



Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Утверждено Главным
управлением лечебно-про-
филактической помощи
Минздрава РФ

Рычкова Н.А.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

Диагностика и коррекция
произвольных движений
у детей, страдающих
заиканием

Методические рекомендации

Москва
2000



ББК 74.3
Р 93

Рычкова Н.А.

Р 93 Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации. — М.: Издательство ГНОМ и Д". — 32 с. (Практическая логопедия.)

ISBN 5-296-00126-5

Эволюционное заикание является сложным речевым нарушением, имеющим тенденцию к обростанию стойкими невротическими наслоениями с последующим искажением личностного развития ребенка. Общим для данного контингента детей является то, что их заикание относится к эволюционной форме (заикание развития).

Данные методические рекомендации адресованы врачам, психологам и педагогам медико-воспитательных учреждений и предназначены для проведения занятий по логопедической ритмике с заикающимися детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

ББК 74.3

Издатель — А. Казаков
Ответственный за выпуск — М. Вишнева
Обложка — В. Воскресенский
Оригинал-макет — Е. Капнулина

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спаская, д. 4, стр. 1
Тел./факс (095) 207-13-96, 151-74-91, 280-02-07

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г. Сдано в набор 10.06.2000 г. Подписано в печать 29.09.2000 г. Печать офсетная. Объем — 2 п. л. Формат 60x90/16. Тираж 20 000 экз. (1-й завод — 5 000 экз). Заказ № 1584

Отпечатано с готовых диапозитивов в ДПК, г. Домодедово, Каширское шоссе, д. 4, стр. 1.

ISBN 5-296-00126-5

© Рычкова Н.А., 1997
© Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2000

Введение

Последовательная разработка вопросов заикания как научной медико-педагогической проблемы получила свое начало в 30-е годы.

В.А. Гиляровский в ряде работ обосновывает необходимость многостороннего воздействия на личность заикающегося ребенка усилиями различных специалистов и использования оздоровляющей роли правильно организованного детского коллектива. Учреждением, выполняющим подобные функции, стало детское логопедическое отделение при больнице им. В.П. Соловьева, где В.А. Гиляровским и Н.А. Власовой был внедрен комплексный метод преодоления заикания, который включает: 1) медикаментозную терапию, 2) логопедическую работу, 3) логоритмическую работу, 4) воспитательную работу, 5) лечебную физкультуру.

В основу разработанной Н.А. Власовой методики логопедической работы с заикающимися детьми дошкольного возраста была положена идея постепенного перехода от простых к более сложным ступеням речи.

Опыт применения игровых приемов предполагает использование дыхательных и артикулярных упражнений в процессе логопедических занятий, сочетание стихотворного текста с движением.

Некоторые зарубежные исследователи подчеркивают, что в основе заикания лежат трудности преобразования мысли в речь и в связи с этим всю коррекционную работу ограничивают исправлением формулировки мышления. Они придают большое значение болезненной фиксированности на речи ребенка со стороны родителей, неправильным приемам воспитания.

Ряд исследователей обнаруживали у заикающихся детей дошкольного и школьного возрастов нарушения произвольного внимания, темпа и устойчивости деятельности, изменения в состоянии эмоционально-волевой сферы, характера.

В последние годы в зарубежных работах прослеживается тенденция к изучению заикающихся детей в сравнении с нормально говорящими с помощью методов объективного исследования: акустического, пневмографического, многографического пульсометрического и исследования неврогуморальных реакций.

При классификации заикания у детей выделяются 2 группы: 1) дети с нормальным общим речевым развитием, 2) дети, у которых заикание возникает в связи с последствиями не резко

выраженного органического поражения головного мозга. Автор отмечает, что затяжной и неблагоприятный тип течения заикания в основном связан с поражением речедвигательных сфер головного мозга различной тяжести и локализации.

Утвердившееся в последние годы патогенетическое разделение заикания на невротическую и неврозоподобную формы дало возможность для исследования природы речевых и двигательных нарушений у лиц, страдающих заиканием, и разработки дифференцированной методики логопедической коррекции в системе целостного лечебно-психолого-педагогического воздействия на личность больного.

1. Типы заикания и логоритмика

Выявленное в 30-е годы Н.С. Самойленко заметное различие моторной деятельности, было положено в основу первоначальной дифференцировки заикания у детей. В дальнейшем, когда проблема заикания была широко вовлечена в задачи детской психоневрологии и вошла в тематику нескольких научных коллективов, то было установлено, что одним из основных различий заикания у детей является его патогенетическая неоднородность. Последняя была определена двумя основными формами – невротическое и неврозоподобное заикание (В.В. Ковалев, Н.М. Асатиани с сотр.).

Невротическое заикание возникает в условиях психической травмы, в возрасте от 2,5 – 3 лет и в дальнейшем характеризуется волнообразностью течения. Раннее речевое и двигательное развитие соответствует возрастным срокам, а в отдельных случаях может опережать их. Собственно речевые судорожные проявления бывают разными: чаще отмечаются клонические артикуляционные судороги, усиливающиеся при эмоциональном напряжении, а также тоно-клонические судороги в начале речи. Четко выражено ситуационно-обусловленное усиление заикания. Личностная реакция на дефект проявляется в виде волнения перед речью, отказов от речевого общения. Дефекты звукопроизношения в виде дислалии имеют место, но сравнительно легко поддаются коррекции.

Помимо заикания у детей обнаруживаются те или иные невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность. Невротическая симптоматика также носит волнообразный характер, утяжеляясь на фоне эмоционального напряжения и переутомления.

Движения детей, страдающих невротическим заиканием характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявлены затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеют место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы незначительно. Отмечаются хорошая динамическая координация, переключаемость и одновременность движений, достаточное развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, высокая упражняемость в моторных навыках. Сопутствующие речи движения сравнительно легко поддаются коррекции.

Неврозоподобное заикание возникает на фоне остаточных явлений церебрально-органической недостаточности (анте-, пери- или раннего постнатального генеза). Признаки ее обнаруживаются рано и проявляются в виде рассеянной неврологической симптоматики и в различной степени выраженности церебрастеническим синдромом. Последний проявляется в виде утомляемости, истощаемости, повышенной раздражительности, двигательной расторможенности.

