

N. Rimsky-Korsakov

THE GOLDEN COCKEREL

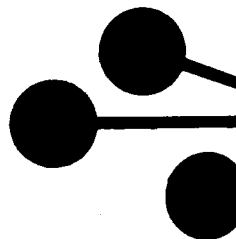
An Acted
Parable



OPERA IN THREE ACTS
AFTER A. PUSHKIN'S FAIRY TALE

LIBRETTO BY V. BELSKY

VOCAL SCORE



STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1977

Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

**Небылица
в лицах**

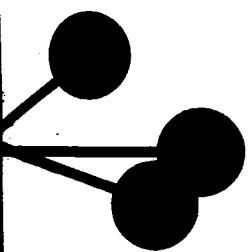


**ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА**

ЛИБРЕТТО В. БЕЛЬСКОГО

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977**



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРЬ ДОДОН	<i>бас</i>
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН	<i>тенор</i>
ЦАРЕВИЧ АФРОН	<i>баритон</i>
ВОЕВОДА ПОЛКАН	<i>бас</i>
КЛЮЧНИЦА АМЕЛФА	<i>контральто</i>
ЗВЕЗДОЧЕТ	<i>тенор-альтино</i>
ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА	<i>сопрано</i>
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК	<i>сопрано</i>

В основу настоящего издания положен клави́р оперы «Золотой петушок», изданный в Полном собрании сочинений Н. А. Римского-Корсакова (Т. 43, М.—Л., Музгиз, 1951).

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. БЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

ВВЕДЕНИЕ

Allegro (♩ = 120)

Ф-п. *f* Tr-be con sord. *sostenuto e marcato* *dim.*

Lento (♩ = 60)

pp Cl. *m.d.*
V.c.

Нар

pp sempre

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

mf *mf*

This system shows the Clarinet part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'a piacere' and features a melodic line with a grace note. The second measure is also marked 'a piacere' and continues the melodic line. The third measure is marked 'mf' and shows a more complex rhythmic pattern. The fourth measure is also marked 'mf' and continues the melodic line. The bass line consists of simple chords and single notes.

in tempo V-ni *p* *p dolce*

p *p dolce*

This system shows the Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'p' and features a melodic line with a grace note. The second measure is also marked 'p' and continues the melodic line. The third measure is marked 'p dolce' and features a melodic line with a grace note. The fourth measure is also marked 'p dolce' and continues the melodic line. The bass line consists of simple chords and single notes.

espress.

espress.

This system shows the Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'espress.' and features a melodic line with a grace note. The second measure is also marked 'espress.' and continues the melodic line. The third measure is marked 'espress.' and features a melodic line with a grace note. The fourth measure is also marked 'espress.' and continues the melodic line. The bass line consists of simple chords and single notes.

pp *pizz.*

pp *pizz.*

This system shows the Piano part. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'pp' and features a complex rhythmic pattern. The second measure is also marked 'pp' and continues the complex rhythmic pattern. The third measure is marked 'pp' and features a complex rhythmic pattern. The fourth measure is also marked 'pp' and continues the complex rhythmic pattern. The bass line consists of simple chords and single notes.

This system shows the Piano part. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure features a complex rhythmic pattern. The second measure continues the complex rhythmic pattern. The third measure features a complex rhythmic pattern. The fourth measure continues the complex rhythmic pattern. The bass line consists of simple chords and single notes.

V-ni, Ob.

espress.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Violins and Oboes. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'espress.' (espressivo).

Cl.

f a piacere

This system shows the third staff of the score, which is for the Clarinet. The top staff contains the melodic line for the Clarinet, starting with a dynamic marking of 'f' (forte) and the instruction 'a piacere' (ad libitum). The bottom staff continues the piano accompaniment.

This system shows a single staff of piano accompaniment, continuing the harmonic support for the other instruments.

This system shows another single staff of piano accompaniment, featuring a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

p

This system shows the final staff of the score, which is for the Campanelli (cymbals). The top staff contains rhythmic patterns marked with 'Camp.' and 'p' (piano). The bottom staff continues the piano accompaniment.

riten. poco

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочет.

Звездочет (к зрителям) *al tempo*

Я кол - дун. На - у - кой тай - ной

Cor. *sf p* Arpa pizz.

дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звал - ть, в пу - сту - ю грудь

pizz.

жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки

V-ni Camp.

3. о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказ - ка ложь, дав ней на -

cresc.

3. - мек, доб - рым мо - лод - цам у -

dim. *p*

Проваливается в люк.

3. рок.

ff

rit. poco

dim. poco a poco

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Еще до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона; как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причем видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зеленый, голубой и желтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точеными перилами между ними. В пролеты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагроможденными друг на друга теремами и вишневыми садами при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идет вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооруженные стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и желтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотесанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system is marked *sf* and *p*, and includes the instruction **ЗАНАВЕС** above the treble staff. The fourth system continues the piece with various musical notations including slurs and fingerings.

Царь Додон (видимо удрученный заботой)

Я вас здесь за-тем со-звал, что-бы каж-дый

Fl., Об.

Ц.Д. в цар-стве знал, как мо-гуче-му До-

Ц.Д. -до-ну тя-же-ло но-силь ко-ро-ну. Ну-те, слу-шайте, дру-

ц.д. - зья! Смо - ло - ду был

ц.д. грозен я и со - се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те - перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат - ных

Ц.д. дел и по - кой се - бе у - стро - ить.

cresc. f

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

p *f*

poco riten.

Tempo I

Ц.д. бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

p

Ц.д. - их вла - де - ний о - гра - дить от на - на - де - ний,

Ц.д. мне при - хо - дит ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Ц.д. Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

tr

sf

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble and a strong fortissimo (sf) dynamic in the bass.

Ц.д. а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждем по - гро - ма

(с дозой)

pp

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic and a section marked "(с дозой)".

Ц.д. с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

cresc.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) dynamic and a more complex rhythmic pattern.

Ц.д. ли - хи - е гос - ти и - дут от мо - ря.

Ц.д. Со злости инда плачу я, До - дон, ин - да за - бы - ва - ю

Ц.д. сон. Что и жизнь в та - кой тре - во - ге!

espr.

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду совета и по - мо - ги. Мой на - следник, го - во - ри.

Allegro animato (♩ = 144)

Гвидон (срываясь с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

г. бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жавной, и при-ду-мал я кут-

sfz

г. -ру хит-ро-ум-ную иг-ру.
Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго ль думой надо.

rit.

Темпо I

г. Весь ис-точ-ник наших бед в том, что бли-зок нам со-сед:

ц.д. -рваться.

Темпо I

Г.  **толь_ко сту_пит шаг за гра_ни - и сей_час же в на_шем ста_не.**

Г. **т. Вояре**  **Б. Так! Гра_ни - цу перей_дет, - и на вой_ско на_па_дет.**

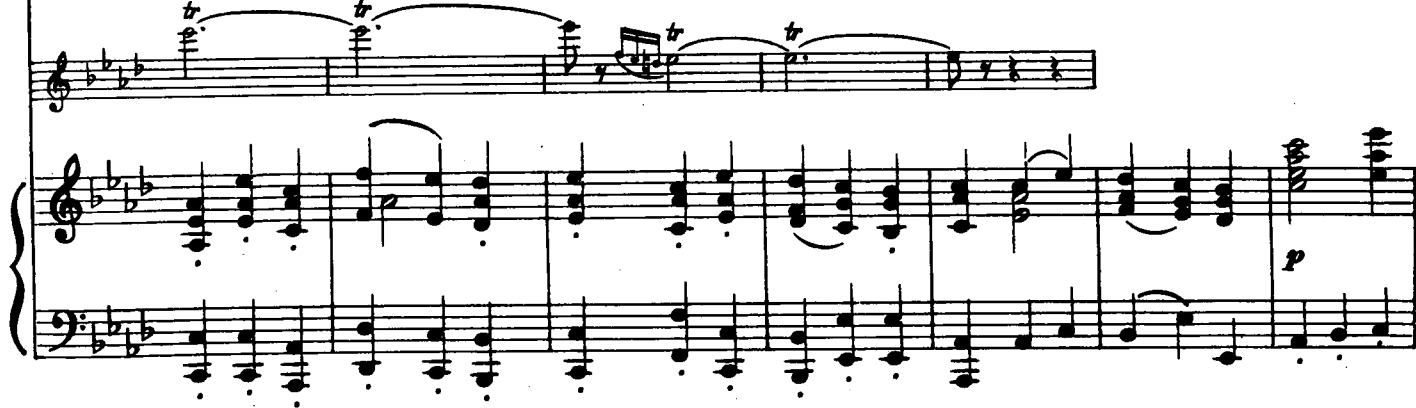
Гвидон (довольный своею изобретательностью)  **У_бе_рем же рать с_границы и по_ста_вим в_круг сто_лицы,**
(scherzando)

Г. **а в сто_личном гра_де сем_яств и пи_тий за_па_сем...**
Царь Додон  **Яств и пи_тий!**
Fl. 

Г.  Пи - ва

Ц.Д. 

Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!




Г.  больше да ви - на. Вот та - ка - я б нам вой - на!

Т. Бояре

Вот та - ка - я б нам вой - на!


В.




Г.  И по - ка со - сед на се - лах,



G. 
 ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых

G. 
 бу - дет зло сво - е сры - вать,
cresc. poco

G. 
 ты у - спе - ешь и по - спать и со -

G. 
 - брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра

Г.
 им ли - хо - го.
 Царь Додон (восхищенно).
 Быть по сло - ву тво - е

Moderato (♩ = 96)

Ц. Д.
 му!
 Т. Бояре (в шумном восторге) Муж со - ве - та!
 Б. Честь Гви - до - но - ву у - му! Храб - рый во - ин!

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т.
 Будет ба - тюш - ки до - сто - ин. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -
 Б. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -

Tr-be
 Fl.
 8

Царь Додон

И как де - ло вышло про - сто .

Г. - ду ру - кой от - вел!

В. - ду ру - кой от - вел!

fp *m.d.* *p*

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой - ми ме - ня ко - ро - ста! Да по мне в сто раз страшней,

cresc. *p*

animando poco a poco

ес - ли вра - жья рать (чтоб ей!)

cresc.

ста - нет ста - ном под сте - на - ми,

mf *cresc.*

II. *pe - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка*

Allegro assai (♩ = 132)

II. *из пи - щалей даст щел - чка.*

В. Бояре *(содрогаясь)*

У - на - си бог!

Allegro assai (♩ = 132)

cresc. *f* *dim.*

(гневно меря глазами Полкана)

Царь Додон *f* *b.* *b.* *И - ли*

Ты за - врал - ся?

Meno mosso (♩ = 88)

Ц.Д. *на цепь сесть со - брал - ся?*

Т. Бояре *(злбно)* *f*

Ишь ка - ка - я в ста - ром прыть!

Meno mosso (♩ = 88)

mf *f* *mf* *f*

Царь Додон (подумав, улыбается)

Хо-тя, что греха та-ить! Что по-бли-же да вид-не-е,

ц.д. как-то нам всегда страш-не-е.

Recit.

ц.д. Твой че-ред, речь за то-бой, мой лю-би-мый сын мень-

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

Мой роди-тель! О-чень жалко, что хва-ле-на-я сме-

ц.д. -шой.

Allegro assai (♩ = 132)

Аф. *кал_ка у_го_ди_ла не_вно_пад.* Я сты_жусь, что он мой

Гвидон хватается за меч.

Аф. брат.

Аф. *Царь Додон* *Что лука_вить? Я о_дин мо_.*

Ну, не ссор_тесь.

Аф. *ри_т.*

гу из_ба_вить ба_тюшку от вечных бед и тре_вог. Вот мой со_вет:

a tempo

Аф. на - ше доблест - но - е вой - ско, пол - но пыл - ко - сти ге - рой - ской,

Аф. рас - пу - стить по - ка со - всем. А за ме - сяц пе - ред тем, как на -

Fl.

Аф. - пасть на нас со - се - дям, мы на - встре - чу им по - е - дем.

Аф. Всту - пим в бой ли - цом к ли - цу, как при - лич - но

А.Ф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

F1. *cresc.*

А.Ф. - ка со - се - ду, бу - дем празд - но - вать по - бе - ду.

Бояре (вторят в восторге)

Т. Буд - ем

В.

V-ni

p *f*

animando poco
Царь Додон

(растроганный)

Т. Дай, те - бя я

В. празд - но - вать по - бе - ду!

Буд - ем празд - но - вать по - бе - ду!

animando poco

mf *cresc.*

Animato (♩ = 144)

Ц.Д. о бой му. Быть по сло ву

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. тво е му.

Т. Бояре (наперерыве)

В. Са-мо-му До-до-ну ра-вен!

Будь, Аф-рон, по- всюду сла-вен!

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. Де ло ма-сте-ра бо-ит-ся,

Т. При- том бо-ец! Точ-ка в точ-ку царь-о-тец!

В. Мудр как змий!

Fl., Об.

Ц.д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

Полкан

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - пя - ток ме - ня о - шпарт!

cresc.

II. *animando poco a poco*

Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

mf *cresc.*

II. нам не даст за ме - сяц знать,

f *p*

II.

что на - ме - рен во - е - вать?

cresc.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пущая в Полкана чем попало, яростно)

Ты о - пять, бол - тун про - вля - тый! Вла - го, бо - ро - ду ло - па - той от - рас -

f *p* *cresc.*

m.d. sf dim. *p* *cresc.*

Ц.Д.

