli

nen ti col mi ster dei chiu sie nig ni già s'a .

nen ti col mi ster dei chiu sie nig mi già s'a .

nen ti col mi ster dei chiu sie nig mi già s'a .

enigmi di Turandot.)

van za noi sa pien ti, col mi ster dei chiu sie .

van za noi sa pien ti,

van za noi sa pien ti,

p I SOLI

(Incensi cominciano a salire dai tripodi che sono sulla sommità della scala.)

p Tutti - Alle

- nig - mi già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

già s'a - van - za - noi sa - pien - ti.

(Le tre maschere si fanno largo tra gli incensi; indossano, ora, l'abito giallo di cerimonia.)

p Ec.co Ping.

p Ec.co Pong.

p Ec.co Pang.

30 I. Tempo

pp

p

(Passano gli standardi bianchi e gialli dell'Imperatore tra le nuvole degli aromi.)

(Legni)

(Tamburo di legno)

segue

cresc. poco a poco

31

(Passano gli standardi di guerra.)

(6 Trombe, 2 Tromboni, interni)

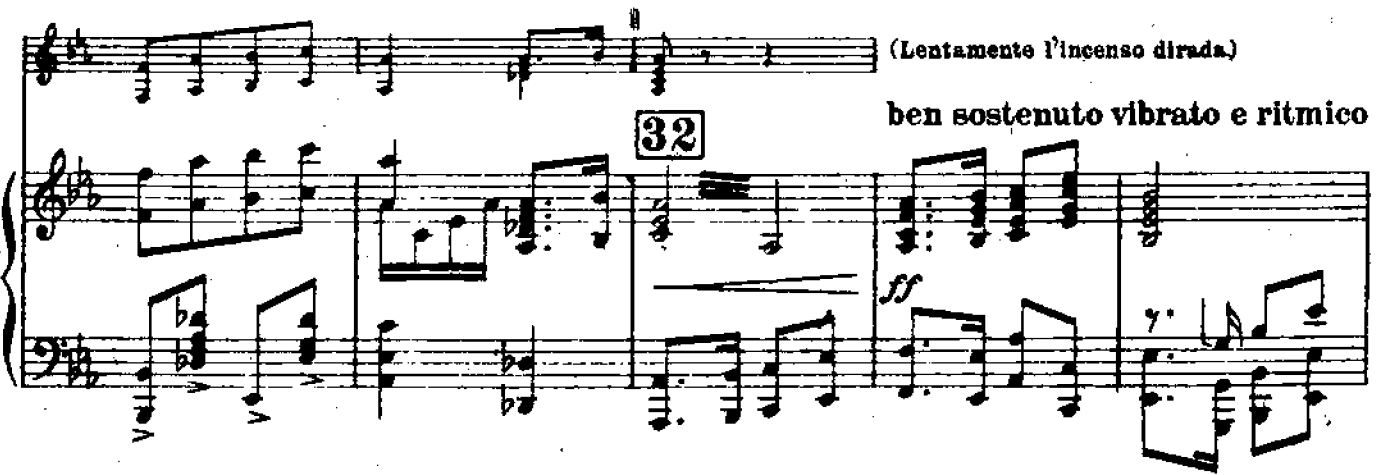


Meno

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. The word "Meno" is written above the second measure of the upper staff.



This system contains the next two staves of music, continuing the piece. It features similar chordal and melodic textures as the first system.



(Lentamente l'incenso dirada.)
32 ben sostenuto vibrato e ritmico

This system contains the third and fourth staves. The number "32" is enclosed in a box above the second measure of the upper staff. The instruction "(Lentamente l'incenso dirada.)" is written above the first measure of the upper staff, and "ben sostenuto vibrato e ritmico" is written above the second measure of the upper staff.



poco rall.

This system contains the fifth and sixth staves. The instruction "poco rall." is written above the second measure of the upper staff.

Solenne

(Sulla sommità della scala, seduto sull'ampio trono d'avorio, apparisce l'Imperatore Altoum. È tut.

to bianco, antico, venerabile, ieratico. Pare un dio che apparisca di tra le nuvole.)

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

CORO

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

Die . ci . mi . la an . ni — al nostro Impe . ra . to . re! —

(Tutta la folla si prosterna faccia a terra, in attitudine di grande rispetto. Il piazzale è avvolto in una viva luce rossa

ff
Glo - ria a

ff
Glo - ria a

ff
Glo - ria a

Allargando

sempre fff

Il Principe è ai piedi della scala. Timur e Liù a sinistra confusi tra la folla, ma bene in vista del pubblico.)

te!

te!

te!

Largamente

fff

rall:.....

ancora.....

dim.....

fino.....

al.....

pp

Andante energico e solenne ♩ = 66

34 (Trombe e Tromboni, Interni)

(Xilof. basso)

L'IMPERATORE

(con voce stanca da vecchio decrepito)

Un giu - ra - men - to a - tro - ce mi co - strin - ge

35

L'IMPERATORE

a te - ner fede al fo - sco pat - to

E il san - to set - tro ch'io

L'IMPERATORE

strin - go, gron - da di san - gue!

Ba - sta san - gue!

36

IL PRINCIPE

(con fermezza)

L'IMPERATORE Fi - glio del cie - lo, io chiedo d'affron - tar la
 Gio - vi - ne, va!

IL PRINCIPE

pro - va!
 L'IMPERATORE (quasi supplichevole)
 Fa - chio pos - sa mo -

L'IMPERATORE

- rir sen - za por - ta - re il pe - so del - la tua gio - vi - ne vi - ta!

IL PRINCIPE

(con maggiore forza)

Fi - glio del cie - lo! Io chie - do d'affron - tar la pro - va!
 37

L'IMPERATORE

Non vo . ler. non vo . ler che

L'IMPERATORE

s'empia an . cor d'or . ror la Reggia, il mon . do!

38

IL PRINCIPE (con forza crescente)

Fi . glio del cie . lo! Io chiedo d'affrontar la pro . va!

f staccato

L'IMPERATORE

(con ira, ma con grandiosità)

cresc. e affrettando tornando.....a tempo

Stran . ie . ro eb . bro di

(La folla si alza.)

mor.te! E sia! Si compia il tuo de . sti . no!

39
lunga
f
lunga

(Gong)

(Un chiaro corteo di donne sparge fiori sulla grande scala.)

Largo ♩ = 56

p

Red *

Sopr.
pp Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

Ten.
pp Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

Bassi
pp Die.ci.mi.la an . ni al nostro Impe.ra.to . re!

pp m.d. m.d.
Red *

Die-ci mi-la an-ni al

Die-ci mi-la an-ni al

Die-ci mi-la an-ni al

ppp

ppp

ppp

pp

pp

(Il Mandarin si presenta coll'editto)

nostro impe-ra-to-re!

nostro impe-ra-to-re!

nostro impe-ra-to-re!

40

Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

trium

(Xilofono)

(Fra il generale silenzio, il Mandarin si avvanza. Dice:)

MANDARINO

Po-po-lo di Pe - ki-no!

sostenuto

(Gong)

mf

MANDARINO

La legge è que - sta:

(Xilofono)

(Gong)

p

MANDARINO

Turandot, la pu - ra, spo - sa sa - rà di chi, di sangue re - gio, spieghi - le.

sost.

MANDARINO

non diminuendo

-nig - mi ch'ella proporrà. Ma chi af - fronta il cimento e vin - to re - sta, por - ga alla

dim.

MANDARINO

seu - re - la su - per - ba te - sta!

Allegro $\text{♩} = 120$

(Viole e Corni)

Ragazzi (interni, ma sensibili)

Dal de - ser - to al mar non o - di mil - le vo - ci so - spi.

(volgendo il dorso al pubblico)

Sopr. *pp* (a bocca chiusa)

Ten. *pp* (a bocca chiusa)

Bassi *pp* (a bocca chiusa)

Andantino $\text{♩} = 69$

42

pp (2 Saxofoni in scena, ma nascosti)

rar: Prin.ci . pes.sa, — scen.di a me! Tut . to splende .

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "rar: Prin.ci . pes.sa, — scen.di a me! Tut . to splende .". The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with asterisks marking specific chord changes.

ra, — splende.ra, — splende.ra!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ra, — splende.ra, — splende.ra!". The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with asterisks marking specific chord changes.

(Va a collocarsi ai piedi del trono. Bellissima, impassibile, è tutta una cosa d'oro. Guarda con freddissimi occhi il principe. Solennemente dice:)

TURANDOT

In que - sta Reg - gia, or son mill'annie mil - le un

43
Molto lento $\text{♩} = 46$

TURANDOT

gri - do di - spe - ra - to ri - so - nò. E quel

TURANDOT

gri - do, tra - ver - so stir - pe e stir - pe, qui nel - l'a - ni - ma

TURANDOT

mi - a si ri - fu - giò! Prin - ci - pes - sa Lo - u -

44

TURANDOT

-Ling, a . va dol . ce e se . re . na che re . .

Lento ♩ = 66

p

Opp. e sfi .

TURANDOT

-gna . vi nel tuo cu . po si . len . zio in , gio . ia pu . ra, e sfi .

p

poco rit:..... a tempo

pp

da . sti in fles . si . bi . lee si . cu .

TURANDO

da . sti in fles . si . bi . lee si . cu . ra l'aspro domi . nio, og - gi ri . vi . vi in

poco rit:..... a tempo poco rit.

TURANDOT

me!

Sopr. (sommessamente)

pp
Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le set-te sue ban-die-re di-spie.

Ten.

pp
Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le set-te sue ban-die-re di-spie.

CORO

Bassi

pp
Fu quando il Re dei Tar-ta-ri le set-te sue ban-die-re di-spie.

a tempo sostenendo sempre

p

TURANDOT

(come cosa lontana)

p
Pu-re nel tem-po che cia-scun ri-cor-da, fu sgo-men-to e ter-

-gò!

-gò!

-gò!