В некоторых случаях диагностируется психопатоподобный синдром, который характеризуется трудностями поведения и явлениями двигательной расторможенности.

Заикание возникает вне связи с психогенными моментами на фоне наиболее интенсивного развития фразовой речи и утяжеляется постепенно, судорожные проявления имеют тенденцию к генерализации. Речь ухудшается при утомлении и после соматогенных. Заикание имеет тенденцию к стойкому монотонному или прогрессивному течению. Раннее речевое и двигательное развитие может проходить в срок или с некоторым опозданием. Дети с неврозоподобным заиканием обнаруживают наличие стертой формы дизартрии или выраженной дислалии. В ряде случаев неврозоподобное заикание возникает на фоне недоразвития речи. Личностная реакция на дефект выражена слабо. Условия речевого общения не влияют на качество речи.

Движения детей, страдающих неврозоподобным заиканием обнаруживают разнообразные нарушения. Больные затрудняются в выполнении проб на статистическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдают выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Характерна недостаточность речевых движений по силе, точности, объему, переключаемости. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики.

Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода лечения заикания у дошкольников и служит цели нормализации двигательных функций и речи, объединяет как работу по коррекции моторики, так психотерапевтические и общевоспитательные мероприятия.

Явные различия нарушений в состоянии произвольных движений и речи у дошкольников с невротическим и неврозоподобным заиканием указывает на необходимость дифференцированного проведения логоритмических занятий.

II. Принципы построения логоритмических занятий

Занятия логопедической ритмикой для заикающихся детей 4-6 лет проводятся ежедневно, по 30-35 минут, строятся в соответствии с основными видами музыкальной деятельности детей, с требованиями программы воспитания в детском саду.

Дети младшего школьного возраста занимаются 45 минут. Группа состоит из 10-12 человек. Дети, страдающие невротическим и неврозоподобным заиканием занимаются совместно.

При поступлении и выписке ребенка проводится обследование¹ моторики (общей, речевой, мимической и тонкой) с помощью тестов Озерецкого-Гельнитца и Л.А. Квинта, а также общепринятыми в логопедии приемами.

Обследование лучше проводить в три этапа, отражающих динамику состояния моторной сферы: в начале, середине и в конце коррекционных занятий.

По анамнестическим данным уточняются: речевое развитие от рождения до трех лет, особенности развития локомоторно-статических функций и манипулятивной деятельности, характер игровой деятельности, наличие навыков самообслуживания (в соотношении с возрастными нормами).

Обследование состояния произвольной моторики включает следующие моменты:

обследование произвольной мимической моторики (качество и объем движений мышц лба, глаз, щек);

речевой моторики (сила, точность, объем, переключаемость движений губ, языка, щек);

состояния отдельных компонентов общей произвольной моторики: статическая и динамическая координация, одновременность, отчетливость движений;

¹ Описание методов обследования см.: Рычкова Н.А. Примеры обследования моторики у заикающихся детей дошкольного возраста. — Дефектология, 1984, № 3, с. 69—74.

обследование тонкой моторики пальцев рук (качества и степени дифференцированности движений, возможности действий с предметами).

Обследование произвольной мимической моторики

Для обследования детей от 4 до 6 лет используются тесты Л.А. Квинта в модификации Г. Гельнитца (методика адаптирована нами применительно к разным возрастам).

1. Поднять брови ("Удивление").
2. Слегка сомкнуть веки.
3. Прищурить глаза ("Яркое солнце").
4. Плотно сомкнуть веки ("Стало темно").
5. Сжать губы.
6. Придать губам такое положение, которое требуется для игры на духовом инструменте.
7. Вытянуть губы, как для произнесения звука "о".
8. Надуть щеки.
9. Оскалить зубы ("Забор").
10. Вытянуть губы, как для свиста.

Задания повторяются подряд 3 раза. Желательно проводить обследование в игровой форме. Оценка производится по трехбалльной системе. По замыслу авторов методики она должна отражать выраженность нарушения функции, поэтому полноценное, четкое выполнение оценивается 1 баллом; частичное, нечеткое выполнение – 2 баллами; невыполнение более 7 заданий – 3 баллами.

Дается общая характеристика мимики по наблюдению за ребенком (живая, вялая, напряженная, спокойная, амимия, гримасничанье, дифференцированная и недифференцированная мимика).

Обследование речевой моторики

1. Открывание и закрывание рта.
2. Рот полуоткрыть, широко открыть, закрыть.
3. Имитация жевательных движений.
4. Попеременное надувание щек.
5. Втягивание щек.
6. Оттягивание углов рта как для произнесения звука "и", губы сделать круглыми – "о"; вытянуть губы – "у".

7. Высовывание "широкого" и "узкого" языка, удержание заданной позы на счет до пяти.
8. Покусывание кончика языка.
9. Касание кончиком языка поочередно правого и левого углов рта, верхней и нижней губы ("Часы").
10. Упор кончика языка в нижние зубы с одновременным выгибанием спинки языка ("Кошка сердится").
11. Пощелкивание языком ("Поехали на лошадах").
12. Поднять кончик языка вверх, облизать верхнюю губу ("Вкусное варенье").
13. Присасывание спинки языка к небу и пощелкивание ("Пощокаем").
14. Произнесение гласных звуков на твердой и мягкой атаке. Задания преподносятся в игровой форме, каждое движение повторяется 3 раза.

Оцениваются сила (слабые, сильные), точность (неточные, точные), объем (неполный, полный) и переключаемость (медленная, быстрая) речевых движений. Отмечаются наличие синкинезий, девиации языка, быстрота формирования артикуляционного уклада, длительность удержания позы.

Оценка: 1 балл – четкое выполнение движений; 2 балла – незначительные изменения объема, силы и точности движений; 3 балла – отсутствие удержания поз; выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения речевых движений; девиации языка.

