

# LA CENERENTOLA

DI

GIOACHINO ROSSINI

## SINFONIA

*MAESTOSO*

First system of musical notation for the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation for the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation for the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation for the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of musical notation for the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte-piano (*fp*) dynamic. The third measure is marked with a forte-piano (*fp*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte-piano (*fp*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Third system of musical notation, showing a transition in texture with more complex chordal structures and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, marked with a square box containing the number 2. It includes dynamic markings of *p* and *p<sup>o</sup>*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, marked with *legg.* and *ALL: VIVACE*. It includes a dynamic marking of *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff features block chords and a steady bass line.

Third system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in both staves. A *cres.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The overall texture is thick and harmonic.

Fourth system of musical notation, starting with a measure marked '3' and '8'. It features a *f* (forte) dynamic in the treble staff. The treble staff has a rhythmic pattern of chords, while the bass staff has a more active line.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and harmonic patterns. The treble staff maintains the chordal texture, and the bass staff continues with a steady, active line.

Sixth system of musical notation, showing a transition in texture. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with a steady line. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation, starting with a measure marked '4'. It features markings for *m.s.* (more sostenuto), *smorz.* (ritardando), and *p* (piano). The texture becomes more sparse and expressive.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present. A box containing the number 5 is located above the right hand staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

*cres.*

*f rinf.*

6

*FF*

*p*

8-  
Opp.  
cres.  
ff

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *Opp.* above the eighth measure. Bass clef has a dynamic marking of *cres.* above the fourth measure and *ff* above the eighth measure. A dashed line with the number 8 is above the treble clef.

*p*  
cres.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a dynamic marking of *p* above the first measure. Bass clef has a dynamic marking of *cres.* above the eighth measure.

8-  
Opp.  
ff

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a fermata over the first measure and a dynamic marking of *Opp.* above the eighth measure. Bass clef has a dynamic marking of *ff* above the first measure. A dashed line with the number 8 is above the treble clef.

7  
*p*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a boxed number 7 above the first measure and a dynamic marking of *p* above the first measure. Bass clef has a dynamic marking of *p* above the first measure.

*p*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a dynamic marking of *p* above the eighth measure. Bass clef has a dynamic marking of *p* above the eighth measure.

*p*

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a dynamic marking of *p* above the first measure. Bass clef has a dynamic marking of *p* above the first measure.

*f*  
*f*  
*p*

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has dynamic markings of *f* above the second and third measures, and *p* above the eighth measure. Bass clef has dynamic markings of *f* above the second and third measures, and *p* above the eighth measure.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *cres.* is in the first measure, and a circled measure number **8** is in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a bass line with chords and eighth notes. A circled measure number **8** is at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a bass line with chords and eighth notes. A circled measure number **8** is at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef staff has a bass line with chords and eighth notes. A circled measure number **9** is in the second measure, with the tempo marking *smorz.* below it. A dynamic marking of *p* is in the fourth measure.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic patterns. The second system continues with similar textures. The third system features more intricate melodic lines with slurs and accents. The fourth system introduces triplet markings in the treble staff. The fifth system has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The sixth system contains a measure number '10' in a box and continues with complex rhythmic figures. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic and sustained chords in the bass line.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with chords and notes. A dynamic marking *cres.* (crescendo) is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features chords and notes with some phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues with chords and notes, including some phrasing slurs.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. A dynamic marking *f rinf.* (forzando) is present in measure 26. The right hand features chords and notes.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand continues with chords and notes, including some phrasing slurs.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. A measure number box containing the number 11 is located above measure 39. A dynamic marking *FF* (fortissimo) is present in measure 40. The right hand features chords and notes, including some phrasing slurs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains dense, multi-measure chordal textures, with many notes beamed together. The lower staff (bass clef) features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A *cres.* marking is placed above the upper staff towards the end of the system.

The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A boxed number '12' is in the upper left corner, followed by an *Opp.* marking. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking appears in the middle of the system.

The fourth system features a *cres.* marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The fifth system shows a melodic line in the upper staff with some accidentals and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation is consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the page with a double bar line. The upper staff has a melodic line with some accidentals and rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A C-clef is visible at the end of the system.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

**ALLEGRO CON BRIO**

First system of piano introduction musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of piano introduction musical notation, continuing the rhythmic patterns with dynamic markings of *ff* and *p*.

Third system of piano introduction musical notation, featuring trills and dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of piano introduction musical notation, concluding the introduction with dynamic markings of *f* and *p*.

**CLORINDA**

Vocal introduction musical notation for Clorinda, including lyrics: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

CL

-rissi-mo scias\_sè, non v'è, non v'è, no, no, no,

TISBE

no. Sì, sì, sì, sì: va bene lì.

T

Meglio lì; no, meglio qui; ri - sal - tar di più mi

CLORINDA

A quest'arte, a tal bel\_à sdrucchiolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel\_

T

fa, risal\_tar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel\_

CL -tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

T -tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar, **13** sì sdruc-cio-

CL - la - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-

T - la - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-

CL - la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

T - la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-

CL -vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

T -vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.

## CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

**14**  
*ANDANTINO* U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, lì lì lì

*ALLEGRO* TISBE

li, là là là **15** là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

*ALLEGRO*

CLO.

CEN.

- zone. Cenerentola fi\_ni\_sci\_la con la solita can\_ zone. Presso al fuoco in un can\_

The first system shows the vocal line for CLO. (Clorinda) and CEN. (Cenerentola) with lyrics: "- zone. Cenerentola fi\_ni\_sci\_la con la solita can\_ zone. Presso al fuoco in un can\_". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

- to\_ ne, presso al fuoco in un can\_ to\_ ne via la\_ scia\_ \_ te\_ mi can\_

The second system shows the vocal line for CEN. with lyrics: "- to\_ ne, presso al fuoco in un can\_ to\_ ne via la\_ scia\_ \_ te\_ mi can\_". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and various musical notations like slurs and accents.

- tar, via la\_ scia\_ \_ temi can\_

The third system shows the vocal line for CEN. with lyrics: "- tar, via la\_ scia\_ \_ temi can\_". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

CLORINDA

ANDANTINO come prima

TISBE

E due, e tre. La fi\_ni\_sci sì o

E due, e tre.

- tar. **16** Una volta c'era un re, una volta...

ANDANTINO come prima

The fourth system shows the vocal lines for CLORINDA and TISBE with lyrics: "- tar. **16** Una volta c'era un re, una volta...". Below the vocal lines is the piano accompaniment, starting with a piano dynamic marking 'p' and a tempo marking 'ANDANTINO come prima'.

CL no? Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò...

T Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò... (s'ode picchiare,

CE U-na vol-ta...

*FF*

CL Chi sarà? chi sa-rà?

T Chi sarà? chi sa-rà?

CE Chi sarà? chi sa-rà?

(Cenerentola apre)

**17** *MODERATO*

*p*

ALIDORO (vestito da povero)

Un tan-

A -tin di ca-ri-tà, un tantin di ca-ri-

CLO.

TIS.

A

-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di

CLO.

T

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

*f* *sf* *pp*

CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su pren-detè questo po' di co-la-zione.

CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

Risvegliar dolce pas-  
(pavoneggiandosi)

le sorelle)

Risvegliar dolce pas-

ALIDORO

Zit-to, zit-to: su pren-

Forse il ciel il guiderdone pria di notte vi da-rà. Forse il ciel il guider-

18

*Marc.*

CL *si* *no*  
 -sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

T *si* *no*  
 -sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

CE *si* *no*  
 - de - te questo po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *si* *no*  
 - do - ne pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

*f* *f* *f* *f*

CL *si* *no*  
 -sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

T *si* *no*  
 -sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

CE *si* *no*  
 - de - te que-sto po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *si* *no*  
 - do - ne pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

*f* *f* *f* *f*



CL - sio - ne più di me nes - su - na sa.

T - sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE - del fa - ta - li - tà! ah non reg - go al - la pas -

A Pria di not - te vi da - rà.

CL Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A

(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *CL* -sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra

T *T* -sio-ne più di me nes-su-na sa.

CE *CE* -del fa-ta-li-tà!

A *A* Pria di not-te vi da-rà.

(scagliandosi contro Cenerentola)

CL *CL* TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a

*T* Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a

*CE* *cres.*

CL *CL* te, pren-di.

T *T* CEN. te, pren-di.

ALI. Ah! soccorso chi mi dà? Ah! soccorso chi mi dà?

*A* (frapponendosi) Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-

*P* *f*

A

-tà.

**19** ALL.<sup>o</sup> CON BRIO

*p* *f* *F*

C O R O

CAVALIERI

*p* *cres.*

0 fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

0 fi\_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

*f* *p*

-gni-fi-co, Ramiro il princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

-gni-fi-co, Ramiro il princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

*f*

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

*f*

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

*sottovoce*

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

-rà. *p* O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. **20** *p* O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

*p*

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

-rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre  
 -rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre  
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,  
 fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà,  
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 spo - sa ca - ris - si - ma per lui sa - rà, per lui sa -  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.  
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

21

CLORINDA

E la bel - lis-sima?

TISBE

E la bel - lis-sima?

CENEREN.

E la bel - lis-sima?

SCORO.

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie -

CLORINDA

-rà.

Ceneren-to la vien

TISBE

-rà.

Ce-ne-rento la vien qua.

22

ALLEGRO

fp

TIS. CLO. TIS.

CL qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T -nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

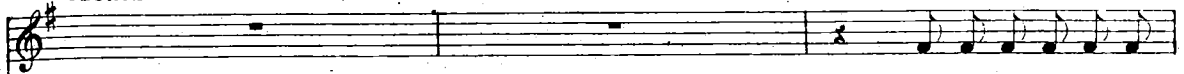
CL qua. Le mie penna, il mio col - liè. CENEREN.

T Le mie penna, il mio col - liè, le mie penna, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

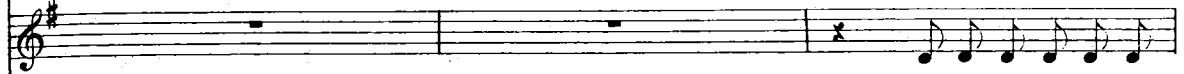
CE giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

CLORINDA

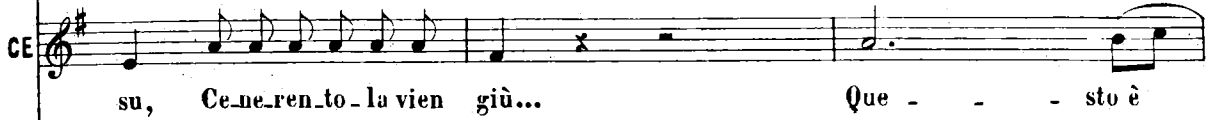


Nel cervello ho una fu -

TISBE



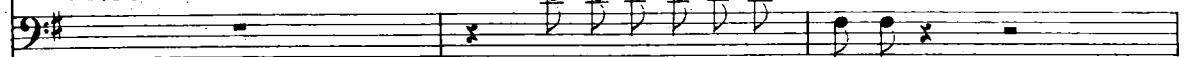
Nel cervello ho una fu -



su, Ce.ne.ren.to - la vien giù...

Que - - - sto è

ALIDORO



Nel cervello una fu - ci - na



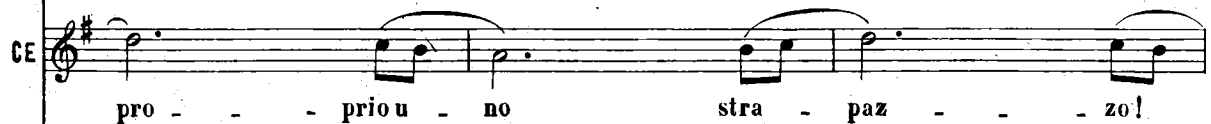
- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.



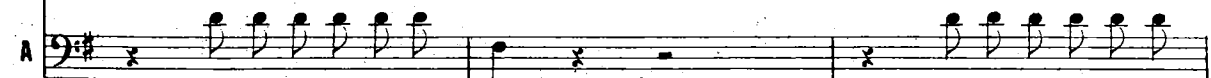
- ci - na;

son più bella e vo' trion - far.



pro - - - priu - no

stra - paz - - - zo!



sta - le pazze a martel - lar;

ma già pronta è la ru -



CL A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - - te far cre -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE - par, sì mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -

CL  don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T  don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE  far cre - par, sì mi vo -

A  - tar, voglio ri - dere e schiat - tar,



CL  - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T  - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE  - le - - - te, mi vo - le - - - te

A  voglio ri - dere e schiat - tar, sì



CL da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

T da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,

CE far ere - par; questo è proprio uno stra -

A si schiat - - tar; nel cer -

CORO  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -  
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

*stacc.*

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia -

CE - pazzo! mi vo - le - te far ere - par:

A - vel - - lo u - - na fu - - ci - na

- ci - na sta le don - - ne a

- ci - na sta le don - - ne a

*cres.*

CL *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *chi alla fe-sta,chi al sol-lazzo,* ed io re-sto qui a sof-

A *sta le paz - ze a mar - tel -*

*mar - tel - lar;* il ci -

*mar - tel - lar;* il ci -

CL *a un sorriso,a un'occhia-ti - na* don Ra-miro ha da ca -

T *a un sorriso,a un'occhia-ti - na* don Ra-miro ha da ca -

CE *-fiar,* *chi alla fe-sta,chi al sol-laz-zo,*

A *-lar; magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru -*

*-men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

*-men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran*

CL - scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -

T - scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -

CE ed io re - sto qui a sof - fiar; que - sto è pro - prio u - no stra -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar; nel cer - vel - lo u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

*FF*

CL - ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -

T - ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -

CE - paz - zo, mi vo - le - te far cre - par, que - sto è

A - ci - na sta le

- ci - na sta le

- ci - na sta le

*p* *FF*

CL *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*donne a mar-tel - lar,*

*p*

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al-la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io' resto qui a sof-*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*sta le don - ne, le don - ne, le*

*ff*

CL - scar si si don Ra -

T - scar si si don Ra -

CE - fiar, sof - - fiar, questo è proprio uno stra- pazzo, questo e proprio uno stra-

A - voglio ri- dere e schiat- tar, nel cervello u- na fu - ci - na, nel cervello u- na fu -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

CL - mi - - ro ha da ca - - scar,

T - mi - - ro ha da ca - - scar,

CE - pazzo, questo è proprio uno stra- pazzo, mi vo- le - te far cre - par, chi alla fe- sta, chi al sol-

A - ci - na, nel cervello u- na fu - ci - na sta le pazze a martel - lar, ma già pronta è la ru -

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

*sf*

*sf*

*sf*

CL don Ra - mi - - ro ha da ca - -

T don Ra - mi - - ro ha da ca - -

CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -

A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - - to di trion - -

il gran pun - - to di trion - -

*sf*

*sf*

*sf*

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -

CE - fiar.

A - tar.

- far.

- far.

24

*f*

## ALIDORO

T  
- scar. Già pron - ta pronta è la ru - i - na, vo - glio ri - de - re e schiat -

A  
TIS. CLO. TIS.  
- tar. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien

*pp*

T  
CLO. TIS. CLO.  
qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon -

CL  
TIS. CLO. TIS.  
- nè. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie penne, il mio col -

CLO.  
Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.  
T  
- liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce - ne - ren - to - la vien qua, Ce - ne - ren - to - la va

CE  
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE  
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.  
TIS.  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
Nel cervello ho una fu - ci - na,  
giù... que - sto è pro - prio u -  
ALI.  
Nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
T  
son più bella e vo'trion far, a un sor-riso, un'occhia -  
CE  
- no stra - paz - zo, mi vo -  
A  
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

T *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

CE *- le - - te far cre - par si*

A *voglio ri - dere e schiattar, voglio ri - dere e schiat -*

CL *don Ra - miro ha da ca - scar, don Ra - miro ha da ca -*

T *don Ra - miro ha da ca - scar, don Ra - miro ha da ca -*

CE *mi vo - le - - te far cre -*

A *- tar, voglio ri - dere e schiat - tar,*

CL *- scar, don Ra - miro ha da ca - scar,*

T *- scar, don Ra - miro ha da ca - scar,*

CE *- par, si mi vo - le - - te,*

A *voglio ri - dere e schiattar, voglio ri - dere e schiat -*

CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat - -

CORO

Già nel

Già nel

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion -

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion -

CE - par, questo è proprio uno stra - pazzo,

A - tar, nel cer - vel - lo u - -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

*stacc.*

CL *- far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na*

T *- far, a un sorriso, a un'occhia - ti - na*

CE *mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol -*

A *- na fu - - - ci - na sta le*

*sta le don - - ne a mar - - tel - -*

*sta le don - - ne a mar - - tel - -*

*cres.*

CL *don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -*

T *don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -*

CE *- lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,*

A *paz - - ze a mar - - tel - - lar, magià pronta è la ru -*

*- lar, il ci - men - to, il ci -*

*- lar, il ci - men - to, il ci -*

*f*

CL *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

CE *chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo* ed io resto qui a sof -

A *i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schi -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

*- men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -*

CL *don* Ra - - - mi - - -

T *don* Ra - - - mi - - -

CE *- fiar, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol -*

A *- tar, si vo - - glio ri - - de -*

*- far si si il gran pun - - - to*

**25** *- far si si il gran pun - - - to*

*ff*

CL  
 - ro ha da ca - scar.....

