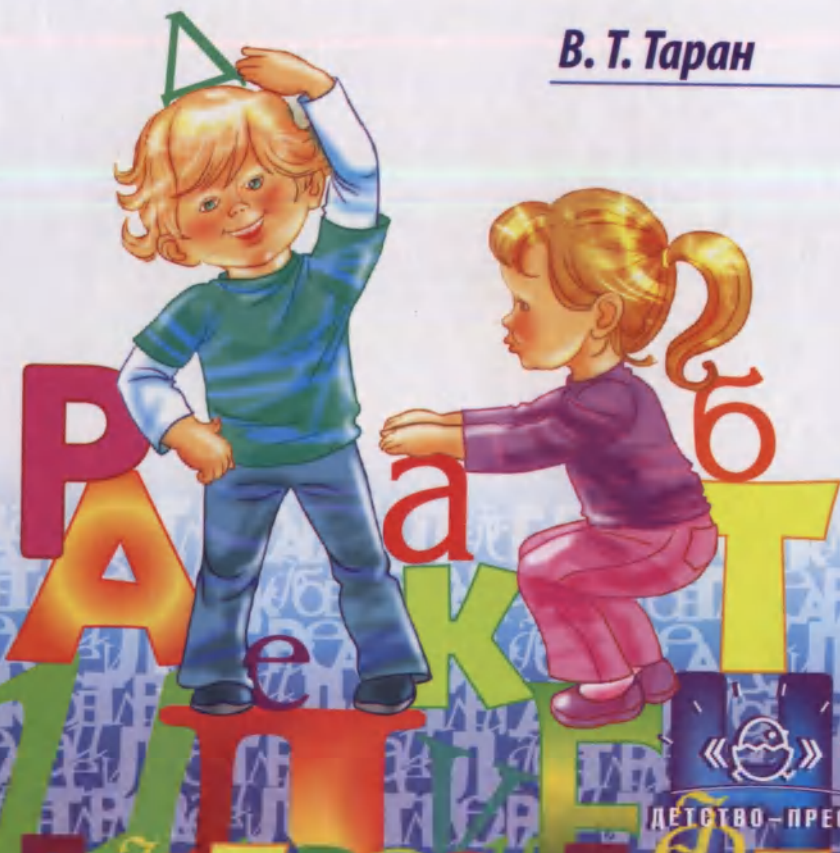


Логопедические
занятия в системе
работы логопеда ДОУ

В. Т. Таран



ДЕТСТВО-ПРЕСС

В. Т. Таран

**Логоритмические занятия
в системе работы логопеда ДОУ**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2011

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными и школьными образовательными учреждениями стоит важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребенка, его социализации и саморазвития личности является правильная речь. По данным мировой статистики, растет число речевых расстройств у детей, что может явиться одной из причин неуспеваемости в школе. В состоянии их здоровья отмечается соматическая ослабленность.

Согласно научным данным, у детей с нарушенным речевым развитием имеются специфические особенности общего психического развития (Е. М. Мастюкова, О. Н. Усанова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, С. П. Шаховская и др.). Уровень общего психического и речевого развития детей с отклонениями в развитии различен (Т. Б. Филичева, Т. Н. Волковская и др.). Как показали комплексные исследования М. С. Певзнер, Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Л. И. Переслени, Е. Н. Мастюковой, И. Ф. Марковской, М. Н. Фишман, большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети с задержкой психического развития (ЗПР). Эти дети не справляются с дошкольной программой ДОУ. По данным различных исследователей, количество таких детей в дошкольном возрасте достигает 25%, среди учащихся младших классов образовательной школы — 20—30%. По социальной значимости проблема детей с ЗПР в настоящее время занимает одно из ведущих мест в работе органов и учреждений системы образования («Закон об образовании РФ для детей и подростков с отклонениями в развитии», ст. 50, п. 10).

У детей с системным нарушением речи первичного или вторичного характера самостоятельно не формируются психологические механизмы саморазвития речевой системы, им

Таран В. Т.

Т19 Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. — 336 с. ISBN 978-5-89814-640-5

В книге представлена методика работы по формированию саморазвития психологических механизмов речи средствами логоритмики и искусства. Раскрывается содержание работы по формированию такого ключевого звена саморазвития речи, как семантические поля значений различных слов, что обеспечивает саморазвитие словаря и программирование связного высказывания. Представленный опыт работы может быть творчески использован широким кругом специалистов: логопедами, дефектологами, музыкальными руководителями, воспитателями, психологами, гувернантками. Издание может быть также интересно для учителей начальной школы, студентов и родителей

© Таран В. Т., 2011
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011

ISBN 978-5-89814-640-5

необходимо постоянное сотрудничество со взрослыми. Они испытывают значительные трудности в усвоении программ обучения, в адаптации к социальным требованиям общества в условиях дошкольного и школьного учреждений, теряют интерес сначала к «трудным» предметам, а затем и к школе в целом. Начальное отставание в учебе ведет к педагогической запущенности, трудновоспитуемости, школьной и социальной дезадаптации в подростковом возрасте. Формирование готовности к обучению в школе является важной задачей всей воспитательной работы с дошкольниками, направленной на их всестороннее развитие: физическое, умственное, нравственное, эстетическое. Изучение русского языка по школьным программам не обеспечивает должного уровня развития устной речи, в связи с чем различными авторами разрабатываются методики развития речи на уроках русского языка (Н. Е. Богуславская, В. В. Капинос, А. Ю. Купалова, Н. А. Купина, Т. А. Ладьженская, Н. Ф. Скорнякова, Т. И. Тамбовкина и др.). При обучении дети без особых затруднений усваивают морфологические и синтаксические модели и типы, но испытывают трудности в употреблении их в связной речи, затрудняются в «приспосабливании» речевых средств друг к другу для реализации связного высказывания. Это объясняется тем, что школьная программа обучения русскому языку не предусматривает формирование системных смысловых речевых объединений. Такой подход к формированию лексико-грамматической системы языка довольно часто наблюдается в работе по развитию и коррекции речи у детей дошкольного возраста. Это снижает результативность коррекционно-педагогической работы по формированию качественно высокого уровня развития устной речи.

На современном уровне совершенствуется модель коррекционно-развивающего обучения детей с речевыми нарушениями и идет процесс формирования отмеченной модели для детей с задержкой психического развития в условиях дошкольного учреждения. Основное внимание уделяется обеспечению полноценного психологического базиса для развития мышления и речи, формированию механизмов саморазвития, здоровьесберегающим технологиям.

В настоящее время в системе образования упрочивается тенденция к интеграции детей с проблемами в развитии с целью их воспитания и образования в социум нормально развивающихся детей при обязательном оказании им коррекционной помощи специалистами.

Разработчики различных коррекционно-образовательных программ все чаще обращаются к искусству. Возрастает популярность таких новых областей знания, как арт-педагогика и арт-терапия. Вопросы приобщения подрастающего поколения к культурным ценностям неоднократно отражались в нормативных законодательных актах и программных документах Российской Федерации, таких как Закон РФ «Об образовании» (1992 г.), Базисный учебный план школы РФ (1993 г.), Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (2001 г.).

Приобщение подрастающего поколения к культуре должно осуществляться с самого раннего детства и стать приоритетным направлением в современной образовательной концепции.

Приобретает актуальность работа по адаптации существующих коррекционных методик в новых сложившихся условиях.

Актуальность психолого-педагогической работы по предупреждению и преодолению нарушений речи, по формированию качественно высокого уровня развития устной речи побудила разработать нетрадиционную систему формирования саморазвития психологических механизмов речи у детей различных категорий: при ОНР, ФФНР, ФН, ЗРР, заикании, а также при норме развития, при задержке психического развития и умственной отсталости легкой степени. Использование данной системы для работы с детьми с ЗПР и УО обусловлено наличием в структуре дефекта недоразвития речи, основное место в котором занимает семантический компонент. Эффективным модулем разработанной нетрадиционной системы формирования саморазвития психологических механизмов речи являются логоритмика и занятия, интегрированные различными видами искусства, особенно музыкой. Эта система не исключает традиционные подходы к коррекции речевых

нарушений, а только дополняет их, повышая коррекционный результат и сокращая сроки коррекционной работы.

Эффективность работы по данной системе подтверждена результатами ряда ассоциативных экспериментов с детьми различных категорий (ст. Динская, Краснодарский край, МДОУ д/с):

- ✓ № 3 — коррекционная группа для детей с ЗПР;
- ✓ № 29, 4 — дошкольные логопункты;
- ✓ логопедический кабинет детской консультации ЦРБ;
- ✓ № 2 — специализированное учреждение для детей с тяжелыми нарушениями речи и со специализированной группой для детей с умственной отсталостью легкой степени.

Анализ результатов ассоциативных экспериментов показал, что дети экспериментальных групп имеют преимущество перед детьми контрольных групп не только по количественным, но и по качественным показателям.

Высокие показатели эффективности использования лого ритмики и интегрированных занятий в разработанной нетрадиционной системе работы с детьми различных категорий позволяют применять ее как с целью преодоления и предупреждения системного нарушения речи, так и с целью достижения качественно высокого уровня развития устной речи у детей с нормой развития.

*Автор выражает искреннюю благодарность
Е. Н. Мельниковой за помощь и сотрудничество.*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ САМОРАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕХАНИЗМОВ ФУНКЦИЙ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ И ИСКУССТВА

Психологические механизмы речи обеспечивают функционирование речевой системы. Формирование их саморазвития составляет общую часть работы по коррекции различных речевых нарушений, по формированию и развитию речи. Такая общность в работе позволяет использовать представленную нетрадиционную систему работы по формированию саморазвития психологических механизмов речи как для детей с проблемами в речевом развитии, так и при норме развития. Вся система коррекционно-педагогической работы подразделяется на три этапа, каждый из которых имеет свои цели и задачи. На каждом этапе предусматривается формирование блока психических процессов, которые запускают определенные психологические механизмы саморазвития речи:

- ✓ формирование программы обобщенных обследовательских действий обеспечивает саморазвитие процесса восприятия. В результате ребенок обретает способность самостоятельно, без помощи взрослого, получать всесторонние, полноценные представления об объектах окружающего мира;
- ✓ развитие уровней организации движений и их базы — сенсорных полей — запускает механизм стройной организации движений — двигательной основы речи;
- ✓ формирование семантических полей значений различных слов (существительных, глаголов, прилагательных, наречий) обеспечивает саморазвитие словаря, запускает механизм программирования связного высказывания. Формирование звукопроизношения через формирование семантического поля обеспечивает формирование звукопроизношения не искусственным, а естественным путем — через лексико-грамматическое развитие, как в онтогенезе.

В представленной нетрадиционной системе коррекционно-педагогической работы доминантой является формирование

семантических полей (ситуативных и понятийных) значений различных слов, их фонем и процессов психологической базы речи. У детей дошкольного возраста объемные структурно-организованные понятийные семантические поля формируются постепенно — в течение недели (или более длительного времени), в процессе изучения лексической темы или изучения темы познавательного цикла по развитию речи. Сначала дети учатся моделировать небольшое «поле», связанное с определенной ситуацией, а затем постепенно его расширяют со стратегией к формированию комплекса ассоциаций понятийного семантического поля. Формируется и развивается способность ребенка видеть и понимать аналогию формирования семантических полей слов. Самой эффективной формой реализации представленной системы работы по формированию саморазвития психологических механизмов речи являются логоритмические занятия и занятия, интегрированные различными видами искусства, проводимые в едином игровом сюжете.

Особую значимость имеют вариативные логоритмические и интегрированные искусством занятия с развертыванием игрового сюжета в серии занятий по изучаемой лексической теме. Серия таких занятий должна обеспечить формирование понятийного структурно-организованного семантического поля ядерного слова изучаемой лексической темы или темы познавательного цикла по развитию речи любой традиционной коррекционной или общеобразовательной программы.

Музыка, художественное искусство, так же как и художественное слово, затрагивая «чуткие струны сердца», вызывают эмоциональный всплеск радости, создают благоприятный оптимизирующий фон занятия. Это способствует прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания. Такие занятия проходят как игра, живо, при высокой активности детей, пробуждая их мысль, фантазию, активизируя речь. Даже малообщительные, инертные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку, речевую активность.

Не следует насыщать логоритмические занятия в описанной системе работы новыми музыкально-ритмическими уп-

ражнениям и музыкальным репертуаром, так как это требует много времени для его отработки, что не предусматривает режим дня образовательных учреждений. Музыкально-двигательный материал занятия не должен своей новизной отвлекать от главного и закидывать детей только на технике выполнения движений. Исполнение знакомых музыкально-ритмических, физкультурных упражнений, песен и другого материала преследует достижение нового качества исполнения, формирования способности к импровизации и более яркому выражению своих личностных качеств посредством движения. Программные упражнения, отработанные ранее на физкультурных, музыкальных и других занятиях, а также на утренней гимнастике, с привнесением нового познавательного, наглядного материала, атрибутики, соединяются в единый игровой сюжет логоритмического или интегрированного занятия в соответствии со смысловым полем определенного слова и выполняются, таким образом, в новых условиях. При этом исполнение знакомых упражнений, песен не является скучным для детей. Музыка вызывает новые переживания, чувства, что исключает муштру, способствует повышению качества движений и решению целого ряда многообразных задач. Интересный игровой сюжет, элементы новизны в нем при проведении серии вариативных занятий, при отсутствии трудностей в выполнении музыкально-ритмических и других упражнений, раскрепощают детей, воспитывают уверенность в себе, целеустремленность, выдержку, порождают их творческую активность, инициативу, новые эмоции, создают приподнятое настроение, вызывают большой интерес к занятию, создают благоприятную почву для решения коррекционных задач. Такой подход позволяет без особых трудностей проводить занятия по логоритмике два раза в неделю.

Нетрадиционное проведение логоритмических занятий целесообразно для детей различных категорий: при норме развития, ФФН, ФН, ОНР, ЗПР, УО. При общности цели — формирование психологических механизмов саморазвития речевой системы — осуществляется дифференцированный подход в соответствии со структурой дефекта. В работе с детьми

с ОНР приоритет отдается формированию речевых средств высказывания, при ФФНР, ФН — формированию фонетико-фонематического строя речи через лексико-грамматическое развитие, при заикании — регуляции мышечного тонуса, развитию темпоритмической организации речи. Нетрадиционная система проведения логоритмических занятий при заикании не исключает условия для использования с целью коррекции различных форм речи: сопряженной, отраженной, вопросно-ответной, самостоятельной. При ЗПР, УО акцент в логопедической работе делается на развитие процессов психологической базы речи. При норме развития логоритмические и интегрированные занятия будут способствовать развитию психологических механизмов речевой системы, их совершенствованию и активизации и тем самым формированию качественно высокого уровня развития речи, который будет способствовать развитию интеллекта.

В связи с тем что у детей с различными нарушениями речи, а также при ЗПР и УО часто встречаются органические и функциональные нарушения (или те и другие), наблюдается соматическая ослабленность организма, интеграция медицинских и педагогических методик имеет положительный коррекционный эффект. Система одновременного оздоровления, воспитания и обучения детей через взаимное дополнение формирует умение быть здоровым, внимательным, чутким, добрым, создает положительные возможности перевода игровой деятельности на более высокий уровень — учебно-игровой, учебно-развивающий, дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки.

Здоровье означает не только отсутствие болезни, но и физическое, психическое и социальное благополучие. Пути и возможности для этого есть различные, один из них — логоритмическое воспитание и воздействие искусством. Благодаря игровым упражнениям, оптимизации положительного психоэмоционального состояния ребенка достигается оздоровительный эффект. В процессе игры дети «плачут» и смеются, могут вволю покричать и погримасничать, свободно выражая свои

эмоции, они полностью раскрепощены и не думают о терапевтическом эффекте. Для них это игра, а в результате, кроме радостного настроения и хорошей мышечной нагрузки, они обретают внутреннюю свободу, учатся освобождаться от стрессов, перенапряжения и даже постигают элементы древних гимнастик, некоторый точечный самомассаж и йоговские оздоровительные упражнения, которые описаны в нетрадиционных методах работы с детьми по оздоровлению.

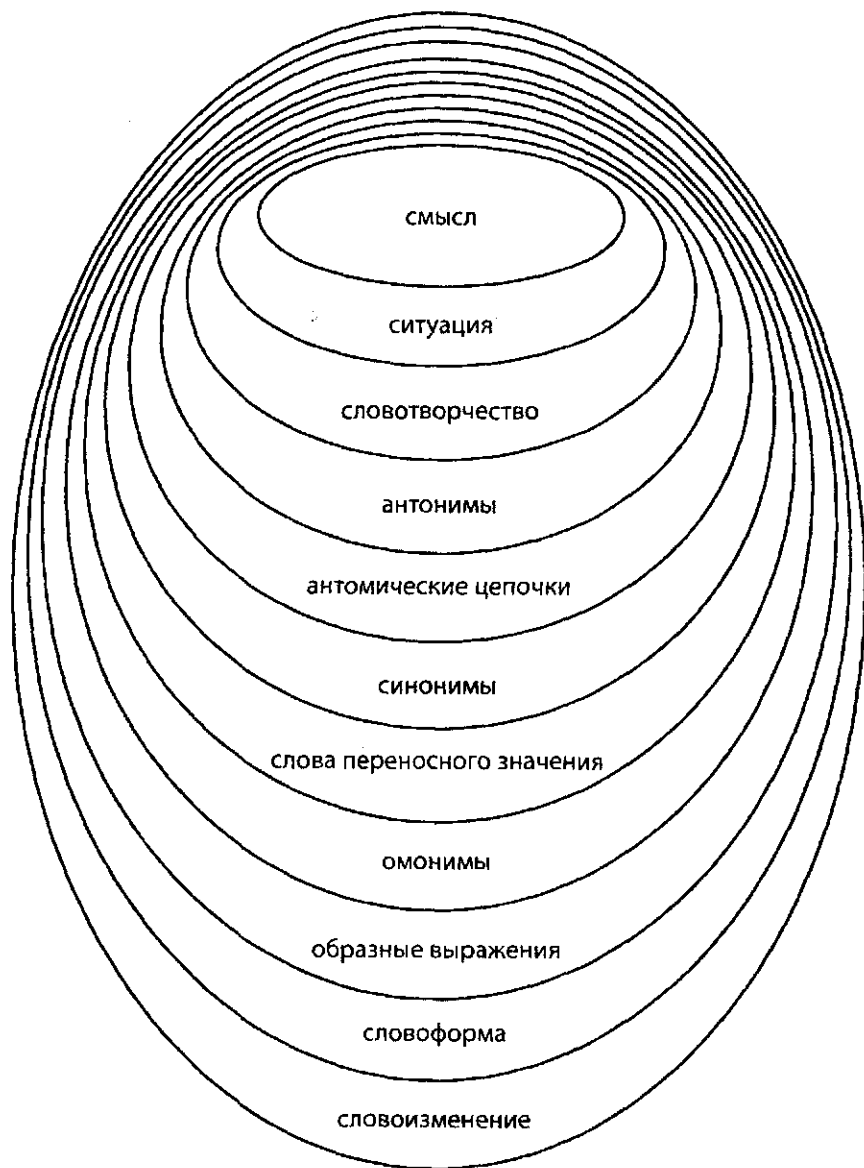
Введение игровых упражнений позволяет связать звук с комплексом артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений в едином игровом сюжете. Скучные упражнения на развитие фонематического слуха, навыков звукослогового анализа становятся интересными для детей. Введение музыки способствует закреплению вышеизложенного в новом варианте, с одновременным решением других задач, обеспечивая упрочение полученных навыков звукослогового анализа, стойкое запоминание артикуляционного уклада звука и введение его в речь.

Методологической базой логоритмического воспитания в разработанной нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи является содержание логоритмического воспитания лиц с различными речевыми нарушениями Г. А. Волковой и ее последователей, содержание методики музыкального движения — Э. М. Фиш и С. Д. Рудневой.

Задачи логоритмического и интегративного воздействия определяются содержанием каждого этапа работы в нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи.

Определяющими ориентирами реализации содержания структурных компонентов логоритмического или интегрированного занятия является семантическое поле (ситуационное или понятийное) слова.

Если практический материал каждого структурного компонента логоритмического занятия будет представлять собой не механический набор полезных упражнений для тренировки тех или иных психических функций, а будет состоять из упражнений



Графическое изображение семантического поля (З. А. Репина)

и заданий в логически обусловленной последовательной взаимосвязи формирования процессов психологической базы речи, формирования семантических полей значений различных слов и их фонем, то, помимо реализации традиционных задач логоритмического воспитания, систематизированно будут формироваться механизмы саморазвития речи при упорядоченном оседании речевых средств в «хранилищах» памяти.

Тема занятия выражается ядерным словом изучаемой лексической темы любой традиционной коррекционной программы или ядерным словом темы по развитию речи познавательного цикла любой общеобразовательной программы и фонемой (фонемами). При выборе фонем учитываются изучаемые звуки традиционной коррекционной программы или звуки, изучаемые в разделах «Формирование звуковой культуры речи» и «Подготовка к школе» общеобразовательной программы. Формирование фонем языка осуществляется через лексико-грамматическое развитие в фонологоритмической части занятия. Фонологоритмическое воздействие может быть как частью логоритмического или интегрированного занятия по формированию семантического поля, так и самостоятельным занятием в смысловом поле того или иного слова изучаемой лексической темы (преимущественно для детей с ФФНР, ФНР). Например: автоматизация звука [с] в слогах, словах, предложениях через формирование семантического поля слова «сад»; [ц] — «цветок», «цветы», «цирк», «цыпленок»; [ж] — «жук», «ежик», «жаба»; [ш] — «мышь», «шум», «ромашка», [к] — «кот»; [т] — [т'] — «утенок»; [к], [к'] — [т], [т'] — «котенок», «теленок», «утенок»; [д] — [д'] — «медвежонок» и т. д.

Структура занятий и виды упражнений.

1-я часть — подготовительная (5 мин): ритмическая разминка.

2-я часть — музыкально-ритмическая (5 мин).

Включает упражнения на развитие:

- ✓ процессов психологической базы речи (восприятия различной модальности, в том числе и фонематического, и образного, и комплексного восприятия, внимания, памяти, мышления);

- ✓ психомышечного чувства;
- ✓ чувства темпа и ритма;
- ✓ координации речи с движением.

3-я часть — основная (20 мин) — решаются главные задачи того или иного этапа обучения.

Содержит:

- а) упражнения и игры на развитие:
 - ✓ основных двигательных и речевых умений;
 - ✓ артикуляции;
 - ✓ дыхания;
 - ✓ голоса;
 - ✓ интонации;
 - ✓ координированности дыхания, артикуляции, голоса;
- б) игры на координацию речи и движения под музыку:
 - ✓ слушание музыки;
 - ✓ пение;
 - ✓ упражнения для развития мелкой и речевой моторики, мимических движений;
 - ✓ музыкальные игры, хороводы, пение.

4-я часть — заключительная (5 мин).

Цели:

1. Подвести итог.
2. Успокоить занимающихся: снятие эмоционального напряжения, формирование спокойного психоэмоционального состояния, благоприятного психофизического настроения, регуляция мышечного тонуса.
3. Переключение внимания на другие занятия.

В этой части успешно используются игровые заключительные упражнения на релаксацию, заключительная ходьба спокойного характера, дыхательные упражнения, игровой самомассаж.

Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это могут быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроение, слушание музыки с последующим определением характера произведения и т. д.

Структура логоритмического занятия, система логоритмических средств варьируются в зависимости от формируемого

на занятии семантического поля слова изучаемой лексической темы, от фонемы (фонем) ядерного слова, от характера речевого нарушения, уровня речевого и интеллектуального развития детей, состояния их двигательной, эмоционально-волевой сфер, от этапа коррекционной работы и предъявляемых на этом этапе требований. Музыкально-ритмические упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движений, целесообразно проводить в первой части занятия, в связи со свежестью восприятия ребенка. Слушание музыки — в середине занятия, чтобы дать возможность ребенку отдохнуть и подготовиться к игре. После слушания музыки — пение. Вслед за спокойным видом деятельности переходят к подвижной игре — в целях разрядки, а также закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба нормализует дыхание, успокаивает детей, организует их для последующих занятий.

На логоритмических занятиях в нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи уделяется внимание формированию и развитию языка движений — как средству невербального общения, воспитанию красивой, правильной осанки, так как нарушение осанки ведет к нарушению дыхания, фонации. Структурная часть занятия по развитию таких процессов психологической базы речи, как восприятие, внимание, память, включает воспроизведение в различных игровых ситуациях основных позиций для танцев, положения рук, ног, используемых в танцевальных упражнениях. Это могут быть отдельные упражнения или их серии. При этом одновременно с развитием отмеченных процессов психологической базы речи ребенок овладеет умением танцевать красиво.

Использование их с определенной смысловой нагрузкой в едином игровом сюжете логоритмического занятия исключает муштру, позволит не заикливаться на отработке техники. Такие упражнения исполняются без музыки, под счет, могут сочетаться с упражнениями на построения и перестроения. Дети вслед за логопедом выполняют их в играх «Зеркало», «Повтори», «Сделай как я», «Сделай наоборот», «Если нравится тебе, то делай так»,

«Запрещенное движение», «Ищи» и т. д., воспроизводя отдельные движения или серию их, удерживают позы во времени. Разучиваются элементы танцевальных движений и сами танцевальные движения. Выполнение тех или иных танцевальных движений в едином игровом сюжете смыслового поля ядерного слова изучаемой лексической темы может успешно использоваться с целью создания игровых образов, каких-то их свойств, качеств, действий. Например, плавные движения рук могут передать образ волн, маховые — бурю и т. д.

Развитие такого процесса психологической базы речи, как образное восприятие — основы импровизации, творчества, осуществляется посредством образных, имитационных упражнений, сюжетных танцев, музыкальных сказок. Содержание такой работы должно обеспечить формирование умения перевоплощаться в различные образы, выражать различные действия, мысли, чувства, отношения, настроение. Посредством музыкально-двигательных образов эффективно осуществляется формирование базы для предметного словаря, способности к абстрагированию слов, усвоению их обобщенного, понятийного значения. С помощью образных, имитационных, пантомимических движений при оречевлении их педагогом эффективно формируется база для формирования глагольного словаря. Выполнение упражнений на развитие психомышечного чувства также решает не только традиционные задачи коррекции мышечного тонуса, релаксации, развития пантомимики, но и формирует умение танцевать красиво. С этой целью они систематизируются с учетом характера выполнения предстоящих танцевальных движений (маховых, плавных, пружинных) в смысловом поле занятия. Это объясняется тем, что формирование умения детей танцевать красиво обуславливается способностью ребенка вызывать напряжение и расслабление различных мышц.

Формирование и развитие умения выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами может эффективно осуществляться с помощью приемов «интонационная люлька», «раздача масок», с использованием наглядно-предметных моделей. Так, например, в процессе использования

дидактического пособия «Музыкальная лесенка» ребенок учится соотносить звуки по высоте и гораздо быстрее усваивает такие понятия, как «метроритм», «длительность», «высота звуков», «направление движения мелодии».

Для развития фонематического строя речи эффективен метод развития слухового восприятия, когда в период релаксационного «погружения в музыку» детям читают стихи, наполненные фонемами звукового образа занятия.

Для развития чувства темпа и ритма широко используются речетативное пропевание разговорной речи, песенная импровизация стихотворных текстов, упражнения с ритмослогами. Развитие ритмики слова осуществляется систематически, одновременно с актуализацией слов семантических полей и их фонем. Разнообразный характер движений в упражнениях с ритмослогами обеспечивает у детей азарт игры, сохраняет их интерес к этим упражнениям.

В процессе фонологоритмического воздействия с помощью игрового метода содержание занятия наполняется педагогически целесообразным практическим материалом, который помогает ввести ребенка в мир физического, материального ощущения звука. При этом система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), может осуществляться как с музыкальным сопровождением, так и без него. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов. Музыка оказывает стимулирующее влияние, поддерживает интерес и активность детей при выполнении различных упражнений со звуками. Введение игровых упражнений позволяет связать звук с комплексом артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений в едином игровом сюжете. Скучные упражнения на развитие фонематического слуха, навыков звукослового анализа становятся интересными для детей. Введение музыки способствует закреплению произношения звуков в новом варианте с одновременным решением

других задач, обеспечивая упрочение полученных навыков звукослового анализа и стойкое запоминание артикуляционного уклада звука, введение его в речь.

Материализация игровых образов звуков может осуществляться с помощью сказок.

Пример.

Логопед. Далеко-далеко есть волшебная страна. Там живут разные звуки. В этой сказочной стране всеми делами управляют король Букварь и королева Буквария. В ваших домиках-ротиках тоже живут разные звуки речи. Очень любят они вылетать из домиков-ротиков и лететь в сказочную страну, к своим друзьям. Когда домик-ротик широко открывается — вылетает звук [а], когда губы становятся круглыми, как колесо, вылетает звук [о]. Когда губы вытягиваются трубочкой, вылетает звук [у], когда губы растягиваются и становятся как ниточки, через щель вылетает звук [и]. А если губы растягиваются в улыбку, а подбородок немного опускается вниз, вылетает звук [э]. Если подбородок сильно опускается вниз, а губы не улыбаются, то вылетает самый строгий и даже немножко сердитый звук [ы].

Когда из моего домика-ротика вылетали звуки, то вы слышали их звуковые песенки, но не видели их. Это потому, что звуки — такие крошечные гномики, что их нельзя увидеть, можно только услышать. Вылетают они из домика-ротика на теплом ветерке. Сейчас каждый из вас отправит звуки из своего домика-ротика в волшебную страну. Превратим ладошку в «площадку для звуков», поднесем ее вот так (*тыльная сторона кисти руки обращена вверх и располагается горизонтально под нижней губой*). Ветерок оттолкнется от площадки и улетит со звуком к своим друзьям в сказочную страну. (*При произнесении каждого звука, благодаря ощущению кистью руки теплой выдыхаемой струи, дети убеждаются, что невидимые гномики-звуки действительно вылетают из их домиков-ротиков.*)

Поверив в гномики-звуки, полюбив их, дети на последующих занятиях увлеченно играют со звуками на основе сказочного сюжета логопеда и придумывают свой. Такие игры дети самостоятельно продолжают и после занятия: «подбрасывают»

звуки на ладони, «ловят», «бросают» звук, как мячик, разговаривают с ним.

Аналогично прорабатываются другие звуки, в сказке формируются понятия: гласный звук, согласный, слог, слово. На фонологоритмическом занятии эти игры — в музыкальном сопровождении и в сочетании с различными движениями — способствуют достижению высокого эффекта в коррекции звукопроизносительной, просодической сторон речи, в работе по формированию слоговой структуры слова и позволяют укоротить сроки коррекционной работы.

Пример (продолжение преподнесения звуков в игре).

Логопед. Дети, какой звук вылетает из домика-ротика, когда он сильно открывается?

Дети. Из домика-ротика вылетает звук [а].

Логопед. Звуку [а] вылетать на прогулку не мешают ни губки, ни зубки, ни язычок. По-другому говорят: «Когда вылетает звук „а“, то нет „преграды“». А вот однажды собрался на прогулку звук [п]. Губки решили не выпустить его на прогулку, крепко прижались друг к другу (*утрировано показывает артикуляцию звука [п] губами и пальцами правой руки, сжав их в щепотку*), создали преграду, но звук [п] все-таки преграду прорвал и вылетел из домика-ротика на прогулку. (*Логопед резко выбрасывает пальцы из щепотки, одновременно утрировано произнося звук [п]. Дети вслед за логопедом подносят к подбородку тыльную сторону ладони, осязая резкую короткую воздушную струю, убеждаются, что гномик — звук [п] — «вылетел погулять»*). Собрался на прогулку звук [т], а язычок поднялся вверх (*показывает артикуляцию и одновременно аналогично демонстрирует ее с помощью кисти рук: левая рукаверху тыльной стороной, пальцы опущены вниз — «зубы», пальцы правой руки поднимаются вверх («язычок») и упираются в пальцы правой руки с внутренней стороны; затем одновременно с утрированным произнесением звука [т] резко отскакивают назад*) — звук [т] прорвал преграду и вылетел из домика-ротика). (*Логопед, а за ним и дети вновь убеждаются по тактильным ощущениям тыльной стороны ладони, что звук [т] «вылетел гулять»*).

Аналогично преподносится каждый звук, и дети образно усваивают его.

Логопед. Когда домик-ротик открывается, а губы становятся круглыми, как колесо (*немая артикуляция сопровождается показом кольца пальцами правой руки*), — вылетает звук [о]. Когда губы вытягиваются трубочкой (*показ артикуляции, беззвучно, одновременно кисти рук сближаются, вытягиваются вперед*) — вылетает звук [у].

Когда домик-ротик открывается чуть-чуть, а губы улыбаются (*перед ртом пальцы рук, собранные в щепотку, одновременно с немой артикуляцией разводятся в стороны*) — вылетает звук [и].

Когда губки улыбаются, а домик-ротик открывается сильнее (*кисти рук, соприкасаясь пальцами перед ртом, опускаются на «ступеньку» вниз и разводятся в сторону*) — вылетает звук [э].

А когда губки не улыбаются, а домик-ротик сильнее открывается (*кисти рук перед ртом опускаются резче и ниже, чем при произношении звука [и]*) — вылетает очень строгий и немного даже сердитый звук [ы].

Одновременный показ артикуляции с помощью кистей рук на фоне объяснения положения языка, губ, зубов и утрированного произношения звука является важным эффективным моментом в усвоении артикуляционного уклада звука детьми.

При изучении каждого гласного звука в описанной выше игровой форме заостряется внимание на том, что ни губы, ни зубы, ни язык не мешают вылетать звуку из домика-ротика, что они не создают преграду. Таким образом дети подводятся к понятию «гласные звуки», которое будет необходимо при проведении фонологоритмических занятий.

При изучении согласных звуков упор делается на то, что то губы, то зубы, то язык мешают звуку «выйти на прогулку» — создают преграду; немая артикуляция обязательно сопровождается показом ее с помощью кистей рук с последующим утрированным произношением звука на тыльную поверхность руки. В игре дети легко и прочно усваивают понятие «согласный звук», вырабатывается ощущение преграды или ее отсутствия с помощью мощного зрительного анализатора, кинестезий и тактильных ощущений от выдыхаемой струи:

[к] — ладонь левой руки обращена вверх, слегка согнутые пальцы — «зубы»; пальцы правой руки упираются в пальцы левой руки — «зубы»; кисть правой руки выгорблена — «язык» стал «горкой», прижался к потолку домика-ротика — создал преграду; при утрированном произношении звука выгорбленная кисть правой руки резко движется вниз — звук преодолел преграду и «вылетел на прогулку»;

[к'] — выгорбленная кисть резко скользит вперед; аналогично — при образном усвоении звуков [т'], [д'], [н'], [х'];

[х] — выгорбленная часть руки остается неподвижной — гномик-звук [х] «нашел шелку и вылетел»;

[м] — пальцы правой руки в щепотке, движутся плавно слева направо;

[ц] — опущенные пальцы правой руки резко отводятся назад;

[с] — кисть правой руки с опущенными вниз пальцами плавно движется слева направо;

[ш] — кисть правой руки в форме «чашечки» с обращенными вверх пальцами плавно движется слева направо;

[ч] — кисть в форме «чашечки» резко отводится назад;

[щ] — пальцы правой руки (образ языка) движутся снизу вверх и вниз с продвижением вперед.

С помощью игрового упражнения формируется понятие «звонкий согласный звук — глухой согласный звук».

Пример.

Логопед. В горлышке есть домик, в нем и живет голос. Одним звукам он помогает песенки петь, а другим — нет. Если звуки поют свои песенки с голосом, то они звонкие: стенка домика в горлышке дрожит, звонкий звук можно услышать в «наушниках». (*Логопед с детьми приставляют кисть тыльной стороной к горлу, «надевают наушники», прижав ладони к ушам, и определяют звук, какой он — звонкий или глухой?*) Когда голос в своем домике спит, то стенка домика его в горлышке не звенит, глухо там, в «наушниках» тихо — звук глухой.

Дети с интересом определяют характер звука после описанной выше проработки звука в игровом упражнении, увлеченно отгадывают звуки по немой артикуляции и отражению

ее с помощью кистей руки, но теперь уже в работу включается кисть левой руки, которая прижимается к горлу, если загадан звонкий звук, и не соприкасается с ним на глухой звук.

Пример.

Логопед. Порой звук из домика-ротика вылетает не один, а со своими друзьями: возьмутся за ручки и летят, песенки их сливаются, и мы слышим целое слово или его часть, например «стол». Вы слышали слово? Первым летел в слове звук [с], затем [т], [о] и [л]. А вот теперь с этими звуками полетит звук [ы], и вы услышите новое слово — «стола» (если уровень развития детей позволяет, то новое слово говорят дети). Может вылететь не целое слово, а его часть — «лы» или «сто». Часть слова — это слог. Сейчас со звуком [п] полетят гласные звуки, песенки их сольются, и будут звучать слоги. Пусть полетит гласный звук [а] со звуком [п] (логопед, сжав губы, а пальцы сложив в щепотку, стимулирует произношение детьми слога «па»). А с гласным звуком [о] как зазвучит?

Дети. «По».

Аналогично преподносятся другие гласные звуки.

Логопед. Вот какие гласные! Полетели с согласными и слоги образовали. Интересно звукам вылетать не только по одному, но и в слогах, словах. Порой они так крепко прижимаются друг к другу, а песенки сливаются, что трудно услышать каждый звук в слове. Послушайте слог «та» — какой последний звук? (Дети старательно вслушиваются и увлеченно определяют звуки. Радуются, что звукам не удалось спрятаться от них, — они их услышали. Упражнения по звукослоговому анализу оживляются, перестают быть скучными.)

Дальнейшая материализация звукового образа детьми продолжается путем введения функциональной игрушки или конкретного игрового образа, например: звук [ж] с игрушкой «ежик» и игровым образом «жук».

Содержание логоритмического и интегрированного воспитания условно подразделяется на III этапа в соответствии с содержанием работы в нетрадиционной системе формирования саморазвития психологических механизмов речи. Каждый этап работы имеет свои цели и задачи.

ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ, СИТУАТИВНЫХ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ЗНАЧЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ И ИХ ФОНЕМ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП)

1. Создание условий для установления контакта с детьми: вначале неречевого, а с появлением спонтанной деятельности (интерес, активность, повторение движения, попытки воспроизвести песню, танец, сюжетную игру) — речевого; создание условий для организации детского коллектива. Это может быть достигнуто только в игре, при игровом сюжете занятия.
2. Развитие общей моторики, тонкой, мимики; дыхания.
3. Развитие координации движений, пространственной организации движений.
4. Развитие слухового восприятия, умения вслушиваться в обращенную речь и давать соответствующие двигательные или звуковые реакции.
5. Развитие подражательности.
6. Развитие сенсорных, интеллектуальных процессов.
7. Развитие ориентировочных действий.
8. Развитие основных сторон внимания.
9. Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.
10. Развитие певческого диапазона голоса.
11. Развитие чувства ритма.
12. Развитие театрально-игровой деятельности.

На занятиях подготовительного этапа с детьми с ОНР — 1, 2 уровней, с ЗПР, с УО легкой степени в первую очередь формируются и корректируются неречевые процессы, процессы психологической базы речи. Особое внимание уделяется основным движениям, общеразвивающим и двигательным комплексам в подвижных играх с построением и перестроением, созданию базы для овладения языком движений. Театрально-игровая деятельность предполагает помощь и руководство взрослого, которые будут уменьшаться на последующих этапах.

Для детей с ФФНР на подготовительном этапе приоритет отдается развитию слухового восприятия, формированию

артикуляционной базы звуков, фонологоритмической части логоритмического занятия.

Для детей с заиканием главенствующая роль отводится работе над темпом, ритмом, релаксацией.

Большое внимание уделяется упражнениям, способствующим формированию правильной осанки: попеременная ходьба на носках и пятках, ходьба в заданном направлении со сменой движений рук, ходьба и бег «змейкой». Используются игры на месте для развития статических функций: «Высокие деревья», «Стройные березки», «Важные гуси», «Олени», «Попугаи», «Копны», «Рыбка», «Кошечка», «Тополь» и др. Для начального обучения различным движениям в упражнениях используются ориентиры, ограничители.

Большое внимание уделяется работе над выразительностью движений, развитием мимики и пантомимики, которые в логоритмическом воспитании являются средствами невербального общения, а также развитию координации движений. Это попеременные движения рук и ног на месте, с продвижением в стороны, вперед — упражнения «Ходим, как пингвины (лисы, медведи, волки, гуси, жуки, цапля)», «Змейка (сороконожка, гусеница) ползет» и другие. Широко используются различные имитационные, образные движения, к которым дети всегда проявляют большой интерес. Такие движения помогают закрепить точное значение слов действий и запомнить их. Дети с удовольствием — по представлениям с наглядной опорой (картинки, символы) или без нее, с помощью имитационных действий, образных, пантомимических — отражают трудовые процессы, движения живых объектов, их состояния, природные явления. В процессе выполнения определенных действий с их оречевлением дети усваивают значение слов-действий, овладевают различными способами словообразования и словоизменения, которые в дальнейшем закрепляют в упражнениях с картинками, в различных лексико-грамматических упражнениях, формируя и обогащая или уточняя и активизируя соответствующую часть семантического поля слова.

Для того чтобы танец был красивым и, как игра с правилами, мог способствовать решению коррекционных задач, на

подготовительном этапе проводится систематическая работа, в процессе которой решаются такие задачи, как воспитание умений детей последовательно и четко выполнять основные позиции и элементы танца (отдельные движения рук и ног) — в ритмической разминке, в упражнениях на развитие внимания. В работе на развитие психомышечного чувства (напряжение, расслабление) большое внимание уделяется упражнениям, являющимся подготовительными для овладения танцевальными движениями.

На подготовительном этапе формируются умения детей выполнять импровизированные движения под медленную, плавную музыку, которые, кроме развития творческих способностей детей, способствуют развитию понимания обращенной речи, а также обогащению импрессивной речи.

На подготовительном этапе большое внимание уделяется развитию сенсорики. Широко применяются музыкально-дидактические игры, причем чаще всего с этими играми дети первоначально знакомятся на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры подбираются в соответствии с семантическим полем ядерного слова. Они эффективно используются для развития значения слова, словоизменения, психологической базы речи, для обогащения семантического поля прилагательными, наречиями, для усвоения синонимов, антонимов, синонимических и антонимических цепочек слов. Они активизируют работу над словосочетаниями, включающими эти слова, над сложными бессоюзными предложениями и предложениями с союзами «а», «и», активизируют работу по закреплению параметров величины в речи, упражнения на классификацию, словарно-логические упражнения. Большое внимание уделяется развитию таких сенсорных способностей детей, как цветоразличение (узнавание промежуточных цветов), а также таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность.

Одновременно с решением музыкальных задач развивается значение прилагательных, слова абстрагируются, закрепляются в речи, обогащая семантическое поле слова.

В процессе упражнений на развитие чувства темпа семантическое поле ядерного слова обогащается наречиями (быстро — медленно), сравнительной степенью наречий (быстрее, медленнее), словосочетаниями с наречиями (очень быстро, очень медленно), при этом создаются благоприятные условия для работы над синонимами, антонимами, синонимическими, антонимическими рядами, над словосочетаниями, предложениями.

На этом этапе используются в основном простые упражнения на релаксацию, в отличие от основного и заключительного этапов, когда процесс релаксации включает задания, стимулирующие к активизации представления, впечатления детей о прошедших событиях, ситуациях с последующим рассказом о них.

ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУРНО-ОРГАНИЗОВАННЫХ СЕМАТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ЗНАЧЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ, ИХ ФОНЕМ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ

1. Продолжение развития неречевых функций, процессов психологической базы речи. Особое внимание обращается на тренировку основных движений при одновременном развитии сенсорных функций. Это упражнения, включающие бег, ходьбу, лазание, прыжки, метание мячей и т.п. с предметами, отличающимися по величине, форме, цвету и по другим свойствам и качествам.

2. Воспитание выразительности, ритма и темпа движений:
а) сочетание характера музыки с движениями: образные движения, изменение темпа движений в зависимости от быстроты музыки;

б) сочетание темпа музыки с темпом движений, например: под медленный темп музыки дети ударяют мячом об пол и ловят его; с переходом на быстрый темп бегут по кругу, высоко держа мяч в правой руке;

в) сочетание ритма музыки с ритмом движений.

3. Совершенствование речевой моторики (переключение координации, точности выполнения движения).

4. Развитие мыслительных операций: сравнения, обобщения, исключения.

ЗАДАЧИ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МНОГООБРАЗНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1. Закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка.

2. Развитие образного восприятия.

3. Воспитание зрительной и слуховой памяти.

4. Развитие речевого дыхания.

5. Развитие речевой моторики: подвижности артикуляционного аппарата, координации движений.

6. Дальнейшее развитие музыкального слуха.

7. Развитие певческого диапазона голоса, способности голоса к модуляции произвольной регуляции высоты и силы голоса.

8. Развитие просодии речи, дикции, ритмико-интонационной стороны речи.

9. Развитие многообразной речевой деятельности: собственно говорение, диалоги, монологи, сложные словесные инструкции, речемыслительная деятельность.

10. Развитие способности к анализу слов в предложении, запоминанию порядка слов: подвижные игры, сюжетно-ролевые, инсценировка песен, стихотворений, прозы с музыкальным сопровождением и без него.

11. Развитие фонематического восприятия.

12. Развитие пространственных и временных представлений.

13. Развитие театрально-игровой деятельности: обыгрывание потешек, небылиц, небольшие концерты, викторины, эпизоды игр, драматизации и т.д.

14. Развитие музыкальной деятельности и музицирования.

15. Формирование навыков правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

На этапе формирования и совершенствования многообразной речевой деятельности детей, формирования предпосылок логического мышления на первый план выступает собственно говорение, диалоги, монологи детей, сложные словесные инструкции — в отличие от подготовительного этапа, когда детям предлагаются упражнения на координацию движений с речью, разучиваются различные инсценировки и игры с музыкальным сопровождением, музыкальные сказки.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЕРИЙ
ВАРИАТИВНЫХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
И ЗАНЯТИЙ, ИНТЕГРИРОВАННЫХ МУЗЫКОЙ, ДВИЖЕНИЕМ,
ИГРОВЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В СООТВЕТСТВИИ С ЭТАПАМИ
КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

В зависимости от возраста детей, их речевого и интеллектуального развития представленный практический материал может использоваться в виде конспектов занятий, а также быть опорным практическим материалом для серии вариативных занятий. Практический материал имеет коммуникативную направленность и оздоровительный аспект с выражением индивидуальности через движение.

