

Бажилин Р.Н.

Школа

Аккомпанемент песен

Подбор по слуху

Методика XXI века

Игры на



АККОРДЕОНЕ

УДК 787.61/075.4/
ББК 85.315.3я 7

Предлагаемая Школа игры на аккордеоне XXI века основана на оригинальной авторской методике, никогда до этого издававшейся.

В процессе обучения вы сможете научиться играть по самой современной и удобной для каждого методике, подбирать по слуху аккомпанемент песен.

Рекомендуется как учебное пособие всем желающим, начиная с нулевого уровня.

Р.Н. Бажилин

К 29 Школа игры на аккордеоне:
Учебно-методическое пособие. – Издатель
В. Катанский, Москва, 2008 г. – 208 стр.
(включая иллюстрации)

ISBN 5-89608-006-9

© Р.Н. Бажилин

От автора

Предлагаемая школа может быть использована для обучения людей всех возрастов. Но так как чаще всего приобщение к игре на аккордеоне начинается в шести-семилетнем возрасте, то и материал изложен применительно к детям.

Главная цель данного пособия – воспитать любовь к музыке посредством прекрасного инструмента – аккордеона. Тайны исполнительского искусства помогут глубже понять внутренний мир музыкального творчества, слагаемые, из которых оно состоит.

В основе школы лежит принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на аккордеоне.

Игрой одного звука создается первоначальный музыкальный образ. С увеличением количества нот усложняется звуковая палитра и даются необходимые, более глубокие теоретические знания, совершенствуются исполнительские приемы.

Таким образом, полноценные теоретические знания и игровые навыки обучающийся приобретает по мере возрастания сложности изучаемых произведений.

Научить не только играть, но и понимать то, что играешь, – сложно. По этой причине, особенно на первых порах, включено достаточно большое количество теоретического и поясняющего материала. Автор пытался максимально упростить повествование, чтобы научным языком не отпугнуть пытающихся работать по этой школе, однако без минимума теоретических положений обойтись невозможно.

Нотный материал в основном составлен на оригинальной музыке. Пьесы, написанные для других инструментов, адаптированы к фактурным особенностям аккордеона. Порядок упражнений, этюдов и пьес способствует формированию постановки исполнительского аппарата. В конце каждого учебного цикла предлагаются пьесы для практических занятий. Они могут служить в качестве образца для подбора пьес определенной сложности из других репертуарных сборников.

В заключение хочется поблагодарить своего педагога, Заслуженного артиста России, профессора РГК им. С.В.Рахманинова Ушенина Владимира Васильевича за то, что он подвигнул меня на воплощение этой идеи, супругу Татьяну за критику, терпение и поддержку – всех, кто помог с подбором нотной литературы, а также издательство Владимира Катанского.

Краткий исторический экскурс

Аkkордеон – один из популярных и любимых в народе музыкальных инструментов. Принцип звукоизвлечения – колебание металлической пластины – язычка под воздействием струи воздуха – использовался еще в начале XI - XVI веков до нашей эры в китайском губном органе. Затем такой же принцип звукоизвлечения встречается в XVI - XVIII веках во французских портативных органах «regale».

Первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер К. Демиан, который сконструировал его в 1829 году. В России такие инструменты долгое время назывались «венскими»¹.

В настоящее время в средних и высших учебных заведениях России ведется обучение на готово-выборных аккордеонах.

Готовые аккорды левой клавиатуры дают преимущество аккордеона перед другими инструментами. Многие пьесы танцевального плана, песни, эстрадные произведения легче играть, так как нажатием одной кнопки берется целый аккорд. Тем самым, левая клавиатура прекрасно справляется с функцией аккомпанемента, предоставляя широкие возможности соло в правой.

Однако готовый аккомпанемент хорош только в специфической музыке, а если взять произведения, созданные великими композиторами для других инструментов – клавесина, органа и фортепиано, фактура которых не укладывается в конструктивно предусмотренную аккордику левой клавиатуры, – происходит искажение музыкальной мысли. Произведения утрачивают свой первоначальный облик. Поэтому с ростом исполнительского мастерства и художественных требований претерпевает изменения и конструкция готового аккорда. На свет появляется выборная система.

Теперь нажатием клавиши извлекаются не аккорды, а отдельные звуки хроматической гаммы. Репертуар значительно расширяется. Многие произведения, написанные для других инструментов, становятся доступны аккордеонистам,

освоившим готово-выборный аккордеон. А произведения старинных мастеров, можно сказать, получили второе рождение, так как портативность аккордеона – «маленького органа» – позволила донести шедевры мировой музыки в самые труднодоступные уголки России.

В детских музыкальных школах изучение готово-выборного инструмента пока осложнено из-за его высокой стоимости. Поэтому в данной школе основной упор будет делаться на освоение аккордеона с готовой системой, но многие полифонические пьесы, написанные для других инструментов, будут изложены оригинально, как это было бы сделано для выборного аккордеона. Это отразится только на звуковысотности нотной записи. Партия левой руки в этом случае выписана мелодически, что максимально приближает звучание к оригиналу в случае исполнения произведения на выборной системе. При этом все пьесы подобраны так, что они хорошо звучат и на аккордеоне с готовым аккомпанементом.

Устройство аккордеона



Корпус аккордеона состоит из трех основных частей: правой части корпуса, левой части корпуса и меха, соединяющего между собой оба корпуса. Правая клавиатура построена по рояльному принципу. Как правило, вдоль правой клавиатуры расположены регистры. Левая кнопочная

¹Более подробно история аккордеона изложена в книге А.Мирека «Из истории аккордеона и баяна».

клавиатура оснащена басовыми звуками и готовыми аккордами. Рядом с левой клавиатурой могут также располагаться регистры. Мех служит для нагнетания воздуха в оба корпуса, под давлением которого происходит колебание металлических головок, в результате чего возникает звук.

Посадка

Прежде чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук.

Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствуют успешному овладению аккордеоном. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении.

Посадка для игры на аккордеоне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

1. Стул должен быть устойчивым.
2. Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при многочасовых занятиях, утомляет играющего.
3. Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть немного выше уровня коленей ученика. (Можно использовать подставку для ног.)

Сидеть следует достаточно глубоко, примерно на половине сиденья. Ноги, стоящие на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, ненарушающих устойчивость и комфортность играющего.

Установка аккордеона

Установка аккордеона зависит от физических данных учащегося. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с аккордеоном;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Постановка рук

Игра на аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Эталона постановки нет, как нет одинаковых людей. Однако это не отрицает того, что есть общие нормы и правила. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

1) *Динамичной.* (Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.)

2) *Органичной.* (При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.)

3) *Удобной.* (Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.)

4) *Естественной.* (Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы¹.)

5) *Экономичной.* (Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.)

6) *Контактной.* (Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.)

При установке аккордеона выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией аккордеона, является важным вопросом начального обучения.

¹ При свободно опущенной руке кисть и пальцы принимают естественную форму. Как правило, при этом пальцы немного закруглены.

На мой взгляд, наиболее перспективно смещение аккордеона в левую сторону¹. Длина плечевых ремней должна быть разной: левый – короче правого. Создаваемый комфорт для правой руки оправдан ее ведущей функцией (на ней чаще всего лежит основная техническая нагрузка). Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех стоит на бедре левой.



Рекомендуемая последовательность установки аккордеона:

1) Сидя на стуле (см. раздел «Посадка»), опустите и расслабьте руки.

2) Правую руку согните в локтевом суставе и кисть приблизьте к своему туловищу.

3) Отодвиньте правую руку в сторону до появления напряжения, скованности в плечевом суставе. Как только это напряжение стало ощутимо, руку следует немного вернуть к исходному состоянию. Скованности быть не должно.

4) Местонахождение кисти руки при этом подскажет размещение правой клавиатуры аккордеона. Длинные пальцы должны располагаться на черных клавишах, короткие – на белых.

5) Подгоните ремни так, чтобы это положение инструмента сохранилось.

6) Для проверки встаньте, не придерживая руками аккордеон. Если инструмент перекосялся, значит, ремни подогнаны неверно и их длину следует подкорректировать.

¹Иногда физически ученик настолько мал, что аккордеон сместить влево практически невозможно. Поэтому на начальном этапе правильная установка аккордеона не всегда осуществима. Ее необходимо будет корректировать в процессе роста учащегося.

Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента и не закрепощают дыхание исполнителя.

При игре стоя аккордеонисты часто пользуются дополнительным ремнем². Он крепится чаще всего к средней части основных ремней. Исходя из собственной практики, замечу, что при игре стоя инструмент более устойчив, когда дополнительный ремень соединяет нижнюю часть левого ремня с серединой правого.

Постановка правой руки

Клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах *ми*, *фа-диез*, *соль-диез*, *ля-диез* и *си*, сформулированное еще Шопеном, подходит и для аккордеонистов.

Различная длина пальцев при этом выравнивается: длинные играют на клавишах, расположенных глубже, чем те, на которых играют короткие.

Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве. Более трудные позиции, в которых пальцам приходится менять свою естественную форму,



осваивать легче, имея «эталон» комфортного контакта руки с клавиатурой.

Ремень левого корпуса стесняет движения левой руки, которая ведет мех и нажимает клавиши. Эти особенности предполагают определенные трудности при обучении и, вместе с тем, готовая система левой клавиатуры дает колоссальную возможность. Используя всего две-три кнопки, ученик уже на первых уроках легко исполнит аккомпанемент простейших жанров: польки, частушки, вальса, марша. Этим необходимо пользоваться с

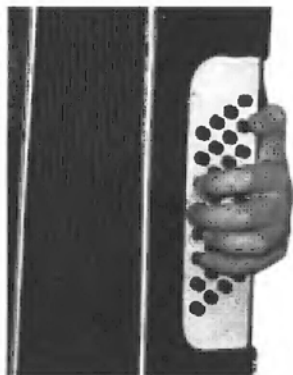
²Когда у играющего покатые плечи, то для удобства и при игре сидя рекомендуется дополнительный ремень.

первых шагов обучения. Игра аккомпанемента приучает ученика к метроритмической организации, побуждает к сочинительству (домысливание недостающей мелодической линии), что развивает слух и творческий подход к занятиям. Поэтому в данной школе предлагается начать освоение аккордеона с левой руки.

Постановка левой руки

При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья в предплечевой части опирается на ремень; предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы находятся над кнопками.

Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а



пятый – вспомогательный ряд или тот ряд, который находится ближе к меху.

Иногда у исполнителей первый палец помогает создать точку опоры при разжиме и сжиме меха. Как правило, это происходит из-за неправильно подогнанного ремня на левом корпусе аккордеона. Это необходимо устранить, так как нарушается свобода остальных пальцев и создается лишнее напряжение для всей руки. Натяжение ремня левой части корпуса должно позволять руке передвигаться вдоль всей левой клавиатуры.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Без меха аккордеон беззвучен. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим, все остальные – в своей основе построены на различных сочетаниях разжима и сжима. Мех следует разжимать «веерообразно» по дуге вниз

и сжимать в обратном движении по этой же траектории.

Наиболее часто встречающаяся ошибка неверного движения меха, когда при сжиме вначале



поднимают в вверх левый корпус, а затем сжимают. При этом создается лишняя нагрузка для левой руки и заметна смена меха.

Работая над качественной сменой меха, важно приучить ученика контролировать свои игровые движения, не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз. С первых уроков необходимо научить юного музыканта «брать дыхание» – грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха.

Советы педагогу

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух (или на трех, если аккордеон готово-выборный) принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика.

Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Первоначальные задачи, основанные на игре воздушным клапаном, просты. Для их выполнения не требуется углубленных музыкальных

знаний и способностей, что позволяет сосредоточиться на постановке левой руки, работой над качеством звука, основами ведения меха.

Игра с усилением и ослаблением звука позволяет проконтролировать соответствие динамического развития и напряжения руки, сознательно управлять ее напряжением, устранять скованность и закрепощение.

После освоения навыков ведения меха задача усложняется. Появляется музыкальный звук, который уже требует разъяснения звуковысотности, понятия нотоносца, ключа (пока басового) и, может быть, условного деления на такты.

Далее репертуар диктует необходимость объяснения метроритмической организации звукового материала. Из практики ученику проще понять метроритмическую структуру музыки при игре аккомпанемента простейших танцевальных жанров таких, как полька и вальс. Играя аккомпанемент, ученик помимо освоения музыкальных основ и постановочных моментов левой руки постепенно подготавливает почву для игры мелодического голоса правой. Он уже внутренне готов к метроритмической организации мелодии, что упрощает освоение дополнительных навыков, связанных с интонированием устойчивых и неустойчивых звуков, в комплексе с метроритмом формирующих простейшие формообразования музыкального текста.

В музыке нет ничего несущественного. С первых уроков важно охватить все встречающиеся элементы выразительности, направить внимание ученика на выполнение каждого штриха, каждого обозначения. Пьесы следует доводить до максимально возможной законченности.

Одной из важных задач педагога является развитие любви к самостоятельным занятиям. Такие качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициатива, проявленные учеником во время урока, будут подспорьем при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. При этом появляется дополнительное урочное время для объяснения нового материала, способствующее быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

Подготовка к практическим занятиям на инструменте

Приступить к первому практическому уроку можно лишь тогда, когда выполнены требования посадки, установки инструмента и постановки рук. Этому можно посвятить чуть ли не целый урок. Важно, чтобы ученик самостоятельно мог правильно сесть, найти контакт с аккордеоном и поставить руки. С первого урока знакомство с аккордеоном для ученика должно быть большой радостью. Необходимо помочь ему подогнать ремни, почувствовать инструмент. Если есть возможность, то пусть ученик полюбуется на себя в зеркало.