Обследование общей произвольной моторики

С этой целью используются тесты мотометрической шкалы Озерецкого-Гельнитца. Обследуются статическая и динамическая координация, одновременность, отчетливость движений.

4 года

1. Стояние в течении 15 с закрытыми глазами; руки вытянуты по швам, ноги поставлены таким образом, чтобы носок левой ноги тесно примыкал к пятке правой ноги, стопы расположены по прямой линии. (Схождение с места, балансирование при выделении балльной оценки учитывается как минус.)

2. Коснуться, закрыв глаза, указательным пальцем правой и левой рук (по очереди), кончика носа.

Задание считается невыполненным, если ребенок коснется не кончика носа, а какого-либо другого места, а потом кончика носа. Допускается повторение задания 3 раза для каждой руки. Положительная оценка выставляется при двукратном правильном выполнении задания.

3. Подпрыгивание. Одновременно отделяются от земли обе ноги. Высота прыжка не учитывается. Задание считается невыполненным, если обследуемый не умеет сразу отделить от земли обе ноги, становится при подпрыгивании на пятки, а не на носки, в течение 5 с производит меньше 7 подпрыгиваний. Допускается повторение.

4. Обследуемому предлагается в течение 10 с указательными пальцами горизонтально вытянутых рук описывать в воздухе круги произвольного, но одинакового размера. Правой рукой круги описываются по направлению часовой стрелки, левой – в обратном направлении.

Задание считается невыполненным, если ребенок вращал руками в одноименную сторону, описывал круги неправильной формы или неодинакового размера. Задание может повторяться не более 3 раз.

5. Экспериментатор подает обследуемому руку и просит крепко пожать ее сначала правой, потом левой и, наконец, обеими руками. При наличии лишних движений задание считается невыполненным.

5 лет

1. Стояние в течение 10 с на пальцах ног ("на цыпочках") с открытыми глазами. Руки вытянуты по швам, ноги плотно сжаты, пятки и носки сомкнуты. Задание считается невыполненным, если обследуемый ребенок сошел с первоначальной позиции или коснулся пятками пола. Учитывается шатание, балансирование, приподнимание и опускание на пальцах ног. Допускается повторение до 3 раз.

2. Прыгание с открытыми глазами попеременно на правой и левой ноге на расстоянии 5 м. Ребенок сгибает под прямым углом ногу в коленном суставе, руки на бедрах. По сигналу он начинает прыгать и, допрыгав до заранее указанного ему места, опускает подогнутую ногу. Скорость не учитывается. Задание считается невыполненным, если обследуемый больше чем на 50 см отклоняется от прямой линии, касается пола подогнутой ногой и размахивает

руками. Допускается повторение задания 2 раза для каждой ноги.

3. Справа и слева по бокам спичечной коробки (на расстоянии, равном длине спички) расположены тесно в ряд (вертикально) по 10 спичек с каждой стороны. По сигналу обследуемый начинает укладывать спички в коробку, для чего он должен большим и указательным пальцами обеих рук одновременно брать с каждой стороны по спичке и одновременно же класть их в коробку. Первыми берутся спички, ближайšie к стенкам коробки. В течение 20 с должно быть уложено не менее чем по 5 спичек. Задание считается невыполненным, если ребенок производил движения одновременно или уложил менее 5 спичек за 20 с. Допускается повторение задания.

4. Обследуемому предлагается оскалить зубы (широко улыбнуться). Следят за тем, чтобы не было лишних движений.

6 – 7 лет

1. Стояние с открытыми глазами в течение 10 с попеременно на правой и левой ноге. Одна нога согнута под прямым углом в коленном суставе, руки вытянуты по швам. Задание считается невыполненным, если обследуемый опустил приподнятую ногу, коснулся пола подогнутой ногой, сошел с места. Учитывается и приподнимание подогнутой ноги, балансирование, подпрыгивание.

2. Попадание мячом в цель с расстояния 1 м. Цель – квадратная доска 25 x 25 см на стене, на уровне груди обследуемого. Ребенок кидает мяч диаметром 8 см с "развернутого плеча" сначала правой, затем левой рукой. Задание считается выполненным, если из 3 метаний правой рукой мальчики 2 раза попадут в цель (девочки – 2 раза из 4 метаний). В протоколе указывается, для какой руки задание не выполнено. Можно повторить задание.

3. Перепрыгнуть с места без разбега через веревку, протянутую на высоте 20 см от пола. При прыжке необходимо сгибать обе ноги и одновременно отделять их от земли. Из трех проб испытуемый должен 2 раза перепрыгнуть веревку, не задев ее. Задание считается невыполненным при касании руками пола, падении.

4. Обследуемый марширует по комнате в любом темпе. Маршируя, он должен взять катушку в левую руку, сматывать с нее нитку и наматывать ее на указательный палец правой руки в течение 15

с. После перерыва 5-10 с предлагают взять катушку в правую руку. Задание считается невыполненным, если обследуемый во время маршировки более 3 раз менял темп или проделывал задание одновременно (отмечается, для какой руки выполнение не удалось). Допускается повторение 2 раза.

5. Ребенку предлагается взять в руки перкуссионный молоток и несколько раз сильно ударить им по столу. Следят за тем, чтобы не было лишних движений. Выполнение заданий оценивается по трехбалльной системе.

Обследование тонких движений пальцев рук

Определение качества и степени дифференцированности движений:

сжать пальцы в кулак;
загнуть каждый из пальцев попеременно то на правой, то на левой руке ("Пальчики прячутся");
соединить пальцы одной руки с пальцами другой ("Пальчики здороваются").

Обследование действий с предметами:

выложить узор из мозаики;
самостоятельно застегнуть пуговицы;
чертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради;
нанизывать на нитку бусинки;
укладывать в коробку правой и левой руками по одной 5 спичек.

Оценка: 1 балл – четкое выполнение всех заданий; 2 – выполнение не более 5 заданий из предложенных; 3 – выполнение одного-двух заданий из числа предложенных; плохая координация, неловкость движений.

