

BEDŘICH SMETANA

DALIBOR

OPERA VE TŘECH JEDNÁNÍCH

NA SLOVA JOSEFA WENZIGA

Klavírní výtah upravil skladatel

XII. VYDÁNÍ

PRAHA 1943

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(2)

OSOBY.

VLADISLAV, král český	<i>baryton</i>	Jos. Lev
DALIBOR, rytíř	<i>tenor</i>	I. L. Lukes
BUDIVOJ, velitel královské hradní stráže	<i>baryton</i>	Voj. Šebesta
BENEŠ, žalářník	<i>bas</i>	Jos. Paleček
VÍTEK, posel Daliborův	<i>tenor</i>	J. Barcal
MILADA, sestra purkrabí ploškovického	<i>soprán</i>	Em. Benevic-Miková
JITKA, selské děvče na statcích Daliborových . .	<i>soprán</i>	El. z Ehrenbergů

Soudcové, král, zbrojnoši, poslové a sluhové Daliborovi, lid.

Děj se koná v Praze, dílem na hradě a jeho okolí, dílem i v dolním městě.

Doba děje: Věk patnáctý.

Po první provozování dne 15. května 1868 v divadle Novoměstském v Praze
v obsazení, jak výše uvedeno.

*Věškerá práva k textu, zejména provozovací, vyhrazena. Provozovati dovoleno
tudiž jen z koupeného materiálu tištěného.*

SYNOPSIS.

The gallant knight Dalibor had disputes with the council of the town of Litoměřice and the burgrave of the castle of Ploškovice, their ally. In a fight Dalibor's best friend, the heaven - inspired musician Zdeněk, had been taken captive and put to an ignominious death. Dalibor took revenge by destroying Ploškovice and killing the burgrave. For this deed he was seized by order of the king and put on trial before a court of judges. Before the court he defended himself manfully, even uttering threats against the king himself should he dare to put obstacles to his further revenge. By that he had forfeited his fate and was sentenced to be imprisoned for life. At the same time, however, rescue from an unexpected quarter is approaching. Milada, the sister of the burgrave whom Dalibor had killed and who now appears as Dalibor's accuser, is enraptured by the heroic bearing of this knight and is seized with a sudden and passionate love for him. She decides to free him at any cost. In the disguise of a young lad she steals into the royal castle and insinuating herself into the graces of the gaoler prevails upon him to allow her to bring to Dalibor that what he longs for, that is a violin resembling that of the dead Zdeněk. In this way she succeeds to make her way into Dalibor's prison and win his love, whereupon she arranges his escape and supplies him with the tools required for it. This plan, however, is prematurely betrayed, and as there is danger of a revolt of Dalibor's followers breaking out every moment of which news are brought to the castle daily, the king resolves on a decisive act. Dalibor, who is the cause of all these troubles, is again put on his trial and sentenced to death. The sentence of death is to be carried out that very night. — Milada with her faithful followers is standing before the castle waiting for the signal arranged with Dalibor. But instead of this signal the death-knell is heard. Dalibor is being led to the place of execution. With the courage of an insane Milada rushes with her faithful followers into the castle and rescues the knight. In the fight which ensues, she receives a mortal wound and dies in the arms of the man she loves, feeling that Dalibor will not survive her long.

OBSAH.

JEDNÁNÍ I.

<i>Výstup 1. (Lid, Jitka)</i>	11
SBOR: Dnes ortel bude provolán	11
JITKA: Opuštěného sirotka	14
<i>Výstup 2. (Předešlí, král Vladislav)</i>	19
VLADISLAV: Již víte, jak to krásné království	21
<i>Výstup 3. (Předešlí, Milada)</i>	24
MILADA: Můj duch se děsí	26
<i>Výstup 4. (Předešlí, Dalibor)</i>	35
DALIBOR: Když Zdeněk můj	39
DALIBOR: Slyšels to, příteli	50
<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vladislav, lid)</i>	53
MILADA: Jaká to bouře	57
JITKA: Ze žaláře, pokyne záře	
MILADA A JITKA: A v hrobu noc temnou	61

JEDNÁNÍ II.

<i>Výstup 1. (Zbrojnoši, později Jitka a Vítek)</i>	64
SBOR ZBROJNOŠŮ: Ba nejveselejší je tento svět	65
JITKA A VÍTEK: Ta duše, ta touha	68
JITKA: Žalobníci Bůh cit vnuknul v ňadra	72
SBOR ZBROJNOŠŮ: Sláva tobě	77

PROMĚNA I.

<i>Výstup 1. (Budivoj a Beneš)</i>	85
BENEŠ: Ten hoch zde	86
<i>Výstup 2. (Beneš sám)</i>	
BENEŠ: Ach, jak těžký žalářníka ži- vot jest	89
<i>Výstup 3. (Beneš a Milada)</i>	
MILADA: Hotovo všechno, sedněte sem!	91
BENEŠ: Ještě mám cos na starosti	93
<i>Výstup 4. (Milada sama)</i>	
MILADA: Hu, tak náhle přešla již ta chvíle	96

<i>Výstup 5. (Milada a Beneš)</i>	
BENEŠ: Zde jsou ty housle	101

PROMĚNA II.

<i>Výstup 1. (Dalibor)</i>	
DALIBOR: Nebyl to on zas?	108
<i>Výstup 2. (Dalibor a Milada)</i>	113
MILADA: Ty ptáš se?	114
MILADA A DALIBOR: Ó nevýslov- né štěstí lásky	120

JEDNÁNÍ III.

<i>Výstup 1. (Vladislav, Budivoj, Beneš, soudcové)</i>	126
BUDIVOJ: Přeslavný králi	127
BENEŠ: Čtyřicet let již	128
<i>Výstup 2. (Vladislav a soudcové)</i>	131
VLADISLAV: Krásný to cíl	132
SOUDCOVÉ: Nebude v zemi míru zas	137
<i>Výstup 3. (Dalibor v žaláři)</i>	142
DALIBOROVA PÍSEŇ O SVOBO- DĚ: Ha, kým to kouzlem	142
<i>Výstup 4. (Budivoj a Dalibor)</i>	148
BUDIVOJ: Ó nebe! Bez okovů?	148
DALIBOR: Jaká to změna	153

PROMĚNA

<i>Výstup 5. (Milada, Jitka, Vítek, zbroj- noši a lid)</i>	158
MILADA: Již nedočkám se chvíle	159
JITKA: Utiš se, drahá duše	159
SBOR MNICHŮ: Život je pouhý klam a mam	161
SBOR DÍVEK: Jak lvi se v příval boje	164
<i>Výstup 6. (Předešlí, Dalibor a Milada)</i>	165
SBOR ŽEN: Hle, ta rajská vesny růže	169
<i>Výstup 7. (Předešlí, Budivoj a zbroj- noši)</i>	
BUDIVOJ: Nepřítel zástup poražen zbit	170
DALIBOR: Přicházíte mi vítání!	171

Jednání I.

Hradní dvůr obsazený stráží. V pozadí trůn královský, ohražený zábradlím, vedle po obou stranách sedadla. Před zábradlím lid, mezi ním JITKA.

Výstup I.

Lid. Jitka.

B. Smetana.

Largo maestoso. $\text{♩} = 66$.

Harp *pp* Tr. e. sord.

Cl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Tp.

Fl. *p*

più p

pp *dim.*

espressivo

Vl. *mf*

Vcl. *più f*

Soprani, Altí.

Sbor. Tenori, Bassi. *p* *p*

Dnes or tel bu de pro vo lán, dnes

cresc. *f* *p* *p*

Poz. *p*

Tb.

p Dnes or-tel bu-de pro-vo-lán a prá-vu vi-ník v o-běť dán, Da-li-bor!
 or-tel bu-de *cresc.* *ff*

Da-li-bor! *ff* *cresc.* *ff*

sff *dim.* *pp* *pp*

cresc.

Však nech ať se i
 Však nech ať se i prohře-šil, *p* *f*

p *f*

pro - hře - šil, u - da - tný,

f cresc.

u - da - tný, sla - vný rek

rinf.

f *sf* *ff* *f* *p*

cresc.

sla - vný rek, u - da - tný, sla - vný rek, sla - vný, sla - vný rek to

u - da - tný, sla - vný rek u - da - tný, 8.....

cresc. *f*

byl, Da - li - bor! Da - li - bor!

ff *ff*

8....

Tutti. *f* *sf* *ff* *f* *sf*

Cl. *p* *pp* *dim.*

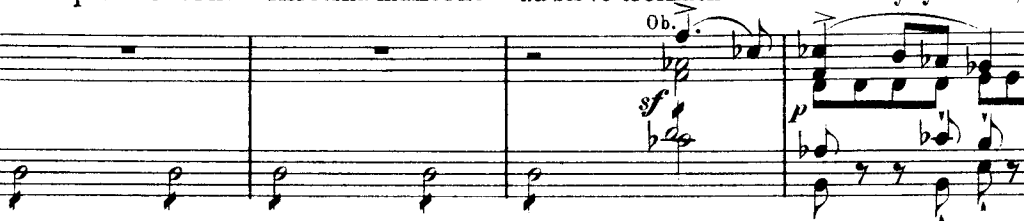
p *Cor.* *pp* *dim.*

sf *Va.* *p*

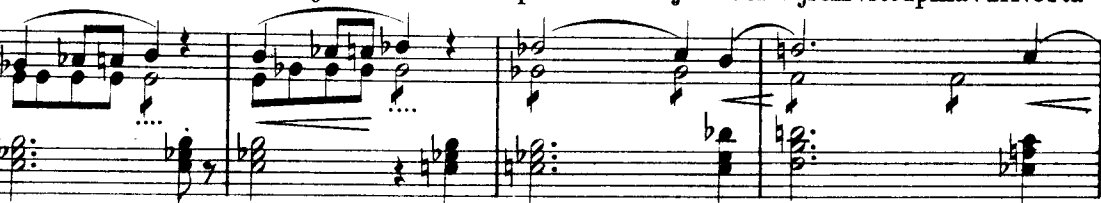
Jitka. (jež stála zamyslená
o samotě)

(bene pronunziato)

O - pu - ště - né - ho si - rot - ka ma - lé - ho na - šel ve troskách sta - ro - by - lých stěn;



u - jal se mne, u - jal se mne a pod ochranou je - ho — jsem vstoupil a v ži - vo - ta



krás - - - ný sen. v ži - vo - ta krás - ný sen!



(p con sentimento)

On chtěl mi v pouť ži - vo - ta



cho - tě dá - ti, jenž nej - draž - ším byl du - ši po kla - dem, — mě - la jsem



J. ště - sti nej - vyšší - ho zná - ti, ve vlastním do - mě sdrahým man - že - lem sdrahým

J. man - že - lem s dra - hým man - že -

(non veloce) *rall.*

J. lem!

dolce

J. A teď, a teď, ó bě - da mi! v ne - přátel padne moc, snad časně, bě - da mi,

a tempo *sf* *sub. sf*

J. jej pojme hro - bu noc! Tempo I.

sf *p* *VI. Fg. pp* *cresc.*

cresc. *f*

Sbor. *mf* *mf* *mf*

dn es or tel bu de pro vo lan a
Dnes or tel bu de pro vo lán, dn es or tel bu de

p *p* *f* *f* *f* *f*

Jitka. *(Risoluto e con f)*

Však nel

ff *ff* *ff*

prá - vu vi - ník v o - bět' dán, Da - li - bor, Da - li - bor!

f *f* *f* *ff* *f* *f*

vigore. *(risol.)*

Však nel! Ze ža - lá - ře, ze ža - lá - ře, ze ža - lá - ře po - ky - ne

f *ff* *fff* *f* *fff*

J. zá-ře! Ze za-lá-re

J. pokyne zá-ře, ze za-lá-re po-ky-ne zá-ře! tož pá-dím, tož pá-dím

J. na pe-ru-ti vě-trové dál, vě-trové dál. A v hro-bu.

J. noc temnou jdou dru-ho-vé se mnou a o-svo-bo-dí-me,

J. a o-svo-bo-dí-me je z hrobových skal! Ze za-lá-re po-ky-ne zá-ře!

J. tož pá-dím na pe.ru-ti dál a o.svo.bo-dí-me jej, o-svo.bo-

J. dí-me jej, o-svo-bo-dí-me jej z hro-bo-vých

J. skal!

Attaca. Maestoso. ♩ = 96.