Следующую часть урока можно посвятить различным упражнениям для развития гибкости рук, подготавливающим игровые движения на аккордеоне. Если ученик зажат, то можно предложить следующие подготовительные упражнения на релаксацию:

1. Вытяните перед собой одну из рук так, чтобы она была параллельно полу. Мышцы плеча и предплечья при этом должны находиться в состоянии легкого напряжения; кисть и пальцы должны быть опущены и расслаблены. Расслабьте предплечье, а затем плечо до полного «падения» руки.

2. Затем это же упражнение выполняют другой рукой.

3. То же упражнение выполняют обеими руками одновременно.

4. Исходное положение – рука вверх, слегка напряжена. Постепенно ослабляют мышцы и, когда рука становится «тяжелой», ее «роняют» в следующей последовательности: кисть и пальцы, предплечье – а затем вся рука.

Это упражнение выполняют вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.

Упражнения за столом

Все упражнения выполняются вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе.

«Мостику»

1) Ученик садится к столу. (Сидеть необходимо так, как он будет сидеть с инструментом.)

2) Тремя средними пальцами (2, 3 и 4) опирается на край стола. Напряжение в кончиках пальцев должно быть ровно столько, чтобы не упала рука, которая безвольно висит с ощущением тяжести в локте.

3) Покачайте руку в разные стороны, при этом она должна быть свободна и раскачиваться как канатный мостик.

«Прыжки»

Вариант №1

1) Исходное положение руки такое же, как и в упражнении «Мостику».

2) Рука прыгает вверх, отталкиваясь кистью, а затем свободно падает под собственным весом.

Упражнение вначале выполняется с опорой на три пальца, затем – на один третий, второй и четвертый.

Вариант №2

Условия выполнения такие же, как и в первом варианте, только рука после прыжка «приземляется» на опорный палец.

Вариант №3

Выполняются также, как в первом и втором варианте, только пальцами без участия кисти.

«Классики»

1) Кисть руки располагается на столе, как на клавиатуре. (Клавиатуру можно нарисовать на картонке.) Пальцы немного закруглены, опираются на стол подушечками, а первый палец – уголком крайней фаланги. Мышцы ладони не касаются стола.

2) Отталкиваясь пальцами и кистью от инструмента, рука описывает дугу и приземляется в другом месте.

При выполнении упражнений следует достигать точности прыжка от определенной клавиши до следующей и обратно.

«Прыгающий мостик»

Упражнение выполняется также, как и «Классики», только не всеми пальцами, а первым и пятым. Пальцы образуют упругий мостик, который не должен прогибаться. *Естественный свод пальцев должен быть эталоном исходного положения во всех упражнениях.*

«Мячик»

1) Рука, включая пальцы, кисть и предплечье, лежит на столе.

2) Кистью легко отпрыгивать, не отрывая от стола предплечье. Пальцы немного согнуты, подушечками бьют по столу.

3) Вначале упражнения они прижаты друг к другу. Затем в процессе кистевых прыжков постепенно разжимаются, как бы охватывая октаву, и сжимаются.

Во всех упражнениях не должно быть лишнего напряжения. Руки естественно будут уставать, как от любой физической нагрузки, после чего им необходимо давать отдых. Все упражнения выполняются вначале одной рукой, затем другой, а потом двумя руками вместе, кроме упражнения «Мячик». Руки во время выполнения упражнений должны быть пластичными и красивыми. Необходимо избегать угловатых и неуклюжих движений. Повторение этих упражнений полезно и во время практических занятий на инструменте.

Условные обозначения

┘ - разжим

└ - сжим

◇ - кнопка воздушного клапана

× - удар¹

в - вспомогательный ряд

о - основной ряд

¹В каждом случае это обозначение оговаривается, так как удар может приходиться по корпусу инструмента, по регистровой клавише, ногой по полу и т.п.

- Б - мажорный аккорд
 м - минорный аккорд
 7 - септаккорд
 У - уменьшенный септаккорд¹.

Регистры

Регистры служат для изменения окраски, насыщенности и высоты звука. Количество точек внутри кружка показывает количество одновременно звучащих голосов, например: когда включен «кларнет» – звучит один голос, когда включен «орган» – звучат два голоса. Регистры бывают транспонирующие и нетранспонирующие. Благодаря транспонирующим регистрам расширяется диапазон аккордеона. Как правило, выбор регистра диктуется композитором.

Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Транспонирующие регистры







звучащие на октаву выше написанного

 - пикколо

звучащие на октаву ниже написанного

-  - фагот
 - орган
 - тутти (все)
 - орган с гобоем
 - орган с кларнетом
 - фагот с гобоем
 - фагот с кларнетом

Нетранспонирующие регистры

-  - кларнет
 - гобой
 - скрипка
 - кларнет с пикколо
 - гобой с пикколо
 - баян

Названия регистров условны. В некоторых изданиях регистры могут называться по-другому: например, вместо «гобая» – «концертино». Соответственно в сочетаниях этого регистра с другими тоже поменяются названия – «фагот с гобоем» на «фагот с концертино» и т.п.

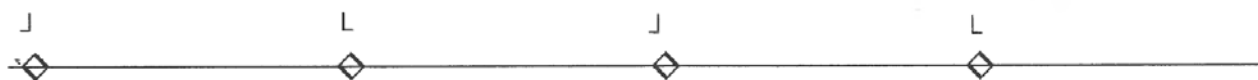
¹ Конструкция некоторых маленьких инструментов не предусматривает аккордовый ряд уменьшенных септаккордов. В этом случае уменьшенный септаккорд можно заменить доминантсептаккордом. Например: уменьшенный от *до* на доминантсептаккорд от *фа*, уменьшенный от *ре* на доминантсептаккорд от *соль* и т.д.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Внимательно изучив разделы «Посадка» и «Установка аккордеона», помогите ученику правильно сесть и установить аккордеон. Правой рукой на первых порах играть не придется, поэтому пусть она свободно висит вдоль туловища или лежит на правой ноге. Левая рука продевается под ремень левого корпуса.

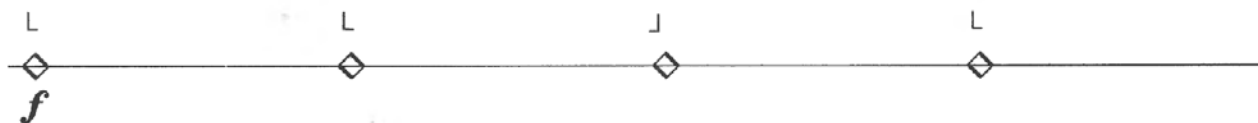
Практическое задание: с помощью воздушного клапана и ведения меха изобразить ветер.

В нотах игра шумовым звуком может фиксироваться следующим образом:

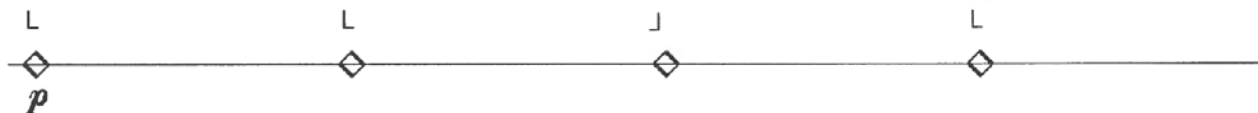


Мы видим условное обозначение воздушного клапана и знаки смены меха (см. «Условные обозначения»).

Дуновение ветра может быть разным. При ровном ведении меха образ ветра менее выразителен, однако и здесь он может быть сильным или слабым - в зависимости от скорости ведения меха. В нотах силу или громкость звучания принято обозначать *динамическими оттенками*. Например, сильный ветер можно обозначить знаком *форте* - громко, и тогда в нотах добавится соответствующее обозначение: ***f***

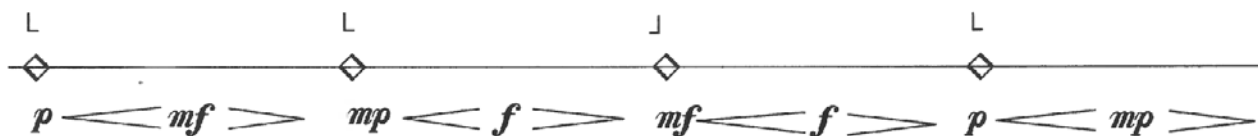


Слабый ветер обозначается *пиано* ***p*** - тихо:



mf - меццо форте (не очень громко), ***mp*** - меццо пиано (не очень тихо).

Если мех вести с ускорением и замедлением, то и ветер будет усиливаться или ослабевать. В нотах это обозначается вилочками *крецендо* (усиливая) $\langle \langle$ и *диминуэндо* $\rangle \rangle$ (ослабляя):



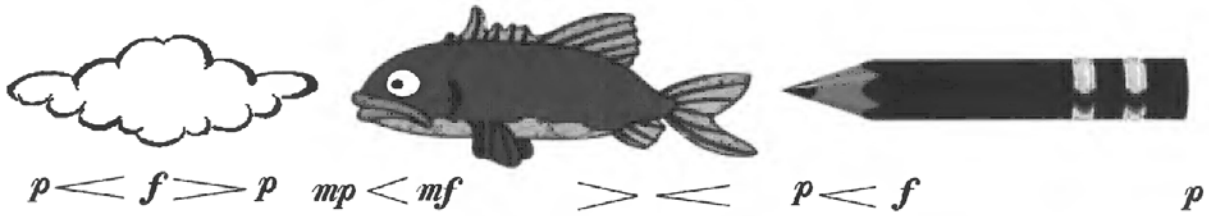
Шум моря без усиления и ослабления изобразить просто невозможно.

Достаточно ли музыканту обозначений для изображения на аккордеоне ветра? Есть ли еще моменты, которые необходимы для грамотного оформления нотного текста?

Если играть *ad libitum* (по желанию), то этого может быть и достаточно, а если необходимо дуновение ветра упорядочить, то не обойтись без таких понятий, как длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, но не все сразу. Пока закрепим пройденное, а для этого пусть ученик выполнит следующие практические задания и ответит на вопросы:

1. Правильно сядет и установит аккордеон.
2. Нарисует обозначение кнопки воздушного клапана?

3. Нарисует обозначения смены движения меха (разжим, сжим)?
4. Расскажет, что такое динамика?
5. Назовет пройденные динамические оттенки?
6. Изобразит игрой воздушного клапана и меха следующие фигуры:

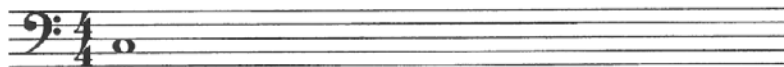


7. Внимательно посмотрит на рисунки и проставит соответствующие им динамические оттенки.

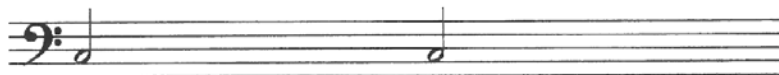


Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм

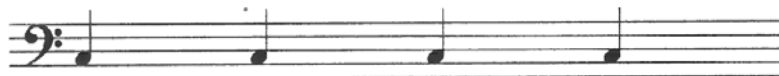
Длительность звука - это время его звучания. Для обозначения длительностей звуков предусмотрен ряд основных нотных знаков, состоящих из овалов, штилей и хвостиков, добавляемых к штилю. Самая длинная по протяженности звучания нота - целая, половинная звучит в два раза короче целой, четвертная - короче целой в четыре раза, восьмая - в восемь и так далее. Смотрите таблицу:



Целая



Половинные



Четвертные



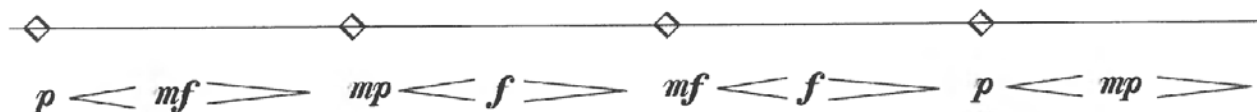
Восьмые

Восьмые длительности могут объединяться в группы (под одно ребро) или записываться отдельно (в этом случае у каждой ноты свой штиль с хвостиком).

Чтобы определить время звучания любой ноты, мы должны за точку отсчета выбрать какую-нибудь условную единицу времени, например, шаг человека. Если у нас шаг будет равен восьмой ноте, то четвертная будет звучать, пока человек сделает два шага, половинная - четыре, целая - восемь. Таким образом, мы определили условную единицу для определения времени звучания нот. Но можно возразить: как быть, если человек шагает с разной скоростью? Медленный шаг восьмой ноты может быть по времени звучания одинаков со звучанием двух быстрых шагов четвертной.

Все правильно. Чтобы не произошло путаницы с длительностями, музыканты ввели понятие темпа, или другими словами, скорости исполнения нот. Темповое обозначение пишется вначале музыкального произведения чаще всего на итальянском языке. Например: **Adagio** (адажио) - медленно, **Allegro** (аллегро) - быстро, **Moderato** (модерато) - умеренно. Посмотрите теперь, как дополнился наш нотный пример прошлого урока:

Moderato



Давайте прислушаемся к словам и, благодаря полученным знаниям, запишем их восьмыми и четвертными длительностями нот. Начнем с имен. Коля, Маша, Ваня. Эти имена можно записать двумя четвертными нотами:



Различить, с какой ноты начинается новое имя - сложно, да и ударные слоги в словах никак не обозначены. А при выразительном произношении ясно ощущается ударение в словах.

В музыке тоже, как и в речи человека есть ударные и безударные звуки, которые принято называть *сильными* и *слабыми долями*. Соотношение сильных и слабых долей такта образуют *метр*. Такт всегда начинается с сильной доли. Одна сильная доля от другой отделяется *тактовой чертой*. Соответственно грамотно написать нотами имена можно следующим образом:



Теперь, если даже под нотами не были бы подписаны имена, определить границу начала следующего имени проще, благодаря делению на такты. Ударение в словах определяется тоже просто, так как сильная доля всегда приходится на начало такта.