Развитие чувства ритма

Детям 5-6 лет предлагается прохлопать руками после показа педагога ритмические рисунки знакомых песен:

1. "Андрей-воробей"



2. "Петушок"



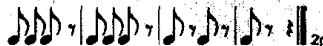
3. "Мы идем с флажками"



4. "Журавель"



5. "Зайчик"



Детям 4-летнего возраста предлагается воспроизводить только метр знакомой мелодии.

Оценка: 1 балл – правильное воспроизведение ритма, 2 – выполнение двух последних заданий, 3 – умение воспроизвести ритмический рисунок.

При обследовании и в процессе наблюдений на логоритмических занятиях учитываются: общий вид ребенка, осанка, отношение к речевой инструкции, активность, ориентировка в пространстве, координация слова с движением, наличие патологических и сопутствующих речи движений, состояние мышечного тонуса, признаки утомляемости, темп движений, упражняемость в моторных навыках.

Приведем примерную схему обследований моторики.

Ф. И. О., возраст.

Отношение к речевой инструкции:

1. Мимика (объем, качество, степень дифференцированности движений), жесты (живая, вялая, естественная, порывистая, резкая, плавная, преобладающие жесты).
2. Речевая моторика (точность, объем, подвижность, переключаемость органов речевой артикуляции).

3. Темп движений (быстрый, медленный, нормальный). Ритм (точное, неточное воспроизведение ритмического рисунка, невозможность воспроизведения ритма).
4. Статическая координация (позу удерживает хорошо, с трудом, не удерживает).
5. Динамическая координация.
6. Одновременность движений.
7. Отчетливость движений (наличие или отсутствие синкинезий).
8. Тонкие движения пальцев рук (степень дифференцированности движений, качество, темп, действия с предметами).
9. Координация слова с движением (четкое сочетание слова с движением, слово опережает движение, отстает от него, отсутствие координации движения и слова).
10. Сопутствующие речи движения.
11. Ориентировка в пространстве.
12. Состояние мышечного тонуса.
13. Утомляемость (быстро, медленно проявляются признаки утомления, способность к продолжительной работе).
14. Упражняемость в моторных навыках.

Подбор музыкально-ритмического и речевого материала происходит с учетом структуры речевых и двигательных нарушений (тип, тяжесть заикания, характер расстройств фонетической и лексико-грамматической сторон речи, развитие отдельных компонентов движений, ритмических способностей и др.).

Музыкально-ритмические занятия тесно связаны с логопедическим и введением поэтапного усложнения речевого материала.

Для успешного осуществления поставленных коррекционных задач занятия проводятся с использованием игровых приемов.

Учитывая большое значение эмоционального влияния музыки, используются апробированные музыкальные произведения.

Полученные навыки закрепляются на логопедических занятиях и в домашних условиях под наблюдением соответствующим образом проинструктированных родителей.

III. Способы осуществления дифференцированного проведения логоритмических занятий

При НЕВРОТИЧЕСКОМ заикании, наряду с учетом положительного влияния музыки на психическое состояние и применение коррекционных упражнений необходимо:

1. Воспитывать точность, четкость движений, быстроту двигательной реакции, умение переключать активное внимание на качество выполнения необходимых в данный момент действий.
2. Отводить особое место упражнениям на нормализацию мышечного тонуса и использованию с этой целью сменяющегося музыкального материала.
3. Формировать чувство коллективных действий, воспитывать волю, уверенность в своих возможностях, умение преодолевать трудные моменты в исполнении заданий ребенком, используя при этом воспитательные и психотерапевтические приемы.
4. Чаще использовать занятия в образной форме, учитывая их положительное влияние на речевую и двигательную активность ребенка, а также на их эмоции и настроение в целом.

Особенности работы с детьми, страдающими НЕВРОЗОПОДОБНЫМ заиканием состоят в следующем.

1. Увеличиваются сроки подачи материала, даются индивидуальные задания.
2. Необходима наглядная, детально расчлененная подача материала.
3. В целях развития двигательной сферы больше внимания уделяется непосредственной работе над координацией и переключаемостью движений с постепенным усложнением заданий.
4. Ввиду быстрой утомляемости детей чередуются статистические и динамические упражнения, материал преподносится дробно.
5. Упражнения сочетаются со словесным объяснением педагога.
6. На каждом занятии проводится работа над общим развитием речи, а также слуховым вниманием и восприятием.

В наиболее трудных случаях нарушений моторики при неврозоподобном заикании намечаются пути коррекционной работы по упрощенной программе.

IV. Построение занятий. Виды упражнений

Для достижения оптимальных результатов логоритмических занятий, целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме.

I. Ритмическая разминка

II. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений:

- а) упражнения для развития основных сторон внимания;
- б) упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- в) упражнения для развития чувства темпа и ритма;
- г) упражнения для развития координации движений; упражнения на координацию речи с движением.

III. Слушание музыки (1 произведение).

IV. Пение (2-3 песни).

V. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.

VI. Упражнения для развития речевых и мимических движений.

VII. Игра.

VIII. Заключительная ходьба под марш спокойного характера.

Опираясь на свежесть восприятия ребенка, в первой части занятия даются музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус, которые пронизывают все разделы работы. По мере нарастания утомления идет переход ко 2-ой части занятия: слушанию музыки и пению. Слушание музыки целесообразно проводить в середине занятия, чтобы дать возможность ребенку отдохнуть и подготовиться к игре. После слушания музыки начинают пение. Вслед за спокойным видом деятельности переходят к подвижной игре в целях разрядки, а также закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для последующих занятий.

V. Содержание занятий и дифференцированная методика подачи материала

Ритмическая разминка

Целью ритмической разминки является внесение дисциплины и организованности. Этой цели служит вводная ходьба с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки. Разучиваются шаги на носках и на пятках, несложные перестроения. Далее переходят к легкому бегу, чередованию ходьбы и бега, прыжкам, галопу; отрабатываются элементы физкультурных и танцевальных движений.

Упражнения ритмической разминки воспитывают координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, правильную осанку, формируют навыки движения в коллективе, основные и имитационные движения, ориентировку в пространстве.