4 Trombe za jevištěm oznamují příchod krále a soudců.

Předešlí, král Vladislav.

Piu andante. ♩ = 66.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Piu andante' with a metronome marking of ♩ = 66. The score includes parts for Trumpets (Tp.), Violins (V.B.), Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), and Trombones (4 Trombe). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando) and *f* (forte). Performance instructions include 'sempre pp Cor.', 'dolce', and 'sempre cresc.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bottom of the page is marked 'H. M. 2.'

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sff* (sforzissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *dolce* (sweetly) and *Cl.* (Crescendo). The piano part features complex textures with many beamed sixteenth notes and chords. The vocal line is primarily chordal accompaniment with some melodic fragments. The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Grave.

VI. *f*
 - pobořil hradby, i pur. kra-bi - ho za - bil.

Maestoso. ♩ = 92. *f*energico

VI. *f*
 Však koneč.ně jej po - ko - ři - la voj - ska, která jsem vy - slal

Tromb. *p* Cor. *sf* Poz. *sf*

VI. *f*
 Mi - la - dou po - bá - dán, pa - dlé - ho sestrou.

L'istesso tempo.

VI. *f*
 Až tu — Dali - bor po straš - né kr - va - vé se

L'istesso tempo ma maestoso. *risoluto*

VI. *f*
 bit - vě pod - dal! Je v moci

vi. *p*
 mé! nad ním roz.sou.dí král! nad

vi. *p*
 ním roz.sou.dí král!

vi. *p* (tranquillo)
 By a - lesoudváš moh' být spravedli - vý, před Dá - li - bo - rem

vi. *p* *Largo. ♩ = 60.*
 slyš - te Mi - la - Ob. du! Fl.

Più moto. ♩ = 96.
p

sempre cresc. ed accel.
pp ff pp

Výstup III.

Předešlí, Milada.

Arpa.

Cadenza.

sf *pp* *pp*

velociss.

8

dim. *rall.*

Assai moderato. ♩ = 69.
dolce espress.

Clar.

Ob.

dim.

dim.

p

Vladislav.
tranquillo

Již u_chop-te se slo-va a vy-pra-vuj-te nám, zde soud.ců sbor za_sed.

p

Sm. pizz.

vi. ne, by dal za prá-vo vám.

p

p dolce

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Milada *sotto voce*

Můj duch se dě - sí, řádra má se

pp

M. *con grand. espressione* **f**

dmou, co dím, je pláč, je

mf

M. pláč nad ztrá - tou ukrutnou! **SBOR.** Sl - za - mi

pp Sl - za - mi

pp

Jitka pro sebe.
sotto voce
a tempo

o - dě - la hněv! Stra - chem již mi

o - dě - la hněv!

(vzchopi se vší silou) ku králi,
Milada. *ff* *riso-
luto*

J. sty - dne krev!

dim.

Fl. Ob. *pp* Cl.

Vo.

M. lám! vo - lám! Ó měj - te smi - lo - vá - ní,

Piu moto.

pp *p* *poço acceler.*

vi.

M. vy - slyš - te žalné lká - ní. smi - lo - vá - ní! sli - tová - ní!

piu f *f*

Arpa Cadenza.

pp *f* *p velociss.* *pp velociss.*

cresc.

rall. *pp*

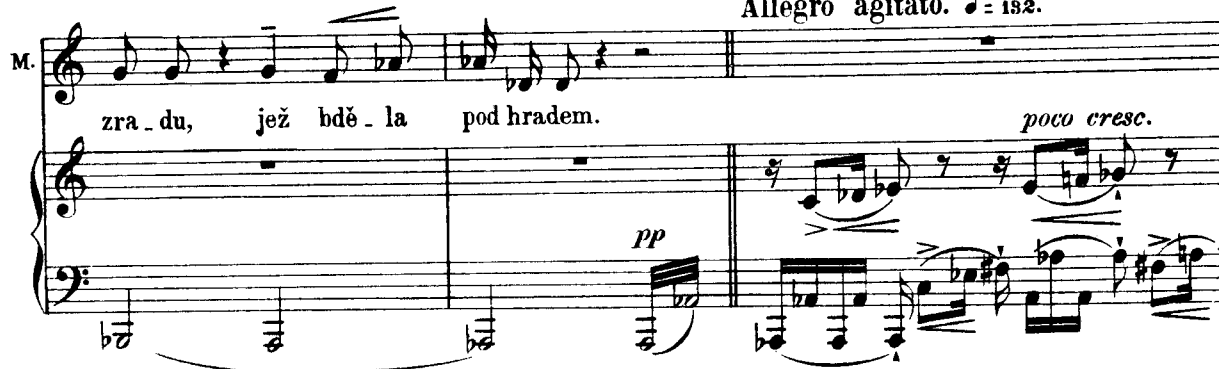
Recit.

sotto voce

M.  Po has nul den; a v hra dě vše bla - ži - lo se snem. Ne tu - šil ni - kdo

Bsi.

Allegro agitato. ♩ = 132.

M.  zra - du, jež bďe - la pod hradem. *poco cresc.*

M.  *cresc.*

M. *ff con fuore*  V tom hro - mo - vě jsem rá - ny zaslech la, z blí - zkých hor.

M. *sempre marcatisimo*  pro - bu - di mne' vý - kři - ky ze sna: Da - li - bor!

M. *ff* *2.*

Da - li bor! Da li bor!

8.

sempre con fuoco

M.

A řin.če.ly me.če

marc. *p*

M.

z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, a řin.če - ly me.če

M.

z té kr - va - vé se - če i z dá - li i blíž, v po - zá - ru a kou - ři

marc. *p*

M.

zde voj - ska bou - ři pod hrad.ba - mi již, v po - zá - ru a kou - ři

M. *sf*
 zde voj_ska bou_ri pod hrad.ba_mi již!

M.

Meno mosso. $\text{♩} = 112$.
con dolore

M. Blou_dím a dra_hé ho bra_tra pod hradem vo_la_la jsem, tam dá_li

M. *dim.*
 klo_pý_ta_je krá_čel s od_da_ným pa_no_šem.

M. Zo_te_vě_né hrozně rá_ny

M. *morendo quasi parlando*

krev se li-la z rudých žil, o - tevířel ús - ta, sklesl a du-ši

dim.

M. vy-pu-stil

Lento. ♩ = 56. legatissimo

Sm. *pp*

M. Pa - noš

p

M. ho - ře - ku - jí - - cí, mne od - ve - dl v les - ní šum, taj - ný - mi

p

M. *Con sommo dolore.*

ces - ta - mi jsem u - šla ne - prá - te - lům. A - ny - ní svou před

dim. pp

M. vá - mi sklá - nim skráň, - o pos - led - ní o - lou - pe - ná.

M. *Con somma energia.* Ža - lu - ji naň! ont' zločin.

M. cem, neb je - ho mstou, neb je - ho mstou ne štá - sná

M. jsem. Da - li - bor! Da - li - bor!

SBOR. Sou - cit bu - di ten - to zjev. Stra - chem stydne,

(pro sebe) *Jitka sotto voce*

Moderato. ♩ = 76.

I. *strachem sty_dne mo_je krev! Vladislav.*
Mi_la_do, těš_te se, kdo ra_nil

VI. *Li_ stesso tempo.*
vás, je vězněm mým. Mé zbra_ni žehnal pán,

VI. *tím i vám i ze_mi po_žeh_nal.*

VI. *Allegro. ♩ = 160.*
Nechť vstou_pí Da_li_bor sem ku při_zná_ní!

Milada sotto voce
Mám jejsnad zří_ti? Toť bra_tra vrah, jak bou_ří krev mi v ú_tro_bách!

Jitka.

cresc.

Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

Milada.

Jak — bouří krev mi v ú - tro - bách!

J. Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!

M. *cresc.* Mám jej snad zří - ti? Toť bratra vrah! *p* Jak — bouří

Jitka. *cresc.* Stůj, Bůh ny - ní při mně, du - ši mou spas!

M. vše - cka krev mi v ú - tro - bách, jak — bou - ří krev mi v ú - tro - bách!

J. Zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas, zje - vi - ti ne - smím ňader mých hlas!

M.  *Mám jej snad zří-ti! Tot' bra-tra vrah! Jak bou-ří krev mi v ú - tro -*

J.  *Stůj Bůh, stůj Bůh ny - ní při mně, du - ši mou*

 *pü p*

M.  *bách!*

J.  *spas!*

Tempo I. ♩ = 66.

Sm. PP legatiss.



cresc. cresc. cresc. f sf



Výstup IV.

Předešli, Dalibor.

Maestoso. ♩ = 92.

Tutti. sf sf sf marcato sf sf



(překvapena pohledem) **Milada.** *f*

sf sf rinfz sf sf

Ja - ký - to



M. zjev! Ja - ký to zjev! To ne - tu šil můj zrak! *cresc.*

Sbor. Lid. (mezi sebou) Bud' vi - ny je - ho *cresc.*

se - be vic, jak kli - dně, jak kli - dně pa - tři

To ne - tu šil můj zrak! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!

sou - du vstříc, jak kli - dně patří soudu vstříc, svému soudu vstříc!

H. M. 2.

Fl. Ob. *pp* Cl. Fg. Tr.

Vladislav.

Na ob-ža-lo-bu tu-to od-po-věz! Hrad Plos-ko-vi-ee ta-jně pře-pa-dl

Sm. *p*

Allegro. $\text{♩} = 144.$ *a tempo*

jsi, *rinz* hrad po-bo-řil jsi a purkrabí-ho sbil jsi.

f *rinz*

*meno mosso*Allegro. $\text{♩} = 66.$

Omluv se, mů-žes-li, před ná-mi hned!

meno mosso *sf* *p*

cresc. *sf* *f* *cresc.* *sf* *f*

Dalibor. *f**Vivo*

Za-pí-rat nechci, nejsem zvyk-lý lhá-ti. Já při-sa-hal jsem

sf *f* *Sm. f*

D. pomstu a pří - sa - hu co řá - dný muž jsem

Vivo *ff* *(lento)*

D. spl - nil

ff *sf*

Andante amoroso ♩ = 66. *dolce a tempo*

D. Vždy o - do - lal jsem ča - rozraku

Fl. *Cl.* *sf* *p* *dolcissimo*

D. žen, po pří - telích májduchto - li - ko toužil. Mé přá - ní spl - ně -

Ob. *Fg.*

D. no, přátelství sen jsem snil u Zdenka v náder tůň se hrou -

D.

žil!

Cl. VI. solo *dolce espress.*

Нар

p

Sm. Cor.

cresc.

p

dim.

p

Violino principale Solo.

Dal. *dolce e con anima*

Když Zde - nek můj ve sva - tím na - dše - ní zvuk

Cl.

p

raj - ský lou - dil ▽ my - sl roz - há - ra - nou,

D.

roz - plý - val jsem se v slad - kém tou - že - ní, po -

cresc.

vzne - šen tam, po - vzne - šen tam, kde

cresc. *f*

hvěz - dy jas - né pla - nou, po - vzne - šen tam, po - vzne - šen

cresc.

tam, kde hvě - zdy ja - sné pla - nou!

veloce *rit.* *p* *rit.* *pp dolce*

sempre pp *smorz.*

Dal. Marciale. ♩ = 100.

Však slyš! Již dáv - ný

mf *Sm. p* *Tr.*

D.

čas jsem ve dl há - dku s Li - to - mě - ři - ckou ra - dou spy - šně - lou,

Harm. *p*

D.

a o - pět a o pět v boj jsem šel, po bo - ku

cresc. *molto espress.* *Harm.* *cresc.* *sf* *espr.*

D.

