

Čertova stěna.

Komicko-romantická opera o 3 dějstvích.

Slova Elišky Krasnohorské.

Bedřich Smetana.

Úvod.
Largo. (♩ = 92.)

Hap

Sm. D.
pp
p
Timp.

Allegro modera.

molto cresc. ff sf pp
Sm.
Ob. Cl.
Timp.
Fag.
Bassi.

to, quasi andante. (♩ = 60.)

Timp.
Sm.

Marziale.
Tutti.

cresc. 3 3 3 3
ff sf

sf trem. dim.

Veškerá práva vyhrazena.

Più animato. (♩ = 72.)

D. Sm. *pp dolce*

D. *espress.* *cresc. e accel.* *sf*

Tempo I. (♩ = 72.) *ff* *Sm.D. trem.* *sf dim.*

espress. *cresc.* *ff* *Tutti.*

Più andante. (♩ = 60.) *espress.* *Sm. p dolce*

sf *pp* *dim.* *pp* *dim.*

al smorzando *ppp* *quasi pizz.*

*risol.***Jar. (zlostně:)**

nepý-ři, jest po námluvách! **Mích. (lekne se:)** Pan
Konec již?

Vok jest od_byt zpupnou vdovou Ta ba-bi-ce! Ha, kdyby to byl

Molto moderato.

(♩ = 65.)

(sáhne na meč)
muži! **Mích.** Ta ba-bi-ce! Ha, kéž by by-la sovou!
Tr.
Cor.

Jar. (rozhorlen:)

Pan Vok! Být od_byt! Pan Vok!
Mích. Pan Vok! Být od_byt! být od_byt!
Sm. D.

Tak sla - vný rek, tak bo - ha - týr - ský pán,
 Tak do - brý pán, až tu - ze, tu - ze, tu - ze do - brý pán

Tr.
 p

tak moc - ný vel - mož, skvě - lý
 a hez - ký muž, a hez - ký muž a hez - ký muž a vsvě - tě

ve - li - kán, *cresc.* tak šle - chet - ný a
 ve - li - kán, a žen - ský vr - toch, žen - ský vr - toch jest mu, jest mu na od - por,

váž - ný mu - že vzor — a zpupnost ženy
 a žen - ský vr - toch jest mu na odpor! Tot' prec až

sf *sf* *trm* *sf*

smí mu klá - sti vzdor,
 tu - ze! Ve - zmi ba - bu mor, ve - zmi, ve - zmi ba - bu

a zpupnost že - ny smí mu klá - sti vzdor!
 mor! Tot' přec až tu - ze! tot' přec až

Za b - sa - mě - lý ži - vot mla - dý jej
 tu - ze, vez - mi, vez - mi ba - bu mor! Tak sla - vný pán, tak

mu - žný věk má od - mě - nit!
 vá - žen vša - dy, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem ho o - ze - nit!

Mich. *mf*

Ba že-nu ctnou mějž do-bry pán a ra-do-stí bud'

Cl. *dim.* *p* Fag. *dolce* Viol.

Bassi.

ob-sy-pán, ne od ot-covských sla-stí o-de-hnán, však po-že-hnán, až

un poco rit.

Tempo I.

tu-ze, tu-ze, tu-ze po-že-hnán!

un poco rit.

Jar. *f*

cresc.

On, prv-ní muž to me-zi Če-chy, a žít tak sám a bez ú-tě-chy!

cresc.

risoluto f

To - stůj co stůj - se mu - sí změnit!

Mich. *f*

Byl by v tom čert, ho ne-o-že-nit!

Tutti. *f* *ff* *Red.* *

p Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Mích. Co to? Chraňpán Bůh všeho zlého!

Jar. V tom jmé-nu, jež tak o-sla-vil. *Mích.* Kéž syn-ka jen by, syn-ka jen by

Sm.

Jar. f zů-sta-vil! Já věr-ný sou-druh pá-na

Sm. p

své-ho, nad nějž mi jde jen Bůh a král, já, jenž jsem v bo-ji při něm

Ob. cresc.

stál, svou krev tak rád zaň v bit-vě pro-lil, a za cíl du-se své si

p

zvo_lil jen je - ho bla - ho, zdar a čest: já mám jej

zřít, jak tru - chlí vě - čně sám, jak tru - chlí vě - čně

sám, a jak mu hy - ne šte - sti ra - to - lest?

To ne - smí být, to ne - smí být! Já — Bo - hu při - sa - hám,

že raděj nechci šťasten bý - ti sám! Já při - sa - hám to z du - še hlou - bi,

espress.

že od ří kám se lá - sky bla - ha, a že - nou ne - bu - de mi

Fl. Vo.

espress.

D. p

Sm.

dív - ka dra - há, dokud můj pán,

Vo. Tutti.

Tr.

Vla.

(Odejde.) **Rarach.** (Stranou:)

můj pán, můj Vok se ne - za - snou - bí? Ha ha ha

Mich. (Odejde.)

Rar. Co to? Chraň Pán Bůh vše - ho zlé - hol **Rar.** (Vystoupí.)

ha ha ha! To's, pa - ne Jar - ku,

Sm.

dim:

p

sotto voce

čertu v hrdlo lhal! Ha ha ha ha ha ha!

rinforz.

ff

Sm.

Fl. Ob. Cl.

p

Fag.

B.

Rar. Ha ha ha

Beneš. *f* Spas mne ne - bel Zas ten zjev, zas ten zjev, zas ten

Sm. *f*

(hrozí.) ha! (Hrozí.) Du - se čer - ná, dá - blu věr - ná, ha ha ha ha!

zjev! Dá - ble!

p ma espress.

Cor. *b* Pag. *b* Sm. *b*

Rar. *p* Byl's u vdo - ví - čky,

Ben. (důrazně.) Pryč! Jme - nem kří - že ve - lím sva - těl

Cl. V. I. Ob. *3* *p dolce*

Sm.

po - vím na tě!

Mič! dá - ble, tys tam byl, bys mne jen zha - no - bil!

cresc.

Moderato. (♩ = 80.)

Lá - řil **Ben.**
 Lá - řil! Muž jsem

Musical notation includes bass clef, 2/4 time signature, and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Muž jsem sva - tý, a ty čert jsi kla - tý!
 sva - tý, a ty čert jsi kla - tý! Bě - da!

Musical notation includes bass clef, 2/4 time signature, and piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

L'istesso tempo, ma animato. (♩ = 88.)

Bě - da! Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty
 Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty

Musical notation includes bass clef, 2/4 time signature, and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

ká - pi cho - díš na lov du - ší,
 ká - pi cho - díš, cho - díš na lov du - ší, na lov du - ší;

Musical notation includes bass clef, 2/4 time signature, and piano accompaniment with dynamics *Sm.* and *D.*.

pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň
 pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň

Tempo I. *f*
 kru - ší! Tys ten dá - bel! tys ten dá - bel,
 kru - ší! Tys ten dá - bel! tys ten

tys ten sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten sok,
 dá - bel, tys ten sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten

jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys,
 sok, jež měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys,

(Jeden druhého odhání.)

ff tys to byl!

ff tys to byl!

ff *sf* *ff* *f* *f*

dim. *p*

Výstup 2.

Katuška, později děvčata.

Moderato. (♩ = 69.) Vystoupí Katuška. *mf*

Nikdo? Ach,

Cl. Ob. Tr.

V. I. V. II. *p* F. Vcel. B.

Sm. *p* *rit.*

mně se tak zdá - lo, že' tu sly - šet je - ho hlas! Če ho

Cor.

srdce by si přá - lo, rá - do vě - ri zas a zas.

Ob. Fl. Ob. *p* V. I.

Sm.

Lento, non troppo. (♩ = 92.)

*molto espress.**cresc.*

Šťastná vim: on přijde dnes, přec mě vsrděčku cos trá - pí.

Sf. *Sm.*

Sl - zo, - pryč! a nepověz, ze se v to - bě o - ko ztá - pí.

p *f.* *mf* *Sm. D.* *cresc.*

Pro mi - lá - čka na mé lí - ci usměv buď, jej ví - ta - jí - cí!

f *cresc.* *f* *Sm.*

Co mi platná zdo - ba ji - ná, fá - bo - ru i květů zár,

sotto voce *p*

kdyby smutku rouška stinná zastrele mi zrak i tvář?

dolce *rallent.*

L'istesso tempo.

p
Dra_hým o_čím krás_ná bý - ti ja - ko ran_ní čer - vá - nek,
p

du_ši pl - nou ja - ra kví - tí, na rtu pl - no zpě - vá - nek,
p

cresc. *f* *espress.*
drahým o_čím krásná bý - ti nej_sla_dší to, nej_sla_dší to dě_vy pý_chal
cresc. *sf* *p*

Zdob mě, slastné ve_se_lí! Ach, to srd_ce, -
più p

oč tak zti_cha, oč tak ča_sto za_že_lí? -
cresc.

f espress.

Dra - hým o - čím krá - sná,

krá - sná bý - ti, dra - hým o - čím krá - sná bý - ti

cresc.

(obráti se k Vltavě.)

nej - slad - ší to, nej - slad - ší to dě - vy pý - chal

pp dolcissimo

mf

Vl - ta - vo, v ni - ž den se zhlí - ží, lí - be - zné ty zr - ca - dlo!

rallent.

Kéž to teskno, jež mě tí - ží, v hloubku tvou, v hloubku tvou by zapadlo!

pp rallent.

legg.

Na za - tvu von - nou, na je - te - lin - ku, ro - si - čkou ran - nou si

legg. *mf.* *trm*



Allargando, non troppo. *non rit.* *a tempo*

lí - čka mýt. Skři - vá - nek vo - lá již, vo - lá již na kře - pe - lin - ku,

trm *p* *non rit.* *a tempo*



vzhů - ru již, dě - vca - ta, pojd' - me žít! vzhů - ru již, dě - vca - ta,

f *sf* *trm* *trm* *f* *sf*



Tempo I.

pojd' me žít! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den!

Ozvěna za scénou. *pp*

ff *sf* *sf* *pp*

Red. *



Meno allegro.

Na sceně. *ff* 3 *sf* *pp* Ozvěna. *p dolce* Na sceně. *p dolce*

Slu_ně_čko vsta_lo, pojd'te ven! Pojd'te ven! Za_pud'te spá - nek,

miň - te sen, jak ranní vá - nek let'te ven, let - te ven! *cresc.* let'te ven, let'te *cresc.*

ff *sf* *p* Ozvěna. *f* *Katuška.*

Do_bry den! Dobry den! Do_bry den! do_bry

ven!

ff *sf* *p* *Tutti.* *ff* *f* *p*

den!

cresc. *f* *sf* Moderato. *mf*

Žádná jste neshlédla jezdecki ranný

kva-pně se ne - blí - ží s vý - cho.dní stra - ny?

Tutti.
ffsf

Allegro vivo, ma non agitato. (♩ = 56.)

Děvčata.

p

Je - ště ti mi - lá - ček ne - je - chá zpět, však se ti z ná - mluv

p

Sm. D.

na - vrá - tí hned, však se ti z námluv již na - vrá - tí hned!

Hled' je - nom, Ka - tu - ško, po - zor - ně na ce - stu, pro pa - na Vo - ka - li

p

più p

při - vá - dí ne - vě - stu, zda bu - de ve - se - lí, zda bu - de

più p zda bu - de,

p *più p*

f

ples; spěšme vít ky - ti - ce, pil - no je dnes,

zda bu - de ples, *f* je dnes,

8.

ff *rit.* *a tempo*

spěš - me vít ky - ti - ce, pil - no je dnes, pil - no je dnes!

ff *rit.* *a tempo*

8.

Più moderato (♩ = ♩)

p

Pojď - me žít, věn - ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny ven!

Pojď - me žít, věn - ce vít, - všechny

pojd - me žít, ven - ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny
 ven! pojd - me žít, ven - ce vít, všechny ven,

ff

ven! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den! —

(Odejdou.) *p* Ozvěna. *Più moto.*

ff *p*

Cl. Cor.

ff *sf* *ff*

Kat. sotto voce

Den

dim. *sempre dim.*

ve - se - lí, den bla - ha, kéž i můj!

pp

Výstup 3.

Katuška, Jarek.

Allegro.

cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid ascending scale in eighth notes, starting on G4 and ending on G5. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords in the bass clef.

(Jarek spěchá jí vstříc.)

Jar. *f*

Bud' ví - ta - na, má dív. kol

The vocal line for Jarek begins with a fermata, followed by the lyrics 'Bud' ví - ta - na, má dív. kol'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Moderato.

Kat. (ustoupí plaše.) *sf*

(uctivě.)

Aj, pan ry - tíř!

Bud' ví - tán, pa - nel

Jar. *f*

Jak?

Fl. Ob.
Cl.

Tr.

Fag.

This section includes vocal parts for Katuska and Jarek, and a piano accompaniment. Katuska's part starts with 'Aj, pan ry - tíř!' and Jarek's with 'Bud' ví - tán, pa - nel'. The piano accompaniment includes parts for Flute/Oboe, Clarinet, Trumpet, and Bassoon.

Jar. *p*

Jsmе dnes tak ci - zí?

Co se ti sta - lo?

Sm. tr.

accel.

The vocal line for Jarek continues with 'Jsmе dnes tak ci - zí?' and 'Co se ti sta - lo?'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with an 'accel.' marking.

Meno allegro. (♩ = 60.)
sotto voce

Vi - dí - m sl - zu v o - ku, a chci - li na sr - dce tě

při - vi - nout, proč u - ni - káš dnes mé - mu kro - ku? Má ho - lu - bin - ko,

nač těch sl - zí proud? Již ne - smím lí - bat lí - čka květ ten něž - ný,

sotto voce, ma dolce poco rall.

ru - měn - ý? D.Sm. Můj ry - tí - ři, tak zlý je svět,

rit. *Kat. mf*

tys pán tak vzne - še - ný a já - jen prostá, chu - dá dí - včí - na;

Ob. p Cl. Fag. Sm.

dim.

ba nevíma-ni, jaká pří-ci-na mi se-vře-la dnes du-ši.

pp *Ob.* *express.*

Kat.

Jar. (stranou pro sebe, zaleknut.) Mně zdá se
Zdaž pří-sa-hu mou tu-ší?

f *Sm.* *p*

Kat.

dnes, a srdce chce mně mřít - že ni-kdy, ni-kdy nesmím tvojí

cresc. *V. I.*

Jar. *mf*

být! Což stá-le ty po-chybno-sti tvé srdéčko je-ště hostí?

f *p* *sf*

Lento. (♩ = 88.)

mf *espr.*

Což pozby-la jsi ve mne ví-ry? A kdy-by můj byl kraj ten

p *Sm.* *D.* *sf* *cresc.*

ší - ry a kdybych byl sám krá - le - vic, ty du - še má,

mých o - cí svě - tlo, jen v to - bě by mé ště - stí kve - tlo;

vždyt mi - lu - ji tě stá - le víc, a tak s tou tvá - ří po - u - ny - lou

jsi spa - hi - lá, jsi ča - ro - vná, že cí - tím, jak s mé

lá - sky si - lou se zá - dná moc, se zá - dná moc již ne - ro - vná.

mf
A jak mi nad všesladce drahá, to cí - tím pravdou plamennou!