Музыкальный репертуар представленных логоритмических занятий состоит из музыкальных произведений, рекомендованных программой воспитания и обучения в детском саду для использования их на музыкальных занятиях, на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике под музыку. Поэтому подготовка к проведению логоритмических занятий может не предусматривать разучивание новых музыкальных произведений, песенных текстов, музыкально-двигательных упражнений и их комплексов. Предполагается, что упражнения таких аспектов должны быть отработаны на музыкальных, на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике под музыку — в соответствии с требованиями программы воспитания и обучения в детском саду.

Подготовительный этап — это этап формирования процессов психологической базы речи, ситуативных семантических полей значений различных слов и их фонем.

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ, СИТУАТИВНЫХ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ЗНАЧЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ И ИХ ФОНЕМ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП)

Тема «Семантическое поле слова „сказка“»

- Гласные первого и второго рядов, согласные [к], [г].

Образовательные цели. Формирование ассоциаций, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Формирование психологической базы речи (восприятия различной модальности, внимания, памяти, воображения, мышления). Закрепление четкого произношения гласных звуков первого и второго ряда; согласных звуков [к] и [г]; различение звуков [к] — [г] через формирование семантического поля. Развитие фонематического звука. Развитие музыкально-ритмического чувства, «просодии» речи. Развитие общей и мелкой моторики, координации движений, выразительности движений, танцевальных движений. Развитие пространственных представлений. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и выполнять сложную инструкцию. Развитие мимики, пантомимики, эмоций. Упражнения в различении динамических оттенков в музыке: р (пиано) — тихо, f (форте) — громко.

Воспитательные цели. Воспитание любви к животному миру. Воспитание чувства сопереживания.

Оборудование. Аудиозапись песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); декорации: елки, домик Феи, бревно, скамейка, кубы, листья кувшинок, предметы для развития сюжета: корзинка, мячик, атрибуты образов лягушек, поросят (перчатки и шапочки); элементы костюмов Счетовода (шляпа-цилиндр), Феи (волшебная палочка, большой широкий шарф-накидка), Разбойников (бандана, широкий пояс, пистолеты, черная повязка на один глаз).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы с вами побываем в сказке. Познакомимся с ее героями и даже станем участниками ска-

зочных событий. Но при этом будем постоянно следить за правильным произнесением гласных звуков и согласных звуков [к] и [г].

Введение в тему. [Создание ситуации. Развитие умения ритмичного движения под музыку, выразительности движений. Упражнение в различении динамических оттенков в музыке: р (пиано) — тихо, f (форте) — громко.]

Звучит аудиозапись песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского, дети ритмично двигаются под музыку (обработка движений О. Зайченко).

Вместе весело шагать
по просторам,
По просторам, по просторам.
И конечно, подпевать
лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
Спой-ка с нами,
перепелка-перепелочка!

Дети идут поскоками или бодрым шагом.

Дети останавливаются и, выполняя упражнение «пружинка» («танцуют» коленки), дразнят перепелку: большой палец левой руки прижат к носу, большой палец правой руки прижат к мизинцу левой, остальные пальцы ритмично движутся.

Раз иголка, два иголка —
Будет елочка.

Ладони рук поочередно наискосок движутся сверху вниз, изображая ветви ели.

Раз дощечка, два дощечка —

Будет лесенка.

Поочередно ритмично ударяют кулачком одной руки по предплечью у локтя, потом — другой. Руки с прямыми ладонями поочередно ритмично перед собой движутся вверх, имитируя лесенку. Хлопок у правого плеча, затем у левого.

Раз словечко, два словечко —

Будет песенка!

Хлопки над головой.

Вместе весело шагать
по просторам,
По просторам, по просторам.
И конечно, подпевать
лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
В небесах заря
полоской заполющется.

Раз березка, два березка —

Будет рошица.

Раз дощечка, два дощечка —

Будет лесенка.

Раз словечко, два словечко —

Будет песенка!

Вместе весело шагать
по просторам,
По просторам, по просторам.
И конечно, подпевать
лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
Нам счастливую тропинку
выбрать надо бы.

*Дети движутся поскаками или
бодрым шагом.*

*Упражнение «пружинка» соче-
тается с плавными движениями
рук слева направо над головой.
Ноги в полуприседе, правая рука
согнута в локте, ладонь с пря-
мыми пальцами отведена кнару-
жи, резкое движение вверх —
«одна березка». Аналогичное дви-
жение, но с левой рукой — «дру-
гая березка».*

*Описанные движения рук соче-
таются с покачиванием туло-
вища.*

*Поочередно ритмично ударяют
кулачком одной руки по пред-
плечью у локтя, потом — дру-
гой.*

*Руки с прямыми ладонями пооче-
редно ритмично перед собой дви-
жутся вверх, имитируя лесенку.
Хлопок у правого плеча, затем у
левого.*

Хлопки над головой.

*Дети движутся поскаками или
бодрым шагом.*

*Плавные движения рук внизу
слева направо.*

Раз дождинка, два дождинка —

Будет радуга.

Раз дощечка, два дощечка —

Будет лесенка.

Раз словечко, два словечко —

Будет песенка!

*Поочередно выбрасывают согну-
тую в локте то левую, то пра-
вую руку вверх, ладонь отведена
наружу — на каждой ладошке
воображаемая дождинка.*

*Руки над головой изображают
радугу.*

Движения прежние.

Движения прежние.

*На проигрыши дети идут маршем или поскаками с хлопками
над головой. После окончания музыки дети останавливаются.*

Воспитатель (обращая внимание детей на сказочный
домик). Дружно, весело вы шли и к домику Феи сказок пришли!

Логопед. Мы пришли по ее приглашению. Но что это
Фея сказок нас не встречает? Зайду-ка я к ней в домик, узнаю,
в чем дело.

Звучит грустная мелодия.

Логопед заходит в домик Феи и выходит с корзинкой в руках.

Логопед. Дети, Фею сказок украли разбойники, но ей
удалось оставить свою любимую корзинку с волшебным се-
ребряным мячиком. Он может показать нам дорогу. Нужно
только покрутить его и сказать: «Мяч волшебный, закружись,
а потом катись, катись! Нам дорогу укажи, где нужно — ос-
тановись!» И он покажет, где нужно искать Фею сказок. Ре-
бята, пойдём искать Фею сказок?

Дети. Да, пойдём!

Логопед. Тогда покрутим мячик, скажем волшебные
слова и — в добрый путь!

*Воспитатель крутит мячик, говорит «заветные слова» и
направляет его движение к двери или ширме.*

*Звучит один куплет аудиозаписи песни «Вместе весело ша-
гать». Дети с воспитателем бодро шагают на месте, по окон-
чании музыки останавливаются.*

Звучит веселая музыка (по выбору музыкального руководителя).

Встреча со Счетоводом. [Создание коммуникативной ситуации.]

На фоне звучащей музыки выходит мистер Счетовод.

Счетовод. Я главный мистер Счетовод! Кто посмел меня тревожить, не дал мне цифры досчитать?

Воспитатель. Простите, мистер Счетовод, мы ищем Фею сказок, и волшебный мяч привел нас к вам. А куда это мы попали?

Счетовод. Вы пришли в страну Математики. Я могу указать вам дорогу, но при одном условии: вы посчитаете и решите задачу. Согласны?

Воспитатель и дети. Мы согласны!

Счетовод. Но для этого, друзья, некоторых из вас я превращу в лягушек — на время.

Под звуки музыки Счетовод указывает «волшебной палочкой» на некоторых детей, которые бегут к атрибутам образов лягушек, надевают их и «превращаются» в лягушек.

Танец лягушек. [Развитие образного восприятия, выразительности движений.]

Звучит мелодия песни А. Филиппенко «Лягушка и комар». Дети-«лягушки» исполняют танец и передвигаются на места, фиксированные кубами или изображениями листьев кувшинок.

Танец лягушек.

1—4 такты: делают 8 прыжков вперед, руки согнуты в локтях, развернутые ладони подняты вверх (ладони-растопырки).

5—6 такты: делают 4 хлопка в ладоши.

7—8 такты: кружатся на бегу, покачивая ладошками.

Три «лягушки» располагаются у центральной стены, две — на отдаленных углах ковра.

Счетовод. Лягушки у пруда, а мы — счетоводы. Счетоводы, садитесь на скамейку!

Создание музыкально-двигательных образов лягушек и поросят. [Развитие мыслительных процессов, зрительного, образного восприятия, умения ритмично двигаться в соответствии со звучащей музыкой. Развитие воображения, умения вслушиваться в обращенную речь и выполнять соответствующие действия, выделять логическое ударение, упражнение в

прямом и обратном счете в пределах пяти, в увеличении и уменьшении числа на один. Развитие мимики — умения выражать радость.]

Счетовод. Счетоводы, сколько перед вами лягушек?

Дети-«счетоводы». Три лягушки.

Дети-«лягушки» (полуприсед, руки подняты вверх, согнуты в локтях, пальцы рук растопырены и находятся на уровне головы). Ква-ква-ква.

Музыкальный руководитель поет один куплет песни «Лягушки и комар» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), а дети-«лягушки» в такт звучащей музыке выполняют ритмичные движения.

Три лягушки вечером
На лугу сидели.
Три лягушки вечером
На луну глядели.

Полуприсед, руки с ладошками-растопырками подняты вверх. Туловище и руки движутся слева направо. Лица выражают радость. Во время пропевания последней фразы дети смотрят вверх.

Счетовод держит перед детьми табличку с цифрой «3» (в соответствии со звучащей музыкой — Т-S-D-T₃-Ат; прием «арпеджио»).

Счетовод. Три лягушки прыгают по дорожке.

(«Три» произносится с логическим ударением.)

Звучит музыка из м/ф «Незнайка и его друзья» — «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова). Дети движутся вперед по направлению к «лягушке-подружке», сидящей на листе кувшинки: в соответствии с музыкой ритмично перепрыгивают с одной ноги на другую, продвигаясь вперед, лица выражают радость. Три «лягушки», приблизившись к «лягушке-подружке», останавливаются.

Счетовод (говорит ритмизованно, с выделением ударных гласных в словах, на музыкальном фоне). Повстречали они подружку.

Звучит громкий аккорд — ребенок, изображающий лягушку-подружку, встает.

Лягушка-подружка. Ква!

Приблизившиеся «лягушки» с радостью поочередно вторят — в соответствии со звучащими аккордами.

Лягушки. Ква! Ква! Ква!

Счетовод (*обращаясь к детям-«счетоводам»; ритмизованно, с выделением ударения в каждом слове*). Сколько стало лягушек?

Дети. Четыре.

Счетовод. Правильно, четыре лягушки. (*Демонстрируется табличка с цифрой «4».*)

Музыкальный руководитель подтверждает ответ одним куплетом песни «Лягушки и комар» с заменой числительного «3» на «4».

Счетовод (*аналогично предыдущей ситуации; на музыкальном фоне, скандированно*). Четыре лягушки прыгают по дорожке.

Дети-«лягушки» вновь по-лягушачьи передвигаются вперед и выражают радость. На слова «повстречали они подружку» останавливаются.

Счетовод (*ритмизованно, с выделением ударения на музыкальном фоне*). Сколько стало лягушек?

Дети. Пять лягушек.

Счетовод. Правильно, пять. (*Демонстрируется табличка с цифрой «пять».*) Пять лягушек прыгают по дорожке (*пропевает аналогично предыдущей ситуации*).

В соответствии с музыкой песни «В траве сидел кузнечик» дети-«лягушки», перепрыгивая с ноги на ногу, движутся к центральной стене, останавливаются шеренгой лицом к детям-«счетоводам» и исполняют танец лягушат. Затем, перепрыгивая с ноги на ногу, держа руки вверху с ладошками-растопырками и двигая их вверх-вниз, приближаются к стульчикам.

Счетовод. Были лягушата, а теперь они не лягушата, а поросята.

Дети снимают шапочки лягушат и надевают шапочки поросят и перчатки-копытца.

Под музыку дети-«поросята» выстраиваются у боковой стены зала. Музыкальный руководитель поет песню «Поросята» (муз. М. Сироткина, сл. С. Маршака):

Солнце просыпается, утро настает.

Бабочки порхают здесь

От цветка к цветку.

Здесь у нас полно друзей,

Добрых, ласковых друзей.

Лес весь улыбается, нас гулять зовет.

Громко слышно на весь лес

Звонкое «ку-ку»!

Будем вместе мы играть,

Песни петь и танцевать!

Дети-«поросята» подходят к центральной стене, останавливаются лицом к детям-«счетоводам».

Счетовод. Счетоводы, сколько перед вами поросят?

Дети. Пять (пятеро).

Счетовод. Правильно, пять. (*Показывает табличку с цифрой «5».*)

Звучит задорная музыка, дети-«поросята» резвятся. Задорная музыка сменяется праздничным маршем Р. Шумана. Дети идут маршем.

Счетовод (*скандированно, ритмизованно, с выделением ударения*). Один из них устал (*звучит громкий аккорд*).

Ребенок-«поросенок» (*выражает состояние усталости — роняет голову на грудь, копытца вяло опускает вниз*). Пойду домой (*произносит с выделением ударных гласных*).

Счетовод заканчивает фразу словом «сказал».

Счетовод. И вот вам результат. Сколько осталось поросят?

Дети. Четыре (четверо).

Счетовод показывает табличку с цифрой «4».

Счетовод (*одобрительно, скандированно*). Четыре поросенка резвятся на просторе. Четыре поросенка идут купаться к морю. Один из них устал.

Ребенок-«поросенок». Пойду домой. (*Счетовод дополняет его ответ: «Сказал».*)

Ребенок-«поросенок» уходит.

Счетовод. И вот вам результат. Сколько осталось поросят?

Дети. Три (трое).

Счетовод демонстрирует табличку с цифрой «3».

Счетовод. Правильно, трое поросят (три поросенка).

Аналогично повторяются игровые ситуации с уменьшением чисел до нуля.

Счетовод. Молодцы, дети, умеете считать и решать задачи!

Упражнение в выполнении сложной конструкции. [Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и выполнять соответствующие действия. Развитие воображения, умения слышать аккорд в музыке. Развитие различных видов ходьбы, пространственных представлений.]

Счетовод. Дорога к Фее сказок будет сложной: сначала между деревьями пройдем «змейкой», потом по бревну через широкий ручей переберемся, спрыгнем с него по очереди и дальше по тропинке пойдем.

Звучит музыка. Дети «змейкой» идут бодрым маршем, по бревну — шагом, на аккорд; поочередно спрыгивают с бревна и выстраиваются друг за другом, затем идут спокойным шагом к «лесу».

Фонологоритмическое упражнение. [Развитие голоса, дыхания, артикуляции голоса в процессе распевания гласных звуков вверх и вниз по арпеджио гаммы до мажор на пять ступеней в сочетании с движениями рук, слогов с согласными звуками [к] — [г]. Развитие зрительного восприятия, памяти, воображения, мышления.]

А. Дети перед «лесом» у центральной стены поворачиваются к Счетоводу и выстраиваются в две шеренги.

Счетовод. Дети, как воздух свеж и чист в лесу! Поиграем со звуками?

Дети. Поиграем!

Счетовод. Споем гласные звуки первого ряда вверх и вниз по лесенке.

	О	
	Э	Э
	Ы	Ы
	У	У
А		А

Музыка звучит legato.

Счетовод. А теперь встаньте так, чтобы между вами были «окошечки». Споем гласные с движением рук.

1. Дети стоят в две шеренги лицом к Счетоводу. На вдохе поднимают перед собой руки на уровне плеч, локти согнуты, пальцы прямых кистей рук сомкнуты перед грудью, ладони обращены вниз — образ «лодочки». На выдохе дети разводят руки в стороны и вверх с одновременным пропеванием гласного звука [а] (от громкого к тихому).

2. На вдохе из положения «лодочки» руки давящим движением разводятся в стороны на уровне плеч при одновременном пропевании звука [о] (от громкого к тихому).

3. Аналогично на выдохе осуществляется давящее движение рук вперед — в стороны — вниз и сопровождается произнесением гласного звука [у].

4. Аналогично, но резкое выбрасывание рук с прямыми кистями вперед — вниз — в стороны сопровождается произнесением гласного звука [ы].

5. Из положения «лодочки» движение рук осуществляется вперед — в стороны — вниз, с произнесением гласного звука [э]. Пальцы кистей рук прямые, сомкнуты и максимально подняты вверх. Движение сопровождается произнесением гласного звука [э].

Б. Музыка звучит staccato.

Счетовод. А теперь поиграем со слогами. Превратим наши руки в крылья курочек. Во время вдоха будем быстро поднимать их вверх, а во время выдоха резко опускать вниз и одновременно пропевать слоги с коротким отрывистым глухим согласным звуком [к].

Логопед. Чтобы звук [к] звучал четко, красиво, кончик языка должен быть опущен вниз, а язык «горкой» стучать о «потолочек» домика-ротика. Споем слоговые песенки вверх и вниз по лесенке с коротким отрывистым глухим согласным звуком [к].

	КО	
	КЭ	КЭ
	КЫ	КЫ
	КУ	КУ
КА		КА

Счетовод. А теперь, как гуси, споем слоговые песенки вверх и вниз по лесенке с коротким звонким согласным звуком [г].

Счетовод, а за ним и дети поворачиваются направо и изображают гусей: правая рука согнута в локте, который прижат к туловищу, кисть опущена вниз, пальцы сомкнуты, большой и указательный пальцы прижаты друг к другу — «клюв». Левая рука отведена назад — «крыло гуся». Смыкая и размыкая пальцы правой руки — «клюв» (гусь поет), дети-«гуси» пропевают слоги:

ГО
ГЭ ГЭ
ГЫ ГЫ
ГУ ГУ
ГА ГА

Музыка звучит *staccato*.

Счетовод. Были вы гуси, а теперь вы дети. Как четко звучали короткие отрывистые согласные звуки [к] и [г] в ваших песенках! А чтобы они всегда звучали так четко, нужно, чтобы кончик языка был внизу, а спинка язычка стучала о «потолочек» домика-ротика. На звук [к] — без голоса, а на [г] — с голосом.

Счетовод несколько раз произносит слоги со звуками [к] и [г] с имитацией образов курицы и гуся, которые дети воспроизводили ранее.

Игра «Кто внимательный?» [Развитие фонематического слуха.]

Счетовод. Дети, мы с вами играли со звуками и слоговыми песенками, изображали домашних птиц — кур и гусей. А теперь погуляйте по поляне, но при этом внимательно слушайте слова — названия других птиц. Если услышите звук [г], изобразите гуся, а на звук [к] поднимайте руки-крылья — изобразите курицу.

Дети двигаются на фоне тихо звучащей мелодии и слушают Счетовода, который произносит названия птиц с утрированным выделением звуков [к] и [г].

Счетовод. Ворона, сова, кукушка, голубь, воробей, грач, павлин, скворец, синица, индюк, дятел, сойка.

Словесно-логические упражнения. [Развитие словоизменения и словообразования — образование относительных прилагательных. Образование антонимов. Развитие речемыслительной деятельности, воображения, пантомимики. Развитие чувства темпа и ритма, образного восприятия: создание музыкально-двигательных образов.]

Воспитатель. Дети, вы гуляли, играли, а кто там за елкой сидит?

Счетовод, приставляя руку ко лбу, с удивлением вглядывается вперед, вдаль. Дети, подражая ему, тоже удивленно вглядываются вдаль. Счетовод незаметно уходит между елками.

Воспитатель. Дети, а кто это там вдали?

Дети. «Звери» (дети в «перепутанных» костюмах зверей).

Воспитатель. Они веселые?

Дети. Нет, они грустные, печальные.

Воспитатель. Они радуются?

Дети. Нет, они грустят и плачут.

Воспитатель. Почему звери плачут?

Дети. У них уши не свои. Они перепутали уши.

Воспитатель (удивленно). И правда — у них уши перепутаны! Ай-ай-ай! Дети, у зайца уши не зайца, а кого?

Дети. Лисы.

Воспитатель. Вот чудеса! У зайца лисьи уши! А у лисы уши кого?

Дети. Уши медведя.

Воспитатель (сокрушенно). Медвежьи уши у лисы. А у медведя уши кого?

Дети. Волка.

Воспитатель. Волчьи уши у медведя (качает головой). А у волка уши кого?

Дети. Уши зайца.

Воспитатель (удивленно). У волка заячьи уши! (Укоризненно.) Доигрались! А теперь не могут и не знают, как поменяться, чтобы у каждого были свои уши. Дети, поможем зверям разобраться?

Дети. Поможем!

Воспитатель. Крикнем зверям в рупор: «Звери, не печальтесь, мы вам поможем!»

Дети (*приставив ладони к щекам у рта, изображают рупор, кричат протяжно, напевно*). Звери, не печальтесь, мы вам поможем!

«Звери» поднимают головы и удивленно смотрят.

Воспитатель. А теперь крикнем: «Звери, слушайте музыку и идите сюда так, как музыка вам подскажет!»

Дети в отраженной форме речи протяжно кричат в воображаемый рупор. В соответствии с музыкальными образами звучащей музыки, посредством образных движений дети-«звери» выражают свои образы и по одному подходят к остальным детям. Заяц прыгает по-заячьи, медведь идет тяжело, вперевалочку, лиса — кокетливо, по-лисы, волк — по-волчьи, выставляя вперед руки-лапы, сердито.

Воспитатель. Звери, не печальтесь, мы вам поможем! Дети, расскажите, кто кому должен отдать уши.

Дети. Заяц должен отдать уши медведю, медведь — лисе, лиса — волку, а волк — зайцу.

Внезапно звучит музыка из м/ф «По следам бременских музыкантов». Вбегает Разбойник (взрослый). В соответствии со звучащей музыкой в танце он проходит с пистолетами перед детьми и на слова песни «А ну-ка по-хорошему хлопайте в ладоши...» Разбойник перед детьми хлопает в ладоши и увлекает их за собой. Все весело в такт музыке хлопают в ладоши.

Музыка заканчивается.

Разбойник. Это что за безобразие?! (*Осматривает зверей.*) Заяц не заяц, лиса не лиса, медведь не медведь...

Звучит тревожная музыка. «Звери» смотрят боязливо, дрожат от страха, подражая воспитателю в выражении эмоционального состояния.

Разбойник (*размахивая пистолетом*). В моем лесу такое безобразие! Сейчас здесь будет проезжать Атаманша со своими разбойничками, а в моем лесу нет порядка. Что она скажет?

Воспитатель. Разбойник, не ругай зверей. Они, вероятно, играли с ушами и запутались, но мы сейчас все исправим.

Разбойник (*радостно*). Правда, сможете помочь?

Воспитатель. Дети, поможем зверям поменять уши?

Дети. Поможем!

Под музыку в диалоге дети меняют «зверям» уши.

Логопед. Волк, отдай зайцу уши. Это заячьи уши. Заяц, отдай лисе уши, это лисьи уши. Медведь, отдай уши волку, это волчьи уши. Лиса, отдай уши медведю, это медвежьи уши.

Разбойник. Спасибо вам, дети! Теперь в моем лесу, кажется, наступил порядок.

Логопед. Да, у зверей теперь все в порядке. Дети, помогите теперь доказать это Разбойнику. Заяц теперь не с лисьими ушами, а с какими?

Дети. С заячьими.

Логопед. А медведь теперь с какими ушами?

Дети. С медвежьими.

Логопед. А волк с какими ушами?

Дети. С волчьими.

Логопед. А лиса?

Дети. С лисьими.

Разбойник благодарит детей.

Неожиданно звучит грозная музыка. Вбегает Разбойничек.

Разбойничек. Украли! Украли!

Разбойник. Что украли? Кого украли?

Разбойничек. Фею сказок украли!

Разбойник. Не может быть! Как это — украли? Кто украл? Кто посмел?

Разбойник и Разбойничек убегают.

Слушание музыки. [Выражение характера звучащей музыки через эмоции.]

Звучит тревожная мелодия из кинофильма «Титаник». Воспитатель и дети, прижав ладони к щекам, выражают ужас.

Воспитатель. Неужели Фея сказок не будет свободна? (*В ужасе качает головой.*) Что же делать?

Тревожная музыка сменяется радостной. Входит Фея.

Фея. Здравствуйте, дети! Я свободна, а разбойнички в темнице. Меня освободили Счетовод, ваши дети и другие мои друзья. Спасибо всем!

Воспитатель. Добрая Фея сказок, мы все очень рады тебе! Посмотри, какие у всех детей радостные лица.

Дети, подражая воспитателю, выражают радость.

Фея (*обходит детей*). Какие приветливые лица у детей! Я рада встрече с вами!

Итог.

Логопед. Добрая Фея, для встречи с тобой дети совершили длинный путь. Дети, легким ли был ваш путь или трудным? Что вам приходилось делать в пути? Кому вы помогли в лесу? Как помогли зверям в лесу?

Рассказы детей.

Фея. Дети, вы все очень добрые и смелые. У меня для вас есть много сказок. Пойдемте со мной в сказку.

Звучит радостная музыка, Фея сказок уводит детей в группу.

Тема «Семантическое поле слова „цирк“»

- Фонемы: гласные звуки первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о], согласные [ц], [с].
- Для детей старшего дошкольного возраста (подготовительная группа).
- Музыкальный руководитель высшей категории О. Н. Зайченко.

Образовательные цели. Формирование и расширение семантического поля слова *цирк*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, активизация, обогащение словаря через формирование смыслового поля существительного *цирк*. Развитие функций словообразования, словоизменения. Развитие синонимии. Развитие процессов психологической базы речи: восприятия различной модальности, внимания, памяти, воображения, мышления. Развитие ритмико-интонационной стороны речи, логического ударения. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Формирование дифференцированного произношения согласных звуков [ц] — [с] через лексико-грамматическое развитие. Развитие психомышечного чувства. Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия, музыкального слуха. Развитие чувства музыкального темпа и ритма, координации движений. Развитие умения согласовывать слово, движение и музыку. Развитие имитационных действий, образных движений, умения создавать музыкально-игровой образ слов.

Воспитательные цели. Воспитание любви к цирку. Воспитание любви, гуманного отношения к животным.

Оборудование. Шапочки для цирковых лошадок и медведей; шапочки и перчатки для тигров; для дрессировщика: фрак, цилиндр, палочка и обруч, обрамленный треугольными лоскутами алой ткани; костюм клоуна; игрушка клоун (маленькая); воздушные шары; скамейка, столик, бочонок меда; ложки, музыкальные инструменты: маракасы, колокольчики, погремушки, трещотки; попугай, тигренок (говорящие игрушки), обезьяна (электронная игрушка); магнитофон с аудиозаписью песен: «Песенка о цирке» из т/ф «Любимый внук» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Дрессировщик» (муз. Ю. Маликова, В. Преснякова, сл. И. Шаферана); картина цирка; кубы; длинная полоса ткани; лента, гирлянды для оформления «купола цирка».

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня вы побываете в необыкновенном цирке, обогатите свои знания о нем и даже сможете побыть цирковыми артистами, но при этом будем постоянно следить за правильным произнесением гласных звуков первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о] и согласных звуков [ц], [с].

Музыка проводит нас в этот волшебный цирк!

Создание игровой ситуации. [Развитие музыкального слуха, чувства темпа и ритма, танцевального движения. Оптимизация психоэмоционального состояния.]

Звучит вступление к песне «Цирк» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Дети поскаками забегают в зал — на «арену», движутся поскаками по кругу 2 раза. Останавливаются. Хлопают в кругу в такт звучащей песне, затем поскаками бегут к стульчикам и садятся на них.

Логопед. Дети, куда привела вас музыка?

Дети. В цирк.

Логопед. Дети, как здесь красиво! Давайте посмотрим вверх, вниз, вправо, влево (*под музыку дети смотрят в соответствующем направлении*).

Подбери слово. [Обогащение семантического поля слова *цирк* словами-признаками.]

Звучит «волшебная» музыка.

Логопед. Дети, что вы можете сказать о цирке? Какой он бывает?

Дети. Цирк бывает красивый, веселый, озорной, яркий, сказочный, большой, маленький, игрушечный, передвижной, разборный, оригинальный, великолепный, прекрасный, интересный.

Животные — артисты цирка. [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие способности детей улавливать особенности образного характера музыки, узнавать и называть, создавать передаваемый музыкой образ, передавать его в движении. Развитие музыкального слуха, чувства темпа и ритма. Обогащение семантического поля словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями, синонимами. Развитие словообразования (*дрессировщик*).]

Логопед.

Начинаем представленье
Всем гостям на удивленье!
Мы сегодня будем с вами
В этом зале циркачами!

На арене цирка — цирковые лошадки!

Дети надевают шапочки лошадок.

Логопед.

Бьют копытцами лошадки
И хотят пуститься вскачь.
Будут мчаться, словно птицы,
И кружиться, и резвиться,
И стоять, и танцевать.

Корпус прямой, руки свободно опущены вдоль туловища. Удары согнутой ногой о пол и одновременное пружинящее покачивание на другой ноге.

Звучит музыка М. Красева «Цирковые лошадки», дети выполняют упражнения (композиция движений С. Рудневой).

1—4 такты — дети бегут с высоким подниманием колен.

5—8 такты — постукивают одной ногой — «бьют копытом».

9—12 такты — повторяют движения 1—4 тактов.

13—14 такты — повторяют движения 5—8 тактов.

15—16 такты — бегут вперед.

17—18 такты — повторяют движения 5—8 тактов.

19—20 такты — делают два шага и четко останавливаются.

Логопед. Вы, лошадки, молодцы, выступали от души! Представление продолжается — медведи появляются!

Звучит русская народная музыка (по выбору музыкального руководителя), входят «медведи», садятся на скамейку.

Логопед. К нам пришли медведи. Не простые, а ученые и цирковые. Дети, что умеют делать цирковые медведи?

Дети. Танцевать, кружиться, кувыркаться, плясать, играть на музыкальных инструментах, ездить на велосипеде, качаться на кольцах.

Логопед. А наши «медведи» умеют плясать. Ох как плясать и на ложках играть!

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени». «Медведи» пляшут, играют на ложках, а дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Логопед.

Вы, медведи, хороши —
Поплясали от души!
И в подарок за веселье
Получайте угощенья!

«Медведям» вручается «бочонок меда», они уходят.

Логопед. Дети, кто из животных выступает в цирке?

Дети. Медведи, собаки, тигры, львы, слоны, тюлени, обезьяны, кенгуру, попугаи.

Логопед. Прежде чем звери выйдут для выступления на арену цирка, их дрессируют. Кто дрессирует животных в цирке?

Дети. Дрессировщики.

Звучит жизнерадостная музыка по выбору музыкального руководителя.

Логопед. Ребята, по-моему, к нам на арену цирка кто-то летит. Кто это? Это дрессированный попугай Кеша! *(Идет к двери и возвращается с попугаем (говорящей игрушкой) в руках.)* Давайте его поприветствуем!

Дети хлопают в ладоши, логопед включает игрушку, Кеша начинает говорить — приветствует детей.

Логопед. Какая замечательная птица! Что вы можете сказать о Кеше? Он веселит?

Дети. Веселит.

Логопед. Раз он веселит, значит, он какой?

Дети. Веселый.

Логопед. Он шалит?

Дети. Шалит.

Логопед. Значит, он какой?

Дети. Шаловливый.

Логопед. Шалость — это озорство. Попугай озорничает?

Дети. Озорничает.

Логопед. Значит, он какой?

Дети. Озорной.

Логопед. Дети, от общения с попугаем вас охватывает грусть или задор?

Дети. Задор.

Логопед. Значит, он какой?

Дети. Задорный.

Логопед. Дети, у попугая все действия быстрые или медленные?

Дети. Быстрые.

Логопед. Значит, он какой?

Дети. Быстрый.

Логопед. Дети, как можно сказать по-другому, он какой — медлительный или шустрый?

Дети. Шустрый.

Логопед. Дрессированный попугай, как и многие другие артисты цирка, веселый, шаловливый, озорной, задорный, шустрый, яркий.

Фонологоритмические упражнения. [Развитие дыхания, голоса, артикуляции в процессе распевания гласных звуков и слогов с согласными звуками [с] и [ц] вверх и вниз по гамме на 5 ступеней. Развитие фонематического восприятия. Закрепление знания акустико-артикуляционных образов звуков, их сходства и различия.]

Логопед. Кеша, в цирке дрессировщик учит тебя говорить. Чтобы ты стал говорить лучше, ты должен научиться играть со своим язычком и петь различные звуковые и слоговые песенки, как наши дети.

Дети совместно с логопедом выполняют артикуляционную гимнастику под музыку, в соответствии с текстом.

Логопед. Язычок проснулся, выглянул из домика-ротика и улегся на крыльцо. Лежит широкий, как лопата, музыку слушает. Потом потянулся вперед и стал узким, как иголочка.

Опять лежит, музыку слушает.

Потом опять стал широким. И вновь узким.

Затем прыгнул в домик-ротик, уперся хвостиком в заборчик и выгнул горкой спинку.

Затем ровным полежал, а потом опять горкой стал. И снова ровным полежал.

Потом стал прыгать через заборчик: вперед — из ротика, назад — в ротик.

Наигрался и домой ушел. Домик-ротик закрыл.

Язычок послушный стал, ведь он зарядку выполнял.

В домике своем живет, песни громко он поет.

Музыкальный руководитель. Вверх по лесенке пойдём, гласные сейчас споём:

О
Э
Ы
У
А

Звуковой ряд пропеваётся 2 раза: сначала пропеваёт музыкальный руководитель один, а затем вместе с детьми.

Музыкальный руководитель. Вниз по лесенке пойдём, те же гласные споем:

О
Э
Ы
У
А

Звуковой ряд пропеваётся 2 раза: сначала пропеваёт музыкальный руководитель один, а затем вместе с детьми.

Музыкальный руководитель. Вместе песни повторим. Вверх и вниз, вверх и вниз.

Логопед. Вверх и вниз по лесенке — звуковые песенки:

О
Э Э
Ы Ы
У У
А А

Поют одновременно музыкальный руководитель и дети.

Музыкальный руководитель. Вверх и вниз по лесенке слоговые песенки.

Логопед. Со свистящим звуком [с].

Дети поют с музыкальным руководителем.

СО
СЭ СЭ
СЫ СЫ
СУ СУ
СА СА

Развитие фонематического восприятия. Акустико-артикуляционные образы звуков [с] и [ц]. [Развитие умения выделять на слух звуки [с] и [ц] из слоговых рядов, слов. Анализ акустико-артикуляционных образов звуков [с] и [ц].]

Логопед. Дети, какой одинаковый первый звук был во всех слоговых песенках?

Дети. Звук [с].

Логопед. Какой это звук — длинный или короткий?

Дети. Длинный.

Логопед. Протяжный или отрывистый?

Дети. Отрывистый.

Логопед. Дети, чтобы звук [с] звучал четко и красиво, как должны быть губы — окошком или в улыбке?

Дети. Губы должны быть в улыбке.

Логопед. А где должен быть кончик языка — вверху или внизу?

Дети. Кончик языка должен быть внизу.

Логопед. Правильно, губы должны быть в улыбке, а узкий кончик языка удерживаться у нижних зубов.

Логопед. Дети, а какой звук чаще других звучит в цирковых словах: циркач, борцы, цилиндр, кольца, тигрица, канатоходцы, медведица, мотоцикл, львица, танец?

Дети. Чаще других звучит звук [ц].

Логопед. Какой это звук — короткий или длинный?

Дети. Короткий.

Логопед. Протяжный или отрывистый?

Дети. Отрывистый.

Логопед. Дети, чтобы звук [ц] звучал четко и красиво, как должны быть губы — окошком или в улыбке?

Дети. Губы должны быть в улыбке.

Логопед. А где должен быть кончик языка — вверху или внизу?

Дети. Кончик языка должен быть внизу.

Логопед. Правильно, губы должны быть в улыбке, а узкий кончик языка — у нижних зубов. При произнесении звука [ц] он резко отскакивает назад.

Музыкальный руководитель. Вверх и вниз по лесенке слоговые песенки.

Логопед. Со звуком [ц].

ЦО
ЦЕ(Э) ЦЕ(Э)
ЦЫ ЦЫ
ЦУ ЦУ
ЦА ЦА

Дети поют вместе с музыкальным руководителем.

Сходство и различие звуков [с] и [ц].

Логопед. Дети, чтобы Кеша не путал звуки [с] и [ц] в речи, давайте расскажем, чем похожи эти звуки и чем они различаются. В произношении звуков участвуют губы, язычок, зубы и воздушная струя. Что общего в произношении этих звуков?

Дети. Губы в улыбке, хвостик язычка внизу.

Логопед. Правильно. Когда мы произносим звуки [с] и [ц], губы в улыбке, а узкий кончик языка внизу, у нижних зубов. Но есть и различия: при произнесении звука [с] кончик языка удерживается в нижнем положении, а при произнесении звука [ц] резко отскакивает назад. Дети, а чем отличаются звуки [с] и [ц] по характеристике?

Дети. Звук [с] длинный, а [ц] короткий, резкий.

Логопед. Чем похожи звуки? Что общее в их характеристике — какие они?

Дети. Свистящие, твердые, глухие.

Логопед. Кеша, ты запоминай все, что ты здесь видел и слышал. Оставайся с нами в цирке и не улетай.

Танцы. [Развитие слухового восприятия и музыкального слуха, чувства темпа и ритма, танцевальных движений. Закрепление четкого произношения звуков [с] и [ц].]

Танец обезьянки «Макарена».

Звучит аудиозапись песенки из м/ф «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).

Логопед. Дети, кажется, кто-то из весельчаков в цирк пожаловал. Кто же это? (*Направляется к двери и возвращается к обезьянкой — электронной игрушкой.*) Кто это в цирк прибыл?

Дети. Это обезьянка.

Логопед. Обезьянка — любимое животное цирка (*сажает обезьянку на столик*). Дети, поприветствуем цирковую обезьянку аплодисментами.

Дети хлопают в ладоши. Резкие хлопки логопеда приводят электронную игрушку в движение: она танцует танец «Макарена».

Логопед. Обезьянка, ты сплясала — свою удаль показала. А наши ребята умеют не только плясать, но и в танце со слогами играть.

Танец «Полька» (муз. Ю. Слонова).

Дети стоят парами, держась за руки.

1—8 такты — дети поскаками двигаются по кругу вправо, под конец музыки останавливаются, повернувшись друг к другу и опустив руки.

9—10 такты — на первую четверть каждого такта делают хлопок в ладоши перед грудью. На вторую четверть такта ударяют по рукам своего партнера, произносят: «са-ца».

11 такт — делают три легких и быстрых хлопка у правого уха, наклонив голову вправо. Произносят: «са-са-са».

12 такт — то же движение у левого уха, наклонив голову влево. Произносят: «ца-ца-ца».

Пляска повторяется.

Логопед. Дети, посмотрите, как светятся радостью глаза у обезьянки — ей понравился ваш танец. Обезьянка, оставайся в цирке, не уходи!

Слушание нормированной речи. [Развитие умения вслушиваться в стихотворный текст и создавать в воображении соответствующий образ. Развитие ассоциаций. Развитие восприятия ритмичности стихотворного текста.]

Выходит ребенок с игрушечным тигренком в руках.

Ребенок.

В детском садике своем
Мы очень весело живем:
Дружим мы с тигренком,
Плюшевым котенком.

Ребенок сажает тигренка на ковер.

Пение. [Развитие слухового восприятия, музыкального слуха. Развитие песенной интонации, модуляции голоса. Развитие ритмичного, выразительного движения под музыку. Развитие ассоциаций и валентностей слов.]

Музыкальный руководитель. А сейчас все вместе запоем мы песню про тигрят непростых — плюшевых и озорных.

Дети садятся на ковер вокруг плюшевого тигра, поют песню «Плюшевые тигры» (муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина) и выполняют движения.

Наши плюшевые тигры

Дети делают движение правой рукой вперед (указательный жест).

Не приходят на обед.

Разводят руками, выражая удивление.

Даже ужин им не нужен —

Машут кистью правой руки слева направо.

Просто аппетита нет. (2 раза)
Проигрыш.

Разводят руками, «недоумевают». Дети, согнув руки в локтях, держа ладони с разведенными и слегка согнутыми пальцами, поворачиваются друг к другу лицом и многократно произносят звук [р] — «тигры рычат».

Но когда уснут игрушки
И погаснут все огни,
Наши плюшевые тигры
Спрыгнут

Кладут ладошки под щеку.

с плюшевой подушки —
Станут плюшевые плюшки
Нам на завтрак печь они.

Поднимают руки вверх.

Показывают на тигра.

Поднимаются на колени.

Проигрыш.

«Пекут плюшки».

Повтор движений.

Дети садятся на стульчики, логопед включает игрушечного тигра, он рычит.

Логопед. Ребята, слышите: тигренок благодарит вас за песню. Оставайся в цирке, Тигренок, тебе здесь понравится (сажает тигренка). Тигренок, дети спели для тебя песню о тигрятах. Тигрята — детеныши. Мама у них — тигрица, а папа кто? Дети, скажите Тигренку.

Дети. Папа у Тигренка — тигр.

Музыкальный руководитель. Сегодня в нашем цирке будут выступать тигры!

Дети надевают яркие полосатые шапочки и рукавички, «превращаясь» в тигров. Появляется дрессировщик: на нем фрак, цилиндр, в руке палочка. Он приближается к «тиграм» на фоне слов логопеда.

Логопед.

С ними — храбрый дрессировщик.
Дрессирует тигров он.
Смелый, храбрый и отважный,
Он шагает к тиграм важный.

Музыкальный руководитель. Полосатенькие кошки побежали по дорожке!

Дети-«тигры» бегут, образуя круг. Руки согнуты в локтях, кисти рук обращены вниз. Дрессировщик оказывается внутри круга.

Инсценирование песни «Дрессировщик» (муз. Ю. Маликова и В. Преснякова, сл. И. Шаферана).

1-й куплет

Я от страха себя
отучал постепенно,

«Тигры» движутся в такт звучащей музыке по кругу. «Дрессировщик» — внутри круга, противходом.

Я отрекся от всех
мелочей бытовых
И теперь каждый вечер
на эту арену
Вывожу дрессированных
тигров своих.

Движение руки «дрессировщика» с палочкой сверху вниз.

Движение руки «дрессировщика» с палочкой по кругу.

Припев

Ап! И тигры у ног моих сели.

Дети приседают, голова опущена.

Ап! И с лестниц в глаза
мне глядят.

Поднимают головы, смотрят на «дрессировщика».

Ап! И кружатся на карусели.

Кружатся вокруг себя.

Ап! И в обруч горящий летят.

Поворачиваются и друг за другом, по кругу, прыгают в обруч, обвитый красной тканью, как будто в огонь горящего обруча.

На звукосочетание «ап!» «дрессировщик», стоя в центре круга, выполняет движение рукой с палочкой сверху вниз.

Игра со словами на ладошках. [Развитие умения детей пропевать ритмослоги, соблюдая интонацию и ритмический рисунок слова. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Обогащение семантического поля слова *цирк* словами-предметами, актуализация их в речи.]

Логопед. Дети, давайте расскажем Тигренку и попугаю Кеше о том, кто и что может быть в цирке?

Дети. В цирке могут быть: клоун, жонглер, арена, манеж, фокусник, иллюзионист, циркач, борцы, гимнаст, канатоходец, дрессировщик, цилиндр...

Логопед. А теперь скажите нашим друзьям, что есть в цирке?

Дети. Арена, манеж, занавес, костюмы, ковер, канат, веревки, столбы, лестницы, музыкальные инструменты, мячи, кегли...

Логопед.

А теперь пришла пора
Поиграть нам, детвора!

Музыкальный руководитель. Дети, давайте поиграем с «цирковыми» словами на ладошках. Я буду петь, а вы подпевайте и отхлопывайте слова на ладошках (*пропеваешь слово, а логопед с детьми вслед за ним пропевают это же слово по слогам, с хлопком на каждый слог*):

фокус — фо-кус;

фокусник — фо-кус-ник;

клоун — кло-ун;

акробат — ак-ро-бат;

жонглер — жонг-лер;

дрессировщик — дрес-си-ров-щик;

купол — ку-пол;

шатер — ша-тер;

занавес — за-на-вес.

Игры с клоуном. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие процессов психологической базы речи. Закрепление четкого произнесения звуков [ц], [с] в словах. Развитие способности детей создавать игровой образ с помощью

движений. Развитие статических функций. Развитие музыкального слуха.]

Игра «Маленький клоун» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пичуевой).

Под веселую музыку вбегают Клоун.

Клоун.

Друзья, представиться спешу,

Знакомству очень рад.

Я — веселый клоун Бим,

Я лучший друг ребят.

С собой всегда я приношу

Улыбку, шутку, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех.

У меня про запас есть игра для вас!

Спрятался ловко в моем кулаке

Маленький клоун в большом колпаке.

Ну-ка я сам на него погляжу...

Если хотите, и вам покажу.

Только сначала вам нужно назвать несколько слов со звуком [ц], скажем пять.

Пока звучит музыка, дети называют слова со звуком [ц]. Клоун прислушивается к невидимому участнику игры (клоуну в кулаке), и игра продолжается.

Клоун.

Спрятался ловко в моем кулаке

Маленький клоун в большом колпаке.

Ну-ка я сам на него погляжу...

Если хотите — и вам покажу.

Кажется, он говорит: «Маловато

Слов со звуком [ц]

Вы назвали, ребята!»

Дети стараются назвать как можно больше слов со звуком [ц]. Затем Клоун открывает кулак, а там — маленький игрушечный клоун.

Логопед. Этот веселый крошечный клоун рад словам со звуком [ц]. Подарим ему еще и слова со звуком [с].

Дети называют слова со звуком [с].

Логопед. Наш маленький клоун, будь внимателен к своей речи, не путай в словах звуки [с] и [ц].

Клоун (*подносит к уху ладонь с клоуном-игрушкой*). Дети, мой маленький друг благодарит вас и обещает следить за четким произнесением в речи звуков [с] и [ц].

Игра «На арене по дорожке...»

Клоун. Засиделись ваши ножки — хотят бегать по дорожке.

На арене по дорожке
Скачем мы, меняя ножки.
Поскакали, поскакали,
А потом как аист стали.

Дети скачут поскаками.

А потом как мишки стали.

Стоят на одной ножке, руки отведены назад.

И как обезьянки стали.

Корпус слегка наклонен вперед, ноги разведены, носки обращены вовнутрь, руки в стороны, слегка согнуты в локтях.

Попутаями все стали.

Корпус прямой, ноги разведены, слегка согнуты в коленях. Руки согнуты в локтях, пальцы кистей рук разведены и располагаются у висков.

И как гуси все мы стали,

Пальцы на руках растопырены, переплетены над головой «хохолком».

И оленями все стали.

Правая рука согнута в локте, кисть опущена, пальцы сведены в щепотку (шеи и голова гуся), другая рука прямая, слегка вытянута назад (крыло).

Руки скрещены над головой, пальцы кистей рук разведены (рога).

Организация окончания занятия.