Zdeněk, můj dra - hý Zdeněk, ne - roz - děl - ný druh!

rall. *f* *rit.* *Sm.* *tempo 1^{mo} poco agitato* *pp* *pp*

D. *mf*
Boj zu - řit po - čal hněvem,
p Tr. *poco a poco acceler.*

D. *poco a poco accelerando*
Zde - něk pad v ne - přá - tel moc,
cresc. *sf* *cresc.* *sf*

D. *cresc.* *ff*
vá - šen su - ro - vá mu sťa - la hla - vu;
sf *ff*

D. *cresc.*
mně pak v po - tu - pu ji na - ra - zi - la na hradbách na
p

D. *sf* *f con duolo*
kůl! Hrůz -
cresc. *rinf.* *dim.* *p* Cl. col canto

D. o - bra - ze, kte - rýsem p ní - ti tam mu sel z ř í -

cresc.

D. - - ti! Tím zdě - še

p

D. ním ne - vím, zda bdím!

dim. *Sm.*

Andante
espress. ♩ = 72.

D. Mar ně o ko sl - ze vo - lá, by si u le - vi - la ň ad ra má!

Ob.
p dolce
Fg.

Milada (*sotto voce*)

Ta ža lo ba pronik la ň ad ra mo - je!

Allegro. ♩ = 100.

Sm.

Dalibor.

Recit. (con forza)

Tu při - sa - hal jsem pomstu, *marcatissimo*

hro - - znou pomstu! *sempre marcatissimo*

ze Ploško - vi - ce Li - to - mě - ři - cům po - má - ha - ly,

po - lehly popelem. Pochodeň k hrobu Zdeňka!

Pur - krabí pak spla - til svou kreví hla - - vu Zdeňko -

a tempo *ff* *rinforz* *ff*

a tempo ma non troppo allegro

H. M. 2.

Allegro assai. ♩ = 184.

D. *vu!*

D.

Vladislav. *f* Dalibor.

Moderato. Zlo-činem tak s po-má-hal so-bě sám! Muž

D. prá - - vok to - mu vzí - - ti ne - ne - chá si! Ty'svzpouru

VI. ve - dl pro - ti své - mu krá - li! Moc pro - ti mo - ci!

Dal. (energico)

D. *rit.*
tak to ká-že svět! Pro- hlá- ším sám to, ne- pa- dnu- li zde, hrob
(I hlá- sim)

D. *f (sempre energico)*
Zdeňkův py- kat mu- sí Li- toměř! a kdy- bys
rinfz sf sf rinfz sfz

D. *sfz*
v tom mi, krá- li, v cestě stál, na trů- ně bez- peč- ně bys ne - se -
sfz sf sf sf

Milada. *sfz*
Co dí? co dí?
děl! Sbor lidu. Tím slo- vem na se meč vy- ta- sil!
Cor. se sborem. *f* *marcato* *Poz.*
fff p p f

S. or - tel smr - ti so - bě sám — pro - hlá - sil!
 marc. quasi Tromba

p

dim.

Dalibor. *dolce*

Lento. ♩ = 40.

Ni - čím je mi ži - vot, co Zde - něk můj

Ob. Fg. *p dolce*

pp

Cor. Sm.

D. kles, vše jedno zda ze - mřu snad zí - tra či dnes, snad,

p.

Milada. *f*

largam. Co dí? — co dí? (*tristamente*) *p*

snad zí - tra či dnes! Až do dna vy - čer - pán

largam. *sf* *p*

Mil. *p*

Dal. *Co*

ra-dos-ti po-hár, tož zahodím od úst ten ša-leb-ný *Ob.*

M. dí? co dí?

D. dar! *f* *espresso* Vše je-dno zda ze-mřu

Fl. Fg.

M. *f* *Co*

D. *pp* *riten.* snad zí-tra či dnes, snad, snad zítra či dnes! snad zí-tra. či *Fl. Ob.*

pp *riten.*

M. dí? co dí?

D. dnes!

Cl. Fg. *Fg.* *pp*

Moderato assai.
Jeden ze soudců. (marc.)

Tak Da-li-bo-re zni soud jed-no-hlas-ně: V ža-lá-ři

Sm. Pos.

temném hyň, až do-ko-náš! (sotto voce)

Sbor. Adagio. $\text{♩} = 54.$
p (sotto voce) Již zří-ti ne-
Již zří-ti ne-má

Adagio. $\text{♩} = 54.$ Cl.

má slun-ce tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla
slun-ce tvář, Ob. mi-los-ti jej Fl. se ne-tkla tvář,

tvář, mi-los-ti jej se ne-tkla tvář!
jej, mi-los-ti

cresc. dim. *pp* *pp* *pp*

Più moto ma non troppo $\text{♩} = 69$.

(Quasi in exaltatione.)

Dal. *P*

Slyšels to při.te.li tam v nebes

Cl. *pp* Fl. Ob. *pp* Cl. Fg. *dolce*

Arpa

D. ků - ru?

Fl. Ob. *pp*

Vi. *sempre pp* Arpa *dolce marc. ma p*

D. Sly - šels to při.te.li tam v nebes ků - ru?

Tr. *pp* Arpa

Vel. Bsi.

D. Již chys - ta - jí mi ces.tuk.to.bě zas!

pp Arpa. *marc. ma dolce p*

D. Již cí - tím se povznešen vzhů - ru!

Cl. *pp* Arpa

D. *cresc.*
 Již zřím tě v obla . cích, slyším tvůj

Fl. VI.
 8

D. hlas!
 p Arpa

D. *molto espress.*
 Již pi - ju, o - pět pi - ju strun tvých ča - ro - zvu - ky!

Arpa *poco cresc.*

D. *marc.* *cresc.*

D. *cresc.*
 Slav.něj než zde zní pí.seň tvo.je tam!

cresc. Arpa *molto cresc.*

D. *sff* *rit.*

slavně než zde zni pí - seň tvo - je

Lid. Sbor.

tam! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev!

ff

fff *Tutti.*

Dal. espress.

Nuž ved'te mne, v za - lá - ře noc a muky, nuž ved' - te mne, v za -

p *dim.*

subito cresc. risol.

lá - ře noc a mu - ky, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -

dim. *subito cresc.* *sf*

sff *riten.*

nám - tou ces - tou, tou ces - tou pí - lím k ne - bes vý - ši -

fff *riten.* *sf*

D.

nám! Ja - ký to zjev! Ja - ký to zjev! slavný rek, slavný rek, u -

ff

ff

f marc.

dat - ný rek to byl!

Výstup V.

Presto. $\text{♩} = 124$.

Milada, Jitka, Vladislav. Lid.

rin fz *ff* *sfz* *f dim.*

Milada (která se už přemoci nemůže, ke králi).

f appassionato

U svých mne zde vi - dí - te no - hou, u svých mne

dim. *p*

M.

zde vi - dí - te nohou! odpusťte mu, odpusťte mu

cresc. *(non legato)* *cresc.*

con agitazione

M. tak ja - ko já, tak ja - ko já, jen dobré chtít

ty ta - hy (o - ci) mohou, jen do - bré chtít ty ta - hy (o - ci) mohou,

M. *cresc.* od - pust - te mu, at' vol - nost má at' vol - nost

M. má, od - pust - te mu, at' vol - nost má!

Soudcové. On hro - zil

M. *dim.*

S. krá - le še - di - nám za zlo - čin ten nechť padne sám!

U

H. M. 2.

(molto appassionato)

M. svých mne zde vi - di - te no - hou, mne zde vi - di - te no - hou:

piu p

M. jen do - bré chtít ty ta - hy mo - hou jen do - bré chtít

agitato

(o - cí)

cresc.

M. ty ta - hy mo - hou, od - pust - te mu, at' vol - nost

(o - cí)

Soudcové.

On hro - zil krá - le še - di - nám, za

cresc.

M. má at' vol - nost má, od - pust - te mu, at' vol - nost

ff

S. zlo - čin ten at' pad - ne sám, za zlo - čin ten at'

pad - ne sám, at' pad - ne sám!

dim.

p

M. má!

sotto voce

Mi - lost, mi - lost! *ff*

S. pad - ne sám, at' pad - ne sám!

At'

pp

pp

M. *p* *cresc.* *f*
 S. *f* *f* *f*
 pad - ne sám!
 Milost, mi - lost! at' volnost má, mi - lost, mi -
 pad - ne sám! *sub. pp* *Sm.*

M. *ff* *ff* *ff* *Lento.* *Moderato assai.* *♩ = 72.*
 S. *pp* *pp* *pp* *mf* *mf*
 lost! od - pust' - te mu, tak ja - ko já! *tranquillo*
 Po - řá - dek, *Vlad.* *Cor. Tr.* *Poz. Fg.* *Tb.*

VI. *p* *pp* *p*
 zá - kon vlás - ti mu - sí, zlo - řá - dem zem nej - ví - ce zku - sí,
Ob.

VI. *p* *p* *p* *molto espress.*
 tož po - vinnost nám zá - ko - nem, by - chom pře - slechly ňa - der hla - sy,
 zlo - čin ne - smí - ři, ne - u - ha - sí, jen kdo jej schvá - tí
Fl. Ob.

H. M. 2.

VI. *mf*
 or - te - lem, jen kdo jej schvá - ti, jen

VI. *p* *Tempo I.* $\text{♩} = 66.$ *Tutti ff*
 kdo jej schvá - ti or - te - lem!
 (král odstoupí, za ním soudcové a strážé, lid se rozejde.)
Výstup VI.

(Jitka zůstane sama s Miladou)...
sf

marcato *sf* **Presto** $\text{♩} = 132.$

Milada (vzchopivši se opět, Jitky nepozorujíc.)
con passione *sf dim.* *p* Ja - cá - ja - cá - to

M. bou-ře nádra mi pl- ní, že krev mi v ži- lách stá ví běh!

M. On u- smr - til, za - bil mi bratra a přecmne k ně - mu

M. co - si má. (lá - ká) ne - - hroz, ó ne - - hroz, ó

M. ne - hroz mi, o bratře!

M. Ja - ká, — ja - ká — to bou-ře nádra mi pl- ní že

M. krev mi v žilách stává běh! On usmrtil, zabil mi

più p

M. bratra! a přec mně k němu — co si má... (lá, ká) ne

più f

M. hroz, ó ne hroz, ó ne hroz mi bratře!

più p

M. A jenvinou mou odňat mi ny ní zce la, zhy nou ti

più f

M. má, ted' promne jen v ža - lá - ři, v ža - lá - ři a v mučírňách

con sommo l'affetto

cresc.

Moderato assai.
Non troppo lento.

Lento.

♩ = 72.

M. *2* *2* *fff* *2.* *Jitka. ff*

tě - la jen pro mne zhy - nou - ti má!
hroz - ných

8. *rinfx trem.* *ff* Tot' lá

J. *risol.* *Mil.*

ska! Láskou rady zvis, a vzmůž se, vzmůž se k či - nu již! Neznám tě.

Sm. f

Jitka. *Mil.* *Jitka. f* *Allegro vivace. ♩ = 160.*

Jindy povím víc! Co žádáš? Skutkem dí - ky říct!

J. *mf* *ff* *sf* *p*

Ze za - lá - re

J. *sf* *p*

po - ky - ne za - re, ze za - lá - re po - ky - ne za - re; tož pá - dím

J. tož pá.dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál, vě - tro - vé dál!

Mil. A z hro - bu za - lá - re poky - ne zá - re,

M. tož pá.dím, tož pá.dím na pe - ru - ti vě - tro - vé dál!

Milada. Jitka. ff A v hro - bu noc temnou jdou dru - ho - vé se mnou,

M. a o - svo - bo - dí - me jej, a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo -
 J. a o - svo - bo - dí - me jej

M. *sf*
 dí - me jej z hrobových skal a o - svo - bo - dí - me jej, o - svo - bo - dí - me jej —

J.