- тил до ку - ша - ка, так ло - ма - ешь ду - ра - ка.

dim. *f* *p*

Бояре (в сматении)

Сбил всех, спу - тал, все сме - шал! Так и вы - па - лил!

f

Царь Додон #2

(не может успокоиться)

На хал! Он с врагом не заодно ли?

Гвидон

Он изменник!

Афрон

Для него

Ц.Д.

Рассердил меня до боли!

Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.

АФ.

царь не значит ничего.

Вояре

Т.

Вяжи злодея!

Б.

Бить его!

Т.
 Б. *Be - рись друж - не - е!*
Вить е - го!

Царь Додон

Цыц! Мол - чи - те!

Шум прекращается.

Rosso meno mosso (спокойно)

П.Д. *Так - то так, во - е - во - да мой ду - рак, только*

sf m.d. *p*

Ц.д. как нам быть с со - се - дом? Где ис - ход най - ти всем бе - дам?

The first system of the score includes a vocal line for the character 'Ц.д.' (Ts. d.) with lyrics: "как нам быть с со - се - дом? Где ис - ход най - ти всем бе - дам?". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *fp*.

Ц.д. (с презрением) Ду - рачь.

Вояре Т. *mf* Знать не мо - жем, свет - лый царь! Ви - но - ва - ты, го - су - дарь.

В. *mf*

The second system features a vocal line for 'Ц.д.' with the instruction "(с презрением)" and the lyric "Ду - рачь.". Below it are two vocal lines for "Вояре" (T. and B.) with lyrics: "Знать не мо - жем, свет - лый царь! Ви - но - ва - ты, го - су - дарь.". The piano accompaniment continues with a grand staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Ц.д. Allegro non troppo

Т. (повлещно) *f* 1-й боярин (нерешительно) *p*

В. Так точ - но. Жал - ко,

Allegro non troppo

f *dim. assai* *m.d.* *p.*

The third system begins with a tempo marking "Allegro non troppo" and a key signature change to two flats (Bb). It features a vocal line for 'Ц.д.' with the syllable "-el". Below are two vocal lines for "Т." and "В." with lyrics: "Так точ - но." and "Жал - ко,". The piano accompaniment continues with a grand staff. Dynamics include *f*, *dim. assai*, *m.d.*, and *p.*

1-й боярин

у-мер-ла од-на га-дал-ка: на бо-бах бы раз-ве-ла!

m.d.

2-й боярин

Что бо-бы! У нас бы-ла, жаль дав-но, колду-нья пу-ще: на крас-ной га-да-ла

f

Гвидон

То-же вот и по звезд-ам, кто у-ме-ет, скажет сам.

2-й боярин
гу-ще.

Все Т.

На бо-бах о-но вид-не-е. *cresc.* Воб вер-не-е. *animando poco* На бо-бах о-но вид-не-е. *animando poco*

p *cresc. poco a poco*

T. *allegro*.

Ссора становится ожесточенною. Царь сидит в раздумье. В это время

Гу-ща луч-ше. Гу-ща луч-ше! Гу-ща луч-ше!

В. Воб вер-не-е. Воб вер-не-е! Воб вер-не-е!

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Гу-ща луч-ше. Гу-ща луч-ше! Гу-ща луч-ше!' and 'Воб вер-не-е. Воб вер-не-е! Воб вер-не-е!'. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарафанной шапке и синей фези с золотыми звездами; под мышками у него астралабия и пестрядинный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

l'istesso tempo

Гу-ща луч-ше!..

В.

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Гу-ща луч-ше!..'. The tempo marking is *l'istesso tempo*.

Moderato assai (♩ = 80)

Самп.

p

The third system of music consists of two piano staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking is *Moderato assai* (♩ = 80). The dynamic marking is *p* (piano).

торый мелкими старческими шажками подходит к царю и кланяется ему в ноги. *rosso riten.*

The fourth system of music consists of two piano staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking is *rosso riten.*

Звездочет (на коленях)

a tempo

Сла - вен будь, ве-ли-кий царь!

mf

The fifth system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Сла - вен будь, ве-ли-кий царь!'. The tempo marking is *a tempo*. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

p

Знал ме-ня о-тец твой встарь, но с то-бой мы не зна-ко-мы...

Ossia

Дол - гом вер-но-сти в ле-ко - мый и на - слы-шан, что До-

- дон по - те - рил в за - бо - тах сон,

в дар принес тебе я пти-цу, по-са-ди е-ё на спи-цу:

V-ni

8

3. пе - ту - шок мой зо - ло - той бу - дет вер - ный

нар

3. сто - рож твой. Коль кру - гом все будет мир - но,

pp

3. так си - деть он будет смирно; но лишь чуть со

P simile

3. сто - ро - ны о - жи - дать те - бе вой - ны

3. иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

3. - ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes additional parts for woodwinds and strings. A clarinet part (Cl.) is marked *pp*. An oboe part (Об.) and a violin part (V-le) are also present. The lyrics are "- ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок".

3. при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков

ассел. росо а росо

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a flute part (Fl. picc.) marked *pp*. The lyrics are "при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков". Above the flute part, the tempo marking "ассел. росо а росо" is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

3. встре - не - нет - ся и в то ме - сто

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "встре - не - нет - ся и в то ме - сто". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

3. *o - бер - нет - ся,*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note 'o', followed by a quarter rest, then eighth notes 'бер - нет - ся,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Allegro (♩=120) *f*

3. *за - кри - чат: „Ки - ри - ку -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (♩=120)' and the dynamic is 'f'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes 'за - кри - чат: „Ки - ри - ку -'. There is an '8' above a group of notes in the piano accompaniment.

allarg. *a tempo*

3. *- ку!* *Be - ре - гись, будь на че - ку!*

dim. *p* *colla parte* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'allarg.' to 'a tempo'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter note '- ку!', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Be - ре - гись, будь на че - ку!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include 'dim.', 'p', 'colla parte', and 'f'. There are 'tr' markings above notes in the piano accompaniment.

3. *Царь Додон (еще не смея верить)*

Слав - ны буб - ны са го - ра - ми! Вынь е - го, мы взглянем

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter note 'Царь Додон (еще не смея верить)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include 'p' and 'f'.

Ц. Д.

са - ми.

fp

Все обступили с любопытством Звездочета. Звездочет вынимает из своего мешка искусно сделанного Золотого петушка, который у него в руках бьется и кричит.

cresc.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

f

fp

cresc.

Г. П.

Царствуй лежа на бо - ку!

Все ахнули от изумления.

allarg.

a tempo

sfp colla parte

f

(6)

Бояре

Т.

В.

Про-сто чу-до!

sfp

Т.

Про-сто ди-во!

Ай, ста-рик!

В.

Царь Додон

Про-сто чу-до!

Про-сто ди-во!

Т.

Ска-зал правди-во!

В.

(ко всем, весело)

Ц.д.

И - ли впрямь я с э - тих пор всем

Fl., Об.

Ц.д.

со - се - дям дам от - пор?

(слугам)

Recit.

Ц.д.

По - са - дитье - го на спи - ду сто - ро - жить мо - ю сто - ли - цу.

(Звездочету)

Ц.д.

Чем те - бя бла - го - да - рить? Что те -

cresc.

Ц.Д.

-бе мне по-су-лить? За та-ко-е о-дол-же-нье,

Ц.Д.

сверх люб-ви и у-ва-же-нья, во-лю пер-вую тво-

(торжественно)

Ц.Д.

-ю я ис-пол-ню, как мо-ю.

f dim.

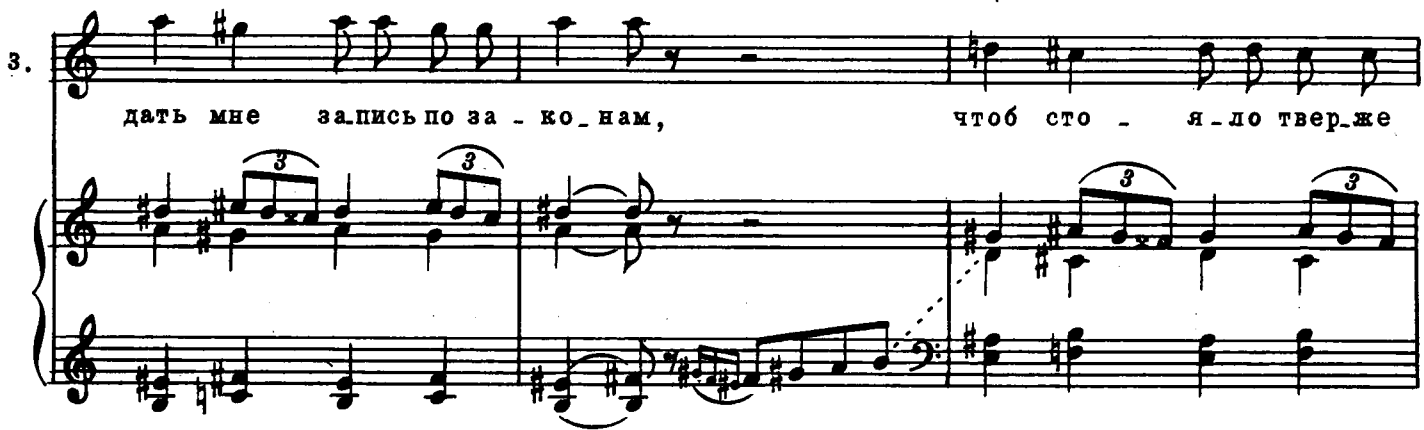
Звездочет

Му - дре - цам да - ры не лест - ны:

3. власть, бо - гат - ство, сан из - вест - ный даст нам лиш - не го вра - га.

3. Но лю - бовь мне до - ро - га,

3. и про - шу те - бя с по - кло - ном

3. 

дать мне запись по за - ко - нам, чтоб сто - я - ло твер - же



скал, то, что царь мне о - бе - щал.

Царь Додон (удивляясь)

Recit. *f*



По законам? Что за слово? Я не слыживал такого.

in tempo

ц.д. 

Мо - я прихоть, мой при - каз - вот за - кон навсякий раз.

Ц. д. *p* rit. poco

Толь_ко ты не сомне_вай_ся и за всем ко мне яв_ляй_ся.

Звездочет снова кланяется в землю и направляется к выходу.
Moderato assai (♩=80)

p

ritard. poco a poco

Allegro (♩=120)

Проводив Звездочета до лестницы, Дедон царственным движением отпускает бояр и царевичей.
Голос петушка (со спицы)

f *tr* *sf*

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

Г. П. *allarg.* *a tempo*
 - ку! Царствуй ле жа на бо - ку!

Царь Додон (слушая петушка, весело похаживает, потирая руки от удовольствия)

To - то

f *tr* *p tr* *allarg.* *a tempo*
colla parte *cresc.*

Ц. Д. сча - стье! Ру - ки сло - жа, бу - ду

f dim.

Ц. Д. цар - ство - вать я ле - жа; за - хо - чу и за - дрем - лю, и бу -

meno riten.

meno più sostenuto

Ц.Д.

- дить нас не ве - лю. Прика - жу - ко - те - шат сказ - кой,

Ц.Д.

бо - ем, ско - мо - рошь - ей пляс - кой. И за -

meno riten.

Ц.Д.

- бу - ду на - всег - да, что на све - те есть бе -

Andantino (♩=72) Ключница Амелфа появилась на пороге во внутренние покои.

Ц.Д.

- да.

Ц.Д.

Ob.

(потягиваясь на солнышко)

Ц.Д.

Ишь, как славно солнце греет, вешний

Ц.Д.

дух, все зеленеет, вишня словно моло-

(нерешительно)

Ц.Д.

- ке... Здесь прилечь бы в уголке, не ходя в одиночку.

Амелфа (всплескивая руками с беззаветною преданностью)

По знаку ключницы

Ба - тюшка, да хо - чешь, в спальню всю столицу превра - тим. Только ты с брюш.

слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шелковым одея-

Ам. - ком пу - стым... Скушай хоть стручков ту - рецких иль вме - ду о - ре - хов грецких;

лом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленным лакомствами.

Ам. сту - де - ным за - пьешь кваском с мя - той, хмелем, им - би - рем. Иль от - ве - тят

Ам. царским ду - мам на - чи - нен - ны - е и - зю - мом черно - сли - вин - ки в ви - не?

Ам.

Про_буй, вкусны ли о_не.
Царь Додон *(говя, присаживается к блюду)*

Recit.

Что же, можно. А по_ку_да про_хла_

The first system of music includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Про_буй, вкусны ли о_не.' followed by a recitative section 'Recit.' with the lyrics 'Что же, можно. А по_ку_да про_хла_'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ц.Д.

- жа_юсь я у блю_да, по_ста_рай_тесь как ни_будь, чтоб мне си_дя не у_

The second system continues the vocal line with the lyrics '- жа_юсь я у блю_да, по_ста_рай_тесь как ни_будь, чтоб мне си_дя не у_'. The piano accompaniment features sustained chords and melodic fragments.

Ц.Д.

- снуть. Пусть, ни ми_га не те_ря_я, при_не_сут мне по_пу_

The third system continues the vocal line with the lyrics '- снуть. Пусть, ни ми_га не те_ря_я, при_не_сут мне по_пу_'. The piano accompaniment includes sustained chords and melodic lines.

Ц.Д.

(кушает и записывает) poco rit.

- га_я.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- га_я.' and includes the instruction 'poco rit.'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая, который поет, щелкает
Larghetto assai (♩ = 48)

Ц.Д. Здравствуй, попугай!

Cingl. Fl.

The first system of the musical score. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Здравствуй, попугай!". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. A flute part is also present, marked "Fl.", with a "Cingl." (Cinghiale) marking. The piano part features a prominent triplet in the right hand and sustained chords in the left hand.