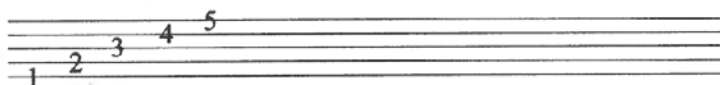
Усложним задание. До этого у нас были одни лишь четвертные, и ритм был простой. *Ритм* - это соотношение длительностей звуков в их последовательности. Теперь познакомимся с более сложным ритмом. Имена Тимофей, Владислав, Алексей состоят из последовательностей восьмых и четвертных длительностей:



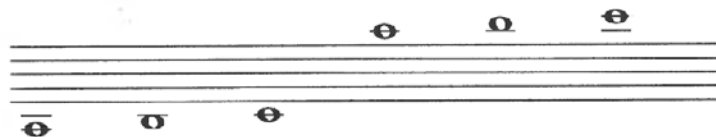
Названия нот, нотоносец, басовый ключ

Пока мы пользовались только *шумовыми звуками*. Изображали ветер, простукивали ритм слов. Все это нам пригодится в дальнейшем, но из этих уроков мы уже можем понять, что возможности шумового звука ограничены. Им нельзя сыграть песню или даже изобразить гудок парохода. Для этого потребуются *звуки музыкальные*. Их всего семь: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си.

Музыкальные, как и шумовые звуки, имеют свою длительность, располагаются в тактах, а соответственно организованы ритмически и метрически. Главное отличие музыкальных звуков от шумовых в том, что они различаются по высоте. Одни звуки звучат выше, чем другие, и для того, чтобы их отличить при письме, человек изобрел *нотный стан* (нотоносец), своеобразную лесенку, на ступеньках которой и размещаются по высоте ноты. Отсчет линеек нотоносца ведется с нижней линии:



Ноты располагаются на нотном стане в зависимости от их высоты. Часто для обозначения высоты звуков не хватает пяти линеек нотного стана. В этих случаях ноты стали располагать на добавочных линейках:



Чтобы не применять большое количество добавочных линий, так как в этом случае читать ноты неудобно, существуют различные ключи, которые размещают ноты на разной высоте. Высокие ноты пишутся в *скрипичном ключе* (*Соль*).



Басовый (ключ *Фа*) открывает дверь к пониманию низких нот.



Ключ располагается в начале нотного стана. Рассмотрим расположение нот в басовом ключе.



От ноты ключа зависит расположение других. Нота басового ключа *Фа* *малой октавы* располагается на четвертой линейке. Чтобы узнать название ноты, требуемой нам для игры «Пароход», необходимо посчитать ноты в обратном порядке: фа, ми, ре, до.



Для того, чтобы сыграть пьесу, включающую в себя шумовые и музыкальные звуки, вначале познакомимся с левой клавиатурой аккордеона. Нам потребуется пока нота До. Она, как правило, отмечена ямочкой, но в старых конструкциях аккордеона бывает, что нота не отмечена. В этом случае необходимо сделать ориентир самим с помощью надфиля или сверла.

Далее необходимо правильно на кнопках расположить пальцы (см. Постановка левой руки). С самого начала приучаете ученика к аппликатурной дисциплине. *Аппликатура* в нотах указывается цифрами и показывает, каким пальцем сыграть тот или иной звук. Отсчет ведется от большого пальца.

И последнее. Прежде чем начать играть любую пьесу подробно ознакомьте ученика со всем, что отражено в нотах. В данном случае ответы на следующие вопросы помогут сориентировать его на игровую задачу: ♪

1. Где в пьесе «Пароход» изображается шум моря, а где гудок парохода?

2. В конце пьесы пароход уплывает или приплывает?



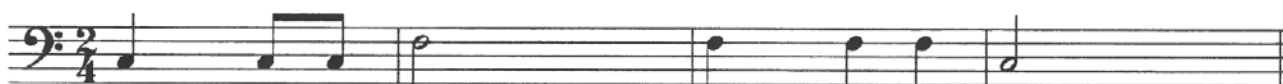
Moderato **Пароход**

p < *mf* > < > < > < > < >

f < > < > < > < >

Контрольные вопросы и практические задания:

1. Чем отличается шумовой звук от музыкального?
2. Назовите музыкальные ключи?
3. Какую ноту обозначает басовый ключ?
4. Для чего изобрели нотоносец?
5. Определите размер, название нот и их длительность:



6. Назовите по порядку вверх все ноты от ноты До.
7. Назовите по порядку ноты вниз от ноты Фа до ноты До.
8. Чем в нотах обозначается аппликатура?
9. Определите и напишите в нотной тетради размер и метроритм ниже следующих стихотворений:

О. Высотская
ОДУВАНЧИК

Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик,
Первый, молодой.

У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.



Я. Аким
ЯБЛОКО

Яблоко спелое, красное,
сладкое,
Яблоко хрусткое,
с кожицей гладкою.

Яблоко я пополам разломлю.
Яблоко
с другом своим разделю.



10. Выучите упражнения для левой руки:

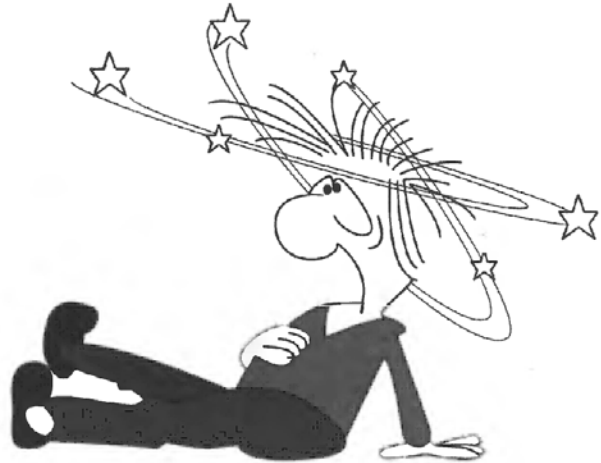
Moderato

В этих упражнениях для левой руки, прежде всего, должны решаться три задачи:

- а) выполнение динамических указаний;
- б) грамотное ведение и смена меха;
- в) одинаковость длительностей нот, при условии их счета на раз, два, три, четыре.

11. Придумайте и решите различные задачи, активизирующие мыслительные способности.

Например: поставьте знаки >, < или =.



Паузы, внутридолевая пульсация

Отображение ритма часто невозможно без использования знаков молчания - пауз. Например, ритмический рисунок из отрывка стихотворения И. Никитина:

Ве - се - ло си - я - ет ме - сяц над се - лом,
 бе - лый снег свер - ка - ет си - ним о - гонь - ком.

В конце каждой строчки четвертная пауза. Паузы также, как и ноты, различаются по длительностям:

Целая

Половинные

Четвертные

Восьмые

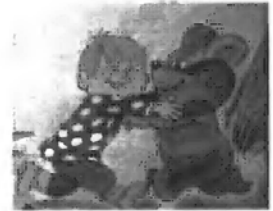
Размер

С этого занятия весь последующий нотный материал рекомендуется играть с пульсацией, какой бы легкий или сложный ритм не был.

Медвежий марш

Moderato

* – удар ладонью правой руки по сетке правого корпуса аккордеона



Медвежий вальс

Moderato

Размер позволяет написать музыку в различных ритмах. Вальс пишется в размере три четверти, полька, марш – две четверти, еще бывают марши в размере четыре четверти.

Определите недостающие или лишние длительности. Исправьте ошибки:

Мажорные аккорды

Готовый аккорд – одно из преимуществ аккордеона и баяна перед другими инструментами. *Аккорд* – это созвучие, состоящее из трех или более звуков, а аккордеон так устроен, что при нажатии одной аккордовой кнопки на левой клавиатуре открывается три звука, которые и создают звучание аккорда. Нам потребуется пока *мажорный аккорд*. В нотах он обозначается буквой **Б**, а на левой клавиатуре ряд мажорных аккордов располагается с основным рядом басов.



Полька

Умеренно

Вальс

Умеренно

«Полька» и «Вальс» – довольно примитивные сами по себе пьески-упражнения. В них заложена лишь структура аккомпанемента вышеизложенных жанров. Но если на эту мелодию попробовать спеть какие-то слова, то и характер музыки преобразится. Попробуйте под аккомпанемент пропеть следующие тексты:

На ритм «Польки»:
«Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу».

На ритм «Вальса»:
(Только чтобы загадку спеть полностью,
«Вальс» необходимо повторить).
«Красные двери
В пещере моей,
Белые звери
Сидят
У дверей»

Контрольные задания:

1. Сочините свою польку и вальс, используя пройденный ранее стихотворный материал.
2. Сочините или найдите стихи, подходящие к ритму польки и вальса.

Мотив, фраза, предложение, кульминация

Выучите песенку «Дождик». Нота *ре* на левой клавиатуре находится выше ноты *соль*.



Дождик



Скоро

Дождик, дождик, при - пу - сти! Дай цве - точ - кам под - ра - сти.

Лей, лей ве - се - лей, зем - лю - ма - туш - ку по - лей.

Лей, лей ве - се - лей, зем - лю - ма - туш - ку по - лей.

Под нотной строчкой написан соответствующий текст детской песенки. Если внимательно посмотрите, то заметите, что некоторые слова растянуты на два такта и включают в себя две сильные доли: «при-пу-сти», «под-ра-сти», «ве-се-лей», «ма-туш-ку». Ударение в этих словах помогает определить главные акцентированные ноты.

В словах «припусти», «подрасти», «веселей» наиболее сильная доля приходится на следующий такт (последний слог). В слове «матушка» – приходится на первый слог. Хороший музыкант перед исполнением детально разбирает весь текст, чтобы в будущем грамотно передать музыку, заложенную в нотах.

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысловые группы нот. В свою очередь мотивы, складываются во *фразы*, а фразы – в *предложения*. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная песенка.

Дождик, дождик, при - пу - сти! Дай цве - точ - кам под - ра - сти.

У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – *кульминация* – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития. В нотах она может подчеркиваться высокими нотами, громкой динамикой, и как уже говорилось, сильной долей такта.

Предлог *дай* можно определить как кульминацию в предложении, слоги *при-* и *под-* – как кульминации во фразах.

На примере приведенной выше пьесы, довольно сложно почувствовать динамическое развитие в предложении. Но уже здесь необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие.

Хорошо, если под предлагаемый аккомпанемент и текст обучающийся сочинит и исполнит свою мелодию. Не страшно, если эта мелодия каждый раз будет разная. Здесь пока важен сам момент творчества, а не его результат. При этом аккомпанемент должен играть ритмично, с хорошей метрической организацией и динамическим развитием.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

предложение

фраза фраза

мотив мотив мотив мотив



Ослик

Moderato

mf

Ос - лик, ос - лик до - ро - гой,

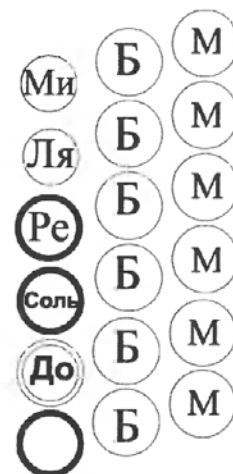
рот по - жа - луй - ста от - крой,

за тру - би и за - гу - ди,

всех лен - тя - ев раз - бу - ди.

Минорные аккорды

Музыкальное произведение в зависимости от лада имеет разный характер. Лад – система звуков, согласованных по высоте. В музыке наиболее распространены мажорный и минорный лады. Обычно пьеса, написанная в мажоре, имеет веселый характер, в миноре – грустный. Чтобы сыграть пьесу печального характера, нам потребуются аккорды, построенные в минорном ладу. Конструкция левой клавиатуры аккордеона позволяет не углубляться в теорию строения минорных аккордов. Для их применения нам необходимо лишь знать их местонахождение. Минорные аккорды на левой клавиатуре аккордеона находятся рядом с мажорными или через один ряд от басовых звуков. В нотах они обозначаются буквой М.



Грустиночка

Moderato

Не только лад определяет настроение пьесы. Исполните «Плясовую» быстро и с огоньком. Как изменился ее характер? Поэкспериментируйте и определите, какой темп более грустный: медленный или быстрый?

Плясовая

Allegro

Если аккорд построен от несоответствующего ему баса, то после аккорда выписывается мелкая нотная головка в скобках, показывающая исполнителю, на какой бас следует ориентироваться.

Грустный вальс

Moderato

Musical score for 'Грустный вальс' (Sad Waltz) in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes markings for *M* (mezzo) and *Б* (basso) with triplet and pair groupings. The second staff concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



Русская

Allegro

Musical score for 'Русская' (Russian) in bass clef, 4/4 time, key of B major. The score consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes markings for *Б* (basso) and *L* (lento) with triplet and pair groupings. The second staff features dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff begins with *mf* and includes a *f* marking. The fourth staff concludes with *mf* and *f* markings.

Правая клавиатура

СОРОКА

Детская песенка

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко,
каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.