M. *sf*
 a o - svo - bo - dí - me jej!

J. *sf*

M. *sf* *Con brio.* ♩ = 184.
 a o - svo - bo - dí - me jej z hro - bo - vých

J. *sf* *Con brio.* ♩ = 184.

M. *sf*
 skal! Tož pá - dí - m na pe - ru - ti — vě - tro - vé

J. *sf*
 z hro - bo - vých skal! Tož pá - dí - m na pe - ru - ti, na pe - ru - ti

M. *dál, tož pá-dím, tož pá-dím dál!* *f* O - svo -

J.

M. bo - di - me jej! a o - svo -

J.

M. bo - di - me jej! (Ruku v ruce odejdou.)

J.

Opona dolů.

H.M.2.

Konec I. jednání.

Jednání II.

Silnice v dolním městě s krémou, ze které slyšeti zpěv.

Výstup I.

Zbrojnoši, později Jitka a Vítěk.

Moderato assai quasi andante. $\text{♩} = 60$.*molto dim.*

Sm. *ff* Cor.

pp *ff* *molto dim.*

ppp Cl. *p* *dim.* *pp stacc.*

Sm.

Tr. *p* Cl. *p* *quasi pizz.* *p* *Cor.*

p *p*

pp *p* *poco a poco cresc.*

sf cresc. sf sf sf sf

Opona se zdvihne.

Meno modto. ♩ = 76. sf sf sf sf sf

Zbrojnoši. Tenori e bassi.

Sbor. 1. Ba nej-ve-se-lej-ši je ten-to svět, ba nej-ve-se-lej-ši je ten-to
2. A ko-mu leb vej-půl,dar-mo tu klet, a ko-mu leb vej-půl,dar-mo tu

meno f

svět, když se tou-lá-me, když se tou-lá-me zří-še do ří-še, do
klet, ten at' si to, ten at' si to za u-ši, za u-ši

sf sf

ří-še, zří-še do ří-šel
vpí-še, za u-ši vpí-šel Trala

mf sf sf sf mf

Più moto.
leggieriss.

la la la la la la tra - la la la la la la la la la la tra - la la la

la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. la tra - la la la la la la la la la la la la la la
2. la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la *Tempo I.*

repet. II. sloka. **Jitka** (vstoupí mezi zpěvem).

Dle té - to

Vítek (vystoupí z krěmy.) **Jitka.**
più f

J. pí - sně po - zná - vám je vždy. *più animato* Ze jdeš ko -

Vítek (pospíší k ní, obejmě ji.) **Moderato.** ♩ = 63.

J. neč - ně! Jit - ko, dí - tě mé! *dolce* Je - nom mlé, je - nom

fenergico

Vi. mlé, dra - hou - šku můj, — dlou - ho že nej - du již do - mů. Jáť mám za to

Vi. voj - sko, lid ny - ní svůj, jenž se ne - le - cá ble - sku, hro - mu, jenž se

Jitka (ukazujíc na jinou stranu města.)

Vi. ne - le - cá blesku, hro - mu! Proč jsi ne - při - šel hned ke sta - ře - ně své, jež mne

Vitek. *p dolce*

J. chra_ni_la,mũjdrahouš - ku?Teď právě, teď právě jí - ti jsem chtěl, tu přišla jsi sa - ma, mé zla -

più f **Più moto** ♩ = 126. **Jitka.** *mf con anima*

Vi. to, tu přišla jsi sa - ma, mé zla - to! Ta du - še,

J. ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je

J. vel - - ký dar. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce,

J. ten čar, toť lásky mé je vel - ký dar.

Vi.

J. *f espress.* A - ni za

Vi. *f risol.* A - ni za ří - ši jej ne - dám na - zmar!

J. ří - ši jej ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

Vi. ne - dám na zmar, ne - dám na zmar, ne -

J. *pù p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

Vi. *pù p* dám na zmar, a - ni za ří - ši jej ne - dám na zmar!

dolciss.

molto cresc.

J. Ta du - še, ta tou - ha, to srd - ce, ten čar, toť lá - sky

Vi.

Cl. *dolciss.*

pp

molto cresc.

molto cresc.

dolciss.

J. mé je vel - ký dar. Ta du - še, ta tou - ha,

Vi.

Fl. *dolciss.*

pp

dolciss.

subito f

J. to srd - ce, ten čar, toť lá - sky mé je vel - - ký,

Vi.

Ob. *subito f*

subito f

sf

J. vel - - ký dar, a - ni za ři - ši jej ne - dám, jej ne -

Vi.

cresc.

sf

dim.

J. *rit.*
dám na zmar!

Vi. *rit.*

a tempo
rit. *pp* *Sm.*

J. *dolce e sotto voce*
Tot' lá - sky mé je vel - ký dar!

Vi. *dolce e sotto voce*

pp *sempre pp*

J. *sempre a tempo*
Tot' lá - sky mé je vel - ký dar!

Vi. *sempre a tempo*

pp

J.

Vi.

pp

Largo.

Jitka. (položeptem)
sotto voce

Je Da-li-bo-rův o-sud to-bě

Largo. ♩ = 54.

Нар *pp*

(polohlasem)

znám?

Slyš te.dy dá-le!

Vítek. (polohlasem)

Vždyť o něm slyším, kam jen hla-vu dám!

Più moto. ♩ = 116.
espress.

pp

pp

Jitka. (poohlížejíc se)
più f

Ža-lob-ni-ci bůh cit vnuknul v ňa-dra,

mf

fz

con anima
cresc.

o-pla-ká-vá teď svůj čin, a lá-skou,

riten.

f.

Moderato assai. $\text{♩} = 60.$

J. a lá - skou, lá - skou k ně - mu za - ho - ře - la!

sf *sf* *colla parte* *sf* *Sm.* *staccato*

J. Va - ry - to v ru - kou ja - ko

J. hoch že - brác - ký se v kra - dla taj - ně na krá - lov - ský

J. hrad, kla - ma - jíc stráž - ce mi - - - lým,

cresc.

J. mi - lým li - cho - ce - ním A o - ko - lo strá - že, tam cho - dí a

dim. *sempre cresc.*

J. hrá, tam cho.dí a hrá a slí.dí a šu.ká

J. a pá-tra - vě se ptá! A o - ko.lo strá - že, tam cho.dí a
Vitek. A o - ko.lo strá - že,

J. hrá, tam cho.dí a hrá, a slí - dí a

Vi. tam cho.dí a hrá, tam cho.dí a hrá a slí - dí a šu - ká, slí - dí a

J. šu - ká a pá - tra - vě se ptá a

Vi. šu - ká, slí - dí a šu - ká, slí - dí a šu - ká. pá - tra - vě se ptá, pá - tra -

H. M. 2.

J. pá - tra - vě se ptá! *cresc.* - e - Vřak až nám dá

Vi. vě se ptá, se ptá!

rit. *p* *m. s.* *cresc.*

J. zprá - vu, *cresc.* při - kroč - me k dí - lu! *a tempo*

Vi. tu je - ště noc a jděm na po.

poco acceler. *f* *p*

J. *cresc.* vřak až nám dá zprá - vu, *cresc.* tu je - ště

Vi. moci! vřak až nám dá zprá - vu,

cresc.

J. noc při - kroč - me k dí - lu a jděm, a jděm na po -

Vi. tu je - ště noc při kroč - me k dí - lu a jděm *rit.* na po -

f m. s. *p* *rit.* *p*

(Zbrojnoši částečně z krčmy)

J. *moc!*

Vi. *moc!*

Tenori. **Zbrojnoši.**

Sbor. *ff*

Bassi. *ff*

Ba nej - ve - se - lej - ší je ten - to

svět, když se tou - lá - me, když se tou - lá - me z ři - se do ři - se, do

ři - se, z ři - se do ři -

(vesele se smějí) - Zbrojnoši vystoupí z krčmy.

Vitek. *f*

še, ha, ha, ha, ha!

Při - stup - te

Vi. bra - tři, a po - zdravte Ji - tku; po - mo - cí je - jí zas jsme

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Vi. *ci - li bli - že!*

Tenori. *ff*
Sbor. *ff* *Slá - va to - bě, slá - va*
Bassi. *ff*

slá - va! *più f* *Slá - va*

to - bě, slá - va to - bě, slá - va, slá - va!

ff *Vit - ka ne - vě - sto mi - lá, Vit - ka*

ne - vě - sto mi - lá, na niž, na niž
co jak na jar - ní rů - ži.

8 o - ko rá - do, rá do po - hle -

Jitka. (energico ed elegante)
sf Slá - va vám, buď slá - va vám, buď slá - va vám, mu - ži
dá.
8: *sempre f*

J. me - če, mu - ži prá - po - ra! Slá - va vám, buď slá - va vám, buď
sempre f

J. slá - va vám, na něž co na le - sa doub - ce o - ko rá - do,

J. rá - do po - zí - rá.

Sbor. *ff* Slá - va to - bě, slá - va to - bě! *Vitek.* *con Tenori I.* Tož vho - di - nu

ff sf sf sempre f

V. Sbor. *sempre f sf* šťastnou jsme o - pět ve spo - lek slou - če - ni, u

V. Sbor. věr - ným a sta - teč - ným ko - le pro věc svou, pro věc svou na - dše -

V. Sbor. ni. O ne - be! kéž se to zda - ří vzdor

Jitka. *ff* Slá - va vám! Slá - va vám!

V. Sbor. hroz - bám ne - ště - stí! Nuž bud - me, nuž

J. Slá - va vám, mu - ži me - če, mu - ži prá - po
 V. S. bud - me sta - tní, bud - me sta - tní, bud - me ja - ři nuž a sla - vme

J. ra! Slá - va vám! Slá - va vám! vám!
 V. S. vi - těz ství. sla - vme vi - těz - ství. Slá - va to - bě, slá - va to - bě slá - va

J. Vím Sla - vme
 V. S. to - bě, ne - vě - sto mi - lá! ff Sla - vme

J. mu - ži me - če, mu - ži prá - po - ra, na něž o - ko
 V. S. vme, sla - vme vi - těz - ství a bud - me sta - tní bud - me ja - ři
 S. vi - těz - ství a bud - me sta - tní bud - me ja - ři bud - me sta - tní, bud - me

J. rá - do, rá - do po - zí - rá, slá - va
 bud - me sta - tní, sla - vme, sla - vme vi - těz -

V. Sb. ja - ri, sla - vme vi - těz - ství, vi - těz

molto cresc. *ff*

J. vám!
 ství!

V. Sb. ství!

ff *sf* *molto dim.*

Vitek.

Jitku teď po - ve - du do - mů; vy však pij - te až po

mf *sempre dim.*

Vi. noc! Plá - ny na - še ne - vy - zrad - te,

p (sotto voce) *dim.*

Vi. *cresc* Kvas - te, hoduj - te, však plat' te, však plat' te, *più f*

più p *poco a poco* *cresc.*

Vi. *f* smí - chu, zpěvu, smí - chu, zpěvu moc, moc a moc, moc a *più f*

(k Jitce)

Vi. (s Jitkou odejde) (Zbrojnoši pohlížeji za odcházejícími) *dolce*

Sbor. moc! Viz - te, tu jdou již, hled' - te tu krá - ěi,

dim. *p* *dolce*

Sb. pě kný pá - rek bu - de to vám!

rin *p*

Sb. Tenori. Na je - ho bla - ho! prá - zdně te Ten Bassi. Na je - ho bla - ho!

pp

Sb. Bassi. *ff* *s* *s* *ff*

prázdneíte cí - še! až budou sudy všechny ty tam, všechny ty tam, všechny ty tam!

(Vraťeji se do krcmy.)

ff sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf Cl. *p*

sfz sfz sfz

rin fz sf p

Cl. *p* *piu p* *dim.* Fl. *Ob.*

Fg. *poco allarg.*

Lo stesso tempo ma moderato.

Ob. Fl. Cl. Fg. *p* *dolce*

Largo ♩ = 46. *pp* Sm.

sempre pp

Fg. *pp* Cor. *sans presser*

Cl. *pp*

sempre pp

cresc. *cresc.*

Sm. *dim.* VI. *pp*

Proměna I.

Vnitřní prostora hradu s bytem žalárnickým. V pozadí přecházejí strážé.