Sm. D.
p

ff Pojd', *dim.* pojd' a v mých loktech o - heň blaha zas poznej, *p* *dolciss.* zas poznej ví - rou

ff *sf* *Sm.* *mf* *p*

Moderato assai.
(♩ = 112.)

Kat. p dolciss.
Jar. (Obejme ji.) *Jar. p dolciss.*
bla - že - nou! Tak věč - ně
Tak věč - ně

pp *p*

Coda **Coda* **P***P***P** *Coda* á chaque har-

cresc.
k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout sny krásné vlíbat na tvé če - lo,
cresc.
k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout sny krásné vlíbat na tvé če - lo,

monie.

f dim. tak by se ja - ko vrá - ji, ja - ko vrá - ji dle - lo! *p* Ó snů těch na - dě - jím

f dim. tak by se ja - ko vrá - ji, ja - ko vrá - ji dle - lo! *p* Ó snů těch na - dě - jím

cresc. kéž ne - ní kon - ce jim, jak ne - ní na - ši lá - sce mí - ry, ní bla - hu

cresc. kéž ne - ní kon - ce jim, jak ne - ní na - ši lá - sce mí - ry, ní bla - hu

p slad - ké v se - be ví - - - ry!

p slad - ké v se - be ví - - - ry!

Kat. *f*

Jar. Kdo směl by kru - tou hráz pnout v na - še ne - be

Kdo směl by kru - tou hráz pnout v na - še ne - be me - zí nás,

me - zi nás, když so - bě ná - le - žet
 když so - bě ná - le - žet dvou na - šich sr - dcí

dvou na - šich sr - dcí ká - že vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,
 ká - že vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,

a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? - *dim.*
 a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? - *dim.*

sotto voce
pp *dolciss.* Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné *cresc.*
pp *sotto voce*
dolciss. Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné *cresc.*

vlí - bat na tvé če - lo, tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - - ji,
 vlí - bat na tvé če - lo, tak by se ja - ko v rá - ji, ja - ko v rá - - ji,

ja - ko v rá - ji dle - lo! Jen tvou chci být!
 ja - ko v rá - ji dle - lo!

Jen tvou, jen tvou chci být, jen
 Jen tvým chci být! Jen tvým, jen tvým chci být, jen

tvoul
 tvým!

Výstup 4.

Rarach. Předešli, pak Míchálek, děvčata, lid hradní i selský.

Listesso tempo. (♩ = 50.)

Rarach (objeví se nad Jarkem a Katuškou a posměšně jim žehná.)

Ha ha ha ha! Mí dra-zí, já vám i jme-nem to-ho

po-že-hná-vám, je-muž pan Ja-rek v hrdlo lhal, když dnes tak náhle při-sa-hal!

Kat. *f* *p* *sotto voce* Běda, jaká děs-ná slova! Jaké tajemství s v nich se

Jar. *f* *p* *sotto voce* Běda, jaká děs-ná slova!

cho-vá? Jar. (stranou, pro sebe.) *ff* Běda mně! Tou ná-hlou při-sa-hou

Cl. *p* *f*
Fag. *p*
C.B. *p*
Sm.
Tutti. *sf* *p* *pp*
Tutti. *ff*

Rarach. *mf.*

Jar.

Ha ha ha ha!

odsoudil jsem dívku předrahou.

(Z dálky zazní slavnostní troubení.)

(Trubky za jevištěm.)

Sm.

dim.

f

p

dim.

Moderato assai.

Jar. *mf*

(odběhne v levo.)

(Trubky za jevištěm.)

To přijíždí pan Vok!

D. Sm.

pp

Mích. (přikvapí)

(Děvčata s kvítím, lid selský a hradní se sbíhá.)

Již jde pan Vok!

(Na jevišti.)

f

molto cresc.

Tutti.

Výstup 5.

Předešlí; s levé strany přicházejí Vok a Závaš s družinou rytířskou; Jarek při panu Voku.

(Průvod zastaví se naproti hradu; slavnostní troubení na jevišti, odpověď jako ozvěna z hradu, s jehož věže se mává korouhví. Na Vltavě objeví se ověncené čluny.)

(Trubky na jevišti.)

The musical score is arranged in systems. The first system features a brass band (trubky) with a prominent horn call, accompanied by piano accompaniment. The second system introduces a vocal choir (Sbor) with the lyrics: "Bud' přivítán, bud' přivítán náš". The choir parts are labeled "ženský:" (female) and "mužský:" (male). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The third system shows the vocal choir continuing with the lyrics: "slavný pán, náš slavný pán!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. The score concludes with a final brass band flourish and piano accompaniment.

(Jako ozvěna z hradu.)
D.

Sbor (sypaje kvítí).

Moderato. (♩ = 60.)

Bu - diž ví - tán, vo - je - vů - dce, pa - ne náš, tě - mi

kví - tky; strů - nu blí - zka, svý - še slá - vy vzpo - mí - náš na své dí - tky!

Te - be ví - tá

hrad i chýž

Te - be ví - - tá je - den já - sot, hrad i chýž o - zý - vá se,

p

i ty ro - dné kra - je ší - ré, jež tu zříš v pl. né krá se.

p

ff

Bu - diž ví - tán, vo - je - vů - dce,

molto cresc.

ff

pa - ne náš, tè - mi kví - tky, s trů - nu blí - zka, s vý - še slá - vy

8:

vzpo - mi - náš na své dí - tky. Sí - dlo tvé tu ja - ko v rá - ji,

sf

sf

lid pak věr - ný, pa - ne, znáš! Ne - od - chá - zej,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are: "lid pak věr - ný, pa - ne, znáš! Ne - od - chá - zej,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

pro - dli s ná - mi! Kéž tu do - mov na - lé - záš,

The second system continues the musical score. The vocal lines are: "pro - dli s ná - mi! Kéž tu do - mov na - lé - záš,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

kéž tu do - mov na - lé -

The third system continues the musical score. The vocal lines are: "kéž tu do - mov na - lé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

záš!

The fourth system concludes the musical score. The vocal lines are: "záš!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Listesso tempo. (♩ = ♩) *Závěš. mf*

Jak spa - ni - lý to nad Vl - ta - vou hradí

Sm. D. rfz p p

p dolce

A ni - vy ko - lem - je - den kvě - tný sad, a li - dé do - brí, vše jak ži - va

f *Sbor. ff* *Listesso tempo.*

báj; tot v pravdě ráj! Tot v pravdě ráj!

ff

Mích. (s úklonami před Vokem).

Ráj, pa - ne, ráj, až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný ráj! A znovu

mf p sf

vy - zdi - li jsme pro bě - lou - še stáj, — až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný

stáj A vše se v po-lich da-ří, co se vše - vá, ba

mladý pán to prá-vem ve-le-bí, — ba mladý pán, ba mladý pán to prá-vem

ve-le-bí. V tom rá - ji Va - šem schá - - zí je-nom

E - va, a Mi-lo-sti, jest Vám jí po-tře-bí, jest

Vám jí po-tře-bí, až tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze

po.tře.bi až tu - ze po.tře.bí! Ty, Vok. *mf*

(K Jarkovi.)
věr - ný slu - ho - a ty, pří - te - li, vy, do - bří li - dé - mo - ji,

Bůh vám že - hnej!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

Vok (stranou.)
sotto voce

Nuž ja - ké, Jar - ku, po - sel - ství mi ne - sés? Jar. *p* Žel Bo - hu,

neblahé. Vok. *p* Aj, proč se třeseš? Jsem odmrštěn! Nuž

sotto voce 3
 neměv naději vím dávno, že ne_lne ke mně žádná žena.

f
 Sám žil jsem do sud,

sf cresc. Tr. *f* 3

p espress. *rallent.*
 zůsta_nu a ze - mru sám.

f *p rit.* *ff.* 3

Mích. (s komickou žalostí):
 Allegro vivo. (♩ = 84.)
 Můj pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - nel Ach

ve - změ - te, ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek! Když tak - to vás

dimin. *p*

languetando

vi - dí - m, hned sl - za mi ska - ne: tak bez ze - ny, dě - tí a v nou - čá - tek!

Což z va - še - ho ro - du a sla - vné - ho jmé - na nám ne - zbu - de

f languetando
 ži - vou - cích pa - má - tek? Váš vě - hlas jest pé - na,

když schá - zí vám že - na, když schá -

cresc.

zí vám že - na, když schá - zí vám, když

schá - zi vám že - na. Ach,

p *f*

languetando

pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - ne, ach, ve - změ - te, ve - změ - te

p

slo - vo to na - zpá - tek! Ve - změ - te, ve - změ - te, ach,

più f

ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek!

ff

Allegro. (♩ = ♩)
Vok.

Vždyt' viš to, že mne žá - dná

sempre f

Mich. *sfz*

Když ne_chce vdo_va Ma_n-da - le - na, sto ji - ných na - le - zne - te

ne_chce.

Sm. Cor. Fag. *mf* *cresc.* D.

leh_cel *Jar. mf*

Pa - ne můj, on

p Mi - lý sta - ro - chu, tys blá - ho - več!

Sm. *p*

pravdu mluvíl přec. O - blaž nás, ó vol jen, pa - ne náš!

Rar. (septá Voku):

Ten

trm

Rar. *s* **Vok** (vesele k Michálkovi):

starec vě - ru má hez - kou dce - ru! Mu - sí svat - ba být?

trm *sfz* D. *p* Sm.

Já? Jar. (poděšen):
On?
Rar. Ha ha ha ha!

Ty, starče, dce_ru máš?

Sbor (šeptem):
Sop.
Alt.
Tenor.
Bas.

Proč pán as ptá se po ní? Snad srd_cem k ní se kloní?
Proč pánas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?
Proč pánas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?

Mích. (rozpačité a opojeně):
Já, pa_ne, dce_ru? Ó mám ji, pa_ne! Pojd'sem!

(Ke Katušce, jež před ním stydlivě stojí):

p *p* *sf*

ff *risoluto*
Mám zde svou Ka_tu_šku. Pojd', mi_lé dí_tě,
Sm. *p*

ře - kni, zda - li. již jsi ně - ko - mu, jež v sr - dci ve - le - bíš, se

Mích. (stranou pro sebe u vytržení):
za - slí - bi - la za družku? Můj Bo - že, snad by pán chtěl

U'istesso tempo.
Ka - tu - šku, mou dce - ru Ka - tu - šku?

Sm. D.
ff

Lento, non troppo. (♩ = 52.)
Vok (ke Katusce): *espress.*

dim. Proč jen tak pla - neš v lí - ci? Jen

po - věz, jen po - věz, ko - mus od - da - la sr - dé - čko mi - lu - jí - cí?

p

Kat. (úzkostně a stydlivě stranou, pro sebe):

Záv. (tajně k Voku):

Můj Bo - ze, jak to

Ó, věř mi, pa - ne strý - ci!

Jar. (pro sebe):

Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí!

Mích. (s jedné strany ke Katušce):

Teḍ Jar - ka jen se

Rar. (s druhé strany ke Katušce):

Teḍ Jar - ka jen se

ří - ci? Mně stu - dem řeč by se - lha - la a stu - dem pla - nu

věř mi, pa - ne strý - ci: ta ji - né - ho již ko - cha - la, té musíš ty se

Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí! Zdaž možno, by mne

zří - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Toṭ hřích, ho

zří - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Toṭ hřích, ho

cresc.

dim.

cresc.

v lí - ci. Můj Bo - že, jak to

pp zří - ci. O, věř mi, pa - ne strý - ci,

pp zklamala? Zdaž mů - že mne se zří - ci?

pp ne - do - sí - ci! Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys

pp ne - do - sí - ci! Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys

Sbor. *pp*

Sop. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

Alt. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

Tenor. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

Bas. Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se

pp po ní? Snad *cresc.* sr - d - cem k ní se, k ní se

ří - - ci, mně stu - dem řeč by se - lha - la a

ta ji - né - ho již ko - cha - la, té - mu - siš ty se

zdaž mož - no, by mne zkla - ma - la?

pa - na Vo - ka do - sta - la! Tot' hřích, tot' hřích, tot'

pa - na, bys pa - na Vo - ka do - sta - la, tot'

klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad

klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad

stu - dem pla - nu, pla - nu v lí - ci.

zří - cí, mu - síš ty se zří - cí.

f Zdaž mů - že se mne zří - ci?

hřích, toť hřích, ho ne - do - sí - cí!

hřích, toť hřích, ho ne - do - sí - cí! Jen u - pří - mně a

srdcem k ní, k ní se klo - ní?

srdcem k ní, k ní se klo - ní?

Har

smě - le svěř sr - de - čko mi ce - lé a máš - li ko - ho

rá - da, jen po - jme - nuj mi, kdože jest a ko - ho sr - dce žá - dá.

p

dim.

p dolce

Sm. Cl.

Cor.

cresc.

cresc.

Chce všech lid, by svatba byla, nuž bude svatba, dív - ko milá,

Tr. I.
Tr. II.
Tr.
Trp.

sf *p* *sf* *p*

espr.

však bude to - bě na počest, jen pojmenuj mi, kdo to jest, jež

p

svým chceš zva - ti, a tvým a tvým se mu - sí

sf *p* *cresc.* *sf*

espr.

stá - ti.

ff Tutti.

Sbor (zticha): *pp*

Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho

pp *Sm.*

sf dim.

Fl. Ob.
Cl.
Va.
C. B. 7.

pp Ó, lá - ska pla - ne to - bě

pp Jar. (pro sebe):

pp Mích. *pp* Zdaž

pp Rar. (tajně s jedné strany ke Katušce): Ted' ne - pust' své - ho ště - stí

Ted' ne - pust' své - ho ště - stí z o - ka! bud

so - ka! Aj, kte - rá dív - - vka

pp (zticha): Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka!

Cor. Fag.

zo - ka, byt' ně - mo - tou ji skry - va - la,

za bo - hat - ství pa - na Vo - ka, by

zo - ka! bud' zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá,

zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá, a

zchy - tra - lá, aj, kte - rá dív - - ka

aj, kte - rá dív - - ka

Aj, kte - rá dív - - ka zchy - tra - lá by

tak sr - dce mlu - vi ze hlu - bo - ka, jen
 mo - ji lá - - - sku pro - da - la.
 a ře - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,
 ře - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,
 zchy - trá - lá by ne - zá - da - la pa - na Vo - ka a
 ne - zá - da - la pa - na Vo - ka, a

dim.

Záv.

zjev, ko - mus je od - da - la.
Mích.
 žes mu své sr - dce, své sr - dce od - da - la.
Rar.
 žes mu své sr - dce od - da - la.
 ště - stí své by zmr - ha - la?
 ště - stí své by zmr - ha - la?

cresc.

Moderato. (♩ = ♩)

Kat. (váhá i přemáhá se):

Já mi - lu - ji -

Ó ne - lze mi, ó ne - lze mi to jméno ři - cí!

Kat. (stydlivě): *cresc.*

Záv. Nelze mi! Pověz ty jim

Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Jar. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Mích. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Rar. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Sbor. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?

Kat.

(spěchá k Jarkovi a skryje svou tvář v jeho náruči.)

sám, koho rá - da mám!

