

Ouvertura.

Upravil K. Stecker.

Largo. (♩ = 50.)

Piano.

First system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. The tempo is Largo with a quarter note equal to 50 beats. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Harp

First system of the harp accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the same key and tempo as the piano part. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano and harp accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the same key and tempo. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *riten.* (ritardando), and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A section marked '8' is indicated by a dashed line.

Allegro vi-

vo. (♩ = 132.)

Third system of the piano and harp accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the same key and tempo. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the piano and harp accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the same key and tempo. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ffz* (fortissimo with accent), and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *dim.*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ffz* and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture with slurs and dynamic markings *piu p*. The left hand continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with chordal textures and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *piu p*, and *pp dolce*. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *dim.*. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *pp* and *cresc.*. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including some triplets. The left hand has a more active role with moving lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a prominent, sweeping melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *p* (piano).

8.....

p *ff* *p* *ff* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled "8....." spans the final measures.

p *più p*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *più p*. The music consists of dense chordal textures.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *più p*. The music consists of dense chordal textures.

l.r. *più p* *l.r.* *dolce pp*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *l.r.*, *più p*, *l.r.*, and *dolce pp*. The music consists of dense chordal textures.

8.....

dim. *dim.* *pp*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *dim.*, *dim.*, and *pp*. A first ending bracket labeled "8....." spans the final measures.

ppp *2 f* *ppp*

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ppp*, *2 f*, and *ppp*. The music consists of dense chordal textures.

Moderato. (♩ = 96.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. There are accents (>) and dynamic markings like *f* (forte) present.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with various intervals and ornaments. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the middle of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf* (mezzo-forte).

The fourth system features a complex interplay between the two hands. The right hand has a melodic line with many ornaments and slurs. The left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The fifth system is characterized by dense chordal textures in both hands. The right hand has a melodic line with many ornaments and slurs. The left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with many ornaments and slurs. The left hand has a more rhythmic, chordal accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords with dynamic markings *sffz*, *sfz sfz*, *sfz sfz*, and *ff*. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings *sf* and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with the instruction *sempre ff* (sempre fortissimo). The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rapid, arpeggiated melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Più mosso.* (♩ = 132.). The right hand has a melodic line with dynamic markings *fff* and *ff*. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings *sf* and *sf*. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a steady accompaniment.

sempre crescendo

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction "sempre crescendo" is written in the right-hand margin.

This system continues the musical piece with two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *sfz*, and features a variety of note values and rests.

This system consists of two staves of music, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

This system contains two staves of music, with a dotted line indicating a section break between the two staves.

This system features two staves of music, including dynamic markings like *ff* and *fff*, and a *f* marking in the lower staff.

This system contains the final two staves of music on the page, ending with a double bar line. It includes dynamic markings such as *sfz*.

Jednání I.

Městys pod Bezdězem. Náměstí. Vlevo v předu nově vystavěný dům, na něm u krovu kytka; pak radnice. V pravo v předu Malinův dům, před ním zahrádka, v ní lavička; pak hospoda se štítem; otevřená stodola. V pozadí věž kostelní s pavláčkou a starožitná brána; za nimi viděti v dálce oba Bezdězy. Uprostřed náměstí kašna. Před novým domem zednické truhlíky a t. d., před hospodou prázdné sudy.

Výstup I.

(V stodole mlátí mlatici (mužští i ženské.) — Později panna Róza a Bonifác. Pak Kalina.)

Sbor mlaticův.

Allegro comodo. (♩ = 88.)

(Cepem na jevišti, za oponou.) (v silný, > méně silný úhoz.)

Cepy.

PIANO.

(Opona se zdvihne.)

Soprano: *mf* Zítko krá - sné, bu - de

Alt: *mf*

Ten: *mf*

Bass: *mf*

Sbor:

dimin.

chle.ba: že.hnej pán bůh! je ho tře.ba: ať jen hoj.ně

piu f

piu f

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

tím.to lé.tem je ho přá.no na.šim dě.tem! je ho přá.no na.šim

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dě.tem! Kež má.me všickni, a všem ho je dost, bo.ží ten

f *p*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dá.rek a spo.ko.je.nost!

fz *fz* *fz* *f*

mf
 Ne - ní vša - dy po - že - hná - ní. ne - ní vša - dy, vzal ho
mf
p
m. s. simile al

pří - val s hor i strá - ní; kdo vše z po - le skli - dil do - mů,
p

má svou žen i ště - stí k to - mu, má svou žen i ště - stí
p

k to - mu. Kež má - me vsi - ckni, a všem ho je dost,
f

bo - ži ten dá - rek a spo - ko - je - nost', a spo - ko - je - nost'.

(Panna Róza, nesouc ucháč a pecen, vystoupí z Malinova domu v pravo. Z nového domu v levo přiskočí k ní Bonifác a chce jí bráti ucháč z rukou.)

Bonifác.

Ó panno Ró - zo, po - moh' bych tak

Róza: (odvrátí se hrdě od něho; k mlatcům:)

Bonf. (k Róze.)

rád! Tu sva_čte! po - tom k prá - ci na - po - řád! Ten pych! - proč tak mou'

(Mlatci přestanou mlátit; vezmou od p. Rózy ucháč a pecen, usadí se a svačí.)

Moderato. (♩ = 80.)

lá - sku od - bý - vá - te? - Snad strý - ce Ka - li - nu přec je - ště vsr - dci má - te!

Róza : (rozhořčena)

Bon.

Já?! — že mám v sr_dci Ka_li_nu?! — Má žár_li_vost' má by_strý zrak: ba vím to,

Róza.

vím, — že je to tak! Vy blá_ho_vý! již dva_cet let, co o_pa_dal té lá_sky

(hněvivě.)

květ a v zá_šti trn se pro_mě_nil, — vždyť Ka_li_na se sji_nou o_ze_nil!

(Kalina kráčí zamyšleně z pozadí šikmo přes jeviště k radnici; potká se z Rózou; hrdě a neuctivě ji pozdraví.)

(Róza, bez poděkování vzdorně se od něho od-vrátí.)

Bon.

Byl u vás od_byt kvů_li gro_ši, byl chud,

espress.

ó vý_či_tka to nej_kru_tší!

i roz_hně_val se kvů_li ko_ši, a vzal si

na - vzdor dí - vku nej - chud - ší. Však me - zi vá - mi ta - to zástě -

p já vím to do - brě. toť jen plášť, vždyť prů - po - víd - ka dá - vno pra - ví, že sta - rá lá - ska
rit.

Più allegro.
Róza:
Ha, lá - ska! ni - kdy ne - by - lo jí v něm!
ne - re - za - ví!
Bon.
Kdo by to mo - hl ří - ci? -

sfz *lento* *Largo.* (♩ = 72.) (pokřižuje se) *p*
Ten, jež dá - vno kry - je zem - Ne - bož - tík frá - ter

lento *Largo.* (♩ = 72.)
Aj kdo?

Bar-na - báš! Šel do hro-bu s tím ta-jemstvím, proč
 (pokřížuje se)
 A jak? a co?

Moderato. (♩ = 69.) *mf* 3
 Kalinu zvu zrá-dcem svým. Ó, že mi lá - sku lhal

Moderato. (♩ = 69.) *mf* 3
 Když on vám lá-sku

a zrá-dně při - sa-hal a ne-měl ci - tu pro mě, když jsem v něj vě - ři - la,
 lhal a zrá - dně při - sa - hal, přec měj - te ci - tu pro mě! kéž

jej lá - skou bla - ži - la, tak sla-dce ne - vě - do - mě;
 by - ste, roz - mi - lá, mé lá - sce vě - ři - la, jest věr - na ne - o - blo - mně!

ó za to hněv a vzdor i věčnou zášť a spor jsem vse-la me-zi svůj i
 Naň sy-pte hněv i vzdor i věčnou zášť i spor a ne-ná-vid'te

je-ho rod, a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti hrot!
 so-ka mé-ho rod, toť do-bře tak, naň so-čte o pře-kot;

jsem vse-la me-zi svůj i je-ho rod, a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti
 a ne-ná-vid'te so-ka mé-ho rod, toť do-bře tak, naň so-čte

hrot a nic již ne-zlo-mí mé zá-šti hrot!
 o pře-kot, toť do-bře tak, naň so-čte o pře-kot!

poco ritard.

f *espressivo*

On ne_měl lá - sky pro mě!

Jen měj - te lá - sku pro mě!

cresc.

p (rozhorlena vejde do Malinova domu v pravo.)

On ne_měl, on ne_měl lá - sky pro mě!

Jen mějte lá - sku, lá - sku pro mě!

p *f*

Bonif. (za Rózou.)

Haň so_ka mé_ho! to ti promi_nu! co nejhor_ší_ho

fz *tr* *l.r.* *fp*

mo_hu, je _ště spi_skám, bych po_šťval Ka_li_nu i Ma_li_nu

(pozorně hle-
a v kalné vo - dě lo - vil; sám tě, sám tě zí - skám!

dí k radnici.) *Bonf.* *f*
Hoj, pozor!

Moderato. (♩ = 80.)

Bonf. *mf* (jde k novému domu vlevo a kývá do vrat.)
Stůj - te po - ho - to - vě ta - dy!

Teď jde náš Ka - li - na! Jdou pá - ni zra - dy!

Výstup II.

(Předešli. Z nového domu v levo vystoupí mistr zedník s kytkou v ruce, za ním několik chasníků zednických v šatu zrovna z práce; postaví se slavnostně před novým domem. Z radnice vystoupí Kalina a Malina, nepřátelsky od sebe odvráceni. Za Kalinou jde řádka konšelů do pozadí jeviště, kdež se spolu rozžehnávají; za Malinou jde taktéž řádka konšelů přímo přes jeviště k Malinovu domu, kdež v hloučku hovoří. Oba hloučky se tváří proti sobě co možná okázale, cize. Hospodská vykukuje ze dveří hospody. Znenáhla přicházejí rozliční sousedé a sousedky se dívat.)

Kalina

mf
(obráti se) Nu

Bonifác (šeptem k zedn.)

(Kývá a volá za Kalinou.)

Ted, mi.stře, ted!

Hej, strý.če, hej! tu če.ká kdos!

(Mistr zedn. předstoupí, Kal. jde mu něco málo vstříc.)

sly.šme jej!

(Mal. posměšně si je měří.)

Mal.

(Vzkřikne na mlatce.)

Vy do prá.ce a ne.kou.kat,

Mal. *Mal. (taktěz na mlátce)* Bonf. *Bonf. (taktěz na mlátce)*

do ci - zí ka - še ne - fou - kat! I necht' to bu - ší, - my ne - jsme hlu - ší!

Mlatci. *(mláti)* Čepv. *(mláti)*

Kal. *(pohne trochu kloboukem na hlavě.)* Mistr zed. *(pozvedne čapku před Kalinou, a po něm chasníci taktěz.)*

ff

Moderato. (♩ = 80.) Mistr zed. *(posměšně)* Mal.

Dnes, pa - ne kon - še - li, nám bud' - te zdrav! I

TEN. mf *(Mlatci přestanou mláti a dívají se.)* Chasníci. Dnes, pa - ne kon - še - li, nám bud' - te zdrav!

BASI. mf

Moderato. (♩ = 80.)

sfz *p*

stranou k svému hloučku.) Zedn. (s kytkou ke Kalinovi:)

hled' - te, i hled' - te, dme se ja - ko páv! Hle,

Hlouček Malinův: Ba vě - ru, ba vě - ru, dme se ja - ko páv! *(Sousedé a soused.)*

Ba vě - ru,

H M O

dům váš, pa-ne kon-še-li, jak vi-dí - te, je pod krovem :
 ky rozdělí se na dvě strany.)

dejž pánbůh, by - chom vi - dě - li, že jest vám šťa.stným do.movem!

cresc. *f*

TEN.
 Strana Kal: Dejž
 BAS. *f*

Dejž bůh!

in S^{va} basso

Nu já řku a .le, je to krá .sa!

bůh! dejž bůh! dejž bůh,dejž bůh!

dejž bůh! dejž bůh! dejž bůh!

p *mf* *con espres.*

jen hled'te, co to za domek! Slůž na vě-ky, a v něm at' já - sá i za sto let, i

za sto let váš po-to-mek, váš po-to-mek! Ba je to do-mek ja-ko

klí-cka, i sí-ně, ko-mo-ra i pí-cka i kul-na, dvůr i sý-pka:

vše-cko přeč! Nu je to do-mek, já řku, ja-ko klec, nu je to do-mek, já řku,

ja-ko klec!

TEN.
Strana Kal: Ba je to do-mek ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko

BAS.
ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec, ja-ko klec.

f Bud' vám v něm hoj-ně po-že-hná-no, i sy-no-vi i vnoučkům ště-stí dá-no,

più p klec! Bud' vám v něm po-že-hná - no a mno-ho

ja-ko klec! *più p*

sfz *p*

a dá - li pán bůh: na sta-ro-sti čas, at' vám v něm

ště-stí dá - no! na sta-ro-sti čas,

Più lento ma espress. *f*

Più lento ma *sfz* *p*

non troppo. hodná žin-ka vlá-dne zas! at' vám v něm hodná žin-ka vlá - dne zas!

at' vám v něm žin - ka vlá - dne zas!

non troppo. *p* *p* *Tempo I.*

(Kalina sáhne do kapsy pro sáček. Bonifác vezme od mistra kytku.)

Moderato.

Kal. (rozdávaje okázale zedníkům peníze.)

Zde ně-co za to do-bré přá-ní,

at' zví-te, že již ne-ní Ka-li-na, jak před dva-ce-ti lé-ty, chu-di-na! Più allegro.

Mal. (ke svým.)

Più moderato.

Kal.

Jen sly-šte! ja-ké vy-chlou-bá-ní! Più mod. zín-ka?! ted'snad ne-do-stal bych košem, když

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Mal. (vytáhne sáček. Potměšile.)

za -cin-kal bych gro-šem! Hoj, mla-tci! ne-chte vše-ho již a pojed-te pít! Jest

Allegro moderato. (♩ = 100.)

(Mlatci chvátají k hospodě.)

(vytáhne druhý svůj sáček.)

Kal. (Hospod. příběhne k němu.)

po ob-zin-kách, a - le což mi o tengroš?! Vy, ho-spod-ská! Sem at' se sto-ly

Mal. (s druhé strany.)

sta-ví! Já dám si při - pít na své zdraví! Sem, ho-spodská,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

sem, sem kor-be-le, sem! já zvu těž pá - ny kon - še - le!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Kal. (opět se své strany.) (Hospodská lítá sem i tam.)

Hosp.

Vy, ho - spodská! ať je to hned-ky! a ta-ké ži-dle pro sou-sed-ky! Hned,

The third system introduces a new section. The vocal line is more rhythmic and includes some rests. The piano accompaniment is more complex, with frequent dynamic changes between piano (*p*) and forte (*f*). The key signature changes to one flat.

Hosp.

hned, pá-ni, hned, hned, hned! ach jsou to tru-dy!

The fourth system continues the previous section. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains dynamic and rhythmic. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Kal.

Mal.