Výstup I.

Budivoj přichází s Benešem. Stmívá se.

sempre pp Budivoj. (*sotto voce*)
Recit. Nej-vět-ší be-dli-vo-sti tře-ba,

Bu. *cresc.*
vel-kýt je Da-li-bo-rův pluk, a za-ned-báš-li. če-ho tře-ba, za-stih-nesmrt tě
a tempo

Bu. Beneš. *mf*
ze sta ruk! Pa-ne, na mne spo-le-hej-te, sli-bu mé-mu vi-ry

Be. Mezitím přejde kolem Milada za hocha přestrojena: nese do bytu žalárníkova košík s potravinami. Budiv. (*vivo*)
dej-te! *p* Ja-ký to hoch jest

Beneš. *tranquillo*

Bu. jež od - chá - zet zřím? Bez stra - chu bud - te, pa - ne, vše po - vím!

p

Moderato. ♩=66

tranquillo e comodo

Be. Ten hoch zde je u - bo - hý že -

p

Be. brák, kte - rý se zvuč - ným va - ry -

Be. tem a s pí - sně - mi v hr - děl - ku mla - dém, od

Be. strá - ži byl pro - pu - štěn sem. Ne -

p *ff* *sf* *p* *espress.*

L'istesso tempo. ♩ = 66.

Be. mám ni di - tek, že - ny, brat - ra, a stá - řim již mi
ni že - ny.

espress. p *espress.* *p* *espress.*

Be. tu hne krev; tož vzal jsem k so - bě hocha to - ho, by po - tě - šil mne

espress.

Più moto.

Be. je - ho zpěv. A vě - ru, pa - ne, věř - te mně to,

pp

Be. on slou - zi hbi - tě, rád mne má, vsa - dím se, že ne - má již

f risoluto

cresc. *tr.* *tr.* *sf* *sf* *f*

Be. ni - kdo, již ni - kdo ta - ké ho slu - hu, ja - ko já, ja - ko já!

sf (*orele*) *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

Ach jak těž - ký za - lá - ní - ka ži - vot jest,

p *p* *pp* *col 8^{va} ad lib.*

Be. jak truchlivý, jak truchlivý, dveře prastí, okov řinčí,

f *f* *col 8^{va} ad lib.*

Be. zdí tu stín - jen še - di - vý, - jen še - di - vý.

dim. *p* *col 8^{va} ad lib.* *col 8^{va}*

Be. *espresso* Sám - se zdám v za - lá - ři bý - ti, vů - kol vi - da bí - du

col 8^{va} ad lib.

Be. jen, a kdy - by i ňa - dra pukla, mu -

col 8^{va} ad lib.

Be. *rit.* *secco*
 sím, mu - sím zdát se zka - me - něn! (Ach!)
col 8^{va} ad lib.
riten.

Be. *p*
 Jak těž - ký ža - lář - ní - ka život jest,
p

Be. *b*
 jak truchli - vý, jak truchli - vý
b

Be. *riten.*
 ži - vot jest ža - lář - ní - ka!
p colla parte *p*

dim. *pp* *p* *aceller. al tempo*

Výstup III.

Beneš, Milada (vyběhne z bytu žalářníkova.)

Moderato. ♩ = 96

dolce

Cl.
Fl.
Ob.

Milada.

Hotovo všechno, sedněte sem! uzenek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,

pi - va zde všem; jezte a pijte. každý si vem, hotovo

všechno, hotovo všechno sedněte sem! Jezte a pijte, vezmi co vem, vezmíco

dolciss.

vem!
Beneš. Velikou mám z tebe radost, chlapče můj, když tě tak zřím! Chovej
(*espress.*)
din.

Be. vždy se statně, já ti bu - du otcem peč - li - vým.

rit.

a tempo

Sm. P

rit. b₇

p dolce

Milada.

leggiero

Ho - to - vo všechno, sed - ně - te sem!

Beneš. mf

leggiero

U - ze - nek hojnost, maso tu dobré, máslo, chléb, sýr tu,

M. Je - zte a pijte, vez - mi co vem, ho - to - vo

Be. pi - va zde všem!

p dolce

M. všechno, ho - to - vo všechno, sed - ně - te sem, je - zte a pijte, vez - mi co

mf

M. *vem, vez mi co vem!*

dim. *p* *pp*

Beneš (se zastaví)
sotto voce

Ještě mám cos na staro-sti, než zasednu k hodu sem!

pp Fl. Ob. *pp*

Mil. (zdržujíc jej)

Noc již roz-pja-la svá křídla po nebi i nad svě-tem!

p Cl. *p*

Beneš.

Byť i mdlé mé nohy byly, to však vyko-nat mu-sím.

Mil.

Nemoh bych snad

p *p* *p*

M. *ji - ti za vás? Mladých no-hou ne-še - třím. Chtěl bych snad, ó chlapče? Rád bych!*

Beneš. (s radostí) **Mil.**

ff *sf* 8

Milada.

Beneš. *p* (*sotto voce*)

Snad to do vo lu je rád!

p (*s. v.*)

Bu di voj odešel dávno,

Sm. *p*

Cor.

sf

Beneš.

p

řekni jen, a půjdu rád!

Poslechni!

Meno mosso.

pp

Lento.

mf

Do lu sedmde sát schodů,

tamt' Dalibor!

Alle gro.

Lento.

Allegro.

Mil. (vosele, tajic vsak radost.)

Beneš.

Moderato.

Ze Da li bor?

Ty znaš ry ti ře?

Vl. trem.

Cor.

Harm.

8

pp *dolciss.*

Poz. Tb.

Mil.

Vi děl jsem jej pou ze je dnou!

Vivace.

Budit' on lítost mou!

Harm.

Be.

V zoufalství spo-la prosil mne ča-sto o nějaké housle, by hrou si zkrá-til

Moderato.

dlouhou pustou chvílí!

Kte-rý pak Čech — by hud-bu neměl

Più animato.

rád!

Zamladých let jsem hrával na ně též, trvam, že ve starém harampátí

Lento.

ty housle ještě!

Pů-jdu pro ně hned; ty mu je

Animato.

cresc.

M. at tak se sta - ne, dej

M. at tak se sta - ne!

M. Sly - šíš - - li vý - křik lidských nader

M. snad, kéž hlas můj

M. k to - bě pro - ra - zí, ó pa - ne,

cresc.

H. M. 2.

*sempre con forza**a tempo*

M. kéž hlas můj k to - bě pro - ra - zí,

dim. *p*

M. pa - ne!

cresc. *molto cresc.*

M. *sf* *sempre colla somma forza*
Přej svobo - dy, at'

sf

M. *sf*
mnou se mu do - stane! Sly - šíš - li výkřik lidských ňader

sf

M. snad. Ó ne - bě, ne - bě, dej

p *cresc.*

Výstup V.

Milada. Beneš vystoupí ze svého bytu, v pravici má housle a smyčec, hořící lampu v ruce levé.

Beneš. (podává dříve housle, pak lampu.)

Moderato.

Zde jsou ty housle! Vezmi lampu

poco largamente *f* Recit.

těž; neb tmavé jsou ty dlouhé schody do-lů. Prv-ní jen branku zavru

Allegro.

za te-bou po-čkám pak tu! *Allegro.* K dru-hým pak brankám dál již doj-deš

Allegro. *p* riten.

zá-vo-ra-mi pev-ně za-vře-ný-mi. *Allegro* Posuň je zpět a ne-po-mýšlej
a ne-meš-kej tam

Ba. dlou-ho!

Už rád bych s druhými ho-do-val.

Allegro.

Ba. **Milada.**
(přetvárujíc se)

Ty však se tře-seš!

Mne po - jí - má radost,
již

pp

M. kterou po-ci-tí ry-tíř Da-li-bor!

Beneš.

Con anima ma modto. ♩ = 80.

Ba. **Beneš.**

A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

p

Ba. sen že vy - pl-něn, snadně - ji svůj o - sud sne - se, je - ho

Mil. **Con anima.**

A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

Ba. duch tak po - sil-něn.

pp sempre dolciss.

M. sen že vy - pl - něn, snad - ně - ji - svůj

Be. A - no bu - de mí - ti ra - dost, je - ho

M. o - sud sne - se, je - ho duch, je - ho duch tak po -

Be. sen že vy - pl - něn, snadně - ji svůj o - sud snese, je - ho duch tak po - sil - něn, tak

M. sil - něn!

Be. po sil - něn! (odejdou)

p dolce

dimin.

piu p

pp *dimin.* *ppp*

Cadenza
m.d.

f

sfz pp vivaciss.

rall.

pp

dolciss.

pp

Vcl.

espress.

pp

sfz

rall.

Fl. Cl.

Ob.

Tr.

dolciss.

pp

espress.

cresc.

f

Proměna II.

Tmavý žalář, v pozadí zavřená branka, dále hustě zamřížovaný otvor ve zdi. Dalibor dřímá na svém loži. Naproti němu se vyjasní a na oblacích se vznáší Zdeněk jako přelud snu, hraje na housle.

Výstup I.

Dalibor.

possibile leggiero e volante sempre pp

8.....

pp *sfzioso*
la melodia dolce pronunziata

8.....

p *sempre pp*

cresc. *sfzioso*

8.....

8.....

p

8.

p dimin. *più p*

8.

5. 8.

dimin. e smorzando

dimin. *rall.* Fl. Cl. *pp ppp*

(Arpa gliss.) *Cadenza* 8. *sfz*

dimin.

Dalibor, (probudiv se vyskočí, když byl obraz zmizel.)

veloce

Ne_byl to on zas? Ne_byl to zas Zdeněk? Ne_zaslechl jsem zvuky zlatých strun?

f espress.

Andante. Kde meškáš Zdenku? Zjev se, při-te-li! On jde mne

Fl. *pp*

Cl. *pp*

p

sf Sm.

p

rall. dolciss.

po-tě-šit, ve snu se bli-ží, ne-můžet' ji-nak ke mně Zde-něk

pp rit.

Andante amoroso. ♩ = 63.

p dolce

můj. O Zde-nku,

p bassi vivo

Cor. *p dolce espr.*

sempre staccato e leggiero

Ob. Fg.

jed - - - - no jen o-bej-mu -

Cor.

D. ti, a ža - lár bu - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'ti,' followed by a long rest, then 'a ža - lár' and 'bu - de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

D. e - rá - den můj, bu - de e - rá - den můj.
jem mi, jem mi.

dim.

The second system continues the vocal line with 'e - rá - den můj, bu - de e - rá - den můj.' and 'jem mi, jem mi.' The piano accompaniment includes a 'Cer.' (Crescendo) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

D. Či - volnost,

mf

Harm.

Tr.

The third system features the vocal line with the word 'Či - volnost,'. The piano accompaniment includes a 'Tr.' (Trill) marking and a 'Harm.' (Harmonization) marking. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte).

D. všech - no za - po - me - nou - ti, za - svit - ne - li sem pohled
8.....

cresc.

5

The fourth system continues the vocal line with 'všech - no za - po - me - nou - ti, za - svit - ne - li sem pohled'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a '5' marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

D. tvůj! - Leč hro - bu sti - ny nás od se - be

cresc. molto

cresc.

sempre staccato

H. M. 2.

The fifth system concludes the vocal line with 'tvůj! - Leč hro - bu sti - ny nás od se - be'. The piano accompaniment includes a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking and a 'cresc.' marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment with 'sempre staccato' articulation.

D. *f*
 dě - lí! ty trů - níš tam a
cresc. marcato

D. já zde ny - ju vce - li, a já zde ny - ju vce - li!
 hy - nu hy - nu
Gor. dimin.

D. *dolce espress.*
marc. la melodia
 Ó Zdeň - ku,
pp

D. jed - no jen o - bej.mu - ti, a ža - lář bu.de
pp

D. *rit.*
 e - - den můj, bu - de e - - den můj!
 rá - - jem mi, rá - - jem mi!
pp dim.
rfz

D. *mf*
 Ó Zdeň - ku, že mi nel - ze o - braz tvůj když

D. *cresc.*
 v my - - sli mi ta - ne, kou - zlem u - ča - ro - vat na vě -

D. *più f*
 ky! Ó Zdeň - ku!

D. *pp* *sotto voce* *pp a tempo*
 Ó Zdeň - ku!

D. *cl.* *dim.* *smorz.*

Recit.