Итог. [Развитие ассоциаций, памяти, валентностей слов.]

Клоун. Представление завершается, занавес закрывается! Расскажите всем сейчас, что понравилось у нас?

Клоун выходит из зала.

Логопед. Дети, что артисты делали в цирке?

Дети. Артисты танцевали, пели, разговаривали, бегали, резвились, прыгали, шутили, выступали, смеялись, веселились, радовались...

Логопед. Какое настроение создает цирк?

Дети. Цирк создает веселое, задорное, озорное, радостное, чудесное, хорошее настроение.

Снятие психоэмоционального напряжения.

Возвращается Клоун с шариками в руке.

Клоун.

Так пусть всегда,
Так пусть везде
Улыбка красит лица.
Улыбка с счастьем пополам
Всем тоже пригодится.
Музыка всех нас зовет
Веселиться в хоровод!

Звучит аудиозапись песенки о цирке из т/ф «Любимый внук» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Дети ведут хоровод вокруг Клоуна. В центре — воздушные шары, попугай Кеша, Обезьянка.

После второго куплета Клоун раздает детям воздушные шары, и дети двигаются с ними по залу под звучащую песню. На припеве после четвертого куплета логопед с детьми выходят из зала.

1-й куплет Цирк, цирк, цирк —
Сказочный сверкающий шатер.

Цирк, цирк, цирк —
Это кольцами играющий жонглер,
Это тигров полосатых грустный рев,
Это музыка и цвет прожекторов.

Припев:

Любите цирк, цирк, цирк
И почаще приходите в цирк.

2-й куплет Цирк, цирк, цирк —
Это фокусник, творящий чудеса,
Цирк, цирк, цирк —
Это детства удивительные глаза,
Это пестрые летящие мячи,
Это гнущие подковы силачи.

Припев:

3-й куплет Цирк, цирк, цирк —
Это лошади, танцующие вальс,
Цирк, цирк, цирк —
Это клоун, рассмешить сумевший нас,
Это смелые под куполом прыжки,
Это зрителей горячие хлопки.

4-й куплет Цирк, цирк, цирк —
Это вечный праздник взрослых и ребят,
Это — сила, это — ловкость,
Это — труд.
А поверьте, путь к победе очень крут!

Припев:

Тема «Семантическое поле слова „дом“»

- Фонемы [с], [с'], [ш], [ш'], [ч], [ц].

Образовательные цели. Формирование и расширение семантического поля слова *дом*, развитие валентностей слов и функции словообразования.

Коррекционные цели. Уточнение и расширение словаря через формирование семантического поля слова *дом*, развитие валентностей слов. Развитие функции словообразования. Развитие общей и мелкой моторики, координации движений. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие

фонематического слуха и восприятия. Закрепление четкого произношения звуков [с], [с'], [ш], [ш'], [ч], [ц] через формирование семантического поля. Развитие речемыслительной деятельности. Усвоение переносного значения образных выражений *золотые руки, золотая голова*.

Воспитательные цели. Знакомство с трудом людей и воспитание уважения к нему. Воспитание чувства сострадания к другому, желание прийти на помощь, стремление делать добро.

Оборудование. Декорации: Кошкин дом, пламя; детские костюмы огня; малярные кисти на палках, ведерки, бумажные шапочки для маляров; костюм для Джека-строителя (взрослый); костюмы или их элементы для животных: кошка, курица, собачка, лошадка, зайка; магнитофон с аудиозаписями песни «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского) и мелодии из к/ф «Титаник»; картина с изображением большого одноэтажного дома.

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы пойдем в гости в Кошкин дом — поможем ей подготовиться к зиме. При этом постоянно будем следить за правильным, четким произнесением согласных звуков: [с], [с'], [ш], [ш'], [ч], [ц].

Ход занятия

Введение в ситуацию. [Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, восприятия динамических оттенков музыки. Развитие выразительности движений. Развитие умения двигаться шагом, высоко поднимая ноги в коленях. Развитие умения ритмично выполнять энергичные и спокойные, осторожные, пружинящие шаги. Развитие умения выполнять перестроения.]

Логопед. Дети, в гости пойдем с музыкой.

Звучит «Марш» Ж. Люлли (композиция движений С. Рудневой).

Дети встают двумя колоннами у боковых стен комнаты, повернувшись к центральной стене.

Первая часть музыки.

1—16 такты — обе колонны идут навстречу друг другу вдоль центральной стены. Встретившись, ведущие поворачиваются

и идут парой по средней линии зала. Следуя за ними, остальные также сливаются в пары.

К 16 такту колонна из пар должна выстроиться по средней линии комнаты. Шаг энергичный, решительный.

Вторая часть музыки.

17—32 такты — ведущие, а за ними остальные дети расходятся в разные стороны к боковым стенам и идут вдоль них навстречу друг другу к Кошкиному домику. Шаг тихий, настороженный.

Логопед. Дружно, весело вы шли и к домику Кошки пришли.

Звучит грозная музыка из к/ф «Титаник».

Инсценировка пожара. [Развитие слухового, зрительного, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие раздражительности, мимики, пантомимики, эмоций. Развитие выразительности движений, ритмичности, координированности. Развитие процессов психологической базы речи, развитие речемыслительной деятельности.]

Перед домом Кошки появляется декорация с изображением огня. Логопед, а за ним и дети пантомимически изображают ужас, испуг.

Логопед.

Тили-бом, тили-бом,
Загорелся... чей дом?

С выражением ужаса на лице.

С вопросительной интонацией.

Воспитатель (за ним и дети).

Тили-бом, тили-бом,
Загорелся Кошкин дом!

С утвердительной интонацией.

Громко, с ужасом.

Из домика выскакивает Кошка и кричит: «Мяу!» Кошка плачет, выражает ужас, отчаяние: голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую. Она в смятении, не знает, куда идти, что делать.

Перед домиком с декорацией пламени 5—6 детей в костюмах огня под грозную музыку из к/ф «Титаник» исполняют в кругу танец огня (импровизация музыкального руководителя). Все остальные мимикой выражают испуг, ужас.

Логопед. Кто выскочил из домика?

Дети. Кошка выскочила.

Логопед. Кто глаза выпучил?

Дети. Кошка глаза выпучила.

Логопед. Что же делать? Как Кошке помочь? Дети, что нужно сделать в первую очередь?

Дети. Позвонить пожарным. Вызвать их на пожар, чтобы они потушили огонь.

Логопед. Какой номер набрать по телефону?

Дети. «Ноль один».

Логопед просит воспитателя пойти позвонить пожарным. Воспитатель уходит.

Логопед (*растерянно*). Что же нам делать, как потушить огонь? Что нужно делать для тушения пожара?

Дети. Можно песком или землей засыпать огонь, залить его водой.

Логопед. Огонь уже вверху. Такой огонь трудно сбить песком или землей. Нужно заливать его водой, но где же ведра или хотя бы ведерки взять? (*Озирается по сторонам.*) Давайте посмотрим вокруг.

Дети (*увидев стоящие справа ведерки*). Вон ведерки стоят!

Логопед. И водопроводный кран рядом!

Звучит радостная музыка. Дети вслед за логопедом бегут легким бегом к ведеркам.

Логопед (*удивленно*). А ведерки-то с водой! Какая удача!

Логопед и дети берут ведерки с водой и бегут «тушить пожар». Действия повторяются несколько раз, но уже с имитацией процесса наливания воды из крана.

Логопед (*имитирует вытирание пота со лба*). Ох, устала я! А вы, ребята?

Дети. И мы устали!

Логопед (*приставив ладонь ко лбу, взглядываясь вдаль*). Дети, к нам спешат на помощь!

Бежит курочка с ведром
Заливать Кошкин дом,
А лошадка с фонарем,

А собачка с помелом,
Серый заюшка с листом...

В соответствии со словами потешки дети в костюмах животных и каждый по-своему «тушит пожар».

Декорация домика распадается на части — «домик сгорел».

Логопед (*озабоченно и вопросительно*). Плохо будет Кошке без дома?

Дети. Плохо.

Логопед. Зачем ей нужен дом?

Дети. Чтобы согреться, когда будет холодно, чтобы спрятаться от дождя, от снега, от ветра.

Логопед. Да, дом хорошо укрывает от непогоды. А кто же построит Кошке новый дом?

Звучит радостная музыка.

Встреча с мастером-строителем. [Развитие выразительности эмоциональных реакций, мимики, пантомимики.]

Входит мастер-строитель Джек (взрослый).

Джек. Я — Джек, я строю дома. Я построю Кошке новый дом. Но мне нужны помощники. Нужно посчитать, сколько кирпича заготовить, сколько досок, гвоздей, балок, сколько бетонного раствора потребуется. Помощники нужны веселые, которые умеют не только считать, но и танцевать.

Логопед. Джек, возьми меня и моих детей в помощники!

Джек (*огорченно*). Мне сказали, что вы и ваши дети не умеете танцевать и считать.

Логопед (*удивленно, указывая на себя*). Я не умею танцевать и считать?!

Дети, подражая эмоциональной реакции логопеда, дают ответы с удивлением и возмущением.

Дети. Я не умею танцевать и считать?! Я умею танцевать и считать?!

Инсценирование песни «Дважды два — четыре» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). [Развитие умения своевременно выполнять движения в соответствии со звучащей музыкой. Развитие выразительности, координированности движений.]

Логопед. Дети, давайте покажем Джеку, как мы умеем считать и танцевать.

Звучит песня «Дважды два — четыре», дети инсценируют ее (описание движений О. Зайченко).

1-й куплет

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире.
Дважды два — четыре,

Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире!

Припев:

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
А не три, а не пять —
это надо знать!

Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
А не шесть, а не семь —
это ясно всем!

2-й куплет

Трижды три навеки — девять,
Ничего тут не поделать!
И нетрудно сосчитать,
Сколько будет пятью пять!
Пятью пять — двадцать пять!
Пятью пять — двадцать пять!
Совершенно верно!
Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,
Это всем известно в целом мире.
Дважды два — четыре,
Дважды два — четыре,

*Движение правой рукой в сторону.
Движение левой рукой в сторону.
Ритмичные хлопки.*

*Движение правой руки в сторону.
Движение левой руки в сторону.
Ритмичные хлопки.*

Танцевальное упражнение «Пружинки».

Дети грозят правым, затем левым указательным пальцем и разводят руки вперед.

Танцевальное упражнение «Пружинки».

Грозят правым, а затем левым указательным пальцем и разводят руки вперед.

Идут в круг, из круга.

Пожимают плечами.

Танцевальное упражнение «Пружинки».

Ритмично хлопают в ладоши: влево, вправо.

Разводят руки в стороны.

Движение правой рукой в сторону.

Движение левой рукой в сторону.

Ритмичные хлопки.

Движение правой руки в сторону.

Движение левой руки в сторону.

Это всем известно в целом мире!

Припев:

Дважды два — четыре,

Дважды два — четыре,

А не три, а не пять —

это надо знать!

Дважды два — четыре,

Дважды два — четыре,

А не шесть, а не семь —

это ясно всем!

Логопед. Ну как, Джек, умеют наши дети танцевать и считать?

Джек (*радостно*). Умеют!

Логопед. Возьмешь их в помощники?

Джек. Возьму!

Логопед. Дети, будете помогать Джеку строить дом для Кошки?

Дети. Будем!

Мы — строители. [Обогащение семантического поля словами — названиями строительных профессий, словами-признаками, образными выражениями, развитие валентностей слов. Развитие словообразования. Развитие интонационного компонента значения слова. Развитие диалогической, отраженной форм речи, умения использовать в речи логическое ударение. Развитие имитационных действий, образных движений, мимики, пантомимики, эмоций. Развитие координации движений рук, ног. Развитие умения сочетать действия в соответствии со средствами музыкальной выразительности.]

Л о г о п е д. Джек, а мы можем выполнять разные строительные работы. Мы можем работать каменщиками. Сначала я покажу работу каменщика, а потом дети. Смотри.

Звучит музыка, логопед, а за ним дети имитируют действия каменщика в соответствии со звучащей музыкой. Воображаемым мастерком берут раствор, кладут его на воображаемый кирпич, разравнивают его. Другой рукой берут кирпич и кладут его. Вновь берут другой кирпич, накладывают раствор, разравнивают и т. д.

(Кладут кирпич, берут его, кладут раствор — на сильную долю такта.)

Л о г о п е д. Мы умеем быть не только каменщиками, но и штукатурами. Мы умеем штукатурить стены. Сначала я покажу работу штукатура, а потом — дети. Смотри!

Звучит музыка. Логопед, а затем дети имитируют действия штукатура: воображаемым ковшиком берут воображаемый раствор, шлепают его на стену, разравнивают, разглаживают. (Набирают раствор, бросают его на стену — на сильную долю такта.)

Д ж е к. Ну и штукатуры! Ловко поработали.

Л о г о п е д. Мы еще умеем работать малярами.

Инсценировка песни «Маляры» (муз. И. Лещинского, сл. И. Дятиловского, описания движений из конспекта Г. Волковой «Праздник 8 Марта»¹).

Л о г о п е д. Наденем шапочки, чтобы не забрызгать волосы.

Дети надевают бумажные шапочки. Логопед, а затем дети берут предметы в соответствии с речью и музыкой.

Л о г о п е д. Возьмем в правую руку кисть (*звучит аккорд — дети берут кисти на длинной палке*). Возьмем ведро (*вновь звучит аккорд — дети берут ведра в левую руку*).

На головах у детей бумажные шапочки, в правой руке — кисть, в левой — ведро. Они стоят в шеренге, поют и выполняют движения.

Я маляр, шагаю к вам

С кистью и ведром.

Свежей краской буду сам

Красить новый дом.

Крашу стены, крашу дверь,

Пляшет кисть моя...

У меня и нос теперь

Белым стал, друзья!

Маршируют на месте.

Поочередно поднимают и показывают кисть и ведро.

Выполняют движения правой рукой с кистью вверх-вниз.

Делают движения слева направо.

Показывают на нос.

¹ Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб.: Сайма, 1993.

При повторении музыки дети танцуют: расходятся по одному к правой и левой стенам, наклоняются, «размешивают краску» в ведерке, ритмичными движениями сверху вниз «красят» стены, потолок. Взяв ведро и кисть в руки, шагают на месте, затем уходят на место в шеренге.

Джек. Хорошо умеют маляры красить, стены, двери, белить потолок!

Логопед. Мы умеем и плотниками быть. Вот как ловко мы строгаем!

Звучит ритмичная музыка. Дети строгают воображаемыми рубанками.

Логопед. Крепко гвозди забиваем большие.

Логопед и дети под музыку стучат кулаком о кулак со словами «тук-тук!»

Логопед. Крепко гвозди забиваем маленькие.

Логопед и дети под музыку каждым пальчиком левой руки стучат по соответствующему пальчику правой руки со словами «тук-тук-тук!»

Логопед. Можем мы пилить пилой.

Логопед и дети «пилят», произнося многократно: «з-з-зз-з!»

Джек (восхищенно). Да у вас руки золотые — все умеют делать: и пилить, и строгать, и класть кирпичи, и штукатурить, и белить, и красить! Какие умельцы! Какие хорошие мастера-строители!

Логопед. Джек, а какой дом для Кошки вы будете строить?

Джек. Я еще не решил.

Логопед. Дети, расскажите Джеку, какой может быть дом?

Дети называют определения. Те определения, которые дети не смогли назвать, пропевают как ритмослоги вслед за музыкальным руководителем в игре со словами на ладошках.

Логопед. Ребята, какой дом можно построить из кирпича?

Дети. Кирпичный.

Логопед. Из камня?

Дети. Каменный.

Логопед. Из шлакоблока?

Дети. Шлакоблочный.

Логопед. Из панелей?

Дети. Панельный.

Логопед. Из глины?

Дети. Глиняный.

Логопед. Из блоков?

Дети. Блочный.

Если дети не могут образовывать прилагательные от существительных, то музыкальный руководитель поет прилагательное как ритмослоги, дети повторяю за ним.

Логопед. Какой дом бывает по величине? Высоте? Красоте? По количеству этажей?

Ответы детей.

Для закрепления определений может быть вновь предложена игра со словами на ладошках, которая очень нравится детям. Каждое определение пропевается детьми вслед за музыкальным руководителем как ритмослоги.

Логопед. Вот теперь, Джек, я думаю тебе будет легче решить, какой дом построить.

Джек. Конечно!

Логопед показывает картину с изображением большого одноэтажного дома и, указывая на соответствующую его часть, задает вопросы Джеку и детям.

Логопед. Будет у дома фундамент?

Джек и дети. Будет у дома фундамент!

Логопед. Будут у дома стены?

Джек и дети. Будут у дома стены!

Логопед. Будет у дома крыша?

Джек и дети. Будет у дома крыша!

Аналогичные вопросы логопед задает в отношении окон, дверей, балкона, гаража.

Анализ звукослогового состава слова, анализ акустико-артикуляционного образа звука. [Развитие умения делить слово на слоги, выделять заданные звуки, определять место звука в слове (в слоге). Анализ артикуляции звука, его характеристика. Развитие фонематического слуха. Закрепление четкого произнесения звуков [с], [с'], [ш], [щ], [ч], [щ].]

Логопед. Джек, у твоих помощников не только умелые руки, но и чуткие уши. Они умеют делить слово на части, выделять слоги и разные звуки из слов. Дети, передайте на пальчиковом телеграфе слово «штукатуры». Скажите, сколько в этом слове слогов?

Произношение каждого слога дети сопровождают ударами пальцев рук — мизинцев правой и левой руки, безымянных, средних, указательных, больших — в зависимости от количества слогов в слове.

Дети. Четыре слога.

Логопед. Вновь передайте слово и назовите первый слог.

Дети. «Шту».

Логопед. Какой первый звук в этом слове?

Дети. «Ш».

Дети дают характеристику звука.

Логопед. Дети, назовите звонкого брата звука [ш].

Дети. Звук [ж].

Логопед. Передайте слово «каменщик» по пальчиковому телеграфу и скажите, сколько слогов в слове?

«Телеграф» работает с музыкальным сопровождением.

Дети. Три слога.

Логопед. Вновь передайте это слово и назовите третий слог.

Дети. «Шик».

Логопед. Какой первый звук?

Дети. Звук [ш]. *(Дают характеристику звука и уточняют артикуляцию.)*

Логопед. Какой первый звук в слове «строители»?

Дети. Звук [с]. *(Дают характеристику и уточняют артикуляцию звука.)*

Логопед. Назовите мягкую пару звука [с].

Дети. [С'].

Логопед. Назовите звонкую пару звука [с].

Дети. [з]. *(Дают характеристику звука и уточняют артикуляцию.)*

Логопед. Назовите мягкую пару звука [з].

Дети. [З'].

Логопед. Дети, назовите шипящий звук в середине слова «водичка».

Дети. [Ч]. *(Дают характеристику звука и уточняют артикуляцию.)*

Логопед. Дети, Джек любит тех, кто танцует, давайте передадим по телеграфу слово «танцоры». Назовите второй слог. Назовите первый звук в этом слове.

Дети. Слог «цо», звук [ц].

Логопед. Дети, я вас приглашаю погулять на поляне. Гуляйте и внимательно слушайте слова. Услышав звук [ш], изобразите рукой змейку *(показывает)*, звук [с] — волны ручья *(показывает)*, [с'] — волны ручейка *(показывает)*, [ж] — изобразите жука *(показывает)*, [з] — комара *(показывает)*, [ш] — движение щетки *(показывает)*, [ц] — станьте цаплей, [ч] — изобразите движущийся поезд.

Под легкую музыку дети гуляют, на слово с заданным ранее звуком изображают символ звука.

Джек. Молодцы, ребята! У вас золотые руки, золотая голова и доброе сердце...

Логопед. Ну что, Джек, начнем строить дом?

Джек. Начнем!

Логопед. Будем строить весело, с песней.

Пение песни «Строим дом» с движением (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). [Развитие музыкального слуха, песенного дыхания, интонации, модуляции голоса. Развитие слухового и зрительного восприятия, подражательности. Развитие внимания — умения слушать мелодию, выдерживать паузы, вовремя начинать движение и менять его. Развитие музыкального слуха, умения соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений с характером музыкального сопровождения. Активизация психоэмоционального состояния детей.]

Логопед. Дети, станем в круг.

Вступление. Дети стоят в кругу, руки соединены.

1-й куплет

Заработала пила,
По доске она пошла

Поют и двигаются шагом в правую сторону по кругу.

То вперед, то назад,
Лишь опилки летят. (2 раза)

2-й куплет

Вжи, вжи, вжи,
Вжи, вжи, вжи!

Хорошо пилу держи!

Строим дом, строим дом,
Замечательный дом. (2 раза)

3-й куплет

Крепко доски мы прибьем,
Чтобы прочным вышел дом.
Вырастает стена,
Высока и прочна.

4-й куплет

Молотки стучат: «Тук, тук».
Сколько здесь рабочих рук!
Скоро крышу прибьем,
И готов будет дом. (2 раза)

*Останавливаются, поворачиваются
лицом в круг и, выставив вперед пра-
вую ногу, имитируют пилку дров.*

*Идут к центру, поднимая вверх сцеп-
ленные руки, затем отходят назад,
опуская руки и расширяя круг.
Дети снова идут по кругу в правую
сторону.*

*Ритмично стучат правой рукой о ле-
вую, повернувшись лицом в круг.
Идут к центру, поднимая сцепленные
руки, затем отходят назад, опуская
руки и расширяя круг.*

Логопед. Мы трудов не пожалели, чтоб построить
новый дом.

Джек. Новый дом красив и прочен.

Логопед. Дарим Кошке этот дом?

Джек. Дарим!

Логопед. Живи, Кошка, в доме этом. И с котятками
своими осторожна будь с огнем!

Джек. Я очень рад, что у меня появились такие хорошие
новые друзья. До свидания, до новых встреч!

*Логопед и дети, подняв руки, приветливо машут Джеку вслед
со словами «до свидания, Джек!»*

Организация окончания занятия. [Подведение итога за-
нятия.]

Логопед. Дети, кем мы сегодня были?

Дети. Штукатурами, строителями, каменщиками, маляра-
ми, плотниками.

*Если дети затрудняются с ответом, то логопед помогает
наводящими вопросами.*

Логопед. Дети, когда мы штукатурили, кем мы были?

Дети. Штукатурами.

Логопед. А когда белили потолок, красили стены, рамы,
двери малярными кистями?

Дети. Малярами.

Логопед. Когда строгали доски, пилили, прибивали их
гвоздями?

Дети. Плотниками.

Логопед. Когда клали стены из кирпича?

Дети. Каменщиками.

Логопед. Строя дом, мы были кем?

Дети. Строителями.

Логопед. Когда случается беда, пожар, по какому теле-
фону нужно звонить пожарным?

Дети. По телефону «ноль один».

Релаксация. [Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. Мы славно потрудились и теперь пойдем в
группу.

*Дети под звучание песни «Настоящий друг» идут друг за
другом по залу и уходят в группу.*

Тема «Семантическое поле слова „зайчики“»

- Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о], [з].

Образовательная цель. Формирование и расширение се-
мантического поля слова *овощи*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря, ак-
тивизация его через формирование семантического поля слова
зайчики. Формирование ассоциативных цепочек семантическо-
го поля слова *зайчики*. Развитие процессов психологической
базы речи. Развитие словообразования. Развитие обобщающей
и абстрагирующей функции речи, многозначности слова. Раз-
витие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие общей
и мелкой моторики, координации движений, умения сочетать
движение со словом и музыкой. Развитие фонематического

слуха, звукового анализа слова. Развитие психомышечного чувства. Развитие мимики, пантомимики, эмоций. Закрепление произношения гласных первого ряда и согласного звука [з] через семантическое поле слова *зайчики*.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального темпа и ритма. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности, умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие умения петь песню выразительно. Развитие творчества.

Воспитательная цель. Воспитание гуманного отношения к животному миру, любви к природе.

Оборудование. Костюмы зайчиков или их элементы; декорация кустов с торчащими заячьими ушами.

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, вы хотите побывать в необыкновенном лесу, встретиться с зайчиками и поиграть с ними?

Дети. Хотим!

Логопед. Тогда пойдем в необыкновенный лес, на полянку, где часто резвятся зайчики. Сегодня вы узнаете о них что-то новое. При этом будем постоянно следить за правильным произнесением звуков.

Ведение в ситуацию. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие чувства музыкального ритма, умения различать ритм. Развитие ассоциаций, образного восприятия. Развитие пространственной ориентировки, усвоение значения наречий. Развитие умения пропевать разговорную речь на речитативе. Развитие эмоций. Развитие певческого диапазона голоса, песенной интонации.]

Звучит песня «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского). Музыкальный руководитель поет, дети за логопедом имитируют игру на трубе, на барабане (композиция движений Н. Ветлугиной).

В лес, ребята, нам пора.

Затрубили трубы: «Тра-ра-ра-ра!»

Удалой, веселый барабан
Трубам отвечает: «Бам-бам-бам!»

2—6 такты — дети идут за логопедом.

7—9 такты — имитируют игру на трубе.

1—14 такты — снова идут за логопедом.

15—18 такты — имитируют игру на барабане.

Логопед (*с окончанием музыки*). Вот мы и к лесу подошли. Дальше тихо пойдем, чтобы услышать звуки леса.

Звучит музыка Т. Ломовой «В лесу».

Логопед. Будем идти по лесным тропинкам — ровным и извилистым.

Дети идут за логопедом то прямо, то «змейкой».

Логопед (*с окончанием музыки*). А вот и полянка, на которой любят играть зайчики и другие лесные зверюшки. Но что-то их нет, где же они (*приставляет ладонь ко лбу козырьком*)? Посмотрим вперед, всмотримся вдаль — может быть удастся увидеть их вдали?

Дети повторяют действия логопеда.

Звучит спокойная музыка.

Логопед. Дети, видны зайчики вдали?

Дети. Нет, не видны.

Логопед. Посмотрим слева.

Дети поворачивают голову налево.

Логопед. Дети, видны слева зайчики?

Дети. Нет, не видны.

Логопед. Дети, посмотрим справа.

Дети поворачивают голову направо.

Логопед (*с вопросительной интонацией, разводя руки в стороны*). Где же они могут быть?

Звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье». Дети, подражая логопеду, выполняют выразительные движения: руки сложены на груди, задумчивый взгляд — или подбородок упирается на сцепленные пальцы кистей рук.

Логопед. Впереди нет, слева нет, справа нет... А может быть, они сзади?

Все поворачиваются назад и замечают за кустиком заячьи ушки.

Дети. Зайка за кустиком!

Логопед (*приставив указательный палец к губам*). Т-с-с-сс-с!

Музыкальный руководитель поет половину первого и третьего куплета песни «На лесной опушке» (муз. В. Герчик, сл. Р. Грановской).

Музыкальный руководитель.

1. Заинька, Заинька
На лесной опушке,
Что за кустик прячешься,
Прижимая ушки?
3. Дружно мы встретимся
Летом спозаранку,
Живо мы побегает
На лесной полянке.

Дети на повтор мелодии первого и третьего куплетов по приглашению логопеда (*жест приглашения*) вместе с ним пропевают прозвучавшую часть песни.

Звучит музыка Ю. Рожавской «Зайчики». Из кустов выскакивают несколько Зайчиков — дети в костюмах или с их элементами.

Логопед (*на речитативе*). Здравствуйте, Зайчики! Здравствуйте!

Зайчики (*на речитативе*). Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

Логопед. Зайчики, приглашаем вас поиграть в вашу любимую игру «Зайцы в колесе».

Музыкальная игра «Зайцы в колесе». [Развитие слухового восприятия. Развитие чувства темпа и ритма. Развитие танцевальных движений (поскоки). Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие умения начинать выполнять определенные действия с началом звучания музыки и заканчивать их с окончанием ее звучания.]

Звучит музыка А. Ксендзовского. Дети играют в знакомую игру «Зайцы в колесе» (*описание движений А. Ксендзовской*).

Участвуют все дети. Выбирают «лису», которая становится на краю площадки. Дети стоят по кругу, главный «заяц» — в центре круга.

Звучит музыка «А».

1, 3, 5 такты — главный «заяц» двигается поскаками мимо стоящих в кругу детей.

2, 4, 6 такты — главный «заяц», продолжая поскаки на месте перед одним из стоящих детей, одновременно делает хлопок внизу и второй, более акцентированный, вверх.

7, 8 такты — дети, вызванные хлопками главного «зайца», выбегают в середину круга.

При повторении музыки «А» все движения повторяются. На последние два такта дети, оказавшиеся в середине круга вместе с главным «зайцем», берутся за руки, образуя маленькое «колесо».

Звучит музыка «Б».

9—15 такты — оба «колеса» крутятся противходом на беге.

16 такт — все останавливаются, и дети большого «колеса» крутятся противходом на беге.

16 такт — все останавливаются, дети большого «колеса» поднимают сцепленные руки, образуя «воротца».

Музыка «В» и ее повторение.

Дети маленького «колеса» с разных сторон выскакивают в «воротца» и двигаются поскаками по всей площадке. По окончании музыки убегают в «воротца» от «лисы», перед которой «воротца» опускаются. Пойманные «лисой» «зайцы» из игры выбывают.

Вариант игры без «лисы». На повторении музыки «В» дети двигаются поскаками. С концом музыки надо построить два «колеса» в любом месте — чье быстрее. В большом «колесе» тоже назначается главный «заяц». Там, где он оказывается, дети выстраивают большое «колесо». В маленьком «колесе» главным «зайцем» остается тот, который начинал игру. По окончании игры «зайчики» благодарят за игру и убегают.

Слушание нормированной речи. [Развитие слухового восприятия, внимания. Развитие валентностей слов. Развитие предпосылок логического мышления.]

Логопед. Ускакали зайчишки. Здорово они прыгают! Так прыгают они потому, что у них задние ноги длиннее передних и они очень сильные. Такими ногами удобно отталкиваться от земли и скакать. Быстрые ноги спасают зайчиков от их врагов: от лисы, волка, от хищных птиц — коршуна, ястреба, совы, — от охотника. Спасают зайчика от опасности не только быстрые ноги. Зимой он очень хитро оставляет следы на снегу: то бежит, то отскакивает в стороны — следы путает. По таким следам сразу не поймешь, куда зайчик убежал, где его искать. Пока охотник или хищник разберутся, где его искать, — зайчик уже далеко. Быстрые ноги, хитрые следы на снегу зимой выручают зайчика. А еще круглый год защищает зайчика цвет его пушистой шубки. Дети, зимой зайчики какого цвета?

Дети. Зимой зайчики белые.

Логопед. Легко ли на белом снегу увидеть белого зайчика?

Дети. Нет, нелегко.

Логопед. Правильно. Белый цвет шубки сливается с белым цветом снега, и зайчик становится незаметным. А какого цвета заяц летом?

Дети. Летом заяц серый.

Логопед. Летом серый цвет шубки помогает зайчику спрятаться. Трудно летом заметить серого зайчика среди серых стволов деревьев и кустарников, на серой земле среди растений. Шубка помогает зайчику не только защитить себя от врагов, но и спасает его от холода зимой. Зайчик к зиме не готовится — корм на зиму не запасует, дом не строит. Зимует под кустом. Но в сильные морозы даже пушистая теплая шубка не спасает зайчика от холода. В мороз съжится зайчик в комочек — так теплее; согрется — распрямится.

Игра «Холодно — жарко». [Развитие психомышечного чувства. Развитие образного восприятия, внимания, памяти.]

Логопед. Поиграем в игру «Холодно — жарко»: я буду рассказывать о погоде и о том, как ведут себя зайчики, а вы будете все изображать.

Подул холодный северный ветер — зайчики замерзли. Они сжались в клубочки и греются.

Дети лежат на спине, на ковре, обхватывают колени согнутых ног и прижимаются к ним подбородком — сжимаются в комок, задержав дыхание.

Логопед. Распогодилось, стало жарко. Зайчики развернулись, распрямились. А некоторые даже вытянулись.

Дети распрямляются, туловище, руки, ноги расслаблены.

Логопед. Молодцы, ребята, правильно показали поведение зайчиков.

Словесно-логические упражнения. [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие подражательности. Развитие выразительности действий, статических функций, чувства равновесия. Развитие эмоций. Обогащение семантического поля словами-признаками.]

Логопед. Непросто жить зайчику, много у него врагов, а защита небольшая — цвет шубки да быстрые ноги. Поэтому зайчики всего боятся. Треснет ветка в лесу — зайчики вздрагивают: вдруг лиса или волк пробираются. Услышат шорох, затаятся, высматривают. Осторожно ведут себя. Дети, как можно сказать о зайчиках, какие они?

Дети. Зайчики осторожные, пугливые, боязливые, трусливые.

При затруднении детей назвать слова-признаки логопед говорит: «Как ведут себя зайчики? Каковы они? Осторожны, боязливы, пугливы, трусливы». А дети образуют слова-признаки.

Логопед. Вы правильно говорили о зайчиках, о том, какие они бывают. Но порой зайчики бывают смелые, храбрые. Давайте поиграем в игру «Заячьи фигуры». Я буду изображать то храброго, смелого зайчика, то трусливого. Вы должны будете все повторять за мной. Кто сможет изобразить зайчика, тот и выиграл. (Логопед объясняет позу зайца с демонстрацией выразительных движений). Смелый, храбрый заяц стоит на задних ногах, голова поднята вверх, передние ноги разведены в стороны, лапки опущены вниз. Трусливый заяц сжимается в комок и дрожит.

Дети изображают зайчиков.

Логопед. Молодцы, умеете создавать заячьи фигуры! Любят зайчиков и дети и взрослые. О зайчиках есть сказки,

стихи, песни, но не только эти произведения рассказывают о зайчиках, рассказывает о них и музыка.

Слушание музыки. [Развитие слухового восприятия, восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ и выражать его с помощью речи. Развитие обобщающей функции речи.]

Логопед. Послушайте музыкальное произведение «Зайчик» композитора Старокадомского.

Музыкальный руководитель. Дети, когда вы слушали музыку, какого зайчика вы представляли себе? Какой он был?

Дети. Смелый, веселый, озорной, задорный.

Музыкальный руководитель. А теперь послушаем мелодию русской народной песни «Зайчик».

Звучит мелодия русской народной песни «Зайчик» в обработке Г. Лобачева.

Музыкальный руководитель. А эта мелодия о каком зайчике вам рассказала? Какой этот зайчик?

Дети. Грустный, печальный, тихий, пугливый, задумчивый, робкий, боязливый.

Логопед. Дети, музыка рассказала нам о разных зайчиках. Как можно назвать зайчика в первой мелодии — «Тихоня» или «Весельчак»?

Дети. Весельчак.

Логопед. Правильно, и я так думаю. Докажите, почему ему можно дать такое имя?

Дети рассуждают вместе с музыкальным руководителем.

Логопед. Как можно назвать зайчика во второй мелодии?

Дети. Тихоня.

Логопед. Правильно, этот зайчик — Тихоня. Докажите, почему его можно так назвать.

Дети рассуждают вместе с музыкальным руководителем.

Упражнения с ритмослогами. [Развитие чувства ритма и темпа. Развитие ритмико-интонационной стороны речи.]

Логопед. Дети, поиграем со словами, ладошкой и кулачком. Ладошками и кулачком отстучим слова-признаки, которые споет нам музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель. Зайчики бывают озорные.

У детей левая рука согнута в локте и поднята вверх. Ладонь левой руки с ровными, прижатыми к друг другу пальцами обращена вправо. Пальцы правой руки сжаты в кулак. Послоговое произношение слова сопровождается ударами то кулачка правой руки, то ее ладони по ладони левой: о-зор-ны-е.

Музыкальный руководитель. Зайчики бывают веселые (грустные, трусливые, голодные, сытые, быстрые, здоровые, больные, печальные, осторожные, пугливые, боязливые, забавные, чуткие, ловкие, одинокие, заботливые).

Фонологоритмические упражнения. [Развитие дыхания, артикуляции, голоса. Развитие умения распевать гласные звуки, слоги вверх и вниз по гамме на 5 ступеней. Закрепление произношения согласного звука [з]. Развитие звукового анализа слова.]

Логопед. Дети, мы слушали музыку о зайчиках, а теперь споем свои любимые звуковые и слоговые песенки. Вверх и вниз по лесенке — звуковые песенки гласных первого ряда: [а], [у], [ы], [э], [о]:

О
Э Э
Ы Ы
У У
А А

Музыка звучит legato.

Логопед. Как красиво звучали звуки в ваших песенках! Скажите, какой одинаковый, общий первый звук в словах «зайка», «зайчики», «зайчики», «зайчишки»?

Дети. Звук [з].

Логопед. Споем слоговые песенки вверх и вниз по лесенке с гласными первого ряда:

ЗО
ЗЭ ЗЭ
ЗЫ ЗЫ
ЗУ ЗУ
ЗА ЗА

Музыкальный руководитель. А теперь послушайте другие слоговые песенки со звуком [з] (*сначала дети слушают распевание слогов, а потом поют вместе с музыкальным руководителем*):

ЗНО
ЗНЭ ЗНЭ
ЗНЫ ЗНЫ
ЗНУ ЗНУ
ЗНА ЗНА
ЗДО
ЗДЭ ЗДЭ
ЗДЫ ЗДЫ
ЗДУ ЗДУ
ЗДА ЗДА
ЗВО
ЗВЭ ЗВЭ
ЗВЫ ЗВЫ
ЗВУ ЗВУ
ЗВА ЗВА

Анализ акустико-артикуляционного образа звука [з]. [Уточнение артикуляции звука. Характеристика звука.]

Логопед. Дети, как четко, красиво звучал звук [з] в ваших слоговых песенках! Чтобы звук [з] звучал четко, где должен быть кончик языка — вверху или внизу?

Дети. Кончик языка должен быть внизу.

Логопед. А как должны быть губы — в улыбке или рупором?

Дети. Губы должны быть в улыбке.

Логопед. Когда мы произносим звук [з], какая воздушная струя — теплая или холодная?

Дети. Холодная.

Логопед. Воздушная струя широкая или узкая?

Дети. Узкая.

Логопед. Дети, вы правильно рассказали об артикуляции звука [з]. А теперь дайте характеристику звуку [з]. Какой он — гласный или согласный?

Дети. Согласный.

Логопед. Что вы еще можете сказать об этом звуке, какой он?

Дети. Звонкий.

Игра «Кто внимательней». [Развитие фонематического слуха, общей и мелкой моторики. Развитие образного восприятия.]

Логопед. Дети, вы умеете четко произносить звук [з], молодцы. А сейчас поиграем в игру «Кто внимательней». Сможете ли вы услышать звук [з] среди других звуков?

Дети. Сможем!

Логопед. Я буду произносить разные звуки, а вы будете гулять по поляне (*указательный жест на ковер*). Если услышите звук [з], поднимите руки вверх и пальчиками покажите, как летят комары (*изображает полет комаров: руки вверху, кисти рук слегка опущены, пальцы разведены, поочередно двигаются вверх-вниз*): [ш], [с], [з], [щ], [б], [в], [з], [ж], [з'], [з].

Дети выполняют условия игры.

Логопед. Молодцы, хорошо слышали звук [з] среди других звуков. А теперь послушайте разные слова: на слово со звуком [з] опять пальчиками покажите, как летят комары. Лиса, волк, зайчики, медведь, жаба, зубр, лось, ежик, заяц...

Дети слушают слова и изображают полет комаров.

Логопед. Молодцы, хорошо слышали звук [з] среди других слов.

Игра «Кто запомнит больше слов». [Развитие движения рук. Развитие памяти. Актуализация слов в их ассоциативных цепочках. Расширение семантического поля.]

Логопед. А теперь поиграем в игру «Кто запомнит больше слов». Я буду говорить слова с движением рук: кто сможет повторить все за мной, тот — победитель.

Логопед произносит каждое слово со ступенчатым продвижением поочередно каждой руки вверх, а затем вниз: правая рука на поясе — «заяц», левая рука на поясе — «зайчиха», правая рука на плече — «зайчата», левая рука на плече — «зайчишки», правая рука вверху — «зайчики», левая рука вверху — «зайньки», хлопок над головой — «лес».

Логопед. Молодцы!

Пальчиковые игры. [Развитие мелкой моторики, зрительного, слухового, образного восприятия, внимания, памяти, пространственных представлений. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и создавать с помощью пальцев определенные образы.]

Логопед. А теперь садитесь на пенечки-стульчики, поиграем с пальчиками. Пальчики будут превращаться в зайчиков. Слушайте стихи и делайте как я.

Логопед читает стихи В. Цвынтарного и выполняет действия. Действия повторяются несколько раз, позы удерживаются во времени.

Логопед.

Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.
Зайка взял свой барабан
И ударил: «Трам-трам-трам!»

Зайка в зеркальце глядит
И ушами шевелит.

У елки на пригорке
Спрятался зайчишка в норке.

Пальцы в кулаке, выставляются вверх указательный и средний пальцы. Они двигаются в стороны и вперед.

Пальцы в кулаке, указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным пальцем и мизинцем поочередно стучать по большому пальцу. Левая ладонь кверху, изображаем «козу». Сверху накладывается правая рука, которая тоже изображает «козу» (тыльной стороной вверх). Выставляются вверх и вниз средний и безымянный пальцы обеих рук. Они двигаются в противоположные стороны.

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже, указательный палец и мизинец правой руки упираются в указательный палец и мизинец левой руки. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.

Логопед. Дети, вам понравились игры с пальчиками?

Дети. Да, понравились!

Логопед. Сейчас в игре наши пальчики были зайчиками.

Словесно-логические упражнения. [Развитие абстрагирующей функции речи.]

Логопед. А вот если я возьму зеркальце, взмахну им, поймаю солнечные лучи и направлю их на стену, на стене появится яркое пятно, которое будет двигаться быстро-быстро, как лесной зайчик. Это пятно называется как?

Дети. Солнечный зайчик.

Логопед. Да, это золотой солнечный зайчик. Человека, который едет в транспорте — в автобусе, на поезде — без билета называют «зайцем» — почему?

Дети. Он дрожит от страха, потому что боится контролера, проверки билетов.

Логопед. Вот, оказывается, какие разные бывают зайчики.

Организация окончания занятия. [Развитие ассоциаций. Развитие певческого диапазона голоса. Развитие умения сочетать слово с движением под музыку. Развитие выразительности действий. Развитие танцевальных движений (хороводного шага, дробного шага). Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. Вот и закончилось наше путешествие в необычный лес. С какими животными мы сегодня встретились в лесу?

Дети. В лесу мы встретились с зайчиками.

Логопед. Кому было посвящено занятие?

Дети. Занятие было посвящено зайчикам.

Логопед. Очень любят этих пушистых зверушек и взрослые и дети. Зайчикам посвящены не только стихи, сказки, рассказы, музыка, но и народные игры. Станем в хоровод, будем слушать песню, подпевать и играть в хороводе.

Музыкальный руководитель поет, дети идут по залу, напевают песню, выполняют соответствующие действия.

Хоровод «Зайнышка» (русская народная игра).

1-й куплет

Бежит, скачет зайнышка,
Серый горностаинька.

Дети скачут по кругу.

Коротенькие ножки,
Сафьяновые сапожки.

2-й куплет

Ушки долженькие,
Сам проворненький.
Всю капусту поломал,
Все листочки общипал.

3-й куплет

Ну-ка, зайка, скоком-боком
Перед нашим хороводом!
Ну-ка, зайка, повернись,
А потом всем поклонись.

4-й куплет

Ну-ка, зайка, умой личико,
Ну-ка, серый, умой личико.
Ну-ка, зайка, повернись,
А потом всем поклонись.

5-й куплет

Ну-ка, зайка, причешись,
Ну-ка, серый, причешись.
Ну-ка, зайка, повернись,
А потом всем поклонись.

Повтор 1-го куплета.

Показывают руками на ноги.

Показывают ушки.

Движение «Пружинки».

Приседают, «роют землю».

Боковой галоп.

Поворачиваются.

Поклон.

*Умываются левой и правой рука-
ми по очереди.*

Поворачиваются.

Поклон.

*«Причесываются» левой и пра-
вой руками по очереди.*

Поворачиваются.

Поклон.

Тема «Семантическое поле слова „воробышек“»

- Фонемы [a], [y], [ы], [э], [o]; [я], [ю], [и], [ë], [e]; [p], [p'].

Образовательная цель. Формирование и расширение «семантического поля» слова «Воробышек», развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через уточнение, расширение семантического поля слова *воробышек* и трансформацию части семантического поля слова *птицы* и слова *животные*. Развитие словообразования и словоизменения. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие подражательности. Развитие моторики (общей, мелкой, артикуляционной, мимической) и координации движений. Укрепле-

ние осанки, развитие чувства равновесия. Развитие умения выполнять перестроения. Развитие статических функций, психо-мышечного чувства. Развитие дыхания — длительности выдоха, голоса. Закрепление четкого произношения гласных первого и второго рядов, согласного звука [p]. Развитие фонематического восприятия. Развитие мимики, пантомимики, выразительности движений. Развитие умения выполнять образные движения и имитационные действия. Развитие речемыслительной деятельности, диалогической речи. Развитие творчества.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие певческого дыхания, интонации. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, пружинистые движения, «фонарики», кружения. Развитие умения сочетать слово, движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие импровизации.

Воспитательная цель. Развитие активности, целеустремленности, доброжелательного отношения друг к другу, желания прийти на помощь, воспитание милосердия.

Оборудование. Костюм воробья или его элементы (кокошник с силуэтным изображением воробья); клетка с живым воробьем; длинная гимнастическая скамейка; магнитофон с аудиозаписью голосов воробьев (кассета №1 А.И. Бурениной. Театральные шумы); конверт; изображение воробья, картина или серия предметных картинок с изображениями различных птиц.

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, совсем недавно вы весело играли в музыкальном зале с воробышком в прятки. Воробышек прислал письмо (*показывает конверт*), в котором он сообщает, что очень хочет еще поиграть с вами и совсем скоро прилетит в музыкальный зал. Вы рады будете встрече с ним?

Дети. Да, рады.

Логопед. Сегодня мы будем заниматься и играть с воробышком в музыкальном зале. На занятии вы улучшите свои

знания о воробышке и должны будете следить за четким произношением гласных звуков первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о] и гласных звуков второго ряда [я], [ю], [и], [е], [ë], а также будете учиться четко произносить звук [р].

Введение в ситуацию. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности — умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие чувства темпа и ритма. Развитие движений кистей рук, пальцев. Развитие ходьбы. Развитие умения двигаться легким бегом. Развитие умения выполнять перестроения. Развитие дыхания, голоса, интонации. Актуализация слова *воробышки*. Развитие мимики, эмоций. Развитие чувства темпа и ритма: умения отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах. Развитие творчества.]

Логопед. На занятие в музыкальный зал пойдём, когда заиграет музыка. Но не пойдём как дети, а полетим как воробышки.

