

Úvod

SECONDO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. $\text{♩} = 60.$

Harp

ff *ff* *ff* *f* *rinforz.* *fff* *rinforz.* *dim.* *trem. dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *p cresc. molto* *ff* *molto dim. pp*

Úvod

PRIMO.

Bedřich Smetana.

Maestoso. ♩ - 60.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with the tempo marking 'Maestoso. ♩ - 60.' and a dynamic marking of 'ff'. The second system continues with 'ff' and 'sf sf'. The third system features 'sf rinfz.' and 'sf'. The fourth system includes 'sf sf sf sf sf sf sf dim. > p dim. > pp dolce'. The fifth system is marked 'pp dolciss.'. The sixth system concludes with 'molto cresc.' and 'sff sf molto dim. p >'. The score contains various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

SECONDO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is characterized by intricate textures, often with multiple voices in both hands. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo), with some passages marked *ff* (fortissimo). Performance instructions include *legatiss.* (legatissimo), *molto cresc.* (molto crescendo), *sempre cresc.* (sempre crescendo), and *molto dim.* (molto decrescendo). The score features numerous triplets, some with fingering numbers (e.g., 4 2, 3 2 1, 3 2 1, 2 1) and accents. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *tr.* (trills). The piece concludes with a *ppp* marking and a final flourish.

legatiss.
pp
marc. ma non troppo

p *molto cresc.*

cresc. *sempre cresc.*

ff sf

molto dim. *p* *pp* *pp*

SECONDO.

più cresc.

ff

cresc. molto

sf

sf

marcato

sf

f

marc.

f

sf

marc.

fff marcato

sempre col 8

sf

sf

col 8

sf

fff

sf

sf

fff sempre ff legatiss.

col 8

SECONDO.

sempre f *rit. e molto dim.*

Più lento.

pp *dim.* *ppp* *estinto*

Tempo I.

pp *poco animando* *pp* *sin al* *p*

cresc. *f*

f *fff* *marcantiss.*

rinfz. *sff* *ff* *ff*

trem.

Più lento.

sempre f *rit. e molto dim. pp* *dim.* *pp*

ppp *estinto* **1** *dolcissimo*

dim. *ppp poco animando sin - - al*

Tempo I.

pp *cresc.*

f cresc.

cresc. *fff* *sf*

sub. p *sf subito p dolce* *ff* *ff* *pp*

Jednání I.

(*Libuřin soud.*)

Libuřina síň na Vyšehradě s pohledem na Vltavské údolí.

Výstup I.

V popředí **Libuše** bílou řízou oděná, před ní klečí **Radmila** v rouše popelavém, v pozadí v rozličných skupeních **děvy** v běloskvoucích řízách, stranou stojí **Krasava**. Libuše a ostatní děvy sedí.

Moderato assai. **Radmila.**

(Opona se zdvihne.) Slo-vutná dce-ro Kro-ka, slavná kně-žno!

PIANO.

ó dík, ó dík, že's na mou pro-sbu po-vo-la-la kmety,

by sro-vna-li zlou hádku, jež vznikla o dě-dictví ot-covské,

ač so-tva skonal, me-zi bratry tak ne-před-ví-da-ně, tak

espressivo
dolce
p
mf
mf

Krasava (stranou)

R1.
K.
ne - slýcha - ně! Ó běda! Vím - - tě, kdo vinen

R1.
tim; jak měla jsem tušit, že to způ - sobím!

Radmila.
Věštky - ně bu - doucno - sti!

R1.
ob - da - ře - ná od bohův mou - dro - sti, jež zma - tky ro - vná!

R1.
Své o - ba bra - try je - ště na - po - sle - dy poro - učím v pří - zeň tvou!

p dolce *dolciss. rall.*

Rl. Neb povždy ži - li ve svornosti a mí - ru

Rl. jen; *Più mosso.* až Čer - no - boh, jen ten to mohl

(vášnivě) *f*

Rl. být, až Čer - no - boh, ten škodo - li - bý po - no - řil ducha jejich

Rl. K. v te - mný blud! Bo - ho vé!

p cresc. *ff sfz* *sfz p*

Krasava (u sebe, rozčilleně)

K. Li. pozdě teď lka - la bych, když ro - di se zká za z čí - nů mých. Již

pp *sfz pp* *cresc.* *sfz > p*

Libuše (klidně)

(Radmilu k sobě zvedajíc.)

Li. vstaň a potěš my-sl svo-ji! *dolcissimo* Li-bu-ši vo-dí bo-hův hlas,

(Libuše vstane krácejíc v popředí; ostatní též vstanou.)

Li. Spomo-ci je-jich po-da-ří se, že bratři sro-vna-jí se zas!

Moderato assai. (♩ = 72.)

Libuše

espressivo

Ro-ho-vé věčni ta - mo nad o-bla-ky; v mi-lo-sti

Li. shlí - žejte na tu-to zem! Ku svornosti ji ved-te, a

pp *p* *dolce* *p*

Li. lá - - sce po-za - svě'te, had sváru nech ať mi - ne

pp *p* *più f* *sempre p* *p*

Li. je - jí lem! Ať sí - ly ze-mě blaho ro-dí, a

cresc. *pp* *pp* *pp*

Li. li-du všemu hoj - - nost plo-dí!

p *cresc.*

Li. Ať svorné sí - ly ná-rod vedou k ště - stí, a příštím věkům

dolce *p* *p*

con espressione

poco a poco animato

Li. je-ho slá-vu vě - stí! *f* Ó bo-ho-vé sly-šte modlitbu mou

Li. můj národ vezměte v ochra-nu svou! *piu f* Ó chraň - te mou

Li. vlast', *cresc.* Ó chraň - te mou vlast', *p* *piu andante* můj ná - rod vezmě - te a přej - te o - chra - nu

Li. *rall.* v ochra-nu svou!
vlíd - ně nám svou!

Krasava *p* *poco* *a* *poco* Ó bohové věční ta - mo nad

Radmila *pp* *poco* *a* *poco* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky,

Sbor SOPRANI *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo

ALTI *pp* Ó bohové vě - ční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

Li.

K. *cresc.*

Rl. *cresc.*

sb.

o - bla - ky, bo - ho - vé vě - - ční shlí - - žej - te
 v milosti shlí - žej - te na tu - to zem, bohové vě - ční
 na tu - to zem! Bohové věční ta - mo nad o - bla - ky,

sempre cresc.

Li.

K. *ff.*

Rl. *ff.*

sb. *ff.*

Můj ná - - - rod
 na tu - to zem, had svá - - - ru
 shlí - žej - te na tu - to zem, had svá - ru nech ať mi - ne je - jí
 bo - ho - vé věční ta - mo nad o - bla - ky, shlí - žej - te

Li. *ff.*

K. *ff.*

Rl. *ff.*

sb. *ff.*

vezměte ochranu svou, — ó chraň - - - te mou vlasť, o chraňte
 nech ať mine je - jí lem, bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,
 lem! Bo - ho - vé shlí - žej - te na tu - to zem,
 na tu - to zem, shlí - žej - te na tu - to

Li. ná - - - - - rod, můj ná - - - - - vlast,
 K. shlí - - - - - žej - te na - - - - - tu - to zem, ó shlí - - - - -
 Rl. bo - ho - vé vě - - - - - ční shlí - - - - - žej - te na - - - - - tu - to zem, ó shlí - - - - -
 sb. zem!

p mezza voce
p mezza voce
p mezza voce
sf *cresc.* *sfz* *p*

Li. - - - - - rod, též i vlast mou!
 K. můj ná - - - - - rod, vlast mou!
 Rl. - - - - - žej - te sem na tu zem!
 sb. - - - - - žej - te sem na tu zem!
 k nám na tu zem!

p *cresc.* *sf*

Trombe (za jevištěm)

sf *ffsfz* *sfz*

Libuše. (slavně)

Již hlas mě vo-lá do sbo-ru hlav, sva-tě-mu

Musical score for the vocal part of Libuše (slavně). The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp*.

L1. sou-du dle ot-cův práv!

(Libuše zvolna se vzdá-li, za ní kráče-jí dě-vy kromě Krasavy, která pomeš-ká.)

2 Trombe na jevišti.

Andante. *p dolciss.*

Musical score for the first system of the piano accompaniment. It includes a first system (L1) with lyrics and a second system with a tempo marking of *Andante.* and dynamics *p* and *dolciss.* There is a note for *2 Trombe na jevišti.*

dolce espress.

Musical score for the piano accompaniment, showing the continuation of the piano part with various articulations and dynamics.

cresc. *dim.*

Musical score for the piano accompaniment, showing the continuation of the piano part with dynamics *cresc.* and *dim.*

pp

Musical score for the piano accompaniment, showing the continuation of the piano part with dynamics *pp*.

Krasava (dosud stojí zádumčívě)

No. mo. hu

dim. *pp* *pp* *dim*

Musical score for the piano accompaniment of Krasava (dosud stojí zádumčívě). It includes dynamics *dim.*, *pp*, and *pp*. The text *No. mo. hu* is also present.

Allegro. *f* (žalně) **Meno Allegro.**

K. dá - le! Jej nelze mi zřít!

Moderato

K. Před je - ho tvá - ři bych ne - mohla

Radmila (navrátilví se rychle)

K. dlít! Kra - sa - vo, proč váháš ji - ti s ná - mi. vi - dí - m tě se

agitato

Krasava

R1. K. chví - ti! Na mé tvá - ři vi - ny znak, znesvě - til by

espressivo

Radmila.

K. soud můj zrak. Ha, co to, co má to bý - ti?

R.I. *dolce*
 Zjev, co skryto v du . ši tvé, Kra sa . vo,

R.I. *dolciss.*
 ó mluv, ó po . věz, vždyt' tě

dolce
p

R.I. dru . žka se strou zve!

dim.

R.I. *pp*

mf
 Krasava (hľadíc na jedno miesto.) *poco a poco affettuoso*
 Vi . diš ten pla . men, jak se v ko . tou . či

K. zve . dá! Bě . da, ted'

cresc.

1 2 3 5 2 3 1 1 2 3 5 1 1 5 2 1 1 5 1

K. jme se vždy dá . . le a dá . . le,

frenetoso (vášnivě a divoce)

sempre cresc. ed accel.

K. výš a výš, Již cha . tka

cresc.

f sempre con affetto

sf sf

K. pa . da, tam ho . ří stoh, již spaluje le . sy; po vůli

f

K. všem mo . ře plamenův! Ó ten žár, ó ten žár

cresc.

ff sf

K. *doloroso*
 kte.rý po ze.mi zplál, mou rukou on vznik, mou rukou se

ff *molto dim.*

Radmila.
 K. Rl. *f*
 vžnal! Bo-ho-vé, co se to sta-lo? *sempre dim.*

p dim

Rl. *pp*
 Mluv! co tě tak ro-ze-rva-lo? *Più moderato.*

p

Krasava (klidněji)
 Všechno se do-víš, řeknu ti vše, ne však zde, zde me-zi stě-na-mi tmavého hro-bu,

f *ff* *p* *f*

K. *precipitato*
 Jež se s-hrou-ti-ti hro-zí na-mě u-bo-hou! *dim.*

ff *p* *f* *ff* *dim.*

Meno allegro. 2/2.

(Vleknouc Radmilu sebou)

dolce

K. Pojd'! Pojd'! kde je vo - lný ve - trů

dolce

p

K. let, tam všechno, všechno to - bě vy - je - vím.

K. pojd'! pojd'! kde se modrý kle - ne svět, tam,

K. tam to - bě všechno to - bě po - vím!

sfz

K. Pojd'! Pojd'! tam

p *f*

molto espress. *sfz*

K. *to . bě, vše - chno to - bě po - vím!*

dim

K. *Pojď!* *Pojď!*

p

K. *pp* (zvolna odchází)

Pojď!

sempre dim.

smorzando

pp

Opoia dolů. *Proměna.*

ppp

Proměna.

Prostranství na Vyšehradě. V pozadí lípa. Pod korunou její na zvýšeném místě trůn, pod trůnem na třínožce stojí nádoba s ohněm, pod nádobou touto jiná s vodou.

Výstup II.

V popředí napravo **Chrudoš**, okolo něho několik **kmetův**, kteří mu domlouvají; nalevo **Šťáhlav**, též několik kmetův, okolo něho v rozmluvě s ním. Mezi oběma skupenými zase rozmlouvá **Lutobor** s **Radovanem**. **Leši, vладыky, lid.**

Allegro vivo, ma non troppo.

Energico.

First system of the piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and begins with a forte dynamic marking (*ff*). The melody in the treble clef is active, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the piece. The treble clef staff features a series of eighth-note patterns, and the bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The tempo marking *marcatissimo* is introduced at the beginning of this system. The dynamics include *sf* (sforzando) and accents (>) are used throughout.

Fourth system of the piano score. The music continues with *sf* markings and accents. The bass clef staff shows a more complex rhythmic pattern.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) is present. The piece continues with strong rhythmic drive.

Sixth and final system of the piano score on this page. It concludes with a final *sf* marking and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include accents and *sf* (sforzando).

Lo stesso tempo.

Tempo I.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some triplets, and the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf*.

The third system shows a change in tempo and character with the marking *marc.* (marcato). The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

The fourth system continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *sf* marking is present. The music maintains a consistent rhythmic feel.

The fifth system features a melodic line with some grace notes in the treble and accompaniment in the bass. A *sf* marking is present.

The sixth system continues the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *sf* marking is present.

The seventh system features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *sf* marking is present.

Mužský sbor (Vladyky, leši a lid).

BASSI.

Bé . da! Bé . da! když me . zi vla . stní . mi bra . try spo . ry se

marc.

TENORI

Bě . da! Bě . da! když me . zi
ro . dí a mr . zký svár; k . sa . . mé . mu

vla . stní . mi bra . try spo . ry se ro . dí a mr zký
ne . bi zlo . ba ta vni . cá, vo . la . jíc bo . hův hněv a

svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká,

zmar; k sa mé - mu ne - bi zlo - ba ta

sf

Chruďoš (rozčileně)

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

vni - ká, vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar!

