

# НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Картина первая

#### Вступление

„Святой вечер“

Adagio (♩ = 56)

Ф-п.

The first system of the piano score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

нар

Cor.

The second system features the Cornet and Trombone parts. The Cornet part has a melodic line with a long slur and a triplet. The Trombone part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

V-ni

Cel., Arpe, Ob.

The third system includes the Violin, Cello, Arpeggio, and Oboe parts. The Violin part has a melodic line with a triplet and a trill. The Cello, Arpeggio, and Oboe parts have rhythmic accompaniments. The dynamic is marked *p*.

Cl.

The fourth system features the Clarinet part. It has a melodic line with a long slur and a triplet. The dynamic is marked *p*.

1

Cor.

pp

p

3

3

V-nl

tr

tr#

p

tr

tr#

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Cl.

p

V-ni

2

tr

tr

tr

Musical score for Violins I (V-ni) and Piano accompaniment. The V-ni part is in the upper staff, starting with a second ending bracket. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Musical score for Violins II (V-ni) and Piano accompaniment. The V-ni part is in the upper staff, featuring trills (tr) and a signature "H. F. A.". The piano accompaniment is in the lower staff, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Horn (Cor.) with Piano accompaniment. The Cl. part is in the upper staff, and the Cor. part is in the lower staff. Both woodwinds have melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment is in the bottom staff.

Musical score for Piano accompaniment. This system shows the lower staff of the piano part, continuing the complex rhythmic and harmonic texture.

Musical score for Piano accompaniment. This system shows the upper staff of the piano part, continuing the melodic and harmonic development.

*cresc.*

3 ЗАНАВЕС. Улица в селе. На первом плане хата казака Чуба. Поздний морозный ве-

*f pp*

чер накануне Рождества. Месяц и звезды светят ярко.

*cresc. poco a poco* (quasi trem.)

*f dim.*

## СЦЕНА ПЕРВАЯ

Из трубы одной из хат валит дым и вместе с дымом и искрами вылетает на помеле Со-

Allegro assai (♩=168)

4

V-le

*pp*

лоха в виде ведьмы, садится на крыше и запевает старинную колядку.

*poco cresc.*

5

Об.

*sf* *p*

Roso meno mosso (♩=144)

Солоха

У - ро - ди - лась Ко - ля -

*fp* *p*

*dim.* *ten. ad libit.*

c. - да...

Темпо I (♩=168)

Черт, появляясь на крыше другой хаты, вторит ей.

c.

Росо meno mosso (♩=144)

Черт

На - ка - ну - не Рож - де -

*fp*

*dim.* *ten. ad libit.*

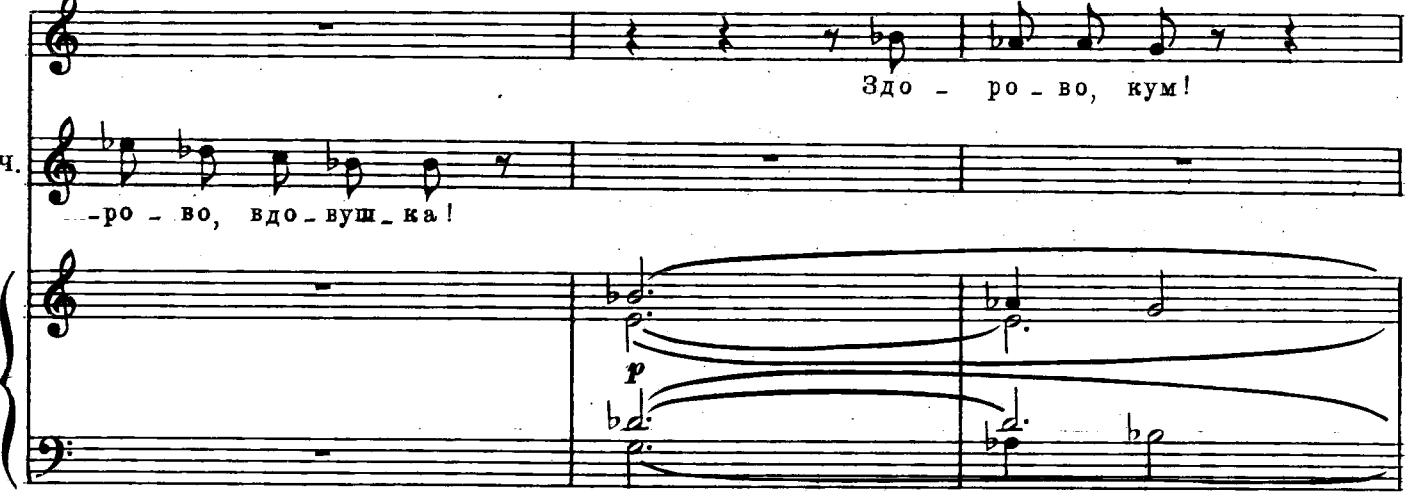
ч. - ства.

Tempo I (♩ = 168)

6 Recit.

ч.  Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Здо-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *mf*. There are also accents and slurs over the piano part.

Солоха

ч.  Musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Здо - ро - во, кум!". The piano accompaniment has long, sustained notes in both hands. Dynamics include *p*. There are slurs over the piano part.

Распе - лась, со - вуш - ка?

ч.  Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Распе - лась, со - вуш - ка?". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*. There are slurs over the piano part.

Солоха

ч.  Musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "О - бы - чай прав - лю.". The piano accompaniment has long, sustained notes in both hands. Dynamics include *p*. There are slurs over the piano part.

# Ариозо

In tempo (allegro assai)

Черт

О - бы - чай ста - рый

*p cresc.* *sf dim.* *p*

ч. лю - ди по - за - бы - ли; все са - та -

*sf dim.* *p*

ч. - не бо - ят - ся у - го - ждать.

ч. По - ют ко - ляд - ки, а не зна - ют

*sf dim.* *p* *sf dim.*

са - ми, про что по - ют.

Нет, пло - хи, пло - хи вре - ме - на!

8  
Сме - ют - ся над бе - са - ми.

Recit.  
Вот Ва - ку - ла,

ч. твой сын, куз - нец и жи - во - пи - сец важ - ный, ох, не люб -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature. The lyrics are: "твой сын, куз - нец и жи - во - пи - сец важ - ный, ох, не люб -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a fermata over the final measure.

ч. - лю е - го! На мед ни на смех на ма ле -

9

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лю е - го! На мед ни на смех на ма ле -". A measure number "9" is enclosed in a box above the vocal staff. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *pp* marking in the final measure.

ч. - вал в при - творе, буд - то чер - та по - ле - нья ми и пру - тья ми го -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- вал в при - творе, буд - то чер - та по - ле - нья ми и пру - тья ми го -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf*.

ч. - ня - ют. Я креп - ко на со -

10 in tempo

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ня - ют. Я креп - ко на со -". A measure number "10" and the tempo marking "in tempo" are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *tr* marking.

ч. - лить е - му по - кляд - ся. Се - го - дня Чуб дья - ком зван на ку -

ч. - тью; кра - са - ви - ца О - кса - на, е - го доч - ка,

Об.  
*mf*

*p*

ч. о - ста - нется од - на в отцов - ской ха - те и в гости

*p*

ч. к ней при - дет твой сын Ва - ку - ла.

[11]

*f*

Росо meno mosso (♩=144)

ч. Од - на лишь ночь о - ста - ла - ся по све - ту ша - тать - ся

Cor.

*p*

*trem.*

ч. мне, у - ча лю - дей гре - хам. С Ов -

ч. - се - нем, Ко - ля - до - ю Солнце крас - но ро - дит - ся вновь. И

Recit

*sf*

ч. вот я что за - ду - мал; по - ка на то мо - я есть вла - сти и во - ля,

**12** Allegro assai (тайно) (таинственно)

ч. я ме-сяц у-кра-ду, на-ста-нет

ч. те-мень, о-ста-нет-ся си-деть на печ-ке Чуб, и не бы-

Солоха Recit.  
При-я-тель, я ска-жу те-бе по

ч. -вать Ва-ку-ле у О-кса-ны.

**13** in tempo (grazioso)

с. прав-де: всех ди-кань-ских ка-за-ков мне Чуб Кор-ний важ-не-е,

Cl. Fag.

c.  Свeр-би-гу-за и дья-ка, и Го-ло-вы ми-ле-е;

Recit.  но е-сли бы же-нил-ся на О-кса-не Ва-ку-ла мой, то Чу-бо-ва доб- in tempo

c.  -ра мне не ви-дать. Те-бе во всем го-то-ва Recit.

c.  и по-мо-гать. in tempo

Черт  Вот, ми-ла-я, спа-си-бо. in tempo

# Дуэттино

14 L'istesso tempo (allegro assai) (♩ = 168)

Солоха

У кра - дешь ты ме - сяц сне - ба,

*f dim.* *p.*

c. я ж по - пря - чу ча - сты звез - ды, раз - ве - дем ме - тель да вью - гу,

c. на до - ро - гу по ко - ле - но на - ме - тем су -

*fp*

c. - гро - бы сне - гу. Не хо - дить ка - за -

*cresc.* *f* *p*

с. - ку на ку - тью ко дья - ку. (злобно)  
 Черт Не бол -

ч. - тать куз.не - цу с крас.ной  
 V-ni pizz.

ч. де - ви - це - ю.

## Солоха

Раз - ве - дем ме - тель да вью - гу, за - ме - тем до -

ч. Ой, куз - нец - мо - ло - дец, не ма - лой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soloist, with lyrics 'Раз - ве - дем ме - тель да вью - гу, за - ме - тем до -'. The middle staff is the vocal line for the chorus, with lyrics 'Ой, куз - нец - мо - ло - дец, не ма - лой'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking.

с. - ро - гу Чу - бу, и Ва - ку - ле у О - кса - ны не бы - вать, пус - тя -

ч. об - ра - зов! Не ме - шай люд чест - ной чер - ту в грех

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soloist, with lyrics '- ро - гу Чу - бу, и Ва - ку - ле у О - кса - ны не бы - вать, пус - тя -'. The middle staff is the vocal line for the chorus, with lyrics 'об - ра - зов! Не ме - шай люд чест - ной чер - ту в грех'. The bottom two staves are the piano accompaniment.

16

с. - ков не бол - тать.

ч. вво - дить. По - ле - тим, по - ле -

(♩ = ♩)  $\frac{2}{4}$  *f*

(♩ = ♩) *V-ni* *p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soloist, with lyrics '- ков не бол - тать.'. The middle staff is the vocal line for the chorus, with lyrics 'вво - дить. По - ле - тим, по - ле -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking and a 'V-ni' marking. The system includes a tempo change to 2/4 time and a dynamic change to forte (f).

ч. *- тим!*

Солоха *f* По - ле -

ч. у - ру!

*cresc.*

с. *- тим, по - ле - тим!*

с. у -

с. *^*  
гу! Спря - чем ме - сяц, звез - ды, раз - ве - дем мы

Черт  
Жжет - ся ме - сяц, я е -

*mf*

с. вью - гу, на - ме - тем су - гро - бы сне - гу на до -

ч. - го пе - ре - ки - ды - вать при -

с. 17  
- ро - гу. Ой, ле - тим!

ч. - му - ся. Ой, ле - тим!

*pp* *cresc.*

с. Ой, ле - тим!

ч. Ой, ле - тим!

с. *ten. ad libit.* У - гу! Улетают и скрываются в синеве ночи.

ч. *ten. ad libit.* У - гу!

*mf sempre stacc.* *cresc.*

18

*f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns, starting with a half rest followed by eighth notes, then a quarter note, and finally a half note. The bass staff features a series of chords, each with a fermata, and includes dynamic markings such as *b* and *>*.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff has chords with fermatas. A dynamic instruction *dim. assai* is placed above the bass staff towards the end of the system.

The third system features a large slur encompassing several chords in the treble staff. The bass staff continues with eighth-note patterns. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

The fourth system shows a melodic line in the treble staff with eighth notes. The bass staff has chords with fermatas. A dynamic instruction *pp* is placed above the bass staff.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has chords with fermatas. The system ends with a 4/4 time signature and a key signature change to two sharps.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Панас, несколько подгулявший, выходит из шинка и пробирается к хате Чуба.

19 Adagio (♩ = 56)

8-measure introduction with a melodic line in the right hand containing six trills (tr) and a bass line with triplet accompaniment. The tempo is Adagio (♩ = 56). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Панас

Vocal line for Panas: "Э-ге! Чтоб мне пусто было,". The piano accompaniment includes a *Cel.* (Crescendo) marking and triplet accompaniment in the bass line.

Причудливое черное облако, похожее на черта с ведьмой, подходит к месяцу. Месяц как будто

Vocal line for Panas: "если не сам сын вражий са-та-". The piano accompaniment continues with triplet accompaniment in the bass line.

покачивается в облаках, потом скрывается совершенно. Звезды меркнут. Становится темно.

Vocal line for Panas: "на по небу крадется". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *Cor.* (Cornet) part with triplet accompaniment. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a change in key signature to two flats (Bb, Eb).

20

II. *к ме - ся - цу. А вот и ме - сяц как*

*p* *dim.* *pp*

II. *буд - то бы за - тан - це - вал не - мно - го.*

Завывает ветер.

21 Allegro assai (alla breve) (♩ = 84)

II. *Э - ге! и нет е - го!*

*pp*

II. *Ку - да ж де - вал - ся?*

*cresc.*

II. И как свет - ло ведь бы - ло,

*sf* *pp*

II. ко - гда толь - ко я вы - шел от шин - кар - ки.

*cresc.*

Начинает идти снег.

II.

*fpp*

22

II. На - до

*p*

II. *бу - дет дой - ти ско -*

*cresc.*

*p*

II. *-рей до ку - мань - ка.*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*sempre f*

23 Allegro non troppo (♩=112)

Панас (стучится в дверь)

Чуб выходит на крыльцо.

First musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and a flat key signature. It contains a few notes and rests.

Чуб

Эй, кум!

Second musical staff, similar to the first, with a few notes and rests.

Allegro non troppo (♩=112)

Здо -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like 'f' and 'p', and various musical notations such as slurs and accents.

П.

Third musical staff, starting with a few notes and rests.

Смот -

Чуб

Fourth musical staff, continuing the vocal line with notes and rests.

- ро - во, кум!

По - ра к дья ку!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'p' and 'f', and musical notations.

П.

Fifth musical staff, starting with notes and rests.

- ри - ка, кум:

нет

ме - ся - ца!

Чуб

Sixth musical staff, continuing the vocal line.

И в прав - ду,

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings and musical notations.

Чуб

что за про-пасть! Нет ме-ся-ца - и толь-ко. На до-ж

*p* *mf* *sf*

сl.

Чуб

бы-ло ка - ко - му-то тут дья-во-лу вме-шать-ся.

*cresc.*

Панас

О - ста-нем-ся-ка до-ма!

Чуб

Так как же быть?

*sf* *p*

П.

Пой -

Чуб

Нет, кум! Пой-дем! Не-льзя!

*sf* *sf*

## Дуэттино

24 in tempo (Allegro non troppo) (♩=112)

П.

- дем, по-жа-луй.

Чуб

Нет, пойдем мы ко дья-ку на ку-тью,

in tempo (Allegro non troppo) (♩=112)

*sf* *p**mf*

Чуб

ва-ре-ну-ха бу-дет нам у дья-ка. На шаф-ра-не вод-ку дьяк

Чуб

на-сто-ял, уж не-да-ром на ку-тью нас по-звал. Го-ло-ва наш

Чуб

и ка-зак Свер-би-гуз о-бе-ща-ли быть к дья-ку на ку-

## Панас

Ну, пой-дем.

Чуб - тью. Хоть и тем-но, а к дья-ку мы пой-дем.

*mf* *p*

25

П. До дья-ка.

Чуб До-бе-рем-ся мысто-бой до дья-ка. Не-при-го-же

*mf* *p* *f*

П. Про-зе-вать.

Чуб бы-ло б вдруг про-зе-вать на шаф-ра-не вод-ку нам,

*p* *f*

П. *Ка-за-кам. Ва-ре-ну-ха*

Чуб *ка-за-кам. Ва-ре-ну-ха у дья-ка хо-ро-ша,*

П. *у дья-ка хо-ро-ша, и бе-се-да ве-се-ла,*

Чуб *и бе-се-да ве-се-ла, ве-се-ла, ве-се-ла,*

ritard. 26 a tempo *Оба идут и скоро скрываются в темноте.* rit. poco

П. *ве-се-ла.*

Чуб *ве-се-ла.*

ritard. a tempo rit. poco

*a poco*

Moderato (♩=96)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a treble and bass clef.

Голоса их доносятся издали.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment.

Чуб

Стой, кум!

Мы, кажется, не

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with triplets.

Чуб

так идем.

Метелька-кая поднялася.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with triplets.

27

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment.

Чуб

Не ви-жу ни

Чуб

зги. Свeр-ни-ка, кум, не-мно-го

Чуб

впра-во да по-и-щи до-

Чуб

- ро-ги. Дер - нет же не - чи-стый тас - каться по та-кой ме -

## СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Входит Кузнец Вакула и останавливается у дверей Чубовой хаты.

28

Un poco più lento e pesante

a tempo I (Moderato)

- те - ли.

*p*

*sf*

Кузнец Вакула

О - на од - на, и в ха - те

*sf p*

*p*

Andante non troppo (♩ = 84)

К.В.

свет.

*grazioso*

*Cl.*

*p*

К.В.

До - бью - ся: лю - бит и - ли нет.

*sf*

a piacere

К.В.

Чуд - на - я див - чи - на!

29

in tempo

К.В.

О, че - го б я не дал, чтоб у - звать всю прав -

*p* *For.*

К.В.

- ду, что на серд - це у див - чи - ны, ко - го о - на

К.В.

лю - бит, что на серд - це у див - чи - ны, ко - го

## Росо più mosso (♩=96)

К.В. Чуб о - на лю - бит.

Росо più mosso (♩=96) Кум! и го - ло - са не

30

## Панас (голоса Чуба и Панаса вдали)

К шин - кар - ке

Чуб слыш - но. Где ты, кум?

## Кузнец Вакула

## а ріасере

До - ля, мо - я до - ля!

П. луч - ше бы свер - нуть.

## Andante non troppo (♩=84)

К.В. Нет, лю - бить о - на не может, хо - лод - но сер - деч -

К.В. - ко. Лишь кра - сой сво - ей чу - десной те - шит - ся див -

Fl.

31

К.В. - чи - на. Чер - ны о - чи, слов - но звез - ды,

Fl.

К.В. яр - ким све - том бле - шут; све - тят о - чи,

Fl.

К.В. да не гре - ют, па - руб - ка не те - шат.

Fl.

Росо

più mosso (♩=96)

Чуб

Эй, кум!

Чуб

Да где ты, кум?

Чуб

не от-ве - ча - ет.

Чуб

Вишь ты! Долж -

Чуб

- но быть, сво - ро - тил в ши - нок.

*m.s.*

Чуб

Пой - ду до - мой я луч - ше.

*mf*

## Кузнец Вакула

## 32 Andante non troppo

а рiасеге

Чуб приближается к авансцене, на-

Чуд - на - я див - чи - на! О, че - го б я

*p* *pp*

правляясь к своей хате.

К. В.

не дал, чтоб у - знать всю

Чуб

То ли де - ло

Fag.

К.В. прав - ду, что на серд - це  
 Чуб в ха - те; люль - ку там за - ку - рим,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (К.В.), with lyrics 'прав - ду, что на серд - це'. The middle staff is the vocal line for the alto (Чуб), with lyrics 'в ха - те; люль - ку там за - ку - рим,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

К.В. у див - чи - ны, ко - го о - на  
 Чуб ся - дем на ле - жан - ку, бу - дем се - бе слу - шать

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (К.В.), with lyrics 'у див - чи - ны, ко - го о - на'. The middle staff is the vocal line for the alto (Чуб), with lyrics 'ся - дем на ле - жан - ку, бу - дем се - бе слу - шать'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

К.В. лю - бит, что на серд - це у див -  
 Чуб пе - сни да ко - ляд - ки. Так - то бу - дет луч - ше,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (К.В.), with lyrics 'лю - бит, что на серд - це у див -'. The middle staff is the vocal line for the alto (Чуб), with lyrics 'пе - сни да ко - ляд - ки. Так - то бу - дет луч - ше,'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

*Roco più mosso*

К.В.

чи - ны, ко - го о - на лю - бит.

Чуб

чем в метель да темень ко дья-ку та-щить-ся.

*Roco più mosso*

*P cresc.*

**33** *Recit. poco più lento*  
(увидав Чуба)

К.В.

Че - го те - бе?

Чуб

Нет, ха-та не мо-я: в мо-

*poco più lento*

*sfp* *p*

Чуб

ю незабредет кузнец. Опять же, коль при-смо-треть-ся, и некузне -

*mf*

Темпо I  
Кузнец Вакула

Recit. poco più lento

Ты кто та-кой? И под две-ря-ми

Чуб

- цо.ва.  
Темпо I

poco più lento

бро- дишь за- чем?

Чуб

Нет, не ска-жу е-му, кто я: при- бьет, пожа-луй.

in tempo

(переменив голос)  
Falcetto.....

Чуб

Доб- рый че- ло- век, я при-

Чуб

- шел по- ко- ля- до- вать ма- лень- ко под ок- на- ми вам на за-

Allegro non troppo (♩ = 112)

34 Кузнец Вакула Recit

К чер-ту с ко-ляд-ка-ми сво-и-ми у-би-рай-ся! Че-го ж сто-

Чуб

Allegro non troppo (♩ = 112)

- ба-ву.

К.В. - ишь? Ты слышишь, у-би-рай-ся сей-час же вон!

Чуб

Че-го ж ты в са-мом

*p* *cresc.* *sf*

Poco meno mosso

К.В.

Чуб

*p* *Falsetto.* э-

де-ле кри-чишь? Хо-чу ко-ля-до-вать, и толь-ко.

Poco meno mosso

*sf* *pp*

Темпо I (Allegro non troppo)

35 (толкает Чуба)

К.В.

ge!

От слов ты, вид - но, не уй - мешь - ся.

Piano accompaniment for the first system. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in a piano (*p*) dynamic. The right hand features a more active melodic line with accents and a dynamic shift to forte (*f*) towards the end of the system.

К.В.

Пошел, по - шел, пошел!

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with a rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand maintains its accompaniment.

Чуб

Я ви - жу, не на шут - ку де - решь - ся ты.

Piano accompaniment for the third system. The left hand features a sforzando (*sf*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Кузнец Вакула

Пошел, по - шел, пошел!

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

Чуб (держась поодаль от Кузнеца Вакулы)

Смот - ри! По - про - буй подой - ти. Ведь вишь, кака - я

Recit.

ца - ца! Ты ду - ма - ешь,

что на те - бя у - пра - вы я не най - ду? (подумав немного) Од -

ritard. al tempo I

- на, ко - ве - дь не до - ма куз - нец прокля - тый; значит, что Со -

Чуб

- ло - ха си - дит те - перь од - на. Пои - ти бы

## Кузнец Вакула

36 Andante non troppo (♩ = 84)

*a piacere*

До - ля мо - я, до - ля! Нет, лю - бить о - на не мо - жет,

Чуб

к ней.

Andante non troppo (♩ = 84)

К.В.