45 Movendo appena

pp *p* *cresc.*

TURANDOT

_ro.re e rom.bo d'ar.mi! Il re.gno vin.to! Il re.gno vin.to!

TURANDOT

p
 E Lo-u-ling, la mia a.va tra.sci.na.ta da un uo.mo co.me te,

TURANDOT

co.me te stranie.ro, là nella notte atro.ce, do.ve sispense la sua

TURANDOT

fre - sca vo - ce!

Sopr. *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

Ten. *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

Bassi *pp* Da se - co - li el - la dor - me nel - la sua tom - ba e.

46

TURANDOT

O Prin - ci - pi, che a lunghe ca - ro - va - ne d'ogni

.nor - me!

.nor - me!

.nor - me!

I. Tempo *pp* poco rit:..... a tempo

TURANDOT

cresc. e fremendo

par - te del mon.do qui ve - ni - te a gettar la vostra sor - te, io ven.di - co su

rit:..... a tempo

TURANDOT

voi, — su voi quella pu - rez - za, quel gri.do e quel - la mor - te! Quel

TURANDOT

(con energia)

gri.do e quel - la mor.te! Mai nessun m'a.

allarg. molto **47** *Largamente* ♩ = 56

ff *p* *cresc.*

TURANDOT

vrà! Mai nes_sun, nes_sun m'a.

espress.

TURANDOT

vrà! L'orror di chi l'uc - ci - se vi - vo nel

it. col canto *ten.*

mf *a tempo*

p *mf* *p*

TURANDOT

cor - mi sta! No, —

cresc.

no! Mai nes_sun m'avrà! Ah, ri - na - sce in me l'or -

più sostenuto

mf cresc.

TURANDOT

(e minacciosa al Principe)

-go.glio di tanta pu - ri - tà! Stra - nie.ro! Non tentar la for -

ff dim.

p subito dim.

TURANDOT

tu - na! Glie - nigmi so.no tre, la morte è u.na!

IL PRINCIPE

(con impeto)

No, no! Glie.

48

mf

p

TURANDOT

IL PRINCIPE

cresc.

No! no! Gli e.

ten.
- nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Gli e.

Allargando

cresc.

TURANDOT

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

IL PRINCIPE

- nig - mi so - no tre, u - na è la vi - ta!

Sopr.

Al Prin - ci - pe stranie - ro

Ten.

Al Prin - ci - pe stranie - ro

CORO

Bassi

Al Prin - ci - pe stranie - ro

(Trombe e Tromboni interni)

Red

*

of fri la pro.va ardi.ta, o Turan.dot! Tu.randot!

of fri la pro.va ardi.ta, o Turan.dot! Tu.randot!

of fri la pro.va ardi.ta, o Turan.dot! Tu.randot!

49

poco rit: a tempo ma molto sost.

espress.

rit: rit: a tempo rall.

dim.

pp

(Squillano le trombe. Silenzio. Turandot proclama il primo enigma.) *a piacere*

TURANDOT

pausa

Stra.nie.ro.a.

(Trombe sulla scena)

50

Largo

ppp

TURANDOT

scol . ta! "Nel . la cu . pa not . te vo . la un fan .

Andante sostenuto ♩ = 66

TURANDOT

ta . sma i . ri . di . scen . te. Sa . lee dispie . ga l' a . le sul . la

TURANDOT

ne . ra in fi . ni . ta u . ma . ni . tà! Tut . to il mon . do l' in .

TURANDOT

vo . ca e tutto il mon . do l' im . plo . ra! Ma il fan .

rall.

TURANDOT

poco agitato

ta - sma spa - ri - sce con l'au - ro - ra per ri - na - sce - re nel

51
a tempo

TURANDOT

cuo - re! Ed o - gni not - te na - sce ed

p

pp

TURANDOT

o - gni - gior - no muo - re!,,

rall.

IL PRINCIPE

Si - Ri - na - sce! Ri - nasce e in - sul - tan - za - mi

52
Andante mosso $\text{♩} =$

IL PRINCIPE

por - ta via con sè, Tu ran - dot, la spe.

allarg.

IL PRINCIPE

ran - za!

I SAPIENTI (8 Bassi)
(Aprono ritmicamente il primo rotolo.)

(4 soli) ³ La spe.

53 a tempo affrettando (dopo la parola) *ff e strepitoso* *p* ritornando

TURANDOT

(declamato con ira)

Si! La spe.

ran - za! La spe. ran - za!

La spe. ran - za! La spe. ran - za!

a tempo *dim.* *pp* *ppp*

TURANDOT

(Scende alla metà della scala nervosamente.)

ran - za che de - lu - de sempre!

54

TURANDOT

"Guiz - za al pa ri di fiam - ma,

TURANDOT

e non è fiam - ma!

TURANDOT

E tal - vol - ta de - li - rio! E

pp *f* *

TURANDOT

feb - bre d'im - pe - to e ardo - re!

pp *f* *

TURANDOT

L'i - ner - zia lo tramuta in un lan - guo - re! Se ti

55

pp

TURANDOT

per - dio trapassi, si raf - fred - da! Se so - gnola conquista avvam - pa, av.

TURANDOT

avvam - pa! Ha una vo - ce che tre - pi - do tu a - scol - ti, e del tra -

sostenuto.

TURANDOT

mon - to il vi - vi - do ba - glior!,, —

rit:..... a tempo

L'IMPERATORE

Non per-der-ti, stranie-ro!

Sopr. *mf*
È per la vi-ta!

Ten. *mf*
È per la vi-ta!

Bassi *mf*
È per la vi-ta!

56 *Allegro moderato*

p *mf*

Non per-der-ti, stra-nie-ro!

Non per-der-ti, stra-nie-ro!

Par-la!

un poco incalz.

m.s.

Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!

m.s.

LIÙ

IL PRINCIPE È per l'a - mo - re!

Si, Prin - ci.

57 Andante mosso

IL PRINCIPE

- pes - sa! Av - vam - pae insie - me lan - gue,

6

se tu mi guar - di, nel - le ve - - ne il

allarg. rit.

IL PRINCIPE

I SAUVENTI

san - gue!

(aprendo il secondo rotolo)

4 soli

8 Bassi

II

a tempo, poco affrett.

58

tornando

dim.

san - gue!

(gli altri 4)

II

II san gue!

II

a tempo

p

p

san - gue!

san - gue!

Sopr. *p*

Ten. *n*

Bassi *p*

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

Co - rag - gio, scio - gli - to - re de - gli e -

TURANDOT (additando la folla alle guardie)

(Scende giù dalla scala. Si china sul Principe che cade in ginocchio.)

Per - cuo - te - te quei vi - li!

.nig - mi!

.nig - mi!

.nig - mi!

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with chords and a treble line with melodic fragments.

(opp.)

"Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo fo - co più ge - lo

TURANDOT

7 Ge - lo che ti dà fo - co e dal tuo fo - co più ge - lo

Piano accompaniment for the second system, including a sixteenth-note figure in the bass.

Ped.

*

pren - de!

TURANDOT

pren - de! Can - di - da ed o -

Piano accompaniment for the third system, including a sixteenth-note figure in the bass and a lamento instruction.

p
(come un lamento)

Ped.

*

TURANDOT

- scu - ra! Se li - be - ro ti vuol, ti fa più ser - vo!

TURANDOT

(Il Principe non respira più. Turandot è

Se per ser - vo t'ac - cet - ta, ti fa Re!,,

p *mf* *f* *calando*

su lui, curva come sulla sua preda e sogghignà.)

TURANDOT

Su, strane ro! Ti sbianca la pa - u - ra!

p *p* *ff*

TURANDOT

E ti sen - ti per - du - to!

60 *p* *mf* *f* *calando* *p*

TURANDOT

Su, *ba* stra - - nie - - ro, il

sciolte

TURANDOT

ge - lo che dà fo - co, che co - s'è?

poco allarg. *a tempo*

cresc. *ff*

TURANDOT

ppp

IL PRINCIPE (balza in piedi con forza, esclama:)

La mia vit - to - ria or . mai t'hada - ta a

cedendo un poco *a tempo*

IL PRINCIPE

me! Il mio fuo - co ti

cedendo un poco *a tempo* *allarg.*

IL PRINCIPE

sgel - la: Tu - ran - dot!

rall. **62** *a tempo* *affrett. un poco*

(aprendo il rotolo)

I SAPIENTI

4 soli

8 Bassi

Turan . dot! Turan.

(gli altri 4)

Turandot! Turan.

tornando a tempo

.dot!

.dot!

CORO

Sopr.

Turan . dot! Turandot!

Ten.

Turan . dot! Turandot!

Bassi

Turan . dot! Turandot!

cresc. molto

RAGAZZI

Glo - ria, - gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, o vin - ci -

Sopr. I.

Glo - ria, gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, o vin - ci -

Sopr. II.

Glo - ria, gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, o vin - ci

Ten. I.

Glo - ria, gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, gloria, o vin - ci -

Ten. II.

Glo - ria, - gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, o vin - ci -

Bassi

Glo - ria, - gloria, o vin - ci - to - re! Glo - ria, - gloria, o vin - ci -

Sostenuto $\text{♩} = 69$

(Trombe e Tromboni sulla scena)

Musical score for Trombones and Trumpets. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking of $\text{♩} = 69$ and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The score includes performance instructions: "Ped" (pedal) and "* Ped" (pedal) under the piano part. The brass part includes a "Cresc." (crescendo) marking.



.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!



.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!



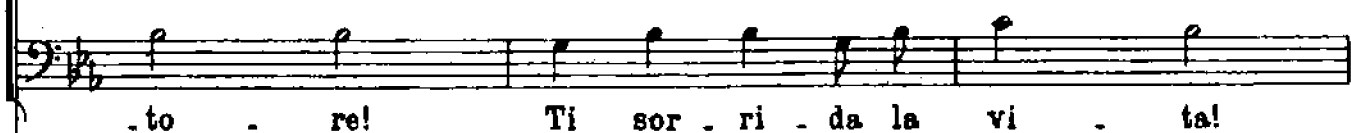
.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!