Ne! Ne!

sf

energico

Bě da, když me - zi vla - - stní mi bratry spo - ry se

ff

(ukazuje na Šťahlava.)

Chrud.

Ne! Ne! Těch ře.či nechte! S tím dé.le nelze se

ro-dí!

energico

Meno allegro (ma non troppo).

snést! Ač spa.ni.lý

rfz dim. p dolce

je v tvá.ři, Má v my.sli klam a lešť!

più f cresc.

Šťahlav (vřele)

Mám v lá.

cresc.

š. sce své-ho bra-tra, Však

je - ho zvů-li juž na dá - le já sná - šet ne - smím;

š. Lt. *con forza* jsem bohdá ta - ké muž! Ted' *molto rit.* *a tempo* (Kmeti přistoupí k Lutoboru.) Lutobor. *dim.* *p*

L'istesso tempo.

Lt. ví - te, smí - řit že jich ne - lze; *la melodia bene marcata* *p* *poco marcato*

Lt. Já sám jich strýc na - darmo jsem do - mlou - val

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, including the instruction 'molto rit.' and 'a tempo'. The third system features a change in the piano part with 'L'istesso tempo.' and includes the instruction 'con forza' for the vocal line. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with the instruction 'la melodia bene marcata' and 'poco marcato' for the piano part.

Lt. *f* (vážně)

o - běma, bo - jím se, že

Lt. **Radov.**

mar - ně, mar - ně po - hná - ni jsou sem!

cresc. *f*

Più moderato.
Rad. f.

Nám kni - žete jest vě - ru tře - ba, by se jí dobrým rádcem

mf

Rn. *espress.*

stal. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la, který by vá - šně poutat

p espressivo

Più animato.

Rn. **Lutobor. (tajně k Radovanovi)** *P sotto voce*

Lt. znal! Pra - vi

Lt. se, že na bí - lém o - ři

Lt. do Sta - die je - zdí za ra - dou! *dim.*

la melodia bene marcata

Lt. O kěz by

Lt. Pře - my - sla si vza - la, pak

cresc.

Lt. bla - ze ze - mi!

Tempo I.

TENORI.

ff

Sbor. (Vladyky, Leši a lid.) Bě - da, bě - da,
BASSI. Bě - da, bě - da,

Lutobor.

f

Ted

když me - zi vla - stní - mi bra - try spo - ry se ro - dí

Radovan.

fz

Lt.

Nám kni - že - te jest vě - ru
ví - te, smi - řit že jich ne - lze,
a mr - zký svár, k sa - mé - mu ne - bi zlo - ba ta vni - ká,
k sa - me - mu nebi zloba ta

Štáhlav.

Chrudoš.

Ne! Ne! Těch vě - cí

Rn.

tře - ba!

Lutobor.

Teď

vo - la - jíc bo - hův hněv a zmar. Bě - da!

vni - cá, vo-la-jíc bo - hův hněv a zmar.

Š.

Ch.

nechte!

Radovan.

Ne! Ne! Stím dé-le

Lt.

Nám kní - že - te jest vě - ru

ví - te, teď ví - te, smí - řit

když me - zi vla - stními bratry spo - ry se ro - dí!

Š. Mám v lá - sce svého
 Ch. ne - lze se snést!
 Rn. tře - ba!
 Lt. že jich ne - lze. Já
 TEN. I. Bě - da!
 TEN. II. Bě - da!
 BASSI. Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!
 k sa - mé - mu ne - bi zloba ta
 Š. bra - tra, však jeho z vůli již na dá - le já sná - šet
 Ch. Ne! Ne! Ne!
 Rn. Ó kéž by so - bě cho - tě vza - la,
 Lt. sám, já sám jich
 když me - zi vla - stní - mi bra - try
 vni - cá! když

Š. *(secco)*
 ne - smím! jsem ta - ké muž! *(secco)*
 Ch. Ne! s tím dé - le ne - lze se snést!
 Rn. by se jí do - brým rá - deem stal! *(secco)*
 Lt. strýc, na - dar - mo jsem do - mlou - val o - běma!
 spo - ry se ro - dí a mr - zký svar! *(secco)*
 spo - ry se ro - dí a mr - zký svar! *(secco)*

Lutobor. *f*

Hle, již *ff* *pp* *pp*

Meno allegro.

Moderato molto.

Lt. jdou! *(2 Trombe na jevišti)* *più P* *pp*
sf subito P *dim. al pp* *pp* *pp* *più P*

Výstup III.

Průvod. Zpředu kráčí dvě **děvy**, z nichž děva po pravé straně jdoucí nese desky, druhá meč. Za nimi kráčí **Libuše**, za ní deset **děv**; když se vše seřadí na obě strany, vystoupí Libuše na trůn.

Tranquillamente.

pp *p dolce*

espressivo

f dim. dolce

p cresc.

f Libuše vystoupí.

cresc. più f

Chrudoš. (bodavým zrakem prohlížeje kolem jdoucí průvod, u sebe.)
sotto voce

dim. molto legato

Ten had tu schá-zí, má přede mnou strach!

Ch.
ze by ji zrak můj snad, snad po - ko - řil v prach!

pp

cresc.

cresc.

ff

(Trombe na jevišti.)

ff

secco

Libuše.
(stojí na trůně) *Lento.*

Vy, kmeti, le - ši! Před vá - mi tu jsem, dcěř Kroko - va, na trůn zvo - le - na

Tempo I.

Li. vá mi!

cresc. *ff* *sf* *sfz*

Li. *Meno allegro. dolce, tranquillo*

sf *p* *dim.* *sempre p*

Li. *p*

Pod korunou po - svá - tně na - ší lí - PY;

Li. *f*

po pra - vi - ci mé de - sky pra - vo - da - tně,

sf *p* *sfz*

Li. *f*

na le - vo křivdy ká - ra - jí - ci meč;

ff *sf* *sf* *ff* *sf*

Li

mf

8 před mý - mi zra - ky

pp

Li

o - heň pra - vdo - zvě - stný.

Li

f

a u mých no - hou

p *poco cresc.*

Li

sva - to - cu - dná vo - da!

cresc. *ff*

(pevně a vážně)

f energico

Li

Já svo - la - la vás Vla - dy - ky. i kmety, a - by - ste při tu

f

Moderato assai. *f*

Li. rozřešili! *energico* Nad Chrudošem od Ota-vy kři-vé,

f *ff* *sf-p* *sf-p* *marcato*

Li. od O-ta-vy křivé, zlatonosné; Nad Štahlavem

p *ff* *sf-p* *sf-tr*

Moderato, quasi andante.

Li. na Radbu-ze chladné!

p *p* *più p* *p* *dolce*

Li. *mf* *dolce* Ti, o-ba bratři, o-ba Kleno-vi-ci, roda stara Te - tvy

Li. Po-pe-lo-va, který přišel s pluky Čecho-vý-mi v tyto žír-

Li. - né vla.sti přes tři ře-ky! *mf* O dě-di-etví se

Li. svá - ří, ač so-tva k otcům o-de-šel jich o-tee!

Li. Nuž slyšte! Sud'-te! Počni, Chru-do ši!

(usedne.) Chru-doš (pokročí v před.) *Moderato* *energico*
Jsem starší bra-tra,

Ch. dle to-ho prá-vem, jakž u sou-se-dních Něm-ců zní, mám dě-dit

Ch. *sempre f*
 všechno! Pevně bu-du

Ch. *meno f ma espress.*
 stát, ja-ko že sto - jí ten hrad, nech i slun-ce naň se

Ch.
 u - smí - vá, ne - bo bou - ře hruď mu roz - rý - vá,

Ch. *con forza 3* *con somma la forza*
 ja-ko že sto - jí ten hrad, pev - ně bu - du stát,

Ch.
 pev - ně bu - du stát!

Libuše. Moderato.

Pausa.

A co di Šťáhlav mladší o-bou bratři?

Pausa.

Šťáhl.

Moderato. tranquillo

Rád se u-spo-ko-jím tím, co u-rěíš ty, slo-vu.tná kně-žno,

s kmety, lechy ve-spo-lek, kte-ři jsou hlavou vše-mu li-du!

Co Vy u-zná-te nech stane se, nechť sta-ne se!

p ma espressivo

V soud vaš pe-vnou vi-ru

(Chrudoš zadupe hněvem) *mf* (vážně)

Li. mě - rou. Roz - ře - ši - te mo - je vý - po - vě - di,

sfz *p* *pp*

Li. ěi - li bu - dou u vás po ro - zu - mu; Ne - bu - dou - li

mf *p*

Li. u vás po ro - zu - mu, u - sta - ví - te ji - ma no - vý ná - lez,

f *p* *f* *f*

Li. ký by smi - řil roz - va - dě - né bratry!

f *p dolce* *sf* *pp*

Moderato ma animato

Štáhlav. (rozhlížeje se po radách děv. u sebe.)

Kde jest má

f *p* *ff* *p* *p*

š. sestra!
 Chrudoš (který byl bratra pozoroval, u sebe:)
 Ne - vi - dí - m ji u děv!
 Jak te - skně se po Kra - sa - vě ptá!

š. Co se to sta - lo!
 Ch. ó zrá - - dná

š. Ja - ký to zjev!
 Ch. Radovan
 Rn. že - no, bud' pro - kle - ta! Jsme

Rn. Libuše (odhodlaně)
 Li. sje - dnoe - ni!
 Moderato.
 Nu - že, soud již oznam, at' za - slechne

Li
 jej ve-ške-rý můj lid! (Trombe na jevišti.)

Нар

Radovan (obrácen k bratřím, hlasem povýšeným.)

Moderato assai. O-ba rodní bra-tři Hle-no-vi-ci,

Rn
 ro-da sta-ra Te - tvy Po-pe - lo - va, kte-rý při-šel s plu-ky

Rn
 Če-cho-vý-mi v ty - to žir - - - ne vla-sti přes tři ře-ky,

Rn
 smí-ří-te se tak-to o dě-di-ny: Bu-de-te jim o-ba v je-dno

(vázuč)

Chrudoš (zuře, zvedá zatnuté pěstě) 57

ff

Ra.
Ch. vlá - sti! v je - dno? My v je - dno! Ne! Ne! Ne! Tot'

ff

Ch. ra - dné! Spíš svět se

Allegro con fuoco.

Ch. v rum roz - pa - dne! Bě - da! Když se ku ptencum

ff *marcatiss.*

Ch. plí - ži zmi - je zlá, bě - da, jimž že - na vlá - dne tak ne - stá - lá!

ff

Ch. Muž jen na mu - že slu - ší, pe - vnat' je - ho

ff

Ch. *con forza*
 pěš. Váš soud je mi ni-čím, ne-bot' on z že-ny

Ch. (odkvapí) Libuše. (povstává na trůně.)
 Li. jest! Ženský Vy
 Sbor. Hru - za! Ký to vzdor.ný hněv!
 Mužský *ff*

Li. svěd.ky jste!
 Šťahlav. *f*
 Lutobor. *f* 3 *A* Pryč! Pryč!
 (žene se za Chruďošem.)
 U Pe.ru.na.já pomstím ha.nu tvoji!

mf
 0 han - bou rdím
 za ni - mi! Než se - tka - jí se v bo - ji! (pospíchaje za Lutoborem.)

se v lí - ei!

Sbor.

SOPRANI. *pp*
 ALTI. *pp*
 TENORI. *pp*
 BASSI. *pp*

Le - dem sty - dne tě - la krev!

dim. *p* *p*

SOPRANI. *p*
 ALTI. *p*

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Le - knu - tím se ta - jí dech!

Reč za -

Reč za - chá - zí,

sempre dim.

p Řeč za - chá - zí zrak i slech!

p Řeč za - chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

chá - zí, řeč za - chá - zí zrak i slech!

p řeč zachá - zí zrak i slech!

pp *dim.*

p

Libuše *Largo.*

Vy sly - še - li jste po - ha ně - ní mo - je,

pp *ritard.* *pes.*

(s bolestným výrazem)

Li. jak na mne lál, před tvá - ří

press. pp *pp* *p*

Li. ná - ro - da, že - jsem jen že - nou ne - sta - te - čnou

Li. v bo - ji, a bi - dný ten, kdo že - ně

Li. že - zlo dá! Nuž staň se, nech ať po že - le - ze

(Odhodlaně)
Moderato. *f* *risoluto.*

Li. vlá - dne na dá - le muž! Vy sa - mi zvol - te jej!

Li. jenž vlá - sti vá - mi má sté vý - še hra - dné a

Li. *più f*

mstí - ti mě, já vdám se, já vdám se

f *ff* *p*

Moderato assai.

poco a poco animato **Radovan.** (radostně)

Li. *mf*

Rn. za ně - ho! Ó - je - li dneš - ní den k tomu dán,

p

Rn. by tu ti vnukl snahu, pak buď za to na vždy po - že

Rn. hnán, neb ná - rod ve - dl k bla - hu!

Rn. *più f*

Však na nás marně bys žá - dala, by - chomti

poco a poco cresc.

con fuoco

3

Rn. určili mu-že, vol sama, vol, jak te-be vy-volil lid a

cresc.

Rn. vše se zda-ři-ti mů-že!

TENORI. Vol sa - ma

Sbor. Vol sa - ma po - dle

BASSI. Vol sa - ma po - dle

sempre cresc.

SOPRANI. Vol sa - ma

Vol sa - ma po - dle

ALTI. Vol sa - ma po - dle

TENORI. po - dle žá - do - sti

BASSI. po - dle žá - do - sti své, dle sr - dce

žá - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou-

Li.

Rn.

vol po - die žá - do - sti své, dle sr - dce;
 žá - do - sti své, dle sr - dce,
 ne - u - pou - tá - na. vol sa - ma po - die
 tá - na, vol sa - ma po - die žá - do - sti

Li.