Jen ry-chle! Nic tam! vše - cko tu - dy, jen ry - chle,
 Tam je to pansky, u všech všu-dy! My se - dnem pře - bas

The fifth system concludes the piece. The vocal line is rhythmic and includes some rests. The piano accompaniment is dynamic and rhythmic. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

kam je - nom dřív? já ne vím ku - dy, hned, hned, ach to jsou trudy!
 nic tam, vše - cko tu - dy, všechno tu - dy! Jen ry - chle!
 na ty su - dy, u všech všu - dy! Tam je to panský, my se - dnem třeba s

(Hospodská mezi tím snáší stoly, židle a korbele na obě strany. Zedníci a Bonifác pomáhají snášeti na jednu a mláti na druhou stranu. Kalinova strana usadí se před novým domem, z části na trakarích, truhlících i také na židlích, strana Malinova před hospodou i před domem Malinovým na sudech a lavicích.)

kam jenom dřív, já ne vím ku - dy, hned, hned, pá - ni, hned, hned,
 nic tam, vše - cko tu - dy, všechno tu - dy! a po - šle - te sem ta - ké
 na ty su - dy, u všech všu - dy, tam je to panský, my se - dnem třeba s na ty

più f

hned, pá - ni, hned, hned, hned!
 du - dy, a po - šle - te sem ta - ké du - dy!
 su - dy, my se - dnem třeba s na ty su - dy!

Più mosso. (♩ = 120.)

TEN. (připíjejíce si)
 Strana Malinova. At' ži - je kon - šel
 BAS. (připíjejíce si)

Più mosso. (♩ = 120.)

(připjejíce si.)

TEN. *ff*

Strana
Kalinova.

BAS. *ff*

ži - je kon - šel Ka - li - na!

Bud'

(připjejíce si.)

Ma - li - na!

Bud'

Ma - li - no - vi vše - ho zdar!

cresc.

Ka - li - no - vi na sto jar!

At' ži - je kon - šel

At' ži - je kon - šel Ma - li - na!

Bonf. (ku Kalinovi)

Nuž ro - zve - sel se, strý - če, ta - ky, vždyť

Ka - li - na!

fz

dim.

Poco-meno mosso
(s korbelem na sudě v největším pře-
Mal. *f*)

na nás kou - káš ja - ko mra - ky! Hoj! ve - se - lost' je
Poco meno mosso.

du.) Kal. *f*
ži - vot náš! kdo's mo - rous, hří - šnou du - ši máš! Kdo

cresc.
zni - če - ho si svo - je zved, ten snad je víc, ba ten je víc, než v ho - to - věm kdo

Mal. *f*
hní - zdě sed! *accelerando* Ha
Strana Kalin: Ba ten je víc, ba ten je víc, než v ho - to - věm kdo hní - zdě sed!

p *cresc.*
ten je nic, ha ten je nic, kdo zdě - dil po svém ta - tí - ku jen ví - tr v prá - zdném

(Obě strany vyžívavě)

TEN. *Mal. Str. Mal. Ba BASI.*

ten je nic, ba ten je nic, kdo zdě - dil po svém ta - tí - ku jen
 py - tí - ku!

crescendo

Più mosso. (♩ = 132.)

Ba ten je víc! Ba ten je víc!

ff

povstanou proti sobě.)
 ví - tr v prázdném py - tí - ku. Ba ten je nic! Ba

Più mosso. (♩ = 132.)

ff

ff

At' ži - je kon - šel Ka - li - na! At'

ff

ten je nic! At' ži - je kon - šel Ma - li - na!

ff

ži - je kon - šel Ka - li - na! kon - šel Ka - li - na! kon - šel
 At' ži - je kon - šel Ma - li - na! kon - šel Ma - li - na!

Výstup III.

(Předešli. Z pozadí vchází Skřivánek. Později Panna Róza.)

Skřivánek.

Aj! tu je ži - vo! tu je
 Ka - li - na, Ka - li - na, Ka - li - na!
 kon - šel Ma - li - na, Ma - li - na!

Allegro.

ži - vo! Zla - té li - di - čky, zla - té li - di - čky, snad kou - pí - te si ta - ké

Allegro.

(vykládá je.)

písničky?

Tu ta je na po.vo.deň,

ta zde na lá.sku!

rit.

Mal. *mf*

Chceš novou pí.seň složit

mf

rit.

fz

Nu, za ma.li.čkou po.mlá.sku!

Kal. (zhurta.)

Sem, Skři.ván.ku! sem,

(dá mu peníz.)

nám?

Však o čem, to ti po.še.ptám!

più p

fz

(Skř. vezme od něho také peníz.)

Mal. (stranou ke

mně no.vou pí.seň slož! Vždyť o.de mne snad ta.ké pla.tí groš!

Moderato. (♩ = 104.)

fz

Mal. Skřivánkovi dávaje mu připít.)

Lento. (♩ = 52.)
(komickým výrazem.)

Tempo I.
Kal. (stranou ke

Ty budeš zpívat: kve.te Ka.li.na!

Lento. (♩ = 52.)

Tempo I.

Skřivánkovi dávaje mu připít.)

Lento.

Skřiv.

Ty bu_deš zpívat:

(komickým pathosem)

Zra_je Ma - li - na! Nu

Lento.

Tempo I.

(důvěrně kývá na obě strany.)

do_bře, do_bře, a_le kte_rou dřív?

Strana Kal. Tu na_ši,

tu

Strana Mal. Tu na_ši,

tu na_ši,

Tempo I.

Moderato.

Nu, na o_bě jsem stej_ně kýv', to do_hro_ma_dy

na_ši, si_ce bě_da to_bě!

si_ce bě_da, bě_da to_bě!

Più moderato.

(Postaví se doprostřed mezi obě strany, zamýšlen chvíli, chopí se kytary a začne.)

slo-žím o-bě!

Róza (vyjde před dům a poslouchá.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

Andante non troppo. (♩ = 56.)

Skřiv.

1. Ó slyš to, pře-da-le-ký svě-te,
2. Ó je to pře-ža-lo-stné

k plá - cí,

Kytara.

Andante non troppo. (♩ = 56.)

The second system continues the musical score. It includes a guitar part (Kytara) with a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues with various dynamics like *fz* and *p*. The tempo remains 'Andante non troppo'.

1. jak v ob-ci ka-li-na nám kve-te!

2. když zá-šti do sr-dce se

ó sly-šte, ši-ro-ši-ré kra-je,

to há-dě je-do-vý má zo-bec

vtá - cí!

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *p* and *fz*. The tempo is 'Andante non troppo'.

1. jak v mě_ stě , ma - li - na nám zra - je! Chtěl krá - snou pannu
2. a pí - chá, ští - pá ce - lou o - bec! Neb co chce v obci

fz *f* *dolce*

1. mlá - de - nec, však do - stal ko - šem na ko - nec, že chud byl, že chud byl,
2. Ka - li - na, to ji - stě zvrá - tí Ma - li - na! kdys Ma - li - nou, kdy s Ma - li - nou

cresc.

cresc.

1. chu - dou so - bě vzal, a na pr - vní se roz - hně - val,
2. jde ob - ce půl, šve Ka - li - na naň vo - sí úl,

f *f*

f *rit.* 1. a na pr-vní se roz-hně-val!
2. š-tve Ka-li-na naň

2. vo - sí

rit. 1. *à tempo*
3

sfz *p rit.* *più p*

Più Allegro.

ú!
Kal. *f*

Ty kři - klou-ne! což chtěl-jsem, bys mi lál?
Mal. *f*

Più Allegro.

Jen nech-te ho! tu pij a

Più mosso.
Ž (podává Skřiv.korbel.)

zpí - vej dál!
ŽEN. *f*

Strana Mal. Jen zpí-vej dál!
MUŽSTÍ. *f*

Più mosso.

Jen zpí-vej dál!

f *crescendo*

Tempo I. Skřiv.(napije se a oddychnuv si zpívá.)

Kytara. *f*

Ó sly-šte pře-mi-lost-né

Tempo I.

п́ра - - ní, a do - brých du - ší na - ří - ká - - ní,

Нар

proč zá - ští ted' už nej - de stra - nou? ont' vdo vcem, o - na je - ště pan - nou! Mlč,

Róza .

crescendo

prostěký mlč!

Bonf.

Mlč, pro - sto - ře - ký mlč!

Mal.

Dál, jen dál, jen dál!

ZEN.

Strana Mal. Dál, jen dál!

MUŽŠTÍ.

Kytara. SOLO.

sf

Più Allegro. *Róza.* *f* *Mlč!* *Mlč, pro - sto - ře - ký!*

Skřiv.
Co zme - ška - li jsou v mla - do - sti, at' na - hra - dí si v ra - do - sti; *Mal. Jen*

Bonf. *Mlč!* *Mlč, pro - sto - ře - ký!*

Più Allegro.
p dolce.

f (rozhořčeně.) *Už a - ni slo - va!*

cresc. *cresc.* *f*
nic ji - né - ho, nic ji - né - ho, nic ji - né - ho v tom ne - vě - zí,
dál!

Kal. f *Už a - ni slo - va!*

Bonf. f *Už*

più p
Sbor. Ten to, ten to chy - tře stá - cí!

più p
Ten to, ten to chy - tře stá - cí!

Tym. trem.

Skřiv.

Bonf. jen sta - rá lá - ska zvi - tě - zí, jen sta - rá lá - ska
 Mal. (s plecháčem v ruce.) a - ni slo - va! Ba to je pra - vda! je to

Ten to

À tempo ma lento. Allegro moderato. (♩ = 80.)

Roza. *f* Už a - ni slo - va!
 zvi - tě - zí!
 sko-ro, sko-ro k plá - či! Už a - ni slo - va!
 Bonf. Už a - ni slo - va!
 chy - tre stá - čí!

À tempo ma lento. Allegro moderato. (♩ = 80.)

Mal. (k Skřivánkovi.) (obejme jej.)
 Pojd'sem! já chci tě o - bejmout! Tys do - bre zpí - val! u - miš sr - dcem

espress.

hnout, jsem tím dnes obmě_čen tak zvlášť, vždyť vě_ru ne_vím, proč ta

zášť? Nu, Ka_li_no! když v tom nic ne_vě_zí, at' te_dy sta_rá

Róza (prudce táhne Malinu zpět.)

Bra_tře, zpát_ky!

(rozveselen a přátelsky.)

lá - ska zví_tě_zí!

Nu, Ka_li_no!

Bonf.(táhne žárlivě

Strý_če!

Sbor.

Nic ji_né_ho v tom ne_vě_zí, jen sta - rá lá - - ska, jen

cresc.

bra-tře, zpát_ky!
(vymkne se Róze; ke Kalino-
vi, ukazuje na nový dům)

Kalinu zpět) Nu, Ka-li-no! Máš he-zkou bud_ku, máš kam u-vest

zpát_ky! Strý_če, zpát_ky!
sta_rá lá - - ska zví_tě_zí!

pa_ní, nu za_vřem o_čko, máš-li dlou_žek na ní Já?!_

Kal. (zuřivě vyšku-
ff)

bne se Bonifáci.)
dlou_žek?!_ dlou_žek?!_ Tak mě po_ha_nit!

ff

Allegro non molto. (♩ = 72.)
Kal. *mf*
O ne_vě_stu, blá_ho_vý, je_ště ne_ří_kal jsem vám; ne_ jsem bo_háč ta_ko_vý,
Allegro non molto. (♩ = 72.)

Róza. (Ke Kalinovi.)

pan-ny Ró-zy ne-žá-dám! Ne-my-sle-te, blá-ho-vý, že snad na-bí-zím se vám!

Mal. (ke Kalinovi.)

va-ši fa-leš, Bůh to ví, o-de dá-vna do-bře znám! Jak se dur-dí, blá-ho-vý, myslím,

že mu ne-be dám, on však blá-zen ho-to-vý po-ka-zí si vše-cko sám!

Skřiv. poco a poco accel.

A já chu-das blá-ho-vý my-slel, že je po-ro-vnám!

Sbor.

To-tě zna-tek

ho-to-vý, smluv-te pak se,

MUŽ.

To-tě zna-tek ho-to-vý,

poco a poco accel.

Mistr zedn. (k hospodské.)

mf Jak se pý - ří, blá - ho - vý, pře - c je dlu - žen, vím to

Bonf. (k sobě.)
Vše si zka - zil, blá - ho - vý, je - ště po - pí - chnu ho sám!

blá - ho - ví!

smluv - te pak se blá - ho - ví!

ac

Hosp. (k mistru.)

Je to pý - šek blá - ho - vý, ště - stí od - há - ní si sám!

f Skřiv. A já chu - dás blá - ho - vý

sám! — dva - nácet set, ba Pán Bůh ví, dlou - ho - li mu

Mal. Jak se dur - dí, blá - ho - vý! jak se dur - dí,

čím jí hů - ře vy - po - ví, tím se při tom lé - pe mám.

to - tě zma - tek ho - to - vý,

To - tě zma - tek ho - to - vý,

8. *f* ce - le - ran - do

Tempo I.

ště - stí od - há - ní si sám!

my - slel, že je po - ro - v nám!

če - kat mám! O ne - vě - stu, blá - ho - vý, ještě ne - ří - kal jsem vám!

jak se durdí, jak se durdí blá - ho - vý!

tímse při tom lé - pe mám!

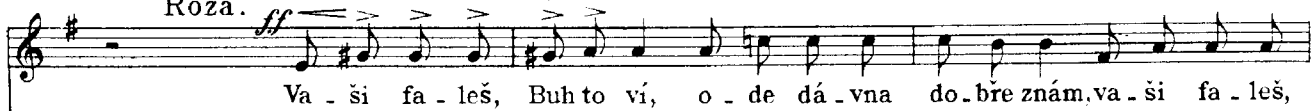
smluv - te pak se, blá - ho - ví!

smluv - te pak se, blá - ho - ví!

Tempo I.

ne - jsem bo - hác ta - ko - vý, pan - ny Ró - zy ne - zá - dám, pan - ny Ró - zy ne - zá - dám,

Róza. *Più mosso.* (♩ = 132.)



Va - ši fa - leš, Buh to ví, o - de dá - vna do - bre znám, va - ši fa - leš,

Hosp. *ff*



Je to pý - šek blá - ho - v ý, ště - stí od - há - ní si sám, je to pý - šek

Skřiv. *ff*



A já chu - dás blá - ho - v ý, my - slel, že je po - ro - vnám, a já chu - dás

Kal.



pan - ny Ró - zy ne - zá - dám!