.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!



.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!



.to . re! Ti sor . ri . da la vi . ta!



All. mod. viv.

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

Sopr. e Contr.
Ti sor-ri - da l'a - mor!

Ten.
Ti sor-ri - da l'a - mor! Die - ci - mi - la

Bassi
Ti sor-ri - da l'a - mor! Die - ci - mi - la

p

Sopr. I.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re!

Sopr. II.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re - di tut - to il

Contr.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re - di tut - to il

Ten.
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re! Lu - ce, Re - di tut - to il

Bassi
an - ni al no - stro Im - pe - ra - to - re!

pp

Lu - ce, Re - di - tut - to il mon - do!

mon - do! Lu - ce, - Re di tut to il mon - do!

mon - do! Lu - ce, lu - ce, lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

mon - do! - Lu - ce, - lu - ce, Re di tut - to, - di tutto il mon - do!

Lu - ce, Re di tut - to il mon - do!

Red. *

TURANDOT (ch'è risalita affannosamente presso il trono dell'Imperatore)

Fi - glio del cie - lol Padre augu - stol No! Non get - tar tua

63 $\text{♩} = 88$

pp

TURANDOT

fi - gli - a nel - le brac - cia del - lo - stra - nie - ro!

L'IMPERATORE

(solemne)

È sacro il giu - ra -
王 法律條干

p espres.

TURANDOT (con ribellione)

No, non di - re! Tua figlia è sa - cra! Non puoi do - nar - mi a

L'IMPERATORE

- men - to!

Нар

TURANDOT

lui, a lui co - me una schia - va. Ah! No! Tua figlia è

TURANDOT



sostenendo

sempre p

* * *

(a) Principe, con ira)

TURANDOT



rall.

Animando

dim.

pp molto espres.

* *

TURANDOT

*poco cresc.*

poco cresc.

dar mi co - si! Non sa - rò tua! No, no, non sa - rò

poco rit.

TURANDOT

tua! Non vo - glio, non vo - glio! No, no, non sa - rò

a tempo

TURANDOT

tua!

L'IMPERATORE (confermando solennemente)

È sa - cro il giu - ra - men - to!

Sopr. *mf* È sa - cro il giu - ra

Ten. *mf* È sa - cro il giu - ra

64

TURANDOT

(con calore crescente)

Opp.

No, non guar - dar - mi co - si, non sa - rò

mento!

mento!

pp
cresc. e poco incalzando

TURANDOT

tu - a.

Sopr.

Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa! Of - fri per te - la

Ten.

Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa!

Bassi

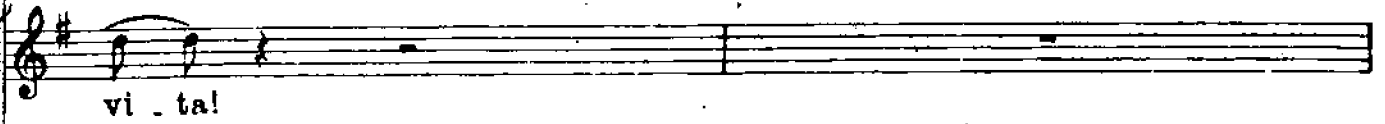
Ha vin - to, Prin - ci - pes - sa!

mf *p*

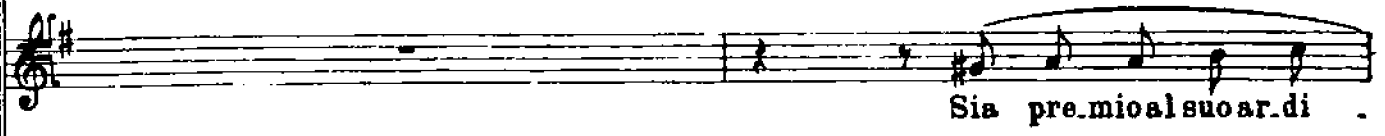
TURANDOT



Mai nes - sun m'a - vrà!



vi - ta!



Sia pre.mio al suo ar.di .



Sia pre.mio al suo ar.di - men - to!



mf *p* *cresc:.....*



Of - fri per te la vi - ta! È sa.cro il giu - ra -



.men - to!



Of - fri per te la vi - ta! È sa.cro il giu - ra



ancora

TURANDOT (con suprema ribellione, al Principe)

Mi vuoi nel - le tue brac - cia a
 men - to! è sa - cro, è sa -
 È sa - cro il giu - ra - men - to, è sa -
 men - to è sa - cro, sa - cro, è sa -

rall. *Largamente*

Re. * Re. *

TURANDOT

for - za ri - lutan - te, fre - men - te?
 - cro, è sa - cro il giu - ra - men - to, è sa - cro!
 - cro, è sa - cro il giu - ra - men - to, è sa - cro!
 - cro, è sa - cro, è sa - cro!

(Trb. e Trbn. sulla scena)

Re. * Re. * Re. * Re. *

IL PRINCIPE

Opp. vo - glio ar - den - te d'ra

f No, no, Prin-ci - passa al - te - ra! Ti voglio tutta arden - te d'a

65 Grandiosamente

allarg.

ff *cresc.* 10

ff * *ff* * *ff* *

ff . mor!

IL PRINCIPE

ff . mor!

CORO

Sop. *p* Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O_

Ten. *p* Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O_

Bassi *p* Coraggio - sol! A.u - da - cel! Coraggio - sol O_

ff *p*

ff * *ff* * *ff* * *ff* *

IL PRINCIPE

energico

Tree.

for - te!
for - te!
for - te!

Largo sostenuto ♩ = 56

dim.
f energico

IL PRINCIPE

nig - mi m'hai pro - po - sto! e tre ne - sciol - sil'

IL PRINCIPE

U - no soltan.to a te ne pro.por.rò:

Il mio no - me non sai — Dim. mi il mio

66 Moderato sostenuto
poco rit. *p* *espress.* rit.

no - me, dimmi il mio no. me, prima de l'al. ba! E al.

rit.

IL PRINCIPE (Turandot piega il capo, annuendo)

.l'al - ba mo - ri - ròl —

67 Largamente rall. molto *pp* *dim.*

L'IMPERATORE *Molto sostenuto* ♩ = 69

solenne e austero

(2 Sax. 2 Trb. 1 o. Sord. - sulla scena, invisibili)

Il cie-lo vo-glia che col primo so-le

(La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere. Il Principe sale la scala, mentre l'inno Imperiale riprende solenne.)

L'IMPERATORE

mio figliolo tu si - a!

rall. **68**

dim. *pp* *cresc. molto*

CORO

Sopr. Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

Ten. Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

Bassi Ai tuoi pie-di ci pro-striam. Lu-ce, Re di tut-to il mon-do!

(Trombe e Tromboni sulla scena)

ff (Organo sulla scena)

And.^{te} maestoso e sostenuto ♩ = 69

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia.mo a te, —

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia.mo a te, —

Per la tua saggez - za, per la tua bon - tà, ci donia.mo a te, —

(Trombe e Tromboni dietro la scena)

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

lie - ti in u - mil - tà! — A te sal - ga il no - stro a - mor! —

69

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

Sostenendo $\text{♩} = 58$

fff *m.d.* *fff* *m.d.*

fff *m.s.* *fff* *m.s.*

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

te, e - re - de di Hien Wang, noi gri - diam: Die - ci - mi - la an - ni al

fff *m.d.* *fff* *m.s.*

grand'Impe.ra.to - re! Al - te, al - te leban - die.re! Glo - ria a te!

grand'Impe.ra.to - re! Al - te, al - te leban - die.re! Glo - ria a te!

grand'Impe.ra.to - re! Al - te, al - te leban - die.re! Glo - ria a te!

allarg.

m.d.

fff

m.s.

Glo - ria a tel Glo - ria a tel Glo - ria a

Glo - ria a tel Glo - ria a tel Glo - ria a

Glo - ria a tel Glo - ria a tel Glo - ria a

(Organo)

(Trombe e Tromboni sulla scena)

SIPARIO RAPIDO

tel

tel

tel

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'tel' written below each staff. The music consists of long, sustained notes with a fermata at the end of each line.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef) with sustained chords and a fermata at the end.

allarg.

Fine del secondo Atto.

Second section of piano accompaniment, marked 'allarg.' (ritardando). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata and the text 'Fine del secondo Atto.' with a star symbol.

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

Andante mosso, misterioso ♩ = 44

f *fp*

7 7 7 7 7 7 7 7

This system contains the first four measures of the piece. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a seven-measure rest. The bass staff starts with a piano fortissimo (*fp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante mosso, misterioso' with a quarter note equal to 44 beats per minute.

rall:.....stent:.....a tempo

p *p lamentoso*

p. b.p.

This system contains measures 5 through 8. The tempo markings 'rall.', 'stent.', and 'a tempo' are placed above the staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 7.

rall. rit:..... a tempo

p

This system contains measures 9 through 12. The tempo markings 'rall.' and 'rit:..... a tempo' are placed above the staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

rit:.....rall:.....stent.

pp

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The tempo markings 'rit:', 'rall:', and 'stent.' are placed above the staff. The treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic, and the bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).

ARALDI (8 Tenori)

(a voce spiegata)

Così coman.da Turán . dot:_____

1

Molto sostenuto ♩ = 40

«Que . sta not . te nes . sun dorma in Pe . ki . no!»

(come un lamento)

CORO INTERNO (lontano) (cra.)

Nes . sun dor . ma! Nes . sun dor . ma!

Nes . sun dor . ma! Nes . sun dor . ma!

Nes . sun dor . ma! Nes . sun dor . ma!

(Gong grave interno lontano)

Come prima

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

rit:.....

rall:.....

Musical score for the second system, including performance markings 'rit:' and 'rall:'.