Rn.

ne - u - pou - tá - na,
 ne - u - pou - tá - na,
 žá - do - sti své, my při - vi - tá - me
 své, my při - vi - tá - me s já - so - tem

Li.

Rn.

my při - vi - tá - me s já - so - tem

my při - vi - tá - me s já - so - tem, s já - so - tem

s já - so - tem dnův bu - dou - cích vlád - ce a

dnův bu - dou - cích vlá - dce a pa - vlá - na,

Li.

Rn.

Radovan. *f*

Vol - sa - ma,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - vlá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - vlá - na,

pá - na, vlád - ce a pá - vlá - na,

dnův bu - dou - cích vlád - ce a pá - vlá - na,

Libuše, (s nadšením)

ff Ne - na - dá - - - - - lá

ff vol sa - ma po - dle žá - do - sti své, dle

vol sa - ma po - dle žá - do - sti své dle

vol sa - ma vol sa - ma po - dle žá - do - sti své

vol sa - ma po - dle žá - do - sti své

8

Li. bla - ho - stíl Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej,

Rn.

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle žá - do - sti

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

dle sr - dce, ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

8

H. M. 10

Li. jenž skvostem sr - dce *ff* mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn.

Vol sa - ma, jak te - be vy - vo - lil

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

zá - do - sti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

zá - do - sti své dle sr - dce ne - u - pou - tá - na.

Li.

Rn.

ff *ff* *ff* *ff*

Vol sa - ma po - dle zá - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle zá - do - sti své, dle

Vol sa - ma, vol sa - ma po - dle zá - do - sti své, dle

Vol sa - ma po - dle zá - do - sti své, dle

Li. Ne - na dá - lá bla - ho - sti!

Rn.

Vol sa - ma!

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle zá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle zá - do - sti

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sr - dce ne - u - pou - tá - na, vol sa - ma po - dle

sempre cresc.

Li. Sa - ma zvo - lím cho - tě své - ho, jej, jenž skvostem sr - dce

Rn.

vol sa - ma,

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

zá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

zá - dosti své, dle sr - dce ne - u - pou - tá - na, my

Li. mé - ho již od dá - vné mla - do - sti!

Rn. voll jak te - be vy - vo - lil lid,

u - vi - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - vi - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - vi - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

u - vi - tá - me s já - so - tem dnův budoucích vlád - ce a

Li. *risoluto* *ff* *ff* *molto espressivo* *p*
Nůz staň se! Vol - ba vy - ko - ná - na po

Rn. voll

pá - na!

pá - na!

pá - na!

pá - na!

Li. u - vá - že - ní přemno - hém. Již zvě - stuj - te, již

Li. zvě - stujte to draží všem, ze ten, kdož trůnsi osvo -

con gravita

Li. Rn. jí v po - ko - ji, je Přemý - sl ze Stadie, Va - še kní - Bud'

cresc. f *cresc.* *riten.* *p* *cresc.* *Radov. ff*

Lib. Radov. z - zdrav! Již národe já - sejl

Bud' zdrav! Bud' zdrav! Již na - rode jásejl

Bud' zdrav! Bud' zdrav! Již na - rode jásejl

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegro non molto.

Li. _____

Rn. _____

Již ná ro de

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

ff Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Bud' zdrav, bud' zdrav, bud' zdrav!

Allegro non molto.

Libuše. (u sebe)

Rn. Ja - ká to rozkoš!

ja - se! At' po ze - mi za - vzni

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav, ať

bud' zdrav.

Li. *f* *3* *>* *>*

Rn. Jaká to roz.koš! bla.ha hlas,

po ze-mi za - vzní bla - ha hlas, bud' zdráv! Již ná - ro - de

po ze-mi za - vzní bla - ha hlas, bud' zdráv!

po ze-mi za - vzní bla - ha hlas, bud' zdráv!

po ze-mi za - vzní bla - ha hlas, bud' zdráv!

Li. Lib.

Rn. Jej

já sejl

ná - ro - de já - sej již! Ať po ze - mi zavzni bla.ha hlas,

ná - ro - de já - sej již! Ať po ze - mi zavzni bla.ha hlas,

ná - ro - de já - sej již! Ať po ze - mi zavzni bla.ha

na - ro - de já - sej již! Ať po ze - mi zavzni bla.ha

Li. při - vi - nu ksr - dei!

Rn. a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska, tak svazek

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

hlas, a ja - ko vás dva mi - lo - sti pá - ska,

Li. svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Rn. svor - no - sti ob - jí - mej, tak sva - zek svor - no - sti ob -

svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

tak sva - zek svor - no - sti ob - jí - mej nás!

Li.

Rn.

ji - - mej, tak sva-zek svor-no-sti ob - jí - mej
 tak sva-zek svor-no-sti ob - jí - - - mej, ob -
 tak sva-zek svorno-sti ob jí - - mej nás.
 tak sva - zek svorno-sti ob - jí - - - - - mej

Li.

Rn.

nás, ob - jí - mej nás ob jí - mej nás,
 jí - mej nás, ob - jí - mej nás, ob - jí - mej
 ob - jí - mej nás, ob - jí - mej nás, ob - jí - mej
 nás ob - jí - mej nás, ob - jí - mej nás

Li. *f* Jeí při - vi - nu k sr - deí!

Rn. *mf*

tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás, *at'* *p*

nás, tak svazek svor - no - sti ob - jí - mej nás,

nás, tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

tak sva - zek svorno - sti ob - jí - mej nás,

8

cresc.

Li. po ze - mi za - vzní bla - ha hlas!

Rn. *cresc.* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *at'* po ze - mi

p *at'* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.* *at'*

p *at'* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.*

p *at'* po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, *cresc.*

at' po ze - mi za - vzní bla - ha hlas,

cresc.

Li. *f* 3 *>* 3
 Rn. *f* 3 *>* 3
 Ja - ká to ro - zkoš!

Již ná-ro-de já - sej!
 za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de já -
 po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již ná - ro - de
 at' po ze - mi za - vzní bla - ha hlas, již
 at' po ze - mi za - vzní bla - ha hlas.

sempre molto cresc.

Li. *f* 3 *>* 3
 Rn. *se*
 ja - ká to ro - zkoš!

již ná - ro - de já - sej!
 sej, již ná - ro - de já - sej, ná - ro - de já - sej!
 já - sej, již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!
 ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej, již já - sej!
 již ná - ro - de já - sej, již ná - ro - de já - sej!

cresc.

Maestoso. (con somma exaltatione)

Li. *ff* *^* *3*

Rn. *ff* *^*

Jej ————— při-vi-nu k srdei, ja-ká to ro-zkoš!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv, bud' zdráv!

Maestoso.

ff *sf* *sf* *fff*

8 *8* *8* *8*

Maestoso assai.

ff *p* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

cresc. molto

Rn.

ff bud'

ff bud'

ff bud'

ff bud'

ff bud'

ff bud'

Rn.

zdráv!

zdráv!

zdráv!

zdráv!

zdráv!

fff

(Opona spadne.)

fff sf sf sf sf

Konec I. jednání

Jednání II.

(Libušin sňatek.)

Horská krajina lesní. V pozadí mohyla.

Výstup I.

Lutobor, Krasava. Později Štáhlav, Radmila.

Largo ma non troppo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic change to piano (*p*) and the instruction *espress.*

The second system continues the piece. It starts with a dynamic of *ff* and includes the instruction *espress.*. The tempo is marked *Lento.* The music features a series of chords in the lower register, with dynamics ranging from *pp* to *sempre pp*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

The third system begins with the tempo marking *Tempo I.* and the instruction *Più moto, ma non troppo.* The music starts with a dynamic of *ff* and includes the instruction *dolce*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic of *p* and the instruction *cresc.*

The fourth system begins with the tempo marking *Meno mosso.* and the instruction *dolce*. The music starts with a dynamic of *p* and includes the instruction *dim.* (diminuendo). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic of *pp* and the instruction *poco rall.*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves, with the word "Allegro" written above the right staff and "p Opona vzhuru" below it. The fifth system has two staves, with "cresc." written above the left staff and "cresc." above the right staff. The sixth system has two staves, with "piu f" written above the left staff and "sf" below the right staff. The seventh system has two staves, with "sf" written above the left staff and "sf" below the right staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Lutobor (rychle vystoupí, a volá za scenu)

(vážně vystoupí v popředí)

(s výrazem)

Na-poj-te ko-ně teď a če-kej-te!

Ó proč mě

lento

dim.

p

Lt.

božský o - sud tre - stá tak ne - zve - de - ným dí - tě - tem!
 kru - tý zar - pu - ti - lým sy - nov - cem!

Allegro.

Lento.

Lt.

Allegro. Jak různá je-ho, *Lento.* moje resta!

accel.
cresc.

Allegro.

f risol.

At' proto zvi o hnevú mém!

Lt.

Srd-ce se svi - rá nad tím spo - rem
Slabo - sti ženská, marné snění,

Lt.

a pý - chou fa - leš - nou a zlou!
ó lstí a ne - ro - zu - me žen! Jak ča - sto
dlou - ho

Lt.

je - ště k za - hu - be - ní půl svě - ta ho - díš ve pla - men!
bu - de vlast - ni kr - ve ávár vlas - ti na - ši zá - hu - bou!

Allegro agitato.

Krasava (rychle přikvapí.)

Můj o - tče! ach, již

cresc. *sf* *cresc.* *sf*

K. druhý dlouhý den jsme na ce - stě,

sf p *sf p* *p* *cresc.*

R. a zdrá - - háš se

f *sf* *dim*

K. posud nám zvěsto - va - ti té - to ce - sty cill

p *f*

K. Však, at' si ku - ješ co - ko - li,
at' se sta - ne

sf *p*

K. *cresc.*
 vyžeň si deuru v di - vé pusti - ny,

K. po - hro - biž dee - ru tře ba ve pro - pa - sti,

largamente
 (s největším zápalem, široce)

K. jen přej, ať vi - lu
 dej ach zří - ti

K. *rall.* svou vy - zna - ti smí -
 mi ve tvoji tvář!

Allegro.

dim. *dim.*

K. *p* *rall.* - Můj ot-če, nežli na-de mnou vy - ne - seš

K. *cresc.* *f* těž - ký soud, ach dovol mi jen jednou, jen jednou tvou

K. *espress.* ve tvář pohlé - dnout!

K. *f* *cresc.* *f* *dim.*

K. *p* Já zkvěta-la jsem v le - sku, *più f* jenž zdo-bí-val tvůj
tě - ší - val

K. *- zrak, a raděj zhyunu v stesku, než ve tmách,*

K. *než ve*

K. *tmách žít dál tak!*

Lutobor. (odvrácen od ní) *p*

Vlk a Ne, co Moderato.

L. *liška lsti-vá ne-po-chá-zí z u-šlechti-lé-ho je-le-na, Più mosso.*
ke mně pra-viá, aě to div-no, ne-zlo-mí mé-ho hně-vu hrot,

Lt.

a z orla, jenž se v mračna sú-zí nevzešla noční pleme-na!
 ba mar-né pros-by svo-je vzná-šíš za ně-ho, jenž můj tu-pí rod!

Lt.

Ty nejsi krev má, v du-ši tvo-jí tak podlá fa-leš sí-dlo má,
 On ne-ni je-ho zpup-ná hr-dost

Lt.

marcato

že nejlep-ší-ho re-ka v bo-ji o-travným je-dem u-ží-rá!
 vzno-še-né se kněž-ny na-ší ha-neb-nou ře-čí do-tý-ká! *Più mosso.*

Lt.

Meno mosso.

cresc. *sfz* *dim.* *p* *dim.*

Krasava.

Můj ot-če, slyš mne, pomni jen, že o-bě-tí jsem kru-té vá-šně!
 jest

K. *Moderato.*

Mou vi-nu zlou ne-sud' tak po-jednou!
vi-nou vy-vo-lán ten-to spor!

K. *Moderato.* *p dolce mezza voce*

Ach, vzňalo se láskou k Chrudoši mé srdce, vzplanu-lo při po-zná-ní, že ne-ní

K. *f espress.*

ke mně bez ci-tu. Však, jakko-liv jsem chtě-la o-dlou-di-ti

K. *f*

ta-jemství je ho, vždy py-šně vy-hý-bal se nástrahám!

K. *lamentuoso*

To bodlo mě, že často - krát jsem plaka-la!

sotto voce

K. 

I na - pa - dlo mi vzí - ti na něm pomstu,

pp

*d*ěsnou pomstu za trý zeň. *poco agitato*

cresc. molto

alio

K. 

Můj ot. ěe hle!

K. 

tot' pramen zla!

dim. *p* *ff*

K. 

Meno mosso.

(vroucně) dolce

K. *dolce tranquillo* A tož, když vbla-hé tou-ze

K. lá . . sky on plál a cit svůj pro-je-vil, že

K. jsem, ó žel, ho od-by-la, na sro-zu-měnou davši mu,

cresc.

K. *sotto voce* jáť ne-tu-ši-la ná-sledku, že za-dá-na jest lá-ska má, *Andante.*

f p *p* *espress.*

K. *dolce* že ci-tů mých pá-nem je

K. *rit.*
bra-tr, ne on!

K. *mf*
A-le čím mocně-jí se neš-por o-bou bratří k či-nu, tím jen víc mě

K. *cresc.*
po-jí-mal strach vyžna-ti vi-nu, tím ví-ce vzrůsta-la

K.
zoufalost' moje až u ši-le-nost'!

K. *ff*
Za po-li-to-vá-ní tě pro-sím, tě

con forza rit.

Allegro.

K.

prosim!

sf *cresc.* *sf*

K.

poco ritenuto

dim. *p*

K.