Звучит музыка Н. Леви «Птицы». Дети легко бегут, подняв руки в стороны, — «воробышки летают».

Логопед. Вот мы и в музыкальном зале (*осматривается*), а воробышка ещё нет (*в задумчивости*): то ли он осторожничает и из укрытия присматривается, то ли он прилетит позже. Сейчас пойдём по кругу разным шагом и осмотрим все вокруг — вдруг воробышка увидим.

Логопед (*даёт инструкцию, а затем вместе с детьми выполняет действия*).

Ходьбой обычной мы пойдём.

Теперь пойдём на пятках.

И на носочках мы пройдем.

И вновь пройдем на пятках.

А теперь перекатом с пятки на носок пойдём.

И опять пойдём ходьбой обычной.

Теперь мы «змейкою» пойдём,

как по извилистой тропинке.

И боком шагом приставным пойдём, как по мосточку.

Опять пешком — обычным шагом —

по залу мы пройдемся.

Не видно нигде воробышка. Дети, сейчас все вместе взмахнем руками, как птица крыльями, и одновременно сделаем вдох. Затем на выдохе будем опускать руки-крылья и звать птичку-невеличку: «Воробышек!» (*голосом выделяется ударный слог «ро»*).

Упражнение выполняется логопедом и детьми 3—4 раза.

Логопед. Не откликается воробышек. Дети, посмотрите, как мне грустно и тревожно (*мимикой выражает грусть и тревогу: грустный, тревожный взгляд, уголки рта опущены, брови слегка сведены и приподняты*). Дети, а вам весело?

Дети. Грустно!

Логопед. Вам спокойно за воробышка или тревожно?

Дети. Тревожно.

Логопед. Дети, покажите, как вам грустно и тревожно.

Звучит грустная тревожная музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная». Дети выражают грусть, тревогу, повторяя мимику логопеда.

Логопед. Дети, воробышек любит резвиться, петь песни. Поиграем на дудочке, поиграем с пальчиками и кулачками и споем песенки. Может быть, воробышек услышит нас и быстрее прилетит к нам.

Музыкальный руководитель. Дети, поиграем с музыкой, песней кулачками и ладошками. Для игры разделитесь на две группы и сядьте на стульчики справа и слева. Каждая группа по очереди будет петь со мной свою «партию» и точно прохлопывать с воспитателем ритм.

Дети садятся на стульчики на небольшом расстоянии друг от друга. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, дети поют вместе с воспитателем песню «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского):

Есть у любого два кулачка.

Хлопнул один по другому слегка:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Ну а ладошки не отстают,

Следом за ними весело бьют:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!
Кулачки быстрее бьют,
До чего стараются:
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

А ладошки тут как тут,
Так и рассыпаются:
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

Кулачки давай сердиться,
Громко хлопать стали:
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
хлоп да хлоп!

А ладошки-баловницы тоже не отстали:
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
хлоп да хлоп!

Звучит музыка Е. Макшанцевой «Разминка». Воспитатель с детьми продолжает выполнять ритмичные действия под пение музыкального руководителя:

Похлопаем в ладошки,
похлопаем немножко,

*Все делают хлопки перед грудью
(не раскачивая руками).*

Похлопаем в ладошки.
Очень хорошо! (2 раза)

И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут,

Вращая кистями, медленно поднимают обе руки вверх и постепенно опускают их до уровня груди.

И пальчики попляшут
у маленьких ребят.

И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут,

А девочки и мальчики
все ровненько сидят.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду —
вот такая дудка!

Имитируют игру на дудке, энергично перебирая пальцами обеих рук.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду —
вот такая дудка! (2 раза)

Логопед (*в растерянности разводит руками*). Воробышка все нет. Может, он повстречал группу воробьев — стайку — и задержался с ними? Ну что же, подождем еще. А пока порезвимся: выполним знакомое вам упражнение под музыку, побегаем, попрыгаем, как воробышки, и побудем в стайках. Дети, встаньте у боковых стен зала в двух кружках, возьмитесь за руки.

Звучит музыка И. Гуммеля «Экосез» (композиция движений Т. Ломовой). Дети стоят в двух кружках у боковых стен зала, держась за руки.

1—8 такты — дети одного кружка двигаются легким бегом вправо. С окончанием 8 такта останавливаются. На повторение 1—8 тактов дети другого кружка бегут влево.

9—12 такты — дети первого кружка, опустив руки, подбегают стайкой к детям второго кружка.

13—14 такты — делают два прыжка на двух ногах (на счет «раз» каждого такта).

15 такт — делают два быстрых прыжка (на каждую четверть).

16 такт — прыжок — остановка.

На повторение 9—16 тактов движения выполняют дети второго кружка, убегая на место первого кружка.

При повторении упражнения дети возвращаются на свои места.

Встреча с воробышком. [Развитие умения пропевать разговорную речь (речитатив). Развитие эмоций. Развитие восприятия стихотворной речи. Формирование предпосылок логического мышления.]

Неожиданно появляется воробышек — заранее подготовленный персонаж в костюме воробья или с его элементами: в кокошнике с силуэтным изображением воробья. Вид испуганный, крылышки (мягкие, слегка округленные руки) висят, дрожат.

Логопед. А вот и воробышек! Но что-то вид у него испуганный.

Музыкальный руководитель. Дети, спросим у воробышка, где он был? Вначале спрошу его я, а потом повторим мой вопрос все вместе (*на речитативе*): «Воробей-воробышек, где ты был?»

Дети повторяют вопрос 2 раза вместе с музыкальным руководителем.

Воробушек.

Я был в зоопарке у зверей:
Погостил у носорога,
Отрубей поел немного.
Побывал я на пиру
У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

(По С. Маршаку.)

Логопед. Так вот почему у тебя, воробушек, такой испуганный вид. Воробушек, ты молодец, что заметил опасность и улетел. Ты проявил осторожность, осмотрительность и не попал к крокодилу в пасть. Всегда будь таким внимательным, осторожным, осмотрительным. Любой хищник может тебя съесть. Остерегайся котов и кошек — они любят охотиться на воробушков. Но здесь безопасно, поэтому успокойся: дети добрые, они не обидят тебя. Вчера им понравилось играть с тобой. Поиграем и сегодня.

Игра «Где мы были — мы не скажем, но что делали — покажем». [Развитие значения слов-действий. Обогащение семантического поля слова *воробушек* словами-действиями. Развитие умения выразительно выполнять образные и имитационные действия.]

Логопед. Поиграем в игру «Что мы делали, не скажем, но что делали — покажем». Воробушек, я некоторым детям скажу по секрету, что умеют делать воробушки, а они покажут действия остальным детям и тебе. Ребята, вы должны будете назвать действие — сказать, что делают воробьи.

Логопед приглашает 3—4 ребенка. Они уходят за ширму, там логопед называет действия и показывает детям: «воробушки летят», «воробушки клюют», «воробушки дерутся», «воробушки замерзли». Дети выполняют эти действия.

Затем логопед и дети выходят из-за ширмы, и дети показывают действия. Дети-зрители отгадывают действие и называют его. Игра повторяется несколько раз.

Логопед. А теперь поиграем все вместе, с музыкой. Я буду называть действие, а потом все вместе будем его показывать — без музыки и под музыку.

Логопед и дети импровизируют под музыку.

«Воробушки летят»: дети подпрыгивают на двух ногах, затем легко бегают врассыпную по всему залу, подняв в стороны свободные, ненапряженные руки-«крылья»; звучит музыка Л. Делиба (отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов», 1—8 такты) или А. Серова.

«Воробушки клюют»: дети садятся на корточки, корпус и голова наклонены вперед, указательным пальцем правой руки стучат по полу — «клюют», левая рука прижата к туловищу, отведена назад — «крылышко»); звучит музыка Л. Делиба (отрывок из пьесы «Музыка кукол-автоматов», 9—16 такты) или музыка Е. Тиличеевой «Птички клюют».

«Воробушки машут крыльями»: дети плавно поднимают руки в стороны — вверх и плавно опускают в стороны — вниз; звучит армянская народная мелодия «Птицы машут крыльями» в обработке А. Долуханяна.

«Воробушки дерутся»: дети прыгают друг возле друга, резко машут «крыльями»; звучит музыкальная пьеса А. Рубаха «Воробей» (отрывок).

«Воробушки замерзли»: дети ежатся, приседают на корточки, слегка округляют руки-«крылышки», разводят пальцы рук, голова опущена вниз, шея втянута, корпус слегка наклонен вперед; музыка В. Герчик «Песня стрекозы».

«Воробушки греются»: дети похлопывают себя по плечам, постукивают нога об ногу, поочередно выставляют вперед на носок то правую, то левую ногу.

«Воробушки защищаются от нападения хищника»: дети яростно машут «крылышками», набрасываются на воображаемого противника и «клюют» его — правая рука согнута в локте, выдвинута вперед. Все пальцы кисти руки, кроме указательного,

сжаты в кулак. Указательный палец прямой — «клювик», левая рука — «крыло»; музыка Ф. Бургмюллера «Баллада».

«Воробышки» чистят перышки клювом, пьют воду, купаются в луже, подпрыгивают, перепрыгивают и т. д.

Логопед. Вот и повеселел воробышек!

Слушание нормированной речи с фрагментом ее воспроизведения. [Развитие умения вслушиваться в текст и адекватно воспринимать его содержание. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие лексических валентностей. Обогащение семантического поля слова *воробышек* словами-предметами, словами-признаками. Развитие словообразования и словоизменения. Развитие диалогической и отраженной форм речи. Актуализация слов-предметов: *воробей, воробьяха, воробышек, воробышко, воробьята, птенец, птенцы*; слова-признака *воробыная*. Развитие предпосылок логического мышления.]

Логопед. Дети, воробышек маленький, он еще не умеет рассказывать о себе. Расскажем ему, какой он, ему это пригодится. Воробышек, вот у меня твоя фотография. Смотри на нее, слушай и запоминай (*демонстрирует изображение воробья*). У воробышков все тело покрыто перышками и пухом. Есть коричневые по цвету перышки, есть белые, есть черные, есть серые. Серых очень много, поэтому о воробышках всегда говорят, что они серые. У воробышков маленькая головка, небольшое, слегка вытянутое туловище, которое заканчивается хвостиком. Есть две ножки, которые заканчиваются лапками. У лапок есть пяточка и пальцы. На пальцах — острые, цепкие коготки, поэтому у воробышков лапки цепкие. Такими лапками удобно держаться за веточки, сидеть на них и не падать. У воробышков есть острый клювик, которым не только удобно клевать зернышки, насекомых, но можно и защитить себя от опасности. Есть крылышки, поэтому воробышки летают. Но крылья есть не только у воробышков: они есть у всех животных, тело которых покрыто перьями и пухом. Такие животные называются птицами (*демонстрирует картинку или серию предметных картинок с изображениями различных птиц*). Весной у птиц часть перьев и пуха выпадает, а к зиме вырастают новые перышки и появляется дополнительный пух. Это явление называется

«линька». Перья и пух у птиц как шубка: зимой она потолще, а летом потоньше. (*Указывает на изображения птиц.*) Среди птиц есть взрослые птицы — это птица-мама и птица-папа, а есть их детки-птенцы. Воробышек, ты еще не взрослая птичка, ты птенец, поэтому тебя называют ласково — воробышек, воробышко. Дети знают, кто у тебя папа, кто у тебя мама. Дети, скажите воробышку, кто у него папа.

Дети. Воробей.

Логопед. Дети, скажите воробышку, кто у него мама.

Дети. Воробьяха.

Логопед. Воробей, воробьяха и воробышек — это птичья семья. Как называется их птичья семья? Какая она?

Дети. Воробыная семья.

Логопед. Возьмем микрофоны (*логопед и дети берут воображаемые микрофоны*) и сделаем запись рассказа о воробышкиной семье на магнитофон — для птичьего радио. Я буду говорить, а вы повторяйте за мной: «У воробышка — воробыная семья. В воробыной семье есть папа-воробей, мама-воробьяха и птенец-воробышек, воробышко. В воробыной семье обычно бывает не один птенец, а несколько. Птенцы воробьев называются воробьята» (*дети повторяют*). Запись закончена. В одной из передач птичьего радио прозвучит наш с вами рассказ. Дети, а теперь поиграем вместе с воробышком в игру «Птица и птенчики».

Игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, автор игры И. Ветлугина). [Развитие слухового восприятия. Развитие умения различать высоту звука.]

Логопед. Научим воробышка различать голоса взрослой птички мамы-воробьяхи и птенчика-воробышки.

Дети сидят на стульях, разделившись на две группы — «птицы» и «птенчики». Музыкальный руководитель поет и подыгрывает на металлофоне или фортепиано. Если мелодия поется на ДО1 — летают «птенцы», на звук ДО2 — «птенчики». Птенцы: «Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!», птенчики: «Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!»

Воспитатель (*после пения*). Кш! Полетели домой!

Дети бегут на свои места.

Логопед. Молодцы, дети, вы правильно играли и учили воробышка различать воробьиные голоса.

Игра «Послушай и изобрази» (содержание упражнений № 1, 2, 3 из журнала «Дошкольное воспитание», № 6, 1996 г.). [Развитие умения выполнять общеразвивающие упражнения. Развитие умения выполнять действия по словесной инструкции. Развитие образных движений и имитационных действий. Развитие способности к обобщению, абстрагированию. Развитие «категориального» (понятийного) значения слова.]

Логопед. Воробышек, на физкультурных занятиях дети выполняют различные упражнения. В упражнениях они умеют изображать воробьев, показывать, как они сидят в гнездышках и как они чистят перышки.

По инструкции воспитателя дети выполняют упражнения.

Воспитатель. Упражнение «Воробей»: исходное положение — сед, ноги врозь, колени согнуты, руки в стороны. Раз — руками (под ногами и вокруг ног изнутри) захватить носки ног, смотреть вверх (*дети в течение короткого времени удерживают позу*).

Логопед. Серенький комок — прыг да скок!

Воспитатель. Два — вернуться в исходное положение.

«Воробышки спят в гнездышке»: исходное положение — лежа на спине, опора на руки. Раз — согнуть колени, обхватить колени руками, приблизить их ко лбу.

Логопед. Воробышки в гнездышке сидели, спать захотели.

Воспитатель. Два — вернуться в исходное положение.

«Воробышки чистят перышки»: исходное положение — лежа на животе, руки в стороны. Раз — руки, голову, ноги приподнять вверх.

Логопед. Воробышки из гнездышек летят, чистить перышки хотят.

Воспитатель. Два — вернуться в исходное положение.

«Птичкам холодно сидеть, нужно лапки им согреть».

Логопед. Сначала один воробышек стал греть лапки...

Один (подготовленный) ребенок поочередно выставляет вперед носок то одной ноги, то другой. Затем выполняет прыжки через скамейку, держась руками за ее края и продвигаясь вперед.

Логопед. Увидели это воробышки и стали свои лапки согревать так же.

Звучит ритмичная музыка (по выбору музыкального руководителя).

Логопед. На ночь в холода сбиваются воробьи в стайки. В густом кустарнике или на молодом ветвистом дереве стараются расплодиться. Нахохлятся и сидят близко друг к другу. Так теплее!

Воспитатель. Дети, давайте покажем зимнюю воробьиную стайку.

Дети становятся близко друг к другу. Присаживаются на корточки, опускают голову вниз. Руки-«крылья» слегка округляют, пальцы разводят в стороны.

Логопед. Холодно, голодно зимой. Но воробьи чирикают, хотя их веселое чириканье зимой не часто можно услышать. А вот весной, когда наступает тепло и кормиться становится не трудно, воробьи без усталости весело чирикают.

Звучат голоса воробьев в аудиозаписи.

Воспитатель. Дети, вы изображали зимнюю воробьиную стайку. А теперь каждый из вас изобразит воробья весной и исполнит его веселое весеннее чириканье. Дети, изобразите воробьев вот на этой березе (*указывает на длинную гимнастическую скамейку*).

Дети становятся на скамейку в позе «птичек»: голова приподнята, руки-«крылья» отведены назад, прижаты к туловищу и перекрещены, ноги слегка согнуты в коленях — полуприсед.

Воспитатель. Слушайте часть песни «Зима прошла» и выполняйте действия в соответствии с текстом (*муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой*):

Воробей с березы
на дорожку прыг.

Больше нет мороза: «Чик-чирик!»

Дети раскрывают руки-«крылья» и спрыгивают с «березы».

С полуприседа дети подпрыгивают на двух ногах, «взмахивают крыльями», весело чирикают. С веселым чириканьем передвигаются прыжками.

Логопед. Интересная игра получилась! А теперь, дети, сядьте на стульчики. Весной, когда солнышко станет сильно пригревать, не только воробьи, но и все птицы радуются весеннему теплу. Дети, расскажите воробышку, почему птицы радуются наступлению весны?

Дети. Птицы радуются наступлению весны, потому что будет тепло, будет много корма.

Логопед. Правильно, весной птицам легче жить. Но с приходом весны появляются у птиц и новые заботы.

Упражнение «Расскажем пальчиками». [Развитие мелкой моторики. Развитие образного воображения. Развитие статических функций. Развитие предпосылок логического мышления. Расширение семантического поля слова *воробышек* посредством трансформации части семантического поля слова *птицы*. Развитие обобщающей функции слова.]

Логопед. Весной птицы ремонтируют — чинят — старые гнезда и строят новые. Изобразим пальчиками гнездо.

Дети, подражая логопеду, с помощью пальцев изображают гнездо: руки перед собой, все пальцы переплетены.

Логопед. В гнезда птицы откладывают яйца, высиживают их, согревая своим теплом. И через определенное время из яиц вылупляются птенцы. Покажем пальчиками птенчиков в гнездышке.

Дети, подражая логопеду, с помощью пальцев изображают птенцов в гнезде: обхватывают все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелят (В. В. Цвынтарный).

Логопед. Птенчики растут и начинают выглядывать из гнезда. Пищат, без конца корма просят — прожорливые. Мама-птица, а порой и папа-птица летают, корм добывают, птенцам в гнездо приносят.

Дети, подражая логопеду, с помощью пальцев рук изображают птиц в полете: ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку). Большие пальцы — «головки», остальные сомкнутые пальцы — «крылья», помахать ими. (В. В. Цвынтарный).

Логопед. Птенчики растут и начинают летать. Покажем с помощью пальцев, как подросшие птенцы летают.

Дети, подражая логопеду, с помощью пальцев повторно изображают летящую птичку.

Фонологоритмическое упражнение. [Развитие дыхания — длительности выдоха, голоса. Развитие артикуляционной моторики, координации движений органов артикуляции. Закрепление четкого произношения звука [р]. Развитие фонематического слуха. Развитие движения руки в соответствии со звучанием музыки.]

Логопед. Дети, какой звук — твердый [р] или мягкий [р'] — звучит, когда воробей чирикает: «Чик-чирик»?

Дети. Мягкий звук [р'].

Логопед. Правильно. Мягкий звук [р']. А в слове «воробышек»?

Дети. Твердый звук [р].

Логопед. Звук [р] — твердый, строгий и даже сердитый звук. Научим воробышка петь твердый строгий звук [р]: может быть, он когда-нибудь поможет воробышке защитит себя от опасности?

Дети. Научим.

Логопед. Но прежде чем учить его этой звонкой, громкой песенке, покажем ему упражнения для губ и языка. Воробышек, будь внимателен: эти упражнения помогут тебе научиться произносить звук [р]. Смотри, как их выполняют дети, и повторяй за ними.

Дети выполняют артикуляционные упражнения вместе с логопедом. Музыкальное сопровождение упражнений — на усмотрение музыкального руководителя.

Логопед. Воробышек, твой клювик должен уметь ловко, как губы у детей, то раскрываться, то смыкаться. (Дети вместе с логопедом то разводят губы, то смыкают их.) А теперь — упражнение «Качели»: кончик языка касается то верхней, то нижней губы. А у тебя, воробышек, — то верхней части клюва, то нижней. Теперь кончик языка будет упираться то в верхние, то в нижние бугорки. — десны: вверх-вниз, вверх-вниз. Язычок поиграет с верхними зубами:

он то толкнет их, то обнимет. Теперь язычок поиграет с верхней губкой: то спрячется под нее и прилипнет, то резко выскочит из-под нее. Поиграет и с верхними бугорками — деснами: то прижмется кончиком языка, то отскочит назад — как мячик. Сначала выполним упражнение без песенок (*дети выполняют вслед за логопедом*). А теперь будем сильно дуть на десны и петь слоговые песенки: «Ты-ты-ты, тэ-тэ-тэ». А теперь так же — со звонкой слоговой песенкой: «Ды-ды-ды, дэ-дэ-дэ».

А теперь — упражнение «Лошадка». (*Дети цокают языком и изображают всадника.*)

Упражнение «Грибок»: широкий язык то сильно прилипнет к потолку (нёбу) домика-ротика, то оторвется от него (*присасывание языка при широко открытом рте*).

Воробышек, чтобы научиться произносить звук [р], нужно завести широкий язык назад — к горлышку, прижать его к потолку домика-ротика (к нёбу) и сильно толкнуть его к бугоркам за верхними передними зубами с сильным ветерком и песенкой «дрынь!» (*демонстрирует*). Дети, споем эту песенку для воробышка несколько раз, чтобы ему было легко научиться. (*Упражнение повторяется 3 раза.*) Воробышек умеет плавно махать крылышками (*демонстрация движения*) и резко ими взмахивать (*демонстрация движения*). Споем слоговые песенки вверх и вниз по лесенке с гласными первого ряда, со взмахами рук-«крылышек».

Логопед демонстрирует положение и движение рук: во время вдоха руки, согнутые в локтях, поднимаются вверх. Кисти с ровными сомкнутыми пальцами перед грудью. С произнесением каждого слога локти рук резко опускаются вниз. Дети произносят слоги и выполняют движения вместе с логопедом:

ОТР
ЭТР ЭТР
ЫТР ЫТР
УТР УТР
АТР АТР

Логопед. А теперь слоговые песенки с движением рук-«крылышек», вверх и вниз по лесенке с гласными второго ряда:

ЁТР
ЕТР ЕТР
ИТР ИТР
ЮТР ЮТР
ЯТР ЯТР

Воробышек, если все это ты будешь выполнять часто, то ты научишься произносить твердый строгий звук [р].

Воробей. Я буду стараться. Большое всем спасибо! Я буду не только сам учиться, но и научу всех своих друзей — воробьев. До свидания!

Дети. До свидания, воробышек! (*Махнут ему вслед рукой.*)

Логопед. Воробышек, прилетай еще к нам в гости!

Воробышек «улетает».

Слушание стихотворения и пьесы «Воробышек». [Развитие восприятия ритмизованной стихотворной речи. Развитие слухового, образного восприятия. Развитие эмоций. Развитие процессов психологической базы речи.]

Логопед. И взрослые, и дети любят этих сереньких птичек-невеличек — воробьев. О них есть рассказы, сказки, стихи, песни, музыка. Послушайте стихотворение «Воробей»:

— Чик-рики, чик-чирик!
Воробышка с ветки — прыг!
Воробей, воробей,
Во дворе он всех храбрей!
— Берегись, крадется кошка!
— Подразню ее немножко,
А потом на ветку — вмиг...
Прыг!

А. Данилевская

Логопед. Дети, о чем рассказывается в стихотворении?
Рассказы детей.

Логопед. Птичкам надо быть осторожными и внимательными, чтобы не погибнуть. Композитор Руббах написал музыкальную пьесу «Воробышек», послушаем ее.

Звучит пьеса «Воробышек» (А. Руббах).

Музыкальный руководитель. Дети, о чем рассказала нам музыка?

Дети рассказывают о своих впечатлениях. Музыкальный руководитель направляет и уточняет правильность изложения детей.

Пение с инсценированием. [Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие певческого дыхания, интонации. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, пружинистые движения, «фонарики», кружение. Развитие умения сочетать слово, движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ.]

Музыкальный руководитель. А теперь все вместе споем знакомую вам песню «А воробьи чирикают» и покажем движениями, о чем поется в песне.

Звучит песня «А воробьи чирикают» (муз. Н. Елисеева, сл. В. Степанова).

Исходное положение — дети стоят по всей площади зала врассыпную.

1-й куплет

Весна придет,
Растает лед. (2 раза)

Танцуют все, и всё поет.

Припев:

А воробьи чирикают...
А воробьи чирикают...
А воробьи чирикают...
А воробьи: «Чирик, чирик!»
А воробьи: «Чирик, чирик!»
А воробьи чирикают!

Плавные движения рук внизу спереди назад, а затем слева направо.

Дети разводят руки в стороны. Машут руками-«крыльями».

Пружинистые движения.

Кружатся.

Ритмичные движения большого и указательного пальцев рук: пальцы то плотно прижимают-

ся друг к другу, то разъединяются — «клювик».

«Фонарики».

Покачиваются слева направо, руки разведены в стороны.

Машут руками-«крыльями».

Дети покачиваются из стороны в сторону с разведенными руками-«крыльями».

Пальцы поднятых рук резко движутся сверху вниз.

Слова повторяются до конца, движения те же.

Дети ежатся, похлопывают ладошками.

Удивляются, поворачиваясь то в одну, то в другую сторону.

Слова повторяются до конца, движения те же.

2-й куплет

И летом красным
Всё цветет, (2 раза)
Цветные песенки поет.

Припев.

3-й куплет

Отправит осень
Птиц в полет. (2 раза)

Дождями долгими
Поет.

Припев.

4-й куплет

Морозы зимние
Придут. (2 раза)
Кому до песен
Звонких тут?

Припев.

Логопед. Какая выносливая эта серенькая птичка — воробей! Не улетает на зиму в теплые края, зимует там, где живет. Дети, какая это птичка — перелетная?

Дети. Нет, не перелетная — зимующая.

Логопед. Правильно, зимующая. Воробьи живут во всех районах земного шара.

Пение (индивидуальное) или ритмодекламация. [Развитие умения индивидуально, выразительно петь песню. Развитие речемыслительной деятельности.]

Появляется ребенок (подготовленный персонаж) с воробьем в клетке. Он проходит в центр зала, приподнимает клетку с воробьем, обращая внимание всех присутствующих на птичку. Затем поет песню или произносит ее слова в

форме ритмодекламации — на усмотрение музыкального руководителя (песня «Серенький воробышек», муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой).

Ребенок.

Серенький воробушык
И пуглив, и мал.
Он упал из гнездышка
И крыло сломал.

Я понес воробышка
Осторожно в дом.
И сказал я ласково:
«К доктору пойдем».

Серенький воробышек,
Маленький мой друг.
Я о нем заботился,
Хлеб давал из рук.

Говорил воробышку:
«Не горюй, малыш.
Скоро ты поправишься,
К маме улетишь».

Логопед. Из твоей песни, ... (*имя ребенка*), мы узнали, что с воробышком случилась беда. Ты спас его. Дети, если бы ... (*имя ребенка*) не забрал с собой травмированного воробышка, что могло бы случиться?

Дети. Его могла бы съесть кошка.

Логопед. Какой добрый, внимательный, заботливый мальчик. Он заботился о птичке: кормил, поил, лечил ее, убирал за ней. Скажи, ... (*имя ребенка*), теперь уже твой друг воробышек здоров?

Ребенок. Да, он выздоровел.

Организация окончания занятия. [Подведение итога занятия. Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. Что ты теперь собираешься делать с воробышком?

Ребенок. Я хочу выпустить его на волю.

Логопед. Замечательно, ты принял правильное решение. А у нас закончилось занятие. Дети, о ком мы сегодня говорили на занятии?

Дети. Сегодня на занятии мы говорили о воробышке.

Логопед (*обращаясь к ребенку*). Можно, мы пойдем с тобой выпускать воробышка из клетки на волю?

Ребенок. Можно.

Звучит музыка Т. Ломовой «Воробей». Логопед, дети и мальчик с птичкой в клетке уходят из музыкального зала.

Тема «Семантическое поле слова „кукла“»

- Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о], [я], [ю], [и], [е], [е], [л] и [л']
Образовательные цели. Формирование и расширение семантического поля слова *кукла*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через формирование семантического поля слова *кукла* и развитие валентностей слов. Закрепление произношения звуков [л] и [л'] через лексико-грамматическое развитие. Формирование и развитие процессов, составляющих психологическую базу речи: восприятия, внимания, памяти, мышления. Развитие пространственных представлений, пространственной ориентировки. Развитие ритмико-интонационной стороны речи, развитие логического ударения. Развитие многозначности слова. Развитие психомышечного чувства, эмоций. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие творчества. Развитие образного движения, имитационных действий.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного, ритмического восприятия. Развитие музыкального слуха. Развитие импровизации. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие певческих навыков. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, приставной шаг, поскоки, пружинистые движения, кружения. Развитие умения сочетать

слово, движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ.

Воспитательные цели. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание чувства гордости за русских мастеров-кукольников. Развитие активности, целеустремленности, доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование. Куклы-девочки (по числу девочек), куклы-мальчики (по числу мальчиков), куклы-малыши и куклы-взрослые; куклы, изображающие людей разных национальностей и разных профессий (или их изображения); деревянная кукла Буратино и инерционная кукла Шалтай-Болтай; магнитофон с аудиозаписью песни «Кукляндия» (муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского); атрибуты костюма Робота для взрослого персонажа; костюмы (или их атрибуты) для персонажей: куклы-неваляшки, Девочка, Буратино, Мальвина, Петрушка; изображения театральных кукол (на картине или на электронном носителе); дымковские, филимоновские куклы, куклы-матрешки (одна большая и маленькие — по числу детей); изображение куколки-бабочки (на картинке или на электронном носителе).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня я пригласила вас на занятие не одних, а с куклами. (*У девочек — куклы-девочки, у мальчиков — куклы-мальчики.*) Это неспроста: наше занятие будет посвящено куклам. Вы не только узнаете что-то новое о куклах, но и поиграете. В то же время вы должны будете постоянно следить за правильным произношением звуков первого ряда: [а], [у], [ы], [э], [о], гласных звуков второго ряда: [я], [ю], [и], [е], [ѐ] и согласных звуков [л] и [л'].

Введение в ситуацию. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие способности различать ритм.]

Логопед. Дети, сегодня к нам придут куклы из волшебной страны Кукляндии, и мы посмотрим их представление. Но пока их еще нет, пусть каждый из вас возьмет свою куклу. Мы все вместе погуляем с куклами.

Игра «Кукла шагает и бежит».

Логопед. Дети, внимательно слушайте музыку и песенку музыкального руководителя: они подскажут вам, когда и как двигаться с куклами.

В исполнении музыкального руководителя звучит песня «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).

Музыкальный руководитель.

Что за куколки у нас!
Погулять пойдем сейчас.
Ля-ля-ля...

Дети идут бодрым шагом под музыку марша.

Меняется тональность музыки — музыкальный руководитель поет в изменившейся тональности: «Ля-ля-ля». Дети с куклами бегут легким бегом. Вновь меняется тональность музыки — дети идут бодрым шагом. Музыкальный руководитель поет в изменившейся тональности: «Ля-ля-ля».

Словесно-логические упражнения. [Развитие процессов, составляющих психологическую базу речи. Обогащение семантического поля слова *кукла* словами-предметами, словами-признаками. Развитие валентностей слов. Развитие словообразования, словоизменения. Развитие обобщающей функции речи.]

Логопед (*с окончанием звучания музыки*). Дети, а сейчас встаньте в круг и держите кукол так, чтобы они все смотрели в круг. Рассмотрите их. Кого изображают куклы, которых держат девочки?

Дети. Эти куклы изображают девочек.

Логопед. Правильно, эти куклы изображают девочек. Это — куклы-девочки. Рассмотрите кукол, которых держат мальчики. Кого изображают куклы, которых держат мальчики?

Дети. Эти куклы изображают мальчиков.

Логопед. Правильно, эти куклы изображают мальчиков. Это — куклы-мальчики. А сейчас посадите своих кукол на стульчики. Девочки посадят кукол на стульчики, которые стоят слева от нас, а мальчики — на стульчики, которые стоят справа от нас. (*Стульчики стоят полукругом слева и справа от*

центральной стены.) Сами сядете на стульчики у центральной стены.

Как много кукол! Слева все куклы — мальчики. Справа все куклы — девочки. Что общее, одинаковое между куклами-девочками и настоящими девочками?

Дети. У них есть руки, ноги....

Логопед. Правильно, у них одинаковые части тела. А чем отличаются куклы-девочки и настоящие девочки?

Дети. Девочки живые, а куклы неживые.

Аналогично проводится беседа о куклах-мальчиках и мальчиках-детях.

Логопед. Дети, посмотрите на кукол: какие они разные! (*Подходит к куклам-девочкам, берет розовощекую куклу, показывает ее детям.*) Эта кукла с розовыми щечками. Она розовощекая. Это у нее румянец на щеках. Она с розовым румянцем. У этой куклы (*берет другую куклу*) румянец ярче — она краснощекая. А у этих кукол (*указывает рукой*) нет румянца. У них светлые лица — они светлолицые. У этих кукол не светлые, а темные лица. Они какие?

Дети. Темнолицые.

Логопед. Правильно, они темнолицые. По-другому можно сказать: они смуглые. Дети, я тоже принесла на занятие кукол. Посмотрите на них (*демонстрирует кукольную семью*): кого изображает эта кукла?

Дети. Эта кукла изображает папу.

Логопед. А кого изображает эта кукла?

Дети. Эта кукла изображает маму.

Логопед. А эти куклы кого изображают?

Дети. Эти куклы изображают детей.

Логопед. Правильно, это куклы-дети. А это (*демонстрирует куклу*) — совсем маленькая кукла — мальчик. Как можно сказать об этой кукле, кто это?

Дети. Это малыш.

Логопед. А это (*демонстрирует куклу*) — совсем маленькая кукла — девочка. Как о ней можно сказать, кто это?

Дети. Это малышка.

Логопед. Дети, среди моих кукол (*обобщающий жест рукой*) есть кукла-мама, кукла-папа и куклы-дети. Назовите одним общим словом — что это?

Дети. Это семья.

Логопед. Правильно. К кукольной семье идут куклы-гости. Это кто пришел (*демонстрирует куклу*)?

Дети. Это пришел дядя.

Логопед. А это кто пришел к кукольной семье (*демонстрирует куклу*)?

Дети. Тетя.

Логопед. А это кто пришел в гости (*демонстрирует куклу*)?

Дети. Дедушка.

Логопед. А это кто пришел (*демонстрирует куклу*)?

Дети. Бабушка.

Логопед. Дети, куклы изображают не только детей, но и взрослых. Также куклы могут изображать людей разных профессий. Как вы думаете, эта кукла кто (*демонстрирует куклу-врача*)?

Дети. Это врач, доктор.

Аналогично проводится беседа с куклами: повар, милиционер, балерина, моряк и т. п.

Слушание нормированной речи. [Развитие способности вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Дети, на земном шаре много различных стран. У людей разных стран много общего, они похожи друг на друга, но в то же время у них много и различий. Они могут отличаться друг от друга цветом кожи, цветом волос, формой глаз. Это люди разных национальностей (*демонстрирует изображения взрослых или детей в национальных одеждах*). Куклы могут изображать людей разных национальностей. В их названиях часто звучат названия их стран. Вот желтокожие куклы с узкими глазами из Казахстана — кукла мальчик-казах и кукла девочка-казашка. В Китае, Корее, Казахстане, Киргизии живут люди с желтой кожей и узкими глазами. Их куклы, как и люди этих стран, желтокожие, узкоглазые. Это куклы-китайцы, куклы-корейцы, куклы-казахи, куклы-киргизы.

В Африке живут люди с черной кожей. Их куклы чернокожие: кукла мальчик-негритенок, кукла девочка-негритянка. Люди разных стран порой очень похожи друг на друга, их отличают только одежда и речь. Мы живем в России. Мы русские. Говорим на русском языке. У нас русские куклы (*демонстрирует куклу в национальной русской одежде*). Русские люди белокожие. Русские куклы белолицые. Белолицые куклы и на Украине: вот кукла мальчик-украинец, кукла девочка-украинка (*демонстрирует кукол в национальной украинской одежде*). Светлолицые куклы и в Белоруссии. Вот белорусские куклы (*демонстрирует кукол в национальной белорусской одежде*).

Аналогично характеризуются и демонстрируются куклы других стран.

Логопед. Куклы разных народов отличаются друг от друга, но все они изображают людей. Есть куклы, у которых не двигаются части тела, а есть такие, у которых части тела двигаются. Есть куклы, которые ходят, танцуют. Раньше были куклы с заводом. Для того чтобы кукла двигалась, ее нужно было завести ключиком. О куклах с заводом как можно сказать? Какие это куклы?

Дети. Заводные куклы.

Логопед. Дети, вы хотите побыть заводными куклами?

Дети. Хотим!

Логопед. Станем заводными куклами: куклами-девочками и куклами-мальчиками. Заводом будет музыка, поэтому с началом звучания музыки будем стоять в неподвижном положении (*1—2 такта*) — ждать, пока заведут кукол, а затем начнем двигаться. Внимательно слушайте музыку и двигайтесь как я.

Танец кукол (муз. И. Ковнера). [Развитие способности создавать музыкально-двигательный образ. Развитие восприятия акцента в музыке. Развитие танцевальных движений: приставного шага, кружения, движений рук.]

Дети стоят рядом лицом к зрителям. Руки согнуты в локтях, кисти рук вытянуты. Логопед делает вид, что заводит кукол (имитирует поворот ключика), а воспитатель в это время быстро ударяет молоточком по металлофону.

1—2 такты — дети делают 4 шага вперед на прямых ногах, подражая движению кукол.

3—4 такты — поворачиваются кругом на прямых ногах, делая 4 шага.

5—6 такты — не поворачиваясь, делают 4 шага назад.

7—8 такты — повторение движений 3—4 тактов.

9 такт — на акцент поднимают вверх правую руку, на другой акцент — левую.

10 такт — делают 2 приставных шага вправо.

11 такт — опускают в исходное положение сначала правую, затем левую руку.

12 такт — идут приставным шагом влево.

13—16 такты — поворачиваются кругом, держа руки согнутыми в локтях.

1—8 такты — повторение движений 1—6 тактов.

С окончанием музыки логопед, а за ним дети опускают голову — «завод кончился».

Логопед. Дети, какими куклами вы были сейчас?

Дети. Мы были заводными куклами.

Логопед. Сейчас много кукол, которые двигаются благодаря батарейкам, их не надо заводить ключиком. Дети, расскажите, что делают современные куклы?

Дети. Куклы разговаривают, поют, плачут, смеются.

Логопед. Современные куклы могут не только ходить и танцевать, но выполнять и другие действия человека.

Игра «Что мы делали, не скажем, но что делали — покажем». [Развитие значения слов-действий. Обогащение семантического поля слова *кукла* словами-действиями. Развитие умения выразительно выполнять образные и имитационные действия. Развитие импровизации.]

Логопед. Давайте поиграем в игру «Что мы делали, не скажем, но что делали — покажем». Вспомните, как вы обращаетесь с куклами, что вы делаете с ними, как играете? Некоторым детям я скажу по секрету действия с куклой, а они эти действия покажут остальным. Вы должны будете назвать действие — сказать, что делают с куклой.

Логопед приглашает 3—4 детей. Они уходят за ширму, там логопед называет действия и показывает их детям; дети их выполняют. Затем логопед и дети выходят из-за ширмы, дети показывают действия. Дети-зрители отгадывают действие и называют его. Игра повторяется несколько раз.

Действия: дети качают куклу на руках; умывают, причесывают куклу; кормят, поят из бутылочки; одевают, раздевают куклу; купают куклу, танцуют с ней.

Логопед. Дети танцуют с куклами, потанцуем и мы с ними.

Звучит музыка по выбору музыкального руководителя, дети танцуют.

Логопед. Молодцы, ребята, вы хорошо танцевали. В волшебной стране Кукляндии началось шествие кукол. Сейчас они появятся у нас.

Шествие кукол. [Развитие слухового восприятия. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие валентностей слов. Развитие танцевальных движений. Развитие певческих навыков.]

Звучит песня «Кукляндия» в аудиозаписи (муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского):

1-й куплет Немало разных кукол есть на свете,
Немало разных кукол есть на свете,
Глаза их удивления полны.
И верим мы, что куклы тоже дети,
И верим мы, что куклы тоже дети,
Но только дети сказочной страны.

Припев. Кукляндия, Кукляндия — волшебная страна,
Пусть вы о ней не знаете, но все же есть она.
Там кукольные лестницы, дома и города,
Туда пускают маленьких, а взрослых никогда,
а взрослых никогда.

2-й куплет Мы в детстве симпатичным куклам нашим,
Мы в детстве симпатичным куклам нашим
Придумываем сами имена.

Играем вместе с куклами и пляшем,
Играем вместе с куклами и пляшем,
И в небо смотрим вместе из окна.

Припев. Кукляндия, Кукляндия — волшебная страна,
Пусть вы о ней не знаете, но все же есть она.
Там кукольные лестницы, дома и города,
Туда пускают маленьких, а взрослых никогда,
а взрослых никогда.

3-й куплет Грустить умеют куклы и смеяться,
Грустить умеют куклы и смеяться,
И даже слово «мама» говорить.
Ролями можно с ними поменяться,
Ролями можно с ними поменяться,
Чтоб точно так же радость всем дарить.

Припев. Кукляндия, Кукляндия — волшебная страна,
Пусть вы о ней не знаете, но все же есть она.
Там кукольные лестницы, дома и города,
Туда пускают маленьких, а взрослых никогда,
а взрослых никогда.

Кукляндия, Кукляндия — волшебная страна,
Пусть вы о ней не знаете, но все же есть она.
Там кукольные лестницы, дома и города,
Туда пускают маленьких, а взрослых никогда,
а взрослых никогда.

Входят куклы (подготовленные персонажи — дети): Девочка, Неваляшка, Буратино, Мальвина, Петрушка. С окончанием звучания песни каждый персонаж представляет себя.

Девочка

Звучит «Вальс» А. Гречанинова.

1 часть.

1 такт — «кукла», прижав локоть к корпусу, резко поднимает вперед согнутую правую руку.

2 такт — так же поднимает левую руку.

3 такт — делает три шага вперед, начиная с правой ноги.

4 такт, первая часть — приставляет левую ногу к правой.

5 такт, первая четверть — опускает правую руку и берется за юбочку с правой стороны.

6 такт, первая четверть — опускает левую руку и берется за юбочку слева.

7 такт — идет назад тремя шагами, начиная с правой ноги, держится за юбочку.

8 такт, первая четверть — держится за юбочку.

2 часть.

9—11 такты — крутится вокруг себя в правую сторону, переступая ногами на каждую восьмую, не сгибая колен и почти не поднимая ног. Руки согнуты в локтях и подняты вперед, локти прижаты к туловищу.

12 такт, первая четверть — останавливается лицом к детям.

13—16 такты — кружится в другую сторону так же, как на 9—11 такты. С началом 16 такта опускает руки и останавливается.

Неваляшки

Звучит песня «Куклы-неваляшки» (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой). Дети поют припев песни и выполняют танцевальные движения.

Мы — милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,

Яркие рубашки.

Дети поочередно выставляют правую и левую ноги на пятку (на сильную долю), одновременно делая поворот корпуса направо и налево, руки внизу, ладошки раскрыты.

Кружатся на месте в правую сторону.

Буратино и Мальвина

Звучит музыка Т. Завалишиной «Буратино и Мальвина».

Персонажи выбегают на середину полукруга, становятся лицом к зрителям и называют себя. Затем поворачиваются друг к другу. У Буратино руки за спиной, Мальвина двумя руками придерживает платье.

1 часть.

1 такт — на счет «раз» небольшим прыжком на левой ноге оба выставляют правую ногу вперед на вытянутый носок. На счет «и два» еще раз делают прыжок на левой ноге. Правая нога остается в том же положении.

2 такт — повторяют движения 1 такта, вперед выносятся левая нога.

3—4 такты — 4 раза выставляют вперед небольшими прыжками то правую, то левую ногу.

5—8 такты — повторяют движения 1—4 тактов, музыка повторяется.

2 часть.

1—2 такты — Буратино и Мальвина делают прыжок на правой ноге, одновременно хлопая в ладоши на уровне головы, переступают на левую ногу, а затем на правую.

3—4 такты — повторяют движения 1—2 тактов с левой ноги в левую сторону.

5—8 такты — берутся за руки и на легком беге (8 шагов) кружатся на месте. С концом музыки, кружась, возвращаются на свои места в полукруг.

Петрушка

Петрушка. Я — Петрушка! Я пришел к вам из кукольного театра. В кукольном театре много театральных кукол. Я пришел, чтобы показать их вам. Посмотрите, какие они.

Демонстрируются изображения театральных кукол.

Логопед. Дети, куклы в кукольных театрах оживают с помощью актеров: двигаются, говорят, радуют, веселят зрителей.

Петрушка. Да, для нас, кукольных героев, актеры — как живая вода в сказках.

Звучит электронная музыка, входит Робот (взрослый персонаж).

Логопед. Кто же это и откуда? Как зовется это чудо?

Робот.

Мое имя — Робот Гек.

Я электронный человек.

К вам пришел сегодня я
Познакомиться, друзья.
С удовольствием, друзья,
Потанцую с вами я.
И не сложен танец мой.
Повторите всё за мной?

Дети. Повторим!

Звучит мелодия песни-танца «Робот» (муз. И. Гуртовой).

Логопед. Дети, сначала поскоками попрыгаем под музыку вокруг Робота, потом встанем в круг и повторим все за Роботом.

Робот важно идет до середины зала на прямых ногах. Ступает на первую и третью доли такта. Дети поскоками прыгают вокруг него. Останавливаются.

1 куплет

Робот стоит в центре круга, сделанного детьми.

1 такт — Робот выставляет на каблук правую ногу, одновременно поднимает согнутую в локте правую руку. Ставит ногу на место, опускает руку.

2 такт — аналогично движения левой ногой и рукой.

3—4 такты — дети повторяют движения, которые показал Робот.

5—6 такт — Робот выполняет те же движения.

7—8 такт — дети повторяют движения Робота.

Припев

Дети стоят, покачиваются из стороны в сторону, плавные движения рук внизу слева направо.

9—10 такты — дети поют и выполняют «пружинку». Одновременно показывают на Робота правой, потом левой рукой.

11 такт — подбегают к Роботу (4 шага).

12 такт — протягивают руки, чтобы дотронуться до Робота. Робот хочет погладить их по головам. Дети отпрыгивают назад (2 прыжка на основную долю такта).

13—14 такты — выполняют «пружинку», грозят Роботу пальчиками то правой, то левой руки.

15—16 такты — дети отбегают назад и берутся за руки.

Проигрыш

Дети поскоками двигаются по кругу, держась за руки. Довольный Робот танцует в центре.

2 куплет

1—2 такты — Робот идет на прямых ногах, ступает на первую и третью доли такта. Руки согнуты в локтях, двигаются в такт ходьбы.

