

КАРТИНА VI

ЗАНАВЕСЬ.

(Из темной тьмы выступает прозрачный, лазоревый терем. Посреде его ракитов куст. царь морской, Оки-

246 Andantino. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

НАР *pp* *pp sempre*

ак-Море, со Царицею Водяницею сидят на престолах. Волхова царица прекрасная придет пряжу. Подружки-ее крас-

ны девицы царства подводного, плетут венки из морской травы и цветов.)

tr

tr

tr

247 ХОР. (Красны девицы.)

Сопр. *p*

Альты. *p*

Глубь — — — — — глу — бо — ка — я, О — — — — — ки — ан — мо — ре.

247 Fl. Cor. Viole

p

tr

tr

М. Царев.

pp

Цар — — — — — ство под — вод — — — — — но — е, те — — — — — реж ла — зо — ре — — — — — вый,

p

A A

Нет те бя луч ше,

Нет те бя луч ше, нет,

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics "A A" and "Нет те бя луч ше,". The second system continues the vocal line with "Нет те бя луч ше, нет,". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

A

Нет те бя пра

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics "A" and "Нет те бя пра". The fourth system continues the vocal line. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ше нет!

Нто

Viol

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with the lyrics "ше нет!" and "Нто". The sixth system continues the vocal line. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The label "Viol" is visible on the right side of the sixth system.

248

(Садко спускается в терем на раковине, запряженной касатками.)

и те - - - рем всту - - - лют, тот не

dimin.

dimin.

248

mf

dimin.

cresc.

вы - - - дот на - зад во - - -

cresc.

p cresc.

(a 4)

вск.

f dimin.

pp

249 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Царь М.

(Садко становится перед царем. В руках у него гусли.)

Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!". The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef. The bass clef part has a dynamic marking of *mf* and a *V.lc* marking. The piano part features a circled *alleg.* marking.

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю,

не платил мне да - ни пош - ли - ны;

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю, не платил мне да - ни пош - ли - ны;". The piano accompaniment features a circled *alleg.* marking.

Ждал те - бя, Сад - ка, двенадцать лет.

Ны - не сам ты го - ло - вой при -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ждал те - бя, Сад - ка, двенадцать лет. Ны - не сам ты го - ло - вой при -". The piano accompaniment features a circled *alleg.* marking.

шел...

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It includes a treble clef and a bass clef. The piano part features a circled *alleg.* marking and a *cresc.* marking.

250 Andante. $\text{♩} = 66.$

М. Царев.

pp dolc

Гро - зен ба - - тюш - ка, не про - - гне - - вай - ся,

По - - ве - ли о - му бес - - ню ситъ, — би -

p

грать.

Царь М.

Вгуо - ли звон - ки за - и - грай, Сад ко, Дочь по - тошь — мо - ю лю -

sf

Царь М.

би - му - ю.

mf

Величальная песня.

251 Moderato $\text{♩} = 72$.
Садко.

(Садко играет и поет величальную песню.)

dolce

Си - но - о
На - не - бе

pp

sempre legato

мо - ре гроз - но, ши - ро - ко,
волн - це, в те - ре Ме - волн - це;

ve.

дно си - ня мо - ря тем - но, глу -
на не - бе ме - сяц в те - ре ме

più f

бо - ко. Без - дна мор - ска и
ме - сяц; на не - бе звез - ды;

p

кто те - бя сме - рит? Те - рем про - ара - чен,
в те - ре - ме звез - ды; на не - бе зо - ри,

pp

cresc.

те - рем ла - зо - рев, кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; на не - бе зо - ри в те - ре - ме гро - зы;

cresc. poco

Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е! Сла - вен, гро - вен
 Вел кра - со - та под - не - бес - на - я!

dimin.

царь мор - ской, со па - ри - цей Во - дя - ни - цей,
 со ца рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

со ца рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

cresc.

258 М. Царев:

Садко.
 То свет - ло боли - це лик во - ло - ды - би,
 Царь М.
 А не - ку - сев он,

253

p *sempre legato*

доб - рый мо - ло - дец.
 я - сев тот ме - сяц ку - дри ма - ри - цы;
 пес - ни петь и - грать.

Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!
 Часты е звез - ды о - чи ца - рев - ны;

Ob.
 Fl.

p

По - лю - би - та я доб - ра
 А - ты - е зо - ри
 Свет - лой мысль ю, слов - но чай - кой бе - лой, по над мо - рем ши - ним он па -

marcato poco
 V-le

мо - лод - ца за - псе - ня
 милость ца - ре - ва; тем - ны - е ту - чи
 рит; Слов - но рыб - кой легкой зла - то пе - рой, Сквозь сре -

за - звон - ки - е.
 гнев да о - па - ла. Нет кра - ше царства под - вод - но го!
 брис - ту ю вол - нушы вет, гус - ляр.

f dimin *p*

254 Садко.

Сла - вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

со ца - рев - кой Вол - хо - вой мо - ло - дай!

ХОР.
Сопр. (Подпевают.)
АЛЬТЫ.

Мо - рю си - ле - му, о - ря - ки -

Fl.

Садко.

f

Сла - ва, сла - ва! Мо - рю - си - не - му сла -

ак мо - рю

сла

ва!

ва, сла - ва!

255 Allegro. $\text{♩} = 132.$

Царь М.

Ну, го-разд, Сад-ко, ты петь п-граты!

По-лю-бил - ся ты мне,

мо-ло-дец!

О - кру-тим те-бя мы сва-деб-кой — со ца-рев-ной мо-ей

доч - ко-ю. — Те-бя ми - лу-ю, да жа-лу-ю,

о-ле-га-вай - ся жить здесь

в те-ре-ме.

Вот

те-бе же - на

Сад-ко!

256 Andante. $\text{♩} = 66$.

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

p

cresc.
Здрав - ствуй, су - женный мой, здрав - ствуй, ря - жельный мой!

Садко.
p cresc.
Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

cresc. poco

più f
По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

Царс - ка - я доче! Де ви ца

Царь М. *pp.*
Сей - часе, чест - ным пир - ком да и за

mf *più piano* *cresc.*

ру-чей-ки, вну-ча-та ма-лы-е, пусть сой-дут-ся на по-чес-тен пир!

This system contains the first line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a *cresc.* marking.

Всех зо-вем! Чу-да чудны-е мор-ски-е,

(Слышны трубы бирючей царства подводного)
Тромба (за кулисами)

This system contains the second line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a *f* dynamic marking and triplet markings.

Ры-бы перья зо-ло-ты-е,

Тромба (за кулисами) Тромба (за кулисами)

This system contains the third line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a *mf* dynamic marking and triplet markings.

Будь-те гое-ти до-ро-ги-е!

This system contains the fourth line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a *cresc.* and *f* dynamic marking.

359

Щучка злая будет свахою, вынашли мы, будьте дружками,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Щучка злая будет свахою, вынашли мы, будьте дружками,".

А сеньными то девицами будут обкуни сплоти нами —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "А сеньными то девицами будут обкуни сплоти нами —". The piano accompaniment includes a *ritardando* marking.

всем служить! (Труба (за кулисами)) О за терпуть будет стольником,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "всем служить! (Труба (за кулисами)) О за терпуть будет стольником,". The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *tr* (trill) marking.

а кит рыба приворотчиком.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "а кит рыба приворотчиком." The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *p* (piano) marking.

Всех со . вет вас царь с ца . ри . це . ю!

cresc.

260 Сам гро . зен царь морской, с а м О ки

f

Cor. T-bni.

Fl. Viol.

ан мо ре,

Тромба (за кулисами)

f *dim.* *mf* *dim.*

trem.

Всех со . вет!

p *cresc.* *f*

Шествие чуд морских.

(Торжественное шествие старших дочерей царя-речей светловодных, ручейков-змучат малых, русалок-вещих

261 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

pp

девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все разбегаются

по отрывкам, чинкам и звонкам.)

pp sempre

Viol.

p

Piano accompaniment for measures 260-261. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Viol. 262

Violin part for measures 262-263. The melody consists of eighth notes with slurs and trills. The key signature has one flat.

Clar.

Clarinet and Bassoon parts for measures 262-263. The Clarinet part (top) features a melodic line with slurs and trills. The Bassoon part (bottom) features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The key signature has one flat.

Piano accompaniment for measures 264-265. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides a rhythmic accompaniment with sextuplets and slurs. The key signature has one flat.

Piano accompaniment for measures 266-267. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The key signature has one flat. The instruction *poco cresc.* is present.

Piano accompaniment for measures 268-269. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The key signature has one flat. The measure number 269 is boxed in the right margin.

V. Ip. Viol. Cello

Viol. V-celli

264 Ob. Tr-ba (за нулсами) Trom. Timp. H.T.K.

Ob. Tr-ba. Trom.

C-lugl. Tr-ba. Trom.

265

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the system. A violin part is indicated by the label "Viol." above the staff, with fingerings 6, 5, 5, 5, b, 6, 5 written above the notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking *f* is placed at the beginning of the system.

Piano introduction. Treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and slurs.

266

Fl. Clar. *tr*

Viol. *mf*

Fl. Clar. and Viol. parts. Flute Clarinet part has trills. Violin part has triplets. Bass clef staff has piano accompaniment with triplets and slurs.

Flute Clarinet and Violin parts. Flute Clarinet part has trills. Violin part has triplets. Bass clef staff has piano accompaniment with triplets and slurs.

Flute Clarinet and Violin parts. Flute Clarinet part has trills. Violin part has triplets. Bass clef staff has piano accompaniment with triplets and slurs. *poco cresc.*

Flute Clarinet and Violin parts. Flute Clarinet part has trills. Violin part has triplets. Bass clef staff has piano accompaniment with triplets and slurs.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with triplets and slurs.

М Царев. 267

dolce

М Царев. На стал ча сок

Садко. *dolce*
На стал

267 Viol.

Violin accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with sixteenth notes and slurs.

М Царев.

М Царев. дав но же лан

Садко. ча сок же лан

Царь М.

Царь М. На стал ча.сок, давно же лан - ный час, из да-ле

Orchestral accompaniment for the third system, including Flauto and V-le. Fag. parts.

ный, ста ну ско
 ный, ско ро ста
 ких морей со - бра. ло - ся на по - чес - тен шир, на ве - се - лу - ю на

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The third staff is the bass line in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ро я тво ей
 неш ты мо ей
 сва - деб - ку цар - ство - слав - ное под - вод - но - е, со - бра - лось.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue from the first system. The piano accompaniment continues with the same triplet figure in the right hand, which now includes some sixteenth-note runs. The bass line remains consistent with the previous system.

268

Сопр. *p*
Во - круг ра - ки

Альты *p*

ХОР. (Царство подводное.)
Тен. *p*
Во - круг ра - ки

Басы. *p*

268

Clar.

Viol. *trm*

sempre p

то - ва куc - точ

то - ва куc - точ

trm

trm

trm

trm

ра мы ца рев

ра мы ца рев

This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics 'ра мы ца рев' and the bottom staff has 'ра мы ца рев'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

triplets

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. It features a complex melodic line with triplets and a steady bass line.

ку об ва дем

ку об ва дем

This system contains two vocal staves. The top staff has lyrics 'ку об ва дем' and the bottom staff has 'ку об ва дем'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

triplets

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff. It features a complex melodic line with triplets and a steady bass line.

268

pp

Musical score for system 268. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: С М И Л Ы М Д Р У Ж.

269

pp

Piano accompaniment for system 269. It consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal lines for system 269. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: КОМ СВО ИМ.

Piano accompaniment for system 269 (continued). It consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The music continues with the rhythmic pattern from the previous system.

Vocal lines for system 270. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: Р Я Д КОМ.

Piano accompaniment for system 270. It consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The music continues with the rhythmic pattern from the previous system. The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

Свадебная песня.

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракытова. царь со царицею обводят их трижды во-

270 **Allegro assai.** ♩

Piano introduction for the wedding song, marked *Allegro assai* and *p*. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

круг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)

Piano accompaniment for the wedding song, continuing from the introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Сопр.

ХОР.

Альты.

(Царство подводное.)

Стих I. Рыб_ка

Стих II. То не

Vocal parts for the wedding song, including Soprano and Alto parts. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The Soprano part is marked *mf* and the Alto part is marked *mf*. The lyrics are: Стих I. Рыб_ка, Стих II. То не.

шла, плы - ла из Но - ва - го - ро - да, а и хвост во - лок -

рыб - ку нес я - сень млад ры - бо - лов, а ца - рев - ну по -

Piano accompaniment for the wedding song, continuing from the previous section. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: шла, плы - ла из Но - ва - го - ро - да, а и хвост во - лок - рыб - ку нес я - сень млад ры - бо - лов, а ца - рев - ну по -

ла из Бе - ла - о - зе - ра. Ай, лё - ли, лё - ли,
 илл нов - го - род - ский гус - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and describe a scene from a story.

ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,
 ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до!
 ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай;

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the words 'ла - до!' and 'Ай, лё - ли, лё - ли'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,
 лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic material. The lyrics are repeated, ending with 'лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли, лё - ли'.

271

do
cresc. do! mf

ла - - - - - до! го -

cresc. do! mf

за - - - - - до! За бе -

271

нар

cresc. *mf*

лов - ка у рыб - ки се - реб - ря - на - я, скатым всем чу - гом

чу - ру - жу брал он не - вес - туш - ку, об - хо - дил три ра - за част ра -

mf

Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! ли,

ла - зан - на - я. Лё - ли, ла - до! Ай,

ли - тон жуёт. Ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal lines feature melodic phrases with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line.

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,
ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and structure.

272

ла - до!
cresc.
ла - до!
cresc.
ла - до!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

272

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#).

Сопр. *div.*
 Алты. *mf*
 Тен. *mf*
 Ай!

По над мо-рем ле-тел я-сен млад ры-бо-

А и жить по-жи-вать доб-ру мо-лод-

лов, у-но-сил рыбу он на го-рю-чий у-тес. Ай, лё-ли, лё-ли,

цу с Волхо-во-ю да-рев-ной по-вен-ча-но-му. Ай, лё-ли, лё-ли,

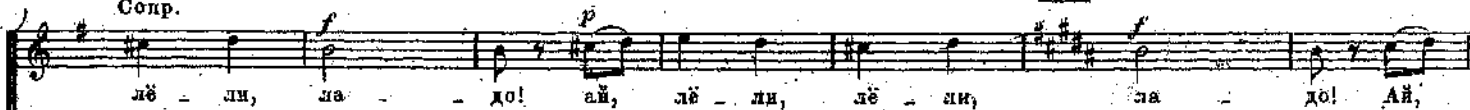
Ай, лё-ли,

ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,

ла-до, ай, лё-ли, лё-ли, ла-до! Ай, лё-ли,

Сопр.

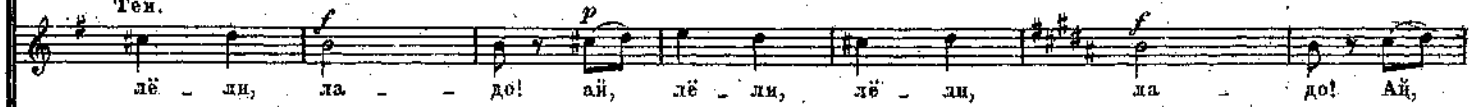
273



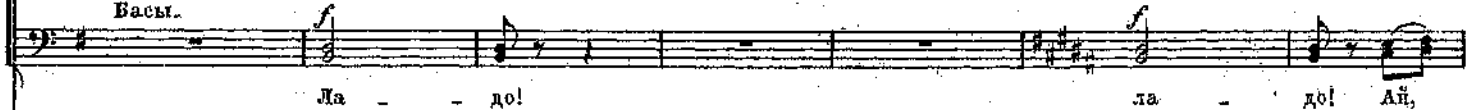
Алты.



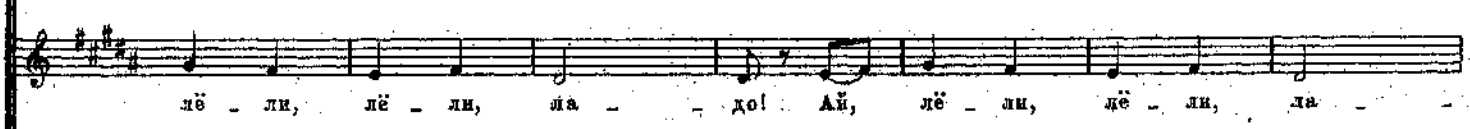
Тен.



Басы.



273



do! ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли.
 do! ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли.
 do! ай, ле - ли, ле - ли, ла - до, ай, ле - ли, ле - ли,
 do! ле - ли, ле - ли, ла - до, ле - ли, ле - ли,

ла - до! ла -
 ла - до! ла -
 ла - до! ла -
 ла - до! ла -

p до! Ай, лё - ля, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ля, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*
p до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли, *cresc.*

p *cresc.*

f лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!
f лё - ли, ла - - до!

(царь, царица, царица
и Садко садятся. На-
чинаются пляски.)

(Свадебное шествие останавливается.)

Пляски царства подводного.

а) Пляска речек и ручейков

274 (Выход речек светловодных и ручейков малых.)

Andantino. $\text{♩} = 68.$

El pizz.

pp Cor.*con Pedale.*

275

(Пляска, плавные кру-
Viol. Fl.*pp**con Pedale*

ри и завороты. Пляска плавная, текучая.)

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with slurs and a supporting bass line with some triplets.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The word "Violo" is written in the lower staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A measure number "276" is enclosed in a box at the beginning of the system. The music continues with melodic lines and harmonic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music features a melodic line with slurs and a bass line with some triplets.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats. The music continues with melodic and harmonic patterns.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "Violo" is written in the lower staff. The music concludes with melodic lines and harmonic accompaniment.

277

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures of the system.

(Шокол царя. Речки и ручейки располагаются неподвижно извилистыми узорами.)

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a slur over a group of six eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure of the lower staff.

б) Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыбок.

(Выход золотоперых и серебрячешуйных рыбок.)

278 Allegretto vivo. $\text{♩} = 66.$

Viol.

Fl. > Ob.

tr

pp

tr

pp

dimin.

p

(Пляска легкая и игривая) Золотоперые и серебрячешуй.

279

Viol.

pp
pizz.

tr

p.

tr

1. *tr* 2. *tr*

p.

ные рыбки кружатся середь речек и ручейков.)

Fl. Clar.
p

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for the Flute and Clarinet, marked *p*. It features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass line that includes a *b₂* marking in the first measure.

legato

This system continues the musical score. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff has a *legato* marking in the third measure, indicating a smooth connection between notes.

Fl. Clar.
pp

This system shows the third system of the score. The upper staff is for the Flute and Clarinet, marked *pp*. The lower staff has a *pp* marking in the second measure and a *p.* marking in the fourth measure.

pp. *p.* *p.* *p.*

This system continues the musical score. The lower staff features a series of dynamic markings: *pp.* in the first measure, *p.* in the second, *p.* in the third, and *p.* in the fourth.

pp. *p.* *pp.* *p.*

This system shows the final system of the score. The lower staff features a series of dynamic markings: *pp.* in the first measure, *p.* in the second, *pp.* in the third, and *p.* in the fourth.

280

First system of musical notation, measures 280-283. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands. Dynamics include piano (p).

Second system of musical notation, measures 284-287. It includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). Instrument entries for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Cor Anglais (Cor.) are indicated. Dynamics include piano (p).

Third system of musical notation, measures 288-291. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands. Dynamics include piano (p).

Fl. Clar. Viol.

Fourth system of musical notation, measures 292-295. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands. Dynamics include piano (p).

Fifth system of musical notation, measures 296-299. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands. Dynamics include piano (p).

Sixth system of musical notation, measures 300-303. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in both hands. Dynamics include piano (p).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes trill markings (*tr*) and dynamic markings such as *pp* and *p*. The right hand continues with melodic development, while the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano score, starting with a boxed measure number **241**. It features a first ending bracket labeled **F1** and dynamic markings *pp* and *vo.* (vibrato). The right hand has a more active melodic line.

Fourth system of the piano score, showing complex chordal textures in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings *pp* and *tr*. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with a trill.

Sixth system of the piano score, featuring a prominent trill in the right hand and a bass line with a trill in the left hand. The system concludes with a fermata.

(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посреде речек и ручейков.)

Царь М. (Садке)

По . . . и . . . грей во гус . ли звон . ки . е,

pp *cresc.* *poco*

282

По . те . шай . . . ме . ня спа . ри . це . ю .

mf *dim.* *p* Fl.

Пусть попля . шет, ра . зы . гра . ет . ся Цар .

mf *pizz.*

(Садке играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно,

. . . ство сла . во . е, под . . . вод . но . е.

dim. *p* *cresc.*

в) Общая пляска и Финал.

потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

Allegretto. $\text{♩} = 132.$

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *f*, *dimin.*, *poco a*.

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.

V-le.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *poco*, *pp*.

Русалки и чуда морские припевают. Морская царевна сидит возле Сади. Царь с царицею на престолах.)

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking: *sempre pp*.

Poco accelerando.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic marking: *Poco accelerando.*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings: *poco*, *cresc.*

284 Росо ріи віво. (♩=162)
Садко.

Сла вен, гро - зен царь мор - ской, со да - ри - цей

Viol.

Во - дя - ни - цей, со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло -

дой. —

Сопр.

Сла - ва гроз - но - му ца - рю, со да - ри - цей

Альты.

ХОР. (Царство подводное.)

Тен.

Сла - ва гроз - ко - му ца -

Басы.

Fl. Clar.

285

Во - дя - ки - цей, со - по - вен - ча - ной ца - рея - ной, сла - ва!

рю, Со да - ри - цей, сла - ва!

Со да - ри - цей,

285

Viol.

Сла - ва!

Сла - ва!

pp

286 Fl. Clar.

Musical score for Flute and Clarinet (Fl. Clar.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Viol.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

287. М. Царев.
dolce

Ла - да, су - же - ный мой! _____

Садко. Час - ты - е звез - ды

ХОР. Теб. и Васы. *mf* Сла -

287. Fl. *p* *f*

М. Царев.

Ла - да, _____

на!

p *f*

ря - же - ный мой! _____ Мо -

Садко. о - чи ца - рев - ны. Чуд - на - я

Сла - на!

Об. *p* *f* *Clar.*

М. Царев.

ло - дец ми - лый мо - ло - дец чуд - ный!

Садко. *z*

ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь ра - зы - гра - лась.

288 Царь И. (Вселяет.)

У ме - ня, ца - ря, лу - ша го - рит,

p

For.

Roso acceler.

Сам с па

p cresc.

289

ри - цей я пой - ду пля -

(Начинает приплясывать.)
Poco più vivo. (♩=180)

ed acceler. poco a poco

сать.

pp

p

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ца - ри - ца,

cresc.

мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы - хо - ди кру -

più cresc.

290 (Царица выступает плавно. Царь со царицею пляшут все более и более оживленно)

и во - дить! — Ой! —

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "и во - дить! — Ой! —". The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring intricate arpeggiated figures in both the treble and bass staves.

Сядко.

Сла - ва гроз - ис

This system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Сядко." and "Сла - ва гроз - ис". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

Fl. Ob. Clar. Atr.

Sp

This system introduces woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet in A major. The piano accompaniment includes a section marked *Sp* (Sforzando) with triplet rhythms.

му - на рю — со ца - ря - цей Во - дя - ни - цей,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "му - на рю — со ца - ря - цей Во - дя - ни - цей,". The piano accompaniment features a section marked *criso.* (Crescendo).

criso.

This system continues the piano accompaniment, featuring a section marked *criso.* (Crescendo) with triplet rhythms in the bass line.

291 Più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

сла - ва!

Сопр.

Сла - ва мо - рю О - ки - а - ну, со да - ле - ки - ми мо - ря - ми, сла -

Альты.

ХОР.

Тен.

Сла - ва мо - рю О - ки - а - ну, со да - ле - ки - ми мо - ря - ми, сла -

Басы.

291 Poco più vivo (♩=100)

e sempre un poco acceler.

- ва! О - зе - рам боль - шим и ма - лым, быс - трым реч - кам ору - чей - ка - ми;

- га! О - зе - рам боль - шим и ма - лым, быс - трым реч - кам ору - чей - ка - ми,

и т.д.

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Viol.

292

Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва

292

ff

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Andora più mosso. (♩=116)

293

Царь М. (Приостановившись.)

Ся - не мо - ре, вско - лых ни - ся!

Ся - не мо - ре, вско - лых ни - ся!

293

Andora più mosso. (♩=116)

ff
Tr. bni

Царь М.

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те!

(1st.)

Стор — ручь — и кре — кам — бе — ги — те!

294

Presto (♩=132)
 poco più piano

Быс — тры ре — ки, раз — ли — вай — тесь,

Viol.

p sub.

Бу — сы ко — раб — ли то — ши — те,

cresc.

poco

a

poco

Царь М.

пра - во - сла - в - ный лю - дь гу - би - те!

294

ten. ad lib.