Meno mosso.

pp

Za po-li - to - vá - ní tě — prosim,
dolciss.

pp *pp*

K.

za je - di - ný, je - di - ný pohled ždám, —

pp

K.

za je - di - ný, je - di - ný pohled ždám, — za je - di - ný

cresc. acceler. *espress.* *p poco cresc.*

pp *p*

K. je-di-ný pohled ždám, nesuď tak ne-milo-srdně,

f cresc. acceller.

accel. *f* *f cresc.*

K. za po-li-to-vá-ní ždám,

cresc. *ff* *f*

K. tě ždám, — když se v po-ko-re z vi-ny své znám,

f *dim.*

K. když se z vi - ny své znám,

f *dim.* *p* *ff*

K. *p sotto voce* z vi - ny své když se

p *pp* *p* *f* *pp*

Radmila. *mf*

Più moderato. *f* *Šťáhlav.* *f* Za po-li-to-vá-ní

K. znám! Za po-li-to-vá-ní pro-sí-mě!

RI. pro-sí-mě! Za je-di-ný po-hled

Š. Za je-di-ný po-hled ždá,

RI. ždá, ne-sud-tak ne-mi-lo-sr-dně!

Š. ne-sud-tak ne-mi-lo-sr-dně, když se v po-ko-ře z vi-ny své *sempre cresc.*

RI. ne-sud-tak ne-mi-lo-sr-dně, když se v po-ko-ře

Š. zná, když se v po-ko-ře z vi-ny své zná! *sempre cresc.*

H. M. 10

Kras.
Radm.
Štahl.

Slyš mne jen, slyš mne
 z vi - ny své zná! Za po - li - to - vá - - - ní pro sí - me!
 Za - po - li - to - vá - - - ní pro sí - me! Ó

K.
Ri.
Š.

jen!
 Ó milost! Ó milost! Hle!
 mi - lost'. Ó mi - lost! Hle!

Lutob.

ff *risoluto*
 Nuž bud'!

Lt.

molto dim.

p *piu p* *pp* *ppp*

Lutobor.

Moderato.

mf

p *ppp* *ppp*

Lt. *mf*

Jak di - vý mrak u - há - něl Chru - doš z hra - deb - ních bran,

Lt. *mf*

že jsem ho, ry - chlou no - hou již do - ho - ni - ti
vet - chý sta - řec,

Lt. *f*

ne - mo - hl. a ted' jsem

cresc. *sfz*

lento *Lento ma non troppo.* *mf*

Lt. *pp* *p* *p*

s hrů - zou po - chopil, co se sta - lo!

p *p* *p*

Lt. o - bě - slal jsem Chru - do - še v ten - to den sem k hro - bu ot - co - vu ,

(vroucně) *espress.*

Lt. jenž byl můj brat! A když na tom - to sva - tém po - hře - bi - ští

Lt. ho u - chlá - cho - liš, a - by nevzdo - lo - val, a ne - sáh k pádné zbrani snad;
s ním se smí - říš zas.

Lt. by na - ší kněžně povzne - še - né tak vy - so - ko nad o - statní rod

dolce espress.

Lt. vše - chen se vzdal, jí od - pro - sil, nuž

Lt. *rit.*
 pak ti ..těž od - pu - stim já!
 od - pu - stim pak ti těž

Lt. *dim.* *f* *rit.* *cresc.* *f*
 Vřak,

Lt. *lento. sotto voce* *p*
 ne - zda - ři - li se,

Lt. *Più mosso* *ff* *rit.* *3* *Allegro molto.* (rychle odkvapí)
 pak jdi mi so - ěí, jdi na vě - ky vě - kův!

8 *ff* *marc.* *f*

(Radmila a Štěhlav drží klesající Krasavu v náručí; vedou ji zvolna k náhrobni mohyle, kde ona sklesne; Radmila a Štěhlav

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*.

u ní prodlévají; když vidí Chrudoše přicházeti, oba odejdou do pozadí.)

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Ends with *dim.*

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*.

(Tromba: 8

Fourth system of musical notation, piano accompaniment and trumpet part. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*

Fifth system of musical notation, piano accompaniment and trumpet part. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *sf*, *dim.*, *p*.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ppp*.

Výstup II.

Chrudoš, Krasava. Později Radmila, Štáhlav a Lutobor.

(Chrudoš vystoupí protější stranou, nepozoruje Krasavu, pomalu a zamýšlen.)

Largo.

mf espress.

molto dim. *lento* *pp*

Chrudoš. *Moderato.* *p sotto voce*

Můj u - ječ

Ch. *p.* *rit.*

zval mě k hro - bu b - teo - vu, proč to? Snad abych s Li - buší se smí - řil,

Ch. *p.* *sfz.*

jí odprosil, jí klanět se a kořit?

Ch. *(dupne.) sfz.*

Tot' ne - stane se, nestane se ni - kdy, nikdy, nikdy, nikdy!

divoce *ff*

Ch. *8*

Prokleta buď, prokleta ženské plémě veškero!

ff *ff* *p* *ff*

poco agitato *sempre f* *dim.*

Ch.

p

Larghetto.

riten. *p*

Ch.

p

con sentimento

Ch.

A přec, jak na te - be Kra - sa - vo vzpo - mí -

doloroso *dim.* *dim.* *p* *più p*

Ch.

nám, tu srdce mé by mohlo zhnout zálo - stí!

(rozhlížeje se kolem)

Ch. *pp* (zahiédne Krasavu)

Vsák, kde je u-jec? Ha, co

Allegro. Ch. K. (chce odkvapit) Kras. (mu)

vidimzde? Agitato. Pryč odtud, pryč!

zastoupí cestu) Ch. K. *p rit.* Chrud. *p lento* Kras. *più moto*

stůj! ó stůj! Če - ho žá - dáš? Ach, od - pu - ště - ní,

K. Moderato

ach, od - pu - ště - ni, lá - sky tvé!

Chrud. (ironicky) (krátce)

Žá - dáš mé lá - sky, a mi - lu - ješ bratra!

Più moto. Kras.

mf
ma espress. Ó po - - - mni, jak jsi v pý - - - šo

p *espress.*

K. své mě trá - - - pil, mě mu - čil, trý - znil,

K. ne - žli při - znalš se, ze sr dce tvé

K. se v lá - - sce ke mně sklá - - - ní!

cresc.

K. Ten krá - te za - dr - že - né zlosti plamen vy - šle - hl z prsou mých!

p *la melodia bene marc.*

K. Bo-úá-na pom-sty ostnem, jsem na o - ko se sta - vě - la.

espress.

K. ja. kobyh bratru tvé - mu prá - la!

cresc.

Meno mosso

K. Ach, já u - bo - há ne - u - vá - ži - la, Allegro kam by to vé - sti mo - hlo,

f *lento*

K. že až ke zkáze ce - lé naší vlasti! Moderato Ó dej se obměk - či - til!

ff *f* *p*

K. Jak ve - li - ká vi - na má, — jen ho - rou - cí lá - skou k to - bě jsem u - bo - há

f *p* *pp*

K.
Ch. chybi-la! *Chrudoš* *f* Jsi falešna *mf* a

Lento

f p

Ch. false ne-ná-vidím! *Più mosso*

pp mf cresc.

Krasava

Vždyť z celého srdce pykám nepravdi-vo-sti

sf dim. p

dolce con sentimento

K. své; ó slituj se, ó sli-tuj se nad dív-kou,

p

f - Chrudoš *sotto voce*

K.
Ch. jež ji-nak za-hy-ne! Necht' ka-ždý ne-se ná-sled-ky svých či-nů!

pp

Krasava (vázně ale odhodlaně,
ukazujíc na mohyly)

Largo.

Nuž viz, zde mohy - la ční, tam dra - hý

Moderato (s vášní vždy rostoucí)

tvůj otec dlí! Pro svatou pa - mátku naň, pro rodinný svazek,

(kleknouc před ním a ruce proti němu spinajíc)

od tebe: Bud' ke mně na - kloň sr - dce své,

neb mečem protkni srdce mé!

Chruďoš (stranou stojě, s pohnutím)

mf
Ha, jak mo hutně vmém se ni - tru

cresc.
vrou - ci je - ji slo - va pnou! *p* jako střely roz - že - ha - né

p *cresc.*
vni - ka - ji mně do pr - sou!

f
(citem přemožen ji zdvihna a k srdci přitiskna)

sf
Má

molto cresc.
Kras. *sf*
Chr. Můj Chru - do - šil Můj

sf *cresc.*
Krasavo! Má

K. Chru - do - ši!

Ch.

8 Kra - sa - vo!

ff

marc.

Rad. Largo. *dolce* 3

Šťáhlav (Udiveně naslouchající) On s Krasa - vou hle! *pdolce espress.* smí

Lutobor. postoupí v popředí.) On s Krasa - vou hle! *pdolce espress.*

molto moderato *molto riten. e dim.* Largo. *pp* On s Krasa - vou hle!

Rl. řil se!

š. smí řil se! *mf dolce ma espress.*

Lt. smí řil se! Nam ky - ne bla - há *espress.*

cresc. *dim.* *p*

Lut.

na - dě - je, že smí - ří se i s vlá - dky - ní!

pp

il tema bene pronunziato

Rad. espress.

Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - ří

Štahl. espress.

Lut. Nám ky - ne bla - há na - dě - je, že smí - ří

že smí - ří

Kras.

Chrud. Můj Chru - do - ší!

Má Kra - sa - vo!

Rl. se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

S. se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

Lt. se i s vlá - dky - ní! Hvě - zda na - dě - je nám

sf *pp*

K. *Chrudo-ši můj!*

Ch. *Krasa-vo má!*

Rl. *sví - tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!*

S. *sví tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!*

Lt. *sví - tá, ranní zá - ře plá - - po - lá!*

(Krasava vede Chrudoše k Lutoboru, kterého obejmě, potom k Štáhlavovi; oba bratři se objímají.)

K.

Ch.

cresc. > accel.

dim. p pp

cresc. accel.

dim. a tempo tranquillo dolce

dim. pp bene pronunciato

rit. pp rit. Opona dolů (Proměna.)

pp ppp

Proměna.

Venkovská krajina z vůkolí Stadického. V pozadí Přemyslův pěkný statek. Brána do statku vedoucí je otevřena. S obou stran lípy, u jedné z nich pluh.

Výstup III.

Zpěv čeledi Přemyslovy z dálky zaznívá za zvuků šalmají. Později Přemysl.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, marked 'Moderato' and 'ff'. It features a complex texture with triplets and dynamic markings like 'sf' and 'espressivo'. The second system continues the texture with 'dim.' and 'cresc.' markings. The third system includes 'pp' and 'sf' markings. The fourth system has a key signature change to one sharp (F#) and includes the instruction '(za jevištěm)' and 'Moderato'. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.

ff sf sf sf espressivo

dim. cresc. cresc. f

pp sf

(za jevištěm) Moderato.

sf espress.

kl.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *tr* (trills). The right hand has a melodic line with trills and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

SOPRANO I. (vesele)
He - ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

SOPRANO II. (vesele)
Čtyři šenci (za jevištěm.) He - ja! a he - ja!

ALTO. (vesele)
He - ja! he - ja! a

TENORE.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, and Tenor. The lyrics are in Czech and Latin. The Soprano I part is marked "(vesele)". The Soprano II part includes the text "Čtyři šenci (za jevištěm.)". The Alto part is also marked "(vesele)". The Tenor part has no lyrics. The music includes trills and triplets.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music includes trills and sustained notes. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with sustained notes.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, and Tenor. The lyrics are in Czech and Latin. The Soprano I part is marked "(vesele)". The Soprano II part includes the text "Čtyři šenci (za jevištěm.)". The Alto part is also marked "(vesele)". The Tenor part has no lyrics. The music includes trills and triplets.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamics such as *f*. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

he - ja, he - ja, a

he - ja, heja heja, he - a

ja, he - ja, he - ja, heja, he - ja,

He - ja, he - ja, heja, he - ja, he -

f *dim.* *tr* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

dim. *p*

Bez kli-du dá - le a na po - le ven

ja! Bez kli-du dá - le a na po - le ven!

mf *mf* *mf*

p

v práci a ruchu my končí - me den, my

v práci a ruchu my končí - me den, my končí - me den, my

f

končí - me den!

končí - me den!

SOPR. I.

SOPR. II.

ALTO

TENORE SOLO.

TENORE

klopo - tu od - mění

klopo - tu od - mění

klopo - tu od - mění

Klopo - tu od - mění příro - dy moc,

cresc.

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

při-ro - dy moc, chu - tě ku práci, než nasta - ne noc!

chu - tě ku práci, než nasta - ne noc! Hej!

Bez kli-du dá - le a na po - le ven, v práci a ruchu my končí - me den, my

Bez kli du dá - le a na po - le ven, v práci a ruchu my končí - me den, my

kon - či - me den, my, my kon - či - me den! he - ja!

he - ja, he - ja he - ja, he - ja, he -

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he -

kon - či - me den, my, my kon - či - me den! he - ja! he -

heja! he - ja! he - ja!

ja - he - ja, he - ja! he - ja!

ja - heja, he - ja, he - ja, he - ja!

ja! he - ja, he - ja!

dim. *tr* *P* *pp* *mf* *dim.* *piu p*
f *espressivo*

(Přemysl máje roh lesní ověšený, vystoupí mečem opášan,
 Moderato. v myšlenkách ponořen.)

pp *p* *p dim.* *f*

p *p* *f*

f *p dolciss.* *sempre pp*
p legatiss.

Přemysl.

mf *pp*
 Již plane slunce, blahý mí-ru

pp
 sen se vzná - ší ce-lou při-rodou,

P. a jen v mých nádrech vlá - dne ne - po - koj,

pp *ppp*

P. ja - kas to snad předtucha, že o - sud změny strojí!

f *p* *cresc.*

P. Ci jsem o - vládán

p *dolce espressivo* *con affetto*

P. Li - bu - sou, že na svých cestách krajem u mne snad prodlí - vá

p

P. rá - da? O - na ji - stě jen si při - po - mi - ná do - by své - ho

p *cresc.* *p* *cresc.*

P. mlá - dí, když je - ště po - spo - lu jsme cho - dí - va - li do Budečské školy!

p cresc.

P. A kdy - by ná - klonost ta by - la lá - skou,

Moderato.