Záv. *sf* *p* *pp*
 Jej! Tedy jej, te.dy

Mích. *sf* *p* *pp*
 Jej! Tedy jej, te.dy

Rar. *sf* *p* *pp*
 Jej! Tedy jej, te.dy

Sbor. *sf* *p* *pp*
 Jej! Tedy jej, te.dy

tr. *sf* *p* *pp*
 Jej! Tedy jej, te.dy

dolce

Záv. jej!

Mích. jej!

Rar. jej! Vok (k Míchálkovi): *p*
 jej! Máš za to teď, že odbyt jsem a sám?

(s komickou zoufalostí): *mf*
 Až tuze, tuze, tuze,

Rar. *mf*

tu ze za to mám! Já mi-lu-jí-cím, pa-ne, po-ze-hnám.

Quasi andante. (♩ = 52.)

Vok (k Jarkovi):

Ty, jenž svou krev jsi za mne prolil, buď šťasten schotí, již jsi

zvolil! Tam v Rožmberka pokladech jest je jí věno. Již dnes, již dnes

buď štěstí va-se po-svě-ce-no, tam, na vyš-ším kde bro-dě kía-šter

vy-sta-vím, tam ol-tá-řem vám základ-ní buď ká-men; již

Jar. (vytrhne se Katusce):

na kůň! Tam vás o - tec Be - neš spo - jí. Já

Rar. *mf*

Cor. *trem.*

Pos. *p*

Fag. *pp* *sf*

A - - - - - ment!

Jar.

nešťastný! Ó ku ol - tá - ri já nesmím vstoupit s pokryteckou tvá - ří,

Bůh ne - smí že - hnat zlo - laj - ně - mu lhá - řil Já, Ka - tu - ško, já

sf *p* *sf* *sf* *p*

Kat. (zničena):

Jar.

Ó Bo - že můj!

ne - smím tvým se stát!

Rar. *mf*

Ha, ha, ha, ha! Sbor. *f*

Bas. *f*

Cl. *sf dim.*

Ó

Mich. *mf* Ach,

Sbor. Sop. *f*
 Alt. Ó ne_vděčný, za je_jí věr_ný cit ji za_mí_táš?
 Tenor. *f*
 Bass. Ó ne_vděčný, za věr_ný, věr_ný je_jí cit ji za_mí_táš?
 ne_vděčný, ó ne_vděčný, za věr_ný je_jí cit ji za_mí_táš?

Allegro vivo. (♩ = 69)

Mich. pa_ne, můj pa_ne, můj pře_dra_hý pa_ne, já vě_děl, že ne_ště_stí

hro_zné se sta_ne, že ne_ště_stí hro_zné se sta_ne! Když

Mi_lost tak bez_ze_ny zů_sta_ti rá_čí, mé dí_tě se u_sou_zí

Ob. *p* *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Sm. *p*
 Cor. *pp*

sám, do - kud též bla - ho

ne - roz - kve - te vám; ze ne - chá mi - lou če - kat, o ta

po - še - ti - lost! do - kud se ne - za - snou - bí va - še Milost! Ha, ha, ha,

ha! Ach, pa - ne, můj pa - ne, můj

pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas dí - tě mé šťastným se sta - ne,

poco languendo

zas dí - tě mé štěst_ným se sta - nel Jen rač - te si, Mi - lo - sti,

na - jí - ti že - nu, a věč - ně vás v mod - lit - bách ne - za - po - me - nu. Sbor.
Ach
Ach

Tempo I, più moto. (♩ = 76.)

pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - ce to
pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - ce to

Mích. *p*

Jen
šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen

šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen

rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čiz vás

rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čiz vás

rač - te se, Mi - lo - sti, rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a

p *cresc.*

od - mě - nit, jen rač - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a

od - mě - nit, jen rač - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a

Pán - bůh sám ra - čiz vás od - mě - nit, jen rač - te se, Mi - lo - sti,

ff

Jarek: *p*

v pra.vdě tak jsi při - sahal? Můj pane, v pravdě

Vok: *p dolce*

tak. Tys při - te - li, se promne o - bě - to - val;

Sm. *p* *pp*

(Obejme jej.) *Andante* (♩ = 56) *mf espress.*

tak do - sa - vad mě ni - kdo ne - mi - lo - val. Ó za tu lá - - sku

Sm. D. *p* *espress.*

nevděč - ní - kem se ne - smím stát; však čin bud' dí - kem. Jdi spoko - jen!

(k lidu) *poco riten.* *a tempo*

A vy též, mo - ji mi - lí! Chci bý - ti sám!

pp *poco riten.* *mf* *a tempo*

Jarek odchází zkormoucen. Michálek odvádí si plačící Katušku. Všechen lid se rozejde. Vok si vede Raracha a Závěše důvěrně v popředí.

espressivo

p *f*

dim. *dolce* *p poco rall.* *pp*

Più moto. (♩ = 88) Rarach: *mf*

Jde, pa - ne, o Jarko - vu du - ši, a vyprostít ji,

to - bě slu - ší; Ty ne - můžeš - li že - ně - ním, já

vy - ko - nám to mo - dle - ním, když vklá - šte - ře, ježz moc - ně hra - díš

D.Sm. *p* *f* *p* *sf* *mf* *trun* *trun*

B.F. Timp. B.F.

tam na ú-bo-či kVi.ta-vě, mne na o-patství zbo-žně

Vok: *f* Tak, o-tče Be-ne-ši, se
vsadíš, bych dbal ho k bo-ží o-sla-vě.

sta-ne.
Dím a men k tomu. Dí-ky, pa-ne!

Závěš:
Hle, rychlý posel při-jí-ždí tam k hradu! Má ci-zí kraj i zbroj.

Rarach: mf scherzoso

o - chra - ně. Aj mla - dou, hez - kou

dce - ru, v tom bo - ži prst je vě - rul Jen po - šli věr - né

po - sly pro ni, at' tvo - je o - chra - na ji clo - ní;

sempre p

tvůj sy - no - vec, pan Závěš mladý, by nejlepším byl průvodcem.

Jsi, pa - ne, dychtiv do - bré rady, nuž těš se, těš se, těš se,

nuž těš se je - jím o - vo - cem!

p *ff*

Moderato. (♩ = 70)

Vok. *mf*

Tak u - či - ním, jak o - na žá - dá v hro - bě, a jak ty, ot če,

Sf. *sf* *p*

Záviš: *f*

Vok: *mf* *f* Ó mi - le - rád, můj

ra - díš. **Rarach:** Ty, Zá - vi - ši, se pro si - ro - tka vy - pravíš.

p Bla - ze to - běl

(Rarach s úklonou odchází tváře se, jakoby se modlil.)

strý_čel

Vok: (k Rarachu)

S Bo_hem, ot_čel!

Vok: *mf*

Můj Zá-vi-šil tu dě-vu, ó ten skvost mi věr-ně o - pa-truj!

Záviš:

dolce espressivo

Aj,

Tat' na-de vše mi dra_hál

D. sm. dolcis.

p

zháš ji, pa - ne, již?

mf espress.

Tat' dce-ra ma_tky! již jsem mi_lo_val ach

prv-ní, sva-tou, ne-ko-nečnou lá-skou! Když za-vrhla mne,

byl jsem v světě si-rý; když ze-mřela, tu k je-jí pa-mě-ti jsem

klá-ster na-de bro-dem za-lo-žil, i Bo-ha pro-sil, bys mé du-še

sňal ten tě-žký, žha-vý o mi-len-ku žal!

Závěš: *mf*

A

ji-né ne-mi-lo-vals ni-kdy již? Ni kdy!

Tutti.

cresc. *riten.*

Jen je-di-ná mě

že-ny krá-sná tvář tak do-ja-la, že snil jsem lá-sky báj: *espress.*

ó vzpo-mí-nám, jak o-něch o-čí zář mi hvě-zdy ži-tí ro-zná-la a *espress.*

slun-nou kra-sou zo-ry své mi prodchla v ňa-dru zkve-tlý ráj!

Byl na-dě-ji to čas, ten krá-sný mlá-dí

ff *sf* *sf* *dimin.* *pp* *Sm.* *cresc.* *molto cresc.* *Cor.* *dim. molto* *p* *Cl.* *riten.* *a tempo* *espress.* *Cor.* *riten.* *a tempo* *Fag.* *cresc.* *f* *Cl.* *Ob.* *Cl.* *cresc.* *espress.* *f*

mf

máj! Též doufal jsem být mi-lo-ván; ó, že-no, hvě-zdo vna-dná,

p

Ob.

proč zů-sta-las mi chla-dná?

cresc.

accel.

Più animato. (♩ = 76)

A ji-ný, sr-dce tvého pán, tě po-jal v ná-ruč, o té-be mne

frinf.

Sm.

D.

poco cresc.

sf *p* *sf* *p*

zlou-pil, a zbyl mi zklama-né jen tou-hy pal.

sf *p* *sf* *p*

ff *Tutti.*

Já— prchal před sebou a kam jsem vstoupil, tam planul obraz tvůj

sf *sf*

rit.

a vzpo-mín-ka a žal. Ob.

rit. *dolce* *rallent.*

Cl.

Tempo I. *sottovoce*

I ne-vzňal sla-dký žár mě ni-kdy víc, a zá-dné sr-dce

Sm. *pp*

neinu-lo mi vs-tríc, *espress.* *espress.* *p* vždyt do-sud vzpo-mínám jen

Cl. Fag.

na těch o-čí zář, *poco cresc.* a do-sud je-di-ná mě že-ny krá- *molto espress.*

p *poco a poco cresc.* *e* *molto espress. f*

- sná tvář tak do-jí-má, že vě-řím v lá-sky

dim.

báj, že vě - řim vlá - - - sky báj!

molto espress.

Cl. Fag. Cor. V.

dim al pp

Záviš: *mf* *cresc.*

A zdě - di - la - li dce - ra matky tvář, a vze - je - li ti z jejích o - cí

zár, a za - pla - ne - li mla - dých snů tvých báj - ti v no - vý krá - sný

cresc.

ráj? — Jen dou - fe - j, věř! Ó vždyť již

Vok: *p*

sf *p* *f*

ne - o - do - lám a z du - še po ní, po mi - lostné volám, ach, kéž se

sempre dim.

riten. *sf*

bla_ho ztra_ ce_ né s ní vrá_ - - - - - til

pp *Fag.*

Moderato. (♩ = 69)

Rarach (z nenaání vystoupí potutelně před Vokem);

sottovoce

Tak ot_cov.sky chceš v o_chra_nu ji brá_ti,

pp *sf* *pp Sm.* *marc.*

Vok: *f*

tak, jak jsem ra_dil já! Však o_pat.ství? To bu_de

p *cresc.*

ff (Odejde se Závišem. Při tom vystoupivší Beneš stojí jako úžasem zkamenělý.)

ff *Tutti.*

tvél

Più allegro, ma non agitato. (♩ = 80).

Beneš. (vzchopí se):

ff

Pryč! Pryč! Propad_ni se v pe_kla no_cil

Hoj, od - há - nět mě ne - máš mo - cil Tvá du - še

Sm. Cl. Fag.

ne - ní či - sta, a moc - nost má tu

Fl. Ob.

ji - stal Ty pro - pa - dl jsi pro - klat - ství!

Fl. Ob.

Tys ka - zil Vo - ku sňá - tek, bys dě - dil všeckn sta - tek, a tuč - né shrá - bl

Beneš (dělá napřaženou rukou kříže v povětří)

o - pat - ství! Pryč jme - nem kří - že, ty pe - kel kní - žel

Tutti.

(Rarach před kříží přehá a skryje se za skaliska. Beneš vítězně předstoupí. V tom se krajina zatmí a Rarach zbaven poustevnického vousu vystoupí na skalisko, shodí se sebe poustevnický háv a objeví se v ďábelské podobě při blesku.)

Rarach: Δ

Tvá du - še ne - ní či - sta, a ko - řist má to

Δ (Beneš zděšen utíká pryč.)

ji - stál

Rarach (při zahřmění): (zmizi)

Ha ha ha ha ha ha ha!

Tutti. Tr. $m.g.$

ff *accel. sin al fine*

$m.g.$ (Vyjasní se.) (Opona dolů.)

sfz

Konec prvního dějství.

Dějství II.

Sednička v pastýřské chatrči. Stůl, sedadlo, v zadu okno, v pravo i v levo vchody. Jarek vstoupí s levé strany, oděn ve zvířecí koži a v poutnický plášť, v opáncích a s holi v ruce.

Výstup 1.

Jarek. Rarach.

Moderato. (♩ = 72.)

Tutti.

(Opona vzhůru.)

dim.

p

Sm.

dim.

Jar. *p* *sotto voce*

Kdo do_pře_je tu mdlé_mu spo_či_nu_tí?

pp

(Rarach vejde s Rar.)

Sm. Ob. Ob. Sm. Dech.

Buď ví - tán,

Sm. Dech.

F. Vlo.

pravé strany v podobě starého ovčáka.)

ci_zin_čel Jen ve_jdi s chutil Jsi a_si z_da_le_ka.

sempre p

(Postaví na stůl nádobu mléka a chleba.)

Zde přijmi večeř chudou.

Já jdu svým be-ruškám; též lač-ný bu-dou. (Odejde.)

dimin. *pp*

Allegro. (♩ = 120.) Jar. (usednuv prvé, odstrčí pokrm a vyskočí):

Jen klid, jen klid! jen du-ši mé-

pp *Sm. Cor.* *Timp.* *D.* *f*

- dej, Bo-že, mír! A ne-do-pust', bych zru-šil

ff *Sm.* *D.* *Sm.* *f*

pří-sa-hul Mé mo-dle-ní,

ff *Tutti.* *Cl.* *f* *p*

můj púst, mé pu - to - va - ní, má ka - jí - cnost, mé pří - sné od - ří - ká - ní,

Cl. Sm.

ó což to nezkrotí mé vá - šně vír?

Tutti.

ff

Sm.D. Sm.

molto dim. p

(V okénku chatrče objeví se vycházející měsíc.)

Dech. p dolce Fl. Ob. Cl. Fl.

Fag. * * *

sempre p

senza Rca.

Lento, non troppo. (♩ = 56.) V.I.

molto dimin. f f Sm. Cor.

Jar. (snivě a roztouženě):

Kam prchnout, kam prchnout před je-jím tak sladkým o-bra-zem?

Ob. V.I. *p* *espressivo*

Té dál - ky ve - ške - rá by ne - ob - sa - hla zem,

Fag.

kam do - ni - ká to kou - zlo di - vo - mocné krá - sky, ten zdr - cu - jí - cí žár,

ó tou - ha, tou - ha lá - sky!

A mním - li, ze tak mo - cný v ní - těz pla - ne bol, tu

mf

je - jí vzde.chy svů - dné sly - ším kol a kol! A

p

Cl.
Sm.
Fag.

po.mní - m - li, ze též tak mar.ně o - na tou - ží, tu

risoluto

kří - dlem dé.mo.na má vá - šen k ní jen krou - žíl

A mním - li, ze jsmesnad si na vždy ztra.ce - ni.

hned chtěl bych svou ji zvat i za své spase - ní!

Rar. (smích za scénou.)

Ha ha ha ha ha ha ha

rit.

sf *p* *ff*

vi - de

hal ha!

vi - ff - de

Fl. Ob.

Cor.

Jar. (po vnitřním boji obrátí se *espress.*)

Cl.

Fl. Ob.

Sm. D.