(Плишет с даркден. Общая планка становится все более и более нектовой.)

Ой!

Сопр.

Альты.

Тен.

Имп. наш по - чес - тен

Басы.

295

Тр-бал.

Сла - ва.

бу - ря мор - ска я!

ff. ples.
Об.
Слар.

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

Цар

ство

мор

ско

е,

(unis.)

нет

ге

бя

кра

ше!

нет

ге

бя

кра

ше!

Cor. ingl. V-le. Tr-be.

Tr-bui!

296

L'istesso tempo.

Ой!

Оай

(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся тонущие бусы-корабль.)

L'istesso tempo.

296

fff marcato *assai*

L'istesso tempo.

V-o. V-le. Tr. hai.

L'istesso tempo.

0

a 2.

a 2.

ff

f

207

207

ff

f

ВИДЕНИЕ: Появляется Старшине могуч богатырь в одеже казачки *m. d.* (Он тяжелой налицею овняцовой выбивает Садники рудли. Пляска мгновенно останавливается.)

m. s.

sf

1 2

$\text{♩} = 104.$

(Все царства подводное в полном оцепенении.)

298

F1. Ob.

Largo e maestoso. $\text{♩} = 52.$

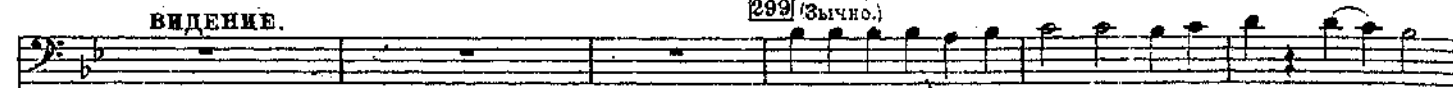
Tr-bni. Cor. Tr-be.



V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ.

299 (Зычно.)

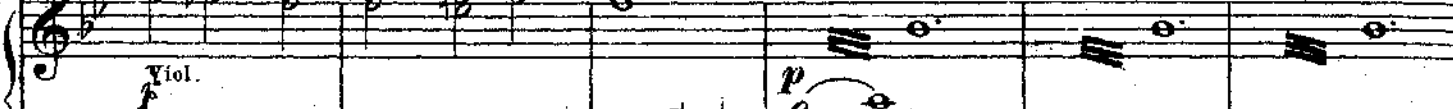


Ай, не по-ру распы-сал-ся, грозен царь морской!

Viol.



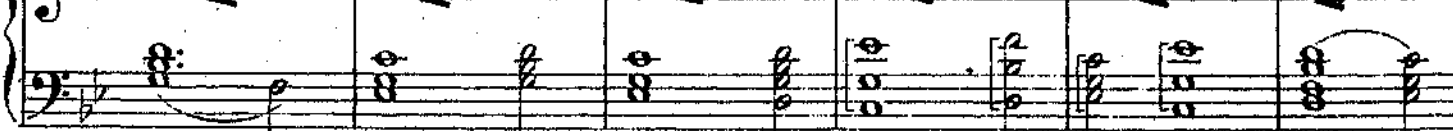
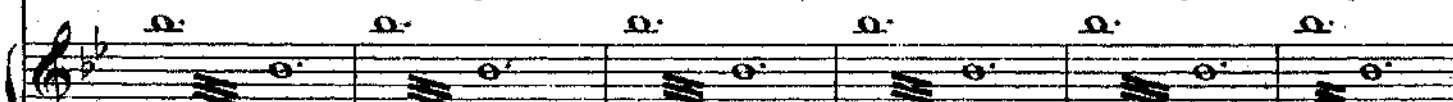
Viol.



Organo (за кулисами.)

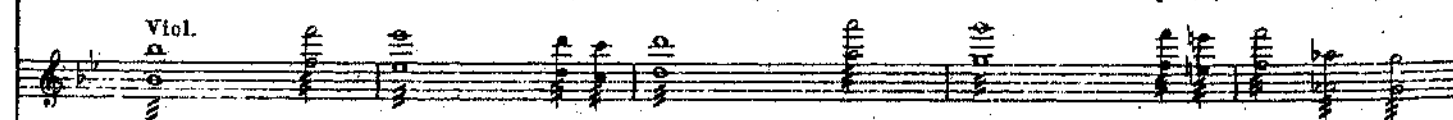


Си-не-мо-ре веко-ле-ба-ло-ся, то-пит мно-ги бу-сы ко-рабли.



Отпускай же дочь лю-би-мую на по-верх зем-ли к Нов-го-ро-ду. Быть ей речкой

Viol.



legato assai

p Organo



до ве - ку, А те - бе про - па - дать на дно. Власти над морем ко - нец тво -

300 *piano*

ей. А те - бе, гу - сля - ру, не ве - ли - ка -

sempre legato assai

С-Басно. и т. д.

честь те - шить гу - сля - ми цар - ства под - вод - но

Quart. ed Organo.

е; по - слу - жи те - перь пес - ней Но - ву - го - ро -

sf

301 (Исчезает.)

(Tacet.)

Царевна и Садко выходят на равнину.

ду.

Andante. $\text{♩} = 66$.

Tr-ba.

нар

ff

dimin
tr

ГОЛОС
М. Царев.

Про - сти, царь ба - тюш

(Раковина, запряженная мысатками, молденно поднимается.)

Viol.

ка ро ди мы!

Ца - ри ца ма - тюш

ка. прос ти! Про

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ка. прос ти! Про". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with trills and triplets. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

шай те, вол ны го лу

tr. m.

f *dimin.*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "шай те, вол ны го лу". The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by "tr. m." and "f". The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 3/8.

бы е. Я тво

ГОЛ. Садко

Де ви ца

pp

The third system of the score includes the vocal line with lyrics "бы е. Я тво" and "ГОЛ. Садко" above it. The piano accompaniment features a piano piano (*pp*) section. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8.

я тво я!

чуд - ная, ты мо - я!

302

The fourth system continues the vocal line with lyrics "я тво я!" and "чуд - ная, ты мо - я!". The piano accompaniment includes a section marked "302". The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8.

302

The fifth system shows the piano accompaniment for the section marked "302". It features a complex melodic line with trills and triplets in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8.

Сопр.
Альты.
ХОР.
Тен.
Басы.

Сказ... ва - тей - ли - вый, нес - ю знон - ку ю

Сказ... за тей - ли - вый, нес - ю знон - ку ю

(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с трепетом подводным медленно опускается в глубь глубокую и мо-

ff sempre

dim.

Ты... сло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

Ты... сло - жи про нас, у - да - лой гуе - ляр.

(чезает мало по малу.)

dimin.

p
 В глубь... гла - бо - ку - ю, в те - мь тем - ну - ю

p
 В глубь... гла - бо - ку - ю, в те - мь тем - ну - ю

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the bass line, marked with a trill (tr#) and a forte (f) dynamic.

dim. 303 (Темно́й темна́я.) *pp*

У хо - дить пришло цар - ству славно - му.

dim. *pp*

У хо - дить пришло цар - ству славно - му.

dim. *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *dim.* and *pp*. A rehearsal mark '303' is present, with the instruction '(Темно́й темна́я.)' and a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet motif.

303

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *pp* dynamic and the triplet motif. The bottom two staves show a more active piano part with sixteenth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dynamic marking of *pp* is visible.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various rhythmic patterns and chordal textures. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of musical notation, marked with the word "ЗАНАВЕСЬ" (Curtain) above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, starting with the number "304" and the instruction "Для окончания." (For the ending). The music is primarily composed of eighth notes. A dynamic marking of *ppp* is used. The system concludes with the instruction "Fine" and "Конец VI картины." (End of Act VI).

Fifth system of musical notation, beginning with the instruction "Для перехода к картине VII." (For the transition to Act VII). It includes dynamic markings such as *pp v-c.*, *rallentando*, and *poco a poco*. A *V-1c.* marking is also present.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato. $\text{♩} = 100$." and the instrument designation "Viol.". The music features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with the instruction "attaca" and the number "305".

КАРТИНА V.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru222 Largo. $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

v. tr.

Piano. *pp*

Нар

ЗАНАВЕСЬ.
(Спокойная ширь моря Окинава.)

ff. cresc. *f. dimin.* *pp*

Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко закатается. На корабле

Садко со дружиною; он сидит на беседе дóрог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

p cresc.

223

f sempre legato

p diminu.

(Совоих корабль останавливается с ковешими карусами. Вдали проходят прочие бусы корабли и скрываются.)

pp sempre pp riten. poco a poco

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)

Piu lento. $\text{♩} = 104.$

mf diminu. Timp. p

224 **Allegretto.** $\text{♩} = 104.$

Тек. *Уж как по мо рю, мо рю*

ХОР. (Корабельщики и дружина.)

Басы. *рр*

224 **Allegretto.** $\text{♩} = 104.$

Timp. len. assai.

ся - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид - цать ко - раб - лей,

morendo
a 2 P
morendo
 Гой!

225
 Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо - го Сад - ки гос - та

225
p *pizz.*

morendo

скав - по - го. А и

226

все ко-раб-ли то, что ес-но-лы ле-тят, А Со-кол то ко-рабль о-дин

226

на мо-ре ес-то - ит

о-то - ит.

morendo

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

Гой, вы ко ра - бель - щи ки, лю - ди на ..

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

(Бросают бочку.)

f *dimin.*

pp Timp.

ем - ны е,

а на - ем - ны е лю - ди под - на - ма - ны е!

Я, Сад Сад.

ко, зна - ю ве - па - ю:

Я две над - цать лет по мо - рю бе - га - ю,

а ца рю мор - ско - му ве - ли - ко - му

не пла - тил я да - ни

пошли ны, хле-ба со-ли не о-пус-ки-вал. А вы не бро-сали

sf
p
sf dimin.

боч-ки с чистым серебром, бро-са-ли боч-ки с красным золо-том,

riten. poco a poco

sf dimin

а и бочки с скатым жем-чу-гом; а и

Poco più lento. ♩ = 104

sf
p

все ко-раб-ли, что со-ко-лы плывут, а Со-кол то ко-рабль о-дин на мо-ре ото-

Timp.
dimin.

229

Allegretto. ♩ = 104.

ИТ. —

Тен. *p*

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы. *p*

229 Allegretto. ♩ = 104.

p

pizz.

ото - ит. —

кол то ко-рабль о-дни на мо-ре сто - ит.

ото - ит.

p

(II) *morendo*

Гок!

(I) *morendo*

p

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад-ко, зна-ю

— (Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

sf dimin. *Timpr.* *sf dimin.* *p*

ве - да - ю, вид-но да - ни п - ной ца - рю на - доб - но.

Гой, вы ко - ра - бель-щи - ки у - да - лы - е!

Гой, вы це - ло - валь-ни - ки лю -

би - мы - е!

А и вмес - то все со - бр - рай - те - ся, а и

режь-те же-ребья вы вал-же-ны, а и есяк ши-ши на и-ме-на; а и

бросьте их на мо-ре си-не-е. (Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)

231

Poco più lento. $\text{♩} = 104$.

Садко. (на жорне, один.)

А я, Сад Садко, знаю ве-да-ю, что не царь морской ме-ня тре-бу-ет.

Вол - хо - ва ца - рев - на ждет.

232

Росо più mosso. ♩ = 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

Гой, ты,

232

Росо più mosso. ♩ = 120.

*p**cresc.**f*

А и же - ревь - я вал - же - ны по -

Сад - Сад - ко, доб - рый мо - ло - дец!

p

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них ко - на - ни - салы. Пусть твой же - ребий бу - дет

хме-ле-во пе-ро. (Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

Poco più lento. ♩ = 104. Чу-до

Poco più lento. ♩ = 104. *f* *dimin.*

чуд - ко - е! — Ди - во - див - но - е! — Все то

mf *dimin.* Тимп.

233 Allegretto. ♩ = 104.

же - реь - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, как бы я - ры

233 Allegretto. ♩ = 104.

го - го - ли по за - во - дяи, а и то - нет на дно хме - ле -

mf

во пе - ро са - мо - го Сад - ки гос - тя слав -

234

го - - го.

234

p

При - сти -

mf
Гос!

dimin.

pp

f

dimin.

чи - ло - ся го - ре ю - - то - ел

dimin.

Timp.

dimin.

Ария.

235 $\text{♩} = 104.$

Садко.

The piano introduction consists of three staves. The right hand plays a simple melody, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 104.

Andante non troppo. $\text{♩} = 88.$

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked as Andante non troppo, quarter note = 88. The piano part is marked *dolce*.

Гой, дру- жи - на - вер - на - я, под - на - чаль - на - я! По мне доб - ру -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *Clar.* and *p*.

мо - лод - цу зла - я смерть при - шла. — Гу - бли мо - и звоп - ча - ты при не - си - те

The third system of the vocal melody and piano accompaniment.

мне — да спу - сти - те охо - ден - ку се - ребра - ну - ю. — Доску вы ду -

бо - ву - ю бросьте на - во - ду, — а и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те.

236

ад...
Poco più mosso. $\text{♩} = 104.$

dimin. p

Audante non troppo. $\text{♩} = 88.$

espress.
Ты прости, дру - жи - нушка, под - на - чаль - на - я, —

Об. e Viol. Fl.

вы ска - жи - те, мо - лод - цы мо - лод - ой же - не:

бу-дет во-ля бо-жн-я, к ней вер-ну-ся я;

Clar. e Viol.

встре-тим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся.

Ес-лиж по мне мо-лод-цу ны-не смерть при-шла,

legato assai

ля-комбы не по-мни-ла ви-но ва-то-го.

piu rit.

pp

(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 Allegro non troppo. (Tempo I.) ♩=120.

p *cresc.*

Тен.
ХОР.
Васы.

Ты про - сти, про - щай, доб - рый мо - ло - дец!

f *lunga*

Poco più lento ♩=104.

(Паруса начинают наполняться.) Чу - до чуд - но - е, хи - во дил - но - е!

Poco più lento. ♩=104.

f *f dimin.* *p* *Timpr.*

Бе - лы па - ру - сы на - ду - па - ют - ся.

f dimin. *p* *poco riten.* *p* *dimin.*

Timpr.

(Корабль трогается с места и унывает. Садко остается среди моря один.)

238 Largo. $\text{♩} = 44$. ($\text{♩} = 132$.)

Садко.

А и все ко - ра - бли, _____ что

со - ко - лы ле - тят, _____

239

А Со - кол то ко - рабль _____ бе - лым

кре - че - том:

(Голоса дружины доносятся издалека. Над морем восходит полный месяц.)

240 Allegretto. ♩ = 104.

Тек. VI-

ХОР. Голоса дружины. (из сцены.)
Васы. Как по морюшку си - не - му

VI- 240 Allegretto. ♩ = 104.

жит по бежит Со-лод ко-рабль; А бе-се-да пуста, и сто

ит. Не си-дит на ней Со-ловей Сад-ко.

mf *dimin.* *p*

241

Садко. -de

p (legato)

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет.

ritard.

Сцена и Интермеццо.

(Вдали, как бы отзвук, слышатся девичьи голоса.)

242 Andantino. $\text{♩} = 66$.

(Садко ударяет по гуслям.)

Сопр.
ХОР. (За сценой.)
Альты.

243 Andantino. $\text{♩} = 66$.

pp *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (Сопр.) and the second staff is for Alto (Альты). Both are marked with a dynamic of *pp*. Below them is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part features chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *pp* to *p*.

Садко.

(Ударяет еще раз.)

Ни-как по-ют?

Агре.

Ни-как по-ют?

Агре.

pp

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for Sadko (Садко) and the second staff is for Agre (Агре). The piano accompaniment continues below. The tempo remains 'Andantino'. The piano part includes a section marked 'Агре.' with a dynamic of *pp*.

Голос Мор. Царевны.

Садко.

Иль беляк чайки кличут?

Ты

Садко.

Иль беляк чайки кличут?

Ты

p

This system contains the fifth, sixth, and seventh staves of music. The top staff is for Sadko (Садко) and the second staff is for the Sea Queen's voice (Голос Мор. Царевны). The piano accompaniment continues below. The tempo remains 'Andantino'. The piano part includes a section marked 'Ты' with a dynamic of *p*.

243 Голос М. Цар.

во - реи был две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "во - реи был две - над - цать лет, до ве - ку я тво -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. The piano part is marked with a dynamic of *p*.

я, тво - я, Сад - ко! Сад -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я, тво - я, Сад - ко! Сад -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a bass line with some movement. The dynamic is marked *rit. f* at the beginning of the system and *f* later on.

ко! Тво - я, тво -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ко! Тво - я, тво -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a bass line with some movement. The dynamic is marked *f* and *pp* at different points.

я, тво - я!
Садко.

244

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я, тво - я!
Садко." and "Я зресь!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a bass line with some movement. The dynamic is marked *pp*.

(Вода волнуется. Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

The fifth system consists of a piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of sixteenth notes, and the left hand has a more static bass line. The dynamic is marked *pp*.

ff
dimin. assai

ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.

p

Viol.

p

Fl. Clar.

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the treble and a more melodic line in the bass. Dynamics include *p.* and *pp.*

Violin and Viola parts for the second system. The Violin part is marked *Viol.* and *pp*. The Viola part is marked *V-lc*. Both parts feature a melodic line with some trills. Dynamics include *p.* and *pp.*

Flute, Cor Anglais, and Woodwind parts for the third system. The Flute part is marked *245* *Viola Fl.* and *pp*. The Cor Anglais part is marked *Cor.*. The Woodwind parts are marked *V.c.* and *C-b.*. The Flute part includes trills (*tr*). Dynamics include *p.* and *pp.*

Flute and Viola parts for the fourth system. The Flute part includes trills (*tr*). The Viola part is marked *V-lc*. Dynamics include *p.*

Oboe and Clarinet parts for the fifth system. The Oboe part is marked *Ob.* and the Clarinet part is marked *Clan.*. Dynamics include *p.*

pp sempre
Tr.-bui.

Altaoca

This musical score consists of five systems of staves. The first system includes a piano part (treble and bass clefs) and a trumpet part (trumpet clef). The piano part features a complex, chromatic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The trumpet part is marked *pp sempre* and *Tr.-bui.* and consists of a single melodic line. The subsequent systems continue the piano part's development, with the right hand playing increasingly intricate patterns and the left hand providing harmonic support. The final system concludes with the word *Altaoca* written in the bottom right corner.

КАРТИНА IV.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

144 Allegro non troppo. ♩=112.

Piano.

Piano accompaniment for the first system of music, marked 'Piano.' It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Vocal line for the first system of music, marked 'нар' (narod). It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The vocal line is written in a single voice part, with lyrics in Russian.

ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новгороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд—мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Венецких и других, и рассматривают навезенные ими товары—Между народом два вожа. В стороне сидит Межата с гуслями.

Piano accompaniment for the second system of music, marked 'mf'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

КОР. (Торговые гости и народ.)

Сопр.

p

Альты.

p

Тен.

p

Басы.

p

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

Piano accompaniment for the third system of music, marked 'p'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

на - - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный .

на - - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный .

f

146

До - ро - гой то - то - вар.

Басы.

А ни - дея - ский то по - до - ро - же всех;

145

Чу - деи ак - са - мит.

Кость сло - но - ва - я, жем - чуг ска - тей бел.

crasso.

Тен.

мст - це - ны е - жу; Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - я - ми,

Тен.

а тав - ле - и то чиста зо - ло - та, олов - но

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

146 Andante. Калики перехожие.
(8-10 Басы)

Не два зверя то со-би-рали-ся, не два

Сопр.

АЛТЫ.

ХОР.

Тек. Вот и дугеюда ота-рики у-

Басы. жар го-рат.

146 Andante.

лю-ты-е, со-хо-ди-ли-ся, Прав-да с Крив-до-ю со-хо-

Сопр.

АЛТЫ.

грюмы-е, стих по-ют про-ки-гу Го-лу-би-ну-ю

ди - ли - ся, про - меж - ду со - бой би - лись дра - ли - ся, би - лись

Сопр.

Альты.

Быль про Прав - ду с Крив - дой она - зы - ва

Allegro non troppo. ♩=112.

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие екоморошкины удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.)

Ой, ду - ди, екомо - рохи, вы хо - ди!

Калик. II.

дра - ли - ся

ют.

Allegro non troppo. ♩=112.

Fl. Picc.

mf

f Clar. picc.

Andante.

Дуда

147

Ой!

Калик. II.

Крив да Правдушку пе ре спор и ла. О ста.

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Andante.

147

Калик. II.

вч ла ся — Крив да на зем ле, Прав да ма тушка в не бе са по шла, в не се.

Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгостиНовгородские, а и гости заезжие!

Калик. II.

са пошла.

Viol.

Allegro non troppo.

Clar. poco.

(p) *mf* *f*

Дуда

Что проКривду сПравдой слушати? —

148

pizz.

148

8

Cl. poco.

Дуда

Лучше слушати про хмеля ярого.

rosso rit.

Viol. Ой!

Fl. Clar. *mf* *sf* Quart.

149 (Часть народа жидится около сногорохов.)

Viol. Об. *p*

По вы-хо-дам хмель хо-дит да гу-ля-ет, а и-сам се-бя

Fl. Clar. *p*

яр хмельвы-хва-ля-ет: Нет ме-ня хме-ля луч-ше ве-се-ле-е,

нет ме-ня хме-ля на све-те силь-не-е. Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич Ду-най!

Ой, Ду-най сын И - ва - но - рич Ду - най! А и все ме - ня хме - ли - нуш - ку зна - ют,

The first system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a Fl. Clar. (Flute Clarinet) part starting in the second measure. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Сопель.

И - ме - ни - ты го - сти сла - вят, по - чи - та - ют,

Во - я - ре, князья лю - бят, у - ва - жа - ют, И - ме - ни - ты го - сти сла - вят, по - чи - та - ют,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a section for the Fl. Clar. and a section for the Viol. (Violin). The piano part features a variety of textures, including chords and melodic lines.

Бе - зо хме - люш - ки сва - деб не и - гра - ют,

Бе - зо хме - люш - ки сва - деб не и - гра - ют, во хме - ле де - рут - ся, во хме - ле и

Viol.

и т. д.

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. It includes a section for the Viol. (Violin) and a section for the Fl. Clar. (Flute Clarinet). The piano part features a variety of textures, including chords and melodic lines.

Ой, Ду-най, сын И - ва - но - вич Ду-най! Ой, Ду-най, сын И -
 Дуда. р.
 ла - - - - - дят. Ой!

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва - но - вич Ду - - най!
 Ой!

ХОР.
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди воль - - ны - е,

151
Agro
e Piano

sp

Нежата.

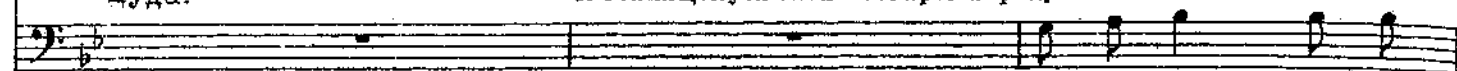
Где ши - во пъя - -
 Ка - ко - вы про нас... есть ди - ко - - вин - ки, А и нет це - ны

Неж.

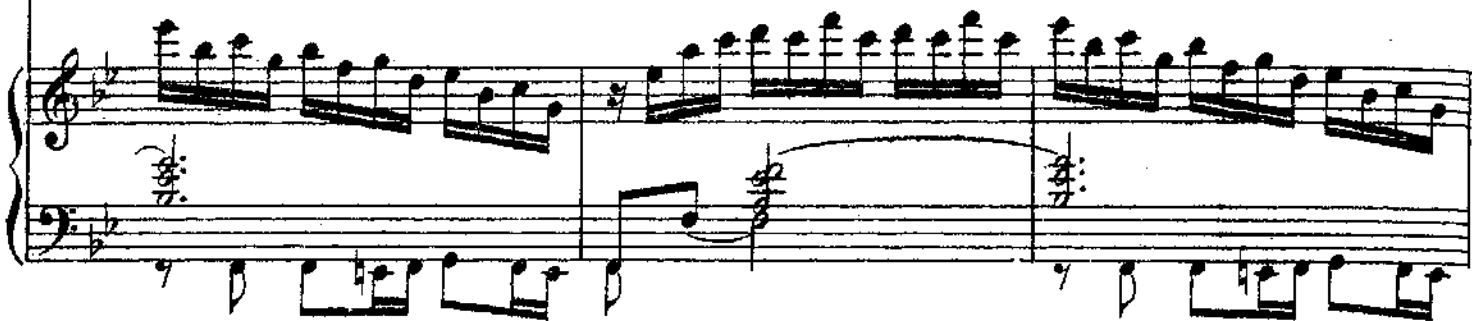


Дуда.

(И толпищемуся около товаров народу.)