ARALDI

(più lontano)

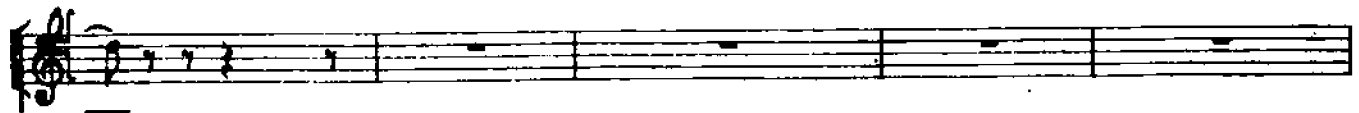
Musical score for the third system, including the tempo marking 'Sostenuto' and a first ending bracket.

*Pe - na la mor - te, il no - me dell'I -

Sostenuto

Musical score for the fourth system, including a triplet marking and a second ending bracket.

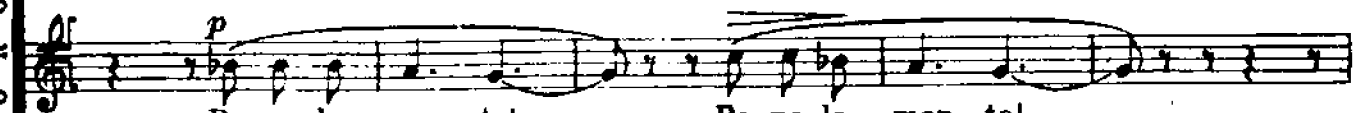
- gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no!»



(lontano)



Pe. na la mor. te! Pe. na la mor. te!



Pe. na la mor. te! Pe. na la mor. te!

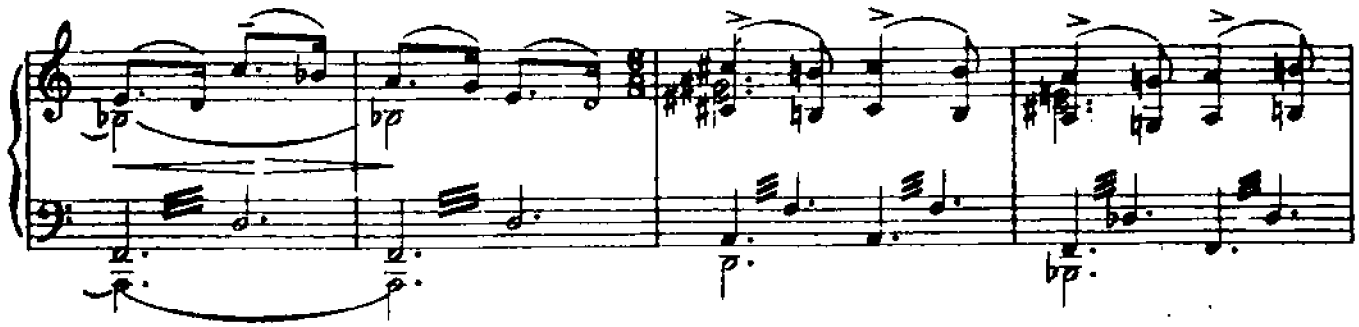


Pe. na la mor. te! Pe. na la mor. te!

(Gong più lontano)



espress.



rit:.....

rall:.....

stent:.....

3

Sostenuto

V. pia.

ARALDI (ancora più lontani)

«Que . sta . not . te nes . sun dormainPe . ki . no!»

(più lontano)

Nes . sun

Nes . sun

Nes . sun

(ancora più lontano)

(Gong)

Via . Via . Via . Via . Via .

dor . ma! nes . sun dor . ma!

dor . ma! nes . sun dor . ma!

dor . ma! nes . sun dor . ma!

rall.....

Via . Via . Via . Via . Via . Via .

IL PRINCIPE

p
Nes.sun dor . mal... nes.sun dor . mal...

4 Andante sostenuto

pp

Red. * Red. * Red.

IL PRINCIPE

Tu pure, o Princi . pes . sa, nella tua fred . da stan . za guar . di le

pp

* Red. * Red. *

IL PRINCIPE

stel . le che tre ma . no d'a . mo . re e di spe . ran . za!

dim. *rit:.....*

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

Ma il mio mi.stero è chiu.so in me, il no.me mio nes.sun sa.

a tempo
mf ben cantato

Red. *

IL PRINCIPE

.prà! No, no, sul.la tua boc . ca lo di . rò _____ quando la

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

lu ce splen.de . rà! _____ Ed il mio

(Gong)

Red. * Red. * Red. *

IL PRINCIPE

ba.cio scioglierà il si - len - zio... che ti fa mi - a!

(intento, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no.me suo nes.sun sa.prà... E noi dovrem.ahimè, mo.
Il no.me suo nes.sun sa.prà... E noi dovrem.ahimè, mo.

IL PRINCIPE

con anima

Di - le.gua.o not - tel... tra.mon.ta - te,
-rir, mo - rir!...
-rir, mo - rir!... poco rit.

IL PRINCIPE

stel . le! tra . mon . ta . te, stel . le! Al . l'al . ba vin . ce .

poco rit.

p

Red. * *Red.* *

IL PRINCIPE

cresc.
_ rò! Vin . ce . rò! Vin . ce . rò!

(Gong)

cresc. molto *poco allarg.* *a tempo affrett. rall.*

p *f* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *

a tempo *affrett.* *rit.* *a tempo*

stent.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel buio della notte, che poi cresceranno sempre più numerose.)

PING

(Ping s'accosta al Principe.)

Tu che

Allegro ♩ : 108

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for Ping and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures and a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 108 beats per minute.

PING

guar . di le stelle, abbas.sa gli oc . chi, abbas.sa gli oc . chi!

PONG

La no . stra vi . ta è in tuo po . te . re!

PANG

La no . stra vi . ta!

Musical score for the second system. It features three vocal lines (Ping, Pong, and Pang) and a piano accompaniment. The piano part includes triplets, a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), and a section marked *p* (piano). There are also some complex rhythmic figures and a section with a 10-measure rest.

PING

U . di . stiil ban . do?

Per le vie di Pe . ki . no

(Violini)

Musical score for the third system. It features a vocal line for Ping and a piano accompaniment for violins. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The tempo remains **Allegro**.

PING

ad o . gni por . ta bat.te la morte e gri . da il

cresc.

IL PRINCIPE

Che vo .

no . me! O san . gnel

PONG

Il no.me, Il no.me! O san . gnel

PANG

Il no.me! O san . gnel

IL PRINCIPE

le . te da me?

PING
Di' tu, che vuoi

The first system of the score features a vocal line for IL PRINCIPE with the lyrics "le . te da me?". Below it is a vocal line for PING with the lyrics "Di' tu, che vuoi". The piano accompaniment consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) and a triplet of eighth notes in the right hand.

PING *p*
Di' tu, che vuoi! E l'a . mo . re che

PONG *p*
Di' tu, che vuoi!

The second system continues the musical dialogue. PING's line includes the lyrics "Di' tu, che vuoi! E l'a . mo . re che". PONG's line has the lyrics "Di' tu, che vuoi!". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

PING
e chi? Di' tu, che vuoi?

PANG
Di' tu, che vuoi?

The third system shows PING with the lyrics "e chi? Di' tu, che vuoi?". PANG's line has the lyrics "Di' tu, che vuoi?". The piano accompaniment continues with a piano dynamic marking (*p*) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

PING

Eb-be - ne:

(Arpa, come eco)

Clarinetto)

rall.

Musical score for the first system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. There are two asterisks with the word "Ped." below the piano part.

(Sospinge a' piedi del Principe un gruppo di fanciulle bellissime, seminude, procaci)

PING

prendi!

Lento ♩ = 58

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple layers of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 58 beats per minute.

PING

Guarda, son bel - le, son bel - le fra lu - cen - ti

Musical score for the third system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

PING

ve - li!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 9-measure arpeggiated figure and a 3-measure triplet.

PING

Tutte ebbrezze pro -

PONG

Cor - pi flessu - o - si...

PANG

Cor - pi flessu - o - si...

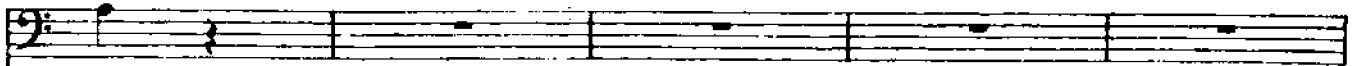
Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 9-measure arpeggiated figure and a 7-measure figure.

PING

- mes se d'amples si pro.di.gio.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 9-measure arpeggiated figure and a 7-measure figure.

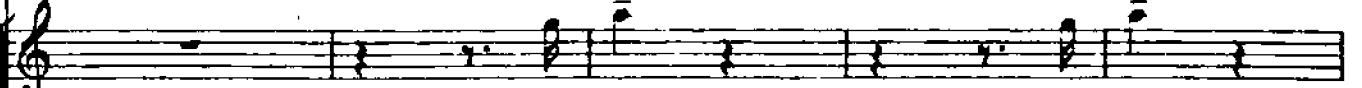
PING



- si!

(circondando il Principe)

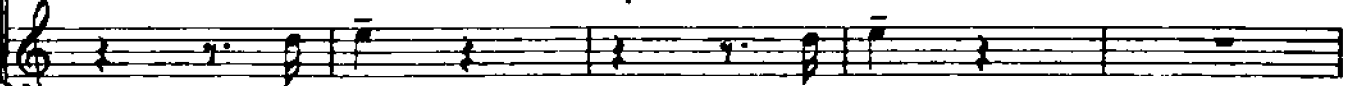
6 Sopr. I.



Ah, ah!

Ah, ah!