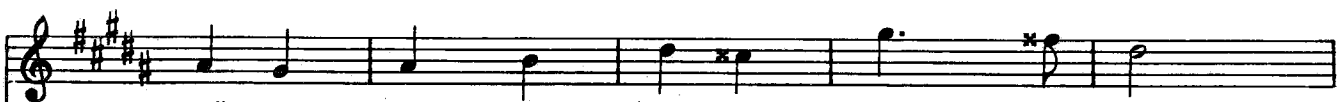
хо - лод - но сер - деч - ко, лишь кра - сой сво -

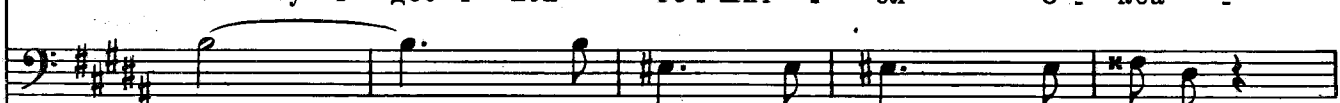
Чуб


За - стать не мо - гут

Fag.

pp

К.В.  - ей чу - дес - ной те - шит - ся О - кса -

Чуб  с не - ю нас в та - ку - ю по - ру.

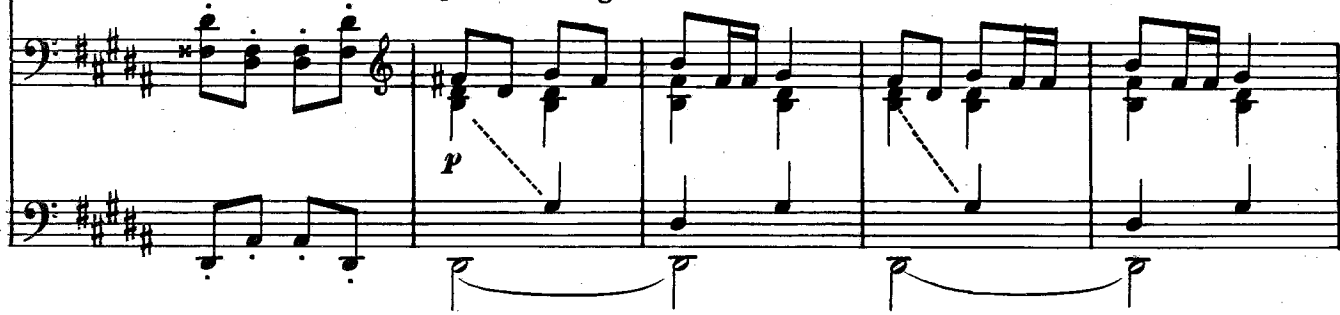


*poco string.*

К.В.  - на. Чуд - на - я див - чи - на!

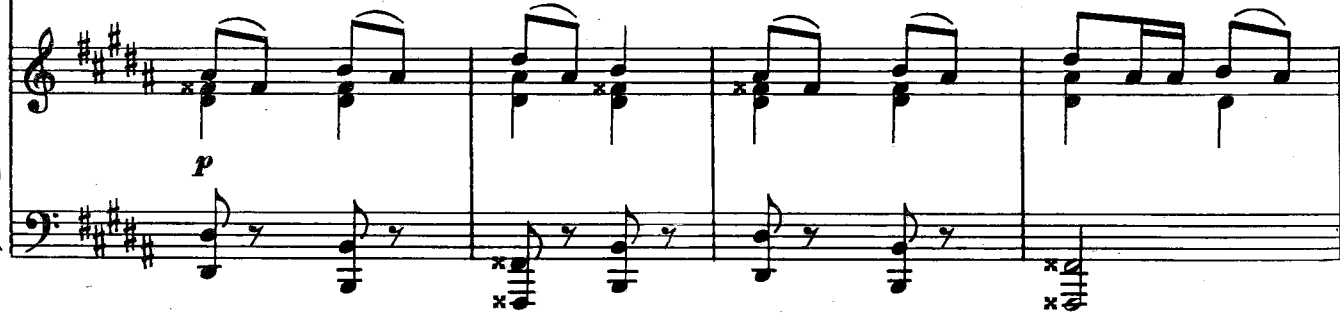
Чуб  А куз - нец де - рет - ся боль - но.

*poco string.*



К.В.  Как цвет-ок ве - сен - ний, хо - ро - ша О - кса - на;

Чуб  Вишь ты, вы - ро - док про - кля - тый!



Allegro non troppo (♩ = 112)

К.В. ко - сы, слов - но зме - и, вокруг голов - ки вьют - ся.

Чуб Ой, Со - ло - ха, ба - ба - черт! Ой, Со - ло - ха, ба - ба - бес!

Allegro non troppo (♩ = 112)

*cresc.*

37

♩ = 56

Месяц и звезды вновь показываются. Становится светло, как в начале картины.

К.В. Чуд - на - я див - чи - на!

Чуб Ба - ба - пре - лесь, ба - ба - сласть!

♩ = 56

и т. д.

*f*

К.В. О - чи, как звез - ды, го -

Чуб Мож но бу - дет и то

Cor. *f*

## Andante non troppo (♩ = 84)

(у дверей хаты)

К.В.

Чуб

## Andante non troppo (♩ = 84)

К.В.

*a piena voce*

Чер - ны о - чи, слов - но звез - ды, и т.д.

К.В.

яр - ким све - том бле - щут; све - тят звез - ды,

К.В.

да не гре - ют, серд - це па - руб - ка не те - шат

К.В.

срeдь мо - роз - ной но

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*cresc.*

38

Adagio (♩ = 56)

(ВХОДИТ В ХАТУ)

ЗАНАВЕС

К.В.

- чи.

*sf*

6 6 6 6 6 6 6 6

*cresc. poco a poco*

*ff*

*And.*

3 3 3 3 3 3

*p*

*And.*

3 3 3 3 3 3

(lunga)

## Картина вторая

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Ария Оксаны Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

39 Adagio molto (♩ = 48)

FL.

нар *p*

ЗАНАВЕС. Внутренность хаты Чуба. Оксана одна перед зеркалом.

40

Оксана

*dolce*

Что лю-дям взду-ма.

*a piacere*

*p*

0.

..лось рас-сла-вить, что хо-ро-ша я,

*a piacere*

0. что хо - ро - ша, что кра - ше ме - ня

*mf* *sf p colla parte*

Recit. *a piacere*

Andante (♩=72)

0. нет? Лгут лю - ди, лгут о - ни! Нет, я со - всем не хо - ро -

*p* *sf* *p*

0. - ша, я со - всем не хо - ро - ша. Чем, лю - ди, я хо - ро -

41 *mf*

0. - ша? Раз - ве чер - ные ко - сы

*f* *p* *pp* pizz.

0. так хо-ро-шиу ме-ня? Слов но длин-ны-е

*mf* *p* *pp*

42 зме-и, вьют-ся кру-гом мо-ей го-ло-

V-ni

*pp* *p*

*piu agitato*

0. - вы. Ух! их мож-но испу-

*f* *dim.* *cresc.*

*in tempo (Andante)*

0. - гать-ся вече-ром... Нет, я со-всем не хо-ро-ша, я со-

*f* *dim.* *p*

43 Adagio molto (Tempo I)

0. *3* *3*  
 \_ всем не хо - ро - ша. Раз - ве чер - ны - е бро - ви  
 Об.  
*p*

0. и о - чи у ме - ня так хо - ро -  
*mf*

*a piacere* *Andante*  
 0. - ши, что рав - ных все-те нет? Я со -  
*sf p colla parte* *p*

0. \_ всем не хо - ро - ша, я со - всем не хо - ро - ша.  
*3* *3* *3* Об.  
*3*

**Poco piu mosso ed accelerando poco a poco (♩=96)**

Отдвигает от себя зеркало несколько далее и смотрится в него.

44 V-ni

*accel. molto*

Оксана

Ax!

**Vivo**

*riten. poco a poco*

хо-ро-ша, хо-ро-

- ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

45 Allegro non troppo e capriccioso (♩ = 108-132)

0. *pp*

Что за радость, что за сча - стье я со - бо - ю при не - су

0.

то му па - руб - ку, что креп - ко всей ду - шо - ю по - люб - лю,

0.

то му па - руб - ку, что за - муж за се - бя ме - ня возь - мет,

*pp*

*poco animando* *poco riten.*

за - муж за се - бя ме - ня возь -

*cresc.* *tr* *dim.*

46 animando poco a poco

0. *мет.* На кра - су на мо - ю

0. за - лю - бу - ет - ся муж, не вспо - мнит се -

*cresc.*

0. - бя, за - де - лу - ет ме -

*spirituoso*

0. - ня; он не вспо - мнит.

*f*

## 47 Меню mosso (♩ = 96)

0. *f*

Чер - но ю ко - со - ю, что зме - е - ю

*p* *pp*

0. *f*

вьет - ся, за - лю - бу - ет - ся

*p*

0. *p*

до - ро - гой мой муж. Чер но - ю

*pp*

0. *tr*

бро - вью мо - ей по - за - смот - рит - ся он,

*tr* *tr* *tr*

*3* *3* *3*

*a piacere* [48] **accel. poco**

мой сердечный друг.

*sf* *p* *cresc.*

**accel. molto**

Ах!

*fp* *cresc. molto*

**Vivo** **riten. poco a poco**

в черны́е о́чи мо-

*p*

- и по\_за\_смотри\_тся он, муж\_ек мой же\_лан\_ный, вдо\_сталь!

49 a tempo. Allegro non troppo (♩ = 108-132)

0. Красным шелком по со - роч - ке вы - шит у ме -

*pp*

0. - ня у - зор, а в ко - се ка - ки - е лен - ты,

0. зо - ло - ты - е га - лу - ны! На - да - рил мне э - то

0. ба - тья ко, что - бы за - муж ме - ня взял

*poco animando*

*tr poco riten. (ad lib.)*

0. *tr* луч - ший мо - ло - дец на све

**50** *animando poco a poco*

0. - те. На кра - су на мо - ю

0. за - лю - бу - ет - ся он, не вспо - мнит се -

0. - бя, за - це - лу - ет ме -

*fp spirituosissimo*

0. *н*я, *о*н *н*е *в*спом *н*ит.

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'н'я, followed by quarter notes 'о'н, 'н'е, and 'в'спом, and ends with a half note 'н'ит. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *sp*.

0.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.*

0. *д*о *с*мер-ти он за-це-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'д'о, followed by quarter notes 'с'мер-ти, 'о'н, and 'за-це-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *a piacere*, *3*, and *sf*.

0. -лу-ет ме-ня.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note '-лу-ет', followed by quarter notes 'ме-ня'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Кузнец Вакула показывается на пороге хаты.

51 Recit. Allegro non troppo (♩=108)

0. Ай! ай! За-чем при-шел сюда? Иль

in tempo (Allegro non troppo)

0. хо-чешь, чтоб я выгнала те-бя ло-па-той? Все вы

0. к див-ча-там подъез-жать о-хо-чи; ми-гом про-веда-ете, что от-

Recit.

0. -цов нет до-ма. О, зна-ю вас! Го-тов ли мой сун-дук?

Кузнец Вакула

in tempo (poco più lento)

52 (подходит к Оксане)

Бу-дет го-тов, мо-я ми-ла-я! О, ес-ли б зна-ла ты,

The first system of the score features a vocal line with two triplet markings over the first six notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p ten. assai* is present in the piano part.

К. В.

сколь-ко во-зил-ся я с ним, ка-ко-е по-ло-жил же-ле-зо!

The second system continues the vocal line with a triplet marking. The piano accompaniment features sustained chords in the bass and treble clefs, with a dynamic marking of *f* appearing towards the end of the system.

К. В.

А как рас-пи-сан бу-дет чуд-но!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both the treble and bass clefs.

К. В.

Не сер-дись же на ме-ня. На-глядеться дай мне во-лю

riten.

53 Andante grazioso (♩=72)

The fourth system begins with a *riten.* (ritardando) marking. The tempo is indicated as *Andante grazioso* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in both the treble and bass clefs.

Оксана

О. Что ж, си - ди, гля - ди.

К.В. на те - бя, кра - са. Дай словеч - ко пе - ре - мол - вить

О. Мол - ви, го - во - ри. Го - во - ри, гля -

К.В. мне сто - бой, ду - ша. Сест - ь с то - бой по -

ассел.

ассел.

О. - ди, по - жа - луй; мне всё рав - но.

К.В. - зволь мне ря - дом, чуд - на - я О - кса - на!

espress.

cresc.

Andante non troppo (♩=88)

К.В. Руч - ку бе - лу - ю дай мне взять тво - ю, дай об -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Руч - ку бе - лу - ю дай мне взять тво - ю, дай об -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Recit. (L'istesso tempo)

54 (отталкивает его)

Оксана (хочет обнять ее) От - стань! Че - го, вишь, за хо -

К.В. - нять те - бя, де - ви - ца - ду - ша.

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "От - стань! Че - го, вишь, за хо - нять те - бя, де - ви - ца - ду - ша." The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(пригоразивается перед зеркалом)

0. - тел! Же - ле - за жест - че тво - и ру - ки!

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- тел! Же - ле - за жест - че тво - и ру - ки!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

riten.

a piacere

The fourth system of the score features a piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

in tempo. Moderato (♩ = ♩)

Кузнец Вакула

Нет, ме-ня о - на не лю - бит; всё бы ей и - груш - ки.

К. В.

Я ж за гру - стью, бед - ный, све - та бо - жье го не ви - жу.

Recit.

Оксана

Ска-жи мне, прав-ду ль го-во-рят, что тво-я мать Со - ло-ха ведьма?

Кузнец Вакула

Что мне до ма-те-ри? Что до не - е мне?

*passionato*

К.В. Ты мне и матери отец, ты мне дороже всего!

*piu animando*

К.В. Если бы призвал меня царь, если бы сказал мне так:

К.В. „Что ни попросишь, кузнец, сделаю всё для тебя.“

*amoroso*

К.В. Хочешь, излата тебе выстрою кузницу я?

\*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

К.В.

Бу - дешь ко - вать ты, куз\_нец, мо - ло - том из се - реб\_ра".

К.В.

„Нет, - я ска\_зал бы ца - рю, -

К.В.

*росо animando*

я не про\_шу у те\_бя куз - ни - цы мне зо\_ло\_той,

К.В.

кам - ней цвет\_ных, се\_реб\_ра я не воз\_му для се\_бя.

*a piacere* *riten.*

К.В. Дай мне О\_кса\_ну мо - ю до-ро-гу\_ю, о дай мне!"

*sf* *p cresc.* *f*

[56] Recit. Меню mosso

Оксана

Вот ви-дишь, ты ка-кой! Од-на-ко батько не промах сам.

*p*

Уви-дишь, если он не же-нит-ся на ма-те-ри тво-ей Со-ло-хе.

*sf*

Чтож, од-на-ко, э-то зна-чит! Ней-дут див-ча-та!

*p* *sf*

0. Уж дав-но по-ра ко - дя\_до-вать. Ста-но-вит-ся мне

57 Andante grazioso (♩=72)  
0. скуч - но. Как бы да не так!

Кузнец Вакула  
Что до них, мо - е сер\_день\_ко? Пустьней\_дут о - ни.

Andante grazioso (♩=72)  
p

0. Па\_руб - ки при - дут,

К.В. Ве\_се\_лей те\_бе. что ль с ни\_ми, чем со мной вдво - ем?

accel.

O. по - на - ска - жут ска - зок сла - в - ных;

K.V. Я ей не люб, ви - жу э - то.

accel.

Andante non troppo (♩=88)

O. ско - рей бы шли!

K.V. Не - че - го здесь ждать мне! Из - де - ва - ет -

espress.

Andante non troppo (♩=88)

accel.

K.V. - ся на - до мной о - на.

58 Più mosso (♩=108)

К.В. Ес - ли б у - знать до - ве - лось, кто ей ми -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The lyrics are 'Ес - ли б у - знать до - ве - лось, кто ей ми -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

К.В. - ле - е ме - ня, я от - у - чил бы е - го,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ле - е ме - ня, я от - у - чил бы е - го,'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

Meno mosso, a piacere

К.В. дал я б е - му се - бя знать, я б не по - зво - лил е -

The third system begins with the tempo change 'Meno mosso, a piacere'. The lyrics are 'дал я б е - му се - бя знать, я б не по - зво - лил е -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a dynamic change to 'sf' (sforzando).

К.В. - му над со - бой на - сме - ять ся!

The fourth system concludes the piece with the lyrics '- му над со - бой на - сме - ять ся!'. The piano accompaniment includes a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p cresc.' marking. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

# СЦЕНА ТРЕТЬЯ

## Колядка дивчат

За сценою слышится песня-колядка дивчат.

59 Andante (♩=80)

Оксана

Хор Сопрано (сдали) Вот и дут див-

На лу-гукрасна ка-ли-на сто-ит. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

Andante (♩=80)

*pp*

0. -ча - та с не - сен - кой ко - ляд - ной; по - гу -

С. Кра - ше ка - ли - ны свет О - кса - нуш - ка. Свя - тый ве - чер,

Альты Кра - ше ка - ли - ны свет О - кса - нуш - ка. Свя - тый ве - чер,

0. - ля - ем слав - но по мо - роз - ной ноч - ке!


Кузнец Вакула

С. свя - тый ве - чер. По дво - ру про - шла, весь двор скра - си - ла.

А. ве - чер. По дво - ру про - шла, весь двор скра - си - ла.

свя - тый ве - чер. По дво - ру про - шла, весь двор скра - си - ла.

*p*

К.В. 

Что я в са-мом де-ле? Точ-но всё про-па-ло!

С. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер. Во те-рем взо-шла,

А. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер. Во те-рем взо-шла,

К.В. 

На-домной сме-ет-ся гор-да-я див-чи-на,

С. све-тел те-рем стал. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

А. Све-тый ве-чер.

све-тел те-рем стал. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

60

К.В. 

па-руб-ка не лю-бит. Ко-ли

С. *mf* В цер-ковь ли по-шла, что за-ря взо-шла. Свя-тый ве-чер,

А. *mf* В цер-ковь ли по-шла, что за-ря взо-шла. Свя-тый

К.В.

так, то богней! Буд - то на всем све - те лишь од - на О - кса - на.

С. свя - тый ве - чер; свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. ве - чер; свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

К.В.

Сла - ва бо - гу, де - вок на се - ле до - воль - но;

С. (за дверями хаты) Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. Свя - тый ве - чер,

А. Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли. Свя - тый

*mf*

К.В.

мно - го есть хо - ро - ших: вы - бе - рем не - ве - сту.

С. свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

А. ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

*p*

Девушки, продолжая пение, входят в хату. В руках у многих мешки с наколадованным добром.

С. I *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *p* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

С. II *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *mf* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

А. I *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *mf* Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер.

А. II *f* Спроси-ли па-ны: кто ты, де-ви-ца? *p* Свя-тый ве-чер.

61

С. I *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,

С. II *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,

А. I *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый

А. II *f* Ко-ро-лев-на что ль иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве-чер,

S. I *p*  
 свя\_тый ве - чер. Не ца\_рев\_на я, па\_ны гос\_по\_да. Свя\_тый ве - чер,

S. II *p*  
 свя\_тый ве - чер. Не ца\_рев\_на я, па\_ны гос\_по\_да. Свя\_тый ве - чер,

A. I *p*  
 ве - чер. Не ца\_рев\_на я, па\_ны гос\_по\_да. Свя\_тый ве - чер,

A. II *p*  
 свя\_тый ве - чер. Не ца\_рев\_на я, па\_ны гос\_по\_да. Свя\_тый ве - чер,

S. I  
 свя\_тый ве - чер. Не ро\_ди\_ла\_ся ко\_ро\_лев\_но\_ю.

S. II  
 свя\_тый ве - чер. Не ро\_ди\_ла\_ся ко\_ро\_лев\_но\_ю.

A. I  
 свя\_тый ве - чер. Не ро\_ди\_ла\_ся ко\_ро\_лев\_но\_ю.

A. II  
 свя\_тый ве - чер. Не ро\_ди\_ла\_ся ко\_ро\_лев\_но\_ю.

S.I. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

S.II Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

A.I Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

A.II Свя - тый ве - чер. Чу - ба ка - за - ка

*sfp*

S.I. *riten.* дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер. *a tempo e string.*

S.II дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

A.I дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

A.II дочь я при - го - жа. Свя - тый ве - чер.

*riten.* *a tempo e string.* *cresc.*

Оксана кланяется им истово.

62 Allegro (♩ = 132)

Recit.

Оксана

Спа-си-бо, де-ви-цы!

Мно-го ль на-ко-

The first system of the musical score features a vocal line in G major, 2/4 time, with a 3-measure triplet. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a *f dim.* marking. The piano part consists of a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment with sustained chords.

-ля-до-ва-ли?

The second system continues the vocal line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *f dim.* marking. The piano part includes a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment with sustained chords.

Есть ков-ба-сы и па-ля-ни-цы,

The third system continues the vocal line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *f dim.* marking and a *p* dynamic. The piano part includes a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment with sustained chords.

а вот ва-ре-ни-ки.

Пой-дем-ка луч-ше с на-ми!

The fourth system continues the vocal line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The piano part includes a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment with sustained chords.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring a *mf* dynamic. The piano part includes a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand accompaniment with sustained chords.

C.  
Че - го си - деть с Ва - ку - лой в ха - те!

A.

*sf mf* *cresc.*

**63** Recit. *Meno mosso*

Оксана (взглянув на черевички одной из девушек)

*in tempo* (*Allegro*)

Э, О - дар - ка! У те - бя но - вы - е че - ре - ви - ки?

*sf* *p cresc.* *tr*

V-ni  
Cor.

Recit. (*meno mosso*)

*Moderato* ( $\text{♩} = 88$ )

И ка - ки - е хо - ро - ши - е! Хо - ро - шо те - бе, О дар - ка!

*f* *p* *p*

*tr*

Recit.

Есть у те - бя па - ру - бок, что по дар - ки те - бе всё да - рит. А мне

*sf*

64

Andante (♩ = 72)

0. не\_ко\_му до\_стать та\_ки\_е че\_ре - ви - ки.

Кузнец Вакула

Не ту\_жи, мо - е сер\_деч\_ко,

Andante (♩ = 72)

К. В. не пе - чаль се - бя. Че - ре - ви - ки я до - ста - ну,

assel. poco a poco

cresc. sf

К. В. ши\_ты\_е зо\_ло\_том все, пан\_ноч\_кам за\_вид\_но бу\_дет.

mf

Recit.

Оксана (надменно)

in tempo (Allegro)

Ты? Ты до\_ста\_нешь?

sf p

## 65 Andante non troppo (♩ = 88)

*dolce*

0. Где най - дешь ты че - ре - ви - ки, чтоб мне бы - ли не ве -

*pp*

0. - ли - ки? Раз - ве толь - ко те до - ста - нешь, что са -

*p* Fl.

*poco rit.* Allegro (♩ = 132)

0. - ма ца - ри - ца но - сит?

*cresc.*

*p* \*) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха

*cresc.*

*p*

*poco rit.* Allegro (♩ = 132)

*tr#*

*p* *cresc.*

\*) Смех девушек следует исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацию и ритм, и отнюдь не переходить в обыкновенный хохот. Это замечание относится и до всех последующих повторов этого куска. (Прим. авт.)

C. *f* *f*

- ха, ха - ха - ха - ха!

Вишь, ка - ких ты за - хо -

A.

Cl.