хру - ща - той — нам - ке, хо - ро - ша кам - ка и у - зор — ки - тер:



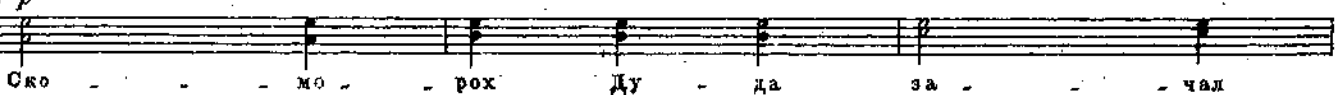
Неж.



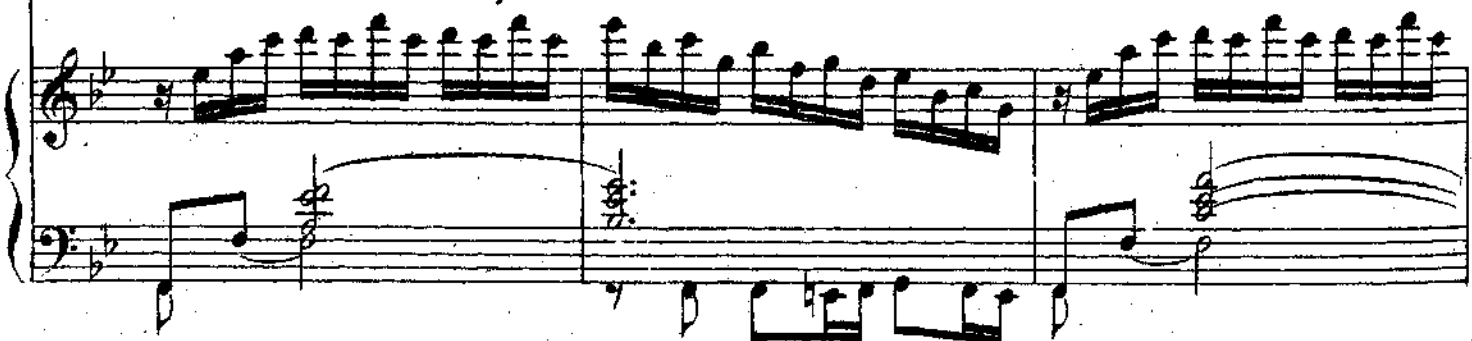
Дуда.



Ско - - мо - - рох Ду - да за - - чал

ХОР. *p*

Все го хи - - тро - сти ца - ря го - - ро - да, все го за - - мы - лы



Неж.

152

ко - во - му.
Дуда.

ни - ну пе - чат - ну ю!

торг вео - ти. По - смо - три - те ка, лю - ди во - лъ - ны - е,

торг вео - ти. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,

ХОР. ве - де - нец - ки - е. По - смо -

мо -

Fl. 2.

152

Об.

sf p

На то - ва - ры зе - мель за - мор - ски - их. Гос - ти даль - ных стран

ХОР. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос - ти даль - ных стран

три - те ка! Гос - ти даль - ных стран

три - те ка!

cresc.

по-на-е - - ка-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

по-на-е - - ка-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

153

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

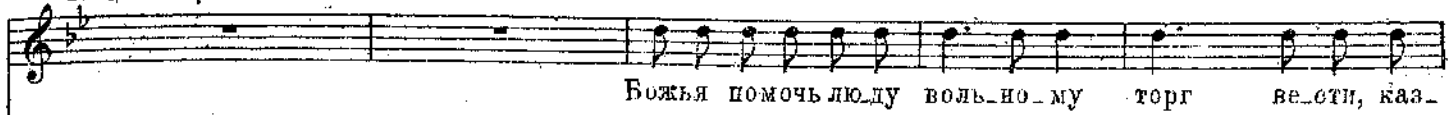
ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

Саложки зе - лен са

153

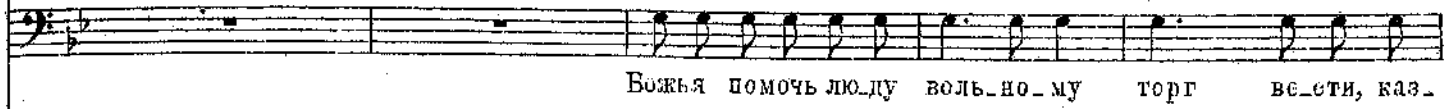
(Настоятеля, Фома Назарыч и Лука Зиновыч, входят.)

I. Настоятель.



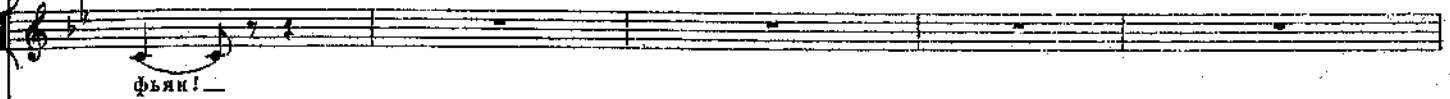
Божья помощь люду вольно-му торг вести, каз-

II. Настоятель.



Божья помощь люду вольно-му торг вести, каз-

ХОР.
Альты.

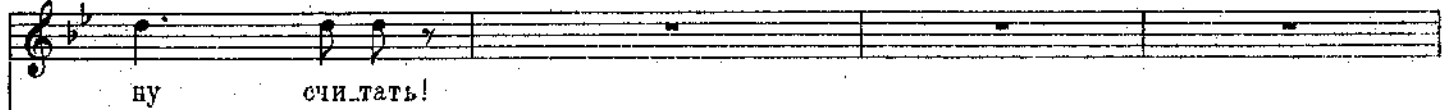


Фьян! —



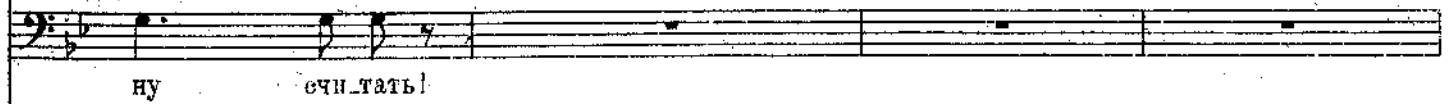
mf *> p* Viol.

I. Наст.



ну считать!

II. Наст.



ну считать!

ХОР.
Альты.



На гвоздочках золотых!



f *mf*

Тен.



ХОР. Божья по-мочь на-сто-я-те-лям суд су-дить, де-ла вер-шить! —

Бас.



154

I. Наст.

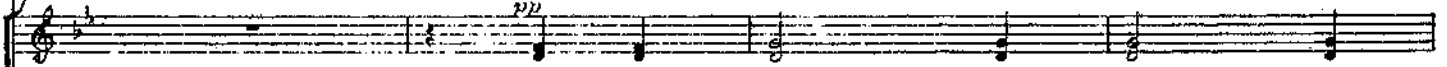
(Настоятели разговаривают между собой.)



На-до нам волков по-спра-ши-вать,

ХОР.

Сопр.



Божья по-мочь на-сто-

Альты.



Бас.



А то перья-и-це орли-но-е По-до-ро-же ры-та Сар-жа-та.

154

I. Наст.

Как унять ли-хо-го во - ро-га.

II. Наст.

Не хо-дил бы он по у - ли-цам,

ХОР.

Сопр.

rosso cresc.

АЛТЫ.

rosso cresc.

я - те - лям Суд су - дить, до -

БАСЫ.

Глянь - те: да - пот-ки то се-ми шел-ков, что се-ми шел-ков - ше - ма-хан - ски-их.

rosso cresc.

II. Наст.

Не ому - щал бы голь ка - бац-ку-ю.

ХОР.

Сопр.

АЛТЫ.

да вер - шить!

БАСЫ.

Шелк не рвет - ся и не трет-ся, до-рог - шелк.

dimin.
sf dimin. assai

Волжи. (Танцевенно.)

а 2

На мо-ре, на О-ки-а-не, на се-трове на Бу-я-не со-

trem.

pp

кры-та си-ла мо-гу-ча-я, той си-ле нет кон-ца. Вы-пу-с-

ка-ю я си-лу мо-гу-чу-ю на ли-хо-го на во-ро-га.

cresc.

155 II. Настр.

ХОР. Тен.

Нам то вас вол-хов и на-доб-но,

Пу-шит со-боль да у-шит!

155

Fl. Об.

Viol.

sf

p

I. Наст.

Чтоб нам лю-ди ни-же

II. Наст

Вы ска-жи - те сло-во тай-но-е,

Сопр.

ХОР. Есть про нас на-шт-ки слад-ки-е!

Альты.

Fl. Об.

poco cresc.

I. Наст.

кля-лись, да на-ве-тов бы не ску-ша-ли.

Сопр.

ХОР. Есть про нас ме-ды сто-и-лы-е!

Альты.

poco cresc.

(Настоятели отводят полков в сторону.)

Тен. *p*

ХОР. Вы - би - рай - те ка, вы, чер - вле - ный вяз, — це - лый луд сви -

Басы. *p*

Viol.

Clar. picc.

Калики парех.

156 Andante.

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Тен.

ХОР. ду в нем яа - ли - то.

Басы.

Viol.

156 Andante.

f *dim.*

Tr-bni.

Калик. II.

ди - ла вне - бе ту - ча гроз - на - я, вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

Viol. *tr.*

p cresc.

dim.

cresc.

Vle. Clar. *tr.*

би - на - я. До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, ши - ри -

tr.

dim.

Clar. *p*

ны та кни - га со - ро - ка са - жён. Ни - кто к кни - ге той не при -

div.

p

unis.

сту - пит - ся, ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

p

Cor.

Жалик. II.

би-но-ей, под-хо-дил к ней царь Во-лот Во-ло-тыч. Пе-ред ним о-на раз-ги-

Clar. *cresc.*
pizz. *pp* *cresc.*

ба-ет-ся, а н му-дро-е то все ни-еа-ни-е об-яв-

Clar.

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Неж.

Сла-ва По-ру-го-ро-ду! С при-го-ро-ды

Жалик. II.

ля-ет-ся

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Агре e Piano.

mf

Неж.

все-ми сла - ва, сла - ва! Со по-са - ды сла ва,

(Назидкам подают милостыню.)

Альты.

ХОР. Есть про нас на - пят - ки слад - ки - е, есть хмельны ме - ды сто - я - лы -

Басы.

ХОР. Есть про нас на - пят - ки слад - ки - е, есть хмельны ме - ды сто - я - лы -

Clar. poco.

Неж.

сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

Дуда.

Ой, вы, го - сти тор - го - вы - е, а н ты, голька - бац - ка - я!

Альты.

ХОР. е.

Басы.

8

Дуда.

158

Вы по - слу - шай - те ве - се - лых мо - лод - цов;

cresc. poco

Viol.

sfmf

Дуда.

Вы не слу - шай - те у - грю - мых ста - ри - ков.

Сопель.

(a piacere)

Хо - ро - шо по - ют

p

Соп.

*riten.**a tempo*

стих ко сти - ху на дров - нях — во - ло - кут. Хе - хе - хе - хе - хе!

об.

*p**colla parte**a tempo*

Fag.

Соп.

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты, мой Ду-най! Ой! Ду-най, оын И -

Дуда.

f

ХОР. (Веселые бабы и скomorошны удалые.)

Ой!

Сопр.

Нет мe-ня хме-ля луч-ше, Нет мe-ня ве-се-ле-е. Ой!

Альты.

Fl. picc.

Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

Соп.

159

- ва-но-вич Ду-най!

Толь-ко лих на хмель есть му -

Дуда.

Толь-ко лих на хмель есть мужик са-дов-ник,

Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.

- жик са - дов - ник. Он ли яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,
 Бо - роэ - ды ко - па - ет, яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,

mf
f

по - нял до - га - дал - ся, по ты - ш - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.
 по - нял до - га - дал - ся, по ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.

p
mf
p

Ой! Ой!
 Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

f
f

160

p
Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты мой, Ду-най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду-

Рао-ки-дал я, хмель я - ро-зы - е шиш - ки, по - па - дал я, хмель,

Fl. picc. Clar.

p

160

Viol.

pp

- най, ты мой Ду - най! От - сме - ял я, хмель, му - жи - ку на - смеш - ку,

в браж - ку, пи - во пья - но. От - сме - ял я, хмель, му - жи - ку на - смеш - ку,

Сопр.

mf

ХОР. (Веселые бабы и скоморошники удалые.)

От - сме - ял я, хмель, му - жи - ку на - смеш - ку

Альты.

mf

Fl. picc. Fl.

f

Соп.

mf

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю

Дуда.

mf

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю е-ще в-черну грязь длин-ной бо-ро

cresc.

ХОР.

Сопр.

Му-жи-ка у да-рил о тын го-ло-во-ю.

Альты.

Viol.

8

p

cresc.

Ой, Ду-най, сыи И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сыи И-ва-но-вич, Ду-най!

ой!

Ой!

Сопр.

Ой!

Ой.

Альты.

f

161

Ой!

ХОР.

Басы.

По-смо-три-те ма, лю-ди воль-ны-е, По-смо-три-те: каф-тан скур-лат сун-но;

161

fp

Неж.

Где пи-во пъя - но-е льет - ся, сла - ва и честь воз-да-ет - ся

Дуда.

(Народу и девицам.)

Но ме-чи - тесь,

Од - на строч - ка в нем чис - та се - реб - ра, а дру - га - я то крас - на зо - ло - та.

Неж.

Со хо-зй-кой хо-зя-и-ну лас-ко-во-

Дуда,

де-ви-цы, на зла-ты перетни: Ско-ро коль-ца те рас-па-я-ют-

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

ХОР.

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

А и зо-ло-то то же ме-де-ет, а и се-реб-ро не же-ле-зе-ет.

162

- му.

- ся.

По-смо-три-те ка, лю-ди ко-ль-ны-е, ка-то-ва-ры зе-мель за-мор-ски-их,

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

По-смо-три-те ка!

162

Об.

sf

p cresc.

Гос-ти даль - ных стран по - на - е - ха - ли, на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вни - ный,

cresc.

cresc.

Гос-ти даль - ных стран по - на - е - ха - ли на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вни - ный,

cresc.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *cresc.* is present throughout the system.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вни - ный.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вни - ный.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a dynamic marking of *f* (forte). The vocal lines are more active, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The lyrics are repeated in the vocal parts.

163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)

Жаль Са- ка нет, гу- ля - ра у - да - ло - го

Альты.

163

До - ро - гой то - то - вар!

I Наст.

За - ку - пил бы все то - ва - ры он под - ряд! Все - б ху - ды - с да и

доб - ры - е за - брал.

II Наст.

Жаль безмеч - ной нет каз - ны то зо - ло - той,

II Наст.

Жаль нет де - веж - ки, по - лу - шеч - ки ма - лой! А и но на что то -

II Наст.

164

- ва - ры за - ку - пить

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад - ка и мы то - ва - ры при - пас - ли:

164

pp

vizz.

Дуда.

Че - ре - па - ны би - ты да гни - лы гор - шки, при - го - дят - ся де - тям в че - реп - ки и - грать.

cresc. *poco*

Poco animando.

Дуда. (На пристань ввозят новые товары)

Ой! _____

ХОР.

Сопр. *p*

cresc.

Альты *p*

cresc.

Тен. *p*

cresc.

Басы *p*

cresc.

Ай да Ду - да! Ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ай, мо - ло - дец! Хо - ро - шо ока - зал!

Poco animando.

p sub.

cresc.

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вни

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вни

166

Росо più mosso. ♩ = 120.

- ный. И чуд ? пыж лю - ди стран да - ле - ки - их, не да по

- ный. И чуд - мыж лю - ди стран - да - ле - ки - их, не по -

165

Росо più mosso. ♩ = 120.

p sub.

V-le. в т.д.

cresc.

пять нам их ре - чн го - во - ру, ре - чн го - во - ру нам

пять нам их ре - чн го - во - ру, ре - чн го - во - ру нам

cresc. *росо* *а* *росо*

Калик. II. 166 Allegro. ♩ = 132.

Ма - лый Инд - рик зверь - всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166 Allegro. ♩ = 132.

f *p* V-le. V-c. C-b. Fag.

Волхи. (Настоятели) ая

Калик. II.

Кольи есть у вас злые
 рах ма ти, пти ца Ас тря фень пти дам

Волхи:

во ро ги, соз да дим гла вы вам же
 всем ма ти, Вмо ре ры ба Кит ры бам

Неж. а рипа voce

Сла ва Но ву го ро ду,
 леа ны е, О чи я хон та, я зык

Кал. II.

всем ма ти, Камень А ла тырь всем кам

Неж.

сла ва! Со по са ды,

Волхи.

се реб ра, — серд ца креп ки е, — бу

Калик. II.

нам ма ти, — Иль мень о зе ро. о зе

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен.

Но хва дял сл нам мо ло

Басы.

Агра e Piano.

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The left-hand staff provides harmonic support with chords and bass notes, including some double bass notes in the lower register.

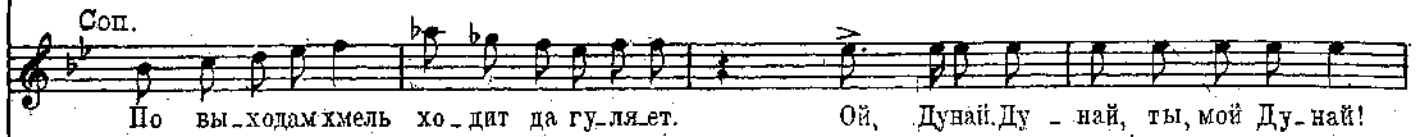
Неж.



Волки.



Соп.



Дуда.

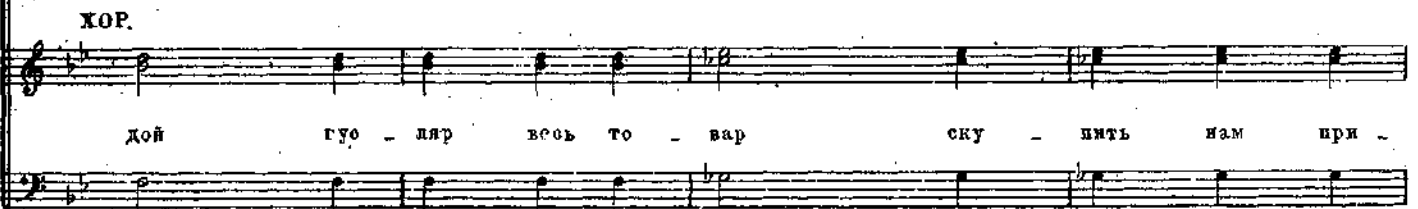


Калиж. II.

anis.



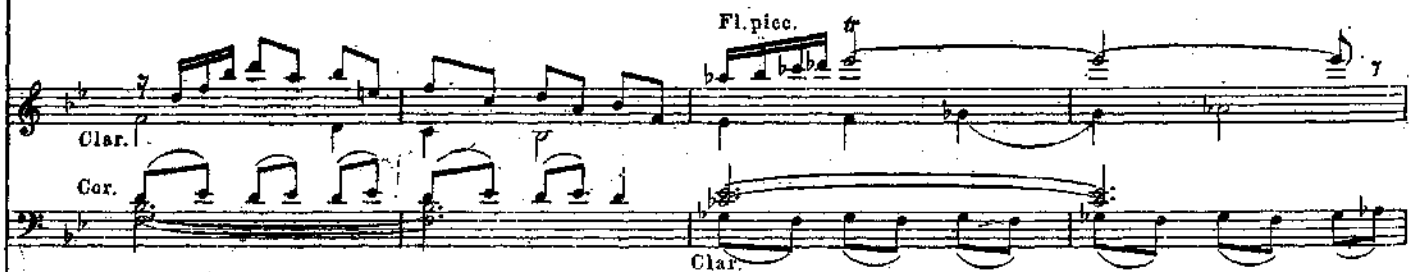
ХОР.



Clar.

Fl. picc.

Cor.



Clar. Fl. Ob.

Viol.



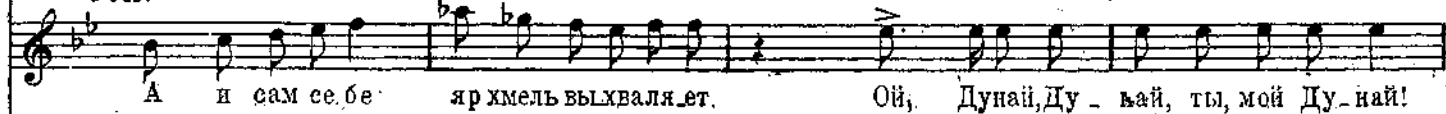
Неж.



Волки.



Соп.



Дуда.



Калик. II.



(Скоморошины удалые и веселые бабы.)

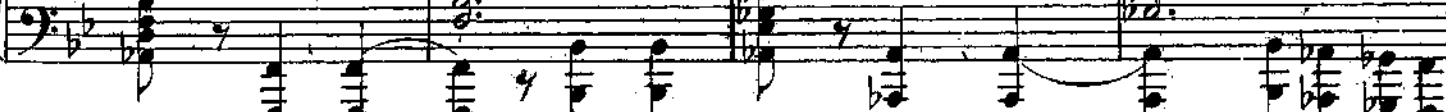
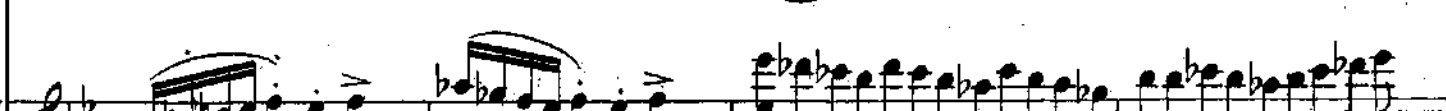


ХОР.



Тр-ба.

Fl. picc.



Неж.

сла ва! - Сла ва!

Волхи.

вист ни ку ум те ля - чий, сед це за ячь е, че ре

Соп.

Не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е, не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е,

Дуда.

Ой! Ой, ой_ой_ой! Ой, ой_ой_ой!

Калик. II.

гос по ду, е ще сла в ны им всем бо

Ой, Дунай, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най! Ой, Дунай, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най!

сла ва! сла ва!

ХОР.

ва ру то сме ты *cresc.*

cresc.

mf *cresc.* *poco*

Неж.

(Сядко входит, при

Музыкальная запись для голоса (Неж.).
 Слова: Сла ва! Вот и сам Сад - ко мо ло -

I. Наст.

Музыкальная запись для голоса (I. Наст.).
 Слова: Вот и сам Сад - ко и ме -

II. Наст.

Музыкальная запись для голоса (II. Наст.).
 Слова: Вот и сам Сад - ко и ме -

Волхи.

Музыкальная запись для голоса (Волхи).
 Слова: на - ший ход, да о - вечь ю речь. Вот и во - рог злой на по -

Соп.

Музыкальная запись для сопрано (Соп.).
 Слова: Не ту, ме ня хмеля на све - те сильне - е. Вот и сам Сад - ко и ме -

Дуда:

Музыкальная запись для дуды (Дуда:).
 Слова: Ой, ой_ой_ой! Ой, ой_ой_ой! Вот и сам Сад - ко и ме -

Кал. II.

Музыкальная запись для калитры (Кал. II.).
 Слова: га - ты - рям. Сла - ва им!

Музыкальная запись для голоса (Кал. II.).
 Слова: Ой, Дунай, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най! Сла

Музыкальная запись для голоса (Кал. II.).
 Слова: на Сла

ХОР.

Музыкальная запись для хора (ХОР.).
 Слова: пет. Вот и сам гуе - лар о мох, валь.

Музыкальная запись для хора (ХОР.).
 Слова: Вот и сам гуе - лар о мох, валь.

8

Музыкальная запись для фортепиано (8).
 Слова: а росо

виде его-общий смех.)
Неж.

дой гус - ляр.

Садко.

Поклонвам,

I. Наст.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

II. Наст.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Волхи.

ми не скор Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Соп.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Дуда.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Кал. II.

ва Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

бой и дет Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

167 Allegro. ♩ = 132. (L'istesso tempo.)

Садко.

гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, выкуп - цы нов - го - род - ски - е!

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да - ю про дн - во днв - но - е;

Есть в Иль - мень о - зе - ре, есть ры - ба зо - ло - то - пе - ро.

168

I. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

II. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

168

Viol.

дя - ва див - но - го не ве - да - ешь: в Иль - мень о - зе - ре глу -

sfz sfz.

I. Наст.

бо - ком ры - бы нет та - кон.

Садко.

Гой, вы, купцы нов - го - род - ские! Бу - дем бится о велик - заклад: за ло -

Cor.

Садко.

жу свою ябуйну го - лову, выже лав - кистова ром крас - ным.

Тен.

ХОР.

Басы.

Viol.

рий-те ка по ру-кам гусляром, а те ре-чи то по за-пи-сы-вай-те.

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and some chords are circled. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)

(Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)

169

Viol.

ff

pp

The second system includes a violin part in a treble clef and piano accompaniment in a bass clef. The piano part has a section marked *ff* (fortissimo) and another marked *pp* (pianissimo). The violin part has a melodic line with a *pp* marking. The key signature has two flats.

(Несколько гостей) *p*.

Вы са-ди-тесь вла-дью, гос-ти знат-ны-е,

Clar.