P. tak opravdovou jako jest má?

cresc. cresc. molto ff

P. Ano, mar - né vzdorují tvé mo - ci lá - sko

mf

P. sva - ta, mar - né zá - pasím, *dolce* je - jí obraz ta - ne

cresc. dim. p m.g. cresc.

P. dnem i no-cí v myslí mé, kam hlavu u - lo - žím! A - le

dim. *dolce* *p.*

P. ne - ni - liž to marné sa - hat k hvězdám ta - mo na - ho - ru?

dolce *cresc.*

P. Po nebesích plu - jí v za - ři čarné a - by za - šly v dál - - ném

dolce *p.*

P. ob - zo - ru!

f. *cresc.* *cresc.*

P. A - no

cresc. *molto cresc.*

P. marně vzdorují tvé mo - ci lá - sko sva - tá, mar - ně zá - pasím,

P. je - jí obraz ta - ne duem i no - cí v my - sli mé, kam hlavu

P. u ložím!

P. A - no proč bych ne - měl doufa - ti směle,

P. dou - fa - ti smě - le v je - jí lá - sku?

Allegro.

Per cresc. *ff* *sf* *p* *cresc.*

dim. *f*

cresc. *sf* *ff* *sf*

H. M. 10

f *risoluto*

P. *At* se odvá - ží jen sem, my vraha za - ženem!

lesknoucích zbraní plamenné ší - py u - há - ji - ly by

Li - bu - še i lí - py!

Tempo I.

P. *mf* Leč, kam jsem zabloudil?

dim. *p* *rit. p*

*) V Smetanově rukopisné partitúře f as.

Moderato assai.

P.

pp

pp

(vzhledne vzhůru)

P.

Již se po-le-dne blíží a slunce v teme-ni!

p

pp

P.

Teď čelď svolám s polní práce do-mu,

mf

f

(třikrátě zatroubí)

P.

je k od-dechu čas! (za jevištěm)

f

più f

ff

p

f

pp

pp

Spr. I.

Spr. II.

Alt. **Ženci.**

Tenor solo.

Klo-po-tu od - - - mě-ní při-ro-dy moc,

cresc

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

Klo-po-tu od-mě-ní

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc,

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc,

při-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc.

chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc! Hej!

Bez kli-du dá - le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my končí - me

Bez kli-du dá - le a na po-le ven, v prá-ci a ru-chu my končí - me

den, my končí - me den, my my končí - me den, he - ja he - ja —

den, my končí - me den, my my končí - me den, he - ja he - ja —

den, my končí - me den, my my končí - me den, he - ja he - ja —

den, my končí - me den, my my končí - me den. he -

sf *p* *sf* *f* *p* *f*

he - ja, he - ja, he - ja he - ja

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja he - ja

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja he - ja, he - ja

ja. he - ja. he - ja

f *p* *f* *p* *f* *p*

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja

he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja

tr *cresc.* *tr* *f* *tr* *tr*

he - ja!
he - ja!
he - ja!
he - ja!

f *dim.* *tr* *p* *pp*

Přemysl.

Hle, již pospí - cha - jí sem v žer - to - va - ní ve - se - lém!

mf *dim.* *pp* *pp*

Výstup IV.
Allegro non tanto.

dolce *cresc.* *più p*

Dav ženců, pozdravujících Přemysla, vystoupí, za nimi více děvčat a žen.

mf *p* *cresc.*

Sopr. *ff* 3

Sbor. Alti. *ff* 3

Do konce

cresc

di - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Tenori. *ff* 3 3

Bassi. *ff* 3 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

leggiere

p

f 3 3

Do konce di - lo je ho - to - vo,

f 3 3

Do konce di - lo je

f 3 3

f 3 3

je ho - to - vo,
ho - to - vo,

počneme v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo,
počne - me
počneme v krátce zas na no - vo,

počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas
v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas
v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, počne - me v krá - tce zas
počneme v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo, v krá - tce zas

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

na no - vo!

p

p

f *mf* *espress.*

- le ta va - ší je o - zdo - bou, Ted' se ra - du - jte

ob - žinky zvu!

p

p

Sbor. *p*

Do - bro - ti - vý je náš

Do - bro - ti - vý je náš

H. M. 10

ho - spo - dár, do - bro - ti - vý je náš hospo - dár,
 ho - spo - dár, do - bro - ti - vý je náš, náš hospo - dár.

ště - stí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí
 štěstí nech zdo - bí vždy je - ho tvář, ště - stí

nech zdo - bí vždy je - ho tvář!
 nech zdo - bí vždy je - ho tvář!

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim*, *piu p*, *pp*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *poco a poco cresc*. Includes accents and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc*. Includes accents and slurs.

Tempo I.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,

Sbor.

Ve - se - le dí - lo je ho - to - vo,

počneme

p leggiero

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo

v krá - tce zas na no - vo, zas na no - vo.

počne - me v krátce zas na no - vo,

počne - me

počne - me

počne - me v krátce zas na no - vo,

po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,
 v krá - tce zas, v krá - tce zas. na no - vo, počne - me
 v krá - tce zas, v krá - tce zas, na no - vo, počne - me

8----- po - čne - me v krá - tce zas, v krá - tce zas na no - vo,

v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na
 v krá - tce zas na no - vo, počneme v krá - tce zas na

8-----

no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,
 (odejdou do statku)
 no - vo! počneme v krá - tce zas na no - vo,

8-----

più p₃ *pp*

počneme v krá - tee zas na no - vo, zas na no - vo.

più p₃ *pp*

dim. *più p*

(zmizejí ve statku)

dim.

(Přemysl v zadumání pohřížen.)

pp *ppp* *lunga Pausa*

Molto moderato.

pp una corda *pp* *pp*

Přemysl. *mf*

Já a - le zů - stanů!

pp *pp* *pp* *5*

cresc.

Più andante.

P. *pp* Mi - lý tu lí - - - py stín, *la melodia bene marcata*

sempre pp

P. a vé - trové se - pta - jí bá - - - je o

sempre pp e leggero

P. Li - bu - ši!

senza cresc. *pp*

Andante molto tranquillo.

mf con espressione

P

tranquillo ó vy lí - py, ó vy

P

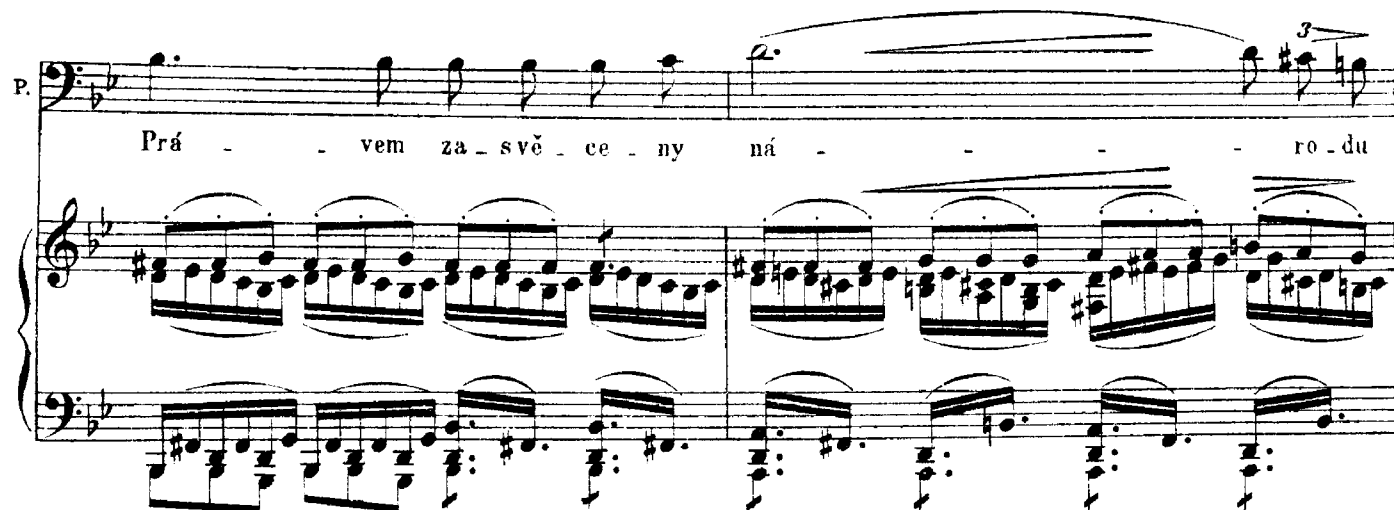
lí - py! pra - ot - cův ru - ka vsa - di - la

P

vás, jak pne se vzne - še - ně hla - va

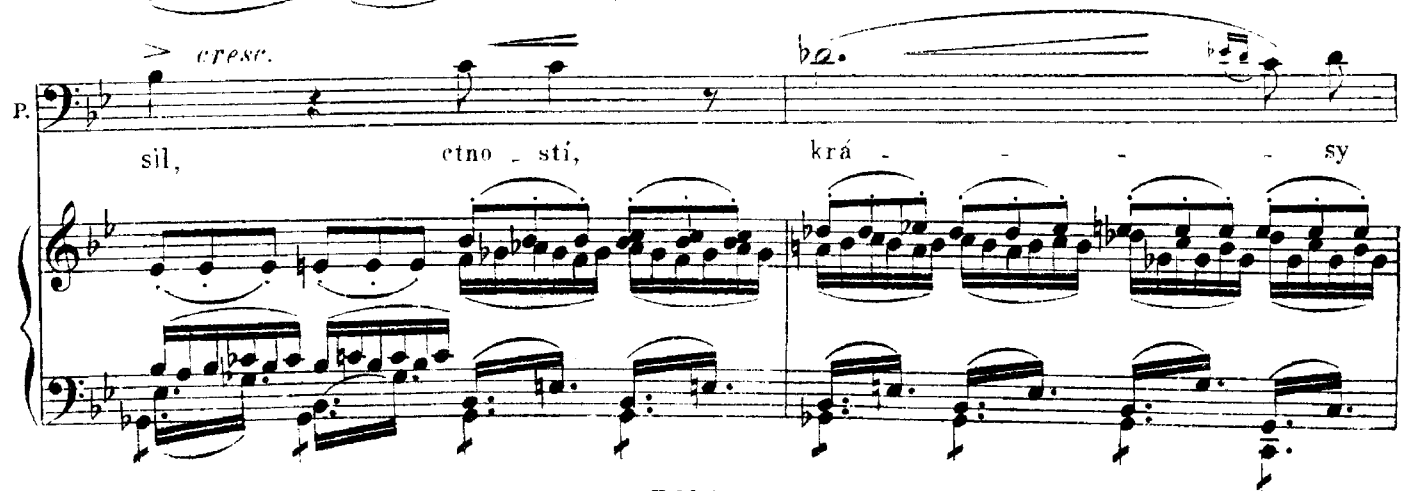
P

va - še, dý - cha - jíc vŭ - ni,

P.  *Prá - - vem za - svě - ce - ny ná - - ro - du*

P.  *jste mé - - mu!*

P.  *Ó bud - te je - ho o - brazem,*

P.  *sil, etno - sti, krá - - sy*

pra - vzo - rem !

ff

0 vy

li - py, ó vy li - py!

piu f

dim

dim.

dim.

Più lento.
mezza voce

p

0 vy

p *dim.* *pp*

P. *li* *py,* *ó* *vy*

ppp

P. *ritard. e smorz.* *py!*

ppp

P. *ritard.* *dim.*

ppp

P. *Più moto.*

riten. *a tempo* *pp*

P. (Z dálky se blíží velké davy lidu.)

pp

Přem. (Rychle se vzhopí, by pohledl, odkud ten hluk.) *mf*

Ha! Ký to hluk?

(Pohlížeje do pozadí.)

Tam dlouhý blí-ží se jezdců sbor! *sempre cresc.*

Tot' vla-dy-ky a le-ši, za-ni-mi pestrý li-du

proud! Li-bu-šin bělouš!

Hle, evá-lá z pře-du ve-se-le! *cresc.* Co

P. to, že je - de bez pa - ní!

P. Ký to - ho vý - znam!

cresc.

cresc.

sempre cresc.

Výstup V.

Leši a vладыky s Radovanem v čele, za nimi lid; touže dobou vyběhne čeled' Přemyslova ze statku. Přemysl.

cresc.

ff

marcatissima la melodia

sf

rinz.

sf

sf

Maestoso.

Radovan. *f* (vázně)

riten. Od Li - bu - še ti pozdrav ne - sem klo - ní - ce

Rn. v ů - etě ší - ji svou! Slyš

rinsz

Rn. po - sel - ství! my zvě - sto - va - ti tobě má - me zprá - vu ra - dostnou! *dolce*

dolce

Rn. Máš za - se - dnou - ti

piano

Rn. na bě - lou - še, až ran - ní zo - ře bu - de

Rn. kvést, ve slá - vě bra - nou Vy - šehradskou,

cresc.

Rn. co man - žel kně - žin sla - vit vjezd!

Sbor I. (Lehové a lid, s nadšením.)
SOP.

ALT. Bud' zdrav! Li - bu - šin

TEN. Bud' zdrav! Li - bu - šin

BASS. Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

man-že-li bud' zdrav!
 0 vlá - dee bud'
 man-že-li bud' zdrav!
 0 vlá - dee bud'
 zdrav!
 0 vlá - dee bud'
 zdrav!

zdrav!
 spē - chej k ve - se - lí bud' zdrav!
 zdrav!
 spē - chej k ve - se - lí bud' zdrav!
 zdrav!
 spē - chej k ve - se - lí bud' zdrav!
 zdrav!
 spē - chej k ve - se - lí bud' zdrav!

Sbor II. (Přemyslova čelad', v udivení mezi sebou)

On že Li - bu - šin je choť! Pe - run
 On že Li - bu - šin je choť! Pe - run
 On že Li - bu - šin je choť!
 On že Li - bu - šin je

Přemysl.

mf

Co sly-ším? Jak, toť pou-ze báj, ne
 kro - ky je - ho vod'!
 kro - ky je - ho vod'!
 Pe-run kro-ky je - ho vod'!
 choť, Pe-run kro-ky je - ho vod'!