*sf f*

Recit. Meno mosso

Оксана

in tempo. Allegro

Здесь, при всех даю я сло-во.

- те - ла!

C.

A.

Meno mosso

in tempo. Allegro

V-ni *f* *tr* *tr*

Коль мне до-ста-нет он

Cl.

*p* *p* *f*

67 Andante non troppo

че - ре - ви - ки те, что но - сит са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

*pp*

в тот же час я вый - ти за - муж за не - го то - гда го -

*p*

*Fl.*

*tr*

*oso rit.*

Allegro Девушки обступают Кузнеца Вакулу.

68

- то - ва.

*C.*

*cresc.*

*f*

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! В град - сто - ли - ду

*A.*

*p*

*cresc.*

*f*

Ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха!

Allegro

*p*

*cresc.*

*f*

*V-ni*

C.  
сез - ди, Ва - ку - ла куз - нец, у ца - ри - цы встань под ок -

A.

C.  
- ном, мо - ло - дец, встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про -

A.

V-ni

Fl.  
Ob.  
Cl.

*p*

C.  
- си, че - ре - вич - ки зо - ло - том ши - ты, хо - ро - ши!

A.

V-ni

69 Ой!

Ой!

С. *mf*  
 Ма-туш-ка ца-ри - ца ми-лос-ти - ва! даст за ко-ляд - ку-те.

Ой!

Ой!

с. с царско-го сто-ла па-ля-ниц, ков-ба-  
 - бе пи-ро-га, ой!

с царско-го сто-ла па-ля-ниц, ков-ба-

росо rit.

- сы; че-ре-вич-ков, зо-ло-том ши-тых, не даст! a tempo

Ой!

- сы; че-ре-вич-ков, зо-ло-том ши-тых, не даст! Ха-ха-ха-  
 росо rit. a tempo

C. *cresc.* Ха - ха - ха! **70**

A. *p* Ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! В град-сто-ли-цу, ой, не ез -

- ха, ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха!

C. - жать куз - не - цу, ой, не сто - ять под ок - ном мо - лод -

A. - жать куз - не - цу, ой, не сто - ять под ок - ном мо - лод -

C. - цу. *p* Че - ре-вич-ков, зо - лотом ши-тых, не до-стать, *f* свет

A. - цу. *p* Че - ре-вич-ков, зо - лотом ши-тых, не до-стать, *f* свет

V-ni *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. Ob. Cl. *p* *f*

с. poco rit. 71 a tempo *Розесо.* Ха-ха-ха - ха,

- кса - нуш - ку за - муж не взять! Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - *сгесо.*

А. Ха-ха-ха - Ха-ха-ха -

*tr* poco rit. a tempo *sf p* *сгесо.*

Оксана

До - стань мне

Кузнец Вакула (про себя)

До - стань ей

с. Ха, ха-ха-ха - ха! Ай да О - кса - на!

А. Ха-ха-ха - ха! Ха, ха-ха-ха - ха!

*sf p*

О. че - ре - ви - ки, вый - ду за - муж за те -

К.В. че - ре - ви - ки, вый - дет за - муж за ме -

The first system of the musical score features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *dim.* and *p*. Trills are marked with *tr* above the notes.

О. - бя.

К.В. - ня.

С. Ха-ха-ха - ха, *cresc.*

Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха! Ай да О.

А. Ха-ха-ха - ха! *p cresc.*

Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for the Soprano (С.), Alto (А.), and Tenor (К.В.) parts. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *cresc.*. The lyrics consist of a series of 'ха' (ha) sounds, indicating a laughing or rhythmic section.

0 До - стань мне че - ре - ви - ки, вый - ду за - муж

К.В. До - стань ей че - ре - ви - ки, вый - дет за - муж

С. -кса-на!

А.

72 за те - бя!

ten ad libit.

К.В. за те - бя!

С. Че - ре-внч-ков, зо - лотом шн-тых, не до-стать, свет о -

А. Че - ре-внч-ков, зо - лотом шн-тых, не до-стать, свет о -

Росо рії mosso (♩ = 144)  
Уходат вместе с Оксаною из

С.  
А.  
- кса - нуш - ку за - муж не взять!

Росо рії mosso (♩ = 144)

хаты. Кузнец Вакула медленно следует за ними.

*tr*

ЗАНАВЕС

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## Картина третья

### Вступление

73 Allegro (♩ = 152)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *f* and *dim.*. The second system continues the melodic line in the bass clef with *p* dynamics and *cresc.* markings. The third system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line, including a *f* dynamic. The fourth system continues the melodic line in the bass clef with *poco string.* markings. The fifth system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line, including a *pp* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes and rests. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes and rests. A dynamic marking *cresc.* is present in the middle of the system.

74 Allegro assai (♩ = 168)

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a dynamic marking *sfp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings *cresc.*, *f*, and *mf* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking *cresc.* is present.

ЗАНАБЕЦ

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

## СЦЕНА ПЕРВАЯ

Внутренность хаты Солохи. В одном углу большие мешки с углем.

Солоха одна около печи. Она мгновенно превращается из ведьмы в обычный вид, ставит в угол метлу и оправляет платье.

75 Солоха

Roso meno mosso (♩=152)

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

Темпо I

на - ка - ну - не Рож - де - ства.

*p cresc.*

Roso meno mosso

Черт (из печки)

У - ро - дил - ся млад Ов - сень в тем - ный день ко -

*sf*

Темпо I

(выскакивает из печки)

76 Recit. Allegro (♩=152)

- ро - чу - на. Ну, вот, ку - ма, здесь будет по - теп.

*sf*

ч. - ле-е, а на-вер-ху мо-роз ве-лик. Ну что ж, кра-

*mf* *p*

ч. - са-ви-ца, од-ни мы здесь. Не-уж-то

ч. ме-ня неприлас-ка-ешь, не при-гре-ешь? На-зяб-ся

*p* *sf*

ч. до смер-ти! Я пос-ле пек-ла ни-как при-вык-нуть не мо-

ч. - гук мо-ро-зу. Го-ня-ясь за то-

ч. - бой по под-не-бе-сью, я

ч. ме-сяц вы-пустил. До-сад-но, пра-во!

**77** L'istesso tempo  
Солоха

Я то-же звез-ды все по-рас-те-ря-ла.

с. Не у - да - ла - ся нам с то - бой за - те - я. Сидит те.

с. - перь с О - кса - но - ю Ва - ку - ла, бол - та - ет ей ту -

с. - ру - сы на ко - ле - сах.

Черт Recit.

Ну, по - си - дим и

с. Ну, за - пе - вай ко - ляд - ку пля - со -

ч. мы вдво - ем с то - бой.

## Дуэтино

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

78 in tempo (♩ = 152)

Оба поют и приплясывают.

с. *f* *Λ* *Λ*  
- ву-ю! Ой, ой,

ч. *f* *Λ* *Λ*  
Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

in tempo (♩ = 152)

нар

с. *dim.*  
ой, ой, ой, ой! Ой, ой, Ко-ля-да, Ко-ля-ди-ца мо-я!

*dim.* *p*

с. По-е-ха-ла Ко-ля-да, по-е-ха-ла мо-ло-да. Ой, ой,

Черт  
По-е-ха-ла Ко-ля-да, по-е-ха-ла мо-ло-да.

с. Ко - ля - да, Ко - ля - ди - ца мо - я! На во - ро - нень - ком конь - ке,

ч. Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - ца мо - я! На во - ро - нень -

с. во ма - ле - ван - ном воз - ке. Ко - ля - да, ой, ой,

ч. - ком конь - ке, во ма - ле - ван - ном воз - ке. Ко - ля - да,

с. Ко - ля - ди - ца мо - я! Вы - ез - жал за ней Ов - сен ь!

ч. ой, ой, Ко - ля - да! Вы - ез - жал за ней Ов - сен ь! Ой, ой,

79

С. Ой, ой, млад Ов\_сень! По\_ка - тил мо\_ло - дой. Ой, ой,  
 ч. млад Ов\_сень! По\_ка - тил мо\_ло - дой. Ой, ой, млад Ов\_сень!

С. ой, ой, млад Ов\_сень! Он на сви\_нке на чуд\_ной.  
 ч. Ой, ой, млад Ов\_сень! Он на сви\_нке на чуд\_ной. Ой, ой,

80 росо ассел.  
 С. Ой, ой, на чуд\_ной, ой, ой!  
 ч. на чуд\_ной, со ще\_тин\_кой зо\_ло\_той. Ко\_ля\_де бы не ез\_жать,  
 росо ассел.

с. Ов - се - ню бы не гу - лять, у - гу! Зим - ных вьюг не  
 ч. у - гу! Крас - но солн - це вы - ру - чать, у -

Черт скачет около Солохи

с. у - ни - мать, у - гу,  
 ч. - гу! у - гу,

с. у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,  
 ч. у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

С. у - гу!  
(обнимает Солоху)

Ч. у - гу!

Стучатся в дверь. Черт и Солоха останавливаются и прислушиваются.

81 Allegro assai (♩=168)

С. Ой!

Ч. Ой!

Allegro assai (♩=168)

Опять стучат.

С. Ах, кто бы э - то был! На - пасть ка - ка - я!

## Черт

(бежит к мешку)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка в ме-шок.

## Солоха (вытряхивает из мешка уголь)

Вле-зай ско-рей,

Черт влезает в мешок.

да ти-ше будь во - ды.

Сей-час,сейчас!

(идет к двери и отворлет) poco rit.

По-кор-но про-сим.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Входит Голова и отряхает снег с капелюх.

Росо meno allegro (♩=120)

82

Голова

Здравствуй, мила - я Со - ло - ха, как ты по - жи - ва - ешь,

Г.

как тво - е здо - ро - вье? На ку - тью к дья - ку был зван я,

Г.

да ид - ти раз - ду - мал: больно вью - га зли - лась.

Г.

Что за ра - дость в э - ту те - мнь ко дья - ку та - щить - ся,

Г. *b*

есть ку-тью дья-ко - ву! Свет у - ви - дел

Об. *p*

Г.

в тво - ей ха - те, дай зай-ду к Со - ло - хе,

Г.

и свер-нул с до - ро - ги, ве - чер с ней про -

*p*

Г.

-ко - ро - та - ю и ку-тью с ней справ - лю.

*tr*

83

г. Что же, ра - да аль не ра - да, что к те - бе при - шел я,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

г. что те - бя я вспо - мнил? Дай же ча - роч - ку го - рил - ки,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

г. дай же, мо - е солн - це, дай же, мо - я ра - дость.

The third system concludes the vocal part of this section. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

poco string.

Солоха (ставя чарку на стол)

(наливает)

Вот вам, пей - те, пей - те на здо - ро - вье!

The fourth system shows the character Solokha performing a solo. The vocal line is in a higher register and includes trills (*tr*). The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic background.

Голос Дьяка (за сценой)

84 Allegro (♩ = 152)

Г.Д. Чуд - на - я, до - сто - лю - без - на - я Со - ло - ха, даждьвни - ти

(снова стук)

Г.Д. ми в чер - тог!  
Голова

Спрячь ме - ня, Со -

Г.Д. Чуд - на - я Со - ло - ха, див - на - я Со - ло - ха,  
Г. - ло - ха! Спрячь ме - ня ку - да - ни - будь!

\* В клавире изд. Беляева (1895 г.):

Солоха

По-ско-рей в ме-

Г.Д. даждь вни-ти ми к те - бе!

Г. Спрячь ме-ня ты,

С. Стук.  
-шок вле-зай - те, боль-ше не-ку-да вас спря - тать!

Г. спрячь ско-ре - е! Дья-

Г. -ка мне встре - тить не - о - хо - та.

## 85 Голос Дьяка

Чуд - на - я, ве - ли - ко - ле - на - я Со - ло - ха, две - ри от - вер - зи  
 Г. Хоть в мешок, лишь спрячь ско - ре - е.

Стук. Солоха вытряхивает уголь из другого мешка. Голова влезает туда.

Г.Д. ми!

*dim. poco a poco*

Солоха завязывает мешок и идет

отворять дверь.

## СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Входит Дьяк.

86 *Lo stesso tempo*

Дьяк

Див-на-я, ве-ли-ко-леп-на-я Со-ло-ха, здра-вья же-ла-ем вам!

Д. Не ждали, мо-я дра-жай-ша-я Со-ло-ха, в го-стик се-бе ме-ня?

Д. От-быв-ши по у-ста-ву пове-

Д. че-рье, го-стей я ждал се-го-дня на ку-

sempre poco a poco acceler.

Д. *- тью.* Сам го - ло - ва

Д. и Сверби - гуз ка - зак, да Чуб Кор - ний

87 Д. мне да - ли сло - во быть,

Д. да у - бо - я - ли - ся ме - те - ли, вид - но.

Д.  *mf*

Мра\_ за ве\_ ли\_ я и те\_ мени вре\_ мешной стра\_ ха не и\_ мах аз;

88

Д.  *p*

дол\_ го м ве\_ ли\_ им и ра\_ до\_ стью сво\_ е\_ ю, сча\_ сти\_ ем сво\_ им, пре\_

Д. 

\_ крас\_ на\_ я Со\_ ло\_ ха, к вам я при\_ быть по\_ чел.

Д. 

Дай\_ те ж ча\_ роч\_ ку го\_ рил\_ ки, дай\_ те ж див\_ на\_ я Со\_ ло\_ ха!

Vivo (♩=112)

Poco meno mosso (♩=152)

Солоха

Доб-ре, О-сип Ни-ки-фо-рыч, ми-ло-сти про-сим.

rit. molto

Дьяк пьет, крикает и начинает ходить взад и вперед по хате, приссанившись.

89 Andante un poco maestoso (♩=84)

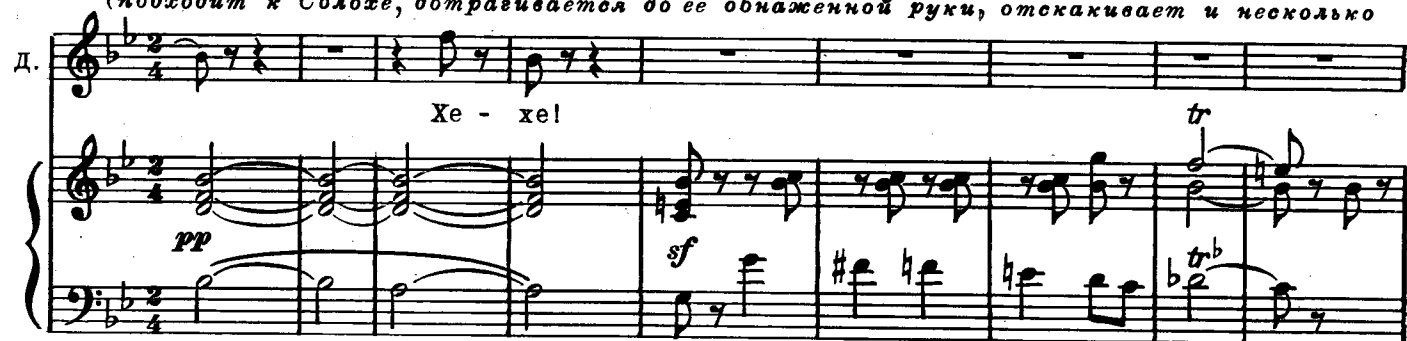
ДЬЯК (поет)

А-ки гор-ли-ца меж-ду вра-нов злых, сре-ди дев и жен от-ли-ча-ешь-ся, же но доб-ро нрав-на-я!

## Più mosso

## Allegro assai (♩ = 168)

(подходит к Солохе, дотрагивается до ее обнаженной руки, отскакивает и несколько

Д. 

Хе - хе!

## Recit. Meno mosso a piacere

(отбегает, потом еще немного пятится)

Д. 

А э - то що у вас, о не\_срав\_нен\_ная Со -

## Солоха

Д. 

Как що?

- ло - ха?

С. 

Ру - ка, О-сип Ни - ки-фо-рыч!

(вмешется себе в бороду)

Гм! Ру - ка! Хе - хе - хе -

## Allegro assai

## rit. molto

(потом отходит и начинает вновь ходить взад и вперед по хате)

Д.

- xe!

*tr*

*tr*

*trb*

*p*

*trb*

90 Andante ( $\text{♩} = 84$ )

(распевает борзым голосом)

Д.

Як в пу - сты - не крин между тер-ни - я, сре-ди жен . и-ных ле - по - той

*sf*

## Più mosso

(снова подходит к Солохе, дотрагива-

Д.

крас - на, же - но бе - ло - вый - на - я. Хе - xe!

*pp*

*cresc. molto*

Allegro assai ( $\text{♩} = 168$ )

(ется пальцами до ее шеи, отскакивает и отбегает так же, как и в первый раз)

Д.

*sf*

*p*

*tr*

*trb*

*tr*

## Recit. Meno mosso a piacere

Д.

А э-то що у вас, ве-ли-ко-леп-на-я Со-ло-ха?

*sf*

Солоха

Раз-ве не ви-ди-те, О-сип Ни-ки-фо-рыч?

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has four triplet markings over the notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ше-я, а на ше-е мо-ни-сто.

Дьяк

Гм! На

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two triplet markings. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support.

Allegro assai

ше-е мо-ни-сто. Хе-хе-хе-хе!

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a triplet marking. The piano accompaniment includes trills (tr) and a piano dynamic (p) marking.

rit. molto

(ходит по хате по-прежнему)

Musical score for the fourth system. It consists of a piano accompaniment (grand staff). The system includes trills (tr) and a piano dynamic (p) marking. The tempo is marked as 'rit. molto'.

91 **Andante (a piacere)**  
(распевает, разводя фиты)

Д. 

Як смо\_ков - ни - ца в са - ду пло - до -

Д. 

- нос - на - я, сре-ди жен дру - гих воз - вы -

Д. 

- ша - ешь - ся, же - но не - срав - нен - на - я!

**Allegro assai**

**allarg. molto**

(быстро идет к Солохе с протянутыми пальцами наподобие того, как пугают „козой“)

Д. 

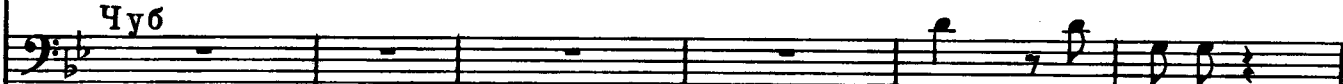
Хе - xe! А э -

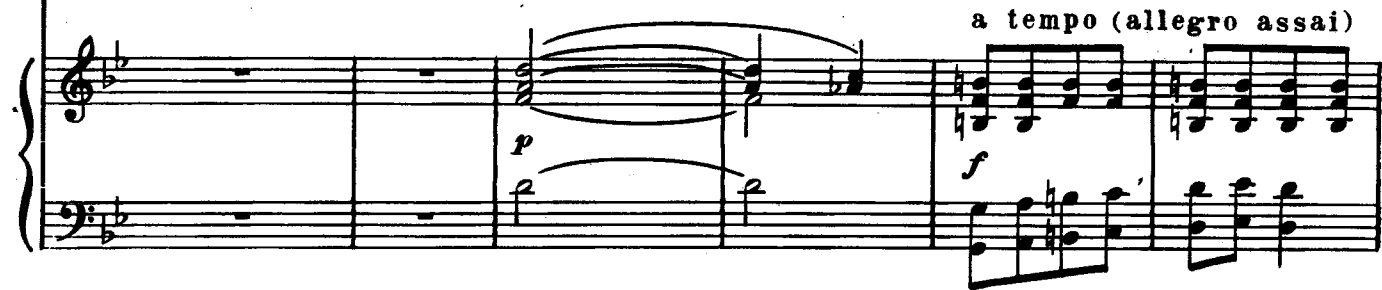
*sf p cresc. molto sf*

92 a tempo (allegro assai)

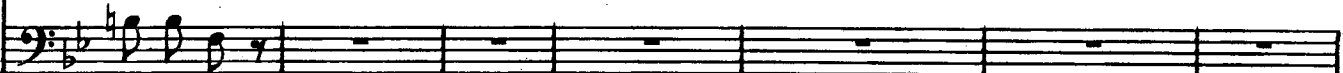
Стук в дверь и голос Чуба на улице.

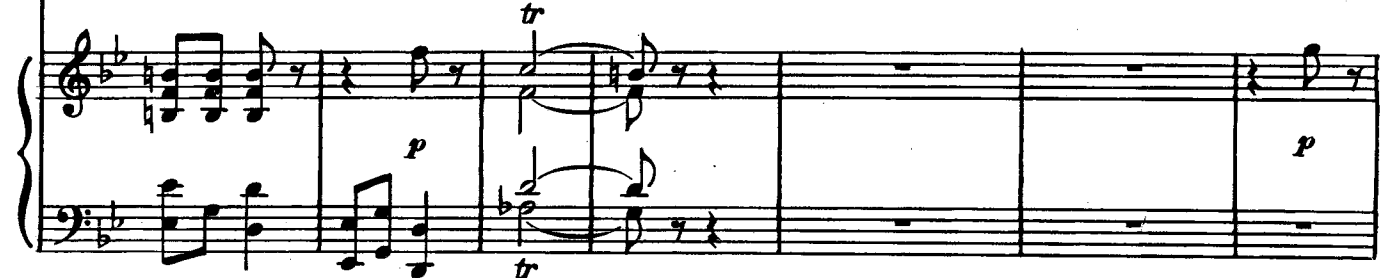
Д.  - то что у вас, о не-срав-нен-на-я Со-ло-ха!

Чуб  Гей, Со-ло-ха!

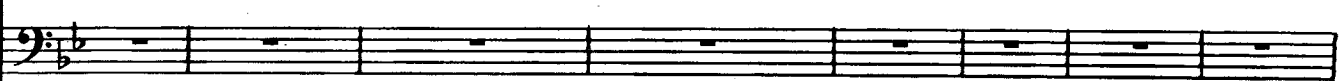
 a tempo (allegro assai)

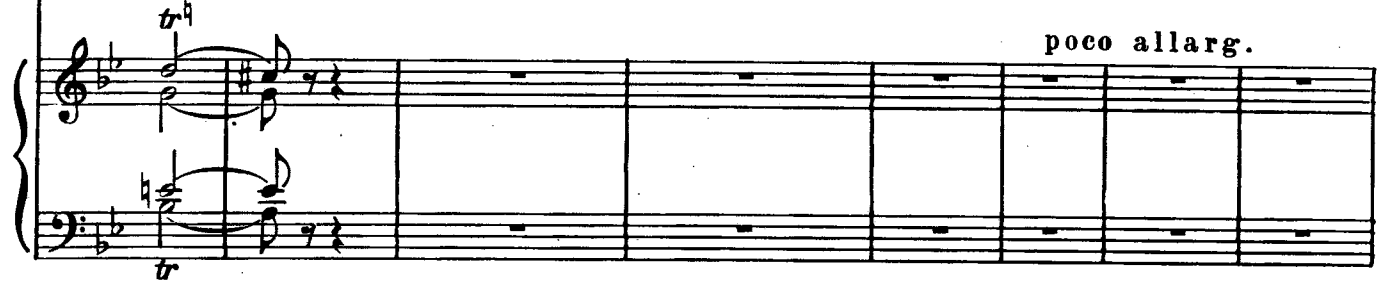
Д.  Ах, бо-же мой! Сто-рон-не-е ли-цо!

Чуб.  От-во-ри!



Д.  Что, ес-ли вдруг за-ста-нут здесь о-со-бу та-ко-го зва-ни-

Чуб. 

 poco allarg.