Ó

k luně jako v modlitbě.)

mír, můj Bo - že, mír!

Ó

f *dimin.* *p*

sli - to - vá - nil Viz mé tou - hy vír, ó dej, ó dej, — at'

cresc. *f*

cresc. *fz*

(Klekně u okna.) *pp* *sotto voce*

vy - tr - vám, at' vy - tr - vám! Ó dej, ó dej mně mír!

Sm.

dimin. *pp* *Ob. p dol.*

(Opřen o okno usne. Měsíc zajde a stmí se.)

Vcl. V.I. Sm. *sempre*

(Rarach za úplně tmy vrátí se

pp

v podobě ovčáka.)

Moderato assai. (♩ = 58.)

Rar.

Sm. D. *p* *sf* *3* *3* Jen ha-jej,

ho - lá - tko! Ha! ha! Mým bu - deš za krá - tko, ha ha! Kde dlíš, -

Va. Vcl. *6* *6*

tě vy - hle - dám, sen krá - sný to - bě dám, ha ha ha

sf *tr*

hal ha ha ha ha seň krá - sný to - bě dám.

f *pp*

Allegro, ma moderato. (♩ = 72.)

Sm. Cl. Ob. Fl. Cl. Ob. Fl.

pp *mf* *pp* *mf*

Bassi.

Tutti. *molto cresc.*

Rar. *ff*

8:...

Sem, lu - zné zje - ve - nil

ff Tutti.

ff

8:...

Sem, k je ho trá - pe ní

Sm. *sf* *sf subito p* *dimin.* *p*

(Na pokyn Rarachův promění se zadní stěna chatře v Rožmberskou krajinu z prvního dějství, kdež na balvaně u Vltavy v truchlivém zamyšlení sedí Kатуška obklopená žnečkami ji těšícími.)

Lento. (♩ = 56.)

Sm.

Cor. *p*

Bassi *pp*

Fl. Cl.

Fl. Cl. *p dolce*

Sm.

Sm.

Sm.

Viola Fag. *f*

marc.

Sm. D.

Sm. D.

Cor. *p*

Timp.

Allegro (♩ = 66.)

Rar.

f

At' lá_sky vá_be_ní ve bdě_ní, ve sně_ní jej svá_dí hloub a hloub,

p

espressivo

kde ne_ní, kde ne_ní spa_se_ní At' vše_chen vá _ sně žár -

p *f* *p*

v du - si mu za - tne spár, at ve - de ne - bla - hý on sne - be -

espress.

vía - dcem svár! Žeň zra - je za - se - tá,

hal již se tře - pe - tá v té krá - sy te - na - tech

ta du - se pro - kle - tál -

ff

cresc. f

Tutti.

At lá - sky vá - be - ní ve bďe - ní, ve sně - ní jej svá - dí hloub a.

Sm.D. p

hloub, kde ne-ní, kde ne-ní spase-ní. ten

fz Tutti.

ha-jej, ho-lá - tko, Sm.

Sm dim. *p* *p* *Fl.* *Sm.*

mým bu-deš za krá - tko!

Fl.

Jen u - sni zkroušen - a dří - mejzkoušen -

cresc. *cresc.*

a vsta-neš za-tra-cen, *strepitoso*

ff *Lento.* *Sm.*

Tutti. *8* *8* *sfz* *pp*

meč sou - dný již - je broušen!

ff Tutti.

A ny - ní pryč, co > sen a

Sm.D. > *dim.* *p* *cresc.*

(Zjevení zmizí)
klaml! Ted' ži - vá pravda zjev se

ff *L'istesso tempo.* (♩. ♩)

tam!

ff Tutti. *ff*

mf *cresc.* *f rit.*

Ted' octni on se v Rožmberka zdech a po - cit' v ná - ru - čí ted' ži - vý je - jí vzdech!

f Sm. *p* *dim.*

(Rarach se propadne.)

(Stěna malé sedničky zmizí, a objeví se velká skvostná síň na hradě Rožmberském s gotickými

8 Tutti.

8 okny, s velkými obrazy. V zadu vedou schody vzhůru k výstupku s otevřenou vyhlídkou na les-

8 naté hory. Dole u schodů zděné sloupky, na nichž spočívá zábradlí schodů. Jasně jítro. — Rarach

8 se propadne na jedné a stůl z chatře na druhé straně jeviště.)

Výstup 2.

Jarek spí. Vzadu nahoře na výstupku objeví se Míchálek a sestupuje se schodů. Později Ka-
tuška a Rarach v podobě Beneše.

Mich. *mf* >

Ach, zle se to - mu při - vy - kál Mně se to zvrť - lo

p

s nejkrás - ně - jším plá - nem; já mohl být dnes Ro - žm - ber - ka pá - nem,

cresc.

zde to ho hra - du pá - nem, a pa - na Vo - ka tchánem: a jsem zas přec jen hra - dní

Ob. Ob.

f *Sm.*

Mi - chá - lek, Ach, zle se to - mu

f *p*

při - vy - kál Toť ztrá - ta, toť ztrá - ta tu - ze ve - li - ká, až tu - ze

f *p*

ve - li - ká, až tu - ze, až tu - ze, tu - ze, tu - ze ve - li - kál

f *p*

Listesso tempo.

mf

Já sta - rý hra - dní Mí - chá - lek

jsem mohl pánům ří - kat teď:

Pán z Rožm - ber - ka Vok - můj zet; nej - vyšší krá - lův

mar - šá - lek - můj zet; pán Vít - ko - vic -

můj zet! A z to - ho vše - ho co je teď?

Kde nic, tu nic! kde nic, tu nic! Ó, světe, hled'!

Ó, světe, hled'!

Presto.
(Hrozi.)

Ta žen-ská plet', ta žen-ská plet', ta žen-ská plet'!

Meno mosso. (♩ = 100)

Když na mne ště-stí

zrovna pr-še-lo a již mne v pěsti zrovna dr-že-lo, tak že by chá-pal

ka_ždý tvor, byt' ne_byl zrovna prohna_ný: tu mi to zka_zil
Dech.

cresc.

Нар

Sm. Vla. *cresc.*

dce_ry vzdor a vrtoch, a vrtoch za_mi_lo_va_ný! Ach, ze vše_ho co
poco largamente
poco largamente e

poco largamente

Sm. *p*

zbý_vá ted'? Již ne_smí ří_kat Mí_chá_lek:

riten.

riten.

espress. tristamente

Pán z Rožm_ber_ka Vok, můj zet; nejvyš_ší krá_lův

mf 3

Tr. Tr. Sm. *p*

p Cor. *p* pizz. B.

mar_šá_lek, můj zet; a vše_to, svě_te, hled;

p *accl.*

f *sf* *p* *f*

zka_zi_la mi ta vzdoro_vi_tá, za_mi_lo_va_ná, šla ko_vi_tá, zka_zi_la mi ta zpro_pa_de_ná,

Sm. Ob. Fl. Cor.

zpro_pa_de_ná - ta žen_ská pleť! Ach! Ach!

dimin.

Tempo I.

Ach, zle se to_mu při_vy_ká, toť ztrá_ta tu_ze ve_li_ká, toť

Sm.D. p

ztrá_ - ta, toť ztrá_ - ta tu_ze ve_li_ká, až tu_ze, toť

espressivo sf

ztrá_ - ta, toť ztrá_ - ta, až tu_ze, až tu_ze, až tu_ze

sf

(Zvolna odchází na pravo.)

ve - li - kál

f Tutti. *ff* *sf*

(S levé strany vystoupí Rarach, s ním Katuška prosebně k němu obrácená.)

Kat.

Ó,

Cl. Sm. Cor. *dimin.* *p* Sm.

Výstup 3.

Katuška, Michálek, Rarach v rouše poustevníka.

Meno allegro.

zjed - nej, o - tce, by pan Vok již u - ci - nil ten vá - žný

pp

krok, by zas - nou - bil se. Pak by též Ja - rek na - vrá - til se.

Rarach:

Ne - tru - chli a sl - zu se - tři so - ka, za - snou - bím

Cor. Cor.

Mich. (zpozorovav oba, blíží se.) *mf*

já pa - na Vo - ka. O - tce Be - ne - si, ach,

(Katuška mezi tím s němým podivem pozoruje spícího Jarka.)

za po - kus to stojí: zasnoubit hled' Vo - ka s dcerou mo - jí!

Cl. *Ob.*

Moderato, poco animato. (♩ = 72)

Kat. On to jest! Toť Ja - rek můj! **Mich.** (ustrnut.)

Co že? Kdo že? (vede Michálka k Jarkovi)

Rar. Hled' a stůj!

Sm. *pdelicato* *simile*

Mich.

On se vrá - til! O' jak bědný, u - bohý, jak bludný psanec! To jest

Cor.

on, ten ne - ú - hle - dný, svě - to - bě - žný o - tr - ha - nec? To - hle spí - skal mi tu

Cor. 2. *cresc.*

Kat.

dolce

Mich.

dásl. On mi vrá - cen na vždy zasl. Mi - číš! Ta - ko - vé - ho mu - že snad bys

chtě - la? Je - nom hled'! Mí - sto pa - na Vo - ka z Rů - že to - hle má být

Rarach (stranou šeptá Míchálkovi):

p sotto voce

— můj pan zet? Jdi, já tu s blá - ho - vou — zů - sta - nu sám, — lep - ší

Mich.

Tak, tak, tak, sva - tý

jí — roz - u - mek do hla - vy dámi —

cresc. *Sm. D.*

Kat. (nad Jarkem):

(Odejde.)

Rarach (přistoupí a dotkne se Jarka):

mu - žil Ó dík, že tě mámi Vstaň, vstaň,

f *dim.* *p*

Allegro.

vstaň!

Tutti.

cresc.

Jarek (vyskočí):

f Kde dlím? *Sm.* Co zřím? *ff*

Largamente. (♩ = 56.)

Katúška:

Più moto. (♩ = 72.)

Ó pře_dra_hýl

Ó pře_dra_hál — *Sm.D.*

f dim. p *f > p* *Sm.D.* *Sm.*

Jarek: *p ma espress.*

Po ta_kém *espress.*

dim. *p dolce*

u_tr_pe_ní tvé sladké po_lí_be_ní, toť víc, — toť víc, — toť

pp

Rarach:

Moderato. (♩ = 69.)

rit.

víc, než ne_bes bla_že_nost! Již Ině_te k so_bě, vy srd_ce

rit.

Sm D.

(Odejde nepozorovaně.)

o_bě, již od_ří_ká - ní by_lo dost!

Výstup 4.

S levé strany vystoupí Míchálek a Závíš, s pravé Vok.

Vok: Jar_kul, Pří_te_lil

Tutti.

f *cresc.* *ff*

largamente (Obejme jej.) *mf*

Buď ví_tán! Ó

f *sf* *sf* *dim.*

dík, že_s vy_rval du_ši z hrůz_né sá_zky, v níž za_da_la se z tou_by lá_sky!

Sm.

p tranquillamente

Jen ma - lé str - pe - ní, a vy - ho - víš i lá - sce i své při - sa - ze; neb

Fag.

krá - sná Hedvi - ka již k hradu pí - li, a Vok ji pozdra - ví již

Ob. *p*

Sm. *p*

Vok: *f*

v krátké chvi - li. Ó jak mi jest! Mluv, jakáž He - dvi - ka? Jest

cresc. accel.

accel.

pyšna? vna - dna? la - ska - va či chla - dna?

Záviš: *f*

Ja - káž o - na jest?

Tutti. sf

più f

3 3 12

Moderato, con anima. (♩ = 66.)

Tutti.

espress.

ff
f
Sm. *ms. dim.*
m.d.

p dolce

Jak si - ré ptá - ce, le - tic v ji - ný kraj, - kdy kon - čin dál - ných

Cl.
più p Cor.
Fag.
Sm.D.
Cor.

zkoumá chmurný taj, kdy pod křídélkem strach a ne - po - koj a

poco cresc.

taj - ná naděj tlumí pís - ní zdroj: tu

f
p

zhlé - dne v há - ji te - plé hní - zde - čko, kde če - ká vlí - dné druha sr - de - čko

cresc.
poco a poco cresc.

a domov, lá - ska, věr - né ob - je - tí;

dolce
tu si - ré ptá - če v háj - se roz - le - tí a

pp dolciss.

na kří - dle tou - že - bně v z - pětém, na slu - ne - čka pa - pr - sku zla - tům

più p

se sná - ší sté sa - mo - tné tí - sně, a hla - ho - lí já - so - tem - pí - sně.

p

Tak spě - je k to - bě krá - sná si - rá dě - vi - ce, tak mi - lostnou ji

zře - ly o - či mé. Tak mi - lostnou ji zře - ly o - či

mé. Již u - staň!

Vok: *f*

Již u - staň! Ob - raz ten mě o - sl - níl

dim. *p*

Più allegro. (♩ = 92)

cresc. *f*

Vok (rozjaren):

Ó ja - ké ště - stíl Ó ja - ké ště - stíl Tak mi jest, jak

no_vá mla_dostby se na mne smá - la a jak by mē_ly rü - že

z kvést, kde čně_la pu_stá ži_tí mé_ho ská - la.

Più meno allegro. (♩ = 60.) *espressivo*

A ja_ko pe_ru_tě_mi by du_še má se mohla vznést, tam

na_d hvěz_da_mi vše_mi si se_jmout bol svůj ně_mý, a zdá se mi,

že rozle_tí pak bla_že_ná se voh_je_tí sem v lokty lá - - - sky k ze_mi.

mezza voce

Sny dá - - vné, ne - do - sně - né,

tak vá - bi - vé, tak bla - hé, a tou - hy nespl - ně - né, tak vroucí a tak drahé se

z hloubi no - ři zas, a zdá se mi, a zdá - se mi, ze

zá - - ři jim teď zdar, teď zdar jak slunce jas, že zá - ři jim teď

Allegro vivo. (♩. = 84)

zdar, teď zdar jak slunce jas!