Radovan.

f

prav-da, co zvě-sto-va-li jste mi ne-na-dá-le! Tot' posel-ství je

Li-bu-si-no, co ú-sta na-se pra-vi-la; z řad le-chů všech

Li-bu-še te-be za své ho cho-tě zvo-li-la!

Rn. *p* A když to zvě-sto-va-la li-du, o-zval se

Rn. *f* já - sot ná - ro - dem, *cresc.* *sf*

Rn. že te-be cho-těm u-či-ni-la. že ty máš *cresc.* *sf*

Rn. *ff* bý - ti kni - že tem!

Oba sbory. *f* Bud' zdrav! Li - bu - šin
f Bud' zdrav! Li - bu - šin
f Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

f Bud' zdrav! Li - bu - šin man - že - li bud'

manže-li buď zdráv! Ó vlád - ce, buď zdráv!

zdráv! Ó vlád - ce, buď zdráv!

spěchej k ve-se- lí, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!

spěchej k ve-se- lí, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!

Premysl. *mf*

Má před-tu-cha je vy-pl-ně-na,

Piu Allegro.

P. *a du - še sen se pra - vdou stal, a slá - vy*

P. *brá - na je - sti o - te - vre - na, kte - rou mi*

P. *o sud mračnem u - krý val!* *riten.*

Andante.

P. *pp dolce*

P. *p dolciss.*
Mám po - bo - ku jí krá - čet svě - tem,

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Radovan. *mf dolce*
 Aj! vi - zte je - ho tvář

P. Mám po - ho - ku jí krá - - - - - čet
 Rn. jak zdo - bí - ště stí zář!
m.g.

P. svě - tem, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la,
 Rn. Aj!
pp m.g.

P. tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la! *più f*
 Rn. viz - te je - ho tvář! Aj
m.g. p

P. *fz.*

Rn. *Má* *ce - sta*

viz - te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - sti zář!

BASSI SOLI.

Aj viz - te je - ho tvář!

dolce

P. *cresc.* *fz.*

zdo - be - na je květem, či - nů se hvě - zda sla - - - - - vných

Rn.

trm

m.g. *m.g.* *f*

1 2 4 8

P. *mf*

Rn. *mf*

ro - ze chvě - la!

Aj viz te je - ho tvář, jak zdo - bí ště - sti

SOPRANI *mf*

ALTI

TENORI. *mf*

BASSI.

Aj viz - te je - ho tvář.

trm

m.g.

f
P. Mám po bo - ku jí krá - čet svě - tem,
Rn. zář!
jak zdo - bí ště - sti zář!
jak zdo - bí ště - sti zář!
f *pp* *pp* *pp* *mf*

p
P. tak o - na, tak o - na mi, tak sa - ma vo - le - la!
Rn. jak zdo - bí ště - sti
pp jak zdo - bí ště - sti
pp jak zdo - bí ště - sti

Rn. zář!
dim. *smorz.*

Listesso tempo.

Přemysl (obrácen k statku)

molto tranquillo
pp

Nuž po - koj s Vá - mi, ti - ché ot - cív

sa - dy. kde mlá - dí své jsem snil, kolebka stá - la má!

Nuž po - koj s Vá - mi mo - ji dra - zi, vám

(Ohlíží se vůkol.)
ze - hnam chvě - jí - ci - ma rukama. Buď pokoj

s vá - mi! krá - své ni - vy, há - je, žehnejtež ú - ro - dou

P. (Jde k pluhu)

vám vě - ěni bo - hové! Bud' po - zdra - ve - no

P. ty mé rá - dlo, kéž v ú - ctě te - be ma - jí

P. vnu - kové! *piu f* Ty ne - seš bla - ho vše - ho svě - ta li - du,

P. a ky - přiš pů - du, a - by si mě vzru - sta - lo.

P. ty pa - že tužíš k zá - po - le - ní a ú - rodníš, co la - dem bý - va - lo!

Moderato marziale.

P.

dim. *mf*

A ja - ko já se - klá - vě

crese. *f* *sf*

na tvých ce - stách. tak z mé - ho ná - ro - da

f *sf* *p*

se mno - ží po - vzesou, když te - be

f *sf* *p*

v ú - ctě bu - dou mí - ti, té vla - sti jmé - no světem ponosou!

sf

Premysl.
espress.

O - ko v plá - ěi to - ne, ze se lou - ěit mám!

p dolce
Nůž po - koj sVá - mi, ti - ché ot - cův sa - dy,

p kde mlá - dí své jsem sníl, koléb - ka sta - la má!
(kyne čeledi, aby povstala

a podáváje jí ruku.) *dolce*
V my - sli ěa - sto bu - du vra - ce - ti se k Vám

pp Jen k Vám!
Měj, 6 měj nás v my - sli, 6 měj 2.

ppp

(ovládnuv pohnutí své, k lechům a vladykům.)

Přem.

f risoluto

Radov.

Allegro.

Rn. Nuž staň se, o - na vo - lá, u - po - slechnu! A - no vo - lá!

Rn. po - ha - ně - na - by - la u - bo - há - ta - že - na ro - zlí - ce - ným

Rn. Přem. *f* Co sly - šim!
Chrudo - šem. Mo - zna, že ve - va - šni svo - jí ú - tok vá - le - čný již

Rn. *ff* stro - jí, a že vzbou - ři na - ši zem!
Co sly - šim!

Přem. *f* Ha! *ff* Li - bu - še v bo - ji sním!

ff *Risoluto.*
Con moto.

Nuž vzhů - ru, nuž, vzhů - ru.

ke hra - du, bez od - kla - du nás vo - lá

kně - žna k bo - jům ví

cresc.

Più moto.

těžným!

SOPRAN.

ALT.

TENOR. Sbor.

ff marcato 3 BASS.

My půjdeme vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

ff marcato

My pŭj-de-me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

My pŭj-de-me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

f marcato

My pŭj - de - me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka

My pŭj - de - me vši - chni po - spo - lu, kam ru - ka

My pŭj - de - me vši - chni, kam ru - ka

My pŭj - de - me vši - chni, kam ru - ka

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni,

po - ky - ne tvo - je, my pŭj-de-me vši - chni, my pŭj-de-me vši - chni.

ff nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
ff nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
ff nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

ff nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,
cresc.

ff kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
ff kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha
ff kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha

sf kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!

ve - de ku zá - po - lu, kde ví - těz - né ky - nou nám bo - je!
ff

Přem.

S
Nás vo - lá kně - žna!

A
Nás vo - lá kně - žna!

T
Nás vo - lá kně - žna!

B
Nás vo - lá kně - žna!

S
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

A
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

T
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

B
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

S
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

A
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

T
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

B
My půj - de - me, půjde - me vši - chní,

S
k bo - jům ví - tězným!

A
k bo - jům ví - tězným!

T
k bo - jům ví - tězným!

B
k bo - jům ví - tězným!

S
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

A
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

T
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

B
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

S
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

A
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

T
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

B
kam ru - ka po - ky - ne tvo - je!

Più mosso.

P.
Rn.

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha
Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde
Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, nás od - va - ha

Più mosso.

cresc. molto

subito p *cresc.*

P.
Rn.

Nuž vzhů - ru
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
kde kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!
ve - de ku zá - po - lu, kde ví - tě - zné ky - nou nám bo - je!

P

ke hra-du!

Rn.

ke hra-du!

fff My *fff* *fff* *fff*

půj - de - me vši - chni, vši - chni,
 půj - de - me vši - chni, vši - chni,
 půj - de - me vši - chni, vši - chni,

My půj - de - me vši - chni, vši - chni,

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

vši - chni!
 vši - chni!
 vši - chni!

(Opona spadne.)

vši - chni!

marcatissimo

rin fz. *fff* *rin fz.* *fff* *fff*

(Konec II. jedn.)

Jednání III.

(Prorocství.)

Komnata Libušina na Vyšehradě.

Výstup I.

Libuše slavnostně oděná. Po boku jejím **Krasava** na kolenně klečíc, s druhé strany **Radmila**, taktéž klečíc; vedle Krasavy stojí ukloněn **Chrudoš** a **Lutobor**, vedle Radmily stojí **Šťáhlav**.

Andante amoroso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as *Andante amoroso*. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *sf*, *ppp*, and *dim.*, as well as performance instructions like *trem.* and *dolce*. The notation features complex melodic lines with many accidentals and ornaments, and a bass line with prominent chords and tremolos. The piece concludes with a *p dolce* section.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. It includes the instruction *dolce* and *Opona vzhůrn.* (Opposition upward). The music features a *rit.* (ritardando) and a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of piano accompaniment. It includes the instruction *più p* (piano) and *pp* (pianissimo). The texture is characterized by sustained chords and a steady bass line.

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system concludes with a final chord.

Libuše. *p dolce e molto tranquillo*

Vocal line and piano accompaniment for the section titled "Libuše". The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics: "Mír zje.dnán me-zi o-bě-ma zas bra-try, mír zje .dnán". The piano accompaniment is simple and accompanimental, with a *p* (piano) dynamic.

Li. u mi-len-ce mi-len-či-na, a u mi-len-ky mi-len-co-vy též!

Li. Ro-zluště-na jest neshoda; Zas ví-že vás svor-nosti mi-lá páska!

Li. Jakž ne-mám z to-ho tě-ši-ti se dnes sto-ná-so-bně, v den sňatku

Li. s ký-že-ným a mi-lým mu-žem! Nuž

(ku Chrudoši a Štahlavovi) *p*

Li. po-dej-te si ru-ce je-ště jednou! Aj

(Stane se, načež Libuše pozvedne Krasavu a Radmilu, a Krasavu odevzdá Chrudoši.)

Li. hle Chrudo-ši tvo - je Kra-sa - va! Nuž jdě - te bla - zí!

Li. Rá - da odpu - stím, — a prosit bu - du cho - tě, a - by též —

Li. jsa na - dán mocí ny - ní veške - rou vám odpustil, jak od - pu - sti - la

p dolce rall.

Lib. já!

Lutob. *molto espress.*

ó dí - - - ky to - bě

Šťahlav.

Chrudoš.

Lutob.

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě, dí - ky!

Ó dí - ky to - bě!

Ó dí - ky to - bě!

Lib.

Kras.

Radm.

Šťahl.

Chrud.

Lutob.

Ne,

Ó dí - ky to - bě,

Ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě,

vy - vo - len - ě bo - hů, Ó dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě

dí - ky to - bě, vy - vo - len - ě bo - hů! Ty šle - chetno - stí pl - ná,

Li. v ni - tru cho - vá jas a ples,

K. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. ho - hu, bud' to - bě ba - ho jen a o - sla - va, bla ho

Š. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Ch. kam pošineš no - hu, bud' to - bě bla - ho

Lt. no - hu, bud' to - bě bla - ho jen a

Li. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

K. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Rl. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Š. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Ch. jen a o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

Lt. o - sla - va! Bud' to - bě bla - ho jen a

dolcissimo *molto rit. pp dolciss.*

Li. A-no srdce v bla-hu hý-ří, v ni-tru cho-vá jas a ples, a-no srdce v blahu

K. o-sla-va!

Rl. o-sla-va!

š. o-sla-va!

Ch. o-sla-va!

Lt. o-sla-va!

dolcissimo *rit.*

Lento. (spéčajíc k oknu)

Li. hý-ří! *ff* On jde, on jde!

K. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Rl. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

š. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Ch. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Lt. *pp* Buď tobě blaho jen a o-sla-va! *ff* On jde!

Lento. *8*

sempre pp *p* *cresc.* *sfz*

Výstup II.

Libuše. (Sama.)

(Všichni, mimo Libuši, rychle v tu stranu, odkud zvuky zaznívají, odejdou.)

Libuše. (sama.)
Allegro vivo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with the word 'On' and the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: 'ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boť jej li-du o-bli-ly da-vy,'. The third system contains the second line of lyrics: 'jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'on jde!'. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, sf, cresc., rinfz.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '(nedočkavě)' and an asterisked note '*).'. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

On jde! Ještě

ne-do-hle-dný je o-ku do-sa-vád, ne-boť jej li-du o-bli-ly da-vy,

Li. jak bal-van vl-ny zpě-něné! A však, on jde, on jde!

Li. on jde!

*) V partituře c²

Li. viz ve - le - bný Kro - ku, jenž

dim.

Li. s Vyš - hra - du mo - eně pa - no - vals, a ny - ní svě - ta ru - chu vzdá - len

Li. jsi! Na - de - šla, na - de - šla již rozhodná ži - vo - ta chví -

cresc. *sf* *sf* *sf*

Tranquillamente *p dolce*

Li. le! *Meno vivo.* *dolce* Ó po - že - hná - ní své - ho

Li. do - pře - j mi, ať ště - stí ne - se, i ná - ro - du i

Lento.

Tempo I.

Li. mně, po sta-le-tí, by zlo-ba o-su-du ne-sti-hla

Meno mosso.

Li. lid, a ne-za-střela hvězdy je-ho svit!

Poco lento.

Li. Ó viz! ve-le-bný Kro-ku, po-že-hná-ní své-ho dopřej mi,

Li. at štěstí ne-se i ná-ro-du i mně, po sta-le-tí,

sotto voce rit.

Li. po sta-le-tí!

Výstup III.

(Dvanáct slavnostně oděných děv vystoupí, z nichž každá v ruku drží věnec, zdobený stužkou bílou, červenou a modrou.)

Moderato.

ff p dim. *p dolce*

1. sopr. *mf* Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

2. sopr. *mf* Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

Sbor děv. Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám,

1. ALTI *mf* Ví - tej, ví - tej nám, ví - tej,

2. ALTI *mf* Nuž ví - tej nám, nuž

ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo cu - dná,

ví - tá nám ne - vě - sto ctná, ty dě - vo

Ó bud - te šťa - stni o - ba!