6 Sopr. II.



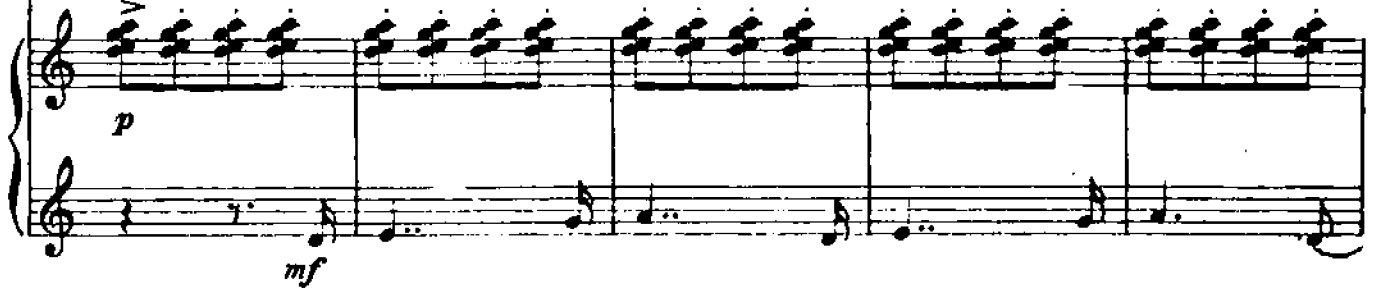
Ah, ah!

Ah, ah!

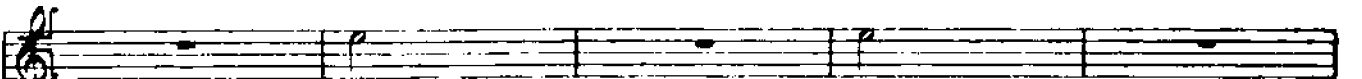
CORO DONNE

9

Allegro ♩ = 116



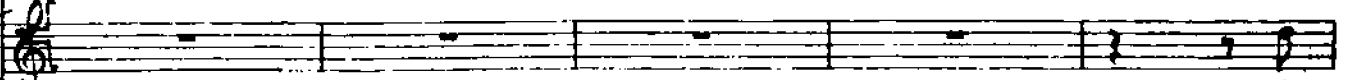
IL PRINCIPE



No!

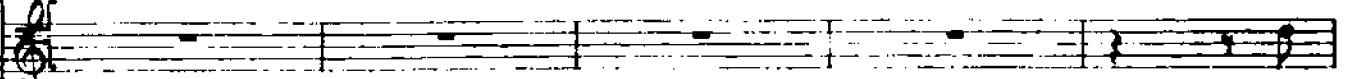
No!

PONG



Che

PANG



Che

string.

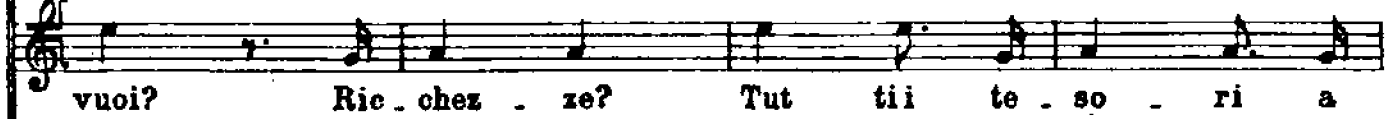


cresc:.....

PING



PONG



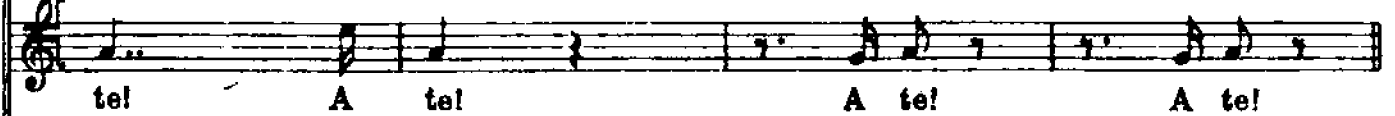
PANG



PING



PONG



PANG



(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING

te! Rompon la not . te

PANG

te!

10 *Meno mosso - ben ritmato* ♩ : 98
Allegro moderato

ben ritmato *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (PING) starts with a rest followed by a melodic phrase. The tenor line (PANG) also starts with a rest. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'ben ritmato' and 'p'.

PING

ne - ra... que - ste ful - gi - de gem - me!

PONG

Fuochiazzur - ri!

PANG

Ver - di splendo - ri!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The bass line (PING) continues the previous phrase. The tenor line (PONG) enters with a new melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

PING



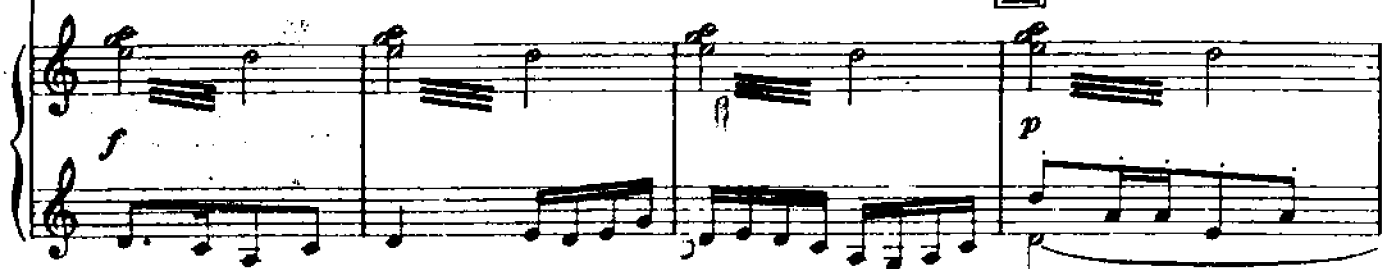
PONG



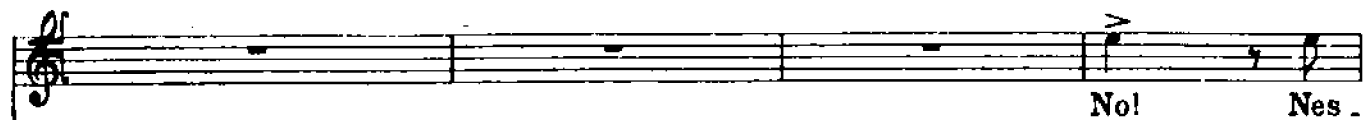
PANG



11



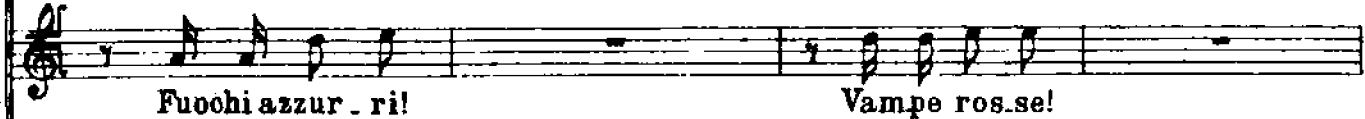
IL PRINCIPE



PING



PONG



PANG



IL PRINCIPE

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics, and three instrumental parts labeled PING, PONG, and PANG. The piano accompaniment is at the bottom.

- su - na ric - chez - za! No!

PING
 Vuo - i la glo - ria?

PONG
 Vuo - i la glo - ria?

PANG
 Vuo - i la glo - ria?

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics, and three instrumental parts labeled PING, PONG, and PANG. The piano accompaniment is at the bottom.

PING
 Noi ti fa - rem fug - gir!

PONG
 Noi ti fa - rem fug - gir! e andrailon - ta - no con le stel - le ver - so im - *cresc.*

PANG
 Noi ti fa - rem fug - gir! e andrailon - ta - no con le stel - le ver - so im -

cresc.

PONG

pe-ri fa-vo-lo-si!..

PANG

pe-ri fa-vo-lo-si!..

Sopr.

Fug-gi! Va' lon-ta-no, va' lon-ta-no!

Ten.

Fuggi! Fug-gi! Va' Va'!

Bassi

Fuggi! Fug-gi! Lon-

CORO

p *p cresc:.....*

fug-gi, va' lon-ta-no, fug-gi, va' lon-ta-no!

Va' Va' Va' lon-ta-no!

ta-no! Lon-ta-no! Va' lon-

fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-

fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-

-ta-no, fug-gi, fug-gi, va' lon-tan e noi tut-ti ci sal-

IL PRINCEPE (tendendo alte le braccia come ad invocazione)

Al-ba, vie-ni! Que-st'in-cu-bo dis-sol-vi...

PING

Stra

-viani!

-viani!

-viani!

12

rall:..... tornando.....

PING

- nie - ro, tu non sai. tu non
 a tempo ♩ = 100

PING

sai di che oo - sa è ca - pa - ce la Cru -

PING

- de - le, tu non sai

PONG

Tu non sa - i qua - li or -

PANG

Tu non sai qua - li or -

sensibile

PING

Tu non sai!

Tu non sai!

PONG

_ren .

_di mar ti

ri la Chi nain .

PANG

_ren .

_di mar . ti

ri la Chi nain .

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

PING

L'in .

PONG

_ven . ti se tu

ri .

ma . nie non ci sve . li il

PANG

_ven . ti se tu

ri .

ma . nie non ci sve . li il

Sopr.

L'in .

Bassi

L'in .

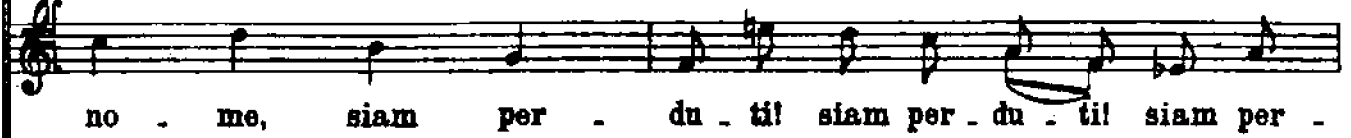
CORO

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

PING



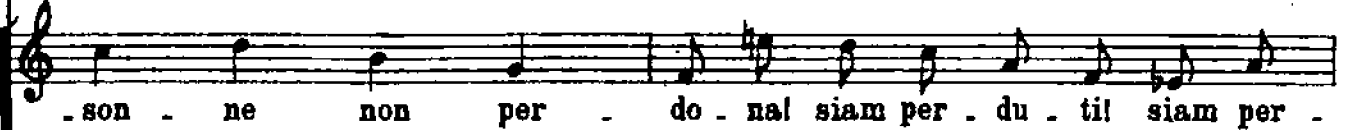
PONG



PANG



Sopr. I.