и свистит.

Ц.Д. Не при - вык по - ни - мать я твой я -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и свистит. Не при - вык по - ни - мать я твой я -". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sustained bass notes.

Ц.Д. - зык, ты ж у - миль - но так стре -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- зык, ты ж у - миль - но так стре -". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sustained bass notes.

Ц.Д. Попугай поет и свистит.

- ко - чешь, по - про - сить ме - ня что хо - чешь?

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Попугай поет и свистит. - ко - чешь, по - про - сить ме - ня что хо - чешь?". The piano accompaniment concludes with similar textures, including triplets and sustained bass notes.

(ключнице)

Ц.Д. Что твер -

Амелфа (принимал на себя обязанности переводчика)

Амелфа Все од - но: ты по - ставь е - го в ок -

Ц.Д. - дит он?

Ам. - но, чтоб на лю - дях по - ка - зать - ся, для дру - гих по - кра - со - вать - ся.

Царь Додон (недовольный)

Царь Додон Глуп ты, поп - ка! А за - чем нам дру - ги - е?

Попугай поет и свищет то же самое.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Амелфа

Мол - вит: „Всем раз-гла-шал бы, как с ам-

Musical score for Amelfa, including vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamics.

Ам.

-во-на, про де-ла ца-ря До-до-на и про добле-сти е-го.“

Vocal line for Amelfa.

Царь Додон

Ха-ха-

Musical score for the King Dodon section, including vocal line and piano accompaniment.

Ц.Д.

-ха! Ну, ни че-го, не ро-бей! Ты стал ум-нее. А ска-жи, а

Musical score for the King Dodon section, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

Попугай свистит и поет то же самое. Додон смеется.

ц.д.

что ми-ле-е нам все го на све-те?

Амелфа

„Сон“, го-во-рит он, царь До-

Царь кончил кушать и поглядывает на постель. Ключница взбивает подушку и оправляет одеяло.

Andantino (Tempo I)

ам.

- дон. Вешним днем со-снуть здо-ро-во.

ам.

Ляг, ясличи-ка ца-ре-ва от-го-ню до-кучных мух.

Попугая уносят.
Larghetto assai

А.м. *Cingl.* Тронь подуш-ку: что за

Detailed description: This block contains the first system of music. It starts with a vocal line in 2/8 time, marked 'Larghetto assai'. The lyrics are 'Тронь подуш-ку: что за'. Below the vocal line is a piano accompaniment in 2/8 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Allegro (♩ = 120)
Голос петушка

А.м. КИ-ри-ки, ки-ри-ку-ку! Царствуй лежа на бо-
пух!

Allegro (♩ = 120) *tr* *allarg.*
sf *cresc.* *colla parte*

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line in 4/4 time, marked 'Allegro (♩ = 120)'. The lyrics are 'КИ-ри-ки, ки-ри-ку-ку! Царствуй лежа на бо-'. Below the vocal line is a piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a trill (tr) and dynamic markings like 'sf' and 'cresc.'. The key signature has one flat (B-flat).

a tempo

Додон соблазнился и прилег-и уже спит беззаботно, как дитя. Ключни-
Adagio (♩ = 58)

Г.п. -ку!

dim. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Detailed description: This block contains the third system of music. It is a piano accompaniment in 2/4 time, marked 'Adagio (♩ = 58)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplet patterns. Dynamic markings include 'dim.' and 'pp'.

ца отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона.

Andantino (♩ = 88)

pp *doles* *sempre legato*

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It is a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'Andantino (♩ = 88)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'pp', 'doles', and 'sempre legato'.

Стража (за сценой) Сначала сонно перекликается, но затем краткие чары полуденного сна одо-

Т. Царствуй ле-жа на бо-ку!

В. Царствуй ле-жа на бо-ку!

rosso più f *p* *più f* *p*

лели и стражу. Все, кроме ключницы, спят, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни не-

pp fl., об., сл.

угомонные мухи кружатся над Додоном да солнце по-прежнему обдаёт его своим светом, ровным ила-
сковым.

simile

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a simple melodic line in the bass.

Piano accompaniment for the second system, continuing the chordal texture and bass line.

Амелфа

Все за - сну - ли, всех смо - ри - ло,

Vocal line for Amelfa and piano accompaniment for the third system.

Облакачивается на ца.

Ам: веш - ним сном у - го - мо - ни - ло.

Vocal line for Amelfa and piano accompaniment for the fourth system.

реву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.

Fl. > Cl.

Musical notation for Flute and Clarinet parts, including triplets and dynamic markings.

The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The right hand features intricate melodic passages with numerous accidentals (flats and naturals) and triplets. The left hand provides a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка

allarg. poco *a tempo*

The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The first part is marked *f* and the second part is marked *allarg. poco*. The piano accompaniment is in two staves, featuring trills (*tr*) and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-ку!

Бе-ре-гись, будь на-че-ку!

Поднимается шум и беготня. Трубные звуки то там, то сям. Коня ржут. Перед дворцом соби-

Г.П.

Tr-be (за кулисами)

fp

bp. *bp.* *bp.* *bp.* *bp.* *bp.* *bp.*

рается народ; на жалких лицах виден страшный испуг.

V-ni

Tr-ba Cl. Tr-ba Ob.

bp. *bp.* *bp.* *bp.* *bp.* *bp.*

Tr-ba Fl.

cresc. *cresc.*

bp. *bp.* *bp.* *bp.* *bp.* *bp.*

ff

bp. *bp.* *bp.*

dim. *p*

Народ (на улице)

C.

Пе-ту-шок кричит. Вставай - те! Эй, борзых ко-ней сед-лай - те!

T.

The first system of the score features a vocal line with two parts, C and T, and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

A.

Эй, ско-ре - е! Враг не ждет, топ-чет ни - вы, се - ла жжет.

B.

The second system continues the vocal line with parts A and B, and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a consistent bass line. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

Allegro non troppo (♩ = 112)
Полкан (убегая)

Царь ты наш, о - тец на - ро - да! Э - то

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the section 'Полкан (убегая)'. The piano accompaniment is more rhythmic and driving, with a right-hand part featuring eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The key signature changes to two sharps (D major), and the time signature is 2/4. Dynamics include *sfz* and *cresc.*

II. 

я, твой во.е - во - да! Го - су - дарь, про.снись! Бе.да!

Царь Додон (не совсем проснувшись)

II. 

Что та.ко.е, гос.по.да?

Прет, дол.жно быть, рать чу.жа.я.

dim. *p* *cresc.* *sf*

(вставая и зевая)

III. Д. 

А? что там? бе.да ка.ка.я? Не мой.

p *sf* *p*

III. Д. 

те.рем ли го.рит?

Полкан

Шут возь.ми е.го! Кри.

f

poco string.

II. *чит наш петух, вер-тась на спице; шум и гам*

II. *по всей сто-ли-*

Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка

allarg. poco

Кирики, кири-ку-ку! *Ве-ре-гись, будь на че-*

II. *-цел!*

Allegro assai (♩ = 132)

а темпо *Царь Додон заглядывает на петушка.*

II. *ку!*

Tr-be

Росо più sostenuto
Царь Додон (объявляя народу)

Ну, ре-бя-туш-ки, вой-на! И под-мо-га нам нуж-на,

Ц.д.

ме - длить не че - го, жи-ве - е! От - пи-рай лар - цы ско - ре - е!

Ц.д.

Ли - оий хвостсбобром седым я кладуна каждый дым. Толь-ко слушайте, на -

Ц.д.

- ро-ды! Ес - ли са-ми во-е-во-ды и - ли там под ни-ми кто

Ц.д.

взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло.

Народ (*расстилаясь*) Додон садится на трон.

Т. *f*

Ва-ши мы. Ду-ша и те-ло.

Б. *f*

Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены.
Allegro assai (Tempo I)

fp

cresc.

Влетает Гвидон, на ходу пристегивая меч.

8

8

8

8

p *cresc. molto*

Царь Додон (торжественно)

Poco più sostenuto (♩ = 120)

До-ро-гие сы-но-вья! С дав-них пор в-ас ви-жу

fp

Ц.д.

я посто - ян - но - е хо - тень - е о - то -

Ц.д.

- мстить за на - па - де - нья. Час на -

Ц.д.

- стал и сла - ный путь...

Афрон (перебивая, с жаром)

Дай немнож - ко, дай немнож - ко нам вздох - нуть!

Гвидон

Дай не_множ_ко нам вздох_нуть! Пусть уж е - дут во - е - во - ды.

p

Афрон

Не хо_тим тер_петь не_взго - ды, без за_зно - бу - шек ску_чать.

Царь Додон

(топает ногой)

Ах, бес_стыд_ни_ки, мол_чать! Вы_сту_пать беспре_ко_слов_но. Вой_ско

p *creso.* *f*

ц.д.

ваше по_лю_бов_но раз_де - ли_те по_по_лам, толь_ко, чур, не ссор_тесь там.

p

Ц. д. *p*

Доб-рый путь вам, по-ез-жай-те, да до-

Ц. д.

Трижды целует каждого сына. Сыновья уныло уходят с боярами.
- мой ско-рей бы - вай - те.

cresc.

Слышен шум отъезжающего войска.

Allegro assai *Tempo I*

fp

8

8

Musical notation for the first system, measures 8-9. The treble clef staff contains eighth notes and triplet markings. The bass clef staff contains chords and eighth notes.

8

Musical notation for the second system, measures 10-11. The treble clef staff contains eighth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes.

8

Musical notation for the third system, measures 12-13. The treble clef staff contains eighth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes.

8

Musical notation for the fourth system, measures 14-15. The treble clef staff contains eighth notes. The bass clef staff contains chords and eighth notes.

Musical notation for the fifth system, measures 16-17. The treble clef staff contains eighth notes and a trill. The bass clef staff contains chords and eighth notes.

Calando poco a poco

tr
dim.

p
m.d.

Когда все успокоилось,
слышен Голос петушка.

Allegro come prima (♩ = 120)

Голос петушка

a tempo

Ки-ри-ки-ку - ку!

Царствуй ле-жа на бо - ку!

Царь Додон

(зевая)

Пе-ту-шок родной, спа...

Allegro come prima (♩ = 120)

a tempo

sfp

f

colla parte

p

Ц.д.

- си_ бо! Коль гро_зят е_ще что_ ли_ бо, то кри_чи не по_та_



(ключнице, которая снова показалась в дверях) *Andante* (♩ = 63)
rit. poco

Ц.д.

- я. Взбей по_душ_ки, мать мо_ я!



Ц.д.

Я е_ще со_сну не_мно_го. Э_ та бран_на_я тре_во_га до_глядеть мне



Ц.д.

не да_ла, вот до_са_да_то бы_ ла! Что_то див_но_е в ви_день_е.



Ложится на постель и закрывает глаза.

Ц. д.

Вот те-бе мо-е ве-лень-е: раз-га-дай мне сон, ка-кой-

Амелфа

Ц. д.

По-стой! Толь-ко дай ста-ру-хе сро-ку,
не при-пом-ню сам.

Ам.

rit. (думает)

не спе-ши, коль хо-чешь про-ку. Чтож та-ко-е? Уж не

Ам.

Lento (♩=58)

то ль, что ты шах-мат-ный ко-роль? Вкруг ва-ля-щаты та-вле-и..., Шахи мат вам всем, зло-деи!

Ам. Ко - ни, ферзь, ла - дья, сло - ны - все то - бой по - беж - де - ны.

Ам. Тут та - вле - и все сме - ша - ли, мы на преж - нем ме - сте ста - ли.

Царь Додон *(сквозь)*

Лучше, *Andante (♩ = 63)*

Ам. Вот что сни - лось.

Ц.Д. *дрожу)* лучше, серд - це бы - лось как - то слад - ко...

Moderato (♩ = 80)

Am.  *p* *tr*

В ба-не гру-стен царь си-дит, мыль-ной пе-ной

Am.  *pp*

весь по-крыт. Вдруг не-га-дан и не-ча-ян, вы-шел из пе-

Am. 

-чи хо-зя-ин, шерсть на-ё-жа, до-мо-вой,

Am.  *p* *tr*

гла-дит бар-хат-ной ру-кой... И за-ра-до-ва-лось те-ло,

Animando pochissimo

Ам. на - ли - лось, по - мо - ло - де - ло, слов - но яб - лоч - ко в по - ре.

cresc. poco *tr* *tr*

Andante [Tempo I]

Recit. (Moderato)

(как бы догадавшись)

Ам. Царь Додон (усмеялся) Ах, проказник!

dim.

Так и жгло во всем нут - ре...

Луч - ше сни - лось!

Andante [Tempo I]

dim.

грозит Додону пальцем)

Andante (Tempo I)

(царю на ушко)

Ам. Сон та - кой, да ут - ром в празд - ник. Ты ло - жил - ся от - ды - хать

p

allarg. poco

Più lento (♩ = 58)

Ам. на пар - чо - ву - ю кро - вать, а по - стла - ла из - го - ло - вье

pp

Am. 

с ти-хой лас-кой да любовь-ю, чуд-ной прелесть-ю ды-ша,

Am. 

крас-на де-ви-ца ду-ша. Ты же, царь, за-жму-ря о-чи, что пред солн-цем

Am. 

пти-ца но-чи, бе-лы руч-ки при-дер-жал и к гру-ди е-е при-жал...

Am. 

Царь Додон (едва преодолевал дремоту) Уж не зна-ю, ви-но-ва-та.



Где ж о-на, мо-я кра-са-то?

f *dim.* *pp*

Стража (за сценой)

Andantino (♩=88)

Царь Додон, а за Додоном и ключница и стража - засыпают прежним мо-

Т.
 Б.