Katuška:

pp sotto voce



Tak bla_ze pak v ra_dosti pos_po_lu dlít a

Záviš: *pp*



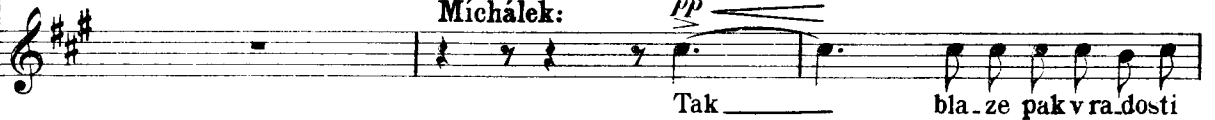
Tak bla_ze pak v ra_dosti pos_po_lu dlít a

Jarek: *pp*



Tak bla_ze pak v ra_dosti pos_po_lu dlít a

Michálek: *pp*

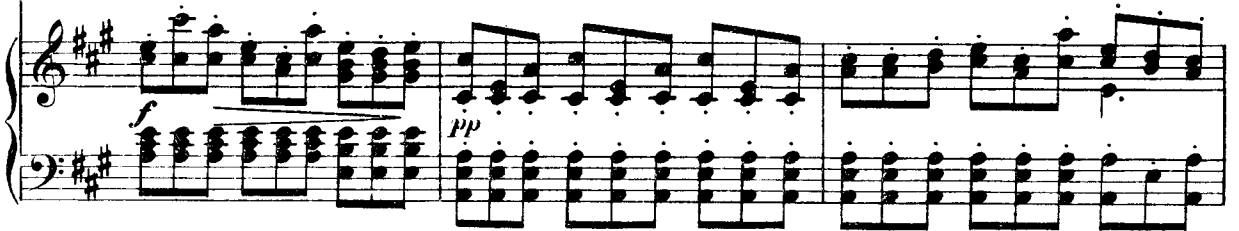


Tak bla_ze pak v ra_dosti

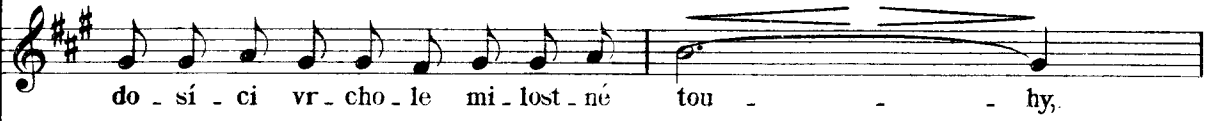
Vok: *pp*



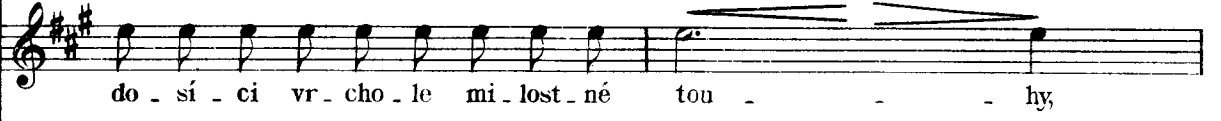
Tak bla_ze pak v ra_dosti




do_sí_ci vr_cho_le mi_lost_né tou_hy,



do_sí_ci vr_cho_le mi_lost_né tou_hy,



do_sí_ci vr_cho_le mi_lost_né tou_hy,



pos_po_lu dlít a do_sí_ci vr_cho_le mi_lost_né



pos_po_lu dlít a do_sí_ci vr_cho_le mi_lost_né



o necht' za to zá - pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak
 o necht' za to zá - pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak
 o necht' za to zá - pas byl těž - ký a dlou - - hý, jak
 tou - - - hy, o necht' za to zá - pas byl
 tou - - - hy, o necht' za to zá - pas byl

slad - ký to zdar, _____ jak slad - ký to zdar! _____
 slad - ký to zdar, _____ jak slad - ký to zdar! _____
 slad - ký to zdar, _____ jak slad - ký to zdar! _____
 těž - ký a dlou - hý, jak slad - ký to zdar, jak slad - ký to zdar!
 těž - ký a dlou - hý, jak slad - ký to zdar, jak slad - ký to zdar!

p
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny
p
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny
p
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny
p
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny
p
 Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

cresc. *f* *p dimin.*
 lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -
cresc. *f* *p dimin.*
 lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -
cresc. *f* *p dimin.*
 lá - sky, sny lá - sky k cí -
cresc. *f* *p dimin.*
 lá - sky, sny lá - sky k cí -
cresc. *f* *p* *pp dimin.*
 lá - sky, sny lá - sky k cí -

- li!
 - li!
 - li!
 - li!
 - li!

f *cresc.*

Výstup 5.

Předešli. Pak Hedvika, družina její, lid veský a hradní. Později Beneš.

Allegro. (♩ = ♩)

Tutti.

ff

Sbor (za scenou):
Soprani. Altí.

Zdrá - - va vchá - - zej v chran - - ný hrad!

Tenori. Bassi.

ff

Zdrá - - va vchá - - zej

sempre ff

Zdrá - - - va vchá - - - zej, zdrá - - - va
 v chran - ný hrad! Zdrá - Zdrá - - - va - va

vchá - - - zej v chran - ný hrad!
 vchá - - - zej v chran - ný hrad!

Katuška: (odkvapí v levo)
Záviš: (odkvapí v levo)
Jarek: (odkvapí v levo)
Michálek:
Vok:

Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!
 Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!
 Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!
 Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

esce. *ff*

Lento. (♩ = 48.)

Vok: *espress.*

Ó ja - ká - tí - seň bol - né

dim. *p* *piu p* *espr.* *Cl.* *Sm.* *Vla.* *Vello.*

bla - že - no - sti! Boj na - dě - je to s tem - nou pochyb - no - sti.

S levé strany znenáhla vchází lid, pak Hedvika v smutečném rouše, vedena Závišem. Družina Hedvičina, Katuška a Michálek úslužně Hedviku obklopují. Mezi lidem Beneš.

Molto vivace. (♩ = 92)

Tutti. *cresc.* *f*

Sbor ženský: *ff*

Zdrá - va vchá - zej v chranný hrad!

*ff*Sbor mužský: *ff*

Zdrá - va, zdrá - va vchá - zej

ff

cresc. *ff*

Srd-ce všech ti ná - le - ží!

v chran-ný hrad! Srd-ce všech ti ná - le - ží!

ff Ví - - tej nám, ví - - tej nám

ff Ví - - tej nám, ví - - tej nám

ff Viola.

a bla - ze žij, a bla - ze žij! Ví - - tej

a bla - ze žij, a bla - ze žij! Ví - - tej

va

nám, ví - - tej náml

nám, ví - - tej náml

mf

(Vok opíraje se o Jarka, mocně dojat skrývá se za ním. Ostatní stojí v kruhu kolem. Hedvika vstoupí do prostřed a rozhlíží se.)

dim.

p dim.

Moderato. (♩ = 76)

Hedvika:

mf

Jsem dě - va si - rá;

Sm. *pp*

Sm. *p*

kdež jest ten, jenž ot - cem být mně sli - bu - je?

Fl. Cl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Jsem chu - dá si - ro - ta; kdež on,

Sm. Tutti. Sm.

jenž vě - nu - je mně vlí - dný do - mov no - vý?

Zde me - zi vá - mi ne - zřím tvá - re je - ho, a jest to do - brá, mi - lá tvář, již

p *p* *f*

(Dívá se na obrázek, ježž má ná hrd -
znám v tom ob - ra - ze, vždy srd - ce mé - ho blí - zkém.

p *f*

le zavěšený)
sotto voce
Ten ma - tka mrou - cí da - la mně, i ře - kla mrou - cím hla - sem:

Sm. *p* *dim.*

Andante. (♩ = 52) *sempre sotto voce*

„Až o-pu-stím tě vsvě-tě tom a dří-mat bu-du
v hro-bě, zde on tě bu-de mi-lo-vat, on ot-cem bu-de
to-běl“ Proč ne-vi-dím zde dra-hé tvá-ře té?

Sm. *pp* Cor. *espress.* *smorz.* *p*

C.B. Fag.

(Jarek ustoupí stranou, Hedvika poznavši Voka blíží se k němu, a on jde jí vstříc.)

Tempo I. Hedvika:

Tos ty, tos ty! Ó dej-se ot-cem
zvat; ó přej mi dět-ské lá-sky dík ti vzdát!

Tutti *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sf* *p*

Vok: *espress.*

Jak dí-tě mé v mém do-mě domov měj; své srd-ce št-ví-rám ti ja-ko jej.

Sm. *sf* *p* *espr.*

Andante. (♩ = 52)

Hedvika: *pp*

Vok: Mé drahé mat-ky hlas a sva-tě
Tvé drahé mat-ky hlas, a sva-tě vroucný

Sm. *sf* *p* *pp smorz.* *pp* *dolc.* 3 3

D. Pos.

vrouc-ný vzkaz mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:
hlas mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:

Ob. *dolce* 3 3 *Ob.Cl.* *Sm.* *cresc.*

Fag.

pìu f 3 *pìu f* 3 *p*

ó při-jmi dce-ru, ne-zruš, ne-zruš, mi-lych pout!
ó při-jmi ot-ce, ne-zruš mi-lych pout! Tys

Sm. *D.* *sf*

od té chví-le dce-ra má!—

Sbor. Sopr. *pp*
Za dí-tě své ji při-jí-má, za dí-tě

Alti. *pp*
Za dí-tě své ji při-jí-má, za

Ten. *pp*
Za dí-tě své ji

Bas. *pp*
Za dí-tě

Hedv. *fz* (odcházejí)
Ó jak mi bla-ze s ot-cem dlít!

Vok: *fz*
Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

své ji při-jí-má Za dí-tě své ji

dí-tě své ji při-jí-má Za dí-tě své ji

při-jí-má Za dí-tě své ji

své ji při-jí-má Za dí-tě své ji

Rad. * Rad. *

(mezi odchodem)

pp

Ó jak mi bla-ze sot-cem dlít!

pp

Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

při-jí-má!

při-jí-má!

(Lid odchází.)

při-jí-má!

při-jí-má!

Sm.
D.

mf *espressivo*

Výstup 6.

Vok, Beneš, pak Rarach.

(Vok se rychlým krokem vrátí)

Allegro. (♩ = 108)

dim.

sf

Vok:

Ó ja-ký vír! Ó jak mi jest!

sf

ff Tutti.

Andante cantabile. (♩ = 63)

dim. *Sm.* *sf* *p ma espressivo*

CB. Cello

Vok: *p poco a poco espressivo*

Až v sr.dce hloub tak žha.vě mi to po.li.be.ní

sá - lá. Ó mi.lu.ji

p *più sf*

Più allegro. (♩ = 92)

jak v mlá - di dnech; týž jest to zá.pal,

dim. *Sm.*

týž to žeh, ba mním, že kouzlem mlá - dí čas se vrá - til

cresc. *rallent.* *p*

Molto moderato. (♩ = 48)

cresc.

zpět, s ním o-na zas, ach o-na, je-jíž krá - sná tvář - mě

espress. *p*

do-ja-la, že snil jsem lá - sky bájl

cresc. *f* *sf dim. p* *Tutti* *f*

Sf. *Sf.* *dimin.* *p* *espress.*

Beneš: *p*

Allegro.

Vok: *f*

Svých sli-bů pamatuj! Ty v prach mě s nebe strháš!

cresc. *sf* *f*

Beneš: *mf*

(Beneš jde ke dveřím)

Vzbuď v sobě svě-domí, dám ná-božnou ti ra-du.

Ob. Cl. *p* *Fag.* *Sf.* *f*

v zadu v levo a zastrkuje závoru, pak v pravo taktěz; v tom v levo vystoupí jemu za zády ze země
Rarach co poustevník.)

Animato. (♩ = ♩ = 63)

Vok:
mf Já hořím pro tu rajskou
vnadu; tvůj soud mě
o.hromí, a pout mých ne-zlo-mí.
Beneš:
Ó zlo-mím ná-bo-žno-stí
Vok:
jho světských to-bě pout! Z jich kouzla ne-vy-pro-stí

mě ná-božný tvůj soud. Ten obraz, k němuž
ho-ru - ji, mi nad vše
zbo - žno - ván!

Moderato assai. (♩ = 66)

Beněš: *f*

Slib o-patství mně; věděl bych pak

Rarach (přistoupí k Voku s druhé strany):

Vok: *f* *mf*
ra-dul Já sli-bu - ji. Já ví - ru kla-du tvé ru-ky dá-ní

Vok (podá
Rarachovi pravici):

i v tvá slova; leč, pa-ne přislib o-pat-ství mně zno-va! Nuž

Beneš (v pravo):

at' tvá pamět slib můj pe-vně cho-vá; jen dej mi ra-dul stejně: By Ja-rek

Rarach (v levo):

By Ja-rek

na při-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zas-nub

na při-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zas-nub

na při-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zas-nub

Sm.

s cí - - - - - rkví sva-tou!

Tim.

non agitando

s cí - - - - -

rkví sva-tou!

s cí - - - - -

rkví sva-tou!

pp

Vok:

mp

Beněš:

Rar. *b*

Tak spa - síš pří - te - le i se - be.

Sm.

sf sub.p

Moderato assai. (♩ = 63)

Vok: *f*

V ten den, kdy o - pat

Rarach: *f*

V ten den, kdy o - pat zvo - le -

Beněš: *f*

V ten den, kdy o - pat zvo - le - ný

accel.

Sm.

D. *sf*

zvo - lený zdi klá - šte - ra mi po - svě - tí, chci slo - žit, chci slo - žit

ný zdi klá - šte - ra ti po - svě - tí, ty slo - žíš, ty slo - žíš sva - tou

zdi klá - šte - ra ti po - svě - tí, ty slo - žíš, ty slo - žíš sva - tou

sva - tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;
o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;
o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

sf *dim.* *p*

svou du - ši cí - rkvi od - dám, co
svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku
svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku

ne - vě - stě jí ru - ku po - dám.

po - dáš, svou du - ši cí -
po - dáš, svou du - ši cí -

cresc. *cresc.* *cresc.*

Va.
Vlo.
CB.

Svou du - ši cí - rkvi od - dám, co
 rkvi od - dáš, co ne - vě - stě
 rkvi od - dáš, co ne - vě - stě
 Sm.
 mf Vcllo espr.

(Vok jde po schodech na pavlân, při čemž se mu Rarach stavi na oči, a Beneš se za Rarachem schovává, tak že i nyní jako po celou scénu Vok vidí jen jednoho poustevníka.)

ne - vě - stě jí ru - ku po - dám.
 jí ru - ku po - dáš.
 jí ru - ku po - dáš.
 Tutti.

Allegro. (♩ = 120)

Vok (volá s pavlánu ven):

Sem, prá - te - lé! Sem, li - de můj!

Sem v tu - to chvi - li! Vá - žnou věc vám zje - vím.
 Fl.
 Cl.
 Ob.
 Fag.
 Sm. D.

Výstup 7.

Vok ohlédne se a vrací se s pavlánu, vidí Beneše zdanlivě ponořeného v modlitbu. S různých stran vstupují: Hedvika, Katuška, Jarek, Michálek a Sbor.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Sbor.
Sopran. *f* Ja - kou
Alt. Ja - kou
Tenor.
Bas. *f* Ja - kou

Vocal and piano accompaniment for the chorus entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Ja - kou". The piano accompaniment is marked *ff* and features a strong rhythmic accompaniment.

zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst nám dáš, pa - ne *cresc.*
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne *cresc.*
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne *cresc.*
zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne *cresc.*

Tutti. *cresc.*

Vocal and piano accompaniment for the chorus with lyrics. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is marked *Tutti.* and *cresc.* The lyrics are: "zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst nám dáš, pa - ne".

náš? Vel, vel, a já - so - tem se
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se
 náš? Vel, vel, a já - so - tem se

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš
 sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

Meno allegro. (♩ = 72)

nás!
 nás!
 nás!
 nás!

Vok.
 Zá - měř po - svát - ný, skutek

pa - má - tný hlá - sím vám. V klen - bu klá - štera dne - šní - ho se

Sm. *p tranquillo*

vy - dám - ve - če - ra, v modlit - bách tam přes noc vy - tr - vám.

Z ji - tra klá - šter vy - svě - ti - ti dám a co pr - v ý mni - ch tam vstou - pím

Cl. Fag. *f Cor.*

Hed. Kat. *p* *cresc.* *f*

Záv. *p* Jak, ó pa - ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

Jar. Mich. *p* Jak, ó pa - ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

cresc. *f*

sám. Sber. *p* Jak, ó pa - ne? Nemožná to zvěst!

p *f*

Sm. D. *p* *f*

Jak, ó pa - ne?