Sopr. II.



Ten.



Bassi



PING

Noi siam per - du - til! Sa - rà mar - ti - rio or -

PONG

- du - til!

PANG

- du - til!

- du - til! Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - til Sa - rà mar - ti - rio or -

- son - ne non per - do - na! Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - til! Sa - rà mar - ti - rio or -

The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of early 20th-century popular music. The treble staff features a melodic line with some arpeggiated chords and a final flourish marked with a '6'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady rhythmic pattern. There are some markings like '7' and '6' on the notes, possibly indicating fingering or specific musical techniques.

PING



PONG



PANG



Incalzando.....



PING
 - na - gliel la morte a sor.so a sor.so! Non far.ci mo -

PONG
 sor - so! Non far.ci mo - ri - re! no, non far.ci mo -

PANG
 sor - so! Non far.ci mo - ri - re! no, non far.ci mo -

sor - so! la morte a sor.so a sor - so! Non far - ci - mo -

sor - so! la morte a sor.so a sor - so! Non far - ci - mo -

sor - so! la morte a sor.so a sor - so! Non far - ci - mo -

- na - gliel la morte a sor.so a sor - so! Non far - ci - mo -

cresc.

PING
_ri - re! non far.ci mo - rir!

PONG
_ri - re! no, non far.ci mo - rir!

PANG
_ri - re! no, non far.ci mo - rir!

_ri - re! non far . ci - mo - rir!

_ri - re! non far . ci - mo - rir!

_ri - re! non far . ci - mo - rir!

_ri - re! non far . ci - mo - rir!

_ri - re! non far . ci - mo - rir!

13

ff

cresc.

I - nu - ti - li preghie - rel I - nu - ti - li mi - nac - cel

IL PRINCIPE

Crolla - se il mon - do. vo - glio Tu - ran - dot!

Sostenendo

(con ferocia, minacciando il Principe con pugnali)

CORO

Sopr. *f* Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai pri - ma di noi!

Ten. *f* Non l'a - vrai! No, non l'a - vrai! Morrai pri - ma di noi!

Bassi *f* No, non l'a - vrai Tu ma - le .

14 Come prima ♩ : 96

ff

Mor-rai pri-ma di noi, tu, spie-ta-to, cru-de-le! il no-me, il

Mor-rai pri-ma di noi, tu, spie-ta-to, cru-de-le! il no-me, il

det-to! Par-la! il no-me, il

incalzando.....

no-me, il no-me! Par-la, par-la, par-la, il no-me, il

no-me, il no-me! Par-la, par-la, par-la, il no-me, il

no-me, il no-me! Par-la, par-la, par-la, il no-me, il

cresc.

SGHERRI (8 Bassi)

(interno - gridando)

Ec - colo il no - me! È

no - me!

no - me!

15

pp

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

qua! È qua!

(in scena)
(motà)

Ec - colo il no - me! È qua! È qua!

IL PRINCIPE

(Si precipita gridando)

SGHERRI (piu vicini) Co - stor non san - no! I -

Ec - co il no - me! È qual È qual

The first system consists of a vocal line for SGHERRI and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff contains the lyrics "Co - stor non san - no! I -" and the bottom staff contains "Ec - co il no - me! È qual È qual". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring sixteenth-note patterns and triplets.

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE - gno. rano il mio no - me!...

PING So. no il vecchio e la giova. ne che ier -

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for IL PRINCIPE with the lyrics "- gno. rano il mio no - me!...". The bottom vocal line is for PING with the lyrics "So. no il vecchio e la giova. ne che ier -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE La. sciate. li!

PING - se. ra par. la. va. no con te! Co - nosco il se. gre - to!

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line is for IL PRINCIPE with the lyrics "La. sciate. li!". The bottom vocal line is for PING with the lyrics "- se. ra par. la. va. no con te! Co - nosco il se. gre - to!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction.

(Turandot appare. - Tutti si prosternano a terra..... Solo Ping avanzando con estrema.....

Largo $\text{♩} = 56$

17

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ff (Trombe e Tromboni sulla scena)

umiltà dice:)

PING

Prin.ci . pes . sa di . vi . na!

II

PING

no . me del . li . gno - to sta chiuso in que . ste boc . che si .

PING

. len . ti. Eabbiamo fer . ri perschiodar quei den . ti. e un.ci ni ab .

PING

bia mo per strappar quel no . me!

18

cresc. molto

TURANDOT (piena d'imperio e d'ironia)

Sei pal . li . do . stranie . ro!

IL PRINCIPE

(alteramente)

Il tuo - sgo .

Meno largo

menof

Ped. * Ped. * Ped. *

IL PRINCIPE

men - to ve . de il pal . lor dell' alba sul mio vol . to!

Ped. * Ped. * Ped. *

(come in sfida)

TURANDOT

Ve.dre . mo!

IL PRINCIPE

Co . stor... non mi co . no . sco.no!

Нар

dim. *p* *m.d.*

TURANDOT

Su par.la, vec.chio! Io

ff *meno f*

TURANDOT

(Timur è riafferato.)

vo . glio ch'e . gli par . li! Il no . me!

19 *pp* *fp*

LIÙ

(avanzando rapida verso Turandot)

Il no.me che cer - ca - te io so - la

m.s.

Red. * *Red.* * *Red.* *

LIÙ

so.

IL PRINCIPE

Tu non sai nul.la schiava!

Sopr.

La vita è sal.va. l'in.cu.bo sva . ni!

Ten.

La vita è sal.va. l'in.cu.bo sva . ni!

CORO

p

Red. *

LIÙ

Io so il suo no.me... M'è sup.re.ma de . li . zia te . ner . lo se .

LIÙ

- gre . to e pos . se . der . lo io so . la!

Sopr. *p* *cresc.*
Sia le . ga . ta! sia stra .

Ten. *p*
Sia le . ga . ta! sia stra

Bassi *p*
Sia le . ga . ta! sia stra .

poco rall:..... **20** Allegro ♩ : 116

IL PRINCIPE

(ponendosi davanti a Liù per proteggerla)

(minaccioso)

Scon . te . re . te le sue
 . zia . ta ! per . ché par . li per . ché muc . ia !
 . zia . ta ! per . ché par . li per . ché muc . ia !
 . zia . ta ! per . ché par . li !

Meno

TURANDOT

(violenta, alle guardie)

IL PRINCIPE
 Te . ne . te . lo !
 la . gri . me ! Scon . te . re . te i suoi tor . men . ti !

rit:..... a tempo
 espress.

(Il Principe viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgherro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia. Turandot riprende la sua attitudine ieratica.)

LIU

Si . gnor, non par . le . rò!

21

rall:..... Andante ♩ = 72

p *espress.*

(Liù è tenuta inginocchiata a terra.)

LIÙ

No! La tua

PING

Quel no.me! Quel no.me!

dolcemente

poco cresc.

pp

LIÙ

ser . va chie . de per . do . no, ma ob . be . dir non può!

LIÙ (Uno sgherro le stringe i polsi.)

IL PRINCIPE

Ah!

La.sciate.la!...

TIMUR

Perché gri . di?

22

Sostenuto $\text{♩} = 54$

dolente
p

LIÙ

(agli sgherri)

No... no... Nongri.do più! Non mi fan ma . le! No, nes.sun mi too.ca.Stringe.te...

pp

pp

m.d.

LIÙ

(sfibrata)

ma chiude.te mi la boc.ca ch'ei non mi sen.ta! Non re.si.sto più!

23

TURANDOT

Sia la scia.ta! Par.la!

(con voce soffocata)

Sopr.

Par.la! Il suo no.me!

CORO

Ten.

Par.la! Il suo no.me!

Bassi

Par.la! Il suo no.me!

TURANDOT

Chi

LIÙ

Piut.to.sto mor.rò!

rall:.....

a tempo

sostenendo

TURANDOT

po . se tan . ta for . za nel tuo cuo . re? L'a .

LIÙ

dolcissimo

Prin . ci . pes . sa, l'a . mo . re!

rall:.....

p *pp*

TURANDOT

. mo . re? (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)

LIÙ

p

Tanto a . mo . re se . gre . to, e in con . fes .

Lento

24 *rit:.....* *a tempo* un po' rubato *a tempo*

pp

LIÙ

. sa . to, gran . de co . si che que . sti stra . zi son dol . cez . ze per me,

LIÙ

perchè ne fac.cio do . . . no al mio Si . gno . re...

mf ——— *dim.* *p*

LIÙ

Per.chè, ta . cen . do, io gli do, gli do il tuo a . mo . re...

rit:..... a tempo

LIÙ

Te gli . do, Principessa, sperdo tut . to! — e perdo tut . to! — persi no l'impos.

mf

LIÙ

. si . bi . le spe ran . za!... Le . ga . te . mi! Stra . zia . te . mi!

rall:..... con anima

cresc.

LIÙ

— Tor . men . ti e spa . si . mi da . te a me! Ah! Co . me of .

molto allarg.

f — pp

TURANDOT

(violenta)

Strap .

LIÙ

. fer . ta . su . pre . ma del mio a . mo . re!

molto rit.

25 Andante mosso ♩ = 92

pp

TURANDOT

-pa - tele il segre - to!

con forza

PING

Chia - ma - te Pu-Tin-Pa - o!

Ped. * Ped. * Ped.

IL PRINCIPE (scattando)

No, ma-le-det-to! Ma-le-det-to!

Sopr. I.

Il bo - ia!

Sopr. II.

(come un urlo) Il bo - ia!

Ten. I.

Il bo - ia!