Цар-ствуй ле-жа на бо -

Andantino (♩=88)

нар

гучим и мирным сном.

Т.
 Б.
 - ку!

Цар-ствуй ле-жа на бо - ку!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines.

Грезы Додона о чудной красавице теперь стали отчетливее и на-

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The text "стойчивее." is written above the first measure. Dynamics include *p.*

стойчивее.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet motif. Dynamics include *p.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the triplet motif. Dynamics include *p.*

Allegro. assai (♩ = 132)

(allarg. poco)

(a tempo)

Голос петушка

Ки-ри-ви, ки-ри-ку - ку!

Бе-ре-гись, будь на че - ку!

Снова шум и беготня. Трубы. В страшном смятении собираются толпы народа на улице перед

Г.п.

V-ni

Tr - be (за кулисами)

f

дворцом.

f

Народ (на улице)

C.

A.

T.

B.

ff

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Tr-be (за кулисами)

cresc.

ff

Стоят в недоуме-
нии, не смея будить
государя.

C. ли - хо!

A. ли - хо!

Т. ли - хо!

Б. ли - хо!

Го - су - дарь наш

tr

sf

sf

p

br.

C. спит.

A. спит.

Т. спит.

Б. спит.

Нель-зя бу - дить.

Все ти-хо в те - ре-ме.

br.

br.

br.

br.

T.
 Б.
 Что же де - лать, как нам быть?

T.
 Б.
 Где Полкан, наш во - е - во - да?

Вбегает Полкан с вооруженными боярами. Ключница вскакивает и скрывается.

Allegro non troppo (♩=112)

Полкан

Го-су-дарь, о - тец на - ро - да! Го - су - дарь! о - пять,

f p *cresc.*

И не во-вре-мя всег -

о - пять бе-да!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'И не во-вре-мя всег -' and 'о - пять бе-да!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff* and *fp*.

Ц.д.

П.

- да.

Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- да.' and 'Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

П.

string. poco

- пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит не-ту - шок, о - бер - нув-шись

cresc. poco

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит не-ту - шок, о - бер - нув-шись'. The piano accompaniment includes the instruction 'string. poco' and 'cresc. poco'.

П.

на вос-ток: не хва - ти - ло, вид-но,

fp

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'на вос-ток: не хва - ти - ло, вид-но,'. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and complex harmonic structures.

Allegro assai (Tempo I)

п. ра-ти. По-ла-га-ю, бы-ло б ста-ти по-дыматься ста-ри-кам.

Царь Додон (протирает глаза и вскал) Подходит к перилам и заглядывает на крышу.

По-го-ди, взгля-ну я сам.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

(allarg. poco) a tempo

Г.п. -ку! Бе-ре-гись, будьначе - ку!

Tr-be

Moderato (♩=100)
Царь Додон (уныло)

Пти-ца бьет-ся не на - прас-но, пред-сто - ит нам путь о - пас-ный.

Собирается без всякого одушевления.

Ц. Д. Ста - ри - на, встаем жи - вей, вы - ру - чать и - дем де - тей.

Слуги поспешно приносят запыленное и заржавленное вооружение и облачают Додона.

Ц. Д. Где шелом? Та - щиты ла - ты. Ла - ты мне уж

Амелфа тут же в глубоком огорчении.

Ц. Д. тес - но - ва - ты. По - и - щиты, где ви - сит мой лю - би - мый крас - ный щит.

Голос петушка

Ки - ри - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на - че -

Г.п.

- ку!
Царь Додон (осматривает поднесенный щит)
Щит весь ржавчиной изъ - е - ден... И колчан стрелами

Ц.д.

росо rit. Стоит совсем одетый.
а tempo
бе - ден.

Ц.д.

Чуть ды - шу. За - вет - ный меч стал тя - жел для царских плеч.

(тяжело вздыхая)

Ц.Д.

Де - лать нече - го, ве - ди - те, на ко - ня ме - ня са - ди - те.

Толпа слуг схватывает Додона под руки и ведет к лестнице, где ожидает белый конь.
 Голос петушка Народ проникает понемногу и в палату.

Ки - ря - ку - ку! Ве - ре - гись, будь на че - ку!

Царь Додон (грозясь, по дороге)

*rosso rit.**a tempo*

Ох, уж э - тот пе - ту - шок! Спрятал бы е - го в ме - шок.

(у лестницы)

Ц.Д.

Конь - то смирен?

Poco più mosso (♩ = 112)

Г. п.

А. м.
-тра.

Ц. д.
Додон на коне.
-во-да!

Народ (зрянул)

С.
А.
Т.
В.

Царь наш ба - тюш - ка, у - ра! у - ра!

Poco più mosso (♩ = 112)

С.
А.
Т.
В.

У - ра! Сам и - дешь, вож - дей - то не - ту

С.

А.

Т.

В.

при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with musical notation and lyrics. The lyrics are: при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, including a fermata and a *tr* (trill) marking.

C. *f*

A. Ты се - бя - то со - блю.

T. *f*

B.

C. -ди.

A.

T. *f*

B. *f*

Стой все время по - за - ди.

ЗАНАВЕС

f dim. *p* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понутив головы, над телами хозяев-царевичей. Все тихо, безмолвно и зловеще.

ЗАНАВЕС

Allegro moderato (alla breve) $\frac{d}{d} = 50$

una corda al se-

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains two triplet markings over groups of notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a long note with a fermata. The lower staff (bass clef) continues the melodic line. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додока. В ущелье, озираясь и останавли-

а 4 (♩ = 100)

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. Dynamic marking includes *p*.

ваясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a trill marking (*tr*). The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. Dynamic marking includes *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. Dynamic marking includes *p*.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure of the first ending. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with a rhythmic pattern.

Alla breve (♩ = 50)

Ратники

Тенора

The first vocal phrase is written for a tenor. The lyrics are: "Шеп - чет стра - хи ночь не - ма - я. Пу - сто все, лишь". The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

The second vocal phrase is also for the tenor. The lyrics are: "пти - чья ста - я гру - ды пав - ших сто - ро - жит.". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a bass line with some melodic movement. The dynamic marking *mf* is present, and there are triplet markings in the right hand.

Басы

8.....

p Ме - ся - ца баг - ро - вый

p *dim.*

В.

щит встал све - чо - ю по - гре - баль - кой.

p *dim.*

Т.

Чул у - ста - лый и не - чаль - ный, ве - тер кра - дет - ся в по -

pp

Т.

- тьмах, спо - ты - ка - лась на те - лях, хо - дит,

p

Т.

пла - чет над мо - ги - лой...

Б.

То мол - чит, то вновь у-

Musical score for the first system. It includes a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent 9th interval in the right hand and a 7th interval in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *f*.

Б.

- ны - ло, кли - ку мерт - во - го при - пав, те - ре -

Musical score for the second system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment. The piano part features a 7th interval in the left hand. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Б.

- бит е - го ру - кав...

Musical score for the third system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment. The piano part features a 9th interval in the right hand and a 7th interval in the left hand. Dynamic markings include *12* and *3*.

Шагом, в мрачном раздумье въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натывается на тру-

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with a 3rd interval in the right hand and a 7th interval in the left hand. Dynamic markings include *3*.

una corda al segno ◊

Царь Додон (бросаясь на тела сыновей)

f Что за страш-на - я кар - ти - на!

Ц.Д. *p* То о - ни, мо - и два сы - на, без ше - ло - мов и без

Ц.Д. лат, о - ба мерт - вые ле - жат, меч вон - зив - ши друг во

Ц.Д. дру - га. Бро - дят ко - ни их средь лу - га по при -

pp

una corda al segno ♪

Ц. д. *топ - тан - ной тра - ве, по кро - ва - вой*

Ц. д. *му - ра - ве... Ох, о.по-ра на - ша,*

a4 (♩ = 100)

p dim. p

Ц. д. *де - ти! Го - ре мне! По -*

p dim. mf

Ц. д. *- па - лись все - ти о - ба на - ши со - ко - ла!*

Ц. д.

Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ц. д.

за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a similar rhythmic pattern.

Ц. д.

тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with a similar rhythmic pattern.

Ц. д.

пусть за - сто - нет и серд - це гор по - тря - сет - ся.

The fourth and final system of the score shows the vocal line with lyrics 'пусть за - сто - нет и серд - це гор по - тря - сет - ся.'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Все рыдают.

Ц. д.

f

А! А! А!

Хор Т.

А! А!

Б.

Ц. д.

(жалобно)

А! С э - тих пор

Б.

А!

Ц. д.

сам пой - ду вез - де по -

Ц. д.

- хо - дом, пол - но под - вер - гать не - взго - дам

Ц. д.

бран - ной жиз - ни мо - ло - дежь. А!

(снова рыдает)

Ц. д.

А!

Полкан (Додому) (обращаясь ко всей роте)

Что слу - чи - лось, не вер - нешь! Ста - нем, брат - цы, за До - до - на,

cresc.

П. за - да - дим вра - гу тре - зво - на!

Т. *f* За - да -

Б. *f*

cresc. *f*

Т. *p* *Alla breve* (♩ = 50)

Б. *p*

- дим. Как не за - дать! Толь - ко б нам е - го сы - скать.

p *Alla breve* (♩ = 50)

pp

Царь Додон (вставая и оглядываясь)

Где сгу - бив - ший на - ше се - мя, не о - ста - вив и на

p

p

Нет ответа.

п.д.

пле-мя? Где по - тай-ный гнус-ный вор? Где он?

Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы го-

pp

pp sempre

una corda al segno ф

ры очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по веселым пестрым узорам парчовых пол.

Все в изумлении.

Царь Додон

8

Батюшки!

ц. д.

Ша. тер!

Cl., Cel., Arpa

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Clarinet, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

ц. д.

Весь в у - зо - рах!

Fl., Cel., Arpa

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Flute, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

Полкан

(переглянувшись с царем)
а4 (♩ = 100)

Уж не здесь ли вражий витязь?

Musical score for the third system, featuring vocal line for Polkan and piano accompaniment. Includes dynamics like *p* and *cresc.*

Царь Додон (вблизи столиц)

Брат. цы, ес - ли у - лиз - нет он,

бу -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line for Tsar Dodon and piano accompaniment. Includes dynamic *f*.

Полкан движением рук приказывает рати следовать за собою

Ц.Д.

- дет стыд-но.

p *cresc.*

и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.

Ратники

В.

p

Жаль, каков собой, не видно...

f *p* *cresc.*

Хор пушкарей

Т.

Луч - ше б нам, о - ты - дя

Т.

вдаль, за - ря-дить яд - ром ни - щаль.

В.

Да на-це-лить по-сме-

8

f *p*

Полкан

Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают

Пуш-ка-ри! сю-да ско-ре-е!

В.
-ле-е.

p

ее. Пушкaри по обеим ее сторонам с горящими фитилями.

За-жи-гай-те фи-ти-ли!

cresc.

Целят.
lunga

Т.

Все го-то-во.

Б.

lunga

sf sf dim.

p

Первые лучи восходящего солнца. Полю шатра заколебались.

Un poco più sostenuto

Полкан

Ну, па - ли!

cresc.

Рать бросилась врассыпную, оставив пушку.

Tempo I

f

dim.

sf

sempre fortissimo

dim.

p

Из шатра выходит легкими, но торжественными шагами красавица в сопровождении четырех рабынь с музыкальными орудиями—гуслими, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шелковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.

Cl. *f* *rit. poco*

dim. poco a poco

Шемаханская царица *Andantino* (♩=76)
rit. molto

Отвѣть мне, зор - ко е све - ти - ло, с востока к нам при хо - дишь

pp

Ш. ц. ты: мой край родной ты по - се - ти - ло, от чизну ска - зоч - ной меч -

Ш. ц. - ты? Все так же ль там си - я - ют ро - зы и лилий ог - ненных ку -

Ш.п. *f* *(a piacere)* *p* *(a piacere)*

- сты? И бирюзо - вые стре-ко -

Ш.п. *(in tempo)*

зы доб-за ют пыш-ны-е ли-

Ш.п. *rit. poco* *rit. molto* *a tempo*

- сты, добза - ют, добза - ют пыш-ны-е ли- сты? И ввече-

Ш.п. *V-le* *V-ni*

- ру у во-до-е-ма в не-смелых пе-снях дев и жен, все та жель

Ш.п. див-на-я ис-то-ма, люб-ви за-прет-ной страст-ный сон? Все так же ль

Ш.п. до-рог гость слу-чай-ный? Е-му го-то-вы и да-
C.ingl. *cresc. poco*

Ш.п. -ры, и скромный пир, и взгляд по-
f (*a piacere*)
Ob. *mp* *(in tempo)* *dim.*

Ш.п. -тай ный, сквозь ткань рев-
pp (*a piacere*) (*in tempo*) *p*

Ш.п. *rit. poco dim. rit. molto*

ни вьючады, сквозь ткань реви вьючады.

Об.

pp

Ш.п. *a tempo dolce*

ры? А ночь сгустит ся голу-

dolce

Ш.п.

ба я, к нему, забыв и стыд, и страх, спешит хо-

Ш.п.

заяк молада я с признаем сладостным ву-

cresc. poco

Ш.п.

- стах? Спешит хо-зяй - ка мо-ло-да-я, спешит хо-

C. ingl.

p cresc. poco

Ш.п.

- зяй - ка мо-ло-да-я с признанием сла -

Ossia:

- стах сла - дост-ным

Ш.п.