Timp. H.M. 14

Vok: (k Jarkovi).

mf

S Bohem, pří-te-li! Já již se snou-bím s cír-kví, již jsi vazby prost, již

Cl. Sm. Ob.

Mich. (hrozí Beneši):

bla-žen buď! S církví? a ne s ženou? Tak to ša - lit ne-be?

Sm. D.

f

Po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou, po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou.

Andante. (♩ = 56)

Záv. *f*

Jar. (k Voku): Bojů

Blaha lá - sky tak se ne-od-ří-kej, na vždy zru-šil bys i

Sm. D. Ob.

Hed. (k Voku): *f*

Ó tak zá - hy již se

slá - vy tak se ne-od-ří-kej, rá-mě své jí za - svět ja - ko mé!

blaho mé. Neklam se-be! Tak se ne-vy-my-kej pá - sce něžné to bě

Cl. Ob. Fl.

Hed.
ne - od - ří - kej, dce - ry svo - jí si - ré, bez - do - mé, vě - čné

Kat.
Blaha lá - sky, bla - ha lá - sky tak se

Záv.
Jar. Slu - žbě vla - sti tak se ne - vy - my - kej, tam tě vo - lá he - slo

vě do - mé.
Mích.
Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti, svě - ta sla - sti so - bě

Ben.
Lá - sky, slá - vy svě - ta již se od - ří - kej!

lá - sce mé se ne - vy - my - kej, neznič zno - va zkvete

ne - od - ří - kej! svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej,

ne - sklon - né. Přilni k hr - di - nám,

Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej,

ne - za - my - kej! Zů - staň vlá - dcem nám, zů - staň vlá - dcem nám,

S po - ku - še - ním jen se po - tý - kej, jen se po - tý - kej,

Sbor.
Blaha lá - sky tak se

zkve.tlé bla - ho mé!

zů - staň vlá - dcem nám! Sr - dce dí -

Jim - žto chra - brost da - lo ne - be! Sla - vný král -

na - vždy zru - šil bys i bla - ho mé!

zů - staň vlá - dcem nám! Sr - dce dí -

s po - ku - še - ním jen se po - tý - kej! Na své

ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej!

Tutti.

co po - cí - nám, co po - cí - nám, co po - cí - nám!

včí te - be rá do vne - se v lá - sky, v lá - sky

a vlast tvá te - be kví - tě - zným, zvou kví - tězným

včí, sr - dce dí - včí te - be rá - do vne - se v lá -

ce - sty ne - be mo - cně vo - lá te - be, vlast - - tvá: ce - la to, a

Zů - staň, zů - staň vlá - dcem

zů - staň vlá - dcem

Più moto. (♩ = 66)

ne.be!

druži.nám!

— sky ne.be!

chrám!

nám!

nám!

Jar. *ff*

Znova pří.sa.hám: At mě tresce ne.be,

Timp. *ff* *f* *dim.*

Sm. D.

do.kud v ště.stí nez.rím te.be, po bla.hu.li sá.hnu

Vok: (pro sebe) *mf* *f*

Ó jak o.do.lám! Ó jak

p *f*

sám!

o - dolám!

Zda-li klamu se-be, že zas věřím

dim.

p

dim.

Záv. *pp*

Slavný král a vlast

Mích. *pp*

Neruš so-bě, ne-ruš ště-sí

cresc.

v lá - - - - - sky ne-be?

p Ben.

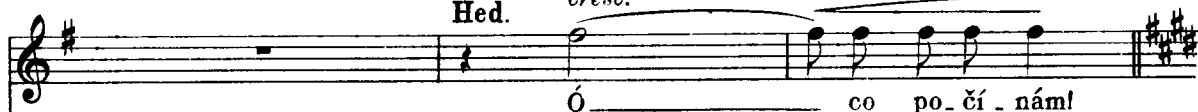
Lá - - - - - sky,

Sbor. *pp*

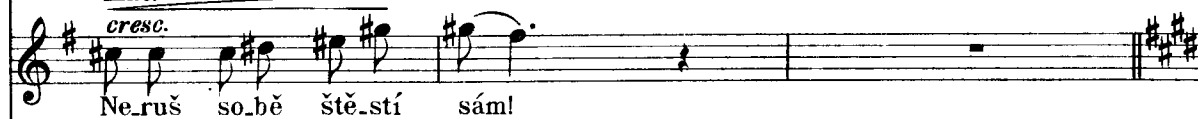
Sr-dce dí - včí te-be rá - - do

Sr-dce dí - - včí

Hed.

cresc.

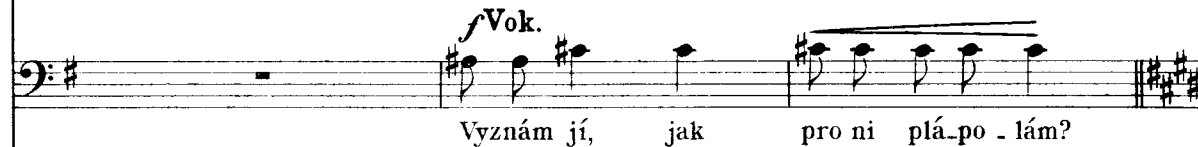
Kat.

cresc.

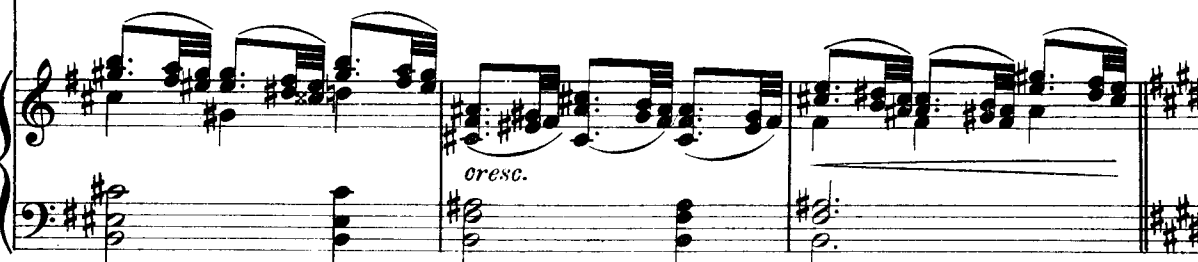
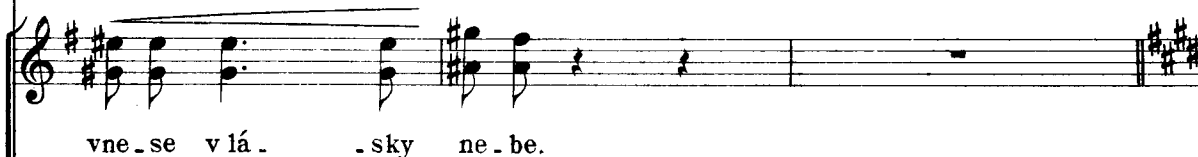
Záv.

cresc.*p* Jar.

Mích.

*f* Vok.

Ben.



f cresc. Proč mi jest, že moje nebe v nivec kle-sá? *ff* So-tva se-be

ff Sr-dce dí

ff Slavný král

te-be, *f* po blahu-li sá-hnu sám! *ff* Blaha lá - sky

f Ne - ruš so - bě ště - stí sám! *ff* Sr-dce dí

f S po - ku - še - ním jen se po-tý - kejl *ff* Na své cesty

f Ne - ruš so - bě ště - stí sám! *ff* Zů - staň

f Tutti. *ff* Tr.

ve svém toužném bo-lu znám! _____

_____ včí te-be rá - do vne-se v lá - - - sky ne-be,

_____ a vlast tvá te-be k ví - tězným zvou dru-ži - nám,

tak se ne-od - ří - kej, na vždy zru-šil bys i bla-ho mé,

_____ včí te-be rá - do vne-se v lá - - - sky ne-be,

Ó _____ jak o - do-lám!

ne - be mo - cně vo - lá te - be: vlast tvá _____

vlá - - - dcem nám! _____

H.M. 14

fff
so - tva se - be ve svém toužném bo - lu známi

fff
ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

fff
sla - vný král a vlast tvá te - be k ví - tě - zným zvou

fff
na vždy, na vždy zru - šil bys i bla - ho mé, bla - ho

fff
ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

fff

fff
ce - la to a chrám, ce - la to a

fff
zů - staň vlá - dcem

fff

8
fff *rinz*

nám!

dru. ži. nám!

mél

nám!

chrám!

nám!

sf Tr.

Moderato.

Vok (pro sebe):

Ó ta bá-zeň! Zoufám sobě dosud. Nuž, at ona sama

p

Sm.

Cor. Fag.

dolce

Dech.

p

Moderato. (♩ = 66.)

(předstoupí a mluví ke všem.)

rozhodne můj o sudl V zá mě ru svém zbožném vytrvám, a le

Sm.

pře ce zkusím je ště sáz ku, vzdá li kte rá dív ka mně svou lá sku.

(pláše při tom stále hledí po Hedvice.)

Z lá sky sa ma li mne zvo lí kte rá, nech at' při jde za mnou

Cl. Ob.

Sm.

Fag.

cresc.

f

do klá šte ra v ten to ve čer, než li o dě ji se v rou cho mňi šké, a nechť

dim.

za snou bí se mí sto sva té cí rkve se mnou, se mnou

Mích. *f*
I - nu,

ff Beneš (káravě za Vokem):
(odchází.)

hří *Tutti.* *ff* šnýml Sy - nu, sy - nu,

i - nu, i - nu, i - nu, i - nul (odcházejí.)
sy - nul

Sbor: *ff*
Zdráv bud' pan
ff

Vok, náš do - bro - dějl (Opona dolů.)

V pozadí podél jeviště proud Vltavy, spadající v pravo s lesnaté skály přes balvany a kmeny. Přes vyčnívající skaliska lávka z kmenů sroubená, od ní za řekou cesta lesem se vinoucí ve směru ke klásteru, jež jest viděti v levo v pozadí, opodál za řekou. Vlevo i v pravo nad řekou skály, mezi nimiž jedna podobná asi tvaru kovadliny, tak zvaná „Čertova kazatelna“ u „Vyššího brodu.“ Všude roztroušené balvany.

Výstup 1.

Moderato assai. (♩ = 50.)
quasi pizz.

Bassi
Timp.
pp trem.
Cor.
pp
Cl.
Ob.
p
cresc.

(Opona vzhůru.)

(Vstoupí Závíš, Vok a Míchálek, jenž nese těžkou skvostnou knihu.)

Vok (k Závíši):
mf

Zde klášter ten, jež vystaviv chci

Sm.

poco rallent.

(k Míchálkovi):

(Míchálek odejde přes

o - bý - vat. Jdi, starče, rozlož v modlitbě mé tu svaťou knihu.

Sm. D.
p rit.
f p

lávku a cestou ke klásteru.) Závíš:

Tak jako že chci mečem proslavit se sám, tak doufám, že ty mnichem nebudeš.

cresc.

Andante. (♩ = 56.)

Vok: *p*

Jet' leh-ko za klá-šter-ní ve-ře-jí se pohřbí-t s o-klá-ma-nou na-dě-jí.

Sm.D.

espressivo

Kdož na mne vzpo-me-nou, těch má-lo vě-ru; jen ty,

Cl.

Ob.

Cor.

Fag.

jež ja-ko sy-na mi-lu-ji, snad Hedvi-ka, již cho-vám ja-ko

sotto voce

espress.

p dolce

Ob.

Cl. *pp*

Fag.

rit.

Tempo I.

dce.ru. Vás o-ba bych tak rád zřel na bla-ho-sti

Sm.D.

frit.

sf dim.

Sm.D.

p

vr-cho lu: tys ho-den lá-sky, mlád, ó žij-te v lá-sce

p

*poco rit.*Záviš; *f*

po - spo - lu Tak roz - lou - čím se bez bo - lu. Jak?

poco rit.

p non legato

Allegro, ma moderato.

Snoubit chceš mě s Hedvikou? Vždyť to bě spě la vsťříc, v tvou lásku doufajíc.

f

p

Sm.

Vok:

Již o - stav šal - bu vše - li - kou; jsem za - vr - žen, tys mi - lo - ván a

f

p

Záviš (vzpouzí se):

zvo - len, ty mi - lu - ješ. Jsem lá - sky prost a vo - len!

Allegro moderato. (♩ = 66.)

mf Záviš:

Vok: Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj

Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj a

p

a se svým srdcem, a se svým srdcem kru.tý vál - číš boji
se svým srd - cem kru.tý vál - číš boji

cresc.

Výstup 2.

Předešlí. S levé strany Jarek a Katuška, přivádějící Hedviku.

Moderato. Hedvika:

Sm.D. Kam dál mě ve - de - te?

Kdež té - to ca - sty cíl? Aj hle, pan Vokl Můj

Ob.

pa - ne ot - cov.ský, ó rci, kde jsem?

cresc.

Jarek:

Tam zříš, co pou - ti té jest dů - vo - dem: tamť Vo - kův bi - lý

Sm.

Нар

klá - - - - - šter nad bro-dem.

Allegro. (♩ = 104.)

Hedvika: *f*

Tutti. Jak? Klá - šter, kde pan Vok chce o - ce - ká - vat

Sm.

ff *f* *dim.*

tu mi-len-ku, jež sa-ma přijde se mu vzdá - - - - - vat? Sem vloudils mne,

p *sfz* *sfz dim.*

Tutti.

(k Voku) *Meno allegro.* (♩ = 63.)

kde pro-dlít brá - ní stud? Ó pa-ne, promiň ne-vě-do-mé

p *cresc.*

Sm.

blud; buď s Bohem, ne-chci tamtě ru-šit v mo-dlení.

Cl. *p dolce*

Vok (pro sebe): *sotto voce*

(k Hedvice) *mf*

Hedvika: *p*

Nuž s odvahou! Má dce-rol Pa-ne

Ob. p dolce espressivo

Fag.

můj (bázlivě) Nuž, pa-ne? (zarazí se, k sobě.) Nuž?

Má pře-dra-hál Smělce stůj!

sf Viola.

(pro sebe) (k Hedvice)

Ne-mo-hul Bud' s Bo-hem, bud' s Bo-hem, od-chá-zím, bud'

dim.

(odchází ke klásteru.)

šťastnal Sm. On jdel On jdel

Allegro. (♩ = 108.) cresc.

Hedvika:

Můj Bo-žel Bol v mém srd-ci

Sm. D.

H. M. 14

hlo - dá. Proč je - ho „S Bo - hem“ tak mě v du - si

bo - dá? Ó — ne - lze mi to snést,

dimin.

že jde tak be - ze slo - va a bez ža - lu

Sm.

a ne - vra - cí se zpět.

rallent.

pp

Sm.

Tr.

Tim.

Lento non troppo. (♩ = 50)

Katuška:

Ó ne - dej

Záviš:
Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Ob.
Cl.
Fag.

(Tmí se více a hvězda vychází.)

v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Jen ně - ha tvá mu

Jarek:
Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!

zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej, mu znám - ku dej!

Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!

Ob.
più p
dolce 3

Hedvika:

Že mi-lu-je mě taj-ně v skry-tu?

