

СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ

Вступление

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Ф - П.

f *pp* V-c. C-b. Fag. *f*

Detailed description: This system shows the piano introduction. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings from *f* to *pp*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings from *f* to *pp*. Instrument labels include V-c. C-b. and Fag. *f*.

Fl. Cl. *mf* *m. s.* Cl. *pp* Fag. Cl. *m. s.*

Detailed description: This system features woodwind entries. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are in the upper staves, with dynamic markings of *mf* and *m. s.*. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts are in the lower staves, with dynamic markings of *pp* and *m. s.*.

pp *p a piacere* C. ingl. *pp* Ob.

Detailed description: This system shows the Oboe (Ob.) and English Horn (C. ingl.) parts. The Oboe part is in the upper staff with a dynamic marking of *pp*. The English Horn part is in the lower staff with a dynamic marking of *pp*. The instruction *p a piacere* is written above the Oboe staff.

10 ЗАНАВЕС

f *pp* *m. s.* *f* *pp* *m. d.* *pp* *m. d.* *pp* *p* Fl. Cl. Fag. V-c. C-b.

Detailed description: This system concludes the scene with the curtain call. It features piano (piano) and woodwind parts. The piano part has dynamic markings of *f*, *pp*, and *m. s.*. The woodwind parts include Flute and Clarinet (Fl. Cl.), Bassoon (Fag.), and Violin/Celli/Bass (V-c. C-b.), with dynamic markings of *f*, *pp*, and *m. d.*. The instruction *p* is written at the bottom.

Fl.
Cl.
Fag.
Cl.
m. d.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, - полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом сне.

20
a piacere
p
Ob.
pp
C. ingl.
p
sfpp

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Picc.

8

Леший *mf*

30

Ко-нец

зи-ме

про-пе - ли пе - ту - хи,

Fl.

Viol.

Об. 3 *pp*

3

m. s.

3

3

3

3

3

3

3

p

Л.

Вес-на - крас-на

спу-ска - ет-ся

на зем-лю,

Сог. 3

3

3

3

3

3

3

3

Л.

сторож - ку леший от - сто - ро-жил,

cresc.

(Проваливается в душло)

Л.

ны-ряй в душло и спи!

f

f

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

pp

m. s.

m. d.

m. d.

p

Cor.

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окружённая свитой птиц.)

p

loco

mf

50

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

pp *mf*

m. d. *m. d.*

8 3 3 3 7

60 *pizz.* *Cor.*

pp *mf* *pp* *pp*

m. d.

Речитатив и ария Весны

Moderato assai ♩ = 84

Весна

В у - роч - ный час о - быч - ной че - ре - до - ю яв - ля - юсь

Archi

В. я на зем - лю бе - рен - де - ев; не - ра - дост - но и хо - лод - но встре -

В. - ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

10

В. - ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са сто - ят без - молв - ны, под сне -

V. *mf*
 - га - ми о - пу - ще - ны гус - ты - е ла - пы е - лей; как

V. 20
 жар го - рит лу - на, и звёз - ды бле щут у - си - лен - ным си -

V. *f* poco accelerando *p*
 - я - ньем. И всё лишь свет да

V. *cresc.*
 блеск хо - лод - ный, и нет, и нет теп - ла.

Andante tranquillo ♩ = 69

30

Cl. *p* *pp* *pp*

B. *p* *ten.* *ten.* *simile*

Archi *pp*

Не то встре - ча - ю

40

B. *pp*

я в до - ли - нах юж - ных стран: счаст -

В. - ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "- ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -". The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

В. - ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -". The piano accompaniment includes triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line. The dynamic marking *pp* is present. The key signature remains three flats.

В. - сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -". The piano accompaniment includes triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line. A box containing the number "50" is positioned above the vocal line. The key signature remains three flats.

В. - ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -". The piano accompaniment includes triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line. The dynamic marking *pp* is present. The key signature remains three flats.

stringendo
cresc.

rit.
dimin.

B. - ДОВ,

cresc. *p cresc.* *dim.*

60

Tempo I

B. И ма - то - вой лу - ны ле -

p *pp*

B. - ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь -

B. - зит на строй - ных то - по - лях и

Росо più mosso

V. *ВЫШ - ках ми - на - ре - тов. Но всё же я люблю по -*

Archi *pp*
V-c. C-b.

V. *- лу - ноч - ны - е стра - ны. Будить от сна мне*

V. *лю - бо мо - гу - чу - ю при - ро - ду и*

Cl. *p*

V. *звать из недр зем - ных та - ин - ствен - ну - ю*

cresc. poco
Fag.

V. си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

V. не - при - хотли - вых жит; для ра - достей люб.

Poco agitato

V. - ви о - бо - гре - вать мне лю - бо уг -

90

V. - рю - му - ю стра - ну бес - печ - но - го на -

V. - ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p*
pp

V. лю - бо у - би - рать их ро - щи

molto ritard.
cresc.

100 V. и кус - ты ков - ра - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)
pp

dolce
Fl. *pp*
Cl. *pp*

pp

Речитатив

Allegro ♩ = 112

8
Picc. Fl. *f*

(обращаясь к птицам, которые дрожат от холода)

Recit.

В. *f*

8

То - ва - ри - щи: со - ро - ки - бе - ло - бо - ки,

tempo

В.

ве - се - лы - е бол - ту - ны, ще - ко - ту - ны, уг -

Fl. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Ob.

10

В.

- рю - мы - е гра - чи и жа - во - рон - ки, и ты, жу - рав - лья, с сво - ей по - дру - гой

Archi *p*

цел-лей, кра-са-ви-цы ле-бе-душ-ки и гу-си, и

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "цел-лей, кра-са-ви-цы ле-бе-душ-ки и гу-си, и". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

мел-ки-е ши-чуж-ки, - вы о-зяб-ли?

Рicc. Fl.

p *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "мел-ки-е ши-чуж-ки, - вы о-зяб-ли?". The piano accompaniment includes a woodwind part for Piccolo and Flute (Рicc. Fl.) with a dynamic marking of *f*. The left hand of the piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Recit. *pp*

Хоть

The third system begins with a recitative section marked "Recit. *pp*". The vocal line has the word "Хоть". The piano accompaniment features a woodwind part with a dynamic marking of *f* and a piano part with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

20

стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-

pp Archi

The fourth system starts with a measure number "20" in a box. The vocal line has the lyrics "стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-". The piano accompaniment includes a string part marked "*pp* Archi" and a woodwind part with a dynamic marking of *pp*.

V.  - ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне, Вес - не, и вам.

tempo
V.  Шест - над - цать лет то - му, как я для шут - ки и те - ша свой не - по - сто -

V.  - ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый,

30

V.  ста - ла за - и - гры - вать с Мо - ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и

Cl.
Cor.
Fag.
Cor.

pp

p Archi

с той по-ры вне-во-ле-я у ста-ро-го. О-ста-вить се-

p *colla parte* *sfpp*

- до-го бы, да вот бе-да: у нас со ста-рым доч-ка есть -

40

Tempo I (Poco più lento)

Сне-гу-роч-ка. В глу-хом ле-су, в тру-що-бах не-про-ход-ных,

sf *pp* *pizz.* *pp*

вне-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-рик сво-ё ди-тя. Лю-

V. *colla parte*

бя Сне-гур-ку, жа-ле-ю-чи е-ё в несчаст-ной до-ле, со

pp poco cresc.

V. 50

ста-рым я пос-со-рять-ся бо-юсь; а он и рад то-му: зно-

f sf

Темпо I

V. бит, мо-ро-зит ме-ня, Вес-ну, и бе-рен-де-ев;

p sf

V. солн-це рев-ни-во-е на нас сер-ди-то смот-рит

p sf

Recit.

и хму-рит-ся на всех; и вот при-чи-на же-сто-ких зим и хо-ло-

*colla parte**sf**cresc.**sf*

60 Tempo (Allegro)

- дов ве-сен-них. Дро-

Дро-

- жи-те вы, бед-няж-ки?

По-пля-ши-те, со-гре-е-тесь.

Ви-

- да-ла я не раз, что пляс-ко-ю

о-то-гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц

Allegro ♩ = 132

Ob. Cl. Fl. 8 Fl. p f p Cl. p

8 Picc. Ob. f p sf p

(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)

10 8 Fl. f p p f p

8 Ob. sf p f

(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)

20 Fl. p f f mf mp

Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

Альты

p

Об. С1.

ста - да - ми, ста - да - ми.

Са - ди - лись

30

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: - да - - - - ми. А кто у вас, пти - - - цы,

Динамики: *p*, *p*, *Vc.*, *V-le*

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии.

Сопровождение: *ред.*, *V-le*, *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - - - е? А кто у вас,

Динамики: *ред.*, *

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии.

Сопровождение: *ред.*, *

40

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - - - е?

Динамики: *

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии.

Сопровождение: *, *ред.*, *

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

Ob. *p*
Fag. *mf*

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

f Viol.

0 - рёл — .во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -

Ob. C. i. V. - c.

70

pp quasi echo

по - дья - чий.

- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -

Рисс. Fl.

pp *f*

pp

са - пож - ки.

- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си - бо - я - ре, бо -

Рисс. Fl.

pp *p*

pp бо - я - ре, *pp* дво - ря - не,
 - я - ре, *p* у - тя - та - дво - ря - не,
 Ob. C. In G. *pp* *p* *pp*

pp кре - стья - не,
p чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бьи - хо -
p *pp* *p*

pp хо - ло - пы.
 - ло - пы, *mf* Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,
pp *p* Fag. V-ni II

pp
у нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -

Cl.
mf
f 3
p

100

pp
но - га - ми.
- га - ми, но - га - ми,

pp
це - ло -
mf
Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
Cor.
Fag. V-ni II

- валь - ник,

mf кре - чет. гость тор - го - вый, тор -

pp тор - го - вый.

- го - вый.

pp cresc. Лас-точ-ки-мо-лод-ки, ка-сат-ки де-ви-цы, дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов-хар-

pp cresc.

Cor. Cl. Fl. Ob. V-le

Весна

130

cresc.

Ах!

- чеб - ник.

Fl

sf pp

cresc.

Picc.

pp

B.

f

dim.

mf

Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f dim.

p

В. ПТИ - - ЦЫ, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

mf Сби - ра - лись ПТИ - - цы, сби - ра - лись пев - - чи

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "ПТИ - - ЦЫ, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -". The second staff is a vocal line with lyrics: "пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Сби - ра - лись ПТИ - - цы, сби - ра - лись пев - - чи". The fourth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

140

В. - да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,

- да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

The second system of the musical score starts at measure 140. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,". The second staff is a vocal line with lyrics: "- да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,". The third staff is a vocal line with lyrics: "ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись". The fourth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3. са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

150

В. - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

- ми; а кто у вас, пти - цы,

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль -

pp

p

Ad. * *Ad.* *

В.

боль-ши-е, боль-ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
а кто у вас, пев - чи боль - ши - е, боль - ши -
- ши - е? А кто у вас, пев - чи,

Ред. * *Ред.*

160

В.

пев - чи, мень-ши-е, мень - ши - е? А кто у вас,
е, мень - ши - е, мень - ши - э? А кто
мень-ши - е, мень - ши - е?

* *Cor.*

V. ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев - чи, кто
 у вас, ПТИ - ЦЫ, боль - ши - е, боль -
 А кто у вас, ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев -

170

V. у вас?
 ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?
 чи?

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

8

f

Ob. C. i. V. le

f pizz.

pp кли - куш - ка,

- куш - ка, а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при -

8

pp *f*

pizz. *Red.* *

f pizz.

pp при - го - жа; ле - том по до - ро - гам,

- го - жа, при - го - жа,

8

pp *f*

pizz. *Red.* *

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам,
 по за - стре - хам, по за -

cresc.
 Во - ро - на в ро - го - же, нег е - ё до -
 стре - хам.

cresc.

200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -
 До - ро - же, до - ро -

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ - МОРОЗОМ

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

(Птицы с криком жмутся к Весне.)

ХОР (ПТИЦЫ)

С. *f_Λ* Ай!

А. *f_Λ* Ай!

(Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега, подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно застилает даль.)

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

sf pp *f* *Cl.* *Fl.*

p cresc.

f p *mf*

f Метель, ме-

f

pp *f* *pp* *mf*

Fl.

10

Весна

Вку-сты ско-рей, в ку-сты!
-тель, нам хо-лод-но!

mf
pp poco cresc.

Шу-тить за-ду-мал ста-рик Мо-
-роз!

pp

(Птицы прячутся в кусты. Из леса выходит Дед-Мороз.)

20

-роз!

p cresc.
ten. assai
sf f dim.

Песня Деда - Мороза

L'istesso tempo $\text{♩} = 92 - 84$

Дед - Мороз

p

По бо-га-тым по-сад-ским до-мам ко-ло-тить по уг-лам, у во-рот ве-ре-

pp *poco cresc.* *p* Ob.

М. - я - ми скрипеть под по-ло-зья-ми петь лю-бо мне,

f Viol. *mf*

М. лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за возом

10 *p* *pp* *pizz.*

М. воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-

mf Ob. *pp* *pp*

20

M. *legato*

- боз сте - ре - гу и впе - рёд за - бе - гу, по край по - ля, вда -

cresc. poco
pp

M. *p cantabile*

- ли, на мо - роз - ной пы - ли ля - - - ли - - - гу

30

M. *cresc. poco*

ма - ре - вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста ну за - ре -

f

M.

- вом; ра - зо - льюсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по -

40

м. *mf*

- лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми - лу -

м. *p cresc.*

- ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,

pp cresc.

м. *pp cresc.* *mf dim.*

росо più largo

раз - но - цвет - ны - ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -

50

м. *p cresc.* *f*

- ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:

M. *3* *3* *3*

мо-ре све-ту-ог - ня, яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го;

pp cresc. *mf dim.*

M. *3* *3* **60**

там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.

p cresc. *f* *mf*

Tempo I

M. *f*

Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,

f *3* *3* *3* *3*

M. *p* *cresc.*

лю - бо! Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру -

p *pp* *росо cresc.*

f

70

M. *f*

- мя - ной за - ре: под - кра - дусь я к жи - льям из ов - ра - гов по - ля - на - ми,

Об.

p

M.

подкрадусь, подпол - зу я ту - ма - на - ми. Над де -

mf dim. p pp pp

80

M.

- рев - ней ды - мок за - ви - ва - ет - ся, вод - ну сто - ро -

pp legato

M.

- ну за - ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за - мо -

90

M. - ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о -

M. - ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,

M. пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,

100

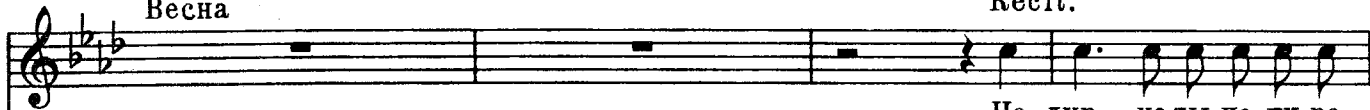
M. лю - бо, лю - бо, лю - бо!

для окончания при
отдельном исполнении

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

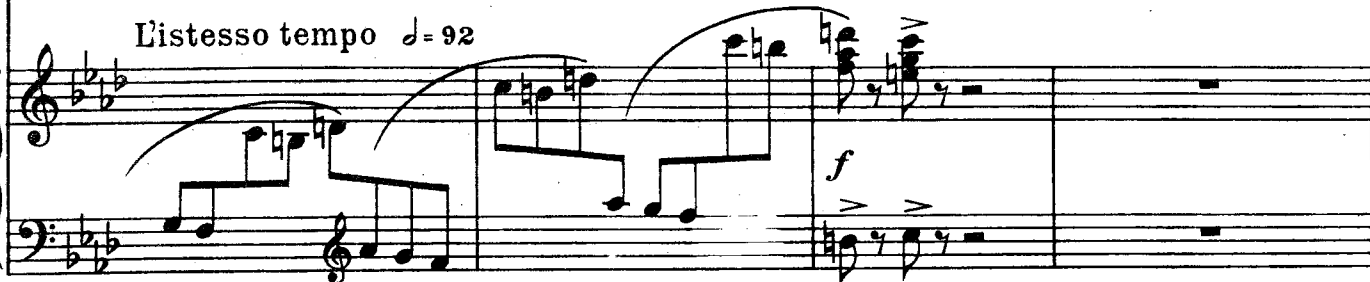
Весна

Recit.



Не дур - но ты по-пи-ро -

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$



110



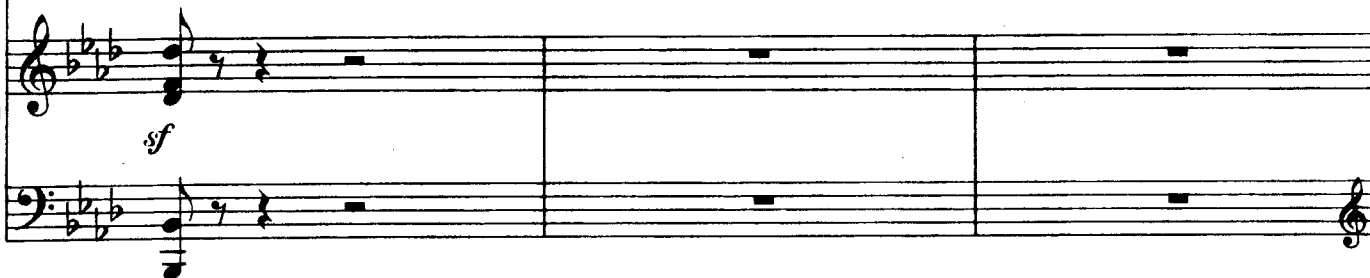
-вал, по-ра бы и в путь те-бе на се-вер.



Не го - ни, и сам уй-ду.



Не ра-да ста-ри - ку! Про ста-ро-е ско - рень-ко за-бы - ва-ешь.



in tempo

М.

На ут - ренней за - ре по ве - тер.

Нар

pp *f* *pp*

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

М.

- ку у - мчусь к си - бир - ским тун - драм.

120

f *pp* *mf*

V-ni

Весна

На ко - го же сне - гу - роч - ку о - ста - вишь?

pp *mf* *pp* *росо cresc.*

Мороз

Доч - ка на - ша на воз - ра - сте, без

Fl. *pp*

M.

ня нек о бойдётся. Ни кон-но му, ни пе-ше му до-ро-ги и

p *cresc.*

130 Менo mosso
Recit. Весна

Эх, ста-рый! Ми-лей все-го на

сле-дует в е-ё те-рём.

Менo mosso

f *sf* *p*

B.

Темпо I, Allegro

све-те дев-ке во-ля.

f *sf* *p* *cresc.*

Мороз

140

Вот то-томне и не-лю-бо! По-слушай!

f *sf* *mf*

M.  Из-вест-но мне, что Солн-це сби-ра-ет-ся сгу-

M.  _бить Сне-гур-ку; толь-ко и ждёт то-го, чтоб за-ро-

M.  _нить ей в серд-це лу-чом сво-им о-гонь люб-ви. Тогда спа-

150

M.  _се-нья нет Сне-гур-очке. До-ко-леж

Meno mosso
Recit.

M.  *pp* *sf*

мла-ден-че-ски чи-ста е-ё ду-ша, не вла-стен он вре-

M.  *p* *sf* *sf* *p*

160

-дять Снегурке. По-слу-шай! Для де-вуш-ки при-смотр все-го ну-ж-

M.  *fp* *pizz.*

-не-е; не луч-ше ли в сло-бод-ку к Бо-былю от-дать е-ё на ме-сто

Весна

M.  *sf* *mf*

Со-глас-на. (Кличет Снегурку)

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка ди-тя мо-ё!

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)
a piacere

p

А - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando ♩ = 76
(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl.

p

pizz. *pp*

Andante

Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед - на - я Сне - гу - роч - ка, ди - кар - ка! По - ди сю - да, - те -

pp *p*

V.

- бя я при - го - луб - лю; кра - са - ви - ца, не хочешь ли на во - лю?

sl. *Fag.*

Снегурочка

Animato

Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!

С людь - ми по - жить?

mf *f*

pizz.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Animato' and the dynamic is 'f'. The lyrics are 'Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, also in treble clef, with dynamics 'mf' and 'f', and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The piano part includes a 'V' marking above the first staff.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -

Cor.

p

Fag.

p

pizz.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Frost (Мороз) in bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I. Recit.'. The lyrics are 'А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -'. Below the vocal line are staves for Cor. (Cornet) and Fag. (Bassoon) in treble and bass clefs respectively, both with a key signature of three sharps and a dynamic of 'p'. The piano accompaniment in bass clef includes a 'pizz.' marking.

Снегурочка

a piacere

Люд - ски - е пе - сни.

де - ев за - вид - но - го на - шла?

p 3 3

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'a piacere'. The lyrics are 'Люд - ски - е пе - сни.' and 'де - ев за - вид - но - го на - шла?'. Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef, also in treble clef, with a dynamic of 'p' and a triplet marking '3' over two notes. The piano part includes a 'M.' marking above the first staff.

Ария Снегурочки

Allegretto capriccioso

rit. poco a poco

string. poco

Archi *f* *pp* *pp*

Снегурочка

poco riten.

а poco *f* *pp*

Спо - друж.ка.ми по я.го.ду ходить, на о.клик их ве.

10

a piacere scherzando

a tempo

p *pp colla parte*

Cr.

сё.лый от.зы.вать.ся: „А - у, а -

Fag.

a tempo

pp *dim.* *pp*

Viol. I Cl.

- у! Кру - ги водить, за

V-c. Fag.

poco riten.

20

Ле-лем по-вто-рять

с де - ви - ца - ми при - пев ве - сен - ных пе - сен.

a tempo

a piacere allargando

a tempo

„Ой,

Ла - до,

Лель!“

p

pp colla parte

pp

Poco animato

p

Ми - лей Сне - гу - роч - ке тво -

mf dimin.

pp

30

- ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей.

p

f

Recit.

mf

c. Пусты, отец! Когда зимой холодной вернёшь - ся ты

colla parte

sf pp

40

Adagio $\text{♩} = 50$

c. в сво - ю лес - ну - ю глушь, в су - ме - реч - ки те - бя у -

pp Archi

c. те - шу, пе - сню под на - и - грыш ме - те - ли за - по - ю,

50

poco riten.

Poco più animato

c. за - по - ю ве - сё - лу - ю, у

pp dolce

Fl.

C. *a piacere*

Ле - ля пе - рей - му и вы - учусь ско -

stringendo
Viol.

Cl.

f Fag. *dim.*

60

C. -рё - хонь - ко. Ах, о -

pp

Allegretto capriccioso *ritenuto assai*

C. -тец! С по - друж - ка - ми по я - го - ду хо - дить, на о - клик их ве -

p

Viol.

p pizz. *colla parte*

V-c.

70

Tempo I *scherzando a piacere*

C. -се - лы́й от - зы - вать - ся: А - у, а - у!"

Cor.

p *pp colla parte*

p

a tempo *p*

с. Кру - ги водить, за Ле - лем по - вто - рять

pp sf pp pp

ritenuto assai 80 Tempo I allargando *a piacere*

с де - ви - ца - ми при - пев ве - сен - ных пе - сен: „Ой,

Viol. *p pp colla parte*

a tempo poco animato *p*

Ла - до, Лель! - Ми - лей Сне -

pp sf pp pizz.