достнымву - стах, сла дост-ным,

Об.

dolce

a piacere

rit. poco

rit. molto

Ш.ц. сла - дост - ным, сла - дост - ным в у -

Окончив песню, царица оборачивается к царю и долго смотрит безмолвно.
 а tempo allarg. poco a poco

Ш.ц. - стах?
 Царь Додон (тихо, подталкивая локтем Полкана)
 Что за пе - сня, при - ме.

а tempo allarg. poco a poco

Ц.д. - чай-ка!
 Полкан (так же)
 Ес - ли ю - на - я хо - зяй - ка нас за - хо - чет у - го - стить, мож - но здесь по вре -

Додон важно приближается к царице. Полкан следует за ним. Остальные в отдалении, не смея подойти.
 а tempo

п. - нить.

pp sempre

Царь Додон

Нас, кра - са - ви - ца, не бойся *sfp* и сейчас во всем от - крой - ся:

sfp *dim.* *pp*

П. Д.

как зо - вут те - бя, ты чья? *sfp* И где ро - ди - на тво - я?

sfp *pp*

Шемаханская царица (скромно потупляя глаза)

Adagio (♩=60)

В сво - ей во - ле я де - ви - ца, Ше - ма - хан - ска - я ца - ри - ца;

p *pp*

Ш. П.

про - би - ра - юсь же, как тать, го - род твой за - во - е - вать.

cresc. *cresc.* *mf* *p cresc.* *f*

Царь Додон (*изумленный, почти сурово*)

Музыкальный фрагмент для Царя Додона. Включает вокальную партию в басовом регистре и фортепиано. Текст песни: Ты забавная шутница, своевольная девица, для войны ведь рать нужна.

Ты забавная шутница, своевольная девица, для войны ведь рать нужна,

Шемаханская царица (*также скромно*)

Музыкальный фрагмент для Шемаханской царицы. Включает вокальную партию в сопрановом регистре (С.Д.) и фортепиано. Текст песни: Э-то молвил ты не кста: для побед не нужно рати, без нее плоха война.

Э - то молвил ты не кста: для побед не нужно рати,
без нее плоха война.

Музыкальный фрагмент для Ш.п. Включает вокальную партию в сопрановом регистре (Ш.п.) и фортепиано. Текст песни: и одно - ю кра - со - той всех склоня - ю пред со - бой.

и одно - ю кра - со - той всех склоня - ю пред со - бой.

Ударяет в ладони. Из шатра появляются еще две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вином чаши.

Музыкальный фрагмент для Cl. Включает партию кларнета и фортепиано. Музыкальные обозначения: *f*, *dim.*

Шемаханская царица

p Я го-стям не-ждан-ным ра-да. Буй-ным со-ком ви-но-гра-да *cresc.*

Клянясь, подносит царю чашу. Додон отстраняет ее недоверчиво.

Шц. Пол-ны ча-ши. По кра-ям пе-на бьет. Во-здравье вам!

Шц. Царь Додон Не о-жи-да-ла. Ты мне в глаз-ки по-смо-
Ты са-ма испей сна-чала, после мы.

Шц. -три, что го-рят свет-лей за-ри: как с та-
Об.

Ш.п.

- ким не бес ным взглядом
(in tempo)

Fl.

(colla parte)

Ш.п.

а piacere

С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущенно
выпивает вино; за ними Полкан. Рабыни, принесшие

у - го - щать при - шельца я - дом?
(in tempo)

V-ni.

(colla parte)

кувшины, являются вновь, расстилают посередине ковер и раскладывают три подушки для сиде-

Rochissimo più mosso

Fl. e Cel.

p

ния. По знаку, данному воеводой, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и

cresc.

убирает тела убитых. Додон, Полкан и царица садятся; первые растерянно молчат, царица загадочно

V-ni. **f**

dim.

улыбается.

Tranquillo

p

Pochissimo più mosso

dim. **pp**

accel.

Шемаханская царица Più mosso

Спа.си.бо!

Полкан (собранный с духом, внезапно наклоняется к царице, стараясь быть развязным и любезным)

f

Как из - во - ли - ла ца - ри - ца по - чи - вать ?

accel.

Плю mosso

cresc. molto **sf**

Tempo I

Ш.п. *p*

Спит - - - - - ся мне не - ху - до,

Ш.п. *rit.*

но с за - рей что - то сде - ла - лось со мной.

Ш.п. *Larghetto* (♩ = 52)

Воз - дух стал ка - кой - то пья - ный, влаж - ный и гу -

Ш.п.

- стой, и пря - ный, как дур - ман ноч - ных цве - тов,

Ш.п. как иг - ра не - яс - ных снов... Кто - то ды - шит,

pp sempre

Ш.п. сам не - зри - мый, скры - той стра - сти - ю то - ми - мый...

Animando poco a poco (ma pochissimo)

Ш.п. По - сле, слы - шу, дразнит слух неж - ный, как ве - сен - ний дух,

cresc.

più f espr.

Ш.п. го - лос: „Ми - ла - я, пу - сти - же!“

f *cresc.*

Росо più mosso (♩ = 63)

Ш.ц. *sf.* *p* *cresc.*
Гром - че... ти - ше... даль ше, бли - же... (простодушно)
Полкан

Росо più mosso (♩ = 63)

Ты взгля - ну - ла под кро -

sf dim. *pp* *cresc.* *sfp*

Ш.ц. Тем - но бы - ло.

П. - вать. Так пле - вать! Пусть их дразнят.

dim. assai *p*

Ш.ц. Том - но, слад - ко ста - ло... (вдруг догадавшись)

П. Э - то ли - хо - рад - ка!

Об.

Царь Додон

rit. poco
(решившись заговорить) dolce

Вот и

Или так, де-ви-чьи сны: нынче все одним пол-ны

rit. poco *sfp*

sfp

sfp

Larghetto (Tempo I)

Шемаханская царица

(не слушая, в страстном порыве заламывает руки)

a piena voce

О, тре-пет лас-ки, о, у-зор лю-бов-ной сказ-ки,

я...

Ц.Д.

Larghetto (Tempo I)

mf espr.

пер-вый стра-сти по-це-луй! Где вы,

f.

f. *dim.*

Ш.п.

Ш.ц. *dim.*

где вы?
Полкан (с обидной усмешкой)

При-дут, при-дут, не тос-куй.

Allegro moderato (♩=104)

(взволнованно вскакивает)

Ш.ц.

Царь, го - ни ты прочь у - ро - да, не люб

(Полкан опешил)

Ш.ц.

мне твой во - е - во - да!
Царь Додон

Что ж ты, пра - во, ста - рый хрыч? Пялишь бельма словно

Ш.ц.

сыч. Ви - дишь, де - ви - ца сты - дит - ся, нас, муж - чин, е - ще бо - ит - ся.

Ц. д.

У-би-рай-ся прочь! Зай-ди за ша-тер, оттоль-гляди!

Полкан покорно встает и уходит за шатер, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица
un poco più sostenuto

придвигает свою подушку вплотную к Додону.
a tempo

Шемаханская царица (*чуть не на ухо Додону*)

У ме-ня к те-бе есть

Ш. д.

де-ло. Я б хо-те-ла раз-у-знать наверня - ка,
 Царь Додон (*еще более смущенный опасною близостью*)

Ну, ка - ко-е ж?

Ш.п.

так ли подлинно яр - ка

Cl.

Fl.

sfp

Ш.п.

пре - лесь де - ви́чья ца - ри - цы, и - ли

sfp

Ш.п.

молвят не - бы - ли - цы, что не молни - я сле - пит,

p *cresc.* *m.s.* *f* *dim.*

Ш.п.

и не ра - дость ве - се - лит - взор сле - пит мой сквозь рес .

m.s.

Ш.п.

-ни-цы, ве-се-ляту-ста ца-ри-цы.

morendo

f

(L'istesso tempo)

Ш.п.

Что ты ска-жешь?

Царь Додон (заккается)

Я?.. то-го... Пра-во...

(L'istesso tempo)

sfp

sfp

sfp

dim.

Ш.п.

Толь-ко и все-го? .. Жа-лок ты, ца-ри-цу зна-я лишь в на-ря-дах;

p

pp

Ш.п.

не-дурна я и без них. Как спать ло-жусь,

f

p

Мысленно любит себя, увлекаясь

ritard. poco a poco

Larghetto (♩ = 52)

Ш.п. 
 дол-гов зер-ка-ло гля-жусь. Сброшу чо-пор-ны-е тка-ни,

Cl. 
p *Cor.*

все более и более.

Ш.п. 
 и как сол-ца луч в тумане на ку-ми-ре из среб-ра, за-бли-ста-ю средь шат-ра.

Fl. 

Ш.п. 
 Гля-ну, нет ли где ро-дин - ки, не при-ста - ло ли со-рин - ки...

p 

Ш.п. 
 Бу - сы вы-пле-ту из кос:

Ob. C. ingl. 
Fl. picc. 8

Ш.п. вол-ны рез-вы-е во-лос, не стес-нен-ны-е на-ря-дом, хлы-нут чер-ным

Ш.п. во-до-па-дом на у-пру-гий мря-мор бедр...

Ш.п. animando pochissimo

Что-бы сон был свеж и бодр, на-ночь я кроп-люсь ро-со-ю: по гру-ди бе-

Ш.п. Pochissimo più

-гут чре-до-ю брыз-ги влаж-но-го ог-ня. А и грудь же

Allegro moderato (♩ = 104)

Ш.п.

- ной... Что ты, милый, сам не свой? Закружила-ся головка?

Царь Додон (превозмогая себя)

Что-то в пече-ни не - лов - ко.

sfp *sfp* *sfp*

Шемаханская царица

Взглядом приказывает рабыням подыгрывать ее пению.

Пус-тя-ки. Я за-по-ю, слу-шай пе-сен-ку мо-ю.

Lento (a piacere)

Ш.п.

„Ах, у - вя - нет ско - ро мла - дость, у - не - сет с со -

Arpa pizz.

p colla parte

Ш.п.

- бо - ю ра - дость. Смерт - ный, каж - дый миг ло - ви,

8

Ш.п.

Allegro moderato (♩ = 104)

каж - дый час от - дай люб - ви''.

нар

p *cresc.*

Ш.п.

Ты та - ких не люб - ишь пе - сен? Вот дру - га - я: „Те - мен,

f *p*

Ш.п.

Allegretto (♩ = 104) (L'istesso tempo)

те - сен, те - мен, те - сен мой у - зор - ча - тый ша - тер. Теп - л,

m.s. *p* *m.d.*

7

Ш.п. *ritard.*
 мя - гок, те - пел, мя - гок, те - пел, мя - гок в нем ко - вер'...
 П.п. *f* 7 2

Ш.п. *Allegro moderato*
 Царь Додон Хо - чешь, ста - рень - кий, у - ви - деть, что в ша - тре?
 П.п. *f* 7 2

Ш.п. *Allegro moderato*
 За что жо -
 П.п. *f* 3 *sf*

Ш.п. (договаривая)
 За гар.
 Ц.Д. - би - деть хо - чешь нас? Ве - дь я не стар. Не мор - щин - ы то...
 П.п. *sf*

Продолжает песню, за -
 играывая с Додоном.
 Ш.п. *rit. molto* *Un poco più lento e ritard.*
 А! Те по - тем - ки негой ве - ют, в них без соли - ца гроз - дья
 V-la sola *p*

Tempo I

Ш.п. зре - ют, кап - лет с них в куб - шин ви - но: уж и пья - но -

V-la

p

Садится и говорит утомленно.

Allegro moderato

Ш.п. - е о - но! Пташ - ка дол - го ще - бе - та - ла,

p

Ш.п. на - по - следок и у - ста - ла. Хоть бы ты мне по - мо - гал.

cresc.

sf

Царь Додон (испуганно)

Moderato (♩ = 88)

Пра - во, с ро - ду не пе - вал.

sf

sf

p

Шемаханская царица

cantabile

Es - ли кто лю - бить спо - со - бен,

V-ni

Ш.п. гус - лям сла - дост - ным по - до - бен:

Ш.п. ты ед - ва за - де - нешь их,

Ш.п. *cresc. росо а росо*
как со - зву - чий зо - ло - тых,

cresc. росо а росо

Ш.п. бес - по - ря - доч - ных и страст - ных

Ш.п. *a piacere* рой ле - тит. В сло - вах пре - крас - ных, у - ни - ма - я серд - ца пыл, *espr.* что ты

Ш.п. *allarg.* пел, ког - да лю - бил?

Ш.п. *Rochissimo più mosso* (♩ = 96) (подавая царю гусли) А как? Ну, при - мер - но.

Царь Додон (в замешательстве)

Мно - го пел. На - вер - но не при - пом - ню.

Rochissimo più mosso (♩ = 96)

Додон, взяв в руки гусли, остановился в затруднении, затем вдруг за-
пел что есть мочи с отчаянной решимостью.

Ц. Д.

„Бу - ду век те -

p C. Fag. *sf* *sf*

Ц. Д.

- бя лю - бить, по - ста - ра - юсь не за - бить.“

sf *sf* *f animato*

Шемаханская царица

Recit.

Ха-ха-ха-ха! А даль-ше! Ма-ло!

sempre col 8-va ad libitum

sf *p*

Cl.

Темпо I

Ш. Д.

Вот че-го я не слы - ха-ла

Царь Додон

(продолжает) *sf*

„А как ста - ну

Темпо I

Fag.

p *sfp*

Ц. д.

за - бы - вать, ты на - пом - нишь мне о - пять."

f animato

8

8

cl.

Шемаханская царица (с хохотом)

Recit.

8

Рас - по - те - шил. Вот спа - си - бо! Нет, ты ка - мен - на - я

f

p

sf

meno allarg.
cantabile ed espressivo

Темпо I

Ш. ц.