93

Стук. *a tempo*

Д. *a tempo*  
- я, как я! Бе -

Чуб. Гей! Со - ло - ха! Э - то я!

*a tempo*

Д. - да ведь!.. Как раз дой - дет и до от - ца Конд -

94

*Allegro assai* (♩ = 168) e sempre accelerando poco a poco

Д. - ра - га! Ра - ди бо - га, пре - вос - ход - на - я Со - ло - ха,

Д. спрячь - те ку - да - ни - будь, спрячь - те ско - рей ме - ня!

Д. Ра-ди бо-га, доб-ро - де - тель-на - я же-но, спрячь - те ку - да - ни -

Д. - будь, сра - му бо не прий - му. Ва - ша доб-ро -

Д. - та, как ска - за - нов пи - са - ньи

95  
Д. в два... в два-дцать... в два-дцать вто-рой, в два-дцать вто-рой гла -

## Стук в дверь.

Д. 

- ве... Ой, сту - чат - ся! Ой!

Чуб

Не по - шел я ко дья - ку на ку -

Vivo (♩ = 112)

(бегает, оторопел, по хате)


Д. 

Ой, ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой,

Чуб

- тью. От - во - ри!

Vivo (♩ = 112)



Д. 

ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой!

## Солоха

poco meno mosso



В ме - шок са - ди - тесь по - ско - рей!

96

a tempo

poco meno mosso

c.  **ДЪЯК** *(жалостно)* Да  
В ме-шок?

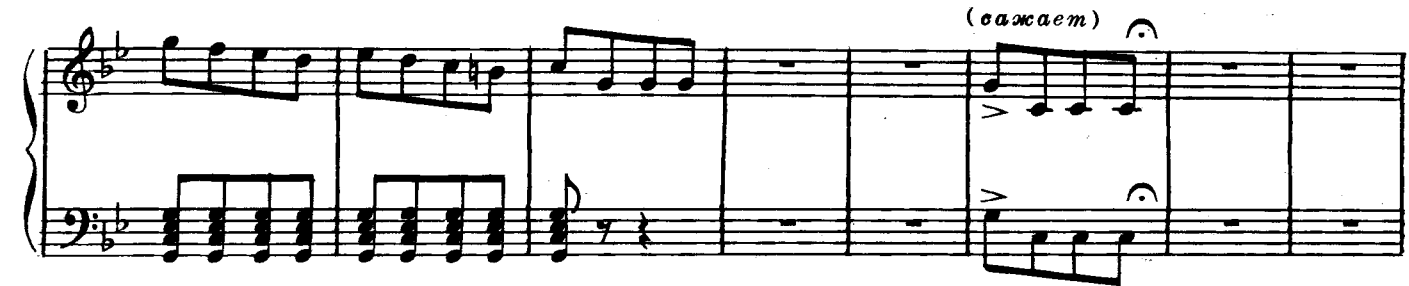
*f* *a tempo* *poco meno mosso*

a tempo

*(вытряхивает уголь из мешка)*

c. там не ше-ве-ли-те-ся, смо-три-те!

*p* *f*

*(сажает)*

*(завязывает; идет открывать дверь)*


*mf cresc.*

## СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Входит Чуб и отраживает снег.

97 Allegro assai (alla breve  $\text{♩} = 84$ )

Чуб (шутливо)

Recit.

Чуб

Чуб

Чуб

мо-жет, за-бав-ля-лись с кем-ни-будь вы?      Быть мо-жет, спря-та-ла ко-го ты?

Солоха

Ах, что ты,      раз-ве мож-но!

Чуб

А?      Ну, Со-ло-ха,

98

Чуб

те-перь мне дай го-рил-ки вы-пить;      гор-ло за-сты-ло от мо-ро-за у ме-ня.

Солоха

Ну вот те-бе го-рил-ка,      пей!

(наливает)

*pizz.*

*p*      *pp*

Чуб

(выписает)

Спа - си - бо!

Вот

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, including a 7-measure rest in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

Чуб

э - так бу - дет луч - ше.

Э - ка - я ме - тель!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment includes a 5-measure rest in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Чуб

Да - вай сю - да, кра - са - ви - ца, бан - ду - ру;

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a 5-measure rest in the right hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Чуб

да ча - роч - ку вин - ца

на - лей е - ще.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *sf* (sforzando) marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

# Песня Чуба и Солохи

Moderato (♩ = 96)

99 Чуб (поет, подыгрывал на бандуре)

Гей, чу- ма - че, чу- ма - че, гей, чу - ма - че, чу- ма - че,

*p pizz.*

Чуб

жи- тье тво - е ле- да - че.

Чуб

Чом не си- ешь, не о - решь, гей, не

*p mf*

Чуб

си - ешь, не о - решь? Чом не ра - но з Крыму

*p*

Чуб

йдешь? Чом не ра - но

Чуб

з Кры - му йдешь? Гей, не ра - но з Крыму йдешь?

Чуб

Всех чу - ма - кив не ве - дешь?

Чуб

100 Allegro assai (alla breve)  
Recit.

Чуб

Что ж, Со-ло-ха не под-тя-нешь? Вы пей са-ма го-ри-лоч-ки.

(наливает ей)

Чуб

Вы пей,

(потом запекает вновь; Солоха, выпив, сторит ему)

101 Tempo I. Moderato

Чуб

да под-пе-вай. Гей, я си-ю и о-ру,

Солоха

Чуб

гей, я си-ю и о-ру и всех

C.  и всих чу - ма - кив ве - ду, и всих

Чуб  чу - ма - кив ве - ду, и всих чу - ма - кив ве - ду, и всих



C.  чу - ма - кив ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,

Чуб  чу - ма - кив ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, гей, не - ма



C.  тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го,

Чуб  тиль - ки од - но - го,



*m.s.*

с. то - ва - ри - ща вир - но - го, то - ва - ри - ща вир - но -

Чуб то - ва - ри - ща вир - но - го, то - ва - ри - ща вир - но -

*m.s.*

с. го, то - ва - ри - ща од - но - го.

Чуб го, то - ва - ри - ща од - но - го. Вин зо - став - ся

102

с. Вин зо -

Чуб у Кры - му, гей, вин зо - став - ся у Кры - му, вин зо -

За дверью стук и голос Кузнеца Вакулы.  
Пение обрывается. Оба прислушиваются.

с. став. ся у Кры - му, вин зо - став. ся у Кры...

**Голос Кузнеца Вакулы**  $\Delta$

Гей, ма - мо, гей!

Чуб став. ся у Кры - му, вин зо - став. ся у Кры...

Г.К.В.

От. во - ри!

(беспокойно)

Чуб Куз. нец!

**103** Allegro assai ed agitato (♩ = 96)

Чуб Со - ло - ха, слышь! Де.

Чуб

- вай ме - ня ку - да - ни - будь!

*cresc.*

Чуб

Я ни за что на свете не за - хо - чу е - му по -

*sf*

Чуб

Солоха мечется по хате.

- пасться. Слышишь?

*sf sf f spiritoso*

Солоха

Вот бе - да - то! Сын!

С.

Ско - рей вле - зай в ме - шок! Сей час, сей час, Ва - ку - ла!

*p poco cresc.*

104 Poco meno mosso (♩ = 84)

(влезая в мешок, в котором сидит Дьяк)

Чуб

И тут е\_го не -

*mf* *p*

7 4 7 4 7 7 7 7 7 7 4 7 2 5

Чуб

- лег - ка - я не - сет! Ой, ой, ой!

*dim.*

Голос Дьяка (в мешке)

Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой!

(в мешке)

Чуб Вот те раз!

Солоха завязывает мешок и открывает дверь.

*poco rit.*

*p*

2/4 2/4

## СЦЕНА ПЯТАЯ

105

Входит Кузнец Вакула. Солоха хлопчет около печи.

Andante non troppo (♩ = 84)

Кузнец Вакула

*mf*

più mosso

*f*

Recit.

Кузнец Вакула (про себя)

За-чем сто-ят э-ти меш-ки? У-брать их дав-но по-ра от-сю-да.

*p*

più rit.  
(задумываясь)

Meno mosso

К.В.

Завт-ра празд-ник.

До-стань че-ре-ви-ки, куз-

*sf* *mf* *dim.* *pp*

К.В.

Recit. più mosso

-нец, вый-ду за-муж за те-бя.

Не-уже-ли

*tr*

К. В.

из мо-е-го у-ма не вы-бь-ет-ся не-год-на-я О-кса-на? И

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

К. В.

ду-мать не хо-чу, а, как на-роч-но, всё ду-ма-ю о ней лишь об одной.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active melodic line in the right hand.

С улицы стучатся в дверь.

Солоха

106

О-пять стучат! Долж.

The third system is a piano solo. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *spiritoso*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

(уходит)

с.

-но быть, Свер-би-гуз. Пой-ти на о-го-род е-го спра-ва-дить.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic support with sustained chords.

## Andante non troppo e pesante

Кузнец Вакула (пробуя поднять мешки)

Recit.

Кой черт! Меш -

К.В.

ки как будто тяже лей, чем пре жде, ста ли! Вер но, кро ме

К.В.

уг ля в них что-ни будь по ло же но е ще. Ах, глу пый,

К.В.

я и по за был: те перь мне всё тя же ле ка жет ся, чем пре жде.

## Песня Кузнеца Вакулы

poco string.

107 (берет со стола бандуру)

107 (берет со стола бандуру)

*p* *cresc.* *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

Andante non troppo (♩ = 88)

(играет и поет)

*f*

The piano accompaniment for the first part of the song is in a 4/4 time signature. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

Кузнец Вакула

Где ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

Кузнец Вакула

Где ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody is simple and folk-like, with a range of an octave.

К.В.

Было ей ни - по - чем сталь, же - ле - зо ко - вать, ни по - чем

К.В.

Было ей ни - по - чем сталь, же - ле - зо ко - вать, ни по - чем

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part provides a consistent harmonic support for the vocal line.

К.В.

бы - ло ей тя - жел мо - лот под - нять. Из - ве - ла те -

К.В.

бы - ло ей тя - жел мо - лот под - нять. Из - ве - ла те -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

К.В.  
 - бя де - ви - чья краса, о - чи свет - лы - е, чер - на - я ко - са.

К.В.  
 Под - ко - си - ла грусть, тос - ка - змея. Ис - су -

К.В.  
 - ши - ла де - ви - ца - ду - ша. Ес - ли по див - чи - не сох - нуть

108

К.В.  
 бу - дешь ты, куз - нец, как ко - выль - тра - ва, со - гнешь - ся,

К.В.

сги-нешь, мо - ло - дец. Брось ней сво - и ты ду - мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "сги-нешь, мо - ло - дец. Брось ней сво - и ты ду - мы". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

К.В.

и за-буди лю - бовь, ско - ро си - ла воз - вратит - ся,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "и за-буди лю - бовь, ско - ро си - ла воз - вратит - ся,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

К.В.

бу-дешь мо-лод вновь. По - за-буди сво - ю див - чи - ну,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "бу-дешь мо-лод вновь. По - за-буди сво - ю див - чи - ну,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

К.В.

пе-ре-стань ту - жить. Те - бе с жинкой не во - зить-ся,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "пе-ре-стань ту - жить. Те - бе с жинкой не во - зить-ся,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

accel. molto

К.В. *В вольной воле жить.*

К.В. *В вольной во-*

К.В. *ле жить.*

Moderato (♩ = 96)

**110** Recit.  
(бросает бандуру на стол)

К.В. *Нет, ба-ба что ли я? Не дам смеять-ся*

\*В клавире изд. Беляева (1895 г.) эта фраза в партии Вакулы (5 тактов) отсутствует.



animando poco a poco

112 ЗАНАБЕС

mf

Allegro (♩ = 132)

p cresc. molto ff

# Картина четвертая

113 Andante non troppo (♩ = 84)

**ЗАНАВЕС**

Улица в селе. На первом плане кузница Вакулы. Месячная ночь. Кузнец Вакула входит с мешками на спине.

Рiй mosso (♩ = 112)

Подойдя к дверям кузницы, он бросает их на землю.

114 Recit.  
Кузнец Вакула

О - став - лю здесь у куз - ни - цы меш - ки, а э - тот

К.В. ма - лень - кий возь - му - со - бо - ю. Ле - жит в нем, вер - но, мой сна - ряд куз -

## Колядные песни

Входят группами (по голосам) парубки и дивчата и колядуют вразбивку перед окнами хат. Им подают колбасы, палиницы и пр., которые те прячут в мешки. Парубки и дивчата благодарят подающих. Кузнец Вакула всё время стоит около кузницы, глядя на колядующих. Среди девушек Оксана.

115

Allegro (♩ = 126)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

К. В.

нечный.  
Хор  
Тенора (входят)

Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

Allegro (♩ = 126)

**нар** *sf mp* *m.s.* *m.d.*

Т.

чу ю. Хо-дил ме-сяц с за-

*m.d.* *dim.* *m.d.* *p*

Т.

-ре-ю по не-бу. Свя-тый ве-чер, свя-тый ве-чер,

Т.

доб - рым лю - дям на здо - ро

Т.

- вье. За - хо - дил к па - ну, го - во - рил е - му.

Т.

*стес.*

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, доб - рым лю - дям

Т.

*mf*

на здо - ро вье.

Т.

На-кры-вай сто-лы, жди тро-их го-стей. Свя-тый ве-чер,

Т.

свя-тый ве-чер, *cresc.* доб-рым лю-дям *mf* на здо-

Т.

*dim.*

-ро-вье. Ой, спа-сы-би, па-не, па-не гос-по-

Cl. *f* *mf*

## Кузнец Вакула

(про себя)

Т. Гу-ля-ют па-руб-ки,  
-дарю!Щобтоби у по-ли всё-го было вво-

К.В. Альты (входят) ПО - ЮТ КО - ЛЯД - КИ.

Т. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су - лю.

А. чу ю. Чи до - ма, до - ма

*mf*

*m.s.*

*f*

А. пая гос - по - дарь? Свя - тый ве - чер,

*p*

А. свя - тый ве - чер. Что ты спишь, ле - жишь?

*mf*

А.

*p*

Что го - стей не ждешь?

Свя - тый ве - чер,

Сопрано

117

(входят) *f*

Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

сва - тый

ве

чер.

С.

- ду

ю,

ков - ба - су

чу -

А.

*sfp*

C. *mf*

- ю. Сто - лы на - кры - вай, куб - ки на - ли - вай.

A.

C. *p*

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

T. (меж собой)

А вот див - ча - тако - ля - ду - ют. Пой - дем - те, хлоп - цы, к ним. Да

C. *dim.* *mf*

Ой! Под - жи - дай к се - бе ты тро - их го - стей.

T. (идут к дичатам)

даль - ше за - пе - вай - те.

C1. *sf* *dim.* *p*

С. Свя - тый ве - чер,  
 А. Ой, спа - сы - би, па - не, па - не гос - по -

Кузнец Вакула

С. Ей  
 А. да - рю, щоб то - би у по - ли всё - го бы - ло

К.В.

то же ве - село те - перь.  
 С. Ой!  
 А. вво - лю.  
*cresc.*

С.

А. *mf* Свет-ло сол-ныш - ко, ме - сяц с дож-дич - ком. *p* Свя - тый

Т. *mf* Пер-вый гос - тюш-ка свет-ло сол - ныш-ко. Свя-тый ве - чер,

## Кузнец Вакула

А мне,

С. *p* Свя - тый

А. *mf* ве - чер, свя - тый ве - чер. Ой, спа-сы-би,

Т. свя-тый ве - чер, доб-рым лю - дям на здо - ро -

К.В.

как скуч - но мне!

С. ве - чер, свя - тый ве - чер. На - ли - вай го - стям

А. па - не, па - не гос - по - да - рю, чтоб то - би у по - ли всё - го бы - ло вво - лю.

Т. - вье! А дру - ги - е два -

К.В.

Как

С. зе - ле - на ви - на. Свя - тый ве - чер. Ой!

А. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

Т. Ме - сяц с дож - дич - ком. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, доб - рым лю - дям

*marc.*

К.В.   
 скуч - но мне! Как на ду - ше тем - но в мо -   
 С.   
 А. - ду - ю.   
 Т. на здо - ро -   
*cresc.*

119   
 К.В.   
 - роз - ный свет - лый ве - чер!   
 С.   
 А.   
 Т. - вье!   
 Басы (входят)   
*f*   
 Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су   
*sf p*

Б. *mf*

чу ю. Го - ста пер - во - го

*m.s.*

*p*

А. (меж собою)

Див - ча - та, к па - руб - кам пой - дем - те!

Б.

на по - кут са - жай. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

С. (меж собою) (идут к парубкам)

Да пе - сню их под - хва - тим! Со - ло -

А.

Со - ло - док ме - док

Б.

доб - рым лю - дям на здо - ро -

С. - док ме\_ док да го - ри\_лоч\_ку. Свя - тый ве - чер,

А. да го - ри\_лоч\_ку. Свя - тый ве - чер, свя - тый

Т. Ой, ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю,

Б. - вье.

С. свя - тый ве - чер, свя - тый

А. ве - чер.

Т. ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков -

Б. Ой, спа - сы - би, па - не, па - не гос - по -

С. ве - чер, свя - тый ве - чер.

А.

Т. - ба - су чу ю!

Б. - да - рю, чтоб то - би у по - ли всё - го бы - ло вво - лю.

С. Ой! Ой, спа - сы - би, па - не, па - не госпо -

А. Ой!

Т. Ой! ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков -

Б. А вто - ро - го са - див ко - нец сто - ла. Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

*mf*

*mf*

*f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

С. - да-рю, чтоб то-би у по-ли всё-го бы-ло вво - лю.

А.

Т. - ба - су чу - ю.

Б. доб-рым лю - дям на здо - ро - вье.

Фортепиано: аккорды и мелодические линии с триолями.

120

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

С. Весь хор сходится в одну группу.  
Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

А.

Т. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Ой!

Б. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю.

Фортепиано: мелодическая линия с акцентами и динамикой *f*.

С. *f*  
 -ду ю. Тре - тий го - стюш\_ка по - за - меш - кал - ся.

А. *f*  
 Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Свя - тый

Т.  
 Тре - тий го - стюш\_ка по - за - меш - кал - ся. Свя - тый

Б. *f*  
 Ой! Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

С.  
 Свя\_тый ве - чер, свя\_тый ве - чер, доб\_рым лю - дям на здо - ро -

А.  
 ве - чер, доб - рым лю - дям на здо - ро -

Т.  
 ве - чер, свя\_тый ве - чер, доб\_рым лю - дям на здо - ро - вье, на здо - ро -

Б.  
 -ду - ю. Свя\_тый ве - чер, свя\_тый ве - чер, доб\_рым лю - дям на здо - ро - вье,

Оксана

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

С. *r* *p* *r* *p*

А. *r* *p* *r* *p*

Т. *r* *p* *r* *p*

Б. *r* *p* *r* *p*

на здо -

V-ni

*m. s.*

*m. s.*

и т. д.

Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер.

С. *r* *p* *r* *p*

А. *r* *p* *r* *p*

Т. *r* *p* *r* *p*

Б. *r* *p* *r* *p*

-ро вье.

V-ni

0. На здо - ро -

С. На здо - *f*

А. *f* На здо - ро - вье,

Т. *f* На здо - ро - вье,

Б. *f* На здо - ро - вье, на здо - ро - вье,

0. - вье!

С. - ро вье.

А. на здо - ро - вье.

Т. на здо - ро - вье.

Б. на здо - ро - вье.

*C. f*  
 Свя - тый ве - чер,  
 А. *f*  
 Дождик, где ты был, где хо - дил, гу - лял? Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,  
 Т. *f*  
 Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,  
 Б.  
 Дождик, где ты был, где хо - дил, гу - лял? Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

Оксана

Свя - тый ве - чер,  
 С.  
 на здо - ро - вье. Свя - тый ве - чер,  
 А.  
 доб - рым лю - дям на здо - ро - вье.  
 Т.  
 ве - чер,  
 Б.  
 доб - рым лю - дям на здо - ро - вье. Свя - тый ве - чер,

0. *с.* свя - тый ве - чер! Свя - тый ве - чер,

А. свя - тый ве - чер! Свя - тый ве - чер,

Т. свя - тый ве - чер, ве - чер,

Б. ве - чер! Свя - тый ве - чер,

0. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

С. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

А. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер,

Т. *cresc.* свя - тый ве - чер, свя - тый

Б. *cresc.* ве - чер, свя - тый

на здо - ро - вье! Хо - дил по по - лю,  
 на здо - ро - вье! Хо - дил по по - лю,  
 ве - чер. Хо - дил по по - лю,  
 ве - чер. Хо - дил по по - лю, па - ну хлеб ро - дил.

The first system of the musical score features five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are four staves for vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Входит Панас, подгулявший  
 па - ну хлеб, па - ну хлеб  
 па - ну хлеб, па - ну хлеб  
 па - ну хлеб ро - дил, хлеб ро - дил, хлеб  
 па - ну хлеб ро - дил, хлеб  
 Свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, свя - тый ве - чер, хлеб

The second system of the musical score features five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are four staves for vocal parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

несколько более, чем прежде. В руках у него скрипка.

О. ро - дил, хлеб

С. ро дил, хлеб

А. ро дил, хлеб

Т. ро дил, хлеб

Б. ро дил, хлеб

О. ро дил. На

С. ро дил. На

А. ро дил. На

Т. ро дил. На

Б. ро дил. На

0. *S.* здо ро  
*A.* здо ро  
*T.* здо ро  
*B.* здо ро

0. - вье.  
*S.* - вье.  
*A.* - вье.  
*T.* - вье.  
*B.* - вье.

Allegro assai (♩=144)

Recit.

124 Панас

Кра-са-ви-цы, по-е-те-слав-но!

Хва-лит див-чат, а

Allegro assai (♩=144)

Мно-го ли на-ко-ля-до-вал, Па-нас?

па-руб-ков хвалить не хо-чет.

Панас

Эх, кра-сны-е! не ви-ди-те, с пу-сты-ми ру-ка-ми я. Возь-

-ми-те и ме-ня ко-ля-до-ватьс со-бо-ю. Я то-же у-ме-ю

in tempo  
(подыгрывая себе на

II. пе - сни петь. Го - го - го, ко - за,

C. *mf*  
Ну, спой, Панас!

A. *mf*

in tempo  
V-ni

скрипке и перевернув на себе шубу шерстью вверх, поет и представляет козу)

II. го - го - го, си - ра не - дав - но с Моск - вы с дов - ги - ми кось - мы.

II. Буц! Ко - за у - па - ла. Буц! Ко - за про - па - ла.

*sf*

## 125 Recit.

(останавливается)

II. Ну, па-руб-ки! А кто же де-дом бу-дет?

in tempo. Allegro

Оксана

Ха-ха-ха-ха!

Ай, Па-нас! В козу и-грать за-

A.

Вот слав-но!

in tempo. Allegro

0. -ду-мал в свя-тый ве-чер. Ха-ха-ха-ха!

с. Ну-ну, за-

Оксана стоит, окруженная парубками. Де-

0. Да - вай - те, за - бро - са - ем е - го сне - гом.

С. - тей - ник!

А. Го - го - го -

Го - го - го - го,

*sf*

*cresc.*

*sf*

вуськи бросают в Панаса снегом. Он бежит от дивчат.

0. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ко - зу не

С. - го, ко - за!

А. ко - за!

Б. Но - гу под - ставь - те!