90 poco stringendo

с. - гу - рочке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl. *poco cresc.*

Vivo

с. без пе-сен жизнь не в ра-дость ей, не в ра -

Andante Recit.

с. -дость!
Мороз

А Ле-ля у-зна-ла ты от-

Andante

100

с. Из кусточка ра-ки-то-ва.

м. -ку-да?

Cl. Fl.

Andantino $\text{♩} = 69$

p

с. К не - му де - ви - цы хо - дят, кра - са - ви - цы, и по го - лов - ке

pp

110

с. гла - дят, в гла - за глядят, лас - ка - ют и це - лу - ют, и

с. Ле - люш - ком, и Ле - лем на - зы - ва - ют, при - го - жень - ки - ми и ми -

sl.

120

с. - лень - ки - м. Ма - ма!

Весна

А раз - ве при - го - жий Лель го - разд на пе - сню?

colla parte

Ариетта Снегурочки

Larghetto ♩=60-52

Снегурочка

dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Об.

C. ма - ма, я и жа - во - рон - ков пе - нье,

pp *col canto*

C. дро - жа - ще - е над ни - ва - ми, ле - бя - жий пе -

10

C. чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

C. *p* *espressivo*
 слы - ха - ла, слы - ха - ла я и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal range 'C'. It contains the lyrics 'слы - ха - ла, слы - ха - ла я и'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the left hand. Dynamic markings include 'p' and 'espressivo'. The key signature has one sharp (F#).

C. *p*
 гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal range 'C'. It contains the lyrics 'гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings include 'p'.

C. *dim.* *dolce* 20
 - цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal range 'C'. It contains the lyrics '- цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings include 'dim.' and 'dolce'. A box containing the number '20' is placed above the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

C. *mf* *espressivo*
 пе - сни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal range 'C'. It contains the lyrics 'пе - сни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings include 'mf' and 'espressivo'. The key signature has one sharp (F#).

C. *3* *3* *3* *dim.* *ten.* [30]

то - ва е - го па - сту - шьи пе - снн; и слу - ша - ешь, и

pizz. *pp collaparte* (enharm.)

C. *poco string.* *rit.* *pp*

та - ешь. *dolce* *Ob.* для окончания при отдельном исполнении.

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pp* *7* *3*

Allegro $\text{♩} = 88$
Дед-Мороз

Слышишь? Та - ешь! У - жас - ный

f *mf* *mf* *mf*

M. [40]

смысл та - ит - ся в э - том сло - ве! Сне - гу - роч - ка, бе.

p *sfpp cresc.*

Снегурочка

Весна Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,
 Дочь в не - во - ле не даст те - бе
 ги от Ле - ля! Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

С. пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
 В. го - мить род - на - я мать.
 М. Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Весна

pp

Сне - гуроч - ка! Ког -

pp

Picc. V. no solo

B. *- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет вчём,*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note melody and a left-hand part with a simple bass line. A Cor Anglais part is introduced in the second measure.

B.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A Violin solo part is introduced in the second measure, marked with a dynamic of *mf* and a fermata over the first note.

B. *ты при - хо - ди в Я*

This system contains the next two measures. The vocal line begins with the lyrics "ты приходи в Я". The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand. A fermata is placed over the first note of the vocal line.

B. *ри - ли ну до - ли*

60

This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with the lyrics "ри ли ну до ли". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A box containing the number "60" is positioned above the second measure.

B. - ну, по - кличь ме - ня:

B. че - го б ни

B. по - про - си - ла, от - ка - зу

Снегурочка

B. Спа - си - бо, ма - ма, нет те - бе.

70

с. спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз

Ве - чер - не ю по - рой,

м. гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же кле - су, а я

м. от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

cresc.

p cresc. molto

м. Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?

f *f > p*

Andante sostenuto ♩ = 69

Мороз

А - у!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

А - у, а - у!

Andante sostenuto ♩ = 69

80

M.

А - у!

Гол. (в лесу)

А - у, а - у!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

M.

Слушай, Леший! Чу.

cresc. *f*

*Несколько теноров за сценой.

M.  *жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль*

M.  *си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - сту - пись; ма - ни е - го*

M.  *в лес - ну - ю глушь, в чащу, за - сунь в це - пыж - ник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!*

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)

mf dim.

Лад - но, лад - но!

cresc. *f* *f dim.*



Allegro pesante ♩=126

Тенора
ХОР II
Ой!
Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)
Басы
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

100

Весна
Allegro [Tempo I] ♩=92

Ва - лит тол - па ве - сё - лых бе - рен -

ХОР II
Ой!
Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] ♩=92

pp cresc.

В.
- де - ев. Пой - дём, Мо - роз!

Cl. Fl. Viol. Fg. Ob. *p poco a poco cresc.*

Снегурочка

Весна Ма - ма!

Мороз Сне - гу - роч - ка!

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка! Не у -

f *pp*

110

С. Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

В. Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! Жи -

М. - спе - ют е по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

p

С. нет, а всё же по - и - шу.

В. - ви, ди - тя, счаст - ли - во!

М. - нусь, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

120

В. уй - ми метель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩ = 126

В. - ро ку - ю.

Мороз

Уходит)

Т. Ой!

(за сценой)

Б. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩ = 126

pp

(Уходя машет рукой)

130

M.

- те - - - лям зимним!

Сопрано (выходя на сцену)

p *cresc.*

Ой!

Альты

p *cresc.*

Ой, честна-я Масленица!

Тенора

p *cresc.*

Ой!

Басы

p *cresc.*

Масленица! Ой, честна-я Масленица!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

140

ХОР. ПРОВоды МАСЛЕНИЦЫ

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

ХОР I

Альты

Тенора

Басы

f

Ра-ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Allegro con brio ♩=152

f

10

f

f

f

f

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца! Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми -
 - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

mf

Cl.
Fag. *mf*
pizz.

20

- ла, сус - лом - браж - кой по - и - ла. Про - щай, про - щай, прощай,
 Про - щай, про - щай, прощай,

p

30

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло вво - лю. Про -

гу - ля - но бы - ло вво - лю, про - ли - то то - го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.

p
Fag. pizz.

40

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни -

50

- ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

- ной, ре - ди - ной.
 - ной, ре - ди - ной. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни -

p

p

60

mf

Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

mf

mf

-ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

mf

mf Cor.

Ob.

Cl.

во - ло - чи - ли.

во - ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни -

p

p

70

ff

За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

ff

- ца. За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

Про - щай, Мас -

ff

ХОР I

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- ле - ни - ца, про -

Allegro pesante ♩=126

Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.

ХОР I

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

ХОР II

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Allegro pesante ♩=126

ХОР II

f *mf*

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

f *mf*

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

Allegro ♩ = 126

ХОР II

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Allegro ♩ = 126

pp

120

ХОР II

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

130

ХОР II

со - чек. Ой! Ой!

со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

140

XOP I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

f

XOP I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

-ра!

f

150

XOP I

C. *f*

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

A. T.

f

ХОР I

f У нас гор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, вы - вер - ни ог -

f Вы - вер - ни ог -

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

f scherzando
Viol. pizz.

f

160

ХОР II

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. Вес - на - крас - на,

Fl. Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла!

f

170

ХОР I

Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

ХОР II

Ой! unis. Ой!

Ой! Ой! Чест -

180

ХОР II

на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до .

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до . лой со дво - ра!

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до . лой со дво - ра!

. лой со дво - ра!

m.s.

f

Allegro $\text{♩} = 126$

200

ХОР II

Те-ле-гиспо- ве - ти, у - лья из кле - ти, на по-веть сан - ки, за-по-ём вес.

На по-веть сан - ки, за-по-ём вес.

Allegro $\text{♩} = 126$

Tr. ba

210

ХОР II

- нян - ки! Вес-на - крас - на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

- нян - ки! Вес-на - крас - на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

ХОР II

на - я Мас - ле - на; ко - лья бы - ть жи - вым, у - ви - дим.

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

- ся!

Ой!

Ой!

Allegro molto ♩ = 152

Pesante ♩=126

ХОР I

-щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

Тенора *p* Ой!

Басы *p* Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!

Pesante ♩=126

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой, *f* хоть *p* год про - ждать, да ве - дать - знать, что Мас - ле -

Allegro vivace ♩=76

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Pro - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Pro - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Chorus I. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal lines. The first two staves have lyrics, and the last two staves have lyrics. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. Dynamics include 'f' (forte).

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

Ой!

Detailed description: This block contains the vocal parts for Chorus II. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal lines. The first two staves have lyrics, and the last two staves have lyrics. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. Dynamics include 'f' (forte).

Allegro molto ♩ = 152

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. Dynamics include 'f' (forte).

260

poco allargando

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ff

ХОР II
 Про - щай!

*ff**ff*

ХОР II
 Про - щай!

ff

poco allargando

ff

Meno allegro $\text{♩} = 112$

Масленица (соломенное чучело)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку -

p *f* *f*

Ottoni

280

M.

паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я сно - пом, скир - дой да

p *f* *p* *f*

290

M.

с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

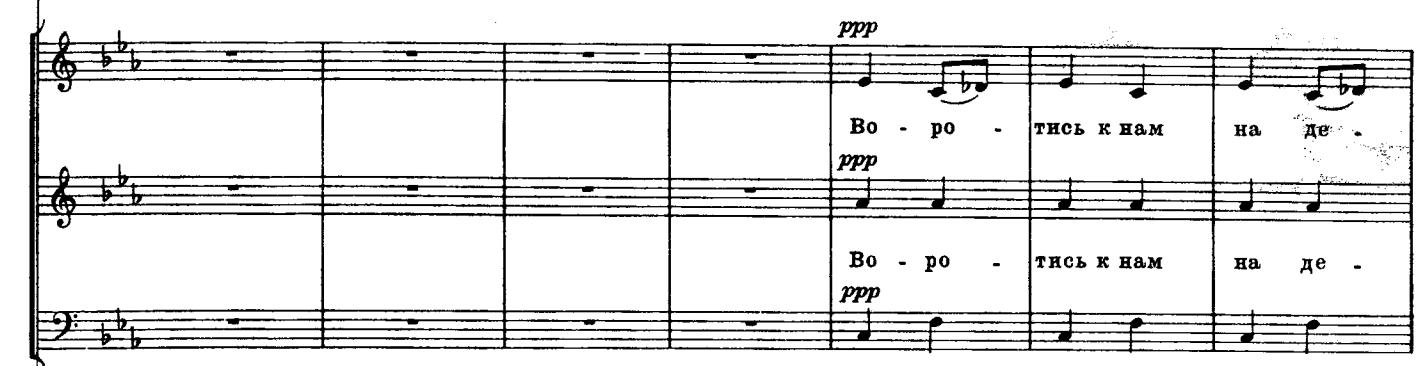
Басы *pp*

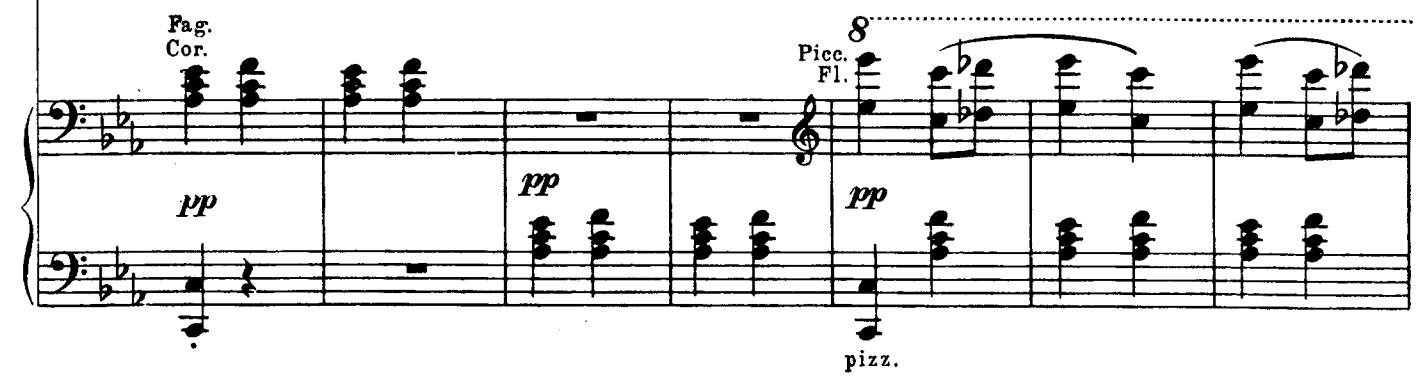
Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

I И II ХОР ВМЕСТЕ

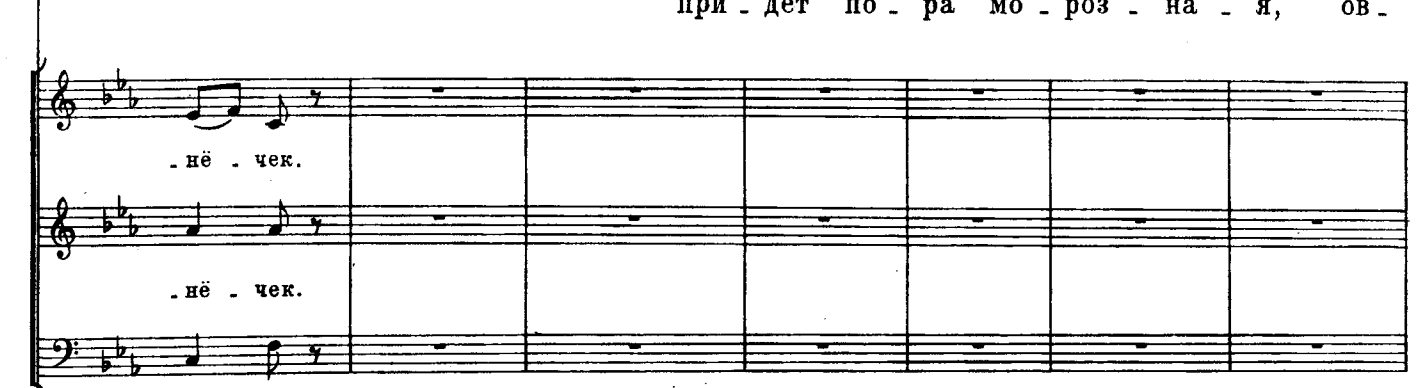
pp *p* *f*

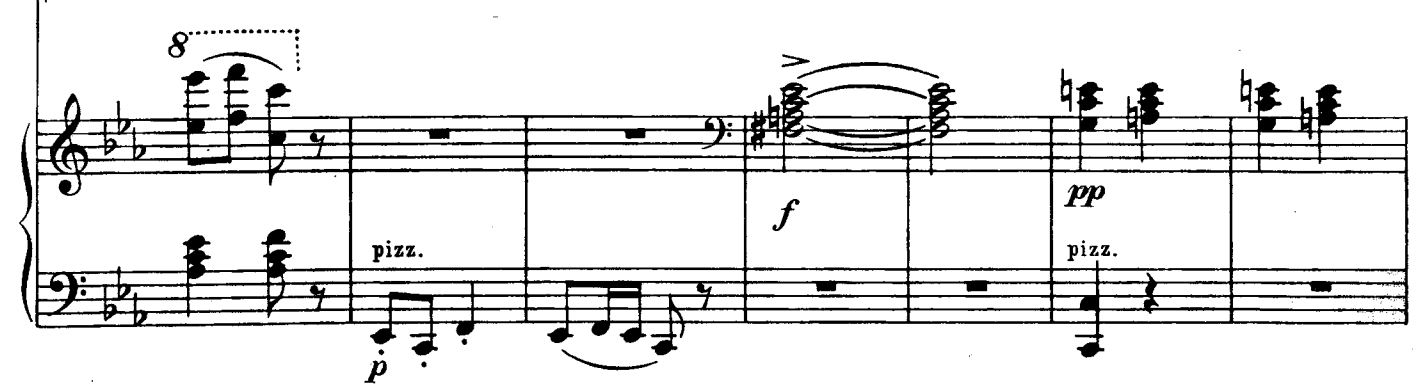
M. 

ppp 

Fag. Cor. *pp* *pp* *pp* *pizz.* 

300 M. 

pp *pp* 

pizz. *f* *pp* *pizz.* 

310

M. *sen - ko - ly - du kly - ka - ti. Vo*

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

pp *Fl.* *Proc.*

M. *вью - гах спе - ре - ве - я - ми при - буд - ет день, у - буд - ет ночь, из лу - жи - цы, из*

f poco cresc.
p

320

M. *на ле - ди на - пьёт - ся ко чет с ку - ра - ми, тог - да и жд ать ме - ня о -*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro ♩ = 126

Бобылиха

Recit.

До-мой и -ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

Масленица (исчезает)

По-стой-те!

- пять.

Allegro ♩ = 126

нар

sf

sfp colla parte

sfp

Бобыль

Как же э-то! Не-уж-то вся о-на? Кажись бы, ма-ло по-

cresc.

sf

tempo

- гу-ля-но и по-пи-то чу-жо-го. Жи-ви те-перь да

f

p cresc.

10

Б. впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А

Б. мож - ноль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -

Б. - быль - ска я хмельна - я го - ло - ва? У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля

(Поёт и пляшет)

20

Б. ни ко - ла. ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та. ни жи - во - та.

Бобылиха

До - мой по - ра!

Бес - сты - жий!

тенора

Басы

mf

Ос - та - вь е - го!

*mf*Cor.
Tr.be
Tr.ni*f*

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По - гля - ди - те!

Дл - ко - ви - на, чест - ны - е бе - рен -

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

tr

a piacere e giocoso

СОПРАНО

АЛТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

30 (все подходят к дуплу)

Бо - я - рыш - ня!

Жи - ва - я ли?

tr

6 3

tr

Ped.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

В ту - луп - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

tr

Allegretto ♩ = 100

tr

p

Adagio

Recit
Бобыль

До-зволь спро-сить, да-ле-че ль дер-жишь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Allegretto scherzando
Снегурочка

40

a piacere

Сне - гу - роч - кой. Ку - да ид -

Fl. soli

dolce *p* *colla parte*

- ти не знаю; коль бу-де-те доб-ры, с со-бой возьмите.

C.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "в сло-бод-ке я по-жить хо-чу." The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and an *Archi* section with a *p* dynamic marking.

50

C.
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Кто пер-вым на-шёл ме-ня,". The piano accompaniment includes a *pp Cor.* dynamic marking and a *brillante* marking.

C.
 Musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я то-му и бу-ду доч-кой!" and "Бобыль". The piano accompaniment includes *Vivo* and *cresc.* markings.

Allegro $\text{♩} = 126$

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-рокий

Б. двор. о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

Б. жа-луйте, князья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

Бобылиха

70

Б. - ги-е и кла-няйтесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

Б.ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Об.
p

Fag.

Б.ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гуроч-ку, пой-дём.

Archi
sf

p
pizz.

f

Снегурочка

80

Про-шай, про-шай, о-тец, про-

Б.ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-нитесь!

sf

p

с. - щай и ма-ма, лес, и ты про-щай, про-

90

(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

(Поклон)

(Поклон)

с. - щай!

Голоса (в лесу) (Tenori) *mf*

Про-щай, про-щай, про-щай, про-

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

pp

pp

Гол.

(Поклон)

stringendo

- щай! Про-щай, про-щай!

cresc. Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

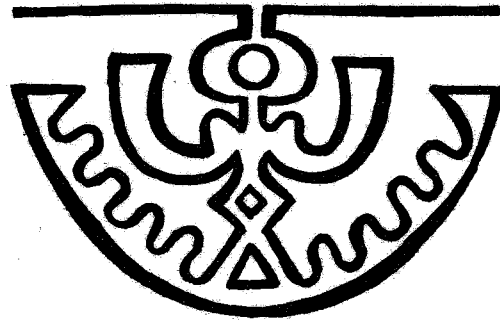
(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ff

ЗАНАВЕС

sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩ = 100

Corno solo

p *pp*

10

pp *pp* Ob. Cor.

20

p *pp* Cor. Ob.

30

p *pp* Cor. Ob.

30

p *pp* Ob. Cor.

Musical notation for measures 37-40. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 40 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a triplet of eighth notes in measure 42. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 44 concludes with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 45-49. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand continues with a steady accompaniment. Measure 49 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 50-54. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. Measure 54 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 55-60. Measures 55-59 feature a forte (*f*) dynamic with triplets of eighth notes in the right hand. Measure 60 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, marked by a double bar line and a fermata in the left hand.

ЗАНАБЕЦ

Musical notation for measures 61-65. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a steady accompaniment. Measure 65 ends with a triplet of eighth notes.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ЛЕЛЕМ

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

Cl. solo

a piacere capriccioso

p \rightarrow pp *cresc.*
 p \rightarrow pp *cresc.*
 mf f *dimin.*
 p

Andante ma non troppo lento $\text{♩} = 72$

Лель

За лас - ко - вый при - ём, за тёп - лый у - гол па - стух те -

pp sf

sf

30

Allegro ♩ = 126

Л. 

-ка жешь, дя - дя, петь?
Бобыль

Recit.

До пе-сен я не боль-но па-док;

Allegro ♩ = 126

pp *p* *sf colla parte* *sf*

Б. 

Tempo

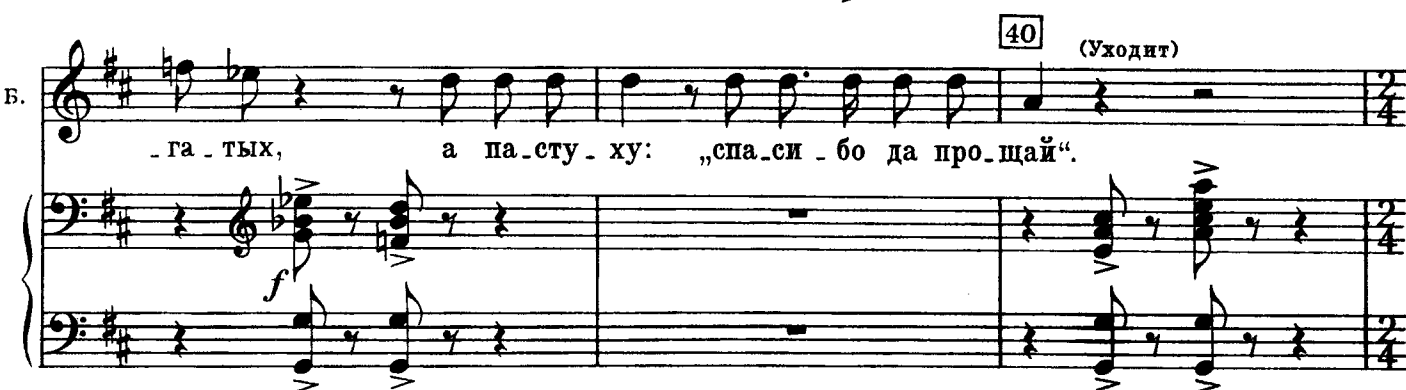
хо-чешь, иг-рай и пой Сне-гу-роч-ке, да да-ром куд-

p

Б. 

-ря-вых слов не трать, ску-па на ла-ску, у ней лю-бовь и ла-ска для бо-

p

Б. 

40 (Уходит)

-га-тых, а па-сту-ху: „спа-си-бо да про-щай“.

sf

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Здо-ро-во, Лель при-го-жий, го-". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) and a piano part (p). The piano part features a *colla parte* section with *pp* dynamics. The tempo is marked *Allegretto scherzando* with a quarter note equal to 92 beats per minute.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "стем будь.". The piano accompaniment includes a piano part with *dim.* and *p* dynamics. The tempo is marked *Tempo*. A rehearsal mark **50** is present, followed by the instruction *riten.* (ritardando).