T  
 - ro ha da ca - scar si da

CE  
 - lazzo, ed io resto qui a soffiare, si a

A  
 - re e schiattare, voglio ridere e schiattare, voglio

di trionfare, di tri -

di trionfare, di tri -

CL  
 ..... don Ra - mi - ro ha

T  
 ca - - - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE  
 soffiare ed io resto

A  
 ri - - - - - dere e schiattare, voglio ridere -

- on - - - - - fare, il gran punto

- on - - - - - fare, il gran punto

CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta,chi al sol - lazzo,chi alla fe-sta,chi al sol -

A - re e schiat - - tar, sì vo - - - glio

di trion - - far, sì sì il gran

di trion - - far, sì sì il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo,chi alla festa,chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - - to di trion - far

pun - - to di trion - far

CL  
T  
CE  
A

si da ca - - - scar,  
si a sof - - - fiar,  
ri - dere e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar,  
di tri - - - on - - - far,  
di tri - - - on - - - far,

CL  
T  
CE  
A

don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha  
don Ra - - mi - ro ha da ca - - scar ha  
ed io re - sto qui a sof - - fiar io  
vo - glio ri - de - re e schiat - - tar si  
il gran pun - to di trion - - far di  
il gran pun - to di trion - - far di

CL da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A si schiat - - tar si si schiat - - tar si schiattar si schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL - scar da ca - scar da ca - scar.

T - scar da ca - scar da ca - scar.

CE - fiar a sof - fiar a sof - fiar.

A - tar si schiat - tar si schiattar.

- far di trion - far di trion - far.

- far di trion - far di trion - far.

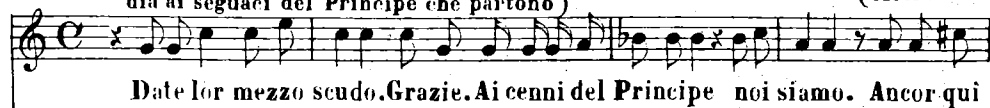
## RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono)

(osservando)

CLORINDA

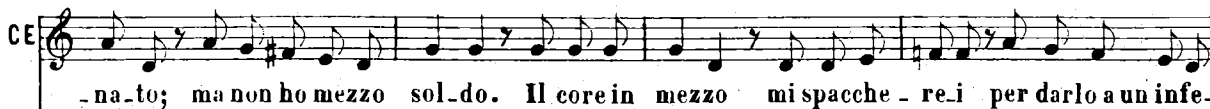


RECITATIVO



Alidoro)

CENEREN. (accompagnando Alidoro)



ALIDORO (a Cenerentola)

(Alidoro parte) TISBE

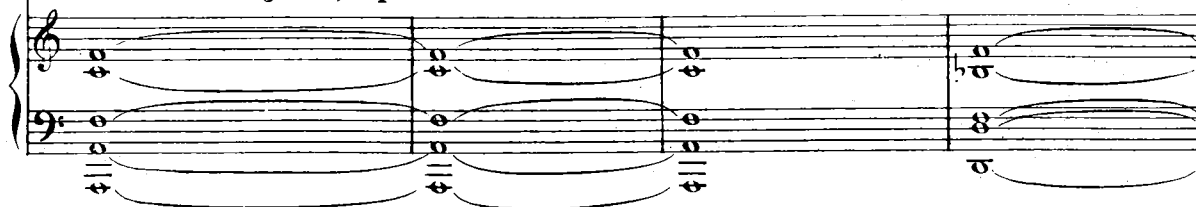


CLO.

TIS.

CEN.

CLO. (altera)



TIS. (minacciando Cenerentola)

CL  
 -rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'uscì - rà di

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra)

TISBE

T  
 bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T  
 perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella rabbia fra loro)

CLO.

CL  
 -doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir i.o. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL  
 vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

## D. MAGNIFICO (biceo in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

*ALLEGRO* Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ri-pu-dio; mi ver - go - gno! un ma-gni - fi - co - mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca

26

*p*

M

te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

leguarda)

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta, te il

M

so - gno, sta, te il so - gno a me - di - tar.

*p*

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bellis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

**Нар**

M

penne ed in a - ria, seù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

27

M

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -

M

- mò. Si sentia-no per di sotto le campane a dindo -

M

- nar din, don, din, don, din, don din don... Col ci ci ci ci di bot.to mi ve-niste a risve-

M

- gliar, col ci ci ci di bot.to mi ve-niste a ri-sve-gliar, col ci ci ci di

M

bot-to mi face-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M

ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci



M

festa? Allegra in ca - sa mia. Quelle penne? Siete vo-i: quel gran

M

vo-lo? Plebe addi-o. Re-sta l'a - si-no di poi. Ma quell'a - si-no son

M

i - o, chi vi guar - da ve - de chia - ro che il so - ma - ro è il geni -

M

- tor, il so - maro è il geni - tor, il so - maro è il geni - tor. 29

M

Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l' u - na e l' al - tra di - ver -

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 -rà; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbraccie - rà. Un re pic - co - lo di  
 8  
*f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, servo; un re bam - bolo di ià... ser - vo, ser - vo, ser - vo,  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 servo; e lag lo - riamia sa - rà sì sì lag lo - riamia sa - rà.  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na P - u - na e l'al - tra di - ver -  
 8

M *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 -rà; ed il non no una doz - zi - na di rampolli abbraccie - rà. Un re pic - co - lo di  
 8  
*f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

M

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bolo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

M

ser-vo; e laglo-ria mia sa-rà si si laglo-ria mia sa-rà: un re piccolo qua, un re bambolo

30

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la glo-ria e laglo-ria mi-a sa-

M

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la

p

f

M

glo-ria e laglo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-sima re-gi-nal'u-nael'al-tradi-ver-

-rà, ed il non.no una doz - zi - na di ni - po - ti abbraccie - rà, e la glo - ria mia sa -

-rà, e la glo - ria mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa -

-rà.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra - miro... Che son tre

RECITATIVO

Don Magnifico) TIS. CLO.

di, che nella deli - ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a - bi - tar... Sceglie u - na

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

**D. MAGNIFICO** (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-tele quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...sceglie-

M -rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-  
 - nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-  
 - tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)

(D. Mag. entra nel-le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)

## SCENA E DUETTO

CENERENTOLA E DON RAMIRO

(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)

**MAESTOSO**

*pp*

*fp* *cres.*

*f*

*m.s.*  
*dim.*

D. RAMIRO

31 Tutto è de-ser-to. - Ami-ci? Nessun ri-

*p*

- sponde.

*p* *fp*

R

In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le osser-ve -

R

- rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali-doro, che qui

R

saggia e vezzo-sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R

- mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil'

R

scelta mi condanna! 32 Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat.ta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! Forse un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sè)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

33 AND<sup>te</sup> GRAZIOSO

R

- lù. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

-gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE

- rei saper per - chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE

- rei sa - per per - chè il.....mio..... cormi pal - - pi -

34

D. RAM. CEN.

- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - glio, e taccio in -

CE

- tan - to. Parlar voglio, e taccio in - tan - - - to

D. RAM.

Le di - re - i, ma non ardi - sco.

D. RAM.

U-na gra-zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

CEN.

viso. U-na gra-zia, un certo incan - to par che..... bril - li..... su quel.....

vi-so. Quan-to ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al -

Quan-to ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al -

35

-l'al-ma e fa.....spe-rar. U-na gra-zia par che

-l'al-ma e fa.....spe-rar. Uncerto incan - to

CE  
bril-li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen - de al -

R  
in su quel vi - so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen - de al -

CE  
-l'al - mae fa spe - rar, scen - de all' al - - mae fa spe -

R  
-l'al - mae fa spe - rar, scen - de all' al - - mae fa spe -

CE  
- rar e fa spe - rar e fa spe - rar e fa spe - rar. *dolce*

R  
- rar e fa spe - rar e fa spe - rar e fa spe - rar. *f* *p*

R  
**ALLEGRO** (a Cenerentola)

36 **ALLEGRO** Del ba.

R  
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R  
so - no? CEN. quinonle ve - do. Stan di là nell'al - tre

CE  
stanze, stan di là nell'al - tre stanze. Or ver - ran - no. (Ad - dio spe -

D. RAM. (con interesse) CEN.  
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D. RAM. CEN. D. RAM. CEN.  
so - no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente  
correggendosi ed imbrogliandosi)

*a piacere*

CE 

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

*fp*

CE 

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE 

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE 

-relle...era vedova mia madre...questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

**37**

CE 

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu - sa - te, per - do -

CE *D. RAM*  
 na - te..... al - la mi - a sem - pli - ci - tà. Deh! scu -  
 Mi sedu - ce.

CE  
 - sa - te, per - do - na - te..... al - la mi - a sem - pli - ci -

*D. RAM.*  
 CE  
 - tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la sua sem - pli - ci - tà. Mi se -

R  
 - du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quel - la sua sem - pli - ci -

*CLO. (dalle sue stanze) a piacere*    *TIS. (dalle sue stanze) a piacere*    *CLO.*    *TIS.*    *CLO.*    *TIS.*  
 R  
 - tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Dame. Da

*col canto*

D. RAM.

CEN.

T  
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? **38** A ponente ed a le-  
*a tempo*

CE  
- van - te, a scirocco e a tramon - ta - na, non ho calma un solo i -

D. RAM.

CE  
- stan - te, tut - to, tut - to tocca a me. (Quell'ac - cen - to, quel sem -  
*cres.*

R  
- bian - te è u - na co - sa so - vru - ma - na. Io mi perdo in questo i -

CEN.

R  
- stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si - gno - re, addio, si -

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.  
 Ce-ne-ren - - - to-la.  
 (ora verso una, ora verso l'altra delle porte) (con pas-  
 -gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci

sione)  
 la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)  
 D. RAM. (astratto, osservando sempre Cenerentola)  
 Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

(Ah! ah! ci  
 -vo - la pro - prio il co - - re, questo cor più mio non è.

la - scio pro - prio il co - - re: que - sto cor più mio non è. Ah! ci  
 Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE

la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

D. RAM.

39 Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

*pp cres. poco a poco*

CE

co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R

co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE

è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R

è. Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE  
co - re, ah! ei lascioproprio il co - re: questo cor più mio non

R  
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

R  
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

R  
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Generentola parte)

CE  
è, più mio non è.)

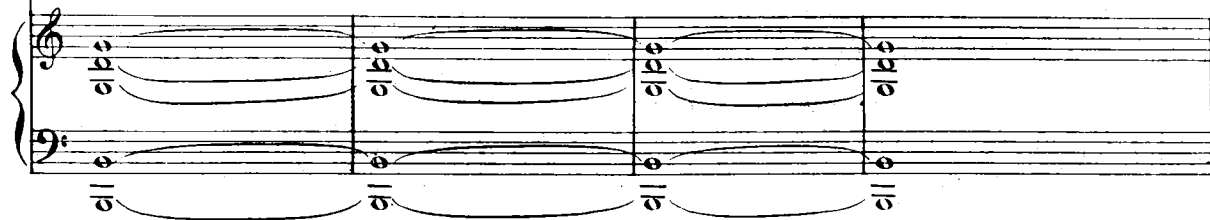
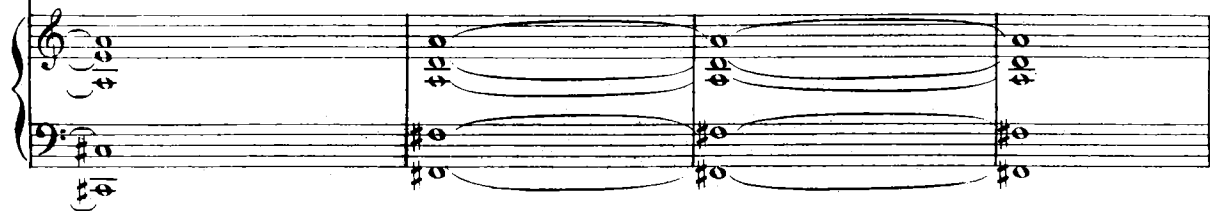
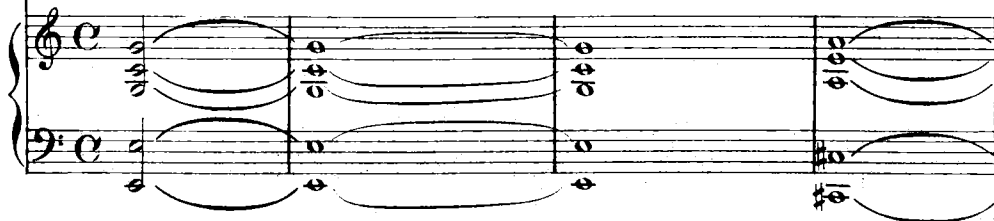
R  
è, più mio non è.)

## RECITATIVO

RAMIRO



RECITATIVO



D. MAGNIFICO



RAM.

D.MAG.

RAM.

M

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or or ar-ri.va. E quando? Fra tre mi-

D.MAG. (in agitazione)

R

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

M

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

R

-fone! e Alidoro mio ma-estro sostiene che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

R

-drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.

# CORO E CAVATINA

DANDINI

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

First system of the piano introduction. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic development.

Third system of the piano introduction, featuring triplet markings in the right hand.

Fourth system of the piano introduction, with a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.

First system of the chorus vocal part. The vocal line is in a soprano register. The lyrics "CAVALIERI" and "Scegli la spo - sa, af -" are written below the staff.

Second system of the chorus vocal part and piano accompaniment. The piano part is marked *f* (forte). A measure number of 40 is indicated in a box above the piano staff. The lyrics "Scegli la spo - sa, af -" continue.

-fret-ta-ti: sen - vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca

-fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-fret-ta-ti: sen - vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *f* (forte).

-rà s'estin - guera s'estin - gue - rà.

-rà s'estin - guera s'estin - gue - rà.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-rà s'estin - guera s'estin - gue - rà.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-rà s'estin - guera s'estin - gue - rà.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

DANDINI

Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - - le va vo -

The DANDINI section consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - - le va vo -". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - - le va vo -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor-re al gi - glio, poi sal - ta al - la

ro - sa - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

- bian - - - - - te, un boc - co - ne squisi - - to per

29

D

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boe - con, un boc - co - ne squi - si - to per

D

me. un boc - - co - ne squisi - to per me.

41

*f*

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

*cres.*

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nulla, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

*f*

## RAMIRO

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

## DAN. (alle due sorelle, che lo guardano con passione)

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

*f fp fp fp fp*

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia <sup>11</sup> <sub>10</sub> di

*fp fp fp fp p*

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

*f*

**VIVACE**

- nir del lano - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scerdo - vrà! ma al fi -

**42** **VIVACE**

*pp*

0

- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del - la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che ..... tra - - ge - - dia qui na - - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
TISBE  
(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)  
(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-  
DANDINI  
-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.  
(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)  
D. MAGNIFICO  
È già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-  
Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la  
[43] Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-  
D Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,  
M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già  
via l'e-tà. La prin-ci-  
via l'e-tà. La prin-ci-

CL  
T  
R  
D  
M

guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 -chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già  
 - pe - sca li - ne - a, se no, s'e -  
 - pe - sca li - ne - a, se no, s'e -

CL  
T  
R  
D  
M

guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 guar-da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 -chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)  
 spa - lan - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)  
 - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà.  
 - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà.

## TISBE

(Ei mi  
 44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

*ff*

## CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
 (Dico bene?)

*p*

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)

RAM. DAN. CL.

(Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i  
- nir del-la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

D

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

D

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

D

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

C O R O

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

45

*p cres.*

CL *già*

T *già*

R *-tà?*

D *che tra - ge - diana - sce - rà*

M *-stà*

*vo - la via l'e - tà...*

*vo - la via l'e - tà...*

*F*

*f*

CL *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *..... tra - ge - - dia qui na - - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

*si si sce - - gli la*

*si si sce - - gli la*

**46**

*f*

*p cres.*

CL *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *-chè quinon vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?.....*

D *..... che tra -*

M *cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....*

*spo - sa, af - - fret - ta - - ti, sen vo - - la*

*spo - sa, af - - fret - ta - - ti, sen vo - - la*

*..... mio*

*..... mio*

*..... di*

D *ge - diana - sce - rà..... che..... tra -*

M *..... di -*

*via l'e - - tà...*

*via l'e - - tà...*

CL  
 T  
 R  
 D  
 M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -  
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -  
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -  
 si si si sen vo - la l'e -  
 si si si sen vo - la l'e -

CL  
 T  
 R  
 D  
 M

già, mio schia - vo è di già, mio  
 già, mio schia - vo è di già, mio  
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di  
 - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui  
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

CL schia - - - vo è di già.)