Детская песенка «Сорока» написана в скрипичном ключе, который показывает, что на второй линейке пишется нота *соль*. В скрипичном ключе записываются ноты, которые используются в игре на правой клавиатуре аккордеона. Посмотрите внимательно на рисунок клавиатуры:

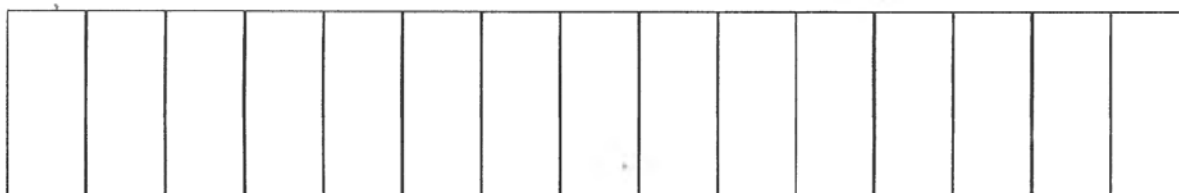
НИЗ КЛАВИАТУРЫ ВЕРХ КЛАВИАТУРЫ

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

ПЕРВАЯ ОКТАВА ВТОРАЯ ОКТАВА ТРЕТЬЯ ОКТАВА

Низкие ноты Высокие ноты

Все основные ноты располагаются по порядку на белых клавишах: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Если мы уберем черные клавиши, то ориентироваться на клавиатуре будет сложно:



Чередование двух и трех черных клавиш образует систему, знание которой упрощает освоение клавиатуры. Например, если подниматься по нотам вверх (низом клавиатуры считается та часть, где располагаются низкие ноты, а верхней – высокие), то перед каждыми тремя черными клавишами будет находиться нота *фа*, перед двумя черными – *до*. Разница будет лишь в октавах.

Октавой называется расстояние между одинаковыми по названию клавишами. Вся клавиатура поделена на октавы. Клавишу *до* принято считать первым звуком октавы. В зависимости от величины инструмента количество октав разное.

Задания:

1. Найдите на правой клавиатуре своего аккордеона все ноты *фа* и *соль*.
2. Сколько нот *фа* на правой клавиатуре вашего аккордеона?
3. Найдите ноты *фа* и *соль* во второй октаве (приблизительно в середине клавиатуры).
4. Найдите ноты *фа* и *соль* в других октавах.

Порядок изучения песен на примере детской песенки «Сорока»

1. Прочитайте выразительно текст песенки «Сорока».
2. Прохлопайте в ладоши его ритмический рисунок.
3. Простучите по столу ритмический рисунок песни аппликатурой, которая есть в нотах.
4. Простучите по столу ритмический рисунок, проговаривая слог - *та* -, приравниваемый к четвертной ноте.
5. Выучите упражнения № 1 и № 2, пульсируя слогом - *та* - каждую четверть вначале одним третьим, а затем вторым пальцем.

Пальчики собраны. Первый слегка касается второго, образуя с ним овал. Клавиши нажимаются мягко, без лишнего усилия. Ведение меха ровное. Штрих и темп такой, который позволяет пропеть и хорошо озвучить инструментом каждую ноту.

На этом этапе не должно быть ярко выраженных штрихов. Особенно противопоказаны штрихи, связывающие ноты (*legato*, *legatissimo*). Старайтесь приучить руку к плавным и свободным игровым движениям. Перед началом каждой фразы рукой делается маленький замах (как бы берется дыхание перед новой фразой). Играйте метрически осмысленно, ярко и выразительно.

6. Если аккордеон вас слушается, звук в упражнениях певучий и сочный, а руки – кисть и пальчики – пластичные и уверенные, то смело можно приступать к игре «Сороки».

Упражнение № 1



Упражнение № 2



Последовательность изучения других песен может быть такой же, как и при изучении «Сороки». Ритм пульсирования должен быть более мелкими длительностями – восьмыми. Упражнения № 1 и № 2 полезны в любом случае. С первых уроков следует стремиться к красивому «пению» на аккордеоне.

ДИН-ДОН

Детская песня



Allegro

Дин - дон, дин - дон! За го - рел - ся Кош - кин дом.

Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом.

Дождик, дождик, пуще!

Детская песня



Moderato

Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гу - ши,

Дам тебе я лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку.

- это *реприза*. Реприза относится к знакам сокращенного письма и означает, что нотный текст следует повторить еще раз. Бывают случаи применения *обратной репризы*. Она определяет место, от которого следует повторять. Например, после скрипичного ключа на второй строчке про солнышко, применена обратная реприза.

Приди, приди, солнышко

Украинская народная песня



Moderato

При - ди, при - ди, сол - ныш - ко.

Под мо - ё о - ко - ныш - ко.

Бу - дем греть - ся вво - лю,

Как цве - точ - ки в по - ле.

Фасольки

(Упражнения для правой руки)

В этих упражнениях воспитывается органичная работа всех звеньев руки. Перенос кисти осуществляется плавным движением по дуге от одной клавиши к другой. При этом локоть должен оставаться на одном уровне. Упражнения играют вторым и третьим пальцами. Необходимо отметить, что кисть должна быть собрана. Первый палец слегка касается второго, образуя с ним овал.

Упражнение № 1

Moderato

Упражнение № 2

Упражнение № 3

Упражнение № 4

Упражнение № 5

Упражнение № 6

Упражнение № 7

Упражнение № 8

Игра двумя руками

Музыка для аккордеона обычно записывается на двух нотных системах, объединенных фигурной скобкой.

Игра двумя руками достаточно сложна, потому как играть приходится на двух совершенно разных клавиатурах. Поэтому вначале предлагается учить пьески типа «Эхо» и «Боевой песенки», где играющему легко распределить внимание между партиями правой и левой руки.

В пьесе «Эхо» ученика необходимо сосредоточить на выполнении динамических нюансов, которые достаточно разнообразны и контрастны. В игре должна ясно ощущаться динамическая разница между *форте* и *пиано*, *крещендо* на *форте* и *крещендо* на *пиано*.

Эхо

Р. Бажилин

Moderato

The musical score for "Эхо" is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It is marked "Moderato". The piece consists of three systems of music. The first system shows a right-hand melody starting with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a piano (p) dynamic. The second system continues the melody with a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The third system shows a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment with triplets and single notes.

Боевая песенка

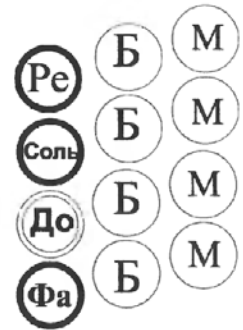
П. Вейс

Решительно

The musical score for "Боевая песенка" is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). It is marked "Решительно". The piece consists of one system of music. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with triplets and single notes.

Обратите внимание, что в «Боевой песенке» указан регистр (о регистрах читайте в начальной главе).

В процессе дальнейшего изучения будут постепенно добавляться новые ноты. Например, в украинской народной потешке в басовом ключе необходима нота *фа*, которая находится ниже ноты *до*.



Лепешки
Украинская народная потешка

Весело

На бе - ру му - чи - цы, по - доль - ю во - ди - цы,
для де - тей хо - ро - ших на - ме - шу ле - пе - шек.

Дон-дон
Русская народная прибаутка

Дон, дон, дон, дон! За - го - рел - ся Кош - кин дом.

Расположение нот ученик должен запоминать одновременно как на клавиатуре, так и на нотном стане. Для лучшего запоминания можно придумывать задачки следующего содержания:

1. Зачеркните неверные названия нот.
2. Подчеркните незнакомые ноты.
3. Определите длительности нот.
4. Соедините линиями одинаковые названия нот в правой и левой руке.
5. Есть ли в басовом ключе половинные ноты?

Соль Фа Ми Ми Соль Ми Фа Соль Ми Соль

До Соль Си Си Соль Соль Ля Си Фа Соль До

Лиса

Русская народная песня



Moderato

Уж как шла ли - са по трав - ке, наш - ла аз - бу - ку в_ка - нав - ке.

mf *f* *mf* *f*

Б Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2 2 3 2 3

О - на се - ла на пе - нек и чи - та - ла весь де - нек.

mf *f* *mf* *f*

Б Б Б Б Б Б Б

Колыбельная

Итальянская народная песня

Спокойно, нежно

Нин - на, нан - на, спи, мо - я крош - ка, пусть за - гля - нут звезды в о - кош - ко.

tr *mf* *tr* *mf*

Б Б Б Б Б Б Б

3 2 3 2 3 2 3 2

Ой, звоны звонят

Украинская народная песня

Решительно



Ой, звоны зво - нят, злоговолка го - нят. Побологам и оврагам, гденик-то не хо - дит.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Б Б Б Б Б Б Б

Дедушка

Не спеша

Русская народная прибаутка

Музыкальная партитура для песни «Дедушка». Включает ноты для голоса и фортепиано. Темп «Не спеша». Стиль — русская народная прибаутка. Ключевые моменты: динамик *f*, аккорды Б.

Де-душ-ка, де-душ-ка, се-да-я бо-ро-душ-ка. А се-да-я бо-рода, да ум-на-я го-ло-ва.

Пастушок

Не спеша

Русская народная песня

Музыкальная партитура для песни «Пастушок». Включает ноты для голоса и фортепиано. Темп «Не спеша». Стиль — русская народная песня. Ключевые моменты: динамик *mf*, аккорды Б.

Ран-ным ра-но по-ут-ру па-сту-шок: Ту-ру-ру-ру.

Кукольный вальс

Moderato

Р. Бажилин

Музыкальная партитура для вальса «Кукольный вальс». Включает ноты для фортепиано. Темп «Moderato». Стиль — вальс. Ключевые моменты: динамики *f* и *mf*, аккорды Б.

Белые гуси

Слова М. Клоковой

Музыка М. Красева

Не спеша

Музыкальная партитура для песни «Белые гуси». Включает ноты для голоса и фортепиано. Темп «Не спеша». Стиль — русская народная песня. Ключевые моменты: динамик *mf*, аккорды Б.

Бе-лы-е гу-си? К-ручей-ку и-дут. Бе-лые гу-си гу-ся-токве-дут.

Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига

Кукушкин вальс

Р. Бажилин

Moderato

Ку ку ку ку.

mf p mf p mf

Б Б Б Б Б Б Б

Стоит обратить внимание учеников на тот факт, что в первом такте вместо трех четвертей применяется лишь одна, и это не является ошибкой. Если спеть, как поет кукушка, то ударение приходится на второй слог – ку-ку. Известно, что сильная доля приходится на начало такта. Значит, второй слог – ку- должен быть первой долей, а начальный слог – слабой. Так образуется *затакт* – неполный такт в начале произведения.

Все пьесы, которые начинаются со слабой или относительно сильной доли, имеют затакт.

Определите слова, которые бы начинались с затакта: «труба», «медведь», «барыня», «песня», «солома», «ветер», «журнал», «журавль», «кино».

Придумайте названия птиц, которые бы начинались с затакта.

Придумайте имена людей, которые бы начинались с сильной доли такта.

Кукушка в печали

Ку ку ку ку.

mp

М Б М Б М Б М

3 2 3 2

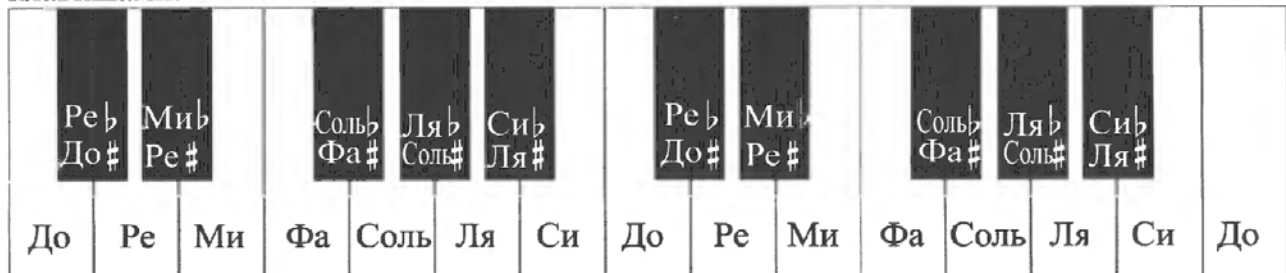
Чтобы из «Кукушкиного вальса» сделать пьеску «Кукушку в печали», пришлось изменить мажорный лад на минорный, что повлекло за собой изменение тональности и ключевых знаков.

Теперь по порядку разберем новые понятия. Музыка образуется из множества звуков разной высоты. Одни из них звучат более устойчиво, чем другие. Например, в приведенных пьесах можно почувствовать, что самая неустойчивая нота *соль* тяготеет к самой устойчивой из трех нот – к *фа*. Из взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков образуется *лад*. *Тоника*, первая ступень, является самым устойчивым звуком лада, определяющим название *тональности*. На тонике, как правило, заканчивается пьеса, тем самым тональность определяется по последней ноте и ключевым знакам.

В наших примерах тоника - фа, а лады разные. В «Кукушкином вальсе» мажорный, соответственно и тональность фа мажор. «Кукушка в печали» написана в миноре, отсюда и тональность фа минор. Знаки *альтерации*, изменяя высоту звуков, формируют тональный звукоряд: в фа мажоре один бемоль, в фа миноре четыре бемоля. Эти знаки стоят при ключе, поэтому и называются *ключевыми*. Ключевые знаки действуют на протяжении всей пьесы и во всех октавах. Бывают еще знаки, которые ставятся непосредственно перед нотами - *случайные*. Случайные знаки действуют внутри такта на последующие ноты той же октавы.

Бемоль \flat понижает ноту на полтона, диэз \sharp повышает ноту на полтона, а *бекар* \natural - отменяет действующий знак.

Изменение высоты тона происходит за счет *производных* звуков, каждый из которых отстоит от основного на полутон. *Полутон* - это наименьшее расстояние между клавишами.



Изменить настроение пьесы удалось за счет понижения третьей ступени, заменой ноты ля на ля-бемоль. Третья ступень - волшебная ступень во всех тональностях, так как именно она превращает мажор в минор и наоборот. Все остальные ноты в пьесе неизменны, но благодаря третьей ступени зазвучали печально.

