

# СТАРОМУ ДРУГУ

## марш - песня

М.МАТУСОВСКИЙ

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Альт-саксофон

Тенор-саксофон

Труба Б

Тромбон

Малый барабан

Большой барабан

Тарелки

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б II

Тенор Б I

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute, Clarinet B I & II, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet B, Trombone, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The second system includes Cornet B I & II, E-flat Trumpet I & II, and Tenor B II. The third system includes Tenor B I, Baritone B, E-flat Bass I, and Bass B II. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It features dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) throughout. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11-15 in each system. The tempo is marked as quarter note = 123.

Фл. *mf* *f*

Кл. *mf* *f*

Кл. *mf* *f*

Альт-сакс. *mf* *f*

Тен. сакс. *mf* *f*

Трб. *mf* *f*

Тромб. *mf* *f*

Мал. бар. *mf* *f*

Б. бар. *mf* *f*

Тар. *mf* *f*

Трб. *mf* *f*

Трб. *mf* *f*

Валт. Еб *mf* *f*

Валт. Еб *mf* *f*

Эуф. *mf* *f*

Бар. *mf* *f*

Бар. *mf* *f*

Трб. *mf* *f*

Тба. *mf* *f*

4

Фл. *ff* *mf*

Кл. *ff* *mf*

Кл. *ff* *mf*

Альт-сакс. *mf*

Тен. сакс. *mf*

Трб. *ff* *mf*

Тромб. *mf*

Мал. бар. *ff* *mf*

Б. бар. *mf*

Тар. *mf*

4

Трб. *ff* *mf*

Трб. *ff* *mf*

Валт. Еб *ff* *mf*

Валт. Еб *ff* *mf*

Эуф. *ff* *mf*

4

Бар. *mf*

Бар. *mf*

Туб. *mf*

Тба. *mf*

5

Фл.

Кл.

Кл.

Альт-сакс.

Тен. сакс.

Трб.

Тромб.

Мал. бар.

Б. бар.

Тар.

5

Трб.

Трб.

Валт. Еб

Валт. Еб

Эуф.

5

Бар.

Бар.

Туб.

Тба.

6 7

Фл. *f* *mf* *cresc.* *f*

Кл. *f* *mf* *cresc.* *f*

Кл. *f* *mf* *cresc.* *f*

Альт-сакс. *f* *mf* *cresc.* *f*

Тен. сакс. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Трб. *f* *mf* *cresc.* *f*

Тромб. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Мал. бар. *mf* *cresc.*

Б. бар. *mf* *cresc.*

Тар. *mf* *cresc.*

6 7

Трб. *f* *mf* *cresc.* *f*

Трб. *f* *mf* *cresc.* *f*

Валт. Еб *mf* *cresc.* *f* *mf*

Валт. Еб *mf* *cresc.* *f* *mf*

Эуф. *mf* *cresc.* *f* *mf*

6 7

Бар. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Бар. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Туб. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Тба. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Музыкальный фрагмент для Фл. (Флюгельгорн), Кл. (Кларнет), Альт-сакс. (Альт-саксофон) и Тен. сакс. (Тенор-саксофон). Включает ноты и динамические обозначения *mf*. Включает репетиционный знак 8.

Музыкальный фрагмент для Трб. (Труба) и Тромб. (Тромбон). Включает ноты и динамические обозначения *mf*. Включает репетиционный знак 8.

Музыкальный фрагмент для Мал. бар. (Малый барабан) и Тар. (Тарелки). Включает ноты и динамические обозначения *ff* и *mf*.

Музыкальный фрагмент для Трб. (Труба), Валт. Еб (Валторна Еб), Эуф. (Эупоний). Включает ноты и динамические обозначения *mf* и *f*. Включает репетиционный знак 8.

Музыкальный фрагмент для Бар. (Баритон), Туб. (Туба) и Тба. (Туба). Включает ноты и динамические обозначения *ff* и *mf*. Включает репетиционный знак 8.

9

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов, охватывающий такты 1-8. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Альт-сакс. (Альт-саксофон), Тен. сакс. (Тенор-саксофон), Трб. (Труба), Тромб. (Тромбон), Мал. бар. (Малый барабан), Б. бар. (Большой барабан), Тар. (Тарелки).

Динамика: *f* (форте), *mf* (мезофорте), *ff* (фортефорте).