Allegro moderato ♩=100

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "При-ка-зывать не сме-ю, про-шу те-бя по-кор-но;". The piano accompaniment includes a piano part with *p* dynamics. The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 100 beats per minute.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "слу-шать пе-сни од-на мо-я у-те-ха. Коль не". The piano accompaniment includes a piano part with *sf* and *p* dynamics. The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 100 beats per minute. The system concludes with the instruction *riten.* (ritardando).

60

с. труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я

с. платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,

с. ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Лель

Темпо

От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо

70

п. -слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка - па-стуш-он-ка у-

росо riten.

И. - бо - го - го за пе - сню приго - лу - бят по лас - ко - вей, ког - да и по - це -

Росо meno mosso

Снегурочка

grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - ро - г он? При

лу - ют.

Росо meno mosso

p *p* *pp dolce e grazioso* *V-le* *Cl.* *Ob.*

росо più f

встре - че, при про - ща - нье це - лу - юсь скаж - дым я; не

80

зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

Fl.

с. я счи - та - ю их до - ро - же по - це

с. *a piacere* Темпо I
 Лель Лу - ев и це - ло - вать те - бя не ста - ну, Лель. Recit.
 Темпо I Со - рви цве -

с. (срывая цветок) *lunga*
 Возь - ми е - го.
 п. - ток стра - вы и по - да - ри за пе - сен - ку. *lunga*

л. 90
 Пусть дев - ки спро - сят, от - ку - да взял, ска - жу, что ты да - ла.

Первая песня Леля

Andante ♩ = 60-80
C. i. solo

pp < *mf* *dimin.*

Лель

10

p

Зем - ля - нич - ка - я - - - - - год - ка под ку -

poco riten. a tempo

p

- сточком вы - рос - ла; си - ро - тин - ка - де - - -

20

pp *p* Fl. >

- вушка на го - ре ро - ди - ла - ся. А!

dim.

30

Л. Ла -

dim.

Л. до мо - ё, Ла - до.

mf dim.
C. ingl.

dolce

40

Л. Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву

pp

rit.

a tempo

50

Л. вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де - вушка

1. без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

1. Ла -

60

3

1. до мо - ё,

dim.

1. Ла - до, Ла - до!

a piacere

70

Вторая песня Леля

Moderato ♩ = 100

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

Viol.

Viol.

con dolore
p

poco accel.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.
p

10

Лель

Allegro moderato e energico ♩ = 112

(весело запекает)

*mf**poco rit.*

Как по ле - су лес шу - мит,

f
Fag. *pp*

pizz.

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - лье мо - е!

Cl. solo

p
arco

20

Л. *mf*
Ель - - ник мой, ель - ни - чек, час-тый мой бе -

pp
pizz.

Л. *p*
- рез - ни - чек, при - во - - лье мо-ё! По час-тым по

p

Л. *30* *poco rit.*
ку - сти - кам, по ма-лой тро - пи - ноч - ке де - -

Л. *a tempo* *animato* *poco cresc.*
- вуш - ка бе - жит. Ой, бе-жит, бе - жит, то - ро - пит - ся,

pp *p* *poco cresc.*

росо rit. a tempo

л. два вен_ка с со - бой не - сёт, се - бё да е - му.

росо accel. росо riten.

V-ni p cresc. f

Темпо I

л. Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо -

л. - ло - тин - кам во - ды не разлей.

И. *mf*

Не ме-шай по-тро-поч-кам, по-стёж-кам-до-ро-жень-кам

p

И. 60 *p*

де-вуш-ке ходить. Не шу-ми, зе-лё-ный лес,

И. *poco rit.* *a tempo*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, во-ча-стом бо-ру,

И. *animato* *poco cresc.* 70 *pp* *poco cresc.*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, не ме-шай-те

rit. assai

для окончания
при отдельном
исполнении

poco rit.

Л. де - ви - це сло - ва два ска - зать.

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩ = 112

80

Л. - зать.

Сопрано *pp*

Альты *pp*

ХОР Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё - ли, лё - ли, Лель при - го - жень - кий,

Allegretto ♩ = 112

90

ми - лень - кий Ле - люш - ка, Лель ты наш, при - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш - ка,

Fl. Cl. *p*

pp

pizz.

Fag.

Recit.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку-да бе-жишь? За-чем цве-ток бро-са-ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

sf

f

f

мне за-вя-лый твой цве-ток? Ку-да бе-гу! Смо-три, вот се-ла пт-и-чка на де-ре-вце,

p

p

cresc

100

не-мно-жко по-по-ёт — и прочь ле-тит;

у-дер-жишь ли е-ё?

sf

mf

f

p

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

При - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

C. p.
A. p.

ХОР

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110

Vivo

- шу - тым, по - сме - ём - ся от ма - тушек сер - ди - тых по - ти - хоньку.

лё - ли, лё - ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - ли, лё - ли, Лель!

110

Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp

cresc.

120

p

p

pp

cresc.

mf

3

f

dim.

130

p

smorz.

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

Adagio $\text{♩} = 92$

Снегурочка

Как больно здесь! Как сердцу тяжело

pp *cresc.*

poco riten.

ста - ло: тя - же - ло - ю о - бу - зой, слов - но кам - нем, на серд - це пал - цё - ток,

colla parte *mf dim.* *p*

из - мя - тый Ле - лем; к дру - гим бе - жит пас - тух, о - ни ми - лей,

pp

звуч - не - е смех у них, теп - ле - е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo espressivo*

10

c. *cresc.* *mf* *dim.*

- ю и чуть не пла - чу сто - ря, что Лель ме - ня о -

c. *dolce* *p*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - гожий Лель, беги ту - да, где лю -

c. *piu piano* *pp*

- бят, и - - - щи люб - ви, и - щи, е - ё ты сто - -

c. *f1.* *p* *espress.*

- ишь! Но от - че - го ж о - бид - но мне,

c. до - са - да сжи - ма - ет грудь то - ми - тель - но, тос - кли - во? О - тец Мо -

c. *poco più forte*
 - роз, о - би - дел ты сне - гур - ку; но я возь - му у ма - те - ри бес -

pp

c. *p* [20]
 - ны не - мно - - жеч - ко сердеч - но - го теп - ла, что б чуть лишь

pp

c. теп - ли - лось сердеч - ко

p *p dim.* *pp*

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ

Allegro agitato ♩ = 120
Купава

Recit.

Сне-гу-роч-ка, од-

f Archi

p

К. - на сто-ит, бед-няжка! О. ставили те-

f *p*

К. - бя, за-бы-ли пар-ни; хоть Ле-ля бы лас-ка-ла.

10

tempo

Снегурочка

Meno mosso

dolce

dim.

Не любит Лель ску-чать со

Об.

p

p

с.

мно́й, па́с-тух ве - селья ждёт, го - ря - чих страст - ных ласк, а я стыд - ли - ва.

Allegro (tempo comodo)

Купава

20

Сне - гу - роч - ка, я счаст - ли - ва!

к.

Вот так - то бы ко - вся - ко - му на ше - ю я и бро - си - лась, про

30

ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слу - шай, Сне - гу - роч - ка, со

К. мно - ю ты по - ра - дуй - ся. Цве -

p

К. - точ - ки со - би - ра - ла развле - су на Красной гор - ке я, на -

40

p

mf

К. - встре - чу мо - ло - дец и - дёт, кра - сён, куд - ряв, что ма - ковцвет,

p

К. хо - рош, при - гож. Су - ди са - ма:

mf

Fl.

Ob.

50

Б. *p* *cresc.*

без ми - ло - го нель - зя про - жить,

Б. *f*

уж кто - ни - будь по - лю - бит.ся.

60

Б. Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.

Б. *mf*

- де - чуш.ко ре - ти - во - е у - дер - жи.вать ста - ра - ешь.ся, да

70

К. где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же-

К. - нить - ся о - бе - щал на мне;

mf

и

К. креп - - ко мы седру - жи - - ли - ся. Бо-

f

80

К. - га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ско-го по - са - да он,

p

К. тор - го - вый гость, по и - ме - ни Миз - гирь.

К. *p* *cresc.* 90
 Уж как он клял - ся мне, что на вос - хо - де сол - неч - ном

К. *f*
 в Я - ри - лин день в гла - зах ца - ря вен -

К. - ка - ми об - ме - ня - ем - ся, и бу - ду я же - ной е -

100

К.

- го.

Fl.

p

cresc.

(Снегурочка обнимает Купаву)

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

Recit.

Allegro

Купава

Снегурочка! Сегодня мой Мизгирь при.е.дет к нам в слободку спозна.

p

f

sf

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

вать.ся с де.ви.ца.ми и пар.ня.ми. Да вот и он!

p

p

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp* Fag. Vc. *riten.* *a tempo* Об. *dolce p*

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава

espressivo

Го - - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - - цы,

10

при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К. - дружка-ми, с род - ны - ми раз - лучи-тель. Не вы - дай - те по -

К. - друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - - те,

К. так за ве - ли - кий вы - куп. Мизгирь *p*

(Мизгирь учтиво кланяется.)

Росо più mosso

Кра - са - ви - цы - де -

Росо più mosso

М. - ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - сяль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Об.

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Солфано

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

Альты

mf

V-ni

Ve.

30

C.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - снй не - до - пе - ты и иг - ры мы не

A.

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

C.

до - иг - ра - ли с ней.

A.

dim. *p*

p

4027

M. 

- го, си-рот.ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

M. 

- сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

C. *mf* По- дружку от-да-дим те-бе, ко-ль вы - куп ве- ли-кий да-шь руб-лём а - ли пол-ти-ной; а

A. *mf*

C. 

жаль руб-ля, так зо-ло-то-ю грив-ной да - ри де-виц, да-ри, Ку - па-ву от-да -

A.

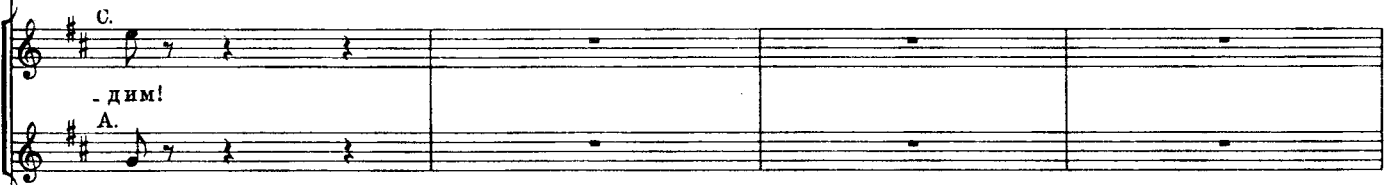
(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь



Не жаль для вас ни гривны, ни пол-тины, не жаль рубля де-вицам по-да-рить.



Poco più animato

об. сл.



50

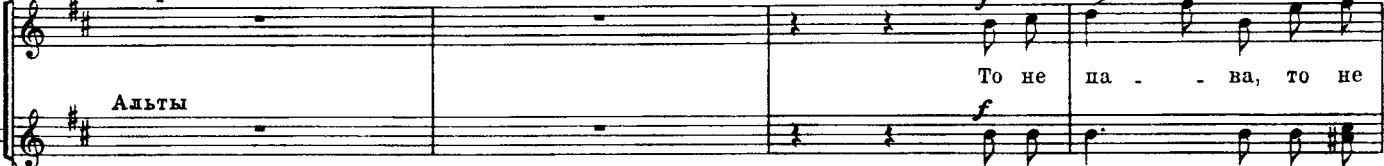
(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)



О-ре-хов вам и пря-ников печатных ко-рабль при-шёл.

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню)

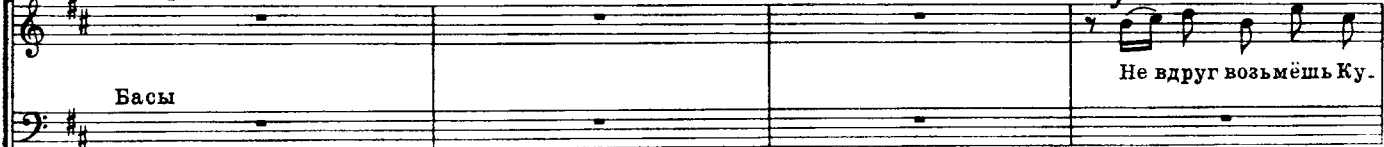


Альты

То не па-ва, то не

Тенора

(Парни окружают Купаву.)



Басы

Не вдруг возьмёшь Ку-



С. на - ва, то не на - ва - свет по дво - ру хо - дит, не па - вли - нье - вы, не па -

А.

Т. - па - ву, не вдруг возь - мешь; го - рой сто - ять, не вы - да - вай - те да - ром, а то у нас всех

Б. А то у нас всех

Мизгирь

60 (к парням.)

Я с ва - ми

С. - вли - нье - вы, не па - вли нье - вы пе - рья ро - ня - ет. За друж - ка, друж - ка свет Ку -

А.

Т. де - вок пе - ре - бе - рут, а нам са - мим, са - мим в сло - бод - ке не до - ста - ча.

Б.

(Парни подставляют
шапки берендейки.)

V-ni p

(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)

М. 

речь и ну - ю по ве - ду, от сып - лю вам, - да вай те бе ре н дей ку, -

С. - па - ва, за дру ж - ка свет Ку па - ва вы хо - дит На дру жоч - ка, на дру -

А. 

Купава (Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.)

a ritena voce

С. 

при гор шни две, и раз го - вор ко ро ток.

А. 

жоч - ка, на дру жоч ка по дру жек ме ня - - - - - ет.

Сер - 

riten. assai

70

Poco meno mosso

к. - деч - ный друг, сердеч - ный друг, свою де - ви - чью

м.

Сердеч - ный друг!

Poco meno mosso

riten. assai

к. во - лю, род - ных, по - друг на ми - ло - го друж - ка сме - ня - ла я; не об - ма -

80

к. - ни Ку - па - ву, не по - гу - би де - ви - че - ско - го серд - ца!

СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.

Allegro moderato ♩ = 116

Купава

Музыкальная запись для купавы. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro moderato, метр 4/4. Музыка в тональности D-мажор.

По-дру-женьки! Ве-се-лу-ю по-гром-че! Пой-дём в лу-

10

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

Музыкальная запись для Мизгирия и Купавы. Включает вокальные партии сопрано и альты, а также фортепиано. Темп poco allargando и Allegretto, метр 2/4. Музыка в тональности D-мажор.

К. - жок, да за-ве-дём кру - жок.

Сопрано

Альты

Ай, во по-ле, ай,

Ай! во по-ле, ай,

Сор.

во по-ле, ай, во по-ле ли-чень-ка.

во по-ле, ай.

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩)

Музыкальная запись для Снегурочки. Включает вокальные партии сопрано и альты, а также фортепиано. Темп poco allargando и Allegretto, метр 2/4. Музыка в тональности D-мажор.

С. во по-ле, ай, во по-ле ли-чень-ка.

А. во по-ле, ай.

Снегурочка 20

И - ду с то -

К. кру - ги во - дить пой - дём в по - следний раз.

С. ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - - - по -

А. ай! Под ли - - - по -

p *dimin. poco a poco*

30

С. - бой; возьмём и Ле - ля. Пря - жу сне - су до - мой и по - бе -

К.

С. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, под ли -

А. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, ай!

pp *pizz.* *pp*

(Уходит в избу)

С. - гу за ва-ми.

К. Сердечный друг, пойдём, о-ни до-гонят.

С. - по-ю бел ша-тёр, под ли-по-ю бел ша-тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

Нар *ppp* *smorzando*

Allegro moderato ♩ - 116 [40] Recit.

К. Мизгирь Де-ви-цы за сло-бод-кой пол-ком сто-ят и

По-стой, по-стой!

Allegro moderato ♩ - 116

p colla parte *sf* Cor.

(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

Б. ждут.

М. Тво-я по-друж-ка Сне-гу-роч-ка, а Лель у вас причём?

p *mf*

К. 
 М. 

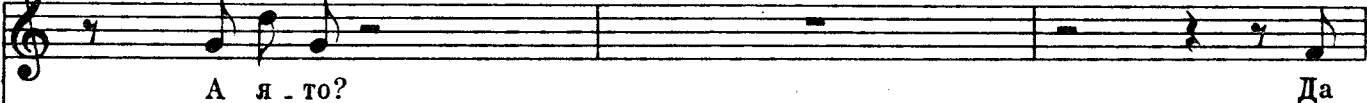



Сне-гу-роч-ке без Ле-ля бу-дет скуч-но. Да прав-да ли?

50

К. 
 М. 


Не ве-се-лей ли бу-дет Сне-гу-роч-ке со мной ид-ти?

Poco meno allegro

К. 
 М. 


А я - то? Да

Poco meno allegro

p ^{Cor.}

К. как же, ми-лый? Ведь я тво-я, од-на мо-ги-ла раз-лу-чит

М.

p *Fag.*

Темпо I

К. нас.

М. Пой-дешь ли ты, аль нет, а я о-ста-нусь

Темпо I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

К. По-кор-но про-сим!

М. здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩ = 100

Купава

Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -

mf

и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

- ви, тог - да бе - ри дру -

p

Анимандо 70

- гу - ю. О - чи ви - деть разлуч - ницы не бу - - дут, го - ря

p *cresc.*

к. зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне - гурочка, раз -

sotto voce *p*

f *colla parte* *pp*

Снегурочка *a tempo (animato)*

Подружка до - ро - га - я, и ты, дру -

к. - лучница, от - дай дружка на - зад.

a tempo (animato)

об. *espress.*

pp *f* *sfp*

80 (Хочет идти)

с. - жок е - ё, оставьте нас, Сне - гу - рочка чу - жа - я вам; про - щай - те!

Мизгирь

о,

mf

Allegro moderato ♩ = 88

C.

M. (удерживая её) Ни - нет, Сне - гу - роч - ка, о - стань - ся. Кто счаст - ли - вец, лю - бов - ник твой?

Allegro moderato ♩ = 88

p *cresc.* *f*

90

poco animando

C. - кто!

M. (Купаве) Ни - кто, так бу - ду - я! Смо - три ту - да, Ку - па - ва, ви - дишь,

poco animando

pp *mf* *p* *pizz.*

Cl. *p*

Cr.

M. солн - це в лу - чах за - ри вечерней у - то - па - ет! Во.

p

Fl. *p*

Cl.

Купава

100

росо а росо più animato

M.

Для солн - ца нет воз -

- ро - тит.ся ль о - но на - зад?

росо а росо più animato

p cresc. *V-ni* *arco* *mf*

K.

- вра - та.

M.

И для люб - ви по - гас - шей воз -

p

110

Animato assai ♩ - 126

K.

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш.

M.

- вра - та нет, воз-вра.та нет, Ку.па.ва.

Animato assai ♩ - 126

(Бежит за сцену)
riten.

120

К.

- ки-подружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

f *dim.* *pizz.* *p*

Meno mosso

Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

О, лю - би - ме - ня, лю - би! Дра - го -

pp

М.

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

130

Tempo I (animato)

М.

- сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам!

f

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi
pizz.

с. - друж - ки на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь

(Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

p

160

м. что. Уж Ле - ля по - даль - шеты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

М.

- ла - дим.

sf p

170

Б-ха

Б.

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

sf p

Снегурочка

180

Meno mosso
espressivo

Уй - ди от нас, уй -

Б-ха
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Б.
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Meno mosso

С.
- ди по - даль - ше, Лель. Не я го - ню, не

espressivo
p

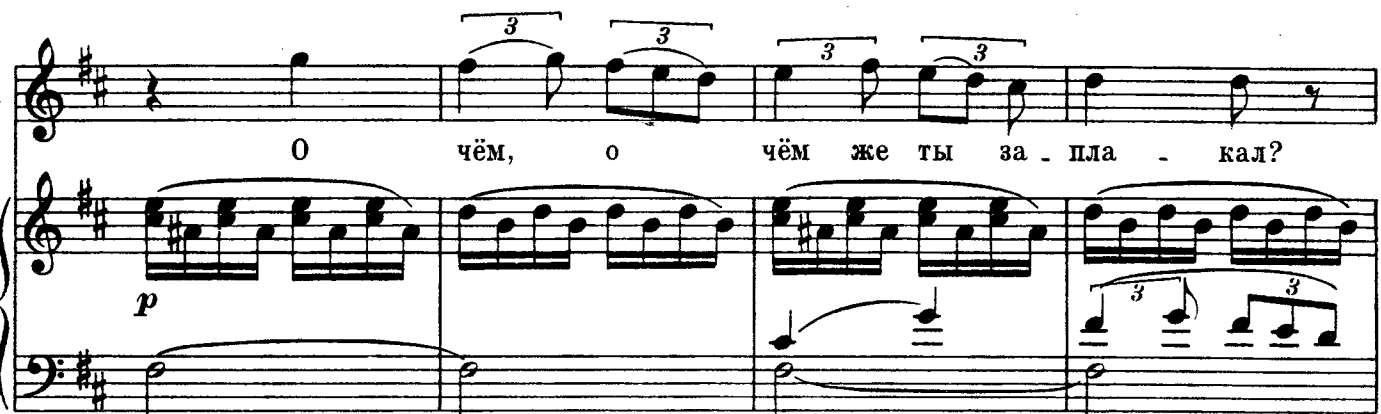
С.
я, нуж - да ве - лит.

Лель

Про - щай - те.


190

pizz.

C. 

О чём, о чём же ты заплакал?

p

C. 


Эти слёзы о чём, о чём, скажи?

Лель *espress. assai*

Ког -

200

allargando poco a poco

Л. 

да сама заплачешь, узнаешь,

pp

pizz.

Л. 

узнаешь, ты о чём и люди плачут.

riten.

Мизгирь

meno mosso

amoroso, dolce e cantabile

О, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

pp

210

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I (animato)

- сип - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

f

220

Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го

м.

ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре.

Купава (возвращаясь) 230

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

м.

- чал я ни - ког - да!

(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)

p *cresc.*

ФИНАЛ

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Купава

Tr-be

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, по - гля - ди - те!

ff *f* *p*

к.

О - тец, гля - ди: в сле - зах тво - я Ку - па - ва! Тос - ка е - ё за гор - ло ду - шит.

mf

к.

10

су - хи ус - та го - ря - чи - е е - ё; а он - с раз -

p

poco stringendo

к.

- луч - ни - цей: ве - сё - лый, пря - мо во - чи у - ста - вил - ся, гля -

к.  *sf* *mf*

всём чест - ном на - ро - де, об - ма - ны - вал Ку - па - ву ты тог - да ли,

к.  *f* *p* *p*

ког - да в люб - ви ей клял - ся, и - ли в прав - ду люб - бил е -

к.  *f* *p* *p* *tr* *f* *sf* *p*

ё и об - ма - нул те - перь? Ска - жи!

Росо meno mosso

К че - му сло -

30  *Cor.*

- ва? Для серд - ца нет у - каз - ки; в пылу люб.

M. *- ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных*

M. *клять, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве*

M. *их за - пом - нишь пос - ле все?*

40

M. *Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -*

M. *- гу - ю, Сне - гу - рочку.*

Хор *О - бид - но бе - рен - дей - кам та - ку - ю речь от бе - рен - де - я*

О - бид - но бе - рен -

50

Poco stringendo

Animato assai

слы - шать!