T schia - - - vo è di già.)

R gra - - - zia e bon - tà?)

D na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M -vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

## RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

Allegri-ssima - men-te, che bei quadri! che bocchino, che

(con inchino)  
CLO.

ei-glia! siete l'ot-tava e nona mera-viglia; già talès pa-tris, talem fi-lias. Grazie.

D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)

Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

-rar.) (Bel Princi - pot-to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di-

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri-tornato, e il mi-o pa-pà tro-

- va-to, che fra i quondam è capitombo-la-to, e spirando ha ordi-na-to che a vi-sta qual cam-

-biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in - vi-to a tut-to il vi-ci -

- nato, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

(entrando osserva l'abito del Prin. cipe, e Ramiro che la guarda)

D

detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! Equell'altromi

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines.

RAM. DAN.

guarda!) (Ecco co-le.i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

Piano accompaniment for the second system, featuring sustained chords.

CLO. TIS.

braccio ai nostri cava-lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

Piano accompaniment for the third system, with sustained chords.

(Clorinda e Tisbe escano)  
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.

(Cenerentola parte)

-nir. Che fai tu qui? Il cappello e il ba-stone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

Piano accompaniment for the fourth system, with sustained chords.

(Dandini parte)  
D. MAG.

presto con i piè baro-nali i magnifici miei quarti re-a-li. Monti in carroz-za, e

Piano accompaniment for the fifth system, with sustained chords.

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)

D. MAG. (di dentro in collera)

93

RAM. RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)



vengo. (Eppur co-le-i vo' rive-der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti-te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN. ALLEGRO



vola. (Che vorrà?) Vuoi la-sciarmi? U-na pa-ro-la.

CE



Signor,..... u-na parola, una pa-ro-la:

CE



Signor...

rall. a tempo



..... in casa, in casa di quel Principe, un' o-ra, un' o-ra..... so-la, por-

CE *ta - te - mi a bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - - lar, un' o - - ra .....*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

D. MAG.

CE *- lar, por - - ta - te - mi a bal - lar. Ih! ih! ih!*

M

Cos'è? Qui fa la sta-tua?

ib! Label - la Ve - nere! Vez -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Dandini. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

-zo - sa, pom - po - setta! Sguaja - ta, covace - ne -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

R

-viamo ed osser - viamo.

M

-re, covace - ne-re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la

*cres.*

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) and a *f* (forte) marking.

M

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

Detailed description: This system contains the third vocal entry for Ramiro. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

M

DAN.

- dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

48

D

RAM. CEN.

- dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mezz -

CE

RAM. (trattenendo Don Mag.)

- z'ò - ra, un quar - to... Fer - ma - te.

DANDINI

D. MAGNIFICO (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.

Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

M

Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez -

M

- zissima! Servaccia ignoran- tissima, servaccia ignoran- tis- sima!

DAN. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

M

- lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - sima, vuol far la suffi -

M

- cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

M

49

- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - raya in came - raya in camera ya in

M

ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la

M

pol - vere a spaz - zar: va in ca-me-ra, va in ca-me-ra la pol - vere a spaz -

## D. RAMIRO

M

Or o-ra la mia col - le - ra, or o-ra la mia

- zar. Ma ca-ro don Ma - gni - fico,

R

col - le - ra non pos-so più fre - nar,

D

ma ca-ro don Ma - gni - fico, via non la strapaz -

CEN. (con tono d'ingenuità)

R non mi so fre - nar, non mi so fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D - zar, non lastra - paz - zar, non lastra - paz - zar.

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE ce - ne-re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri; per-su - a -

CE - de-te-lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sempre fra la ce - ne - re? Si -

CE  - gno - ri, per - su - a - de - te - lo, por - ta - te - mi a bal -

D. RAMIRO  Or o - ra la mia col - le - ra, or

DANDINI  Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MAG.  Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,



CE  - lar, por -

R  o - ra la mia col - le - ra non pos - so più fre -

D  ma ca - ro Don Ma - gni - fico,

M  sguaja - ta co - vace - ne - re, co - vace - ne -



CE *ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

R *-lar, no, no...*

D *ca - ro...*

M *-re, ca - ra!..*

CE *-lar, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

R *no, no,*

D *non lastra - paz - zar, ca - ro,*

M *sguaja - ta! ca - ra,*

CE - ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -

R - più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - via non lastra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz -

M - va in ca - mera a spaz - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -

51

CE - lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -

R - nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -

D - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non lastra - paz -

M - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar, la pol - vere a spaz -

CE - lar, porta - temi a bal - lar, porta - temi a bal - lar.

R - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D - zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

M - zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.

ALIDORO

(nel momento che Don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

52 MODERATO

Har

Qui nel mio co-dice del - le zi -

A

-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -

(a Don Mag.)

A

-relle. Or che va il Princi - pe la spo - sa a scegliere, or che va il Princi - pe la spo - sa a

A

scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -

D. MAG. (confuso)

ALI.

D. MAG.

-gliando? cheterza... Ter - - za so - rella. El - la... mo -

ALI.

CEN.

-ri. Eppur nel codice non è co - sf. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo - ri.  
D. MAG.

Sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì, sta zit - ta lì.

ALIDORO

D. MAG. (balzandola in un cantone)

Guarda - te qui!                      Se tu re - spi - ri,                      se tu re -

M

RAM. a piacere                      DAN. a piacere                      D. MAG.

- spi - ri,                      ti scan - no qui.                      El - la mo - ri?                      El - la mo - ri?                      Al -

M

- tezza,                      Al - tezza,                      mo - ri.

**54** *ANDANTE* Nel volto e-sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

*CEN.* Nel vol-to e-  
-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

*CE.* -sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-  
*DAN.* Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

*CE.* -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-ce,

CE  
sta,

RAMIRO  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

D  
si legge il vor-ti - ce del lor cervel - lo,

D. MAGNIFICO  
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

ALIDORO  
Si legge il vor-ti - ce del lor cer -

*f dolce*

CE  
si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on

R  
si..... legge il vor - ti - ce del..... lor cervel - lo che on

D  
si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

M  
si..... legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

A  
- vel - lo, si legge il vor-ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

CE *-deg-gia e in-cer-to sta,*

R *-deg-gia e in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

D *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-vel-lo,*

M *sta, in-cer-to sta, nel volto esta-ti-co di que-sto e quel-lo.....*

A *sta, in-cer-to sta, si legge il vortice del lor cer-*

CE *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

R *si..... legge il vor-ti-ce del..... lor cer-vel-lo che on-*

D *si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel-lo, si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel-lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

R *deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto*

D *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

M *sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta*

A *sta e in - cer - to sta e in - cer - - to*

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

CE *sta e in - cer - to sta in - -*

R *sta e in - cer - - to sta in - -*

D *e in - cer - - to sta in - -*

M *e in - cer - - to sta in - -*

A *sta in - cer - to sta in - -*

**55** *ALL.<sup>o</sup> VIVACE*

*f*

CE *cer - - to sta in - - cer - - to*

R *cer - - to sta in - - cer - - to*

D *cer - - to sta in - - cer - - to*

M *cer - - to sta in - - cer - - to*

A *cer - - to sta in - - cer - - to*

*cres.* *f*

CE *sta.*

R *sta.*

D *sta. (fra'denti, trasci.  
nando Cenerentola)*

M *sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri.o qui si fa - rà, qui si fa -*

A *sta.*

*f*

CE  Deh soccor - retemi, deh non la -  
 M  **ALI.**  
 - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. Via, me - no

 *cres.*

CE  \_sciatemi... ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -  
 A  stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo



CE  -rà? che mai sa - rà?  
 RAM.  Via con so - la te vi signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo  
 DAN.  Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te  
 D. MAG.  Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,  
 A  qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -  
 *f*

CE  Deh soc-cor -

R  va, *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo* va.) Via con - so -

D  qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M  un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A  -len-zio, o qual-che scandalo qui na - sce - rà. Via me-no



CE  -re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R  -la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a *cre-scen-do*

D  prin - cipe, o so-no un ca - volo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te

M  mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da-lo qui na - sce -



CE *r*à?..... Deh! soc - cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me

R va.)..... Via con - so - la - tevi: si - gnor, la - scia - tela. (Già la mia

D qua. Io so - no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al

M *r*à. Se tu più mor - mori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi -

A *r*à. Via, me - no stre - pi - to: fa - te si - len - zio, o qual - che

CE mi - se - ra che mai sa - *r*à?..... Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la -

R fu - ri - a ere - scen - do va.)..... Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la -

D dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un

M - te - ri - o qui si fa - *r*à. Se tu più mor - mo - ri so - lo u - na

A scan - da - lo qui na - sce - *r*à. Via me - no stre - pi - to; fa - te si -

56

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *- len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

*sf*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*

*sf sf sf*

CE *che?* Nel vol-to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol-to e - sta - ti -

D *si.*

M *sotto voce*  
*si.* Nel vol-to e - sta - ti - co

A *si.*

57 *p*

CE *>* - co..... di que-sto e quel - lo..... *>* si

R - co..... di que-sto e quel - lo..... si

D Nel vol-to e - sta-ti - co di que-sto e quel - lo

M di que-sto e quel - lo,

A

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co ..... di que - sto e

D sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co

M sta. *sottovoce* Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo ..... si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

CE del lor..... cer - vel - - lo che on - deg - -

R del lor..... cer - vel - - lo che on - deg - -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

CE - gia e in - cer - - to ..... sta.

R - gia e in - cer - - to ..... sta.

D in - - cer - - to sta.

M in - - cer - - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - - cer - - to sta.

58

*f*

M

sil-la-ba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la - sciatemi... ah di me mise - ra che mai sa -

ALI.

- rà, qui si fa - rà. Via me - no strepito: fa - te si -

*crés.*

CE

- rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

RAM.

DAN. Via conso -

D. MAG. Io sonoun

Se tu più

A

- len - zio, o qual - che scandalo qui na - sce - rà:

*F*

CE

R  
- la - te - vi - signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo va, crescendo va, crescendo

D  
principe, o sono un cavo - lo? vi mando al diavolo: veni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M  
mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A  
via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che

CE

R  
Ah! di me mi - se - ra

D  
va, crescendo va, crescendo va. Già la mia fu - ri - a

M  
qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

A  
qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un ci - mi -

scandalo qui na - sce - rà. Vi meno strepito, fa - te si - len - zio, o qualche

CE  che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -

R  cre - scen - do va.) Via con so - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D  ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

M  - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A  scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -



CE  - rà? che mai sa - - rà? Ah! di me

R  va, cre - - scen - - do va. Già la mia

D  qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al

M  - rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solò u - na

A  - rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -



CE *mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra*

R *fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già lamia*

D *dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,*

M *silla - ba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o*

A *- lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche*

CE *che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor*

R *fu - ri - a crescendo va, cre - - scen - - do va.) Via conso -*

D *ve - ni - te qua, ve - - ni - - te qua. Io son un*

M *qui si fa - rà, qui si fa - - rà.*

A *scandalo qui nasce - rà, qui na - - sce - - rà.*

59

CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*

R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la, via conso - la-te-vi; signor, la-*

D *princi-pe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un ca-vo-lo, io sono un principe, o sono un*

M *Se tu più mormori so-lo u - na sil-laba un ci - mi -*

A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa - rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*

R *-sciate-la. (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso - la-te-vi, signor, la-sciate-la, via conso-*

D *ca-vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca-vo-lo? io sono un*

M *-te-ri-o qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*

A *Via me - no stre - pi - to,*

CE  -re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, ah di me mise-ra che mai sa-

R  -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri-a crescendo

D  princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M  mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi-te-ri-o qui si fa-

A  via me - no stre-pi - to, o qual - che scan-da - lo qui na - sce -



CE  -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R  va, ere-scen - do va, ere-scen - do va, già la mia

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M  -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A  -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che



C  
mi - se - ra che mai sa - rà?

R  
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D  
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M  
te - ri - o qui si fa - rà.

A  
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Cen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Cen. corre in camera)

## RECITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo; ma bontà e inno-

RECITATIVO

(chiama verso la camera di Cen.)

A -cenza, se non si cerca, non si trova ma\_i. Gran ruota è il mon-do... Fi-glia?

CEN.

Figlia voi mi chia\_ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

ALI.

CEN.

ALI.

padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appresse-

CEN.

(guardando sè ed Alidoro)

A

-rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel-

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

CEN.

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

ALI.

CE

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mi.a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra-

A

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

**ALL. MAESTOSO**

**F**

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

## ALIDORO

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *Va - sto te a - tro è il mondo, siam tutti come danti,*

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *si può fra brevi i - stan - ti ca - rat - te - re can - giar,..... ca -*

Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). Key signature: two flats. Lyrics: *- rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.* Measure 60 is boxed.

A

Quel ch'oggi è un Arlec-

A

- chi - no battuto dal pa-dro - ne, battuto dal pa-drone, domani è un signo-ro - ne, un uomo d'alto af-

A

- far, d'al - to af - far. Fra miste-rio-se nu - vole, che

*fp* *fp* *p*

A

l'oc-chio u - man non pe-netra, sta scritto quel ca - rat-te-re che de - vi re - ci -

**PIÙ MOSSO**

A

- tar. O - do del coc-chio cre-scere il pros-si - mo ru -

**61** **PIÙ MOSSO**

*f* *cres.*

A

- mo - re:                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il                    co - re co -

A

- lui che devi a - mar,                    co - lui che devi a - mar,                    vie - ni, t'in - se - gni il

62

A

co - re co - lui che de - vi a - mar, che de - vi a -

A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

*f*

*calando* *p* *maucando*

## RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

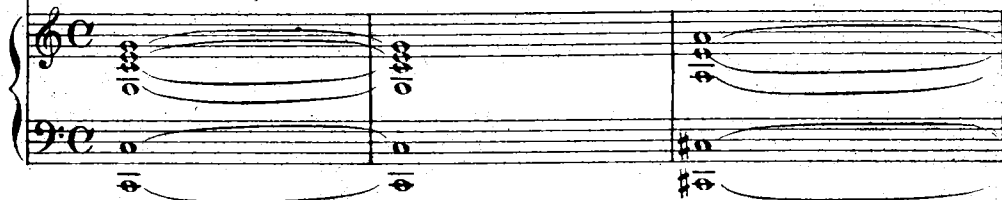
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANDINI

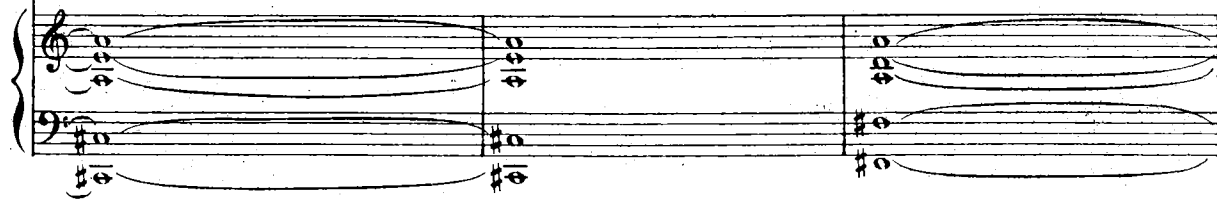


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO

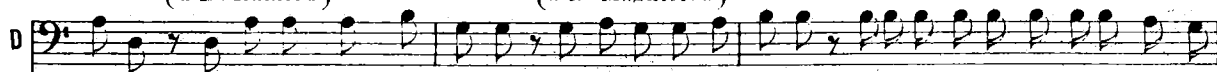


- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

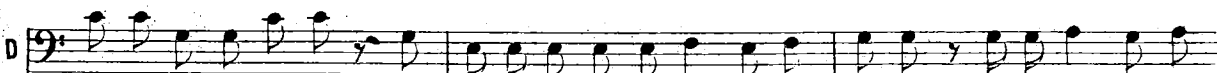
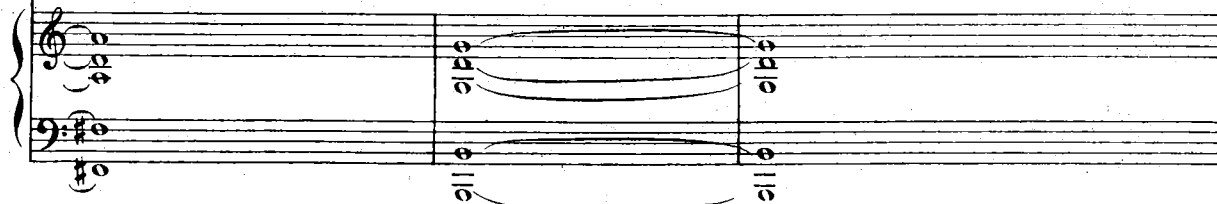


(a D. Ramiro)

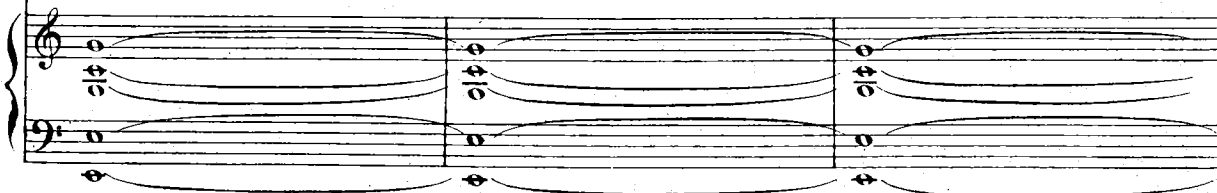
(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-



D. MAG.

D

-nor di cantinie - ro. Io distinguo i ta - len-ti, e premio il saggio. Prencel'Altezza

M

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(piano alle figlie)

M

-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinduccia.Ti-

(forte)

M

(parte) RAM. (piano a Dandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E.samina, disve-la, e fedel-

R

-men-te tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po - co il cor ne ten-te -

DAN.