При невротическом заикании необходимо учить детей непринужденным, свободным, выразительным движениям в соответствии с характером музыки, темпом, регистрами.

При неврозоподобном заикании показана тренировка предлагаемого движения, его точности, согласованности, а также неоднократные повторения по образцу движений педагога.

Упражнения для развития основных сторон внимания

Упражнения на переключение внимания включают смену движений, сопровождающуюся разными музыкальными отрывками. Например, предлагается на торжественную музыку идти, на веселую бежать. Или иное задание: на звучание в низком регистре идти, подражая движениям "медведя", на звуки среднего регистра изображать ходьбу "цирковых лошадок", на высокие звуки прыгать как "зайчики". Развитие устойчивости внимания состоит в наблюдении ребенка за рядом движений педагога и самостоятельном, последовательном повторении их. Упражнения на объем внимания включают воспроизведение ребенком несложных движений после одновременного их показа двумя детьми. При выполнении упражнений на распределение внимания дети должны выполнить сразу два и более действий, например: дети по сигналу передают

по кругу в одну сторону флажок, в другую бубен. Или под музыку на сильную долю такта ребенок делает шаги и одновременно подбрасывает вверх мяч.

Используются также различные игры, воспитывающие основные стороны внимания: "Запрещенное движение", "Пройти путь так же", "Сделай наоборот", "Ищи" и т.д.

При невротическом заикании в целях развития активного внимания можно использовать следующие формы его тренировки.

1. Осуществление детьми определенных движений от лица сказочного персонажа, преодолевающего различные препятствия путем перепрыгивания, подскоков, лазания, метания и т.д.
2. Это же предлагается в соревновательных ситуациях.
3. В словесных объяснениях, где проводится:
 - а) объяснение движений детьми после их выполнения;
 - б) объяснения детьми уже знакомых упражнений до их выполнения;
 - в) самостоятельное придумывание упражнений и объяснение их до выполнения.

Таким образом, внимание детей к четкости выполнения движений от пассивного переходит в активное, направленное, равно как и восприятие собственных движений становится осознанным, вербализуемым.

При неврозоподобном заикании следует постепенно переходить от изолированной работы над переключением, устойчивостью, затем расширением объема, распределением внимания до чередования данных видов упражнений на одном занятии.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус

Целью этого вида упражнений является устранение напряженности, скованности, воспитание свободы действий. Предлагаются отдельные задания на расслабление или напряжение мышц. Например, поочередное раскачивание, потряхивание ног и рук, вращение кистями, наклоны туловища под музыку, а также имитационные движения: "Полоскание платочков", "Тряпочные куклы", "Самолеты летят" и т.д. Используются специальные упражнения на смену напряжения и расслабления, состоящие из серии последовательных действий. Например, руки в стороны, сжать в кулак, бросить, руки вверх, в кулак, бросить наклон (руки свободные) и другие.

Детей с невротическим заиканием полезно тренировать под сменяющийся музыкальный материал. Необходимы упражнения, требующие изменения мышечного тонуса в зависимости от звучания разных по силе звуков.

При неврозоподобном заикании движения напряжения и расслабления сначала нужно тренировать отдельно, затем чередовать их. Обязательно объяснение движений педагогом и детьми. Применяются четкие музыкальные и словесные сигналы для смены движений, счет.

Упражнения для развития чувства темпа и ритма

На занятиях разучивают разные движения под музыку, построения, упражнения с предметами, этюды, пляски. Все это служит цели развития чувства темпа и ритма. Постоянно ведется работа над различением темпов медленного и быстрого, постепенного замедления и убыстрения, словесное объяснение детьми разных по темпу движений. Используется отхлопывание, отстукивание ритмов, пропевание слов на заданный ритм.

При невротическом заикании можно быстро усложнять ритмические задания, вводить различные смены темпа и ритма.

При неврозоподобном заикании необходимо начинать тренировку с простейших ритмов и постепенно их усложнять. Вводятся упражнения на восприятие одинаковых ритмов, которые состоят в выполнении детьми движений, объединенных одним и тем же ритмом.

Упражнения для развития координации движений

Упражнения дают навык точного совмещения разнородных движений в направлении, скорости, напряженности. Это могут быть упражнения с предметом, а также пляски и импровизации.

При невротическом заикании предлагаются сложные комбинации движений. Обращается внимание на эмоциональность и четкость выполнения уже разученного упражнения.

При неврозоподобном заикании ведется углубленное разучивание сначала простых, затем более сложных по содержанию и структуре упражнений. Отдельные движения разучиваются изолированно, а потом соединяются. Систематически используются наглядный показ или словесное пояснение.

Упражнения на координацию речи с движением могут проводиться без музыкального сопровождения. При этом сначала разучивается речевой текст, затем движение.

При невротическом заикании необходимо требовать выразительного, громкого проговаривания слов.

При неврозоподобном заикании речевой текст может упрощаться, тщательно прорабатываться в ритмическом плане, затем по частям соединяться с отработанным движением.

Слушание музыки

Подбираются разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возможности решения программных задач.

При невротическом заикании основное внимание обращается на создание нужного фона настроения. При этом учат различать звучание спокойной, торжественной, грустной, веселой музыки.

При неврозоподобном заикании в начале используются контрастные музыкальные произведения, например: "Медведь и зайцы", "Воробы и автомобиль", "Ручеек и море", "Колыбельная и плясовая" и др. В дальнейшей части музыкального произведения учат различать с помощью точных сигналов (хлопки, удар в бубен). Проводится работа над развитием речи.

Пение

Пение корректирует темп речи, нормализует дыхание. В ходе работы над текстом разучиваемой песни проводится работа по коррекции устной речи.

При невротическом заикании применяют инсценирование песен, обучают выразительному пению. В психотерапевтических целях полезно выбирать солиста.

При неврозоподобном заикании необходимо тщательное разъяснение содержания текста песни, неоднократное его громкое, четкое проговаривание.