Mal. *ff*



On však blá - zen ho - to - v ý, po - ka - zí si vše - cko sám, on však, blá - zen

Bonf. *ff*



Vše si zka - zil, blá - ho - v ý, je - ště po - pí - chnu ho sám, vše si zka - zil,

Mistr zedn. *ff*

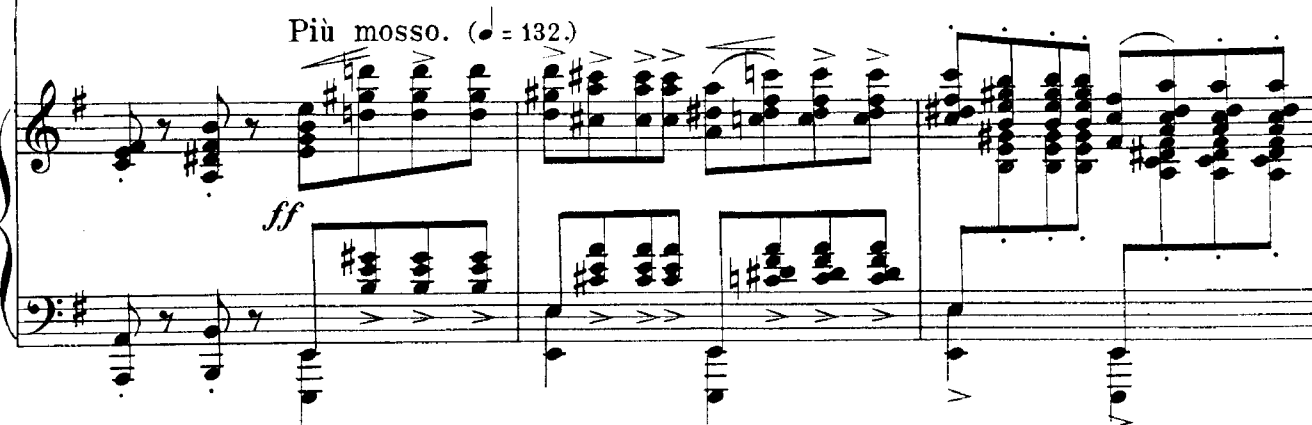


Jak se pý - ří, blá - ho - v ý, přeč je dlu - žen, vím to sám, jak se pý - ří



To - tě zma - tek ho - to - v ý, to - tě zma - tek ho - to - v ý! smluvte pak se,

Più mosso. (♩ = 132.)



dim. *p*

Bůh to ví, o - de dá - vna do - bře znám, o - de dá - vna, o - de dá - vna do - bře

p

blá - ho - vý, ště - stí od - há - ní si sám, od - há - ní si, od - há - ní si ště - stí

dim. *p*

blá - ho - vý, my - slel, že je po - ro - vnám, my - slel, že je po - ro -

dim. *p*

ho - to - vý, po - ka - zí si vše - cko sám, po - ka - zí si, po - ka - zí si vše - cko

dim. *p*

blá - ho - vý, je - ště po - pí - chnu ho sám, po - pí - chnu ho, po - pí - chnu ho je - ště

dim. *p*

blá - ho - vý, přec je dlu - žen, vím to sám, přec je dlu - žen, přec je dlu - žen, vím to

dim. *p*

blá - ho - ví, smluv - te pak se, blá - ho - ví, smluv - te pak se,

dim. *p*

dim. *p* *pp*

znám!
sám!
v nám!
sám!
sám!
sám!

blá - ho - ví!

crescendo

Kal. *mf* Vy jste mi vy - čtla fa - leš, pan - no?
Róza. *f* Ó fa - leš, dá - vnou fa - leš!

a - no! Když na - ši pro ma - mon vás od - by - li a mo - je o - či pro vás tru - chli - ly, tu

moderato Moderato.
po - tě - šil mě rá - dce náš, že ta - jem - ství vám zje - vil, jež nás pře - ce

Moderato.

moderato
spo - jí, jímž by - chom pře - ce by - li svo - ji. On pře - de mnou je za - cho - val, jen

Kal. *f* *sf* Róza. *f*
vám je zje - vil! Jak! kdo vám to lhal? On ne - lhal! mlu - vil to, než

Mal. *p* Róza. *sfz*
sko - nal! Hu, mráz mě tro - chu ob - chá - zí! Vy a - le jste nic ne - vy - ko - nal!

Kal.

A kdo to byl, ten lži-vý rá-dce váš?

Lento.

Róza.

Lento.

Kal.

Ne - bo - žtik fráter Barnabáš! Tot' lež! nic ne-ra-dilmi rádce váš! tot' pouhá ženská

Moderato.

Hospod.

Skřiv. I po - koj stím! at'

Kal. (Všickni kromě Rózy a Maliny s hrůzou.) I po - koj stím! at'

lež!

Mal. *p*

Bonf. *p* I po - koj stím! at' dří - má ti - še v hro - bě

Zedn mis. *p*

I po - koj stím! at' dří - má ti - še v hro - bě

Sbor.

I po - koj stím! at' dří - má

Moderato.

p

dří - má ti - še v hrobě ne - božtík frá - ter Barnabáš!

dří - má ti - še v hrobě ne - božtík frá - ter Barnabáš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

ne - bo - žtík frá - ter Barna - báš!

dří - má ti - še v hro - bě nebožtík frá - ter Barnabáš!

ti - še v hro - bě nebožtík frá - ter Barnabáš!

Allegro.

pp

Výstup IV.

(Předešli. Vstoupí dudák. Červánky večerní.)

Listesso tempo.

Mal. (nemile tím dojat, rozveselí se velmi, když spatří dudáka.) *f*

Hledme, du.dy, aj, tak jen,

Listesso tempo.

(Spustí dudácká.)

kmo.tře, hrajl

f
Ej - chu - chu! at' no - ta za - hří - vá, při té člo - věk mra - zu po - zbý - vá.

p

TEN. *f*
Hleďte, na svůj řád, hleďte, dá - va - jí nám hrát!
Chasníci zedn. BASI.

Hleďte, na svůj řád, — hleďte, na svůj řád!

Mlatci.

TEN. *f*
Hej, ju - chej!
BASI. *f*

Hej,

ju - chej, ta v ko - lo u - ná - ší, ju - chej! at' se po ná - mě - stí
ju - chej! ta v ko - lo u - ná - ší, — ju - chej! — at' se po ná - mě - stí

tr

Poco più Allegro. (♩ = 116.)

Hleďte, na svůj rád dá - va - jí nám hrát!

(Několik párů se strany Malinovy začne tančit dupavou.)

za - prá - - ší!

Poco più Allegro. (♩ = 116.)

f *tr* *tr* *tr* *tr* *mf* *tr* *tr* *tr*

Mal. *f*

Ej - chu - chu! at' no - ta za - hří - vá, at' se na ni do - bře

SOP. *f*
ALT. *f*
Str. Mal. TEN. *f*
BASI. *f*

Ej - chu - chu! Ej - chuchu! at' no - ta

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Bonf.

za - zpí - vá. Nač co kůl tu stát, když tak sly - ším hrát? -

zahří - vá, at' se na ni do - bře za - zpí - vá!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *tr*

(vezme kytku, jde k Róze a nabízí se k tanci.)

v ko - lo na - po - řád! Panno,

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'v ko - lo na - po - řád! Panno,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Kal. (žárlivě táhne Bonifáce nazpět) (zlostně k dudákovi.)

já bych rád! Va - ri, na - zpá - tky! Pře - staň!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'já bych rád! Va - ri, na - zpá - tky! Pře - staň!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *fz*.

Recit. Přestaň už tak hrozně vřesit, vždyť by člo - věk mohl ztre - štít!

Recit. *a tempo*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Přestaň už tak hrozně vřesit, vždyť by člo - věk mohl ztre - štít!'. The piano accompaniment has a recitativo section followed by a return to *a tempo*. Dynamics include *fz* and *a tempo*.

Mal. *a tempo* Mačkej du - dy, aj! tak jen, kmotře, hraj!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Mačkej du - dy, aj! tak jen, kmotře, hraj!'. The piano accompaniment features a melody with trills and a steady accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Str. Mal. Hej, ju - chej! Hej, ju - chej! ta v ko - lo

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Hej, ju - chej! Hej, ju - chej! ta v ko - lo'. The piano accompaniment features a melody with trills and a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Kal. (odstrěí Bonifáce)

Bonif. (jako prvé)

Róza (odběhne do domu)

Panno, já bych rád! Přestaň!

to v ko.lo u - ná - ší.

Str. Kal.

Přestaň už tak hrozně vrěstít!

u - ná - ší.

Kal. (zvedne sochor k dudákovi.)

(hroží sochořem.)

(Dudák vyskočí,

Přesta-neš-li?

Chraň se!

Mal.

(Dudák hraje stále.)

Str. Mal.

Jen hraj, jen hraj!

Tak jen, tak jen, kmotře, hraj!

Kalina praští sochořem v dudy, ony zavřestí, dudák je upustí a utíká.) Když my chceme, a - by

Str. Mal.

Piu mosso. = 144. ALTI.

SOP.

Když my chceme, a - by hrál,

TEN.

Když my chceme, a - by hrál,

když my

BASI.

Když my chceme, a - by hrál,

když my

Più mosso.

ff > *ff* > *sf*

dál, bě - da! bě - da, bu - de - te se třást!

ff > *ff* *sf*

bě - da! bu - de - te se třást, bu - de - te se

8

ff *sffz* *ff*

Mal. (pěští proti Kalinovi.)

ff

Ty mi chceš mou radost ka - zit? chut' bych

bě - da!

sf

třást!

měl ti hla - vu sra - zit!

Str. Kal. Kdo nám tu chce od - por klást? bě - da,

ff *sf*

Str. Mal. Ten váš pych jde dál a dál,

ff *sf*

8

bu - de - te se třást, bu - de - te se třást!

sf

bě - da, bu - de - te se třást, bě - da!

sf

8

Výstup V.

(Předešlí. Z domu v pravo vyběhne Blaženka, levou stranou Vít. Pak Panna Róza.)

Listesso tempo. (zdrží Malinu.)

Blaž.

Ach! ta - tin - kul

(zdrží Kalinu.)

Vít.

Stůj, ot - čel!

(Všickni kromě Maliny, Kaliny, Blaženky a Víta rozsápání a v zmatku hrnou se pozadím pryč.)
 (Bonifác byl zvedl starý spuchřelý trámec a kvapí s ostatními pryč.)

bě - da!

Listesso tempo.

8.

ff *sempre* *ff*

(Róza vyjde z Malinova domu.) (utírá si zástěrkou oči.)

Já ne - šťastná!

Stůj ot - čel!

Kal. (spatřiv Rózu, k Vítu.)

Mně na - po - mínat

8.

(chlácholivě)

Blaž.

Róza.

Ach, ta-tín-ku! Pojd', bra-tře,
(odejde hrdě do nového domu vlevo)

ne-mu-síš!

Mal.

(zlostně hrozí Vítovi)

Co ty tu chceš?

dim.

(chlácholivě odvede Malinu do do-

bud' už zti-cha, pojd', od-počin si, pojd'!

dim.

mu v pravo)

Blaž. (odcházejíc za Rózou; povzdechem zticha

Ach, můj Ví-tku!
Vít. (zdrží ji, hlasitě)

Pst!

Co, můj kvítku?

Più lento, ma a tempo

pp

tiše a úzkostně, stále chtějíc mu prechat)

(jako prve)

nemluv semnou ve-řej-ně!

(horlivě)

Viděl's, ja-ký spor! my nesmí-me

Nač stá-le tajnost?

p

Vit.

(horlivě a horoucně)

Blaž.

pp (septem, ukazujíc na lavičku)

Chcivšak tě vy-do-být a smí-řit spor! Pust', mu-sím jít! Přijď ve-čer ta-dy na la-vičku, viš?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The tempo and mood are indicated as 'Vit.' (horlivě a horoucně) and 'Blaž.' (pp, septem, ukazujíc na lavičku). The lyrics are: 'Chcivšak tě vy-do-být a smí-řit spor! Pust', mu-sím jít! Přijď ve-čer ta-dy na la-vičku, viš?'

(odkvapí do domu v pravo máváje za ní kloboukem)

Vit. *mf* Ó přijdu, *f* ó přijdu *f* po de - vá - té! *f* *accel.* Můj kví -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo and mood are indicated as 'Vit. mf' and 'Blaž. f'. The lyrics are: 'Ó přijdu, ó přijdu po de - vá - té! Můj kví -'. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *accel.*

Andante amoroso. (♩ = 66)

(Stmívá se.)

ritard.

dolce

- - - tku! *p* Z tvých sladkých úst jak sly - ším

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo and mood are indicated as 'Andante amoroso. (♩ = 66)'. The lyrics are: '- - - tku! Z tvých sladkých úst jak sly - ším'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *rit. e dim.*

rád, kdyzveš mě: „přijď, můj Vi - tku!” toť s ne-be hlas, jej sly - ším zvat:

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'rád, kdyzveš mě: „přijď, můj Vi - tku!” toť s ne-be hlas, jej sly - ším zvat:'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

cresc. hle, co je hvězd, *f* ó to-li-krát *f* spěj k milost-né-mu di - - tku! *p* Ba zdá se

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo and mood are indicated as 'Andante amoroso. (♩ = 66)'. The lyrics are: 'hle, co je hvězd, ó to-li-krát spěj k milost-né-mu di - - tku! Ba zdá se'. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.

cresc. *pp dolciss.*

mi, že an-ďe-lé vždy na křídlech mě ne-sou tam pod o-kén-ko za-tmě-lé,

espress. *f.* *rit.*

kde na tvé lí-ce zar-ďe-lé se ú-sta mo-je třesou, můj

p *cresc.* *f* *rit.*

f. *pp* *smorz.*

kví - - - tku! můj kví - - - tku!

dim. *pp*

(posílá hubičky za Blaženkou.)

pp

Výstup VI.

(Vít; z pozadí přichází Bonifác s přeraženým spuchřelým trámcem v ruce. Později Kalina.)

Moderato.

Bonf. (pozoruje Víta, pro sebe)

(postaví *fz*)

Tak! já se rvu, až pře-ra-zil jsem trám a za-tím no-vé-ho tu so-ka mám!

Moderato.

Allegro.

fz *f*

trámec ke zdi) *sfz* **Meno Allegro.** ♩ = 72.
(vytáhne z trámu starý vetčný papír)

Ha, co to zde?

Hm, to byl zokna trám! snad

Meno Allegro.

(hledí do listu a
strý-co-vi tam za o-kénko dě-vče kdys za-str-či-lo psa-ní-čko!

Kal. (vyjde z domu)

vrtí hlavou.)

(podává mu list. Vít upozorněn ohlédne se.)

Co to? list sa-má plíseň! je tu ně-co

Tu jde! Hle, strýče!

(ohledává kapsy, vytáhne a nasadí okuláry)

(s leknutím)

psáno? Ha, poklad! kdo to psal?

Ha, nebo-žtík!

Bonf. (shrůzou)

Snad fráter Barnabáš?

Vít.

pp (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

(schová list úzkostlivě

pp (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

To mně jen zná-ti
(chce zvědavě hledět do listu)*pp* (šeptem.)

Ne-božtík fráter Barnabáš!

Bůh sná-mi!

co tam psá - no?

za nádra)

dá - no!

Co provedu, toť tajemství! Ó sy-nu! vstříc jdem vá - žné době!

Grave. (♩ = 63.)

(tajuplně a slavně)

Pojď, tajemství chci svě-řit to-bě!

Teď slavně, těžce sli-bte mi, že zaml-čí-te,

Grave. (♩ = 63.)

Vít.

Teď sla_vně, těž-ce sli-bu-ji, že za-ml-čím

o čem ví - te, všem li - dem na ze - mi!

Bonf.

Teď sla_vně, těž-ce sli-bu-ji, že za-ml-čím

vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi! (Kalina odváděje Víta, odejde s ním
vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi!

cresc.

do domu v levo) *Bonf.* Moderato. (♩ = 84.)
Jak zvím, co chce ten fráter z hrobu spískat?

f *p* Moderato. (♩ = 84.)

zdaž ra-dí mu, jak Ró-zu zí-skat? a jak to vy-zkoumám?