Fag.

The third system features a clarinet part in a treble clef and a bassoon part in a bass clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The clarinet part has a melodic line with a *p* (piano) marking. The bassoon part has a rhythmic pattern. The key signature has two flats.

А и Сад-ко, ты са-дишь в ке-се.

Clar.

Fag.

The fourth system continues with the clarinet and bassoon parts. The piano accompaniment is in a bass clef. The clarinet part has a melodic line. The bassoon part has a rhythmic pattern. The key signature has two flats.

Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щики, вы - ес -

cresc. poco

жай - - те в Иль - мекъ о - - - зе - ро, вы со -

cresc.

рннь - - - те сеть шел - ко - - - ву

d=d.

(Накрятеми, Садно и несколько конгородцев садятся в ладью. Ладья отъезжает от берега. Толпящийся народ слезит за нею.)

170 $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ *(Allegretto tempo)*

Солп.

cresc.

Го - лов - ку про -

АЛТЫ.

cresc.

КОР.

Тен.

cresc.

ю. Не - ле - на ж в пра - ду по - хва - ль - ба тво - я, Са - д - ко, го - лов - ку

Васм. (Все.)

cresc.

170 $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ *(Allegretto tempo)*

cresc.

за - ло - жишь ты, гуе -

буй - ну про - за - ло - жишь ты, гуе - дяр, ока - тить - ся ей о ши - ро - ных

171 *Allegretto tempo.* (♩ = 66)
Голос М. Царевны.

(Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Сад ко! _____ Пой
 ляр.
 плеч.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line has lyrics 'Сад ко! _____ Пой' and 'ляр.' and 'плеч.' written below it.

171 *Allegretto tempo.* (♩ = 66)

Corni.

Cor. ingl. dolce

V. la. *f p* 3 3

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with triplets and dynamic markings 'f' and 'p'. The left hand has a bass line with triplets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ма - ешь ры - бок во - ло - тых, бо - гат ты бу - дешь

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has lyrics 'ма - ешь ры - бок во - ло - тых, бо - гат ты бу - дешь'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

и счаст - лив; об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у -

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics 'и счаст - лив; об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. A dynamic marking "cresc. poco" is present in the piano part.

до ве - ку, тво - я!

dimin.

Ара. *mf* Tr-hni. *dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "до ве - ку, тво - я!". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with an "8" and a slur. A dynamic marking "dimin." is placed above the piano part. Below the piano part, there are markings for "Ара. mf Tr-hni. dim." and a large arpeggiated figure in the bass clef.

(Сеть вытаскивают, Садко вынимает из нее три рыбы)

Viol. *sf pp* Corni. *sf pp*

V-c. C-b.

The third system shows the piano accompaniment with a complex arpeggiated figure in the right hand. Below the piano part, there are markings for "Viol. sf pp", "Corni. sf pp", "V-c.", and "C-b.", indicating the orchestration for these instruments.

I. Настр.

(На ладье.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

II. Настр.

золотые перья.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

The fourth system contains two vocal lines. The first line is labeled "I. Настр." and has the lyrics "(На ладье.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!". The second line is labeled "II. Настр." and has the lyrics "золотые перья.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!". Below the vocal lines is a piano accompaniment with a complex arpeggiated figure in the right hand.

The piano accompaniment for the fourth system features a complex arpeggiated figure in the right hand, continuing from the previous system. The left hand has a bass line with quarter notes.

172 Садко (На мажоре.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен.

Чу - - - до чуд - - - но - е,

ХОР.

Басы.

Чу - - - до чуд - - - но - е, ди - - - во див - - - но - е!

172

p sub.

ди - - - во див - - - но - е!

Зо - - - ло - то не - ро ры - - - ба пой - ма - на.

Сопр.

Альти, *cresc.*

ХОР.

Чу - - до чуд - - ко - е, ди - - во

cresc.

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

cresc.

От по - мон не - ку сто - ит Нов - го - род, а чу - де - та - ких

cresc.

Чу - - до

Зо - - ло - - то пе - ро

ди - - но - е! Зо - - ло - - то пе - ро

ной - - ма - ма. Зо - - ло - - то пе - ро

finit.

не ви - дят е - ще. Зо - - ло - - то пе - ро

чуд - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на! (Ладья пристает к берегу. Все выходит из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

Corn.

Сопр.

Альты.

ХОР. (Весь народ и гости.)

Тен.

Басы.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

cresc.

(Народ кланяется Садке.)

178 Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Allegro, $\text{♩} = 66$. Динамика: *ff*. Ключевая подпись: *L'istesso tempo.*

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -
 Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -

Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo.*)

179

Фортепиано-сопровождение к номеру 178. Темп: Allegro, $\text{♩} = 66$. Динамика: *ff*. Ключевая подпись: *L'istesso tempo.*

V-o. V-le.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Темп: Allegro, $\text{♩} = 66$. Динамика: *f*.

бе свет гоо - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,
 бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,
 ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,
 ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

Фортепиано-сопровождение к номеру 179. Темп: Allegro, $\text{♩} = 66$. Динамика: *f*.

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

перь, гос - ти знат - ны - е. бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

вы, гос - ти сле - дь - ны - е.

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

ка - ми вы сле - дь - ны - е.

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре зло - счас - ти - е, стал Сад - ко бо - га .

Об.

Singl.

I. Наст.

А н ста - ли мы голью по - след - не .

II. Наст.

чем в Но - ве - го - ро - де .

174 Eistesso tempo. (Allegro 132)

Садко. Recit. (4)

Лю - ди воль - ны е, нов - го - ро - дски е! О, смо - три - те, вы, сечь шел .

I. Наст.

ю .

174 Eistesso tempo. (Allegro 132)

sf

sf

mf

♩ = 66 (Pistesso tempo.)

ко-ву-ю Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, снятков ма-лы-их.

Corni

(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)

Голос М. Царевны (за сценой)

Тво-я, тво-я, тво-

я!

Агра. *mf dimin.*

Viol.

Tr-boni.

(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)

Sempre alla breve. *♩ = 66.*

Clarineti e Pianino.

Fl. picc.

175

m. s. pp *cresc. molto*

Flauti.

Arpa. Glock.

(marcato) *sf*

(marcato) *sf*

(Народ в одеянии.)

Тен.

ХОР.

Басы.

Со - ло - то!

Со - ло - то!

p sub.

Trombe.

marcato

Во - ло - то!

ХОР Во - ло - то! Вшел ко -

Вшел ко -

Вшел ко - вой се .

cresc.

cresc poco a poco

V-c
C-b.

Tr-bni.

Крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит.

вой се - ти крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит

cresc.

вой се - ти крас - но зо - ло - то.

ты крас - но зо - ло - то

(23)

176

(Общее возмездие. Все обступают Садку и кланяются ему.)

stesso.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии с русскими текстами. Четвертый стан — фортепиано. Динамики: *p*, *stesso.*. Темп: *stesso.*

Дни - - - - - во
 Чу - - - - - до чуд - - - - - но - е,
 Чу - - - - - до чуд - - - - - но - е,
 Не - по - ков ве - ку сто - ит Нов - го - род, а чу - де - с та - ных

176

Фортепиано. Динамики: *sf*, *p*, *3*. Темп: *stesso.*

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии с русскими текстами. Четвертый стан — фортепиано. Динамики: *f*. Темп: *stesso.*

див - - - - - но - е!
 див - - - - - но - е!
 див - - - - - но - е!
 не ви - дал е - ще. Слов - - - - - но жар го - рит крас - - - - - во

Чу - - - - - до чуд - - - - - но - е, дни - - - - - во
 Слов - - - - - но жар го - рит крас - - - - - но
 Чу - - - - - до чуд - - - - - но - е, дни - - - - - во
 Слов - - - - - но жар го - рит крас - - - - - во

Фортепиано. Динамики: *trém. p*, *sf*. Темп: *stesso.*

f

днв - - но - е! Чу - до чуд - но.е, дя - - во днв - но.е!

f

во - ло - то. Чу - до чуд - но.е, дн - - во днв - но.е!

f

днв - - но - е! Чу - до чуд - но.е, ди - - во днв - но.е!

f

зо - ло - то. Чу - - до чуд - - но - е!

Viol.

ff

Tr-ba.

177 Allegro. (*Listesso tempo.*) $\text{♩} = 66$.

ff

Сла - ва. сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те - бе, свет гос -

ff

Сла - - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

ff

Сла - - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

ff

Сла - - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

177 Allegro. (*Listesso tempo.*) $\text{♩} = 66$.

fff

V-c. V-le.

тя. ный сын! Ста л Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро - де, бо - га - ча нет у нас су - про -

сын! Ста л Сад ко пер - вый гость.

сын! Ста л Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро - де, бо - га - ча нет у нас су - про -

сын! Ста л Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро -

Музыкальный текст: Вокальные партии и фортепиано.

тив е - го. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

тив е - го. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

де. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю

Музыкальный текст: Вокальные партии и фортепиано.

178 Andante non troppo. $\text{♩} = 88.$

(Из среды народа выступает

Садко.

Вес.

Гой, сходьсь сюда, братья мо-лодша-я, вы схо-ди-те-ся, лю-ди ней-мущи-е! Вы бе-

Гой!

ХОР.

Гой!

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo. $\text{♩} = 88.$

Нар

дружина Садки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то, по ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

Tr. be.

Quart.

за-купай-те то-ва-ры в Новго-ро-де, все то-ва-ры худы-е да доб-ры-е.

Tr. be.

p *3* *creso.* *3*

О - де - вай - те - ся в пла - тье из - ряд - но - е, вы мне будь - те дру - жи - ной ко -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *sf* and *p*.

[179] Allegro. $\text{♩} = 132$.

роб - ро - ю. (Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The vocal line includes the instruction *(Дружине)*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *sf dim.*, and *p*. Instrumental parts for *Timb.* and *V.c.* are also indicated.

Вер - на - я дру - жи - на! Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *Viol.* for the violin part. The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines.

ко - раб - ли черв - ле - ны. На - гру - зят их то - ва - ром,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *Cor.* for the cor Anglais. The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines.

зо - ло - той каз - но ю, — Ста - нет ве - чер ве - че -

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "зо - ло - той каз - но ю, — Ста - нет ве - чер ве - че -".

180

рать - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах

This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "рать - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах". A "Viol." instruction is placed above the piano accompaniment staff.

ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - мем, по - плы -

This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - мем, по - плы -". A "pizz." instruction is placed at the end of the piano accompaniment staff.

вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - ку —

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - ку —". A "Fl." instruction is placed above the piano accompaniment staff.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садком.)

Тен.
I ХОР (Дружина)
Басы.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы и - ру - сы под -

Viol.
Tr-bni.

ни - мем, ко - плы - вем за си - не мо - ре

181

Lo stesso tempo. ♩ = 132.

I ХОР. В даль - ню ю сто - рон - ку.

Сопр.

Столь - ко

Альты.

Столь - ко

II ХОР. (Народ)
Тен.

(Народ скончался вместе)

Столь - ко

Басы.

Сче - ту нет е - го зо - ло -

Lo stesso tempo. ♩ = 132.

181

зо - ло - та ви - дом не -

II ХОР. зо - ло - та ви - дом не -

зо - ло - та ви - дом не -

той каз - ма, столь - ко зо - ло - та в не -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви да - но. И от - коль взял - ся клад ве -

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ляк та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

I. *mf* Видно

II ХОР, Сопр. *mf* *cresc.* Видно лю-бит е-го гро-зен

I. *mf* *cresc.* Видно лю-бит е-го гро-зен

Альты. *mf* *cresc.* Видно лю-бит е-го гро-зен царь Мор-

Тен. *p* *cresc.* Видно лю-бит е-го гро-зен царь, царь Мор-

Басы. *cresc.* лю-бит е-го гро-зен царь, гро-зен царь Мор-ской, гро-зен

Allargando molto.

pp

poco cresc.

cresc.

лю-бит е-го гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

царь гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

царь гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

ской гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

ской гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

царь гро-зен царь Морской за и-гру, да за пес-ни у-да-лыя.

f

Сказка и прическазка.

(Нежата ударяет по струнам народ окружает его)

Moderato. ♩ = 120.

(sostenuto assai)

182 Неж.

Как на

Дуда.

Moderato ♩ = 120.

182

p P-nino.

cresc.

sf

Cor.

Неж.

о - ве - ре на Иль - ме - не на - крут бе - ре - ге из - ба - сто - ит; ве - ли -

Altra e Pianino.

p

ка та на ба во все де ре во, а ле жит вней на лав ке сам

3

царь Морской. За ле тел со до вей из Нов го ро да. Как за

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

p

пел по со ло вы но му, у слы хал царь Морской рас по

те шил ся, зо ло тых е му рыбок по жа ло вал. Как при

183

шел соловей в лавный Нов - го - род. У - да -

p *rit.* *p* *Piano ed Arpe* *cresc.* *sf*

рял соловейо ве - лик за - клад; тут по

p *p* *cresc.* *sf*

вышли купцы Новго - род - ские, лав - ки

p *p* *cresc.* *sf*

окрасным товаром за - клады ва - ли. Не - вод

p *p* *cresc.* *sf*

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184

шелковый вводу за - ки - ну - ли, а и

Дуда.

Ой, купцы вы новго - род - ски е,

184 Об.

Star. risc.

p Fac.

V. c. C-b.

pp

зо - ло - то крас но по - вы - ну - ли.

Бед ня -

За чем би - ли - ся о ве - лик за - клад?

pp

ка - ми купцы те по - де - ла - лись,

со - ло -

Ста - ли го - лью вы по - сле - дне - ю.

ца пи_ры что ни день по_шли. А и нас он ско_мо_ро_хов

Об. Clar.

стал по_и_ти да кор_ми_ти, а тех го_лых му_жи_ков не велел пу_

p cresc.

Clar. *tr*

186

Соп.

ска_ти. А и зна_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

Дуда.

f

А и зна_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

186

sf

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

Об. *tr* *Clarpicc.* *cresc.* *sf*

I. Наст.

(Обращаясь к настоятелям.)
Дуда.

Так ли гoс_ти знат_ны_е?

II. Наст.

(Угрожая Дуде.)

У_хо_ди по_ка

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)
 (Садко и дружина входят перседетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia. ♩ = 132. (*L'istesso tempo*)

Тен.

Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, солн-це за - ка - тать - - ся,

I. ХОР. (Дружина) (за сценой)

Басы.

I Наст.

ди!

II Наст.

цел!

Сопр.

Ха-ха-ха - ха!

Альты.

Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ)

Тен.

Ха-ха-ха - ха!

Басы.

Ха-ха-ха - ха!

187 Allegro alla marcia. ♩ = 132. (*L'istesso tempo*)

pizz.

тен.

I. ХОР. На тех бу - сах ко - раб - лях мы на - ру - са под - ни - - мек,

Басы.

pizz.

CRASC.

pizz.

На тех бу . . сах ко . . раб . . лях мы на . . ру . . са под . .

I. ХОР. (Выйдя на сцену.)

f

Tr-bni.

и . . мсм, . . по . . длы . . вем за . . си . . но . .

мо . . ре в даль . . ю . . ю сто . . рон . . ку . .

(Дружина идет снастивать корабли, а Садко подходит к настоятелям.)

188

Recit. (*L'istesso tempo*) $\text{♩} = 132$.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. (*L'istesso tempo*) $\text{♩} = 132$.

f colla parte

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми се - ла - лись.

Сво - и лав - ки с то -

ва - ра - ми крас - ны - ми

за со - бой о - став - лять - те по

преж - не - му.

То - му глаз воя, кто ве - помнит про ста - ро - е.

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гус - ляр!

II. ХОР. (Народ в волнении) Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

V-c e V-le

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гости! Зла не по - мнит Сад -

Свет тор - го - - вый гости! Зла не

Свет тор - го - - вый гости! Зла не по - мнит Сад -

Зла не по -

ко да о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.
по - - - мнит Сад - - ко.
ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.
мнит Сад - ко на о - бид - - чи - - - ков.

Садко (к иноземным торговым гостям)

Recit.

Allegro. ♩ = 132. (*Distesso tempo*)

190

Гой вы, гос - ти и - но - зем - ны - е, гой вы, лю - ди за - ез - жи - е!

Вы про - пой - те ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.

Clar. Fag.

ritz.

Ты, ва-ряж-ский гость, гость ин-дей-ской зем-ли,

(Три иноземных торговых гости: варяжский, иудейский и венецкий выступают и поочереди поют свои песни.)

а и гость ли бе-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

Песни иноземных торговых гостей.

а) Песня варяжского гостя.

191 *Andante non troppo.* $\text{♩} = 84$
Варяжский гость. (бас.)

О ска - лы гроз - ны - е дро - бят - ся сре - зом вол - ны и

с бе - лой пе - но - ю кру - тясь бе - гут на - зад; но твер - до се - ры - е у -

192

те - сы вы - но - сят волн на - пор, над мо - рею сто - я.

От скал тех каменных у

нас, ва-ря-гов, ко-сти, от той вол-ны мор-ской в нас кровь ру-да по-шла; а

мыс-ли тай-ны от ту-ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди-лись, ум-рем на

poco allarg.

193 in tempo

мо-ре.

Me - чи бу - лат - ны, стре - лы ое - тры у ва - ря - гов, на -

sf dim. *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni > Tr-be e Corni.
Tr-bni.

f

ноч - ных, ве - лик их бог о - дин, у - грю - мо мо

ре.

104 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Сопр. *pp*
 Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты. *pp*
 Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

II. ХОР.
 (Народ в волнении)
 Тен. *pp* (*stacc.*)
 Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (*stacc.*)
 Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Viol. *pp*

ppp

pp
 вут же там все раз - бой - ниц - ки! Ой!

вут же там все раз - бой - ниц - ки! Ой!

ко ва - ря - гам. Ой!

ко ва - ря - гам. Ой!

f pp

pp (stacc.)
 Ой! и жи - вут же
pp
 Ой! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть.
pp (stacc.)
 Ой! и жи - вут же
 V-le

там все раз - бой - ниц - ки.
 рас - те - рять дру - жи - ку вер - ну - ю.
 там все раз - бой - ниц - ки.

б) Песня Индейского гостя.

195 Andantino. ♩ = ca.

Ой!
Ой!
Ой!

195 Andantino. ♩ = ca.

Ob.
C. ingl.
Fl.
C. ingl.

Инд. Г. (Тенор)

dolce

Несчастьвал.

ма - зов в ка - мен - ных пе - ще - рах, не счесть жем - чу - жем в мо - ре по - лу -

197

рай - ски е все пес - ни

Слад - ко рас - пе - ва - ет,

перь - я рас - пу - с - ка - ет,

мо - ре за - кры - ва - ет.

Ob. C-ing.

Cor.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Кто — ту — пти — цу — слы — шит,

198.
 все — по — за — бы — ва — ет. Не счесть ал —

У-ле

ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, не счесть жем-чужия в мо-ре по-ду-деи-ном, да-ле-кой

poco rit.
 Ня — ди — и чу — дов.

riten. lunga

198 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не
 ХОР. (Народ, смущенно.) Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не
 Ой, на - ту сто - ро - ну
 Ой, ва - ту сто - ро - ну

pp *stacc.*

199 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

pp *-pp*

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!
 ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!
 ты не ез - ди, ой!
 ты не ез - ди, ой!
 Ой!
sf pp

pp (stacc.)
Ой, бе - ре - ги - ся,

pp (stacc.)
Ой, бе - ре - ги - ся пти - цы Фе - лик - са!

pp (stacc.)
Ой, бе - ре - ги - ся,

гость, Фе - ликс пти - цы, ой!

Ой, по - на - прас - ну не те - рий го - ло - вы.

гость, Фе - ликс пти - цы, ой!

гость, Фе - ликс пти - цы, ой!

Ой, по - на - прас - ну не те - рий го - ло - вы.

гость, Фе - ликс пти - цы, ой!

в) Песни венецкого гостя

Венецкий торговый гость (Баритон)

200 Andante. ♩ = 84.

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "Го-род ка-мен-ный, го-ро-дом-всём-мать, сла-в-ный Ве-не-ц". Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo).

200 Andante. ♩ = 84.

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo). Динамика *pp*.

Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "середь мо-ря стал. А и раз в го-ду цер-ковь чуд-на-я". Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo).

Mysterioso.

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo). Динамика *pp*.

201

Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "под-ни-ма-ет-ся из си-ня мо-ря. Со-ез-жа-ют-ся к ней да-ли". Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo).

Cor.

Музыкальная партитура для фортепиано. Музыкальная часть включает фортепиано (правая и левая руки) и виолончель (Vcllo). Динамика *p* и *pizz.*

ву - ют - ся сла - вы ви - ты - ей все из за - мо

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are "ву - ют - ся сла - вы ви - ты - ей все из за - мо". The music is in a minor key and 4/4 time.

ря. А мо - гу - чий князь взо - ло - том - двор - цо

Об. V-le.
mf

Фаг. V-c.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ря. А мо - гу - чий князь взо - ло - том - двор - цо". The piano accompaniment includes woodwinds, with parts for Oboe (Ob. V-le) and Bassoon (Фаг. V-c). The music is in a minor key and 4/4 time.

об - ру - чен колыцом с мо - рем си - ни -

p Timp. poco cresc.

This system contains the final two staves of music in this section. The vocal line continues with the lyrics "об - ру - чен колыцом с мо - рем си - ни -". The piano accompaniment includes timpani (Timp.) and continues with a "poco cresc." marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

202 Allegretto. ♩ = 60-66.

им.

fp

This system contains the first two staves of the new section. The piano accompaniment is in the lower two staves, starting with a forte piano (fp) dynamic. The music is in a minor key and 6/8 time.

cresc.

This system contains the final two staves of the new section. The piano accompaniment continues with a "cresc." marking. The music is in a minor key and 6/8 time.

Fl.

Вед. Г.
203 *dalce e grazioso*

Го - род пре-крас-ный, го - род счаст-ли - вый,

dim. *p pizz.*

мо - ря ца-ри-ца, Ве - левец сла-вный! Ти - хо порх-ает ве - тер прохлад-ный. Си - не - е мо - ре,

си - не - е во - бо! Буд - модем с вами ца-рствую-ть крот - ко, го - род пре-красный,

Clar. *Fag.*

Ведущий славный! Герод прекрас

f *p*

Viol.

f *p*

ный, Ведущий слав

p *grasso.* *f*

grasso.

204

ный! Месяц сияет

pp

еще баючаюго, слышется тихо,

piu f *dim.*

Дев — чернокуд — рых пес — ни не — сут — ся, слы — шат — ся

звук — ни збегн — ки с — гну — ны.

Fl. Clar.

Viol.

p cresc.

cresc.

f dim.

206 Вед. Г.

Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! мо - ря ца - ри - ца,

Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-клад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си - ним

цар - ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!

f Го - род *p* пре - крас

This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics 'Го - род пре - крас' are written below the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

p cresc. ный! *f* Ве - де - нце сла -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ный! Ве - де - нце сла -'. Dynamics include *p cresc.* (piano crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure.

a tempo ный!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics 'ный!'. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

This system contains the final two staves of the score, which are the piano accompaniment. It concludes with a final chord and a fermata.

Финал.

207 Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Нежата.

А и в Ве - де - нце олав - ный

(Народ спокоен.) *pizz.* Clar. Fag. Viol.

p Timp.

ХОР. Тен. путь ты дер - жи, звон - ки - е - пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро -

Во - ро -

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нце, — во - ро - ти.

Сопр. *p* В Ве - дек - це олав - ном

Альты. *pp*

ХОР Тен. *p* В Ве - дек - це

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нце. В Ве - дек - це олав - ном

Басы. *p* В Ве

Viol.

ты по - бы - вай, Силь - но - го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай.

ты по - бы - вай Силь - но - го кня - зя там по - ви -

дер - за ты по - бы -

F1.

Neж.

Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

Р-лино. Агре.

pizz.

208

Неж.

К нам во - ро - чай - ся ты по - ско - рей, Ше - ни сло -

Соп.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Дуда.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Сопр.

Во - ро - чай - ся нам.

Альти.

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

ХОР.

Тен. ad lib.

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

Тен.

Во - ро - чай - ся нам.

Басы.

Во - ро - чай - ся нам.

208

Viol.

Viol. Fl.

Нож.



жи для нас позвончей. Слава го-ро-ду, слава Ве-ден-цу!

Соп.



Слава Ве-ден-цу!

Дуда.



А и го-ро-ду сла-ва, а и Ве-ден-цу сла-ва!

Соп.



Слава, слава!

Альты.



так по-хва-лись. Во-ро-ти, Сад-ко, в славный Ве-де-нец.

4 Тен.



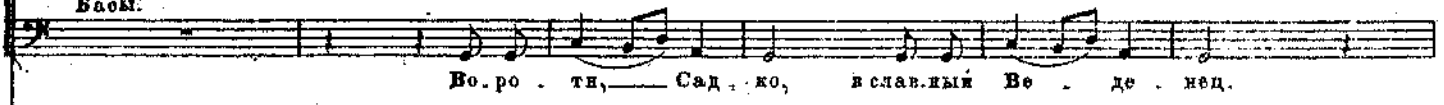
так по-хва-лись. Во-ро-ти, Сад-ко, в славный Ве-де-нец.