- дей - кам!

Че - го ж е - щё, уж ху - же не бы - ва - ет!

Лю - би - мы - е бо -

Всем о -

Poco stringendo

Animato assai

- би - да! О - би - да всем де - ви - цам бе - ре - дей - кам! Всем о -

- га - ми бе - ре - де - и жи - ли чест - но, бе - зо - бид - но, чест - но,

- га - ми бе - ре - де - и до - се - ле жи - ли чест - но, до - се - ле жи - ли

ff

- би - да, всем о би -

- бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

чест - но, бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

Купава

60

f

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

sf *f*

Росо meno mosso

Мизгирь

м.

Влюб - лён - но - му все -

sf *p* *sim.*

м.

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

70 *p dolce*

М. - гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady triplet eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'p dolce'.

М. - ли - вы - е гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты;

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. The dynamics remain 'p dolce'.

М. лишь у - крад - кой мельк - нёт сквозь них мо - ля - щий,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamics remain 'p dolce'.

М. неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о -

mf *p cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamics change to 'mf' in measure 7 and 'p cresc.' in measure 8. The key signature and time signature remain the same.

Animato assai (насмешливо)

M. *- гляд-жи, о - бе - и - ми ру -*

M. *- ка - ми об - ни - ма - ла и*

Купава
M. *Ах, о - би - да!*

ве - се - ло гля - де - ла, и

M. *ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,*

90

Купава

Ах, о - тец!

что ты ме - ня сме - ня - ешь на дру - го - го.

Ах, о - тец, род - ны - е, за - род - сту -

- пи - тесь! За - щи - ты

(Все стоят поражённые)

К. нет Ку. па-ве?

p *dimin.*

(Подняв руки, обращается к пчельнику)

Andante molto sostenuto ♩ = 69

К. Пчёл - ки, пчёл - ки крыла-ты - е!

p *sf* Timp. *p* *sf*

К. Ле-ти - те я - рым ро-ем,

p *mf cresc.* *sf*

К. о-ставь-те вы со-ты ме-до - вы - е, впейтесь

p *sf* *p* *sf*

110

(Обращаясь к хмельнику)

К. 

из-мен-ни-ку в бесстыжи-е гла-за!


p *mf* *cresc.* *sf*

К. 

riten. *Più lento* ♩ = 52 *p dolce*

Хме-ли-нуш-ка, ты-чин-на-я бы-лин-ка, вы-

p colla parte *pp*

К. 

- со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!

p

(Становится на колени)
sotto voce

К. 

Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-

pp *sim.*

К. *- сме́й е - му, на - сме́ш - ни - ку, на - сме́ш - ку над де - вуш - кой!*

poco cresc. *mf*

К. *За дли - ны - ми сто - ла - ми ду - бо - вы - ми, за*

120

mf *pp*

К. *ум - но - ю бе - се - дой по - ставь е - го, об - ман - ци - ка, не - ве - жей не - те - сан - ным;*

p *dimin.*

К. *до - мой пойдёт, у - дарь о тын сто - я - чий хмельной голо - во - ю!*

pp *dimin.*

К.  *pp*

О, ре - чень - ка, сту - дё - на - я во - ди - ца,

Хор *pp*

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

К.  *pp*

про - точ - на - я, глу - бо - ка - я; у -

Хор *pp*

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

на - ши де - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - ды та -

К. *pp*

- крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо -

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;

на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;

- кой; на-ши де-ви-цы чёрной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

Росо accelerando

К. *p cresc.*

- ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-

не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

mf cresc.

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;

Росо accelerando

mf cresc.

Allegro molto animato $\text{♩} = 120$

К.

ти - во - е сер - деч - ко у -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 не был ни ра -

Allegro molto animato $\text{♩} = 120$

(Бежит к реке)

К.

то - пи!
 на.
 на.
 на.
 на.
 зу.

Лель (удерживая её, почти бесчувственную)

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: За - чем то - пить ре -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт то с -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - ка и серд - це о - жи - вёт.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает фортепиано. Вокал: За де - ву - шек о -

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Включает фортепиано. Динамика: pp.

Музыкальный фрагмент шестого системного блока. Включает фортепиано. Динамика: f.

150

Pro - си ца -

би - жен-ных за - ступ-ник ве - ли - кий царь. Pro - си ца -

Купава

По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

- ря, Ку - па ва!

- ря, Ку - па ва!

colla parte

*) (Падает на руки Леля)

К.

- век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

до - ждал - ся ты про -

До - ждал - ся ты,

160

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - вы.

Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [154] такта прямо на [163] такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

за всех си - рот, за всех си - рот, за
 за всех за - ступ -
 ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

sf staccato

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -
 - ник царь. За всех си -
 - го ждать по - ги - бель -

sf sf ff

- рот за - ступ - ник
- но - го гне - ва от пра - вед - но ка -

This system contains a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: "- рот за - ступ - ник" and "- но - го гне - ва от пра - вед - но ка -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

170

Бе - ре - н - дей!
- ра - ю - щих бо - гов!

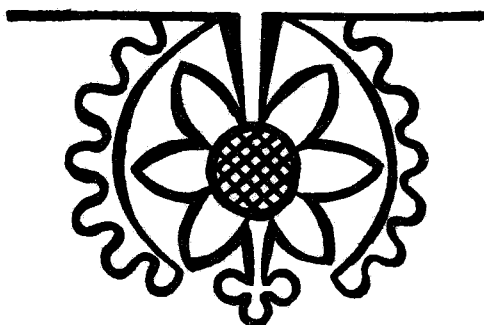
cresc. *ff*

This system contains a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: "Бе - ре - н - дей!" and "- ра - ю - щих бо - гов!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

sf *sf* *sf* *ff*

This system contains a piano accompaniment with two staves. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гуслиры с гуслими; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гуслиры
Басы

(Несколько голосов)

mp

Ве-щи-е звон-ки-е стру-ны ро-

Maestoso $\text{♩} = 84$

Piano
Арга

ff

10

- ко-чут гром-ку-ю сла-ву ца-рю Бе-рен-де-ю.

dim.

p

p Tutti

До-лу о-пустим по-мерк-ши-е о-чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
 unis.
 dolce

Но - чи мрак без рас.свет.ный сме.жил их на.веч.но.

f Tutti

Зря че.ю

f Tutti

мыс.лю. рыс.ку.чей о.гля.нем

30

dolce

близ.ких со.се.дей о.крест.ны.е цар.

dolce

-ства.

f

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

Что мне звучит на за-ре из-да-ле че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да-ле че? Из-да-

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Cor.

Tr-be

sf *f* Cor.

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е: ра-ти с за-ра-ни-я

Слы-шу: ра-ти с за-ра-ни-я

ко-ней, ра-ти с за-ра-ни-я

-ле-че? Ра-ти с за-ра-ни-я

40

Tr-be

f

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
 Timp.

чут.
 чут.
 чут.
 чут.

V.le

poco rit. **Poco meno mosso** 50

p dolce

Пла - чут, пла - чут же - ны

poco rit. **Poco meno mosso**

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf

Пла - чут:

p *cresc.* *mf* *sf* *f* *dim.*

Cor. *mf* *f*

dolce

Лад наших милых не видеть нам бо-ле, ми-лы-е гибнут вне-зна-е-мом по-

Ми-лы-е гиб-

Ми-лы-е гиб-

ми-лы-е гиб-нут.

Ob.

Fag.

p

Animato

60

- ле. Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми

- нут.

- нут. При-щут стре-лы до-ждем по-щи-

Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

Animato

Tr-be

f

Cor.

Cor.

Tr-be

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

f Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,

ff - там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -

ff - жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -

allargando

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allargando

mf cresc.

Темпо I

Тенора (unis.)

70

mf

Басы (unis.)

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

ff

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

80

dim.

ро - щам и до - лам.

dim.

cresc.

f

mf

Ми - ром крас - на Бе - реи - де - я дер - жа - ва.

mf

(несколько голосов)

**) p grazioso*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те лю ми - ра,

p

Tutti 90

стру - ны ба - я - ны нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

ff

сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -

(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)

де - я!

100

Tranquillo

sf *p* Archi

110

pp

СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso $\text{♩} = 108$

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl.
Cor.
Fag.
f

Tr-be

Be.

Archi *f* *sf*

Б.

.. ли . кий царь счаст . ли . вых бе . рен де . ев, жи . ви во .

Тimp.

10

Б.

.. век!

Б.

От радост . но . го ут . ра, от под . дан . ных тво . их и от ме . ня

В. *p*
 привет те - бе! В тво - ем об - ширном царстве по.

Царь Берендей *mf* 20 *f*
 Правда ль? Не

В. *mf* *p* *mf* *sf*
 - ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

Ц. *p*
 ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - луч - ье - ве - ли - ко - сло - во, не

Ц. *p*
 ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!

Об.
p Cl. *p* *f*
 Fag.

Ц. На - ше ле - то, ко - рот - ко - е, год от го - ду ко -

Archi *p*

30 Ц. - ро - че ста - но - вят - ся, а вёс - ны хо - лод - ней. Сер - дит на

Об. *p* Cl. *f* Cor. *f*

Fag.

Ц. нас Я - ри - ло!
Бермята

Царь пре - мудрый! За

f *p* Archi *p*

pizz.

Б. что бе - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc. Fag. *f* *pp*

V. le pizz.

Царь

Всердцах лю-дей за-метил я о-сту-ду, не ви-жувних го-

Ц. -ряч-но-сти любовной, исчез-ловних слу-же-нье кра-со-те,

нар

Ц. а ви-дят-ся со-всем и-ны-е страсти. Ка-

Ц. *a piacere* жись бы я сей-час... *espressivo* Эх, ста-рость, старость! Про-

colla parte

50

Ц. - ду- мал я всю ночь, до ут- ра в плоть, и вот на чѣм о- ста- но-

a tempo

Ц. - вил- ся: в Я- рилин день в ле - су за- по- ведном

Ц. ве- лим соб- рать, что есть в мо- ём на- ро- де, де- виц - не- вест и

60

Ц. пар- ней- же - ни - хов!
Бермята

Ве- ли- кий царь счаст - ли- вых бе - рен- де - ев!..

Ц. *f* Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брач - ным, на солнечном восходе пусть со - *p* *cresc.*

Tr. be *f* *m. s.* *f* Archi *f* *p* *cresc.*

Timp. *p*

Ц. *f* - льют - ся ве - ди - ный клич при - вет е - му на - встре - чу, и

sf Timp. C.b. (pizz.) *p*

Ц. брач - на - я тор - жес - вен - на - я песнь - у -

Бермята

У - год - ней нет Я -

Cl. *p* *cresc.* *f*

Ob.

70

ц.  - год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

б.  - ри - ле-Солн - цу жерт - вы!

p poco cresc.  *f*

Listesso tempo
Recit.

б.  Ка - ка - я-то в за-речной сло-бо -

Cor.  *sf* Tr.ni *ff* *sf*

б.  -де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

 *p*

80

б.  пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на -

 *mf*

В.

ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!

Moderato

Отрок (входит)

Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, кучит-ся

Cor.

90

внести че-ло-бит-ну-ю.

Царь

Раз-ве для де-ву-шек

II.

вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву)

(падает на колени)

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии три ноты с группировкой '3'. В фортепиано используются динамические обозначения *p*, *росо cresc.*, *sf* и *p*.

Вокальные тексты: Батюш.ка,

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 10. Включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют группировки '3'. В фортепиано используются динамические обозначения *p*, *sf*, *Fag.*, *mf*, *p cresc.* и *росо*. Инструментация обозначена как 'Об. Cl.'.

Вокальные тексты: светлый царь! Батюш.ка, светлый царь!
Царь (Ласково поднимая ее) Ска.зы.вай, слу.ша.ю.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют группировки '3'. В фортепиано используются динамические обозначения *p cresc.* и *росо*.

Вокальные тексты: Гдежэ то ви.да.но, гдежэ - то слы.ша.но, где же по.ка.за.но? Сердце-то

К. *(плачет)*
 вы - зно - бив... Серд - це - то вы - зно - бив,
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.

sf *p* *mf* *cresc.* *rosso*

20
 К. ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю в до - воль - на - те - шив - шись, в до - воль - на -
 П. *p cresc.* *rosso* *mf*

К. - хва - став - шись, при лю - дях де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!
 Царь *dolce*
 Слы - шу я,
 П. *sf*

30

Ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

Ц. го - - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

Ц. лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на? Об. С1.

cresc. *mf*

40

К. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца! Об. С1.

tr *p* *mf* *p*

Poco meno mosso
dolce e grazioso

К.  Вре - мя ве - сен - не - е,

Ц.  Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Poco meno mosso

mf *pp*

Fig. V.c (pizz.)



К.  50
празд - ни - ки ча - сты - е, бро - дишь гу - ля - ю - чи по ле - су,

Ц. 

cl.



Poco più largo

К.  по лу - гу. Дол - го ли встре - тить - ся, дол - го ль зна - ко - мить - ся

Ц. 

Poco più largo

p *mf*



60

К. де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и встре - тилась, встре - тилась,

Ц. *p* С кем, с кем же ты встре - тилась, с кем по - зна - ко - ми - лась?

Fl. Об.

p cantabile

К. свет - лый царь, встре - тилась с ю - но - шем, ро - ду Миз - ги - рье - го,

Ц.

70 **Темпо I**

К. чи - ну тор - го - во - го, ба - тюш - ка, свет - лый царь!

Ц. Зна - ю, кра - са - ви - ца. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

f *p*

Темпо I

Cor. *sf* *p*

Poco agitato

К. Ска.зы.вать, свет.лый царь? Дай.ка е - щё спро.шу.

П. Ска.зы.вай, ска.зы.вай!

Рассово agitato

К. Па.рень при.гля.нет - ся, па.рень по.лю.бит.ся, ду.ма.ешь век про.жить

80 *cresc.*

К. вми.ре да в ра.до.сти; па.рень при.гож со.бой,

Об. *cresc.* V-c.

К. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

Ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Темпо I

К. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, светлый царь? 90

Ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Об. сл. Темпо I

Росо meno mosso
dolce e grazioso

К. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - не - к; зна - ю да

Fag. V.c. (pizz.)

Росо più largo 100

К. пом - нюлишь дру - га лю - без - но - го. Встре - ться, це - лу - ем - ся;

К. ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю -
Царь *dolce*

За серд - це тро - га - ет

Fl.
Ob.

К. - бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, светлый царь! Вид - но, люд - ско - е - то

Ц. го - ре прав - ди - во - е,

Animato

К. *f* *3* *3*
сча - стье не - на - дол - го. Ба - тьюш - ка, свет - лый царь! Взу - ма - ли, в лес пош - ли,

Ц. ре - чи не - хит - ры - е.

Fl. *f* *3* *3* *Animato*
Ob. *sf* *sf*

К. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
взя - ли по - дру - же - не - к, зва - ли Сне - гу - роч - ку; толь - ко за - ви - дел он

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, слуша - ю.

p *p cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

120

К. *f* *3* *3* *3* *3*
злу - ю раз - луч - ни - цу, кор - шу - ном воз - зрил - ся.

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Cor. *p* *3*

cresc.

p

К. Под - ле раз - луч - ни - цы вьёт - ся, лас - ка - ет - ся, го - нит, сра - мит ме - ня,

p cresc.

Poco meno mosso

con anima

К. вер - ну - ю, преж - ню - ю! Сам же он вы - кла - нял, вы - мо - лил, вы - пла - кал

p cresc. colla parte

130

К. серд - це у де - вуш - ки, сам же ко - рит, бра - нит; при лю - дях де - вуш - ку

p cresc.

f

mf

К. на - звал бес - сты - же - ю! Слу - ша - ла, слу - ша -

Царь *dolce*

Бед - на - я де - вуш - ка! За серд - це тро - га - ют

sf

p

140

Animato assai

К. ла, све - ту не взви - де - ла. Но - ги - то рез - вы - е

П. ре - чи не - хит - ры - е, го - ре прав - ди - во - е!

Animato assai

К. слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь, так вот и па - да - ю,

П.

К. вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - нё - хонь - ко о - земь и

П. (поддерживает ее)

riten. Ве - рю, кра -

a tempo

150

Allegro moderato ♩ = 104

К. 

грянула́сь!

а tempo

Recit.

Кра-са-ви-ца! Кра-са-ви-ца, по-

f *sf* *f*

Ц. 

-верь, что если б громы средь яс-но-го, без-о-блач-но-го не-ба про-гре-

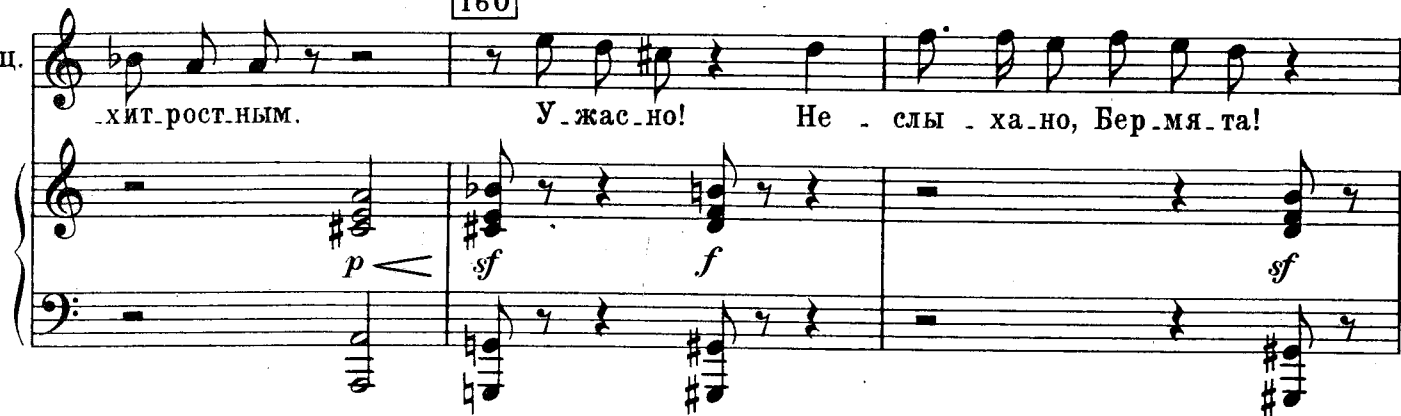
sf *p*

Ц. 

-ме-ли, не так бы я див-ил-ся, как див-люсь ре-чам тво-им бес-

mf *f*

160

Ц. 

-хит-рост-ным. У-жа-сно! Не-слы-ха-но, Бер-мя-та!

p *sf* *f* *sf*

II. Страшно верить! Приспешники, ищите по саду пре-

sf *sf* *sfp*

II. ступника! Поставьте Мизгиря на суд царев.

sf *f*

II. Глашатаи, по вышкам! Скликать народ с ба-

170

mf *f*

II. за-ров и торгов на царский двор, на грозный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)

sf

КЛИЧ БИРЮЧЕЙ

Grave e maestoso ♩ = 60

(Два Бирюча бегут на вышки)

ff pizz. Tr.be

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The section concludes with a tritone chord (Tr.be) and a timpani roll (Timp.).

Moderato ♩ = 80

Recit.

II Бирюч (звучным голосом)

sf colla parte p.

Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-я-р-ски-е де-ти, ве-сё-

The vocal part (II Бирюч) is written in bass clef with triplets. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *sf colla parte* and *p*.

Tr.be pp Bassi

II Б. - лы - е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со-

The vocal part (II Б.) continues with triplets. The piano accompaniment includes a tritone chord (Tr.be) and a bass line (Bassi) marked *pp*.

I Бирюч (звучным голосом) pp Archi

I Б. Го - сти тор-го-вы - е,
- ба-ки бор-зы - е, хо-ло-пы бо-сы - е!

The vocal part (I Бирюч) is written in treble clef with triplets. The piano accompaniment includes a tritone chord (Tr.be) and a bass line (Bassi) marked *pp*.

I В.

шап-ки бо-бро-вы-е, за-тыл-ки тол-сты-е, бо-роды гу-сты-е, ко-ше-ли ту-ги-е!

II Бирюч

Мо-ло-ды-е мо-ло-ди-цы, до-че-ри о-тец-ки-е, жё-ны мо-ло-

Ger.
Fag.
p

II В.

-дец-ки-е! У вас ли мужья сер-ди-ты-е, во-ро-та бра-ны-е,

Archi
sf
pp

I Бирюч

Крас-ны-е де-ви-цы, кри-ноч-ны-е

ру-ка-ва ши-ты-е, за-тыл-ки би-ты-е!

Cl.
Fag.
p

20

I Б.

ба-лов-ни-цы, гор-шеч-ны-е па-губ-ни-цы! Слу-шай-те, по-слу-шай-те, го-су-

f

I Б.

да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю:

II Бирюч

Слу-шай-те, по-слушай-те, го-су-да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю!

pp Archi

I Б.

И-ди-те в крас-ны-е во-ро-та на крас-ный, на цар-ский двор;

II Б.

И-ди-те в крас-ны-е во-

f Tr. be

f Cor.

I Б.
 ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны, на ча - сты сту-пе - ни, вду.

II Б.
 -ро-та, на красный, на цар-ский двор, ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны,

Cor.
 f

I Б.
 -бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты, суд

II Б.
 на ча - сты сту-пе - ни, вду - бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты;

30

I Б.
 су - дить, ряд (сходят с вышек) ря-дить!

II Б.
 суд су - дить, ряд ря-дить!

Tr. & Cor.
 sf pp sf

ШЕСТВИЕ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Allegro alla marcia ♩ = 112

(Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы-народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермята размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.)

8 Fl.

Viol. pizz. *p*

pp.

ff

Viol. pizz. Cl. *p*

40

Fl. #

p

cresc.

ff

50

f

tr

60

p

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with accents. The bass clef has a few notes. A dynamic marking of *f* is present in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef has a series of eighth-note chords with accents, followed by a long note with a slur. The bass clef has eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *p* is in the treble, and *f* is in the bass. A box containing the number 70 is located above the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef has eighth-note chords with accents and a trill. The bass clef has eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *f* is in the bass. A box containing the number 8 is located above the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef has eighth-note chords with accents and a trill. The bass clef has eighth-note chords with accents. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mf*. A box containing the number 80 is located above the treble clef. The text "(Сам царь Об. С1.)" is written above the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has eighth-note chords with accents. The bass clef has eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *ff* is in the bass. The text "Берендей)" is written above the treble clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef has eighth-note chords with accents. The bass clef has eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *ff* is in the bass. The text "Poco allargando" is written above the treble clef. A box containing the number 90 is located above the treble clef.

ГИМН БЕРЕНДЕЕВ

(без сопровождения)

(a capella)

Maestoso $\text{♩} = 69$

Купава

Лель *a ripieno voce*

I Бирюч При - вет те - бе, пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен -

II Бирюч и Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР
(НАРОД)

к. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

л. *p* -дей, вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

I Б. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

II Б.
п
Берм. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

с. *f*

А. *f* На

Т. *f*

Б. *f* На

ХОР

К.

Л. *a piena voce*

И Б.

II Б.
и
Берм.

И цар - ству - ет сво.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

К. *p*

Л. *p*

И Б. *p*

II Б.
и
Берм. *p*

И цар - ству - ет сво - бо - да.

- бо - да, и цар - ству - ет сво - бо - да.

И цар - ству - ет сво - бо - да.

И цар - ству - ет сво - бо - да.

Под *f* ски - пет - ром тво - им!