Тяготения устойчивых и неустойчивых звуков создают музыкальную *интонацию*, которую юный маэстро должен прочувствовать и подчеркнуть при игре. При этом игра приобретает осмысленность и выразительность. Едва заметное усиление и ослабление звучности в музыке, как и в речи, имеют большое значение. Попробуйте произнести фразу «я играю» - вопросительно, мечтательно, утвердительно, радостно. Сколько красок всего лишь в маленькой фразе, если ее наполнить определенной интонацией! То же самое и в музыке. Поэтому мы так детально остановились на понятии лада, тональности, устойчивых и неустойчивых звуках, и, наконец, интонации. Все они вместе с метроритмом помогают расшифровать содержание нотного текста, раскрыть прекрасный мир музыки.

При работе над каждой пьесой важно выявить эти компоненты, прочувствовать их и передать игрой на аккордеоне. И последнее. Если вы внимательно посмотрели на названия клавиш, то должны заметить, что одним и тем же клавишам присвоены различные названия, например: ля-бемоль и соль-диэз. Это явление называют *энгармонизмом*, или *энгармоническим равенством*.

Василёк

Детская песенка

Ва-си-лёк. Ва-си-лёк, мой лю-би-мый цве-ток! Ско-роль-ты, мне ска-жи, за-си-не-ешь во ржи?

Венецианский карнавал

Итальянская народная песня

Moderato

В предпоследнем такте «Венецианского карнавала» половинная нота *до* - с точкой, поэтому ее следует играть длиннее на одну четверть. Если справа любой ноты стоит точка, то звучание ее продлевается на половину ее длительности. Например: целая с точкой равна звучанию целой с половинной; четверть с точкой - четвертной с восьмой. Длительность также увеличивает лига, соединяющая две ноты одинаковой высоты. Например, две последние ноты *до* соединены лигой, поэтому последняя нота заново не берется, а продолжает звучание ноты предпоследнего такта. Вместе они звучат как целая нота.

Решите следующие примеры:

Зачеркните неверные знаки $>$ $<$ $=$:

Допишите недостающие длительности:

Поставьте знак $>$, $<$ или $=$:

Напишите ответ определив одну длительность каждого примера:

Работа над пьесами

При разборе новой пьесы необходимо обращать пристальное внимание на любую деталь нотного текста. Часто в названии и темповом обозначении заложены подсказки, помогающие определить характер исполнения.

Определив темп, обратите внимание на ключевые знаки, если они есть, иначе можете разобрать нотный текст вне тональности.

При разборе нотного текста также необходимо учитывать размер такта, главным определяющим которого является метр.

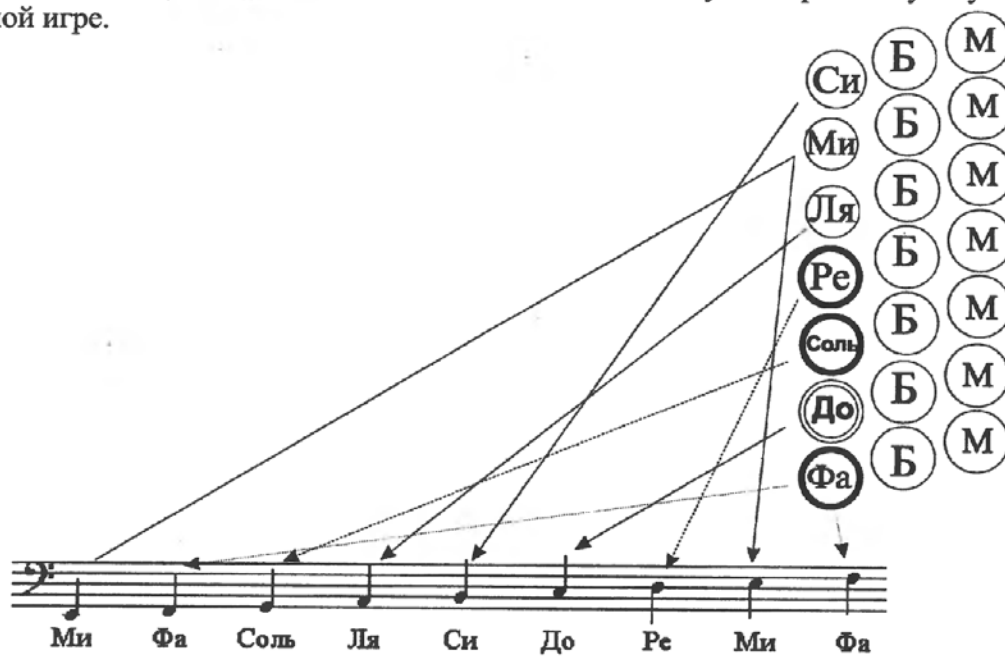
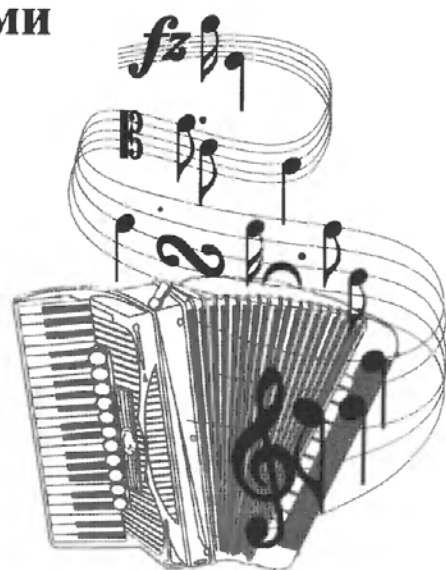
Далее можно простучать мелодию, соблюдая ее метроритмическую организацию. Организовать метроритм проще, когда применяется слоговая пульсация мелкими длительностями.

Разобравшись с ритмической и метрической организацией, определите названия нот и их местонахождение на клавиатуре.

Сыграйте одной правой рукой один такт, а лучше, если сумеете определить, то один мотив. При игре необходимо достичь метроритмической и интонационной выразительности. Довольно часто этому способствует пропевание вслух в темпе, близком к окончательному.

Выучите соответствующий такт левой рукой. Соедините партии обеих рук вместе, при этом продолжайте работать над качеством игры.

Добившись результата, учите таким же образом следующий такт или мотив. Когда оба мотива выучены, попробуйте их объединить. Соединяя, старайтесь сыграть не останавливаясь, даже если игра получается с ошибками. Ошибки следует исправлять при втором проигрывании. Таким образом, уже вначале закладываются такие качества, как чувство формы и стабильность. Полезно перед повторным проигрыванием вслух анализировать свои ошибки. Сознательный подход способствует скорейшему выучиванию и грамотной игре.



Мячик

Р. Бажилин

Moderato

3 3 3 3 L L

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *f p*

mf

Калинка

Русская народная песня

Шутливо

4 3 1 2 3 3 3 2 1 L 4 3 3 2 1

mf *f* *mf* *f*

Б Б м Б м

3 2

Солнышко

Народная прибаутка

Moderato

3 2 3 L

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, выг-ля-ни в око-шеч-ко, где тво-и дет-ки, где ма-ло-лет-ки?

3

Во поле берёза стояла

Русская народная песня

Moderato

Во по-ле бе-ре - за сто-я - ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я - ла.

Лю - ли, лю - ли, сто-я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто-я - ла.

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (1, 2, 3) and dynamics (mf). The lyrics are: "Во по-ле бе-ре - за сто-я - ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто-я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто-я - ла."

Месяц над крышей

Словацкая народная песня

Moderato

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with dynamics (mf) and fingerings (L). The lyrics are: "Месяц над крышей".

Подснежник

Коля Бажилин

Нежно

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with dynamics (mp, mf, p) and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics are: "Подснежник".

Весенний денёк

Музыка и слова Коли Бажилина

Игриво

Музыкальное произведение «Весенний денёк» в 3/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. В голосе три фразы: «Ве - сен - ний, ве - сен - ний, ве - сен - ний де - нёк.» и «Ле - жит на до - рож - ке по - след - ний сне - жок.» Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика варьируется от *mf* до *f* и *p*. Включены фразы «Б» и «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3».

Музыкальное произведение «Весенний денёк» в 3/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. В голосе три фразы: «Ве - сен - ний, ве - сен - ний, ве - сен - ний де - нёк.» и «Ле - жит на до - рож - ке по - след - ний сне - жок.» Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика варьируется от *mf* до *f* и *p*. Включены фразы «Б» и «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3».

Возле речки

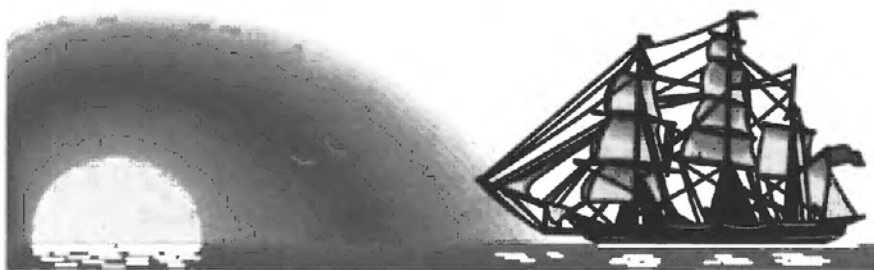
Русская народная песня

Moderato

Музыкальное произведение «Возле речки» в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для фортепиано. Включены фразы «Б» и «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3». Вторая система содержит ноты для фортепиано. Включены фразы «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3».

Музыкальное произведение «Возле речки» в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит ноты для фортепиано. Включены фразы «Б» и «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3». Вторая система содержит ноты для фортепиано. Включены фразы «М» в фортепиано, а также указания «L» и «3».

Корабль Алладина



Коля Бажилин

Moderato

Musical score for "Корабль Алладина" (Aladdin's Ship) by Kolya Bazhilin. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment.

The first system includes a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes, and a grand staff with dynamics *p* and *mf*. The second system continues the bass line and includes dynamics *f* and *p*.

Куманёчек

Русская народная песня

Moderato

Musical score for "Куманёчек" (Kumanyochek), a Russian folk song. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment.

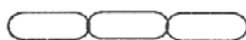
The first system includes a treble clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and fingerings (2, 4, 3), a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and fingerings (3, 2, 3, 2), and a grand staff with dynamics *mf* and chords marked with the letter "Б". The second system continues the bass line and includes chords marked with "Б".

Артикуляция, штрихи, гармонические интервалы, тремоло мехом

Ясность человеческой речи зависит от грамотного произношения. В музыке произношение или другими словами *артикуляция* тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, в нотах проставляются *штрихи*, показывающие степень связности и отдельности звуков. Штрихов много, но мы определим пока основные - *legato* (легато - связно), *non legato* (нон легато - не легато, т.е. раздельно) и *staccato* (стаккато - отрывисто).

Штрихом *non legato* рекомендуется играть с первого урока, при этом длительность нот выдерживается, но не связывается с другими. Штрих *legato* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Сложность его в том, что степень связности (наползания) звуков должна быть одинаковой. Вначале рекомендуется изучать пьесы, в которых штрихом легато объединяются две-три ноты.

Определите, где графически обозначено *legato*, а где *non legato*?



Legato может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой, которая применялась при увеличении длительности, за счет объединения лигой одинаковых нот.

Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

Всякое начало трудно

Х. Лук

При правильной игре так слышится

так пишется

Для ощущения различия в произношении рекомендуется играть пьесы разными штрихами (*non legato* и *legato*).

Петрушка

Р. Бажилин

В пьесе «Петрушка» используются *гармонические интервалы*. На записи они выглядят как две ноты, привязанные к одному штилю. Звуки гармонических интервалов берутся одновременно.

Обратите внимание, что в этой пьесе предлагается менять мех на звучащих нотах, что является определенным аккордеонным приемом игры, называемым *тремоло мехом*.

Весело

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/4. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *f*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Три совсем лёгкие пьесы

Х. Лук

Three short piano pieces by X. Luk, arranged in three systems. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system is marked *p* and includes fingerings 3, 4, 2, 3, 5 and slurs. The second system is marked *mf* and includes slurs. The third system is marked *p* and *mf* and includes slurs.

Гопак

Украинский народный танец

Музыкальный номер «Гопак» (Украинский народный танец). Темп: Весело. Динамика: *f*. Метр: 2/4. Включены указания по артикуляции (слесы) и фазингу (Б).

Кукольная кроватка

Х. Лук

Musical score for "Кукольная кроватка" (The Doll's Bed) by Х. Лук. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* and the third system is marked *mf*. The music features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and slurs indicated.

А я по лугу

Русская народная песня

Musical score for "А я по лугу" (And I go to the meadow), a Russian folk song. The score is in 2/4 time and marked *Moderato* and *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand with chords marked "М" and "Б".

Как пошли наши подружки

Русская народная песня



Весело
 2 4

mf

Как пош - ли на - ши под - руж-ки в лес по я - го - ды гу - лять. Се - ю,
 ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний ставок: мелодия с ритмическими пометками (2, 4, 3, L, 2). Нижний ставок: аккорды и басовая линия. Динамика mf.

Вставало ранёшенько

Русская народная песня



Moderato
 2 4

mf

Музыкальная партитура для фортепиано. Верхний ставок: мелодия с ритмическими пометками (3, 4, 3, 4, 1, 2, L, 3, 4). Нижний ставок: аккорды и басовая линия. Динамика mf.

Вальс

Г. Галабов

Moderato

1 3 L 2 4 J 3 5

mp Б

L

Б

Б

Б

Б

Танец

В. Блага

Темп польки. Весело

J 3 2 1 L 2 2 1 J 3 2 L 5

mf Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Народная песня

Я. Глухань

Оживленно

J 1 5 L 5 J L

mf Б

Б

Б

f Б

Б

Б

Б

Б

Веселая песенка

Х. Лук

Деревенские гулянья

Весело

Р. Бажилин

Упражнения

Упражнения написаны с учетом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Каждое упражнение вполне самостоятельное и может игратьсь отдельно. Однако лишь цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Их изучение предлагается следующим образом:

- 1) игра упражнения правой рукой с плавным замахом на каждую четверть штрихом *non legato* вначале только третьим, затем вторым и, наконец, четвертым пальцем. После этого рекомендуется играть аппликатурой, написанной над нотами;
- 2) разбор партии левой руки с подчеркиванием сильных долей такта;
- 3) игра двумя руками вместе с соблюдением штрихов в партии правой руки и *non legato* в левой.