Тен.

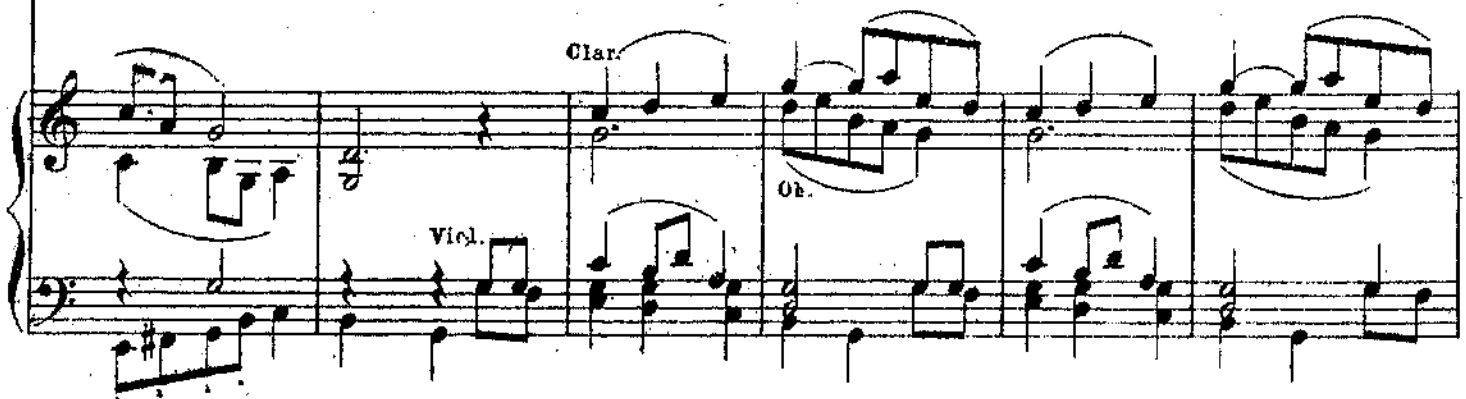


Слава, слава!

Баси.



Во-ро-ти, Сад-ко, в славный Ве-де-нец.



Clar.
Viol.

Несж.

*rit. assai*209 **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Сла - ва, сла - ва!

Садко.

a piacere

День ко ве - че - ру ве - че - ря - ет - ся, крас - но

*rit. assai*209 **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Садко.

*riten.**a tempo***Audante non troppo.** $\text{♩} = 84.$

сол - ныш - ко за - ка - та - ет - ся. Ой, спа - си - бо вам, гос - ти тор - го - вы - е!

Alla breve. $\text{♩} = 66.$

Ой, спа - си - бо на пень - и, на ска - зы - вань - и. По - бы -

ва - ю и я в ва - ших си - них мо - рях, по - гу - дя - ю и я в чу - же -

210 Andante non troppo 1/4 = 66.

даль - них кра ях. Ко - раб - ли мо - и бу - сы сна - ря - же - ны,

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes with triplets. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

И дру - жи - ны Сад - ка до - жи - да - ет - ся. Ой же, вы стар - ши - на с во - е - во - до - ю!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the eighth-note triplet pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Не взял сва я имень - я бо - га че - ства; со - слу - жите же мне службу вер - ну ю,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *sf* and *p*. The vocal line continues with the same rhythmic motif.

Бе - ре - ги - те мо - ю мо - ло - ду же - ну, мо - ло - ду же - ну, вдо - ву

The fourth system concludes the piece. It includes dynamic markings of *sf* and *riten.* in both the vocal and piano parts. The piano part ends with a final chord in the treble clef.

211 (Любава Вуслаевна вбегает и бросается к Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 92.$

си-ру-ю.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "си-ру-ю." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

riten.

The second system shows the piano accompaniment continuing. A "riten." (ritardando) marking is placed above the staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Любава Вуслаевна. *Meno mosso.* $\text{♩} = 72.$

За-ка-тил-ся све-тел ме-сяц

dimin. *pp*

The second section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "За-ка-тил-ся све-тел ме-сяц". The piano accompaniment includes a "dimin." (diminuendo) marking and a "pp" (pianissimo) dynamic marking.

за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - я

espress.

f

ля - душ - ка лю - би - ма - я, о - став - ля - ет - ме -

219 *Animato. ♩ = 92.*

ня на ве - ки вь - ро - веч - ны - е.

ten. ad lib.

rit molto

Люб. Менo mosso. $\text{♩} = 72$.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ку-да ты со-би-ра-ешь-ся? Уж ку-да ты сна-ри-жа-ешь-ся?*

Фортепиано: *dim.*, *p*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *В ка- кой на-род? В ка-ку сто-ро-ну? Как чу-*

Фортепиано: *cresc.*, *f*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *жа- я то- сто-ро-нушка го-рем вся по-се-я-на, сле-за-*

213 *Animato.* $\text{♩} = 92$. *ten. ad lib.*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *ми по-ли-ва-на.*

Фортепиано: *Sadko.*

Fl. Ob. Clar.

213 *Animato.* $\text{♩} = 92$.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ты про-сти, про-*

Фортепиано: *Quart.*, *mf*

Садко.

шай, ми - ло - да же - на! Ой, не едер -

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sfmf* is present in the piano part.

жать те - бе, ле - бед - ка, яс - на со - ко - - ла, ой, не под -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *sfmf* is visible in the piano part.

Cor. Fag.

214

ре - зать крыль - ев перь - ев бе - лы - их мо - - гу - чи - их.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*. At the bottom right, there are markings for "V-o." and "C-b.".

(Народу)

Ты про - сти, прощай, Нов - го - род - ский люд!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *sfp* and a *f* marking. Above the piano part, there is a marking for "Cor. Viol." and a musical staff with notes.

Садко.

Ко-ли бог су-дил, так и сви-дим-ся.

Ты про-сти, про-щай!

II. ХОР.

Ты про-сти, про-щай!

Quart.

Пей-теж, пой-те, гу-ляй-те три д-ня, три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

sf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: *Ве - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.* Музыкальный фрагмент включает фортепиано (piano) и контрабас (bass).

(Идет на корабль. Любава Буслаяна закрывает лицо руками и плачет горько.)

Allegro. ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент с номером 215. Инструменты: Fl. (Флейта), Clar. (Кларнет), Об. (Обой), Кор. (Корнет). Музыкальный фрагмент включает фортепиано (piano) и контрабас (bass).

Садно.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Инструменты: Фас. (Фагот), Выео. (Вейола). Музыкальный фрагмент включает фортепиано (piano) и контрабас (bass). Темпозначение: *riten. poco*. Конец фрагмента помечен *attaca*.

(На корабле.)

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Вокальная линия имеет текст: *та ли, вы - со - та под - ве - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан мо -*. Музыкальный фрагмент включает Тен. I (Тенор I), Тен. II (Тенор II), I ХОР (I Хор), Басы. (Басы).

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Музыкальный фрагмент включает фортепиано (piano) и контрабас (bass). Темпозначение: *pizz.*

Садно.

ре, ши-ро - ко раз - доль - е по всей зем - ле, Глу - бо - ки о - му - ты Дне - пров - ски -

I. ХОР.

(Orchestre-tacet.)

(Садитя на беседу дѣрог рыбйй зуб.)

Садно. Animando poco a poco.

е. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

I. ХОР. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да со - ло -

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да со - ло -

ко - раб лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да бо - ло -

217

p

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча. Ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

217

ны. А Со — кол то ко — рабль, Со — кол ко —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

рабль по — кра — ше всех, Со — кол ко — рабль по — кра — ше

ле, на бе — се — де си — дят мо — ло — дей со — ло — вей. Бу — ди — ми — ро —

ле, на бе — се — де си — дят мо — ло — дей со — ло — вей. Бу — ди — ми — ро —

(На парабге.) Poco più mosso. $\text{♩} = 125$.

Садко.

218

(Поднимают паруса.)

dim.

всех.

I. ХОР. (дружина.)

вч.

вч.

(На берегу.)

Неж.

(Народ в торжественном настроении.)

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Соп.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

I. Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Дуда.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

II. Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

II. ХОР. (народ.)

Сопр.

ppp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Альты.

Тен.

ppp

Басы.

Poco più mosso. $\text{♩} = 125$.

218

ppp

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный бо - га - тый тор - го - вый гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный тор - го - вый гость, мо -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный тор - го - вый гость, мо - ло - дой со - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А сла - в - ный гость — Сад

ди - ми - ро - вич.

f *p* *v-o*

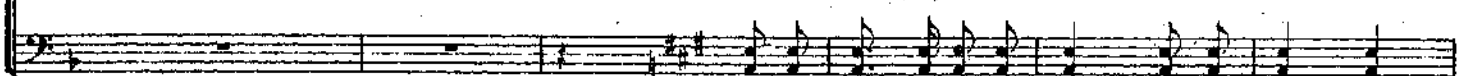
(Корабль отплывает, за ним и другие корабли Паруса освещены огнем)

Садко.

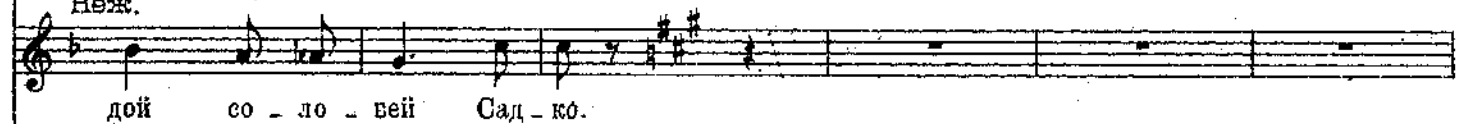
219



I. ХОР.



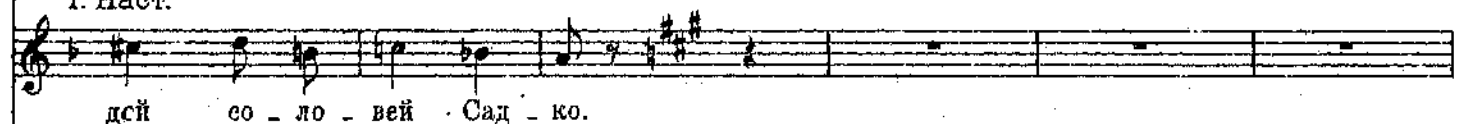
Неж.



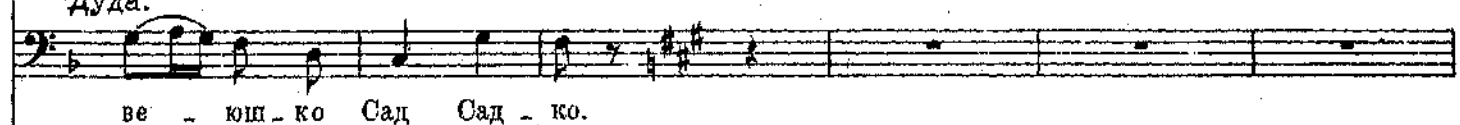
Соп.



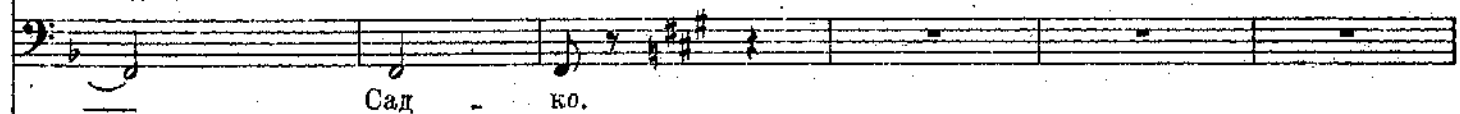
I. Наст.



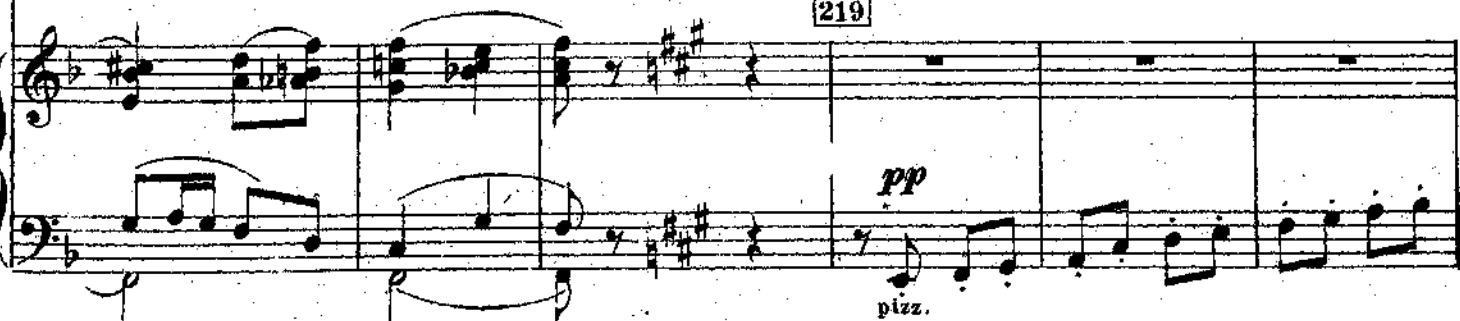
Дуда.



II. Наст.



219



светом заходящего солнца.)

Садко.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

I. ХОР.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

pizz.

pizz. Fl. e Clar.

Садко.

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

I. ХОР.

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

Poco più animato. ♩=144.

220

Садко.

с. _____

I. ХОР. (дружина.)

с. _____

с. _____

II. ХОР. (народ.)

Сопр.

Высо - та ли, высо - та под не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та о - ки

Альты

Тен.

Высо - та ли, высо - та под не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та о - ки.

Басы.

Poco più animato. ♩=144.

220

Люб. В.

Раз - сту - ни - ся ма - ти сы - ра - зем - ля.

Нож.

Ши - ро - ко — раз.

Соп.

Ши - ро - ко — раз.

I. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

Дуда.

Ши - ро - ко — раз.

II. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

III. ХОР.

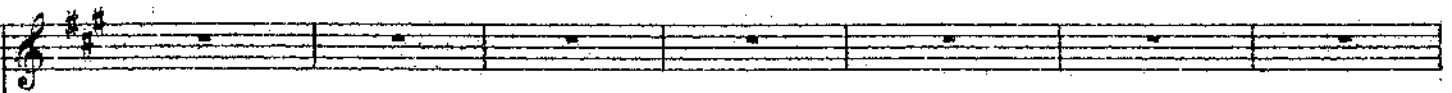
ак мо - ре.

Ши - ро - ко — раз.

ак мо - ре.

Ши - ро - ко — раз.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.



до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

до́ль - е по все́й зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

Люб. Б.

221

ten. ad lib.

Вдо - ву - си - ру - ю, ты со - крои ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

Ши - ро - ко - раз - дох - е по

Ши - ро - ко - раз - дох - е по

221

ff

II. ХОР.

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

е, е - ще глуб - же их мо - ре

е, е - ще глуб - же их мо - ре

Неж.

О - ки - ан мо - ре си - не е!

Соп.

О - ки - ан мо - ре си - че - е!

I. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - не е!

Дуда.

О - ки - ан мо - ре си - де - е!

II. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - не е!

II. ХОР.

си - не е!

нар

sf

sf

КАРТИНА III.

Речитатив и Ария.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

126

Allegro non troppo. ♩-112.

нар

Музыкальное сопровождение для пианино, меры 126-130. Темп: Allegro non troppo. Тембр: нар. Динамика: p, cresc.

127

ЗАНАВЕСЬ Внутренность светлицы в терему

Музыкальное сопровождение для пианино, меры 127-131. Тембр: занавес. Динамика: p, f.

Садки. Раннее утро. Молодая жена Любава Буслаевна одна у косячка окна.

Музыкальное сопровождение для пианино, меры 132-136. Тембр: садки. Динамика: mf, p.

Любава Буолаевна.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Всю ночь ждала его я по-ня-правду.*

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Ку-да Сад-ко де-вал-ся, за про-*

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *пал? —*

128 (Самшитом благовест. Любава Буолаевна)

128 Самрана (за сценой)

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Уж и ко-бел-ным от-зво-*

прелушивается.)

poco ritard.

ни - ли,

Да толь - ко нет Сад - ка.

Тос - ку - ет

*p**poco ritard.*

129

Andante molto. $\text{♩} = 66$.

серд - це.

Ох, зна - ю я,

Сад - ко ме - ня не лю - бит, ме - ня не

жаль по - ки - нуть мужень - ку.

Не сел - ся мыс - лю

он, что бе-лый кре - чет, в чу-жи кра - я, на си - ни - е мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "он, что бе-лый кре - чет, в чу-жи кра - я, на си - ни - е мо -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some notes beamed together.

ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской все

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской все". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the three-flat key signature.

130

ду-ма-ет он ду - му, по - всю-ду речь ве - дет од - ну.

The third system of the score includes the vocal line with the lyrics: "ду-ма-ет он ду - му, по - всю-ду речь ве - дет од - ну." The piano accompaniment continues to support the vocal melody with chords and rhythmic accompaniment.

Poco animando.

Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, ча -

The fourth system begins with the tempo marking *Poco animando.* The vocal line has the lyrics: "Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, ча -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

са - ми не сво - дил сме - ня сво - их о - чей? Дав -

но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - . . . чи, во

гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -

poco rit. **131** **Темпо I.**
ноль? Те - перь од - на; Сад -

ко ме - ня не лю - бит, у - вя - ла знать мо -

sempre legato

я кра - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый

мой, же - ня не лю - бит ми - лый мой, е - му по - сты - ла вид - но

п.

я.

ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 Allegro. ♩ = 132.

p *cresc.* *росо а росо*

f То и - дет, то и - дет му - же -

нек, мил на - де - жа мой! По у - ли - це

p *mf*

све - тит во - ре - ю, ко дво - ру при - хо - дит

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'све - тит во - ре - ю, ко дво - ру при - хо - дит'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

133

ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

до крыль - ца и - дет слов - но силь - ный дождь, в те - ре -

The third system of the musical score features the lyrics 'до крыль - ца и - дет слов - но силь - ный дождь, в те - ре -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

му сво - ем по - ка - жет - ся гро - мом мол - ни -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics 'му сво - ем по - ка - жет - ся гро - мом мол - ни -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

(Садко уходит)

ей свер - - ку - че - - ю.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же мой же - - лан - ный

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *p* and *pp* markings.

134 (Садко отстраняет ее.)

Садко. (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Musical score for the third system, featuring a vocal line, a Violin part, and piano accompaniment. The piano part includes *ff* markings.

Въявь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Садко.

ма - ло спа - лось, много ви - де - лось?

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ма - ло спа - лось, много ви - де - лось?". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first few notes.

135 (Садится на скамью и задумывается.)
Andante. ♩ = 72.

Ноч - ка ду - ши - ста - я, ше - лест ка -

The second system features a vocal line, a piano accompaniment, and a clarinet part. The vocal line has the lyrics "Ноч - ка ду - ши - ста - я, ше - лест ка -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *V-le.* (Vcllo) marking. The clarinet part is marked "Clar." and features a dynamic marking of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

мы - ше - вый.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line "мы - ше - вый.". The piano part is characterized by a series of triplet chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system ends with a fermata.

Ве - лы - с ле - бе - ли.

The fourth system contains the piano accompaniment and the vocal line for "Ве - лы - с ле - бе - ли.". The piano part features a dense texture of chords, with a *roco rit.* (ritardando) marking above the staff. The vocal line also has a *roco rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Larghetto. $\text{♩} = 76$.

dolce

Чуд - - на - я де - - - ви-ца доч - - ка ты цар - ска - я!

Viol.

pp

За что, бед - но-го, ты по-да-ри-ла ме - ня?

За что, си-ро - го,

Viol. solo

136 Allegro. $\text{♩} = 132$.

жа - ло - ва - ла? —

Più sostenuto.

Любава.

Что же ты, Сад..

f

p

ко, мо - я за - душ - ка, е - пи - ру ты и - дешь сам кру - чи - нись - ся?

Ча - ра те - бе шла, знать, не по ря - ду, ме - сто бы - ло,

знать, не по от - чи - не, а - ли пьл - ни - ца

на - - сме - ял - ся ти?

Садко.

Ча - рою то и впрямь об - не -

Садко.

più f

эли Сад-ко, мес-та то и впря-мь е-му не бы-ло, на- сме-

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

я - лнсь над ним гос-ти пъя-ны - е.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *f* marking is present in the piano part.

(Задумывается.)

137

Andante. $\text{♩} = 72$.

Ай же ты, ты ца -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *pp* marking is present in the piano part. The text "Стар. Фэг." is written below the piano part.

рев - на пре - крас - на - я!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *riten.* marking is present in the piano part.

Larghetto. ♩=56.

dolce

Я ли жених тебе? Ты ли невеста

Viol.

138 Allegro. ♩=132.

мне?

Люб. В.

(Судьямием.)

А и что с тобой,

доб - - рый мо - лодец? До сих пор ты жжж

при - де - ва - ю - чи. Знать по при - чи - лось ны не

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "при - де - ва - ю - чи. Знать по при - чи - лось ны не". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

что те - бе. Речь бе - зум - на - я!

The second system continues the vocal line with the lyrics "что те - бе. Речь бе - зум - на - я!". The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a bass line with some rests.

139
Сло - ва глу - пы - е!

poco cresc.

The third system is marked with the number "139" in a box. The vocal line has the lyrics "Сло - ва глу - пы - е!". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and a bass line. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

(В отдалении слышится трезвон.)

Самрана (за сценой)

pp

The fourth system is a piano introduction. The vocal line contains the text "(В отдалении слышится трезвон.)" and "Самрана (за сценой)". The piano accompaniment is marked *pp* and features a bass line with sustained chords and a treble line with a melodic line.

Садко. (Прислушивается.)

Тре - звон!

Уж о - бед - ни от - бы - ли.

(Встаёт и хочет идти.)

140 Recit. (*Allegretto*)

На - ступи - ла по - ра мо - я,

вре - мяч - ко!

Как пой -

- ду я на при - станьк Воз - дви - женью,

уж у - да - рю я там о ве -

- лик за - клад;

за - ло - жу сво - ю я буй - ну го - ло - ву.

Садко.

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да ю про ди - во див - но - е:

есть в Иль - мень о - зе ре - ры - ба зо - ло - то пе - ро.

141 Allegro. $\text{♩} = 132$.
Люб. В.

Ко - ли я те - бе о - по - сты - ле - ла,

ко - ли в чем те - бе про - ли - ви - ни - ла - ся,

за - ко - пай ме - ня во сы - ру зем - лю,

ppresco.

не гу - би лишь ты сво - ей го - ло - вуш - ки.

142

Садко.

Не див - лю - ся я ра - зу - му жен - ско - му.

Во - лос до - лог у - них, да ум ко - ро - ток.

(Отталкивая жезлу.)

Ты про - сти, же - на - не - у - дач - ли - ва -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ты про - сти, же - на - не - у - дач - ли - ва -". The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking 'f' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Уходит.)

я!

The second system of music features piano accompaniment on two staves. It begins with a vocal line on a single staff containing the syllable "я!". The piano accompaniment is marked with a forte dynamic 'f' and consists of a complex, rhythmic texture with many beamed notes.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same complex rhythmic texture and dynamic intensity.

Allargando poco a poco

The third system of music shows the piano accompaniment slowing down, as indicated by the tempo marking "Allargando poco a poco". The notes are more widely spaced, and the overall feel is more relaxed and expressive.

mf *dim.*

Adagio. ♩ = 56.
 Люб. В. (Одна. На воленах.)

143

По - мо - ги мне, бо - же гос - по - ди, сохра -

pp

ни - е - го буй ну го - ло - ву.

ЗАНАВЕСЬ.

f

f *ff*

Конец III картины.

КАРТИНА II.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

ЗАНАВЕСЬ. Берг Мльмень озера: на берегу бел-горяч камень. Светлая ластия

72 Andante. ♩ = 72.

нар *p*

Fl. Clar.

V.-c.

C.-B.

ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. Вруках у него гусли.

pp

pp

73 Adagio. ♩-56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб - ра - вуш - ка! — Раз - сту - пись, дай мне до - рожень - ку. —

Сквозь туман, сле - зу го - ря - чую, я не ви - жу света бело - го.

74

Вско - лых - ни - ся ты трость де - ре - во, —

раз - бу - дь - ка Ильмень о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не - на - добны

мо - л - гу - сель - ки я - ров - ча - ты,

75
 Слу - шай, ты — вол - на зы - бу - ча - я! Ты раз - доль .. и - це ши - ро - ко - е!

Про мо - ю — ли - у - часть горь - ку - ю, да про ду - му -

ку за - вет - ну - ю.

V. c. C-B.

ppp

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 Andante. (Tempo I.) ♩ = 72.

pp Arpa gliss.

12

12

p

Садко.