Ten. II.

Il bo - ia!

Bassi

Il bo - ia!

V f

PING

Sia messa alla tor-tu-ra!

Sopr. (selvaggiamente)

Al-la tor-tu-ra!

Ten.

Al-la tor-tu-ra!

Bassi

Al-la tor-tu-ra! Si! il

Allegro moderato ♩ = 116

p
p staccato

(Appare il boia.)

Al-la tor-tu-ra!

Par-li!

bo-ia! Al-la tor-tu-ra!

ff

LIÙ

(disperatamente)

Più non re.

26

lento

LIÙ

si sto! Ho pa - u - ra di me! Lascia - te - mi pas - sa - re!

LIÙ (cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)

Lascia - te - mi pas - sa - re!

Sopr.

Par - la! Par - la!

Ten.

Par - la! Par - la!

Bassi

Par - la! Par - la!

CORO

LIÙ

Si, prin - ci - pes - sa, a - scol - ta - mi! *sostenendo*.....

p *espress.*

..... *rall.*.....

pp

LIÙ

con dolorosa espressione

Tu, che di gel - sei - cin - ta,

27

Andantino mosso ♩ = 69
(con un poco d'agitazione)
con dolorosa espressione

p

LIÙ

da - tan - ta fiam - ma vin - ta

LIÙ

l'a.me.ra.i anche tu! l'a.me.ra.i anche

rit:.....

LIÙ

tu! Pri.ma di questa au.ro.ra,

p

Flauto I.

a tempo

pp

LIÙ

i.o chiudostanca gli oc.chi, perchè Egli vinca an.

rit:..... a tempo poco rit:.....

pp

stacc.

LIÙ

- co - ra... Ei vinca an - co - ra...

28 a tempo poco rit:..... a tempo

pp

LIÙ

Per non... per non ve - der - lo più!

rall:..... a tempo

LIÙ

cresc. con calore

Pri - ma di questa au - ro - ra, di que - sta au -

cresc. con calore

LIÙ

ro ra, io chiu - do stan - ca

p

cominciando a rall.

pp

LIÙ

gli oc - chi per non ve - der - lo

cresc.

cresc. e allarg.

LIÙ (Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Gira intorno gli occhi perduti, guarda il

più!

Sopr. Ten. Bassi

(urlo)

Ah! Parla! Parla!

29 a tempo, ma sostenendo

ff con molta espressione

Principe con dolcezza suprema, va, barcollando, presso di lui e gli stramazza ai piedi, morta.)

Il no.me! Il no . me!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with the lyrics "Il no.me! Il no . me!". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many beamed notes and rests, creating a sense of movement and drama.

IL PRINCIPE

Ah! Tu sei mor . ta, tu sei mor . ta, o mia pic . co . la

rall. a tempo, sostenendo sempre

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ah! Tu sei mor . ta, tu sei mor . ta, o mia pic . co . la". The piano accompaniment includes a section marked "rall." (rallentando) and another marked "a tempo, sostenendo sempre" (returning to tempo and sustaining the mood). The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

IL PRINCIPE

(Grande silenzio pieno di terrore.)

Liù!...

dolcissimo p 30 rit.

The third system begins with the vocal line saying "Liù!...". The piano accompaniment is marked "dolcissimo" (very soft) and "p" (piano). A large number "30" is placed in a box above the piano part, likely indicating a rehearsal mark. The piano part includes a section marked "rit." (ritardando) and features a dense texture of chords and some melodic fragments.

(Si accosta barcollando. Si inginocchia.)

TIMUR

Lià!... Liù!... sor.gi! sor.gi! È l'o . ra

a tempo rit.

TIMUR

chia.ra d'ogni ri . sveglio! È l'al.ba, o mia

a tempo rit. a tempo

TIMUR

dolce
Liù... A.pri gli oc . chi, co - lom - ba!

rall:..... **31** cresc. e incalzando

(come un urlo)

TIMUR

Ah! Delit. to or.

PING

(Va verso il vecchio Timur.)

Alzati, vecchi! E' morta!

rall.

a tempo, sostenendo

TIMUR

. ren . do! L'e . spi . e . re . mo tut . ti! L'a . ni . ma of .

TIMUR

. fe . sa, l'a . nima offe . sa si vendiche . ra!

allarg.

rall:.....

(Con religiosa piet  il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla.)

Sopr. *pp*
 Non far ci del ma - le! Per -

Ten. *pp*
 Om - bra do - len - te, non far - ci del ma - le! Om - bra sde -

Bassi *pp*
 Non far - - ci del ma - le! Per -

32 Largo sostenuto $\text{♩} = 88$

ppp

- do na, per - do - na! non far - ci del

- gno - sa, per - do - na, per - do - na! om - bra do - len - te! non far - ci del

- do - na, per - do - na! non far - ci del

poco cresc.

pp
mal! Per - do - na! Per - do - na!

pp
ma - le! Om - brasde - gno - sa, per - do - na! Per - do - na!

pp
ma - le! Per - do - na! Per - do - na!

rall:.....

pp

ppp

33

..... al I. Tempo, ma più sostenuto ♩ : 60
espress. (Quasi Andante)

molto dolcemente

TIMUR

Liù!.. bon - tà!

TIMUR *p*

Liù!.. dol - cez - za! *p*

Ah! Camminiamo in -

rit. *a tempo*

pp.

(Prende la piccola mano della morta.)

TIMUR

- sieme un'al - tra volta... co. si, con la tua man nel - la mia ma - no!

rit.:.....

TIMUR *espress.* *p*

Do - ve vai ben so. Ed io ti se - gui - rò per po - sa - re a te vi -

a tempo *rall.* *a tempo*

p *pp.* *pp.*

TIMUR
 . ci . no nel . la not . te che non ha mat . ti . no!
 (con angosciata piet )

PING
 (sul davanti della scena)
 Ah! Per la pri . ma

PONG
 Sveglia . to s'  qui

PANG
 Quella fanciul . la

rall. **34** a tempo molto rall.   = 92.....
 pp

PING
 vol . ta al ve . de . re la mor . te non sog . ghi . gno!

PONG
 den . tro il vec . chio or . di . gno il cuo . re e mi tor . men . ta!

PANG
 spen . ta pe . sa sopra il mio cuor co . me un ma . ci . gno!

rall.....

(Il mesto corteo si avvia.)

(lontani)

dolcissimo
p
 Liù, bon - tà, per - do - na, per - do - na! *pp* Liù, bon - tà, Liù, dol.

C O R O
 Sopr. II.
 (fuori di scena) *pp* Liù, bon - tà, Liù, dol.

Ten. *pp* Liù, bon - tà, Liù, dol.

Sostenuto ♩ = 60 *p* *rall.....*

(Tutti ormai sono usciti.)

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

. cez - za, dormi! O - blia! Liù! Po - e - si - a!

Bassi
 Liù! Po - e - si - a!

pp *sempre.....*

(Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.
La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.)

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Prin-ci-pessa di mor-tel.. Prin-ci-pessa di

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

IL PRINCIPE

ge-lol Dal tuo tra-gi-co cie-lo scen-di giù sul-la

IL PRINCIPE

ter-ra!.. Ah! Sol-le-va quel ve-lo... Guar-da... guar-da, cru-de-le,

IL PRINCIPE

(Si precipita su di lei strapandole il velo.)

quelpu.ris.si.mo san.gue che fu spar.so per te! _____
 man mano..... rit:..... e.....stent.

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

TURANDOT (con fermezza ieratica)

Che mai o . si, stra . nie . ro! *meno f* Co . sa u . ma . na non

36 Sostenuto (in 2) $d. : d$ precedente

ff pp *p poco*

The score includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a forte dynamic and ends with a *meno f* marking. The piano accompaniment is marked *ff pp* and *p poco*. A box with the number 36 indicates a tempo change to Sostenuto (in 2).

TURANDOT

so.no... *più f* Son la fi.glia del cie.lo... li . be . ra e

Poco più mosso

The score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *più f* dynamic. The piano accompaniment is marked *Poco più mosso*.

TURANDOT

p dolciss.

pu . ra . Tu stringi il mio freddo ve . lo , ma l'a . ni . ma è las .

rall.

pp

TURANDOT

. su !

Più sostenendo

f

f cresc.

10

3

3

IL PRINCIPE

dolce

La tua a . ni . ma è in al . . . to ! Ma il tuo cor . po è vi .

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

p

IL PRINCIPE

ci no. Con le ma.ni bru.cian.ti stringerò i lembi

mf

rit. a tempo

p subito

IL PRINCIPE

d'o . ro del tuo man.to stel . la to...

rit. a tempo..... e

IL PRINCIPE

La mia boc.ca fre . men te pre.me . rò su di

.....animando..... sempre..... più

ff

TURANDOT

IL PRINCIPE *ff* Non profa . nar . mi!.. Indie . tro!

te... Ah! Sen . tir . ti vi . va! Sentir . ti

pp

TURANDOT

IL PRINCIPE In . die . tro! Non pro . fa . nar . mi! Non pro . fa .

vi . va! Sen . tir . ti vi . va!

rit. *a tempo e incalzando*

TURANDOT

IL PRINCIPE . nar . mi! In . die . tro!

Il ge lo tuo é men . zo . gna! E men .

TURANDOT

TURANDOT
 No, mainessun m'a-vrà! Del l'a-va lo stra-zio non si rin-no-ve-

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE
 -zo - gna! Ti vo - glio mia!

Molto sostenuto

38

TURANDOT *ten.*

TURANDOT *ten.*
 -rà! Ah! no Non mi toc-car, stra -

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE
 Ti vo - gliom ia!

animando

TURANDOT

TURANDOT
 -nie - ro! È un sa - cri - le - gio!

IL PRINCIPE

IL PRINCIPE
 No il

TURANDOT

(E in così dire, forte della coscienza del suo diritto e

IL PRINCIPE

Sacri. le . gio!

ba . cio tuo mi dà l'e . ter . ni . tà!