D. *p*

Ó kéž bych jenom housle měl, bych aspoň tony ty zas při-ča-roval, o kterých sladce blouzním den a

pp

D. *Lento.*

noc. a byť bych znal i špat-něšmytce m vládnout! Slyš!

Lento. ♩ = 60.

f

D. *f a tempo*

ne-pra-šti to

ff *f* *ff* Harm. *ff*

D. *p*

dvě - ře ? co zna-me - ná as po - zdní ná - všě - va ta ?

Allegro.

Sm.

Výstup II.

Dalibor, Milada (vstoupí s houslemi a světlem.)

Allegro. $\text{♩} = 126.$ *sfz* Lento. $\text{♩} = 72.$

sfz *ff* *rit.* *p* *pp*

Ob.
Fg.

Milada. *p* (sotto voce) (podávajíc Daliboru housle.)

Vem ten-to chu-dý dá-rek z ruky mé!

Allegro.

Cl.
Cor.
Sm.
p

Dalibor. *veloce* (chopí se radostně houslí, aniž pohlédne na Miladu.) **Allegro.**

Konečně mám ty dá-vno ždané housle! **Vivace.** Ó Zdeňku, Zdeňku, Zdeňku!

f *ff* *sfz* **Tutti. ff marcato**

Sm.
f *ff* *sfz* **Tutti. ff marcato**

D. Leč kdos ty? Ó rei mi, chlapče,

Sm.
sfz *f* *p*

Mil. *p* (*sotto voce*)

D. *Andante.*

ját' na tě ne - dal po - zor. Ty ptáš se, kdo bych

Ob.
Cl.
p espress.

Più moto. ♩ = 92 *sempre p*

M. byl? Aj, ne - po - vsi - mlsten - krá - te so - bě tvá - ře mé.

Sm.
p
Cor.

poco a poco cresc. ed animando al

M. Nuž vez! Jsem u - bo - há - ta že - na,

cresc.
x8
cresc.

sommo affetto

M. jež u - da - la tě z pomsty a s te - bou stá - la vy - sly - še - ti

f
sfz

M. soud, má vi - na to,

rinfz cresc.
sfz
sf

M. *riten.* *a tempo* **Dal. ff.**

že zdevža - lá - ři ny - ješ. hy - neš. Mi - la - do!

D. **Mil.** *cresc.*

Možná... li to? Jsem Mi - la - da! Leč spatřit tě jen jed - nou

M. sta - či v té sva - té chvi - li,

Fl. Ob. *pp*
Cor. Sm.

M. *p* *mf*

dim to bez o - ba - lu, a hoř - ce, vře - le py - kat

Ob.

M. **Moderato.** **L'istesso tempo.** ♩ = 60.

ci - nu... tak ká - zal mo - cný ne - bes pán!...

Fl. Sm.

M. *p*
Co lyr - nik jsem se vhrad ten vlou - di - la,

M. nic ne - dbala na ži - vot, svo - bo - du, jenž a - by
jen a - bych

cresc.

M. se - be u - še - třil mě po - slal zde s hou - sle - mi.
stráž - ce zi - ska - la, až po - slal mne

Più mosso.

sf pp

Rec. a tempo sotto voce quasi parlando

M. Leč tajně nesu též, co třeba k ú - tě - ku a po - moci, *Ob. Cl. A* bys

vi. *p*

sfz p *sfz pp*

M. mříž v té zdi moh pro - ra - zi - ti veskrz, a o - te - vřít si ce - stu k svo - bo -

pp *cresc.*

poco a poco cresc.

sfz *sf*

M. *ff* *8* *dě!*

ff *Tutti.* *marcato* *Cl.* *Cor.* *dimin.*

M. *Cl. Cor.* *pp* *p* *Sm.* *dim.*

M. *Andante.* $\text{♩} = 52.$ *p*

Da - li - bo - re, od - pust', prosím, od - pust', pro -

M. *f*

sim, di - vokou tu pomstu mou žal hlubo - ký v ňadrech no -

M. *p*

sim, - smiř se, smiř se, smiř se su - bo - hou!

p

Da-li. bo-re, od-pust, pro-sím, od-pust, pro-sím, di-vokou tu pomstu

Dal. p

Ó Zdeňku můj, teď chápu proč jsi přišel,

M. mou žal hluboký v ňadrech no-sím, smiř se, smiř

D. své hry ča-rovným zvukem chtěl s o-hlá-sit při-chod spasi-tel-ky mé, kte-

M. se su-bo-hou, smiř se su-bo-hou!

D. rá má v ňadrech mých tě na-hradit!

f lunga pp

M. se su-bo-hou, smiř se su-bo-hou!

D. rá má v ňadrech mých tě na-hradit!

p dolce pp p

M. Povstaňte již, Mi-la-do!

D. Vy že-na-jste, kte-rá přemo-hla mne. Jáť

sf p

M. *sotto voce*

D. u_smrtil va_še_ho bratra: chci být vám bratrem. pří_telem a

pp f sfz p

M. *p dolciss.*

D. vším! Sem na srd_ce k vě_čné_mu svazku du_ši. Dal_bo_

cresc. 8. rinfz p pp pp Fl. Ob. Fg. Sm.

M. re! *dolciss.* Ty's ted' můj! *espress. cresc.*

D. Mi_la - do! A - no tvůj! Tvým chci bý - ti stůj co

pp pp pp Sm. cresc.

M. *f* *p largam.* Tvou chci bý - ti stůj co stůj!

D. stůj! *f sfz sfz p pp pp sempre ppp* *largamente*

M. *pp* *dolciss.*
 Ó ne-výslovně štěstí lá - sky.

D. *dolciss. espress.* *pp* *dolciss.*

M. Ó ne-výslovně štěstí lá - sky, když du - še

D. Ó ne-výslovně štěstí lá - sky, když du - še

M. dvě u - pou - tá cit, když du - še dvě u - pou - tá cit.

D. dvě u - pou - tá cit, když du - še dvě u - pou - tá cit.

M. A v pu - stém, di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém, di - vém

D. A v pu - stém, di - vém ži - vo - ta prou - du, a v pu - stém, di - vém

sempre dolce

M. *pp*
zi - vo - ta prou - du v nich svor - nost, vër - nost

D.

Нар

M. *p*
na - lez - ne byt! v nich

D.

cresc. *p dolce*

cresc. *sf* *p*

M. svor - nost, vër - - - - - nost

D.

cresc. *cresc. ed accelerando*

M. na - lez - ne byt!

D.

sempre cresc.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

H. M. 2.

M. *ne-výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky!*

D. *ne-výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky!*

cresc. *sf* *sf* *sf*

M. *Ó ne-výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky! Ni - kdy*

D. *Ó ne-výslovné, nevý. slov.né štěstí lá - sky! Ni - kdy*

dolce *pp*

M. *ne-zvad - ne od je - du ža - lu,*

D. *ra - do - sti vě - nec roz - kvé - tá,*

pp *dolce*

M. *a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské - ho*

D. *a - no, i v no - ci ža - lá - ře roz - koš raj - ské - ho*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

M. *ff*
 bla - ha pro - svi - tá!

D. *ff*
molto cresc.

ff rinf. Tutti
 Poz. Tb. *p*

M. ne - - - vý - - - slov - né štěstí lá - - - sky,

D. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

M. když du - še dvě u - pou - tá

D. *ff*

rinfz sfz fff

M. cit, když du - še dvě u - pou - tá

D. *ff sfz p al pp*

sfz Sm. p

M. *cit.*

D.

p dolce

M. *(dolciss.)*
Dal - bo - re! Ty's ted'

D. *dolciss.*
Mi - la - do!

pp

Ob.

M. *p*
můj!

D. *p*
A - no tvůj! Tvým chei

M. *dolciss. pp*
Ty's ted' můj, ty's ted'

D. *dolciss. e pp*
bý - ti stůj co stůj! A - no tvůj, a - no

dimin. p sempre dimin. e smorzando

M.
D.

můj, a - no můj!
tvůj, a - no tvůj!

pp dolciss.

legatiss.

sempre pp

ppp

L'istesso tempo. *dolcissimo*

pp Sm. Fg. Cor.

Opona spadne

Tutti ff *sfz sfz rinfz sf*

Konec II. jednání.

Jednání III.

Královská síň světlý ozářená. Vladislav na trůně. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží váček s penězi a list.

Výstup I.

Vladislav, Budivoj, Beneš. Soudcové.
Moderato maestoso. $\text{♩} = 66$.

The musical score is written for piano and includes the following sections and markings:

- Section 1:** Moderato maestoso, $\text{♩} = 66$. Features a *ff* *Tutti* marking.
- Section 2:** Continues the Moderato maestoso tempo.
- Section 3:** Includes markings for *sf*, *p*, and *Cl.*
- Section 4:** Features markings for *p dolce*, *più p*, and *Sm.*
- Section 5:** Includes markings for *Cl.*, *P*, and *Fg.*
- Section 6:** *Largo*, $\text{♩} = 60$. Features markings for *espress.*, *P*, and *pp Bsi.*
- Section 7:** *Più mosso*. Features markings for *cresc.*, *accel.*, *sf*, and *sfz*.

sf *ff* Tutti. *dim.*

Opona se zdvihne

dim. *Sm.* *pp*

marcato

Bud. *f*

Pre-slavný králi, pá-no-ve pře-jas-ní! Tak jest, jak vám to pra-

Moderato a tempo

Più moto ma sempre a tempo

Bu *f*

vím. Vzpoura, vzpoura ve mě-stě vře, pod-ně-co-vá-na jenskry-tý-ni

Bu

ma-ny, již jsou v no-ci čin-ni, by zí-ska-li pro Da-li-bo-ra lid.

Bu

Již ně-ko-lik jich v ru-ce strá-že padlo. Ba již i v tento hrad, až

Bu. k trů - nu královské - ho věhla - su si zrá - da mrz - ká trou - fa - la.

Bu. Vy slyš - te sám to - ho - to starce zprá - vu!
Slyš, krá - li

Tempo. ♩ = 92.

sf *p* *f*

Harm. Tr.
Sm. >

Beneš. *mf* Čtyřicet let již to - mu bu - de, co věrně - ko.

sf *p* Sm.

Be. nám služ - bu svou. Však ne - po - znal jsem nikdy ješ - tě

Cor.

Be. co živ jsem zrá - du ta - ko - vou!

p Cl. Fg.
quasi pizz. Sm.

Be

Ja - ké - ho's mlád - ce har - fe -

Be

ni - ka jsem zú - trpno - sti k so - bě vzal; chu - dým se

p *Sm.* *p*

Be

zdál, pln ne - vin - no - sti, že byl by ká - men rozpla - kal.

più f

Be

Však hrů - za str - nu - la mé ko - sti, když pravdu zlou jsem u - sly -
zou str - nu - ly

f *sf.* *f* *rinz* *sf* *sf* *sf*

Be

šel, ze vyzvě - dač to byl a zrádce, jenž s Da - li - bo - rem mluvit

vivo *sf* *sfz*

Be.

chtěl.

VI.

sfz

dim.

Be.

sotto voce quasi parlando

Dnes večer ztratil se a zmizel, bez sto-py propadnul sev zem;

p

Be.

ten mě-šec a ten list jsem našel, na kte-rém sto-ji: *Moderato.*

pizz. p

Be.

mlé a vem!

pp

cresc.

Be.