Под *f* ски - пет - ром тво - им!

К. *p* Царь пре-му-дрый наш,

Л. *a ripena voce* *>* Царь пре-му-дрый наш, сла-в-ный Бе-рен-дей, царь пре-му-дрый наш, *p*

I Б. *p* Царь пре-му-дрый наш,

II Б. *p* Царь пре-му-дрый наш,

и Берм. Царь пре-му-дрый наш,

К. *f* *allargando* сла-в-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Л. *f* сла-в-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

I Б. *f* сла-в-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

II Б. *f* сла-в-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

и Берм. *f* сла-в-ный Бе-рен-дей. Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра-дость всем здрав-ствуй, царь, во - век.

Allegro moderato ♩=108

Recit.

Царь

Спа-си-бо вам! В при-во-де ль ви-но-ва-тый?

Бермята

Ви-нов - ный

Allegro moderato ♩=108

Tr-be

sfp

sf

mf

Cor.

30

Ви - на е - го из-вест-на вам?

здесь, сми-рен-но ждёт су - да.

Мизгирь В ви - не сво-ей ви-нишь-ся-ль-ты? Че-му Миз-гирь по -

Ви - нюсь.

Тенора *mf*

Басы Из-вест - на!

Tr. ni Cor.

Archi pizz.

mf

mf

sf

Ц. *ви - нен, го - во - ри - те?*

Б. *За - ставь е - го же - нить - ся на де - ви - це о -*

Tr - be

sf *mf* *Cor.*

40

Allegro animato ♩=120

Б. *би - жен - ной.*

Т. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

ХОР Б. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

Allegro animato ♩=120

Ц. *Миз - гирь, же - ла - ешь ты за - гла - дить грех? Ку -*

ног е - ё, не то ка - рай!

sf *b* *sf*

Ц. *па - ву по - нять в же - ну?*
 Мизгирь

У Миз - ги - ря од - на, од - на не -

The first system of music includes a vocal line for 'Ц.' with the lyrics 'па - ву по - нять в же - ну?' and a piano introduction for 'Мизгирь'. The piano part features a series of triplets in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The bass line provides harmonic support with sustained notes.

50 *Allegro moderato* ♩=108
 Купава

Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я до

М. *вес - та: Сне - гу - роч - ка.*

Allegro moderato ♩=108

The second system begins with a box containing the number '50' and the tempo marking 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. It features a vocal line for 'М.' with the lyrics 'Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я до' and a piano introduction for 'Купава'. The piano part includes triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line has a prominent bass note.

К. *гро - ба!*

Ц. *Чест - ной на - род! До - стой - на смер - тной каз - ни ви -*

The third system includes a vocal line for 'К.' with the lyrics 'гро - ба!' and a vocal line for 'Ц.' with the lyrics 'Чест - ной на - род! До - стой - на смер - тной каз - ни ви -'. The piano accompaniment features a strong forte (*f*) dynamic and includes a sforzando (*sf*) marking. The right hand has a rhythmic pattern of chords, while the left hand has a more melodic line.

II.
 на е - го, но в на - шем у - ло - же - ньи кро - вавых нет за - ко - нов.
 Cor.
sf *p*

60 II.
 Пусть же бо - ги каз - нят е - го по ме - ре пре - ступ - ле - нья;
sf *f* *sf*

II.
 а мы су - дом на - род - ным Миз - ги - ря на веч - но - е из - гна - нье о - суж -
sf

70 II.
 - да - ем; в пу - стыню, в лес е - го го - ни - те! Зве - ри - то - ва - ри - щи те -
f

Ц.

бе по серд - цу; серд - це зве - ри - но - е зве - ря - ми тешь, Миз - гирь!

L'istesso tempo
Мизгирь

Ни сло - ва я не молв - лю во - прав -

М.

- да - - нье, но ес - ли б ты, ве -

80

М.

- ли - кий го - су - дарь, Сне - гу - роч - ку у - ви - дел!

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

(Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.)

Сопрано

pp

Сне - гу - роч - ка и - дёт.

Альты

pp

Тенора

pp

Басы

A

pp

ХОР (народ)

Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *pp*

Fl.

pp

Tr - be

90

сней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

Снегурочка (садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе)

Ка кой про стор! Как чи сто всё, бо га то; смот ри ка,

The musical score for Snow Maiden consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two systems, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a prominent triplet pattern in the left hand.

100

мать, ла зо ре вый цве ток, жи ве хо нек!

The musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef. The piano accompaniment is in two systems, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with the triplet pattern.

Бобылиха (к Снегурочке)

110

Царь И мы те перь не из по следних! Смот рят на ки ку то? Е ё кра.

Сопрано Корифей*) *p*

Альты По смо три те, Бо бы ли ха то же ки ку за ве ла!

Об. *p* Fag. Viol.

The musical score for Bobyl'ikha includes vocal parts for the King (Царь), Soprano (Сопрано), and Alto (Альты), as well as instrumental parts for Oboe (Об.), Bassoon (Fag.), and Violin (Viol.). The King's part is in a single system with a treble clef. The vocal parts are in two systems with treble clefs. The instrumental parts are in two systems with various clefs. The piano part is in two systems with a treble clef and a key signature of one flat.

*) Примечание: три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альты. [Р-Корс.]

Снегурочка

Ди - ву - ют - ся, гля - дят.

Д. - са по - мо - жет нам, Бер - мя - та, Я - ри - лин гнев смяг - чить.

Fl.

Cor.

120

(Кланяется)

Бобыль За - была, не взы - щи - те. Ну, здравствуйте, чест -

Ну, кланяй - ся.

p

ны е бе - рен - де - и!

Бобылиха

Царь Бо - я - рыни сто - ят, гля - ди, а ки - ки - то по - про - ще, чай, мо - ей?

pp

Ка -

То - же вки - ке да с ро - га - ми, да со - кат - ным жем - чу - гом!

pp

Viol.

Бобыли

130

с. Тво - я ро - га - тей.

ц. - ка - я жерт - ва го - то - вит - ся е - му при встре - че солн - ца!

Fl. *p*

Cor. *p*

с. А э - то кто? Каф - тан у -

Viol. *p* poco cresc.

140

с. - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я и по по - яс се -

p poco cresc.

с. - да - я бо - ро - да?

Бобыль

Да э - то царь! По - ди к не - му, не бой - ся, да

p cresc.

150

riten. *a piacere* *p ad libit.*

с. Здравствуй, царь!

б. кла - ний - ся по - ни - же.

riten. *f sf* *p* *cresc.*

Vivo *cl.*

Archi *pizz.*

с.

КАВАТИНА ЦАРЯ

Andantino ♩ = 66

Царь

Grazioso, dolce e amoroso

Пол-на, пол-

Fl. Ob. Viol. con sord

p V.c. solo *espr.* *pp*

Ц. на чу-дес мо-гу-ча-я при-ро-да,

Ц. да-ры сво-и о-биль-но рас-сы-

10

Ц. -на-я, при-чуд-ли-во о-на

Ц. иг - - ра - ет, бро - - -

Ц. - - - сит в за - бы - - том у - - гол - ке

20 Ц. цве - ток ве - сен - ний, за - дум - чи - во скло - нён - ный

Ц. лан - дыш; се - реб - - ря - ной ро - сой,

Ц. ро - со - ю брыз - нет, и ды - шит

cresc. *dim.* *pp*

Ц. [30] цве - тик не - у - ло - ви - мым за - па - хом вес - ны, тре -

p *f*

Ц. - во - - - - жа взор и о - бо - ня - - -

p *pp* *dolce* *rit.*

Ц. - нье.

Tempo *riten.*

Ob. Fag.

Для окончания при отдельном исполнении.

Allegro moderato

Recit.

40

Сне-гу-роч-ка, при-шла тво-я по-ра, и-щи се-бе по серд-цу

Снегурочка

Где же ис-кать е-го? Не зна-ю. Мол-
дру-га. Серд-це ска-жет.

Poco meno mosso ♩=96

...чит мо-ё серд-еч-ко.
Не сты-дись. Пре-

Poco meno mosso ♩=96

50
...клон-ные ле-та рав-ня-ют стар-ца де-ви-це-ю; стыд-ли-вость не-у-

II. *sf* *p* *Viol. solo* *pp*

мест на пред ста_ры ми по_тух.шими о_ча ми. От

II. *Cl.* *Fg.*

крой_ся мне; ко_го ве_чер_не ю по_рой на зыб_ко_е кры_леч_ко под_жи_.

60 *poco animando* *cresc. poco*

II. *cresc. poco*

да_ешь? Ко_го бранишь за мед_ленность, ко_му на_встре_чу шлёмшь и ра_до_сти у_.

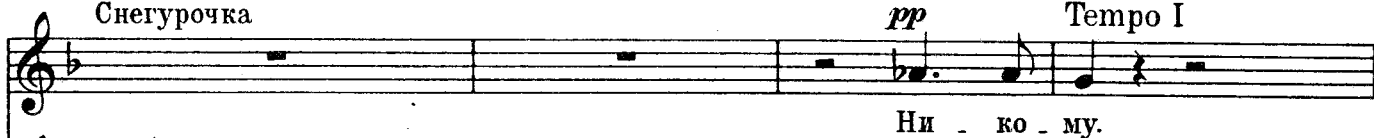
II. *poco rit.* *mf espress. assai* *V-c. solo* *Fl.* *pp*

лыб_ку, и слёз по_ток, и брань, и по_целуй? Ко_му, ко_.

Снегурочка

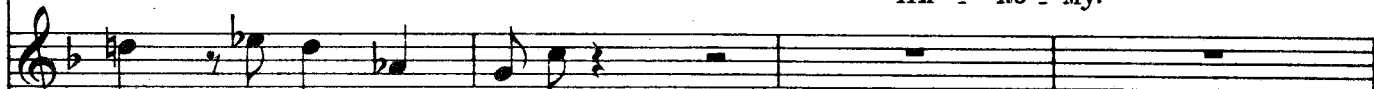
pp

Темпо I



Ни - ко - му.

C.

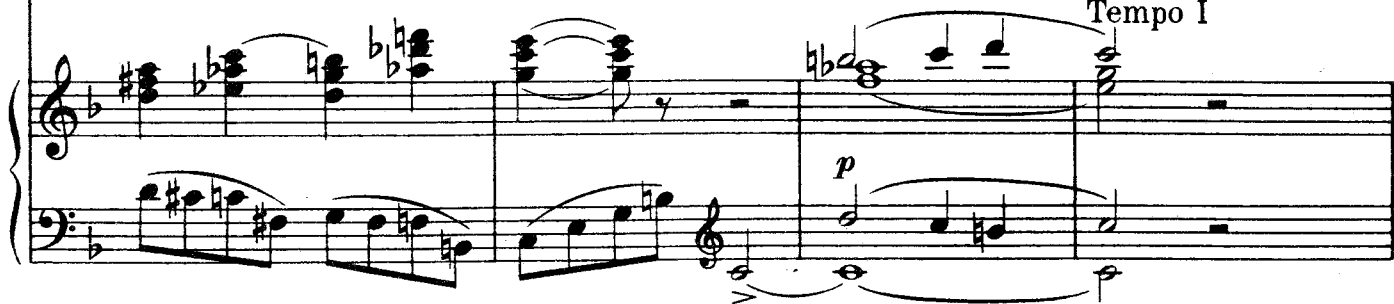
- му, ска - жи, де - ви - ца?
Бермята

Recit.



Ве - ли - кий

Темпо I



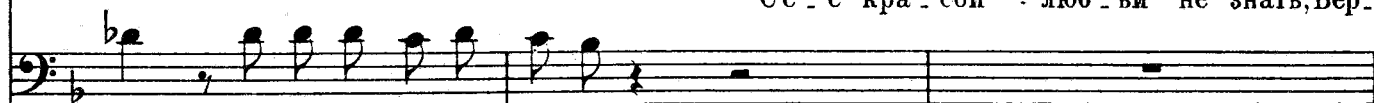
70

C.



Се - ё кра - сой - люб - ви не знать, Бер -

B.



царь, о - на люб - ви не зна - ет.

colla parte

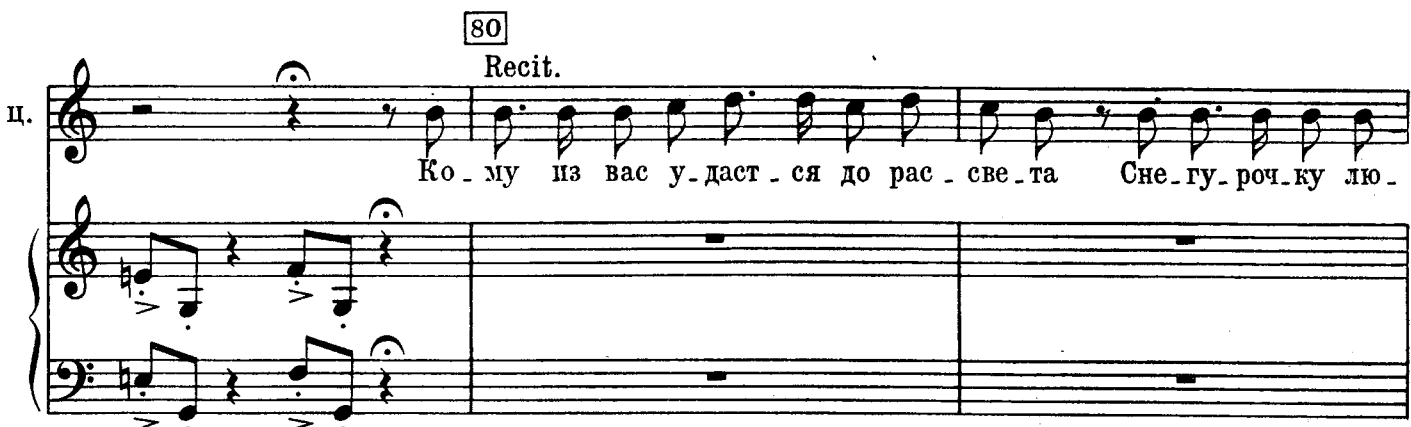
C.



- мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не



II.  *g*не-вать-ся по-да-те-лю теп-ла.

80 *Recit.*
 II.  Ко-му из вас у-даст-ся до рас-све-та Сне-гу-роч-ку лю-

II.  -бо-ви-ю у-вlechъ, тот из рук ца-ря све-
p
sf

II.  -ли-ким наг-раж-день-ем возъ-мет е-ё!
sf

90

Росо allargando

Tempo I

(к боярыням)

Recit.

Ц. Бермята Хо.

Молчат о ни, молчат!

Росо allargando

Tempo I

Viol. 5

Cl. pp

pizz.

Ц. -чу спросить у вас, у женщин; лучше из-вест-ны вам сердеч-ны-е де-

100

Tempo I

Ц. -ла: ко-го из-брать из ю-ных бе-рен-

Viol. 5

Cl. pp

pizz.

Ц. -де-ев, спо-соб-но-го свершить же-лан-ный по-двиг?

с. Allegretto $\text{♩} = 66$ 110

ХОР

А. Боярыни

pp Ве - ли - - - кий царь! Из ю - - но -

ПИАНИНО

pp *dolce e grazioso*

- шей цве - ту - щих, из - вест - - ных нам, о - дин лишь мо - жет

120

вну - шить лю - бовь де - ви - - це, серд - - це

жён по - ко - ле - бать, хо - тя бы на - - ша вер - ность бы -

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a 4-measure phrase marked above the first two measures. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

130

- ла креп - ка, как сталь, - э - - - то Лель!

The second system begins at measure 130. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent five-note melodic figure in the right hand, marked with a '5' and a slur, which is repeated across several measures.

poco riten.

140

э - - - то Лель! Лель!

poco riten.

poco dim.

The third system starts at measure 140 and includes performance directions: *poco riten.* and *poco dim.*. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment continues with the five-note figure in the right hand, which is also marked with a '5' and a slur. The system concludes with a double bar line.

Tempo I, poco allargando

Царь

Ка - ка - я честь те - бе, па - стух!

sfp

Cl.

dolce a piacere

Andante non troppo $\text{♩} = 72$

Лель

Не мне. ве - ли - кий царь, а Солн - цу по - до - ба - ет та - ка - я

pp

p

150

честь. Ле - ле - я - ло из - мла - да о - но ме - ня, у -

p

pizz.

чи - ло пе - снй петь. Теп - ло е - го в ре - чях мо - их и пе - снях, теп -

pizz.

p

Cl.

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (B-flat, E-flat). Ритм: 4/4. Текст: - ло е - го в кро- ви мо - ей и в серд- це, и теп- лит- ся в ли- це ру -*

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (B-flat, E-flat). Ритм: 4/4. Текст: - мян - - цем смуг- лым, и све - тит- ся ве- сен - ней слад - кой*

160
Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (B-flat, E-flat). Ритм: 4/4. Текст: не - гой из глаз мо- их. Смо- три- те ей в гла- за: о -*

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (B-flat, E-flat). Ритм: 4/4. Текст: - на по- лю- бит, по - верь - те мне. А бед- ный па- сту -*
rit. a tempo
p. rrr

Л. шон - ка ку - дря - вый Лель ву - го - дь - ду

170 **Allegro agitato** ♩ = 116

Л. бо - гу Солн - цу и свет - ло - му ца - рю по - мо - жет ей...
Мизгирь

Вел - ли - кий **Allegro agitato** ♩ = 116

М. царь! От - сро - чь мо - ё из - гнанье. Кля - нусь, лю - бовь мо - я за - жжёт Сне -

М. - гу - роч - ки не - тро - ну - то - е серд - - - - це. **rit.**

Meno mosso ♩=96

Царь

Миз-гирь и Лель, при вашем о-бе-ща-нии спо-ко-ен я

Musical score for the first system. The vocal line (C) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

180

Ц.

dolce

и бес-печаль-но встре-чу Я-ри-лин день. Ве-чер-не-

Musical score for the second system. The vocal line (C) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p* and *pp*. A *Cor.* (Cornet) part is indicated with *pp* dynamics.

Ц.

-ю за-рём в ле-су мо-ём за-по-вед-ном сфе-рём-ся мы се-

Musical score for the third system. The vocal line (C) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*.

190

riten.

-го-дня для игр и пе-сен.

Ц.

Musical score for the fourth system. The vocal line (C) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *p* and *dolce*. Instrumental parts for *Ob.* (Oboe) and *Cl.* (Clarinet) are indicated.

a tempo

Ц. Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp Cor.

Ц. На ро - - - зо - вой за -

Fl. *pp* Cor. 2

Ц. - ре в вен - ке зе - лё - ном сре - ди сво - их ли - ку - ю - щих де -

200 V. c. pizz. Cor.

Ц. - тей, счаст - лив - ый царь пой - дёт навстре - чу Солн - цу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГИМН

Maestoso $\text{♩} = 69$

Сопрано

ХОР (НАРОД)

Альты

Тенора

Басы

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен ,

Maestoso $\text{♩} = 69$

f

f

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, вла -

p

p

f

дей!

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей,

Fl.

Ob.

ff

p

Cl.

Fag.

10

Poco più animato

- ды - ка среб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей!
о - тец зем - ли сво - ей!

Poco più animato
Viol.
tr

Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,
Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,
Царь пре - му - д - рый наш, слав - ный Бе - ре - н - дей, ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век!

20

p вла - ды ка среб - ро -

p

mf царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

mf

Царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

p cresc.

p cresc.

- куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

f

f царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей,

f

здравст - вуй, царь, во - век! о - тец зем - ли сво - ей,

f

ff

(Начинается обратное шествие царя Берендея.)

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

ты на сча - стье нам здравст. вуй, царь, во - век! Царь!

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

30

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий

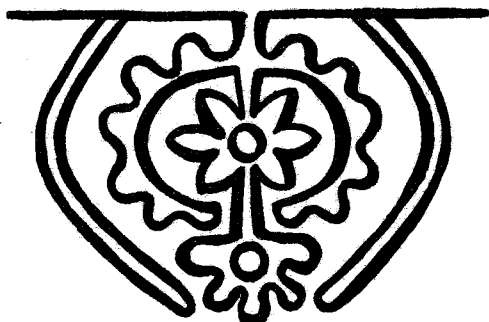
Presto **ЗАНАВЕС**

царь!

царь!

Presto

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



СЦЕНА В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

Хоровод и песня „Про бобра“

Allegro moderato ♩ = 132

нар *f pizz.*

The first system of the score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The melody in the treble clef is active, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

10

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a measure number box containing the number 10. The musical notation follows the same pattern as the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Ob. Viol. *p* 20

The third system introduces the Oboe and Violin parts. The top staff is labeled "Ob. Viol." and begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment. A measure number box with the number 20 is placed at the end of the system.

pp

The fourth system continues the piano accompaniment. The dynamic marking changes to piano-piano (*pp*). The notation remains consistent with the previous systems, showing the interaction between the treble and bass clefs.

30

The fifth system concludes the piano accompaniment. It starts with a measure number box containing the number 30. The music ends with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco a poco*. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part begins with a *cresc.* (crescendo) instruction and ends with a forte (*f*) dynamic. A measure number box containing the number 40 is positioned above the treble clef staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The word "Viol." is written above the treble clef staff, indicating the entry of a violin. The music features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part begins with a *dimin. assai* (diminuendo assai) instruction. A measure number box containing the number 50 is positioned above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part includes a *Tr-ni* (tritone) instruction. A measure number box containing the number 60 is positioned above the treble clef staff.

Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в середине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

Сопрано

70

Девушки Ай, во по - ле, ай, во по - ле, ай, во по - ле

Альты

Тенора Ай!

Парни

Басы

80

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка. Ай!

Ай!

Ай!

Под ли - по - ю,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: "Под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -". Динамика *p*.

90

Снегурочка

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: "Во том шат - ре, во том шат - по - ю бел ша - тер. - по - ю бел ша - тер.". Динамика *pp dolce*. Инструменты: Об. (Oboe), Cl. (Clarinet), Cor. (Cor Anglais).

100 *ad lib.*

tr

- ре,

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

Cor. p pizz.

Лель 110

f Ах!

p Рва - ла цве - ты.

p Рва - ла цве - ты.

p

120

mf

Рва-ла цве-ты со тра-вы, рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

p

Снегурочка

130

mf

Пле-ла ве-нок ся-хон - ты, пле-ла ве-нок ся-хон - ты.

Ах! Пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

pp

Пле - ла ве-нок ся - хон - ты, пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

pp

Пле - ла ве-нок ся - хон - ты, пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

Cl.

Fag.

f.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Ко - му ве -
 Ай!
 Ай!
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring Violin and Piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The lyrics are:

Viol.
 Ай!
 Ай!
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato).

140

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок
 - нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

Musical score for the fourth system, featuring Violin and Piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

mf *p* *mf*

Бобыль (пляшет и представляет бобра)

f Ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной на реч - ке бы - строй.

p Ай!

p Ай!

mf

160

Б. На гор - ку всхо - дил, о - тря - хи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал - ся.

p Ай!

Fl. Viol.

170

Б. Ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

f Но - - сить

mf cresc.

f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *ве - нок, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамики *f* и *ff* обозначены в начале и в середине фрагмента.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Включает ноты и русские тексты: *Снегурочка* *Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить*; *Лель* *Но - сить, но - сить ве - нок, но - сить, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамики *mf* и *p* обозначены. Оркестровые инструменты: Fl., Cl., Viol. Инструментальные обозначения: *pizz.*

(надевает венок на голову Делю)

С. ве - нок ми - ло - му.