Аль и вправ ду Сад ка вы у

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). В начале первой системы есть надпись «дей.». В начале второй системы — «p V-lc. C-incl.». В конце четвертой системы — «dim.».

78

Свдско. (Лебеди оборачиваются красными девицами. Среди них Волховъ, Морская Царевна Прекрасная, сестрами и подружками.)

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 78. Он включает вокальную линию с текстом: «Чу - до чуд - но,» и «ди - во див - но, е!». Ниже — фортепианное сопровождение, включающее скрипичную партию («Viol. 6») и басовую партию («pp legatissimo»). В конце фрагмента видны ноты для контрабаса.

To не ле - бу - ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "То не ле - бу - ли". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

бе - лы-е, а кра - са - ви - цы чуд - ны-е

(Оне выходит на берег и садятся на лжи в сучья.)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "бе - лы-е, а кра - са - ви - цы чуд - ны-е". A performance instruction in parentheses reads "(Оне выходит на берег и садятся на лжи в сучья.)". The piano accompaniment includes trills and dynamic markings like *p* and *cre*.

scendo

poco

The third system shows the piano accompaniment with trills and dynamic markings. The word *scendo* is written above the staff, and *poco* is written below it. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

poco

The fourth system continues the piano accompaniment with trills and dynamic markings. The word *poco* is written above the staff. The key signature remains two sharps.

f dim.

The fifth system concludes the page with piano accompaniment. It features trills and a dynamic marking of *f dim.* (forte diminuendo). The key signature changes to one sharp (F#).

Хор красных девиц царства подводного.

Allegretto. ♩ = 72.

79 Морская царевна

А.

Сопр. *dolce*

ХОР. (Красные девицы.) Вы - - хо - ди - те, вы,

Альты. *dolce*

Allegretto. ♩ = 72.

79

Fl. Clar.

Viol. Solo.

pp

p

f

tr

А.

из си - ня о - зе - ра. Вы хо -

p cresc.

pp

p

ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы хо -

p cresc. *f*

М. Царев.

ritto cresc.

ди - те, вы, сес - - тры ве - щие!

Viol. *p* *tr* *p* *pp*

Viol. e Fl. *p* Fl. *cresc.*

81 *f* *pp* *f*

A A

pp *f*

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

pp

81 Fl. Clar. *f* *p* *pizz.* Cor.

f *p* *pizz.*

A A

в я - ны - ми, до - че - ри цар - ских, ес - ть ве - щь е!

Fl. Clar. *f*

82 *p* *pp* *p*

A A

pp *p*

cresc.
f

М. Царев.

83

A A

pp
О - де - вай - те - ся в том - - - на об - ла - ки.
pp

88

p *p*

A A
у - - - би -

p *cresc.* *f* Clar. *p*

рай - те - ся час - ты - ми ове - да - ми.

А А А
У - дра - жай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем

Viol. Fl. Clar.

А А

те всю ночь на - про - лет, от ве -

чер - - - ней за - ри я до ут - - - ря - ней.

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including trills and slurs.

На - про - - лет. На - - -

f *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "На - про - - лет. На - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *dim.*, along with trills and slurs. The piano part features a complex texture with many notes in the treble clef.

- - - про - - - лет.

p

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "- - - про - - - лет.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features complex melodic lines with many notes in the treble clef, along with slurs and trills.

85

Сопр. I.

Сопр. II.

dolce

Воз - - ле - ле - су тем - но - го на - - ко - ло - ды, на пни

Альты I.

dolce

Воз - - ле - ле - су тем - но - го

Альты II.

85

Об.

p

Сор.

dolce

Воз - - ле - ле - су тем - но - го

вы - - са - - ди - - те - ся,

на - - ко - ло - ды, на пни вы - - са - - ди - - те - ся,

dolce

Воз - - ле - ле - су тем - но - го на - - ко - ло - ды, на пни,

Клар.

Фаг.

V-c.

86

вы са - ди - те - ся да по - лу - шай - те,

86

как по - ет ку - пав до - брый мо - ло -

дец.

Clar. Cor. *p*

(Морская царица подходит к Садке.)

Listesso tempo.

87

Садко.

Чу - до же чуд - но - е, а и ди - во же див - но - е!

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто твои се - стры ку - па - вы - е?

Audantio ♩ = 66.

88

М. Царев.

*a piacere**(allargando)*

До - ле - те - ла пес - ня тво - я до гла - бо - ко - го дна Иль - мень

о - зе - ра.

a tempo
Се - стры мо - и ко - за - слу - ша - ли - ся.

(allargando molto)

Му-ще их всех по-за - слу-ша-лась я, по-за - слу-ша-лась, при-го - рю - ни-лась.

89

in tempo I. (Andantino)

Вот _____ и вы - шла, по - вы - шла и

Viol.

с сес - тра - ми на зе - лен луг, да на

90

крут бе - ре - жок. _____ Ах, раз - го - ни же тос...

нар

ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

спой! На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый. сес - тры кру - ги за - ве - дут.

Roso più animato.

Садью.

Рад послужить тебе, девица чуд - ная, звонкую песню про - петь!

Cor.

f

V. o.
C. b.

Хороводная песня Садко.

91 Allegretto. $\text{♩} = 100.$

(Садко играет какгрыш и запевает хороводную песню. Дочери царя морского водят круги, а морская царевна садится около него и плетет ему венок.)

Viol. Ob.

mf

Садко. *a tempo*

rosso rit.

Cl. Fag. pizz.

p

ки, за - иг - рай - те, стру - ны звои - ча - ты! Как под час - ты пе - ре -

Роса

бо - ры мо - и рас - пля - са - ли - ся ле - бе - душ - ки. Viol. Ob.

mf

più animato.

Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.

mf

92 Tempo I.

Andante Piano

p *mf*

(Слова играет и поет.) *а tempo*

Кра - ше всех их ол - на ле - ви

poco rit.

p *p*

ца, луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, со - би -

ра - ет бе - лы цве - ти - ки, мо - ло - диль - нич - ки ду -

Roso più animato.

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти

Viol. Об.

mf

ки, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

mf

М. Царевна. *rosso riten.*

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок пле - тет ду - ша ме - ви - ца.

rosso cresc.

rosso riten.

93

a tempo. (allegretto).

лод - цу, пле - ту ве - нок я
 Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, тростни - ки шумят зе -

a tempo. (allegretto)

93

*f**p*

V.o.

ми - ло - му. А за то пле - ту,
 ле - ны - е. Вы шу - ми - те, волны си - ни - е, ты шеп -

Об. Clar.
 что он петь го - разд, что та - кой и
 чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - канье ва - ше ти - хо

гры и не слы - ха но, что ку
е, под шеп - тань - е ва - ше неж - но - в скрасной де - ви - це - ю

poco riten. Allegro. ♩ = 132.

пав, при - гож доб - рый мо - ло - дец.
мо - ло - дец за - ве - дет бе - се - ду олад - ку - ю. Рас - сы -

Allegro. ♩ = 132.

poco riten.

94 Сядко.

пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, вы по ку - сти - кам по ча - сты - м, со - би -

pp

Садко.

рать цве - точ - ки бе - лы - е, со - би - рать.

cresc.

Рас - сы - пай - те

95 *Allegretto* tempo.

ся! (Дочери царя морского с подружками разбегаются по лесу и скрываются.)

Садко.

96 Allegro non troppo. ♩ = 112.

О - кли - кай - те - ся, а

pp

Recit. (Про себя.)

у - кай - тесь, вы ле - бе - душ - ки... Дух за - ни - ма - ет - ся...

poco rit.

dim.

colla parte *pp*

Tr-bni.

G.P.

Timп.

a tempo. ♩ = 112.

(Поэт.)

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу с ду - шой де - ви - цей...

poco rit.

pp

dim.

Recit. (Про себя.)

97 a tempo (Allegro) ♩ = 132.

Ум по - мра - ча - ет - ся!

colla parte *pp*

G.P.

p *cresc.*

М. Цар.

Садко. Мо - ло - дец мой! Не - на -

Не ме - шай - те доб - ру мо - лох - пу го - во - рить е ду - шо - ю

те - шит - ся иг - рой да пес - ней неж - но -

де - ви - цей ре - чи слад - ки - е, лю - бав - ны

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords and arpeggiated figures.

98 *Listesso tempo.*

ю.

я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the syllable 'ю.' and the bottom staff is a vocal line with the syllable 'я.' and a stage direction in parentheses. The piano accompaniment is not present in this system.

98 *Listesso tempo.*

riten. molto

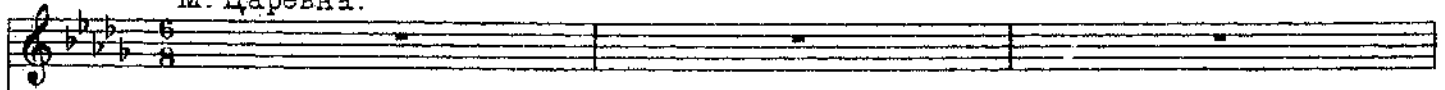
sf dim.

pp

The third system consists of two staves of piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features a key signature of two flats (Bb). The tempo is marked 'riten. molto' and the dynamics range from 'sf' to 'pp'. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Дуэт и Хор.

99

Larghetto. (♩ = 56.)
М. Царевна.

Садко.

dolce

Све - тят ру -

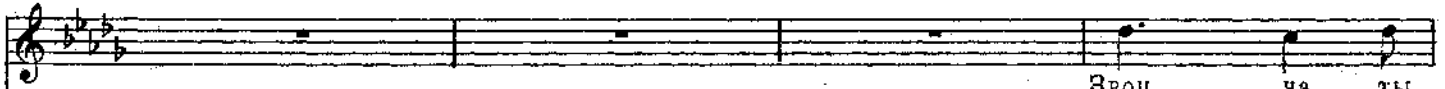
99

Larghetto. (♩ = 56.)

V-la

pp

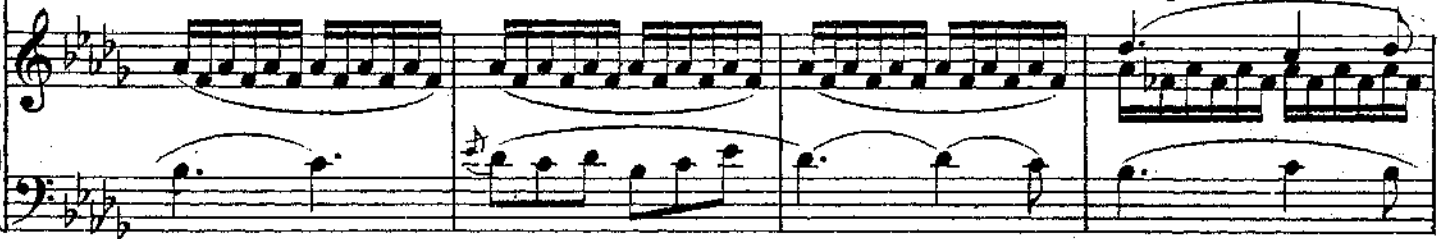
V-c.



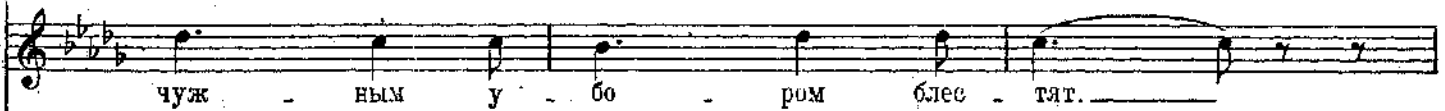
Звои - ча - ты



со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, слов - но жем -

C-imp.

стру - ны, ис - кус - ны пере - ты у те - бы,



чуж - ным у - бо - ром блес - тят.



мо - ло - дец мой! Ста - тен, ку - пав ты, при -

Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

p

рож!

кто?

(За сценой)
Сопр.

ХОР. (Голоса красных девиц.) А - у!

Альты.

f

Clax. Fag.

mf trem.

dim.

А - у!

dim.

trem.

100 М. Царевна.

dolce

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

*C. ingl.**pp**ff*

М. Царевна.

чайной под не - бом па - ришь, — рыб - ко - ю лег - кой ны.

Садко.

Час - ты - ми зве - зда - ми

ры ешь в вол - не. — Доб - рый мо - лодец!

по - яс твой чуд - ный го - рит. — Кто ты, ду - ша?

Су - же - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой!

Кто ты, ца - рев - на мо - я?

(За сценой.)

ХОР. А - у!

mfrem.

М. Царевна. 101 *dolce*

Лю - бо так слу - шать мне

dim.

101 Viol. e C. fagi.

dim.

V-c.

М Царевна.

aspress.

на - и - грыш - звон - ча - тый. По - ло - ни - ли

Слар.

серд - це мне пес - нь чуд - ны - е тво - я, же

Viol.

лан - ный мой! Лю - бо

Fl.

М. Царевна.

dolce

слу - шать мне на - и - грыш - звон - ча - тый.

Садко.

dolce

Де - ви - ца,

A musical score for a piece titled "M. Tsar'evna." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics "на - и - грыш - звон - ча - тый. По - ло - ни - ли" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "серд - це мне пес - нь чуд - ны - е тво - я, же" and includes a Violin (Viol.) part. The third system continues with "лан - ный мой! Лю - бо" and includes a Flute (Fl.) part. The fourth system features a vocal line with lyrics "слу - шать мне на - и - грыш - звон - ча - тый." and a piano accompaniment, with the name "Садко." written below the first staff. The score is marked with "aspress." at the beginning and "dolce" in two places. The page number "109" is in the top right corner.

poco cresc.

Лю - бо слу - шать мне го - лоствой лас - ковыи.

чуд - на я!

М. Царевна.

pp По - ло - ни - ли серд - це мне *piu piano* пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

102 Allegro non troppo. (♩=112)

лан - ный мой!

Садко. *poco cresc.*

Те - бя люблю я, любить век бу - ду я!

dolce

ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.) *dolce*

Рас - сыпай - те - ся ле - бе - душ - ки,

102 Allegro non troppo. (♩=112)

poco cresc.

p

Со - брать цветоч - ки бе - лы - е

Вы по ку - стикам по ча сты - м. Рас - сы - пай - те - ся.

Рас - сы - пай - те - ся.

М. Царевна.

Ми - лый мо - лодец!

Садко.

Мо - лодильнички ду - ши оты - е.

Кто, кто ты де - вица?

Вы по кус - ти - кам, А - у!

ХОР.

Вы по кус - ти - кам,

Со - брать цветоч - ки бе - лы - е.

103

Су - же - ный, ра - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,

А - у!

Мо - ло - диль - ня - ки ду - ши - сты - е.

108

слу - шать мне го - лос твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

cresc.

слу - шать мне го - лос твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

passionato

На - ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е пес - ни тво - и по - ло -

Кто ты, ду - ша?

f *rit*

ни - ли, мой друг, — же - лан - ный

Кто ты, ца - рев - на мо -

grasso. *f* *allarg. molto.*

104 a tempo. (♩ = 132)

мои!

а? Ска - жи же мне, кто ты? По - и - ме - ни как звать? Коль

104 a tempo. (♩ = 132)

sf *p*

Садко.

люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

sf *f* *Trombe.* *sf dimin.*

Andantino. (♩ = 66)
М. Царевна.

105

Я Вол - ко - ва, — ца - рев - на пре - крас - на - я,

Tr-bc. *pp*

доч - ка ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

106

ни - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я — А сес - тры стар -

Об. Viol. Fl. *pp*

ши е все реч ки глу - бо ки - е

те, что с мо - ря - ми сю - би - лись да -

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with the lyrics "те, что с мо - ря - ми сю - би - лись да -". Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, typical of a 19th-century style.

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чь - ны

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with "ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чь - ны". The piano accompaniment includes markings for "Vie" (Violin) and "V.c." (Viola) with a dynamic marking of *p*. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

си - ни - е Да

This system contains the third two lines of music. The vocal line has "си - ни - е" followed by a rest and then "Да". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf dim.* and includes a marking for "Viol." (Violin). The piano part continues with complex rhythmic textures.

107
ле - ко, да - де - ко жи - вет гро - зя ба - тья - ка, в глу -

This system contains the fourth two lines of music, starting with measure 107. The vocal line has "ле - ко, да - де - ко жи - вет гро - зя ба - тья - ка, в глу -". The piano accompaniment includes a marking for "Fl.Ob." (Flute/Oboe) and a dynamic marking of *sfp*. The piano part features a prominent texture of tremolos in the bass line.

бо - ки - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - во - ре - вый

Fl. e Clar.

sfp

p

pp

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты, Там рыб зла - то

108 *dolce*

pp

Viol.

V. c. e Gb.

пе - рых ста - да на про - сто - ре: там чу - да мбр -

Ob.

Clar.

ски - е, ки - ты на его - ро - же. Там цар - ство мор -

Viol. Fl.

pp

Timp.

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl. Clar.

f trem. dimin.

зна - ю - я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba. con sord.

dimin.

dolce

а - за - мо - лод - пем быть мне за му - жем,

Об.

Viol. Fag. Vcl.

dolce e legato

верут ку, - что - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

М. Царев.

110 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Садко.

Чу-до, чуд-но-е! Дни-во-

Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Viol. C. ingl.

p

ря-же-ный! На ве-ки веч-ные сердце мо-е

днв-но-е! Радость мо-я!

*sf dim.**p**mf**poco riten.*111 *in tempo*

Ще-сни твои по-ло-ни-ли, мой друг, по-ло-ни-ли, мой

Чуд-ная де-ви-

*in tempo**colla parte*

111

об. Fl.

*f**pp**facc.*

Rocchissimo stringendo.

друг. Су - же - ный мой!
ца! Ра - дость мо - я!

ХОР. (Голоса краевых девиц. Ближе.)

(За спякой) Не шумят уж вол - ны сн - ян - е, тро - стичек за - молк. —

Rocchissimo stringendo.

p

Ря - же - ный мой!
Сча - стье мо - е!
На - гу - ли - ли - ся ле - бе - душ - ки, ка - бра - ли две - тов. —

Allegro $\text{♩} = 132.$

Вкруг ра-ки - то-ва ку - ета — мне сто-бо - ю об - хо -

Как сто-бой венчать а ся мне? —

По - ра мо - лод - цу в крас - ной де - ви - цей елад - ку - ю бе -

Allegro. $\text{♩} = 132.$

f

Poco meno mosso. $\text{♩} = 112.$

112 Дить. — На — ве-ки веч-ные сердце мо-е.

Здесь же-нат я на зем - ле. Ки-ну я все,

се - душ - ку не - ре - сть ве - сти.

112 Poco meno mosso. $\text{♩} = 112.$

(Дочери Мореного Царя с подружками выходят из лесу.)

f *f* *dimin.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп и метр не указаны. Ключевые знаки: два flats (B-flat, E-flat). Вокальные партии: тенор и сопрано. Текст: «Те-сни тво-и по-ло-ни-ли, мой друг, же-лан-ный бу-ду-сто-бой — век ве-ко-».

Те - сн*и* тво*-и* по*-ло* - ни*-ли*, мой друг, же*-лан* - ный
бу*-ду* сто*-бой* — век ве*-ко* -

Clar. Fag.

113 Allegretto. $\text{♩} = 72$.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп и метр указаны. Ключевые знаки: два flats (B-flat, E-flat). Вокальные партии: тенор и сопрано. Текст: «мой! вать. ХОР. На - гу - ля - ли - ся, на - и - гра - ли - ся,».

мой!
вать.
ХО*Р*. На - гу - ля - ли - ся, на - и - гра - ли - ся,

113 Allegretto. $\text{♩} = 72$.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп и метр указаны. Ключевые знаки: два flats (B-flat, E-flat). Текст: «зе - бе - ди. По ча - стым ку - стам,».

зе - бе - ди. По ча - стым ку - стам,

зе - ле - ным лу - чам до сы - та.

mf *p* *cresc.* *f*

114 L'istesso tempo.

М. Царев.

(Начинается рассвет.)

Про - сти, мой милый,

p Clar.

ско - ро ут - ро. Сейчас из глу - би о - зер - ной

при - дет о - тец нас звать до - мой.

p poco cresc. *sf dimin.* *riten.*

Meno mosso. $\text{♩} = 66$.

Да - ря те - бе я на про - щанье три рыб - ки перь - я зо - ло -

pp Viol. con sord..

Cor.

115 Larghetto. $\text{♩} = 56$.*dolce*

ты - е.

За - ки - нешь сеть, пой - ма - ешь их, бо -

riten.

Viol.

p

mf *dimin.*

гат ты бу - дешь и счастлив, об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у - ви - дишь дальки -

cresc.

116

dolcissimo

е кра - я. А я Ца - рев - на Вол - хо - ва, по - дру - га ве - ша - я тво - я, те -

mf *pp*

бя я ста - ну под - жи - дать; тво - е - ю бу - ду, бу - ду

cresc. poco *cresc. molto*

117

до ве - ку. За го - дом год чре - дой и - дет, что шел - ко - ва тра - ва ра - стет; А

об.

f *pp* *tremolo*

день ва - днем, что дождь дождит, за ча - сом час ре - кой бе - жит. Лю -

Clar. pizz.

appassionato
cresc.

би - ме - ня, будь ве - реи мне, при - дет по - ра и сви - дим - ся; с то - бе - ю

(*Semore legato assai*)

cresc. *f*

ви-дим-ся, о-пять-об-ни-мем-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги-ско-рей! Не

dimin.

то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти пра-цай, про-сти на

Садко. *dolce*

Про-сти, ца-

118

dim p

дол-го, мой же-лан-ный. Про-

рев-на до-ро-га-я, бу-дет жд-ать те-бя Сад-

119 Moderato. ♩ = 96.

сти! (Поспешно уходит.)

ко! (Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

119 Moderato. ♩ = 96.

p *cresc.* *sfpp*

cresc.

Tr-be. *f* *trem.*

Царь Морской

120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рожки за - ка - та - ет - ся за

120

p

тем - ны - е ле - са; за го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

низ - ки - е, за мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

121

бе - ре - га. По - ра вам ро - му - ты глу -

pp
Trbn1, Tuba e Fag.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and brass instruments. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The brass instruments (Trumpet 1, Tuba, and Bassoon) play a series of chords in the left hand.

бо - ки - е на под не - бес - ны - их вы - сот.

Trbe.
Trbal.

cresc.

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and brass instruments. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The brass instruments (Trumpet and Trombone) play a series of chords in the left hand.

Andante, ♩=72.

122 (Опускается в глубь.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и скрипку. Фортепиано играет сложную ритмическую фигуру с множеством трелей и штрихами. Скрипка имеет мелодическую линию с трелями. Музыкальные указания включают *dim.*, *poco a poco* и *Viol.*

лыми лебедями и серыми утицами.)

(Уплываю в даль.)
(L'istesso tempo al fine.)

123

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и флюту. Фортепиано играет ряд аккордов с указанием *dimin.*. Флюта имеет мелодическую линию, начинающуюся с динамикой *p*.

Солн.

ХОР. (Голоса белых лебедей.)
АЛТЫ.

У - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -

simile

C. ingl. V-le.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Фортепиано играет ряд аккордов с указанием *simile*.

на за-ре в лу-ко-морь и ве-де-ны-е
цы.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains the lyrics "на за-ре в лу-ко-морь и ве-де-ны-е" with a fermata over the first measure. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing a harmonic foundation with a melodic line.

вти - хи - е за - но - ди.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains the lyrics "вти - хи - е за - но - ди." with a fermata over the first measure. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing a harmonic foundation with a melodic line.

124
у - ны, ва - ем мы, вте - рем да - зо - ре - ный

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains the lyrics "у - ны, ва - ем мы, вте - рем да - зо - ре - ный" with a fermata over the first measure. The middle staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing a harmonic foundation with a melodic line.

124

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, providing a harmonic foundation with a melodic line.

Голос М. Царевны.

Vocal line: A ————— A

и гроз — но — му, и гроз — но — му

Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment: Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords.

Vocal line: A ————— *morendo ten. ad lib.*

ба ————— тропи ————— ре.

Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and arpeggiated figures. Includes markings *dim.* and *trem.*

Piano accompaniment: Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Includes markings *fl.*, *sfpp*, and *trem.*

125

Piano accompaniment: Treble and bass staves with arpeggiated figures and chords. Includes markings *trem.* and *sfpp*.

(Троюшки тихо колыхнется от утреннего ветра. Рассветает)

Нар

mf dim. *p cresc.*

быстро.)

dimin. *cresc.*

dimin.

p

(Блестящее солнышко входит.)

cresc. poco *trem.* *cresc. molto*

ЗАНАВЕСЬ.

ff *cresc.*

Конец II картины.

КАРТИНА I.

Хор.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

5 Allegro. ♩ = 132.

Piano

Нар

6

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромах братчины в Новгороде. Пированьце, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

cresc.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гусляр из Киева города. В углу, на муравленой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Собра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все-ю братя-ной нашей ве-се-ло-

Басы. *p*

♩ = 132.