глы - ба, а не чут - ких струн на - бор.

f

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

a tempo

Ш. ц.

Ах, когда б не бранный спор, бы - ли б здесь воз - ня да сме - хи,

p

Ш.п. по-це-лу-и да по-те-хи. Эх, ца-ре-ви-чи дру-зья!..

Ц.д. **Царь Додон** *(недовольно) ип росо pesante* **Им бы порку за-дал**

Ш.п. О-ба вза-пус-ки лю-би-ли, друг пред другом мне су-лидиру-ку, сердце и ве-

Ц.д. я.

Ш.п. -нец, тот, что но-сит их о-тец.

Ц.д. *ип росо pesante* **Ну, ту-да им и до-ро-га! Вижу, толку в них не**

Ш.п. Собрались в путь со мной провожать меня до - мой.

Ц.д. мно.го. Верно, дом-то не да -

sf

Ш.п. Да, до - едешь до вос-то-ка, тут и есть мо - я стра -

Ц.д. - ле-ко?

sf

cl.

p

Ш.п. *allarg. poco* Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.

на, пе - стрым ма - ре - вом вид - на.

dim.

Ш.п. *Lento* ($\text{♩} = 60$) *p* Меж - ду мо - ре и не - бом ви -

pp

Ш.п. - сит ост - ро - вок,

Ш.п. что ни час о - чер - тань - я ме -

Ш.п. - ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке

Ш.п. стал те - ре - мок, и мне

Ш.п. ВИД - - НЫ СКВОЗЬ ЛЕД СВЕ - ТО - ЗАР - НЫХ ДО -

V-no solo

Ш.п. - СОК НЕ - БЕ - СА И РАВ - НИ - НА МОР -

Fl.
dolce

Ш.п. - СКА - Я...

V-c. solo
p V-le

Ш.п. То меж дров ки - па - рис - НЫХ бе -

Ш.п. - ле - ет - ся храм,

Ш.п. и са - ма я си - жу на пре -

Ш.п. - сто - ле; пре - до мно - ю ку - рит - ся стол -

Ш.п. - бом фи - ми - ам... Ни - ко -

Ш.п. *го нет кру - гом, но по - слуш - но все*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "го нет кру - гом, но по - слуш - но все". The piano accompaniment is in grand staff. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A section of the piano accompaniment is marked "V-no solo 3".

Ш.п. *там мо - ей при - хо - ти рез - вой и*

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "там мо - ей при - хо - ти рез - вой и". The piano accompaniment is in grand staff. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A section of the piano accompaniment is marked "Cl. 3".

Ш.п. *во - ле.*

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "во - ле.". The piano accompaniment is in grand staff. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A section of the piano accompaniment is marked "V-c.solo" and another section is marked "V-le 3".

Ш.п. *Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.*

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.". The piano accompaniment is in grand staff. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A section of the piano accompaniment is marked "Fl. 3" and another section is marked "V-no solo".

Ш.п. -я, ост-ров смех мо - ло - дой на - пол -

Ш.п. - ня - ет; ве - се-люсь и по-ю

Ш.п. сре - ди ю - но - шей я, но то тень лишь од-на,

Ш.п. то и грушка мо - я: от-вер-ну-ся, и все исче-за - ет.

Cl.

Ш.п.

f *dim.*

Я тос - ку - ю од - на на том ост - ро - ве грез, пла - чем гла - зки сво -

Ш.п.

- и у - труж - да - ю и чтоб сох - ли ско - рей кап - ли про - литых

Ш.п.

Ossia

слез, ле - пе - стками па - ху - чи - ми цар - ствен - ных роз

Ш.п.

в те - ре - мах сво - их пол - по - сы -

Расчувствовавшись, царица плачет.

Un poco agitato ed

Ш.п.

па - ю.

appassionato

cresc. poco cresc.

cresc. poco cresc.

Allegro (♩ = 120)

Шемаханская царица

espressivo ed appassionato

Ах, за - чем и вспо - ми - нать, да - ром ра - ну

Ш.п.

рас - трав - лять! Бес - пре - дель - но э - то го - ре,

Ш.п. (обращаясь к Додону)
 как про - стор на си - нем мо - ре. Нет! возь - ми ты

cresc. poco *mf*

Ш.п.
 жизнь мо - ю иль у - бей тос - ку зме - ю:

Ш.п. Царица мечется в разные стороны, Додон бегаёт
 с не - ю мы - кать - ся до - воль - но! Душ - но! тес - но!

cresc. poco

Ш.п. следом, пытаюсь утешить.
 тяж - ко! боль - но!
 Царь Додон

Полно! что сто - бой? Не плачь!

p *tr*

(сквозь слезы)
a piacere marcato

Ш. п.

Где сыщу, кто б мог перечить,

Ц. Д.

От тоски най-дется врач.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Ш. п.) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Где сыщу, кто б мог перечить,". The piano accompaniment (Ц. Д.) starts in the bass clef with the lyrics "От тоски най-дется врач." The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a trill (tr) in the right hand.

(снова жечется)
a tempo

Ш. п.

мне во всем проти-во-речить?

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (Ш. п.) continues with the lyrics "мне во всем проти-во-речить?". The piano accompaniment (Ц. Д.) features a more active bass line with a forte (f) dynamic marking.

Ш. п.

Кто б по-ста - вил серд-цу грань твер - до,

V-ni

орезо.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (Ш. п.) has the lyrics "Кто б по-ста - вил серд-цу грань твер - до,". A violin part (V-ni) is introduced with a melodic line. The piano accompaniment (Ц. Д.) includes a piano (p) dynamic marking and a section marked "орезо." (ritardando).

Ш. п.

власт - но?

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics "власт - но?" are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand has a complex texture with many beamed notes and slurs, while the left hand has a simpler bass line with some slurs and accents.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in grand staff notation. The right hand continues with intricate melodic and harmonic patterns, and the left hand provides a steady bass line.

meno rit.

dim.

The third system of the piano accompaniment includes performance markings. Above the right hand, there is a "meno rit." marking and a series of slurs over groups of notes. Below the right hand, there is a "dim." marking. The system ends with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 3/2.


Un poco maestoso (♩=112)
 Царь Додон (торжественно)


Пе - ре-стань пла-кать, ра-дуй-ся, де-ви - ца, Ше - ма-хан-ска -

V-le

p Tr-be e Tr-ne

The section titled "Un poco maestoso" begins with a vocal line in bass clef, key signature of two sharps (D major), and a 3/2 time signature. The lyrics "Пе - ре-стань пла-кать, ра-дуй-ся, де-ви - ца, Ше - ма-хан-ска -" are written below. The piano accompaniment is in grand staff notation. The right hand features a series of slurs and triplets, with a "V-le" marking above it. The left hand has a steady bass line. The system concludes with a key signature change to one sharp (F# major) and a time signature change to 4/4, with the marking "p Tr-be e Tr-ne" below the piano part.

Ц.Д.  *3*
 - я ца - ри - ца! Ты и - ска - ла
p legato

Ц.Д.  *mf*
 и на - шла: бу - дет жизнь тво -

Ц.Д.  *f*
 - я свет - ла. Бу - ду я тебе пере - чить...

Ц.Д. 
 и во всем про - ти - во - ре - чить... Во - об - ще,

Ц.Д. 
 без даль - них слов, для те - бя на все го -

Шемаханская царица (в изумлении)

Мне? не - ре-чить? Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

Ц.д. -тов.

Animato (♩=144)
(развеселившись)

-ха! О - чень ра - да. Вот - то сча-стье!

Ш.ц.

Берет Додона за обе руки, тот безмерно счастлив.

Вот от-ра - да! Ра-ди праздничка по-пля-шем, по-за-быв о са-не

Ш.ц.

на-шем.

Ну, так

Царь Додон (испуганно)

Прав-о, сдетства не пля-сал.

(sostenuto) (animato)

sfz *p*

Ш. п. *будь о-пять ре - бе-нок.*

Ц. Д. *А к то-мужнета-кия то - нок, шлем-тя-*

(sostenuto)
sfp 3 *sfp* 8

Ш. п. *(снимая с Додопа шлем и поварывая пла- Шлем долой, а по ви-соц-кам*

Ц. Д. *- желыйу меня, чешуйча - тая бро-ня...*

(animato)
Об. *p*

sfp 3 *sf* 3 *sf* 3 *p*

Ш. п. *точком) мы но - вя - жем - ся пла - точком.*

Ц. Д. *(слабо сопротивляясь, оби- Что ты, ма-тушка мо -*

(sostenuto)
f 3

(отойдя и любуясь Дорогом на расстоянии)

Ш. п. Как же все те - бе при - ста - ло!

женно)

Ц. д. - я! Не в шу - ты на - нял - ся я.

(*animato*)

f *p*

Ш. п. Царца дает Додону
Не хва - та - ет о - па - ха - ла, чтоб ма - нить им за со - бой.

Ц. д. Что при -

(*sostenuto*)

fp

Ш. п. в руки опахало.
Дай, я вы - прав - лю бо -

Ц. д. - ду - ма - ла? По - стой!

(*отмахиваясь*)

Додон стоит, опеши - в. Царь -

(*animato*)

fp *fp* *fp* *p*

Cl.

на поправляет ему приматую платком бороду.

Царица выводит Додона

Ш. п.

- род - ку. За - мол - чи! Стань на - се - редку.

на середину. Подушки убирают.

Царь Додон

(жалобно)

У - ве - ди хоть

dim.

Шемаханская царица (укоризненно) Recit.

Ц. д.

Не-до-гадливы. Как жаль,
вой - ско вдаль.

Ш. п.

что не разумав До-до-не! А ко-му ж стучать в ла-

sf

Ш.п. *до-ни и ко-лен-цам по-о-щрять, ес-ли мы про-го-ним рать?* *(sostenuto)*

Ш.п. *Зна-чит,*
 Царь Додон *(уверено)*
 На лю-дях пля-сать не ста-ну. *(animato)*

Ш.п. *Recit.*
 быть сомной Пол-ка-ну. Эй, Полкан!

Ш.п. *Polkan vystavlyayet iz-za shatra golovu, no podoyti ne smeyt.*
 ко мне, дружок!

Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *tr* and *p*.

Ц.Д. не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*.

Шемаханская царица

Cl. > Так начнем.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*. There is a *tr* marking above the first staff.

Ш.ц. Опасливо приближаются к ковру Полкан и ратники и становятся вокруг, rit.

Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*. There is a *tr* marking above the first staff and a *3* marking above the second staff. The text "V-le" is written below the second staff.

стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, царица с буб-

Andantino (♩=96)

dolce ed espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

ном выступает тихо и воздушно.

Шамаханская царица

(танцует)

Вы_плы_ва - ю

C.ingl.

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a *C.ingl.* (Crescendo) marking.

Ш. п.

я сна - ча - ла, о - пу - стив - ши по - кры - ва - ло,

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains a consistent accompaniment pattern.

Ш. п.

том - но, скром - но. Твой че -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment.

Ш. п.

- ред, *C.ingl.* вы - сту - пай, До - дон, вне - ред,

v-le

The fourth line of the song concludes with a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *v-le* (ritardando) marking.

Ш. п.

как ин-дюк, кич-ли - во, бо-ком и как буд-то

Ш. п.

не на-роком натолкни-ся на меня.

Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на царицу.

Шемаханская царица

Так!

stacc. poco

Allegretto (♩ = 63)

Ш. п.

Об.

pp

Я,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note 'Я,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Ш. п.

буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

Ш. п.

гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.

Fl., Ob., Cl.

p

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.' The piano accompaniment includes a section for Flute, Oboe, and Clarinet, marked with *p* and triplets.

Ш. п.

Ты про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Ты про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.' The piano accompaniment features prominent chords and triplets.

Додон снова пляшет.

V. ni

f *sf* *p*

Шемаханская царица (рассердившись)

Не так! Вот вер-

f *sf*

Ш.ц. -блюжьи-то у-хват-ки: не дер-жи на-ру-жу пят-ки!

sf

Ш.ц. А те-перь ру-кой мах-ни, за-вер-тись, за-
сл.

sf

Пляска становится оживленной.

Ш.д.

-се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я

V.ni

Об., Cl.

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are '-се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Performance markings include 'V.ni' above the first piano staff, 'Об., Cl.' above the second piano staff, and 'cresc.' below the second piano staff.

Ш.д.

здесь по-ка при-ся-

string.

Fl.

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'здесь по-ка при-ся-'. The piano accompaniment continues with similar textures. Performance markings include 'string.' above the first piano staff, 'Fl.' above the second piano staff, and '*p* *cresc.*' below the second piano staff.

Додон, отчаянно махнув рукой, пустился в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хочет

Allegro giocoso (♩ = 126)

Ш.д.

-ду.

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The vocal line is mostly silent, with the lyric '-ду.' appearing below the first staff. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include '*p*' below the first piano staff.

*) ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодия Мусоргского.

без умолку, потешаясь над Додоном.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with a '7' marking above the notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The bass clef part continues with eighth notes and includes a *cresc.* marking. The treble clef part features a more complex melodic line with sixteenth notes and rests.

Third system of musical notation. The bass clef part has a *f* dynamic marking and includes a '7' marking. The treble clef part has a '8' marking above a group of notes. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Animato (♩ = 144)

V-ni

Fourth system of musical notation, starting with the violin part. The violin line is marked with a '3' and a '3'. The piano accompaniment in the bass clef has a *ff* dynamic marking and includes '3' markings above the notes. A '7' marking is also present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment in the bass clef continues with eighth notes and includes a '7' marking. The treble clef part has a '8' marking above a group of notes.

Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона.

mf

ff

V-ni

Presto (♩ = 168)

Выбившись из сил, Додон падает на ковер.
Пляска прекращается. Арапчата убегают
в шатер.

Meno mosso, pesante

Animato

Fl.

Meno mosso, pesante e poco a poco più lento
Царь Додон (поднявшись на колени)

По-го-ди! Нет больше сил.

poco rit.
(вставая на ноги)

Allegro un poco maestoso (♩ = 112)

Ц.Д. Если я те-бе так мил, бью те-бе че-лом на цар-стве, на ве-

Tr-be, Tr-ni

Ц.д. ли. ком го - су - дар - стве:

Ц.д. *p* *cresc.* *espress.*

все тво - е,

Шемаханская царица *rit. poco a poco*
(презрительно)

Чтож там де. лать нам сто. бой?

Ц.д. все тво - е и сам я тво. *rit. poco a poco*

Ц.д. *a tempo dolce*

Как „что де. лать?“ Сла. сти ку. шать, от. ды.

Ц.д.

хат ь да сказ ки слу шать... Кро ме птичь я

Ц.д.

мо ло ка, все най дет ся

Ц.д.

для друж ка, ни че го жа

Ц.д.

лет ь не ста ну.

Шемаханская царица

Сколько розог дашь Полк-ану? Так е-го я не лсб-лю.

Ц.д. (щедро) *f*

Хо-чешь, го-ло-ву сруб-лю?

mf *sfp*

Ш.ц. *Più lento* ($\text{♩} = 76$)

Я, по-жа-луй, и со-глас-на. Меш-кать не-за-чем на-прасно:

p *pp*

Ш.ц. *Più mosso* ($\text{♩} = 96$) *poco riten.*

сбо-ры ско-ры у ме-ня. В путь сей-час же!

p

Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с дра-

Allegretto ($\text{♩} = 96$)

V-le, Cingl.

Cor. *p*

гоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают царю. В ратном стане также движение.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction **Fl., Ob.** (Flute, Oboe) above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes performance instructions **V-ni** (Violins) and **Cingl. Cl.** (Cinghese Clarinet) above the treble staff. There are trill markings (trills) and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a performance instruction **Fl., Ob.** above the treble staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with a final cadence, including a whole note chord in the bass and a final melodic phrase in the treble.

Fl.

Fl. poco.

Царь Додон

Ц.Д.

ц.д.

чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!

Detailed description: This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is G major (one sharp). The vocal line has the lyrics "чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Шемаханская царица (становясь рядом с Додоном)

Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include sf and p.

Ш.ц.

те, славь - те

Fl.

Detailed description: This system introduces a flute part (Fl.) in the upper right staff. The vocal line (Ш.ц.) has the lyrics "те, славь - те". The piano accompaniment continues with triplets and chords. Dynamics markings include sf and p.

Ш.ц.

же - ни - ха!

ten. ad lib. rit. poco

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (Ш.ц.) has the lyrics "же - ни - ха!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include p. Performance instructions "ten. ad lib." and "rit. poco" are present above the vocal line.

ХОР Allegretto (Tempo I)

Рабыни царицы (4-8 сопрано, 4-8 альтов)

mf

Се - стры, кто хро - ма - ет ря - дом

С.А.

слу - че - зар - но - ю кра - со - ю? Царь он са - ном

С.А.

и на - ря - дом, раб же те - лом

С.А.

p

и ду - шо - ю, раб же те - лом и ду -

C.A.

dim.

- шо -

C.A.

- ю, раб же
V-ні

C.A.

те - лом и ду - шо - ю.

C.A.

С кем сра - ним е - го? С вер - блю - дом по из -

V-o.

С. А.

ги - бам стран - ным ста - на, по у - жим - кам

С. А.

и при - чу - дам он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на, он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на. Серд - це спит для чувстввы - со

С.А.

- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand part includes trills (tr) and triplets (3). The left hand part features a steady eighth-note accompaniment.

С.А.

- ю; меж кра - са - виц яс - но -

The second system continues the musical score with the lyrics "- ю; меж кра - са - виц яс - но -". The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment includes trills (tr) and triplets (3) in the right hand.

С.А.

- о - ких он по - до - бен при - ви -

The third system of the score has the lyrics "- о - ких он по - до - бен при - ви -". The musical notation continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features trills (tr) and triplets (3) in the right hand.

С.А.

- день ю, он по -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- день ю, он по -". The vocal line and piano accompaniment remain consistent with the previous systems, featuring trills (tr) and triplets (3) in the piano part.

Царь Додон (вне себя от радости)

f

С.А. Эй, Полкан! тру -

- до - бен при

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano/Alto) begins with a rest, followed by the lyrics 'Эй, Полкан! тру -'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sfz*.

Ц.Д. - би по - бе - ду!

С.А. - ви -

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line (Soprano/Alto) has the lyrics '- би по - бе - ду!' and '- ви -'. The piano accompaniment continues with trills and sustained bass notes. Dynamics include *sfz*.

Ц.Д. Я до - мой с не - ве - стой е - ду.

С.А. *dim.* - день ю...

Трубы и клики войска.

Detailed description: This system contains the final vocal entry. The vocal line (Soprano/Alto) has the lyrics 'Я до - мой с не - ве - стой е - ду.' and '- день ю...'. The piano accompaniment features trills and sustained bass notes. Dynamics include *dim.* and *sfz*. The system concludes with the instruction 'Трубы и клики войска.'

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Шумная улица в столице перед лестницей царского дворца, ведущей в думную палату. Прямо над входом красуется на высокой спице Золотой петушок, сам пылая, как солнце под полуденными лучами. Со всех сторон плотно надвинулись затейливые терема обывателей. Все полно народом: улицы, окна теремов, даже крыши. В пролетах между столбами думской палаты толпятся бояре, боярские жены и дети. День жаркий и пока еще солнечный, но с востока ползет темно-свинцовая туча, и воздух насыщен предчувствиями страшной грозы. Время от времени вбегают запыхавшиеся скороходы с вестями, поднимаются по лестнице и исчезают в глубине дворца. Все ждут царского поезда в какой-то неопределенной тревоге.

Allegro assai (♩ = 132)

pp

Tr-be

p cresc.

Cor.

ff

ЗАНАВЕС

sf p Tr-ni

Народ (между собою)
Тенор соло

Страш - но, бра-ти-ки!
В. Че - го?

mf p

Тенор соло

Все тенора

Сам не знаю. Брось е - го!

mf p mf p

T.

Ли - ха снами не стра - сет - ся: ви - дишь,

A.

T.

Знай, на
пе - ту - шок не бьет.ся.

Розесо.

sf

A.

сол - ныш - ке тор - чит, гре - ет спи - ну да мол -

A.

В. чит.

Не про - спал бы так бе - ды - то.

Б.

Вон с вос - то - ка как сер - ди - то туча гроз - ная пол.

С.

Т. Быть дож -

Б. Быть дож -

- зет, в си - зых нед - рах зло не сет.

С.

А. - дю! Да с гро - зой!

Т. Быть дож - дю надстоль - ным гра - дом! По - жалуй, сгра дом!

Б. - дю! Да с гро - зой!

Быть дож - дю надстоль - ным гра - дом! По - жалуй, сгра дом!

На верхней ступеньке лестницы показалась царская ключница Амелфа, и все бросились к ней.

8.

dim. *p*

allarg. un poco

Хор
А.

(с поклонами)

Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)

Сми-луй-ся, чест-на - я мать,

с.

А.

Ждать нам ми-ра иль не - взго - ды?

рас-ска-жи, це - ла ли рать?

А.

Ведь уж бы - ли ско-ро - хо - ды...

cruc. poco

Амелфа

(отрывисто)

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Были. Только не про вас." Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Убирайтесь! Вот вам сказ. Сдобришь! Сердце не на". Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Многие подбегают к ключнице и стараются поцеловать подол ее платья. Она отбивается. Ну вас! Не-сте." Динамика: *p*, *cresc.*, *sf*.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Вот какие вести: четверых, вишь, ко-ро-". Динамика: *p*. Инструменты: Об., Cl., Tr-ba.

Ам. лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царна-шей

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царна-шей". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ам. вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти". The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern.

Ам. царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас." The piano accompaniment features a complex rhythmic structure with various note values and rests.

Т. (без особой радости)
Б. То-то празд-ник!

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Т. (без особой радости) Б. То-то празд-ник!". The piano accompaniment includes a section marked "simile", indicating a similar rhythmic pattern to the previous section.

Am. *C.* Царьих на цепь
 Ну, а, что же, где ца-ре-ви-чи-на - де - жи?

C. по-са-дил, зло-ю смер-ти - ю казнил. *(содрогаясь)*
 А. Ох, тяж.ка ру-ка ца-
 Т. Ох, тяж.ка ру-ка ца-
 В.

C. А-ре - ва!
 Т.
 В-ре - ва! Что ж на-де-ла-ли та ко-го?

f dim.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Да со - шлись не в добрый час.

(с угрозой)
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Бу - дет ба - ня и про вас.

С. Народ почесывает спину и тупо ухмыляется.
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Подпись: *сресо. рова*

С.
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Подпись: *f*

Свадебное шествие

Слышим звуки труб.

Allegro alla marcia (♩=120) (L'istesso tempo)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Амелфа

Е - дут! Прыгай - те коз - лом, да вер - ти - тесь ко - ле - сом,

C. ingl.

Ам. 

гром-че ба-тюш-куestre - чай-те, толь-ко ми-ло-сти не чай .

Ам. 

Погрозив еще пальцем, ключница уходит во дворец. те.

sfp

V-o.



Начинается торжественный ход мимо дворца. Сперва идут и едут царевы ратники с важно



надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пестрая и причудливая, как позаимствованные

V-o. и т. д.

с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди,

V-ли

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that continues across the system. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also markings for *mf* in the piano part.

люди с песьми головами, араны и аранчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоцен-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a section labeled "Ратники" (Ratniki) in the right hand, which is marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

ною посудю. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжелое ожидание. Все развеселились

Tr - ba

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a section labeled "Tr - ba" (trumpet) with triplets. The piano accompaniment includes a section labeled "Cor." (cornet) in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

как дети.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a trill symbol "(tr)". The piano accompaniment includes a section labeled "(tr)" in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Свита царицы.

f *m.d.*

Народ (между собою)

Т.
Б.

Глянь - те, брат - цы, что за люд!

Т.

Нет ка - ких на све - то

Тр-пи

Ус., Фаг.

Т.

чуд! Хоть бы

T.
э - ти: ви - дом ди - ки.

V-c., Баг.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (T.) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "э - ти: ви - дом ди - ки." The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

T.
Тол - сто - гу - бы, чер - но -

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (T.) continues with the lyrics "Тол - сто - гу - бы, чер - но -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

C.
Т.
Вот и пы - жик!

Пыжики.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (T.) has a new clef, C-clef (soprano), and the lyrics "Вот и пы - жик!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "Пыжики." is written below the piano part.

C.
Т.
Но о - дни.

Песь - и гла - вы!

Исполнены.

f ten. assai

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (T.) has a new clef, C-clef (soprano), and the lyrics "Но о - дни." and "Песь - и гла - вы!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "Исполнены." is written above the piano part, and the dynamic marking *f ten. assai* is present at the end of the system.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Б.

Ис - по - ли!

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex harmonic and melodic development.

Т.

Где та-ки-е у-ро-

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Т.

- де-лись?

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final complex chordal texture.

A.

Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!

V-ni

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!" are written below the notes. To the right, a violin part (V-ni) is shown on a staff with a treble clef. Below these are the piano accompaniment staves, consisting of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a key signature change to two flats (Bb) and a dynamic marking of *f* (forte).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (Bb) and includes various chordal textures and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music includes a section marked with a circled '8' and a dashed line above the staff, indicating a specific musical phrase or ornamentation.

C-b.e Fag.

The fourth system features a bassoon part (C-b.e Fag.) on a single staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (Bb) and includes a circled '8' above the staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music includes a section marked with a circled '8' and a dashed line above the staff, and a circled '3' above the staff, indicating a triplet.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a dotted rhythm and a trill-like figure. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation, marked with a forte *ff* dynamic. The treble staff has a melodic line with a trill-like figure. The bass staff features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a trill-like figure. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a trill-like figure. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Въезжает золотая колесница с царем и с царицею. Царь как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и все время умильно глядит в очи надменной царице. Царица своенравно отвернулась в сторону, выдавая иногда свое скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствием.

Народ

C. ff

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

A. ff

T. ff

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

B. ff

C.

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

A.

T.

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

B.

C. *riten. poco*

У - па!

A.

T.

У - па!

B.

riten. poco

dim.

p

Allegro non troppo (♩=108)

C. Запевают

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

A.

T.

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

B.

Allegro non troppo (♩=108)

С.
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,
 А.
 Т.
 В.
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,

С.
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник
 А.
 Т.
 В.
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник

Ob. etc.
 Fag. col coro

С.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
А.
Т.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
Б.

С.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
А.
Т.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
Б.

С.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

А.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Т.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Б.

С.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

А.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Т.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Б.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

С.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

А.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Т.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Б.

На крыльце одного из домов появляется Звездочет в той же синей фэязи и высокой сарачин-
rit. росо а росо

С.
dim.

А.
dim.

Т.
dim.

Б.
dim.

rit. росо а росо

dim. росо а росо

ской шапке.

Заметив Звездочета, ца-
Lento
Fl. *a piacere*

Самр.

The first system of music shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A flute part is indicated by 'Fl. a piacere' and begins with a long note in the treble clef.

рица вглядывается в него долго и пристально.

The second system continues the piano accompaniment. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system features a long, flowing melodic phrase in the right hand, spanning across the system. The left hand continues with a supporting accompaniment.