П. - сить ми - ло - му.

Но сить ве

Но сить ве

нок

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for Soprano (С.) with the lyrics 'ве - нок ми - ло - му.'. The second line is for Alto (П.) with the lyrics '- сить ми - ло - му.'. Below these are three staves for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

190

- нок ми - ло му.

- нок ми - ло му.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is for Soprano (С.) with the lyrics '- нок ми - ло му.'. The second line is for Alto (П.) with the lyrics '- нок ми - ло му.'. Below these are three staves for piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

Бобыль

О - сма - три вал - ся, не и - дёт ли кто, не и - щет ли что?

ХОР
Тенора (несколько голосов) *)
(Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.)
Басы Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.)

p

200 (приплясывают) *mf* *cresc.*

Ай, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли,

mf *cresc.*

mf poco a poco *cresc.*

лё - ли, лё - ли, ай! Ай, лё - ли, лё - ли, ай! ай! Лё - ли, лё - ли,

*) Примечание: 9 или 12 хористов (Р-Корс)

Бобыль

210

Ай!

ай!

о - хот -

- нич - ки сви - щут, со - ба - ки - то ры - щут, чер - на боб - ра

Бобыль

220

Ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

и - щут.

Ай! Лё - ли, Лё - ли,

mf *cresc.*

Б.

ле - ли, ле - ли, ай! Лё - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

Ай!

f

sf

cresc.

f

Б.

230

mf

dim.

Б.

Ай! ай! ай! ай! ай! ай!

p

dimin. assai

240

Б.

ай! ай!

p *cresc.*

Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!

pp *cresc. poco a poco*

Б.

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

mf *sf*

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

sf *sf*

Tr-ni *cresc.*

250

Alla marcia ♩ = 112

(Царь со свитой выходит на авансцену)

ff *p* *ff* *p*

ff *mf* *f*

Maestoso e risoluto ♩ = 100

Царь 260 *a piena voce*

Ве - сё - ло е гу - ля - нье! Серд - цу ра - дость гля -

II. - деть на вас! Иг - рай - те ве - се - ли - тесь.

II. 270

Спа - си - бо вам на пе - нье, спа - си - бо и на пляс - ке;

II. *ten.*

пляс - ать и петь - так в до - воль до - у - па - ду!

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Adagio non troppo lento e cantabile ♩ = 72

Царь

dolce

V. la sola
pp

у-

II. хо - дит день ве - сё - лый, лу - чи за - ри вечер - ней

Viola
pp

10

II. блед - не - ют, до - го - ра - ют;

Cor.

II. *mf*

про - хлад - ны - е по - тём - ки

II. 20

цепля - ют - ся за су - чья, и

II.

ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро - ся - щем - ся ле - су

II. *dolce*

с вер - ши - на - ми де - рев вы - со - ких ста - нет в ро - вень. К шат -

30

II. *p*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых

II. *p*

о кон - чить э - тот день, к шат -

40

II. *poco cresc.*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых о -

I. *mf dim. p poco cresc. a piena voce*

- кон - чить э - тот день и бодр - ро

II. *riten.*

встре - тить но вый.

pp

dim. *pp* *p*

50 Allegro moderato
Recit.

II. Е - щё од - на за - ба - ва: ско - мо - ро - хи;

sf p

II. ку - выр - кай - тесь, ло - май - тесь, ду - ра - ки! А там уж, на про -

sf *p*

II. - ща нье, Лель приго жий, что б день за - кончить, пе - сню нам про - пой.

Archi pizz. *p* *f*

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

(Скоморохи выбегают.)

Vivace ♩ = 160

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

10

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to forte (*f*). The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

20

The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a sf *dimin.* (sf *dimin.*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with an eighth-note accompaniment.

(пляшут)
Об.
Cl.
f scherzando

30

ff

40

Viol. Ob.
p Cor. Fag.

50

Viol.
mf cresc.
Cl.

60

First system of musical notation, measures 60-69. The score is in treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 69-70. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of this system.

70

Third system of musical notation, measures 70-79. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f dim.* in the final measures.

80

Fourth system of musical notation, measures 80-89. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 89-90. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

90

Sixth system of musical notation, measures 90-99. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pizz.* is present in the first measure of this system.

pizz.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with some rests. The dynamic marking *cresc. molto* is written above the lower staff.

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **100**. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long, sustained note with a dynamic marking of *f* and the instrument designation *Tr. be Cor.* written above it.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long, sustained note with a dynamic marking of *ff* and the instrument designation *Tr. ni V.c. C.b.* written above it.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long, sustained note with a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the musical score, starting with a boxed measure number **110**. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long, sustained note with a dynamic marking of *dim.* and *f dim.* written above it.

Sixth system of the musical score, starting with a boxed measure number **120**. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long, sustained note with a dynamic marking of *f dim.* written above it.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics. A *p* dynamic marking is present in the bass line.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **130**. It continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *cresc. molto* marking in the bass line, indicating a significant increase in volume.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **140**. It includes a *f* dynamic marking and the instruction *Tr. be Cor.* (Trumpet in B-flat).

Fifth system of musical notation, featuring a *Tr. ni V.c. C.b.* instruction (Trumpet in C, Natural).

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number **150**. It includes *ff* (fortissimo) and *f* dynamic markings, and concludes with a *p* (piano) marking.

Cl.
Cor.
Ped. *

160

Ped. *

170

f

180
cresc.

First system of musical notation, measures 185-190. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 190-195. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *sf dim.* (sforzando then diminuendo). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano). A measure number box containing '190' is located above the right hand.

Third system of musical notation, measures 195-200. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 200-205. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure number box containing '200' is located above the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 205-210. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, measures 210-215. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p cresc.* (piano then crescendo). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure number box containing '210' is located above the right hand.

Musical score for measures 195-200. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

220

Musical score for measures 215-220. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown. A trill is indicated in the right hand with the notation "Tr.ni".

230

Musical score for measures 225-230. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Più mosso

Musical score for measures 235-240. The tempo is marked "Più mosso" (faster). The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown.

240

Musical score for measures 240-245. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is shown.

Musical score for piano, measures 248-264. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *ff* and *fff*. Measure numbers 250 and 260 are indicated in boxes.

The score consists of six systems of two staves each. The first system (measures 248-251) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes. The second system (measures 252-255) includes a *ff* dynamic marking in the second measure of the bass staff. The third system (measures 256-259) continues the eighth-note patterns. The fourth system (measures 260-263) features a *fff* dynamic marking in the second measure of the bass staff. The fifth system (measures 264-267) concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the bass staff.

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Allegretto giocoso ♩=108

Cl. solo

(Лель играет на рожке)

10

Лель

mf

Più lento, maestoso

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: ты гре - ми, гром, а я

*lunga assai**ff < pp < mf > pp*

Timp.

poco rit. 20


Tempo I

дождь ра - зо - лью, вспырнем зем - лю ве - сен - ним дож - дём. То - то цве - ти - ки воз -

Л.  *Fag.*

-ра - ду - ют - ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у -

30 *rosso riten.* *a tempo* (Играет)

Л.  *Cl.* *p* *scherzando*

- вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

40 

(запевает) *Più lento*

Л. 

В ро - ще де - ви - цы все

50 *meno rit.*

л. врозь разбрелись, кто в кусты, а кто по ельничку; брали ягодки, а

л. *Tempo I*

укались. Одной девицы вдруг нет как нет, все то

60

л. девицы расплакались: нашу девицу не

л. *meno rit.* *a tempo*

волок ли заел? Лель мой, Лель мой, лёли, лёли,

(Играет)

70

Лель!

p scherzando

80

cl.

p

Лель (запевает)

Più lento

По-встре-чал-ся дев-кам чуж-чу-же-нин, чу-же-

sf

rosso rit. 90

ни-нуш-ка стар-ста-ри-чок: дев-ки глу-пы-е, е-у-ма вы-чтоль-сбре-

pp

Темпо I

л. ли? Что за при - быль вам а - у - кать - ся, что за

сл.

Нар *pp*

л. ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы б по ку - сти - кам по -

ff *p*

100

riten. assai a tempo (Играет)

л. - ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

p

110

sf

Recit.
Царь

Спа-си - бо, Лель!

Де-ви-цы,

не сты-дитесь!

sfz *p*

120

Roso meno ♩ = 100

(Насмешливо)

Ц. Не ве-рю я!

Ну, ста-точ-но ель

f *p*

Ц. де-ло в частых ку-стах

по-друж-ку по-те-рять?

m. s. *m. s.*

Ц. По-те-шил ты ца-рё-во серд-це, Лель;

m. s.

130

p dolce

II. *потешь, потешь е-щё: в кру-гу подруг стыд.*

I. *ли-вых кра-са-ви-цу-де-ви-цу вы-би-рай, ве-ди ко*

II. *мне и, всем на погля-день-е, пус-кай о-на за пе-сню на-гра-*

Снегурочка

140

(Лель идёт к девушкам. Снегурочка)

Più lento

II. *Возь-ми ме-дит пев-ца люб-ви го-рячим по-це-лу-ем.*

оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо неё, останавливается на мгновение как бы в нерешит-

с. ня, возьми, возьми, при - го - жий Лель, возьми ме - ня!

p cresc. poco a poco

мости. Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты).

с.

stringendo *cresc.*

Andante maestoso e appassionato $\text{♩} = 63$

(Л е л ь в ы б и р а е т

150

f cantabile

К у п а в у, в е д ё т е ё ч е р е з в с ю

Cl.

p

Vc.

сцену к царю Берендею

Musical score for the first system. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "сцену к царю Берендею". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

и, по - - - - - дой - - - - - дя близ

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "и, по - - - - - дой - - - - - дя близ". The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand. A "dimin." marking is present in the piano part.

ко, целует.) Царь dolce

Теплом про.

Musical score for the third system. The vocal line includes lyrics "ко, целует.) Царь dolce" and "Теплом про.". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a "smorz." marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

160

- ник до ста - ри - ко - ва серд - - - - - ца V. ni

Musical score for the fourth system. The vocal line includes lyrics "- ник до ста - ри - ко - ва серд - - - - - ца V. ni". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a "Cor." marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Ц. от - чёт - ливый и звон - кий по - це - луй. V-pi
Cor.

Moderato ♩=96

Ц. Как буд - то я у - ве - си - стую ча - шу сто -

V-pi Fl. Агра Об.

Ц. я - ло - го хмель - но - го мё - ду вы - пил. А, кста - ти, я о хме - ле

mf Recit. f p

170

Ц. вспо - мнил; вре - мя и хме - лю честь воздать; е - го у - те - хи

Fag.

пoco rit. *p* *f*

Ц. и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спешим!

Сл. Об.

p *colla parte* *p* *f*

a piena voce *riten.*

Ц. Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, мо - и

a tempo

Ц. де - ти!

Сопрано *f*

Альты *f*

ХОР Тенора *f*

Басы *f*

По - тешь и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

a tempo *f* *ff*

Alla marcia ♩ = 112

180 (Уходит вместе со свитой)

Musical score for measures 180-183. The piano part (top staff) begins with a *p* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The bass part (bottom staff) features chords and moving lines. A first ending bracket is shown above the piano staff, starting at measure 182 and ending at measure 183.

Musical score for measures 184-187. The piano part (top staff) starts with a *p* dynamic and ends with a *p cresc.* dynamic. The bass part (bottom staff) continues the accompaniment. A first ending bracket is shown above the piano staff, starting at measure 185 and ending at measure 187.

Musical score for measures 188-191. The piano part (top staff) begins with a first ending bracket starting at measure 188. The bass part (bottom staff) provides accompaniment. The piano part ends with a *ff* dynamic.

Vocal score for the chorus, marked "ХОР" (Chorus) on the left. It consists of two staves with lyrics in Russian: "И - дем смот - реть на цар-ски-е шат - ры." The dynamics are marked *f* and *ff*.

Piano accompaniment for the chorus. The piano part (top staff) features chords and moving lines. The bass part (bottom staff) provides accompaniment. Dynamics are marked *f*, *ff*, and *p*.

(Все расходятся мало-помалу.)

200

Musical score for measures 200-209. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of quarter notes.

210

Musical score for measures 210-219. The melodic line continues with some chromaticism and rests. The bass line remains consistent with the previous section.

220

Musical score for measures 220-229. This section includes woodwind entries: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (Viol.). The woodwinds play a melodic phrase, while the violin provides a harmonic accompaniment.

Fl.
Cl.

Fl.
Cl.

Viol.

Fag.

Archi

230

Musical score for measures 230-239. This section features the entry of the Bassoon (Fag.) and the string section (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cor.

240

Musical score for measures 240-249. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex, multi-measure rest with a melodic line written above it, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Ариозо Снегурочки

Andante ♩=72

(Ночь. Сцена пуста) Ob.

(Входит Снегурочка)

Fl. solo

Poco più lento ♩=63

Снегурочка

При - го - жий Лель, у - жель те - бе не

жал - ко Сне - гу - роч - ку, си - рот - ку, так о -

20

Poco più mosso *riten.* *a piacere*

c. - би - деть! Кра - са - ви - ца ль Сне -

f dimin. *pp*

Più lento *string.* *a piacere* *> 3*

c. - гу - роч - ка? Кра - са - ви - ца!

pp cresc. *f*

Tempo I ♩ = 63 *p*

c. А ты бе - рёшь Ку -

Ob. con anima *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

pizz.

c. - па - ву, ве - дёшь к ца -

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

pizz.

poco string.

c. *mf*

-рю, це - лу - ешь.

p *cresc.*

c. *f* *Animato* *dim.*

О, раз - ве луч - ше, о, раз - ве луч - ше Сне - гу - роч - ки Купа - ва?

sf *sf* *p*

c. *pp* *Più lento* ♩ = 80

При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би не - множ -

pp

c.

-ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -

c. *pp*

лю-бит; смот - реть све-ди ме-ня шат-ры ца-рё-вы

c. *pp*

и встре-тить сол-ныш-ко возьми подруж-кой!

Moderato
Recit.

40 (снимает венок)

За-вля ве-нок... На

Ob.
p
Fag.

Archi
pizz.

c.

ут-ро на-до но-вый. Впле-ту ту-да цве-точ-ки-ва-си-

Adagio $\text{♩} = 50$

(В задумчивости запекает)

dolce

50

с. *л*ёч_ки. Ах, цве_точ_ки - ва_си_лёч_ки, вы_ра_

с. *ста_е_те вы в по_ле, рас_це_та_е_те на во_*

с. *ле...*

Мизгирь *Recit.*

Сне_гу_роч_ка, дав_но те_бя и_щу_я.

Poco meno mosso

(с испугом)

C. **Ах нет, уйди!** **Не надо!**

(берёт её за руку)

M. **Не о-**

Poco meno mosso

Tempo I

M. **ставлю руки твоёй, по-ка в мольбах и столах не выскажу тебе, как но-ет**

Moderato assai ♩=80

appassionato

M. **сердце. До сей поры душа мо-**

M. *я любви не знала, одни утешились из-*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *dimin.* and *cresc.*

M. *-вестны были ей, а не страдания; а*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *dimin.*

M. *сердце гордое приказывать пришло, не*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *dim.*

M. *плакала оно, молитесь о страданиях не у-*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*

M. *me - ло; сло - мил - ся я те - перь под.*

f *dimin.*

80 M. *гнё - том жгу - - - чей стра - сти; смо - три, пе - ред девчон - кой*

mf

M. *кло - нит ко - ле - на гор - дый че - ло - век.*

rit. *Più mosso*

p

Ob. *cl.*

Снегурочка

За чем, за - чем! Вста - вай, Мизгирь!

p

Andante ♩=58

Мизгирь

90

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Cl.
V.c.
Cl. b.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли

cresc. poco a poco
V.c.
Cl. b.

Снегурочка

Allegro animato ♩=116

Сло - ва тво - и пу - га - ют, слё - зы тво - и
нет, ска - жи мне?

V.c.
Cl. b.

Allegro animato ♩=116

Ob. Fl.
mf
p
V.c.
pizz.

c. 

страш - ны, уй - ди, уй - ди, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, ты


Об.

100

c. 

доб - рый, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -

(Старается вырвать руку)

c. 

- гу - роч - ку!

Мизгирь (встает)

По - стой!


mf *f* *ff*

M.  - нем мо - ре, у о - стро-ва Гур-мы - за,

120

M.  где вол - ны хле - - шут пе - ну о кам - ни скал

M.  прибреж - ных, там на дне морском жем - чуг цен - ный есть,
sf.
p

M.  во - до - ла - зов я по - сы - лал на дно;

M. 

од - - - но зер - - - но до - ста - - - ли мне:

Ob.
Viol.
Cl. b.

M. 

130

в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сменять -

M. 

- ся хо - чешь? Зер - но пол - цар - ства сто - ит:

M. 

возьми бесцен - ный жем - чуг, а мне любовь от -

Allegro animato

Снегурочка

Бес - цен - ный жем - чуг се - бе о - ставь, се -

м.

- дай!

Allegro animato

Сі.Об.

p
arco

140

с.

- бе о - ставь. Сво - ю лю - бовь не до - ро - го це -

Fl.

с.

- ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf

с. - ня - юсь я лю - бо - вью на лю - бовь, но не сто -

Мизгирь

От - дашь и да - ром!

f

p cresc.

Allegro appassionato ♩.-132

с. - бой, Мизгирь!

м. До - воль - - но слов, до - воль - но у - беж - де - ний!

Allegro appassionato ♩.-132

f *pp* *cresc. poco a poco*

м. Ве - нок де - - ви - чий свой бро -

м. 

- сай! По - клял - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми;

м. 

пред всем на - ро - дом клят - - - ву

м. 

дал, и час на - стал, ты мне же - на,

м. 

сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - - - - -

Снегурочка

mf

М.

0 - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -

- ю!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with lyrics '0 - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The dynamic is marked *mf*.

С.

160

- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - жий

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with lyrics '- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - жий'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. A box containing the number '160' is positioned above the vocal line. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

С.

Лель!

Мизгирь

О, ес - ли Лель, то презж - - - де

p cresc. *f*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 12/8 time with lyrics 'Лель! Мизгирь О, ес - ли Лель, то презж - - - де'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic is marked *p cresc.* and *f*. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

poco rit.

M.

возь - мёт Миз - гирь, что хо - чет взять пас -

(Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.)

M.

- тух!

Леший

170

По-стой, по-стой, не то - ро-пись, Мизгирь!

(Снегурочка вырывается и бежит по поляне в лес.)

p

p

(Леший оборачивается сухим пнём; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним выра-

mf

стает из земли лес. Мизгирь старается продраться сквозь чашу деревьев.)

180

f *ff* *Cor.* *pp*

Poco meno mosso ♩ = 108
(1 й ряд деревьев.)

Viol.
(2 й ряд деревьев.)

p

(3 й ряд деревьев.)

Musical score for the 3rd system, featuring piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

(4 й ряд деревьев.)

Musical score for the 4th system, featuring piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the 5th system, featuring piano accompaniment with chords in the right hand and chords in the left hand.

acceler.

Musical score for the 6th system, featuring piano accompaniment with chords in the right hand and chords in the left hand, marked with *acceler.* and *cresc.*

190

Musical score for the 7th system, featuring piano accompaniment with chords in the right hand and chords in the left hand, marked with *mf cresc. molto*.

(Леший появляется вновь.)

Molto allegro $\text{♩} = 132$

Леший

Бро - ди

всю ночь

за при - - - зра.ком бе -

(В стороне показывается призрак Снегурочки)

Poco meno mosso

- гу - щим!
Мизгирь

В гла.зах мель.ка - ет

ми - лый об - - - раз.

Viol.

M. *По стой, по стой од -*

Fl. *3*

C. ingl. *3*

M. *- но мгно-ве - - - нье!*

Viol. *3*

(Мизгирь бежит к призраку.)

Molto allegro

sf pp cresc. mf cresc.

Fag. Cl.

(Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками.)

f cresc. sf ff f pesante

ritenuto

Vcllo Vcllo

Moderato ♩=76

210

8.

pp

Мизгирь

Tempo I (Allegro molto)

Бе - зу - мец я, лю - бо - вью

Fl.

p

M.

о - пья - нён - ный, су - хой пе - нёк за ми - лый

p

M.

об - раз при - нял, хо - лод - ный блеск зе - лё - ных

p

M. *све - тля - ков за свет - лы - е Сне - гу - роч -*

p

220
M. *- ки - ны глаз - ки!*

mf

f *cresc. molto*

(Кусты и сучья деревьев принимают меняющиеся, фантастические образы.)

sf *ff* *f* *Archi*

Ob. *poco rit.*
 Fag. *Archi*
 Ob. Cl. *poco rit.*
 Fag.

230
 Леший
 Ло-ви меч-ты ма-ня - - щей во - пло.

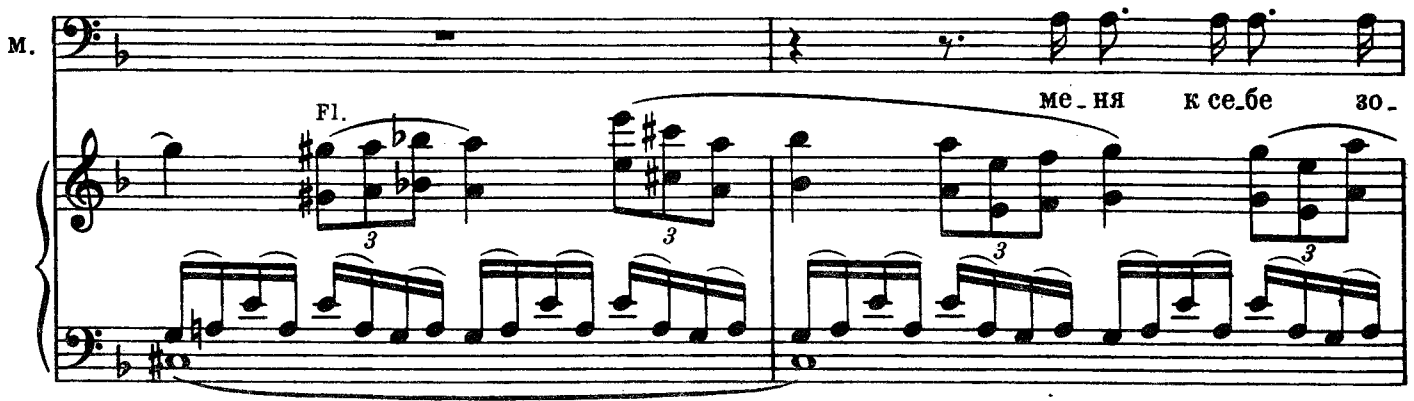
mf dim.
 Cl.
mf
 Fag. *p*

(Прирак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.)