3—4 такты — дети повторяют движения Робота.

5—6 такты — Робот двигается на прямых ногах.

7—8 такты — дети повторяют движения Робота.

Припев

Выполняются движения первого припева. Робот протягивает руку то одному, то другому ребенку.

Проигрыш

Дети радостно танцуют, двигаясь поскоками вокруг Робота. С окончанием музыки останавливаются лицом к Роботу, подскивают и делают хлопок в ладоши над головой.

Логопед. Молодцы, ребята, вы танцевали весело и красиво. Спасибо тебе, Робот Гек, за веселый танец.

Робот. Вот и закончилось наше представление. Нам пора возвращаться в свою страну Кукляндию. До свидания!

Все персонажи машут рукой. Дети и логопед прощаются с ними на речитативе, произнося несколько раз: «До свидания!», машут вслед рукой. Гости уходят.

Слушание нормированной речи. [Развитие способности вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие валентностей слов. Развитие процессов психологической базы речи.]

Логопед. Давным-давно кукол для детей делали из самых разных простых материалов: из костей животных, дерева, камня, глины, травянистых растений — свежих и сухих, — из соломы, а потом из остатков различных тканей — тряпок. Потом появились новые материалы — кукол стали делать из пластмассы, резины и других современных материалов.

По берегам великой русской реки Волги, где было много хорошей глины, научились лепить глиняных кукол. В селах Дымково и Филимоново народные мастера не просто лепили

глиняных кукол, но и ярко их раскрашивали. Все, кто видел этих кукол, восхищались ими, рассказывали о них другим. Их назвали по месту изготовления — дымковские куклы, филимоновские куклы. Глиняные куклы получили большую славу. *(Демонстрирует изделия или их изображения.)*

Игровой самомассаж. [Оздоровительное воздействие. Создание игрового образа глиняной куклы. Развитие психомышечного чувства. Развитие логического ударения.]

Логопед. Хотите вылепить из глины красивую куклу?

Дети. Хотим!

Логопед (*положив руки на живот*). Глина есть у нас. Вот сколько!

Дети, подражая логопеду, ложатся на ковер и имитируют подготовку глины для лепки и изготовление глиняной куклы за логопедом. Сначала поглаживают живот по часовой стрелке, затем пощипывают и похлопывают ребром ладони и кулачком. После этого с левой стороны пальчиками нажимают на живот более глубоко — «проверяют готовность глины».

Логопед. Глина готова — вылепим красивую куклу. Дети, сейчас вы не только будете лепить куклу, но и отвечать на мои вопросы. Отвечать будете моими словами и короткими словами «да» и «нет». Если будете согласны со мной, добавляйте слово «да», если не согласны — слово «нет». Все делайте как я.

Дети вслед за логопедом пантомимически изображают «в лепке» части тела куклы.

Логопед. У нашей куклы будет красивая шея?

Дети. Да, у нашей куклы будет красивая шея.

Логопед и дети поглаживают шею от грудного отдела к подбородку, вытягивают шею, похлопывают по подбородку, любят длинной красивой шеей.

Логопед. У нашей куклы будут красивые уши?

Дети. Да, у нашей куклы будут красивые уши.

Логопед и дети «лепят» уши для куклы. В соответствии с инструкциями и действиями логопеда поглаживают ушные раковины, «лепят» ушки внутри по бороздкам, растирают за ушами, «примазывают глину», чтобы «ушки» не отклеились.

Логопед. У нашей куклы будет красивое лицо?

Дети. Да, у нашей куклы будет красивое лицо.

Логопед и дети поглаживают лоб, щеки, крылья носа, чтобы кожа была упругой. Надавливают пальчиками активные точки переносицы, середину бровей, разглаживают брови, глаза, похлопывают по щекам, подергивают нос.

Логопед. Сгладим все неровности глины.

Дети выполняют расходящиеся поглаживающие движения двумя руками по лбу, боковым сторонам носа с переходом на щеку. Затем — над верхней губой, над нижней. После этого руками поочередно гладят шею, затем каждую руку, туловище, ноги.

Логопед. Хорошо потрудились, красивых, великолепных кукол вылепили из глины!

Знакомство с матрешкой. [Развитие способности вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие валентностей слов. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие ритмического восприятия. Развитие умения сочетать движения с текстом звучащей песни.]

Логопед. Большую славу нашей стране принесла деревянная разборная кукла-матрешка, созданная русскими мастерами-кукольниками в городе Загорске. Эта кукла изображала простую, скромную, добрую русскую девочку. Матрешка была круглолицая, с розовым румянцем и пунцовыми губами. На матрешках были разноцветные нарядные передники с узорами, а также красные, синие, зеленые платочки, завязанные на узел под подбородком. *(Демонстрирует матрешку.)* Позже матрешки стали изготавливать другие мастера, куклы стали более веселые и яркие *(демонстрирует матрешек разных народных промыслов)*. Кукла-матрешка стала гордостью нашей страны — России. Русскую куклу-матрешку до сих пор любят не только в России, но и во всем мире.

Во время беседы воспитатель выставляет на длинную гимнастическую скамейку большую матрешку и маленьких матрешек — по числу детей.

Воспитатель. Дети, посмотрите: на скамейке большая матрешка и маленькие матрешки. Подойдем к ним и научим их танцевать.

Игра «Научим матрешек танцевать» (автор Н. Кононова).

Воспитатель. Большая матрешка учит танцевать маленьких.

Воспитатель отстукивает своей матрешкой по скамейке несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками. Игра повторяется несколько раз с изменением ритмического рисунка.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Воспитатель. Матрешки научились танцевать. Теперь мы потанцуем вместе с матрешками под песню.

Инсценирование песни.

Звучит песня «Кукла Матрешка» (муз. и сл. Л. Печникова). Дети, логопед и воспитатель с матрешками, держась за руки, стоят в колонне у одной из боковых стен. Поют музыкальный руководитель и воспитатель, дети подпевают и выполняют движения за взрослыми.

Вступление

Дети и взрослые с куклами приплясывают на месте.

1-й куплет

Игрушек больше миллиона
в мире есть,
И всех игрушек нам не перечсть.
Но изо всех, быть может,
только лишь одна
Для дружбы всех людей на свете
рождена.

Двигаются «змейкой» так, чтобы все время быть лицом к зрителям.

Припев:

Матрешка! Кукла матрешка
нарядная, красивая,
Кукла матрешка —
улыбка России.
Матрешка-игрушка,
ты всем нам нужна,
Матрешка — подружка
на все времена,

Танцевальная импровизация детей с куклами.

Матрешка —

подружка на все времена.

2-й куплет

Сто лет матрешке,
но не старится она,
Как красна девица умна,
скромна, стройна.
От многих бед ее сто лет
хранит секрет:
Дуэт живет в матрешке,
трио и квартет.

Дети с куклами образуют круг, повернувшись спиной в его центр. Двигаются по кругу, держась за руки.

Припев

Танцевальная импровизация детей с куклами.

3-й куплет

Как будто в русском
цирковом парад-алле,
Плывут матрешек хороводы
по земле.
И тот, кто встретит их,
улыбку дарит им.
Тут улыбнемся
и все вместе повторим...

Дети с куклами свободно стоят по всему залу лицом к зрителям. Приплясывая, двигаются назад, не поворачиваясь к зрителям спиной, и возвращаются на свои места.

Припев

Танцевальная импровизация детей с куклами.

Логопед. Ребята, а какую деревянную куклу с длинным носом вы знаете? Кто это?

Дети. Буратино.

Логопед (*демонстрирует игрушку*). Дети, посмотрите, какие у Буратино ровные и твердые ноги. Он умеет долго стоять. А посмотрите, как болтаются руки и ноги у этой куклы (*демонстрирует инерционную куклу*), поэтому ее называют Шалтай-Болтай. Поиграем в игру «Шалтай-Болтай». Слушайте музыку, смотрите на меня и делайте как я.

Игра «Шалтай-Болтай». [Совершенствование приставного шага в сторону. Совершенствование бодрого маршевого шага, поскоков. Создание музыкально-двигательного

образа куклы Шалтай-Болтай. Развитие психомышечного чувства.]

Звучит английская детская песенка «Шалтай-Болтай» (композиция движений М. Михайловой, Н. Ворониной). Дети стоят по кругу или врассыпную.

Шалтай-Болтай
Сидел на стене.
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.

Дети идут приставным шагом вправо.

Шагают влево.

Наклоняются, «роняя» свободный, расслабленный корпус.

Бодро маршируют на месте.

Вся королевская конница,
Вся королевская рать
Не может Шалтая,
Не может Болтая,
Шалтая-Болтая,
Болтая-Шалтая,
Шалтая-Болтая собрать.

Выполняют поскоки: сначала на месте, затем вокруг себя.

Фонологоритмика. [Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Автоматизация звука [л] изолированно и слогах. Автоматизация звука [л'] изолированно. Развитие координированных движений рук, развитие тонкой моторики. Развитие умения создавать в воображении игровые образы. Развитие подражательной способности. Развитие фонематического восприятия. Закрепление знания акустико-артикуляционного образа звука [л]. Развитие процессов психологической базы речи.]

Л о г о п е д. Дети, в слове кукла есть звук [л]. Послушайте, как я спою слово «кукла» и «напишу» его в воздухе.

Логопед напевно произносит слово «кукла» с плавным движением руки в воздухе слева направо. Звук [л] произносится утрированно. В момент произнесения [л] указательный палец логопеда выполняет вращательные движения в воздухе — звук «кружится».

Л о г о п е д. Дети, звук [л] в слове «кукла» первый, последний, или он стоит в середине слова?

Д е т и. Звук [л] в середине слова.

Л о г о п е д. Дети, чтобы звук [л] всегда звучал четко и красиво, нужно прикусывать кончик языка или упираться им в

зубы. Воздушная струя должна идти в щеки. Споем его несколько раз все вместе.

Логопед вместе с детьми протяжно произносят звук [л]. Кисть руки логопеда с сомкнутыми прямыми пальцами в момент произнесения звука [л] движется сверху вниз и слева направо.

Л о г о п е д. Дети, вспомните характеристику звука [л]. Какой это звук?

Д е т и. Звук [л] — согласный твердый звонкий звук.

Если дети затрудняются, логопед использует наводящие вопросы.

Л о г о п е д. Правильно, звук [л] — строгий звук: он согласный твердый звонкий. А теперь с помощью пальцев рук сделаем для кукол цепочки и споем слоговые песенки. Сначала посмотрите и послушайте, как это сделаю я, а потом все выполним вместе.

Логопед напевно произносит закрытые слоги со звуком [л]. Пальцы рук конструируют «цепочку». В момент проверки крепости соединения «колец цепочки» утрируется произношение звука [л].

Л о г о п е д. У меня получилась крепкая цепочка для куклы. А теперь все вместе будем делать цепочки для кукол и петь слоговые песенки со звуком [л], как это делала я.

Логопед и дети пропевают слоговой ряд и конструируют «цепочку». Большой и указательный пальцы руки в «кольце». Через него попеременно пропускаются «колечки» из пальцев правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д.

АЛ
ЭЛ ЭЛ
ЫЛ ЫЛ
УЛ УЛ
АЛ АЛ

Л о г о п е д. А теперь сделаем для кукол мебель — стол и стул. Сначала будем делать их без слоговых песенок, а потом вместе с ними. Смотрите, как делаю и говорю я, и повторяйте все за мной. Стул (*левая ладонь вертикально вверх; к ее нижней части приставляется кулачок большим пальцем к себе (В. В. Цвынтарный)*).

Дети произносят слово «стул» и повторяют действия за логопедом.

Логопед. Стол (*левая рука в кулак, сверху опускается ладошка (В. В. Цвынтарный)*). А теперь я буду произносить слова и делать движения поочередно: то «стол», то «стул». Вы должны будете повторять за мной только движения.

Упражнения повторяются, темп движения рук ускоряется.

Логопед. А теперь будем делать «стол» и «стул» со слоговыми песенками. Каждый слог будет получаться то «стол», то «стул». Посмотрите, как это сделаю я, а потом повторите за мной:

КЛО
КЛЭ КЛЭ
КЛЫ КЛЫ
КЛУ КЛУ
КЛА КЛА

Логопед. Молодцы, вот и будут у кукол украшения — цепочки и мебель — стол и стул. Вы хорошо работали и красиво пели слоговые песенки. В них четко звучал звук [л]. У строгого твердого согласного звука [л] есть маленький братик с нежной ласковой песенкой — [л']. Произнесем вместе три раза: «Ль, ль, ль». Кончик языка должен быть вверху и скользить по верхним зубам.

Пение колыбельной песни на слоге «ля». [Развитие певческих навыков. Автоматизация звука [л'].]

Логопед. Куклы, как и дети, должны обязательно отдыхать днем. Послушаем колыбельную песню на слоге «ля» в исполнении музыкального руководителя, а потом так же споем все вместе.

Дети вместе с музыкальным руководителем поют колыбельную песню на слоге «ля» (музыка по выбору музыкального руководителя).

Логопед. Как нежно звучала колыбельная песня! Вы пели для кукол, а когда вы были маленькими, то ваши мамы пели ласковые, нежные колыбельные песни вам.

Беседа «Куколка». [Обогащение семантического поля слова *кукла* словом-омонимом. Развитие лексических валентностей слов.]

Логопед. Как ласково называют куклу?

Дети. Куколка.

Логопед. Есть куколка-игрушка, а есть куколка живая. Эта куколка растет и превращается в бабочку или мотылька. Такая куколка — это гусеница в твердой оболочке. Оболочка называется коконом. Оболочка-кокон не может растягиваться. Она, как пакетик, охраняет, защищает гусеницу. Гусеница растет и превращается во взрослую особь — живое существо — это бабочка или мотылек. Места в коконе-пакетике становится мало: взрослая особь не помещается в нем, она давит на стенки кокона. Твердая оболочка кокона-пакетика не выдерживает, лопается, и появляется взрослая бабочка. Она отдыхает немного, пока расправятся и окрепнут мягкие крылья, а затем улетает. Вот как бывает. Слова по звукам одинаковые, а по смыслу разные.

Организация окончания занятия. [Подведение итога. Развитие регуляции мышечного тонуса. Оптимизация психологического состояния.]

Логопед. Дети, о ком мы говорили на занятии?

Дети. На занятии мы говорили о кукле.

Логопед. Правильно, наше занятие сегодня было посвящено кукле. Кукла доставляет радость, ее любят и дети, и взрослые. Дети, старайтесь бережно обращаться с куклой, чтобы она всегда была чистая, опрятная и радовала всех своей красотой. Наше занятие подходит концу. Поиграем в игру «Шалтай-Болтай и Буратино».

Игра «Шалтай-Болтай и Буратино». [Развитие способности чувствовать и осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела.]

Логопед. Скажите, деревянная кукла Буратино твердая или мягкая?

Дети. Твердая.

Логопед. В игре я буду произносить имена кукол — Буратино и Шалтай-Болтай. На слово «Буратино» вы будете изображать деревянную куклу Буратино. В это время туловище, руки и ноги у вас должны стать прямыми и твердыми — напряженными. Руки должны быть слегка отведены в стороны. Вот с таким твердым туловищем, твердыми

и прямыми руками и ногами будете делать резкие повороты всего тела вправо и влево. Шея, руки и плечи должны быть неподвижными. Ступни должны быть неподвижны и крепко прижаты к полу.

Когда услышите имя другой куклы — Шалтай-Болтай, руки, плечи, шея, туловище, ноги должны стать мягкими. Ваши руки должны висеть, как у тряпичной куклы. Быстрым коротким толчком вы должны будете поворачивать туловище то влево, то вправо. При этом ваши руки могут взлетать и обвиваться вокруг корпуса, голова может поворачиваться, ноги также могут поворачиваться, но ступни ног должны оставаться на месте. Смотрите на меня и делайте как я.

В последний раз упражнение «Шалтай-Болтай» выполняется детьми под чтение стихотворения логопедом.

Логопед.

Шалтай-Болтай
Сидел на стене,
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.

Дети в расслабленном состоянии медленно опускаются на пол.

Логопед. Молодцы, вы все правильно показали. А теперь пройдемся по залу с песней «Кукляндия» и пойдем в группу.

Звучит песня «Кукляндия» в аудиозаписи. Дети с логопедом идут по залу, а затем уходят в группу.

Тема «Семантическое поле слова «„моряки“»

- Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о]; [я], [ю], [и], [е], [ё]; [р'].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *моряки*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через уточнение, расширение семантического поля слова *моряки*. Развитие словообразования и словоизменения. Актуализация слов. Развитие обобщающей, абстрагирующей функции

слова. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие логического ударения. Развитие подражательности. Развитие моторики (общей, мелкой, артикуляционной, мимической) и координации движений. Укрепление осанки, развитие чувства равновесия. Развитие умения выполнять перестроения. Развитие статических функций, психомышечного чувства. Развитие дыхания, артикуляции, голоса. Закрепление четкого произношения гласных первого и второго рядов, согласного звука [р']. Развитие фонематического слуха, фонематического восприятия. Развитие мимики, пантомимики. Развитие умения выполнять образные движения и имитационные действия. Развитие речемыслительной деятельности, диалогической речи. Развитие творчества.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, плавные движения рук. Развитие умения сочетать движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие импровизации.

Воспитательная цель. Развитие активности, целеустремленности, доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование. Магнитофон с аудиозаписью «Шум моря» (кассета 1. А. Бурениной «Театральные шумы»); фрагмент песни «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), песня «Морячка» О. Газманова; изображения шлюпки, якоря, причала на картине или на электронном носителе; матросский воротник, бескозырка.

Ход занятия

Вводная беседа

Логопед. Дети, посмотрите на ряд столиков. Какие на них лежат необыкновенные головные уборы и воротники! (*Берет в руку головной убор, поднимает его вверх, осматривает.*) Черная кепка — без козырька и с черными ленточками. Кто знает, как называется этот головной убор? Что это?

Дети. Бескозырка.

Логопед. Правильно, это бескозырка. Кто носит бескозырки?

Дети. Бескозырки носят моряки.

Логопед. Правильно, бескозырки носят моряки. Кто знает и может сказать, у кого одежда с такими воротниками (*демонстрирует матросский воротник*)?

Дети. Одежда с такими воротниками у моряков.

Логопед. Правильно, такой воротник у одежды моряков. У моряков очень красивая одежда!

Объявление темы занятия

Логопед. Сегодня на занятии мы будем говорить о моряках, будем играть и постоянно следить за правильным произношением звуков.

Введение в ситуацию. [Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Дети, вы хотите побыть моряками?

Дети. Хотим!

Логопед. Тогда подойдите к столикам и наденьте бескозырки и матросские воротники.

Дети подходят к столикам и надевают бескозырки и матросские воротники.

Логопед. Есть специальные школы, где детей школьного возраста обучают морскому делу. Обучают всему, что нужно, чтобы ходить в море на кораблях. Эти школы называются мореходными. Ученики этих школ называются юнгами.

Сегодня вы будете моряками-юнгами: мальчики будут юнги-моряки, а девочки — юнги-морячки. Чтобы стать настоящими моряками и морячками, надо много знать о море, о погоде, о том, как правильно вести себя на корабле. Надо быть сильными, смелыми, выносливыми, находчивыми, решительными, ведь морские путешествия на корабле бывают опасными. Сила, быстрота, выносливость, находчивость больше всего тренируются на физкультурных занятиях. Чтобы эти важные для моряков качества были и у вас, выполните с воспитателем

физкультурное упражнение с флажками. Внимательно слушайте музыку и смотрите на воспитателя, ведь у моряков должны быть острый слух и зоркие глаза.

Упражнение с флажками. [Развитие умения слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки. Развитие умения выделять акцент (сильную долю такта). Развитие умения ритмично выполнять движение с флажками.]

Дети в бескозырках и с матросскими воротниками на рубашках, держа в правой руке перед собой флажки, идут вместе с воспитателем, образуя круг. Звучит болгарская народная мелодия (обработка Т. Ломовой, композиция движений С. Рудневой).

1 такт — на «раз» дети, передавая яркий акцент в музыке, быстро скидывают флажок в сторону — вверх и держат его так до конца такта.

2 такт — на «раз» резко опускают флажок вниз перед собой.

3—4 такты — повторение движений 1—2 тактов.

5—12 такты — стоя, энергично размахивают флажками высоко перед собой вправо-влево.

13—16 такты — повернувшись вправо, идут по кругу, держа флажки перед собой.

17—20 такты — продолжают идти, подняв флажки вверх, с окончанием музыки четко останавливаются.

Логопед. Молодцы, юнги, хорошо выполнили физкультурное упражнение с флажками! А теперь сядьте на скамейки и послушайте рассказ о моряках.

Слушание нормированной речи с элементами беседы. [Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Моряки как солдаты в армии, но солдаты на суше, а моряки на корабле. Все моряки на корабле — это команда. У моряков, как и у солдат, есть звания. Есть рядовые моряки и моряки со званием. Самое первое звание — это матрос, самое высокое звание — капитан. Капитан — самый главный моряк на корабле. Он командует кораблем. Вся

команда выполняет распоряжения капитана. У капитана есть помощник. Он помогает капитану обеспечивать безопасность корабля. Есть корабли, на которых команда уплывает не далеко и быстро возвращается назад. А есть огромные корабли, на которых моряки уплывают очень далеко и долго не возвращаются. О таких морях говорят: «Это моряки дальнего плавания». Они плавают на кораблях даже в другие страны. На кораблях, которые могут раскалывать толстый лед, — на ледоколах — моряки плавают по морям и океанам, даже когда они скованы льдом.

Во время плавания корабль — это дом моряков. Каждый моряк следит за чистотой и порядком в своей комнатке — каюте, за чистотой и порядком того места, где он работает. У каждого моряка есть свои обязанности, своя работа. На всех кораблях есть моряки, которые следят за порядком и чистотой на палубе, регулярно моют ее. На всех кораблях есть моряки, которые работают на корабельной кухне. Моряки-повара готовят пищу для моряков. Есть моряки, которые помогают поварам, — это помощники поваров. Есть моряки, которые следят за работой приборов и разных механизмов, устраняют неполадки в их работе, ремонтируют их при необходимости. Такая работа ведется на всех кораблях, но на разных кораблях у морских команд и свои задания. На военных кораблях моряки охраняют водные пространства страны, проходят военные учения — это военные моряки. Есть корабли, на которых моряки морской команды ловят рыбу. Дети, кто может сказать, как на таких рыболовецких кораблях называют моряков?

Дети. Рыбаки.

Логопед. Правильно, на рыболовецких кораблях моряки-рыбаки. Они возвращаются обычно с богатым уловом рыбы.

Есть корабли, на которых моряки морской команды перевозят различные грузы. Они сопровождают их и доставляют в назначенное место. Есть корабли, на которых моряки перевозят пассажиров.

Моряки любого корабля, выполняя несложную работу, любят слушать музыку, песни. Так веселее, и работа быстрее

делается. Юнги, вы тоже умеете весело делать уборку на палубе корабля. Покажите это под музыку.

Музыкальные упражнения «На палубе корабля». [Развитие умения согласовывать движения с музыкой. Развитие умения выразительно передавать образ моряков. Развитие образного движения, имитационных действий. Развитие импровизации.]

Упражнения «Уборка» и «Танец» заранее разучены.

«Уборка»

Звучит музыка Ю. Слонова (композиция движений Е. Соковниной).

Дети (мальчики) распределяются на два отряда: первый — с ведрами, второй — со швабрами. В каждом отряде два звена. Все звенья строятся у боковых стен зала возле центральной стены друг за другом.

1—5 такты — дети с ведрами выбегают с двух сторон к центральной стене и встают в шеренгу. Бег легкий.

6—14 такты — двигаясь шеренгой вперед, делают восемь взмахов ведром слева направо, как бы поливая палубу водой. Ведро держат правой рукой за ручку, левой — за дно.

15—18 такты — повернувшись в разные стороны, убегают к боковым стенам на свои места.

На повторении музыки также выбегают дети второго отряда со швабрами и идут шеренгой вперед, делая движения слева направо по полу, как бы моют палубу, затем убегают на свои места.

Логопед. Умеют моряки не только хорошо работать, но и танцевать.

«Танец»

1—5 такты — все друг за другом выбегают к центральной стене и встают шеренгой, положив руки на плечи друг другу.

6—9 такты — делают шаг правой ногой вправо, левой прихлопывают перед правой ногой, затем с левой ноги влево (всего 8 раз).

10—13 такты — делают полуприседание, выставляя вперед на пятку правую ногу, затем левую ногу, далее — два полных приседания с выставлением ноги в сторону на пятку. На последний такт выпрямляются и в конце топают одной ногой.

14—21 такты — из шеренги выбегают двое детей и свободно танцуют.

22—29 такты — выбегает и танцует вторая пара.

На повторении 14—22 тактов танцует третья пара, а на повторение 22—29 тактов пляшут вприсядку все дети.

С окончанием музыки останавливаются, расставив руки в стороны. Логопед обращает внимание на тех детей, которые в свободной пляске (такты 14—29) придумали и исполнили танцевальное движение наиболее интересно.

Логопед. Моряки интересно показали работу на палубе корабля и танец. Морячки тоже многое умеют. Сейчас они в танце с лентами изобразят морские волны.

Упражнение с лентами (мелодия «Экосез» А. Жилина, композиция движений Е. Дубянской). [Развитие танцевальных движений рук с лентами. Развитие легкого бега, умения выполнять перестроения. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ волн.]

Девочки делятся на две подгруппы, берут ленты и становятся в противоположных сторонах зала. В правой руке лента синего цвета, а в левой — белого или голубого.

Первая часть музыки (с повторением) — девочки первой подгруппы неторопливо и легко бегут по кругу вправо, отведя правую руку в сторону — вниз (так, чтобы лента невысоко висела над полом), и смотрят на ленту. При повторении музыки дети бегут влево.

Логопед, с целью усиления игрового музыкально-двигательного образа «волн», на музыкальном фоне «Экосез» произносит слова из песни «Морские волны» (сл. С. Худорова, О. Боромыковой).

Логопед.

Катятся волны, вскипая,
В спину друг друга толкая.
Так, подгоняя друг дружку,
К берегу катят подружки.

Вторая часть музыки — девочки первой подгруппы поворачиваются к девочкам второй подгруппы и стайкой стремительно бегут к ней, подняв обе руки в стороны — вверх. Девочки

второй подгруппы стоят на месте. При встрече энергично машут поднятыми вверх лентами.

Логопед произносит еще часть песни «Морские волны» на музыкальном фоне «Экосез» (в процессе выполнения упражнения с лентами).

Логопед.

Берег скалистый и голый
Встретил подружек сурово.
В ярости волны вскипают,
Белую пену взбивают.
Сердятся волны и бьются,
Но ничего не добьются.
Глухо ворчат, отступая,
Голые скалы бросаю.

Повторение второй части музыки — девочки первой подгруппы поворачиваются и такой же стайкой бегут обратно на свое прежнее место. Затем упражнение повторяется (два повторения первой части), но дети бегут уже в левую сторону, подняв левую руку с лентой другого цвета. При перестроении из круга враспынную следует только повернуться в нужном направлении.

Если при беге дети одной подгруппы рано подбегают к детям другой подгруппы, то они продолжают бег на месте до конца музыки, размахивая лентами.

Логопед. Молодцы, морячки! Вам хорошо удалось изобразить морские волны.

Поведение моряков во многом зависит от того, какие за бортом корабля волны. Когда нет ветра — безветрие, — на море нет волн. Вода даже не рябит. Тогда говорят: «На море полный штиль». В штиль палубу не качает, по ней легко передвигаться. В непогоду ветер поднимает воду — образуются волны. Ветер гонит волны. Тогда говорят: «Море штормит». Как вы думаете, юнги, в шторм палуба корабля спокойна или ее качает?

Дети. В шторм палубу качает.

Логопед. Правильно, в шторм палубу корабля качает. Когда палубу качает, говорят, что на корабле качка. Когда на

корабле качка, легко ли стоять на палубе корабля? А двигаться по палубе корабля?

Дети. Когда на корабле качка, стоять на палубе и двигаться по ней трудно.

Логопед. А в чем трудность? Что может произойти?

Дети. Можно упасть. (Можно упасть и покатиться. Можно упасть и покатиться (скатиться) в море. Можно удариться (ушибиться) и т. д.)

Логопед. Правильно, когда на море шторм, трудно устоять на палубе корабля. Чтобы удержаться на палубе, моряки широко расставляют ноги. Юнги, встаньте: покажем все вместе, как моряки стоят на палубе во время шторма. Слушайте меня, смотрите на меня и делайте как я.

Упражнение «Качка». [Развитие психомышечного чувства. Развитие равновесия. Развитие образного восприятия.]

Логопед. Представьте себе, что вы на корабле. Качает.

Звучит шум моря в аудиозаписи.

Логопед. Чтобы не упасть, расставьте ноги пошире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу — прижмем к полу правую ногу (*Правая нога напряжена. Левая — расслабилась, немного согнулась в колене, носком касается пола.*) Выпрямились! Расслабились! Качнуло в другую сторону — прижимаем левую ногу. (*Левая нога напряжена. Правая нога расслаблена.*) Выпрямились. Слушайте и делайте как я. Вдох — выдох!

Стало палубу качать —
Ногу к палубе прижать.
Крепче ногу прижимаем,
А другую расслабляем!

Упражнение выполняется сначала для правой, а затем для левой ноги. Следует обращать внимание на напряженное и расслабленное состояние мышц ног.

Логопед. Молодцы, юнги, все удержались в шторм на палубе корабля! А теперь ляжем на спину и покачаемся на корабле на волнах.

Логопед выполняет упражнение «Качалочка» с одним ребенком, затем все вместе: лежа на спине, дети подтягивают за колени ноги к животу; ритмично раскачиваются вдоль позвоночника, затем сбоку набок — боковая качалочка.

Логопед. Волны на море усиливаются, становятся все больше и больше, а их гребни все выше и выше. Это уже буря. Говорят: «На море буря разыгралась».

Слушание нормированной речи. [Развитие умения вслушиваться в обращенную речь, адекватно воспринимать ее содержание, выполнять действия точно в соответствии с инструкцией. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие валентностей слов. Развитие логического ударения. Развитие образных движений, имитационных действий. Развитие психомышечного чувства. Развитие пространственных представлений, умения выполнять перестроение.]

Логопед. Буря — опасное морское явление. По-другому говорят: «На море разыгралась стихия». В бурю волны могут быть такие большие, как дом. И даже не как одноэтажный, а как многоэтажный дом, — громадные волны. Они бросают корабль на волнах как игрушку. Очень трудно морякам на корабле в бурю. Очень трудно в бурю управлять кораблем. Очень трудно капитану корабля обеспечить безопасное плавание. Порой от таких громадных волн корабль разбивается на части. Иногда волны заносят корабль на подводные скалы, и он разбивается о них. Это уже кораблекрушение. Редко кто из морской команды спасается во время кораблекрушения. Бывает, что в бурю громадные сильные волны выбрасывают корабль на мель.

Порой корабль во время бури не разбивается на части, а получает пробоину и начинает тонуть — терпит бедствие. При таком бедствии и в бурю жизнь морякам спасают спасательные пояса, спасательные жилеты, спасательные круги и лодки-шлюпки (*демонстрирует изображения*). Все моряки умеют плавать и управлять шлюпками. Юнги, потренируемся плавать на шлюпках?

Дети. Потренируемся!

Логопед. Юнги, перед тренировкой и во время тренировки я буду задавать вам вопросы. Вы должны будете отвечать на них моими словами, но добавлять короткие слова «да» и «нет»: «да» — если согласны со мной — и «нет» — если не согласны.

А теперь мы все по парам на лодочках поплывем?

Дети. Да, а теперь мы все по парам на лодочках поплывем.

Воспитатель становится в пару с ребенком, берет его за руки, они выполняют действия в соответствии с инструкцией логопеда. Остальные дети выполняют действия за ними: перестраиваются в пары лицом друг к другу, берутся за руки.

Логопед. Лодки-шлюпки качаются на волнах вправо-влево.

Дети ритмично качаются вправо-влево, соответственно, мышцы одной ноги приходят в напряжение, а другой — расслабляются.

Логопед. Ветер по морю гуляет?

Дети. Да, ветер по морю гуляет.

Логопед. Ветер лодочку качает?

Дети. Да, ветер лодочку качает.

Логопед. Лодочка качается вперед-назад.

Дети ритмично качаются вперед-назад, перекатываясь с носков на пятки и с пяток на носки.

Логопед. Весла в руки мы возьмем?

Дети. Да, весла в руки мы возьмем.

Логопед. Весла в руки мы берем, быстро к берегу гребем!

Дети берут воображаемые весла и «гребут» ими: ритмично взмах руками вверх-назад (вниз — напряжение, вперед — расслабление).

Логопед. К берегу пристала лодка, мы на берег прыгнем ловко.

Дети приседают и «прыгают на берег».

Логопед. Когда моряки возвращаются из плавания, то их корабль подплывает к строго определенному месту берега. В этом месте от берега далеко в море вдается длинная каменная дорожка или длинный мостик. К нему приплывает — причаливает — корабль. Это причал. Не опасно кораблям приплывать к причалу. У причала очень глубоко. Здесь они не сядут на мель

(демонстрирует изображение). Причалов может быть много, и причаливших кораблей тоже может быть много. Моряки с корабля опускают на причал мостик, он называется трап. По трапу моряки сходят с корабля на причал. На причале их встречают родные и друзья. По причалу все идут на берег и разъезжаются по домам. Моряки отдыхают от трудной работы на корабле. После отдыха они вновь собираются в плавание. Не всегда у берега есть причал. Если нет причала, то корабли останавливаются далеко от берега, на большой глубине. Там моряки с корабля в воду опускают тяжелый якорь *(демонстрирует изображение)*. Он удерживает корабль на одном месте и не дает ему плыть. Корабль остается стоять в море. О таких кораблях говорят, что они стоят на рейде *(демонстрирует изображение)*. Моряки спускают на воду шлюпки и по веревочным лестницам спускаются в них. На шлюпках моряки приплывают к берегу *(демонстрирует изображение)*. Эта часть берега, к которому приплывают, причаливают, пристают шлюпки, называется пристань *(демонстрирует изображение)*. На пристани могут быть специальные площадки с различными машинами для принятия грузов с кораблей и дальнейшей их транспортировки, для погрузки новых грузов на корабль. Могут быть здания для хранения грузов и выполнения других работ. Такая пристань называется морской порт *(демонстрирует изображение)*. Мы с вами уже рассматривали морской транспорт. Когда морякам надо будет попасть на корабли, которые стоят на рейде, они сядут в шлюпки и на них приплывут к кораблю *(демонстрирует изображение)*. Со шлюпок по веревочным лестницам моряки поднимаются на корабль.

Пальчиковые игры. [Развитие тонких координированных движений пальцев рук. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие пространственных представлений. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие чувства темпа и ритма. Развитие способности выполнять движения в соответствии с характером звучащей музыки. Развитие выразительности движения.]

Логопед. Юнги, покажем пальчиками, как по лестнице, сделанной из веревки, — веревочной лестнице — матросы ловко

взбираются высоко на мачту корабля, а потом спускаются вниз, как они быстро спускаются по веревочным лестницам с корабля на шлюпки и поднимаются со шлюпок на корабль.

Звучит песня «Морячка» О. Газманова — музыкальный фон пальчиковой игры.

Указательный палец правой руки прижимается к большому пальцу левой руки (подушечками), а большой палец правой руки — к указательному пальцу левой руки (эти пальцы располагаются внизу, под ранее сомкнутыми пальцами). Остальные пальцы — в кулачках. Нижняя пара пальцев — большой палец правой руки и указательный палец левой — размыкаются и перемещаются вверх, а затем прижимаются подушечками пальцев друг к другу над сомкнутыми ранее пальцами, и так постоянно: размыкаются нижние сомкнутые пальцы и переводятся с нижнего уровня на верхний. Таким образом пальчики шагают вверх — имитация движущегося вверх по веревочной лестнице матроса. Когда достигнуто максимально верхнее положение рук, пальчики начинают «шагать» вниз — «матрос спускается на корабль»: теперь уже размыкаются верхние пальцы и переводятся постоянно с верхнего уровня в нижнее положение.

Логопед. Молодцы, юнги. Ловкие, быстрые у вас пальчики, вы хорошо изобразили движения матросов. А теперь я буду рассказывать о морском путешествии с пальчиками. Вы будете смотреть, слушать и повторять все слова и движения за мной.

Плыл корабль, море было спокойным.

Над кораблем летали чайки.

Ладони рук лодочкой, большие пальцы подняты вверх — «труба парохода» (медленное движение вперед).

Ладони рук обращены вверх, большие пальцы сцеплены — «голова птицы»; остальные пальцы ладоней — «крылья птицы». Ритмичные движения прижатых друг к другу пальцев рук вверх-вниз имитируют полет чаек.

Из воды виднелись плавники акул. *Ладонь правой руки с отогнутым вверх большим пальцем — «плавник акулы» — впереди. Между плотно прижатыми друг к другу указательным и средним пальцами, безымянным пальцем и мизинцем — щель — «пасть акулы». Ладонь левой руки с отогнутым вверх пальцем плотно прижата к запястью и нижней части предплечья.*

Вдруг на море поднялся шторм. *Сцепленные руки плавно движутся вверх-вниз, изображая волны.*

Когда шторм утих, капитан вышел на палубу и посмотрел в бинокль. *Пальцы рук у глаз в форме трубочек — «бинокль».*

Посмотрел направо, посмотрел налево, посмотрел прямо. *Соответствующие повороты головы и движения глаз.*

И увидел на горизонте остров. *Руки перекрещены у запястья, предплечья соприкасаются — «ствол», кисти рук — «листья пальмы».*

На острове росла пальма. *Кисти рук прижаты друг к другу тыльной стороной внизу, пальцы ритмично движутся внизу — «корни».*

На пальме сидела обезьяна и дразнила капитана. *Имитация различных действий обезьяны, в том числе: большой палец левой руки прижимается к носу, большой палец правой руки прижимается к мизинцу левой. Остальные пальцы обращены вверх и ритмично движутся вверх-вниз.*

Капитан решил ответить ей тем же. *Аналогичные движения.*

Так они долго дразнили друг друга. Капитан посмотрел повнимательнее и увидел на острове других обитателей: это были маленькие туземцы, которые танцевали вокруг пальмы свой любимый танец «Чунга-Чанга».

Исполняется фрагмент танца «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского): дети стоят — ноги в первой позиции. Руки согнуты в локтях, ладони раскрыты и обращены вперед — «пальмы».

Вступление: наклоны вправо-влево — выглядывают «из-за пальм».

Запев: руки вправо вверх, руки влево вверх — «обезьяны рвут с пальм бананы».

Припев: плясовые движения (импровизация).

Упражнение «Сигнальщики». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие маховых движений рук и пружинных движений ног. Развитие умения различать две части произведения (f и p) и соответственно выполнять движения: качание рук вперед-назад — f, поочередное резкое выпрямление правой и левой рук в сторону на уровне плеча — p. Развитие пространственной ориентировки. Развитие умения сочетать слово с движением. Развитие координации движений.]

Логопед. Юнги, в морской команде всегда есть моряки, которые дают специальные сигналы флажками или фонариками, когда им нужна помощь кораблю, когда их корабль меняет свой путь, а также когда они хотят о чем-то предупредить другие корабли. С помощью флажков, фонариков и прожекторов они «разговаривают» с другими кораблями. Эти моряки называются сигнальщиками. Движения у сигнальщиков должны быть очень точными, чтобы корабли не сбились с пути. Потренируемся выполнять движения сигнальщиков.

Звучит французская народная мелодия в обработке В. Витлина. Логопед, а за ним дети выполняют движения.

Исходное положение: ноги слегка расставлены, руки отведены назад.

Мы стоим, как на земле,
Ну а плывем на корабле.
И сигналим каждый раз,
Когда дан такой приказ.

Направо — поворот,

Налево — поворот,

А ну-ка не зевай,

Сигналы подавай!

На слово «стоим» руки броском выносятся вперед, отводятся назад и так до конца четверостишия. Затем обе руки убираются за спину.

Правая рука отводится в правую сторону на уровне плеча, голова тоже поворачивается вправо. На слово «поворот» рука убирается за спину.

То же самое выполняется левой рукой. Голова поворачивается влево.

На первое слово рука отводится вправо, на второе — убирается за спину.

Те же движения выполняются левой рукой.

Оздоровительно-образное упражнение «Буря и спокойное море». [Регуляция психомышечного тонуса. Развитие образного восприятия. Улучшение работы позвоночных дисков, выведение шлаков из организма.]

Логопед. Юнги, вы хорошо выполняли движения сигнальщиков. А сейчас хотите поиграть?

Дети. Да, хотим!

Логопед. Игровое упражнение называется «Буря и спокойное море». Если я скажу слово «буря», вы будете выполнять упражнение «Качалочка», а если я скажу: «Спокойное море», будете лежать на спине без движений, полностью расслабив все тело.

Логопед в разной последовательности, с разной интонацией произносит: «Спокойное море», «буря». Дети соблюдают условия игры.

Слушание песни (фрагмент из «Песенки о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). [Развитие слухового восприятия. Развитие способности

вслушиваться в звучащий текст и понимать его содержание. Развитие валентностей слов. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие связной речи.]

Логопед. Юнги, послушайте песенку о капитане:

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать от тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде,
И в бою
Напевал он всюду песенку свою:
«Капитан, капитан, улыбнитесь,
Ведь улыбка — это флаг корабля!
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!»

Музыкальный руководитель проводит беседу по содержанию прослушанной песни.

Фонологоритмика. [Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие анализа акустико-артикуляционного образа звука. Развитие игрового воображения. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Автоматизация звука [р'] изолированно и в слоговых цепочках. Развитие общей моторики, движений рук, тонкой моторики.]

Логопед. Юнги, встаньте в шеренгу лицом ко мне. А теперь встаньте так, чтобы между вами были «окошки».

Дети перестраиваются в две шеренги.

Логопед. Поиграем с лодочками и со звуками. Сейчас гласные звуки первого ряда будут плыть на лодочках, а мы им будем помогать петь их звуковые песенки и с лодочки отправляться на тренировку в плавание по воде. (*Игра проводилась на занятии «Семантическое поле слова „транспорт“».*) Гласные звуки первого ряда:

О
Э Э
Ы Ы
У У
А А

Музыка звучит legato.

Логопед. Гласные звуки второго ряда, тоже с их песенками, отправим в плавание на лодочках. Но лодочки будут другие, вот такие (*придает кисти правой руки форму ковшика, дети повторяют*). Отправим гласные звуки второго ряда вверх и вниз по течению воды с их песенками:

Ё
Е Е
И И
Ю Ю
Я Я

Музыка звучит Staccato.

Логопед. А сейчас поиграем с лодочкой, гласными звуками и согласным звуком. Какой согласный звук, вы догадаетесь сами. Послушайте и скажите, какой одинаковый общий согласный звук слышится в словах: моряки, веревка, рейд, причал, пристань, берег, встреча (*произносит звук [р'] утрированно*).

Дети. Звук [р'].

Логопед. Правильно, звук [р']. Поиграем со звуком [р'], с его слоговыми песенками и ладошками. Но чтобы его звуковая песенка звучала четко, красиво, вспомним артикуляцию звука [р'] и дадим ему характеристику. Когда мы произносим звук [р'], где должен быть язычок?

Дети. Язычок должен быть вверху.

Логопед. Вверху кончик языка должен быть неподвижным или он должен дрожать?

Дети. Должен дрожать.

Логопед. Дайте характеристику звуку [р'] — какой он?

Дети. Звук [р'] согласный мягкий звонкий.

Логопед. У звука [р'] есть глухой звук в паре?

Дети. У него нет пары.

Логопед. Звук [р'] — парный звук по глухости — громкости?

Дети. Нет, он непарный звук.

Логопед. Юнги, вы молодцы! Все правильно рассказали о звуке [р']. Всегда помните, что при произношении звука [р'] надо поднять язычок вверх, прижать его к потолочку домикаротика, а затем с сильным ветерком толкнуть язычок по потолочку в верхний заборчик — зубы. Язычок скользнет по потолочку в верхний заборчик — зубы, кончик язычка задрожит, и красиво зазвучит звуковая песенка звука [р']. Вот теперь и поиграем со звуком [р'], с его слоговыми песенками и ладошками. Сначала послушайте слоговые песенки и посмотрите, как при этом скользят мои ладони.

Логопед поднимает левую руку, согнутую в локте, вверх. Ладонь с ровными, плотно прижатыми друг к другу пальцами обращена вправо. Правая ладонь с ровными, плотно прижатыми друг к другу пальцами прижата к внутренней поверхности левого локтя. Одновременно с произнесением первого слога прижатая к левому локтю правая ладонь резко скользит по внутренней поверхности левого предплечья и левой ладони вверх. На второй слог левая ладонь прижимается к локтю правой руки и резко скользит по внутренней поверхности правого предплечья и правой ладони вверх и т. д. Таким образом, одновременно с произношением каждого слога меняются руки.

При произношении слогов в слоговых рядах руки могут не меняться. Тогда слоги одного слогового ряда произносятся при последовательных скользящих движениях правой ладони вверх, а слоги другого слогового ряда произносятся при последовательных скользящих движениях левой ладони вверх. На усмотрение логопеда в одном упражнении могут использоваться два варианта его выполнения. Темп произношения слогов в слоговых рядах — от медленного к быстрому, с переходом к слоговым скороговоркам.

Логопед. А теперь все вместе выполним это упражнение:

ТРЁ
ТРЕ ТРЕ
ТРИ ТРИ
ТРЮ ТРЮ
ТРА ТРА
ПРЁ
ПРЕ ПРЕ
ПРИ ПРИ
ПРЮ ПРЮ
ПРЯ ПРЯ

А теперь ладони рук прижмем перед собой. Ровные, плотно прижатые друг к другу пальцы ладоней будут резко двигаться вверх-вниз одновременно с произношением слогов (*ладони у основания постоянно прижаты друг к другу и трутся друг о друга*). Язычок должен будет резко замыкать на замочек гласные звуки ключиком со звуком [р']:

ЁРЬ
ЕРЬ ЕРЬ
ИРЬ ИРЬ
ЮРЬ ЮРЬ
ЯРЬ ЯРЬ

Молодцы, юнги, вы четко пели слоговые песенки с мягким согласным звуком [р']. Руки и ладони у вас мелькали как флажки у моряков-сигнальщиков. А теперь вы будете гулять и слушать слова. Если услышите в слове мягкий звонкий согласный звук [р'], то присядьте, правую руку поднимите перед собой, пальцы должны быть обращены вверх, вот так (*показывает*). Пальцы должны будут двигаться вперед-назад. Так они покажут, что кончик языка при произношении звука [р'] вверху, и он дрожит.