Moderato con affetto

ff

Leč nechci vě-ro-lomne vzi-ti ten měšec, ma-mon pro-kla-

Cor. Fg. sfz

Sm. sfz

p

Be.

tý, ra-děj- bych zhy-nul bí-dou, hlady,

(hodí měšec na zemi)

sfz

p

Be. *f* hro - zím se té - to od - pla - ty! Čty - ři - cet let

sf cresc. *ff Tatti.*

Be. již to - mu bu - de, co věr - ně ko - nám služ - bu svou, však nepo -

znal jsem nik - dy je - ště co živ jsem zrá - du, co živ jsem, zrá - du ta - ko -

mf *sfz P* *p riten.*

(Vladislav pokyne, Budivoj a Beneš odstoupí.)

Be. vou!

p *f*

Výstup II.

Vladislav.
Recit.

Vladislav a soudcové.

Be. V tak pozd - ní do - bu po - vo - lal jsem vás sem, neb chvá - tá

vi. čin a zrá - da zká - zou hro - zí, a bez kli - du a stá - ní se ná - draďmou!

rit. *sfz* *rit.* *sfz*

VI. *Tod znáte vše, tož radte! Rozhodně te!* *pp*

sfz *pp*

VI. (Sám u sebe, mezi tím, co se soudcové radí) *Con molto*
Krá - sný to

pp

VI. *sentimento dolce espress.*
cí, krá - sný to cí, jenž panovní ku kyne, když

pp

VI. v mí - ru jen ži - vo - ta proud mu plyne, a volně živ je povinnostem

VI. svým! *dolce* Pak může štěstím ná - rodobla. *dolce*

dolce

VI. *cresc.*

ži - ti, va - vřinem skrá - ně své si o - zdo - bi - ti,

VI. *f* pa - sty - rem bý - ti. pa - sty - rem
a ot - cem cem

VI. bý - ti všu - de mi - le - ným, všu - de mi - le - ným!

VI. *Allegro.* *f a tempo* Leč v di - vo - ké - li stran a ši - ků zlo - bě se pom - stou mu.

VI. sí za - svě - ti - ti do - bě, na ú - stech klet - bu, ortel Pe - ru - nův!

VI.

The first system shows a vocal line (VI.) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

VI.

Ó pak se stra-stí ži-vot je-ho zo-ve,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

VI.

bez spán-ku noc, den hrů-zy ne-se no-vé, a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

VI.

zá-vi-dět mu ne-lze ko-ru nu!

cresc. *ff*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a crescendo and fortissimo (ff) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Tempo I.

VI.

dim. *p* *rit.* *dolce* *pp* *F1.Ob.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a decrescendo (dim.), piano (p), and ritardando (rit.) dynamic, followed by a dolce section. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

dolce
p

VI. *Cl. Fg.* Krá - sný to cíl, — jenž pa - nov - ni - ku

VI. kyne, když v mí - ru jen ži - vo - ta proud mu plyne. a vol - ně živ je

VI. povinností svým, živ je povinností svým.

VI. *largam.* Krásný to cíl krásný to cíl!

VI.

Recit.

vi. Jste již u konce? Jak jste rozhodnu-li? Že vzrůstá každé chvíle

Cor. Tr. Poz. Tb. *ff* *allegro* *val*

s. zradymoc, tož zemři Dalibor hned dnešní noc! U -

Cl. *p* *Sm.* *p*

vi. vá-ži-li jste a-le to-ho-to mu-že dar?

Fl. Ob. Cl. Fl. Ob. *p*

(con fuoco)

vi. v něm pla-ne ja-kýs vyš-ší a nad-po-zem-ský

vi. žár. Já sám jsem hod-lal jed-nou, v za-

VI. *lář* jej vr. ha - je, se smi. lo. va. ti nad ním zlo - či. nu nedba.

Soudcové. (energico)

VI. je. Ne. bu. de v ze - mi mí - ru zas, do. kud na

f *cresc.* *piu f*

S. roz - kaz tvůj on ži - vot svůj ne -

f *cresc.* *f*

S. skon - či do. kud je. ště čas! Ja - ké to slo. vo

ff *p*

Vlad. *piu f affettuoso*

VI. *trap. né!* *hroz. né!* Pro. hlá - sit or - tel mám?

VI. *Co zde se skutkem sta-ne, pro-nik-ne vy-ši-nám!*

VI. *At' bůh nadnim rozsoudí, kdy kde mu li-bo sám, jak kdy to u-žna*

Largo. ♩ = 58. (con gravità)

f *Sm.* *ff* *p*

VI. *onť ne-pov-sta-ne nikdy, když v hrob jej po-vo-lám. sklá-ti dám.*

mf *poco largamente* *cresc.*

Tempo I. *Soudc. più f*

ff

Ne-bu-de v ze-mi mi-ru zas,

S. *do-kud na roz-kaz tvůj on ži-vot svůj*

cresc. *cresc.* *sf*

più f

S. ne - skon - či, do - kud je - ště čas! Vidím, že milost slabostí by

sff

VI. byla! Nuž staň se tak! Přiveďte správce sem!

p

(risol.) sf

Grave ♩=56.

Fg. Cor. Tr. Poz. *ff sf*

Tb.

(Budivoj vstoupí) Vlad. *risol. sf*

Tr. *p*

At mečem zhyne Da - labor!

ff Sm.

Tr. *p*

VI. Soud dnešní den

p dim.

Harm. *sf p*

Ob. *p dim.*

(sotto voce) dolce *più f*

VI. buď pro - ve - den! Leč po ry -

Ob. Cl. *3*

Tr. 3 *p*

Fg. *3*

Cor. Poz. *pp*

Tb.

vi. *tiřsku bu-diř etěň!* *Tot ka-že mrav* *a je-ho*

Tutti. *sf*

vi. *stav,* *by v prů-vo-du,* *při po-cho-*
by v prů-vo-

meno f *Cl.* *Sm.* *Fig.* *piu p*

vi. *du,* *du,* *šel do hro-bu.*

largo m. *p* *Sm.* *Cor. Tr.* *Poz.* *pp* *Sm.*

Tp. *Tb.*

(Vladislav odchází se soudci, za nimi Budivoj)

Fig. *Sm.* *p espressivo* *Cl.* *cresc.*

Fl. Ob. *cresc.* *f* *sf* *Opona spadne.*

Maestoso. 68 *8* *ff* *sf*

H. M. 2.

System 1: Piano introduction. Treble clef staff contains a series of chords and moving lines. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *sf* and *p*.

System 2: Woodwind and string entries. Treble clef staff includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). Bass clef staff includes parts for strings. Dynamics include *fg*, *p*, and *p dolce*.

System 3: Piano accompaniment. Treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 4: **Vivace** $\text{♩} = 84$. Treble clef staff features a melodic line with triplets. Bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp* and *sf*.

System 5: *cresc.* **Tutti.** Treble clef staff features a melodic line with triplets. Bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *sfz*, *ff*, and *sf*.

System 6: *cresc.* Treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *sf*.

System 7: *fff* *rinz.* **Sm.** Treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *fff* and *rinz.*

Výstup III.

Daliborův žalář.

Opona vzhůru.

Dalibor zamětnán u zamřížovaného otvoru, bez želez.

Moderato.

Cl. VI. ^A

Dalibor (*quasi parlando*)

Ob. Cl. ^A

Tot tře-tí noc, kte-rou mi na-zna-či-la; o-ko-vů prost jsa,

p *ppp*

(odhodí kusy některé na zem)

D. pro-lo-mím pak sna-dno po-sle-dní pru-ty mří-že pod-ře-za-né. A teď...
pro-ře-za-né.

mp

Vivace. $\text{♩} = 84.$

D. Pro bůh, mně vol-nost ky-ne!

Tutti. *sf* *f* *ff* *trem.*

Allegro vivo. $\text{♩} = 138.$

D. Ha, kým to kou-zlem kým to

f con fuoco *p*

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, pla - nou - cí svě - ty pře - de

D. mnou ot - vi - ráš! Ha, kým to kou - zlem, ó

D. svo - bo - do, mi pláš! Ži - vo - ta prou - de, teď

D. buj - ně tě - lem teč, teď buj - ně tě - lem teč! kno - vé - mu či - nu po -

cresc. *sf* *f* *sf* *p*

D. zved - nu o - strý meč, kno - vé - mu či - nu po -

f *cresc.*

D. zvednu o strý meč.

sf *cresc.*

D. Vřak, ted se

sempre f *sf* *ff* *dim.* *bassi vivi*

D. za chvěj ty Prahozpěnělá, kte rás mi bratra

p

D. pekelně zhubila!

sf *cresc.* *sf* *sf ff*

D. Již za nedlouho tvou branou půjdu

f sempre energico *sf* *p*

D. *sf*

dál ve jmé - nu pom - sty, kte - rou jsem při - sa - hal.

D.

Ne - my - slí

cresc. *cresc.* *ff* *sf* *p*

D.

so - bě, ty tam na trů - ně svém, že za - sta - víš mne v tom

D.

hně - vu zu - ři - věm.

cresc. *ff* *sf* *p* *più f*

Já -

D.

ja - ko bou - ře v hrů - ze se při - va - lím,

p

D. vše - li - ký od - por do pra - chu po - va - lím!

D. Ha! kým to kouzlem kým to

D. kouzlem, ó svo - bo - do, mi pláš, — pla - nou - cí svě - ty pře - de mnou o -

D. tží - ráš! Ži - vo - ta prou - de, teď buj - ně tě - lem teč,

D. k no - vé - - - mu či - nu po - zvednu ostrý meč

D. *ff* *sf*

po - zved - - nu o - strý

cresc.

D. meč!

dim.

p

Recit. *p*

D. Teď zname ní jen hou.sle.mi buď dá.no, pak sepnu provaz, za.vě.sim a

f

(Chopí se houslí a přistoupí k otvoru ve zdi; jakmile přiloží smyčec, praskne struna.)

Lento.
a tempo
pp

D. pryč! Ha! Ký to das! Na houslích struna praskla! Má bý.ti

f

Cl.

pp

Poz.
pp
P.

Výstup IV.

Budivoj. Dalibor.

(V tom vrazi Budivoj v průvodu zbrojnošů. Někteří nesou pochodně.)

sotto voce **Budivoj.** (*sempre in tempo*)

D. snad to špatným znamení? **Allegro.** Ó ne-be! Bez o-ko-vů?

Bu. Ha, co vidín? Tam mříž je pro-lo-me-ná!

Dalibor. *sotto voce*

Ba, tak jest! O jed-nu chví-li zpo-zdit jste se mě-li,

D. a o-rel py-sný byl by u-le-těl! **Allegro.** ve vol-ném

D. vzdu-chu pe-ru-tě-mi za-vál, až byl by za-chvěl hřa-du si-ně.

p *cresc.* *sf*

The musical score is written for voice and piano. It features four systems of music. The first system is for Budivoj, with lyrics 'snad to špatným znamení?' and 'Ó ne-be! Bez o-ko-vů?'. The second system is for Budivoj, with lyrics 'Ha, co vidín? Tam mříž je pro-lo-me-ná!'. The third system is for Dalibor, with lyrics 'Ba, tak jest! O jed-nu chví-li zpo-zdit jste se mě-li,'. The fourth system is for Dalibor, with lyrics 'a o-rel py-sný byl by u-le-těl! ve vol-ném vzdu-chu pe-ru-tě-mi za-vál, až byl by za-chvěl hřa-du si-ně.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, ff, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (Allegro, sempre in tempo). The piano accompaniment is detailed, showing chords and melodic lines in both hands.

Budiv.
ff

Zde zrá - da krá - če - la ža - lá - ře stráž - ce!
mi. Ry - tiř - ské slo - vo

měj - te. Ont' bez vi - ny. Zde po - skytnul mi hou - sle.
p dolce

Budivoj. *espress.*
Tak jest! Ó že jsem zde jej
ví - ce nic, a tě - mi jsem si krá - til dlou - hý čas.

ne - chal dlít!
Ted' hoch, ten zrád - ce, u - nik po - mstě mé!
že přech. pro bůh, co

molto espress.

D. díš? Mé dí - ky za tu zvěst', mé dí - ky za tu

Měj měj

Lento. ♩ = 72.

D. zvěst'!

Ba tak, to byl ten mládec,
již vim,

espress.