Výstup VII.

(Bonifác. Přichází mistr zedník.)

Listesso tempo.

Mistr zedn.

Kdež kon-šel Ka-li-na? Nu,
Bonf. (Dává mu šnupec)
Nuž, ja-káž no-vi-na?

Listesso tempo.

cresc.

p

já řku, rád bych se ho ze - ptal, kdy do - sta - nu svých dva - náct
 set.

Bonf. *p* Mr. zedn. Bonf. (šeptá)
 set. Jen z ti - cha! Co? A - by - ste še - ptal! Plat má - te as co ne - vi - dět!
pp

Bůh sná - mi, po - klad najde kon - šel náš, neb z hro - bu psal mu o tom

Mistr zedn. (s ustrnutím) Grave. (♩ = 63.)
 Nebožtik frá - ter Bar - na - bás!
 fráter Bar - na - bás! Tot' tajem - ství! Ted' slav - ně, těž - ce
 Grave. (♩ = 63.)

Ted' sla - vně, těž - ce
 slib - te mi, že za - ml - čí - te, o čem ví - te, všem li - dem na ze - mi!

(Bonf. odejde)

sli-bu-ji, že za-ml-čím vše, o čem vím, všem li-dem na ze-mi!

pp

Výstup VIII.

(Tma. Mistr zedn. S jedné strany hospodská, s druhé strany zvoník Jirka přicházejí s konvemi ke kašně. Po nich sousedky taktěz ke kašně pro vodu.)

Moderato. (♩ = 92.)

p

p

Hosp.

Mistr zedn. (zastaví hospod.) *mf* Aj spěchám, v domě pl-no práce!

Což ta-ký spěch?

Soused.

mf Aj spěšme, *cresc.* aj spě-šme,
mf *cresc.* Aj spě-šme, aj

p

cresc.

v do-mě pl-no prá-ce! Jen na slo-ví-čko, je-nom krát-cel

spě-šme, v do-mě pl-no prá-ce! Jen na slo-ví-čko, je-nom

Nuž, já řku, já to mám z úst Boni. fá. ce:

Co no-vé-ho? co dobré-ho?

krát-ce! Co no-vé-ho? co dobrého?

(šeptem.)

že poklad najde o-hro-mný kdes' pod ze-mí ten Ka-li-na, pan kon.šel náš, neb

sf pp

Hosp.

Bůh s ná - mi! Ne-božtík frá - ter

z hro-bu psal mu o tom frá-ter Bar-na-báš!

Bůh s ná - mi! Ne-božtík frá - ter

Ne-božtík frá - ter

sf pp

Grave.

Barna.báš! (slavně)
 Tot'a - le ta - jem - ství! Ted' sla - vně, těž - ce sli - b - te mi, že za - ml - čí - te,

Barna.báš!

Barna.báš!

Grave.

cresc.

Ted' sla - vně, těž - ce sli - bu - jem, že
 o čem ví - te, všem li - dem na ze - mi!

Ted' sla - vně, těž - ce sli - bu - jem, že

dim.

(odejde)
 zaml - čí - me, o čem ví - me, všem li - dem na ze - mi!
 (rozejdou se)
 zaml - čí - me, o čem ví - me, všem li - dem na ze - mi!
 (rozejdou se)

Moderato.

dim. *più p*

Mistr zedn. (zastaví odcházejícího Jirku)

Jirka.

Ty, Jir-ko, kam ty jdeš? Nu

dim.

Mistr zedn.

zvo-nit na svou věž! Však já řku: at' za-ml-číš vše, o čem

Jirka.

víš! To sla-vně, tě-žce sli-bu-ji,

(Jirka odejde za kostel a mistr do hospody.
Círá tma.)

že ml-čím, to přec víš!

sf *ff*

Výstup IX.

(Z nového domu Vít. Pak Blaženka. Později Jirka (na věži) a Skřivánek.)

sf *p*

Blaž.

(vyjde z domu)

Tu

Vít. *p* (jde a klepá na okénko nad lavičkou v pravo)

Zda už je zde?

p *acceler.*

Più Allegro.

Meno allegro. (♩ = 92.)
(ztiĥa)

jsem!

Přijď na Bezděz! já s procesíntam

Má Bla-ženko!

Più Allegro. *pp dolce*

Meno allegro. (♩ = 92.)
tranquillo

půjdu

Jen prosím tě, buď ztiĥa!

Ó přijdu, ó přijdu, třeba na konec svě-ta!

Blaž.

Moderato. (♩ = 72.)
(sednou spolu na lavičku.)

ritard.

bud' ztiĥa! vždyť láska na-še mu-sí zů-stat tajemstvím!

pp *rit.* *p*

Moderato. (♩ = 72.)

Vit.
espress.

Proč blaho své mám za mlčet, když chtěl bych a by

Blaž.
mf

Ó ne-smí o tom zvědět
zvěděl svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme blaže-ní!

svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme bla-že-ní! Ó ne-smí
Proč blaho své mám zamlčet, když chtěl bych, a - by zvě-děl svět, jak mi-lu-jem se,

o tom zvědět svět, jak mi-lu-jem se, jak jsme blaže-ní, jak mi-lu-jem se,
jak mi-lu-jem se, jak _____ jsme blaže-ní,

jak _____ jsme bla_že_ní!

jak mi_lu_jem se, jak jsme bla_že_ní!
 Jirka. (objeví se na věži na pavláčce)

Hej, Skřívánku!

(Na věži odbíjí desátá)
 (zvon)

espress.
 A na_še lá - ska má být ta_jemství!

espress.
 A na_še lá - ska má být ta_jemství!

viš, ja - ká no - vi - na?

più p
 A na_še lá_ska

più p
 A na_še lá_ska

Skřív. (nahoru)
 Já ne_do_slychám, mluv víc nahlas!

Jirka.
 Tak ve_zmu hlásnou trou_bu!

má být tajemstvím!
 má být tajemstvím!
 (volá hlásnou troubou vši silou) *Jirka.*
 Věz, Ka-li-na, pan košel náš, prý najde přenáramné po-klady, Bůh

più p

s ná-mi! pod Bez-dězkým klá-šte-rem, neb z hro-bu psal mu o nich frá-ter

sf p

Skřiv.
 Ne-božtik frá-ter Bar-na-báš!
 (troubou)
 Barna-báš! Tot' ta-jemství!

fz p sf p sf p ff

Blaž. *pp sotto voce*
 Vít. *pp sotto voce*
 Ó slad-ké ta-jemství!
 Ó slad-ké ta-jemství!
 Skřiv. *fz*
 Ted' sla-vně slib mi, že to ne-zra-diš! Já

pp dolce cresc.

(pro sebe)

pří - sa - hám, že sml - čím ce - lé ta - jemství! A slo - žím o tom pí - sničku, to

Blaž. *ff*

(odejde do hosp.) Vit. *ff* Ó slad - ké ta - jemství!
 bu - de ně - co na jarmark! Ó slad - ké ta - jemství!

ff Můj Ví - tku! *pp molto rall.* Můj Ví - tku!
 Můj kví - tku! Můj kví - tku!

(Opona rychle spadne.)

a tempo, più mosso.

Jednání II.

Na Bezdězu. — V předu v levo skalná rokle houštinami obrostlá, zadněji v pravo sbořená brána, od ní vzhůru do pozadí skalní stezka. V pozadí zříceniny kláštera i hradu s dvěma věžma a vížka kaple se třpytným pozlaceným křížem. (Grave. (♩ = 63.)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *sfz*. The music features a series of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff has a *f* dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *f* dynamic marking and the word *espress.* written below it. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the tempo change *Allegro. (♩ = 96.)* written above the staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff has a *p* dynamic marking. The music is more active and rhythmic due to the *Allegro* tempo.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *p* dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns in both staves.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a *p* dynamic marking. The music concludes with a final cadence in both staves.

l.r.

dim.

Opona se zdvihne.

Výstup I.

(Kalina samotén.)

Kal. (vystoupí)

Moderato. (♩ = ♩)

Moderato.

pp. 3 3 3 3

espress

mf

Jsem žebrák!

po u - ši až zadlu - žen! at' sta - vím do - my, toť jen klam a blud

bych o - šálil jen o - nu jednu z žen, pro niž jsem mu - sel slyšet, že jsem chud!

espress.

sfz

P

sfz

Quasi andante. (♩ = 72.)

Ha, chud! ha, chud! tím slovem ro_ze_hna-li nás,

Нар
P espress.

a mamon, a mamon byl i je-jí lá-sky hráz. O plémě! ří-ci:

*crese.**dim.*

tys' nám při-liš chud! Stou hanou dva.cet let, dva.cet let se po.tý.kám,

a ži-vot můj je klo-pot, prá-ce, trud, ač bo.háčem se bý-ti zdám,

a pře.c jsem chud, ha zadlužen a chud, a pře.c jsem chud, ha zadlužen a chud!

(jde opatrně k houštině, vydá plášť a kápi, motyku, rýč, svítilnu a t.d., a zase, prohlédnuv to, uloží)

f *espress.* *p*

mf *Più animato. (♩ = 88.)*

Poklad sli-buješ mi, Barna-bá-ši? Ha, co pá-ši? Chci se

Più animato *f*

Lento non troppo. (♩ = 66.)

vydat duchův moci, v země lůno vstoupit dnešní no-ci? *Lento non troppo. (♩ = 66.)*

p

Kal. mf espress.

Nač o tom dá-le bá-dat? těž radost' a blaho chci

p

znát! a k čemu vě-čně strá-dat? dost blaha jsem pro-měškal

cresc. *cresc.*

mlád, — dost blaha jsem promeškal mlád! Já lásku zmaril z pý - chy,

a la-hodné štěstí to tam! Chci tr-pět za své hří - chy,

dřív poznat však blahosti závrtný klam, dřív poznat však bla-ho-sti závr - tný klam!

Più vivo. (♩ = 104.)

f *energico*

Med ra-dosti pl-nými doušky chci pít, med ra-dosti pl-nými doušky chci

sf

pít, chci v rukou mít zlato, mít zlato, tu ča-ro-vnou moc, chci

sf

v rukou mít zlato, mít zlato, zla-to, tu ča-ro-vnou moc!

Meno Allegro.

Dřív po-vr-žen, dřív po-vr-žen, ny-ní chci sla-ven tu

Meno Allegro.

sf *ff* *sf* *meno f poco dim.*

být, ny-ní chci sla-ven tu být, než o-či své za-vru,

než o-či své za-vru kdys' na vě-čnou noc, kdys' na vě-čnou

p poco rit.

p più p pp

noc!

a tempo

f energico

Med ra-do-sti

pl-ný-mi doušky chci pít, med ra-do-sti pl-ný-mi doušky chci

cresc.

p cresc.

pít, chci v ru-kou mít zla-to, mít zla-to, tu ča-ro-vnou

p

moc, chci v ru-kou mít zla-to, mít zla-to, zla-to, tu ča-ro-vnou moc, jen

f

p

Più animato.

zla-to, jen zla-to, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen zla-to, jen

zla-to, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen zla-to, tu ča-rovnou moc, jen

cresc. *f* *sf* *sf* *cresc.*

zla - - - to, jen zla-to, tu ča-ro-vnou moc!

sf *ff*

dim. *rall.* *p*

dim. *poco rallent.* *più p* *pp*

(sedne a zamýšlen podepře si hlavu.)

Quasi Andantino.

dolce *cresc.*

Kal.

Proč mám touhu o - nu po ma - mo - nu?

espress.

p dolce

A. by Róza,

f co mi po ní?

f risol. Chci být bohat!

espress. p

a pak, Ró - zo, věz!

f (zlostně) Nic o Ró - ze!

tranquillo p

p (usíná)

O - či se mi clo - ní,

pp

pp (Spi) (Stmívá se trochu)

Poklad, Ró - - zu do - bu - du si dues!

Výstup II.

(Kalina spí. Ze země vystoupí duch frátera Barnabáše, se sklínkou v ruce; přihnou se pídi-mužičci skalní; rej duchů.) (Sen.)

Allegro vivo. (♩. = 96.)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is in 6/8 time and features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex texture with a rapid sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Duch frátera Barnabáše.

The vocal entry begins with the lyrics "Ven, ven, ven! ven z podze-mí, ven! ó zla-tá ré-vo,". The music is in 2/4 time and features a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics "chmeli! ó vyjste mí, mí po-kla-do-vé ce-lí". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The final vocal phrase has the lyrics "Mám, mám, mám, mám zla-ta dost, však". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

nejsem na to skoupý, nač mně ten skvost? ty ber a nebuď

hloupý! Věz, věz, věz! nej - blažším, věz,

je zla - tem vín - ko sva - té a nej - draž -

ším, a nejdražším je skvo - stem děvče zla - těl

Duchové pod zemí.

BASS I. *mf* Vze - mě klín, v hrůzy stín, se - stu - puj, po - klad,

BASS II. *mf* Vze - mě klín, v hrůzy stín, se - stu - puj, po - klad,

po-klad, poklad bu - de tvůj!

po-klad, poklad bu - de tvůj!

mf Zva-ný host na-jde skvost, du - chů dar, na du - ši,

mf Zva - ný host na - jde skvost, du - chů dar; na du -

na du - ši však cí - há zmar!

ši, na du - ši však cí - há zmar, cí - há zmar!

Výstup III.

(Předešlí. Skřivánek. Družičky a průvod.)

Meno Allegro. (♩ = 72.)
Skřiv. (za scénou)

Ma - ti - čko Bo - ží, o - bě - tuj

Meno Allegro. (♩ = 72.)

(Duchové a pídimužici jeví

mi - lo - sti své mně zář!

This system contains a vocal line with the lyrics "mi - lo - sti své mně zář!" and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

zděšení)

Družičky (za scénou)

SOPR. *mf*

ALTI *mf*

Ma - ti - čko bo - ží,

This system includes vocal parts for Soprano and Alto, both marked *mf*, with the lyrics "Ma - ti - čko bo - ží,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

o - bě - tuj mně zář!

mi - lo - sti své

This system features a vocal line with the lyrics "o - bě - tuj mně zář!" and "mi - lo - sti své". The piano accompaniment includes a section marked *p* with a triplet of eighth notes.

Duchové (pod zemí)

BAS I. *mf*

BAS II. *mf*

Sva - tý zpěv! sva - tý zpěv, na - ší tu mo - ci hráz!

Sva - tý zpěv! sva - tý zpěv, na - ší tu mo - ci hráz!

This system features two bass vocal parts, BAS I and BAS II, both marked *mf*. The lyrics are "Sva - tý zpěv! sva - tý zpěv, na - ší tu mo - ci hráz!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Più mosso.

This system is a piano accompaniment section marked "Più mosso." It features a more active and rhythmic accompaniment with frequent chord changes and moving lines in both hands.

pr-chněme, pr-chně-me! sti - hne nás bo-ží hněv!

pr-chně-me, prchně-me! sti - hne nás bo-ží hněv!