Дети двигаются по залу и слушают слова на фоне тихо звучащей спокойной музыки (по выбору музыкального руководителя).

Логопед. Моряки, матросы, волны, лед, ледокол, якорь, шлюпки, веревка, лодки, качка, иллюминатор, рейд, бинокль, причал, труба, пристань, рупор, берег, бескозырка, встреча, прожектор.

Молодцы, юнги! У вас чуткие уши и зоркие глаза. Это важные для моряков качества.

Моряки плавают на кораблях не только по морям и океанам, но и по рекам. В нашей стране есть большие глубокие реки. В них всегда много воды. По таким полноводным рекам моряки тоже перевозят людей и разные грузы, ловят рыбу. Но корабли, которые плавают по рекам, называются не морскими кораблями, а речными. На разных речных кораблях, как и на морских, моряки выполняют разные работы.

Пение песни «Моряк» (муз. А. Арутюнова, сл. О. Григорьева). [Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, воображения. Развитие певческого дыхания, интонации, модуляции голоса. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Юнги, споем знакомую вам песню «Моряк».

Музыкальный руководитель поет песню вместе с детьми.

Молодой моряк в матроске
Вышел к берегу реки,
Снял матроску по-матросски,
Снял морские башмаки.
По-матросски раздевался,
По-матросски он чихнул,
По-матросски разбежался,
По-матросски разбежался
И... солдатиком нырнул!

Логопед. Юнги, на рыболовецких кораблях, морских и речных, работают моряки-рыбаки. Поучимся их работе в знакомой вам игре «Рыбаки и рыбки».

Игра «Рыбаки и рыбки» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен, композиция движений Л. Феоктистовой, инсценировка О. Москвичевой). [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, воображения. Развитие певческих навыков. Развитие валентностей слов. Развитие умения сочетать движение со словом и музыкой.]

Играющие делятся на две группы: одна группа — «рыбаки», другая — «рыбки». У группы «рыбаков» два старших «рыбака» —

логопед и воспитатель. Группа «рыбок» придумывает, кто они: окуни, караси, ерши, щуки и т. д.

Одна половина площадки — «берег», другая — «речка». «Рыбаки» остаются на берегу, а «рыбки» «ныряют в речку» и начинают там «плавать». В это время «рыбаки», стоя на «берегу», изображают сеть — берутся за руки цепочкой и образуют полукруг, по краям которого — два старших «рыбака». Держась за руки и легко покачиваясь на слегка расставленных ногах, дети поют «Песенку рыбок».

Дети. Солнышко жарко печет,
Речка под солнцем течет.
Сверху до самого дна
Солнышку речка видна, видна.
Вот на большой глубине,
Вот на прозрачной волне
Рыбки ныряют, плывут,
Тихие игры ведут, ведут.
Весело плыть под водой,
Ярко сверкать чешуей.
Речка до самого дна
Свежей прохлады полна, полна.

После песни старшие «рыбаки» говорят: «Сеть поднимай!» По этой команде «рыбаки» поднимают «сеть» (сцепленные руки) и поют.

Рыбаки.

1-й куплет

Волны высоки,
Ну-ка, рыбаки,
Сеть доставай — вот так!
Время не теряй,
Сеть держи за край,
Эй, поднимай — вот так!

2-й куплет

Ну, живей, друзья,
Медлить нам нельзя,
Сеть растяни — вот так!

Плавно раскачиваясь на слегка расставленных ногах, дети попеременно то поднимают, то опускают сцепленные руки.

Не расцепляя рук, старшие «рыбаки» заводят два концентрических круга, окружая «рыбок» справа и слева.

Чтобы не ушли
Шуки, голавли,
Сеть проверь — вот так!

3-й куплет

Плещется волна,
Речка холодна,
В ряд становись — вот так!
Ну-ка, помогай,
Ну-ка, помогай,
Сеть заводи — вот так!

Расширяют круги до предела. Встряхивают сцепленными руками внизу, как бы проверяя «сеть».

«Рыбки» плавают в «речке», выплывая за первую «сеть» и обратно. «Рыбаки» осторожным шагом сужают круги, затем расширяют их, и к концу куплета все поднимают сцепленные руки вверх. Выбрав подходящий момент, когда большие «рыбок» выплыло за первую сеть, старшие «рыбаки» подают команду «Лови!». «Рыбаки» опускают сцепленные руки. «Рыбки», оказавшиеся между первой и второй сетями, считаются пойманными и выходят из игры. Игра продолжается, пока «рыбаки» не переловят всех «рыбок».

Логопед. Хороший улов у моряков-рыбаков! Рыбаки были сильные, ловкие, даже волны им были нипочем.

Юнги, сегодня вы качались на волнах, а морячки в упражнении с лентами интересно изобразили волны: они были высокие и низкие, большие и маленькие. Изобразим волны сейчас все вместе в упражнении «Змейка с воротцами». С помощью ходьбы и легкого бега «змейкой» изобразим разные узоры волн.

Упражнение «Змейка с воротцами». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие игрового воображения, творчества. Развитие способности детей передавать в движении плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения. Развитие умения двигаться «змейкой», выполнять перестроение.]

Звучит русская народная мелодия «Заплетися, плетень» (обработка Н. Римского-Корсакова, композиция движений С. Рудневой).

Логопед. Нужно точно двигаться за ведущим (подготовленный ребенок). На пути повстречаются «воротца»: надо очень ловко перестраиваться и проходить под «воротцами».

Дети стоят цепочкой, держась за плечи.

1—12 такты (с затактом) — хоровод спокойно и плавно движется «змейкой» за ведущим (логопедом), который рисует прихотливые узоры: он по своему желанию делает завитки «змейки» то глубже, длиннее, то мельче, короче, но обязательно чередует повороты направо и налево. Все дети, следуя за ведущим, точно повторяют его рисунок. Шаг на каждую восьмушку.

11—12 такты — ведущий и следующий за ним ребенок, отделившись от «змейки», берутся за обе руки и, подняв их, образуют «воротца».

13—24 такты — ведущим становится третий ребенок. Движение несколько ускоряется, переходя в неторопливый плавный бег. Ведущий проводит хоровод под «воротца» и идет дальше, продолжая выводить новые завитки «змейки». Дети, держащие «воротца», пропустив всю цепочку, присоединяются к ее концу.

24 такт — хоровод замедляет движение и приостанавливается. С началом музыки движения повторяются с новым ведущим и т. д.

Примечание. До исполнения хоровода следует объяснить детям, как надо двигаться, чтобы «змейка» получилась с интересным разнообразным рисунком. Ведущий должен следить, чтобы «воротца» не оказывались у стены, иначе новому ведущему некуда будет вести «змейку». Если группа многолюдна, то пара, держащая «воротца», постепенно продвигается навстречу хороводу, чтобы вовремя присоединиться к его концу.

Организация окончания занятия. [Подведение итога занятия. Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. Вот и подошло к концу наше занятие, посвященное морякам. Дети, вы были хорошими юнгами. Расскажите, что вы делали на занятии?

Рассказы детей.

Логопед. Что вам больше всего понравилось на занятии? Дети рассказывают о своих впечатлениях.

Логопед. А теперь пройдемся по залу неторопливым спокойным шагом, как по набережной (*демонстрирует изображение*), послушаем шум моря и пойдем в группу.

Звучит шум моря в аудиозаписи. Дети идут вместе с логопедом неторопливо, мягко ступая на всю ступню.

**ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУРНО-ОРГАНИЗОВАННЫХ
ПОНЯТИЙНЫХ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ЗНАЧЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ,
ИХ ФОНЕМ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ**

Тема «Семантическое поле слова „игрушки“»

- Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о], [ш].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *игрушки*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через формирование семантического поля слова *игрушки*, развитие валентностей слов. Развитие словообразования. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие обобщающей, абстрагирующей функции слова. Развитие ритмико-интонационной стороны речи, логического ударения. Развитие фонематического восприятия. Закрепление произношения звука [ш] через лексико-грамматическое развитие. Развитие общей, мелкой моторики движений рук. Развитие эмоций. Развитие образного движения, имитационных действий. Развитие пространственных представлений, пространственной ориентировки, умения выполнять построение и перестроение.

Музыкальные цели. Развитие восприятия заданного ритма и темпа, умения воспроизводить ритмический рисунок. Развитие умения различать регистровые изменения в музыке. Развитие умения пропевать ритмослоги и разговорную речь на речитативе. Развитие чувства темпа и ритма, умения создавать музыкально-двигательные образы слов. Развитие танцевальных движений: поскоков, пружинистого бега, кружения, прыжков, хлопков, потряхивания. Развитие умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Воспитательные цели. Воспитание бережного отношения к игрушкам.

Оборудование. Перчаточная кукла Петрушка, колпаки Петрушек (по числу детей), изображения настоящего и игрушечного транспорта, его частей на картинках или электронном носителе; изображения старинных русских игрушек; игрушки народных промыслов или их изображения; костюм

(или его атрибуты) для персонажа «Наездник»; магнитофон с аудиозаписью песни «Кукляндия» (муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского), музыки П. Чайковского «Болельщик куклы», М. Глинки «Арагонская хота» (кассеты №2, 3 «Мир звуков-образов и настроения» А. Бурениной); мяч.

Ход занятия

Объявление темы занятия

Логопед. Дети, что вы больше всего любите делать?

Дети. Больше всего мы любим играть.

Логопед. Все дети на свете любят играть. Каким одним общим словом можно назвать предметы, созданные для игры детей?

Дети. Игрушки.

Логопед. Для детей создано много игрушек. Все, что есть в окружающем мире, изображено в игрушках. Сегодня наше занятие будет посвящено игрушкам. Вы улучшите свои знания об игрушках, будете играть и постоянно следить за правильным и четким произношением гласных звуков и согласного звука [ш].

Введение в ситуацию. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие процессов психологической базы речи. Обогащение семантического поля слова *игрушки* словами-предметами. Развитие валентностей слов. Развитие обобщающей, абстрагирующей функции слова. Развитие восприятия заданного ритма и темпа, умения воспроизводить ритмический рисунок. Развитие умения различать регистровые изменения в музыке. Развитие танцевальных движений: поскоков, пружинистого бега, кружения, прыжков, хлопков, потряхиваний. Развитие умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развитие умения выполнять перестроения.]

Воспитатель (с куклой на руке). Наш добрый друг Петрушка — веселая игрушка. Он очень хочет посмотреть танец Петрушек. Дети, станцуете для нашего гостя?

Дети. Станцуем!

Логопед. Дети, наденьте головные уборы Петрушек — колпаки. Слушайте музыку и красиво выполните танец Петрушек.

Танец Петрушек

Задорно звучит музыка В. Ордан. Дети входят в зал сильным поскоком.

1 фигура

1—8 такты — дети двигаются вправо по кругу сильным поскоком.

1—8 (*повтор*) — двигаются поскоком в обратную сторону. С окончанием музыки поворачиваются лицом в круг.

9 такт — прыжком расставляют ноги в стороны, руки при этом также разводят в стороны на уровне плеч.

10 такт — прыжком ставят ноги вместе, хлопая три раза перед собой в ладоши.

11 такт — прыжком расставляют ноги в стороны.

12 такт — хлопают в ладоши над головой.

13—16 такты — кружатся вправо поскоком вокруг себя, вращая кистями.

9—16 такты — кружатся, повторяются те же движения.

2 фигура

1—8 такты — повторяются движения 1—8 тактов первой фигуры. С окончанием музыки 8 такта дети садятся на пол спиной к центру круга, широко разведя в стороны прямые ноги.

9 такт — 2 раза ударяют ладонями рук об пол сбоку от себя, сначала справа, потом слева.

10 такт — 2 раза ударяют ладонями рук об пол перед собой.

11 такт — 2 раза ударяют ладонями рук об пол сбоку от себя, сначала справа, потом слева.

12 такт — 3 раза хлопают в ладоши над головой.

13—16 такты — ритмично разворачивают корпус то вправо, то влево (по 2 раза в каждую сторону), встряхивая кистями рук, как бы звеня бубенчиками.

9—16 такты — повторяют движения 9—16 тактов 1 фигуры.

Петрушка (*хлопает в ладоши*). Какой красивый танец, спасибо, ребята! Вернусь в кукольный театр, расскажу о танце своим друзьям, театральным куклам, и поучусь танцевать. До свидания, дети.

Музыкальный руководитель и дети на речитативе несколько раз произносят «до свидания» и машут рукой.

Логопед. Дети, назовите игрушки, которые у вас есть.

Дети называют свои игрушки.

Логопед. Дети, назовите игрушки, которые вы знаете.

Дети называют.

Логопед. Молодцы, вы назвали много игрушек. Скажите, какая самая любимая игрушка у мальчиков?

Дети. Машина.

Логопед. А у девочек?

Дети. Кукла.

Логопед. Поиграем в игру со словами.

Игра «Послушай, назови и расскажи».

Логопед. Я буду перечислять игрушки, а вы будете называть их одним общим словом. Есть игрушечные легковые машины — автомобили, грузовые машины, самолеты, вертолеты, поезда, корабли, лодки... Это что?

Дети. Это транспорт.

Логопед. Правильно, это транспорт. Что общее, одинаковое у игрушечного транспорта и у настоящего, чем они похожи?

Дети. У игрушечного транспорта все как у настоящего транспорта.

Логопед. Правильно, у игрушечного транспорта и у настоящего транспорта одинаковые части.

Логопед демонстрирует различные целостные изображения настоящего и игрушечного транспорта. Рядом — изображения частей транспорта.

Логопед. А чем игрушечный транспорт отличается от настоящего транспорта?

Дети. Настоящий транспорт большой, а игрушечный транспорт маленький. Настоящий транспорт ездит по настоящим дорогам, а с игрушечным играют в комнате или на прогулке — на площадке. На настоящем транспорте ездят люди, а на игрушечном — игрушки. На настоящем транспорте перевозят настоящие грузы, а на игрушечном — игрушки. В настоящий транспорт заливают бензин, а игрушечный транспорт заправляют понарошку.

Логопед. Правильно, у игрушечного транспорта и у настоящего транспорта есть много общего, но есть и отличия. Дети, можно ли играть с игрушечным транспортом на проезжей части дороги?

Дети. Нельзя.

Логопед. Правильно, на проезжей части дороги нельзя играть с игрушечным транспортом. А почему на проезжей части дороги нельзя играть с игрушечным транспортом?

Ответы детей.

Логопед. Верно, на проезжей части дороги играть с игрушечным транспортом очень опасно. На проезжей части дороги нельзя играть не только с игрушечным транспортом, но и с любыми другими игрушками. Опасно даже просто выбегать на проезжую часть дороги.

Для игр есть ложечки, чашечки, блюдечки, кастрюльки. Это что?

Дети. Это посуда.

Логопед. Правильно, это игрушечная посуда. Что общее, одинаковое у игрушечной посуды и у настоящей, чем они похожи?

Беседа логопеда с детьми проводится аналогично предыдущей, с предостережением от игры на настоящей зажженной газовой плите.

Логопед. Играя с куклами, дети их одевают, раздевают. Для кукол-девочек есть платица, кофточка, пальтишки, юбочки, рубашечки, жилетики — это что? Назовите.

Дети. Это одежда.

Логопед. Для игры в дочку-матери есть игрушечный столик, стульчик, шкафчики — это что?

Дети. Это мебель.

Аналогично дети обобщают: обувь, головные уборы, звери, птицы, домашние животные. Устанавливают сходство и различие — на усмотрение логопеда.

Логопед. Дети, все, что есть в окружающем мире, изображено в игрушках. Игрушек очень много, больше миллиона — всех не перечислить! Дети играют с ними, веселятся, резвятся. И мы сейчас с вами поиграем — под музыку, с кубиками.

Упражнение с кубиками (муз. С. Соснина, композиция движений И. Лифиц).

1 часть

1—4 такты — дети стоят врассыпную, в руках — по одному маленькому кубику.

5—20 такты — двигаются врассыпную пружинящим бегом (шаг на каждую четверть). С окончанием музыки останавливаются, повернувшись к педагогу.

2 часть

1—4 такты — слушают музыку.

5—8 такты — подняв кубики вверх и глядя на них, ударяют ими, передавая ритмический рисунок.

9—12 такты — слушают музыку.

13—16 такты — отстукивают кубиками ритмический рисунок, держа кубики перед грудью.

Упражнение повторяется. При повторении упражнения рекомендуется менять местами ритмические рисунки, чтобы дети осознанно воспринимали их.

Логопед. Очень хорошо вы танцевали и с кубиками играли. А сейчас сядьте на стульчики и послушайте мой рассказ.

Слушание нормированной речи. [Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие валентностей слов, словообразования. Развитие обобщающей функции слова, абстрагирования. Развитие эмоций.]

Логопед. Когда-то давным-давно у детей не было игрушек. Взрослым очень хотелось позабавить детей. Когда люди изготавливали необходимые для своей жизни предметы — посуду, одежду, мебель, предметы для убранства дома, — строили дома, лодки, у них оставалось немного материала, которого не хватало для изготовления новых предметов. Из этих остатков материала люди стали изготавливать различные простые предметы: шарики, палочки, различной формы пластины и давали их детям. При этом они наблюдали за детьми и видели, что дети с интересом долго забавляются ими. Тогда люди стали ярко раскрашивать эти несложные предметы: они заметили, что дети больше радовались этим предметам и дольше

забавлялись ими. Как стали называться предметы для забавы детей, для игры?

Дети. Игрушки.

Логопед. Правильно, игрушки. Это были первые игрушки. Они были из разных материалов. Что не могли взрослые использовать для дела, для дома, из того и делали игрушки. Делали игрушки из кости, камня, глины, дерева, ткани, сухих стеблей и плодов растений. (*Демонстрирует изображения старинных русских игрушек*). Мастеров, которые делали игрушки, стали называть мастерами-игрушечниками.

Долгими зимними вечерами в селах изготавливали большое количество таких предметов для забавы детей, а потом продавали их купцам. Купцы везли игрушки на ярмарки и там их продавали. Игрушки стали не только раскрашивать в яркие цвета, но и стали рисовать на них разные узоры.

Очень полюбились людям яркие, веселые глиняные игрушки народных мастеров-игрушечников, которые жили в селах по берегам великой русской реки Волги — в Поволжье. Весной по Волге к ним приезжали купцы и быстро раскупали весь товар, который они изготовили за долгую зиму.

Дети, посмотрите, какие замечательные игрушки делали народные мастера в Дымково.

Демонстрируются игрушки дымковских народных мастеров или их изображения.

Логопед. Очень полюбились игрушки народных мастеров поволжского села Филимоново.

Демонстрируются игрушки филимоновских народных мастеров или их изображения. Аналогично представляются и демонстрируются игрушки из глины народных мастеров Каргополя, Абашево.

Логопед. Дети, вам понравились старинные игрушки из глины?

Дети. Понравилась.

Логопед. Игрушки из глины — это какие игрушки?

Дети. Глиняные.

Логопед. В местностях, где не было подходящей для лепки глины, а было много дерева, народные умельцы делали игрушки из дерева. Игрушки из дерева — это какие игрушки?

Дети. Деревянные.

Логопед. Сначала это были не цветные игрушки. Это были игрушки только цвета дерева — одноцветные игрушки. В Павловском Посаде мастера-игрушечники стали изготавливать цветные деревянные игрушки. Здесь же появилась первая разборная кукла-матрешка. (*Демонстрирует игрушки народных мастеров Павловского Посада (в том числе матрешку) или их изображения*). Деревянные игрушки народных мастеров поволжского села Семеново были похожи на деревянные игрушки павлово-посадских мастеров. Но они были более красочные, яркие, пестрые. (*Демонстрирует игрушки семеновских народных мастеров или их изображения*.) Славятся городецкие деревянные игрушки, деревянные игрушки Полховского Майдана. Их узоры на игрушках отличались от узоров других мастеров-игрушечников. (*Демонстрирует игрушки народных мастеров Полховского Майдана или их изображения*.) Игрушки русских мастеров известны и любимы во всем мире. Теперь они не только игрушки, но и сувениры. Сувенир — это игрушка или любой предмет, который люди покупают (или получают в подарок) на память о том месте, в котором побывали. Каждый, кто приезжает в нашу страну, покупает или получает в подарок на память о России матрешку.

В селе Богородском народные мастера делали игрушки, которые выполняли различные движения. Это были игрушки с движущимися частями. (*Демонстрирует игрушки или их изображения*.) Постепенно после богородских деревянных игрушек с движением появились игрушки с заводом. Для того чтобы они двигались, их надо было завести ключиком. Такой ключик называется заводной. Дети, а как называются игрушки с заводом?

Дети. Заводные игрушки.

Логопед. Дети, хотите побыть заводными игрушками?

Дети. Хотим!

Логопед. Поиграем в игру «Заводные игрушки».

Игра «Заводные игрушки». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие слухового восприятия, способности узнавать знакомую мелодию. Развитие умения создавать музыкально-двигательные образы. Развитие импровизации.]

Логопед. За заводом будет музыка, поэтому до звучания музыки будем стоять в неподвижном положении (1—2 такта) — ждать, пока заведут игрушки, а затем начнем двигаться так, как подскажет музыка.

Музыкальный руководитель играет различные знакомые детям музыкальные произведения, дети импровизируют — выполняют действия разных заводных игрушек.

Логопед. Дети, вы были заводными игрушками и правильно по мелодии узнавали, кого надо изображать, правильно выполняли действия.

Игра «Назови слово». [Развитие словообразования. Обогащение семантического поля слова *игрушки* словами-признаками.]

Логопед. Сейчас есть игрушки, которые не надо заводить ключиком. Стоит нажать кнопку на них, и они начинают выполнять различные действия. Есть игрушки, которые издают музыкальные звуки. Дети, как называются игрушки, которые издают музыкальные звуки?

Дети. Музыкальные игрушки.

Логопед. Есть игрушки, которые издают не музыкальные звуки, а другие звуки. Как называются игрушки, которые звучат?

Дети. Звучащие игрушки.

Логопед. Назовите их.

Дети. Погремушки, резиновые игрушки.

Логопед. Как называются игрушки, которые приходят к детям только один раз в году, в Новый год? Игрушки, которыми украшают елку, — это какие игрушки?

Дети. Елочные игрушки.

Игра «Что мы делали, не скажем, но что делали — покажем». [Развитие значения слов-действий. Обогащение семантического поля слова *игрушки* словами-действиями. Развитие умения выразительно выполнять образные движения и имитационные действия.]

Логопед. Поиграем в игру «Что мы делали, не скажем, но что делали — покажем». Для того чтобы игра получилась, вспомните, как вы играете с разными игрушками, что вы делаете с ними. Некоторым детям я назову по секрету действия

с игрушкой, а они эти действия покажут остальным. Вы должны будете назвать действие — сказать, что делают с игрушкой.

Логопед приглашает 3—4 детей. Они уходят за ширму, там логопед называет действия и показывает их детям; дети их выполняют. Затем логопед и дети выходят из-за ширмы, дети показывают действия. Дети-зрители отгадывают игрушку и рассказывают о действиях детей с ней. Игра повторяется несколько раз.

Действия: дети-артисты имитируют игру на музыкальном инструменте, а дети-зрители называют его и выполняют имитирующее действие (баян, дудочка, пианино, барабан, губная гармошка, металлофон, кукла-неваляшка). Дети-артисты показывают, как играют с куклой: умывают, одевают, раздевают, причесывают, кормят, поят, гуляют, поет ей песню, укладывают спать, ведут на прогулку, катают, танцуют с ней и т. д. Дети-артисты показывают, как играют с машиной: катают, возят, перевозят грузы, пассажиров, заводят в гараж, выводят из гаража и т. д.

Дети-артисты показывают, как играют с кубиками: делают разные постройку, складывают их, укладывают, стучат, танцуют, отстукивают разный ритм.

Игра «Передача мяча». [Обогащение семантического поля слова *игрушки* словами-признаками. Развитие словообразования. Развитие движения с мячом. Актуализация слов.]

Логопед. А теперь поиграем с мячиком и со словами-признаками.

Игра идет с музыкальным сопровождением (муз. Т. Ломовой), с повторением. На затакт логопед произносит слово и бросает мяч ребенку, который обдумывает ответ и на «раз» следующего такта говорит, бросая мяч логопеду. Вариант игры: ребенок, отвечая, передает мяч соседу.

Логопед.

Мячик новый есть у нас.

Мы с ним играли много раз!

Я бросаю, ты поймай.

Быстро, точно отвечай!

(Бросает мяч ребенку.)

Игрушки из пластмассы — это какие игрушки?

Ребенок (*бросая мяч логопеду*). Пластмассовые игрушки.

Аналогично: из дерева — деревянные; из меха — меховые; из плюша — плюшевые; из олова — оловянные; из стекла — стеклянные; из бумаги — бумажные; из резины — резиновые; из глины — глиняные.

Пальчиковые игры (В. В. Цвынтарный). [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие пространственной ориентировки. Развитие мелкой моторики. Развитие умения создавать в воображении игровые образы. Развитие способности к абстрагированию.]

Логопед. Как много слов-признаков прозвучало в игре с мячом! Для изготовления игрушек используется разный материал, и игрушки бывают очень разные — в зависимости от материала, из которого они изготовлены. Дети, давайте и мы сейчас сделаем разные игрушки. Делать их мы будем из пальчиков: смотрите на меня и делайте как я.

Сделаем домик для игрушек. Домик будет с трубой, крышей и балконом.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию, — «труба», «балкон».

Шарик

Все пальчики обеих рук в щепотке и соприкасаются кончиками.

Елка

Ладони от себя, пальцы пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперед. Локти к корпусу не прижимаются.

Корзинка

Ладони на себя, пальцы переплетаются, и локти разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальцы образуют «ручку».

Колокольчик

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз и свободно вращается — «колокольчик звенит».

Зайчик

Пальцы в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы, шевелить ими в стороны и вперед.

Собака

Правая ладонь на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается — «собачка лает».

Кошка

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный палец и мизинец подняты вверх — «острые ушки кошки».

Мышка

Средний и безымянный пальцы упираются в большой — «остренькая мордочка мышки». Указательный палец и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам — «круглые ушки мышки».

Лошадка

Правая ладонь на ребре от себя, большой палец кверху. Сверху накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками «гриву». Два больших пальца образуют «уши».

Коза

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный палец и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный пальцы прижаты к ладони и охвачены большим.

Петушок

Ладонь вверх, указательный палец опирается на большой — «клюв». Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх — «гребень».

Курочка

Ладони расположены горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

Волк

Сделать «пароходик», большие пальцы развести в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладони и образуют «лоб», а остальные, в виде «лодочки», — верхнюю и нижнюю «челюсти».

Лиса

Выполнить то же самое, но внутрь ладони согнуть еще и мизинцы, чтобы «мордочка» у лисы была острее. Большие пальцы чуть согнуть.

Крокодил

Ладонь выставлена вперед горизонтально полу. Большой палец под ладонью. Указательный палец и мизинец согнуты и прижаты соответственно к среднему и безымянному пальцам — «глаза».

Логопед. Вот как много мы сделали игрушек!

Фонологоритмика. [Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Автоматизация звука [ш] изолированно и в слогах. Развитие координированных движений рук. Развитие подражательной способности. Развитие фонематического восприятия. Закрепление знания акустико-артикуляционного образа звука [ш]. Развитие процессов психологической базы речи.]

Логопед. Дети, в слове «игрушки» есть шипящий звук [ш]. Послушайте слово «игрушки» и скажите, где стоит звук [ш] в этом слове. Первый он, последний или в середине?

Логопед произносит слово «игрушки» с движением правой руки в воздухе (слева направо). Звук [ш] произносится утрированно. В момент его произнесения указательный палец логопеда выполняет вращательное движение — звук [ш] «танцует».

Дети. Звук [ш] стоит в середине слова.

Логопед. Споем все вместе шипящую песенку слова «игрушки».

Дети вместе с логопедом протяжно произносят звук [ш].

Логопед. Чтобы звук [ш] звучал четко, где должен быть кончик языка — у верхних десен или у нижних, вверху или внизу?

Дети. Кончик языка должен быть у верхних десен, вверху.

Логопед. Каким должен быть язычок?

Дети. Язычок должен быть чашечкой.

Логопед. Покажем рукой артикуляцию звука [ш], сделаем из руки чашечку.

Дети показывают.

Логопед. Вспомните характеристику звука [ш]. Какой это звук?

Дети. Звук [ш] согласный твердый глухой шипящий.

Логопед. Дети, звук [ш] бывает мягким?

Дети. Нет, не бывает.

Логопед. Правильно, звук [ш] всегда твердый. Сейчас будем петь слоговые песенки со звуком [ш], а кисти рук «побегают по ступенькам». Сначала послушайте мои слоговые песенки и посмотрите, как движутся мои кисти рук, а потом так же все сделаем вместе.

Кисти рук логопеда поочередно ступенчато движутся вверх — на пояс, на плечо, вверх — и завершаются хлопком. Затем движения выполняются в обратном порядке, завершаются положением рук внизу.

ШКО

ШКЭ ШКЭ

ШКЫ ШКЫ

ШКУ ШКУ

ШКА ШКА

Упражнение с ритмослогами. [Развитие чувства темпа и ритма. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие движений кистей рук. Развитие подражательной активности детей. Развитие словообразования. Обогащение семантического поля игрушки прилагательными, их актуализация.]

Логопед. Я буду называть слово, музыкальный руководитель будет образовывать новое слово и пропевать его, а потом мы все вместе будем пропевать это слово и отхлопывать его на ладошках. Красота.

Музыкальный руководитель. Игрушка бывает красивая (затем поет), красивая.

Дети (поют и отхлопывают ритмослоги). Кра-си-ва-я.

Аналогично: чудеса — чудесная, любовь — любимая, сказка — сказочная, театр — театральная, великолепно — великолепная, электрон — электронная, очаровательно — очаровательная, оригинально — оригинальная, цвет — цветная, ярко — яркая, краса — красочная, круг — круглая, мягко — мягкая, твердо — твердая, нежность — нежная, хрупкость — хрупкая, прочность — прочная, восхищение — восхитительная, упругость — упругая.

Выбор слов и их количество для игры на ладошках определяется заранее логопедом в зависимости от уровня развития детей.

Пение солиста. [Развитие певческих навыков. Развитие способности вслушиваться в звучащий текст песни и понимать ее содержание. Развитие связной речи. Развитие эмоций.]

Звучит тревожная музыка (П. Чайковский «Болезнь куклы»), входит заранее подготовленный персонаж (взрослый) — солист; его костюм и атрибуты соответствуют содержанию песни «Наездник». Он проходит по музыкальному залу и поет песню «Наездник» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Викторова). Дети слушают.

Солист. Смотрите, ребята, что стало со мной.

Что стало со мной,
Что стало со мной!
Когда-то, когда-то
Я был заводной, я был заводной,
Носился в коляске
На сером коне,
И громко звенели доспехи на мне.
Ля, ля, ля.
Смотрите, ребята, что стало со мной,
Что стало со мной,
Что стало со мной!
Когда-то, когда-то
Я был заводной, я был заводной.
Теперь ни вожжей,
Ни колес, ни коня,
И в угол швырнул
Мой хозяин меня.
Ля, ля, ля.

Логопед. Не грусти, Наездник, мы поможем тебе. Оставься с нами, будем вместе играть. Мы не будем тебя обижать. Починим твой завод, и ты снова станешь заводной.

Звучит жизнерадостная музыка (М. Глинка «Арагонская хота»). Логопед проводит беседу с детьми по содержанию песни и о том, что надо беречь игрушки.

Логопед. Дети, если вы будете бережно обращаться с игрушками, ухаживать за ними, то игрушкам будет радостно находиться с вами, и их жизнь у вас будет не печальная, а радостная — как в волшебной стране Кукляндии.

Организация окончания занятия. [Подведение итога. Создание радостного психоэмоционального состояния.]

Логопед. Дети, наше занятие подошло к концу. О чем мы сегодня бедовали на занятии?

Дети. Об игрушках.

Логопед. А сейчас зазвучит мелодия песни «Кукляндия». Вы будете слушать песню, подпевать и выполнять различные движения. Слушайте музыку, смотрите на меня и музыкального руководителя и делайте как мы.

Звучит песня «Кукляндия» в аудиозаписи, дети инсценируют ее вместе с логопедом и музыкальным руководителем.

Тема «Семантическое поле слова „цветы“»

• Фонема [ц].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *цветы*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Автоматизация звука [ц] в слогах, в словах, в связных текстах. Уточнение и обогащение словаря через формирование семантического поля слова *цветы*, развитие валентностей слов. Развитие процессов психологической базы речи, речемыслительной деятельности. Развитие подражательности. Развитие фонематического слуха и навыков фонематического восприятия, музыкального слуха. Развитие артикуляционной моторики, мелкой моторики, координации движений, чувства ритма, темпа. Развитие ритмико-интонационной стороны речи, актуализация слов.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия музыкального слуха. Развитие чувства музыкального темпа и ритма, координации движений. Развитие умения согласовывать слово, движение и музыку. Совершенствование умения детей двигаться простым хороводным шагом, выполнять танцевальные движения. Развитие умения выразительно передавать характер

музыки: создавать музыкально-игровой образ слов, выполнять имитационные действия, образные движения. Развитие творческих способностей, умения импровизировать. Развитие певческого дыхания, певческой интонации, звукообразования.

Воспитательные цели. Воспитание любви к природе. Развитие наблюдательности. Развитие заботливого отношения к растительному и животному миру.

Оборудование. «Лесная полянка»: зеленый ковер, на нем пленка, на которой пласт земли с дикорастущими цветами; искусственный большой алый цветок с раскрывающимися лепестками для Дюймовочки; костюмы Цветовода, Цветочницы, Дюймовочки; две вазы: одна пустая, другая с искусственными цветами, сделанными заранее детьми с воспитателем; мяч; живые цветы Цветовода, Цветочницы, Дюймовочки; шапочки-цветы: по четыре ромашки, мака, лютика, незабудки (можно выбирать любые цветы по желанию); искусственные цветы как на шапочках — по два каждого вида; магнитофон с аудиозаписями голосов птиц, песни «Не рвите цветы» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского); картинки с изображениями различных природных зон: луг, поле, горы, лес.

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы с вами поговорим о цветах и постоянно будем следить за правильным произнесением согласного звука [ц].

Введение в тему. Создание ситуации. [Развитие музыкального слуха, чувства темпа и ритма, танцевального движения, образного восприятия, оптимизация психоэмоционального состояния.]

Дети входят в музыкальный зал под песню А. Филиппенко «Весенняя хороводная». Выполняют действия в соответствии с текстом — инсценируют.

Ой, весна, ой, весна (2 раза)

И тепла и ясна!

Нас гулять из дома кличет,

Дети идут хороводным шагом.

Веселит всех она. (2 раза)

Где белели снега — зеленеют луга,

А над речкой голубою
зацвели берега. (2 раза)

На лужок мы пойдем

И цветов там нарвем.

Хорошо плести веночек

На лужку ясным днем.

Как венки мы сплетем —

Хоровод заведем.

Ну-ка, ножки, потанцуйте,

А мы в лад споем.

Танцевальное упражнение «Пружинки».

Руки внизу, плавные движения из стороны в сторону, с последующим движением правой руки в центр круга.

Плавные движения рук внизу с разведением их в стороны.

Идут, наклоняются.

Рвут воображаемые цветы.

Делают круговые движения руками перед грудью, имитируя плетение веночка.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Стоят лицом в круг, руки на поясе, поочередно выставляют ноги вперед на пятку.

Выделение ядерного слова «цветы». Развитие фонематического восприятия. [Развитие умения выделять звуки из слов.]

Логопед указывает жестом руки на «полянку» из живых цветов, расположенную в середине зала («полянка» — зеленый ковер, на нем пласт земли с дикорастущими цветами на пленке).

Логопед. Дружно, весело вы шли и к поляночке пришли. Что на ней растет?

Дети. Цветы.

Логопед. Дети, скажем это слово с ударением.

Дети. Цветы.

Логопед. Дети, вы произнесли слово «цветы» с ударением, а я поймала ударный гласный. Он у меня сейчас в ладонях. Назовите ударный гласный слова «цветы», и он сможет вылететь из моих ладоней.

Дети. [Ы].

Логопед. Ты лети, лети, ударный гласный звук [ы] (раскрывает ладони, выпуская воображаемый звук). Догоняй свое слово «цветы». Дети, а какой первый звук в слове «цветы»?

Дети. Звук [ц].

Анализ акустико-артикуляционного образа звука [ц]. [Анализ артикуляции, характеристика звука.]

Логопед. Дети, чтобы звук [ц] звучал четко и красиво, как должны быть губы — окошком или в улыбке?

Дети. В улыбке.

Логопед. А где должен быть кончик языка — вверху или внизу?

Дети. Внизу.

Логопед. Правильно, губы должны быть в улыбке, а узкий кончик языка у нижних зубов. При произнесении звука [ц] он резко отскакивает назад. Мы вспомнили артикуляцию звука [ц], а теперь дадим ему характеристику. Звук [ц] какой — гласный или согласный?

Дети. Согласный.

Логопед. Правильно, звук [ц] согласный.

Логопед. Звук [ц] свистящий или шипящий?

Дети. Свистящий.

Логопед. Он глухой или звонкий?

Дети. Глухой.

Логопед. Звук [ц] длинный, протяжный или короткий, отрывистый?

Дети. Короткий, отрывистый.

Фонологоритмическое упражнение. [Развитие артикуляции, дыхания, голоса. Закрепление произношения звука [ц] в слогах.]

Музыкальный руководитель. Споем вверх и вниз по лесенке слоговые песенки.

Логопед. Со свистящим звуком [ц].

Дети поют вместе с музыкальным руководителем.

ЦО
ЦЕ(Э) ЦЕ(Э)
ЦЫ ЦЫ
ЦУ ЦУ
ЦА ЦА

Логопед. Дети, ваши слоговые песенки звучали очень четко и красиво.

Игра «Подбери слово». [Обогащение семантического поля слова *цветы* словами-признаками, образным выражением.]

Логопед. Сядем на полянку, полюбуемся цветами. Цветочная полянка как цветной ковер, сотканный руками людей. Дети, поговорим о цветах и будем стараться очень четко произносить звук [ц] и другие звуки речи.

Это — полянка из леса. Как можно сказать одним словом о цветах на ней — какие это цветы?

Дети. Лесные.

Логопед. Правильно, цветы, которые растут в лесу, — это лесные цветы. Но цветы растут не только в лесу, но и в других местах. Поиграем в игру «Подбери слово». Я буду называть место, где растут цветы, вы подберете слово и скажите, какие это цветы.

Логопед не только называет место произрастания цветов, но и демонстрирует картинку с изображением соответствующей природной зоны.

Логопед. Луг.

Дети. Луговые цветы.

Логопед. Поле.

Дети. Полевые цветы.

Логопед. Степь.

Дети. Степные цветы.

Логопед. Горы.

Дети. Горные цветы.

Логопед. Сад.

Дети. Садовые цветы.

Логопед. Цветы растут в теплых, жарких краях — на юге, это южные цветы. Растут цветы и в холодных краях — в северной части Земли, это не южные цветы, а какие?

Дети. Это северные цветы.

Логопед. А сейчас будем слушать о цветковом растении и движениями передавать то, что услышали.

Образные движения и имитационные действия. [Развитие образного восприятия, умения сочетать слово с движением.]

Логопед. Дети, внимательно слушайте текст и выполняйте за мной движения:

Осенью в землю упало семечко
И пролежало там всю холодную
зиму.

Весной пригрело ласковое теплое
солнышко.

Семечко напиталось влагой и на-
бухло.

Из семечка проклюнулся росток.

Росток рос, рос, стебель его ста-
новился все выше и выше.

И на нем появился бутон.

В один прекрасный день бутон
раскрылся и появился красивый
цветок.

Цветок поворачивался то вправо,
то влево,
нежил свои лепестки под лучами
солнца.

Всем лепесткам красоту и пита-
тельные вещества.
Дружно дают под землей ко-
решки.

Словесно-логические упражнения. [Развитие речемыслитель-
ной деятельности, антонимии, синонимии.]

Логопед. Корешки, корни берут из земли воду и пита-
тельные вещества. Из корня они попадают в стебель и листья,
в бутон, и расцветают красивые цветы. Если земля, где растут

*Дети сидят на корточках, голо-
ва и руки опущены вниз.*

*Кисти рук упираются в колени,
руки округлены.*

*Поднимают голову вверх, ладони
прижаты друг к другу, чуть
выше головы.*

*Дети ритмично выпрямляются.
Руки с прижатыми ладонями
движутся вверх.*

*Пальцы рук прижаты друг к
другу, ладони слегка отходят в
стороны. Кисти с сомкнутыми
пальцами округляются.*

*Ладони рук раскрываются, за-
пястья сомкнуты, пальцы разво-
дятся в стороны (лепестки
цветка).*

*Кисти рук поворачиваются в со-
ответствующую сторону.*

*Кисти рук изображают цветок,
пальцы ритмично движутся
(движение лепестков).*

*Кисти рук внизу перед собой,
скрещены, тыльной стороной
прижаты друг к другу. Пальцы
рук разведены, они ритмично
двигаются.*

цветы, будет сухой, вода не поступит через корень в растение,
то что произойдет?

Дети. Цветы завянут, засохнут.

Логопед. Чтобы этого не произошло, что нужно делать?

Дети. Поливать землю у цветов, рыхлить ее.

Логопед. Для растений важна не только вода, но и пи-
тательные вещества. Если в этой почве будет мало питатель-
ных веществ, то растения вырастут не здоровые, а какие?

Дети. Больные.

Логопед. Не сильные, а какие?

Дети. Слабые.

Логопед. Цветы у таких растений маленькие и невзрач-
ные. Чтобы этого не произошло, что делают люди?

Дети. Люди удобряют землю (вносят в землю удобрения).

Логопед. Что нужно еще делать, чтобы растения хорошо
росли и было много красивых цветов?

Дети. Нужно полоть, вырывать сорняки.

*Беседа продолжается на фоне очень тихой, спокойной му-
зыки.*

**Слушание образца нормированной речи. Упражнения в от-
раженной форме речи.** [Развитие умения вслушиваться в зву-
чащий текст и понимать его содержание. Развитие фразовой
речи. Развитие подражательности. Развитие речемыслитель-
ной деятельности.]

Логопед. Дети, на полянке много цветов?

Дети. Мало.

Логопед. Если мы сорвем хотя бы по одному цветку,
полянка станет какой?

Дети. Пустой, скучной, унылой, грустной.

Логопед. Правильно, поэтому никогда не рвите цветы
просто так. Сорвать цветок можно, если их много, если зна-
ешь, что сможешь поставить в воду или подарить хорошему
человеку, который бережет их. Просто так рвать цветы нельзя,
потому что... *(продолжает в форме мелодекламации):*

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все — и я и ты,
Если мы сорвем цветы,
То окажутся пусты
И деревья и кусты.
И не будет красоты,
И не будет доброты,
Если только я и ты,
Если мы сорвем цветы.

Скажем об этом в рупор, чтобы все услышали и бережно относились к растущим цветам.

Дети, сделав из рук рупор, повторяют каждое предложение за логопедом.

Звучит тихая музыка.

Встреча с Цветоводом и Цветочницей. [Усвоение значения слов *цветовод* и *цветочница*.]

Входят Цветовод и Цветочница (дети), здороваются с ребятами.

Цветовод. Это вы призываете беречь природу?

Логопед и дети. Да!

Цветовод. Значит, вы хорошие, добрые. Я рад встрече с вами!

Логопед. Кто вы и с кем вы идете?

Цветовод. Я Цветовод. Я развожу цветы.

Цветочница. Я Цветочница. Я помогаю Цветоводу разводить цветы. Я ухаживаю за цветами, продаю их, но вам хочу цветы подарить.

Логопед, а за ним и дети восхищаются красотой, ароматом цветов, понюхают цветок, таким образом сделав вдох.

Логопед и дети (*на выдохе*). Какой пахучий цветок! Какой душистый цветок! Как хорошо пахнет цветок! Какой нежный (тонкий) аромат!

Дети свободно размещаются по всему залу. В каждой руке у них по цветку.

Логопед. Поставим цветы в вазу с водой.

Звучит легкая музыка, дети ставят цветы в вазу.

Логопед. Красивый букет?

Дети. Красивый.

Логопед. Милые наши гости, еще раз спасибо вам за цветы. А мы с детьми подарим вам песню.

Пение. [Развитие песенного диапазона голоса.]

Музыкальный руководитель и дети поют песню «Летние цветы» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой):

С каждым днем заметнее
Греет солнце летнее.
В поле и в лесочке
Расцвели цветочки:
Белая ромашка,
Розовая кашка,
Лютик — желтенький цветок,
Синий василек.

Затопчем ножками
По лесной дорожке мы,
В поле и в лесочке
Мы сорвем цветочки:
Белую ромашку,
Розовую кашку,
Лютик — желтенький цветок,
Синий василек.

Синие и белые
Мы букеты сделаем.
Мы сплетем веночки,
Будут в них цветочки:
Белая ромашка,
Розовая кашка,
Лютик — желтенький цветок,
Синий василек.

На траве усядемся.
Мы в венки нарядимся,
И в любом веночке
Хороши цветочки:
Белая ромашка,

Розовая кашка,
Лютик — желтенький цветок,
Синий василек.

Игра в мяч. [Развитие движений рук. Развитие умения слышать акцент в музыке, речитативного звучания голоса. Обогащение семантического поля *цветы* словами-предметами.]

Логопед (*обращаясь к гостям*). В песне прозвучало много названий цветов, но наши дети знают и другие цветы. Сейчас они поиграют в мяч и назовут их. Дети, встанем в круг, поиграем в мяч: передавая мяч друг другу, вам нужно называть цветы.

Под звучание тихой музыки дети вспоминают слово, бросок мяча дети должны выполнять на аккорд. Во время броска дети называют цветок.

Дети. Медуница, ландыш, первоцвет, пролеска, сирень, роза, незабудка, крокус, ветреница, гиацинт, одуванчик, мать-и-мачеха, ромашка, ирис, колокольчик, подснежник, пион...

Цветовод. Молодцы, ребята, много знаете цветов! Я развожу цветы и постараюсь вывести еще новые сорта цветов.

Логопед. Спасибо, а мы вам подарим цветы, которые дети с воспитателем сделали вчера своими руками.

Дети дарят Цветоводу и Цветочнице искусственные цветы. Цветовод и Цветочница благодарят детей на речитативе.

Цветовод. А что вы хотите сделать с цветами, которые на полянке?

Логопед. Мы их пересадим в цветник. Пусть эти дикорастущие цветы растут в цветнике вместе культурными сортами цветов, выведенных человеком, — с садовыми цветами.

Цветочница. Это очень хорошо. Я тоже часто пересаживаю цветы, чтобы людям жилось весело и радостно.