R

- ro; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D

- lon ta\_gliato a fette: un timbal\_lo l'in\_ ge\_gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D

- na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

RAM.

DAN.

(D. Ramiro parte) (alle donne)

D

mi - o. U - diste? U - di. i. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

D

vo - i. Scommette - re i che siete fatte al torno, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sè Dandini)

-to-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

-ren-za. Con sua li - cen-za: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan - ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, i on ten-go ros - setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A\_nime belle, mi vo - le - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non a - do - pro oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. Lectum. Ce la ve - dre - mo. Forse si, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

## CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Salone nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

**ALLEGRO**

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The first system is marked **ALLEGRO** and *ff*. The second system is marked *ff*. The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *ff*. The sixth system is marked *cres.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò  
 - nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -  
 - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò; *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -  
 - lò; **64** *p* è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: inten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -  
 - nier: inten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ei af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ei af - fol -

- lia - mo, ei af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ei af - fol -

- lia - mo, ei af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ei af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ei af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ei af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ei af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ei af - fol - lia - mo qui a sal -

*cres.*

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar.

8.

D. MAG. 65

In - ten - dente? reg - gi - tor? pre - si - dente?

*p*

M

can - ti - nier? Gra - zie, gra - zie!

*cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi -

*F*

M

- ran - dola ho nel cor! gra - zie, gra - zie!

*p* *cres.*

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

Già pronti a scri - vere tutti siam qui, già pronti a

66

scri vere                      tut ti siam qui.

scri vere                      tut ti siam qui.

D. MAG.

(osservando come scrivono)

Noi                      Don..... Ma - gni - fico...

Questo                      in ma - ju - scole.

Bestie!                      ma - ju - scole!

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -

The first system of the musical score consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

M

- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the treble line providing harmonic support.

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

The third system shows the vocal line with the lyrics 'grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

M

ti - toli, con ven - ti et - ce - tera,

67

The fourth system contains the lyrics 'ti - toli, con ven - ti et - ce - tera,'. A measure number '67' is placed in a box above the piano part. The vocal line has a long rest for the remainder of the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

M

-tà, ri - ce - va l'or - dine,

M

ri - ce - va l'or - dine chi leg - ge - rà: di 8- più non

M

mescere per an - ni quin - dici nel vi - no a - ma - bile

M

d'ac - qua una goc - ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

*p*

**C O R O**

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

*p*

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

**D. MAG.**

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.

*p*

M per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -  
 -rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

*f*

D. MAG.

Premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 - rà. An - diam an -  
 - rà. An - diam an -

68

-rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 - diam an - diam an -  
 - diam an - diam an -

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-  
 - diam. an - diam. Il pran-zo in  
 - diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

*p cres.*

-lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre  
 or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -  
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve - rà,  
 - lu - vio si be - ve - rà,  
 - rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

69 *f* *cres.*

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu - vi - o si beve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re, vino a di - lu - vi - o si be - ve -

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

-rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 -rà. si be - - - ve - - -  
 -rà, si be - - - ve - - -  
 -rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 -rà si be - - - ve - - -  
 -rà si be - - - ve - - -  
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.  
 -rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

## DUETTO

DON RAMIRO E DANDINI.

## E FINALE PRIMO

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

VIVACE

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

RAMIRO

(sotto voce)

Musical score for the fifth system, featuring vocal line for Ramiro and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Zit-to, zitto: piano, piano: senza*.

Musical score for the sixth system, featuring vocal line for Ramiro and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *stre\_pi-to e ru-more, zit-to, zitto: piano, piano: senza*.

R

stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-

*FP*

R

-tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano,

R

pia - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R

-more? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-

R

-more? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

*cres.*

R

-tezza e\_sattezza e veri - tà, e\_sattezza e\_sat-tezza e\_sattezza e veri - tà.

70

*rinf.*

*FF*

*p*

## DANDINI

Sotto

*p*

D

voce a mezzo to-no, in e - stre-ma con - fi - denza, sotto

D

voce a mezzo tuono, in e - stre-ma con - fi - denza, son un

D

mi - sto d'in - so - len - za, di ca - pric.eie va - ni - tà: sot.to voce, sotto

*p*

D

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

D

-denza, in estrema confi-denza, sono un misto d'inso.lenza, di capriccio e vani-tà, sotto

D

voce, sotto voce: sono un misto d'inso.lenza, di capriccio e vani-tà, di capriccio, di ca -

D

-priccio, di capriccio e va-ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va-ni -

*cres.*

D

-tà, di capricci di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A.li.do.ro mi di -

*rinf.* *p*

71 RAM.

DAN.

R

-ceva che una figlia del Ba - rone... Ah! il ma - e - stro ha un gran te - sto - ne; o - cae -

Musical score for DAN. (R) featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line includes a fermata over the word 'Ah!'.

RAM.

D

-gua - le non si dà. A - li - do - ro mi di - ce - va che una figlia del Ba -

Musical score for RAM. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

DAN.

R

- rone... Ah! il ma - e - stro ha un gran te - sto - ne; o - cae - gua - le non si

Musical score for DAN. (R) featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

dà. Zitto, zitto, zitto, zitto. So - no un misto... Pianopiano, piano, piano. D'in - so -

Musical score for RAM. DAN. RAM. DAN. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

RAM. DAN. RAM. DAN.

D

- lenza... Zitto, zitto, zitto, zitto. Di ca - priccio... Ali - do - ro mi di - ce - a... E vani -

Musical score for RAM. DAN. RAM. DAN. (D) featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

D

-tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si dà. Se le

*f* *ff* *ff*

R

DAN. spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

72

*f*

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... ban - deruo - le...

*f*

DAN. RAM. DAN. RAM.

R zitto. So - noun misto...Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza...Zitto, zitto, zitto,

DAN. RAM. DAN.

R zitto. Di ca - priccio... A - li - do - ro mi di - ce...È vani - tà. Ah il ma -

D RAM.

D - estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

D

Son due

R a re - ci - tar. Se le spo -

D

73

ve - re ban - de - ruo - le...ma con - vien dis - si - mu - lar.

R  
- si... purchi vuo - le... Zit-to, zit-to:

D

Son due ve - re bande-ruo - le... Sotto

R  
piano,piano: zitto,zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,

D

voce, sotto voce, ma con\_viene, ma convien dissimu-lar, sotto

R  
piano,piano, zitto,zitto, se-gui-tiamo a reci-tar, se\_guitia-mo, se\_gui-

D

voce, sotto voce, ma conviene,ma convien dissimular, ma conviene, ma con -

R  
-tiamo, se\_guitiamo a re-ci - tar, se\_gui-tia-mo, se\_gui - tia-mo, se\_gui-tiamo a re-ci -

D

-vie-ne, ma convien dis-si-mu - lar, ma convie-ne,ma con - vie-ne, ma convien dissi-mu -

*cres.*

R  
-tar, segui-tiamo se-gui-tiamo se-guitiamo a reci - tar, se - gui -

D  
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... se - - gui -

D  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R  
-tia - mo a re - ci - tar..... a ..... re - ci -

D  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R  
-tar..... a ..... re - ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar.

D  
- lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.

*p*

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Princi - pi - no, dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

sie - te? Princi - pi - no, dove

CLO.

Ab! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -  
sta - te? Ab! per - chè, per - chè m'ab-ban - do -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -  
- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

*cris.*

CL -gli - - - - o.

T vo - - - - glio.

DAN. Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

*f*

D - tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

*p*

D - rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO.

(con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

CLO.

No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

TIS.

- rò. No, no, no, no, no, no, no. È un scudiero! oibò! oi-

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza) Un scu-die-ro! no, si-

TIS.

-bò! Sarò docile, amo-ro - so.

75

RAM.

-gno-re, un scu-die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo-

TIS.

R

-re! Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO.

TIS.

T

no. Con un'a\_nima ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!

RAM.

Sa - rò buono. A - mo -

CLO.

TIS.

R

Con un'a\_nima ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!

-roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione)

RAM. (ridono fra loro)

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -

TIS. DAN.

-roso... Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -

*f* *fp* *fp*

CLU.  
 R *net-ta è o-ri-gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa*  
 TIS.  
 D *net-ta è o-ri-gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa*

RAN.  
 CL *ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -*  
 DAN.  
 T *ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -*

CLO.  
 TIS.  
 R *- ta... La scenet - ta ve - - ra -*  
 D *- ta... La scenet - ta*

76  
*la scenetta è ori-gi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le*

T *ma - le, mi fa male sola - mente solamente a immaginar, mi fa*

R *- men - - te è da con - - tar, ve - - ra -*

D *- nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immagi - nar, solamente so - la -*

T *ma - le mi fa male sola - mente solamente a immagi - nar, solamente so - la -*

R *- men - - te è da con - - tar, veramente vera -*

D *- na - le, la scenetta è origi - nale, veramente vera - mente veramente è da con - tar, veramente vera -*

CL *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola\_*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola\_mente solamente a immaginar, solamente sola\_*

R *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera\_*

D *mente veramente è da contar, veramente vera\_mente veramente è da contar, veramente vera\_*

*cres.* *rinf.*

CL *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so\_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve\_ramente è da con - tar. ve - ra - men - te*

D *mente ve\_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

CL  
T  
R  
D

a im-ma-gi - nar..... so - la - men - te a im-ma-gi -  
a im-ma-gi - nar..... so - la - men - te a im-ma-gi -  
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -  
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

CL  
T  
R  
D

- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -  
- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -  
- tar è da con - tar è da con -  
- tar è da con - tar è da con -

CL  
T  
R  
D

- nar a immaginara immaginara immagi.. nar.  
- nar a immaginara immaginara immagi- nar.  
- tar è da contar è da con-tarè da con-tar.  
- tar è da contar è da con-tarè da con-tar.

MODERATO a piacere

C O R O

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

77

MODERATO

Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto strepito co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto strepito co-

R  
D

-s'è? ALI. -s'è? Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO.

sotto voce

TIS. U - na dama! ALI. U - na dama! Signor si.

CL

TIS. Machi è?

ALI.

Machi è? Nolpale - sò.

CL

TIS. Sa-rà bella?

ALI.

Sa-rà bella? Sì, e no.

RAM.

DAN.

CHI.

CHI.

CHI sa - rà?

ALI.

Non par -

Chi sa - rà? Ma non si sa.

CL

A

TIS.

DAN.

-lò?

Equi vien?

Chi sa -

Signora no.

Chi sa per - chè?

Chi sa -

CLO.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

TIS.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

RAM.

Chi è? per-chè? si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa-

-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa-

Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-

Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-

Chi è? per-chè? si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.

-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.

CL *si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è. Ge\_lo\_*

T *si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è. Ge\_lo\_*

R *(Un i -*

D *(Di ven -*

A *(Ge\_lo\_*

78

CL *si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è.)*

T *si - a già già mi la - cera, già il cer\_vel più in me non è, più in me non è.)*

R *-gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ché? Un ignoto arcano*

D *-ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervel - lo in lor non è.)*

R  
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D  
di-ven-ta-to son di zuc-che-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cennò ad Alidoro d'introdurre la Dama)

79

*VIVACE*

*FF* *f*

*f* *f*

**CORO**

*f* Ah! se vela.ta an - cor

*f* Ah! se vela.ta an - cor *p* dal se - noil cor ci hai tol - to,

*f* ah! se vela.ta an - cor *p* se

ah! se vela.ta an - cor *p* dal se - noil cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel

che sarà?

**80**

vol - to, se sve - lerai quel vol - - to,

che sarà? se sve - lerai quel vol - - to,

*f*

che sa - - rà?                      che sa - rà?

che sa - - rà?                      che sa - rà?

che sa - rà?                      che sa - rà?

che sa - rà?                      che sa - rà?

che sa - rà?                      che sa - rà?

che sa - rà?                      che sa - rà?

**CENERENTOLA**

*a piacere*

**81**      Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa                      for-

**MAESTOSO**

*col canto*

**F**



R

suo - - no i - gno - - to al cor non

R

scen - - de: in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi

R

fa, in me la..... spe me ac - cen - de..... di..... me mag -

R

-gior mag - - gior mi..... fa.)

DAN.

82 Begl'oc.chi, che ..... dal .....  
col cauto

D

ve - lo vi brate un rag - - gio a - - cu - to,

D

sve-la - te - vi un..... mò - men - to

D

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

D

- la - te - vi un..... mò - men - to al -

CLO.

(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.

(Vedremo il gran miracolo di questa rari.

D

- meno per ci - vil - tà. Sve - late vi.

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.

Ah! Par-lar, pensar vor-re - - i, par-lar, pen-sar non.....

TIS.

-tà.

CEN.

Ah!

RAM.

Ah!

DAN.

Ah!

Ah!

ALI.

Ah!

83 *ANDANTE MAES?*

so. Quest'è un in-gan-no, oh De-i! quel.....vol-to m'at-ter-

RAM.

-rò. Par-lar, pen-sar vor-re - - i, par-

R

lar, pen - sar non ..... so. Que - st'è un in - can - to, oh .....

LO STESSO TEMPO  
CEN.

R

De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter - 84 <sup>ro.</sup> LO STESSO TEMPO Par -

CE

lar, ..... pen - sar ..... vor - re - i, par - lar, ..... pen - sar ..... non .....

CE

so, no no no no no no no, quest' è un ..... in - can - to, oh .....

CE

De - il quel ..... vol - to ..... m'at - ter -

## CLORINDA

**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**TISBE** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**CE** -rò. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**RAMIRO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**DANDINI** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -  
**ALIDORO** Par-lar, pen-sar vor-re - be par -  
**CL** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh  
**T** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh  
**CE** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh  
**R** -lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh  
**D** -lar,..... pen-sar..... non so, no no no. Que - st'è un..... in-can-to, oh  
**A** -lar, pen-sar non può. A-mar già la do -

CL De - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel.....

D De - i! quel..... vol - to m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'atter - rò quel vol - to m'atter -

T m'atter - rò m'atter -

CE quel vol - to si m'atter - rò quel vol - to si m'atter -

R vol - to m'atter - rò quel.....vol - to m'atter -

D quel vol - to m'atter - rò quel volto m'atter -

A non sbagliò non sba -

*F* *p* *F*

CL *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

T *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

CE *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

R *-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

D *-rò m'atter-rò m'atter-rò,quel volto m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

A *-rò,quel volto m'at-ter-rò,quel volto m'atter-*

*-gliò,il col-po non sbagliò non sba-gliò non sba-gliò,il col-po non sbagliò,il col-po non sba-*

CL *-rò.*

T *-rò.*

CE *-rò.*

R *-rò.*

D *-rò.*

A *-rò.*

*-gliò.*

*F*

D. MAGNIFICO

Signor... Altezza in ta\_vo\_la, signor... Altezza in

*a piacere*  
ta\_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di\_ce i

CLO.

TIS.  
Ma a riguardarla  
simi-li! non sembra Cene-rentola? Pareva ancora a no-i.

CL.  
po\_i... questa è un po'più ben fatta; ma poi non è una  
T.  
La nostra è goffa e at-tratta, ma poi non è una

C1  Ve - nere da far-ci spaven - tar.

T  Ve - nere da far-ci spaven - tar.