№ 1

Р. Бажилин

№ 2

№ 3

Exercise № 3 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 5, 3 and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

№ 4

Exercise № 4 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 5, 4 and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б. The dynamic marking *mf* is at the start, and *f* appears later, indicating a crescendo.

№ 5

Exercise № 5 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5 and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б, Б, М, Б.

№ 6

Exercise № 6 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 3, 5 and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters Б, М, Б.

№ 7

Exercise № 7 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 4, L, 5, L. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with the letter 'Б'. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

№ 8

Восьмые в этом упражнении играютс я *non legato*.

Exercise № 8 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 1, 4, L, 1, 4, 1, 5, 5. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with 'Б' and 'М'. The dynamic markings are *mf*, *p*, and *f*.

№ 9

Exercise № 9 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 1, L5, 5. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with 'Б' and 'М'. The dynamic markings are *mf* and *f*.

№ 10

Exercise № 10 consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings JL, JL, JL, J, L, JL, JL, JL, J, L, J, L. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with 'Б'. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

Вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорд, шестнадцатые

В тех случаях, когда окончания повторяемого текста могут быть разными, вместе со знаком репризы используются *вольты*. Такты, ограниченные вольтой, исполняются только первый раз, при повторении их пропускают, играя сразу вольту следующего такта.

Я на горку шла

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для песни «Я на горку шла». Записан в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает две системы нот с вокальными линиями и аккордами в правой руке. В первой системе аккорды обозначены буквой «Б». Включены вольты (крючки) и репризы (двойные точки) для повторения фразы «У - мо - ся».

mf Я на гор - ку шла, тя - же - ло нес - ла. У - мо -
ри-лась, у - мо - ри-лась, у - мо - ри - ла - ся. У - мо - ся.

Журавель

Слова народные

Музыка В. Калинникова

Музыкальный фрагмент для песни «Журавель». Записан в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает две системы нот с вокальными линиями и аккордами в правой руке. Включены вольты (крючки) и репризы (двойные точки) для повторения фразы «ви - дел».

Дол-го-но-сый жу-равель намельни-цу ез - дил, намельни-цу ез - дил,
ди-ковинку ви - дел. Ай, люли, ай, люли, ди-ковинку ви - дел. ви - дел.

Если позволяет диапазон клавиатуры, то пьесы полезно играть в разных октавах. Изучение новых нот, должно подкрепляться различными задачами на внимание и память. Такие задачи предлагались уже ранее, только теперь их необходимо дополнить новыми нотами. Например:

1. Зачеркните неверные названия нот.
2. Подчеркните ноты второй октавы.
3. Определите длительности нот
4. Соедините линиями одинаковые названия нот басового и скрипичного ключа.
5. Обведите кружком паузы?
6. В каком ключе больше длительностей восьмых, четвертных, половинных, целых?
7. Сколько нот ре в этой задачке?
8. Сколько нот в первой октаве, сколько во второй?
9. В каком ключе больше нот ми, меньше си?

Дедушка

Игриво

Р. Бажилин

В юмореске «Дедушка» впервые использовались ноты вспомогательного ряда левой клавиатуры. (В нотах под басом вспомогательного ряда ставится буква В).

Готовая система левой клавиатуры гениально придумана мастером аккордеона. Учитывая закрепощенность левой руки, басы основного и вспомогательного ряда расположены так, что, не передвигая руку, можно сыграть все основные ноты.

Вспомогательный ряд - первый от меха. Возьмем три ноты вспомогательного ряда: ля, ми и си.



Пирожки

А. Филипенко

Ласково

Я пе - ку, пе - ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку,
mf *mf*

а для ми - лой ма - моч - ки ис - пе - ку два пря - нич - ка.
mf

В песне «Цыплята» используется новый вид аккорда – *септаккорд*. Он обозначается цифрой семь и находится на следующем ряду после минорных аккордов.

Цыплята



А. Филипенко

Игриво

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,
mf *mf*

а за ней ре - бят - ки - жёл - ты - е цып - лят - ки.
f *mf*

Вальс

Г. Галабов

1 3 5 3 1 5 3 2

mf

p

Старинный танец

Р. Бажилин

Allegro

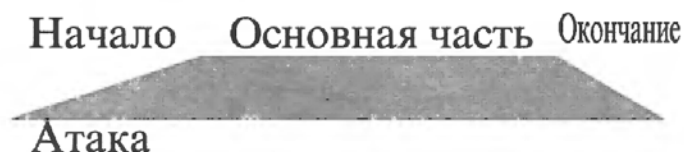
f

mf

Б Б Б Б М Б М Б Б

Принципы звукообразования на аккордеоне

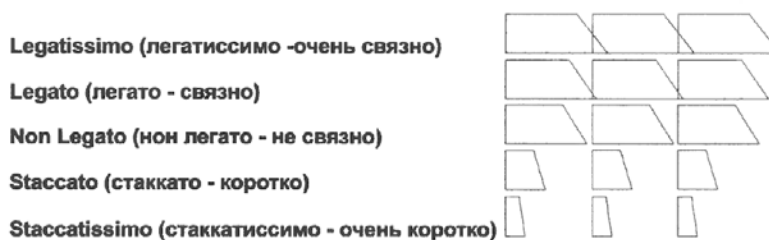
Ценность аккордеона в том, что на нем звук управляем практически на всех стадиях звукообразования. Рассмотрим более детально, из каких компонентов складывается звуковая исполнительская палитра. Это необходимо для того, чтобы юный музыкант мог сознательно искать требуемую характерную окраску звука, контролировать «лепку» музыкального образа.



Форма звука складывается из трех стадий: **начала, основной части и окончания**. Если атака была сильной, то в первой стадии образуется инерционный, неуправляемый *спад*.



Разберем составляющие, из которых формируются основные штрихи. Во-первых, по одному звуку невозможно определить категорию штриха. Необходимо как минимум два звука. Далее звуки можно рассматривать по степени их слитности или раздельности. Расчлененность звуков зависит от двух последних стадий: основной части и окончания. Графически штрихи *legatissimo*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *staccatissimo* можно изобразить следующим образом:



Из этой таблицы видно, что ноты состоят из звучащей части и незвучащей. Чем короче штрих, тем короче звучащая часть. Углубляясь в процесс звукообразования, следует заметить, что исполнитель на аккордеоне может влиять на основную часть каждого звука и его окончание путем ослабления или усиления динамики. Начальная и конечная стадии звукообразования, прежде всего, влияют на характер штриха. Исполнитель может управлять атакой благодаря взаимодействию скорости открытия-закрытия клапана и степени давления воздуха в меховой камере. Плавный нажим на клавишу с одновременным плавным движением меха образует *мягкую атаку*.

Толчок клавиши и такая же скорость подачи воздуха образует *твердую атаку*. Удар по клавише и предварительно создаваемое давление в меховой камере формирует *жесткую атаку*.

Более сложная артикуляция образуется комбинацией начальной стадии звука (характера звукоизвлечения) и двух последних стадий звукообразования. Благодаря этим компонентам образуются такие виды артикуляции, как *legato-accento* (акцентированное легато), *martele* (акцентированное стаккато), *portato* (портато - связно, выдержанно, слегка подчеркнуто), *tenuto* (тенуто - раздельно выдержанно, подчеркнуто) и другие разновидности обширной шкалы звукопроизношения.

Схема левой клавиатуры аккордеона

Кнопки, обведенные двойным кружком, обычно для ориентира отмечены ямками.

1 ряд	2 ряд	3 ряд	4 ряд	5 ряд
вспомогательные басы	основные басы	мажорные аккорды	минорные аккорды	доминантсептаккорды
Ми \sharp	До \sharp	Б	М	7
Ля \sharp	Фа \sharp	Б	М	7
Ре \sharp	Си	Б	М	7
Соль \sharp	Ми	Б	М	7
До \sharp	Ля	Б	М	7
Фа \sharp	Ре	Б	М	7
Си	Соль	Б	М	7
Ми	До	Б	М	7
Ля	Фа	Б	М	7
Ре	Си \flat	Б	М	7
Соль	Ми\flat	Б	М	7
До	Ля \flat	Б	М	7
Фа	Ре \flat	Б	М	7

Таблица основных штрихов



Legato (легато)



Non legato (нон легато)



Staccato (стаккато)



Martele
(акцентированное стаккато)



Accento (акценти)



Sforzando (сфорцандо)
- резкое усиление звука



Tenuto (тенуто)

Чтобы подобрать удобную для пения тональность, попробуйте вначале сыграть любой тонический аккорд. Если петь тяжело, то поменяйте тональность на ступень выше или ниже.

После выбора тональности поставьте третий палец на кнопку тонического аккорда, второй - на кнопку доминантового аккорда и, наконец, четвертый на кнопку субдоминантового аккорда. Пойте песню и подбирайте на слух подходящую аккордовую гармонию. Далее аккомпанемент можно украсить басами.

Начальный бас обычно приходится на сильную долю такта, поэтому если песня начинается из затакта, то первая нота не аккомпанируется, например, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского.

Определите к какой песне подходит тот или иной аккомпанемент, записанный на предыдущей странице.

Песенка про кузнечика

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

Слова Н. Носова

Музыка В. Шаинского



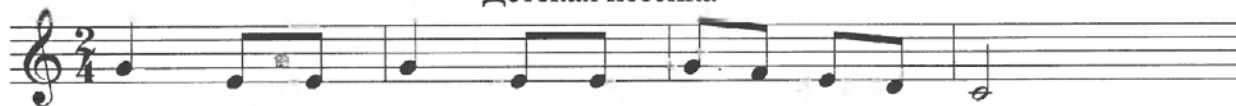
В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз -



не - чик. Сов - сем, как о - гу - ре - чик, зе - ле - нень - кий он был.

Ёлочка

Детская песенка



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой



из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Слова Я. Полонского

Мой костер

Музыка Ф. Садовского



Мой ко - стер в ту - ма - не



све - тит; ис - кры гас - нут на ле - ту...

Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит; мы про - стим - ся на мо - сту. сту.

Картошка

Русская народная песня

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой, кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Рекомендуемый порядок подбора по слуху:

1. Необходимо хорошо запомнить мелодию, так, чтобы можно спеть куплет и припев со словами.

2. Определить лад: мажор или минор.

3. Определить тональность, в которой легче петь.

4. Подобрать гармоническую структуру песни

5. Определить размер и метрическое начало песни: со слабой или с сильной доли.

6. Для настройки на тональность следует сыграть левой рукой несколько тактов.

После всех этих операций путем проб и ошибок подбирайте на слух.

Довольно часто при развитии мелодии встречаются *модуляции* или *отклонения* в другую тональность. В этом случае используется модулирующий аккорд, после которого появляется новая тоника, а она, соответственно окружена своими сопутствующими аккордами субдоминантового и доминантового строения.

Подобрать мелодию на правой клавиатуре проще, когда подобран аккомпанемент. Устойчивые звуки мелодии попадают на тонические аккорды, неустойчивые - на субдоминантовые и доминантовые аккорды. Заканчивается мелодия всегда на тонике. Определив тональность, в которой подбирается песня, необходимо помнить о ключевых знаках, так как часто необходимые звуки могут располагаться на черных клавишах.

При подборе мелодии вначале необходимо точно уяснить ритмический рисунок. Вспомните упражнения на ритмы слов. Применяйте их, для определения ритма мелодии, так как в любой песне ритм текста взаимосвязан с мелодическим ритмом.

Неприятность эту мы переживем

Из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Слова А. Хайта

Музыка Б. Савельева

Весело

В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит, до-че-го ж
 хо-ро-шо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром
 в се-ре-ди-не ле-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-
 вем. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вем. вем.

2. Мелкий дождь бьет в окно,
 Хмурится природа,
 Но известно давно -
 Нет плохой погоды.

Все желтеет кругом,
 И уходит лето,
 Неприятность эту
 Мы переживем. } 2 раза

3. Я иду и пою
 Обо всем хорошем.
 И улыбку свою
 Я дарю прохожим.

Если в сердце чужом
 Не найду ответа,
 Неприятность эту
 Мы переживем } 2 раза

Аделаида

Т. Праги

В темпе вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "В темпе вальса" (Waltz tempo) and "mf". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff.

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (fingered 3) and a slur over the next two notes. Bass staff has a B major chord (marked "Б") and a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues with a slur over the first two notes. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment and a B major chord (marked "Б") in the final measure.
- System 3:** Treble staff has a slur over the first two notes and a triplet of eighth notes (fingered 3) in the third measure. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment and a B major chord (marked "М") in the final measure.
- System 4:** Treble staff has a slur over the first two notes and a slur over the last two notes. Bass staff continues with the eighth-note accompaniment and B major chords (marked "М" and "Б") in the final two measures.

Технический комплекс для первого класса

Гамма До мажор

Как вы уже знаете, музыка записывается в разных тональностях. Тональный звукоряд образует определенную гамму. Музыка, написанная в тональности *до мажор*, состоит из звуков этой же гаммы (например, «Аделаида» Прати). Соответственно при изучении гаммы *до мажор*, как и при изучении других гамм, мы будем преследовать несколько целей:

1. Развитие беглости пальцев.
2. Формирование аппликатурных принципов.
3. Работа над независимостью пальцев, подкладыванием и перекладыванием.
4. Работа над штрихами.
5. Развитие метроритма, интонации.