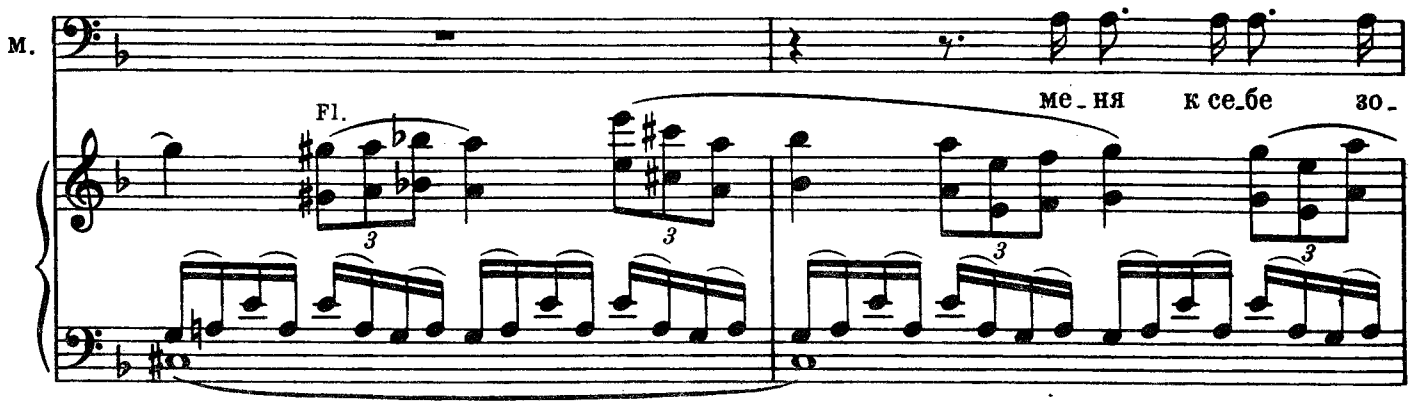
Poco meno mosso
 Д. - ще - нье!
 Мизгирь
 О-пять е - ё я

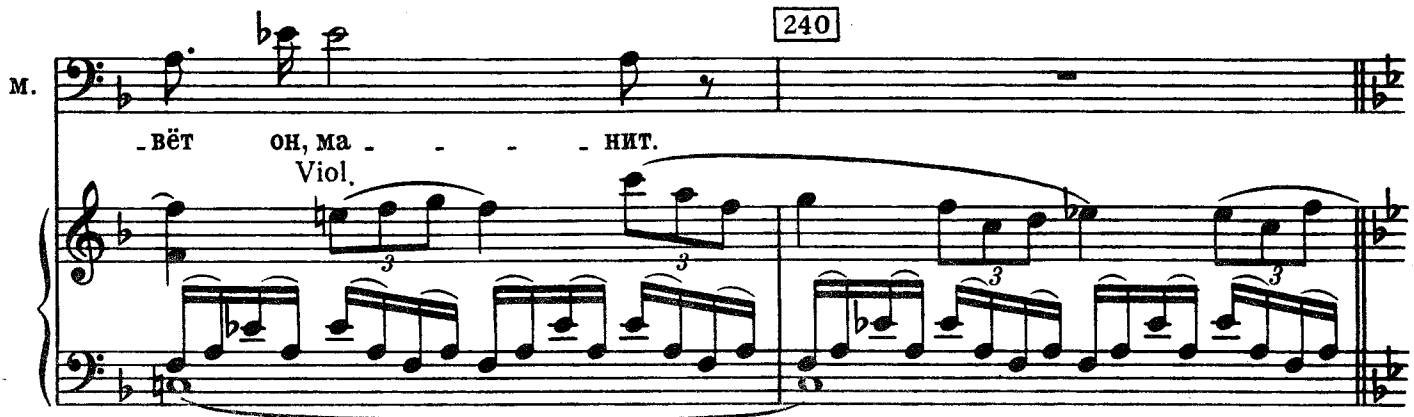
dolce
pp
 3

М. ви - жу при - - зрак,
 Viol.
 3

M. 

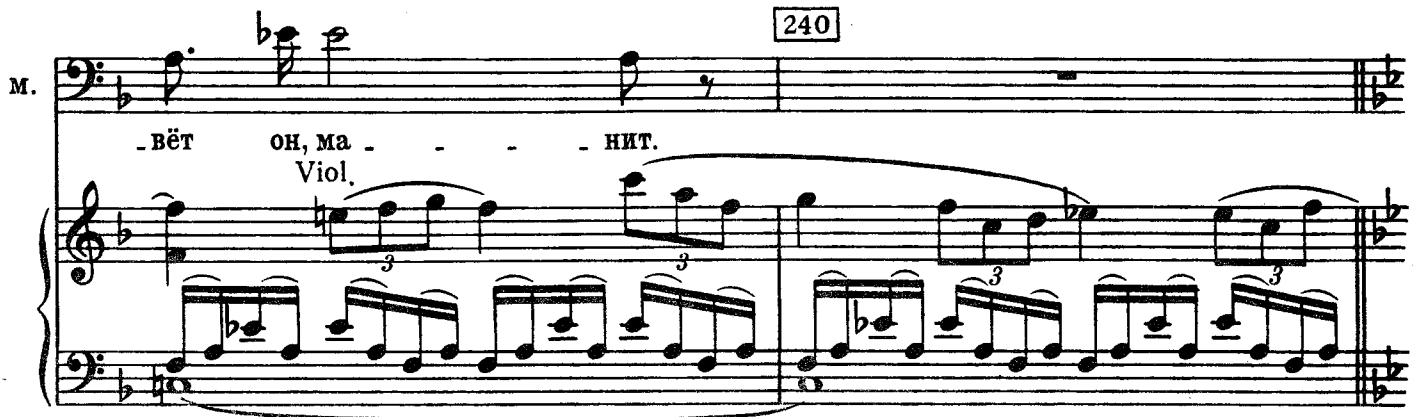
ме - ня к се - бе зо -

Fl. 

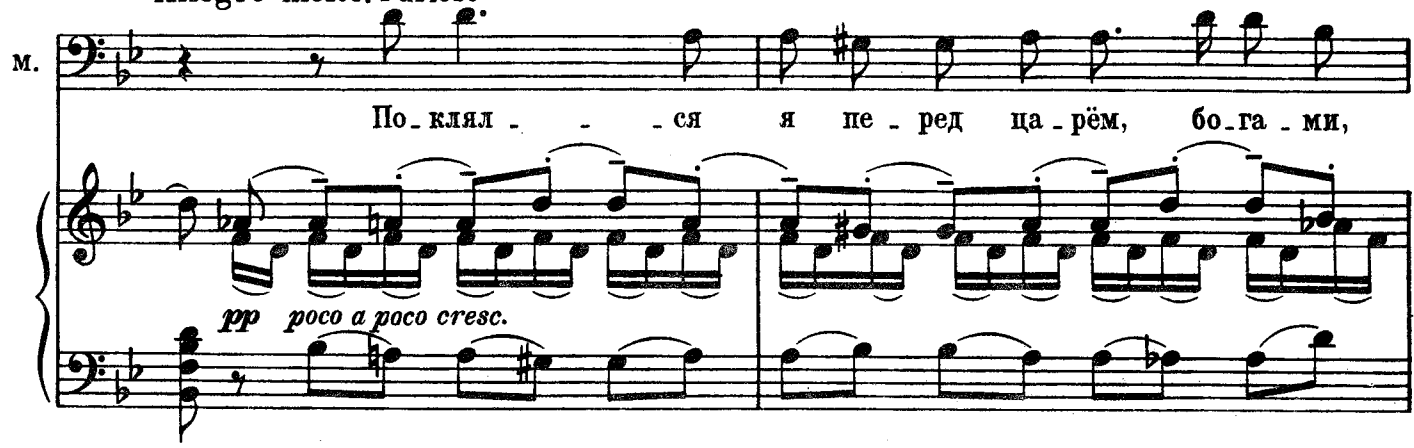
M. 

240

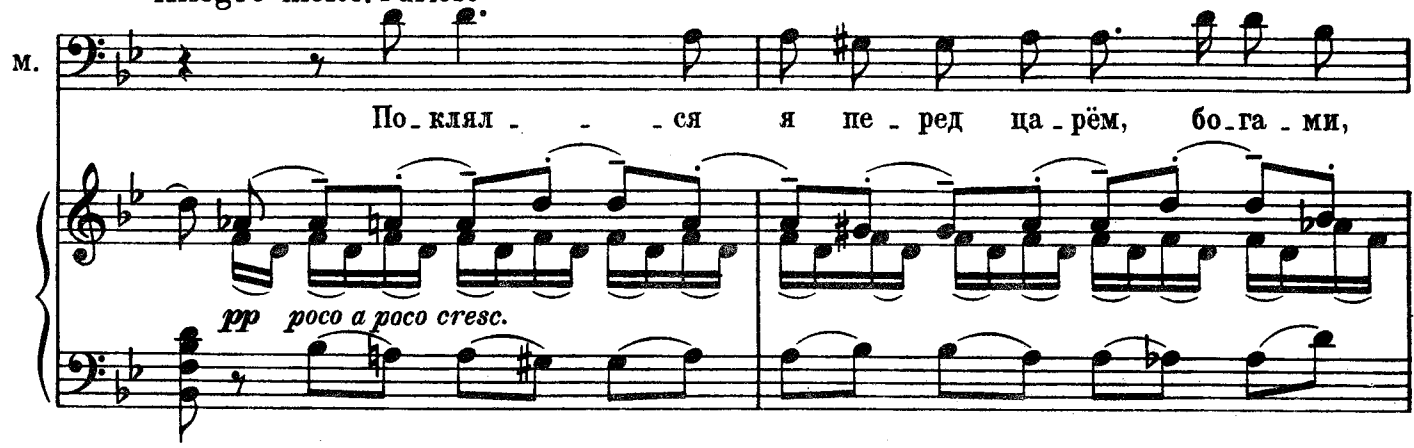
- вёт он, ма - - - - нит.

Viol. 

Allegro molto. Furioso

M. 

По - клял - - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми,

pp poco a poco cresc. 

M. 

пред всем на - ро - дом клят - - ву

M. дал, и час на - стал то - му, ты мне же -

f
pizz.

M. - на, сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - ю.

M. Сне - гу - роч - ка, по - стой!

pp *cresc.* *f* *sf*

M. Од - но мгно - ве - нье, о, по - стой, по -

pp *cresc.* *f* *sf* *rit.*

(Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.)

a tempo

M.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *p*, а также *cresc.* (crescendo). Видны ноты для голоса и фортепиано.

Леший

Лишь свет - - лый день тво - и рас - се - ет грё - зы.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *p*. Видны ноты для голоса и фортепиано.

(проваливается)

Andante ♩=72

(Поляна принимает прежний вид.)

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано. Включает динамические обозначения *mf*, *cresc. molto*, *f* и *p*. Видны ноты для фортепиано.

(Входит Лель.)

Cl.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано. Видны ноты для фортепиано.

Fag.

p

pp

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано. Включает динамические обозначения *p* и *pp*. Видны ноты для фортепиано.

СЦЕНА ЛЕЛЯ С КУПАВОЙ И СНЕГУРОЧКОЙ

Moderato

Лель Recit.

Ку-да, о-на де-ва-лась, за-про-па-ла? Ку-па-вуш-ка!

(Купава показывается; увидя Лея, бросается к нему.)

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Купава

На-си-лу я те-бя на-шла, же-лан-ный, сердеч-ный

10

д-руг, го-луб-чик си-зо-кры-лый! Теп-

к. - ло мо - ё сер - - деч - ко.

mf

к. Ты от сра - му, от жгу - чих игл на -

mf

к. - смешки и у - ко - ров Ку - па - ве спас де -

нар

f *p* *sf* *mf*

к. - ви - че - ску - ю гор - дость. По - це - лу - ем сра -

mf

20

К.

нял ме-ня, за-бы-ту-ю, со все-ми.

Лель *a riena voce*

Да раз-ве

sfp dimin.

Л.

Andante amoroso ♩ = 63

я не знал, ка-ко-е серд-це куп-лю се-бе, те-бя, мой друг, це-

pp

Л.

-лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

Купава

Amoroso

Лю-бовь тво-я на-дол-го ли, не

бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

Amoroso

dolce

зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,

ми-лый мой! Лю-бовь мо-я до смерт-но-го до ча-су.

Лель

До ми-лых

К. При-го-жий Лель, при-го-жий Лель, на-ве-ки я тво-я, на-

Л. рук го-лов-ка до-ка-ча- - - лась, до ми-лых глаз до-лю-бо-ва-лись

40

К. - ве - - ки, на-ве-ки я тво-я, при-го-жий Лель!

Л. о - - чи, до-ма-я-лось сердеч-ко до при-ю- - та. И-

(Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой.)

Л. ^{*)} Allegretto ♩ = 84

- дём ско-рей, блед-не-ют те-ни но- - - чи; смо-

*) Для сокращения можно перейти от 42 такта на 79 такт (примечание Римского - Корсакова.)

Л. три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Купава

Блед -

Л. - точ - ный край на твер - ди про - ре - за - - - ет,

К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - е; смо -

Л. рас - тёт о - на, рас - тёт о - на

50

К. - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Л. всё ши - ре и ясней.

К. - точный край на тверди про - ре - за -

Л. По - ра встре - чать, по - ра встре -

poco cresc.

К. - ет. По - ра встре - чать вос -

Л. - чать вос - ход Я - ри - лы - Солн -

mf pizz.

Allegro agitato ♩ = 132

К. - ход.

Л. (Снегурочка выбегает из кустов)

- ца.

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка

60

f *dim.*

Раз - луч - ни - ца! Тво -

sf *f* *dim.*

с. - ё же э - то сло - во! Са - ма ме - ня раз -

pp

с. - луч - ницей зва - ла, са - ма же ты и раз - лу - ча - ешь с Ле - лем!

Лель

Più lento

Сне-гурочка! Под - - слушвай по-ча - ще го - рячи-е Ку-па-вы ре-чи,

cresc.

70

вре - мя у-знать те-бе, как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю -

*cresc.**p* poco rit.

- бо-вью за-го-рит-ся; у-чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

p *pizz.*

(к Купаве)

дет - ска-я лю - бовь нуж-на. Про - щай! Про - щай! И

f *dim.**p*

Allegretto (Tempo I)

Снегурочка (с отчаянием)

80

Об - ма - ну - та, у - би - та!

О мать, Вес - на - крас - на!

Лель

(Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на авансцене.)

- дём ско - рей;

блед - не - ют те - ни но - - - - чи, смо -

Allegretto (Tempo I)

ppp

Бе - гук те - бе с моль - бо - ю,

люб - ви про - шу!

- три, за - ря

чуть вид - ной по - ло - со - - ю вос -

От - - дай де - ви - чье серд - це, ма - ма,

- точ - ный край

на твер - ди

С. от - - дай ты до - че - ри сво -

Купава

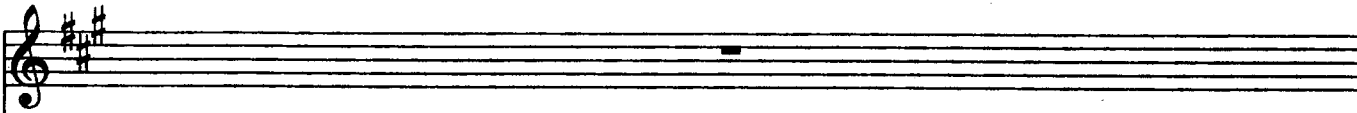
Блед -


Л. про - ре - за - - - - - ет,


С. - ей! От - дай лю бовь,


К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - - е; смо.

Л. рас - - тёт о - на, рас - тёт о - на

С. 

К.  - три, за - ря чуть вид - ной

Л.  всё ши - ре и яс - ней.



С.  от-дай лю-бовь, *cresc.* о мать, Вес-на-крас-на!

К.  по-ло-со-ю вос-точ-ный край на твер-ди *cresc.*

Л.  По- *cresc.*

 *poco cresc.*

90

allargando

C. 

K. 
про - ре - за - - - - - ет. По -

L. 
- ра встре - чать, по - ра встре - чать, по - ра встре - чать


allargando
sf

C. 
От - дай лю -

K. 
- ра, по - ра встре - чать, встре - чать

L. 
вос - ход Я - ри - -


sf

Allegro agitato

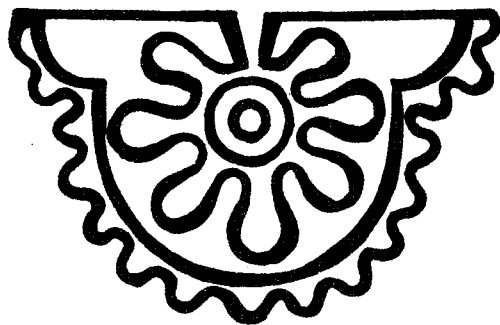
С. *(убирает.)*
 - БОВЬ ИЛЬ ЖИЗНЬ МО - Ю ВОЗЬ - МИ!
 К. вос - ход!
 Л. лы - Солн - ца!

Allegro agitato

ЗАНАВЕС

100

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro pesante ♩ = 100

a tempo

f *ff* rit. *Timp. fp p*

Allegro molto

pp cresc.

Allegro pesante

10

rit.

sf

a tempo

Moderato assai ♩ = 76

pp una corda.

pp una corda.

Allegro molto

Fl.

p *f*

20

p *f*

p *f*

p *f*

mf

mf

30

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* *pp* *Timp.*

Allegro molto

pp cresc.

mf *sf*

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* *Timp.*

Allegro ma non troppo ♩ = 116

40

pp *Viol.* *Cl. Fag.*

espress.

3 3 3 3

This system contains the first two measures of a piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplet markings. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'espress.'.

3 3 3 3

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic development with slurs and triplet markings. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Allegro molto

p poco a poco cresc.

This system contains the third and fourth measures. The tempo is marked 'Allegro molto'. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked 'p' (piano) and includes the instruction 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo).

This system contains the fifth and sixth measures. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

50

f

This system contains the seventh and eighth measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked 'f' (forte) and includes the instruction 'poco a poco cresc.'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with musical notations including chords and arpeggios. Dynamic markings include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with musical notations including chords and arpeggios. Dynamic markings include *ff* and *dimin.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with musical notations including chords and arpeggios. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with musical notations including chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp* and *smorz.*. The system is labeled with the number 60 in a box and the word ЗАНАБЕГ.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ВЕСНОЮ

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера-голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

(Снегурочка сходит с горы.)

Moderato $\text{♩} = 76$

Снегурочка

doloroso

Ро - ди - ма - я, в сле - зах тос - ки и

c. го - ря зо - вёт те - бя по - ки - ну - та - я дочь; из ти - хих

c. вод я - вись у - слы - шать сто - ны и

c. жа - ло - бы Сне - гу - роч - ки тво - ей!

Andante ♩=69 (Из озера поднимается Весна, окружённая цветами)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex texture of sixteenth-note chords, with the number '6' written below the notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes and rests. The dynamic marking 'pp' is written in the lower left of the treble staff. The time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff now has a melodic line with notes and rests, starting with a key signature change to one flat (B-flat). The dynamic marking 'p' is written in the lower left of the treble staff. The time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff continues with the melodic line. The dynamic marking 'p' is written in the lower left of the treble staff. The time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff continues with the melodic line. The dynamic marking 'p' is written in the lower left of the treble staff. The time signature is 4/4.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff continues with the melodic line. The dynamic marking 'p' is written in the lower left of the treble staff. The time signature is 4/4.

20

First system of musical notation. The upper staff features a complex sixteenth-note texture with sixteenth-note chords, each marked with a '6'. The lower staff contains a melodic line with a 'Cor.' marking and triplet markings (3) over eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the upper staff and the melodic line in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the upper staff and the melodic line in the lower staff.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture in the upper staff and the melodic line in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords, while the lower staff has a more active melodic line with sixteenth-note chords, also marked with '6'.

30

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with sixteenth-note chords, marked with '6' and 'cresc.'. The lower staff has a melodic line with a 'Cor.' marking and dynamic markings 'sf' and 'mf'.

Adagio
Весна

Recit.

Viol. solo

Сне-гу-роч-ка, о чём, ди-тя мо-ё, мо-ль-

p

8

В. - бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

pp

Cor.

В. - те-шить на прощанье. Послед-ний час Весна с тобой проводит;

pp

В. с рас-ве-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло

В. в сво-и пра-ва и на-чи-на-ет ле-то. Че-го те-бе не-до-ста-

Снегурочка Tempo I (Moderato)

Люб - ви.

ет?

С. Кру-гом ме-ня все лю-бят, все счаст-ли-вы и рад-ост-ны,

Об. Fl.

c.
 а я од-на тос-ку-ю. За ви-дно мне чу-жо-е

50
 c.
 сча-стье, ма-ма, хо-чу лю-бить, а слов люб-ви не зна-ю,

c.
 и чув-ства нет. Му-чи-тельну-ю рев-ность уз-на-ла

c.
 я, люб-ви не зна-я. И

c. страшно мне, краса моя у - вя - нет без

60 ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -

c. - шу, люб - ви де - ви - чьей.

Andantino ♩ = ♩. = 69

Весна

Из - воль, ди - тя, го - то - ва я

*) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе, а именно:

57 я у -

**) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе;

60 дай любви! Люб - ви про -

70

В. те-бя лю-бо-вью о-да-рять.

В. В вен-ке мо-ём лю-бов-ных сил

В. со-крыт-род-ник не-и-сто-щи-мый.

dolce fl.

80

В. Сним-и е-го и сядь по-бли-же.

mf *pp* *mf* *pp*

Хор цветов

Andante ♩.=69

Агра e Viol.

(Весна садится на траву, Снегурочка - возле неё. Цветы окружают их.)

pp *dolce* Cl.

Весна

dolce

Зорь ве - сен - - них

F1. Glock.

10

B.

цвет ду - ши - стый бе - лиз - ну тво - их ла - нит

V. бе - лый лан - дыш, лан - дышчи - стый, том - ной не - гой

V. о - за - рит. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый

20
V. о - пу - шит тво - и ус - та; даст у - лыб - ку

V. цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка - кра - со - та.

Сопрано

pp

(за сценой)

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Альты

pp

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Viol.

*pp poco cresc.**pizz.*

30

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

poco cresc.

Весна

poco più f

Ро-за ро-зой за-а

том-ной не-гой о-за-рит.

том-ной не-гой о-за-рит.

Viol.

dim.

V.  *ppp*

ле - ет на гру - ди и на пле - чях, ва - си -

Бар-ской сне - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и ус -

ppp

V.  *ppp*

- лё - чек за - си - не - ет и про - све - тит ся во -

та, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый

40

V. *cha.* каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

не за - буд - ка - кра - со - та.

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The lyrics are "- чах. каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The lyrics "не за - буд - ка - кра - со - та." are written below this staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

V. ва - ни - ем у - ма.

pp ро - за ро - зой за - а - ле - ет,

pp

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The lyrics are "ва - ни - ем у - ма.". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. The lyrics "ро - за ро - зой за - а - ле - ет," are written below this staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part, and *p* is placed below the piano part.

В. Не - за - мет - но про - бе - рёт - ся в ду - шу

pp

В. лип - ка - я дре - ма,
ва - си - ле - чек за - си - не - ет,

p

V. *mf*

не - за - мет - но

ppp

каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

ppp

pp poco cresc.

V.

про - бе - рёт - ся в ду - шу

- ва - ни - ем у - ма, не - за - мет - но про - бе -

dim.

pp cresc.

В.

ЛИП - ка - я дре - ма.

- рет - ся в ду - шу ЛИП - ка - я дре - ма,

dim.

В.

mf dim.

в ду - шу ЛИП - ка - я

mf dim.

mf dim.

8

60

V.

дре ма.

Сі.

pp

V.

Мак сердечко о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

dolcissimo

pp

mf

В. Хмель ла - ни - ты на - ру - мя - нит и го -

pp

Мак сер - деч - ко о - ту - ма - нит

pp

70

В. - лов - ку за - кру - жит,

и рас - су - док у - сы - пит,

B. И ГО -

Хмель ла - ни - ты

pp poco cresc.