Упражнения для развития речевых и мимических движений

На занятиях проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Включается также работа по формированию правильной артикуляции дефектных звуков, автоматизации их в процессе проговаривания специально подобранного текста песни.

Детям с невротическим заиканием работа над речевой моторикой проводится по показаниям, при этом даются только те упражнения, которые необходимы для формирования правильного артикуляционного уклада конкретного звука.

Детям с неврозоподобным заиканием необходимо тренировать мышцы языка, губ, щек, мягкого неба. Добиваются развития кинестетического контроля. Проводится автоматизация поставленных звуков.

В тесной связи с работой по развитию речевых движений применяются и мимические упражнения. Например: улыбнуться (растянуть губы), удивиться (поднять брови), прищурить глаза "светит солнце", надуть щеки и др. Этот вид упражнений больше показан детям с неврозоподобным заиканием.

Упражнения для развития тонких движений пальцев рук

В процессе занятий мы считали необходимым применять специально подобранные игровые упражнения на развитие тонких движений пальцев рук. Например: "Фонарики", "Пальчики спрятались", "Пальчики здороваются" и т.д. Можно соединить ряд тонких движений с речевым текстом.

С детьми с невротическим заиканием работают над ловкостью, точностью, переключаемостью тонких движений.

Детям с неврозоподобным заиканием первоначально необходима механическая помощь педагога. Формируют координацию, силу тонких движений, навык выполнения действий с мелкими предметами.

Игра

Подвижная игра служит закреплению навыков, полученных на занятии. Проводятся такие известные речевые игры как "Серый зайка умывается", "Не пора ли пробежаться и местами поменяться", "Лиса и гуси", "Птицы в гнездах", "Вокруг домика хожу", "Два поезда" и др.

При невротическом заикании воспитывают ловкость, сообразительность, быстроту двигательной реакции.

При неврозоподобном заикании необходимо шире использовать игры и этюды на развитие памяти, мышления, воображения, ориентировки в пространстве.

Заключительная ходьба проводится под марш спокойного характера. В конце занятий подводится итог работы.

При неврозоподобном заикании необходимо шире использовать игры и этюды на развитие памяти, мышления, воображения, ориентировки в пространстве.

Устная речь вводится на занятия логопедической ритмикой систематически и максимально в следующих формах:

1. Путем вербализации игровых ситуаций, словесных объяснений упражнений детьми до или после их выполнения.
2. В ходе разучивания песен и беседы о музыкальном произведении уточняются трудные слова, отрабатывается их ритмическая структура, четкость произношения звуков. Проводится работа над обогащением словаря, формируются грамматические обобщения.
3. При работе над плавностью и слитностью речи поэтапно усложняются ее формы соответственно логопедическим занятиям.

Обязательно проводятся утренники, вечера досуга. В психотерапевтических целях широко используются индивидуальные выступления детей, инсценировки.

VI. Примерное содержание занятий

Иллюстрация 1

(занятие для детей 4-х лет)

Инструкция педагога

Действия детей

Дети входят в зал под марш бодрого характера, образуют круг. Легкий бег. Смена движений ходьбы и бега.

Однажды ребята решили пойти в лес, погулять. Шли они по широкой дороге парами, а по узкой линеечкой.

Построение в пары. Перестроение из пар в линейку и наоборот.

Увидели они цветущий луг, где порхали бабочки.

На 1-ю часть музыки дети стоят и свободно машут руками, будто "крыльями". На 2-ю — легко, на носках разбегаются по залу.

Вопросы: "Кого мы сейчас изображали?", "Какие были руки?"

Ответы детей (с учетом уровня свободной речи).

Подошли дети к речке, стали полоскать платочки. Показ и объяснение педагога.

На 1-ю часть музыки дети, наклонив туловище, свободно раскачивают руками (вправо-влево), будто полощут, на 2-ю часть, подняв руки, "стряхивают платочки", легко качают кистями рук. Объяснение движений детьми.

Каких вы знаете лесных зверей?

Ответы детей (с помощью логоритмиста, с учетом речевых возможностей).

Давайте изображать их.

На низкую музыку дети идут как "мишки", на средние звуки бегут как "лисички", на высокие звуки прыгают как "зайки".

У мишки дом большой, у зайки домик маленький, мишка наш пошел домой, а за ним и зайка (автор стихов В. Страковская). Показ движений.

“Маленькая птичка летала по лесам, маленькая птичка прилетела к нам”.

Вопрос: “Каких вы знаете птиц?”

Захотели ребята в мяч поиграть, вот так: “Оля, лови”.

Я бросаю мячик вверх
А теперь соседу,
Я бросаю мячик вниз
Я катаю далеко.

Шумят деревья в лесу, как бы шепотом между собой переговариваются. Сели ребята и стали слушать.

Теперь будем петь песни ... (текст песни проговаривается, уточняются трудные слова.)

На деревьях в лесу птички вьют гнезда. Давайте поиграем пальчиками.

Поднимаются на носки, подняв руки вверх, — тянутся; приседают; идут большими шагами; бегут на носках. Движения соединяются с речевым текстом.

Дети сначала произносят речевой текст, затем разводят руки в стороны и разбегаются по залу. С концом музыки строятся в линейку.

Ответы детей.

Дети образуют круг. Бросают мяч соседу, на слово “лови” — бросок. Затем прибавляют имя соседа: “Аня, лови” и т.д.

Дети делают движения: мяч вверх, бросают соседу, мяч об пол, катят через круг. Речевой текст соединяют с движением.

Слушают произведение В. Зиринг “В лесу”. (беседа по прослушанному, работа над плавностью речи).

Дети поют песни: “Зайка”, муз. М. Красева, “Медвежата”, муз. М. Красева, “Листики”, муз. Р. Рустамова.

Дети делают игровые упражнения “Высокие деревья”, — поднять руки, расставить пальцы. “Гнездышко” — скрестить пальцы обеих рук, округлить, повернуть ладонями вверх. “Клюв птички” — первый палец неподвижен, остальные пальцы соприкасаются с ним. “Домик” —

Отдохнули путешественники, пошли дальше. На поляне стали играть в игру: “У кого больше цветов?”