9

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов, охватывающий такты 9-16. Инструменты: Трб. (Труба), Валт. Еб (Валтовый валторн), Эуф. (Эупоний).

Динамика: *f* (форте), *mf* (мезофорте), *ff* (фортефорте).

9

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов, охватывающий такты 17-24. Инструменты: Бар. (Баритон), Туб. (Туба), Тба. (Туба).

Динамика: *f* (форте), *ff* (фортефорте).

10 11

Фл. *mp*

Кл. *mp*

Кл. *mp*

Альт-сакс. *mp*

Тен. сакс. *mf*

Трб. *mp*

Тромб. *mp*

Мал. бар. *mp*

Б. бар. *mf* *mp*

Тар. *mf* *mp*

10 11

Трб. *mp*

Трб. *mp*

Валт. Еб *mp*

Валт. Еб *mp*

Эуф. *mp*

10 11

Бар. *mf*

Бар. *mf*

Туб. *mp*

Тба. *mp*

12

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- Альт-сакс. (Альт-саксофон)
- Тен. сакс. (Тенор-саксофон)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый барабан)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Тар. (Тарелки)

Динамические обозначения: *mp*, *f*, *mp*, *f*.

12

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Трб. (Труба)
- Трб. (Труба)
- Валт. Еб (Вальтовый валторн, E-flat)
- Валт. Еб (Вальтовый валторн, E-flat)
- Эуф. (Эупоний)

Динамические обозначения: *f*, *mp*, *f*.

12

Музыкальный фрагмент с нотными записями для следующих инструментов:

- Бар. (Баритон)
- Бар. (Баритон)
- Туб. (Туба)
- Тба. (Туба)

Динамические обозначения: *mp*, *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *f*.



♩ = 123

*f*

*mf*

*ff* *mf*

*mf* *cresc.* *f*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mf*

1. *f*

2. *mf*

$\text{♩} = 123$

1

*f*

2

*mf*

*f*

3

*ff* *mf*

4

5

6

*mf* *cresc.* *f*

7

*mf*

8

*mf*

9

*f*

10

11

*mp*

12

*f*

1. *mf*

2.

♩ = 123

1

*f*

2

*mf*

*mf* *f*

3

*ff* *mf*

4

5

*f*

6

*mf* *cresc.* *f* *mf*

7

*mf*

8

9

*mf*

10

11

*mp*

12

*f*

1. *mf* 2.

♩ = 123

1 *f*

2 *mf* *f*

3 *mf*

4

5 *f*

6 *mf* *cresc.* *f*

7 *mf*

8 *f*

9 *mf*

10

11 *mp*

12 *f* *mf*

1. 2.

Тенор-саксофон

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1. *f* *mf*

2. *f* *mf* *f*

3. *mf*

4.

5. *f*

6. *mf* *cresc.* *f* *mf*

7.

8. *f*

9. *ff*

10. *mf*

11. *mp* *f* *mp*

12. *f* *mf*

4

1. 2.



Тромбон

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

First musical staff, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The staff contains several measures of music with various dynamics including *mf* and *f*.

2

Second musical staff, continuing the melody with a dynamic marking of *mf* and ending with a dynamic marking of *f*.

3

Third musical staff, featuring a dynamic marking of *mf* at the end.

4

Fourth musical staff, continuing the melodic line.

5

Fifth musical staff, with dynamic markings of *f* and *ff*.

6

Sixth musical staff, with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

7

Seventh musical staff, continuing the melody.

8

Eighth musical staff, ending with a dynamic marking of *f*.

9

Ninth musical staff, with dynamic markings of *f* and *ff*.

10

Tenth musical staff, continuing the melodic line.

11

Eleventh musical staff, with a dynamic marking of *mp*.

12

Twelfth musical staff, featuring a first ending bracket labeled '1.' with a dynamic marking of *f*, and a second ending bracket labeled '2.' with a dynamic marking of *mp*. The staff ends with a dynamic marking of *f*.

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 123$

*f* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mp*

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 123$

The musical score consists of 12 numbered measures, each on a separate line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *cresc.*. Measure 1 starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 123$ . Measure 2 includes a first ending bracket. Measure 5 contains an 8-measure rest. Measure 7 contains a 5-measure rest. Measure 8 contains a 2-measure rest. Measure 12 includes a first ending bracket and a second ending bracket. The score is written for a large drum, indicated by the 'Большой барабан' title.