*f*

*sf*

Один из парубков подставляет ему ногу. Он падает, встает и снова бежит.

о. пой, Па -

Кузнец Вакула

Средь па - руб - ков о - на сто - ит ца -

С. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха

А.

*mf cresc.*

127

Дивчата снова бросают в него снегом.

о. - нас! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

К.В. - ри - цей.

С. - ха! Го - го - го - го, ко -

А. Го - го - го - го, ко -

Т. Буц, буц, ко - за!

В.

*sf sf p cresc.*

Ему снова подставляют

O. *ха!* *Вста\_вай, ко - за!*

K. B. *Как звон - ко раз - да.*

C. *- за!*

A. *- за!*

T. *Слав\_но по\_па\_ло!*

B. *Слав\_но по\_па\_ло!*

*mf cresc.*

ногу. Панас падает.

O. *Ско - рей!*

K. B. *- ет - ся е - е смех.*

C. *Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!*

A. *Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!*

T. *Буд, буд, ко - за!*

B. *Буд, буд, ко - за!*

*sf sf p cresc.*

## Панас (вставая)

Ай, ай, ай, крас - ны\_е! Ну, по - шу\_

С. *mf*  
О - бы - чай знай! не пой ко -

А. *mf*  
О - бы - чай знай! не пой ко -

Т. *mf*  
О - бы - чай знай! не пой ко -

Б. *mf*  
О - бы - чай знай! не пой ко -

II. - ти - ли, бу - дет!

С. - зу, Па - нас, под празд - ник!

А. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Т. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Б. - зу, Па - нас, под празд - ник!

Кузнец Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к дивчатам.

Росо meno mosso (♩ = 112)

С. *p* *cresc.*  
 Вот и - дет Ва - ку - ла к нам, не - сет ме - шок, долж - но быть

А. *p* *cresc.*

Т. *p* *cresc.*  
 Вот и - дет Ва - ку - ла к нам, не - сет ме - шок, долж - но быть

Б. *p* *cresc.*

Росо meno mosso (♩ = 112)

*p* *cresc. poco a poco*

С. *f*  
 с ни - ро - га - ми. Мно - го ль на - ко - ля - до - вал?

А. *f*  
 Мно - го ль на - ко - ля - до - вал, куз - нец?

Т. *f*  
 с ни - ро - га - ми. Мно - го ль на - ко - ля - до - вал?

Б. *f*  
 Мно - го ль на - ко - ля - до - вал, куз - нец?

*f* *f dim.*

Andante non troppo (♩=88)

129 Recit.

Оксана (увидя Вакулу)

Musical staff with notes and a triplet marking '3' above a group of notes.

А че-ре-вич - ки, что но-сит ца-ри - ца, до - стал?  
Кузнец Вакула

Musical staff with notes and rests.

Andante non troppo (♩=88)

О - кса - на!

Piano accompaniment with treble and bass staves, including dynamics like 'p'.

in tempo

До - стань че-ре-ви - ки, куз - нец, вый - ду за - муж за - те -

Musical staff with notes and rests, including dynamics like 'pp' and 'p'.

Allegro (♩=132)

- бя.

Complex musical section with multiple staves (C, A, T, B) and lyrics: Ха-ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха -

Вишь, что ска-за - ла, вишь, за - хо-те - ла че -

Allegro (♩=132)

Musical staff with notes and rests, including dynamics like 'p' and 'cresc.'.

poco meno mosso e riten. (♩ = 112)  
Кузнец Вакула

130 Adagio (♩ = 56)

rit. assai

(с сильным чувством)

Pro-щай, про-щай, О-кса-на! Про-

С. - ха!

А. - ха!

Т.

Б. - гол

pp

pp

pp

pp

poco meno mosso e riten. (♩ = 112)

rit. assai

Adagio (♩ = 56)

V-c. solo

*sf sfz*

*dim.*

*p*

К. В.

-щай, О-кса-на! И - щи се-бе ка-ко-го хо-чешь же-ни-ха,

K.V.

морочь ко-го за-хочешь; боль-ше на э-том све-ту

*p.* *p.*

K.V.

ты не у-ви-дишь ме-ня. Про-щай-те, па-руб-ки!

*p.* *p.* *b p.* *p.*

K.V.

Recit.

Дай бог на том свете встретиться; на этом не гулять мне вместе с вами.

*b p.* *p.*

K.V.

in tempo

Recit.

Про-щай-те! Не по-ми-най-те ли-хом.

*p.* *p.*

Быстро отходит, но останавливается поодаль от всех. Две бабы, стоя у одной из хат, с любопытством наблюдают за ним.

in tempo accel.

Cl. cresc.

131 Tempo I (Adagio)

Оксана

Что, если он на грех решит - ся?

Кузнец Вакула

Ку-да бе - гу?

С.

*pp*

Он по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

А.

*pp*

Пой-дем-те

Т.

*pp*

Он по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Б.

*pp*

Он по-вре-дил - ся, о-но прой-дет.

Tempo I (Adagio)

*sf* *pp*

O. Иль с го-ря влю - бит.ся в дру-гую и на-зы-вать на-

К.В. Иль всё про-па-ло? Е-ще од-но по-про - бу-ю я

С. *ppp*

A. *ppp* Ведь куз - нец бо -

Т. прочь, о - но прой - дет. *ppp*

Б. *ppp* Ведь куз - нец бо -

*pp legato assai*

O. - чнет у нас все ле кра-са ви-це-ю пер-вой? Не мо-жет быть то-

К.В. средство: пой-ду я к за-порожцу Па-цю-ку. Мол-ва и -

С.

A. - го - бо - яз - лив, не возь - мет гре -

Т.

Б. - го - бо - яз - лив, не возь - мет гре -

О. -го! Вернет-ся он, и ча-су не прой - дет.

К.В. -дет, что всех чертей он зна-ет. Про-пасть ду-ше

С. -ха на ду - шу, ру - ку он под

А. -ха на ду - шу, на се-бя под бо-жий празд-ник,

Т. -ха на ду - шу, на се-бя под бо-жий празд-ник,

Б. -ха на ду - шу, на се-бя под бо-жий празд-ник,

ру - ку он под

О. Я

К.В. ведь всё рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,

С. празд - ник, ру - ку

А. празд - ник, ру - ку не на -

Т. на се - бя под бо - жий празд - ник не на -

Б. празд - ник, ру - ку не на -

Poco più mosso (♩ = 72)

0. так хо - ро - ша.

Вакула *f*  
так про - па - дать! Пой - ду, пой - ду!

А.  
- ло - жит на - се - бя.

Т.  
- ло - жит ру - ку он.

Б.  
- ло - жит на - се - бя.

Poco più mosso (♩ = 72)

*cresc.* *sfp*

2-я Баба

Хор и Оксана держатся поодаль от баб.

1-я Баба

Ах, грех ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По -

*p*

2-я Б. Иль с го - ря в про - рубь ки-нет-ся, сердеч - ный, уж

1-я Б. - ве-сит-ся, по-жа-луй!

2-я Б. вид-но быть бе-де! Ско - рей пой - ти по-рас-ска-зать,

1-я Б. Ско - рей пой - ти по-рас-ска-зать,

2-я Б. что в про - рубь ки-нул-ся куз-нец,

1-я Б. что в ночь по - ве-сил-ся куз-нец, рас - ска-зать

*poco cresc.*

134 Allegro assai (♩ = 144)

Обе уходят.

2-я Б.  
рас-ска-зать всем.

1-я Б.  
на - до всем.

Allegro assai (♩ = 144)

Оксана

Смот-ри-те, де-ви-цы, смот - ри - те!

Куз-нец за - был сво - и меш - ки. По -

- стой - те - ка! Долж-но быть, мно - го он на - ко -

0. *3*  
 - ля - до - вал: в них вле - зет по це - лой чет - вер - ти ба -

135

0. - ра - на .

С. *mf*  
 А кол - ба - сам и сче - ту нет. Ка - ков ме -

А. *mf*  
 А кол - ба - сам и сче - ту нет. Ка - ков ме - шок!

Т. *mf*  
 И сче - ту нет.

Б. *mf*

*p* *sf p cresc.*

0. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! На - вер - но, - шок! Ка - ков!

С. А. Т. Б.

136

0. це - лый в нем ка - бан! Панас Ка - ков ме - шок!

С. А. Т. Б.

На - вер - но, це - лый в нем ка - бан! А кол - ба - А кол - ба - сам

- вер - но, це - лый в нем ка - бан!

*sf p cresc.*

0. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Раз - вя - жем

С. - сам и сче - ту нет.

А. и сче - ту нет.

Т. и сче - ту нет.

Б. Раз -

137

Подходят к мешкам и развязывают самый большой.

0. их мы по - ско - рей!

П. Раз - вя - жем их!

С. Раз - вя - жем их мы по - ско - рей!

А. Раз - вя - жем их мы по - ско - рей!

Т. - вя - жем их мы по - ско - рей!

Б. - вя - жем их мы по - ско - рей!

*sf* *mf*

riten. poco a poco

dim. p

Meno mosso (Allegro non troppo (♩=112))

Из мешка вылезает Чуб. Все отступают. Чуб продолжительно потягивается, как бы после сна.

Оксана

Ай, бать\_ко!

Панас

Ай!

С.

Ай!

А.

Ай!

Т.

Ай!

Б.

Meno mosso (Allegro non troppo (♩=112))

f sf mf p

II. Нет, брат\_цы, э\_то не ка\_.

pp p

## Allegro assai (♩=144)

П. -бан!

Т. *mf*

В. *mf*

Ведь вот ка - ко - го че - ло - ве - ка за - ки - ну - лов ме -

## Allegro assai (♩=144)

*mf*

## Recit. meno mosso

(вглядывается)

П. Хотя тресни, а тут не о - бо - шлось без черта. Да

Т. -шок!

В.

## meno mosso

*sf* *sf* *sf* *sf*

П. э - то кум!

Чуб

А ты кто думал? Э - то я. Ведь не - дур - ну - ю я

*p* *pp*

Чуб

вы-ки-нул над ва-ми шту-ку? А вы, не- бось, вза-мен сви-

Чуб

-ни-ны ме- ня хо-тели ску-шать? так ли? Я вас по- ра-ду-ю,

138

a tempo (Allegro non troppo)

Чуб

по-стой-те. В меш-ке ле- жит коль не ка- бан,

Чуб

то, верно, це-лый по-ро- се-нок

Recit

Чуб

и - ли и - на - я, что ли, жив - ность. Ко - гда та -

Чуб

- щил ме - ня куз - нец, то сни - зу что - то ше - ве - ли - лось.

c. Allegro assai (♩=144)

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха!

A. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

T. Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

B. Ай да Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Allegro assai (♩=144)

*sf sempre f*

(идут к мешку)

С.

А.

Т.

Б.

Рас-смот-рим, хлоп-цы, по-ско-ре-е.

Рас-смот-рим, хлоп-цы, по-ско-ре-е.

и заглядывают в него)

riten. poco a poco

Meno mosso (♩=112)

Из мешка вылезает Дьяк.

139

Дьяк (смущенно)

Го-ре ми, о-ка-ян-но-му! Всу-е та-их-ся

## Allegro assai (♩=144)

Д. днесь.

С. А - у! А - у! То дьяк! Хаха-ха, ха-ха-ха-ха-

А. А - у! То дьяк! Ай да Соло-ха!

Т. А - у! То дьяк! Ай да Соло-ха!

Б. А - у! То дьяк! Ай да Соло-ха!

## Allegro assai (♩=144)

## Чуб

(про себя)

Вот те-бе и на! А

С. -ха, ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха -ха!

А. Ха - ха-ха! ха - ха-ха-ха -ха!

Т. Ха-ха-ха -ха!

Б. А. Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха -ха!

Чуб

я - то ду - мал... Ай, Со - ло - ха!

Recit. Poco meno mosso.

Павел

И дякв меш - ке был; что за ди - во! Ко - неч - но,

Оксана in tempo (Allegro assai)

Ну, де - лать не - че - го, с нас бу - дет

П.

черт вме - шал - ся тут.

in tempo (Allegro assai)

*mf* *p*

О.

и од - но - го меш - ка.

Парубки развязывают другой мешок. Оксана заглядывает в него и отбегает.

Recit.

0. Раз-вя-жем! Ай, бать-ко,

0. кто-то там си-дит!  
Чуб

Че-го бо-и-тесь? Ну, по-смо-трим! А

Moderato (♩=96)

140 (над мешком)

Чуб.

ну-ко, че-ло-ви-че бо-жий, об-шит ты ко-жей, крыт-ро-го-жей,

С. *p*

А. *p* Ну, кто там?

Т. *p*

Б. *p* Ну, кто там?

Moderato (♩=96)

Чуб

на - звать по и - ме - ни не зна\_ем, по от\_че\_ству не

С.  
Что си - дишь? По - ка - жись,

А.  
Что си - дишь? По - ка - жись,

Т.  
Что си - дишь? По - ка - жись,

Б.

нар

Чуб

вели\_ча\_ем, а вы\_де\_ зай\_ка из меш\_ка! По\_кор\_но про\_сим!

С.  
кто та\_ков?

А.  
кто та\_ков?

Т.  
кто та\_ков?

Б.

141 Allegro assai (♩=144)  
Все отступают.

С. Голова вылезает.

pp  
Голова!  
pp  
Голова!  
pp

Allegro assai (♩=144)

p f

Roso meno mosso (♩=112)  
Голова (растерянно)

Recit.

rosso riten.

Должно быть, холодно - но немножко?

Чуб

Мо-ро-зец

Roso meno mosso (♩=112)

rosso riten.

p tr

Чуб

есть. Позволь спросить,

*pp*

Чуб

чем са-по-ри ты ма-жешь? дег-тем?

*Falsetto*

*più f*

*mf*

Голова

Дег - тем

(жалостно)

а-ли смальцем?

*Falsetto*

*p*

*pp*

Дьяк (про себя) *Recit.*

Вот - те и гор-ли-ца, вот - те и смо-ков-ни-ца,

луч - ше.

*3*

*3*

riten. Tempo I (Allegro assai)

Д. вот-те и крин!

С. Ха-ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха-

А. Ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха-

Т. Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха-

Б. Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха-

*cresc.*

riten. Tempo I (Allegro assai)

*p*

*cresc.*

С. -ха! Ха-ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

А. -ха! Ха - ха-ха - ха, ха-ха-ха - ха!

Т. -ха! Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха - ха!

Б. -ха! Ай да Со-ло-ха! Ха-ха-ха - ха!

*cresc.*

*sf p*

*cresc.*

*sf f*

\*)


\*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

## Квинтет с хором

Дьяк, Голова, Чуб и Панас держатся порознь. Оксана между дивчат.

143 Росо meno mosso (♩ = 120)

Дьяк



„Пси-ца о-ка - ян - на - я,“ - сказа - но в пи - са - ни - и, в кни - ге

Чуб



Вот о - на ка - ко - ва! Ба - ба - чорт, ба - ба - бес! Не о - дин

Росо meno mosso (♩ = 120)



*sf*

д.



ня - той, в гла - ве пер - вой.

Голова



Ба - ба - вор, ба - ба -

Чуб



го - ло - ва, да и дьяк ту - да влез. С кем у - годно об заклад



*poco cresco.*

д.

г.

Панас

Вот о - на!

чуб.

я по - бьюсь, что си - дит у ней ка - зак Свер - би - гуз.

плут! Сней не го - же знаться нам. Го - ло - ве и стыд, и срам, го - ло -  
Панас  
Вот о - на!  
я по - бьюсь, что си - дит у ней ка - зак Свер - би - гуз.

144

д.

г.

П.

чуб.

Са - та - на!

Вот о - на ка - ко - ва! Ба - ба - черт, ба - ба - бес!

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - рит как у - год - ни - ца:  
- ве и стыд, и срам.

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - рит как у - год - ни - ца:  
- ве и стыд, и срам.  
Са - та - на!  
Вот о - на ка - ко - ва! Ба - ба - черт, ба - ба - бес!

Д.    
 яств ско - ром - ных не бе - рет в рот.

Г. 

П. 

Чуб    
 Не о - дин го - ло - ва, да и дьяк ту - да влез.



Г.    
 Ба - ба - вор, ба - ба - плут! С ней не - го - же знать - ся

П.    
 Про - ве - ла

Чуб    
 Про - ве - ла нас всех тро - их, ду - ра - ков.



Г. нам. Стыд и срам знать ся с ней нам, тро - им ду - ра -

II. ду - ра - ков.

Чуб. Го - ло - ва хо - рош, и дьяк - то ка - ков!

*Roco animato* (♩ = 132)

145 Оксана

Ай да Со\_ло - ха!

Дьяк

Ай да Со\_ло - ха!

- кам.

Ай да Со\_ло - ха!

*Roco animato* (♩ = 132)

Д.  Тьфу!

Г.  Тьфу!

Панас  Тьфу!

Ай да Со-ло-ха!

Чуб  Тьфу!

Плут-ба-ба, бес-ба-ба, вор-ба-ба, черт-ба-ба, тьфу!

 *sf dim.*

Оксана  При-кол-до-ва - ла всех по-вес ди-кань -

С.  Ка-ких лю-дей при-во-ро-жи -

А.  Ка-ких лю-дей в меш-ки ки -

Т.  Ка-ких лю-дей в меш-ки ки -

Б.  Ка-ких лю-дей в меш-ки ки -

 *p*

О.  -ских, как буд-то вправ - ду зна - ет во - ро - жить.

Дьяк  Ну, ба - ба -

Голова  Ну, ба - ба -

П.  Ну, ба - ба -

Чуб.  Ну, ба - ба -

С.  -ла, долж-но быть, вправ - ду зна - ет во - ро - жить.

А.  -да - ет! Ну, ба - ба - бес!

Т.  -да - ет! Ну, ба - ба - бес!

Б.  -да - ет! Ну, ба - ба - бес!

 *mf*

О. И па - на го - ло - ву, дья - ка и бать -

Д. плут!

Г. плут!

П. плут!

Чуб плут!

С. Ка - ких лю - дей при - во - ро - жи -

А. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

Т. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

В. Ка - ких лю - дей в меш - ки ки -

*p*

О. - ку; не ста\_нет боль - ше ба\_ть.ко.кней хо - дить. Ну, ба\_ба-

Д. Ну, ба - ба - вор,ну, ба\_ба-

Г. Ну, ба - ба - вор,ну, ба\_ба-

П. Ну, ба - ба - вор,ну, ба\_ба-

Чуб Ну, ба - ба - вор,ну, ба\_ба-

С. - ла, должно быть, вправ - ду зна\_ет во - ро - жить.

А.

Т. - да - ет! Ну, ба - ба - бес!

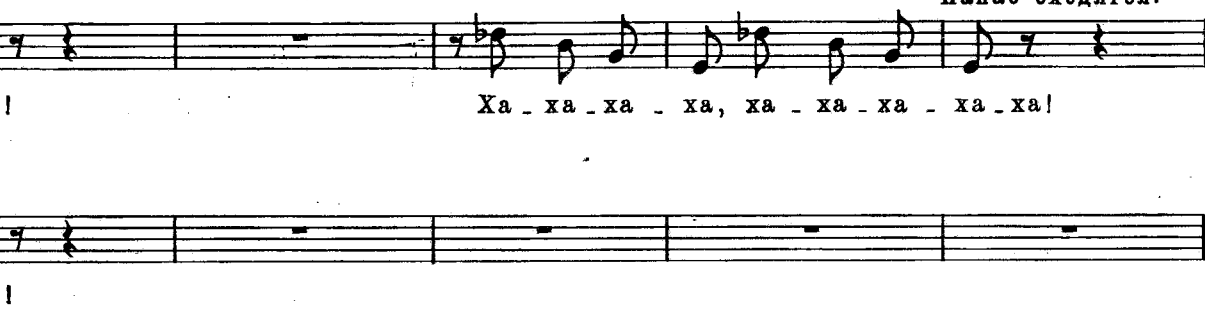
В.


*m. d.*

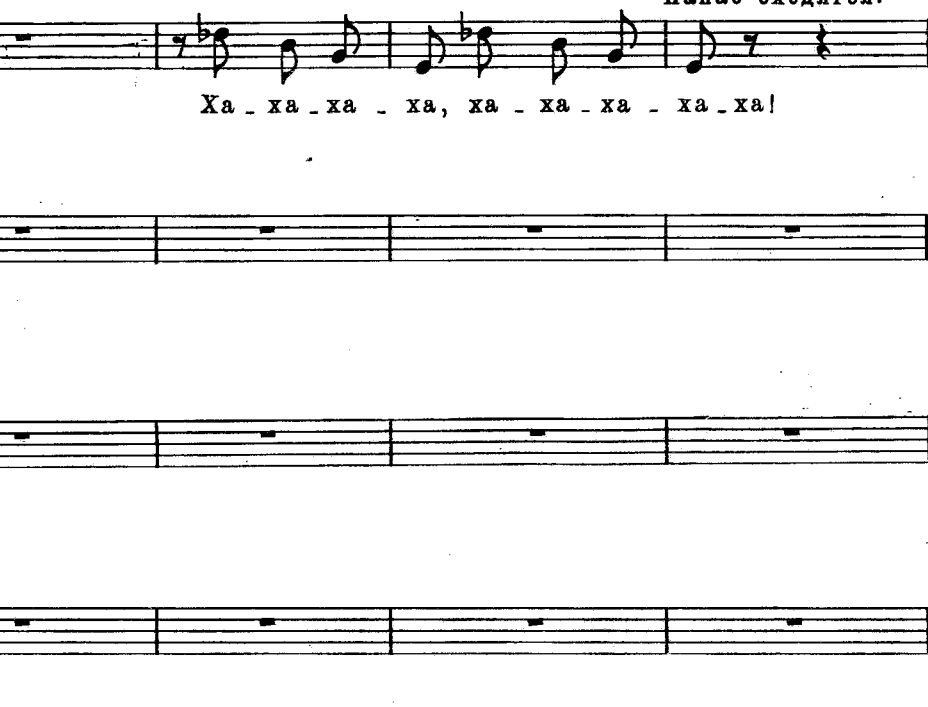
Animato assai (♩ = 144)

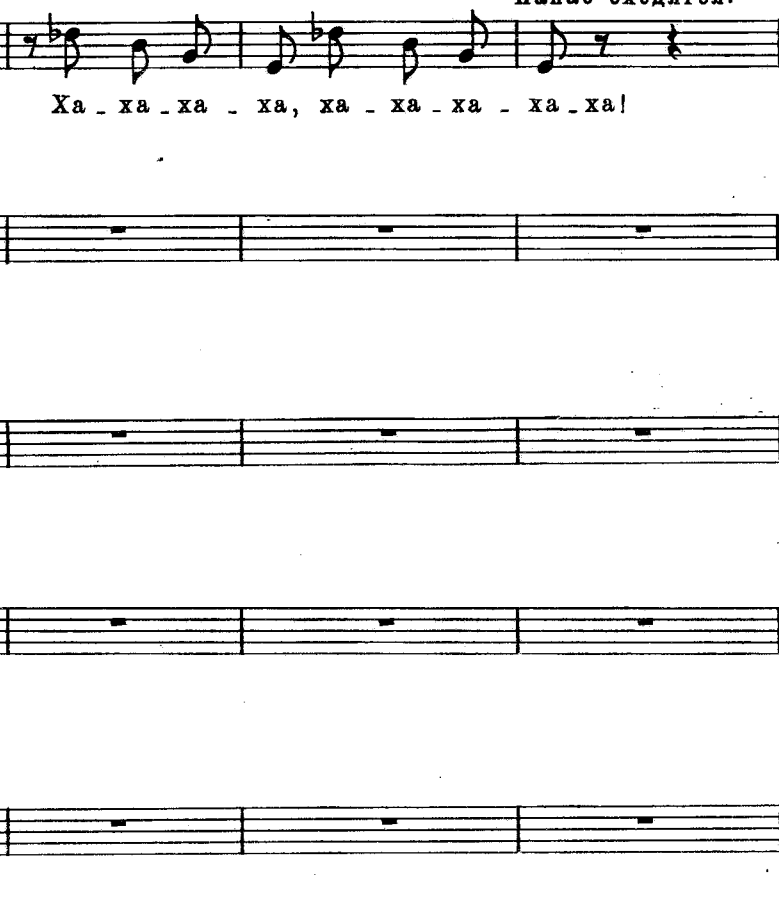
Дьяк, Голова, Чуб и  
Панас сходятся.