D. kte - rý mně spa - sit chtěl, o ja - ké kouzlo ci - tím, že šťastně u - le - těl. Když

bla - ho

più f

D. Zdeněk bi - dně sko - nal, byl on byl on můj věr - ný druh, a k němu jen mé

rit.

Più allegro.

D. ví - že přá - telství pe - vný kruh. U věr - né - ho mi li - du jej

D. *ne_za_stih_ne hněv, bud' poz_draven, bud' pozdra_ven, můjbratře,*
ne_stih_ne váš

Budivoj.

D. *a po_mstou splat' mou krev! Ne_já-sej! Ne_*

Bu. *jasej! Ra_do sti_se ne_ od_dej! Poselství vážné nesu ti od krá_le.*
Meno allegro. (tranquillo)

Meno allegro.

Bu. *Vy_slyš je ja_ ko muž. Král tak_ to ká_ že! Ať me_čem zhyne*

mf *lento* *Grave. ♩ = 56.* *f* *marcato*

Dec. sf

Bu. *Da_li_ bor! Soud dnešní den*

Sm. sf *p dim.* *Harm. sf* *dim.*

*p sotto voce**più f*

Bu. *p sotto voce*
bud' pro - ve - den. *dolce* Leč po ry -

Bu. tířsku budiž ctěn, toť ká - že mrav a je - ho stav,

Bu. *meno f* by v průvo - du, při po - cho - du šel do hro -
by v prů - vo - du *largam.*

Dalibor.**Budivoj.**

Bu. *f* *a tempo* Tak ná - hle! Prá - vě teď! Jak to? Proč to? Ne - ptej se proč! Již

Bu. *con dolore* ne - lze od - vo - lat ten or - tel smr - ti. Mar - nět' vše dou - fá - ni -

Bu. a mar-ný od por-me-čem, ja-zy-kem. Ja-ká to změ-na!
1 slb-
vem.

sf *p* *dim.*

D. Před chvilí tou byl svět mi kouzlem, roz-ko-ší, a nyní, a nyní
bla-hem

p *cresc.* *f* *p* *pp*

D. — kre-je jej čer-né rou-cho jak hro-bu stín, za-ha-liv jej v noc.

dim. *pp* *dim.* *pp*

Budivoj.

poco cresc.

Če-ká již kněz, by při-pra-vil vás k smr-ti.
tě

ppp *cresc.* *sf*

Dalibor (se opět vzpamatuje)

f risol.

Nuž buď si tak! Jsem při-pra-ven již k hrobu!

ač vi-dě-li jste

ff *sf* *f* *sf* *p*

Fl. Ob. Cl. A. Sm. Poz. Tb.

D. *f*
blednout líč v tu do - bu, vra - ci se vzdor zas, jenž se hro - bu lek'!

Ob. *sf*
Sm. *sf* → *p*

D. *sf*
Jáť cí - tím o - sud můj že padnout ká - že, již ví - ra vo - sud

espress.

D. *f risol.*
pevnou vů - li vá - že. Však chci co muž pad - nouti ja - ko rek!

f Tutti. Harm. *p Sm. cresc.*

D. *meno f ma espress.*
Ač za - smušen je ži - vot můj, již z mlá - dí jáť u - vyk bou - ři, kte - rá re - ka
s.....

Sm. *p*

D. *largam.* *Meno allegro.*
svá - dí, a spo - ko - je - ně zřím na ži - vot zpět! Ont' posky - tnul mi

p

D. *cresc.*
 darův, ja_kých ne-be u - dí - lí těm, — kte.ré jed pe - kla střebe, onť dal mi
 stra_sťi

D. *p*
 prá - tel - ství a lá - sky květ!

sf *pp* *Ob. Cl.* *Cor. Fg. pp* *Sm.* *dolciss.*

D. *sotto voce e dolciss.* *p*
 Již při - jdu, Zdenku, již při

D. *con forza vibrato*
 jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi - la - da se

cresc. *cresc.* *f*

D. *dim.* *cresc.*
 vrá - ti zpět k to - bě, ta dív - ka sva - tá,

*rit. a tempo Vi ** *risol. ff*

D. pro kte. rou jsem žil. Nuž dál, jen

p Sm. *rit.* *a tempo* *cresc.* *sf*

D. dál! Smrt' du-ši ne-po-le-ka, já

sf *sf* *sf*

D. znám ji z bi-tev, já znám

sf *rin fz*

Andante.

D. — ji z bi-tev! de

sub. p *molto dim.* *dolciss.* *pp* Harm. Sm.

(*mezza voce*) *pp*

D. Zdeněk na mne če-ka! Zdeněk na mne če-ka!

pp *pp*

*) Označeno v partitūře.

D. *mezza voce* *rall.*

S. Krev smy-je vše, krev smy-je vše, čím jsem se pro-vi - nil.

sempre pp e dolcissimo *ppp* Sm. *rall.* *pp*

(odejde. Budi voj a zbrojnoši za ním.) Opona spadne.

cresc. molto *rin. sf ff* *pp*

Sm. *pp* *pp* Ob. Vl. *pp* Fg.

A la marcia ma non troppo allegro. ♩ = 92.

Tp.

Cl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *dol.* *più p* *f*

Harm. *sf* *cresc. sf* *ff* *sf*

Poz. Tb. H. M. 2.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *ff*.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *p*. Instrument labels *Cl.* and *Ob.* are present.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *piu p*, and *pp*. Instrument labels *Ob.* and *Cl.* are present.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *piu p*. Instrument labels *Cl.*, *Sm.*, *VI. I.*, and *Va. Vcl.* are present.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. Instrument labels *VI. II.*, *Vcl. Bsi.*, and *Opona jde vzhůru.* are present.

Proměna.

Milada, Jitka, Vitek a zbrojnoši Daliborovi. **Milada** v ženském oděvu. **Lid.** Před věží, jako prve. Noc slabě měsícem ozářená.

Výstup V.

Sixth system of musical notation for voice and piano, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *Andante*, *Polohlasně*, and *pp*. Instrument labels *Sm.* and *Tp.* are present.

Ne-zaslechli jste je-ště hou-slí zvu-ky?

Andante.

Mil. *(sotto voce)*
pp Do-sud je tich? Což nic se ne-pohnu-lo?
 J. s če-la.

p *p* *pp* *VI.*

pp (sotto voce) *(k Jitce)*
 Sbor. Ti - chá je noc a ně - má ja - ko hrob. Ach,
 Mil.

pp *pp* *pp*

Allegro.
 M. jest - li snad jej sti - hla o - su - du ru - ka msti - vá! *con forza* Noc zlo - či - nu je

cresc. *rinforz.* *sfz.*

M. rouchem, a ru - ka zrá - dy ži - vá! *Jitka.* Za - pud' ty stvů - ry z du - se,
 chmu - ry

p *p Sm.*

J. *p*
 noc jasná ko-lem le - ží, tat' ú - to - či - štěm lá - sky a cho-tě tvé - ho, cho-tě tvé - ho

J. *A* **Milada.** (rychle) *ppp* **Jitka.** Polohlasně
 stře-ží! Ha, ký to hlahol zvo-nů? Ti-še! Slyš!

Sbor. Ti-še! Slyš!

ppp

pp
 (Zvonek za jevištěm)
 (Vnitřek hradu zahoří v lesku pochodní, které osvítlí i jeviště. Současně zazní umíráček.)

Cor. Poz. *sfz*
 Tb. *sfz*

(Sbor mnichů za jevištěm na hradě)
 Ži-vot je pouhý klam a mam a plevel tě-la krá - sa, kdož do-spě-li
 ni-čím

Moderato.

mf

sfz **Mil.** (v největším rozčilení)
 Ha, on je pro-zra-zen!

až k še-di - nám, těm věčná ky-ne spá - sa.

H. M. 2.

M. *Allegro.* *risoluto ff* Nuž vzhů - ru!

Sm. *ff Tutti. rinf*

M. *Allegro.* (k Vítkovi a Nuž vzhů - ru! Vzhů - ru, pojd' me!

feroce

M. *feroce* k zbrojnošům) *ff* Ve zbraň, ve zbraň, vy mu - ži! Smrt

M. he - slem na - sím bud! Na hrad - by se

M. ná - va - lem žen - te! do - bij - te tu skal - na - tou hru - d! roz -

M. *Byť by - la bych*

M. *jen že - na, v tě - le*

M. *chra - brou du - ši mám, tam ví -*

cresc.

M. *těz - ství nám ky - ne. Za mnou! Za mnou! vo -*

cresc.

M. *lám!*

Vítek. *ff*

Hu - rá! Hu - rá! Hu - rá!

Sbor zbrojnošů. *ff*

Hu - rá! Hu - rá, hu - rá!

8.

Sb. zá - pas, kam se vi - těz - stvi - tu

cresc. *ff*

sff *rin fz* *rin fz*

Sb. sklo - ni! Milada tam! Ji vede

Jitka *dim.* *p*

J. Da - libor!

Výstup VI.
(Dalibor přivádí raněnou Miladu.)

pp *pp*

Molto moderato.

ppp *sempre ppp*

Dalibor Milada. (*sotto voce*)

Mi - lado! Kde jsem to?

Sm. *Fl. Cl.* *pp*

Mil.

pp
 Ó jak bla-ze mi!

legatiss. *fg.*

smorz.

Moderato. $\text{♩} = 60.$

Mil.

p *dolcissimo*

Již tē - la těž - ká schrán - - ka

Sm. con sord.
pp

sempre p e dolce

M. vol - ní du - ši mou! Na leh - kých mráč - kách -

M. povzná - šim se již vzhů - ru, a lí - bám

M. *cresc.* *f*

krá - sné, zla - té hvě - zdy, Fl. Ob. Cl. a tam a tam jde

pp
trem.

M. *p*

on Dali - bor!

pp Arpa

Dalibor. *(con exaltazione)*

Ne - o - pust' mne, dra - há du - še, po - svát - nýmúj kle - no - tys je - di - ná hvěz - da

Fl. Cl. VI. *pp* *dolciss.* Arpa

Tr. *pp*

D. *f* *cresc.*

te - máj Zů - staň, zů - staň při mně!

Ob. *cresc.* *f* *sf* *rinfs*

D. *f* *cresc.*

Ne - o - pust' mne, ty můj dra - hý ži - vo - te! Zů - staň u
 Ať mne bla - ží ne - sko - na - lá lá - ska tvá!

più p *dim.* *pp* *pp*

Da-li - bor!

mne! *sempre dolceiss.* O zů - staň

ppp *trem.* *dim.*

(parlando) (zemře) *pp*
Da - li - bor! (klesne nad mrtvolou)

Mi-la - do!

dim al *ppp* *ppp* Arpa

Jitka. *tranquillo e suave*

Sm. 3 Hle, ta rajská Vesny ru - že! Mráz zachvá - til její

ppp *legato*

puk. Ach, to srdce vře, lé lá - sky navždy u -

p

mlk je ho - tluk, na vždy, na vždy u - mlk je - ho

pp *rall.* *rit.*

J. *tluk!*
p Sbor žen.
 Hle ta raj - ská Ve - sny rü - že! Mráz za -

Harm. *p* *cresc.* *p*

Sb. *Jitka. espressivo*
 Ach, to srd - ce vre - lé
 chvá - til je - jí puk. Ach to srd - ce vre - lé

J. *pp* *mf* *più p* *pp*
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho
 Sb. *pp* *più p* *pp*
 lá - sky na vždy, na vždy u - mlk je - ho

sf *p*

J. *tluk.*
 Sb. *tluk.*

p *più p* *dim.* *ppp*

Нар

D. te mi ví - ta - ní!

marcato

D. Slad - ké teď bude mé sko - ná - ní! Ce.

p *f* *rin fz* *p*

espress. lento (vrhne se do boje a klesne.)

D. ká mnes Zdeňkem Mi - la - da!

p dolce *pp* *sf*

Grandioso

rin fz *molto cresc.* *ff*

Opona spadne.

rin fz *sf* *trem.* *fff* *sf* *sf*