(vzbudí se, vyskočí a rozhlíží se uděšen)

Kal. *f* Ha, co to? co se mi zdá-lo? *Tempo I.*

(Duch frátera Barnabáše propadne se do země, ostatní duchové se rozprhnou.) *Druž.* Ma-ti-čko bo-ží, o-bě-tuj-

(za scénou, ale blíž)

fz *pp* *Tempo I.*

Kal. *f* Hro-zná pra-va-da! při-ve-le-bném zpě-vo

— mi-to-sti své mně zář!

sfp

(Červánky večerní ozáří vr-
chol zřícenin. Zvonek se o-
zve z kaple. Zbořenou branou

prchlo hejno děsných zjevů, peklo již se na mne smá - lo!

Tempo I.
mf
Zbožně chci vzdá - ti

Družičky

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics 'prchlo hejno děsných zjevů, peklo již se na mne smá - lo!'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes the lyrics 'Zbožně chci vzdá - ti'. The tempo is marked 'Tempo I.'.

v pravo vystoupí družičky a průvod, ubírající se skalní stezkou vzhuru do pozadí.)

Kal. (smeknuv, *mf*)
Bo - ze!

ži - vot svůj lá - sce tvé na ol - tář! Když se mé cí - le za - še - ří,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'ži - vot svůj lá - sce tvé na ol - tář! Když se mé cí - le za - še - ří,'. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The tempo is marked 'Kal.' (Crescendo) and includes the instruction '(smeknuv, *mf*)' and the exclamation 'Bo - ze!'.

skroušeně stojí)

Proč chci du - ši svo - ji zdrtit?

v temnu mě hrů - zy jmou, o - bejmi vlo - kty ma - te - ří,

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Proč chci du - ši svo - ji zdrtit?' and 'v temnu mě hrů - zy jmou, o - bejmi vlo - kty ma - te - ří,'. The piano accompaniment includes a *v* dynamic marking.

Kal.
mf

o pa-truj du - ši mou, — o - pa-truj du - ši mou! Pů-jdu,
(Družičky zajdou ke kapli v pozadí)

pů-jdu, kleknu skry-tě za o - bec, v mo-dli-tbě mi Bůh dá ra - du

(odejde za družičkami. — Je slyšet jen zvonek. Červánky ještě září. Chvilí jest jeviště prá-zdné.)

precl!

dolce

Výstup IV.

(Blaženka, ustrojena jako družička, vplíží se a plaše pátrá kolem. — Později Vít.)

Blaž.

Jak? mé po-tě-še-ní, Vít, zde je-ště ne-ní? Můj Ví - tku!

p *sf*

Blaž. *Più mosso.*

(Vít příběhne.)

Můj Vítku!

Più mosso.

f *f* *cresc.*

Vít. *ff* (Obejme ji.) Ra - do - sti mo - je,

Můj kví - - tku! *ff*

ne, ne, ne, nel nic tu mé - - ho!

rit.

Vivo. ($\text{♩} = 84.$) *ff* *rit.*

Vše - cko je tvo - je, ze sr - dce tvé - ho pře - u - pří -

Vivo. ($\text{♩} = 84.$) *f* *ff* *rit.*

Vše - cko je tvo - je, pře - u - pří -

mf *rit.*

mf a tempo *cresc.*

mné-ho! Tys' mého sně - ní nej - sladší zdá - ní, nad te-be ne - ní

mf a tempo *cresc.*

allarg. *dim.* *a tempo*

dražší - ho přá - ní, nad te - be ne - ní dražší - ho přá - ní!

sff allarg. dim. *a tempo*

Všecko je tvo - je,

ff *allarg.*

Vše - cko je tvo - je, pře - u - pří - mné - ho!

ff

ze srdce tvé - ho, pře - u - pří - mné - ho!

dim. e rit.

a tempo *ff*

Tys' mého sně - ní nej - sladší zdá - ní, nad te - be ne - ní draž -

p a tempo *ff*

rit. *p* *rit.*

ší - ho prá - ni, dra - žší - ho prá - ní!

rit. *p* *rit.*

f

Te - be ni za ráj sa - ně - ly ne - dám,

a tempo

Te - be ni za ráj

ff

te - be svou du - ší tou - že - ně,

sa - ně - ly ne - dám, te - be svou du - ší

cresc. *f*

rit. *ff*

tou - že - ně hle - dám, te - be svou du - ší tou -

rit. *ff*

rit. *p* *cresc.* *ff*

žebně, tou - že - bně hle - dám!

dim. *p.*

(Při tom červánky uhasly a stmívá se.)

sf *cresc.* *ff*

Meno Allegro. (♩ = 116.)

Vit. *mf*

A přec, a přec v mých loktech ztule - na jsi mne tak vzdále - na,

Meno Allegro. (♩ = 116.)

Bláž.

jsi mne tak ci - zí! Mé blaho jest jen slovo, skutek mi - zí! Co

P *sf* *Più allegro.*

Più allegro. *rit.* Moderato ma poco accel. e cresc.

blouzníš? Ci - zí? To - hě já! — Vždyť, Ví - tku můj, jsem všecka

Moderato ma poco accel. e cresc.

sf *sf* *rit.* *P*

con forza ed affetto

tvá, jsem všechna tvá, a to - bě ne.vyrvou mě zá - - dnou,

cresc.

f

fz

zá - dnou mo - cí!

sf

3

3

accel.

fz

ff

cresc.

Vít. *f risol.*

Bud' te. dy mou! nuž rychle k ot-ci!

sfz

f

Blaž. (lekne se) *mf* Vít. *f* Blaž. Moderato. *p*

Chceš zni.čit naši tajnou blaženost? Ha, ja-kou? Ví-tku můj,což ne.j sme šťastni

fz *sf* *fz* *p*

Moderato.

a tempo moderato *Vít. p* *sotto voce*

dost? Když tě tak slyším, mrak se v du-ši vklá.dá a myslím, že mne

a tempo mod.

sempre cresc. a con affetto

kol spěcháš, tu slouchám, a srdce tluk mi ná - so - bí

cresc.

stokrát tvých kro - ků zvuk.

A spatřím - li tě,

*sfz**sf dim.*

tu již nejsem svá,

tu již nejsem svá,

Bůh sám ví,

*cresc.**cresc.*

ja - káž ta kou - zla tvá,

že ja - ko to slun - ce

po to - bě ho - ru - ji,

*sf**p**sfz**p*

a jako ten stín svou

myslí tě sledu - ji!

*sfz**p**dolce*

poco a poco cresc. ed con calore.

A tak mi to přišlo, a tak mi to tr-va, a ka-ždičká chvíle jest ja-ko ta pr-va,

*poco a poco cresc.**sempre cresc.*

a tak mi to přišlo, a tak mi to tr-va, a ka-ždičká chvíle

*Largamente.**ff*
(stroce)

jest ja-ko ta pr-va! Já sotva tu touhu po - jí - mám, Bůh sám

*cresc.**ff*

ví, proč tě tak rá - da mám, Bůh sám,

*pp**fz*

Bůh sám ví, proč tě tak, proč tě tak rá - da mám! g.....

ff

8.....

f *dim.* *p*

Blaž. (k Vítovi.) Vít. (zamyšleně)

Čím se ti tak srdce za_r_mou_ti_lo? Ty se hně_váš? Ne_hně_vám!

p

Blaž. Moderato. (♩ = 72.)

espress. Kol jest tak krásně, mi_lo!

dolce

8.....

Slyš, jak sladce zpí_vá

slaví_ček! Sly_šíš?

8.....

Vít. (naslouchá zamysleně.)

Blaž. *dolce*

za - se! Ne - sly - ším!

Hled', jak krá - sně vy - šel

Vít. (roztržitě se ohlíží.)

Blaž.

rit.

mě - sí - ček! Vi - diš, Vi - tku? Ne - vi - dím!

Nač jen my - slíš? ja - kou tí - seň

Allegro.

Vít. (vzchopí se.)

máš? Co myslím? čím jsem o - po - jen?

cresc.

ff

co - sly - ším, vi - dím? Te - be jen!

Te - be jen!

dim.

p

p tranquillo

Co toužím, ne-po-cho-píš?

subito cresc.

Allegro affetuoso. (♩ = 116.)

Ty sladká o-čka klo-píš,

Allegro affetuoso. (♩ = 116.)

f *p*

cresc.

ty znašmých citův proud, že chci tě k srdci svému

molto cresc.

tak mocně vzbouřenému jak dra-hou žín - ku při-vi-nout! A

cresc.

lá - ska tvá - li pe - vna, buď te-dy zje - vna, buď te-dy

f

zje - vna! Tvé ta - jemství jest marný stesk,

ráj v prsou na šich v pl - ný květ at' vy - pu - čí! At' zví to ce - lý

con forza

svět, a byt' mě za to zdr - til bo - ží blesk, ty budeš mou,

p cresc. *cresc.*

risoluto

Blaž. (spěchá mu v náruč.) *ff*

ty bu - deš mou, ty bu - deš mou!

ff *rit.* *a tempo* *Můj*

ff a tempo

Ví - tku!

Můj kví - tku!

f *f*

Výstup V.

(Především Bonifác nepozorován se přiblíží. Družičky (za scénou), později Róza, Malina, Kalina, Skřivánek, mistr zedník a celé procesí.)

Bonif. (tíše pozoruje Víta a Blaženku.) *p*

Tot' po - dí - vá - ní

pě - kné! tu má - me ta - jemství!

Co to - mu strý - ček ře - kne,

(odhěhne zticha.) Moderato. Druž. (za scénou.)

až o tom pár - ku zví?

Když se mé cí - le za - še - ří,

vte - mnu mě hrů - zy jmou,

o - be - jmi v lo - kty má - te - ří,

Blaž. tranquillo

o - pa - truj du - ši mou, o - pa - truj du - ši mou. Již pou - tní - ci se vra - ce - jí,

pp

jest po - zdě, Ví - tku můj! Spi sla - dce s krá - snou na - dě - jí a Bůh tě

p Vít. (líbá jí)

o - pa - truj! Nuž do - brou noc, má be - ru - ško, má že - nu - ško!

Moderato. (♩ = 80.) *marcato*

Bonf. *mf* *Róza (k Blažence)*

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li!

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - cka - li!

p

Róza.

tak, tak, to jsme se do - čka - li! tu, tu, hled' me je! pra - vda - li!

Kal.

(k Vítovi)

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li!

Mal. (Blažence.)

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

Bonf.

tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

R. tak, tak!

Skřiv.

Tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

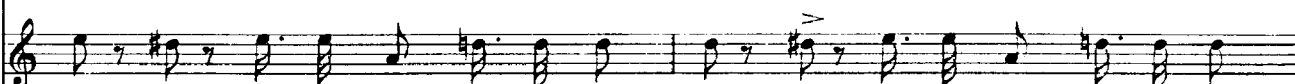
K. tak, tak, to jsme se do - čka - li! tu, tu, hled' me je! pra - vda - li!

M. tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

B. tu, tu, hled' me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

poco cresc.


R.  Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!

S.  tu, tu, hled'me je! pra - vda - li! tak, tak, to jsme se do - čka - li!

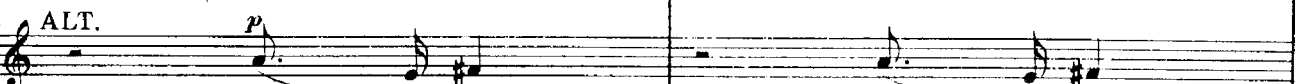
K.  tak, tak, to jsme se do - čka - li! Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě,

M.  Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!

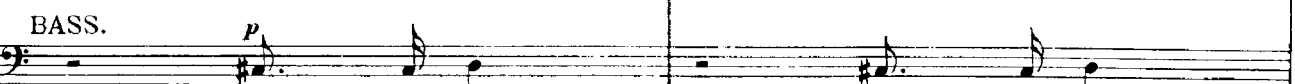
B.  Kdo, kdo vě - řil by na svě - tě, s ním, s ním v spol - ku že na - jde tě!
Zedník.

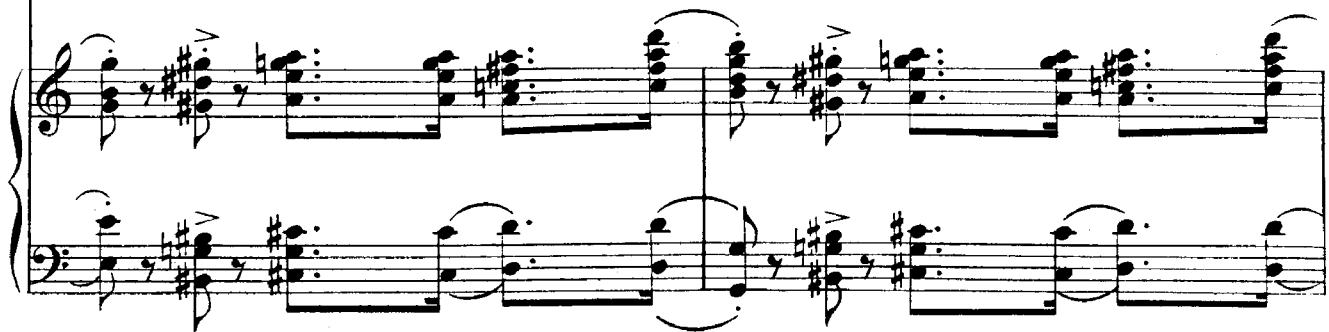
 Já řku, to jsme se do - čka - li! já řku, to jsme se do - čka - li!

SOPR.  Hled' - me je! slyš - me

ALT.  Hled' - me je! slyš - me je!

TEN.  Hled' - me je! slyš - me

BASS.  Hled' - me je! slyš - me je!





kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že na-jde tě!



kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že na-jde tě!



s ní, s ní v spolku že na-jde tě! tak, tak, to jsme se do-čka-li!



kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že na-jde tě!



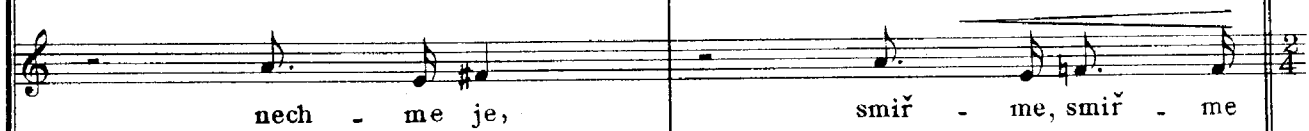
tak, tak, to jsme se do-čka-li, tak, tak, to jsme se do-čka-li!



já řku, to jsme se do-čka-li, já řku, to jsme se do-čka-li!



je, nech - me je, smiř - me



nech - me je, smiř - me, smiř - me



je, nech - me je, smiř - me



nech - me je, smiř - me, smiř - me



cresc.

Quasi presto. (♩ = 144.)

sf pp3 3 3 *sf pp3* 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mne ky-pí a bouří se krev.

sf pp 3 3 *sf pp* 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

sf pp3 3 3 *sf pp3* 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mně ky-pí a bouří se krev,

sf pp3 3 3 *sf pp3* 3 3

Tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, tak ve mně ky-pí a bouří se krev,

sf pp 3 3 3 *sf pp* 3 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

sf pp 3 3 3 *sf pp* 3 3 3

Hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí! hle, hle, sta-ří jak na mla-dé so-čí,

p *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p*

je! hled' - me je! slyš - me

p *p*

je! hled' - me je! slyš - me

Quasi presto. (♩ = 144.)

sfz pp *sfz pp*

Ne_zdár - - - ní!