О. 

Д. 

Г. 

П. 

Чуб 

С. 

А. 

Т. 

В. 

Animato assai (♩ = 144)



0. *С.* Спо - ем ко - ляд ку, спо - ем ко - ляд

*спра* *вим.*

*А.* *спра* *вим.*

*Т.*

*Б.*

*dim.*

0. Голова ку

Не - зна - чай я за - шел, свет у - ви - дел в ха - те.

*С.* Спо - ем ко - ляд ку

*А.* Спо - ем ко - ляд ку

*Т.* Спо - ем ко - ляд ку

*Б.* Спо - ем ко - ляд ку

*cresc.*

*p* *cresc.*

0.  им!

Дьяк   
 Бе мраз ве\_лий, лю - ди - е; есмь шел о\_ка - ян - ный к ней вью\_гу пе - ре -

Г.   
 Я впер - вой к ней за - шел, пе - ре -

Панас   
 Ай да пан го - ло - ва!

Чуб   
 На ча - сок к ней зай\_ти я хо - тел по пу - ти; по\_си - деть,

С.  им! Ха - ха - ха -

А. 

Т.  им!

Б. 



О. Свя - тый

Д. - ждать, в мра - ке не блуж - дать. Да!

Т. - ждать вью - гу злу - ю!

П. Ай, кум! Ай, дьяк!

Чуб по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

С. ха, ха - ха, спо - ем, ха - ха - ха - ха, ха - ха, спо - ем! Свя - тый

А.

Т. Спо - ем, спо - ем! Свя -

В. Свя -

кланяются Голове, Чубу и Дьяку; те смущенно отмахиваются.

0. *ve - cher, dob - ryy ve - cher!*

С. *ve - cher, dob - ryy ve - cher!*

А. *ve - cher, dob - ryy ve - cher!*

Т. *ve - cher!*

В. *- tyy ve - cher!*

0. *Доб - рым лю - дям, доб - рым лю -*

С. *Доб - рым лю - дям, доб - рым лю -*

А. *Доб - рым лю - дям, доб - рым лю -*

Т. *Доб - рым лю -*

В. *Доб - рым ве - чер,*

0. С. - ДЯМ на здо - ро

А. - ДЯМ на здо - ро

Т. Б. - ДЯМ на здо - ро

Piano accompaniment with treble and bass staves.

ЗАНАВЕС

0. вье!

С. вье!

А. вье!

Т. вье!

Б. вье!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## Картина пятая

ЗАНАВЕС  
V-ni e Fl.

148 Adagio (♩ = 56)

Cl. Fag.  
*p*

Внутренность хаты Пацюка. Пацюк сидит на полу по-турецки. Перед ним две деревянные миски: одна с варениками, другая со сметаной. Вареники, выплескиваясь из миски, шлепаются в сметану и, перевернувшись, подскакивают и попадают ему в рот. Проглотив один вареник, Пацюк вновь разевает рот и другой вареник отправляется тем же порядком.

Входит Кузнец Вакула и останавливается в удивлении на пороге. Пацюк ест, не обращая внимания на вошедшего Вакулу.

149  
*poco cresc.*

Кузнец Вакула

Ва-ре-ни-ки-то са-ми скачут в рот!.. Ведь вот не слы-хан-но-е ди-во!

К.В.  
 Вот он ка - ков! ле - нивей Чу.ба будет: тот ест по край.ней ме.ре

К.В.  
 лож.кой, а э.тот и ру.ки под.нять не хо.чет.

Па.цук оста.навливает  
 ся и смот.рит на не.го,  
 по.том с.нова при.нима.  
 е.тся е.сть.

К.В.  
 К тво.ей я ми.ло.сти при.шел, Па.цук.

К.В.  
 Ты, бре.шут, не во гнев ска.зать, до.води.шь.ся срод.ни не.мно.го

Пацюк останавливается и смотрит, потом снова ест.

*lunga*

150

К. В. чер-ту... К те-бе при-шел, Пацюк!

*lunga*

*sf* *p*

К. В. Дай, бо-же, те-бе доб-ра и хле-ба

К. В. в по-ле вдо-сталь.

К. В. А мне при-дет-ся про-па-дать, ни-что на све-те не по-мо-жет,

Пацюк останавливается; ест.

*lunga*

K.V. и по-мо-щи про- сить при-хо-дит-ся у чер-та. Скажи,

151

K.V. Пацюк, как быть?

Пацюк (перестает есть) *cresc.* (снова ест)

Ко-гда нужно черта, то и у-би-рай-ся к чер-ту!

K.V. Ну, сделай ми-лость, доб-рый че-ло-век,

K.V. не от-ка-жи. Сви- ни-ны ли, кол-бас ли, му-ки ли греч- не-вой,

К.В.

иль по-лот-на, как водит-ся меж доб-рыми людьми, не по-скуп-лю-ся.

К.В.

152 Recit. in tempo

Хоть при-мер-но, ска-жи мне, как най - ти кне-му до-ро-гу? Од-на-ко,

К.В.

что за черт! Ведь в пост-ный день ско-ром-ные ва - ре-ни-ки он ест!

К.В.

Че-го я в са-мом де-ле тут сто-ю и на-би-ра-юсь

К.В.

с ним гре-ха? На-зад, на-зад!

*f* *dim.* *p* *cresc. molto*

## Пацюк (перестает есть)

153

То-му не-дале-ко хо-дить, у ко-го черт за пле-ча-ми.

*f* *dim.* *Tr-ba p* *string. poco*

Кузнец Вакула в недоумении снимает мешок с плеч. Перед ним появляется черт.

*cresc. poco* *cresc. molto*

## 154 Allegro assai (♩ = 168)

Кузнец Вакула

Черт Сгинь! рас-сыпь-ся, про-па-ди, са-та.

Э-то я!

*p* *Allegro assai (♩ = 168)*

К. В.

- на, вра- жий сын!

Ч.

Э - то я! Не

Ч.

бой - ся! Я твой друг. Всё сде- лаю для

*creso.*

Ч.

дру- га. Сколь- ко хо- чешь, дам я де- нег и Окса- на

## Кузнец Вакула

155

Ч.

на - шей нын - че ж бу- дет.

Из- воль,

*mf dim.*

*p*

К. В.

за э - ту це - ну тво - им я быть го - тов.

Черт (злбно)

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха-ха!

*mf* Об. С1.

Кузнец Вакула

Я го -

ч. Одна - ко, зна - ешь, рас - пис - ку на - до.

*p* *f*

*pizz.*

К. В.

- тов. Ве - дь у вас рас - пис - ки пи - шут кро - вью; я

(хватает черта за шиворот)

К. В. сей час до ста ну гвоздь.

Черт

Ай, шутник! о ставь!

Fl. V-ni

cresc.

К. В. Нет, по стой, по стой, го луб чик! Как те бе

mf

(торжественно заносит над ним руку для знаменья)

К. В. по ка жет ся вот э то?

Черт

Ай, пу сти! ша лишь!

Fl. V-ni

## 156 Росо meno mosso (♩ = 144)

К. в.

*f*

По - ко - ри - ся кре - сту, ча - до тьмы!

V-ni

Росо meno mosso (♩ = 144)

## Черт Темпо I (♩ = 168)

Ой, по - ми - луй! Ой, не кла -

ч.

- ди на меня страш - но - го зна - ме - нья!

Росо meno mosso  
Кузнец Вакула

По - ко - ри - ся, вра - жий сын, сна - ми бог!

V-ni

Темпо I  
Черт

Для те - бя го - тов я сде - лать

ч.

всё. По - ве - ле - вай!

157 Кузнец Вакула

О - бер - ни - ся вмиг ко - нем кры - ла - тым

ч.

Изволь!

К. В. и не-сись, ку-да я при-ка-жу! Сей.

Ч. Сей-час, сей.

*mf*

К. В. - час!

Ч. - час!

Пацюк пропадает вместе

*cresc. molto*

*ff*

с хатой. Тьма.

Черт обращивается в коня с золотой сбруей и казацким седлом, освещенного красным све-

158

*sf mf*

том. Кузнец Вакула любит горящимся конем, вскакивает на него и исчезает в темноте.

### Кузнец Вакула

*sf p*

В сто-ли-цу - град не - си ме - ня, как пти

К. В.

*cresc.*

- ца, к ца - ри - це - ма туш - ке не -

К. В.

(*ten. ad lib.*)

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

*f dim. poco*

- си!

*a poco*

3 tr#

3 tr#

tr 3 tr

159

tr pp

8

tr#

8

tr#

8

*poco cresc.*

7

160

*mf dim. poco a poco*

15 16 17 18

19 20 21 22

*pp*

23 24 25 26

27 28 29 30

# Картина шестая Вступление

Воздушное пространство. Месяц и звезды. Редкие и легкие облака.

Andante (♩=72)

161

ЗАНАВЕС

*pp*

*Ped.*

8-----1

8-----1

8-----1

Звезды группируются в созвездия. Поочередно виднеются: Плеяды, Большая Медведица и Орион.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr#*

*Ped.*

*Ped.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr#*

*Ped.*

*Ped.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a trill (tr) on a single note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *And.* is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a trill (tr) on a single note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *And.* is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *Quasi trillo* (quasi-trill) on a single note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *And.* is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *Quasi trillo* (quasi-trill) on a single note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *And.* is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *Quasi trillo* (quasi-trill) on a single note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *And.* is present below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and a trill marked 'quasi trillo'. The bass clef staff continues the eighth-note bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and a trill. The bass clef staff continues the eighth-note bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and a trill. The bass clef staff continues the eighth-note bass line. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

Звезды собираются в группы на облаках.

162

V-ni *tr*

The first system of music shows a violin part with a trill (tr) in the treble clef. The piano accompaniment in the bass clef features a series of triplets (3) of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the violin trill and the piano accompaniment with triplets of eighth notes.

The third system continues the violin trill and the piano accompaniment with triplets of eighth notes.

The fourth system continues the violin trill and the piano accompaniment with triplets of eighth notes.

The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*pp*) dynamic marking. The piano accompaniment changes to a more complex texture with chords and moving lines. The system concludes with a 3/4 time signature.

# Игры и пляски звезд

## а) Мазурка

163 Allegro assai scherzando (♩ = 168)

Fl. solo

*sf pp*

*pizz.*

*sempre pp e leggero*

The musical score consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai scherzando' with a metronome marking of 168. The first system includes dynamic markings 'sf pp' and 'pizz.' for the piano part, and 'Fl. solo' and 'sempre pp e leggero' for the flute part. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and single notes, while the flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The second system continues the piano accompaniment and flute melody. The third system shows the piano part with more complex chordal textures and the flute part with a more active melodic line. The fourth system features a similar piano accompaniment and flute melody. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a melodic flourish in the flute part.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano piece, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano piece, featuring more complex melodic figures in the right hand.

164 Трио Cel.

Start of the Trio section, marked with a box containing the number 164. The section is titled "Трио" and includes the instruction "Cel." (Cello). The music consists of chords in both hands. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Continuation of the Trio section, featuring chords and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a steady accompaniment of chords. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*Fl. solo*  
*pp*

The second system begins with the instruction "Fl. solo" and "pp" (pianissimo). The treble clef staff contains a more complex melodic line with slurs and ties, while the bass clef staff continues with chordal accompaniment.

The third system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

The fourth system of music maintains the established texture and key signature.

The fifth system shows the continuation of the musical composition.

The sixth and final system on the page concludes the musical passage.

6) Шестые кометы

165

Adagio (♩=56)

в) Хоровод

Andante non troppo (♩ = 84)

166

Cl. solo

*p dolce*

Musical score for measures 166-170. The top staff is for Clarinet solo (Cl. solo) and the bottom staff is for piano accompaniment. The tempo is Andante non troppo (♩ = 84). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with slurs. The clarinet part has a melodic line with slurs and ties.

Musical score for measures 171-175. Continuation of the piano accompaniment and clarinet solo. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The clarinet part continues with a melodic line.

Musical score for measures 176-180. Continuation of the piano accompaniment and clarinet solo. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The clarinet part continues with a melodic line.

Musical score for measures 181-185. Continuation of the piano accompaniment and clarinet solo. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The clarinet part continues with a melodic line.

V-no solo

*p*

Musical score for measures 186-190. The top staff is for Violin solo (V-no solo) and the bottom staff is for piano accompaniment. The tempo is Andante non troppo (♩ = 84). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with slurs and ties.

167

Cl.

Musical score for measures 191-195. The top staff is for Clarinet solo (Cl.) and the bottom staff is for piano accompaniment. The tempo is Andante non troppo (♩ = 84). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The clarinet part has a melodic line with slurs and ties.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "Fl." is written above the first measure of the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various note values and rests, including a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various note values and rests, including a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various note values and rests, including a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "poco rit." is written above the treble staff and "dolce" is written below the bass staff. The music concludes with a final cadence.

г) Чардаш и дождь падающих звезд

Allegro (♩ = 152)

168

Musical notation for measures 168-171. The piece is in 2/4 time and A major. Measure 168 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 172-175. A *cresc. poco a poco* dynamic marking is present. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active, including some chords.

Musical notation for measures 176-180. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 181-185. A piano (*p*) dynamic marking is present. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

169

Musical notation for measures 186-190. A *pp sub.* dynamic marking is present. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand accompaniment is sparse, consisting of chords.

Musical notation for measures 191-195. A *cresc.* dynamic marking is present. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

170

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The treble clef includes the dynamic marking *accel.* (accelerando). The system concludes with a 3/4 time signature.

## Бесовская колядка

Набегают тучи. Звезды скрываются, но сияние месяца просвечивает сквозь облака. Рои облачных

Allegro assai (♩=168)

171

*f* *f dim.* *p* *pp* *legato*

духов кружатся в облаках.

*f* *f dim.* *sempre legato*

*f* *f dim.* *assai*

*f* *f dim.* *cresc.*

*f* *f dim.* *cresc.*

Пацюк, сидя в горшке, въезжает, погоняя ухватом; за ним другие ведуны в горшках, котлах

172

и ступах с вилами, сковородками, ухватами и пестами в руках. Слетаются ведьмы на помелах,

Пацюк

Со - би - рай - те - ся,

между ними Солоха.

Пац. кол - ду - ны, ве - ду - ны, Ко -

Пац. - ля - ду встре - чать, Ко - ля -

## Солоха

173

Пац.

Со - би - рай - тесь, ведь - мы ки -

- ду пу - гать.

*pp*

С.

- ев - ски - е, со - би - рай - тесь Ов - се - ня стра -

- щать, го - нять.

Хор (за сценой) \*\*)  
Басы

Пение сопровождается дикой пляской и телодвижениями.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

## Солоха

\*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):



Со - би рай тесь, ведь мы ки - евски - е,

\*\*) Примечание автора. Хористы помещаются в кулисах, а ведуны и ведьмы на сцене исполняются балетом.

Б. *dim.*  
 на - ка - ну - не Рож - де - ства.  
*p*

Тенора 174  
 у - ро - дил - ся  
 у - гу!  
*sf* *p*

Т.  
 млад Ов - сень в тем - ный день ко - ро - чу -  
*p*

Т. *dim.*  
 - на. у - гу!  
*sf*

С. *f* За - пу - га - ем  
 Ой! Ко - ля - ду! у - гу! у - гу!

А. *f*  
 .За - пу - га - ем Ко - ля - ду! у гу! у - гу!

Т. *f*  
 Ой! Ко - ля - ду! у - гу! у - гу!

В. *f*  
 За - пу - га - ем Ко - ля - ду! у - гу! у - гу!

*mf* *sf* *sf* *sf*

175 (бьют в сковороды и ухваты)

С. *f* За - пу - га - ем  
 Ой! мо - ло - ду! у - гу! у - гу!

А. *f*  
 За - пу - га - ем мо - ло - ду! у - гу! у - гу!

Т. *f*  
 Ой! мо - ло - ду! у - гу! у - гу!

В. *f*  
 За - пу - га - ем мо - ло - ду! у - гу! у - гу!

*sf* *sf* *sf*

Солоха

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Ко-ля-да, Ко-ля - да! Ой, Ов - сень!*

(перестают бить в сковороды)

Музыкальная запись для голосов (С, А, Т, Б) и фортепиано. Включает динамические обозначения: *dim.*, *f*, *mf*. Текст: *Ой! За - пу - га - ем*

нарр

Музыкальная запись для фортепиано с динамическим обозначением *p*. Включает цифру *8* в нотной записи.

Музыкальная запись для голосов (С, А, Т, Б) и фортепиано. Текст: *Ов - се - ня! А...*

Музыкальная запись для фортепиано с динамическим обозначением *legato assai*.

Солоха

Ой, Ов - сень!

За - стра - ща - ем мо - лод -

С. *C.*

A. *A.*

T. *T.*

Б. *B.*

*tr*

*tr*

*8*

*p*

С. *C.*

- ца!

A...

A. *A.*

T. *T.*

- ца!

A...

Б. *B.*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*legato assai*

177 *f*

C. I  
C. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

Ко - ля - де бы не ез - жать,  
Ой!  
Ко - ля - де бы  
Ко - ля - де бы не ез - жать,  
Ой!  
Ко - ля - де бы

\*)

С.  
С. не ез - жать,  
А. не ез - жать,  
Т. I не ез - жать,  
Т. II не ез - жать,  
Б. не ез - жать,  
не ез - жать,

*tr*

\*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):



C. I  
C. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

крас - но солн - це вы - ру - чать,  
ой!  
крас - но солн - це  
крас - но солн - це вы - ру - чать,  
ой!

крас - но солн - це

tr  
\*)  
mf

(бьют в сковороды и ухваты)

C. I  
C. II  
A.  
T. I  
T. II  
B.

вы - ру - чать.  
вы - ру - чать.  
вы - ру - чать.  
вы - ру - чать.  
вы - ру - чать.  
вы - ру - чать.

\*) В клавире изд. Веляева (1895 г.):

С. I Ов - се - ню бы  
 С. II Ой!  
 А. Ов - се - ню бы  
 Т. I Ов - се - ню бы  
 Т. II Ой!  
 Б. Ов - се - ню бы

Ов - се - ню бы  
 Fl. pizz.

С. I не гу - лять, зим - них  
 С. II не гу - лять, ой!  
 А. не гу - лять, зим - них  
 Т. I не гу - лять, зим - них  
 Т. II не гу - лять, ой!  
 Б. не гу - лять, зим - них

C. I. ВЬЮГ не у - ни - мать. *sf*

C. II у - ни - мать. *sf*

A. ВЬЮГ не у - ни - мать. *sf*

T. I ВЬЮГ не у - ни - мать. *sf*

T. II у - ни - мать. *sf*

B. ВЬЮГ не у - ни - мать. *sf*

178 Пацюк (указывает вдаль. Перестают бить в сковороды. Пляска останавливается.)

Фу, фу, фу, фу! Темна во-

*p*

*pp*

и т. д.

Пац.

- ди - ца во обла\_ках не\_бес, а изда - ле - ка ви\_дит

Пац.

о - ко: ле - тит сю - да ди\_кань\_ский бес.

Солоха

О\_сед\_лать е - го Ва\_ку\_ла, ви\_жу, до - га - дал - ся,

*p.* *staccato*

Тимп. и т.д.

С.

для О\_кса\_ны че\_ре\_ви\_ки до\_бы\_вать по - мчал - ся.

Все глядят вдаль.

с.  Пре - гра - дим до -


Пацук  Не про - пу - стим куз - не - ца мы.

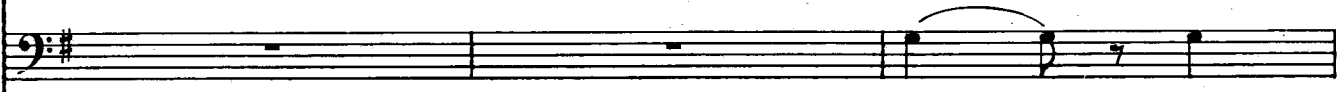


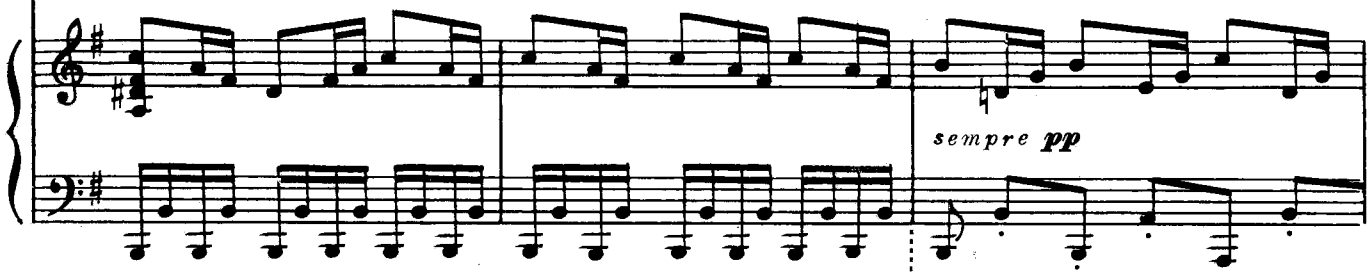
с.  - ро - гу во - ру.

Пац.  Не про - пу - стим куз - не - ца мы.




с.  Пре - гра - дим до - ро - гу во - ру.

Пац.  Ой, ди -



*sempre pp*

Тимп.



Пац.

— кань — ский ты по — ве — са, не ма —

Тимр. и т. д.

Солоха

Не тво — ри за\_кля\_тий

Пац.

— люй чертей в при\_тво\_ре!

Кузнец Вакула пронсится поперек сцены на (за сценой)

Голос кузнеца Вакулы

Вперед, вле\_

с.

страш\_ных, не кла\_ди кре — ста на бе —

*mf* *cresc.*

\* В клавире изд. Беляева (1895 г.):

— ди кре\_ста на бе\_са!

крылатом коне, подняв руку с плеткой.

Г.К.В.

С.

-ред, мой конь!

- са!

С. *р cresc.*  
у!

А. *р cresc.*  
у!

Т. *р cresc.*  
у!

Б. *р cresc.*  
у!

А -

А -

С. -ту е-го! А - ту е-го!

А. -ту е-го! А - ту е-го!

Т. -ту е-го! А - ту е-го!

Б. -ту е-го! А - ту е-го!

Бросаются за ним в погоню и

C. А - ту е-го! А - ту е-го! **ff** У - лю - лю - лю - лю - лю -  
 A. У -  
 T. А - ту е-го! А - ту е-го! У -  
 B. У -

исчезают.

C. - лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!  
 A. - у - лю - лю - лю - лю - лю - лю!  
 T. - у - лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!  
 B. - лю - лю - лю - лю - лю - лю - лю!

180

*dim. assai* **sf**

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a trill. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet and a trill. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand includes a triplet and a trill. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand includes a triplet and a trill. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand includes a triplet and a trill. Dynamics include *ppp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has eighth-note patterns. The left hand includes a triplet and a trill. Dynamics include *p*.

*poco cresc.*

**181** Сквозь ночную мглу в глубине сцены виднеется столица, освещенная огнями.

Cor. e Tr-ni

*p*

*p*

*p*

**182** Moderato (♩ = ♩ = 84)

*pp*

Cor.

*p*

accel. poco

Tr-be

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, showing a long, sustained chord in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lower staff is for the trumpet, with a melodic line starting in the second measure. The tempo marking 'accel. poco' is at the beginning, and 'mf' is written below the trumpet staff.

The second system continues the piano and trumpet parts. The piano part features a long, sustained chord in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The trumpet part continues its melodic line.

Allegro non troppo (alla polacca) (♩ = 100)

The third system begins the 'Allegro non troppo (alla polacca)' section. It features a piano part with a rhythmic accompaniment and a trumpet part with trills. The tempo marking is 'Allegro non troppo (alla polacca) (♩ = 100)'. The dynamic marking 'p' is at the beginning, and 'cresc. poco a poco' is written below the piano staff.

The fourth system continues the 'Allegro non troppo' section. It features a piano part with a rhythmic accompaniment and a trumpet part with trills. The dynamic marking 'p' is at the beginning.

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

The fifth system is titled 'Облачный занавес' (Cloudy Curtain). It features a piano part with a rhythmic accompaniment and a trumpet part with a melodic line. The dynamic marking 'f' is at the beginning.

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a series of chords in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the third measure. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p sub.* in the first measure and *mf* in the third measure. Trills (*tr*) are present in the bass clef in the second and third measures.

The second system contains measures 4, 5, and 6. The treble clef part continues with chords and trills. The bass clef part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* in the fifth measure. Trills (*tr*) are marked in the treble clef in measures 4, 5, and 6.

The third system covers measures 7, 8, and 9. The treble clef part shows a progression of chords. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.* in the seventh measure, and *f* in the ninth measure. Trills (*tr*) are present in the treble clef in the ninth measure.

The fourth system includes measures 10, 11, 12, and 13. The treble clef part features a series of trills. The bass clef part has a steady accompaniment. Trills (*tr*) are marked in the treble clef in measures 10, 11, 12, and 13.

The fifth system contains measures 14, 15, 16, and 17. The treble clef part is dominated by trills. The bass clef part has a steady accompaniment. Trills (*tr*) are marked in the treble clef in measures 14, 15, 16, and 17.

# Картина седьмая Польский с хором

184 Allegro non troppo alla polacca (l'istesso tempo) (♩=100)

8<sub>7</sub> *sf* *sempre f*

Measures 184-185: The score begins with a dynamic marking of *sf* and *sempre f*. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 186-187: The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a triplet in measure 186. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

185 *f* *tr* *tr*

Measures 188-189: Measure 188 is marked with a dynamic of *f*. The right hand introduces trills (*tr*) in measures 189 and 190. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

*tr* *tr*

Measures 190-191: The right hand continues with trills (*tr*) in measures 190 and 191. The left hand accompaniment remains consistent.

ЗАНАВЕС *tr* *tr* *tr*

Measures 192-193: The right hand features trills (*tr*) in measures 192 and 193. The left hand accompaniment concludes the piece. The word "ЗАНАВЕС" (Curtain) is written above the staff.

ХОР Роскошный, ярко освещенный зал во дворце. Из задних дверей показывается шествие придворных

Т. *f*

Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - да, по - лу - ноч - ных стражден -

В. *f*

дам в атласных платьях с длинными хвостами и кавалеров, военных и статских, в шитых золотом каф-

Т.

- ни - цу, славь! Ма - терь доб - ру - ю на - ро - да,

В.

танах, с пучками на затылках. На первом плане стоит группа запорожцев в зеленых кафтанах; между

Т.

на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу славь!

В.

ними кузнец Вакула, одетый подобным же образом. Несколько придворных и лакеев с галунами стоят

187

*C. dolce*

Чу - ю серд\_цем: по - нес\_ла - ся пе - сня мир\_ных пас - ту - хов,

*A. dolce*

*p*

сзади. Под конец шествия показывается царица, окруженная своими приближенными, и садится на разу-

*C.*

на сви\_ре\_лях ти - хо\_ля - ся с зе - ле\_не\_ю - щих лу - гов.

*A.*

крашенное кресло.

*C.*

Чу - ю серд\_цем: по - нес\_ла - ся пе - сня мир\_ных пас - ту - хов,

*A.*

\*) В клавире изд. Беллева (1895 г.):

С.

на сви\_ре\_лях ти - хо лья - ся с зе - ле - не ю - щих лу - гов.

А.

188

С.

Ту же песнь поет и де - ва, ту же песнь

А.

Т.

Б.

Ту же песнь,

Ту же песнь поет и де - ва,

*mf*

*p.*

C. зем - ле - де - лец и бо - ец, ту же Песнь по - ет.

A. ту же Песнь, ту же Песнь по - ет.

T. ту же Песнь, ту же Песнь по - ет.

B. ту же Песнь зем - ле - де - лец и бо - ец.

189

C. *p* Что же в пе - сне той по - ет - ся? *mf* Что? *p* Что?

A. *p* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

T. *pp* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

B. *pp* Что же в пе - сне? *mf* Что? *p* Что?

С. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Кто? Кто?

А. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Кто? Кто?

Т. *mf* Пе - снй э - той? Кто? Кто?

В. *mf* Пе - снй э - той? Кто? Кто?

*f* *dim.* *p*

С. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Пе - снй кто тво - рец?

А. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Пе - снй кто тво - рец?

Т. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Пе - снй кто тво - рец?

В. *p* Пе - снй э - той кто тво - рец? Пе - снй кто тво - рец?

*dim.*

C. dolce

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре системы: вокальные партии (C, A, T, B) и фортепианную партию. Текст песни: "Пе - сня сло - же - на на - ро - дом, в ней сер - деч - ный свой при - вет".

Вокальные партии: C. dolce, A. dolce, T. pp, B. pp.

Текст: Пе - сня сло - же - на на - ро - дом, в ней сер - деч - ный свой при - вет

Фортепианная партия, включающая правую и левую руки. Характеризуется триолями в левой руке и аккордовыми фигурами в правой. Динамика p.

Динамика: p

C.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре системы: вокальные партии (C, A, T, B) и фортепианную партию. Текст песни: "шлет он ма - туш - ке - ца - ри - це и же - ла - ет мно - гих лет. пе - сня сло - же - на на - ро - дом.".

Вокальные партии: C., A., T., B.

Текст: шлет он ма - туш - ке - ца - ри - це и же - ла - ет мно - гих лет. пе - сня сло - же - на на - ро - дом.

Фортепианная партия, включающая правую и левую руки. Характеризуется триолями в левой руке и аккордовыми фигурами в правой.

С.

От Тав-ри - ды до Ал - та - я, до Ал - та - я,

А.

Т.

В. От Тав-ри - ды до Ал - та - я,

*mf*

3 3 3

*p.*

С.

до да - ле - ко - го Ки - та - я, до Ки -

А.

Т.

В. до Ал - та - я, до да - ле - ко - го Ки -

3 3 3

*p.*

C. *cresc.* *f*

та - я и до финских хлад - ных волн, и до финских хлад - ных волн

A. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

та - я и до финских хлад - ных волн, и до финских хлад - ных волн

B. *cresc.* *f*

C.

A.

T. *p cresc.*

B. *p cresc.*

песнь - ю э - той,

песнь - ю э - той, песнь - ю

*tr* *tr* *tr*

*mp cresc.* *f*

C. *mf cresc.*  
 A. *mf cresc.*  
 Т.  
 Б.

песнь ю, песнь ю э той вся кий  
 песнь ю, песнь ю э той вся кий,  
 э той, песнь ю э той вся кий,

C.  
 А.  
 Т.  
 Б.

ПОЛН. Славь, славь.  
 вся кий ПОЛН, вся кий ПОЛН.  
 вся кий ПОЛН.

\*) В клавире изд. Беляева (1895 г.):

Под конец шествия показывается царица, окруженная своими приближенными и садится на разукрашенное кресло.

**C.** *ff*

Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу - ноч - ных стран ден -

**A.** *ff*

**T.** *ff*

Славь, тру-ба, тим-пан, цев - ни - ца, по - лу - ноч - ных стран ден -

**B.** *ff*

**C.**

- ни - цу, славы! Ма - терь доб-ру ю на - ро - да,

**A.**

**T.**

- ни - цу, славы! Ма - терь доб-ру ю на - ро - да,

**B.**

С.

на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу славы! Стран ги-пер-бо-рей-ских ди-во, раз-ве-вай-ся,

А.

Т.

на - шу чуд-ну - ю ца - ри-цу славы! Стран ги-пер-бо-рей-ских ди-во, раз-ве-вай-ся,

Б.

С.

раз - ве-вай-ся гор-де - ли-во, раз-ве-вай-ся,

А.

Т.

раз - ве-вай-ся гор-де - ли-во, раз-ве-вай-ся, зна-мя слав-но - е по -

Б.

зна-мя слав-но - е по - бед!

С. зна-мя сла-вно-е по-бед!

А. зна-мя сла-вно-е по-бед! Раз-ве-вай-ся!

Т. - бед! Раз-ве-вай-ся!

Б. Тре-пе-щи, е-го со-сед!

195

С. *ff* Сла-вь, тру-ба, тим-пан, цев-ни-ца, по-лу-ноч-ных стран ден-

А. *ff*

Т. *ff* Сла-вь, тру-ба, тим-пан, цев-ни-ца, по-лу-ноч-ных стран ден-

Б. *ff*

С.  
- ни - пу, славы! Ма - терь доб - ру - ю на - ро - да,

А.  
- ни - пу, славы! Ма - терь доб - ру - ю на - ро - да,

Т.  
- ни - пу, славы! Ма - терь доб - ру - ю на - ро - да,

В.

С.  
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

А.  
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

Т.  
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

В.

КОДА

196 с.

пой пре-свет-лу-ю ца-ри-цу в пе-снях звуч-ных, в пе-снях, звуч-ных, строй-ный

А.

пой пре-свет-лу-ю ца-ри - цу в пе - снях звуч - ных,

Т.

пой пре-свет-лу-ю ца-ри - цу в пе - снях,

Б.

пой пре-свет - лу - ю ца - ри - цу в пе - снях звуч - ных,

хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,

А.

в пе-снях звуч-ных строй-ный, строй-ный хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,

Т.

строй-ный хор! Скиптр твой сла - во - ю си - я - ет,

Б.

строй-ный хор!

С.

лас-кой све-тит, лас-кой све-тит, све-тит див-ный взор.

А.

Т.

лас-кой све-тит див-ный взор.

Б.

tr tr tr tr tr

*sf* *mf*

С.

В пе-сях звуч-ных строй-ный

А.

Т. *mf*

Пей пре-свет-лу-ю ца-ри-цу, строй-ный

В. *mf*

tr tr tr

*cresc.*

С.  
хор, в пе-снях звуч-ных строй-ный хор!

А.

Т.  
хор, строй-ный хор!

Б.

С.

А.

Т.

Б.

Сцена

Allegro non troppo (l'istesso tempo)

197 Царница (обращаясь к запорожцам)

Recit.

Свет-лей-ший о - бе - щал ме-ня се-го-дня с на-ро-дом за - по -

Ц. - рож-ским позна-ко-мить, с на-ро-дом, мне лю-без-ным. До сих пор не у - да -

Tempo I (Allegro non troppo) poco rit.

Ц. - ва-лось мне у-ви-деть за-по-ро-ж-цев.

ХОР ( 8-12 запорожцев)

Т. Запорожцы падают на колени. *dim.*

Б. По - ми-луй, ма-мо, нас по - *dim.*

Tempo I (Allegro non troppo) poco rit.

Темпо I

rosso rit.


Ц.  **Встань те!**

Т.  **ми - луй!**

Б.  **Не встанем, ма.мо,хоть у.**


Темпо I

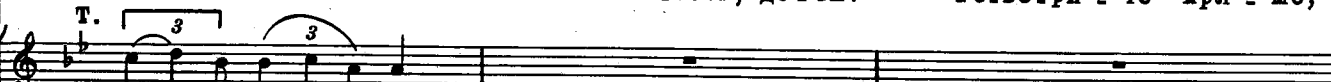
rosso rit.




*p* *sf* *f* *dim.*


Recit. (Темпо I)

Ц.  **Не бой.тесь, де.ти! Го.во.ри.те пря.мо,**

Т.  **мрем, не вста. нем!**

Б. 

Recit. (Темпо I)



*p*

Ц.  **за.чем при.е.ха.ли из За.по.рожь.я?**



198

Т. Moderato (♩ = 92)

Чем про-гне-вал те-бя вер-ный твой на-род? Чем ви-нов-но За-по-

Б.

Moderato (♩ = 92)

Т.

-рожь-е пред то-бой? Раз-ве зна-лись мы ста-та-ри-ном ко-гда,

Б.

Т.

иль стур-чи-ном со-гла-ша-лись в чем-ни-будь? Из-ме-ни-ли те-бе

Б.

*piu f**piu f**mf*

Т.  
В. де-лом что ли мы? По-мыш-ле-нием из-ме-ни-ли что ль те-бе?

Т. *p*  
В. *p*  
На-ше вой-ско в чем ви-нов-но пред то-бой, и за что на нас не-

199

Царца

Recit.

Че-го ж хо-ти-те? Го-во-ри-те сме-ло!

Т.  
В.  
- ми - лость от те - бя? (встают)

Allegro (♩ - 132)

Кузнец Вакула (бросается на колени)

Recit. (Animato)

Ва-ше цар-ско-е ве-личес-тво! Не ир-ка-

К. В.

- жи - те каз-нить, ве-ли-те ми-ло-вать! Из че-го, не во

К. В.

гнев ска-зать ва-шей цар-ской ми-ло-сти, сде-ла-ны че-ре-

a tempo (Allegro)

К. В.

- ви - ки, что на но-гах ва-ших? Я ду-маю,

К.В. ни один швец, ни в одном государстве на свете, не сумеет так сделать.

200 Poco meno mosso

К.В. Бо-же мой! Если б жинке моей довелось че-ре-

Царица

Кузнец Вакула поднимается.

Tempo I (Allegro) Recit.

Ну, встань! И если хочется.

К.В. - вич - кита - ки - е на - деть!

Tempo I (Allegro)

Ц. - бе и - меть та - ки - е че - ре - ви - ки, то э - то

Ц.  *p* *sf*

не труд-но сде-лать. При-не-си-те па-ру изкла-до-вых мо-их,

*riten. assai*  
*cantabile*

Ц.  *p*

да самых луч-ших, чтоб чи-стым зо-лотом бле-сте-

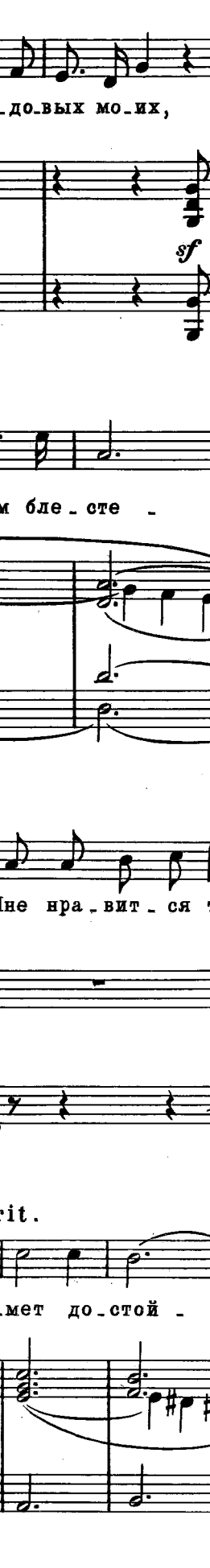
Tempo I (Allegro)

*Ritit.*

Ц.  *f* *Cor.* *tr* *tr* *dim.* *sf*

- ли! Пра-во! Мне нра-вит-ся та-

*rosso rit.*

Ц.  *p*

- ко-е про-сто-душье. Вот ост-ро-ум-ного це-ра пред-мет до-стой-



C. *dim.*

A. дар твор - ца, на - шей сла - ны - я ца - ри - цы у - кра - ше - ни - е вен -

C. *dim.* *p*

A. *dim.* *p*

- ца, у - кра - ше - ни - е вен -

C. *dim.*

A. - ца. *dim.*

Лакей вносит на подносе  
черевички и подает царице.

## Кузнец Вакула

Темпо I (Allegro)

Во- жемой! Ка-ко-е у-кра-ше- нье!

## Царица rit. assai

a tempo (Allegro)

Та-ки- ель видеть ты желал, ка-зак?

V-ni tr

Cor.

Кузнец Вакула  
Recit.

Коль башма - ки та-ки-е на но-гах, то ка-ко-вы долж-ны быть са-ми

dim.

pp

К.В.

нож - ки! По ма-лой ме-ре, из чи-сто-го са-ха-ру!

ppp

sfp

## Царица

Ну, хо-ро-шо! И ес-ли не же-нат ты,

rit. assai

(подает ему черевички)

Ц. то баш-ма - ки от-дай сво-ей не - ве - сте.

## 203 Allegro non troppo (♩ = 100)

Царица машет ему рукой. Кузнец Вакула отходит в сторону и становится позади запорожцев.

С.  
А.  
Т. *mf*  
Б. *mf*

Пой пре-свет-лу - ю ца - ри - ну,

Allegro non troppo (♩ = 100)

С.  
В пе-снях звуч-ных строй-ный хор, в пе-снях звуч-ных строй-ный

А.

Т.  
строй - ный хор, строй - ный

Б.

Кузнец Вакула

Ну, вы - но -

С.  
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

А.  
Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

Т.  
хор! Хва-ла те-бе! Хва-ла те-

Б.

Перед ним появляется черт.

К.В. *si* ме. ня скорей от. сю. да, вра. жий сын! Ле. Черт

Ле. тим, ле.

С. - бел

А. - бел

Т. - бел

В. - бел

*sf* *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (K.V.) has lyrics in Russian. Below it are four staves for piano accompaniment, labeled C, A, T, and B, each with the word '- бел'. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment with chords and some trills. Dynamics include *sf* and *tr*.

К.В. Тьма. ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

- ТИМ!

Ч. - ТИМ!

*sf* *f* *cresc.*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (К.В.) has lyrics 'Тьма. ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС' and '- ТИМ!'. Below it is a vocal line (Ч.) with the same lyrics '- ТИМ!'. The piano accompaniment (grand staff) features a more complex melodic line with trills and a crescendo. Dynamics include *sf*, *f*, and *cresc.*

204 Allegro assai (♩ - 168)

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) features a bass line with a forte (*f*) dynamic marking, including a triplet of eighth notes and a wavy line indicating a tremolo effect.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line includes a triplet of eighth notes and a wavy line, with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The time signature changes to 2/4. The bass line features a series of chords with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line continues with eighth-note patterns. The bass line features a series of chords with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melodic line features a wavy line and a dynamic marking of *dim. assai*. The bass line includes a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melodic line features a series of chords with a dynamic marking of *p*. The bass line features a series of chords with a dynamic marking of *p*.

# Картина восьмая

**ЗАНАВЕС.** Воздушное пространство. Ночь. Густые облака, между которыми внизу виден заходящий месяц.

**205** Andante (♩ = 72)

V-ni

*pp*

Pw.

*pp*

*pp*

Вместе с облаками плывут и проносятся пустые метлы, ухваты, вилы и горшки.

**206** Allegro (♩ = 144)

*sf* *p* Sil.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development with eighth notes and rests. The bass staff features a more active line with eighth notes and a triplet. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

Third system of the musical score. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass staff has a more sparse accompaniment with occasional chords. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning.

207 Allegro assai (♩ = 168)

Fourth system, the beginning of a new section. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a triplet of eighth notes and a trill marked *tr*. Dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Кузнец Вакула проносится в обратную сторону на крылатом коне.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes and a trill marked *tr*. Dynamic marking is *p* (piano).

*p*

## Голос Кузнеца Вакулы (за сценой)

Облака мало - помалу

Вне-ред, вне - ред, мой конь!

расходятся и исчезают. Месяца не видно.

*pp*

На небе зажигается утренница (Венера) в виде дэвы, держащей яркий светоч.

**208** Moderato (♩ = 120)

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a long note with a slur and a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Светает. Коляда в образе молодой девушки в золотом возке, запряженном вороным коньком, а Овсень

209

Third system of musical notation. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

в образе молодого парня на кабане с золотой щетиной, оба в дорогих шубках и шапках, выезжают на

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

сцену в сопровождении светлых духов. \*)

*riten. poco a poco*

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic phrase.

\*) Коляда, Овсень и светлые духи - балет, а хор помещается в кулисах. (Примеч. авт.)

# Поезд Овсеня и Коляды

210 Andante (♩=112)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Хор (за сценой)

С. I

С. II Вы - ез - жа - ла

Ко - ля - да,

вы - ез - жа - ла

А. I

А. II Вы - ез - жа - ла

Ко - ля - да,

вы - ез - жа - ла

Вы - ез - жа - ла

Ко - ля - да,

Ко - ля - да

Andante (♩=112)

нар

*pp legato assai*

(con Ped.)

С. I

С. II мо - ло - да

в раз - зо - ло - чен - ном воз - ке,

А. I мо - ло - да

в раз - зо - ло - чен - ном воз - ке,

А. II мо - ло - да,

мо - ло - да

- да,

мо

ло - да

Поезд Коляды и Овсень останав-

*(dolce)*

C. I на во - ро - нень - ком конь - ке . Вы - ез - жал за

C. II мо - ло - да . Вы - ез -

A. I на во - ро - нень - ком конь - ке . Вы - ез -

A. II на во - ро - нень - ком конь - ке . Вы - ез -

ливаётся в середине сцены.

C. I ней Ов - сень , вы - ез - жал свет мо - ло - дой ,

C. II - жал за ней - жал Ов - сень ,

A. I - жал за ней - жал Ов - сень ,

A. II - жал за ней - жал Ов - сень ,

С. I  
 ой, на веп - ре на чуд - ном со ще - тин - кой

С. II  
*p*  
 вы - ез - жал, вы - ез -

А. I  
*p*  
 вы - ез - жал, вы - ез -

А. II  
*p*  
 вы - ез - жал, вы - ез -

Поезд движется далее.

211

С. I  
*mf*  
 зо - ло - той. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

С. II  
*mf*  
 - жал. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

А. I  
*mf*  
 - жал. Вы - ез - жа - ли мо - ло - ды,

А. II  
*mf*  
 Вы - ез - жа - ли

S. I  
 вы - ез - жа - ли у - да - лы зим - ни вью - ги

S. II

A. I  
 вы - ез - жа - ли у - да - лы зим - ни вью - ги

A. II  
 мо - ло - ды

S. I  
 у - ни - мать, крас - но солн - це вы - ру -

S. II

A. I  
 у - ни - мать, крас - но солн - це вы - ру -

A. II

212

*dim.*

C. I

- чать.