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

$\text{♩} = 123$

*f* *mp* *f*

*mf* *f*

*mf*

*f*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf*

*f*

*mf*

*mp*

*mp*

*f*

1. 2.



♩ = 123

1

*f* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp* *f.* *mf*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*cresc.*

1. 2.

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1



2

*mf*

3



4

*f*

5



6



7

*mf*

8



9



10



11



12



1.

2.



♩ = 123

1

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

2

*mf*

Musical staff 2: Continuation of the melody. Starts with a dynamic marking of *f* and includes a *mf* marking. Features some sixteenth-note passages.

3

*mf*

Musical staff 3: Continuation of the melody. Includes a *f* marking and a *ff* marking. Ends with a *mf* marking.

4

*f*

*ff*

*mf*

Musical staff 4: Continuation of the melody. Includes a *f* marking and a *ff* marking.

5

Musical staff 5: Continuation of the melody. Includes a *ff* marking.

6

*f*

Musical staff 6: Continuation of the melody. Includes a *mf* marking and a *f* marking. A *cresc.* marking is present.

7

*mf*

*cresc.*

*f*

Musical staff 7: Continuation of the melody. Includes a *mf* marking and a *f* marking.

8

*mf*

*f*

*mf*

Musical staff 8: Continuation of the melody. Includes a *f* marking.

9

Musical staff 9: Continuation of the melody. Includes a *ff* marking and a *mf* marking.

10

Musical staff 10: Continuation of the melody. Includes a *ff* marking and a *mf* marking.

11

*mp*

*f*

*mp*

Musical staff 11: Continuation of the melody. Includes a *mp* marking and a *f* marking.

12

*f*

*mp*

Musical staff 12: Continuation of the melody. Includes a *f* marking and a *mp* marking.

1.

2.

Musical staff 13: Final staff showing first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece.

Тенор Б II

М.МАТУСОВСКИЙ

# СТАРОМУ ДРУГУ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

First musical staff with dynamics *f* and *mf*. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. A repeat sign is present after the first measure.

2

Second musical staff with dynamics *f* and *mf*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes.

3

Third musical staff with dynamics *f*, *ff*, and *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic shift to *ff* before returning to *mf*.

4

Fourth musical staff with dynamics *f* and *ff*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

5

Fifth musical staff with dynamics *f* and *ff*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

6

Sixth musical staff with dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*. It includes a *cresc.* marking and a dynamic shift to *f* at the end.

7

Seventh musical staff with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic shift to *f* before returning to *mf*.

8

Eighth musical staff with dynamics *f* and *f*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

9

Ninth musical staff with dynamics *ff* and *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic shift to *ff* before returning to *mf*.

10

Tenth musical staff with dynamics *f* and *mf*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

11

Eleventh musical staff with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. It includes a dynamic shift to *mp* at the end.

12

Twelfth musical staff with dynamics *f* and *f*. It continues the melody with eighth notes and quarter notes.

1.

Thirteenth musical staff with dynamics *f* and *f*. It includes a first ending bracket and a dynamic shift to *f* at the end.

2.

Fourteenth musical staff with dynamics *f* and *f*. It includes a second ending bracket and a dynamic shift to *f* at the end.

Тенор Б I

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Баритон Б

# СТАРОМУ ДРУГУ

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

М.МАТУСОВСКИЙ

## марш - песня

В.П.СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Инстр. В.ВОРОБЬЕВА

♩ = 123

1

1. *f* *mf* *f*

2

*mf* *f*

3

*mf*

4

5

*f* *ff*

6

*mf* *cresc.* *f*

7

*mf* *ff* *mf*

8

9

*f* *ff*

10

11

*mp* *f*

12

*f* *mp*

1. 2.

♩ = 123

1

First musical staff, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. It begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various articulations.

Second musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf* and a second ending bracket labeled '2'.

Third musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '3'.

Fourth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '4'.

Fifth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '5'.

Sixth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf*, a *cresc.* marking, and a first ending bracket labeled '6'.

Seventh musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf*, a *ff* marking, and a first ending bracket labeled '7'.

Eighth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '8'.

Ninth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '9'.

Tenth musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '10'.

Eleventh musical staff, continuing the melody. It features a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled '11'.

Twelfth musical staff, concluding the piece. It features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '12'.