B. - ЛОВ - ЛУ,

на - ру - мя - нит

dim.

B.

И Го - - -

И Го - ЛОВ - - - ку

pp poco cresc.

B.

ЛОВ - - - ку,

за - - - кру - - - жит.

dim.

В. *p* 80

И ГО - ЛОВ - КУ

В. за - кру - жит, за - кру - жит.

Allegro animato $\text{♩} = 92$

Снегурочка

f (восторженно)

Ах, ма - ма, ма - ма,

С. 90

что те - перь со мной!

c. Ка - кой кра - сой зе - лё - ный лес о - дел - ся!

c. Во - да ма - нит, кус - ты зо - вут ме - ня, зо - вут под сень сво -

pp cresc. *mf dim.* **100**

(Заря разгорается ярче и ярче)

c. ю; а не - бо, ма - ма, не - бо!

ff *mf dim.* *f*

Poco meno allegro $\text{♩} = 69$

ff *fpp*

Весна

Музыкальный фрагмент из произведения «Весна». Система включает вокальную партию и инструментальную часть. Вокал начинается со слов «Но, до-». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.) и Виолу (Viol.).

Вокал: Но, до -

Инструменты: Cor., Viol.

Динамики: *p*

Темп/ритм: *3*, *8*

110

Музыкальный фрагмент из произведения «Весна», номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную часть. Вокал начинается со слов «чур - ка, та - и лю - бовь от». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.) и Виолу (Viol.).

Вокал: чур - ка, та - и лю - бовь от

Инструменты: Cor., Viol.

Динамики: *p*

Темп/ритм: *3*, *8*

Музыкальный фрагмент из произведения «Весна», номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную часть. Вокал начинается со слов «глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.) и Виолу (Viol.).

Вокал: глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -

Инструменты: Cor., Viol.

Динамики: *p*

Темп/ритм: *3*, *8*

Музыкальный фрагмент из произведения «Весна», номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную часть. Вокал начинается со слов «мой. не мед - ли, не лю - буй - ся». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.) и Виолу (Viol.).

Вокал: мой. не мед - ли, не лю - буй - ся

Инструменты: Cor., Viol.

Динамики: *poco cresc.*

Темп/ритм: *3*, *8*

V. баг - ря - ны-ми по - то - ка - ми рас -

pp
p pizz.

V. - све - та. Про - щай, ди - тя, и

120

V. ма - те - ри со - ве - тов не за -

(Опускается в озеро вместе с цветами)

V. - будь.

Andante $\text{♩} = 69$

mf

Fl. 8 Cor. 3

This system features a Flute (Fl.) part in the upper staff and a Cor Anglais (Cor.) part in the lower staff. The Flute part begins with a triplet of eighth notes, followed by a group of eighth notes marked with an '8' and a bracket, and another triplet. The Cor Anglais part consists of a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Fl. 8 Cor. 3

V-le. V-c.

This system continues the Flute and Cor Anglais parts from the first system. It introduces a Violin/Celli (V-le. V-c.) part in the lower staff, which features a melodic line with a slur and a dynamic marking. The Flute and Cor Anglais parts continue with their respective rhythmic patterns.

Cor. 3

This system focuses on the Cor Anglais part, which is written in the upper staff. It features a melodic line with a slur and a triplet. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

V-le V-c.

This system focuses on the Violin/Celli part, written in the lower staff. It features a melodic line with a slur and a triplet, and a dynamic marking. The upper staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Cor.

8

Cor.

f *p*

130

8

8

f *p*

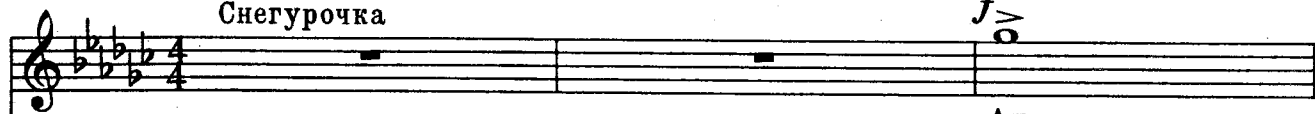
8

pp

ДУЭТ СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

Allegro agitato ♩=132

Снегурочка



Мизгирь (вбегает)

Ах,

По-стой, по-стой, Сне-гу-роч-ка!

Allegro agitato ♩=132



встре-ча!

Recit.

Сне-гу-роч-ка,

мо-и сла-бе-ют

mf

sf

10

си-лы,

всю ночь лов-лю те-бя;

бо-ишь-ся ты?

mf

p

Allegro $\text{♩} = 76$

Снегурочка

riten. a tempo

Нет, не страх, не бо . язнь во мне. О, в ли - цо твоё

riten. a tempo *amoroso*

дай мне взгля - нуть! Ду - ша пол - на мо - я не

20

стра - хом, не боязнь - ю; тво - их ре - чей жи - ва - я

пре - лесь, сме - лость взо - ра и гор - дый вид вы -

с. со - ко - го че - ла ме - ня ма - нят к те -

cresc. poco *mf* *dim.*

с. - бе не - о - дол - ли - мо!

Мизгирь *а тор о во*

Лов - лю сло - ва тво - и, лов -

p

м. - лю я жад - ным слу - хом, бо - юсь не - ждан - но - му по -

40 *p dolce*

C. О, не меч - та ли,

M. - ве - рить я блажен - ству.

pp

cresc.

C. о, не меч - та ли э - то всё,

M. О, не меч - та ли э - то всё, о, не меч.

p cresc. cresc. cresc.

p > cresc.

a piano voce 50

C. не сно - ви - де - нье ль? О, нет, у храб - ро - го за -

M. - та ль, не сно - ви - де - нье ль? Е - щё от -

a piano voce pp

с. щи - ты и - щет серд - це, те - перь Сне - гу - роч - ки тре -

м. - рад - ных слов, и нет для

с. . пе - шу - ща - я грудь к гру - ди тво - ей с лю -

м. сча - стья ме - ры,

p *cresc.*

p *cresc.*

с. 60 бо - ви - ю при - жмёт - ся, к гру - ди, к гру -

м. и нет для сча - стья,

f

f

*Poco meno mosso
dolcissimo e amoroso*

С. *dim.* ди тво-ей при-жмёт-ся. О, ми-лы́й
М. нет для сча-стья ме-ры.

нар

dim. *pp*

Poco meno mosso

С. мой, тво-я, тво-я, бе-ри ме-
М. 70

С. *pp* ня в свой дом, бе-ри!
М.

*) Для сокращения можно перейти от 66 такта на 150 такт (примечание Римского-Корсакова)

animato
mf cresc.

С. Кля - нушь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -
М. - нушь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -

Е - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

animato
p m. s.

30

С. - ду пре - ждать же - ла - нья тво -
М. - ду пре - ждать же - ла - нья тво -

нет для сча - стья ме - ры, для сча -

rit.

cresc.

Animato assai *poco stringendo*

С. - и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. У -
М. стья!

Animato assai *poco stringendo*

pp

90

c. *cresc.*

..крой, у-крой ме . ня от солнца, е . го кро-ва . вы . е лучи стра .

c. *f*

..шат ме-ня зло . ве . щим бле . ском. Спа . сай, спа .

f

c. Poco più mosso $\text{♩} = 96$

..сай Сне . гу . рочку тво . ю!

Мизгирь *mf*

Лю-бовь тво . я од-на, од .

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

f *p*

100

M. *mf*

на изгнан - ни - ку спа - се - нье, те - бя Миз -

M. *mf*

гирь ца - рю су - прю - го ю по - ка - жет

M. *mf*

и, щед - рый ми - ло - стью сво - е - ю, царь

110

M. *mf*

прав - ди - вый гнев на лас - ку пе - ре - ме - нит.

(становится на колени)
 Più mosso, agitato
 Снегурочка

За - вет от - ца и ма - те - ри на -

sf

120

-ру - шить не сме - ю я, о - ни, бе -

-ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

нть лю - бовь от Солн - ца; спа - си лю - бовь и

с.

по - жа - лей ме - ня!

Мизгирь *f*

По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -

м.

- деть, но серд - цем я не маль - чик.

м.

Лю - бить и при - ка - зать су -

140

M. *me - ю я: о - станься! Но ес - ли суж - де -*

mf

M. *- но бе - де при - ти, то вмес - те по - гиб - ну я*

m.s.

150

riten.
Снегурочка

Poco meno mosso (come prima)
dolcissimo

0, ми - лы́ мой, тво -

M. *с то - бо - ю!*

riten. *Poco meno mosso (come prima)*

f *pp*

c. *-я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой*

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano, 'c.') and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: '-я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with sustained bass notes.

c. *pp* *mf* *animato*

дом, Мизгирь бе - ри! Кля -

mf *E. animato*

The second system continues the musical score. The vocal line (soprano, 'c.') includes dynamic markings *pp* and *mf*, and the tempo marking *animato*. The lyrics are 'дом, Мизгирь бе - ри! Кля -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf* and a tempo marking *E. animato*. The system concludes with a *mf* marking.

160

c. *н - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -*

м. *- щё, е - щё от - рад - ных слов, и*

The third system of the musical score features a vocal line (soprano, 'c.') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'н - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -' and '- щё, е - щё от - рад - ных слов, и'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

rit.

с. - ду - пре-ждать же - ла - нья тво.

м. нет для сча - стья ме - ры, для сча

стес.

Animato assai

170

с. - и. Смо - три, всё яр - че и страш - не - е го -

м. стья!

Animato assai

pp

с. - рит вос-ток! Со-жми ме - ня, со - жми в своих объ -

ФИНАЛ

Allegro $\text{♩} = 126$

Снегурочка

я - тьях, друг! В те -

Мизгирь Е -

Allegro $\text{♩} = 126$

p

с. - ни вет - вей у - крой ме - ня от солн -

м. - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

8 *f*

10

с. - ца я - рост. ных лу - чей.

м. сча - стью ме - ры нет!

sf *p*

C. В те - ни вет -

M. Е - щё, е -

20

C. - вей у - крой ме - ня от солн -

M. - щё от - рад - ных слов, и

C. - ца я - рост - ных лу -

M. сча - стью ме - ры

(Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гуслиры играют на гуслих и пастухи на рожках, за ними-царь со свитой, за царём попарно-женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендеи. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.)

30

С. чей!

М. нет!

f *p* *Arpa e Piano* Cl. Ob.

pp *pizz.* *p*

40

p 6

Musical score system 1, measures 45-50. The system features a treble and bass clef. Measures 45-49 contain sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff indicating a sextuplet. Measure 50 is marked with a boxed '50' and contains a similar sextuplet in the treble. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, measures 51-55. The system continues with piano accompaniment. The treble staff has chords and melodic fragments, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

Musical score system 3, measures 56-60. The system continues with piano accompaniment. Measure 60 is marked with a boxed '60'. The bass staff features a prominent eighth-note pattern. The key signature remains two sharps.

Musical score system 4, measures 61-65. The system includes a first flute (Fl.) part in the treble staff, marked with a 'fl.' and a trill-like flourish. The piano accompaniment in the bass staff continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is present. The key signature changes to one sharp (F#).

Musical score system 5, measures 66-70. The system continues with piano accompaniment. The treble staff has melodic lines with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one sharp.

Musical score system 6, measures 71-75. The system continues with piano accompaniment. Measure 71 is marked with a boxed '70'. The system concludes with melodic lines in both staves. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation, measures 75-80. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A hairpin crescendo is indicated above the staff, and the instruction "poco a poco crescendo" is written below the first two measures.

Second system of musical notation, measures 81-86. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A measure rest for 80 measures is indicated above the staff at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 87-92. The melodic line in the right hand continues to develop, with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 93-98. The right hand part shows more complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 99-104. A measure rest for 90 measures is indicated above the staff. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and the instruction "pizz." (pizzicato).

Sixth system of musical notation, measures 105-110. The piece concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

100

110

(Все с ожиданием смотрят

molto cresc.

120

на восток и при первых лучах солнца запевают следующий далее хор.)

Allegro ♩ = 88

(При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.)

Сопрано

ОБЩИЙ ХОР

Одна сторона
Альты

Тенора

Другая сторона
Басы

А мы про - со

Allegro ♩ = 88

се - я - ли,

се - я - ли.

Ой, Дид - Ла - до,

се - я - ли,

130

се - я - ли.

А мы про - со

вы - топ - чем, вы - топ - чем. Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - чем,

вы - топ - чем. Ой!

А чем бы вам вы - топ - тать,

140

вы - топ - тать? Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - тать, вы - топ - тать?

А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Ой!

Вы - пус - тим.

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

150

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим.

Ой, Дид - Ла - до, пе - ре -

Ой, Дид - Ла - до, вы - ку - пим, вы - ку - пим!

- мем. Ой, Дид - Ла - до, пе - ре - рей - мем!

160

А чем бы вам вы - ку - пить, вы - ку - пить?

Ой, Дид-Ла - до, вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу. Ой, Дид - Ла - до,
 Ой!
 Ой!
 Чем бы вам
 Чем бы вам вы - ку - нить?

170

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.
 Де - ви - цу.
 вы - ку - нить? А на - ше - го пом - ку при - бы ло,
 вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
 у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
 при - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,
 При - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

(Женихи берут невест и кланяются царю.)

у - бы - ло! Ой!
 у - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!

180

Andante $\text{♩} = 69$

Царь

Да бу - дет ваш со - юз бла - го - сло - вен о -

pizz.
pp

Ц. би - ли - ем и сча - стьем;

Ц. в бо - гат - стве и ра - до - сти жи - ви - те до по - след - них го -

Ц. - дов сво - их в се - мье де - тей и вну - ков!

Moderato

190

Мизгирь (подводя Снегурочку к царю)

Recit.

Ве - ли - кий царь, тво - ё же - ла - нье бы - ло за - ко - ном мне, и я

riten.

м. е - го ис-пол-нил. С Сне-гу-роч-кой на брак бла-го-сло-ви.

Царь

О хо-той ли вру-ча-ешь же-ни-ху судь-бу сво-ю?

200

п. С сво-ей ру-ко-ю вме-сте да-ёшь ли ты лю-бовь?

Andante $\text{♩} = 69$ Снегурочка *a piacere*

pp *mf* *ten.*

Ве-ли-кий царь! Спро-си ме-ня сто раз, сто раз от-

Cor. *pp colla parte* *pizz.* *p*

Темпо

C.  - ве-чу, что я люб-лю е-го. При блед-ном ут-ре от-

p *pp dolce*

C.  - кры-ла я избран-ни-ку души лю-бовь сво-ю

210

C.  и ки-ну-лась в обь-я-тья. (Яркий луч солнца прорезывает

ff

утренний туман и падает на Снегурочку.)



p *ff* *p*

Снегурочка

Но что со мной? Блаженство и ли

220

с. смерть? Ка кой во сторг!

с. Ка ка я чувств ис то ма! О,

с. мать Весна! О, мать Весна, бла го да

rit p.

рю те-бя за ра-дость, бла-го-да-

Viol. solo.

Fl. Cl.

pp

рю те-бя за слад-кий дар люб-ви!

amoroso

Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-

VI.

pp

чет во мне! О, Лель, ву-шах твои ча-

240

Poco più mosso e

c.

ру - ю - щи - е пе - с - ни; во - чах о - гонь, и

trem.
Viol.
pp *sfp*

c.

в серд - це, и в кро - ви во всей о - гонь!

sf

c.

Люб - лю и та - ю от слад - ких

250

c.

чувств люб - ви; про - щай - те, все по - дру - женьки,

c. про - щай, же - нix мой ми - - лыи! Прощай!

c. dolce assai *pp*
Мой ми - лыи! О, ми - лыи мой, тво -
ci.

pp una corda
Arpa
V-le

c. - я, тво - я! По - след - ний взгляд те - бе, мой

pp
ci.

una corda
Cor.

260

c. ми - - лыи! По - след - ний взгляд те - бе, мой

pp

Снегурочка

(Таёт.)

ми - - - лы́й!

Купава

Бобылиха

Лель

Царь

Бирюч I

Бобыль

Мизгирь

Бирюч II

Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е; не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не слы - хан - но - е ди - во!

ХОР

ppp

К. Как веш - ний снег о . на пред

Б.жа Как веш - ний снег о . на пред

Л. Как веш - ний снег о . на пред

Ц. Как веш - ний снег о . на пред

Б. I Как веш - ний снег о . на пред

Боб. Как веш - ний снег о . на пред

М. Как веш - ний снег о . на пред

Б. II Как веш - ний снег о . на пред

Бер. Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

К. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б-ха Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Л. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Ц. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. I Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Боб. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

М. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. II Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Бер. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

К. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б-ха Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Л. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Ц. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. I Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Боб. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

М. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. II Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Бер. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Cadenza

mf Arpa *dim.*
Red. *una corda*

pp

ppp *smorz.*

Allegro molto ♩ = 144

Мизгирь

Как веш - ний снег рас -
f Cor. *Tr-be.*

280

та - я - ла о - на! Об - ма - нут я бо -

M. *ga-mi!* Э - то шут - ка же - сто - ка - я судь -

M. - бы. Но ес - ли бо - ги об - ман - ци - ки, -

M. 290 не сто - ит жить на све - те!

mf cresc.

(Убегает на Ярилину гору)

mf *ff*

Tr-ni

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.

ХОР

Миз_гирь, Миз_гирь. Ку-да ты!

Миз_гирь, Миз_гирь! Ку-да ты!

Chorus vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line, accompanied by piano chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Piano accompaniment for the chorus, featuring triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Стой!

Стой!

(Мизгирь бросается в озеро.)

Chorus vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line, accompanied by piano chords. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the 'Стой!' section, featuring triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *sf*.

300

Царь

Allegro moderato

Recit.

Сне-гу-роч-ки пе-чаль-на-я кон-чи-на и

По-гиб он!

(в ужасе)

По-гиб он!

Allegro moderato

pp *smorz.* *p*

8

II. страш-на-я по-ги-бель Миз-ги-ря тре-во-жить нас не

II. мо-гут. Дочь Мо-ро-за, хо-лод-на-я Сне-гу-роч-ка, по-

mf

*) Для сокращения можно перейти от [301] такта к следующей сцене (заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу) или от знака Φ к знаку \odot (примечание Римского - Корсакова)

310

ц. - гиб - ла. Пят - над - цать лет на нас сер - ди - лось Солн - це; те - перь

f *sf* *p*

ц. се - ё чу - дес - но - ю кон - чи - ной вме - ша - тель - ство Мо -

ц. - ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - сё - лый Лель, за -

⊗

ц. - пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при - ста - нем.

p *pizz.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР. ПЕСНЬ ЯРИЛЕ - СОЛНЦУ

Группировка: $\square = \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d}$

Maestoso a piacere

Лель

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Allegro maestoso $\text{♩} = 200$

Сопрано

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Альты

Тенора

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Басы

Allegro maestoso $\text{♩} = 200$

Купава

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бобылиха

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Лель

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Царь

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бирюч I

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бобыль

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бирюч II

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бермята

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Ob. *dolce**p*

10

К. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Л. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Ц. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

(Все в ожидании смотрят на восток)

pp cresc. poco a poco

К. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Л. *stringendo poco*
 Крас - на - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Ц. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

stringendo poco

К. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Л. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Ц. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

mf *cresc. molto*

к. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

л. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

ц. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

тёп - ло - е ле - то,

тёп - ло - е ле - то,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Più mosso

Купава

p cresc.

Бобылиха

Да -
p cresc.

Лель

Да -
p cresc.

Царь

Да -
p cresc.

Бирюч I

Да -
p cresc.

Бобыль

Да -
p cresc.

Бирюч II

Да -
p cresc.

Бермята

Да -
p cresc.

Да -

(На вершине горы, на некоторое время (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке - светящаяся голова человека, в левой - ржаной сноп.)

*ff dim.*да -
ff dim.

- руй,

*ff dim.*да -
ff dim.

- руй,

да -
ff dim.

- руй,

Più mosso

*ff dim.**p cresc.*

20

К. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б-ха *p cresc.*
 - руй, да - да -

Л. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Ц. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. I *p cresc.*
 - руй, да - да -

Боб. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. II *p cresc.*
 - руй, да - да -

Вер. *p cresc.*
 - руй, да - да -

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
cresc.

К. - руй нам *p cresc.*

Б-ха - руй нам *p cresc.*

Л. - руй нам *p cresc.*

Ц. - руй нам *p cresc.*

Б. I - руй нам *p cresc.*

Боб. - руй нам *p cresc.*

Б. II - руй нам *p cresc.*

Бер. - руй нам

ffb dim. нам

ff dim. нам

ff dim. нам

ff dim. нам

ff dim. *cresc.*

Woodwind and brass section score. The instruments listed are K. (Clarinet), E-xa (Saxophone), J. (Clarinet), II. (Clarinet), B. I (Trumpet), Bo6. (Trumpet), B. II (Trombone), and Bep. (Trombone). The score shows a melodic line for each instrument, starting with a half note followed by a dotted half note. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *cresc.* (crescendo). The word "гор!" (gor!) is written above the notes in each part.

String section score. The score shows a melodic line for each instrument (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The dynamic marking is *ff* (fortissimo) and the instruction is *dim.* (diminuendo). The word "гор!" (gor!) is written above the notes in each part.

Piano score. The score shows the right and left hand parts. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) and the instruction is *dim.* (diminuendo). The right hand part features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) instruction in the second measure.

Animato

К. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б-ха *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Л. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Ц. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. I *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Боб. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. II *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Бер. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Animato

нар *ff*

30

Presto

ff

К. Свет бог

Б-ха Свет бог

Л. Свет бог

Ц. Свет бог

В. I Свет бог

Воб. Свет бог

В. II Свет бог

Вер. Свет бог

Свет

бог

(По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки с мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.)

нет!

Свет

бог

нет!

Свет

бог

Presto

*ff**ff**ff*

К. наш! Бог!

Б-ха наш! Да - - -

Л. наш! Да - - -

Ц. наш! Бог!

Б. I наш! Бог!

Боб. наш! Бог!

В. II наш! Да - - -

Вер. наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Сцена Весны с птицами	1
Вступление	1
Речитатив и ария Весны	6
Речитатив	14
Песня и пляска птиц	20
Сцена Весны с Дедом-Морозом	35
Песня Деда-Мороза	37
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною	48
Ария Снегурочки	50
Ариетта Снегурочки	57
Хор. Проводы масленицы	70
Заключительная сцена	93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление	105
Сцена Снегурочки с Лелем	107
Первая песня Леля	113
Вторая песня Леля	116
Ариетта Снегурочки	123
Сцена и ариетта Купавы	126
Свадебный обряд	133
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем	141
Финал	158

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гуслиаров	181
Сцена царя с Бермятой	191
Дуэт царя с Купавой	199
Клич Бирючей	212
Шествие царя Берендея	216
Гимн берендеев	219
Каватина царя	232
Заключительный гимн	247

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу	253
Хоровод и песня про бобра	253
Каватина царя Берендея	269
Пляска скоморохов	273
Третья песня Леля	282
Сцена Снегурочки с Мизгирем	295
Ариозо Снегурочки	295
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой	323

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление	339
Сцена Снегурочки с Весною	344
Хор цветов	352
Дуэт Снегурочки с Мизгирем	370
Финал	384
Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу	412