D. MAG.  Sta quel-la nel-la ce - nere, ha strac-ci sol per





CEN.  (Il vecchio guarda e du-bita.) (Mi guarda e par che pal-piti.)


RAMIRO  a - biti.


DANDINI  Ma non facciam le



D  sta - tue, pa-ti-sce l'indi - vi - duo. An-diamo presto a ta - vo-la, an-diamo presto a



D  ta - vo - la, andiamo presto a ta - vo - la, andiamo presto a ta - vo - la, poi bal-le-re-mo il



Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

CLO.  
 TIS.  
 CEN.  
 RAM.  
 D. MAG.  
 - sar.  
 ALI.  
 C O R O

An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si  
 An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

86

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CL -lar.

T -lar.

CE -lar.

R -lar.

M **DANDINI**  
-lar. (Og - gi che fo da prin - ci - pe per

A -lar.

-lar.

-lar.

quat - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da

prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)

87 VIVACE

CLO. *sotto voce*

TIS. *sotto voce*

CEN. *sotto voce*

RAM. *sotto voce*

DAN. *sotto voce*

D.MAG. *sotto voce*

ALI. *sotto voce*

CL  
T  
CE  
R  
D  
M  
A

-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.  
-schetti.

CL  
T  
CE  
R  
D  
M  
A

I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-  
I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-nimo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su.surrando su-sur-

T -tar su.surrando su-sur-

CE -tar su.surrando su-sur-

R in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su-sur-

D in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su-sur-

M in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su.surrando su-sur-

A su.surrando su-sur-

CL *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *- rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CL *- tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *- tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *- tar.*

R *- tar.*

D *- tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *- tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *- tar.*

88 *pp*

CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a poco*

*cres.*

CL  
fu - co, e im - prov -

T  
fu - co, e im - prov -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco,

R  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -

D  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

M  
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

A  
si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

CL   
 - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

T   
 - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

CE   
 e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

R   
 - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

D   
 bal - zi fuo - ri un ter - re -

M   
 ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

A   
 - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

O   
 Ma ho ti - mor che sot - to

C   
 Ma ho ti - mor che sot - to

rinf.

CL  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE  
po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D  
- mo - to, che crol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A  
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

g-

CL  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D  
- san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A  
- mo - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8

CL  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

T  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

CE  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

R  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

D  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

M  
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

A  
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo - to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo - to, che crollan - -

89

CL  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

T  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CE  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

R  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

D  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

M  
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

A  
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CL  
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T  
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE  
 - san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R  
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar,

D  
 - san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar, fracassan-do,

M  
 - sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,

A  
 - san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar, fracas -

- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a

- sando poi mi ven - - - ga a ri - sve - gliar, a

CL *tando e fracassando, stre\_pi - tando, fra\_cas\_sando, strepi\_*

T *tando e fracassando, stre\_pi - tando, fra\_cas\_sando, strepi\_*

CE *e fracassando, strepi - tando,*

R *e fracassando, strepi - tando,*

D *stre\_pi-tando; e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le -*

M *stre\_pi-tando; e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le -*

A *- sando, strepi - tando, e ho pa\_u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le -*

*ri - - sve - - gliar,*

*ri - - sve - - gliar,*

8-

CL  
 \_tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

T  
 \_tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....

CE  
 ho pa - - u - ra

R  
 ho pa - - u - ra

D  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

M  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

A  
 - guar in fu-mo ho pau - ra che il mio

ho pa - - u - ra va - da in

ho pa - - u - ra va - da in

CL  
..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

T  
..... a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

CE  
che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

R  
che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le -

D  
sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

M  
sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

A  
sogno vada in fumo a di - le - guar a di - leguar a di - le - guar a di - leguar a di - le -

fu - mo a di - le - guar

fu - mo a di - le - guar

8

**Har**

*smorz.*

CL - guar a di - le - guar

T - guar a di - le - guar

CE - guar a di - le - guar

R - guar a di - le - guar a di - le -

D - guar a di - le -

M - guar

A - guar

R - guar.

D - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

M - a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

A - a di - le - guar.

*pp*

CLORINDA

Musical staff for Clorinda, vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

TISBE

Musical staff for Tisbe, vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5, then a quarter rest, and finally a half note G4.

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

Musical staff for D, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, and E3, then a quarter rest, and finally a half note G3.

ter - ra

pia - no

Musical staff for M, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, and E3, then a quarter rest, and finally a half note G3.

ter - ra

pia - no

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and single notes, including a whole note chord of G4-B4-D5 and a half note chord of G4-B4-D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff for Clorinda (CL), vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5, then a quarter rest, and finally a half note G4.

pia - no pia - no a po - co a

Musical staff for Tisbe (T), vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5, then a quarter rest, and finally a half note G4.

pia - no pia - no a po - co a

Musical staff for D, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, and E3, then a quarter rest, and finally a half note G3.

pia - no a po - co a po - co

Musical staff for M, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, F#3, and E3, then a quarter rest, and finally a half note G3.

pia - no a po - co a po - co

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and single notes, including a whole note chord of G4-B4-D5 and a half note chord of G4-B4-D5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

CL po - co si svi -

T po - co si svi -

CE

R Ma ho timor che sot - to terra

D Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no

M si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,

A si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,

Ma ho timor che sot - to terra pia - no piano a poco a

CL - lup - pi un cer - to fuo - co,

T - lup - pi un cer - to fuo - co,

CE

R piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo

D pia - no a po - co a po - co si svi - lup - pi un cer - to

M e im - prov - vi - so a tut - ti i -

A e im - prov - vi - so a tut - ti i -

po - co si sviluppi un cer - to fuoco,

CL e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot - to

R fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot - to

A e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot - to

O Ma ho ti -

C Ma ho ti -

*rinf.*

CL  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D  
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A  
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

CL  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

T  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CE  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

R  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

M  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

A  
- gnoto balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

8-----

CL  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

T  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

CE  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

R  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

D  
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

M  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa-u - ra che il mio

A  
- sando poi mi venga a ri-sve - gliar, ho pa - u-ra ho pa-u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa-u - ra che il mio

8-----  
91

CL  
so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar.....

T  
so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-le -

R  
so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar a di-le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

M  
so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar a di-leguar

A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va-da in fu - - mo a di - le - guar che



CL  
va - - da in fu - mo va - da in

T  
va - - da in fu - mo va - da in

CE  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R  
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A  
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

CL  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

T  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CE  
 fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R  
 fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

D  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

A  
 fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CL  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

T  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-le -

R  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di-le -

D  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

M  
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar a di-leguar


A  
so - gno vada in fumo vada in fumo a di-le-guar a di-leguar

sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

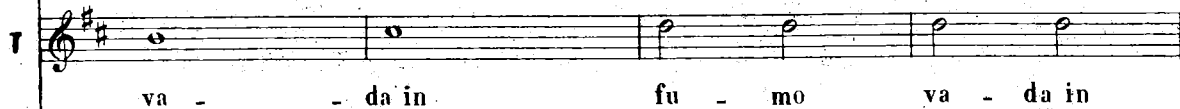
sogno va\_da in fu - - mo a di - le - guar che

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major. The melody is simple and accompanimental, with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



CL 

va - - da in fu - mo va - da in

T 

va - - da in fu - mo va - da in

CE 

- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R 

- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D 

ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M 

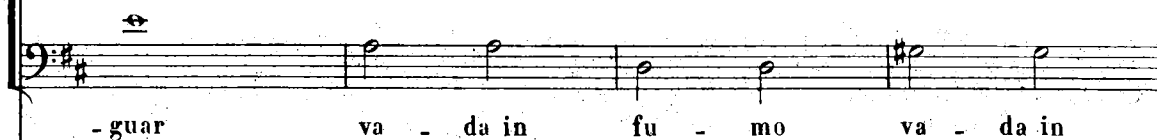
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A 

ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in



- guar va - da in fu - mo va - da in



- guar va - da in fu - mo va - da in

92



CL  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

CE - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

R - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

D - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

M - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

A - guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

CL  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D  
- guar a di-le guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A  
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CL  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

T  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

R  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

D  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

M  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

A  
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

45707

Fine dell'Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.  
(in collera caricata)

O. MAGNIFICO

Mi par che quei bir\_banti ri\_desse\_ro di no\_i sol\_to cap.

RECITATIVO

M TISBE

-pot\_to. Cor\_po del mor\_te\_cel\_lo! foun ca\_va\_lie\_ri - ci\_dio. Pa\_pà, non v'in\_QUIE-

T MAG. (passeggiando)

\_ta\_te. Ho nel\_la te\_sta quat\_tro mi\_la pen\_sieri. Ci mancava quella madama a -

M CLORINDA

\_no\_ni\_ma. E cre\_de\_te che del Principe il co\_re ci con\_trasti? Somiglia a Cene -

MAG.

C

rento\_la, e vi basti. So\_miglia tanto\_e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

M

pranzo faceva un certo verso con la boe\_ca, bronto\_la\_vo fra me, per bac\_co è

M

le\_i. Ma come dagli E\_bre\_i prender l'abito a\_no\_lo, a\_ver co\_rag\_gio di ve\_nir fra

M

no\_i? e per par\_lar coilinci e quin\_ci e poi star\_se\_ne con sì grandis invol.

M

TIS.

tu\_ra sen\_za te\_me\_re u\_na schiaffeggia\_tu\_ra? Già già que\_sta fi\_

MAG.

T

-gliastra fi\_noin chi la so \_ mi\_glia è a noi fu \_ ne\_sta. Ma sai tu che tem\_

M

-pe\_sta mi piombe\_reb\_be ad \_ dos\_so, se alcun sco \_ prisse che ho di\_la\_pi\_

M

\_da\_to il pa\_tri\_monio su\_o? per abbi\_gliarvi, al ver\_de l'ho\_ri\_dot\_ta, e diven\_

M

\_ta\_ta un ve\_ro sac\_co d'os\_sa. Ah! se si scopre avrei trovato il resto del Car\_

CLO.

MAG.

CLO:

M

\_li\_no. E paventar po \_ te\_te a noi vi \_ ci\_no? Vi son buo\_nespe\_ran\_ze? Ah! niente,

TIS. CLO. TIS.

C niente. Posso dir ch'è certez\_za. Io quasi-quasi potrei dar delle cariche. In se.

T - gre\_to mi ha det\_to: a\_ni\_ma mi\_a. Ha fat\_to un gran so\_spi\_ro, è an\_da\_to

(riflettendo e guardando ora  
MAG. Puna, ora Paltra)

CLO. T vi\_a. Un so\_spi\_ro cos' è? quando mi ve\_de, su\_bi\_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO. M ri\_de. Di\_te, pa\_pà Ba-ro-ne, che ave\_te un gran te\_stone, qual è il vostro pen-

MAG. C - sie\_ro, di\_te\_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò Pe\_letto. Da voi due non si

M

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par - le - rà di me nelle gaz -

M

- zette! quest'è il tempo oppor - tu - no per rimettermi in pie - di; lo sapete, sono indebi -

M

- ta - to, fi - no i sti - va - li a tromba ho i - po - te - ca - to. Oh che flus - so e ri -

M

- flusso a - vrò di memo - ria - li! ah questo so - lo è il paterno de - sio, che faccia te il re -

M

- scritto a modo mi - o. C'intenderem fra no - i: - viscere mie, mi raccomando a voi.

D. MAGNIFICO

*ALLEGRO F*

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues this pattern with some dynamic markings like *p* and *f*.

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*.

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa -

The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa -

The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a first ending bracket labeled '1'.

M

-pà.

*p* *pp*

M

*p* *f* *p*

M

Già mi par che questo e quello con-fie-candomi a un can-

*p*

M

-to-ne, e ca-vando, si il cap-pel-lo, in-co-

*f* *p*

M

-min-ci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia sua re-

*pp*

*a piacere*

\_ a \_ le porterebbe un memo\_ria\_le? Prenda: per la ciocco\_lata, e una doppia ben co\_

*f* *col canto*

*p*

2

\_ nia\_ta eu\_na doppia ben co\_ nia\_ta fac\_cia in fan\_to sci\_ vo\_ lar, e una doppia eu\_na

doppia faccia in fan\_to sci\_ vo\_ lar. Io ri\_ spondo: eh si\_ ve\_ dremo. Già è di

*tr* *p*

peso? Par\_ le\_ remo. Da pa\_ laz\_ zo può pas\_ sar si da pa\_

*tr* *p* *f*

3

M - laz - zo può pas - sar, da palazzo può pas - sar si da pa -

*p* *f* *tr*

M - laz - zo può pas - sar.

*p*

M

*pp*

M Mi ri - vol - to, e vezzo - set - ta, tut - ta odo - ri e tutta un -

*f* *p* *pp*

M - guen - ti, mi s' inchi - na una - cuf - fiet - ta fra so - spiri e compli -

*(in falsetto)*

menti: Ba\_ ron\_ ci\_ no! Ba\_ ron\_ ci\_ no, si ri\_ cor\_ di quell'af\_

*(voce naturale)*

fa\_ re, si ri\_ cor\_ di quell'af\_ fa\_ re. E già m'in\_ tende... senza argento par\_ la ai

sor\_ di. La ma\_ ni\_ na alquanto stende, fa u\_ na piastra sdruccio\_ lar, fa u\_ na piastra, u\_ na

piastro, u\_ na piastra sdruccio\_ lar. Io ga\_ lante: occhietti be\_ i! Ah per

vo\_ i che non fa\_ re\_ i! io vi vo\_ gli\_ o, io vi

M

vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!

M

io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -

M

- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

5

M

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

M

che mi ve - do al let - to in - tor - no

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

suppli - che vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some variations in the right hand.

M

- gio - ne: chi vorrebbe un im pie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciuc - cio: chi una

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present.

M

cat - - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle

6

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present. A circled number '6' is visible in the piano part.

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

M

la-to sarò zeppoe contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di sto-

*cres.*

M

-rioni, di bottiglie, di broccati, di candele e mari-nati, di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

M

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppoe contor-

*f*

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di candie e di con-

M

- fetti, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

7

*pp*

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

*cres.*

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

- ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà, Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -

M

- to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

*fp* *fp* *f*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a busy sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

(parte)

M

qua.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a rest in the first measure followed by the word 'qua.' in the second. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics include *f*.

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

CLO.

TISBE

Ti sognianco \_ ra che il Principe va \_ da pensando a te? Me lo do \_

RECITATIVO

TIS.

CLO.

(Clorinda e Tisbe partono)  
RAM.

\_ mandi? Serva di Vostra Al \_ tez \_ za. A' suoi co \_ mandi. Ah! questa bella in \_

\_ co \_ gnita, con quella somi \_ gianza all'in \_ fe \_ li \_ ce, che mi colpi sta \_ mane, mi va destando in

petto certa ignota pre \_ mu \_ ra... Anche Dan \_ dini ne sembra inna \_ mo \_ ra \_ to! Eccoli: udirli or

(Ramiro si nasconde)

DANDINI

R  
 qui po - trò ce - la - to. Ma non fuggir per bac - col quattro volte mi hai fatto misu.

CENERENTOLA

DAN.

D  
 - rar la gal - le - ri - a. O mu - ta - te lin - guaggio o va - do vi - a. Ma che? il parlar d'a -

CEN.

DAN.

D  
 - more è forse u - na sto - ca - ta! Ma s'io d'un altro sono inna - mo - rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

D  
 fac - cia? Ah! mio si - gnore, deh non andate in col - le - ra se vi parlo sin - ce - ro. Ed a - mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO

(mostrando il suo

Scu - si... Ed a - mi? Il suo scu - diero. Ah gioja! a - ni - ma mia! (Va a me - ra -

contento) RAM. CEN.

A

\_vi\_glia) Ma il gradoe la ric\_chezza non se\_du\_ce il tuo co\_re? Mio fasto è la vir\_

RAM. CEN.

CE

\_tù, ricchezza è a\_more. Dunquesaresti mi\_a? Piano, tu de\_vi pria ricer\_

RAM.

CE

\_car\_mi, co\_noscermi, ve\_dermi, e\_saminar lamia for\_tu\_na. Io feco, cara, verrò vo\_

CEN. RAM. CEN. (gli

R

\_lando. Fermali: non se\_guirmi, io tel co\_man\_do. E come dun\_que? Tieni,

dà uno smaniglio)

CE

cerca\_mi, e al\_lamia de\_stra il compagneve\_dra\_i; e al\_lor... se non ti

(Cen. parte)

DAN.

CE

RAM.

spiaccio... al\_lor m'a\_vra\_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

D

RAM.

Principe so\_no passato a far da testi\_monio. E al\_

R

(scopre Alidoro)

\_lor... se non ti spiaccio allor m'avrai. Quai miste\_rison questi? Ah! mio sa\_

R

\_piante, vene\_ra\_to ma\_ e\_stro. Il cor m'in\_gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

## RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoi il mio pa-

(chiamando i seguaci)

-laz-zo. O-là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver Pali dei venti.