On mi-lu-je tě žha - vě v skry - tu, snad sr - dce tvé

On mi-lu-je tě žha - vě v skry - tu, snad sr - dce tvé

On mi-lu-je tě žha - vě v skry-tu, snad sr - dce tvé

Ó ne - vě - řím, že ji - skru ci - tu mi vlí - dně, mi vlí -

těž ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně

těž ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně

těž ji - skru ci - tu mu vlí - - - - - dně

- dně dá!

Hle, ta - mo vše - ru na blan - ky - tu

dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu

dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu

dá! Hled', ta - mo vše - ru na blan - ky - tu

Fl.

Cor. 3

p dolce

na blan - ky - tu již pr - vá hvě - zda v lad - ném svi - tu se
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní
 již pr - vá hvě - zda vladném svi - tu se poz - ve - dá a k sli - to - vá - ní

po - zve - dá, a k sli - to - vá - ní sva - tou vzý - vá krá - sou.
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó

Již ky - ne chví - le o - sud - ná, zda vě - rit mám že mohu všem být spá - sou?
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?
 mi - lost - na bud' ne - bo - hé - mu, nám, bud' nám i je - mu spá - sou?

Výstup 3.

Hedvika odchází; Jarek a Katuška prosebně odcházejí za Hedvikou.
Záviš; po lávce se vrací Míchálek. Později Beneš.

espress. *accel.* *Tutti*
espr. *sf cresc.*

Allegro. (♩ = 88)
Záviš (pro sebe): *p*

Takž jsem byl svědkem! O-na Vo-ka mi-lu-je. To mu-sí zvě-dět

sf sfz *mf* *cresc.*

Sm.

Allegretto moderato. (♩ = 58)
> (Chce na lávku.)

Vókl Jest do-sud čas. Míchálek (proti Záviši):

Zpět, pá-nel

p

Sm. D.

Záviš: Míchálek:

Kdož mi ce-stu zbra-ňu je? Pán ká-zal, sám chce být, jen

f *f* *cresc.*

Záviš:

Michálek:

Záviš:

vrat' se zas! Pryč! Mu-sím k pá - nu! Přes mou mr-tvo-lu! Ty

vzdo - ru - ješ? Michálek: Beneš (vstoupí s pravé strany mezi ně):
(sahá po meči) Tož tas-me po-spo-lu! Pryč, han-ba, star-ce; han-ba

Záviš (pro sebe):
mla - dí - kul Ha, ná - si - lim, byt' v pou - ta se - pja - tou ji

k Vo - ku pro - vo - dím cò za - ja - tou! *quasi pizzicato*

Più andante. (♩ = 52.)

Michálek (k Beneši):

Hled', zů - staň za mne na chví - li zde na strá - ži, mám na pí - li.
Beneš (drží jej):
Chceš

mf Michálek:

prch-nout ja-ko sbě-hlá stráž? Co po-čí-náš? Pán ne-bu-de tak

pří - sně-mě-rit; mám, ot-ce, tu-ze na pí - - li.

cresc.

Beneš:

Jen zů-staň pře-ce na chví-li, chci se ti s ně-čím vel-kým

p

svě - rit, neb ne-ní du-cho-vní-ho rá - dce tu v o - ko - lí,

p Viola.

Meno allegro. espress.

krom ne-bes viá - - - dce, a mně je tre-ba

espress. *sfz*

Più allegro.

kně - ze; krá - tce - rád, rád bych se vy - zpo - ví - dal

z hří - - chů svých, z hří - chů svých!

Michálek (ochotně a zvědavě): **Beneš** (skroušeně):

Aj div - no! Máš snad vel - ky hřích? 3 Mám, bra - chu, mám.

Sm. D.

Moderato, con anima. (♩ = ♩)

Michálek:

Já měl bych po - sho - vě - ní a vy - zpo - ví - dal bych tě rád, —

Beneš:

leč kte - rak to, když ne - mám po - svě - ce - ní? Kněz ne - jsi,

Míchálek:

Až tu-ze, tu-ze po-cti-vý!

pre-ce však muž po-cti-vý. Tož se ti

cresc. *p* Fag.

v ka-ji-cno-sti vy-znat mo-hu, a při tom jak bych zpo-vi-dal se Bo-hu.

tr

Míchálek (sedne na kámen a
dodává si velebnosti):

Allegro, non troppo. (♩ = 88)

Tak ja-ko Bo-hu. Mluv!

f *trem.* *p* *ff* *Cl.*

Timp. Tim.

Míchálek (uškubne se):

Beneš (sedne na týž kámen vedle něho). Jdi dál! Ty se-dáš do mé

Víš ta-ké si-ce

p *Sm.*

Cor. Cor.

Beneš (sedne uctivě na jiny

zpo-vě-dni-cel

Viš, jak ten

Vli.

Cl.

Cor.^o

Cor.

Fag.

dim.

p

p

Michálek:

(Zarazí se, podezřivě):

vivo

A dob-ré du-še za nos vo-dí

Ha! ne-ji zas ten

kámen):

čert v mém rou-se cho-dí.

Sm.

3 D.

sfz

Tempo I, più moderato. (♩ = 63)

Michálek:

Beneš:

bi-řic pe-keľ krá-le?

Ne, při-sám Bůh!

Nu, zpo-ví-dej se

Sm.

Beneš:

dá-lel

Ten čert se k pa-nu Vo-ku vplí-žil,

Vok slí-bil,

più p

Michálek: >

Chraň pánbůh před takovým pře_vra_tem!
u - či - nit jej o - pa - tem.

Sfz *Sm.*

Beneš:

A pro - to jsem se to - bě sní - žil, by du - še mo - je hří - chem

p *tr*

ne - o - slá - bla a v bo - ji dnešním a - bych zmo - hl d - bla.

Sm. *Sfz* *Žest:*

Slyš hřích můj: já to byl,

ff *Sm.* *Viola.* *Cl.*
rin. sfz *Sf* *dim.* *p dolce*
Vllo. *Bassi.*

Meno allegro.

Ben.

viš, tenkrát u vdo-vy Aj, aj! Ob. Já zka-zil sňa-tek

pa-nu Vo-ko-vi, by dě-di-ctví jen cír-kev ce-lé shrá-bla.

Moderato. (♩ = 63)

dolce espress.

Já pro klá-šter chtěl vy-lstít bo-hat-ství a pro se-be pak

tučné o-pat-ství. Já ra-dil Vo-ku šal-bu vy-brouše nou, by s cír-kví

zasnoubil se mí-sto s ženou, a Jar-ka svedl k po-ruše-ní pří-sa-hy. Měj-

cresc.

sy-nu, žel mi tvé-ho hří-chu, však po-mo-dlim se za tě v ti - chu, a

cresc.

rit. *p sotto voce*

od - pou - štím ti. Dám ti roz-hře-še-ní.

p rit. *pp* *Fl.*

Poco più allegro, non tanto. (♩ = 88)

Michálek:

f Dbej dnes jen dobře,

f *p*

at' pan Vok se že-ní, já při - ve - du mu ne-vě-stu.

Beneš:

mf Jdi, dej se rychle na ce - stu a při-ved' vzácnou pannu Hedvi-ku, neb, má

Tempo I. molto moderato. (♩ = 72)

Beneš: *f*

Já na strá - ži tu věr - ně

pro - dlím, a zkrou - še - ně se, pa - ne Bo - že, mo - dlím: již ne - chám

ú - kla - dů svých v bo - hat - ství jen vsad' mě, pa - ne Bo - že,

na o - pat - ství, by mí - sto

du - ši pa - stý - ře a vů - dce tam ne - za - se - dl čer - ný du - ši svů -

Výstup 4.

Beneš. S pravé strany přichází Rarach co pastýř; po skalách pasou se jeho ovce.

Orchestral introduction. Bass line: *dce.* (deceit). Woodwinds: *Sm.* (Soprano Saxophone), *Ob.* (Oboe), *Fl.* (Flute), *Ob.* (Oboe), *Fag.* (Bassoon). Dynamics: *sf.* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

Allegretto, quasi andantino. (♩ = 80). *p dolce* (piano dolce). Instruments: *Cl.* (Clarinet), *Fag.* (Bassoon).

Rarach: *mf* scherzoso, con espressione. Lyrics: Jsem do-brý pa-stýř o-ve-ček, a

sbí-rám z kví-tí vě-neček; mé o-ve-čky, má ne-vi-na,

tot' mo-je ra-dost je-di-ná, mé o-ve-čky, má ne-vi-na, tot' mo-je

rit.

ra.dost je di ná. Já ne mi lu ji svě ta pých,

Cl.

Fag.

jsem nad be rán cí, nad be rán cí du ši tich, a ně kdy li si

FL. *pp* Sm. D. *p dolce*

po stý skám, jen k ú tě se si za pí skám, a ně kdy li si po stý skám,

pp

(chce pískaje přes lávku.)

jen k ú tě se si za pí skám.

Cl.

Fag.

Allegro. (♩ = 100)

Beneš (zastoupí mu cestu):

ff **Rarach:** *mf*

Zpět! Ne vpustiš li je hna ta,

Vi. Vla. **Tutti.**

Pos. *sfz* Bassi.

Grave.

(Žene se proti Beneši na lávku.)

tož vpu - stíš mne přeč, o - pa - ta!

Beneš: *ff*

Zpá - tky, pe - kel kní - žel Zpá - tky, jmé - nem

(Beneš udělá rukou ve vzduchu kříž, jenž zaplame jako ohnivě znamení ve tmě; — odejde přes lávku ke klášteru.)

kří - žel (Rarach zděšen ustupuje.)

Sm. D. Ob. Cl. Fag. *espress.*

ff *dimin.* *p*

Rarach:

Ha, ja - ký strach a

Tutti.

tí - že mé ú - dy ná - hle ví - žel

Ne, ne - mohul

dim. *p*

Ne, ne - o - do - lám! Ho! Ho,

cresc. *Meno mosso.* *Tutti.* *sf* *b^b*

k pomstě, te - dy k pomstě, k po - mstě své věr - né du - chy

f *Tempo I.* *con tutta la forza*

(odkrade se v pravo, znamení kříže uhasne. Tma.)

svo - lám!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

Fl. Sm. Ob. *p* Fl. Sm. Ob. *pp* Fl. Ob. *più p*

Sm. Fl. Sm. Cor. *pp* Vilo. *pp* *pp*

p dolce Fl. Ob. Sm. *pp* *D*

Výstup 5.

Děvčata veská, později hoši.— Děvčata přihrádají se sem tam asi po pěti, každá s kytkou růží.

Děvčata, I. sbor:

Moderato.

Allegretto. (♩ = 92)

Sopr. *p* Ti - šel Kra - dmo! Ti - šel

Alt. *p* Ti - šel Kra - dmo!

Cl. Fl. *p* scherzoso

Ob. *p leggiero*

Sm. D. *p*

pre - po - zor - ně špe - hům chy - trým pro ne - snáz, k pa - nu Vo - ku

vstup - me svor - ně, ať si zvo - lí je - dnu z nás, ať si zvo - lí

cresc.

je - dnu z nás! Po - zor! ně - co šust - lo ta - mo, či to vě - trem

pp

p

hou-ští sa-mo? Ně-co cu-pe, ně-co du-pe,

hou-ští sa-mo? Ně-co cu-pe, ně-co du-pe,

pp

Sbor děvčat II.

(Na jiné straně jiný houfeček)

Sopr. *pp* Ti-se, ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se,

Alt. *pp* Ti-se, ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se,

pp

li-dí tlu-pa, děv-čat ko-pal Po-zor!

meno p.

ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se, ti-še, kra-dmo,

meno p.

cresc. *p*

po-zor, ně-co sust-lo ta-mo, či to vě-trem hou-ští

pre-po-zor-ně špe-hum chy-trým pro ne-snáz,

p

cresc.

sa - mo? Ně - co cu - pe, ně - co

cresc.

k pa - nu Vo - ku vstup - me svor - ně, at' si zvo - lí

cresc.

cresc.

du - pe, li - dí tlu - pa, li - dí tlu - pa, děv - čat ku - pa!

cresc.

je - dnu z nás, at' si zvo - lí je - dnu z nás.

cresc.

cresc.

sfz. Più mosso. (♩ = 92)

mf

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce?

sfz. *sfz.* *sfz.* *mf* *mf*

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce?

sfz. *sfz.* *mf*

sfz. *sfz.* *mf* *sfz.*

H.M. 14

A vy ta-ké? Proč ne my? Má-te pa-na

A vy ta-ké? Proč ne my? Má-te

Vo-ka v lá-sce? Jde-te na něj s ru-že-mi?

pa-na Vo-ka v lá-sce, jde-te na něj

Meno mosso. (♩ = 76)

A vy ta-ké? a vy

s ru-že-mi? A vy ta-ké?

cresc. *Tutti.*

drát! Han - ba! tak se k pá - nu drát!

k pá - nu drát! Han - ba! tak se k pá - nu drát!

ff

Tempo I. (♩ = ♩)

Má - te na se velkou pý - chu.

Má - te na se vel - kou pý - chu.

f

sfz

(derou se k lávce)

Z vás že by měl pán co brát? Má - te na se velkou pý chu,

Z vás že by měl pán co brát? Má - te na se vel - kou pý - chu,

sf *ff*

jsme před_něj - ší! Hled - te, by - ste u - stou - pi - ly,

vy, jsme před_něj - ší! Hled - te, by - ste

jdě - te, bud - te mou_dřej - ší! Vy se vtí - rat za ne - vě - sty?

u - stou - pi - ly, jdě - te, bud - te mou_dřej - ší! Vy se vtí - rat

Tot' přes pří - liš! Tot' přes pří - liš!

za ne - vě - sty? Tot' přes pří - liš! Tot'

ff (bijí se kyticemi)

Z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cesty!

přes pří-liš! Z cesty, z cesty, z cesty, z cesty!

sf sf sf sf sf sf sf sf

Meno mosso. (♩ = 84)

Sbor. (Hoši vkrádají se, každý se zelenou vrbovou metlou.)

Tenori.

p sotto voce

Po_zor! Ti_šel Vy_hle_dá_me, vy_tre_stá_me je tím

Bassi.

p sotto voce

sf dim. p dim.

Cor. Vla. Sm.

spí - sel

sf cresc.

Moderato. (♩ = 60)

Ten. *f*

A to jsou ho - dné pa - nen - ky, ty na - se věr - né

Bass. *f*

Tutti. *ff*

sf *mf*

Sm. D. >

Sopr. *f*

Ou - vej! Ou - vej!

Alt. *f*

Ou - vej! Ou - vej!

sf *sf* *sf*

mi - len - ky! Však my vás do - sá - hnem, me - tlou vás

Più allegro. (♩ = 63)

mf

pře - tá - hnem! Lá - sku tak sli - bo - vat chu - dé - mu ho - chu,

mf

Fl. *tr*

Ob. *tr*

p

po - tom ji za - pro - dat za pe - něz tro - chu, z do - mo - va u ti - kat

za pa - nem z Ru - že, po - taj - mu lo - vit si vzá - čné - ho mu - že.

Tempo I.

A to jsou ho - dné pa - nen - ky ty na - se věr - né, mi - len - ky,

Tutti.

vsak my vás do - sa - h - nem, metlou vás pře - tá.