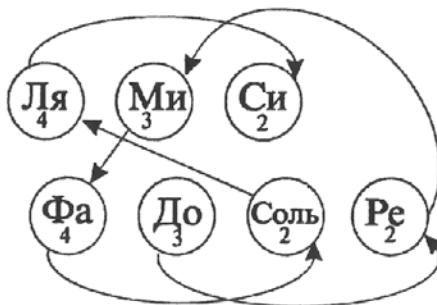
Как и произведения, изучение гамм следует начинать с разбора каждой рукой отдельно. Внимание ученика необходимо акцентировать на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру.

На первом этапе сложно научиться подкладывать первый палец в восходящем движении, переключать четвертый и третий - в нисходящем. Подкладывание и переключивание пальцев должно осуществляться незаметно на слух. Наиболее просто это достигается при правильной группировке восьмыми длительностями и игрой разными штрихами. Кроме того, можно использовать следующие упражнения на развитие гибкости пальцев:

По этой схеме на левой клавиатуре исполняется *до мажорная* гамма. Аппликатура указана цифрами.

Вспомогательный ряд

Основной ряд



ЭТЮД

К. Черни

Allegro

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and includes a **1** dynamic marking above the first measure of the treble staff. The second system includes a **L** dynamic marking above the first measure of the treble staff. The third system is marked *p* and includes a **L** dynamic marking above the first measure of the treble staff. The fourth system includes a **L** dynamic marking above the first measure of the treble staff. The bass staff contains chords and single notes, with some measures marked with **Б** (B-flat) and **7**. Fingering numbers (1-5) are placed above notes in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

ЭТЮД

К. Черни

Allegro

5/2 1 4/2 1

mf

3 2 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 2 B B B B

L

3 4 2 4 3 5 2 B B 3 2 3 4 2 B B 3

ЭТЮД

Л. Шитте

Довольно часто размер четыре четверти обозначается символом C

Allegro

14 14 L

f

3 B 2 4 B B 7 B B

L

1 1 1 5 1 4 1 B B 3 B 4 2 3 B 4 2 4 B 2 4 B B 3 4 B 5 2 3

L

1 1 4 1 4 1 2 1 1 1 7 B B B 7 B 7 B

№ 11

№ 12

Б Б 7

Б М

№ 13

Б 7

Б М

№ 14

Б 7

Б Б Б Б

№ 15

Б Б 7 Б Б Б Б

№ 16

Б Б 7 Б Б Б 7 Б

Закрепление и развитие полученных навыков и знаний



В мире сказок

(Детская сюита)

А. Латышев

I. Марш Бармалея

«А в далекой Африке жил
предводитель разбойников –
злой и коварный Бармалея».

Сдержанно

Musical score for 'I. Марш Бармалея' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with dynamics *mf* and *f*. The second system has five measures, ending with a fermata. Fingerings and articulation marks are indicated throughout.



II. Вальс Мальвины

«Мальвина – девочка с голубыми
бездонными глазами, любит чистоту и порядок».

Спокойно

Musical score for 'II. Вальс Мальвины' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures with a *tr* (trill) marking and a 'Б' (B) chord marking. The second system has two measures, with a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings and articulation marks are indicated throughout.

III. Емеля на печи



«Сидит Емеля на печи,
ждет калачи и наяривает
себе на гармошке».

Весело



IV. Страшная история

«А теперь страшная, очень
страшная история, от которой
в жилах стынет кровь и с де-
ревьев осыпается листва».

Маршеобразно

Кластер – созвучие, образованное из близлежащих нот. В данном случае исполняется нажимом ладонью на клавиши, находящиеся примерно в диапазоне, попадающим под квадрат.

Вибрато (от итальянского – «колеблю»): достигается частым дрожанием ладони левой руки при одновременном ведении меха.

Мишка с куклою танцуют полечку

М. Качурбина

В темпе польки

1. 1 5 L 4 1 3 5

2. 5 5 4 L 4

7 M 7

Камаринская

Обработка Р.Бажилина

Озорно

mf 5 3 4 2 3 1

Б 7 Б

System 1: Treble clef starts with a slur over the first four notes. Bass clef has a 7th finger chord. Fingerings: 5 1 3, 4 1 2, 3 1 2 4.

System 2: Treble clef has a slur over the first four notes. Bass clef has chords with 7th finger. Fingerings: 3, L 1, 5 1 3 5, 4 1 2, 3.

System 3: Treble clef has slurs over the first and last four notes. Bass clef has chords with 7th finger. Fingerings: L, L, L, L.

System 4: Treble clef has slurs over the last four notes. Bass clef has chords with 7th finger. Fingerings: L, L, L, L, L, L, L, L, L.

System 5: Treble clef has slurs over the first and last four notes. Bass clef has chords with 7th finger. Fingerings: L, L 1 1, 4, 1 4, 2, L 1 2 1, 3 1, L 5, L 1.

Мой костер

(Песня цыганки)

Слова Я. Полонского

Музыка Ф. Садовского

Обработка Р. Бажалина

Moderato

3 1 3 5 4 2 L 3 1 2 3

Мой ко - стер в ту - ма - не све - тит, иск - ры гас - нут

mf

5 2 3 1 2 3 5 3 1

на ле - гу... Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит;

L 4 2 5 1 3 1 2 1

мы про - стим - ся на мо - сту. Ночь - ю нас ни -

5 1 2 2 3 4 5 3 L 4 5 3 2 1 2 1 5 1 4 1 3 1 2

кто не встре - тит; мы про - стим - ся на мо - сту.

В В В В

Частушка

Обработка Р.Бажилина

Весело

Musical score for "Частушка" (Folk Song) by R. Bazhulina. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (2, 3, 3, L 3, 2, 1) and accents. The second system has a *f* dynamic and includes fingerings (L, 4, L 5). The third and fourth systems continue the melodic and harmonic patterns with various fingerings and accents. The bass line features chords marked with "Б" and "7".

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Синкопа

Синкопа образуется в результате смещения ударения с метрически сильной доли на слабую. Этим создается ритмическая неустойчивость, приносящая в музыку элемент остроты и упругости. Особенно часто синкопа встречается в танцевальной музыке (например, в предыдущей пьесе «Частушка» в 18 и 22 тактах). Ритм матросского танца «Яблочко» изобилует синкопами (2, 4, 6 такты), которые придают ему озорной и залихватский характер.

Яблочко

Обработка Р.Бажилина

Задорно

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of music, each with a treble clef (piano) and a bass clef (guitar) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Задорно' (Zadorno) and the dynamics are marked 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-7 below notes. The guitar part includes chord diagrams for B-flat (Б) and B (В), and markings for mutes (М) and breathers (⊙). The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

System 1: Treble clef: 5, 2, 3, 2 1, 1 3. Bass clef: Б, 7, М, М, М, М. Fingerings: 3, 4, 3 2, 3 2, 5 2.

System 2: Treble clef: 4, 5 2. Bass clef: 7, 7, М, М, М, 7, М. Fingerings: 3, 4, 3 2, 3 2, 5 2.

System 3: Treble clef: 5 1 2 3 5 4, 2, 3, 5, 1 3, 1, 4. Bass clef: Б, 7, М, М, М, М. Fingerings: 3, 4, 3 2, 3 2, 5 2.

System 1: Treble clef contains a melodic line with fingerings 1 1 and 4. Bass clef contains a bass line with chords marked with '7', 'B', and 'M'.

System 2: Treble clef contains a melodic line with fingerings 4 1 2 5, 4 5, 4 5, 4 5, and 4 5. Bass clef contains a bass line with chords marked with 'Б', '7', and 'M'.

System 3: Treble clef contains a melodic line with complex fingerings: 3 4 3 1, 3 1, 3, 1 3 1, 5 4 3 2, 4 5, 3 4 3 1, 3 1, and 1 2 3 4 5. Bass clef contains a bass line with chords marked with '7', 'M', and 'B'.

System 4: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line with chords marked with 'Б', '7', and 'M'.

System 5: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line with chords marked with '7', 'M', and 'B'.

Кабардинка

Обработка Р.Бажилина

Allegro

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'.

- System 1:** Treble clef starts with a dynamic marking *f*. Fingerings 1 and 2 are indicated above the first two notes. Bass clef accompaniment features chords marked with the letter 'Б' (B) in Cyrillic.
- System 2:** Treble clef starts with a dynamic marking *f*. Bass clef accompaniment includes fingerings 3, 2, 4, 2 and a chord marked 'В' (V) in Cyrillic.
- System 3:** Treble clef starts with a dynamic marking *mf*. Fingerings 1, 3, 5, and 2 are indicated above the notes. Bass clef accompaniment includes a chord marked 'М' (M) in Cyrillic and fingerings 7, 2, 3, 2.
- System 4:** Treble clef starts with a dynamic marking *mf*. Bass clef accompaniment includes a chord marked 'М' (M) in Cyrillic and fingerings 7, 2, 3, 2.

J

f

Б Б Б Б Б Б

L

Б Б Б Б Б Б

Б Б

J

mf

М 7 7

Б

L

М М 7

Б

М

Б

Лендлер

Ф. Шуберт

Живо

mf p

f

mf

Лендлер – немецкий народный трехдольный танец, в котором используются движения с прыжками. Первую часть до репризы рекомендуется играть ярче, чем при повторе. Четкое исполнение штрихов с опорой на сильную долю такта позволит подчеркнуть ритмическую упругость мелодии, ее яркий темперамент. Запоминается лендлер довольно легко, если внимательно разобрать его музыкальную форму.

Триоль

В музыке существуют *основные* и *произвольные* длительности. С основными мы уже знакомы – они образуются путем последовательного деления на два: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Произвольные длительности образуются путем условного деления на любое количество равных частей. Например, *триоль* образуется при делении основной длительности на три части. Например, в «Этюде» Шитте триоль образовалась благодаря делению четвертной доли. Поэтому первые три восьмых триоли приходятся на один четвертной бас.

Этюд

Allegro

Л. Шитте

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The right hand plays a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand plays chords. The first system starts with a *mf* dynamic and includes chords labeled 'М' and 'Б'. The second system features dynamics *mp* and *f*, with a slur over the first two measures and chords labeled 'М' and 'Б'. The third system begins with a *ff* dynamic and ends with a *mp* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Игра в мяч

Эд Джон

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The piano part features chords with the letter 'Б' (B) above them and some notes with a circled 'a' below. The treble part includes two triplet markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes with the word 'Fine' written below the piano staff. The fourth system features a final triplet in the treble and a sequence of fingerings (1 3 2 1 3 2 1) above a chord in the piano part. The score is set in 3/4 time.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef staff features a bass line with a 7th chord in the first measure and a bass clef symbol in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a bass clef symbol in the second measure and a bass clef symbol in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a bass clef symbol in the second measure. The bass clef staff contains a bass line with a bass clef symbol in the second measure and a bass clef symbol in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with a 7th chord in the first measure, a bass clef symbol in the second measure, and a 7th chord with a sharp sign in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff contains a bass line with a 7th chord with a sharp sign in the first measure and a 7th chord in the second measure.

D.C. al Fine

Вальс

из спектакля «Банкрот»

Р. Бажилин

Благородно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo/style is marked "Благородно" (Noblely). The first system begins with a circled "5" above the first note and a dynamic marking of *f*. The second system continues the melody with a circled "7" above the first note. The third system features a circled "7" above the first note, a circled "M" above the second note, and a dynamic marking of *mf*. The fourth system continues with a circled "7" above the first note and a circled "M" above the second note. Fingerings and accents are indicated throughout the score.

Этот вальс достаточно простой. Он построен на двух аккордах. Динамический нюанс расширен до фортиссимо (очень громко) *ff*. Кроме того, смысловые аккорды выделены *акцентом* >. При акценте подчеркивается атака звука. Активная атака получается при взаимодействии двух факторов: увеличенном давлении в меховой камере и быстром открытии звукового клапана.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: 5 3 2 1 2 3 1, 1 5. Bass staff: M, 7, B.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: 5 3 1, 5 2 1. Bass staff: M, f, 7.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: 2 3 2 1 3 2. Bass staff: 7, M, B.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: 3 4 1 3 2. Bass staff: 7, M, B.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff: 1 4 1 2 3 4 5, 1 5 4. Bass staff: M, 7.

2 5 4 5 3 2 1 2 3 1 5

M 7

1 5 3 1 5

7 M B

ff

7 M B

M 7 B

1. 2.

M

Краковяк

Весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction starting with a treble clef, a 3-measure triplet, and a dynamic marking of *mf*. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with chords marked '7' and 'Б'. The second system includes a vocal line with lyrics 'та-та та-та та-та-та та' and a dynamic marking of *f*. It features first and second endings. The piano accompaniment continues with chords 'Б' and '7'. The third system continues the piano accompaniment with first and second endings, concluding with a final chord.

В этой пьесе встречаются разнообразные ритмические рисунки. Особую сложность при игре представляет *пунктированный ритм*. Довольно часто учащиеся не выдерживают восьмую с точкой и от этого последующая шестнадцатая нота звучит несколько длиннее. Этот недостаток устраняется пульсированием шестнадцатыми длительностями (см. 11 такт).

Граф Кабра

Аранжировка Эд Джона

Allegretto

f *mf*

1. 2. *simile*

f

1. 2.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and features a treble clef with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'mf' and includes a first ending and a 'simile' section. The third system is marked 'f' and continues the melodic line with complex bass accompaniment. The fourth system concludes the piece with two endings. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Белолица, круглолица

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It is marked 'Moderato'. The piece consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and the third system is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings (1-5) and articulation (accents) are indicated above the notes. Chord symbols (Б, М, 7) are placed below the bass line. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

Раздумье

С. Майкапар

Andante sostenuto

2 1 4 1 3 2 5 1 2 1 4 2 3 5 2

mp

3

pp

4 3 1 3 1 2 1 5 4 1 2 3 5 2 4 3 2 4 3 1 2

mp

4 3 4 3 1 3 1 5 2 1

pp *mp*

rit.

mp

5 3 2 1 4 3 2

Б 7 М

Этот символ $\textcircled{\smile}$ - фермата, что буквально в переводе с итальянского означает остановка. Фермата применяется в тех случаях, когда необходимо увеличить длительность вне метрического счета, иными словами по желанию.