7

Quart.

sf p ten. assai

Дуда, Сопель и несколько скомороши удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-вань-и-це. А и-дет пи-ро-вань-е по-чес-тен

8

пир. Об - ро - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

f Corni.

им! Об - ро - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - вай -

Corni, Tr-be e Tr-bai.

sf

те - ся, гос - ти, до - нья - на!

Лей - те бра - ги до краев ков -

ши, пей - те ме - ду пол - ные сто - пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - сии - им! Об - но - си - те яст - вом са -

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - сии - им! Об - но - си - те яст - вом са -

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - сии - им! Об - но - си - те яст - вом са -

10

хар - ным!

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 10. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a half note followed by a quarter note, with a slur over the first two notes. The lyrics "хар - ным!" are written below the staff.

10

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 10. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

11

p
Сла - вен Ки - ев

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 11. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a half note followed by a quarter note, with a slur over the first two notes. The lyrics "Сла - вен Ки - ев" are written below the staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

11

dimin. *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 11. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. Dynamic markings of *dimin.* and *p* are present.

град кня - зей лас - ко - вым, да де - ла - ми бо - га -

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 12. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a half note followed by a quarter note, with a slur over the first two notes. The lyrics "град кня - зей лас - ко - вым, да де - ла - ми бо - га -" are written below the staff. A dynamic marking of *p* is present.

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 12. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

12

Толь-ко Нов-город е - ще слав - ней не - то -

тыр - ски - мя.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

ва - ра - ми, не сво - е - ю зо - ло - той каз -

род

е - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

13

ной, а в сла-вер велик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вец Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вец ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

V-1c.

tr

14

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль-

е - ю во-ль - ной во - люш - кой.

Нет у нас боль-

14

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня -зей,

(unis.)

15

(unis.)

нет у нас и гроз - лых во - е - вод.

В Но - ве -

15

f Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

ший!

В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -

16

у нас всяк себе сам больший на больший, у нас

ком.

16

всяк себе сам больший на больший

17

ший, больший на больший. Собранный

p cresc. mf f

17

cresc. sf mf 3 3

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - ки брат - чи - кой

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

зань - - и - це, а и - дет ни - ро - вать - е по - час - тен

19

дир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

f Corni

rit.

мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - дя, до - сы -

f

sf

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - нья - на! На - пи - вай - те - -

ся, гоо - - ти, до - - нья - на!

20 Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший ка - - бодь

20

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк у се - бе сам боль - ший
 ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший
 Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
 на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
 на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль
 всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Tr-fo

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам

ff

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши.

Пей - те ме - ду пол - ны - е сто -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ных ни - ном, Зе - ле - ным вы - ком за -

мор - ски - м, Об - но - си - те лет - вом са - хар

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

В Но - ве - го - ро - де ве -

р cresc.

р cresc.

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

sf p

cresc. poco a poco

лк - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

ff m.s.

боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

воин се - бе сам, у нас всяк. — У нас
 воин се - бе сам, у нас всяк. — У нас воин се - бе

У нас

воин се-бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль -
 сам большии на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам большии на - боль -
 воин се-бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль -

боль

24 Тен.

ший!
 Басы

rit.
 В Но - ве - го - ро - де не

24

f p *cresc. poco a poco*

ли-ком у нас всяк се-бе сам, у нас всяк се-бе сам боль-ший на -

- боль-ший, боль-ший на - боль

Тем. I.

ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк -

Тем. II.

ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. У нас

Басы

У нас всяк се_бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на -
 всяк се_бе сам больши́й на - боль - ший, у нас всяк се_бе сам - бо́льши́й
 У нас всяк се_бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на -

8

25

боль - ший.
 на - боль - ший.
 боль - ший.

25

8

ff

p cresc.

p cresc.

sf sf sf

26 *Lo stesso tempo alla breve.* $\text{♩} = 76.$

I Настоятель.

II Настоятель.

Гой же ты, мо-ло-

Lo stesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76.$

26

Musical score for the first system. It features a vocal line for the first part (I Настоятель) and a piano accompaniment. The piano part includes a complex triplet figure in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/2.

Sogni

f

p

p

poco cresc.

f

p

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex triplet figure in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/2. The lyrics are: "дой гуе-ляр! Ты за-пой, за-и-грай нам про ста-ро-".

Радока-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е!

28 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76.$

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The first measure of the piano accompaniment features a chord of F#3, C#4, and G#4, with a fermata over the notes. The tempo is marked 'Poco meno mosso' and the metronome marking is $\text{♩} = 76$.

гуч бо - га - тырь во Ки - е - во, мо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/4. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. The tempo and metronome marking are consistent with the first system.

дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/4. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. The tempo and metronome marking are consistent with the previous systems.

славьев - ны, да - от змея Ту - га - ри - на лю - то - го.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/4. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. The tempo and metronome marking are consistent with the previous systems.

29

p

За - дро - жа - ла ма - ти оы - ра зем - ля, со - тряе

pp

cresc.

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - си

f

не мо - ре веко - ле - ба - ло - ся, от то - го рож -

pp

день - я бо - га - тыр - ско

cresc.

sf *dimin.*

Timp.

30 Moderato assai. (Tempo 1.)

dim. *for. ad libit.*

p

poco rit.

dimin.

31 Poco meno mosso. (♩ = 78.)

А и ры - ба вся в глу - би - ну по - шла,

Fl. *p*

p

по - ле - те - ла пти - ца вы - со - ко в не - бе - са;

Viol.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,

pp

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: вол - ки, мед - ве - ди по ель - ниц - кам,

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: зай - цы, ли - он - цы по ча - щи - цам, со - бо -

cresc. poco

p

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ля, ку - ни - цы по о - стро -

Poco string.
p cresc. molto

cresc.

32 Moderato assai. (Tempo I.)

con. ad libit.

В.М.

ХОР. *pp* Мысль ю по де су раб те ка ст

32 Moderato assai. (Tempo I.)

f p

ол, се рым вод ком он по зем ле бе

жит, а под о бо ло ки ор лом ле тит.

poco rit.

dimin.

33 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

тяж — ку па-ли-цу сви-цо-ву-ю,

poco cresc.

а — и ве-оом та па-ли-ца втри — ста

34 Moderato assai. (Tempo I.)

dim. *sen. ad libit.*

пуд.

p

poco rit.
dimin.

35 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А и бу - - дет Волх во две - - над - - цать лет

p

На - би - рал он дру - жь - ну хо - роб - ру - ю,

а и тут же с ней во по - ход по - шел

ко Ин - дей - ско - му цар - ству сла - но - му

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство сла - но - е,

cresc.

*poco string.
p sub. e cresc.*

А и сам в та - по - ры в нем ца - ре м

poco string.

cresc.

36 Moderato assai. (Tempo I)

ten. ad lib.

на - сел.

ХОР . .

А

и

36 Moderato assai. (Tempo I)

сла - ва ж те - бе, мо - ло - дой гуе - ля! р!

dim.

dim.

tr
cresc.

tr
cresc.

Хор и Сцена.

M = $\frac{4}{4}$

37 Allegro non troppo $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сив день в по-ло-ви-ну дня, бу-дет нир у нас во по-лу-ни-ре,
Басы.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

37

Cor.

f Quart.

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а ли не на чем нам ко-хвас-тать-ся?

Аль лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гойт (II)

ff *mf*

Tr-be
Corni
Tr-bai

38

Хо-рошак у нас ко-ни доб-ры-е,

ff *p*

(1)

Ко-ни доб-ры-е не из-ез-же-ны. Что ко-ни-ми вы по-хва-ля-е-те?

poco cresc.

Гой!

Вы-хо-ди-те-на ку-лач-ный бой, кто по-ме-рит-сла-ва-ми си-ло-ю? Гой!

ff

39 (1)

Мно-го есть у нас зо-ло-той каз-ны, а и плять-я цет-на бо-га-то-ро!

39

mf

(II)

Без же_ны жель_зи — про_жить мо_лод_цу, у ко_го из вас — есть мо_ло_душ_ки,

и ли_цом крас_ны — и при_вет_ли_вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, явчатый.)

[40] Recit. (L'istesso tempo.)

Садко. *a piacere*

По_клон вам, го_сти и_ме_ни_ты_е; Бла_го_сло_

ви_те ста_ри_ну ска_зать, аль пес_ню спеть у_

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

Да лю.ю.

ХОР. Спой про сла - ву ты нам Но - ва - го - ро - да, про цвет.но - е платье, ко.ней доб.ры.их,

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

про у - да - чу, ся.лу мо - ло.дец.ку.ю, про бес.счет.ну на.шу зо.ло.ту каз.ну,

И про жен на.ших

и про жен про ка.ших бе.лых ле.бе.дей!

бе.лых, бе.лых ле.бе.дей!

нар

42 Recit. (Ristesso tempo)

Садко. *a piacere*

Гой вы, го-сти тор-го-вы-е. А и го-сти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

sf *sfp colla parte*

43 in tempo Poco meno mosso. $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

го-бо-му. О-дин хва-ста-ет зо-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем до-брым,

rag. *p*

глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет ста-рым ба-тюш-кой.

tr

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

Стар. *tr*

что до-ста-ли-ся мне от ба-тюш-ки, От Сур Вол-жа-ну-на ро-ди-мо-го.

Fl. *tr* *p*

Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso. $\text{♩} = 104$.Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

sf Quart. *sf* *colla parte*

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не ви-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь, не

poco cresc.

браз - ни - чал, а на зла - ту каш - ну сво - ю ш?

pp poco cresc.

вы - ку - пил я б все то - ва - ры ва - ши Нов - го - род - ские . е .

Cor.

f dimin.

pp poco cresc.

Я сна - ря - дил бы трид - цать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

Quart.

pp poco cresc.

f dimin.

45

крас - ны , е я по - ня - гру - жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - подь бо - гь .

pp poco cresc.

шой ре - ки, да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

cresc.

in tempo poco meno mosso

поплыл яб по Ильмень о - зе - ру, про - волок ко ра б ли я бы во ло ком, и про -

Fl. Ob. Clar.

шел по ве - ликим ре - кам Яб ко си - не - му

Tr - ba

(Ударяет по струнам.)

мо - рю да - ле ко -

dimin.

Му.

pp

Fl. Ob.

Cor.

poco riten.

46 Andante. $\text{♩} = 62.$
dolce

Про бо - га - либ мо - и бу - сы - ко - раб - ли, об' ез -

p Quart.

жа - либ мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы в стра - нах я не - слы - хан -

ных, на - смот - рел - сяб чу - дес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

Cor. dim.

47

На ку - пил бы я там ска - на жем чу га,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with several notes beamed together and a final note with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

са мо - цвет - ных камней, до - ро - гой кам - ни.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system. The piano part includes some arpeggiated chords in the right hand.

На без - счет - ну каз - нув Но - ве - го ро - де по - на - строил бы я цер - квей

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with some chords. The left hand continues with a steady bass line.

48

бо жи - их Яб по -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some chords and arpeggios. The left hand continues with a steady bass line.

вы - зо - ло - тил - кресты, ма - ко - ви - цы чистым зо - ло - том; у - са -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

длн бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - менъ - я - ми,

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with a similar melodic structure, ending with a slight rise in pitch.

до ро - ги ми бы все, са - мо - цвет - ны ми.

poco riten.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with some chords. The tempo marking *poco riten.* is placed above the vocal line and below the piano part.

49 *a tempo*

По да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

plegato assai
 a tempo

The fourth system begins with a measure rest for the vocal line, followed by the vocal entry. The piano accompaniment is marked *plegato assai a tempo*. A violin part is also present, playing a rhythmic accompaniment. The piano part has a more active role with moving lines.

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

mf

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

cresc.

во по - яс ние по - кло - ни

ли - ся.

mf
Tr-ba

p cresc poco a poco

Сцена.

50 Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора(1)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам' речь у-да-ла-я.
 Басы(1)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

50 Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

f Tr-bni, Corni.

(n)
 Гой, ты Сад Сад-ко, гой, гос-ти-ный сын! Ты гуе-ляр прос-той, —
 Ты гуе-ляр прос-той, не тор-го-вый гость

ff Quart. Tr-bni.

(I.II)
 и бе-зум - на похвальба твоя. Не хотим Садка! Гой долгой е-го!
 и бе-зум на похвальбатвоя. А коль прав Садко? А коль прав гуе-ляр?

f Fl. Ob. Clar.
ff Quart. Clar. Fag. Cor.
 Tr-bni, Cor.

51 I Наот.

II Наот.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

51

p

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

mf

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е-го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a chorus, with lyrics "ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е-го!". The middle staff is a vocal line with lyrics "А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*. There are some markings above the first staff, possibly indicating a second ending or a specific performance instruction.

52

А и гдеж те-бе нас у-чить, ко-рты! А и гдеж те-бе с на-ми ров-ней быть!

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "А и гдеж те-бе нас у-чить, ко-рты! А и гдеж те-бе с на-ми ров-ней быть!". The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked with a box containing the number "52".

52

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. The system is marked with a box containing the number "52".

А и гдеж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-ко-му

Жи-вет Нов-го-род

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "А и гдеж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-ко-му". The bottom staff is piano accompaniment. The system concludes with the lyrics "Жи-вет Нов-го-род" on a separate line below the staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment, continuing the musical piece.

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хо - тим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

mf *ff*

53 Poco animando.
I Наот.

II Наот.

Уж не впер - вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

53 Poco animando.
Viol. Clar.

p

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

poco creso. *Viol.* *dim.*

по тор-го - вы-им пло-ща-дям кричит, да по при-ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

p

ведет ре-чи те он не-го-жн-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

poco cresc. *cresc.* Viol.

Allegro animato. $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 240)$

ХОР: А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 240)$

ff

А и где же . му си - лу власть за - брать? Жи - вет Нов - го - род по ста - рин - но - му

до - ло - то - ю казной да во - ле - ю. Не хотим Садка! Гой, до - ло - й е - го!

Poco riten.

54 Recit. Poco meno mosso. $\text{♩} = 104$. Садко. *a piacere*

По ста - ри - не жи - ви - те, гос - ти знат - ны - е, ви - ном да

54 *sf* Quart.

яст. ва - ми вы у - те - шай - те - ся, казной да же - на - ми вы по - хва - ляй - те - ся.

poco cresc.

От вас уй - ду я, гоо - ти и ме - ни - тые, да у - не - су и гу - сель - ки я -

ров - ча - ты, и пес - ни звон - ки - е мо - и, у - да - лы - е. От - ны - не

poco cresc. *p*

ста - ну Иль - мень о - зе - ру да реч - кам свет - лым пес - ни скла - ды - вать, да

sf

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходят)

Cl. Fag. Cor.

65 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Тен.

ХОР.

Всем.

Об - по - си - те зе - ле - ным ви - ном, за - ле -

65 Allegro. $\text{♩} = 132$.

p

f

p

ным ви - ном за - мор - ски - ям. Гое - тю зва - по

Tr-be Corni e Tr-bonl.

f

му у нас мес - то есть, а не - зна - но - му гое - тю

f

sf

mf

мес - та нет. Зе - лек нас у - чить, хо - лод

cresc. *ff*

власт во - вать!

lunga

56 Тен. I. кас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас II. у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 Тр-боні.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе
на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе
на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе
на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы еко - мо - ро - ши - ны у - да лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. ам! Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

sf Violini
Corni, Tr-Be, Tr-boni.

I Наст.

с печ . ки из за - печ - ки.

II Наст.

На . чи . най . те пляс . ку вы ве - се - лу .

Ней . те ме . ду под . мы . е сто . пы!

Fl. Об.
Fag.

I Наст.

II Наст.

ю! — За . во . ди . те це . сен . ку по . теш . ну . ю!

attaca

Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошья удаых выбегают и пляшут, дру-

58 **Allegro. (L'istesso tempo.)**

Fl. Ob. Clar. picc.

гие играют на судках, соделях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

Vivace. ♩ = 152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - ре - нь, жи - л был ба - бин; Зи - л он ду - ре - нь,

Clar.

Fag.

pizz.

зи - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зи - тать ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Ва - ду - мал ду - ре - нь,

Clar. *rice.*

ва - ду - мал ба - бин, ва - ду - мал тор - го - ва - ти, ва - ду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.

60 Più mosso. ♩:112.

По хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту
об.

mf Fag. V-le.

Сопель.

Ох! _____ ох! _____ ох! _____

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

ох! _____

лу-шеч-ки. О-сер-чал за э-то ду-рень, стал гос-тей он и-ме-ни-тых

F1.Ob. Clar.

Скомор.

riten. poco a poco

61 A tempo e string.

Соп. (Звонко) Ой ду-ди, ду -

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда. Ко - ри - ти, бра - ни - ти, ра - зу - му у - чи - ти, Ой!

riten. poco a poco

61 A tempo e string.

Fl. Об. *pp*

V-c. Cor.

cresc.

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

cresc. poco

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - да, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Илена)

Темпо I. (Vivace.)

СКОМ.

Соп. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди. ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

Piànino e Tr-be.

etc.

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, starting with a measure number **63** in a box. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the bass clef. The text **Сопель влетывает.** is written above the right side of the system.

(Припаяс.)

Fifth system of musical notation, characterized by a more complex rhythmic pattern with many beamed notes in both staves.

(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking *clar.* (clarinet) above the treble clef and *pizz. ritard. molto* (pizzicato, ritardando, molto) in the bass clef. The music concludes with a final cadence.

Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме_ я_ лись над ним гос_ ти, дур_ ля с брат_ чи_ на про_ гна_ ли, пе_ ре_ ста_ ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Слаг

p

дур_ ня зва_ ти во_ гус_ ли и_ гра_ ти, во_ гус_ ли и_ гра_ ти.

Пе_ ре_ ста_ ли е_ го дур_ ня по_ и_ ти, кор_ ми_ ти. Бу_ дет ду_ рень,

Fl. Об.

sf p

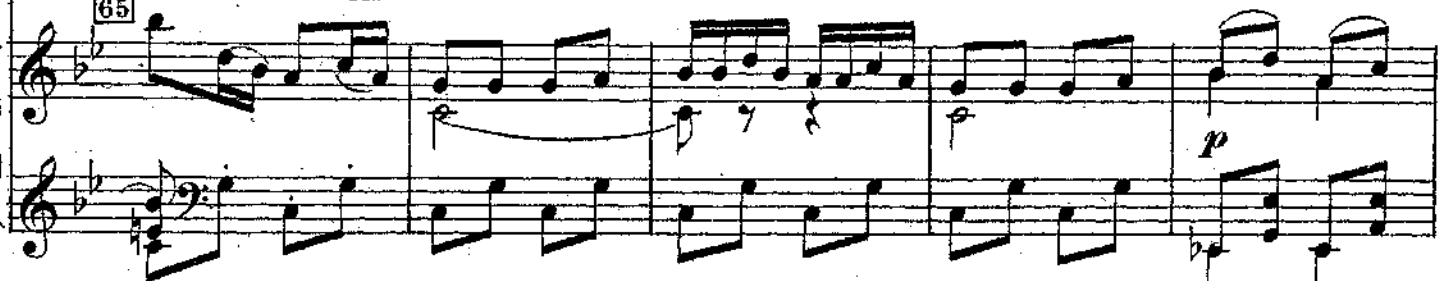
бу_ дет ба_ бин, бу_ дет го_ ло_ да_ ти, бу_ дет го_ ло_ да_ ти.

65 Più mosso. ♩ = 112.



Вот так

65 Più mosso. ♩ = 112.



riten. poco



riten. poco

a poco

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч ку ма - лу - ю по - лу - шеч ку, да по - лу - шеч -

Fl.

a poco

Скомор.

[66] *A tempo e string.*

#(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

A tempo e string.

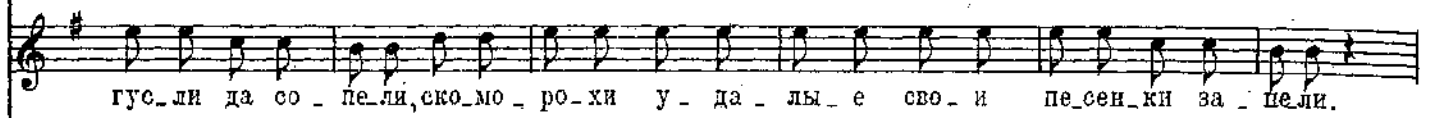
[66] *Viol.*

pp cresc. poco

cresc.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

cresc. molto



(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



(Гости встают из за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)



ИМЬ ИНОМ за - мор - ски - ми! Об - ро - си - те рст - вом са - хар

sf

ныи! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! ВНО - ве

p Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

sf p

cresc. poco

cresc.

го - ро - де не ли - кому нас вилк се - бе сам; у нас вилк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

a poco

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

Ха!

sf

Сюмор.

f az

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

ff

Fl. Clar.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - дв, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - ли.

пе - ли.

больш - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - хи - ха - ха - ха - ха - ха -

70

sf p

В Но - не го - ро - до ве - ли - ном у нас всяк се - бе
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

cresc. poco a poco

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе
 ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

sf *ff*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший!

71

Tr-bon.

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment line at the bottom. The vocal line features a melodic phrase with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

ЗАНАВЕСЬ.

Нар

Second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It shows a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth-note passages and sustained chords.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The texture remains dense with intricate rhythmic patterns and harmonic support.

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), *sf* (sforzando), and *p* (piano) again. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the bass line.

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment with dynamic markings of *cresc. molto* and *sf*. The texture is highly active, with rapid sixteenth-note passages in both hands.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It features dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment concludes with a powerful, sustained chord in the bass.

Конец I картины.

КАРТИНА VII.

Оркестровое Вступление.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(Стремительно быстрый поезд новобранцев, Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Piano.

cresc.

ff

Нар *f* Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

f

f

М. Царевна.

(Голоса за сценою.)

Мо - ло - дец мой.

Садко,

Как хо - ро - ша ты ду - ша!

Fl Clar. *p* V-le.

308

cresc.

p *cresc.*

Viol. *f*

ff *f*

p

Fl. Ob. Clar.

Fl. Ob. Clar.

Tr-tni.

f

p

p

p

f

p

p

f

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - шал

Ob. Clar.

p

V-lo.

307

cresc.

f sempre legato

Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

Соло: Чу - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко: Чуд - - на - я де - ви - ца!

Слог. (соло):

Фортепиано (нижние две системы):

Динамики: *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

Соло: По - ло - ни - ли серд - це мне нес - ни чуд - нь -

Садко: По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я - кра -

Фортепиано (нижние две системы):

Динамики: *mp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние две системы):

Соло: е - тво - и, же - лан - - - ный мой!

Садко: са - тво - я, же - лан - - - на - и!

Фортепиано (нижние две системы):

Динамики: *f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a fermata at the end.

308

Second system of musical notation, starting with the number 308 in a box. The treble clef staff features a series of chords with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a fermata at the end. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a fermata at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a fermata at the end. The dynamic marking *f* is present.

ЗАНАБЕЛЬ.

Fifth system of musical notation, titled "ЗАНАБЕЛЬ." The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a fermata at the end. Dynamic markings *mf* and *dim.* are present.

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом берегу. Склонясь над ним, Viol.

Viol. *p*

The first system of the score features a Violin part on a treble clef staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The Violin part consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

отомт Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

The second system continues the musical piece. The Violin part maintains its melodic flow, and the Piano accompaniment remains consistent in style and dynamics. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system shows the continuation of the musical themes. The Violin part has some notes with double lines above them, possibly indicating a specific performance technique or a change in articulation. The Piano accompaniment continues to support the melody with a steady accompaniment.

The fourth system features a more active Violin part with longer note values and some slurs. The Piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic backdrop.

The fifth system includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the Piano part. The Violin part continues with its melodic line, and the Piano accompaniment maintains its accompanimental role.

The sixth and final system on this page includes dynamic markings such as 'cresc.', 'mf', 'dimin.', 'rit.', and 'pp' (pianissimo). It also features a section for 'Arpa.' (Harp) in the right hand of the Piano part. The music concludes with a final chord in the Piano part.

Колыбельная песня.

309 Andante. $\text{♩} = 76$.
 Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - жу хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон по -

Viol.

V-le.

pp

кал дре-му, дре-му спра - ши-вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Ob.

ку-нав доб-рый мо-ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай.

Clar.

V-le. Fag.

ба - ю бай

Fl. Clar.

p

V-c.

C-b.

310

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном бе - реж - ку

Viol.

p legato assai

в ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-c.
C. ingl.

Viol. Об.

У - ба - ю - ка - за е - го ла - ка веж - на - я мо - я.

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.

pp

V-c. C. ingl.

p

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

Fl. Agr.

pp

Clar.

3 3 3 3

му - ра - ва, зе - ле - на да шёл - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

Viol. Об.

p *V-le.*

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

V-c. Cor. Fag.

(Занимается зари. Царевна приподнимается.)

Recit.
Мор. Царев.

За - ри взошла на ре - бе.

312 Poco meno mosso.

p Arpa e Fl.

Cor.

са.