Цветовод и Цветочница прощаются с детьми на речитативе и уходят.

Встреча с Дюймовочкой. [Активизация психоэмоционального состояния. Развитие речитативного звучания голоса. Обогащение семантического поля слова *цветы* словами-признаками, словами-действиями, их актуализация.]

Звучит «волшебная» музыка.

Логопед (*с изумлением*). Какая волшебная музыка! Помоему, кто-то из сказки сейчас к нам придет!

Логопед, а за ним дети приставляют ладонь ко лбу, вглядываются вдаль. У центральной стены раскрываются лепестки громадного алого цветка. Из него выходит Дюймовочка.

Логопед. Дети, кто это вышел из цветка?

Дети. Дюймовочка.

Дюймовочка (*на речитативе*). Здравствуйте, дети! Здравствуйте!

Дети (*на речитативе, по аналогии*). Здравствуй, Дюймовочка! Здравствуй!

Логопед. Дети, Дюймовочка очень любит цветы. В волшебном Цветочном городе она научила своих друзей ухаживать за цветами, разводить их. Дюймовочка, мы тоже очень любим цветы.

Дюймовочка. Это прекрасно, это очень хорошо. Возьмите от меня в подарок этот цветок.

Логопед берет цветок и благодарит Дюймовочку.

Логопед. Дети, поиграем с этим цветком под музыку. Встаньте в круг. На спокойную музыку (*по выбору музыкального руководителя*) любуйтесь цветком и вспоминайте, какие они бывают, а на аккорд передавайте цветок и говорите слово-признак.

Логопед (*передавая на аккорд цветок ребенку*). Красивые.

Дети (*по очереди*). Ранние, поздние, весенние, осенние, летние, лесные, луговые, полевые, степные, садовые, культурные, дикорастущие, свежие, вялые, увядающие, брошенные, засыхающие, сухие, искусственные, нежные, красивые, прекрасные, великолепные, очаровательные, чудесные, крупные, большие, мелкие, маленькие, пахучие, ароматные, душистые, целебные, полезные, лечебные, ядовитые, комнатные, яркие, знакомые, незнакомые, ценные, редкие, выброшенные, ухоженные.

Логопед. Дети, а теперь вспомним, что делают цветы? Я подержу подаренный цветок, а вы поиграете со словами-действиями на ладошках.

Музыкальный руководитель. Я буду петь слова-действия, а вы будете пропевать их за мной и отхлопывать:

Растут — рас-тут.

Расцветают — рас-цве-та-ют.

Отцветают — от-цве-та-ют.

Увядают — увя-да-ют.

Вянут — вя-нут.

Сохнут — сох-нут.

Засыхают — за-сы-ха-ют.

Можно также пропевать и отхлопывать слова: зацветают, распускаются, качаются, радуют, веселят, всходят, вырастают.

Логопед. Дети, как красиво и четко вы называли и пропевали слова! (*Поднимает цветок вверх.*) Что нужно сделать нам с подаренным цветком, чтобы он быстро не завял?

Дети. Чтобы цветок не завял, его нужно поставить в вазу с водой.

Логопед (*ставя цветок в вазу*). Какой чудесный цветок!

Дюймовочка. Ребята, вы молодцы, так много назвали разных слов о цветах, но мне пора идти к своим друзьям. Я расскажу им все, что услышала у вас.

Звучит музыка, логопед и дети прощаются с Дюймовочкой на речитативе.

Формирование словообразовательного гнезда. [Развитие умения подбирать родственные слова, актуализировать их в речи.]

Логопед. В далекой сказочной стране Букварии слово «цветы» стало разрастаться, словно корень, и из него стали вырастать слова, которые стали родственниками. У родственных слов общее значение и общая часть слова.

Музыкальный руководитель. Давайте поиграем с родственными словами на ладошках. Я буду их петь, а вы петь и отхлопывать слоги:

Цвет — цветоводство.

Цветы — цветок — цветовод.

Цветик — цветная — цветочница.

Цветочек — цвести — цветник.

Цветочный — цветет.

Логопед. Дети, какое коротенькое слово живет в каждом родственном слове?

Дети. Слово «цвет».

Логопед. Правильно, «цвет» — это общая часть наших слов-родственников.

Развитие фонематического слуха. [Развитие умения детей слышать звук в слове.]

Логопед. А какой одинаковый общий свистящий звук в каждом слове-родственнике?

Дети. Звук [ц].

Логопед. В названии цветов живут разные звуки. Я приглашаю вас погулять вокруг этой цветущей полянки и послушать разные слова — названия весенних цветов. Если услышите звук [ц] — встаньте так, как стоят цапли.

Логопед говорит слова с утрированным произношением звука [ц]. Дети, двигаясь под тихую спокойную музыку, выполняют соответствующее движение.

Логопед. Первоцвет, подснежник, пион, жасмин, нарцисс, ландыш, маргаритка, анютины глазки, ветреница, ирис, колокольчик, медуница, гвоздика, одуванчик, чистотел, калужница, мать-и-мачеха, сирень, незабудка, крокус, пролеска, гиацинт.

Дети, у вас очень чуткие уши. Вы умеете слушать разные звуки в словах. Молодцы!

Игра «Жуки». [Формирование музыкально-двигательного образа. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Весеннее солнце светит высоко, по лужку побежим легко!

Дети легко бегут под музыку.

Логопед (*с окончанием музыки*). Будем весело играть, если всем жуками стать. Дети, хотите поиграть в игру «Жуки»?

Дети. Да, хотим!

Логопед. Послушайте слова, которые нужно будет сказать каждому, чтобы на время игры превратиться в доброго жука: «Ом-ом-ом — буду я жуком».

Логопед, а за ним дети, прижав указательный палец к губам, произносят «волшебную» фразу.

Логопед. Жуками стали и зажужжали: «Ж-ж-ж!»

Дети. Ж-ж-ж!

Логопед. Долго, долго звук тяни, до цветочка дотяни!

Дети, изображая жуков, «летят» к цветочной полянке и жужжат. Звучит музыка: на легкую, тихую дети ищут цветы, на громкую — «нюют нектар».

Логопед. Вот опять жуки летят и жужжат, жужжат, жужжат!

Дети изображают летающих жуков и протяжно произносят звук «ж-ж-ж». Звучат голоса птиц (аудиозапись).

Логопед. Птичек услышали, на землю упали.

Дети ложатся на ковер-поляну, машут руками и ногами — отгоняют, пугают птиц.

Игра повторяется.

Логопед. Перестали птицы петь, значит, снова нам лететь!

Дети изображают летающих жуков.

Логопед. Долго вы, жуки, летали и немножечко устали. Вы на травке полежите, отдохните.

Дети лежат на ковре (на животе, на спине).

Слушание песни. Релаксация. [Развитие слухового, образного восприятия. Регуляция психомышечного тонуса.]

Музыкальный руководитель поет на мелодию песни Н. Пескова из м/ф «Я на солнышке лежу»:

На лужайке я лежу

И на солнышко гляжу.

Вот большой жук летит

И жужжит, жужжит, жужжит.

Логопед. Ом-ом-ом! Хватит быть жуком! Были жуки, а теперь дети!

Дети вслед за воспитателем исполняют танцевальное упражнение «Пружинки», кружатся.

Логопед. Дети, полезны ли для цветов жуки, пчелы, бабочки и другие насекомые?

Дети. Да, полезны.

Логопед. Какую же пользу приносят насекомые цветам?

Дети. Насекомые переносят пыльцу с цветка на цветок — опыляют цветы.

Логопед. Да, насекомые очень полезны. Некоторые из них не только опыляют цветы, но и помогают цветам оставаться здоровыми. Полезных насекомых надо беречь!

Танец. [Развитие умения начинать движение с началом музыки и завершать его с ее концом. Развитие танцевальных движений. Упражнения в перестроении.]

Логопед. Дети, наденьте на головки шапочки цветов и возьмите по два цветка, таких же как на шапочке. Станцуем «Вальс цветов» под прекрасную музыку композитора Дмитрия Шостаковича.

Дети стоят по кругу чередуясь: ромашка, мак, лютик, незабудка и т. д.¹

1—2 такты — слушают.

Все движения начинаются с затакта.

3—4 такты — выставляют на носок правую ногу и одновременно вытягивают вперед правую руку с цветком, затем (на третью четверть) возвращаются в исходное положение.

5—6 такты — то же выполняют левой ногой с одновременным движением левой руки.

7—10 такты — кружатся на носках, подняв руки с цветами вверх, затем поворачиваются спиной в круг.

11—14 такты — повторяются движения 3—6 тактов, дети стоят спиной в круг.

15—18 такты — разбегаются и образуют четыре кружочка (ромашки, маки, незабудки, лютики и т. д.).

19—20 такты — повторяют движения 3—6 тактов в маленьких кружках.

¹ Композиция движений Л. Феоктистовой.

21—26 такты — свободно разбегаются по залу и останавливаются, повернувшись лицом к зрителям.

27—33 такты — покачивают руками (правой — левой), постепенно поднимая их все выше и одновременно пружиня на ногах. В конце 3 такта останавливаются и скрещивают руки над головой.

Организация окончания занятия. [Подведение итога занятия. Снятие психомышечного напряжения.]

Логопед. Дети, что вы изображали в танце?

Дети. В танце мы изображали цветы.

Логопед. Цветы — это украшение нашей планеты Земля. Относитесь всегда бережно к цветам, чтобы эта красота не исчезла.

Дети уходят в группу под песню «Не рвите цветы» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского).

Тема «Семантическое поле слова „осень“»

• Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о], [ю], [и], [я], [е], [ё], [сʹ].

Образовательные цели. Формирование и расширение семантического поля слова *осень*, развитие валентностей слов. Составление предложений.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через расширение семантического поля слова *осень*, развитие словообразования и словоизменения. Развитие восприятия, внимания (слухового, зрительного, речевого), переключаемости, устойчивости, умения распределять внимание. Развитие подражательности. Развитие моторики (общей, мелкой, артикуляционной, мимической) и координации речи с движением. Развитие психомышечного чувства. Развитие дыхания — длительности выдоха, голоса. Закрепление четкого произношения гласных звуков, согласного звука [сʹ]. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие мыслительной деятельности, диалогической речи.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха, импровизации. Развитие чувства двухчастной формы. Закрепление умения начинать и заканчи-

вать игру в соответствии с музыкой. Развитие чувства музыкального размера (восприятие неожиданного акцента). Развитие чувства ритма и темпа. Развитие певческого дыхания, интонации и звукообразования. Развитие танцевальных движений. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ.

Воспитательная цель. Развитие активности, целеустремленности, творчества, доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование. Разнообразные осенние листья: дубовые, березовые, кленовые, липовые, рябиновые, тополиные, осиновые; полоски фольги по числу детей, участвующих в танце дождя и дождинок. Два комплекта блестящей фольги для Дождика, плащ-дождевик; картинки с изображениями солнца и ненастной погоды для каждого ребенка; две пиктограммы, выражающие радость и грусть; ваза, искусственные елки, сосны; магнитофон с аудиозаписью шума дождя и ветра («Звуки природы»).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сейчас мы с вами совершим прогулку. Мы будем не только гулять и играть, но и беседовать об осенних явлениях. При этом постоянно будем следить за правильным, четким произношением гласных звуков первого ряда — [а], [у], [ы], [э], [о] — и гласных звуков второго ряда — [я], [ю], [и], [е], [ё], а также за правильным, четким произношением согласного звука [сʹ].

Упражнение «Будь внимательным». [Развитие разных видов ходьбы (на носках, на пятках, обычная ходьба) в соответствии с инструкцией музыкального руководителя. Развитие внимания (слухового, речевого): переключаемость, устойчивость, умение распределять его; развитие умения выполнять перестроение с использованием счета, умения двигаться в соответствии со звучащей музыкой.]

Логопед. Дети, музыка проводит нас. Встаньте друг за другом по одному — в колонну. Будем идти то обычным шагом, то на носках, то на пятках. Внимательно слушайте музыку и команды.

Звучит «Менуэт» М. Кажлаева, дети выполняют движения.

Музыкальный руководитель. Дети, вы шли друг за другом по одному. Теперь стоите друг за другом по одному. Сейчас зазвучит музыка. Вы будете идти по одному друг за другом и слушать меня. Если я скажу «два» — вы встанете по двое и будете идти друг за другом по двое. Если я скажу «три» — встанете по трое и будете идти друг за другом по трое.

Звучит полька Т. Ломовой.

Первая часть музыки — ходьба друг за другом по одному. С окончанием первой части музыкальный руководитель произносит: «Два», дети перестраиваются в пары, на сигнал «три» идут по трое и т. д.

Словесно-логическое упражнение. [Расширение и активизация семантического поля слова *осень*, развитие ритмико-интонационной стороны речи, актуализация слов, развитие логического мышления. Развитие словообразовательной функции речи, образование прилагательных от наречий.]

Логопед. Дети, какое сейчас время года?

Дети. Осень.

Логопед. Какая сегодня погода?

Ответы детей.

Логопед. Осенью погода неустойчивая, она очень разная. Бывает солнечно. Как тогда говорят о погоде, какая она?

Дети. Погода солнечная.

Аналогично: пасмурно — пасмурная, дождливо — дождливая, ветрено — ветреная, прохладно — прохладная, холодно — холодная, тепло — теплая, сыро — сырая, сухо — сухая.

Логопед. Когда холодно, дождь, ветер — это ненастье и погода какая?

Дети. Погода ненастная.

Упражнение с ритмослогами. [Развитие чувства темпа и ритма, ритмико-интонационной стороны речи, актуализация слов.]

Логопед. Скажем об осенней погоде словами на ладошках.

Дети вслед за музыкальным руководителем пропевают ритмослоги: дождливая, холодная, прохладная, пасмурная, солнечная, ветреная, теплая, сырая, сухая, ненастная.

Этюды на выражение психоэмоционального состояния. [Развитие слухового, мышечного чувства, мимики, эмоций.]

Логопед. Погода бывает разная. Она влияет на настроение человека. Когда небо чистое, светит яркое солнышко, настроение какое? Веселое, радостное или грустное, печальное?

Дети. Настроение веселое, радостное.

Логопед. Да, в солнечную погоду настроение веселое, радостное.

Логопед показывает пиктограмму с изображением веселого лица. Звучит литовская народная мелодия в обработке Т. Ломовой «Веселые дети». Дети мимикой выражают радость, выпрямляются, разводят руки, приподнимают голову.

Логопед. А когда небо серое, солнышко закрыто тучами, дует ветер, моросит мелкий осенний дождь, на улице грязь, лужи, какое настроение?

Дети. Грустное, печальное.

Логопед показывает пиктограмму с изображением грустного лица. Звучит вальс по выбору музыкального руководителя. Дети мимикой выражают грусть, расслабленно опускают руки, плечи, округляют спину, опускают голову на грудь.

Логопед. Да, грустное, печальное настроение, еще по-другому говорят — унылое. Серый, дождливый осенний день тоже называется унылым, а дождливая осень — унылой порой.

Слушание музыки. [Развитие слухового, зрительного, образного восприятия, внимания, памяти. Развитие музыкального слуха. Обогащение семантического поля словами-признаками.]

Логопед. Послушайте музыку и скажите, какую погоду вы представили себе? Солнечную, ясную, теплую, дарящую людям радость или унылую, дождливую, серую, пасмурную, навевающую сильную грусть-печаль?

Звучит мелодия «Веселые дети» (обработка Т. Ломовой), затем мелодия песни Е. Тиличеевой «Осень бродит по лесам». Каждый ребенок показывает карточку с изображением солнца или

туч на небе, морозящего дождя, раскисшей дороги и луж на земле и говорит о погоде — какая она.

Словесно-логические упражнения. [Формирование способности подражать движениям логопеда. Развитие слухового восприятия, чувства темпа и ритма, воображения, речемыслительной деятельности. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие движения, координации речи с движением, импровизации.]

Логопед. Осенью часто бывает ветрено. Когда дует осенний ветер, что происходит с листьями на деревьях?

Дети. Листья падают на землю, кружатся в воздухе, летят, вьются. Танцуют в воздухе. Опускаются на землю. Ложатся на землю. Стелются по земле.

Логопед. Как называется осеннее природное явление, когда в ветреную погоду листья с деревьев долго падают, сыплются «золотым дождем»? Что это?

Дети. Это листопад.

Логопед, показывая на лежащие вокруг листья, декламирует стихотворение Ю. Каптова «Листопад».

Логопед.

Опавшей листвы
Разговор еле слышен:
— Мы с кленов...
— Мы с яблонь...
— Мы с вишен...
— С осинки...
— С черемухи...
— С дуба...
— С березы...
Везде листопад.
На пороге морозы.

Дети, почему в этом стихотворении поэт обращает внимание на то, что после листопада придут морозы?

Дети. Потому что листопад наступает в конце осени.

Логопед. Листопад бывает после маленьких морозов — заморозков. После заморозков листья слабо держатся за ве-

точки и во время ветра легко отрываются от них. Морозы же приходят после заморозков. Дети, вам нравятся осыпавшиеся листочки?

Дети. Нравятся.

Логопед. Возьмите по два листочка. (*Дети берут листочки.*) Волшебница-осень цвет каждого листа изменила. Только у хвойных деревьев остался зеленый наряд (*жестом указывает на искусственные елки и сосны*). Хотите побыть листочками и поиграть с музыкой, ветром, ветерком?

Дети. Да, хотим.

Логопед. Для этого надо сказать, с какого дерева каждый листочек, назвать его — какой он, назвать его цвет. А затем произнести волшебные слова: «Ом, ом, побуду я листом». Например: «Этот лист с березы. Он березовый, золотой. Ом, ом, побуду я березовым листом!»

Дети выполняют задания и становятся «листочками».

Логопед. Листочки, поиграем с музыкой, ветром, ветерком так, как говорится в стихотворении, которое я прочитаю.

Тихо звучит музыка «Ветерок, ветерок» Л.-В. Бетховена¹. На музыкальном фоне логопед читает стихотворение и выполняет вместе с детьми соответствующие действия.

Мы, листики осенние,

На веточках сидели.

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Руки подняты в стороны — вверх, кисти рук обращены вниз. Дети присаживаются на корточки.

Легкий бег.

Присаживаются на корточки, плавно опуская руки.

Сохраняется прежнее положение.

Выпрямляются, руки подняты в стороны — вверх, кисти рук обращены вниз.

¹ Слова физкультминутки из конспекта: Сухарева Э. Л. Овощи. Фрукты. Учим играть: Методические рекомендации. Ярославль: Полиграфия, 1992.

Повертел их, покрутил

И на землю опустил.

Импровизация «Листочки вертятся в воздухе».

Присаживаются на корточки, плавно опуская руки.

Коммуникативная ситуация. [Развитие подражательности, чувства ритма, интонации. Развитие диалогической, отраженной форм речи. Развитие умения использовать логическое ударение в речи.]

Логопед. Дети, вы *листочки*?

Дети, подражая воспитателю, отвечают на вопросы логопеда в отраженной форме речи. Копируют эмоциональную реакцию воспитателя.

Дети. Мы *листочки*.

Логопед (с удивлением и вопросительно-восклицательной интонацией). Вы *листочки*?

Дети (с повествовательно-утвердительно интонацией). Мы *листочки*.

Логопед. Вы *осенние* листочки?

Дети. Мы *осенние* листочки.

Воспитатель (*а за ним дети*). На земле мы все лежим. Дунет ветер — полетим.

Звучит музыка, дети-«листочки» летают.

Логопед (с окончанием музыки). Вы летали?

Воспитатель (*а за ним дети*). Мы летали, мы летали! Мы, листочки, так устали!

Этюд на выражение усталости. [Развитие подражательности, выразительности психоэмоционального состояния.]

Звучит музыка Д. Трюка «Я так устал». Дети, подражая воспитателю, стоят, свесив руки вдоль тела. Плечи опущены. Голова наклонена вниз.

Логопед. Ом, ом! Хватит быть листом! Перестал дуть ветерок. Все построились в кружок.

Упражнение, активизирующее внимание. [Развитие восприятия динамических оттенков в музыке, восприятия неожиданного акцента в музыке, чувства равновесия, статических функций, способности к перемене действий.]

Логопед. Были листочки, а теперь — дети. Какие же красивые у вас листья! Погуляем с ними. Через лужи будем перешагивать.

Дети идут под музыку марша, на акцент в музыке перешагивают воображаемую лужу.

Логопед. Дети, а хотите не перешагивать лужи, а прыгать в них?

Дети. Да, хотим.

Логопед. Будем внимательно слушать музыку и сначала осторожно ходить вокруг луж, стараясь не замочить ног, а затем прыгать в них.

Под музыку (р — пиано) дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемых луж, стараясь «не замочить ноги» На f (форте), расшалившись, прыгают по «лужам» так сильно, что «брызги летят во все стороны». Им очень весело. На неожиданный акцент в музыке выпрыгивают из луж. Игра повторяется.

Упражнение на развитие физиологического дыхания. [Развитие длительности выдоха, музыкального слуха.]

Логопед. Очень хочется ветерку, который скучает в домике-ротике, поиграть с листочками.

Логопед под музыкальное сопровождение показывает и рассказывает, когда делать вдох, выдох, как дуть: спокойно, медленно, продолжительно. Под музыку дети поднимают правую руку с листиком вверх (вдох), на акцент в музыке начинают дуть на листик, опуская руку. Повторяют 3—4 раза.

Логопед. Дети, а сейчас музыка проводит вас к вазе. Поставьте листья в вазу.

Звучит полька Т. Ломовой. Дети выполняют задание.

Логопед. Какой красивый осенний букет из осенних листьев — великолепное украшение зала!

Фоноритмика. [Развитие артикуляции, дыхания, модуляции голоса.]

1. *Распевание гласных [а], [у], [ы], [э], [о] с движениями руки от себя вперед по направлению вверх, а затем вниз.*

Логопед. Споем звуковые песенки с гласными звуками [а], [у], [ы], [э], [о] вверх и вниз по лесенке:

О
Э Э
Ы Ы
У У
А А

Музыка звучит legato.

2. Распевание гласных [я], [ю], [и], [е], [ё] с движениями руки от себя вперед по направлению вверх, а затем вниз.

Логопед. А теперь споем звуковые песенки с гласными [я], [ю], [и], [е], [ё] вверх и вниз по лесенке:

Ё
Е Е
И И
Ю Ю
Я Я

Музыка звучит staccato.

3. Пение слогов с мягким согласным звуком [с'].

Логопед. А теперь по лесенке слоговые песенки со свистящим звуком [с']:

СЁ
СЕ СЕ
СИ СИ
СЮ СЮ
СЯ СЯ

Музыка звучит Staccato!

4. Артикуляционная гимнастика с музыкальным сопровождением.

Логопед. Четко, красиво звучали звуковые и слоговые песенки.

В домике-ротике живет язычок. Любит он, как осенние листочки, качаться влево-вправо. (Под музыку дети выполняют движения языка влево-вправо, вверх-вниз.) Как листочки кружатся в воздухе, так веселый язычок любит кружиться вокруг своего домика-ротика (под музыку вальса дети выполняют круговые движения языком). В солнечную, ясную, теплую погоду язычок выбегает из домика-ротика на прогулку, а в дождливую — прячется в

домик-ротик вот так (движения языка вперед-назад под музыку).

Танец осенних листочков. [Развитие музыкального слуха, слухового, зрительного, образного восприятия, музыкального движения. Развитие ассоциаций, импрессивной речи.]

Танец с листьями проводится под музыку песни «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой) и пение воспитателя и музыкального руководителя.

Листочки, листочки по ветру летят,
У деток под ножками тихо шуршат
И, плавно качаясь, ведут хоровод,
И ветер осенний им песню поет.
То вправо, то влево листочки летят,
Прощается с нами осенний наш сад.
Листочки, качаясь, ведут хоровод.
И ветер осенний им песню поет.

1 куплет.

Вступление.

1—8 такты — в круг на бегу строятся девочки, которые держат по листочку в каждой руке. Руки подняты в стороны — вверх.

9—17 такты — бегут по кругу, подняв руки в стороны — вверх (как веточки у дерева). К концу 17 такта останавливаются, повернувшись лицом в круг, и опускают руки, отведя их немного назад.

18—20 такты — бегут в круг, постепенно понимая руки с листьями вверх, образуя «букет».

21—25 такты — отбегают назад, постепенно опуская руки с листьями вниз.

2 куплет.

Вступление.

1—8 такты — девочки кружатся. Руки подняты в стороны — вверх.

9—17 такты — бегут врассыпную и останавливаются лицом к зрителям, опустив руки и отведя их немного назад.

18—20 такты — бегут к зрителям, постепенно поднимая руки вверх.

21—25 такты — отбегают назад, опуская постепенно руки вниз.

Игра «Солнышко и тучка». [Развитие психомышечного чувства с фиксацией внимания на дыхании. Развитие умения вслушиваться в обращенную речь и выполнять соответствующие действия. Развитие речемыслительной деятельности. Образование антонимов.]

Логопед. Ветер гонит тучки, они осенью часто солнышко закрывают, и тогда становится не жарко, а как?

Дети. Холодно.

Логопед. Холодно-вато, свежо. А когда ветер тучи прогонит, солнышко выйдет из-за туч, тогда как становится?

Дети. Жарко.

Логопед. Поиграем в игру «Солнышко и тучка»?

Дети. Поиграем.

Логопед. Солнышко зашло за тучку, стало свежо. Сожмемся в комок, чтобы согреться, и задержим дыхание. (Дети, подражая логопеду, сжимаются в комок и задерживают дыхание.) Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабимся, нас разморило на солнце — выдох.

Игра повторяется 3—4 раза.

Логопед. Туча солнышко закрыла и включила в небе душ (из стихотворения «Туча» В. Нестеренко). Что это за душ, ребята?

Дети. Это дождь.

Пение. [Развитие певческого дыхания, певческой интонации, звукообразования, ассоциаций.]

Логопед. Дождь дарит земле влагу, чтобы весной был богатый урожай. Споем песню о дождике.

Дети вместе с музыкальным руководителем поют песню «Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).

Музыкальная игра «Дождик». [Развитие умения начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием.]

Выбегает мальчик — «дождик». На нем плащ-дождевик, в руках блестящие ленточки из фольги.

Логопед. В гости к нам дождик пришел. Он любит играть с детьми. Дети, поиграем с дождиком?

Дети. Поиграем!

Дождик. Кто под дождик попадет, тот сейчас водить пойдет!

(«Дождик» бежит за детьми, дети убегают. Игра проводится в музыкальном сопровождении.)

Игра «Назови слово». [Развитие валентностей слов. Обогащение семантического поля словами-признаками, словами-действиями. Развитие чувства темпа и ритма. Развитие координации слова с движением. Развитие мелкой моторики.]

Логопед. Мы играли, не скучали. Дети, расскажите «дождику», какой он бывает? На каждое слово делайте шаг вперед.

Дети. Осенний, весенний, летний, холодный, теплый, грибной, небольшой, сильный дождь — ливень, морозящий, грустный, веселый, мелкий.

Логопед. А теперь, дети, расскажите, что делает дождь. На каждое слово делайте шаг в сторону — вправо.

Дети. Идет, льет, моросит, капает, шумит, барабанит, стучит.

Музыкальный руководитель (*поет с изменением темпа*). Дождик песенку поет: «Кап, кап, кап».

Логопед, а за ним дети пропевают несколько раз «кап-кап-кап» в заданном темпе и постукивают подушечками пальцев рук (левая ладонь внизу, правая сверху над ней, движения пальцев правой руки имитируют падающие капли дождя).

Танец дождя и дождинок. [Развитие слухового восприятия, музыкального слуха, умения выражать музыкально-двигательный образ.]

Логопед. У дождя и дождинок есть свой танец. Изобразим дождик с помощью полосок фольги, музыки и танца.

Дети исполняют танец под музыку М. Геллер.

И. п. — дети стоят в небольшом кругу вокруг «дождика», держа узкие блестящие полоски фольги. «Дождик» танцует в кругу, а «дождинок» — вокруг него.

1—7 такты — дети бегут на носочках, разведя ненапряженные руки в стороны.

8—11 такты — кружатся, подняв руки в положение в стороны — вверх.

12—15 такты — спокойно кружатся в другую сторону.

Примечание. Танец исполняется второй раз: бег при этом дается в свободном направлении. С окончанием музыки «дождинки» плавно опускаются на одно колено.

Организация окончания занятия.

Релаксация. [Развитие регуляции мышечного тонуса, слухового восприятия.]

Дети ложатся на ковер, на спину, закрывают глаза и слушают шум дождя и ветра в аудиозаписи («Звуки природы»).

Итог. [Развитие памяти, ассоциаций, валентностей слов.]

Логопед. Мы играли, не скучали. Расскажите, дети, что же делали мы сегодня в музыкальном зале?

Ответы детей.

Логопед. О каком времени года мы говорили?

Дети. Мы говорили об осени.

Логопед. О какой погоде мы говорили? Об осенней, зимней, летней?

Дети. Мы говорили об осенней погоде.

Логопед. Какая бывает осень?

Дети. Осень бывает дождливая, сырая, сухая, ветреная, поздняя, ранняя, золотая, рыжая, разноцветная, теплая, холодная, очаровательная, красивая, сказочная, унылая, хмурая, добрая, ненастная.

Логопед. Мы играли, мы плясали, рассказали все, что знали. А теперь нам пора в группу.

Звучит песня «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой). Дети идут по кругу в музыкальном зале, а потом в группу, напевая песню.

Тема «Семантическое поле слова „лес“»

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *лес*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение и обогащение словаря через формирование семантического поля слова *лес*, развитие валентностей слов, словообразования, словоизменения. Автоматизация звука [м] в слогах, словах, связных текстах. Развитие подражательности. Развитие процессов психологической базы речи. Формирование звукопроизношения через лексико-грамматическое развитие. Развитие фонематического слуха и навыков фонематического восприятия, музыкального слуха. Развитие основных движений, выразительности движений, координации движений, мелкой моторики. Развитие имитационных действий, образных движений. Развитие творческих способностей, умения импровизировать. Развитие статических функций, чувства равновесия. Развитие ритмико-интонационной стороны речи, актуализации слов. Развитие речемыслительной деятельности.

Музыкальные цели. Развитие чувства ритма, темпа. Развитие слухового восприятия, умения создавать музыкально-двигательный образ слова. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства музыкального темпа и ритма, координации движений. Развитие умения согласовывать слово, движение и музыку. Развитие танцевальных движений. Развитие певческого дыхания, певческой интонации, звукообразования.

Оборудование. Зеленый ковер; голубая длинная полоска ткани для изображения ручья; зеленый поролон для имитации мха; шапочки (кокошники) с разнообразными листьями; магнитофон с аудиозаписями звуков ручья и шумов леса (кассета 1 «Шумы и звуки» А. Бурениной).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы будем заниматься и играть в необыкновенном лесу. При этом постоянно будем следить за правильным произнесением согласных звуков [м], [м'].

Введение в ситуацию. [Развитие слухового, зрительного, обрального восприятия, внимания. Развитие музыкального слуха. Развитие умения выразительно и ритмично двигаться под музыку, в соответствии со средствами музыкальной выразительности.]

Развитие ходьбы разного характера, умения выполнять прыжки под музыкальное сопровождение. Активизация психоэмоционального состояния. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Пойдем в необыкновенный лес с песней!

Музыкальный руководитель поет песню «Прогулка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Дети подпевают и выполняют движения в соответствии с текстом песни (композиция движений Л. Феоктистовой).

Дружно за руки возьмемся,
В лес зеленый мы пойдем.
По полянке мы пройдемся,
Песню весело споем.
Нагибайся, погляди-ка,
Что краснеет под кустом?
Ты не прячься, земляника,
Все равно тебя найдем!
Комары звенят над нами,
Комары кусают в лоб.
Мы воюем с комарами,
Мы в ладоши хлоп, хлоп, хлоп!

Взявшись за руки (парами), дети гуляют (идут в лес).

Все расходятся по полянке и делают вид, что собирают ягоды.

Дети отмахиваются от «комаров», громко в такт хлопают в ладоши.

Логопед. Вот как в лесу! Много красоты, пользы для людей, но бывают и неприятные неожиданности. Вот вам, дети, пришлось отгонять от себя комаров. Пойдем дальше гулять по лесу, гулять будем так, как подскажет музыка: через кусты и цветы будем перешагивать, высоко поднимая колени, а в местах, где водятся лесные звери, будем идти осторожно — настороженным шагом.

Звучит французская народная мелодия в обработке И. Арсеева.

1 часть. Дети шагают, высоко поднимая колени.

2 часть. Идут настороженным шагом.

3 часть. Повторение движений 1 части.

Логопед. Музыка и дальше будет вести вас по лесу. Она по-прежнему будет вашим проводником. Спокойная музыка поведет вас через речку (*переход по скамейкам*), аккорд под-

скажет, чтобы переходили болото по кочкам (*прыжки по кружочкам*). Болото опасно: не попадете на кочку — оступитесь, и оно может засосать на дно.

Дети выполняют шаги и подскоки под музыку Е. Тиличевой.

Дыхательные, образные упражнения. [Развитие зрительного и слухового восприятия. Развитие основных движений, укрепление осанки. Развитие хореографических движений. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие дыхания (упражнения в трехфазном дыхании).]

Логопед. Дети, на какую красивую лесную полянку мы вышли! Осмотримся: посмотрим вверх-вверх, налево направо, вокруг себя. Какой свежий лесной воздух! Подышим свежим воздухом и выполним упражнения.

Дети упражняются в трехфазном дыхании: сидя, стоя, лежа. Упражнение сидя: прямой позвоночник, плечи расправлены, руки свободно опущены на колени. В этой позе должна быть подтянутость, но без лишнего напряжения.

Следует первая фаза — выдох: губы вытянуты вперед, через плотно сжатые губы произносится звук [н], а затем воздух выдыхается на звук [ф]. При выдохе не должны резко опускаться плечи и грудь. После выдоха наступает вторая фаза — пауза — ожидание возврата дыхания.

Логопед. Впустим воздух через нос, ничего не добавляя, и снова подуем через звук «пфф». Опять ждем, когда дыхание вернется. Выдох — «пффф», пауза (*ожидание*), возврат дыхания.

При выполнении упражнения полезно держать мышцы брюшного пресса слегка подтянутыми (как при стойке «смирно»), тогда диафрагма при выдохе дольше держится опущенной, и выдох получается более замедленным, дыхательная мускулатура становится более напряженной, что помогает ее развитию. В этом случае схеме ПФ равно пф плюс «смирно».

Логопед. Как легко дышится в лесу! Такой чистый воздух создают листья растений, особенно деревьев. Самые высокие растения в лесу — это деревья, пониже — кустарники. Изобразим их! Есть высокие-высокие деревья в лесу.

Логопед, а за ним дети поднимают округленные руки вверх, изображая крону деревьев, и встают на носки — образный показ высоты деревьев.

Логопед. А кустарники ниже деревьев.

Все выполняют полуприсед и смыкают пальцы округленных рук над головой — образный показ высоты кустарников.

Музыкальная подвижная игра «Гирлянда из осенних листьев и ветер» (муз. Н. Любарского «Веселье»). [Развитие образного восприятия, внимания. Развитие основных движений, умения выполнять построение в колонну. Развитие умения изменять направление движений и сохранять равновесие. Развитие слухового восприятия, музыкального слуха. Развитие чувства темпа и ритма.]

Логопед. Дети, посмотрите, на пенечках лежат кокошники с разноцветными листьями. Наденем их, сделаем гирлянду из листьев и поиграем с этой гирляндой. Наденьте кокошники и постройтесь в колонну. Руки положите друг другу на пояс — гирлянда из листьев для игры готова.

Ветер играет с гирляндой из листьев и старается оторвать один или несколько листочков. Листочки, крепко держитесь друг за друга: кто не сможет удержаться и оторвется, тот выбывает из игры.

Водящий меняет направление движения под быструю, веселую, озорную музыку.

Логопед. Весело листья в гирлянде играли! Самые крепкие в гирлянде остались. Кто послабее, тот оторвался. Осенью листья легко отрываются от веточек деревьев, а весной и летом они держатся за них крепко.

Игра «Листочки». [Регуляция психомышечного тонуса. Релаксация.]

Логопед. Дети, вы играли с листьями в гирлянде, а теперь поиграем с одиночными листочками. Весной и летом листья деревьев, кустарников и других растений сочные, гибкие, а осенью они сохнут и съеживаются. Поиграем в игру «Листочки». Слушайте название времени года и показывайте листочки — ровные и съежившиеся, сухие.

Дети спокойно лежат на ковре, расслаблены — «ровные листья», слегка обхватывают колени согнутых ног руками на спине, на боку, напряжены — «съежившиеся листья».

Образные упражнения. [Развитие образного восприятия, выразительности движения. Развитие подражательности. Развитие статических функций. Развитие умения создавать образ с помощью выразительных движений. Развитие психомышечного чувства. Развитие чувства темпа и ритма.]

Логопед. Дети, вы хорошо изображали листочки в игре, а теперь посидим по-турецки и послушаем рассказ о деревьях.

Без деревьев не бывает леса. Осенью листья у деревьев сохнут и опадают, а плоды созревают, а потом тоже опадают. У сочных плодов мякоть гнивает, сухие лопаются, и семена плодов попадают в землю. Они напитываются влагой и прорастают. Если семена будут хорошо прикрыты землей, а в земле будет достаточно влаги, из росточков вырастут новые деревья. Сначала это будут маленькие молодые деревца, а затем из них вырастут большие взрослые деревья.

Дети, встаньте вместе со мной, затем присядьте на корточках. Покажем, как растут деревца.

Дети под звучание жизнерадостной музыки постепенно выпрямляются и, подражая логопеду, принимают основную стойку. Дети отработывают правильную осанку: пятки вместе, носки врозь, плечи расправлены, живот подтянут, голова прямо. Руки согнуты, ладони на уровне головы, пальцы широко расставлены.

Логопед. Выросли деревца, превратились в стройные раскидистые деревья. У деревьев есть ствол. Ствол у деревьев — как у человека туловище. Ствол может быть ровный и стройный (*логопед, а за ним дети принимают основную стойку*), а может быть и изогнутым (*дети подражают логопеду — наклоняют туловище в сторону*), может быть кривым (*дети импровизируют*). У высоких деревьев высокий ствол (*дети подражают логопеду: поднимаются на носочки, поднимают вверх руки, всем туловищем тянутся вверх — «высокие деревья»*). Но есть и низкие деревья (*дети подражают логопеду: опускаются на всю ступню, опускают руки и, слегка сгибая колени, опускаются вниз — «низкие деревья»*). У одних деревьев ствол тонкий

(дети соприкасаются пальцами рук перед собой), а может быть толстый (разводят руки в стороны, пальцы соприкасаются перед собой). Дети, у вас есть руки (педагог, а за ним дети поглаживают руки), а у деревьев — ветки (поглаживающие движения прекращаются — руки разведены в стороны и слегка подняты). Ветки у деревьев твердые, руки могут тоже стать твердыми, как ветки (руки в стороны, напряжены). Напряжение неприятно. Сделаем руки мягкими — расслабление приятно. Локти согнули, кисти встряхнули — ветер сбивает росу.

Звучит музыка М. Сатулиной «Мячики».

Логопед. Дети, у вас есть пальчики (выполняются движения пальцами вверх-вниз), а у деревьев — листочки (дети, подражая логопеду, выполняют ритмичные движения пальцами). Ветер дует и раскачивает листочки, играет с ними.

А теперь послушайте волшебные слоги. Ом-ом-ом — хотел бы каждый из вас стать деревцом?

Дети. Да, хотим.

Логопед. Приложите два пальца к губам и повторяйте за мной: «Ом-ом-ом — каждый станет деревцом» (дети повторяют). Сколько молодых деревьев! Мы — деревья крепкие (логопед и дети в основной стойке, туловище напряжено). Но вот ветер подул — деревцо качнуло. Молодое деревцо гибкое, оно от ветра качается (дети покачиваются из стороны в сторону). Ветер стих.

Звучит венгерская народная мелодия (упражнение «Легкие и тяжелые руки»).

Логопед. Деревцо стоит, ветки у него твердые, крепкие (дети разводят руки в стороны — напряжение). От тяжелых плодов ветки опускаются вниз (дети опускают руки). Ветер подул, ветки качаются (выполняются соответствующие движения рук), листочки шелестят (мелкие движения пальцев). А в земле корни крепкие — они удерживают дерево (дети держат руки перед собой, они скрещены у основания кистей, пальцы разведены — напряжены, а затем становятся мягкими — расслабленными). Дует сильный ветер, а деревья стоят, не падают. Валяются на землю только старые, трухлявые. Они обламываются. Очень редко деревья выворачивает ветер из земли. Ко-

рень не только удерживает дерево, но и вбирает в себя (всасывает) из земли воду, питательные вещества и питает дерево. Деревья наполняются соком и растут (нормированная речь педагога сопровождается движениями пальцев рук, дети подражают). Дети, у деревьев ветки и листья — это крона деревьев. У деревьев бывает большая, раскидистая крона (дети подражают педагогу, сближают ладони рук перед собой и поднимают их вверх. Движением вытянутых рук вниз создают образ кроны). Такая крона у дуба, у тополя, у липы, у платана. Дуб — царь леса. Изобразим его! (Дети изображают.) Есть высокие деревья с овальной кроной (руки вверх, образуют овал) — мы высокие деревья с овальной короной. Есть пирамидальные деревья — тополь, кипарис (дети выполняют соответствующее образное движение руками) — мы пирамидальные тополя, кипарисы. Есть деревья с треугольной кроной (руки детей опущены вниз и разведены в стороны) — мы ели. У некоторых деревьев крона круглая, как огромный шар (руки над головой изображают шар), — мы шарообразные клены.

Ом-ом-ом — хватит каждому быть деревцом! Ами-ами-ами — были вы, дети, деревьями. Ми-ми-ми — станьте детьми! Были крепкие, гибкие, молодые, красивые деревья, а теперь крепкие, гибкие, красивые, милые, добрые дети!

Звучит музыка, дети кружатся вокруг себя, выполняют танцевальные упражнения «Пружинки», «Фонарики», садятся на ковер по-турецки. Музыкальное сопровождение — по выбору музыкального руководителя.

Логопед. Для жизни детей, взрослых, зверей, птиц очень важны деревья. Они очищают воздух, укрывают от жары, дарят плоды, многие из которых употребляются в пищу человеком, животными, птицами. Деревья дают древесину, из которой делают разные полезные предметы. Деревья радуют своей красотой, а многие обладают еще и лечебными свойствами, помогают лечить болезни.

Фонологоритмическое упражнение. [Развитие дыхания, артикуляции, модуляции голоса. Анализ акустико-артикуляционного образа звука. Закрепление четкого произношения согласных звуков [м], [м'].]

Логопед. Дети, скажите, какой последний звук был в волшебных слогах «ом-ом-ом»?

Дети. Звук [м].

Логопед. Расскажите об артикуляции звука [м]. Как он произносится?

Дети. Его произносят губы.

Логопед. Дайте характеристику звука [м]. Какой это звук — длинный или короткий?

Дети. Длинный.

Логопед. Звук [м] протяжный или отрывистый, резкий?

Дети. Протяжный.

Логопед. Звук [м] твердый или мягкий?

Дети. Твердый.

Логопед. Дети, какой звук был самый первый в волшебных слогах «ми-ми-ми»?

Дети. Звук [м].

Логопед. Что вы можете сказать об этом звуке, какой он?

Дети. Это звук согласный мягкий.

Логопед. Как он произносится?

Дети. Он произносится губами.

Логопед. Согласный звук [м'], как и согласный звук [м], произносится губами. Только когда мы произносим звук [м'], губы сжимаются крепче. Поэтому звук [м'] не такой длинный, как звук [м], он гораздо короче. Послушайте: м-м-м, мь.

Логопед произносит твердый звук [м] с движением руки слева направо вверх, а изолированный звук [м'] — с движением руки слева направо вниз — образ мягкого маленького звука.

Логопед. Дети, в волшебных слогах «ами-ами» какой звук — твердый [м] или мягкий [м']?

Дети. Мягкий.

Логопед. Где он стоит в слоге — первый, последний или в середине?

Дети. В середине.

Медведь — хозяин леса. Вокальные упражнения. [Развитие дыхания на гласных звуках. Развитие модуляции голоса. Развитие артикуляции. Развитие фонематического восприятия. Развитие словообразования. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Поиграем с «зевком» и звуком [м].

Первоначально дети длительно поют [м] с положения «зевка», затем по схеме: «пф» (на возврате дыхания фонема [м]) — «м-ууу» — пауза — возврат дыхания (форма [м]) — «м-уу» — пауза — возврат дыхания — «пф» — отдых. Далее [м] сочетается с гласными [о] (мо), [а] (ма), [э] (мэ), [ы] (мы), [и] (ми). Потом на одном выдохе произносятся три слога: «момэму» и «момаму».

Вокальное упражнение, так же как и речевое, начинается с «пф». Затем мелодия поется на слоги: в тоне от ре-бемоль — «мы-и», от ре — «мы-и», от ми-бемоль и ми — «мо-о». Слоги поются на одной ноте, затем постепенно поднимаются на полутонах.

На одной ноте слоги «момэму», на другой — «момаму». Ритм остается таким, как в речи: на «мо» — небольшая остановка, «мэ» и «ма» пропеваются быстрее, продолжительнее всего звучит «му». Начинать и заканчивать следует на выдохе «пф». Звук должен быть ровным и негромким. Форма [м] не должна нарушаться движением губ вперед. Когда эти три слога начнут звучать ровно и спокойно, попробовать пропеть четыре «момэмаму». Так же как и в речевом упражнении, на «мо» и «му» делается остановка, а «мэ» и «ма» пропеваются быстрее.

Затем соединяются все гласные. «Пф» (на возврате дыхания подготовка формы [м]), «мы-и-момэма-му», пауза; возврат дыхания (подготовка формы «мы»), «мы-и-момэма-му» и т. д.

Логопед. Про кого из животных леса говорят: «лесной великан», «хозяин леса»? Кто это?

Дети. Это медведь.

Логопед. Какой первый звук в слове медведь?

Дети. Звук [м'].

Логопед. Когда медведь был маленьким, был еще не взрослым медведем, а детенышем, его называли как? Не медведь, а...

Дети. Медвежонок.

Логопед. Правильно. Маленького медведя, детеныша, называют медвежонком. Если детеныш не один, то это уже не медвежонок, а...

Дети. Медвежата.

Логопед. Какой одинаковый общий первый звук в словах «медвежонок» и «медвежата»?

Дети. Звук [м'].

Логопед. Дети, а кто мама у медвежат?

Дети. Медведица.

Логопед. Какой первый звук в слове «медведица»?

Дети. Звук [м'].

Логопед. Какой первый звук в словах *медведь, медведица, медвежата*?