Ó bud - te šťa - stni o - ba, o - ba!

cresc.

cresc.

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

Tvůj že - nich již jde, ne - meškej,

3 2

1 3 2

ne - me - škej!

ne - me - škej!

dim.

pp

Libuše. *con espressione*

On slun - cem jest,

cresc. *ff rinfz.* *sfz dim.*

Li. ja lu - nou je - ho va - ší, vy ja - ko hvě -

Li. - zdy bud - te, strá - ži

Li. na - ši!

1. S. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. S. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

1. A. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

2. A. Jasně - mu slun - ci jde - me vstříc,

ff

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

hle ště - stím pla - ne lu - - - ny

lie! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne vě - sto

lie! Nuž ví - tej nám, nuž ví - tej nám, ne vě - sto

ctná, ty dě - vo cu - dná, *dolce* lí - be - zná, *dolce* lí - be - zná,

ctná, ty dě - vo cu - dná, *dolce* lí - be - zná, lí - be - zná, lí - be - zná,

lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj že - nich již jde,
lí - bezná, již ky - ne snu - bu do - ba! Tvůj ženich již

cresc. *mf*

(Děvy zvolna odcházejíce s Libuší, zvedají v kruhu nad kněžnou věnce své)

ne - meškej! zář mu po - li - la o - bličeť,
jde, ne - meškej! zář mu po - li - la

o bud'te šťa - stni šťa - stni o - ba;
o - bličeť, o bud'te šťa - stni šťa - stni o - ba;

più f *sf*

tvůj že-nich již jde, ne-meškej! ne-me-

tvůj ženich již jde, ne-meškej!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with lyrics in Czech. The bottom system is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some trills. Dynamics include *f* and *sf*.

(skorem již za jevištěm)

škej! ne-me-škej!

ne-me-škej, ne-me-škej!

tr sf sf dim. sempre dim. molto p più p

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *sf*, *dim.*, *sempre dim. molto*, *p*, and *più p*.

pp ppp

Opona dolů.

(Proměna)

ppp

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The top system is the piano accompaniment, starting with *pp* and *ppp* dynamics. The bottom system is the piano accompaniment, featuring a section change marked "(Proměna)". Dynamics include *ppp*.

Proměna.

Volná prostora uvnitř Vyšehradu, jako v prvním jednání.

Výstup IV.

Chrudoš, Lutobor, Šťáhlav, Radmila, Krasava.

Allegro vivo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked as *ff*, *f*, and *fff*. The second system features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with dynamics *sempre ff* and *marcatissimo*. The third system continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with dynamics *fff* and *sf*. The fourth system has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with dynamics *fff* and *marcato sf*. The fifth system features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with dynamics *sf* and *sempre ff*. The sixth system has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp, with dynamics *sf* and *marcatiss.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Chrudoš a Lutobor přicházejí; za nimi Štáhlav, Radmila a Krasava.)

Chrudoš (nepokojně)

Ne-re- kla vám, že da- la vše- chnu moc do ru- kou své- mu

Lutobor.

manže- li? Zas kla- me te- be ne- dů- vě- ra zlá,

Moderato.

più moderato. **Chrudoš.** *f*

Lt.
Ch. znak dů - vě - ry nes na če - le! Ne, ne, co vhod mi ne - ní,

Più vivo.

Ch. to snášet ne - ho - dlám!

(energíco) Moderato.

Ch. Jsem ta - ké muž, jak on, a v pažích sí - lu mám!

energíco

Ch. Jsem muž, a u Pe - ru - na! bo - jův se

Ch. ne - le - kám! do - zá - pa - su vá - lečné bou - ře se rád a

Ch. smě - le dám!

sf *Più mosso* *p* *dim.*

Šťahlav. f

š. Lento

bra - tře, dra - hý bra - tře, u - krot^ě svých ňa - der sle - pou ne - ná - vist^ě!

pp

š. *dolce* Již k do - bré - mu se zlo o - bra - eí,

p *sf* *sf*

š. *Più moto*

zlých ú - my - slův bud^ě prost a čist^ě!

ff *sf* *trm*

Chrud. *ff* *risol.*

Jsem od - ho - dlán,

Musical score for Chord (Chrud.) in bass clef. The melody is marked *ff* and *risol.* The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *sf* dynamic marking.

Ch. *sf* *p*

jsem od - ho - dlán!

Musical score for Chorus (Ch.) in bass clef. The melody is marked *sf* and *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *sf* dynamic marking.

Lutob. *ff* *p*

U - staň ty lu - tý! Své - mu - li se

Musical score for Lute (Lutob.) in bass clef. The melody is marked *ff* and *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *sf* dynamic marking.

Lt.

kně - zi, dle prá - va zvo - le - né - mu ne - pod - dáš.

Musical score for Lyric (Lt.) in bass clef. The melody is marked *sf* and *p*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *sf* dynamic marking.

Lt.

ne - bu - du tehá - nem tvým, a dce - ra mo - je tvoú že - nou!

Musical score for Lyric (Lt.) in bass clef. The melody is marked *ff* and *sf*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a *sf* dynamic marking.

Moderato.

Krasava.

f Ó po - shov miláčku ve hněvu svém, sic zal se u - ho - stí

f marc.

K. - v sr - dé - čku mém! Pro lá - sku se na - ši mi - lá - čku můj

K. vzdej, o - de mne ty se u - pro - si - ti

p *f* *dolce rit.*

Chrudoš (hledě na Krasavu, dojat)

Più mosso. *f espress.*

K. Ch. dej! Ó zraku, ča - rovný zraku, jenž zá - říš

Più mosso ma non agitato.

(tiskna ji vroucně k prsoum)

Ch. per - la - mi! Dej zlí - ba - ti ty slzy, co ři - nou v ňadra

Výstup V.

Slavnostní pochod. Leši a vladyky s Radovanem v čele vystoupí, pak Libuše a Přemysl, za nimi kráčejí děvy, a seřadí se pod lípou s obou stran trůnu. Lid.

Moderato assai.

(Trouby na jevišti)

Orkestr *ff*

Orkestr *ff*

sfz

sfz

sfz

sf

pp *ppp*

marc. *dim.* *p* *pp*

sempre pp *senza cresc.*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo) and include crescendo markings (*cresc.*). Performance instructions like *sempre ff* and *più f* are also present. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dashed line with the number '8' appears above the first and seventh systems, likely indicating a measure repeat or a specific rhythmic count. The overall texture is dense and technically demanding.

8

ben marc. la melodia

sf *fff* *sf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *fff*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *fff* and *sf*. A dynamic marking of *sf* appears at the end of the system.

marc. il tempo

fff *sf*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *fff* and *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *fff* and *sf*. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

fff largamente ma non rit. *sempre sf*

sf *sf*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *fff* and *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf* and *sf*. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

p *p*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *p* and *p*. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

cresc.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *cresc.*. A dynamic marking of *cresc.* is present at the end of the system.

sf *sf* *fff* *sf*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*, *sf*, *fff*, and *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf*, *sf*, *fff*, and *sf*. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

sf *sf* *sf* *sf*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

Přem. *ff*

Hoj! tvrdý Vy - šhrad, bud' stokrát vi - tání

P. tání! dnes no - vý host jej na - vští - vil,

P. od - dán své službě li - bé. Mír

P. ho do - pro - vá - zej, neb aj, tot' Li - bu - še ho ve - de

Meno allo. (K Libuši.) *p dolce* (nejvroucněji!)

P. vhrad! Ó mo - je cho - ti, mo - je cho - ti dra - há, jak vy - slo - vi - ti

P. *Andante* *dolce*

ci - ty mám!

dolciss. ve bla - že - né se

P. rozko - ši po - tá - cím, ó kéž to ne - byl sen a

dim.

P. *Libuše.* *p dolce*

Li. klam! Ó cho - ti! ký - že - ný a

Li. dra - hý cho - ti!

dolce

Li. i - mně, i mně ne - dá - no slov! Mě pl - ní

p *cresc.*

Li. ště - stí nikdy ne - tuše - né, a hvězda - mi je poset ži - tí *rit.*

ff *dim.* *pp*

Li. krovl *mf*

Přem. *mf*

Più mosso *ff* *sf*

Li. bo - zi, kte - ří trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

P. bo - zi, kte - ří trů - ní - te ve zá - ři a vé - vo - dí - te

Li. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

P. svě - ta kon - ěi - nám pohled' te

p

Li. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ři, za po - že -

P. na nás, mi - lo - sti - vou tvá - ři, za po - že -

Li. hná - ní pro - sby nesem kvám! *p rit.*

P. hná - ní pro - sby nesem kvám! *p rit.*

Radovan. *f risol.*

Vy - plněn

Rn. ú - kol náš, vo - lá - me. Sňatek váš buď pože - hnán, ne - beských darů dost,

Rn. pokl, a blaže - nost budiž vám dán, *sf* *sf* *sf* vám

ff

ff dán! Krasava. Sna - tek váš bud' po - že -

Radmila. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Sťahlav. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Chrudoš. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Lutohor. Sna - tek váš bud' po - že - hnán,

Sbor. Sna tek váš bud' po - že - hnán,

Rn. hnán, ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že -

K. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Rl. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Š. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Ch. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a bla - že - nost

Lt. ne - be - ských da - rü dost, po - koj a

Ra. *nost,* bu - diž vām dán,
 I. bu - diž vām dán,
 Š. bu - diž vām dán,
 Ch. bu - diž vām dán,
 Lt. bu - diž vām dán,

bla - že - nost bu - diž vām

Rn. vām dán!
 K. vām dán!
 Rl. vām dán!
 Š. vām dán!
 Ch. vām dán!
 Lt. vām dán!

dán, vām dán!

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Libuše.

A teď, šleche - tý choti,

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff* and *f*.

Li. vy - vo - le - ný za kní - že - te, v o - bec - ním já - so - tu, na zlatý stolec

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the eighth-note bass line and includes triplets in the right hand. Dynamics include *ff* and *f*.

Li. se mnou vystup již!

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a more active right hand with triplets and slurs, while the left hand remains steady. Dynamics include *ff* and *f*.Piano accompaniment for the final section. It features a complex texture with triplets and slurs in both hands, leading to a final cadence. Dynamics include *ff* and *f*.

(polohlasně k Přemyslovi)
p sotto voce

Li. **Poco meno allegro.** Však prosby

Li. po - mni též, *dolce.* mé vroucí pro - sby,

P. **Přemysl. (k Libuši.)** to - bě k sr - dci po - lo - že - né! Aj, všech práv

P. nej - kras - ší jest: mi - lost' ko - na - ti! **Maestoso.**

P.

P. *ff* < >

Vy le - ši, vla - dy - ky a kme - ti všichni!

P. zde sto - jím od - hodlám jsa ú - pl - ně, jak li - du zvyk a mrav to

P. ká - že, však přispěním, po - mo - cí va - ší

P. být soudcem, vla - da - rem a kní - žetem!

SOPR.
ALT.
Sbor. TEN.
BASS.

ff Bud' zdrav! bud' zdrav, bud' zdrav bud'

zdráv, bud' zdráv! ó cho - ti Li - bušín!

bud' zdráv, měj stá - le v my - sli slá -

vy čin!

Přemysl (volně.) *mf* **Più moderato.**

Ó nechtěmne hned na počá - tku vlády konati svatou povinnost!

Vivo.

P.

ff
marcato

P.

Já zvěděl o lu - tém

P.

svá ru dvou bra - tří!

Maestoso.
energico
ff

P.

Spor ten je vy - ro - vnán, neb star - ší

P.

bra - tr se mravům li - du po - dro - bil; svůj meč ta - si - ti ne - musím

Moderato.
mf (vázně) **Piu mosso.** *ff* *sempre*

P. jsem to-mu rád! Však ha-na,

a tempo

P. kterou starší bratr. Chrudoš na tomto

P. místě svou kně - žnu Li - bu - ši byl za - sy - pal!

Meno allegro. **Libuše.** (tiše k Přemyslovi.) *p* *rallentissemento*

Měj v my - sli prošbu, pr - vni prosbu

p dolce *poco* *a* *poco* *rallentando*

Krasava. (tiše k Chrudoši.) *p* *dolciss.*

Li. K. mo - ji! Ach, pro na - ši lá - sku

a tempo *pp*

K. *f* *cresc.*

vroucí se již vzdej, po-li-to-vá-ni hle, su-bohou

K. *Maestoso.*

měj!

rall. *pp rall.* *cresc.* *cresc.*

Chru-doš. (předstoupiv) *ff risoluto*

Vo-lá mě pán, a Chru-doš pŭj-de!

Ch. *ff*

jsa ho-tov u-kli-dit spor, ať smí-řen po-ha-ny

Ch. *ff*

vzdor!

mezza voce

Ch. Měj stat - ky i jmě - ní mé a na vždy nech je v mo - ci své!

Ch. chceš ži - vo - ta mé - ho? zde hlava je - ho!

Moderato.

energico.

Ch. Však ne - žá - dej, bych zne - u - etil svou hla - vu v pra - chu!

risoluto

Ch. Mám pý - chu v sr - deci, kte - rá ne - zná

più f

Ch. P. strachul! Toť cti - hodný muž, kdo se ve cti mi - ti zná,

Přemysl.

P. *3*
 ne - chci je - ho po - ha - nět čest! Chci, a - by smí - řil po - tu - pu,
p *p* *p*

P. chci, a - by smyl ji jak - ko - liv, dle vla - stní vů - le
p *p* *p*

P. *sfz*
 své! Mám sva - té prá - vo
sf *p* *sf p*

P. *b^b* *sfz*
 žá - da - ti to na něm!
crec. *sf* *ff sf* *sf* *marcatissimo*

P. *sf*

Chrudoš. *mezza voce*

Listesso tempo.

Bud' smir, mou po - ko - rou!