Ne_zdár - - - ní!

Ne_zdár - - - ní!

Ne_zdár - - - ní!

Ne_zdár - - - ní!

Ne_zdár - - - ní!

je!

je!

je!

je!

ff *fz* *pp*

ff Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

ff Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

ff Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

ff Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

ff Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,

Já - řku, to jsme se dočka-li, já - řku, to jsme se dočka-li,

ff je! Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

ff je! Tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,

ff

kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ním, s ním v spolku že najde tě,
 kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ní, s ní v spolku že najde tě,
 kdo, kdo vě-řil by na svě-tě, s ní, s ní v spolku že najde tě,
 tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li,
 já - řku, to jsme se dočka-li, já - řku, to jsme se dočka-li,

to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,
 to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,
 to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,
 to jsme se dočka-li, tak, tak, to jsme se dočka-li, tak, tak,



tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, že by vše roz-bil a str-hal můj hněv!



hle, hle, sta-ří jak na mladé so-čí, ted', ted' bu-dou snad o-bo-jí krotší!



tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, že by vše roz-bil a str-hal můj hněv!



tak ve mně ky-pí a bou-ří se krev, že by vše roz-bil a str-hal můj hněv!



hle, hle, sta-ří jak na mladé so-čí, ted', ted' bu-dou snad o-bo-jí krotší!



hle, hle, sta-ří jak na mladé so-čí, ted', ted' bu-dou snad o-bo-jí krot-ší!



ffz
zkrot' - me je, ztiš - me



ffz
zkrot' - me je, ztiš - me



ffz
zkrot' - me je, ztiš - me



ffz
zkrot' - me je, ztiš - me



sfz

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

Ne-zdár - - - ní!

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

je! Ne-zdár - - - ní! Zkroť-te, vy sta-ří, tu

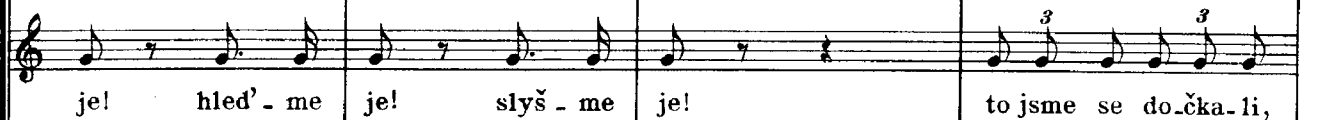
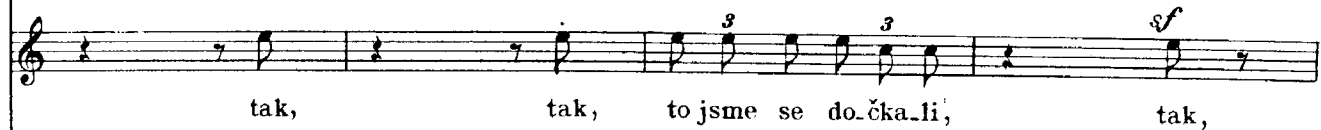
ff

fff

3 3 3 3 *ffz*
 vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrát-me je!
 vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrát-me je!
 vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrát-me je!
 vzbouřenou krev, lá-ska je lá-ska a mar-ný váš hněv! zkrát-me je!

ffz *sfz*
 Pryč! pryč!
ffz *sfz* *sfz* *sfz*
 Tak, tak, tak, tak,
 Pryč! pryč! *sfz* *sfz* *sfz*
 jděte mi so-čí, jděte mi so-čí,
 Pryč! *ffz* *sfz* *sfz*
 Tak, tak, tak, tak,
 Tak, tak, tak, tak,

ffz *ffz* *ffz*
 ztiš-me je! ztiš-me je! ztiš-me je!
 ztiš-me je! ztiš-me je! ztiš-me je!
 ztiš-me je! ztiš-me je! ztiš-me je!
 ztiš-me je! ztiš-me je! ztiš-me je!



ff *3* jdě - te mi so - cí, *sf* pryč! *sf* pryč!

ffz *3* tak, to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* jdě - te mi so - cí, *sf* pryč! *sf* pryč!

ff *3* jdě - te mi so - cí, *sf* pryč! *sf* pryč!

ff *3* tak, to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* tak, to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

ff *3* to jsme se do - čka - li, *sf* tak, *sf* tak!

sfz

Allegro.

Vít. (přiblíží se ke Kalinovi.)

(taktéž k Malinovi)

Nuž ot-če! Kal. Ot-če!

Pryč mi so-čí!

p

Vít. (k Róze.)

Róza.

Mal. Nu panno te-to! Róza. O-po-vá-žli-vý!

Pryč mi so-čí!

f *sf*

Skřiv. a tempo

mf Nu jen ho s pánem Bo-hem vy-slech-ně-te!

Sbor. Vy-slech-ně-te jej!

sf

Andante. (♩ = 56.) Vít. (k Malinovi.) *espress.*

Andante. (♩ = 56.)

Zač mě ha-no-bi-te? Dce-ry va-ši ne-u-krá-dám, že ji mi-lu-ji, už

p

vi - te, nuž já zje-vně o ni žá - dám!

Pro ni vám tak rád se ko-řím, o - braz smí - ře-ní si

tvo-řím, pro ni vás též v sr - dci no-sím,

espress. o ni vlá - - sce vás *rit.* tu pro-sím!

(k Malinovi.) Ot - če! (ke Kalinovi.) *cresc.* Ot - če! po-že-hnej-te nám!

Blaž. (k Róze a Malinovi.)

Mistr. zedn.

(Blaženka a Vít chtě-

Po - že - hnej - te nám!

Nu já - řku, po - že - hnej - te

Sbor.

Po - že - hnej - te jim!

jí spolu kleknout.)

Blaž. (plačíc vine se Róze v náruč.)

Lento. (♩ = 92.)

Róza.

Róza.

Vstaň, sí - le - ná!

Ach te - to!

Te - be, svou ra - dost'

jim!

Lento. (♩ = 92.)

je - di - nou, blá - ho - vé dí - tě, la - pe - né vsí - tě, va - ru - ji před zrá - dným

Ka - li - nou!

Zku - še - ná ra - da je pro spěšna,

ci - ty jsou klamně,

pa - ma - tuj na mne, Ka - li - nů lá - ska je fa - le - šna,

Ka - li - nů lá - ska je fa - le - šna! Ta - ký byl o - tec,

syn ja - ko on; však ten tvůj Ví - tek, zve - de - ný kví - tek,

zá - dá tě ten tvůj Ví - tek, ten tvůj Ví - tek, zá - dá tě ta - ké jen

pro mamou! **Allegro.** Víť. (k Róze) *p*
 Již dost! mně o - ce nikdo nesmí

cresc. *Moderato.* *ff* *risoluto*

ha-no-bitl a mne že kři-vě ha-no-bí-te, v té chví-li

(vezme Blaženku vážně za ruku a postoupí s ní v před.) Kal. (k Vítu.)

zví-te! Pryč od ní, mám-li otcem to-bě

sf *p dolce*

Mal. (k Blažence.)

být! Pryč od ně-ho, sic ne-chci zá-dné dce-ry mít!

cresc.

Vít. *f*

Za-vr-hně-te nás a vy-děd'-te nás, be-ze sta-tku, bez mi-lo-sti vy-žen-te

sf *sf* *p*

ff

nás, a-ni drobtů ne-chci z va-šich zla-tých sto-lů,

sf

*tranquillamente**p.*

pojd', má Bla-žen-ko, pojd', bud'-me chu-di spo-lu! Má

Meno. (♩ = 56.)

mf Róza.

Bla-ženko! Tak pravá lá-ska mluvit má — co na mé vů-li, — Blaženka by byla

Blaž. Largo ma un poco animato. (♩ = 44.)

*dolciss.*Vít. *pp* Ó kla-mné do-mně-ní, že lá-sky tou-že-ní těch marných sta-tků dbá,

Róza.

tvá!

Largo ma un poco animato. (♩ = 44.)

pp

těch marných sta-tků dbá! Můj poklad lá-ska tvá, lá-ska

Róza.

Kal.

Ó kla-mné do-mnění,

Mal.

Nuž sná-šej sou-že-ní

Aj hledíme, bez jmění

Blaž.

Vít. tvá, láska tvá, můj poklad!

Róza.

že lá-sky tou-že-ní těch marných statků dbá, — tak smýšlí jen lá-ska ne-pravá!

Kal.

za svo-je vzbouře-ní! nuž sná-šej sou-že-ní za svo-je vzbouře-ní!

Mal.

jak rád se o-že-ní, aj hledme, bez jmění, jak rád se o-že-ní!

Har

Pojď, tře-ba v světě o-pu-ště-ní a svý-mi ot-ci za-vr-že-ní,

Jen jdě-te ve svém za-vr-že-ní, a buď-te spo-lu pře-bla-že-ní!

Ha, za mé vů-le po-ha-ně-ní teď na-vždy buď-jen v po-vr-že-ní,

Skřiv. Aj, tot' mi vě-ru k po-di-ve-ní, ba ne, to ne-ní ku-vě-ře-ní,

Bonf. Aj, aj, hled'-me je! prav-da-

Aj, aj, hled'-me je! prav-da-li!

Mistr zedn.

Aj, aj, hled'-me je! pra-vda-

my na - jdeme si lá - sky stan a bla - ha ráj nám bu - de dán!

kde pra - vá lá - ska na - jde stan tam bla - ha ráj vám bu - de dán!

náš sva - zek navždy roz - zerván, již nechci být tvým otcem zván!

ten zá - měr so - tva po - tr - vá, jej ví - tr pou - hý roz - tr - há!

li! tak! tak! to jsmese do - čka - li!

tak! tak! to jsme se do - čka - li!

li! tak! tak! to jsmese do - čka - li!



S Bo - hem! ne - u - zřím snad víc ot - ce smí - re - ně - ho

S Bo - hem, s Bohem! vo - lám že - hna jíc, s Bohem! vo - lám

Jdi jen, ne - u - zřiš už víc ot - ce smí - re - ně - ho

Blá - ho - vi, blá - ho - vi, vsak až se ná - sled - ky

Aj, hled' - me je, tak,

Aj, hled' - me je, tak, to jsmese do - čka - li,

Aj, hled' - me je, tak,



dim.

lic! *dim.* S Bo - hem,

ze - hna - jíc! *dim.* S Bo - hem,

lic! *dim.* Jdi jen,

při - va - lí, *dim.* pak,

tak, *dim.* aj,

že - nich, kte - řý *dim.* ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak! *dim.* aj,

s Bo - hem, s Bo - hem!

s Bo - hem, s Bo - hem!

jdi jen, jdi jen!

pak, pak bu - de - te krot - sí!

aj, aj!

že - nich, kte - řý *dim.* ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní!

aj, aj!

pp *espress.*

Ó kla - mné do - mně - ní, že lá - - - sky

pp

Ó kla - mné do - mně - ní, že la - sky tou - že - ní

pp

Ó kla - mné do - mně - ní, že lá - sky tou - že - ní

pp

Nuž sná - šej sou - že - ní za svo - je vzbou - ře - ní,

pp

Aj hled' - me, bez jmě - ní, jak rád se o - že - ní,

pp *pp*

aj hled' - me je, slyš - me

pp *pp*

aj hled' - me je, slyš - me

pp *pp*

aj hled' - me je, slyš - me

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

pp

Aj, aj, hled' - me je,

espress.

ff *dim.*
 můj po-klad lá - ska tvá! Ó kla - mné,

ff *p*
 můj po-klad lá - ska tvá! Ó kla - mné,

ff *p*
 tak smý - šlí jen

ff *p*
 náš sva - zek na - vždy

ff *p*
 ten zá - měř so - tva, so - tva

ff *p*
 je! aj, aj, hled' - me

ff *p*
 je! tak, tak, to jsme se do - čka - li, aj, aj, hled' me je! prav - da - li

ff *p*
 je! aj, aj, hled' - me

ff *p*
 aj, hled' - me

ff *p*
 aj, hled' - me

ff *p*
 aj, hled' - me

ff *p*
 aj, hled' - me

ff *p*
 aj, hled' - me

ff *p*
 l. r.

kla - - mné do - mně - ní, kla - -
 kla - - mné do - mně - ní, můj po - klad lá - -
 lá - - ska ne - pra - vá, tak smý - šlí jen, smý - šlí
 ro - ze - rván, na vždy již ne - chci být tvým ot - cem
 po - tr - vá, so - tva po - tr - vá, jej ví - tr pou - hý roz - tr - há,
 je - aj, prav - da - li, aj, slyš - me je, nech - me
 tak, tak, to jsme se dočka - li, aj, slyšme je, nechme je, smířme je,
 je, aj, prav - da - li, aj, slyš - me je, nech - me
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se
 je, aj, slyš - me je, tak, tak, to jsme se

ne - u - zřím snad víc ot - ce smí - ře - né - ho

ne - u - zřím snad víc ot - ce

vo - lám že - hna - jíc!

víc ot - ce smí - ře - né - ho

blá - ho - ví, jdě - te mi so - čí!

tak, to jsme se

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak, to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

líč! líč! Pojd',
smí - ře - né - ho líč!
jdě - te s Bo - hem!
líč! jdi jen,
blá - ho - ví, blá - ho - ví,
do - čka - li! tak,
že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní!
do - čka - li! tak,
do - čka - li! tak,
do - čka - li! tak,
do - čka - li! tak,
do - čka - li! tak,
do - čka - li! tak,

cresc.

pojď! lá - ska ve - de

pojď! s Bo - hem!

vo - lám že - hna - jíc,

ne - u - zříš už víc ot - ce

blá - ho - ví, jdě - te mi so - čí

tak, to jsme se

že - nich, kte - rý ne - chce jmě - ní, ten je vě - ru k po - di - ve - ní,

tak, to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

to jsme se

cresc.

sf nás! s Bo - hem! *dim.* s Bo - hem! *p* pojd'!

f lá - ska ve - de nás! *sf* s Bo - hem! *dim.* s Bo - hem! *p* pojd'!

f s Bo - hem! s Bo - hem! vo - lám že - hna - jíc, *p* s Bo - hem! vo - lám

f smí - ře - né - ho líc, *dim.* jdi jen, jdi *p*

f blá - ho - ví, *dim.* jdě - te mi so - čí, *p* blá - ho - ví, *p* jdě - te mi so - čí,

f do - čka - li, tak, *dim.* tak, *p* tak,

f tak, *dim.* to jsme se do - čka - li, *p* tak, *p* to jsme se do - čka - li,

f do - čka - li, tak, *dim.* tak, *p* tak,

<i>f</i> do - čka - li, to	<i>dim.</i> jsme	<i>p</i> se
<i>f</i> do - čka - li, to	<i>dim.</i> jsme	<i>p</i> se
<i>f</i> do - čka - li, to	<i>dim.</i> jsme	<i>p</i> se
<i>f</i> do - čka - li, to	<i>dim.</i> jsme	<i>p</i> se

sf *dim.* *p*

pp *poco smorzando*

pojď! s Bo-hem! lá - ska ve - de nás!

pp

pojď! s Bo-hem! lá - ska ve - de nás!

pp

žehna - jíc, s Bohem! vo - lám že - hna -

pp

jíž, ne - chci být tvým ot - cem zván!

pp

blá - ho - ví, jdě - te mi so - čí,

pp *poco smorzando*

hledme je, — pravda - li! tak, tak,

pp

to jsme se do - čka - li, to jsme se dočka - li, tak, tak,

pp

hledme je, — pravda - li! tak, tak,

pp *smorzando*

do - čka - li, tak,

pp

do - čka - li, tak,

pp

do - čka - li, tak,

pp

do - čka - li, tak,

pp dolciss. *senza cresc.* *sempre pp*

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

(Vít odvádí si Blaženku.)