C. II

*dim.*

A. I

*dim.*

A. II

- чать.

*dim.*

Piano accompaniment for the first system. The left hand plays a steady bass line with sixteenth notes. The right hand features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*

C. I

Скрываются.

C. II

A. I

A. II

Piano accompaniment for the second system, continuing the bass line and chordal accompaniment from the first system.

Розовый рассвет.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides a supporting bass line. Dynamics include *p*.

Красное солнце показывается сквозь морозный туман.  
 assel.

*pp* *cresc.* *rosso a rosso*

В глубине сцены виднеется Диканька, освещенная солнцем. Из труб валит дым. Довносится благовест

*Più mosso* (♩ = 144 ♩ = 72)

8-----

с колокольни диканьской церкви и пение.

213

Хор (за сценой)

Т.

В.

*p*

На

вос

*p*

Колокол (за сценой)

Т.

В.

- то

ко

свет

за

си

Т. - ял, бо жьей

Б.

Т. прав до ю о за

Б.

Т. - рил весь мир. За звез

Б.

*rosso più f*

*rosso più f*

Т.  
- до ю шли ца - ри

Б.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics '- до ю шли ца - ри'. The middle staff is for the Bass (Б.) voice. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Т.  
муд - ры е, све - ту

Б.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics 'муд - ры е, све - ту'. The middle staff is for the Bass (Б.) voice. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Т.  
ис - ти ны по - кло -

Б.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Т.) voice, with lyrics 'ис - ти ны по - кло -'. The middle staff is for the Bass (Б.) voice. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

I.  
Б. - ИИ - - - - - ЛИ - - - - -

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'I.' and 'Б.'. The first vocal staff has the lyrics '- ИИ - - - - - ЛИ - - - - -'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The piano part includes a fermata over the first measure of the bass line.

Т. - ся.  
Б.

САНАБЕС

The second system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Т.' and 'Б.'. The first vocal staff has the lyrics '- ся.'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The piano part includes a fermata over the first measure of the bass line.

The third system of the score consists of two piano staves. The piano part features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The piano part includes a fermata over the first measure of the bass line.

The fourth system of the score consists of two piano staves. The piano part features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The piano part includes a fermata over the first measure of the bass line. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a final cadence.

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

## Картина девятая

### Вступление

214 Allegro (♩=132)

Musical score for measures 214-215. The piece is in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of this system.

Musical score for measures 216-217. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

Musical score for measures 218-220. Measure 218 features a first ending bracket. Measure 219 has a piano (p) dynamic. Measure 220 begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 221-223. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are fortissimo (ff).

Musical score for measures 224-226. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are fortissimo (ff).

Andante non troppo (♩ = 88)

216

ЗАНАВЕС. Дневное освещение. Двор с палисадником около хаты Чуба.  
poco rit.

## СЦЕНА ПЕРВАЯ

Чуб и Оксана. Входит Баба с фиолетовым носом (1-я).

217 Allegro (♩=132)

1-я Баба

Recit.

росо meno mosso

Здо\_ро\_во, кум Кор\_

*cresc.* *sf*

1-я Б. ний! Слышал? Куз\_нец по\_весил\_ся. Ей - бо\_гу!.. Ста\_ра\_я Пе\_ре\_

*p*

1-я Б. пер\_чи\_ха собственными гла\_за\_ми ви\_де\_ла.

Чуб

Куз\_нец по\_весил\_ся? Вот те\_бе на!..

*cresc.* *sf* Cor. *p*

Входит Баба с обыкновенным носом (2-я).

in tempo (Allegro)

*sf* *cresc.*

Recit. poco meno mosso

2-я Баба

Здо-ро-во, кум Кор-ний! Слышал, что у-тонул куз-нец? Ей - бо-гу!

2-я Б.

Вот, чтоб мне не сой-ти с мес-та, если не у-тонул.

1-я Баба

Что? У-тонул?

218 Moderato (♩ = 96)

1-я Б.

Что ж, раз-ве лгу-нья я. ка-ка-я? Что ж, у-кра-ла

*stacc. p*

1-я Б.

я ко - ро - ву у ко - го? Раз - ве сгла -

1-я Б.

зила ко - го? Что - бы мне во - ды не за хо те - лось

*cresc.* *sf* *p*

1-я Б.

пить, ко - ли ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - ха не ви - да - ла бы са -

*sf* *sf* Ob. Fag.

1-я Б.

- ма, не ви - да - ла бы гла - за - ми, как по - ве - сил - ся куз - нец. Вот что!

## 2-я Баба

Что? Ска - жи луч - ше, чтоб те - бе

*sf* *p*

2-я Б. вы - пить чар - ки не при - шло - ся по - ут - ру,

2-я Б. ба - ба - пья - ни - ца! На - добыть то - бой, чтоб по ве - сить -

*cresc.* *sf* *p*

2-я Б. - ся. В про - рубь ки - нул - ся, у - то - нул, у - то - нул. Э - то зна - ю

*sf* *p stacc.*

2-я Б.

я, как и то, что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вот что!

1-я Баба

Срам -

219 animando poco a poco

1-я Б.

- ни - ца, вишь, чем стала по - пре - кать! Мол - чала бы, не - год - ни - ца.

Cl.

*sf* *p*

1-я Б.

Раз - ве я не зна - ю, что к те - бе дьяк хо - дит каж - дый ве - чер?

Об.

## 2-я Баба

Что? Дьяк? К ко - му приходит дьяк?

1-я Б. А вот к ко - му, к те -

Fl.  
Cl.  
cresc. poco  
Ob.

2-я Б. От - вя - жись, са - та - на

1-я Б. - бе приходит дьяк.

8

## 220 Spiritoso (♩=112)

Оксана

Не ве -

2-я Б. ты! Вишь, корить чем взду - ма - ла, прокля - та - я ве - ду - нья! Ходит к ней са -

1-я Б. Чтоб тебе де - тей сво - их, прокля - та - я кол - ду - нья, жда - ть, да по - до -

Spiritoso (♩=112)

*sf p*

0. рю им, не

2-я Б. - мой и Сверби-гуз и голо - ва. Ты честных лю-дей поишь про-клятым своим

1-я Б. - ждать, да не дожждаться ни ко - гда. Врешь! Ни го-ло - ва, ни Сверби - гуз ко мне не

Чуб

Что тре - щи - те?

8

*mf*

0. мо жет быть.

2-я Б. зельем, в о - чи на - пу - скаешь всем чертовский свой ту - ман. У - тонул, у - то -

1-я Б. ходят; ходит к те - бе дяк! Пойду дячи - хе рас - ка - жу. По - ве - сил - ся, по -

Чуб

У - би - рай - тесь!

8

*sf*

2-я Б.  
- нуд, у - то - нуд, у - то - нуд! У - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд, у - то -

1-я Б.  
- ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз - нец! По - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз -

Обе уходят.

2-я Б.  
- нуд! У - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд, у - то - нуд!..

1-я Б.  
- нец! По - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся, по - ве - сил - ся куз - нец!..

За ними уходит и Чуб.

Об.

riten. poco

Cl.  
p

Fag.

## Речитатив и ария Оксаны

Moderato (♩ = 96)

221 Оксана (одна)  
Recit.

Про-пал куз-нец. Ни-где е-го не вид-но. Кто го-во-

-рит: по-ве-сил-ся, а кто, что у-то-пил-ся... Нет,

не мо-жет быть! он слиш-ком на-бо-жен, чтоб грех та-кой свер-шить.

Од-на-ко он ве-чор про-стил-ся со мно-ю на-все-гда. Что

0. *rit.*

ес\_ли он и вправ\_ду к нам все\_до не возвра\_тит\_ся?

**222** *Andante* (♩=72)

V-c. solo

*P espress.*

C.b. solo

V-no solo

V-c. solo

*pizz.*

*pizz.*

Quartetto solo

Оксана

**223** *dolce*

Вряд ли есть дру-гой та-кой па-ру-бок,

*pp legato assai*

0. что-бы был пригож, как Ва-ку-ла мой, что-бы так, как он, ба-ло-вал ме-ня,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

0. чтоб жа-лел ме-ня да лю-бил. Что-бы так, как он,

*più f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest in the second measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'più f' is placed above the vocal line in the third measure, and 'sempre legato' is written below the piano part in the fourth measure.

0. ба-ло-вал ме-ня, чтоб за-те-и все вы-но-сил.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'p' in the first measure. The vocal line continues with the lyrics.

0. Ах, за-чем бы-ла я с доб-рым мо-лод-цем не-лас-ко-ва, не-при-вет-ли-ва.

*Cor.*

*pp*

The fourth system concludes the musical score. The piano part has a dynamic marking 'pp' and a 'Cor.' marking above the first measure. The vocal line ends with the lyrics.

0. Во-ро - тись, куз-нец, ты до-мой ско-рей, те-бя, бед - но-го, по-лю-би - ла

V-c. *espress.* *p* Cor.

0. я.

*p*

224

0. Не мо-ли-лась я за о-бед-не-ю, всё о нем од-ном ду-ма-ла,

*p*

0. и не зна-ю я, что со мно-ю вдруг, лишь у-шел куз-нец,

*poco cresc.*

*espress.*

сде - ла - лось. И не зна - ю я, от - че - го те - перь

без - за - бот - ной мне пла - кать хо - чет - ся, от - че - го те - перь

*dim.*

*rit.* 225 *a tempo dolce*

пла - кать хо - чет - ся. Вряд ли есть дру - гой та - кой па - ру - бок,

*pp*

что - бы был при - гож, как Ва - ку - ла мой, что - бы так, как он,

0.  *p*  
ба - ло - вал ме - ня, чтоб жа - лел ме - ня да лю - бил.

0.  *sempre legato assai*  
Что - бы так, как он, ба - ло - вал ме - ня,

0.   
чтоб за - те - и все вы - но - сил.

0.  *pp* *cl.*  
Ах, за - чем бы - ла с доб - рым мо - лод - цем я не - лас - ко - ва,

не-привет - ли ва. Воз - вра - ти - ся, воз - вра - ти - ся,

F1. V-no solo

rit. 226 a tempo роса роса  
По-лю-би-ла я те - бя. Воз-вра-ти - ся,

F1. V-o.

rit. \*)  
ми - лый, воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти - ся, ми - лый ты

V-la sola pizz.

a tempo dim. мой!

V-no solo V-la V-c. pizz. pp

\*) С-б. solo  
В клавире изд. Беляева (1895 г.):  
- лый мой!  
11092

Кузнец Вакула показывается у калитки. На нем зеленый запорожский кафтан, в руках черевки, шапка, цветной пояс и нагайка.

227 Allegro (♩ = 130)

Оксана (увидав Кузнецца)

Ах!

*cresc.*

Ва - ку - ла!.. Э - то

(закрывает лицо руками)

он.

Чуб (входит)

Куз - нец!..

*ff*

Spiritoso assai

А го - во - рят, что

*sf*

poco ritard.

Чуб.

без ве\_сти про\_пал! А он це\_ле\_хо\_нек. Иль

**228** Allegro non troppo (♩=112)

Чуб.

вправ\_ду сто\_го све\_та те\_бя не\_лег\_ка\_я не\_сет? Про\_

Чуб.

\_ва\_ли\_вай! Что на\_до? За\_чем при\_шел сю\_да?

Кузнец Вакула

По\_ми\_луй, ба\_ть\_ко, не гне\_ви\_ся. Возь\_

К.В.

- ми на - гай - ку, бей, ко - лья хо - чешь.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- ми на - гай - ку, бей, ко - лья хо - чешь." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

К.В.

Те - бе я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей да

*rosso più f*

The second system continues the vocal line with lyrics: "Те - бе я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей да". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking *rosso più f* is present in the piano part.

К.В.

только не гне - вись.

Fl. e Ob. *Fl. poco.*

The third system concludes the vocal line with lyrics: "только не гне - вись." The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute and Oboe, marked *Fl. e Ob.* and *Fl. poco.* The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

229 Чуб (тихонько ударяет его нагайкой)

Ну, лад - но, бу - дет.

V-no *p*

The section titled "Чуб" begins with the vocal line: "Ну, лад - но, бу - дет." The piano accompaniment features a violin part in treble clef marked *V-no p* and the same eighth-note piano accompaniment as in the previous systems.

Чуб

Ста - рых слу - шай лю - дей.

Чуб

За - бу - дем всё, что бы - ло

*p* *cresc.* *rosso* *a*

Чуб

меж на - ми.

*rosso*

Чуб

Го - во - ри, что

230 Andante (♩. = 56)

Кузнец Вакула

Бать-ко! От-дай, я про-шу, доч-ку сво-  
 на-до?

Чуб


Andante (♩. = 56)  
 сл.

*f* *p*

К.В. ю за ме-ня. Вот те-бе по-яс цвет-ной,

К.В. шап-ку из сму-шек те-бе

К.В. я из Пол-та-вы при-вез,

К.В.  *взять не по-брез-гай се - бе.*

К.В.  *Дай мне О - кса - ну мо -*

К.В.  *- ю до - ро - гу - ю, о, дай мне!*

[231] Allegro non troppo (♩ = 112)

Чуб (про себя)

 *Про - кля - та - я Со - ло - ха!*

(Вакуле) riten. poco

Чуб

Чтоб те!.. Ну, доб-ре!

*f* *p*

Кузнец Вакула (Оксана) Moderato (♩ = 96)

Чуб

Че - ре - ви - ки я до - стал,  
доч - ку от - да - ю.

*p*

К.В.

те, что но - сит го - су - да - ры - ня - ца - ри - ца.

Оксана

Че - ре - ви - ков не на - до мне,

*p*

allarg.

и без них я вый - ду за те -

### Дуэт и трио

232 Allegro (♩ = 138)

-бя.

Кузнец Вакула

Чуд - ная О - кса - на, не - ту те - бя кра - ше,

Allegro (♩ = 138)

К. В.

в це - лом све - те нет.

cresc.

К. В.

По - любил те - бя я, по - любил див - чи - ну

*sf p*

К. В.

без у - ма дав - но.

*cresc.*

К. В.

Дол - го до - жи - дал - ся

*sf p*

К. В.

сча - стья сво - е - го,

*cresc.*

К. В. *\*)*

во - те - перь до - ждал - ся

*sf p*

К. В.

лас - ки я тво - ей.

*cresc.*

233

К. В.

ты мо -

*mf*

Оксана

К. В.

я тво - я,  
- я, мо - я.

*cresc.*

*\*)* В клавире изд. Беллева (1895 г.):

- ждал - ся лас - ки я тво - ей.

11092

O. MI - ЛЫЙ,

К. В. ТЫ МО - Я, МО -

*sf mf*

O. МИ - ЛЫЙ МОЙ!

К. В. - я, а я ТВОЙ!

*cresc.*

O. Па - ру - бок мой доб - рый, па - ру - бок при - го - жий,

К. В. Чуд - на - я див - чи - на! не - ту те - бя

(*Arpeggiando*)

*pp*

O. я люб-лю те-бя.

K. B. кра-ше, в це-лом све-те нет.

Fl., Ob., Cl.

*p legato assai*

O. Всю я э-ту ноч-ку пла-ка-ла, ры-да-ла

K. B. По-лю-бил те-бя я, по-лю-бил див-

*pp*

O. по те-бе, мой друг. Па-

K. B. -чи-ну, без у-ма дав-но. Чуд-на-я О-

234

*p*

O. - ру - бок при - го - жий, па - ру - бок мой доб - рый,

К. В. - кса - на! По - любил те - бя я, по - лю - бил

O. знать, за - жглась лю - бовь. Вот ты воз - вра - тил - ся,

К. В. дав - но. По - любил дав -

O. за - пы - лал ру - мя - нец, рас - цве - ла я

К. В. - но те - бя. Ра - дость!

О. *вновь.* Па -

К.В. Чуд - на - я О - кса - на, не - ту те - бя кра - ше, в це - лом све -

Чуб (стоя у калитки и зазывая парубков и дивчат с улицы)

Гей! ре - бя - та! Гей!

*fp*

C-b.

О. - ру - бок ми - лый,

К.В. - те нет. По - любил те - бя я,

Чуб Гей! див -

О. па - ру - бок доб -

К.В. по - лю - бил див - чи - ну без у - ма дав - но.

Чуб. - ча - та! Гей!

С.б.

235

О. - рый, я тво

К.В. Что за сча - стье,

Чуб. Про - сим в ха - ту по - ско - рей, про - сим вас, про - сим всех.

*p* *cresc.*

О. *я!*

К.В. что за ра - дость!

Чуб. Жив и здрав Ва - ку - ла, жив и здрав куз - нец наш.

С1.

The first system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (О.), Alto (К.В.), and Bass (Чуб.). The piano accompaniment is written for a grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *f* and features several triplet markings (3) in both the right and left hands. The lyrics are: "я! что за ра - дость! Жив и здрав Ва - ку - ла, жив и здрав куз - нец наш."

О. О, по - ско - ре - е возь - ми,

К.В. Воз - вра - ти - ла си - лу,

Чуб. Про - сим вас по - здра - вить

V-ni

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (О.), Alto (К.В.), and Bass (Чуб.). The piano accompaniment is written for a grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* and features several triplet markings (3) in both the right and left hands. The lyrics are: "О, по - ско - ре - е возь - ми, Воз - вра - ти - ла си - лу, Про - сим вас по - здра - вить".

О. о, по - ско - ре - е возь - ми,

К.В. воз - вра - ти - ла жизнь

Чуб же - ни - ха с не - ве - стой.

*cresc.*

О. па - ру - бок ми - лый, возь - ми за се - бя ты О - кса -

К.В. чуд - на - я О - кса -

Чуб Про - сим вас по - здра - вить

*riten. assai* *in tempo*

*riten. assai* *in tempo*

*p*

236

Парубки и дівчата входять. С ними входять Голова, Дьяк и Панас.

Allegro assai (♩ = 152)

O. - ну!

К. В. - на!

Чуб их.

Хор А.  
Куз - нец вер - нул - ся жив и здрав!

Т.  
Куз - нец вер -

Allegro assai (♩ = 152)

*mf*

С. *mf*

А. *mf* Куз - нец вер - нул - ся

Т. *mf*

Б. - нул - ся жив и здрав! Куз - нец вер - нул - ся *mf*

*tr*

C.  
жив и здоров! Здо - ро - во, па - ру - бок, здо -

A.  
жив и здоров! Здо - ро - во, па - ру - бок, здо -

T.  
жив и здоров! Здо - ро - во, па - ру - бок, здо -

B.  
жив и здоров! Здо - ро - во, па - ру - бок, здо -

237

C. string. poco a poco

- ро - во! С че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся. Че - ре -

A.  
- ро - во! Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -

T.  
- ро - во! Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -

B.  
- ро - во! Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -

string. poco a poco

С. *mf*

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

вч - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. По - здрав -

*tr*

С. *ресо ассел.*

А. *ресо ассел.*

Т. *ресо ассел.*

Б. *ресо ассел.*

ля - ем же - ни - ха и не - ве - сту мо - ло - ду - ю. Жизнь вам

*tr* и т. д.

*ресо ассел.*

*cresc.*

più mosso (♩=192)

C. жить да по-жи-вать и доб-ра по-на-жи-вать, и в со-

A.

T. жить да по-жи-вать и доб-ра по-на-жи-вать, и в со-

B.

più mosso (♩=192)

*lunga*

C. - ве - те да люб - ви мно - го лет про - жи - вать!

A.

T. - ве - те да люб - ви мно - го лет про - жи - вать!

B.

*lunga*

C. Vivace (alla breve  $\text{♩} = 108$ )

Знать, до - стать их до - мек - нул - ся. Че - ре -

А.

Т.

С че - ре - вич - ка - ми вер - нул - ся. Че - ре -

Б.

Vivace (alla breve  $\text{♩} = 108$ )

Парубки и дивчата пристают к Кузнецу Вакуле.

- вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. Где ты был, по - бы -

А.

Т.

- вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - том о - ни. Где ты был, по - бы -

Б.

C. *ritard. molto*

А. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

Т. *ritard. molto*

Б. -вал? Че - ре - вич - ки где до - стал? Не - што ви правду был в сто - ли - це да ко -

C. *ritard. molto*

А. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

Т. *ritard. molto*

Б. -ля до - вал ца - ри - це? Рас - ска - жи же нам, куз - нец, где ты был, по - бы -

C. *ritard. molto* Все окружают Вакулу.

А. -вал? Где был? Где взял?

Т. *ritard. molto*

Б. -вал? Где был? Где взял?

ФИНАЛ  
В память Гоголя

238 Moderato (alla breve)  $\text{♩} = 69$

Кузнец Вакула

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп умеренный (Moderato), метр 2/2. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).

Был иль не был у ца - ри - цы - не ска - жу я

К. В.

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп умеренный (Moderato), метр 2/2. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).

вам, де - ви - цы, не ска - жу и, цар - ни, вам.

К. В.

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп умеренный (Moderato), метр 2/2. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).

Есть у нас рас - сказ - чик чу - до, па - сич - ник Пань -

К. В.

Музыкальный фрагмент четвертого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп умеренный (Moderato), метр 2/2. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).

- ко наш Ру - дый, е - му быть я рас - ска - жу.

К.В.

Сказ про-стой он мой у-слы-шит, сказ-ку чуд-ну-ю на-пи-шет

К.В.

зо-ло-тым сво-им пе-ром он про-ночь пред Рож-де-

239

К.В.

- ством.

ХОР

С. *f*

А мы сказ-ку ту под-хва-тим, к сказ-ке го-лос под-бе-рем,

А. *f*

А мы сказ-ку ту под-хва-тим, к сказ-ке го-лос под-бе-рем,

Т. *f*

А мы сказ-ку ту под-хва-тим, к сказ-ке го-лос под-бе-рем,

Б. *f*

Оксана

Скри - на - чей и

С.  
му - зы - кан - тов со - бе - рем.

А.  
му - зы - кан - тов со - бе - рем.

Т.  
му - зы - кан - тов со - бе - рем.

В.

бан - ду - рист - тов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Дьяк

И про ночь пред

Голова

Со - бе - рем и про ночь пред

Панас

Му - зы - кан - тов со - бе - рем и про ночь пред

Чуб

Со - бе - рем гус - ля - ров и зур - на - чей и про ночь пред

О. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и  
Кузнец Вакула

Д. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

Г. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

П. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

Чуб. Рож - де - ством быль-ко-ляд - ку за - по - ем. Скри - па - чей и

С. Скри - па - чей и

А. Скри - па - чей и

Т. Скри - па - чей и

Б. Скри - па - чей и

О. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

К.В. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Д. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Г. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

П. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

Чуб бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

С. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

А.

Г. бан - ду - ри - стов, тру - ба - чей и зур - на - чей и про ночь пред

В.

allarg.

О.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

К.В.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

Д.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

С.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

П.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

Чуб  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

С.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

А.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

Т.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

Б.  
Рож - де - ством      был - ко - ляд - ку      за -      по -

allarg.

ЗАНАВЕС

240 Vivace (alla breve  $\text{♩} = 108$ )

0. *ten. ad lib.*

К. В. *ten. ad lib.*

Д. *ten. ad lib.*

Г. *ten. ad lib.*

П. *ten. ad lib.*

Чуб *ten. ad lib.*

С. *ten. ad lib.*

А. *ten. ad lib.*

Т. *ten. ad lib.*

Б. *ten. ad lib.*

Vivace (alla breve  $\text{♩} = 108$ )

Нар