Мы ходили погулять,
Грибы, ягоды искать,
И красивые цветы
Мы из леса принесли.

пальцы одной руки поочередно соединить с пальцами другой.

По полу разложены цветы. Под спокойную музыку дети ходят и собирают цветы (кто больше).

С концом музыки дети останавливаются и поднимают цветы вверх, машут ими (букет). Дети произносят четверостишие.

Заклительная ходьба под марш спокойного характера.

Иллюстрация 2 (занятие для детей 5 лет)

Ритмическая разминка. Ходьба по кругу в колонну по одному под марш. Бег. Подскоки. Ходьба на носках и на пятках. Далее дети идут обычным шагом, перестраиваются в пары и расходятся в 2 колонны. Становятся в 2 линейки друг против друга.

Упражнение “Будь внимателен”. Дети под музыку на 2/4 глубоко приседают и встают. Далее дети, стоящие в одной линейке приседают, а дети, стоящие в другой, стоят. И наоборот.

Упражнения с мячом. 1. Детям, стоящим в одной линейке, раздаются мячи. Все дети говорят:

Мяч веселый, мяч цветной
Поиграй скорей со мной.

На 1-ю часть музыки дети подбрасывают мяч вверх двумя руками (2 раза), на 2-ю часть катят по полу тому, кто стоит напротив. Дети, стоящие в другой линейке, ловят мячи. Затем бросают об пол (2 раза) и катят стоящему напротив (муз. вальс Ф. Шуберт).

Движения соединяются с речевым текстом:

Мячик выше (2 р.)
По полу покатаем мяч,
Мячик об пол (2 р.)
По полу покатаем мяч.

2. Дети образуют круг. Бросают мяч соседу, называют его имя. Далее бросают мяч об пол в другую сторону. Уточняются понятия "налево", "направо".

Вопросы педагога.

Что у тебя в руках?

Какого цвета мяч?

Какой формы мяч?

(Ответы детей с учетом уровня свободной речи.)

Далее дети меняются местами и вспоминают кому кидали мяч.

Упражнение "Жуки". Дети говорят:

"Жук, жук, где твой дом?"

Под зеленым под листом."


На первую, тихую часть музыки дети легко бегают по залу, руки напряжены и отведены назад. На вторую, громкую часть музыки вращают расслабленными руками. С концом музыки "уронить" туловище (муз. «Венгерская народная мелодия»).

Упражнения на восприятие одинаковых ритмов.

Педагог

Дети

Девочка шла по лесу и увидела избушку.

На двери этой избушки висел волшебный барабан. В него надо ударить вот так:  и дверь откроется.

Дети ударяют палочками в барабан.

В избушке игрушки заводные

Кукла начала танцевать: 

Пятка-носок, три раза про-топать.

Клоуны грозят друг другу пальцами



Дети выполняют движение.

А заводной петух хлопает крыльями



Два взмаха руками и три раза прохлопать.

Слушание музыки. "Клоуны" Д. Кабалевского. Беседа о музыкальном произведении.

Пение: "Самолет". Муз. М. Магиденко, "Веселая дудочка" М. Красева, "Мой флажок" В. Герчик. Проговаривание текста песен по 2 и 4 строчки. Уточнение артикуляции трудных звуков.

Упражнения для развития речевых и мимических движений.

1. Надуть щеки.

2. Вытянуть губы "у", "о".

3. Улыбнуться "и".

4. Поднять брови "Ой!" (удивиться).

5. Плотно закрыть глаза.

6. Вдохнуть и произнести на одном выдохе: за-зо-зу-зы.

Упражнения для развития тонких движений.

1. Сжимать и разжимать пальцы обеих рук "Фонарики".

2. Соединить пальцы правой и левой рук "Здравствуй пальчик".

3. "Барабанчики": Дети ударяют палец о палец и произносят слова:

Мы играем очень громко в барабан, в барабан,

Нас услышат все ребята тут и там, тут и там.

Игра "Лиса и зайцы". Дети сидят на стульях по кругу ("зайцы"). Вне круга ставится стульчик (дом лисы). Дети закрывают глаза, логопед обходит круг и тот до кого он дотронется становится "лисой". Далее дети должны три раза сказать сначала тихо, потом громче:

"Хитрая лиса, где ты, покажись,

хитрая лиса, поиграй с нами, покружись".

После того как дети покажут три раза, "лиса" выходит и говорит: "Я здесь, я здесь, я вас ищу, догоню; не отпущу". Далее дети ("зайцы") под музыку прыгают по залу, с концом музыки прячутся, а "лиса" их ловит.

Под марш спокойного характера дети уходят из зала.

Иллюстрация 3

(занятие для детей 6-7 лет)

Ритмическая разминка. Ходьба под марш. Бег. Прыжки. Высокие подскоки. Ходьба с ускорением и замедлением темпа, переменный шаг.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

№ 1. Потряхивание кистями правой и левой рук (на 4 счета), затем обеих рук (4 счета), 4 хлопка в ладоши.

Стоя на правой ноге, свободно раскачивать левую (4 счета), поменять ноги, 4 шага на месте (муз. Полли. Английская народная мелодия).

№ 2. Дети стоят за маленькими стульями, на первую часть музыки — напрячься, "уронить туловище", расслабиться, встать (движение повторяется 4 раза); на вторую часть музыки — плавные, без напряжения, движения руками в стороны и вперед (муз. Т. Ломовой "Мельница").

Упражнение "Найди путь". Ставят 3 стула на расстоянии друг от друга (это домики, где живут игрушки: кукла, петрушка, мишка). Логопед придумывает и показывает путь, по которому нужно пройти до последнего 3 стула (домика). Ребенок должен точно повторить показанное, затем объяснить словами. Например: "Я пошел к домику куклы, зашел в гости; прямо пошел к петрушке, обошел дом кругом и пришел к домику мишки".

Упражнение с обручами. Дети берут обручи, кладут их перед собой. На вступление выходят из обруча, в ритм музыки легко бегут по кругу, с концом музыки впрыгивают в обруч двумя ногами и поднимают его над головой. Далее соревнуются, кто быстрее пролезает в обруч.