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

jící!

(Všichni se rozejdou, zůstane jen Róza.)

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a whole note chord.

tak!

Piano accompaniment with treble and bass staves, including a 'colg' marking.

Róza. (za Vítem a Blaženkou.)

Tak plane láska pra-vá! jest od-vá-žli-vá, žhavá,

Moderato.

a ce-lé-mu se svě-tu v odpor staví! Však on ach, když jej ten-krát na-ši

Moderato.

od-by-li, on zbabě-le hned u-stoupil, mne o mé stě-stí o-lou-pil; ach

on mě ne-měl do-sti rád, ško-da, ško-da na-stokrát!

Moderato.

p
 Ó, kdy-by on mě tak byl mi-lo-val, tak kdy-by on byl ot-ci vzdoro-val,

Moderato.

p

a tak mě schvá-tiv mužnou ná-ru-čí, mne u-ne-sl, byt' v o-sud nej-chud-ší,--

poco cresc.

byt' v o-sa-mě-ly, pu-stý, skrov-ný o-sud, jen kdy-by lá-skou, ach, byl zbu-do-ván!

jen kdy-by lá-skou, ach, byl zbu-do-ván! Tot' dá-vný

sen! a pře-c to pla-ne po-sud,-- ten dra-hý muž,

cresc.

ten dra-hý muž, — ont', ont' po-sud mi-lo-ván!

(lekne se)
Kdo zde?

Výstup VII.

(Róza. Vstoupí kradmo Bonifác. Čirá tma.)

Moderato (♩ = 100.)
Bonf.
Já, pan-no Ró-za, Bo-ni-fác, já sám!

ff risoluto
Já — se vám — ce-lý tě-lem, du-ší vzdám! Ach, panno

espress.
Ró-za, je to tě-žká věc, tak mar-ně vzdy-chat! vy-sly-šte mě přeč!

cresc.

Andante marziale. (♩ = 100)

Jsem vo-ják, jsem vo-ják, stál jsem

v bi-tvách pro-ti Pru-su a kam jsem má-chnul, a kam jsem má-chnul,

lí-tlo ti-síc ku-sů, lí-tlo ti-síc ku-sů, necht' pro-ti-vník se sá-pal

ja-ko čert! Však pře-de mnou ta chá-ska se trá-

sla, však pře-de mnou ta chá-ska se trá-

espress.

sla - a - le lá - ska, a - le lá -

dim. *p*

- ska, ach lá - ska ne - ní, ne - ní zá - dny žert, ach lá - ska

Andante listesso tempo. (♩ = 100)

ne - ni, ne - ní zá - dny žert! Ó - panno Ró - zo, ó, panno Ró - zo,

Andante listesso tempo. (♩ = 100)

p

ne - šlapme si po ra - do - sti kvě - tech, a sa - mo - tou se ne - tra - pme, jsme

v nej - krásněj - sích le - tech. Pryč s každou trudnou u - pomínkou!

sf *p*

Tempo I.

Jsem váš, jsem váš, vy buďte mojí žín - kou, vy buďte mojí

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo I.'. The lyrics are 'Jsem váš, jsem váš, vy buďte mojí žín - kou, vy buďte mojí'. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*, along with trills (*tr*) in the right hand.

Tempo I.

žín - kou, když já vás k srdci při - vi - nu, tím po - tre - stá - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'žín - kou, když já vás k srdci při - vi - nu, tím po - tre - stá - te'. The piano part features dynamic markings *sf* and *p*.

poco rit.

zrádce Ka - li - nu, tím po - tre - stá - te zrá - dce, zrá - dce Ka - li - nu!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'zrádce Ka - li - nu, tím po - tre - stá - te zrá - dce, zrá - dce Ka - li - nu!'. The tempo is marked '*poco rit.*'. The piano part includes dynamic markings *sf* and *ff*.

Róza.

Ha,

The fourth system features a vocal line for 'Róza.' and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ha,'. The piano part includes dynamic markings *sf* and *ff*.

zre - stat ne - ver - né - ho Ka - li - nu! Však čím si věr - nost' va - ši zji - stit mám?

Moderato.

The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'zre - stat ne - ver - né - ho Ka - li - nu! Však čím si věr - nost' va - ši zji - stit mám?'. The tempo is marked 'Moderato.'. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Bonf.

Těch mla-dých ta-jem-ství jsem od-kryl vám, nuž, ze sr-dce vám věr-né-ho

Allegro.

Róza (rychle)

Bonf.

těž po-vím o ta-jem-ství sta-ré-ho! Jak? zná-te Ka-li-no-vo ta-jemství? Však

Moderato.
(tajupně)

slavně, těžce sli-bte mi, že za-ml-čí-te, o čem zví-te, všem li-dem

Moderato.

pp

Róza.

mp

na ze-mi! Já sla-vně, těžce sli-bu-ji, že za-ml-čím vše, o čem

Bonf.

sotto voce

zví-m, všem lidem na zemi! Pst! Někdo jde! Ha, Kali-na to sám!

Výstup VIII.

(Róza a Bonifác skryjí se za křovinu. Vystoupí Kalina.)

Andante. (♩ = 60.)

Kal. *p*

Jsem ho-tov, od-hodlám! tak ne-chci žít,

Andante. (♩ = 60.)

v prach po-šla-pán, bud' před Ró-zou chci stát co ve-li-kán, neb at' mě

con forza

za-hu-bí sám pe-kla pán!

Allegro vivo.

(Kalina obléká se v kápi, rozžehne svítilnu, dá jí za pás, vezme motyku a rýč. Bludičky

p

ve tmě vyskakují, vítr věje.)

Róza. (tíše.)

Bonf.

Hrů - za, sly-ste! Jen se ztiš-te!

Róza.

p

Mně se zdá, — že sly-ším — du-čů hlas!

Bonf. (se strachem)

Mně se zdá, — že vi-dím so-tky zas!

Ka1. *Listesso tempo.* (♩ = ♩) (vyndá list a čte.)

mf

Zdeť mám to ji-sto!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

mp 3 3 3

mf

„Ce-stu k tvé-mu ště-stí ruka má ti věstí! Do Bezdě-zu

mf

mp

lů-na sestu-puj, až tam najdeš poklad svůj! Vcho-du zname-ní zde

pp

p *pp*

(list se mu v ruce rozpadá.)

psá-no máš! to ti ra-dí frá-ter Bar-na-báš!"

pp

(svítí si na vyčnívající ze země balvan.) Róza (zticha)

Ha, prach a po-pel! — To mr-tvý frá-ter z hro-bu psal! On za-hu-bí své

sf *p*

Kal. (nasadí moty-

spase-ní! Zdeť na kameně ono znamení!

sf

ku, aby vypáčil balvan, v tom se opětuje zpěv duchů pod zemí z jeho snu.) *sf*

Ha!

p

Róza. *p*

je to zdá-ní jen? — Modleme se zaň! Bo-že, ty jej

sf *espress.*

Bonf.

*mf.**cresc.*

chraň! I ne-chte ho! až při-jde je-ho čas, však si ho

*p**cresc.*

pře-ce ve-zme dás! Jen modle-me se za se-be!

(křížuje se)

Kal. *risoluto*

(pracuje, až vypáčí motykou balvan.)

Róza (k Bonf.)

(strká Bonifáce

Nuž budíž!

Spěste!

zdr-žte jej!

jste muž!

ku předu, on se bojí.)

Bonf. *mf.*(uteče za ní) *mf.* Kal.

ó já vás ne-chci o-pu-stit! Rozho-dnu-to

risoluto

(vstoupí po pás do jámy.)

už, já v sá-zku dá-vám vě-čný ži-vot svůj!

*rfz**sf**p**rfz*

(vyběhne proti Kalinovi.)

Kal. (vyskočí a rozevře náruč.) *f* *espress.*

Róza.

stůj, ne - štá - stný, stůj!

f *espress.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'stůj, ne - štá - stný, stůj!'. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *espress.*

Ró - zo má!

Ne! —

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Ró - zo má!' and 'Ne! —'. The piano accompaniment is in treble clef. Dynamics include *f*.

ne - žli před te - bou jak že - brák stát, spíš chci svou du - ši vsá - zku

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'ne - žli před te - bou jak že - brák stát, spíš chci svou du - ši vsá - zku'. The piano accompaniment is in treble clef. Dynamics include *sf* and *ff*.

Róza. (klečí u kraje jámy)

Ó bě - da, bě - da, (sestoupí a zmizí v jámě. Blyšne se a zahrní.)

zka - za!

dát!

Bonf. *ff*

(se víckrát křížuje.)

zka - za!

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Ó bě - da, bě - da, (sestoupí a zmizí v jámě. Blyšne se a zahrní.)' and 'dát!'. The piano accompaniment is in treble clef. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include 'Bonf. *ff*' and '(se víckrát křížuje.)'.

Opona rychle spadne.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sfz*. Performance instructions include 'Opona rychle spadne.' and 'Red. H.M. 9'.

na - vla - že - ní o pou - ti, po - sví - ce - ní čím by se ve - se - lil

svět? čím by se ve - se - lil svět? Rá - di ho u - ži - jem,

s vá - mi si při - pi - jem, rá - di ho u - ži - jem, s vá - mi si při - pi - jem, pán - bůh li zdra - ví jen

dál — pán - bůh li zdra - ví jen dá! V do - mě tom se - jdem se

Meno mosso.

Meno mosso.

a tempo

zas na svat-bu za krát-ký čas, až se vám dce.ru_ška vdá,

a tempo

až se vám dce.ru_ška vdá!

ff

Moderato.

Mal. (zlostně)

Róza. (k Blaženě.)

(Blaženka blíží se bážlivě a prosebně)

M. zedn.

To jsou marné tla- chy!

Pros, a ne-měj strachy!

Já řku,

Moderato.

p

při tom chme-li bý- vá jin- dy pl- no pí- sní, což dnes ni- kdo ne- za-

SOP. ALT.

f zpí - vá? Blažen - ka at' zpí - vá, Blažen - ka at' zpí - vá, at' *più f*

TEN. *più f*

BAS. Bla - ženka at' zpí - vá, at' zpí - vá, at'...

f *cresc.*

Blaž. (utírá si oči.) Mal. (zlostně.)

zpí - vá! Dnes ne - mo - hu! Má mí - sto mu - zi - ky být pláč a

zpí - vá!

ff *f* *p*

Róza. *mp.* Blaž.

Jen zpí - vej! Ach, já to te - dy

ca - vy - ky?

SOP. ALT. TEN. BAS.

Jen zpí - vej! Jen zpí - vej!

Jen zpí - vej!

Jen zpí - vej! Jen zpí - vej!

Jen zpí - vej!

cresc. *f dim.* *p*

Andante. (♩ = 83.)

zkusím!

Andante.

Blaž. (Zpívá zápasíc s pláčem)

p espress.

1. Což ta vo - da svý - še strá - ní pa - dá, - pa - dá, pa - da, -
 2. Jak v ty vl - ny mno - há ská - la bo - dá, - bo - dá, bo - dá, -

1. až se vše - cka ro - zpě - ní! Ach to na - še mi - lo - vá - ní
 2. s vý - šky až tam k hlu - bi - nám! Ó já jsem se ne - na - dá - la,

animato

1. škoda, ško - da, ško - da, je - stli se nám pro - mě - ní!
 2. bě - da, bě - da, bě - da, jak jsou li - dé pro - ti nám!

p *più p*

Poco animato.

3. Já ti bu - du do sko - ná - ní věr - ná, - věr - ná, věr - ná, -

Poco animato.

jen at' ne - ní lá - ska má bez lid - ské - ho po - že - hná - ní

Meno Allegro.

marná, marná, marná, pro ten svět ti ztra - ce - ná,

(vypukne v pláč, zastre si tvář a uteče v levo.)

pro ten svět, pro ten svět ti ztra - ce - ná!

Tempo I.

Mal. (rozhněván hledí za Blaž.)

Jen hled' me! Ne - ví - dá - no!

Aj ta má roz - pla - ká - no!

Aj tá má roz - pla - ká - no! tak bý - vá ne - vě - stám!

Aj ta má roz - pla - ká - no! tak bý - vá ne - vě - stám!

Tempo I.

Rá - di a ve - se - lí po - mů - žem při chme - lí, rá - di ho u - ži - jem,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes triplets and various chordal textures.

svá - mi si při - pi - jem, až se vám dce - ru - ška vdá, až se vám dce - ru - ška

The second system continues the musical score. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and chordal patterns.

vdá, až se vám dce - ru - ška vdá!

The third system shows the vocal line concluding with a final note and the piano accompaniment ending with a double bar line. The piano part features a final chord with a *sff* (sforzando fortissimo) dynamic marking.

Róza.

Mal. (hněvivě.)

Dáš mu ji!

(k mistru zednickému.)

Mý - lí - te se, že ji Ví - tu dám!

Nu, mistre, mluvte

The fourth system is a short musical piece for the character Róza. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords and a short melodic line.

Zedn.

sám, že ten do-brodruh Ka-li-na má dluh! To vám po-vím, já řku, hned:

mf

p *f* *p*

je mi dlu-žen dva-náct set!

p *f*

Vivacissimo. ($\text{♩} = 72$.)

Róza. (k Malinovi.)

To je vě-ru pou-hý tret, pro-to ne-zbo-ří se svět, ne-u-sou-žíš pro to vě-ru,

mf *p*

Vivacissimo. ($\text{♩} = 72$.)

pro ně-ko-lik stří-br-ných, ne-u-sou-žíš je-di-ná-čka, je-di-ná-čka svo-ji

Mal. *leggiero*

dce-ru! Je mu dlu-žen dva-náct set, vždyt' jsem já to vě-děl hned!

mf

Z ta - ko - vé - ho pá - na vě - ru mo - hu já si dě - lat smích, chce - li žá - dat

o mou dce - ru, ať mi, ať mi dá slov u - cti vých! Dá - te - li mu svoji dce - ru,

Zedn.
mf
p

(překvapen hněvem Malinovým.)

do - čkal bych se gro - šů svých! — A - le, já řku, — to jsem vě - ru do vo - sí - ho

hní - - zda pích! Tak ji trá - pit, to je hřích! tak ji trá - pit,

Róza.
Mal.
On mě pý - chou rozzlobil.

to je hřích! Tys' vždy mou - drým ot - cem byl,

tóť bych blázen vě - ru byl, za to chtít mu dce - ru dát, on mě pý - chou

Zedn. (k Malinovi.)