**ALLEGRO**

*a piacere*  
Sì, ri-tro-var - la io giu - ro. A-mor, a - - mor mi

*p col canto*

R *mf* *3* *6*  
 muo - ve: 8 se fos - se in grem - bo a

R Gio - ve io la ri - tro - ve - - rò, se

R fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R - rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la - tro - ve -

R - rò si la tro - ve - - rò. Sì, ..... ri - trovar - la io

R

giu - - ro. A - mor, ..... a - mor mi nuo - ve: se

R

9

fos - sein grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro - ve -

R

- rò, se fos - sein grem - bo a Gio - - ve la tro - ve -

R

- rò sì la tro - ve - - rò, io la ritro - ve -

R

- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -

R  
 -rò, ri - tro - ve - rò, la ritro, ve - rò. *ANDANTINO*

*tr*  
*dolce*  
*p*

R  
 (contempla lo smaniglio)  
 Pegno a-do-ra-to e

*p*

R  
 ca - - - ro che mi lu - singhial - me - - - - no, ah come al labbro e al

*p*

R  
 Tenori se, no, co - me ti stringe - rò! ah come al lab - bro e al

O  
 Bassi: Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.

*p*

O  
 Bassi: Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.

R  
 se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!

R  
 Noi vole\_re\_mo, domande\_re\_mo.      Recherche\_re\_mo, ritro\_ve\_

*ALL' VIVACE*      *sottovoce*

O  
 Noi vo\_le\_re\_mo, domande\_re\_mo.

C  
 C  
 F

*ALL' VIVACE*

R  
 \_re\_mo.      Noivo\_le\_re\_mo,      domande\_re\_mo.

Ricerchere\_mo, ritrove\_re\_mo.      Noivo\_le\_re\_mo,      domande\_

Ricerchere\_mo, ritrove\_re\_mo.      Noivo\_le\_re\_mo,      domande\_

*p*      *cres.*

- re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

- re - mo, noivo - le - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

10

*pp* *pp*

R

den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *sottovoce* fred - do ti -

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - *sottovoce*

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

*f* *p* *p*

R

- mo - re den\_tro al mio co - re stan\_no a pu - gnar.

- mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - gnar.

- mo - re den\_tro al suo co - re stan\_no a pu - gnar.

*p*

*p*

*p*

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

*p*

*p*

*p*

R

- do ti - mo - - - re den - - - tro al

*p*

*p*

*p*

*a piacere*

co\_re stan - - no a pu gnar. Noi vo\_le re\_mo,

*col canto* *a tempo*

Coro

do\_man\_de re\_mo,

Noi vo\_le re\_mo, do\_man\_de re\_mo,

*cres.*

ri\_cer\_che re\_mo, ri\_tro\_ve re\_mo,

ri\_cer\_che re\_mo,

noivo\_le\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo,

ri\_tro\_ve re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, noivo\_le\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo, do\_man\_de\_re\_mo,

**11**

*f*

2<sup>a</sup>

Noivo-le-

- re - mo, ricer\_chere - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo, ritro\_ve\_re - mo,

- re - mo, ricer\_chere - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo, ritro\_ve\_re - mo,

8

*ff* *p*

R

- re - mo, domande\_re - mo,

noivo\_le\_re - mo, domande\_re - mo, noivo\_le\_re - mo, domande-

noivo\_le\_re - mo, domande\_re - mo, noivo\_le\_re - mo, domande-

*cres.*

- re - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo si si.

- re - mo, ricer\_chere - mo, ritro\_ve\_re - mo si si.

*f* *ff*

RAM.

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal mio co\_ re

12

*pp* *pp* *f* *p*

R  
O  
C  
C  
C

stan\_ no a pu\_ gnar, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal mio

*sottovoce*

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal suo

*sottovoce*

Dol\_ ce spe\_ ran\_ za, fred\_ do ti\_ mo\_ re den\_ troal suo

*p*

R

co\_ \_ re stan\_ no a pu\_ \_ gnar dol\_ \_ \_

co\_ \_ re stan\_ no a pu\_ \_ gnar si den\_ \_ \_

co\_ \_ re stan\_ no a pu\_ \_ gnar si den\_ \_ \_

*f* *p* *p*

*R*

\_ ce spe - ran - - - za, fred - - do ti - mo - -

\_ tro al suo co - - re stan - - no a pu - gnar.

\_ tro al suo co - - re stan - - no a pu - gnar.

*R*

\_ re den - - tro al mio co\_re..... stan - - no a..... pu -

*a piacere*

**нар**

*p col canto*

*R*

\_ gnar.Noivo\_le\_remo, domande\_remo. A - no - re a -

Noivo\_le\_remo, domande\_remo.

Noivo\_le\_remo, domande\_remo.

*a tempo*

*p*

*f*

*p*

R

- mo - re m'hai da gui - dar, ricer\_ che\_ remo, domande\_

Noi vo\_ le\_ remo,

Noi vo\_ le\_ remo,

- remo. A - mo - re a - mo - re m'hai da gui -

domande\_ remo. A -

domande\_ remo. A -

- dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

mor l'ha da gui - - - dar, a -

**13**

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

R

\_ mo \_ re a \_ mo \_ \_ re m'hai da gui \_ dar sì sì m'hai da gui \_  
 \_ mo \_ \_ re a \_ mor l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_  
 \_ mo \_ \_ re a \_ mor l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(parte coi seguaci)

R

\_ dar sì sì m'hai da gui \_ dar sì sì m'hai da gui \_ dar.  
 \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar.  
 \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar sì sì l'ha da gui \_ dar.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO E DUETTO  
DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vi - cina. Col favor delle tenebre rovescian\_do\_si ad

RECITATIVO

A ar - te la car - rozza presso la ca - sa del Ba - ron, potrei... son vicini alla me - ta i de - sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

A mie - i.) Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente pre - ci - pi - to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

D tratto? veramente ci ho fatto u - na bella fi - gura. Scusi la mia pre - mura. Ma quelle due ra -

DAN.

M - gaz - ze stan col - la febbre ad - dos - so. Si po - trebbe solle - ci - tar la scelta? È fatta, a -

MAG.

D

-mi-co. È fatta! ah per pie-tà! di-te, parlate! è fat-ta! e i miei ger-

DAN.

M

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG.

D

-greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN.

MAG.

DAN.

M

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

MAG.

DAN.

MAG.

DAN.

M

mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. (smaniando)

DAN. (portando una sedia)

MAG. DAN. MAG.

de\_re. Presto per ca\_ri\_tà. Voi senti\_rete un caso assai biz\_zar\_ro. (Chevo\_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

\_lesse maritarsi con me?) Mi racco\_mando. Ma si lasci ser\_vir. Stia si gil\_

MAG.

\_la\_to quanto ora u\_drete dalla bocca mi\_a. Io tengo in corpo una segrete\_ri\_a.

ALLEGRO DANDINI

Un se\_

-greto d'importanza, un ar\_ca\_no inte\_res\_san\_te io vi de\_vo,

io vi de - vo pa - le - sar:

è una co - sa stra - va - gante,

vi farà stra - se - co - lar. Un se - greto d'impor -

- tan - za: è una co - sa strava - gante, vi fa - rà strase - co - lar - stra - se - co -

- lar, vi fa - rà strase - co - lar - stra - se - co - lar. Senza batter, senza battere le

MAG.

14

45707

M

ci\_glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,

M

io mi pongo ad a\_scol\_tar.

M

Starò qui pie\_ tri\_ fi\_ ca\_ to

M

ogni sil\_ la\_ ba a con\_ tar, sen\_ za

M

manco trarre il fia\_ to sta\_ rò qui pietri\_ fi\_ ca\_ to o\_ gni sil\_ la\_ ba, ogni

M

sil - la - ba a con - tar, o\_gni sil\_laba,ogni sil\_laba,ogni sil\_laba a con -

DAN.

Uo\_mo saggio e sta\_gio - na\_to sempre meglio ci con - si\_glia; se spo\_sassi u\_na sua

- tar.

15

MAG.

fi\_glia, co\_me mai l'ho da trat - tar? (Con\_si\_glier son già stam - pato.) Ma che eccessodi cle -

M

- menza! mi stia - dunque sua Eccel - lenza.... anzi Altezza ad ascol - tar, ad a - scol -

M - tar, ad a\_scol\_tar. Abbia sempre pronti in

M sa\_la trenta ser\_vì in pie\_na ga\_la, cen\_to se\_di\_ci ca\_valli, cen\_to se\_di\_ci ca -

M -valli, du\_chi, con\_ti e ma\_re\_scialli, a dóz\_zi\_ne con\_vi\_tati, pranzi sempre coi ge -

M -lati, poi carroz\_ze e sei lac\_chè. Vi ri\_spondo senza ar.

DAN.

D -ca\_ni che noi siamo assai lon\_tani, che noi siamo assai lon\_tani; io non u\_so far de'

D

pranzi, mangio sempre de\_gli a - vanzi, non m'acco - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi-

*fp* *fp* *fp*

16

MAG. DAN. MAG.

- tori, me ne va - do sem - pre a piè. Non cor - bel - la? Gliel promet - to. Questo

*fp*

M

DAN. MAG. DAN.

dun - que? È un roman - zet - to. Questo dun - que? È un roman - zet - to,

*fp*

D

è una bur - la il princi - pa - to, so - no un uo - mo masche -

D

- rato; ma ve - nuto è il ve - ro Principe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mio me -

D

-stiere, io ritorno al mio me- stiere, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-

*f* *p*

D

*a piacere* *MAG.*

-rie-re, rifar letti, spazzar a-biti, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

*col canto*

M

**ALLEGRO**

Di quest'in-giu-ria, di quest'af- fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af- fron-to il ve-ro

**ALLEGRO**

M

*DAN.*

prin-ci-pe mi da-rà conto, mi da-rà conto. Oh non s'in-co-mo-di, non fa-rà

*f* *p*

D

nien-te, oh non s'in-co- modi, non fa-rà nien-te; ma parta su-bi-to, immanti-

**17**

*f* *p*

MAG. DAN. DAN.

-nente, imman-ti-nente. Non parti-rò. Lei parti-rà.

MAG. DAN. MAG. DAN. MAG.

Non parti-rò. Lei parti-rà. Ci rive-dremo. Ci rive-dremo. Ci parle-

DAN. MAG. DAN. MAG. DAN.

-remo. Ci parle-remo. Ci rive-dremo. Ci rive-dremo. Ci parle-remo. Ci parle-

MAG. DAN. MAG. DAN.

18 -remo. Non parti-rò, non parti-rò. Lei parti-rà, lei parti-rà. Ci rive-dre-mo. Ci rive-

MAG. DAN.

-dre-mo. Ci parle-re-mo. Ci parle-re-mo, pronto è il ba-sto-ne, lei parti-rà,

D

pron-to è il ba-sto-ne, lei par-ti-rà, lei parti-rà, lei parti-rà, lei parti-

MAG.

-rà, lei par-ti-rà. Non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-rò, non par-ti-

19 *p*

M

-rò. Tengo nel ce-rebro, tengo nel ce-rebro un contrab\_basso.... Po-ve-ro

DAN.

8 *pp*

D

diavolo! è un gran scon-quasso, che d'alto in basso piombar lo fa, Vostr' Eccel-len-za abbia pru-

MAG.

che bas-so bas-so, che bas-so basso frullan-do va. Da ci-ma a fon-do, poter del

8 *cres.*

D *den\_za; se vuol ra\_ so\_ jo, sa\_ po\_ ne e pettine, sa\_ prò arrie\_ ciar\_ la, sbarbi\_ fi\_ ear\_ la. ah ah! guar\_*

M *mon\_ do\_ che sci\_ vo\_ la\_ ta, che gran ca\_ sca\_ ta! Ec\_ co\_ lo, ec\_ co\_ lo, tut\_ ti di\_ ran\_ no, mi burle\_*

*8*

D *\_ da\_ te\_ lo, l'allocco è là. Pove\_ ro diavò\_ lo! po\_ ve\_ ro diavolo! vostr' Eccel\_ len\_ za ab\_ bia pru\_*

M *\_ ran\_ no per la cit\_ tà. Ec\_ co\_ lo, ec\_ co\_ lo, tut\_ ti di\_ ran\_ no, ec\_ co\_ lo, ec\_ co\_ lo, tut\_ ti di\_*

*8*

D *\_ den\_ za; sa\_ prò arrie\_ ciar\_ la, sbarbi\_ fi\_ ear\_ la... ah ah! guar\_ da\_ te\_ lo, l'allocco è là. Pove\_ ro*

M *\_ ran\_ no, mi bur\_ le\_ ran\_ no, mi burle\_ ran\_ no, mi burle\_ ran\_ no per la cit\_ tà. Ec\_ co\_ lo,*

*8*

D *diavolo! pove\_ ro diavolo! vostr' Eccel\_ len\_ za ab\_ bia pru\_ den\_ za, sa\_ prò arrie\_ ciar\_ la, sbarbi\_ fi\_*

M *ec\_ co\_ lo, tut\_ ti di\_ ran\_ no, ec\_ co\_ lo, eccolo, tut\_ ti di\_ ran\_ no, mi bur\_ le\_ ran\_ no, mi burle\_*

*8*

*f* *ff* *f* *cres.*

D *car - la... ah ah! guarda\_te\_lo, l'al\_loc\_co è là, ah ah! guarda - te - lo,*

M *- ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no per la cit - tà, mi bur\_ le - ran\_ no*

D *l'al - loc\_co è là, ah ah! guar\_date\_lo, ah ah! guarda\_te\_lo, ah ah! guarda\_te\_lo, l'allocco è*

M *per la cit - tà, mi bur\_ le - ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no, mi bur\_ le - ran\_ no per la cit -*

D *là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là, l'al\_loc\_co è là. (partono)*

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

## RECITATIVO

ALIDORO

Mi se\_con\_da il de\_sti\_no. A\_mor pie\_to\_so fa\_vo\_ri\_sce il di\_

A

\_segno. Anche la notte procel\_lo\_saed o\_scura rende più na\_tu\_ral quest'av\_ven\_

A

\_tura. La car\_rozza già è in pronto. Ov' è Dan\_di\_ni? se\_co lo vuol nel suo vi\_

A

\_ag\_gio. Oh come in\_docile si è fatto e impazi\_ente! - che lo pizzi\_ca a\_mor segno evidente.

(parte)

## CANZONE

## CENERENTOLA

Salà terrena con camino in casa di D. Magnifico.

CENERENTOLA

Una volta c'è ra un re che a star solo, che a star solo st'anno.

ANDANTINO

CE

-jù; cer-ca, cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre.

CE

Co-sa fa? sprezzai il fa-sto e la bel-tà, e al-la

CE

fin scel-se per sè Pin-no-cen-za, Pin-no-cen-za, l'in-no-

CE

-cen-za e la bon-tà la la la li li li la la la.

RECITATIVO E TEMPORALE

(guarda lo smaniglio)

CENERENTOLA

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-mi, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-relle in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te! Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Bi ri-

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

\_tor\_no! non cre\_dea che tor\_nas\_se a\_vanti\_gior\_no. Ma ve l'a\_vevo

CL

D. MAG.

detto... Ma cospetto, co\_spetto! similissime so\_no af\_fat.to af\_fat.to. Que\_l\_la è l'o\_rigi\_

M

CEN.

nal, questa è il ri\_trat\_to. Hai fat.to tut\_to? Tutto. Perchè quel ceffo

CE

MAG.

brutto voi mi fa.te co\_si? Perchè, per\_chè... per una certa strega che rassomiglia a

M

CLO. CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe\_rei. Povere spalle mie! cosa ci hanno che far?

**ALLEGRO**

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi\_naccia un temporale. Altro che tempo\_rale! un ful\_mi\_ne vor\_

M

CEN.

\_re.i che incenerisse il ca\_me\_riere. Ma dite: cosa è acca\_duto? a\_ve\_te qualche se\_gre.ta

MAG. (con impeto)

CEN.

CE

pena? Sciocca, va là; va\_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat\_tivo u\_

(parte)

CE

\_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co.re.)

20

**ALLEGRO**

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The first measure has a whole rest in the upper staff and a rhythmic pattern in the lower staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic in the upper staff and continues the lower staff pattern. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff and a different rhythmic pattern in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. There are repeat signs in the upper staff at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The second measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic in the upper staff. There are repeat signs in the upper staff at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The second measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. There are repeat signs in the upper staff at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The second measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. There are repeat signs in the upper staff at the beginning and end of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The second measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The third measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic in the upper staff. There are repeat signs in the upper staff at the beginning and end of the system.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic pattern with some triplet markings. The bass clef staff maintains the accompaniment.