Sostenendo..... moltissimo

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

della sua passione, rovescia nelle sue braccia Turandot, e freneticamente la bacia. Turandot-sotto tanto impeto non ha più resistenza, non ha più voce-non ha più forza, non ha più volontà. Il contatto incredibile l'ha trasfigurata)

(Con accento di supplica quasi infantile, mormora:)

TURANDOT

Che è mai di

Largo

grande pausa

Poco più mosso

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ff* and *p dolciss.*

TURANDOT

me?

per . du . ta!

IL PRINCIPE

p dolce

Mio fio . re!

rit:..... molto.....

Piano accompaniment for the third system, including a *rit.* marking and a key signature change to B-flat major.

IL PRINCIPE

p sempre assai espressivo

Oh! Mio fio - re mat - tu - ti - no! Mio fio - re, ti re.

VOCI FEMMINILI (interne)

Ah! Ah!

39 Stesso tempo $\text{♩} = 84$

pp

IL PRINCIPE

indugiando
poco
spi - ro! I se - ni tuoi di gi - glio, ah! tremansul mio

Ah! Ah!

indugiando

IL PRINCIPE

f ma dolce
pet - to! Già ti sen - to manca - re di dol -

Ah!

a tempo
Più sostenuto

IL PRINCIPE

cez za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!

p

riprendendo il I. Tempo

p delicatamente

pp

The musical score for Il Principe features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *p*. The piano accompaniment consists of a flowing arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'riprendendo il I. Tempo'. The piano part includes dynamic markings *p delicatamente* and *pp*, and contains a triplet of eighth notes in the right hand.

TURANDOT

p dolce

Co - me vin - ce - sti?

40 a tempo

p molto espress.

The musical score for Turandot features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p dolce* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *p molto espress.* and features a driving, rhythmic accompaniment with a prominent bass line. A box containing the number '40' is placed at the beginning of the piano part.

TURANDOT

IL PRINCIPE

p e sempre dolce

Pian - gi?

E l'al - ba! E l'al - ba! E

pp

rit:.....

The musical score for Turandot features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p e sempre dolce* and includes the lyrics 'E l'al - ba! E l'al - ba! E'. The piano accompaniment is marked *pp* and includes a 'rit:' (ritardando) marking. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment.

TURANDOT

l'al . ba! Turandot tra . mon . ta!

IL PRINCIPE

E l'al . ba! E

Ragazzi

L'al . ba! Lu . cee vi . ta! Tut . to è pu . ro!

Ten.

L'al . ba! Lu . cee vi . ta! Prin . ci . pes . sa.

a tempo, ma poco meno $\text{♩} = 72$

poco affrett.

pp
2 Saxofoni Contralti in $M\flat$ (interni)

mano a mano cresc.

TURANDOT

IL PRINCIPE *p*
Che nessun mi

l'al . ba! E amor, e a . mer na . sce col so . le!

Tutto è san . to! Che dol . cezza nel tuo pian . to!

che dol . cez . za nel tuo pian . to!

rit. a tempo

f *dim.*

TURANDOT

ve . da... La mia glo . ria è fi . ni . ta!

(con impetuoso trasporto)

IL PRINCIPE

No! — Essa inco .

rit:.....

subito anim. molto.....

TURANDOT

On . ta su me!

IL PRINCIPE

min . cia) — Mi . ra . eb . lo! La tua glo . ria ri .

rit:.....

41 Sostenuto

IL PRINCIPE

splen . de nel . l'in . can . to del pri . mo ba . cio,

subito mosso..... ma poco a poco rit:....

IL PRINCIPE

del pri - mo pian - to.

rit.

pp

TURANDOT (esaltata, travolta)

p Del primo pian - to... Ah... *p* Del

molto

TURANDOT *sempre assai espressivo*

pri.mo pian.to si, strane.ro, quan.do sei giun.to, con angoscia ho sen.

42 Con ansia, ma non troppo mosso

pp

TURANDOT

espress. cresc.

ti - to il bri.vi.do fa - ta - le di que - sto mal su -

TURANDOT

pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo - ri

mf *pp* *dim.* *man mano dim.*

TURANDOT

re per me! E li ho spre - gia - ti; ma ho te - mu - to

pp *poco rit.*

TURANDOT

te! C'e ra ne - gli occhi tuo

p *dolciss.* *indugiando*

a tempo **43** Poco più (ondeggiante)

pppp *poco* *pp* *p dolce*

TURANDOT

la - lu - ce de - gli e - roi! C'e - ra ne -

più sonoro *poco*

opp: la su-per ba cer tez za...

TURANDOT

gli oc-chi tuo i la su-per ba cer tez za...

TURANDOT

ten. *più f* *quasi*
E t'ho o - dia to per quel - la... E per quella t'ho ama - to,

Sostenendo..... molto **Sempre più sost.**

TURANDOT

p *3* *3* *3*
torneu.ta.ta e di - vi - sa fra due ter.ro - riu - gua - li:

44 **Più mosso (molto concitato)**

pp

TURANDOT *Più sonoro*

Vin.cer.ti o es.ser vin.ta... E vin.ta son... Ah!

Più mosso

mp *ff* *rit:.....*

TURANDOT

sempre ff

(con voce velata)

Vin.ta, più che dal.l'al.ta pro.va da que.sta

TURANDOT

feb.bre che mi vien da

moltissimo

pp

TURANDOT

tel. *ff* Que sto,

IL PRINCIPE

Seimi . a! mi . a!

45 Di nuovo concitato I. Tempo

pp cresc. *ff*

TURANDOT

que . sto chie . de . vi. O . ra lo

mf *p*

rit:.....

TURANDOT

sa . i. Più gran . de vit . to . ria non vo . ler...

p

ppp *pp espress.* *fpp*

moltissimo *Lento* $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

TURANDOT

par - ti, strane - ro... col tu - o mi - ster!

rit:..... Largo assai

pp

caldo

caldo

caldo

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal and piano parts of the 'Turandot' section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The tempo is marked 'Largo assai' with a 'rit.' (ritardando) leading into it. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'caldo' (caldo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

IL PRINCIPE

p
Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a!

46 a tempo

man mano cresc.

ppp

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal and piano parts of the 'Il Principe' section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include 'p' (piano) and 'ppp' (pianississimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

IL PRINCIPE

Tu chet re - mi se ti sfio ro! Tu ches bian chi se ti ba cio, puoi per - der mi se

47

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal and piano parts of the 'Il Principe' section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

TURANDOT

Squillante trom . bel

CALAF

La mi . a vi . ta è il tuo

poco piu stent:..... e rit:.....

TURANDOT

Ec . co! E l'o . ra! E l'o .

CALAF

ba . cio!

a tempo

TURANDOT

ra del . la pro . va!

CALAF

Non la

poco rit. a tempo

TURANDOT

CALAF Ah! Ca - láf, da - van.ti al

te - mo!

ritard.e stent.

(Ottoni Interni)
(銅管在舞台後)

TURANDOT

CALAF po - po - lo, con me!

Hai vin - to tul

a tempo

50 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩} \text{ pros. (in 2)}$

rit:..... moltissimo.....

51 *Larghissimo* $\text{♩} = \text{♩}$ *prec.*

fff

A V

OTTAV

A V

A V

Sopr. e Contr.

Ten.

Bassi

CORO

Die - ci - mi - la

Die - ci - mi - la

Die - ci - mi - la

52

(Ottoni interni)

ff

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

an - ni al no - stro Impe - ra - to - re!

(Ottoni interni)

Musical score for internal brass instruments (Ottoni interni). The score consists of two staves, likely representing the first and second trumpets. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ritard.* (ritardando).

ritard:..... e..... stent:.....

Piano accompaniment for the first system. The score is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand features a melodic line with repeated notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music concludes with a *ritard.* (ritardando) and a *stent.* (staccato) marking, followed by a double bar line and an asterisk.

TURANDOT

p dolce

Vocal line for Turandot. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Pa - dre Angu - sto, co - no - sco il no - me del - lo stra -". The music includes triplet markings (3) and a *p dolce* (piano dolce) dynamic marking.

53 Lentissimo

Piano accompaniment for the second system. The score is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The music includes a *poco* (poco) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end.

(e fissando Calaf che è ai piedi della scala)

TURANDOT

opp.

Vocal line for Turandot. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: ". nie - ro! Il suo no - me è A - mor!". The music includes a *len.* (lento) dynamic marking and an *opp.* (opportunity) marking.

rall:..... sempre più.....

Piano accompaniment for the third system. The score is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand has a melodic line with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The music includes a *rall.* (rallentando) dynamic marking and a *sempre più* (sempre più) marking.

(Calàf sale d'impeto la scala, e i due amanti si trovano avvinti perdutamente mentre la folla tende le braccia, getta fiori e acclama gioiosa.)

C O R O

Sopr. *ff*
 Contr. *ff*
 Ten. *ff*
 Bassi *ff*

Amor! _____
 Amor! _____
 Amor! _____
 Amor! _____

a tempo (sempre assai ampio) *rall:.....*

ff
ff
ff
ff

O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà!
 O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà! _____
 O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà!
 O so . le! Vi . ta! E . ter . ni . tà! _____

.....moltissimo 54 *Larghissimo*

ff *sf*

Lu. ce del mondo e a - mo - re! Ride e can - ta nel

Lu. ce del mondo e a - mo - re! Ride e can - ta nel

Lu. ce del mondo e a - mo - re! Ride e can - ta nel

Lu. ce del mondo e a - mo - re! Ride e can - ta nel

alle
viva
viva
viva
viva

So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! *fff* Glo - ria

So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! *fff* Glo - ria

So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! *fff* Glo - ria

So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! *fff* Glo - ria

fff

te! Gloria te! Glo - ria! —

te! Gloria te! Glo - ria! —

te! Gloria te! Glo - ria! —

te! Gloria te! Glo - ria! —

(Ottoni sulla scena)

Har