Упражнения с мячом.

№ 1. Детям раздаются мячи. Два раза подбросить вверх и переложить за спиной из одной руки в другую; два раза ударить мячом об пол и снова переложить за спиной из одной руки в другую. (муз. Ф. Шуберт. "Вальс")

№ 2. Кидать мяч об пол и считать (от 5-10).

№ 3. Мячик я с тобой играю,

Мячик я с тобой дружу,

Ох, устал я, фу.

Одновременно со словами нужно ударять по мячу одной рукой, в конце четверостишия расслабиться (фу...).

№ 4. Дети бросают мяч по кругу и придумывают слова, например, на тему "Овощи".

№ 5. Логопед говорит детям предложение: "Я могу говорить красиво". Дети бросают мяч через круг, выделяя каждое последующее слово голосом.

Упражнение "Слушай внимательно". Педагог проговаривает ритм та Та та  (длительности менять).

Дети должны воспроизвести его: простучать рукой об пол, прохлопать и протопать одновременно.

Слушание музыки. "Новая кукла" П. И. Чайковского. Беседа о музыкальном произведении по вопросам педагога.

Пение. "Тень-тень" муз. В. Калинникова (по ролям). "Трамвай" (муз. А. Александрова). "Во поле береза стояла" (русская народная песня).

Упражнения для развития тонких движений.

1. Загибать пальцы поочередно на каждой руке. "До свиданья, пальчик".
2. Сделать из пальцев "лодочку", "дом", "рога у козлят".

Игра "Угадай чей голос?" Стоящий в кругу должен угадать, кто его позвал.

Уход из зала под спокойную музыку.

Иллюстрация 4

(занятие для детей 8-9 лет)

Упражнение 1. Ритмическая разминка. Ходьба под марш; ходьба со сменой направления по музыкальному сигналу. Бег. Подскоки.

Упражнение 2. Дети спокойно ходят по залу. С концом музыки сразу останавливаются на своих местах. Повторяют любые движения после показа и словесной инструкции педагога в той же последовательности под счет. "Сделай как я". Далее показ и команды даются самим ребенком.

Упражнение 3. Дети сидят на корточках. Под музыку медленно поднимаются, руки вверх (растут), напрягают руки, наклон, "бросают" руки, расслабляются в плечах, в поясе. Объяснение движений детьми.

Упражнение 4. Произносят слова:

Я бегу, скорей бегу,
может первым прибегу.

Далее бегут на месте. С концом музыки "падают", расслабляются, выдох "фу".

Упражнение 5. Стоя в кругу, дети перекидывают мяч другу другу под счет: один, два, три..., или первый, второй, третий и т.д. Можно придумать слова по заданной теме, предложения из 2-3 слов со сменой интонационного ударения.

Упражнение 6. Чередование ходьбы и бега. Прослушать музыку. Сначала идти под нее с отсчетом шагов (четверти), затем бежать на носках (восьмые).

Упражнение 7. По кругу ставятся стулья. На первую часть музыки дети свободно гуляют по залу. На вторую часть музыки, каждый по очереди садится на стул, делая 6 шагов в такт музыки. Педагог задает вопросы ребенку: "Кто твой сосед справа (слева)?" "Кто сидит напротив?" "Что находится сзади?". Затем все дети меняются местами. Ищут первоначальные места (муз. Чешская народная мелодия).

Упражнение 8. Пение песни (по программному материалу).

Требуется:

- 1) повторить текст песни;
- 2) выделить трудные слова, проработать их в ритмическом плане;
- 3) уточнить артикуляцию трудных звуков в словах; 4) работать над изменением интонации соответственно характеру музыки.

Упражнение 9. Пальцы одной руки попеременно касаются большого пальца; пальцы противоположных рук касаются друг друга.

Упражнение 10. Прохлопать вслед за педагогом ритмический рисунок и проговорить:

и та-та-ту са-са-су
да-да-ду за-за-зу

Варианты звуков могут быть различные.

Упражнение 11. Дети произносят текст и делают соответствующие движения (упр. В.А. Гринер).

Правая вверх, левая вверх,
В стороны, накрест, в стороны, вниз.

Упражнение 12. Этюд "В парке".

Детям рассказывают, что в парке гуляют разные люди: старенькие медленно гуляют, отдыхают; молодые играют в мяч, дети идут быстро. Рассказ сопровождается показом картинки. Затем дети все это делают под музыку, самостоятельно импровизируя. Далее дети сами рассказывают о проделанном.

Итог занятия.

Уход из зала под спокойную музыку.

Установлено, что обучение с применением дифференцированных приемов логоритмической работы положительно сказывается на состоянии движений и речи, как у детей с невротическим, так и с неврозоподобным заиканием, что повышает всю эффективность медико-педагогического воздействия.

Содержание

Введение	3
I. Типы заикания и логоритмика	5
II. Принципы построения логоритмических занятий	7
Обследование произвольной мимической моторики	8
Обследование речевой моторики	8
Обследование общей произвольной моторики	9
Обследование тонких движений пальцев рук	12
Обследование действий с предметами:	12
Развитие чувства ритма	12
III. Способы осуществления дифференцированного проведения логоритмических занятий	15
IV. Построение занятий. Виды упражнений	16
V. Содержание занятий и дифференцированная методика подачи материала	17
Ритмическая разминка	17
Упражнения для развития основных сторон внимания	17
Упражнения, регулирующие мышечный тонус	18
Упражнения для развития чувства темпа и ритма	19
Упражнения для развития координации движений	19
Слушание музыки	20
Пение	20
Упражнения для развития речевых и мимических движений	21
Упражнения для развития тонких движений пальцев рук	21
Игра	22
VI. Примерное содержание занятий	23
Иллюстрация 1 (занятие для детей 4 лет)	23
Иллюстрация 2 (занятие для детей 5 лет)	25
Иллюстрация 3 (занятие для детей 6-7 лет)	28
Иллюстрация 4 (занятие для детей 8-9 лет)	29