Будь славен и счаст. лив, Сад. кол

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - ку - сь и быст - рой

poco cresc.

реч - кой о - бер - нусь, по зе - - ле - ным лу - гам прой -

Об.
Cor.
pp

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

Viol.
Clar.
Viol.
poco cresc.

дусь, ————— вкру-ты-е ля — — ту бе — ре-га е милым друж-

dimin. *p*

ком сво — им ряд-ком; ми — лу друж — ку вер — на до

cresc.

314 Allargando.

ве — — ку бу — ду я. ————— По — — ло ни — ли

серд — — це мне тво-и пес — — ни чуд-ны-е...

G.P. *G.P.* *G.P.*

Tempo I. (128)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

(Морская Царевна разсвасяла алым густым туманом по лугу).

бай!

pp *ten.* **315**

alla breve

pp trem. *ppp*

Fl. Arpa.

pp

Viol. *trem. a.*

pp

316 *Andantino* (104) Любава В. (Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Ох, тош - но мне, тош - не - конь - ко, тя же - ло - мне тя - же -

Viol.

не - хочь - ко! Ой, не дай ни - ко - му - ты, го - по - ди. Жить о - бил - ной

во - зн - ро - щет - ся, что во - том ли во горь - ком в до - ви - че -

317 Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

СТВО. —

Садко. (Пробуждается.)

А и гдеж ты, Садко, доб - рый мо - ло - дец, где ты спал ло - жал?

Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

317

На я вушь сто - бой чу - де - са при - клю - ча - ют - ся, а - ли ве - щи - е сны те - бе

318 Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Садко.

гре-зят-ся?

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, об-дож-

318 Andantino. (Tempo I.)

*mf dim.**p*
Cl. basso

Люб. В.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, о-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, все со-се-ди по-ря-до-вы

319 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся?

То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo.)

sp

же - на ли му - же - ба - я, аль вцо - ви - на во горь - ком си -

mf

320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - е пташ - ки про - ча - в о - ты - ши - то вы
ро - - чест - ве.

320 Andantino. (Tempo I.)

ppizz.

f dim. *pp* *pp*

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка со - ловь - юш -

321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, грус - тишь, над - ры - ва - ешь - ся?

321 Allegro. ♩=132.

f

Не вдо-ва си-ро-та ты прагорька-я, ты же -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a prominent bass line with a long note in the right hand.

riten. на мо-я лю-би-ма-зі *a tempo*

tempo

ff colla parte *p* *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *riten.* to *a tempo* and then to *tempo*. The piano part includes dynamic markings *ff colla parte*, *p*, and *cresc.*

Люб. В. (Бросаясь к нему.) *allargando* [322] *Andante.* ♩=66.

А и здравствуй же ты, мой желан-ный муж. — *dolce*

Садко. По бе-лу

The third system introduces a new section. The tempo is *allargando* and then *Andante* (♩=66). The piano part has dynamic markings *ff*, *mf*, *pp*, and *p*. The vocal line is marked *dolce*.

allargando [322] *Andante.* ♩=66.

ff *mf* *pp* *p*

The fourth system continues the *Andante* section. The piano part has dynamic markings *ff*, *mf*, *pp*, and *p*.

Садко.

све - ту пол - но ез - дить мне, да надрыв-ать тво - е сер -

sempre legato assai

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *sempre legato assai*.

Люб. В.

dolce

Как на мо - ю ли до - люш - ку сча - с - т - л - и - в - у - ю, ко мне вер -

Садко.

де - - - чуш - ко

нул - - ся вновь ты, мой же - лан - - ный муж; прошли дни горь - - ки - е, не -

Про - сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - в - а - с - т - ь - - - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то - об - ю сно - ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - - ма с кем - век ско - ро - - та - ти, - дол - ги ве - че - ры про ба - я -

Есть мне до - - ма с кем - век ско - ро - - та - ти, - дол - ги -
ти, - - с кем век ско ро - - та - ти, с кем дол - ги ве - - че -

cresc.

323

ве - че - ры про ба - я - - ти. - - Ко мне вер - нул - - ся мил на -
рь про - ба - я - - ти. - -

323

rosso cresc. *mf* *p* *Viol.*

Люб. В.

дѣ - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко.

сча - стьи - це, уж то - то праз - дни чек, ве -

Любава.

Ты за у - кор, прое - ти же -
 сель - - и - це! Тво - и дни горь - - ки - е ис -

Fl.Ob.

Viol.

V.c.

ну - сво - - ю. Ко мне вер - нул - ся ты на -
 чез - ну - ли, тво - е не - нас - - тье раз - гу

де - жа друг. Гроз - ны об - - ла - ки раз -
 ля - ло - ся, И гроз - ны об - - ла -

се - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло
ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line.

вновь. И крас - но сол - ныш
лись. Гроз - ны об - ла - ки раз -
cresc. poco

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line.

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло
се - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line.

324



ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

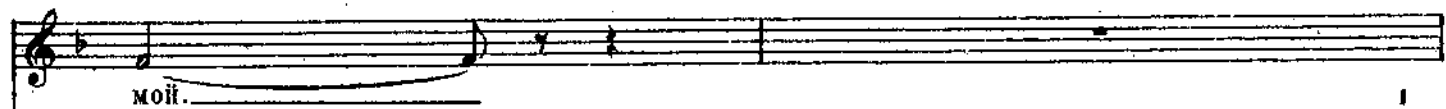
324

fp *cresc.*



К те - бе вернул - ся

dim.



муж твой. К те - бе вернул - ся

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $\text{♩} = \text{♩}$. Ключевая подпись: b . Вокальные партии:
 Ко мне вернись
 муж, то мил на дѣжа

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

Фортепиано: *dim.*

325 Allegro alla breve. $\text{♩} = \text{so}$.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $\text{♩} = \text{so}$. Ключевая подпись: b . Вокальные партии:
 муж. Чудо чудно
 гвои. Чудо чудно

(освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 *ff* *forz.* Allegro alla breve $\text{♩} = \text{so}$.

Фортепиано: *ff*, *forz.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп $\text{♩} = \text{so}$. Ключевая подпись: b . Вокальные партии:
 По лу
 ди во дне но еи По лу гал бе

Фортепиано: *cresc.*, *poco*, *p*, *poco*

Гам — бе — жит —

жит — по пес — кам те — чет реч — ка

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Гам — бе — жит —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'жит — по пес — кам те — чет реч — ка'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the treble and block chords in the bass.

реч — ка быс — тра —

быс — тра — я, свет — ло —

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'реч — ка быс — тра —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'быс — тра — я, свет — ло —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the treble and block chords in the bass.

и.

вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'и.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex melodic line in the treble and block chords in the bass. The word 'p' is written below the piano part.

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружная Садка.)

326 Allegro. (*Distesso tempo*). ♩ = 180.

бо - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина)
Басы.

А и зверх по ши - ро - кой ре - ке бе - гут но - бе -

326 Allegro. (*Distesso tempo*). ♩ = 180.

гут тридцать но - раб - лей, трид - цать ки - раб - лей и е - дин ко -

V-1. Clar.

Люб. В.

Садко.

В раз - доль - е всей зем - ли -

За пас - ню от - дал Царь Мор - ской Сад - ку - ца -

рабль. А и все караб - ли то что со - колы ле - тят, а Со - кол то ко -

Люб. В.

нам путь про - лег. —

То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

рабаь легкой пти - це ю, легкой пти - це ю, белым пре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

бы - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -

том мораб - ле сидят мо - лод - цы са - мо - го Сад - ки це - ло - вады - нч.

нид, и про - тек - ла ре - ка

лег

в раз - доль - е

ки. А и сам то Сад - ко, добрый мо - ло - дец, на кру - том бе - реж - ку о мо - ло -

нар

cresc.

бые - тра _____ и глу - бо -

всей зем - ли, и да - ле - ки - е кра -

дой же - ной, он дру - жи - муш - ку до - жи - да - ет -

327 *Lo stesso tempo alla breve*

Poco meno mosso. d = 68.

Музыкальный фрагмент для номера 327. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Lo stesso tempo alla breve*. Темповая пометка: *Poco meno mosso. d = 68.* Вокальные партии имеют следующие тексты: "ру!", "я!", "он!". Фортепиано играет аккомпанемент. В конце фрагмента есть примечание: "(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сценке.)".

327 *Lo stesso tempo alla breve.*

Poco meno mosso. d = 68.

Музыкальный фрагмент для номера 327, фортепиано. Темп: *Lo stesso tempo alla breve.* Темповая пометка: *Poco meno mosso. d = 68.* Включает партию трюба (Tr-bat.).

Садко. (Обнимаясь с дружиной)

Музыкальный фрагмент для номера 327, вокальная партия. Темп: *Lo stesso tempo alla breve.* Темповая пометка: *Poco meno mosso. d = 68.* Текст песни: "А и здравствуй, дружина хобораля, целовальнички мои мо-лодец!".

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

Музыкальный фрагмент для номера 328, фортепиано. Темп: *Allegro animato. d = 68.* Включает партию трюба (Tr-bat.).

голые и всякий люд. Между ними Луна Зиновльч и Фома Назарьч - настоятели, Нежата, Духа, Сопель, Варжский, Ии. Сопр.

АЛТЫ.

ХОР. (Народ.)
Тен.

Басы.

Чу-до

ЧУДО ЧУД - но - е, ДИ-во ДИВ - но - е! Чу-до

f p

дейский и Веденецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

Чу-до

allegro.

ЧУД - но - е, ДИ-во ДИВ - но - е! чу-до ЧУД - но - е, ДИВ - но - е!

mf allegro.

Чу-до. ЧУД - но - е, ДИ-во ДИВ - но - е! Чу-до

allegro.

ЧУД - но - е, ДИВ - но - е, чу - до

allegro.

329

Сопр. I. *stacc.*
 чуд - но - е, див - но - е! То - ре - ка! *p* Про - тек - ла

Сопр. II. *stacc.*
 чуд - но - е, див - но - е! То - ре - ка!

Альты.
 Чу - до! То - ре - ка!

Тен. I.
 чуд - но - е див - но - е! То - ре - ка!

Тен. II.
 чуд - но - е див - но - е! То - ре - ка!

Басы I.
 чуд - но - е див - но - е! То - ре - ка!

Басы II.
 чуд - но - е То - ре - ка! *pp* Шя - ро - ка

329

Viol. Arpa. Clar.

sf Tr-bni. *pp*

stacc.

ре - ка в Но - во - го -

p Про - тек - ла ре - ка в Но - во -

клу - бо - ка про - тек -

ка, ши - ро - ка, гду - бо -

ка, ши - ро - на, гду - бо -

олегс.
ре - ка ши - ро - ка гду - бо - ка ре -

гду - бо - ка, гду - бо -

де гду - бо -

олегс.
ка ре - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

330

Allegro. (*L'istesso tempo*). $\frac{2}{4}$ 17.

Нежата.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Наост.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. П.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. П.

Про - ло - жен путь К си - ню мо - рю

Вар. П.

Про - ло - жен путь К си - ню мо - рю

II Наост.

Про - ло - жен путь К си - ню мо - рю

Сопр.

ка. Пробе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, гостя сла - во - го. А и

Альты.

ка. Пробе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, гостя сла - во - го. А и

ХОР.

Тен.

ка. Пробе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, гостя сла - во - го. А и

Басы.

ка. Пробе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, гостя сла - во - го. А и

300

Allegro. (*L'istesso tempo*). $\frac{2}{4}$ 17в.

Viol.

8

5

5

5

Viol.

сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й
 в да - ле - ки - е кра -
 в да - ле - ки - е кра -
 в да - ле - ки - е кра -
 сам то Садное моло - дой же - ной на кру - том бе - реж - ку до - жи - да - ет
 сам то Садное моло - дой же - ной на кру - том бе - реж - ку до - жи - да - ет
 сам то Садное моло - дой же - ной на кру - том бе - реж - ку до - жи - да - ет
 сам то Садное моло - дой же - ной на кру - том бе - реж - ку до - жи - да - ет

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a final section with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

331

Listesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 66.$

край. —

край. —

край. —

я. —

я. —

я. —

Poco meno mosso. $\text{♩} = 66.$

си. А и здравствуй, Садко, и мо.

си. А и здравствуй, Садко, и ме.

си. А и здравствуй, Садко, и ме.

си. А и здравствуй, Садко, и ме.

331

Listesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 66.$

Садко.

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родски-е! А и здравствуй-же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr.-ba.

ff Tr.-bvl.

p Quart.

p

Нов - город!

Воз ре -

Tr.-ba.

Viol.

f

ff

sf

f

div. f

Без те - бя мы все сто - сну

div. f

чей твоих правды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - с - я

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Без те - бя мы все сто - сну' on the first staff and 'чей твоих правды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - с - я' on the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ва - ж - н - ся, без у - м - н - и - я - на - и - х

вы - ше нет. И - де гу - ля - ю, ска - жи, добрый мо - ло - д - ц - о - ц? Как ре -

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'ва - ж - н - ся, без у - м - н - и - я - на - и - х' on the first staff and 'вы - ше нет. И - де гу - ля - ю, ска - жи, добрый мо - ло - д - ц - о - ц? Как ре -' on the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Садко.

Я то Сад Сад, ко толь, ко
тво их не се-нок.
ка прошла у Нов-го ро-да?

путь горазд, вет, по-вы-ше меня олав-ный Нов-го-род!

Quart. *p.*

путь горазд, вет, по-вы-ше меня олав-ный Нов-го-род!

mf *Tr-ba.* *cresc.*

f *Viol.* *tr.* *mf* *mf*

332

Moderato alla breve. $\frac{1}{2}$ = 66.

Садко.

В се - ро - нах ту - ли и дальних,

p *sempre legato* *assai*

цел, и - граем - ли раз - долью, зве - ри, пти - цы со - вь - ра - ли - ся,

тра - вы, де - ре - ва окло - ни - ли - ся.

ХОР.

p
Сла
p
Сла

p

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
 сла - ва!

сла - ва!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

p

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

со - те - ка - лись ре - ки бы - стры, с Вол - хо - вой ца - рев - ной

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

я - но - ю, с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment from the first system. A dynamic marking of *p* is present.

Ю.

p Сла ва, сла ва!

p Сла ва, сла ва!

p

p

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем во - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -

pp Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

pp Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

pp

333

Viol.

p

Неж.

я ты гость юш - ка, оем в кру - чи - не у - то - шень - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От зем - ли ин - дей - окой гос - тю сла

Сла - ва, сла - ва!

Осла - ва, сла - ва!

Осла - ва, сла - ва!

Viol.

Fl.

ob.

p

Садко *rit. poco* **334** *a tempo*

Инд. Г. Со ходил я на мор-ско - в-дно, стал играть ца-рю под-вод-но-му; Распль-
ва!

334 *a tempo*

Cl.
Viol.
rit. poco
pizz.

Садко.

оал - ся гро-зен царь морекой со ца-ри - цей Во - дя - ни - цю ю.

poco cresc.

poco string.

Под - ня - лась вол-на сви-ре - па - я,

f poco string.

ста - ли бу-сы ко-рабли то-нуть.

cresc. *poco* *a poco*

335 Animato. $\text{♩} = 80$
Неж.

Во - га - тыр - ска - я ты нес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул - твою,

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

Неж

си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

336

ten. ad lib.

все - ле - ба - ло - ся.

ten. ad lib.

все - ле - ба - ло - ся.

Калики переходные. (Входят)

(Басы.)

А и сла - ва ти, бо - же

mf Сла - ва!

Сла - ва!

mf Сла - ва!

Сла - ва!

mf Сла - ва!

Tr-hal.

336

Инд. Г.

Музыкальная запись для голоса Инды Г. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот и октавные скачки.

Фи - чикé пти - цы пенъ - - е слад - ко

Калик. П.

Музыкальная запись для голоса Калика П. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

гос - по - ди! Сла - ва силь - ны - им _____ всем бо - га - ты - рям!

Музыкальная запись для голоса Инды Г. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Музыкальная запись для голоса Калика П. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

Музыкальная запись для голоса Инды Г. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Музыкальная запись для голоса Калика П. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

Музыкальная запись для голоса Инды Г. в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия начинается с ноты фа, имеет аркажи над группами нот.

Viol.

Музыкальная запись для скрипки и фортепиано. Верхний стембл (Viol.) содержит мелодию с аркажами и октавными скачками. Нижний стембл (Piano) содержит аккомпанемент с ритмическими фигурами и аркажами.

Инд. П.

и — мо — гу — че; Садки пес — ни у — да — ле

Вед. П.

Ве - денец - го - род даль - ний, мать го - ро - дам всем

Калик. П.

Земли рус - ская за - щи - ти - те - лям, за чест - ной на - род

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

Viol.
Ob.
Clar.

cresc.

Инд. Г.

е, го - лос звон - ний слы - ща.

Вед. II

слав - ным, шлет те - бе сло - во, здравствуй на мно - ги ле -

Вар. II

От стран по - лу - ноч - ных ва

Калик. II

за - сту - ли - те - лям.

Садис.

337 *Meno mosso.*

Но мо - ли - тесь за старца мо

Вед. Г.

- тал

Вар. II

poco allargando

ра - ги шлют те - бе при - вет.

Meno mosso.

337 *Recit. (♩)*

Quart.

гу - че - го, что я - вил - ся до ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -

рил, у - те - шил бу - рю не - по - го - ды и мор - ско - го ца - ря по - го - вил на дно, с - бе -

шал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

вепройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ские!

(Берет гуски и запевает.)

Tr-ba. Cor. *mf* *cresc.* *Alto.*

Tuba.

339 Andante maestoso. $\text{♩} = 58$

Люб. Б.

Неж.

Садко.

Слава стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му.

I. Наст.

II. Наст.

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-

338 Andante maestoso. $\text{♩} = 58$.

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

гу-че-му, сла-ва стар-чи-щу, сла-ва, сла-

339

Люб. Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

За чест

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. Б.

Неж.

Сла ва,

Сла ва, сла ва, сла

340

pp

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла ва, сла

ва. Бо гу

Калик. П.

p Вол хо ву ре ку Нов

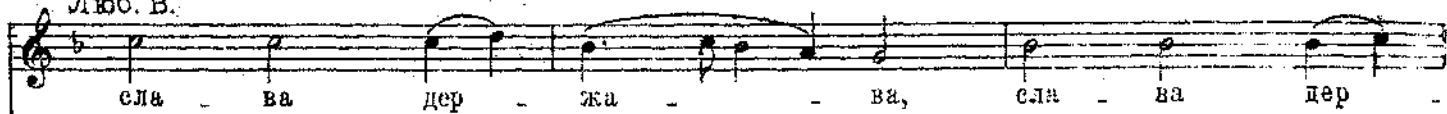
p

ва. Бо гу го е по ду

го е по ду сла ва,

го ре ду дал бог, чре а о зе ра к мо рю путь нам про ло жи л.

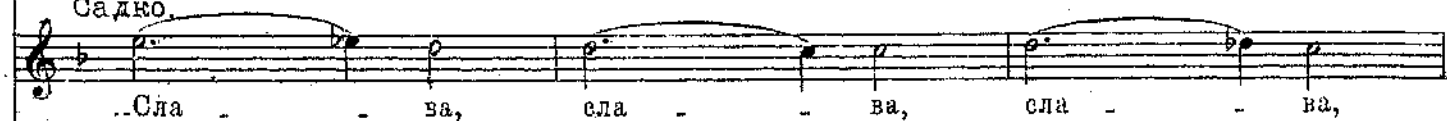
Люб. В.



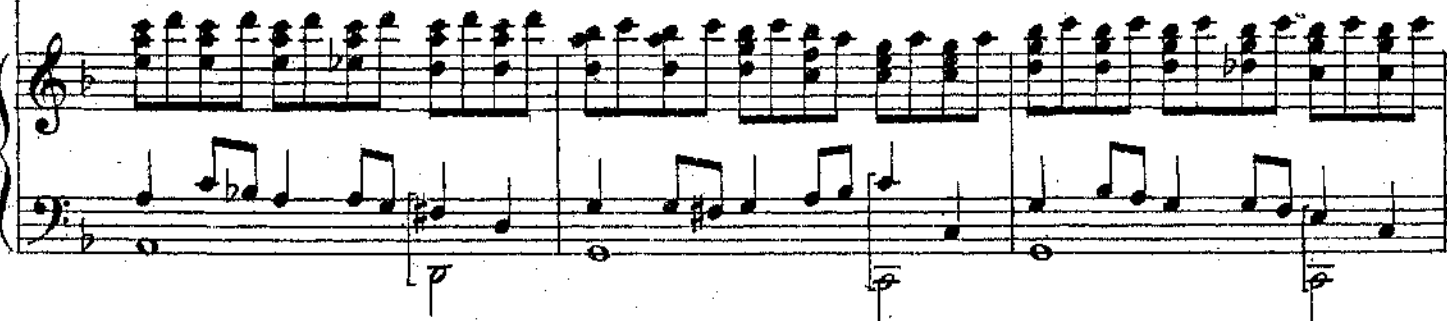
Неж.



Садко.



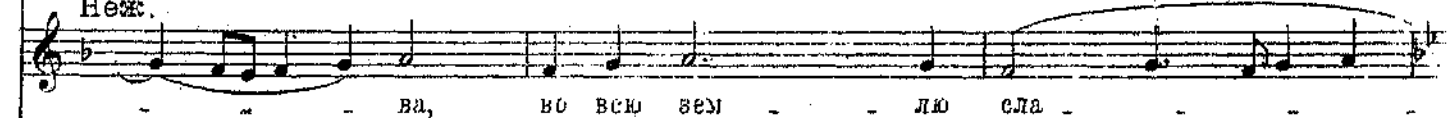
Калик. II.



Люб. В.



Неж.



Садко.



Калик. II.



341 Люб.

ва! Сла - ва, сла -

Неж.

ва! Сла - ва, сла - ва, сла -

Садко.

ва!

I. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

II. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик II.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Сопр. I.

Сла - ва, сла -

Сопр. II.

ХОР. Сла - ва, сла - ва, сла -

Альты

Сла - ва, сла -

Тен. I.

Сла - ва, сла -

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва, сла -

Басы.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

341

mf

Лоб. Б.

Неж. *cresc.*
 ва! Сла ва дер жа ва,

Садко. *cresc.*
 ва! Сла ва,

cresc.
 Сла ва, сла ва,

I. Наст. *cresc.*
 путь нам про ло жил. Сла ва, сла ва,

II. Наст. *cresc.*
 путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рам

Калик. II. *cresc.*
 путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рам

cresc.
 ва. Сла ва дер жа ва,

cresc.
 ва. Сла ва,

cresc.
 ва. Сла ва, сла ва,

cresc.
 ва. Сла ва дер жа ва,

cresc.
 ва. Сла ва,

путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рам

cresc.

Луб. В.

342 Allegro. 3/4 122.

сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

Неж.

сла ва! Сла - ва!

Садно.

сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

I. Наст.

сла - ва, сла - ва! Сла - ва! (Дуда и Сопель)

Дуда. Allegro. 3/4 122.

II. Наст.

мы бездан - но и бес - пош - лин - но прой - дем. Сла - ва!

Гой ты, гой е - си

Калик. II.

мы бездан - но и бес - пош - лин - но прой - дем. Сла - ва!

сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

слр - ва! Сла - ва!

сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

сла - ва, дер - жа - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва!

мы бездан - но и бес - пош - лин - но прой - дем. Сла - ва!

342 Allegro. 3/4 37.

Tr-ba

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен царь мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коф-на. Рас-пля-са-лись вы

нар

Сопель.

Дуда.

А и са-ми тут

со-ца-ри-це-ю, ко-раб-ля бу-сы то-пить вад-ма-ли, а и са-ми тут

343

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

Fl.

343

Viol.

f *p* *cresc.* *f*

Неж.

(Играет на гуслях.)

То ста-ри - на сла-ва, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им

*Tranquillo.**dimin.**p*

на по-те - шень - е, мо-лод-цам, де - вицам на по-у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

Олы-шанье.

Сопр.

dolce

То ста-ри - на слава, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им на по - те -

Альты.

dolce

ХОР.

Тек.

То ста-ри - на

Басы.

p

То ста-ри - на слава, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им на по - те -

То ста - ри - на сла - ва, то и де - янь -

Fl.
Ob.

344

Viol.

Люб. В.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав -

шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -

шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

то ста - ри - на, _____ шень - е, то ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на всем на у - слы - шань -

е, всем на у - слы - шань -

Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 Люб. В. *mf* *cresc.*

на. Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Неж. *mf* *cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Салко на
в Анд. П. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Соп. и
I. Наст. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Вед. П.
и Дуда. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

Бар. П. и
II. Наст. *mf* *cresc.*

Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке сла-

p cresc. *mf cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке

p cresc. *mf cresc.*

p cresc. *mf cresc.*

е. Мо-рю си-не-му сла-ва! Вол-хо-ве ре-ке

p cresc. *mf cresc.*

Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ЗАНАВЕСЬ

lunga