- hne! *ff* Bě - dal Bě - dal
 Po - čkej ty! *ff* Po - čkej,

Bě - dal Bě - dal Bě - dal Bě - dal
 Bě - dal Bě - dal ty
 po - čkej! Kde pak jsi, ty mo - je fa - leš - ná?

dim. My jsme, my jsme chy - tré ne - by - ly! *f* Kři - kem
dim. Však si to roz - my - slím, *f*
 Však si to

sa - my jsme se zra - di - ly. Měj - te pak str - pe - ní
je - stli ty bu - deš má.

s dě - včá - tky, vždyť my jdeme z vá - mi již na - zpá - tky,
Do - čekáš se o - plá - tky, bu - deš mít pa - má - tky!

cresc. jen když ví ka - ždá, že hoch ji má
cresc. Va - ri ted', pryč od - tud, do - mů ted'
cresc. Va - ri ted', pryč od - tud, do - mů ted'

rád! Rá - da jej,

na - zpá - tky! Stě - stí tvé, ne - věr - ná,

Stě - stí tvé, ne - věr - ná,

rá - da jej od - pro - sí vrou - cně

že tě mám rád, si - ce bys pro - si - la mar - ně,

za od - pu - ště - ní, od - pro - sí vrou - cně

mar - ně, si - ce bys pro - si - la mar - ně za od - pu - ště - ní

na ti - sic - krát, na ti - sic - krát,

na ti - sic - krát, na ti - sic - krát,

cresc. rá - *cresc.* - da jej od - pro - sí

cresc. si - ce bys pro - si - la mar - ně za od - pu - ště - ní

na ti - sic - krát, na ti - sic - krát!

na ti - sic - krát, na ti - sic - krát!

(na odchodu.)

8. v. Ob. Cl. Fag. V. Vla.

p *ff*

Výstup 6.

Rarach vystoupí v ďábelské podobě, avšak s pastýřským kloboukem a píšťalou, okolo něho ovce, později pekelné příšery. Při jeho vystoupení udeří hrom.

Allegro. (♩ = 100.)

Děv. *ff*

Bě-dal Zachraň-me se! Zu-ří bouř a

Hoši. *ff*

Bě-dal Zachraň-me se! Zu-ří bouř a

Tutti. *sfz*

(utekou.)

hrom!

hrom!

Rar. *ff*

Vzhů - ru teď, o - ve-čky věrné,

sfz

Pekelný tanec. (Rarach sedne na „Čertovu kazatelnu“ a píská; místo ovcí vyskakují ze skal díblíci a provozují pekelný tanec po balvanech a okolo nich.)

du_šín_ky čer_nél

Quasi presto. (♩ = 84.)

ff Tutti. sfz sf sf sf Harfa. Cor. Tutti.

Moderato assai. (♩ = 116.)

Harfa. Cl. Cl. Cor. Va. Har. dolce Vlllo. Fag.

Tempo I.

Harfa. poco allargando Sm. D. Tutti. ff Cor. p dolce

Cl. Harfa. p dim. smorz. pp Fag.

Allegro molto. (♩ = 69.)

Harfa. ff Pos.

cresc.

Più vivo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

(♩ = 116.)

poco a poco dim. e languetando

espress.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *poco rallent.*, *dim.*, *p*, and *rall*. The music shows a gradual deceleration and softening of dynamics.

Vivo. (♩ = 69.)

ff Tr.

Third system of musical notation, marked *Vivo*. It features a *Cor.* (Cornet) part and a *Sm. D.* (Soprano Drum) part. The music is more rhythmic and energetic, with a *ff* dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the *Vivo* section. It includes a *Sm. D.* part and dynamic markings like *ff sf*, *sf*, and *p*. The texture is dense with many notes.

Fifth system of musical notation, showing a *cresc.* (crescendo) and a *Tutti. ff* marking. The music builds in intensity and volume.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes.

Seventh system of musical notation, ending with a *dim.* (diminuendo) and a *Prit.* (Prestissimo) marking. The music concludes with a final flourish.

cresc. ed acceler.
Con fuoco. (♩ = 72.)
Rar. (postaví se na kazatelně):

Andante. (♩ = 50.)

f

Na_pně_te svou sí - lu, a

p

Bassi.

vzhů ru ny - ní k po - msty dí - lu! Sem,

subito cresc.

f Sm.D.

ff

pe_kel_ná vy ro - to, k prá - ci teď!

f

Con moto. (♩ = 80.)

Zde přes Vi - ta - vu vystav - te mi zed', běh ře - ky za - ta - ra - ste,

p

f

f

p

marcato cresc.

at se od - vrá - tí a no - vým prou - dem klá - šter

cresc.

cresc.

u - chvá - tí, a vse v něm ztopí, v ni. vec, v ni. vec

o. brá - tí!

Allegretto. (♩ = 60.)

Sm. dim.

D. Sm.

Rar. *mf* pochettino languetando

Prí - še - ry, o - blu - dné pi - tvo - ry, o - te - vite pod - zem - ní

p pochettino languetando

a tempo

zá - vo - ry! Di - blí - ci, bě - si, noč - ní mů - ry,

a tempo

při - let - te s hů - ry! Dra - ci a ští - ii,

o - hni - vá - li, z hlou - bi - z dá - li, stí - ny a ne - to - py -

- ři, vše - cko, vše - cko, co v půl - no - ci ví - ří,

du - cho - vé tu - lá - ci, ho - la - hej, ho - la - hej, ho - la -

hej, vši - ckni sem, vši - ckni sem ku prá - cí

dimin.

Più Allegro. (♩ = 84.)

cresc.

Ha, lu - zo

di - vo - cá, zburcuj, zburcuj ty le - no - chy zpod ro - vù,

cresc.

ho - ví - cí za zdmí si hříbi - to - vù; vše - cko sem, vše - cko sem!

tr

Zeď bu - diž vy - so - ká, mo - hutná, ši - ro - ká, Vl - ta - va o ni se od - ra - zí,

espress.

o - pa - ta promra - zí, pod - ra - zí, a Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká, a

Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká! Ho - la hej, ro - to, a hý -

- bej se, ať se to hem - ží jak v ou - lu! Do práce! Na - pně - te sí - lu!

K dí - lu, k dí - lu, ha k pom - sty a zá - hu - by

dí - lu!

Hedvika, později Jarek a Katuška.

(Mezi tím přibývalo stále zjevů pekelných, všichni zedničili a vystavěli přes Vitavu zeď opírající se na břehu o „Čertovu kazatelnu.“ Rarach jim posuňky udílí rozkazy.)

Allegro con fuoco. (♩ = 112.)

Tutti. *ff*

Hed. (přikvapí přehajíc):

Ó vím, co zá - viš snu - je, že tak mě

Sm. *pp* *Timp.*

Andante. (♩ = 84.)

ná - sle - du - jel Kde jsem?

Ob. *Fl.* *3* *3* *Picc.* *p*

pp *Sm.* *Fag.* *espress.*

Ó svít mi, blé - skul Hle, zas klá - šter tam! Pryč od - tud!

f *Harfa.*

Più animato. (♩ = 92)

Ha, co vi_dím? Či to klam, že vl_ny ja_ko vě_že

Sm. D.

p *cresc.*

v děsnou výš se dímou, a po_to - pa se va_lí již tam

f^b *f* *dim.*

Meno vivo.

ku klá - šte_ru! Vok své zká_zy ne_tu ší. Kéž mo_hu kně_mu, a - by

Sm.

p *Timp.* *fz*

prchl, po_kud čas! Však, strhán most, a spoustu je_ví ble.sků jas!

p *dim.* *f*

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Sm. D.

p dolce

Hle, tam ční stě_na

nad příboj, a kolem ní se mi há přišer děsný roj!

Po stěně té by pevný přešel

krok, a zachráněn by mnou byl

Lento, ma non troppo. (♩ = 50.)
mf espress.

drahý Vokl Ó Bože lásky!

V této hrůzné chvíli mi rostou křídla nadpozemské síly,

f *dolce*

ó sladké na_dše_ní to sí - - ly! V mém srd-ci o - tví - rá se

f *p* *p* *dolce*

Sm.

cresc.

zla - tá pra_vdy brá - na, ó vím to, cí - tím, že jsem je - mu pře.moc.nou a

cresc.

Ob.

f

ne_ko_nečnou lá - skou vzdána! Jej zachrá_ním, byt ka_ždý krok byl

Fl.

f *f* *p*

Sm.

Più allegro. (♩ = 96.)

smrtí!

f

Bůh sí - liž

Tutti.

mnel

Ó viz mě te_ďy, Voku, skleslou k nohám

ff

tvým, jen žij! žes u-šel zká- ze,

cresc. *f*

Più animato.
(odhodlaně kvapí po skalách, chtějíc vkročit na pekelnou zeď.)

kož to šťast - na zvim!

dim. *cresc.*

Moderato, tempo I.

Jar. (přikvapí za Hedvikou a zdrží ji): Vo-ka za-chrá-nit!

Kam spěješ? Já k témuž spěji

f

Hed. *f*

Ne, bá - zní cí - li, toť ú - kol nad tvé sí - ly! Ty zů - staň, pů - jdu sám!

f *p*

Hed. *f*

ne - klesám, vždyt' víc, než ty, vždyt' víc, než ty jej miluji.

Ob. *f* *p* *mf*

Fag. *f* *p* *mf*

Vllo. *mf*

(Jarek tasiv meč na její obranu obemkne pevně Hedviku a vystupuje s ní mužně na ďábelskou zed')

Kat: *ff*

0 Jar - ku, mi len - če

f Va. Sm. D. Bassi.

můj! 0 ne - be - sal An - dě - lé, chraňte její!

dim. rit. Sm. *rit. f*

Výstup 8.

Hedvika a Jarek již na druhém břehu, tamtéž se objeví Vok a Beneš, tento vrouše opata s berlou v ruce.

Allegro.

Hedvika: *ff*

Spaste sel Proud na klá - šter se va lí!

Jarek: *ff* Spaste sel Proud na klá - šter se va lí!

Vok: Ty zde, ty

Sm. D.

Meno allegro. (♩ = 72.)

(spěchá jí vstříc.)

zdel (přejde přes „čertovu stěnu“ a stane na čerto. vě kazatelně.) *f*

Beneš: *f* Zná - m, dá - ble, di - lo tvél Pryč, pe - kel kni - žel

D. Bassi Viola. *p* *f* *p* *f*

(Přitom Beneš berlou udělal tu kříže ve

ff

Pryč, jme-nem kří-žel! Pryč v temna, pryč v temna řiš! Vo. *f*

vzduchu.) Sm.D. (Zed's rachotem se boří, přišery a Rarach přechají, oblo. *cresc.*)

ha se jasní, vody opadávají a vracejí se ve své řečiště, krásné jitro se budí. Červánky. Z kláštera velebně zní zvony.)

Výstup 9.

Záviš privádějící královské poselstvo a Míchálek, s ním lid veský a hradní. Hedvika, Katuška, Vok, Záviš, Jarek, Míchálek, Beneš.

Tutti.

ff

marcato

dimin. *f* *Sm.*

Harfa veloce. *f*

Bassi. *pp*

pp *dim.* *pp Cor.*

Andante. (♩ = 66.)

Soprani. *dolce*

(vystoupí na scenu)

Sbor (za scenou): K modlitbě sám o - de - šel v chrám, ra - dost nou zvěst,

Alti. K modlitbě sám o - de - šel v chrám, ra - dost nou

Ob. Cl. Har. Fag.

slá - vu a čest mi - lo tam pá - nu dra - hé - mu nést, mi - lo tam pá - nu

zvěst, slá - vu slá - vu a čest

Cl. Har. Fag.

Andante.

(Jarek po balvanech překročil řeku a blíží se Katušce, za ním Vok přes řeku převádí Hedviku.)

Katuška. *f espress.*

Mi - lá - čku! Ó Jar - ku
Jarek. Má

dra - hé - mu nést!

Sm. D. Sm.

Har.

Andante amoroso. (♩ = 48.)

Katuška: *espress.*

můj!

Již Vok se v lá - - sce s děvou spojí,

Záviš: *espress.*

Již Vok se vlásces děvou spojí,

— dra.há, věr.ná ne.věsto!

Již Vok se v lá - - sce s děvou spojí,

Michálek:

Již Vok se vlá.sces děvou spojí,

Beneš:

Již Vok se v lá.sces děvou spojí,

Harfa.

Sm. D.

espr.

p

těž my jsme šťastni,

my jsme svo_ji a žá_dná moc a žá_dný los již

těž vy jste šťastni,

vy jste svo_ji a žá_dná moc a

těž my jsme šťastni,

my jsme svo_ji a žá_dná moc a žá_dný los již

těž vy jste šťastni,

vy jste svo_ji a žá_dná moc a

těž vy jste šťastni,

vy jste svo_ji a žá_dná moc a

dim.

p ne_roz_dvo_ji nás, *pp rall.* již ne_roz_dvo_ji nás!
p zá_dný los již ne_roz_dvo_ji vás, *pp rall.* již ne_roz_dvo_ji vás!
p ne_roz_dvo_ji nás, *pp rall.* již ne_roz_dvo_ji nás!
p zá_dný los již ne_roz_dvo_ji vás, *pp rall.* již ne_roz_dvo_ji vás!
p zá_dný los již ne_roz_dvo_ji vás, *pp rall.* již ne_roz_dvo_ji vás!
p *rall.* *pp* *pp* Har.

Maestoso. (♩=72.)

Poselstvo.

Ten. *f*

Sbor: Svol, pa_ne z Růže,

Bas. *f*

Tr. *ff* D. *ff* *f* Sm.D. *f*

Cor. *ff*

po_slům krá_lo_vým, by da_li zvěst, že král_tě k so_bě vo_lá,

zve nej-vyš-ším tě hej-tma-nem svých ze-mí, tož Ra-kous, Štýr-ska,

p

Ko-ru-tan! Nuž při-jmi, pa-ne, nuž při-jmi, pa-ne, krá-le své-ho

cresc. *ff poco rit.*

cresc. *sf poco rit.*

Allegretto
 Listesso tempo.

Vok: *f*

(Poslové podávají Voku závitky pergaménové.) Já vi-tám po-sly vroucím ú-klo-nem, vzkazl'

ff *f* *p* *dim.*

hlas mé-ho krá-le jest mi zá-ko-nem, a ne-o-děl-jsem

sotto voce

pp

Sm.

Vok (bázně k Hedvice):

sotto voce

je_ště mnišský háv—

Jdu v službě vla_sti v dá_

espressivo *Sm.* *p*

p dolce

— inou kra_ji_nu; chceš sle_do_va_ti o_tce v ci_zi_nu?

Sm.D. *p* *più p dolce* *f*

Hedvika (váhavě):

Hedvika (vroucně)

p dolce

Chci to_bě ži_ti vzdát.

f

Jsem na vždy tvá!

Beneš: *f*

Co man_že_lu!

f p *dolce*

Vok: *f*

Má pře_dra_hál

Sbor: ff

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bas. *ff*

Bud'_te

cresc. *ff*

Tutti.

zdrá - - - vil Bla - ze žij, vo - je - vůd - ce, pa - ne

náš, bla - ze žij, pa - ne náš! Slá - - - va

Rů - - - žil Slá - - -

(Opona dolů.)
- val