Царь хотел было вылезать, но царица вдруг остановила его, указывая на Звездочета.

in tempo (♩=60)

Шемаханская царица (с беспокойством) **Recit.**

The first recitative system includes a vocal line for the Queen of Shekhan and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Recit.' and begins with the lyrics 'Э - то кто там в шапке белой,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Recit.

Ш.ц.

The second recitative system continues the vocal line for the Queen of Shekhan, marked 'Recit.', with the lyrics 'весь, как лебедь, по се-де-лый?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Толпа расступилась перед Звездочетом и замерла в ожидании.

Moderato assai (♩=80)

8

p

Царица следит за его движениями.

Отдаленный удар грома.

Allegro assai (♩=132)

pp *cresc.*

dim.

Царь Додон (обрадовавшись старому знакомому)

А, здо - ро - во, мой му - дрец!

V-ni, Ob.

p

tr

Ц.д.

V-ni, Ob.

Бла - го -

p cresc. sf p

Ц.д.

Росо più sostenuto

- де - тель и о - тец! Что для празд-нич-ка нам

tr sfp sfp sfp

Ц.д.

ска-жешь? Подь по-бли-же, что прика-жешь?

sfp sfp sfp

pizz.

Звездочет пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.
Moderato assai (♩=80)

Самр.

pp

rit. poco

p

Звездочет

a tempo

Царь великий, это я!

p *pp*

Poco più mosso (♩=100)
(Moderato)

3. Ра - зочтемся, как дру - зья. Пом - нишь, ты за

p *pp* *mf*

3. о - дол - же - нье клял - ся в полномвосхи - ще - нье во - лю пер - ву -

p

3. *ю мо - ю мне ис - пол - нить как сво - ю?*

3. *По - да - ри же мне де - ви - цу, Ше - ма -*

3. *- хан - ску - ю ца - ри - цу.*

Все поражены, Додон растерялся, а царица захо-

чет.
Шемаханская царица (коварно)

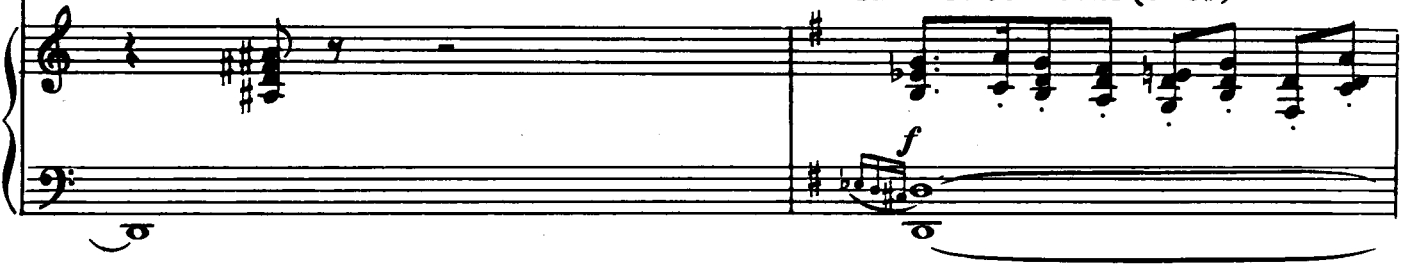
Вот забавный-то ста-

Moderato assai (♩=80)

Ш.п. 
 -рик, так и лезет напрямик.
 Царь Додон (пытаясь образумить Звездочета)

Что ты? бесвтебя вверх.

Moderato assai (♩=80)



Ц.д. 
 -нул-ся? Или тысу-ма рех-нул-ся?



Ц.д. 
 Что ты в го-ло-ву за-брал? Я, конеч-но, о-бе-



Ц.д. 
 -щал, но всему же есть гра-ни-ца. И за-



Ц.Д. - чем те-бе де-ви-ца?

V-ni

p cresc. *f* 6 6 6 6

sf *dim.*

V-le

Звездочет (приосанясь)

Я, признаться, не горяч, но теперь хочу, хоть плачь, на - по-сле-док

p *Fag.* *C-b.*

Ossia:

3. под - бо-дрить-ся и по-про-бо-вать же - нить

Campr.

3. - ся!

Царь Додон (едва сдерживая себя)

8... V-le Полно, знаешь ли, кто

cresc. *f* *sf* *p*

Ц.Д. я? По - про-си ты у ме - ня хоть казну, хоть чин бо -

cresc.

Ц.Д. - яр - ский, хоть коня с конюшни цар - ской,

Ц.Д. хоть пол-цар - ства мо - е - го.

f *p*

Звездочет (упрямо)

rit.

Не хочу я ни че - го.

Росо più mosso (Moderato) (♩ = 100)

По - да - ри ты мне де - ви - цу, Ше - ма -

- хан - ску - ю ца - ри - цу.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пьянств, в ярости)

Тьфу, ты пропасть! Лих же, нет! Ну, так слушай

Ц.д. мой от-вет: ни - че-го ты не по - лу-чишь,

Ц.д. сам се - бя ты, греш - ник, му - чишь.

Ц.д. у - би - рай - ся, цел по - ка!

Ц.д. От - та - щие ста - ри - ка!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment with triplets.

Звездочет *fp*
Как же

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

3. так?..
Царь Додон (неистово) *ff*
Ты сно - ва спорить? Знай же, как со

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

fl., Об., Cl.

Musical score for the fourth system, featuring woodwind and piano parts.

Ударяет его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон.

ц. д.
мно - ю вздорить!

cresc. *ff*

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Вся столица содрогнулась. Солнце прячется за тучами и гремит гром.

L'istesso tempo

pp *cresc. poco a poco*

ff

dim. poco a poco

Шемаханская царица (смеется про себя)

Додон очень взволнован,

Хи-хи-хи!

Ха-ха-ха-ха!

Не бою-ся я гре-ха.

Ob.
Cl. *pp*

но все-таки умильно усмехается царице.

Roso meno vivo (♩=120)

Царь Додон

Я у - бил е - го, по - жа - луй?

Musical score for 'Царь Додон' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Шемаханская царица (жестокó и холоднó)

Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -

Musical score for 'Шемаханская царица' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

Moderato

Ш.п.

- лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.

Царь Додон (суеверно)

С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не - то же -

Musical score for 'Царь Додон' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *Moderato*.

Allegro (♩=120)

Ц.д.

- нить - бы?

Кровь на свадь - бе

Musical score for 'Царь Додон' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a section marked with a circled '8'.

Шемаханская царица

(отрывисто) Recit.

Ц.д. Будет дра-ка на пи-
не к доб-ру.

(вылезают из колесницы)

Ш.п. -ру, вот и все.

Ц.д. А по-це-лу-ем

in tempo (успокаиваясь, ласково) *dolce*

in tempo

Ш.п. Додон пытается обнять и поцеловать царицу. Та с гневом и от-
Про-па-

Ц.д. мы при-ме-ту за-кол-ду-ем.

mf

Ш.п. вращением его отталкивает.
-ди ты, злой у-род, и ду-рацкий твой на-род! Как зем-

Ш.п.  ля е-ще вас но-сит и к от-ве-ту не по-про-сит! По-го-ди, се-дой бол-



Ш.п.  *L'istesso tempo* (♩ = 120)
- тун, твой уж близок ка-ра - чун.

Царь Додон  Шу-тишь все, мо - я ма-

L'istesso tempo (♩ = 120) 

Ш.п.  Нет, те-перь пло - ха - я шут - ка.

Ц.д.  - лют - ка.



Поднимаются по лестнице.

Голос петушка

Ки-ри-ки-ку - ку!

V-ni

sf *pp*

3

Г.п.

В те - мя клю - ну ста - ри -

2 2 2

sf *pp*

Вдруг Петушок с тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом машут на него руками.

ten. ad libitum

Г.п.

- ку!

(Каждый из исполнителей хора *ad libitum*, но строго интонируя ноты указанного аккорда.)

Хор
Сопрано и Альты

Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

Тенора и Басы

V-ni

Tr-ba

cresc. poco a poco

tr

C. A.
 Кыш! Кыш!
 Т. В.

Петушок клюет Додона в голову. Додон падает бездыханным. Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома.

Tr-ba

f *sf* *p*

Allegro assai (♩ = 132)

f *cresc.*

ff *dim. assai*

На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех царицы.

Голос Шемаханской царицы

Хи - хи - хи - хи! Ха - ха - ха -

Cl. Ob.

p

Когда сделалось опять
светло, нет ни царицы,
ни Петушка.

Ш.д.

-ха ха-ха-ха, а!

Fl.

dim. morendo

Allegro non troppo (♩=108)
Народ (в изумлении)

С.

А. *p* Про - па - ла. Буд - то во - все не бы - ва - ла.

Т. Где ж ца - ри - ца - то?

Б.

Allegro non troppo (♩=108)

Фэг., Кор.

p

С. *pp rit.* Если э - то все не сон.

А. *pp*

Т. (с надеждой) *p* Охнул царь? (печально) *p* Если э - то все не сон.

Б. *pp* Нет, умер он,

rit.

pp

Подавленный тоскою, народ наконец раздражается всеобщим надгробным рыданием.

C. Andantino (♩ = 66)

A.
 У - бит сер-деч-ный!

T.
 У - мер царь!

B.
 У - мер царь!

Andantino (♩ = 66)

p

C.
 Царь бес-печ-ный!

A.
 Царь сча-стли-вый!

T.
 Царь сча-стли-вый!

B.
 Царь сча-стли-вый!

C. I *f*

A...

a...

C. II *f*

Веч

но

не

заб

A. *f*

A...

a...

T. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

T. II *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. II *ff*

Веч

но

f

С. I

а...

го - су - дарь!

С. II

- вен

ный царь!

А.

а...

го - су - дарь!

Т. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

Т. II

го - су - да - рям го - су - дарь!

В. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

В. II

не - заб - вен - ный царь!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with a wide intervallic leap in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

С. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

С. II

А ...

а ...

А.

Го - су - да - рям

Т. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

Т. II

А ...

а ...

В. I

А ...

а ...

В. II

Го - су - да -

C. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

C. II

а... го - су - дарь!

A.

го... су - дарь!

T. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

T. II

а... го - су - дарь!

B. I

а... го - су - дарь!

B. II

рам... го - су - дарь!

p

С. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

А.

Он пре - муд - рый.

Он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

Т. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

В. I и II

В.

Прав - да, как был

Б. царь в серд - цах, слов - но гро - мы

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "царь в серд - цах, слов - но гро - мы". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Т. у - да - рил в ко -

Б. в не - бе - сах, у - да -

The second system continues the musical piece. It features two vocal lines: a tenor line (Т.) and a bass line (Б.). The tenor line has the lyrics "у - да - рил в ко -" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line has the lyrics "в не - бе - сах, у - да -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Т. - го по - па - ло; всем объ -

Б. - рил в ко - го по -

The third system concludes the page. It features the same two vocal lines. The tenor line (Т.) has the lyrics "- го по - па - ло; всем объ -" and the bass line (Б.) has "- рил в ко - го по -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

Т.

rit. poco

Б. - яв - ле - на о - па - ло; всем объ - яв - ле -

rit. poco

С.

a tempo

А. Но лишь ту - ча
Т. Б. - па - ла.
- на о - па - ла.

a tempo

С.

А. про - бе - жит, том - ный восток

C. *o* - све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked 'C.' and 'o'. The second staff is for the vocal line, marked 'A.', with lyrics 'све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

C. *o* све - тит всем не раз - би - ра - я.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked 'C.' and 'o'. The second staff is for the vocal line, marked 'A.', with lyrics 'све - тит всем не раз - би - ра - я.'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

C. (с тихим отчаянием) *p*

A. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

T. *p*

B. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked 'C.' and '(с тихим отчаянием) p'. The second staff is for the vocal line, marked 'A.', with lyrics 'Что даст но - ва - я за - ря?'. The third staff is for the vocal line, marked 'T.', and the fourth staff is for the vocal line, marked 'B.', both with lyrics 'Что даст но - ва - я за - ря?'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines.

Падают ниц и плачут неутешно.

С.
А.
Т.
В.

Как же бу - дем без ца - ря?

legato assai

ЗАНАВЕС

f
Tr-nl

dim.
Fag.

rit. poco

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочет.

Moderato assai (♩ = 80)

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* is present.

rit. poco

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It includes a *pp* dynamic marking and a *rit. poco* instruction. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement, and the bass clef continues with its accompaniment.

Звездочет

a tempo (к зрителям)

The third system introduces the vocal line. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Вот чем кон-чи-ла-ся сказ-ка. Но кро-". The piano accompaniment is in 3/8 time and features a *sf p* dynamic marking. The bass clef has a melodic line that often moves in parallel motion with the vocal line.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- ва-ва-я раз-вяз-ка, сколь ни тя-гост - на о - на, вол-но-вать вас". The piano accompaniment continues with its characteristic 3/8 time signature and accompaniment style.

3. не долж--на. Раз - ве я лишь да ца - ри - ца бы - ли здесь жи -

p *simile*

3. - вы - е ли - ца, о - сталь - ны - е бред, меч - та,

cresc. poco *sf* *dim.*

3. при - зрак блед - ный, пу - сто - та...

Кланяется и скрывается.
string. poco

p *cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Second system of the musical score. It includes a tempo marking "Allegro (♩ = 120)" above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A section of the piano part is marked with a hairpin crescendo and the dynamic marking "Tr-be".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand. The right hand plays chords and single notes. A section of the piano part is marked with a hairpin crescendo and the dynamic marking "ff".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a final cadence.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	10
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	92
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	177
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	228