Hle

Meno allegro.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

no - ha ta, jež ne - ko - ři se le - da bo - hům, ve prach

cresc. *f* *p*

cresc. *p dim.*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex harmonic textures.

poco rall. *lento* *sotto voce*

řed li - bu - ší tu kle - ka ku smi - ře -

pp *rall.* *dolciss.* *pp*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo slows down significantly, and the piano part becomes more delicate.

Prmysl. *ff* *risoluto*

ni! Ne na zem, ke mně, sem na pr - sa

Più allegro.

pp *ff* *ff* *sf* *ff*

smorz.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo increases again, and the piano part becomes more powerful and rhythmic.

má! Ty's ha - nu je - ji smyl, jsme vy - ro -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features strong, driving chords and rhythmic patterns.

Vivace.

Krasava.

Radmila.

Šťahlav.

Radovan.

Lutohor.

Přemysl.

vná - ni!

Vivace.

Bud' to - bě
Bud' to - bě chvá - la

K. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,
Rl. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,
S. Bud' to - bě chvá - la za mi - losť tvou,
Rn. chvá - la za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la
Lt. za mi - losť tvou, bud' to - bě chvá - la

K.  že smi - lo - va - la se nad vi nou

Rl.  že smi - lo - va - la se nad vi nou,

Š.  že smi - lo - va - la se nad vi nou, bud' to - bě chvá - la

Rn.  za mi - lost tvou, že smi - lo - va - la

Lt.  za mi - lost tvou, že smi - lo - va - la



K.  Ty's lá - skou na trů - ně se

Rl.  bud' to - bě chvá - la! Ty's lá - skou na trů - ně se

Š.  za mi - lost' tvou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Rn.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se

Lt.  se nad vi - nou! Ty's lá - skou na trů - ně se



sempre f

K. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rl. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

S. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Rn. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Lt. vlá - sti jal, a v ná - ro - da

Sbor. **BASSI.** *ff* Zpě - vu se od - dej - me,

K. lů - ně cit vdě - ku vznal!

Rl. lů - ně cit vdě - ku vznal!

S. lů - ně cit vdě - ku vznal!

Rn. ro - da lů - ně cit vdě - ku vznal!

Lt. ro - da lů - ně cit vdě - ku vznal!

TENORI. Zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me!

zpě - vu se od - dej - me, já - sej - me, vo - lej - me, já - sej - me,

SOPRANI. *ff*

Zpě - vu se od - dej - me, zpě - vu se od - dej - me,

ALTI.

Zpě - vu se od - dej - me, zpě - vu se od - dej - me, zpě - vu se od - dej - me,

já - sej - me vo - lej - me, já - sej - me, já - sej - me

vo - lej - me, já - sej - me vo - lej - me,

sf *cresc.*

já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me:

já - sej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me:

vo - lej - me, já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me, já - sej - me:

já - sej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me, vo - lej - me:

sf *cresc.*

Kras.

Skon - ěn je svár!

Radm.

Skon - ěn je svár!

Šťahl.

Skon - ěn je svár!

Přem. *ff*

Skon - ěn je svár!

Chrudoš.

Skon - ěn je svár!

Radov.

Skon - ěn je svár!

Lutob.

Skon - ěn je svár!

Skon - ěn je svár! Svor - nosť se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

Skon - ěn je svár! Svor - nosť se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

Skon - ěn je svár! Svor - nosť se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

Skon - ěn je svár! Svor - nosť se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

8

K. *ff* Skon - ěn je svár!

Rl. *ff* Skon - ěn je svár!

Š. *ff* Skon - ěn je svár!

P. *ff* Skon - ěn je svár!

Ch. Skon - ěn je svár!

Rn. Skon - ěn je svár!

Lt. Skon - ěn je svár!

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

mír ne - se v dar, svor - nost' se vrá - ti - la, po - ko - jem spla - ti - la,

8

K. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

Rl. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

š. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

P. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

Ch. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

Rn. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

Lt. Skon-čen je svár! Svor - - nost' se vrá - ti .

mír ne - se v dar. Svor - - nost' se

mír ne - se v dar. Svor - - nost' se

mír ne - se v dar. Svor - - nost' se

mír ne - se v dar. Svor - - nost' se

8

marcato

K. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

Rl. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

Š. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

P. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

Ch. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

Rn. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

Lt. la, svor-nost' se vrá-ti-la, se vrá-ti-la, po-ko-jem spla-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

vrá-ti-la, se vrá-ti-la, svor-nost' se vrá-ti-la,

K. svár, skon - ěn je svár,
 Rl. svár, skon - ěn je svár,
 Š. svár, Já - sejme, skon - ěn je svár,
 P. svár, skon - ěn je svár,
 Ch. svár, skon - ěn je svár,
 Rn. svár, Já - sejme, vo - lej - me, skon - ěn je svár,
 Lt. svár, Já - sejme, vo - lej - me, skon - ěn je svár,
 svár, skon - ěn je svár,
 svár, skon - ěn je svár,
 svár, já sejme skon - ěn je svár,
 svár, já - sejme, vo - lej - me, skon - ěn je svár,

K.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

Al.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

S.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

P.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

Ch.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

Rn.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

Lt.
svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

svor - nost se vra - ti - la, mir ne - se vdar!

8

sf

K. *ff* Skon ěn je svár !
 Rl. *ff* Skon ěn je svár !
 Š. *ff* Skon ěn je svár !
 P. *ff* Skon ěn je svár !
 Ch. *ff* Skon ěn je svár !
 Rn. *ff* Skon ěn je svár !
 Lt. *ff* Skon ěn je svár !
 Skon ěn je svár !
 Skon ěn je svár !
 Skon ěn je svár !
 Skon ěn je svár !
 Skon ěn je svár !

K.
Rl.
š.
P.
Ch.
Rn.
Lt.

Trombe.
Tromboni.

(Libuše, která sočima a rukama pozdvíženýma
stojí v zanicení prorockém, postoupí v popředí.)

Libuše. (s nadšením.) **Meno mosso ma sempre vivo.**

Bo - - - ho - vé mo - cni!

Meno mosso ma sempre vivo.

Li. za ten-to šta-stný den dík bu - diž vám! ————— A

Li. vy se so-bla - kú u - smí - vá - te tak la - ska - vě! Vy ru - kou ky - ne - te

Li. do te - mné dál - - - - - ky, tak ja - ko by - ste chtě - li tím snad

Li. (vroucě) ři - ei, že dra - hý če - ský ná - - - - - rod můj tak

Li. kra - sných dnův - - - - - se je - ště mno - ho do - če -

Li. *ku!*

dim. *piu pp*

Li.

p *sempre*

(Snadšením.)

Li. Ha, ký to ob - raz ěa - ro - vné - ho

dim *p pp*

Li. le - sku, z lú - na mra - ku se je - ví zma - me - né - mu

pp *cresc.*

Li. zra - ku!

SOP. *pp*

ALT.

Sbor. *pp* Ti - še! Ti - še! Věšt - bám na - klo - ňte

TEN. *pp*

BASS.

pp

pp

sluch, bu - dou - enost' od - ha - lí vě - štný duch! (Vše v největší tichosti naslouchá)

Tempo vivo ma non troppo.

Obraz I. Břetislav a Jitka.

Libuše. (hledíc do pozadí)

(Obraz I. se objeví) Tam krá - čí

Li. rek, jenž ze - mi se - ster - skou dal ko - ru - ně, *cresc. molto*

Li. *f* *3* *3* *3*
mo - hu - tnou ra - nou do - byl své

Li. ne - vě - sty! za - chrá - nil sva - té tě - lo

Li. a za - pla - šil mrak dě - suý v zá - pa - du!

(Obraz I. zmizí.)

Lo stesso tempo vivo.

Li. *p* Aj hle!

Obraz II. Jaroslav ze Šternberka.

Li. ² Zas no - vá bouř se va - lí blíž od vý - cho - du,

Li. kol - ko - lem te - mno ší - ě!

⁸ *molto cresc.*

(Obraz II. se objeví.)

Lib.

Aj, tu Ja - ro - slav,

Li. jak o - rel le - tí, tvr - dou o - cel na mo - hutných

Li. pr - sech, pod o - ce - lí chrabrost, u - da - ten - ství;

Li. pod hel - mi - cí ve - le - by - strý vě - hlas!

Li. ja - ro - ta mu z žhavých zra - ků plane!

dim.

p

Li. Ha! roz - pla - sen a zni - ěn

pp

Li. (Obraz II. zmizí.)
dě - sný mrak!

dim.

pp *dim.*

sempre ppp *poco rall.*

Obraz III. Otakar II. Eliška a Karel IV.

Assai moderato.

pp *tr*

(Obraz III. se objeví.) *Lib.* *mf*

Aj ta - mo zá - stup chrabých vel - mo - ů při - chá - zí

Li. *blíž!* *p dolce* *m.s.* *mf* *Bud' vi -*

Li. - tán mi ó pa - ne vlá - dnoucí od mo - ře k moři,

cresc.

Li. měst pů - vod - ci a li - du při -

sff *dim. molto*

Li. *meno f dolce*
 - te - li! I te - be ví - tam

Li. pa - ní šle - che - tná, mi - lá - ěku ná - ro - da,

Li. kte - ré - mus ne krá - le, ot - ce zro - di - la, jenž Če - chům chléb o - svě - ty

Li. při vlast - ním sto - le dal!

(Obraz III zmizi.)

Li. *Vivace con fuoco.*

Obraz IV. Žižka, Prokop Veliký a Husité.

The musical score consists of six systems. The first four systems are piano accompaniment, and the last two are vocal lines with piano accompaniment.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Features triplets and sixteenth-note patterns.

System 2: Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes the marking *marcato*. Features triplets and sixteenth-note patterns.

System 3: Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes the marking *cresc.*. Features sixteenth-note patterns.

System 4: Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes the markings *sf* and *molto dim.*. Features sixteenth-note patterns.

System 5: Vocal line (Lib.). Treble clef. Lyrics: Vřak slyř! Jak me-lu-zi-na hu-či zlá!

System 6: Vocal line (Li.). Treble clef. Lyrics: a hro-my bou-ří stra-řli-vě,

The piano accompaniment for the vocal lines features sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *pp*, *sf*, *molto dim.*, and *cresc.*

(Obraz IV. se objeví.)

Li. ne-bem se ble - sky

Li. kři-žú-jí, strom se ká - cí s vr - chu dál!

Li. zem ce - lá ko - lem kol se o - trá

Li. - sá až v útro - bu svou, jen

Li. o - ní, jen o - ní pe - vně jdou!

Andante maestoso.

Li.

ff con tutta la forza

Li.

p dolce

Li.

ff marcato

sf

Lib. *f*

Ja - ko

Li.

rol - nik zra - lé kla - sy, ná - ro - da tak vra - hy ká - cí!

ppp trem.

ff marcato

Li.

Obraz V. Jiří z Poděbrad.

Li. se - tva u - tvo - ře - ných po - sle - dní zá - ří rek, jenž z ná - ro - da na trůn byl

Li. po - vo - lán!

(Obraz V. se objeví.)

f *ff marcatis.* *sf* *cresc.*

Li.

cresc. *sf*

Li. V mí - ru i vál - ce

p *sf* *p*

Li. ve - li - ký, Muž ve - li - kán,

sempre più p *sf* *ff*

cresc. *ff* *rit.*

Li. vět-ší sto-le-tí své-ho muž, ducha sokem ob-di-vo - va - né - ho!

cresc. sf *sf* *f* *riten.* *ff*

Trembe. *ff*

(Obraz V. zruží.)

Li.

Lib.

Co dál!

dim. *p*

Li.

mf

Li. To ml - ha o - ku za - ha - lu - je, a mnoho skry - vá zka - le - né - mu zrakú

Li. ta - jemství hro - zných, pro - kle - tí!

Li. *mf* *cresc.* *f*
 Však, necht' se sta - ne co - ko - liv, To ci - - - tím

Li. *rit.* *cresc.*
 v nej - hlub - ší mých ňa - der hlou - bí:

Obraz VI. Královský hrad Pražský v magickém osvětlení.

Li. *f* *con grand' espressione*
 Můj dra - hý ná - rod če - ský ne - sko - ná,

Li. *f* (*s nadšením a s největší vřelostí.*) *ff*
 on ne - sko - ná, on pe - kla hrů - zy
 bou - ře vě - ká

Li. *ff* *molto rit.* *rit.* *marc.* (**Obraz VI. se objeví.**)
 sla - vně, sla - vně pře - ko - ná!

Krasava. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Radmila. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Šťahlav. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Přemysl. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Chrudoš. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Radovan. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

Lutobor. *cresc.*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná, če - ský ná - - - rod

SOPRANI. *ff*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

ALTI. *ff*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

TENORI. *ff*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

BASSI. *ff*
 Če - ský ná - - - rod ne - sko - ná,

Sbor. *sf*

rit.

K. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

Rl. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

Š. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

P. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

Ch. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

Rn. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

Lt. pekla hrů-zy slavně překo-ná. On ne - - sko .
 bou-ře vě - ků

rit. **ff** Český ná - - rod nesko - ná. On

ff Český ná - - rod nesko - ná. On

rit. **ff** Český ná - - rod nesko - ná. On

Český ná - - rod nesko - ná. On

rit. **ff**

K. ná! Slá - - - va!

Rl. ná! Slá - - - va!

Š. ná! Slá - - - va!

P. ná! Slá - - - va!

Ch. ná! Slá - - - va!

Rn. ná! Slá - - - va!

Lt. ná! Slá - - - va!

pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ku bou - - ře

pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ku bou - - ře

pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ku bou - - ře

pekla hrů - - zy sla - vně pře - ko - ná! Slá - - - va!
 vě - ku bou - - ře

8

K. Slá - - - - - va!
 Rl. Slá - - - - - va!
 Š. Slá - - - - - va!
 P. Slá - - - - - va!
 Ch. Slá - - - - - va!
 Rn. Slá - - - - - va!
 Lt. Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!
 Slá - - - - - va!

Harp

Trombe *sempre marcatis.* (Opona spadne.)
 Tromboni

fff
 sf sf sf
 Konec.