Вальс

из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский

Tempo di Valse

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with chords marked 'Б' and '7'. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes chords marked '7' and 'Б'. The third system continues with chords marked 'Б', 'М', and '7'. The fourth system concludes with chords marked 'М', '7', and 'Б', ending with a *Fine* marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 7th fingering. The dynamic marking *pp* is present. Chords are labeled with the letter 'Б' (B-flat) and a circled 'B' below the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords with 7th and 'M' (Major) fingerings. The dynamic marking *pp* is present. Chords are labeled with 'Б' and 'M'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords with 7th and 'B' (B-flat) fingerings. The dynamic marking *mp* is present. Chords are labeled with 'Б' and a circled 'B' below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes chords with 7th, 'M' (Major), and 'B' (B-flat) fingerings. The dynamic marking *f* is present. The system concludes with a *p* dynamic marking and the instruction *D.C. al Fine*.

Технический комплекс второго года обучения (на примере гаммы До мажор)

Во втором классе необходимо далее совершенствовать игровые движения. Работа над техническим материалом должна включать в себя мажорные гаммы до трех знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды. Во втором полугодии добавляется изучение ля-минорной гармонической и мелодической гаммы. Кроме того, необходимо в репертуар включать этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной и аккордовой фактуре. Упражнения, подготавливающие игру гамм терциями, развивают независимость и эластичность пальцев.

The image shows a technical exercise for the C major scale, presented in four systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord markings (B-3, B-4, B-2) are placed below notes in the bass staff. The exercise includes eighth notes, quarter notes, and triplets.

System 1: Treble staff: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (5), B4 (4), A4 (3), G4 (2). Bass staff: C3 (3), B2 (2), B-3, A2 (4), G2 (2), F2 (B-4), E2 (B-2), D2 (3), C2 (B-2), B1 (B-4), A1 (2), G1 (4), F1 (B-3), E1 (2).

System 2: Treble staff: D4 (1), E4 (3), F4 (1), G4 (4), A4 (1), B4 (3), C5 (1), B4 (4), A4 (5), G4 (4), F4 (1), E4 (3), D4 (1), C4 (4), B3 (3). Bass staff: C3 (3), B2 (2), B-3, A2 (4), G2 (2), F2 (B-4), E2 (B-2), D2 (3), C2 (B-3), B1 (4), A1 (2), G1 (B-4), F1 (2), E1 (4), D1 (B-3), C1 (2).

System 3: Treble staff: D4 (1), E4 (3), F4 (3), G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (3), F4 (4), E4 (1), D4 (3), C4 (1), B3 (3). Bass staff: C3 (3), B2 (2), B-3, A2 (4), G2 (2), F2 (B-4), E2 (3), D2 (B-3), C2 (B-2), B1 (3), A1 (B-2), G1 (2), F1 (B-3), E1 (3), D1 (B-3), C1 (B-3).

System 4: Treble staff: D4 (1), E4 (3), F4 (3), G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (3), F4 (4), E4 (1), D4 (3), C4 (1), B3 (3). Bass staff: C3 (4), B2 (3), B-3, A2 (B-2), G2 (B-4), F2 (B-3), E2 (2), D2 (3), C2 (B-3), B1 (3), A1 (B-3), G1 (2).

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3, 5 3 2 1 3 2, 1 3 2 4 1 2 4, 5 4 2 1 4 2 1. The bass staff features triplets of eighth notes with fingerings: 3 B-4 2 3, 3 2 B-4, 3 B-4 2 3, B-4 3 2.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 4 1 2 4, 5 4 2 1 3 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1. The bass staff features triplets of eighth notes with fingerings: 3 B-4 2 3, 2 B-4 3, 3 B-4 2.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains chords with fingerings: 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1. The bass staff features triplets of eighth notes with fingerings: B-4 2 3, 2 3 B-4.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 5 1, 2 5 1 2, 4 1 2 3, 5 2 1 5, 3 1 4 2 1, 5 3 2 1. The bass staff features triplets of eighth notes with fingerings: 3 B-3 2, B-3, 3.

Таблица мажорных гамм, арпеджио и аккордов до трех знаков

соль мажор



ре мажор



ля мажор



5 5 4 5 4 5 4 5 5
3 3 2 2 2 2 3 2 3 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

фа мажор

4 1 3 1 4 1 4 3 1 4 1 3 4

1 2 3 1 2 3 5 3 1 3 1 2 4 1 2 4 5 4 1 4 2 1 2 4 5 4 1 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 3 2 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

си бемоль мажор

2 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 2

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 1 5 1 4 1 2 4 1 5 1

5 4 5 4 5 5 5 5 4
3 2 3 3 3 3 3 3 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1

ми бемоль мажор

2 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 2 1 4 1 3 1 4 2

Минорная гамма

Минорная гамма может быть натуральной, гармонической и мелодической. Если сыграть подряд по белым клавишам от *ля* до *ля*, то получится натуральная минорная гамма – *ля минор*:

ля минор

Повысив в гамме седьмую ступень, мы получим гармонический минор:

ля минор гармонический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются шестая и седьмая ступень, а при движении вниз гамма вновь принимает вид натурального минора:

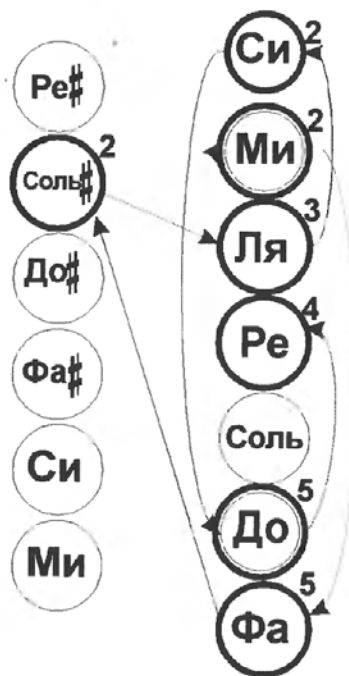
ля минор мелодический

На левой клавиатуре аппликатура всех минорных гамм, как и мажорных, одинаковая. Рассмотрим схему исполнения гармонического и мелодического минора.

Схемы исполнения минорных гамм на левой клавиатуре

На левой клавиатуре гармоническая и мелодическая гамма *ля минор* исполняется на кнопках основного и вспомогательного рядов. Аппликатура написана рядом с кнопками.

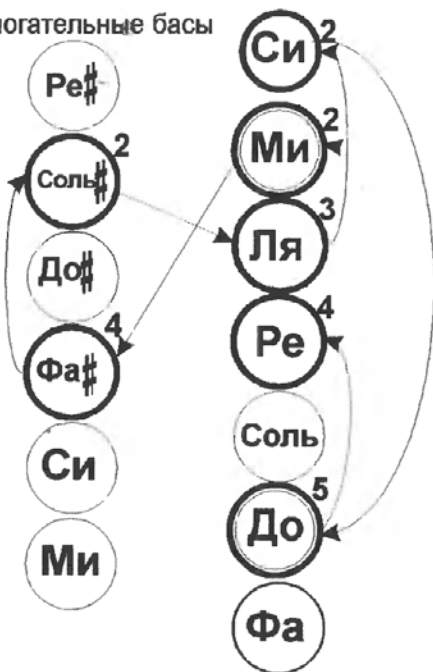
Вспомогательный ряд Основной ряд



Восходящая мелодическая гамма

Основные басы

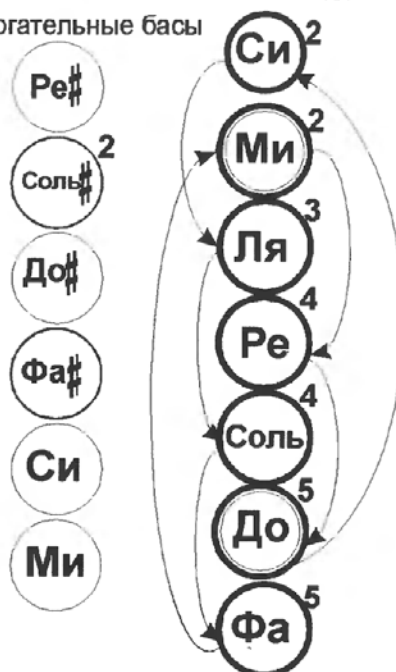
Вспомогательные басы



Нисходящая мелодическая гамма

Основные басы

Вспомогательные басы



Технический комплекс минорной гаммы

ля минор гармонический

First system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains the notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4. The bass staff contains the notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3. Fingerings are indicated above the treble staff (1, 3, 1, 4, 5, 1, 3) and below the bass staff (3, 2, 5, 4, 2, 5, B-2, 3, B-2, 5, 2, 4, 5, 2).

Second system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains the notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff contains the notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated above the treble staff (1, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 3) and below the bass staff (3, 2, 5, 4, 2, 5, B-2, 3, B-2, 5, 2, 4, 5, 2).

Third system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains the notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff contains the notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated above the treble staff (1, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 4, 3, 3) and below the bass staff (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).

ля минор мелодический

Fourth system of musical notation for the harmonic minor scale exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains the notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff contains the notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated above the treble staff (1, 1, 5, 4, 3) and below the bass staff (3, 2, 5, 4, 2, B-4, B-2, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 2).

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, with fingerings 1, 1, 1, 1, 5, 3, 4, and 3. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the exercise. The treble staff features trills and complex fingerings such as 1, 1, 3, 3, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 4, 3, and 3. The bass staff continues with eighth-note accompaniment, including trills.

The third system concludes the exercise. The treble staff includes trills and complex fingerings like 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 1, 1, 5, 2, 3, and 1. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Этюд

А. Салин

В темпе вальса

The beginning of the exercise is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo) and 'mf'. The treble staff starts with a series of eighth notes, with fingerings 1, 1, 1, 5, 1, and 5. The bass staff features chords marked with 'M' and a simple accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a '7' and 'M'. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords marked with 'M' and '7'. The system concludes with a double bar line.

ЭТЮД

К. Гурлит

Allegro

Third system of musical notation. The piece begins in 2/4 time with a *mf* dynamic. The treble clef staff has fingerings 1, 1, 5, 1, 1, 5, 2, 1, 1. The bass clef staff has chords marked with 'Б' and '7'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 5, 3, 4. The bass clef staff has chords marked with 'Б' and '7'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has chords marked with 'Б' and '7'. The system concludes with a double bar line.

ЭТЮД

Г. Беренс

Allegro

The first system of the etude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern across four measures, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of chords, each marked with a 'Б' (B-flat) and a '7' (dominant seventh), with a fermata over the final chord. The first measure of the lower staff is marked with a piano dynamic (*p*).

ЭТЮД

А. Жилинский

Неторопливо

The first system of the etude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by an eighth-note arpeggiated pattern in the second and third measures, and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords, each marked with a 'В' (B), with a fermata over the final chord. The first measure of the lower staff is marked with a piano dynamic (*p*).

The second system of the etude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by an eighth-note arpeggiated pattern in the second and third measures, and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords, each marked with a 'В' (B), with a fermata over the final chord. The first measure of the lower staff is marked with a forte dynamic (*f*), and the final measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

ЭТЮД

Л. Шитте

Moderato

The first system of the etude by Liszt consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the etude. The upper staff shows a melodic line with dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

ЭТЮД

К. Гурлит

Moderato

The first system of the etude by Gurliet is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a melodic line of eighth notes with triplets, marked mezzo-forte (*mf*). The lower staff has a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the etude, featuring the same triplet melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes). The bass clef contains a supporting line with some triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

ЭТЮД

К. Черни

Очень быстро

Musical score for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is two flats (Bb, Eb). The treble clef features a melodic line with a long slur. The bass clef contains a series of chords, with the letter 'Б' (B) written above several of them.

Musical score for the third system, ending with a *Fine* marking. The treble clef continues the melodic line with a slur. The bass clef contains chords, with the letter 'Б' (B) written above several of them.

Musical score for the fourth system, ending with a *D.C. al Fine* marking. The treble clef continues the melodic line with a slur. The bass clef contains chords, with the letter 'Б' (B) written above several of them.

ЭТЮД

Л. Шитте

Неторопливо

Musical score for Etude by L. Schytte, titled "Неторопливо" (Moderato). The score is in G major and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a bass clef chord marking "B" under the second measure. The piece concludes with a final cadence in the third system.

ЭТЮД

А. Лемуан

Оживленно

Musical score for Etude by A. Lemoine, titled "Оживленно" (Allegretto). The score is in G major and 6/8 time. It consists of one system of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The bass clef line features several chord markings: "Б" (B) under the second, third, and fourth measures, and "7" (dominant seventh chord) under the fifth measure. A circled "o" is placed below the bass clef line in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and a '7' chord. There are two circled notes in the bass line. The system concludes with the word 'Fine'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and '7', with a sharp sign (#) indicating a key signature change. There are circled notes in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords marked with 'Б' and '7', with a flat sign (b) and a 'M' (Major) indicating a key signature change. The system ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

ЭТЮД

Moderato

А. Дювернуа

Fourth system of musical notation, the beginning of the 'ЭТЮД' (Etude). The treble clef staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with 'mf' (mezzo-forte). The bass clef staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second measure is marked with 'p' (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the third measure of the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff contains a steady eighth-note bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff, and a piano (*p*) dynamic marking is placed in the third measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff contains a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the second measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff contains a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the third measure of the upper staff. A fermata is placed over the final chord in the upper staff.