21

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff has a melodic line with a triplet in measure 9. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment.

22

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 23. The bass clef staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff has a few notes followed by rests. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and single notes. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and single notes. The word *smorz.* is written above the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and single notes.

The first system of music consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

The second system begins with measure 23, indicated by a boxed number. It contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *p legato* is present in the first measure.

The third system contains five measures. The treble clef staff features a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with triplets of eighth notes and some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *cres.* is present in the second measure.

The sixth system contains five measures. The treble clef staff has a melodic line with triplets of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

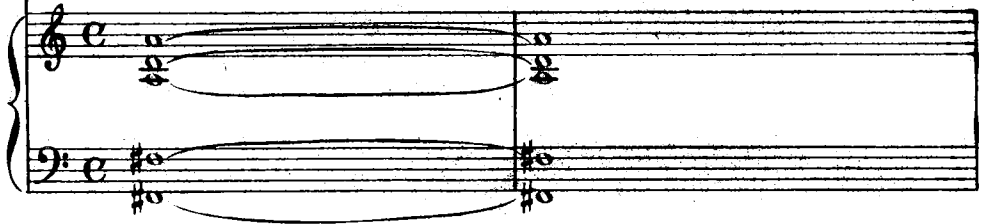
RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI



Scusate, ami\_co; la car\_roz\_za del Prin\_ci\_pe ri\_bal\_.

RECITATIVO



(riconoscendo D. Magnifico)  
D. MAG. (sorpreso)

(accennando Ramiro)  
DAN. MAG.



\_tò... ma chi ve\_do? Ah siete vo\_i? ma il Princi\_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu\_

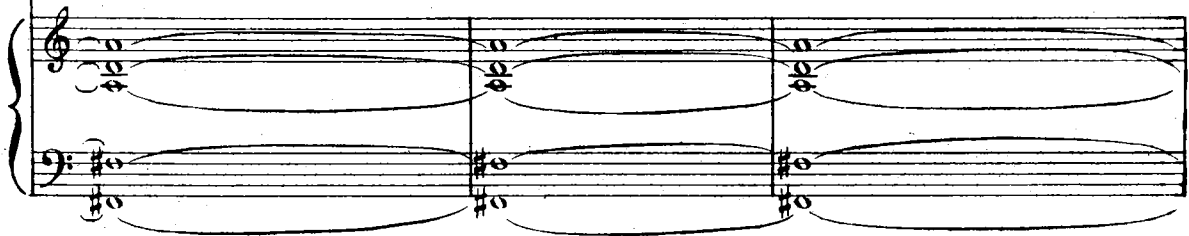


D. RAMIRO

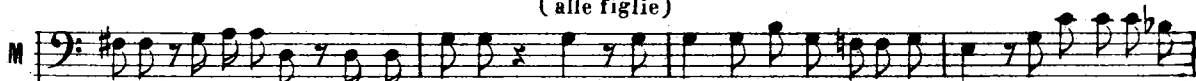
MAG.



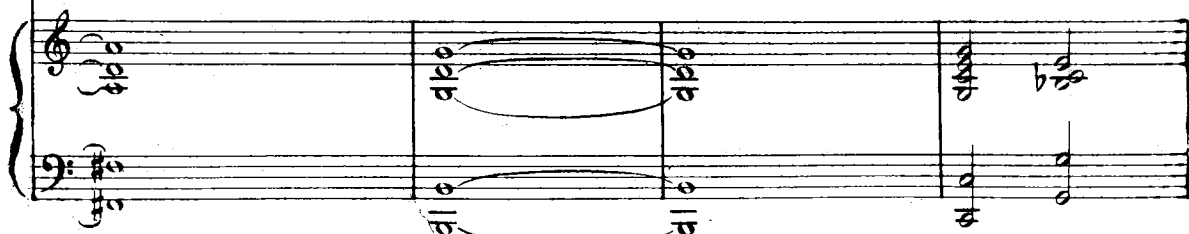
\_die.ro! Uh guar\_da\_te... Si\_ gnore, per\_do\_na\_te, se u\_ na combi\_na\_zio.ne... Che



(alle figlie)



dice? Si fi\_guri, mio pa\_ drone. (Eh! non sen\_za perchè venuto è qua. La sposa, figlie



M. **RAM.**  
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no\_bile. No, no: pochi mi-

R. **MAG.** **CLORINDA**  
\_nuti; altra carrozza pronta ri\_torne\_ rà. Ma che! gli pa\_re? Ti sbri\_ga, Ce\_ ne -

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)  
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)  
\_rento\_la. Son qui. Dalla al Princi-pe, bestia, eccolo li. Questo... ah!-che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)  
RAM.  
Principe! T'ar\_re\_sta! che! lo smani\_glio! è lei: che gio\_ja è questa!

MAESTOSO

CLORINDA

(attonita)

Musical staff for Clorinda, showing a rest followed by a melodic phrase.

Qual sorpresa!

TISBE

(attonita)

Musical staff for Tisbe, showing a rest followed by a melodic phrase.

Qual sorpresa!

GENERENTOLA

(osservando il vestito del Principe)

Musical staff for Generentola, showing a rest followed by a melodic phrase.

Vo\_i Prence sie\_te?

D. RAMIRO

Musical staff for D. Ramiro, showing a rest followed by a melodic phrase.

Siete vo\_i?

MAESTOSO

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

RAM.

Musical staff for Ramiro, showing a rest followed by a melodic phrase.

Tacete.

Silenzio.

DANDINI

Musical staff for Dandini, showing a rest followed by a melodic phrase.

Il caso è bello.

D. MAGNIFICO

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

Musical staff for D. Magnifico, showing a rest followed by a melodic phrase.

Ma...

Addio cervello.

Se...

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

CLO.

Che sa - rà! Che sa - rà!

TIS.

Che sa - rà! Che sa - rà!

GEN.

Che sa - rà! Che sa - rà!

R.

Che sa - rà! Che sa - rà!

D.

Che sa - rà! Che sa - rà!

M.

Che sa - rà!

*f* *p*

DAN.

Questo è un nodo avvi - lup - pa - to, questo è un gruppo rintec -

RAM.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, que - - sto è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -

CEN.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, que - - st'è un gruppo, que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

- cia - to, que - - st'è un gruppo que - sto è un gruppo rin - trec -  
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -  
 grappa, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -

MAG.

Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

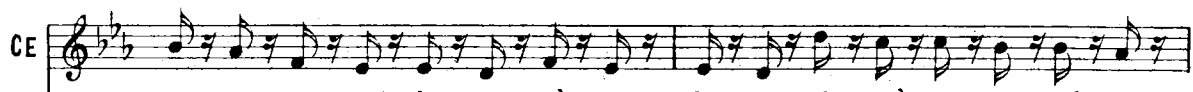
CE  -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

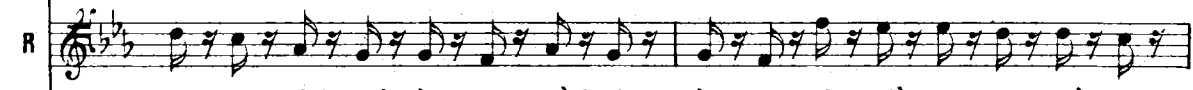
R  - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

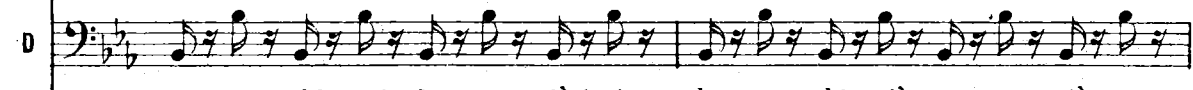
D  - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

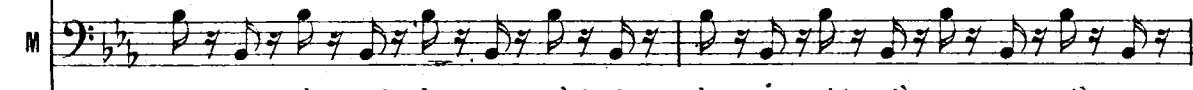
M  -cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -




CE  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

R  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

D  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

M  -cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -



CE    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M    
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M    
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



CLORINDA

TISBE Que - - - sto è un no.do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

Que - - - sto è un no.do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

CE - rar.

R - rar.

D - rar.

M - rar.

24

FF

p

CL Quest'è un

T Quest'è un

CE Que - - -

R no.do avvi - lупpa - to, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,

D - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to,

M no.do avvi - lупpa - to, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,



CL ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE - - - - - vo ten -

R - tan - to la mia te - - - sta vo - la

D - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CL vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

T - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

R vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

D - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

M - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min - cio a de - li - rar. Que - sto è un

CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

T grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

CE grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

R grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

D grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

M grup - po rin - trec - cia - to, chi svi -

CL  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M  - lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più



CL  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M  sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -



CL  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

T  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

CE  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

R  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

D  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la

M  - tan - - to la mia te - - sta vo - - la



CL  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

T  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

CE  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

R  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

D  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -

M  vo - - la e poi s'ar - - re - - sta, vo ten - -





CL  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec -

T  
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec -

*p*

CL  
- cia - to.

T  
- cia - to.

CEN.

RAM.  
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

DAN.  
Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.  
Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

CL Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

T Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

CE Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

R - cia - to,

D - pa - to,

M - cia - to,

CL - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

T - cia - to, più rag -

CE - pa - to, que - - - sto è un grup - po rin - trec -

R chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrappa

D que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - - to

M chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

CL *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia

T *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CE *- cia - to,*

R ed in-tan-to la mia te - sta

D ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

M *- grup-pa,* ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CL te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

T - re-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CE vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

R vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

D - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

M - re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-

CL - rar a de - li - rar a de - li -

T - rar a de - li - rar a de - li -

CE - rar a de - li - rar a de - li -

R - rar a de - li - rar a de - li -

D - rar si in - co - min - cio a de - li -

M - rar a de - li - rar a de - li -

CL - rar a de - li - rar a de - li -

T - rar a de - li - rar a de - li -

CE - rar a de - li - rar a de - li -

R - rar a de - li - rar a de - li -

D - rar si in - co - min - cio a de - li -

M - rar a de - li - rar a de - li -

CL *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

T *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

CE *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

R *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

D *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

M *\_ rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li\_rar de \_ li \_ rar.*

**ALLEGRO**
**CLORINDA**

*Donna sciocca, alma di fango, co\_sa cerchi? che pre\_ten \_ di?*

CL

Fra noi gente d'alto rango

CL

l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, fra noi gente d'alto rango l'arrestarsi è inci - vil -

CL

- tà, fra noi gente d'alto rango l'ar - re - starsi è inci - vil - tà, l'ar - - re -

*cres.* *f*

CL

26

- star - si è inci - vil - - tà.

*p* *f*

## D. MAGNIFICO

Serva au - da - ce, e chi t'in - se - gna di star

*p* *f*

M

qui fra tanti ero i? va in cu\_cina, serva in\_

M

- degna, non tornar mai più di qua, va in cu\_cina, serva in\_

M

- degna, non tornar mai più di qua, va in cu\_cina, serva in\_ degna, non tornar mai più di

*cres.*

M

qua, non tor - - nar mai più di qua.

**27**

M

**RAMIRO**

Alme vi - li, in\_vanten\_

R

- ta - te d'in - sul - tar co - lei che ado - ro;

R

al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca -

R

- drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

R

- ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

## DANDINI

Già sa - pe che la com - me - dia si can - giava al second'at - to: ecco a -

-per.ta la trage\_dia, la tra\_ge\_dia, me la go\_do, me la go\_do, me la go\_do in ve\_ri\_

-tà, me la go\_do, me la go\_do, me la go\_do in ve\_ri\_ - tà, me la go\_do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

go\_do, me la go\_do in ve\_ri\_ - tà,

DAN.

D. MAG.

Di\_ven\_ ta to è un ma\_ma\_ lucco, di\_ven\_ ta to è un ma\_ma\_

Son di stucco.

CLO.

Ma una serva...

TIS. RAM.

D. -lucco. Ma una serva... O-là, ta-ce-te: Pì-ra mia più fren non

M. Ma una serva...

*cres.*

R. ha, Pì-ra mi-a più fren non ha, più fren non

*f*

R. ha, più fren non ha.

*p* *f*

ANDANTINO  
CENERENTOLA

Ah si - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser -

ANDANTINO  
*p*

CE - ba - te, com - pa - ti - te, per - do - na - te, e tri -

CLORINDA

Ah! P'ipocrita, guar.

TISBE

Ah! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - tà. Ah si -

DANDINI

D. MAGNIFICO

Quel - le la - grime mi - ra - te: qual can -

Ah! l'i - po - cri - ta, guar.

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM-gnor, s'è ver che in pet-to qualche-

Q *do-re,* qual bon-tà! qual can-

M *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

**Har**

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE -mor per me por-ta-te, compa-

R *do-re,* qual bon-tà!

D *do-re,* qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

29

*sottovoce*

CL *sottovoce*  
Quan - ta bi - le che mi

T *sottovoce*  
Quan - ta bi - le che mi

CE  
- ti - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi la bon - - -

R  
qual can - do - re, che bon -

D  
qual can - do - re, che bon -

M  
Quan - ta bi - le che mi

CL  
fa! che mi fa!

T  
fa! che mi fa!

CE  
- tà! e tri - on - fi la bon - - - tà!

R  
- tà! che bon - tà!

D  
- tà! che bon - tà!

M  
fa! che mi fa!

Ma insomma delle som\_me, Al\_tez\_za, co\_sa vuole? ma insomma del\_le

ALLEGRO

M. som\_me, Altezza, co\_sa vuole? (prende per mano Cenerentola)  
Piano: pia-no, non più pa-ro-le: que-sta sa-

RAM.

R. -rà mi\_a spo\_sa. Ah! ah! di\_rà per ri-de-re.

CLO.

fp

CL. (a Cenerentola)  
Non vedi che ti bur-la-no?

TIS. Ah! ah! di\_rà per ri-de-re. Non vedi che ti, bur-la-no?

MAG. Non vedi che ti bur-la-no?

CL  
 non ve-di che ti bur-la-no?

T  
 non ve-di che ti bur-la-no?

M  
 non ve-di che ti bur-la-no? Lo giu-ro, lo

R  
 giu-ro; mi-a sa-ra. Ma frai rampolli

30

M  
 miei, mi par che a creder mi-o... Per lo-ro non son i-o, per lo-ro non son i-o.

RAM.

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R  
 Ho Pa-ni-ma-ple-be-a, ho Pa-ria dozzi-na-le,

md.

45707

R

ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le.

DAN.

Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-

D

-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-stro e il giuo-ca-tor ma-

D

-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

D

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'in a - ria in a - - - ria il ri - bal -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern. There are three triplet markings above the vocal line.

D

- zò, in a - ria in a - - - ria

The second system continues the vocal line with the lyrics '- zò, in a - ria in a - - - ria'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with chords. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

D

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

The third system shows the vocal line with lyrics 'il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings above the vocal line.

D

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- zò in a - ria il ri - - - - bal -'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the vocal line, and a sixteenth-note flourish is present at the end of the system.

VIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D. - zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im-

*p* VIVACE

Musical score for RAM. (a Cenerentola). The system includes a vocal line for RAM. (D.) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked VIVACE and the dynamics include piano (p).

CEN.

R. - pon - go. Su que - sta ma - - - no al -

Musical score for CEN. The system includes a vocal line for CEN. (R.) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE. - me - no, e pri - - - ma

Musical score for CE. The system includes a vocal line for CE. and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

CLO.

CE. a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

MAG. TIS. MAG. Ti sco - sta. Ti allon - ta - na. Ti

Musical score for CLO., MAG., and TIS. The system includes three vocal lines (CE., MAG., TIS.) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

CL T'allon - ta - na.

T T'allon - ta - na. *RAM.* Per - fi - da - gen - te in - sa - na!

M sco - sta. T'allon - ta - na.

R io vi farò tre - mar, per - fi - da - gen - te in - sa - na! io vi fa - rò tre -

R - mar, fa - rò tre - mar, fa - rò tre -

R - mar.

**31**

CLO.

TIS.

CEN.

R

DAN.

MAG.