Pravda, blá - zen by - ste byl, kdy - by - ste se po - drobil!

più f

což jsi k dce - ři lá - sky zbyl? To je vě - ru pouhý tret,
 rozlo - bil, toť bych blá - zen, blázen vě - ru byl; on mě pýchou
 (k Róze.)

Pravda, má mu dce - ru dát!

dim.

pro - to nezbo - ři se svět, ne - u - souzíš pro - to vě - ru, ne - u - souzíš pro - to vě - ru
 rozlo - bil, toť bych blázen vě - ru byl! Z ta - ko - vé - ho pá - na vě - ru
 (k Malin.) (k Róze.) (k Malinovi.)

Pravda! blázen by - ste byl! Pravda, má mu dce - ru dát! Pravda!

p

pro ně - ko - lik stří - br - ných, pro ně - ko - lik stří - br - ných, je - di - náčka svo - ji dce - ru,
 mo - hu já si dě - lat smích, si dě - lat smích, chce - li žá - dat o moudce - ru,
 (svědčí a kývá na obě strany.)
p
 blázen by - ste byl, kdy - by - ste se po - dro - bil! Pravda! Pravda!

je-di-ná-čka svo-ji dce-ru!
 ať mi dá slov u-cti-vých. On mě pýchou rozzlo-bil, toť bych blázen vě-ru byl,
 Pravda! Pravda! Pravda! blá - znem by - ste byl,

molto espress.
 Když ji Vít má v pravdě rád, —
 za to chtít mu dceru dát, za to chtít mu dceru dát, at' se sní - ží,
 kdy - by - ste se po - dro - bil! Já řku,

proč jim nechceš blaha lá - sky přát, když ji Vít má v pravdě rád, proč jim
 pak se mů - že stát! at' se sní - ží,
 do-bře, do-bře, tak se mu-sí stát! Já řku,

nechceš bla-ha lá - sky přát, když ji Vít má v pra - vdě
 pak se mů - že stát, at' se sní - ží, at' se
 do-bře, tak se mu-sí stát, tak se mu-sí, tak se mu-sí, tak se mu-sí

rád, proč jim nechceš blaha lá - sky přát?
 sní - ží, pak se, pak se mů - že stát!
 stát, do-bře, tak se mu-sí stát!

Mal. Nu, dám svou dceru Ví-tu, až sám Ka-li-na

Allegro moderato.
 sem na to místo přijde prosit za sy-na! Allegro moderato.

mf Bonf. *Mal. f* Bonf. *f*

(sleze s pece; tajemně.)
Sem ni-kdy ne-vkro-čí můj strýc! A mu-sí vkročit! Ni-kdy

víc! Neb ztracenuž je konšel Ka-li-na! Ne, ne, to nedá Bůh!

Róza.

mf Ženské. *Bonf. f* Tot' ta-jemství! Dřív

Ja-káž pak to no-vi-na?

Muž. *mf* Ja-káž pak to no-vi-na?

slavně, těž-ce sli-bte mi, že za-ml-čí-te, o čem zví-te, všem li-dem na ze-mi!

My

sla-vně, těž-ce sli-bu-jem, že za-mi-čí-me, o čem zví-me, všem li-dem, všem li-dem

Bonf.
mf Nuž, konšel Ka li-na šel hle-dat po-klad!

na ze-mi!

pp

Lento.
 Bo-ze, du-ši spas! neb z hro-bu zval ho frá-ter Barna-báš!

Moderato.
mf

Lento.
 a do té chví-le vzal ho ji-stě đas, já po-mo-dlím se za něj ot-če-náš!

Lento.

Róza. *espress.*

(Za černými dvířkami u pece slyšeti šramot a bušení. Skřiv. uděšen se skočí s pece.)

Bo-že, ach mi-lo-stí svou jej chraň! at' se nic zlé-ho ne-va-lí naň!
(za scénou) (úhozy motykou)

dolce

sf

Skřiv. *f*

Co to? tam ně-co ha-ra-ší!

Bonif. *f*

Ty hr-di-nol! snad v peci nestra-ší?

Výstup II.

(Především. Vstoupí Blaženka, hned za ní Vít, na cestu ustrojen.)

Andante.

Blaž. (báživě k Róze.) *mezza voce*

Róza. (Vít vstoupí.)

Ach te-to, smí sem Vít? At' při-jdel

pp *espress.* *cresc.* *espress.*

Mal. (k Vítu.)

Vít. Andante sostenuto. (♩ = 60)

(obráti se k Róze.) *molto espress.*

Co pak bu-deš chtít?

Vám s Bo-hem dát! Neb jdu si ště-stí hle-dat

Andante sostenuto. (♩ = 60)

p

v svě-tě, bych tak, jak chud jsem, v příš-tím lé-tě svou Bla-žen-ku směl svo-jí zvat!

cresc.

Mě o - tec o - pu - stil a na - vždy vy - ho - stil, jen vy nám že - hná - te,

p *cresc.*

k vám spě - ji rád, — nuž buďte s Bohem na - sto - krát, nuž buďte s Bohem

f *p* *più p*

pp (potřásá rukou Rózinou.) (Blaženka pláče.)
na - sto - krát!

SOPR. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se po - hne

ALT. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se po - hne

TEN. *pp* Až je ho lí - to! zda - li se

BAS. *pp* Až je ho lí - to!

pp

Blaž. (prosebně.)

Róza. (významně k Malinovi.)

Můj ot-če! Vít.

Nuž, bra-tře, mám mu s Bo-hem dát? A

sta-rý, kdy zří to?

sta-rý, kdy zří to?

pohne sta-rý, kdy zří to?

zda-li se po-hne sta-rý, kdy zří to?

Listesso tempo. espress.

necht' vy, ot-če, bu-de-te mi lát, já že-hna-ti vám bu-du v dálce a

Listesso tempo.

zku-siv ště-stí v mí-ru ne-bo vái-ce, bud' za-hy-nu, bud' na-vrá-tím se

molto espress.

k vám, a ja-ko syn vás o-pět po-žádám, byste přeč poznal ce-nu

molto espress.

dolce

mi-lo-vá - ní, a ja-ko syn vás o-pět po-zá-dám, by-ste přeč poznal ce-nu mi-lo-

vá-ní a pak suad dá - te nám své pože-hná-ní!

rall.

pp rit. dim. et smorz.

Più animato. Mal. Moderato. poco Andante.
Ty máš ji ho-chu rád, nu já to vím,

Più animato. Moderato. poco Andante.

risoluto

však je-nom tvé-mu ot-ci ta-dy od-po-vím!

Bonf. Marciale. ♩ = 100.

(předstoupí vážně.)
Já Bo-ni-fác, strýc je-ho Ka-li-na, vás pro-sím za Ví-ta jak

Marciale. (♩ = 100) p

za sy-na, byste mu dal svou ctnostnou pan-nu dce-ru, a

sám pak za se-be, aj na mou vě-ru, já ta-ké na ná-mluvách

tr. *b.* *cresc.*

po-díl be-ru, a hned to po-vím, má-li se to stát: Já,

sf. *p.* *dim.*

mezza voce *Più animato.* *Mistr zedn.* *f.*

— panno Ró-žo, já bych rád! *Mal.* *mf.* *I*

SOPR. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná věc!

ALT. Aj, aj, aj,

TEN. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná

BAS. Aj, aj, aj, aj, tot' pěkná

Più animato. *cresc.*

Mař.

já řku, to' je pěkná věc! To rozmyslí si Ró-za

aj, to' pěkná věc, to' pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

věc, aj, aj, aj, aj, to' pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

věc, aj, aj, aj, aj, to' pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

aj, to' pěkná věc, to' pěkná věc, to rozmyslí si Ró-za přec, jen jdě-te vy zas na svou

Róza.

přec! To rozmyslím si vě-ru přec! Jen jděte vy zas na svou

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

pec, jen jdě-te vy zas na svou pec!

8:..

Bonf.

přec! Však Ka-li-nu si vzal už das, já, pan-no Ró-zo, při-jdu zas!

p
já jdu teď ti - še na svou pec, však roz - my - sle - te si to

(sedne zas ke Skřivánkovi na pec; rány za dvířkami se opět ozvou.
Bonifác i Skřivánek uleknuti seskočí s pece.) *Bonf.* *f*
přecl Co to?

cresc. *sf* *p*

Skřiv. *f*
Ty hr - di - no, snad v pe - ci ne - stra - ší?
tam o - pravdu cos' ha - ra - ší!

Bonf. *Róza.* *mf*
Kam jdou - tě ta dvíř - ka tady v koutě? Já sa - ma ne - vím! Tot' ja - kys' vý - chod

ste - pý kamst' ve sbo - re - né sklepy!

Mal. Nač je tak ti - cho? zpívej, Skřiván - ku!

(Skřivánek a Bonifác sednou zase na pec.)

Sbor. Však novou! však no - vou! zpívej
Však novou! však no - vou!

no - vou!

zpí - vej no - vou!

Moderato. ♩ = 96.

Skřiv. (zpívá na peci.)

1. A j k ce - mu, bra - tre, stra - chy máš, kam srd - ce tvé to svá - dí?
2. On zpí - val rád a rád se smál, ctil ve - se - lí a mla - dost',
3. A ve - se - lý, jak ta - to zvěst', byl ži - vot je - ho ce - lý.

1. Byl' ve - sel frá - ter Bar - na - báš, byl do - brý, věr - ný pří - tel náš,
 2. kde mi - lý s mi - lou vhněvu stál, on smi - řo - vat je ne - u - stál,
 3. Nuž, at' mu vě - čně bla - ze jest! Jak slu - ší naň, — mu vzdáme čest!

Bonf.

1. Byl' ve - sel frá - ter Bar - na - báš, byl do - brý, věr - ný
 2. Kde mi - lý s mi - lou vhněvu stál, on smi - řo - vat je
 3. Nuž, at' mu vě - čně bla - ze jest! Jak slu - ší naň, —

1. my mí - va - li ho rá - di, my mí - va - li ho rá - di!
 2. to by - la je - ho ra - dost', to by - la je - ho ra - dost'!
 3. při je - ho mi - lém chme - li, při je - ho mi - lém chme - li!

1. pří - tel náš, my mí - va - li ho rá - di, my mí - va - li ho rá - di!
 2. ne - u - stál, to by - la je - ho ra - dost', to by - la je - ho ra - dost'!
 3. — mu vzdáme čest' při je - ho mi - lém chmeli, při je - ho mi - lém chme - li!

SOPR.

(Třikrát se opakuje.)

1. My mí - va - li ho rá - di, my mí - va - li ho rá - di!

ALT. 2. To by - la je - ho ra - dost', to by - la je - ho ra - dost'!

TEN. 3. Při je - ho mi - lém chme - li, při je - ho mi - lém chme - li!

BAS.

(Veliký rachot ozve se za dvířkami. Všecko se poplaší.)
(za scénou motykou)

Allegro con fuoco.

Sbor. Bě - da! bě - da! Bo - že náš!

Allegro con fuoco.

Bě - da! Bo - že náš!

sf *p* *cresc.*

ff z hro - bu vstá - vá frá - - ter Bar - na - báš!

z hro - bu vstá - vá frá - - ter Bar - na - báš!

(Louče shasnou, všickni utekou kromě Rózy.)

Výstup III.

(Róza. Dvířka s rachotem se rozletí a do temna vstoupí v zaprášené kápi, se svítilnou za pasem a se zdviženou motykou v ruce Kalina.)

Róza. Δ Meno Allegro.

Ha, on to jest! a živ!

Kal.

Kdo - ko - liv
Meno Allegro.

ff *ff* *dim.* *p*

jsi, ó du - chu, stůj! mně ru - ka mrtvých vě - stí sem ce - stu k mému ště - stí,

Lento. Róza. Δ

Ach, tak to my - slal frá - ter

já jdu si zvednouť po - klad svůj!

p *Lento.* *p* *f* *p*

(blíží se mu)

f ritard.

Bar-na - baš! Ten po - klad: smír to
 (pozná ji) *f* ritard.

Ó Ró - zo má!

Ten po - klad by - la lá - ska

ritard.

náš!

(spěchá jí v náruč.)

tvá!

Moderato assai. (♩ = 72.)

Kal. *dolce espressivo*

Ó jak jsem bloudil, jak jsem te - be ne - u - zná - val a za - pí - ral, že mi - lu - ji jen

Moderato assai. (♩ = 72.)

stá - - le - te - bel

Jak u - ko - jil bych teď svých

pozdních ci - tů ná - val? ne, ne, ne, již se ne - o - šá - lím

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "pozdních ci - tů ná - val? ne, ne, ne, již se ne - o - šá - lím". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex harmonic structure with many chords and moving lines.

o své ne - bel *espress.* Ó Ró - zo,

cresc. *dim.* *p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "o své ne - bel" followed by a long rest and then "Ó Ró - zo,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *p*. There is also a *dolce* marking above the vocal line for the "Ó Ró - zo," part.

hle, tak pozdě navra - cím se k to - bě, a přec jsou je - ště svo - je

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "hle, tak pozdě navra - cím se k to - bě, a přec jsou je - ště svo - je". The piano accompaniment continues with its complex harmonic structure.

sr - dce na - še o - bě! Již ne - rozdvoj ta sr - dce zno - va slou - če - ná,

cresc.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sr - dce na - še o - bě! Již ne - rozdvoj ta sr - dce zno - va slou - če - ná,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

ó, Ró - zo vě - čně mi - le - ná, bud'

espress. *ff*

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ó, Ró - zo vě - čně mi - le - ná, bud'". The piano accompaniment includes dynamic markings: *espress.* and *ff*.

Róza. *ff*

Jsem tvá!

má, bud' má!

Výstup IV.

(Předešlí, Malina, zedník, Skřivánek, Bonifác, Blaženka, Vít a sbor přihnou se se světly.)

accelerando cresc.

Vivace. Mal. *f*

SOPR. *f* Aj

ALT. *f*

TEN. *f*

BAS. *f*

Co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Co se tu dě-je? co se tu dě-je?

Vivace. sf

Molto moderato.

hle, sám konšel Ka-li-na! Co žá-dá-te? Jdu prosit za sy-na,

ff *siroce* *p* *Kal.*

by-ste mu svo-ji dce-ru dal, a sám bych si pak pannu Ró-zu

riten.

Più Allegro. Blaž. radostně.

Můj Ví - tku!

vzal! *Mal.* *f* *Vít.* *f* Můj kví -

Nu, s pánem bo-hem, vezmě-te se vši-ckni!

Sbor.

SOPR. *ff*

ALT. *ff*

TEN. *ff*

BAS. *ff*

Aj

Più Allegro.

f

Vivo.

tku!

kdo jste svo-ji, bud'-te svi, tu má-me ce-lé ta-jemství,nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen
 kdo jste svo-ji, bud'-te svi, tu má-me ce-lé ta-jemství,nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen
 kdo jste svo-ji, bud'-te svi, tu má-me ce-lé ta-jemství,nic ji-né-ho v tom ne-vě-zí, jen

Нар

Vivo.

sta - rá lá - ska zvi - tě - zí!
 sta - rá lá - ska zvi - tě - zí!
 sta - rá lá - ska zvi - tě - zí!
 sta - rá lá - ska zvi - tě - zí!

Opona dolů.