CL

T

CE

R

D

M

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,

Do - ve

Quel - lo

*sottovoce*

Quello bron - to - la e bor - bot - ta, *sottovoce* quello stre - pi - ta e s'a -

Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

*p*

que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

que - - - sto stre - pi - ta e s'a -

son! che in - can - to è questo?

fre - me, que - sto fiotta,

- di - ra, quello fre - me, questo fiotta,

questo stre - pi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo

CL *di-ra,* *quel - lo*

T *di-ra,* *quel - lo*

CE *io fe - li - ce, o qual e - vento!*

R *que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,*

D *chi mi - naccia, chi so - spi - ra,* *quello freme, questo*

M *fiotta,* *chi mi - naccia e chi so - spi - ra,*

CL *fre - me, quel - lo fiotta,*

T *fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *è un in - gan - no? ah se mi*

R *quel - lo fre - me, que - sto*

D *fiotta,* *chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,*

M *quello freme, questo fiotta,* *chi mi - naccia e chi so -*

CL chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

T chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CE de - sto, che im - prov -

R fiotta, chi mi -

D va a fi - nir che a' pazza - rel - li va a fi - nir che a' pazza -

M - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li

CL quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

T quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

CE - vi - so can - gia - mento! sta in tem -

R - nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -

D - relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

M ei do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

32

CL *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

CE *pe - - - sta il mio cer - - vel - - - lo*

R *nir che a' paz - - - za - rel - - - li*

D *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, questo strepi\_ta e s'a di\_ra, quello freme, questo*

*cres.*

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

CE *sta in tem - pe - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - nir che a' paz - - - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi\_naccia e chi so - spi\_ra, chi mi\_naccia, chi so -*

CL *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

T *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

CE *vel - - - lo, pos - - - so ap - pe - - - na*

R *rel - - - li ci do - vran - - - no*

D *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

M *spira, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza - rel.li, va a fi\_nir che a'pazza -*

*f*

CL *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

T *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

CE *re - - - spi - rar.*

R *tra - - - sci - nar.*

D *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quello bronto\_la e bor - botta*

M *rel.li ci do\_vranno tra\_sci - nar. Quello bronto\_la e bor -*

*f*

33

CL *\_bot\_ ta, que \_ \_ \_ sto*

T *\_bot\_ ta, que \_ \_ \_ sto*

CE *Do \_ ve son! che in \_ can \_ to è questo?*

R *Quel \_ lo fre \_ me, que \_ sto fiotta,*

D *quello strepi \_ ta e s' a \_ di \_ ra, quello fre \_ me, questo*

M *\_ bot\_ ta, questo strepi \_ ta e s' a \_ di \_ ra,*

CL *stre \_ pi \_ ta e s' a \_ \_ di \_ ra,*

T *stre \_ pi \_ ta e s' a \_ \_ di \_ ra,*

CE *io fe \_ \_ li \_ celo qual è \_ \_*

R *que \_ sto stre \_ pi \_ ta e s' a \_*

D *fiotta, chi minaccia e chi so \_ spira,*

M *quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so \_*

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nac - cia, chi so -*

T *chi mi - - nac - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spira, va a finir che a' pazza - rel li*

M *chi mi - naccia e chi so - spira, va a fi - nir che a' pazza -*

CL *- spira,* *quello bronto\_la e bor\_*

T *- spira,* *quello bronto\_la e bor\_*

CE *che im - prov - vi - so can - gia - - mento!*

R *chi mi - nac - cia, chi so - - spi - ra,*

D *va a fi - nir che a' pazza - rel - li....* *quello bronto\_la e bor\_*

M *- rel - li* *ci dovranno trasei - nar, quello bronto\_la e bor\_*

**34**

CL *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi - ta e s'a - di - ra, questo strepi - ta e s'a -*

T *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi - ta e s'a - di - ra, questo strepi - ta e s'a -*

CE *sta in tem - pe - - - sta il mio cer -*

R *va a fi - nir che a' paz - - - za -*

D *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi - ta e s'a - di - ra, questo strepi - ta e s'a -*

M *- botta, quello bronto\_la e bor\_ botta, questo strepi - ta e s'a - di - ra, questo strepi - ta e s'a -*

CL *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

T *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

CE *- vel - - - - lo, sta in tem - pe - - - - sta il*

R *- rel - - - - li, va a fi - nir che a'*

D *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

M *- di - ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -*

*cres.*

CL *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

T *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

CE *mio cer - vel - - - - lo, pos - - - - so ap -*

R *paz - - - - za - rel - - - - li ci do -*

D *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

M *- spi - ra, chi mi - naccia, chi so - spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza -*

*f*

CL  
\_ rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza \_ rel\_li ei do\_vranno trasci \_ nar, vaa fi\_

T  
\_ rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza \_ rel\_li ei do\_vranno trasci \_ nar, vaa fi\_

CE  
- pe - - - - na re - - - - spi - - rar, stain tem\_

R  
- vran - - - - no tra - - - - sei - - nar.

D  
\_ rel\_li, vaa fi\_nir che a'pazza \_ rel\_li ei do\_vranno trasci \_ nar.

M  
\_ rel\_li, va a fi\_nir che a'pazza \_ rel\_li ei do\_vranno trasci \_ nar, vaa fi\_ - -

*ff*

CL  
\_ nir che a'paz - za - rel - li, ya a fi\_nir che a'paz - za - rel - - li

T  
\_ nir che a'paz - za - rel - li, ya a fi\_nir che a'paz - za - rel - - li

CE  
- pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si

R  
Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -

D  
Vie - - ni, a - mor ti gui - - de - -

M  
\_ nir che a' paz\_za \_ rel\_li, va a fi\_ - nir che a' paz\_za \_ - rel - - li

*ff*

CL  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

T  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar, va a fi -

CE  
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -

R  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

D  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

M  
ci do - - vranno tra - sci - nar sì tra - sci - nar, va a fi -

CL  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

T  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CE  
- pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar sì

R  
Vie - ni, a - mor ti gui - de -

D  
Vie - ni, a - mor ti gui - de -

M  
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CL  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a

T  
ci do - - vran - - no tra - - sci - nar a

CE  
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar a

R  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a

D  
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far a

M  
ci do - - vranno tra - sci - nar si tra - sci - nar a

CL  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

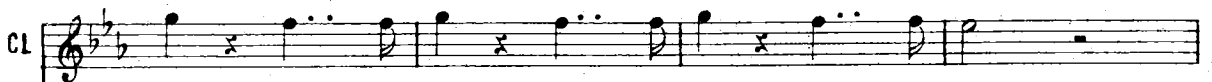
T  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

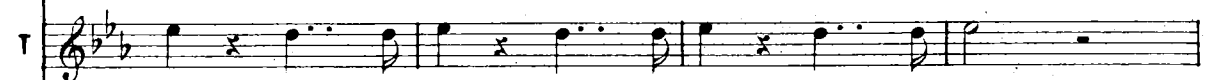
CE  
re - - spi - - rar a re - - spi - - rar re spi -

R  
tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -

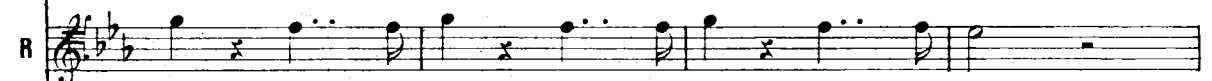
D  
tri - - on - - far a tri - - on - - far tri - on -

M  
tra - - sci - - nar a tra - - sci - - nar tra - sci -

Cl    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar.

T    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ scí\_nar tra \_ sci\_nar.

CE    
 \_ rar re \_ spi\_rar re \_ spi\_rar re \_ spi\_rar.

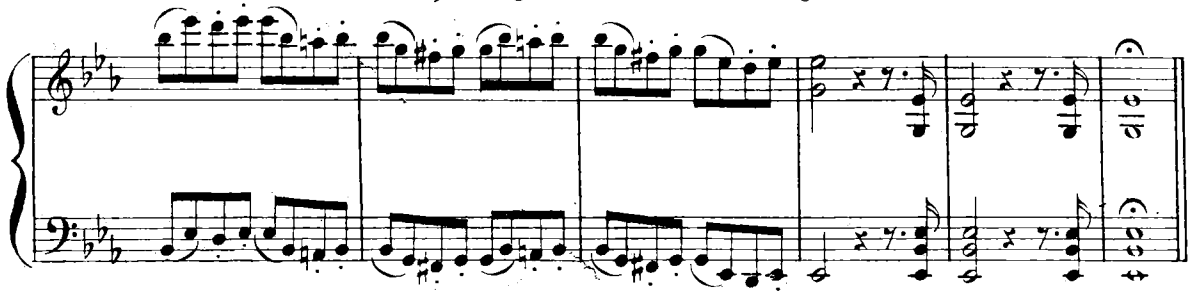
R    
 \_ far tri \_ on\_far tri \_ on\_far tri \_ on\_far.

D    
 \_ far tri \_ on\_far tri \_ on\_far tri \_ on\_far.

M    
 \_ nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar tra \_ sci\_nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



# RECITATIVO ED ARIA

325

CLORINDA

TISBE

CLORINDA

Dunque noi siam bur\_la\_te? Dalla rabbia io non ve\_do più

RECITATIVO

TIS. ALIDORO (entrando) CLO.

CL. lume. Mi pare di so\_gnar.... La Ce\_ne\_rentola... Principes\_sa sa\_rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cerca\_i la ca\_ri\_tà, voi mi scac\_cia\_ste. E l'Angio\_li\_na, quella che non fu

A sorda ai miseri, che voi te\_ne\_ste come vi\_lean\_cella, fra la ce\_nereeicenci, or salirà sul

A tro\_no. Il padre vostro le è de\_bi\_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do\_te. E for\_se for\_se questa re-liquiadi pa\_laz\_zo, que\_sti nontroppo ricchi

A

mobili sa\_ranno po\_sti al pubblico in\_canto. Che fia di noi frattan\_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

que\_sto. O termi\_nar fra lami-seria i giorni, o pure a piè del tro\_no im\_plo\_rar

A

grazia ed impetrar per\_do\_no. Nel vicin a trio io stesso, presago dell'e\_ven\_to, la festa nu-

A

\_ziale ho prepa\_rata: questo, questo è il mo\_mento. Abbassarmi con le\_i? Son dispe\_ra\_ta!

CLO.

## LARGHETTO

*f* *p* *f* *p*

## CLORINDA

Sven - tu - ra - ta! sventu -

- ra - ta, sven.tu.ra - ta! mi cre - de - a co - man - -

- dar, co\_man\_dar se .. du - ta in tro - no... son la\_

CL *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

CL *- tà. Sventu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

CL *- dar se - - du - ta in tro - no... son la - scia - - ta in ab - - ban -*

CL *- do - - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*



CL *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

CL *re - i al - la fine non man - che - rà. Sono al fine giovi -*

36

CL *- netta, ca - pi - tar - to - si, si ca - pi - tar - to - si,*

CL *f* *p*

- lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *p*

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *f* *p*

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

CL *p*

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

37 *p* *rit.*

Cl 
 fin non man\_ che - rà, un mari\_to crede\_rei al\_la finnonmantherà..... al - la

Cl 
 fin non man\_ che - rà non man\_ che - rà non man\_ che - rà

Cl 
 al - - la fin non..... man - - che - rà. (parte)

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du\_ra: ma inghiottirla do\_vrà; non v'è ri\_

RECITATIVO

TISBE

\_me\_dio. E voi co\_sa pen\_sa\_te? Co\_sa pen\_so? Mi rac\_co\_man\_do alla

(parte) ALI.

sor\_te: se mi umi\_lio alla fin, non vado a mor\_te. Giu\_sto ciel! ti rin\_

\_gra\_zio! i vo\_tti miei non han più che spe\_rar. L'orgoglio è oppresso, sa\_rà fe\_

(esce)

\_li\_ce il caro a\_lunno. In trono tri\_on\_fa la bon\_tà: contento io so\_no.

## CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

## CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco; a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

**ALLEGRO**

*f*

*p* *cres.*

*f*

*p*

*p*

8-3

3

3

Tenori  
Bassi

*f* Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

38 Del - la Fortu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'arre - sta immota,

*p* cad - del'orgo - glio in polve - re,

tri - on - fa la bon - tà,

*p*

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

*p*

cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri - on - fa la bon -

39

*f* *p*

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

*f* *p*

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - ve - re, tri -

*f*

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

*f*

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

-tà, tri\_on - fa tri\_on - fa la bon\_tà, tri\_on - fa la bon - tà, tri\_on - fa la bon -

-tà, tri\_on - fa tri\_on - fa la bon\_tà, tri\_on - fa la bon - tà, tri\_on - fa la bon -

-tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.

-tà, tri\_on - - - fa la bon - tà.

RAMIRO *(scuotendo Cen.)* CENERENTOLA (stupita per la gioja)

RECIT<sup>vo</sup> Sposa... Si - gnore, perdona la te - nera incertezza che..... mi confon - de an -

-cor. Poe' anzi, il sa - i, fra la ce - ne - re im - monda... ed or sul -

C

tro - - - no...e un serto mi circonda.

D. MAGNIFICO (corre in ginocchio)

C

CEN.

Altezza... a voi si prostra... Nè mai m'udrò chia - mar la figlia vostra?

C

RAM. (accennando le sorelle) CEN.

Quelle orgo - gliose... Ah Prence, io ca - do ai vostri piè. Le antiche in -

C

- giurie mi svantr dalla mente. Sul trono io sal - - - go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven - det - - - ta e sa -

*a piacere*

ANDANTE

C

\_ra mia vendetta il lor per\_dono.

*p* *fp*

*fp*

CENERENTOLA

*a piacere*

40

Nac-qui all'affanno e al pian - to, sof\_fri ta - cen - do il

*col canto*

*p*

C

co - re; ma per so\_a\_vein -

*pp*

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

C

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

C

(a Don Magnifico e alle sorelle)

*ALLEGRO* - giò. No, no, no, no: fergete il ci - gliò: perchè tre -

C

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

C

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - - la, a -

C

*rall.*

- mi - - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me... tro - -

(abbracciando le sorelle)

CE  
 CLO. va - te, tro - va - te in me.  
 TIS. M'in - te - ne - ri - sce e  
 DAN. M'in - te - ne - ri - sce e  
 MAG. M'in - te - ne - ri - sce e  
 C. O. R. O. M'in - te - ne - ri - sce e

41

CL. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 T. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 O. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.  
 M. m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

smorz. p

CEN.

Pa - dre... spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!

De - gna del tron tu

De - gna del tron tu

*pp*

CLO.

TIS. De - gna del tron tu se - i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se - i, de - gna del tron tu

DAN. De - gna del tron tu se - i, de - gna del tron tu

MAG. De - gna del tron tu se - i, de - gna del tron tu

se - i, de - gna del tron tu se - i, ma è

se - i, de - gna del tron tu se - i, ma è

CL se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

T se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

D se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

M se\_i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

*cres.*

CL po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

T po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

D po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

M po - co un tro - no a te, sì de - gna de - gna del tron tu

te, sì de - gna de - gna del tron tu

te, sì de - gna de - gna del tron tu



CEN.

Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar, no. Ah fu un lampo un so - gno un

CE

CLO. giu - co il mio lungo palpi - - - tar, *sottovoce* Non più

TIS. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

DAN. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

MAG. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

*sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

CE me - - sta accan - to al fuo - co, non più me - sta accan - to al

CL po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

T po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

D po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

M po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

CE fuo - co sa - rò so - - la a gor - gheg - giar, <sup>no.</sup> Ah fuun

CE **43** lam - po un so - gno un giuo - - - co il mio lungo palpi - - -

CE

CLO. tar. Non più me - sta accan - to al fuo - co, non più

TIS. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

DAN. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

MAG. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

*p*

CE

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

*staccato*

CE

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

*p*

CE lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - - po, un sogno un

CL Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE giuo - - - - - co, ah fu un lam - po, un so - gno un giuo - co il mio

CL - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  lun - - - go... pal - - - pi - - - tar, ah fu un lam - - -

CL  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

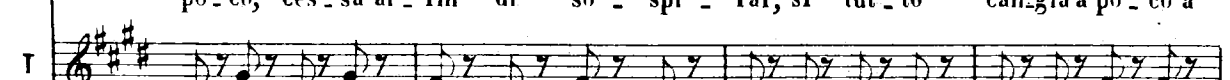
D  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE  - po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE giu - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giu - co, ah fu un giu - co, ah fu un

CL - rar. Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

T - rar. Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

D - rar. Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

M - rar. Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

O  
C B R C Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

44 Tut - to cangia apo - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

CE lam - - - - - po il palpi -  
 CL - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -  
 T - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -  
 D - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -  
 M - rar, ces - sa ces.sa al fin di so - spi -  
 - rar, ces - sa al fin di so - spi -  
 - rar, ces - sa al fin di so - spi -  
 - rar, ces - sa al fin di so - spi -

CE - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun giuo - co, ah fuun  
 CL - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -  
 T - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -  
 D - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -  
 M - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -  
 - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -  
 - rar. Tut\_to cangia a po\_co a po\_co, cessa al fin di so\_spi\_rar si cessa al fin di so\_spi -



CE  
CL  
T  
D  
M

- rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.  
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

**Har**

*oppure*