Дети. Звук «мь».

Логопед. Правильно. В словах — названиях лесных жителей — медведь, медведица, медвежата — первый звук одинаковый. Это звук [м']. С помощью этого звука легко петь. Поиграем в игру «Мишки и медведица»?

Дети. Поиграем.

Логопед. В игру сможет играть тот, кто повторит мою песенку. В этой песенке звучат согласный звук [м'] и его подружки — гласные звуки: [у], [о], [и], [э], [а]. Послушайте: «ммуммоммэммимамм» (*голос звучит на среднем регистре, в одной тональности. Затем повышение и понижение голоса на сонорных согласных [м], [н] с паузами и без пауз при произношении слов и фраз*).

Мишки-дети просят у медведицы: «Маммедунам, маммолокабынамм». Медведица отвечает: «Вотявамм, всемаловамм». Мишки отбегают и вновь пропевают свою просьбу в высоком регистре, медведица грозит им лапой и отвечает в низком регистре: «Вотявамм, вотявамм!»

Воспитатель «превращается в медведицу» с помощью разных движений или элементов костюма, аналогично дети «превращаются в медвежат» («мишек»).

Медвежонок (*просит у медведицы*). Маммедунам, маммолока бы намм. Ммуммоммэммимамм.

Медведица (*медвежатам*). А вам?

Медвежата. Ммуммоммэммимамм.

Медведица. Вотявамм, есемалоамм.

Медвежата отбегают и вновь пропевают свою просьбу в высоком регистре, медведица грозит им лапой и повторяет свой ответ в низком регистре. Медвежата убегают, медведица уходит за ними.

Логопед. Для зверей и птиц лес как дом, как терем. Весной это зеленый терем, зимой — белоснежный, осенью он расписной, пестрый, разноцветный. Очень нужен лес и человеку. Лес угощает грибами, ягодами, дарит цветы, свежий, оздоравливающий, целебный воздух. Благодаря лесу у человека есть строительный материал. Человек ухаживает за лесом, разводит леса. Лес бывает разный. Он может быть большим, а может быть маленьким. Это лесок. Лес бывает редкий и бывает густой. Лес может быть таким густым, что о нем говорят «дремучий лес». В дремучем лесу деревья и другие растения порой растут так близко, что между ними пройти невозможно. Такой лес называют непроходимым. Непроходимым может быть не весь лес, а только его часть — это чаща.

Игра «Превращение». [Развитие образного восприятия. Развитие умения различать характер музыки (веселую и спокойную). Развитие умения выполнять перестроения. Формирование предпосылок логического мышления.]

Логопед. Дети, поиграем в игру «Превращение»?

Дети. Поиграем!

Логопед. Я буду говорить, какой бывает лес, а вы с воспитателем изобразите этот лес. Каждый из вас представит себя деревом. Будете стоять по отношению друг к другу так, как деревья в названном лесу.

На спокойную музыку дети с воспитателем стоят или ходят, на быструю, веселую — «превращаются в лес».

Логопед. Редкий лес.

Дети становятся по отношению друг к другу на значительном расстоянии.

Логопед. Густой лес.

Дети становятся на небольшом расстоянии друг от друга.

Логопед. Дремучий лес.

Дети становятся вплотную друг к другу.

Логопед. Непроходимый лес.

Дети становятся вплотную и переплетают руки.

Логопед. Большой лес.

Дети становятся большой группой.

Логопед. Небольшие леса, маленькие леса.

Дети становятся небольшими группами, изображая несколько маленьких лесов.

Логопед. Березовая роща.

Дети изображают березы: голова слегка наклонена к плечу, руки полукругом, опущены вниз.

Логопед. Дубовый бор — дубрава.

Дети изображают дубы: руки подняты вверх, округлены.

Логопед. Еловый лес — ельник.

Дети изображают ели: туловище прямое, руки внизу, разведены.

Пение песни «Лесная прогулка» (муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова). [Развитие певческого дыхания, певческой интонации. Развитие выразительности голоса. Развитие ассоциаций.]

1-й куплет Солнце светит спозаранку,
Всей земле улыбку шлет.
Мы выходим на полянку,
Ручеек в лесу поет.

Припев: Ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля!
Мы все поем —
Хорошо в краю лесном!

2-й куплет Теплый ветер гладит лица,
Лес шумит густой листвою.
Дуб нам хочет поклониться,
Клен качает головой.

Припев

3-й куплет Птицы весело щебечут,
Только их не разглядеть.
Рады птицы нашей встрече,
Рады вместе с нами петь.

Припев

Логопед. Как чудесно в лесу! В нем столько красоты, столько разных звуков! Лес очень любят и взрослые, и дети. О лесе есть стихи, рассказы, сказки, песни. Художники написали много прекрасных картин, а композиторы — музыку.

Организация окончания занятия.

Подведение итога занятия. [Развитие внимания, памяти. Развитие словоизменения.]

Логопед. Дети, о чем мы сегодня с вами говорили?

Дети. Сегодня мы говорили о лесе.

Логопед. Чему было посвящено занятие?

Дети. Занятие было посвящено лесу.

Релаксация. [Развитие слухового, образного восприятия. Развитие ассоциативных связей, образного мышления. Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. В лесу есть не только деревья, кустарники, но и травка, есть изумрудный, бархатный, мягкий мох. Он устилает землю то тут, то там. Пойдем к ручью. Возле него всегда есть шелковистая травка и нежный мох. Полежим и послушаем песенку ручья и звуки леса.

Звучат шум ручья и звуки леса в аудиозаписи. Дети лежат на ковре «у ручья», расслаблены, глаза закрыты.

Логопед (с окончанием музыки). Глазки открывайте, со мха и травки вставайте. Дети, что вы слышали и какие звуки вам больше всего понравились?

Ответы детей.

Логопед. Попробуйте дома сочинить сказку о лесе, а потом мне ее рассказать. Пройдемся по залу под музыку леса и пойдем в группу.

Под музыку Т. Ломовой «В лесу» дети проходят по залу и возвращаются в группу.

Тема «Семантическое поле слова „плоды“»

- Фонемы: [а], [у], [ы], [э], [о], [л].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *плоды*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через формирование семантического поля слова *плоды* и трансформацию части семантического поля слова *фрукты* в семантическое поле слова *плоды*. Обогащение семантического поля слова *плоды* образными выражениями. Развитие словообразования и словоизменения. Актуализация слов. Формирование психологической базы речи (внимания, восприятия, различной модальности, памяти, воображения, мышления), умения вслушиваться в обращенную речь и в соответствии с ней выполнять движения. Развитие подражательной активности детей. Развитие общей моторики, координации движений, укрепление осанки. Развитие выразительности движений, чувства равновесия. Развитие умения сочетать слово с движением, с музыкой. Развитие образных движений и имитационных действий. Развитие дыхания, высоты и силы голоса, артикуляции. Закрепление четкого произношения гласных звуков первого ряда; согласного звука [л] через формирование семантического поля слова *плоды*.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального темпа и ритма, восприятия сильной доли музыкального такта. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие умения петь песню выразительно. Развитие танцевальных движений. Развитие импровизации.

Воспитательная цель. Воспитание чувства прекрасного, любви к природе.

Оборудование. Натуральные плоды фруктовых, лесных деревьев, кустарников на подносе; изображения деревьев, кустарников и их плодов на картинках и электронном носителе; изображение времен года на картинах или на электронном носителе; магнитофон с аудиозаписью музыки П. Чайковского «Ноябрь» из цикла «Времена года»; длинная лента для танца бусинок; веточки с кистями рябины; шапочки с изображениями ягод (земляника, ежевика), ореха.

Ход занятия

Объявление темы занятия. [Формирование восприятия проблемной ситуации.]

Логопед. Дети, сегодня мы с вами будем изучать важную часть деревьев и кустарников. Как называется эта часть, вы узнаете позже из нашей беседы. В то же время на занятии вы должны будете постоянно следить за четким произношением гласных звуков и согласного звука [л].

Введение в ситуацию. [Трансформация части семантического поля слова *фрукты* в семантическое поле слова *плоды*. Формирование способности понимать причинно-следственные связи.]

Логопед. Дети, осенью люди в награду за свой труд получают в садах, в огородах, на полях урожай. До наступления зимы они торопятся убрать выращенный урожай и обеспечить его хранение.

Разминка. [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие общей моторики, координации и выразительности движений, чувства равновесия. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развитие танцевальных движений: шага, бега, кружения. Развитие умения выполнять перестроение.]

Логопед. Начнем занятие знакомым вам танцем на музыку композитора А. Новикова «Урожайная». Станьте по залу по трое — тройками.

Звучит музыка «Урожайная» А. Новикова. Группой по три человека дети стоят лицом к центру круга.

1—4 такты — стоят, взявшись за руки, и слушают музыку.

5—8 такты — идут к центру круга танцевальным шагом с носка, начиная с правой ноги.

9—12 такты — отходят назад тем же шагом. Крайние в тройках слегка разводят в стороны руки, повернув ладони вперед.

13—14 такты — стоящие в тройках справа поднимают вверх сцепленные со стоящим в середине руки, а стоящие слева пробегают в эти «воротики», увлекая за собой стоящих в середине, затем возвращаются на свои места.

15—16 такты — открываются «воротики» (дети поднимают вверх сцепленные руки), а стоящие справа пробегают в эти «воротики», увлекая за собой стоящих в середине, затем возвращаются на свои места.

17—20 такты — каждая тройка, взявшись за руки, кружится на шаге в левую сторону. С конца 20-го такта тройки встают в исходное положение лицом к центру круга.

Повторяются те же движения («воротики» и кружение тройками, но в правую сторону).

Вводная беседа. [Уточнение темы занятия.]

Логопед. Дети, посмотрите, что я принесла из сада.

Перечислите, что лежит на блюде?

Дети. Яблоко, груша, айва, персик...

Логопед. Назовите одним общим словом — что это?

Дети. Фрукты.

Логопед. Правильно, это фрукты. Фрукты — это плоды фруктовых деревьев. Плоды есть не только у садовых, но и у лесных деревьев (*демонстрирует изображения лесных деревьев и их плодов*), не только у деревьев, но и у кустарников (*демонстрирует изображения кустарников и их плодов*).

Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о плодах деревьев и постоянно следить за правильным произношением звуков — гласных первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о] и согласного звука [л].

Слушание нормированной речи. [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие речемыслительной деятельности.]

Логопед. Весной все деревья, кустарники цветут. Цветут и другие растения (*демонстрирует изображения цветущих деревьев и кустарников*). У каждого цветка есть мужская часть — она называется «тычинки» (*демонстрирует картинку*). Есть и женская часть — пестик (*демонстрирует картинку*). В тычинках образуются зернышки. Они называются пылью (*демонстрирует картинку*). Внутри пестика находятся семяпочки (*демонстрирует картинку*). Если пыльца попадет на пестик и достигнет семяпочки, то образуется семечко, а вокруг него — оболочка, это плод (*демонстрирует картинку*).

Как только плод начинает расти, лепестки цветка опадают (*демонстрирует картинку*). Плод в процессе роста меняет свой цвет: из зеленого он превращается в желтый, как у ореха и у березы (*демонстрирует картинку*), в красный, как у шипов-

ника (*демонстрирует картинку*), или в коричневый, как почти у всех плодов, когда они полностью созреют (*демонстрирует картинку*).

Плоды растут, некоторые из них отваливаются, из других вырастают большие зрелые плоды. В середине плодов зреют семена. Если зрелые семена попадают в сырую почву, то они прорастают, и из них вырастают новые растения.

Посмотрите на весенние сосны (*демонстрирует картинку*). Вот они цветут: маленькие желтые шишечки — это мужские цветы-шишечки, здесь много желтой пыльцы; красноватые шишечки — это женские цветы-шишечки. Если пыльца из мужских шишек одного дерева попадет, например с ветром, к женским шишкам другого дерева, то из женского цветка образуется плод — крошечная шишечка. Это незрелый плод. Шишечка будет расти, созревать и постепенно превратится в зрелый плод — настоящую шишку, крупную и твердую (*демонстрирует картинку*).

Под чешуйками шишки множество семян. Если, созрев, они попадут в землю, то из них могут вырасти хвойные деревья.

В незрелых плодах деревьев и других растений много сока, все незрелые плоды — сочные. Одни очень сочные, другие не очень сочные. Оболочка у плодов разная — кожица, кожура, скорлупа (*демонстрирует картинку и настоящие целые и треснувшие плоды*). Зрелые плоды постепенно начинают вянуть, затем сохнут, лопаются или гниют. Когда сухая оболочка плодов — кожура — лопается, то из-под нее высыпаются зрелые семена: зернышки, семечки, ядрышки, чешуйки (*демонстрирует картинку и настоящие целые и треснувшие плоды: стручки «макаронного» дерева, акации, плод конского каштана, березовую сережку и летящие из нее чешуйки и т. д.*).

Игра «Назови дерево». [Развитие ассоциаций. Обогащение семантического поля слова *плоды* словами-предметами. Актуализация слов. Развитие речемыслительной деятельности.]

Логопед. Дети, а сейчас поиграем: я буду показывать и называть плод, а вы будете называть дерево или кустарник, на котором он рос. Перед вами картинки с изображениями

деревьев и кустарников. Они помогут вам быстро и точно давать ответы.

Вот это — орех-фундук (*демонстрирует настоящий плод и его изображение*). Этот плод рос на кустарнике. Кустарник называется «лещина» (*демонстрирует картинку*). Дети, в игре вы должны будете в ответ на мои слова произносить только одно слово. Если я покажу этот плод и скажу: «Орех фундук», — вы должны будете сказать лишь одно слово: «Лещина». Играем?

Дети. Играем!

Логопед. Сережки.

Дети. Береза.

(И далее по аналогии: желудь — дуб; крылатки — клен, ясень; стручок — акация; шарик с крылаткой — липа; шишки — ель, сосна, кедр, кипарис, туя...)

При затруднениях детей логопед оказывает поддержку: указывает на изображение соответствующего кустарника или дерева. Если этого недостаточно, то использует вариант игры «Поле чудес», представленный ниже.

Логопед. Дети, играем в «Поле чудес»?

Дети. Играем!

Логопед. Я открываю первую карточку (*взмахом правой руки логопед имитирует открытие карточки с первой буквой или слогом и называет букву или слог*). Кто может назвать слово?

Если слово называется, то победитель награждается аплодисментами, если нет — открывается следующая «карточка». Если слово опять не называется, то логопед предлагает всем вместе спеть все, что она произнесла. Пение сопровождается движением правой руки в воздухе по «карточкам». Затем логопед уточняет правильность ответа, например: «Правильно. Ясень». В целях актуализации слова логопед предлагает передать слово на пальчиковом телеграфе, поиграть с ним в ритмословах, напевно, с выделением ударения, сказать в «рупор».

Игра «Запомни слова». [Развитие процессов психологической базы речи. Формирование ассоциативных цепочек. Обогащение семантического поля слова *плоды* словами-предметами. Развитие движений рук, кистей рук.]

Выполняется серия движений с произнесением ассоциативных цепочек слов. Например, кисти рук поочередно ступенчато движутся вверх: на пояс, на плечо, вверх с переходом на хлопок над головой — крылатка, сережка, желудь, стручок, каштан, плоды, деревья. Кисти рук могут поочередно ступенчато двигаться в обратном направлении с новой ассоциативной цепочкой слов. Может выполняться самая разнообразная серия движений, например серия «Ладонь — кулак — ладонь» и др.

Образные упражнения и имитационные действия. [Развитие подражательности. Развитие образного восприятия — умение создавать музыкально-двигательный образ слова и имитировать действие. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие словообразования. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие обобщающей функции слова, абстрагирования слова. Развитие общей и мелкой моторики, координации движения. Развитие чувства темпа и ритма. Закрепление значений слова *плоды*, образных выражений; актуализация слов — названий плодов.]

Логопед. Осенью, после заморозков, на веточках не только листья, но и плоды держатся некрепко. Ветер срывает их, и они падают на землю. Поиграем и покажем, как зрелые плоды падают с деревьев на землю.

Когда зазвучит музыка, покажем, как легкие чешуйки — семена березовых сережек — летят, выются в воздухе, танцуют и опускаются на землю. Чешуйки маленькие, поэтому будем изображать их в танце движениями пальцев рук.

Звучит музыка А. Филиппенко на песню «Танец осенних листочков». Логопед и дети импровизируют.

Логопед (*с окончанием музыки*). Летали чешуйки березовых сережек легко, как маленькие листья в листопад. Созревшие сухие плоды березки легко рассыпаются, а вот другие плоды, например плоды каштана, ели, сосны, кедра, грецких орехов (*демонстрирует настоящие плоды*), — крепкие. Они падают и стучат как крупный град, как палочки по барабану, вот так: бум-бум-бум (*логопед без музыкального сопровождения стучит кулаком о кулак, поочередно меняя их*). Покажем все

вместе с музыкой, как падают крупные крепкие плоды на землю.

Звучит музыка Ю. Литовка «Барабанищик». Дети под музыку совместно с логопедом многократно выполняют действия, пропевая: «Бум-бум-бум».

Логопед. Порой в сильный осенний ветер с хвойных деревьев падают шишки — как град. И вся земля под такими деревьями покрывается шишками. Это явление называется листопад, а как, дети?

Дети. Шишкопад.

Логопед. Правильно, такое явление можно назвать словом «шишкопад». Чешуйки сухих зрелых шишек неплотно прижаты друг к другу, и при падении из-под чешуек могут выкатываться ядрышки-семена. От слякоти чешуйки шишек могут сгнить, а семена — прорасти. Из тех, которые прорастут, вырастут маленькие деревья — деревца, которые будут расти и превратятся в большие деревья.

Ребята, вы правильно и интересно показывали под музыку, как падают крупные плоды деревьев: они падали со строгой, твердой песенкой. А вот плоды твердые, но помельче — желуди, орешки фундук (*демонстрирует настоящие плоды или их изображения*) — падают по-другому, как мелкий град во время дождя: песенка их звучит не так строго.

Логопед демонстрирует действие: кисти рук прижаты друг к другу у основания. Пальцы кистей рук поочередно стучат (подушечками): бим-бим-бим.

Логопед. Покажем все вместе, как падают не крупные, — средние по размеру, твердые плоды.

Дети совместно с логопедом многократно выполняют действия, пропевая: «Бим-бим-бим».

Логопед. Дети, желуди падают с чего?

Дети. Желуди падают с дуба.

Логопед. Правильно, с дуба. Дуб — это что? Трава?

Дети. Нет, не трава. Это дерево.

Логопед. Правильно, дуб — это дерево (*демонстрирует изображение*). Желуди — его плоды (*демонстрирует настоящие*

плоды и их изображение). Можно сказать: «Желуди падают с дуба», а можно сказать по-другому: «Желуди падают с дерева». А орешки фундук падают не с дерева, а с кустарника. У кустарника, в отличие от дерева, не один ствол. А сколько, дети? (*Вопрос задается с опорой на изображения кустарника и дерева-дуба*).

Дети. Много стволов.

Логопед. Орехи-фундук растут на кустарнике. В их сухой оболочке-скорлупе нет сока. Эти плоды твердые. Но не у всех кустарников твердые, как у фундука, плоды. У калины, черемухи, рябины, боярышника, терна, кизила в плодах много сока (*демонстрирует изображения*). Если надавить на плод калины (*указывает на картинку или демонстрирует настоящие плоды*), то сок из него даже может брызнуть фонтанчиком. Как о таких плодах кустарников можно сказать — какие они?

Дети. Они сочные.

Логопед. Как одним общим словом называются сочные плоды у кустарников? Что это за плоды?

Дети. Ягоды.

Логопед. Правильно, сочные плоды у кустарников называются ягодами. Если у молодого кустарника срезать все стволы, кроме одного, то такой кустарник будет расти как дерево — с одним стволом. Плоды у него будут крупнее, чем у кустарника в зарослях. Так обычно поступают с кустарниками, посаженными у дома, в парке, в сквере.

Ребята, мы рассматривали и называли плоды лесных деревьев, показывали, как они падают на землю. С кустарников в сильный ветер зрелые плоды — ягоды — тоже сыплются на землю. Сыплются дождем.

Звучит детская пьеса «Дождик» С. Майкапар. Логопед демонстрирует действие: руки подняты вверх, пальцы кистей рук слегка опущены и быстро ритмично движутся вверх-вниз.

Логопед. Давайте поиграем: все вместе покажем под музыку, как падают ягоды с кустарников.

Повторно звучит музыка С. Майкапара. Логопед с детьми выполняют имитационное действие: руки подняты вверх,

пальцы кистей рук слегка опущены и быстро ритмично движутся вверх-вниз.

Логопед. Дети, какие по цвету ягоды падают в ветреную погоду с калины?

Дети. С калины падают красные ягоды.

Логопед. Правильно, красные (*демонстрирует картинку*). Каким по цвету дождем они могут сыпаться?

Дети. Красным дождем.

Логопед. Правильно, красным. А каким по цвету дождем могут сыпаться ягоды рябины?

Дети. Оранжевым

Если дети затрудняются ответить, логопед демонстрирует картинку.

Логопед. Правильно, оранжевым (*демонстрирует картинку*). Каким по цвету дождем могут сыпаться ягоды черемухи?

Дети. Черным дождем.

Логопед. Правильно, черным (*демонстрирует картинку*). Каким по цвету дождем могут сыпаться ягоды боярышника?

Дети. Красным.

Логопед. Правильно, красным (*демонстрирует картинку*). А каким по цвету дождем могут сыпаться ягоды кизила?

Дети. Красным.

Логопед. Правильно, красным (*демонстрирует картинку*). Опавшие ягоды лежат на земле, как бусы и бусинки. Порой дети со взрослыми для игры нанизывают их на крепкую нитку и делают бусы. Ягоды-бусинки в них очень красивые, яркие, блестящие. Бусы делают из одних и тех же ягод и из разных. Получаются одноцветные и разноцветные бусы. Сейчас зазвучит музыка, и вы будете изображать бусинки на ленте в знакомом вам танце бусинок.

Танец бусинок. [Развитие восприятия содержания музыки и умения образно передавать его в движении. Развитие ходьбы и легкого бега. Развитие умения выполнять перестроение, двигаться цепочкой («змейкой».)]

Дети стоят друг за другом (цепочкой) у центральной стены зала, взявшись левой рукой за ленту.

1—4 такты — вступление, дети стоят.

5—8 такты — дети, держась за ленту, цепочкой пробегают поперек зала влево.

9—12 такты — поворачивая «змейкой», бегут в правую сторону. На повторение 5—8 тактов дети «змейкой» поворачиваются и бегут влево. На повторение 9—12 тактов поворачиваются и бегут вправо.

13 такт — останавливаются поперек зала, спиной к центральной стене. 2 раза встряхивают ленту, как бы желая освободиться от нее, но не опускают.

14 такт — пробегают вперед тремя маленькими шажками.

15 такт — повторение движений 13 такта.

16 такт — повторение движений 14 такта.

17 такт — повторение движений 13 такта

18 такт — повторение движений 14 такта.

19 такт — повторение движений 13 такта.

20 такт — дети бросают ленту.

На повторение 13—20 тактов делают 2 хлопка в ладоши и отбегают назад тремя маленькими шажками.

На повторение первой части пляски дети бегают врассыпную и с окончанием музыки присаживаются на стульчики.

Пантомимическое упражнение. [Развитие подражательности. Развитие мимики, пантомимики. Развитие психомышечного чувства. Развитие умения невербально передать рассказ.]

Логопед. Дети, вы интересно показывали, как падают плоды, интересно изобразили ягодные бусинки в танце, а теперь изобразим, как из семян плодов вырастают росточки и во что они превращаются. Повторяйте за мной все слова и движения.

На фоне тихо звучащей легкой музыки логопед выполняет действия в сочетании с речью. Дети повторяют слова и движения за логопедом.

Логопед и дети.

Осенью с деревьев на землю падают плоды

*Поднимают руки вверх.
Опускают руки вниз с ритмичными движениями пальцев рук.*

Из плодов высыпаются семена и попадают в землю.

Присаживаются на корточки и пальцами упираются в воображаемую землю.

Всю осень и зиму лежат в земле семена, а весной прорастают.

Прижав ладони рук, поднимают сложенные руки над головой.

Из земли вылезает слабый росток. Он растет.

Медленно встанут под музыку.

Росток растет и превращается в маленькое деревцо, а затем и в большое дерево.

Плавно встанут во весь рост. Движениями рук вверх — в стороны — вниз обрисовывают «крону деревьев». Удерживают позу и выражают удовольствие: глаза полускрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Словесно-логическое упражнение. [Развитие предпосылок логического мышления. Развитие фразовой речи. Развитие статических функций, чувства равновесия. Укрепление осанки.]

Логопед. Дети, вы правильно все повторяли за мной. Молодцы! А сейчас мы будем все вместе изображать деревья, которые вырастают из семян плодов, попавших в землю. Но перед этим вы должны будете отвечать на мои вопросы. Отвечать будете сначала одним словом, а затем повторять за мной полный ответ в «рупор».

Как будут называться деревья, которые вырастут из семян еловых шишек (*демонстрирует изображение ели с падающей шишкой*)?

Дети. Елки, елочки.

Логопед. Правильно, елки. По-другому можно сказать — ели. Теперь повторите за мной полный ответ в «рупор»: «Из семян еловых шишек вырастут ели».

Дети. Из семян еловых шишек вырастут ели.

Логопед. Изобразим ели. (*Принимая образную позу, дает детям инструкцию*). Ноги — на ширине плеч. Туловище выпрямить, потянуться вверх. Руки внизу, развести в стороны (*дети подражают*).

Дети, как будут называться деревья, которые вырастут из семян сосновых шишек (*демонстрирует изображение сосны с падающей шишкой*)?

Дети. Сосны.

Логопед. Правильно, сосны. Теперь повторите за мной полный ответ в «рупор»: «Из семян сосновых шишек вырастут сосны».

Дети. Из семян сосновых шишек вырастут сосны.

Логопед. Ноги — на ширине плеч. Туловище выпрямить, потянуться вверх. Руки поднять вверх, они прямые и твердые. Кисти рук с прямыми, плотно сомкнутыми пальцами, отогнуты наружу вниз.

Теперь после ваших ответов будем изображать деревья под музыку.

На акцент в музыке дети вслед за логопедом выполняют движения. На спокойную музыку удерживают позу, передающую образ дерева.

Логопед. Скажите, как будут называться деревья, которые вырастут из семян кедровых шишек (*демонстрирует изображение кедра с падающей шишкой*)?

Дети. Из семян кедровых шишек вырастут кедры.

Логопед. Правильно, кедры.

Образные движения аналогичны предыдущим, но руки обрисовывают «могучую крону» и удерживаются слегка округленными на уровне плеч. Следующие задания выполняются по аналогии с предыдущими.

Образные движения

«Дуб — царь русского леса»: и. п. — основная стойка. I — руки через стороны вверх, подняться на носки, удерживать позу во времени с округленными сверху руками.

«Береза — красавица русского леса»: туловище прямое, руки мягкие, отведены от туловища. Голова слегка наклонена к левому плечу.

«Ива»: туловище и голова наклонены вниз. Руки мягкие, внизу.

«Тополь (пирамидальный)»: и. п. — основная стойка. Поднять руки через стороны вверх, прижав ладони друг к другу, подняться на носки, удерживать позу во времени.

«Тополь (раскидистый)»: и. п. — основная стойка. Поднять руки через стороны вверх. С округленными вверху руками удерживать позу во времени.

Слушание музыки. [Развитие слухового, образного восприятия. Развитие музыкального слуха. Развитие процессов психологической базы речи, фразовой речи. Развитие творчества.]

Логопед. Дети, послушайте музыку Петра Ильича Чайковского.

Звучит пьеса П. Чайковского «Ноябрь» из цикла «Времена года».

Логопед (после слушания музыки). Какое настроение создала у вас музыка? Веселое, радостное или грустное, печальное?

Дети. Грустное, печальное настроение.

Логопед. О каком времени года рассказывала музыка, которую вы только что слушали?

Дети. Об осени.

При затруднениях детей в ответе логопед демонстрирует изображения времен года и перечисляет их, а дети делают выбор.

Логопед. Да, эта музыка об осени. Написал ее композитор Чайковский (может быть повторное слушание музыки с рассматриванием «осенней» иллюстрации). Она навевает грусть. Но и поздней осенью есть красота в природе. Ее создают плоды, оставшиеся на деревьях и кустарниках. На калине они полыхают красным цветом, на рябине пламенеют оранжевым, на красном боярышнике, на кизиле — красным цветом. Бузина, черный боярышник, черемуха дарят сверкающий черный цвет, ежевика — темно-синий (демонстрирует изображения). Плоды-ягоды растут не только на кустарниках, но и на кустах с травянистыми стеблями, на травянистых кустиках. Любимая ягодка травянистых кустиков — земляника.

Игра «Хоровод в лесу». [Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие умения действовать в соответствии с содержанием песни и характером музыки. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Дети, сейчас мы будем играть в хороводе с плодами-ягодами, петь и движениями передавать то, о чем поется в песне.

Логопед распределяет детей: дети, исполняющие роль плодов, надевают соответствующие шапочки и сидят на своих местах, на стульчиках. Остальные дети становятся в круг.

Музыкальный руководитель играет и поет песню вместе с воспитателем и детьми, стоящими в кругу (муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; композиция движений Р. Борисовой).

Мы пойдем, пойдем, пойдем,
Землянику мы найдем.

Земляника-ягода,
Как же ты красна!
Земляника-ягода,
Как же ты вкусна!
Земляника-ягода,
Руку нам давай!
Земляника-ягода,
В хоровод вставай!

Мы пойдем, пойдем, пойдем,
Ежевику мы найдем.
Ежевика-ягода —
Синий, синий цвет,
Ежевика-ягоды
В хороводе нет!
Ежевика-ягода,
Руку нам давай!
Ежевика-ягода,
В хоровод вставай!

Мы пойдем, пойдем, пойдем,
И орешек мы найдем.
Ты, орешек кругленький,

Дети, держась за руки, идут бодрым шагом по кругу вправо. На повторении запева идут влево. С окончанием запева останавливаются и опускают руки. «Землянички» бегут сзади круга, а дети слегка хлопают. В конце музыки «землянички» с разных сторон вбегают в круг. Дети, стоящие в кругу, протягивают руки вперед, ладонями вверх, как бы приглашая «земляничек» встать в круг. Они берутся за руки с кем-нибудь из детей, кружатся и встают в общий круг.

Движения повторяются, в круг становится «ежевика».

Движения повторяются, в круг становится «орешек».

Не сиди в тени,
Ты на нас, на ягодки,
Поскорей взгляни.
Ты, орешек кругленький,
Руку нам давай,
Ты, орешек кругленький,
В хоровод вставай!

Логопед. Вкусные ягодки! Дети, выполняйте мои действия и повторяйте все за мной.

Сорвем земляничку с куста.
Понюхаем.
Как хорошо пахнет!
Какой аромат!
Какая душистая ягода!
Попробуем на вкус.
Какая вкусная ягода!
Какая сочная ягода!

Дети «срывают земляничку».
Нюхают (делают вдох) «ягоду».
Произносят на выдохе.
Произносят на выдохе.
«Кладут в рот», «жуют» и за логопедом мимикой выражают удовольствие: глаза полузакрыты, губы в улыбке.
«Кладут в рот», «жуют» и за логопедом мимикой выражают горьковатый вкус: морщатся, кривят губы.

А теперь попробуем на вкус ягоду рябины.
Горчит ягода.
Горьковатый вкус.

Фонологоритмические упражнения. [Развитие дыхания, артикуляции, голоса, интонации. Развитие умения осуществлять анализ акустико-артикуляционного образа звука. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Развитие подражательности, воображения. Развитие образного движения. Развитие умения осуществлять пропевание разговорной речи на речитативе и вести диалог. Развитие значения интонационного компонента структуры слова.]

Логопед. Если прислушаться, то много звуков и поздней осенью можно услышать в природе. Когда плоды падают в опавшую листву, то слышны шорох, шелест, а в них — шипящий звук [ш]. Сильный ветер свистит со свистящим звуком [с], небольшой ветер посвистывает со свистящим звуком [с'], а в плодах, как в

спальном мешочке, слушают эти песенки звук [л] и его друзья, живущие с ним в слове «плоды» (*при произношении слова «плоды» логопед слегка утрирует звук [л]*). В домиках-ротиках живут такие же звуки. Чтобы их песенки звучали красиво, надо знать, где должен быть кончик языка в домике-ротике, узким он должен быть или широким, как должны быть губы. Вспомним артикуляцию звука [л], который живет в слове «плоды». Где язычок — вверху или внизу, когда вы произносите звук [л]?

Дети. Язычок вверху.

Логопед. Правильно, вверху. Кончик языка упирается в верхние зубы. Воздушная струя-ветерок идет посередине язычка или в щеки?

Дети. В щеки.

Логопед. Правильно, молодцы, знаете артикуляцию звука [л]. А теперь вспомним характеристику звука [л]. Какой это звук — гласный или согласный?

Дети. Согласный.

Логопед. Звук [л] звонкий или глухой?

Дети. Звонкий.

Логопед. Молодцы, вы правильно дали характеристику звука [л]. А теперь послушаем слоговые песенки со звуком [л]. В этих песенках звук [л] будет звучать с гласными первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о] и с согласным звуком [п]. Звук [п] в слогах будет первым.

Музыкальный руководитель пропевает слоги вверх и вниз по гамме на 5 ступеней. Дети слушают.

ПЛО
ПЛЭ ПЛЭ
ПЛЫ ПЛЫ
ПЛУ ПЛУ
ПЛА ПЛА

Музыкальный руководитель. Дети, а теперь все вместе: вверх и вниз по лесенке — слоговые песенки!

Дети пропевают слоги.

Логопед. Хорошо звучали слоговые песенки! Дети, какой одинаковый общий звонкий согласный звук звучал в слоговых песенках?

Дети. Звук [л].

Логопед. Правильно, звонкий согласный звук [л]. Очень любит он плавать на лодке. Изобразим лодку с помощью рук.

Логопед, а за ним дети создают образ лодки с помощью рук: руки вытянуты вперед, локти слегка согнуты, разведены в стороны, кончики прямых пальцев кистей рук плотно прижаты друг к другу.

Логопед. Дети, прежде чем «строить лодку», вы должны будете сделать вдох через рот и нос одновременно, тогда лодка дольше сможет продержаться на воде. Поможем звуку [л] поплавать в наших лодках. При этом все вместе будем петь его звуковую песенку: «Л-л-л-л-л...»

Логопед демонстрирует действие с произнесением звука [л]. Дети подражают ему: в процессе протяжного произнесения звука [л] руки с сомкнутыми пальцами рук движутся вперед.

Логопед. Интересное и веселое плавание получилось! А теперь вы будете гулять по залу и внимательно слушать мои слова. Если услышите в слове звук [л], изобразите лодку: сережки, малина, крылатки, кизил, калина, стручок, желуды, рябина, боярышник, плоды, ежевика, бузина... (*дети выполняют задание*). Молодцы, ребята! Вы не только умеете четко произносить звук [л], но и слышать его в словах.

Плоды многих деревьев и кустарников съедобные, но есть и ядовитые. Поэтому никогда не берите в рот незнакомые плоды, даже если они очень красивые. Это — ядовитые ягоды (*демонстрирует изображения*). Вот эти яркие ягоды растут на кустарнике и называются волчье лыко. Они очень ядовитые.

Музыкальный руководитель (*на речитативе, с восклицательной интонацией предостережения*). Не ешь! Не ешь! Волчье лыко не ешь!

Логопед (*а за ним дети по его жесту приглашения пропевают на речитативе с восклицательной интонацией утверждения и жестом отрицания*). Не сорвем! Не сорвем! Волчье лыко не сорвем!

По аналогии продолжается диалог на речитативе с опорой на изображения ядовитых ягод.

Игра «Назови слово». [Обогащение семантического поля слова *плоды* словами-признаками. Актуализация слов. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие движений рук.]

Логопед (*указывая рукой на поднос с плодами лесных деревьев и кустарников*). Какие разные плоды! Они отличаются друг от друга по цвету, форме, величине, твердости, сочности, по вкусу и другим качествам. В съедобных плодах много витаминов и других полезных веществ. Они укрепляют организм и даже лечат его.

Поиграем с мячом и словами. Мяч надо будет передавать под музыку и одновременно произносить слово-признак — сказать о плодах одним словом, какие они бывают?

Звучит музыка С. Сосниной «Передача мяча». На сильную долю такта дети по очереди передают мяч по кругу и произносят слова.

Дети (*по очереди*). Красные, алые, синие, зеленые, пламенные, яркие, тусклые, блестящие, черные, оранжевые, желтые, коричневые, круглые, овальные, вытянутые, тонкие, толстые, выпуклые, плоские, большие, крупные, мелкие, небольшие, сухие, сочные, вялые, гнилые, старые, молодые, первые, лесные, мягкие, твердые, крепкие, упругие, мятые, целые, свежие, мороженые, сушеные, сладкие, кислые, горькие, горьковатые, кисловатые, терпкие...

Если дети произносят только ограниченное количество слов или логопеду надо целенаправленно актуализировать какие-либо слова, то игра продолжается в упражнении с ритмослогами. Движения могут быть различными — однотипные или их серии.

Логопед. Как много слов вы знаете о плодах! Молодцы!

Многие плоды люди употребляют в пищу, используют для лечения. Есть даже кафетерии, где продаются отвары плодов, напитки из них. Такие кафетерии называются «фитобары». Плоды употребляют в пищу не только люди, но и животные — звери, птицы. Некоторые, как, например, белка и ежик, собирают их и делают запасы на зиму. Птицы прилетают на деревья и кустарники с плодами, подкармливаются. При этом много плодов падает на землю, с птичьим пометом их семена попадают в новые районы земли. Из них в этих местах вырастают

новые деревья и кустарники. Съедобные плоды помогают человеку и животным прокормиться и быть здоровыми.

Пение. [Развитие певческого дыхания, песенной интонации, модуляции голоса. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности: умение создавать музыкально-двигательный образ, выполнять имитационные действия. Развитие умения сочетать движение с музыкой и словом, развитие чувства равновесия. Развитие танцевальных движений: шага, шага с притопом, хлопков, кружения.]

Логопед. Люди относятся к плодам с любовью. О них написаны стихи, сказки, песни. Дайте споем все вместе русскую народную песню «На горе калина» и движениями передадим то, о чем говорится в песне.

Звучит мелодия русской народной песни «На горе калина» в обработке Н. Иорданского. Музыкальный руководитель поет. Дети поют с движениями.

1-й куплет

На горе-то калина,
Под горою малина.

Припев:

Ну что ж кому дело, калина!
Ну кому какое дело, малина!

2-й куплет

Там девушки гуляли,
Там красные гуляли.

Припев:

Ну что ж кому дело, гуляли!
Ну кому какое дело, гуляли!

3-й куплет

Калинушку ломали,
Калинушку ломали.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Меняют направление.

Останавливаются и хлопают в ладоши («тарелки»), на слове «калина» делают 3 притопа. На вторую фразу припева дети опять хлопают в ладоши и затем кружатся.

Держась за руки, идут к центру круга и на слове «гуляли» делают 3 притопа. Идут от центра и делают 3 притопа.

Повторяют движения припева.

Дети «раугт калину» правой, затем левой рукой и «ломают» ее о колено.

Припев:

Ну что ж кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

4-й куплет

Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.

Припев:

Ну что ж кому дело, вязали!
Ну кому какое дело, вязали!

5-й куплет

На дорожку бросали,
На дорожку бросали.

Припев:

Ну что ж кому дело, бросали!
Ну кому какое дело, бросали!

В конце хоровода все свободно пляшут, используя знакомые движения.

Логопед. Ягоды калины полезные, лечебные. Они хорошо лечат простуду. Поэтому многие люди отламывают у калины веточки с кистями ягод, связывают их в пучки, затем подвешивают их под крышей дома, на чердаке, на балконе. А потом заваривают и пьют зимой как чай, варят из них кисель, пекут с ними пироги. И вкусно, и полезно!

Организация окончания занятия. [Развитие ассоциаций. Развитие выразительности действий. Развитие танцевальных движений (хороводного шага, дробного шага). Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. Дети, о чем мы с вами сегодня говорили на занятии?

Дети. Мы говорили о плодах.

Логопед. вспомните, какие бывают плоды на деревьях и кустарниках, и скажите, для чего люди их запасают?

Повторяют движение припева.

Дети кружат правой рукой вокруг левой (впереди себя). На слове «вязали» — то же движение в более быстром темпе.

Повторяют движения припева.

Дети кладут на правое плечо «калину» и на слове «бросали» бросают ее.

Повторяют движения припева.

Дети. Малина, кизил, ежевика... Люди запасают плоды, чтобы варить кисель, печь пироги, чтобы лечиться, чтобы быть здоровыми, крепкими...

Логопед. Очень много витаминов в плодах рябины. Ее тоже запасают на зиму. Ягоды и калины и рябины горьковатые на вкус, но после заморозков горечь из них исчезает, и они становятся вкусными. Поэтому эти ягоды заготавливают после заморозков. Возьмем с подноса веточки с кистями рябины. Под музыку пройдемся с ними в хороводе по музыкальному залу и затем отнесем кисти рябины в фитобар. Пусть люди пьют отвары и напитки из них и укрепляют свое здоровье.

Звучит «Хороводная музыка» (муз. Б. Можжевелова), дети становятся в круг.

1—8 такты — дети движутся по кругу плавным шагом.

9—10 такты — идут тем же шагом к центру, постепенно поднимая руки вверх.

11—12 такты — отступают назад, плавно опуская руки через стороны вниз.

13—16 такты — повторяют движения 9—12 тактов.

Тема «Семантическое поле слова „овощи“»

- Фонемы [а], [у], [ы], [э], [о]; [ю], [и], [е], [ë]; [х].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *овощи*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через формирование и активизацию семантического поля слова *овощи*, развитие валентностей слов. Актуализация слов. Усвоение значения интонационного компонента структуры слов. Формирование психологической базы речи (внимания, восприятия, различной модальности, памяти, воображения, мышления), умения вслушиваться в обращенную речь и в соответствии с ней выполнять движения. Развитие подражательной активности детей. Развитие общей моторики, координации движений. Развитие умения сочетать слово с движением, с музыкой. Развитие статических функций, укрепление осанки. Развитие артикуляционной моторики,

координации движений органов речевого аппарата. Развитие дыхания, высоты и силы голоса, интонации. Развитие мимики, пантомимики, выразительности движений, артистичности. Закрепление четкого произношения гласных звуков первого и второго рядов, согласного звука [х] через формирование семантического поля слова *овощи*. Развитие диалогической формы речи.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального темпа и ритма, восприятия сильной доли музыкального такта. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие умения петь песню выразительно. Развитие импровизации.

Воспитательные цели. Воспитание трудолюбия, желания прийти на помощь. Воспитание милосердия.

Оборудование. Кокошники с изображениями овощей; мячи; магнитофон с аудиозаписью звуков природы (кассета № 1 А. И. Бурениной).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы с вами побываем на необычном огороде, уточним свои знания об овощах и углубим их. При этом вы должны будете постоянно следить за правильным произношением гласных звуков первого ряда — [а], [у], [ы], [э], [о]; гласных звуков второго ряда — [я], [ю], [и], [е], [ë] и согласного звука [х].

Создание ситуации. [Активизация психоэмоционального состояния детей. Развитие лексических валентностей слов. Закрепление значения обобщающего слова *овощи*, предлогов *около*, *вокруг*, актуализация их в речи. Развитие ходьбы — умения детей двигаться спокойным хороводным шагом. Развитие легкого, устремленного, непринужденного бега, бесшумного и мягкого приземления в прыжках.]

Логопед. Дети, возьмемся за руки и друг за другом, вереницей, спокойным шагом под музыку пойдем на огород. Пройдемся вокруг него по кругу сначала вправо, затем влево. Осмотрим огород.

На зеленом ковре лежат кокошники с изображениями овощей: помидор, огурец, свекла, петрушка, укроп, горох, редис, репа, тыква, капуста, картофель, баклажан, морковь, перец, лук...

Звучит русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя (хороводный шаг). Дети идут в соответствии с инструкцией логопеда и характером музыки.

Логопед (с окончанием музыки). Дети, интересный, веселый огород?

Дети. Веселый, интересный!

Логопед. Хотите вокруг него побегать, попрыгать?

Дети. Да, хотим!

Логопед. Под музыку побегаем, попрыгаем, а потом еще раз пройдемся вокруг огорода и рассмотрим его.

Звучит музыка С. Сосниной «Побегаем, попрыгаем», композиция движений И. Лифиц.

Дети стоят в кругу, повернувшись боком к центру круга.

1 такт — легко бегут по кругу. Шаг на каждую четверть.

2 такт — подпрыгивают (3 раза) на двух ногах, мягко приземляясь.

3—8 такты — повторяется движение 1—2 тактов.

Дети могут двигаться враспынную, шеренгами, попеременно бегая навстречу друг другу и отбегая назад.

Вновь звучит русская народная мелодия (хороводный шаг). Дети спокойным шагом идут вокруг «огорода». С окончанием музыки останавливаются.

Логопед. Дети, вокруг чего вы шли?

Дети. Мы шли вокруг огорода.

Логопед. А теперь каждый из вас около чего стоит?

Дети. Около огорода.

Логопед. Скажите одним общим словом, что растет на огороде?

Дети. На огороде растут овощи.

Игра «Волшебные фигуры». [Развитие процессов психологической базы речи: слухового, зрительного, образного восприятия, внимания, памяти, мышления. Обогащение семантического поля слова *овощи* словами-предметами, их актуализация. Развитие образных движений и имитационных действий.]

Логопед. Дети, давайте поиграем в игру «Волшебные фигуры». Я буду загадывать загадки об овощах, а вы должны будете отгадывать их и изображать отгаданный овощ. Изображать овощ вам будет не сложно — вы уже изображали их на физкультурных занятиях. Я буду помогать вам — буду напоминать движения. Выполнять их будем под счет, несколько раз.

1. Сидит девица в темнице, а коса на улице.

(Морковь.)
И. п. — лежа на спине, 1—2 — поднять ноги вверх, руки согнуть в локтях, подпереть ладонями таз, 3—4 — вернуться в и. п.

2. Лоскуток на лоскутке — зеленые заплатки.

И. п. — лежа на животе, руки под подбородок.
1 — согнуть ноги в коленях вверх, руки на спину;

2 — вернуться в и. п.

Целый день на животе нежится на грядке.

(Капуста.)

3. Круглый бок, желтый бок, сидит на грядке колобок.

(Репка.)
И. п. — сид с прямыми ногами, руки впереди внизу.
1 — руки в сторону — вверх;
2 — вернуться в и. п.

4. И зелен, и густ на грядке вырос куст.

Покопай немножко: под кустом... (картошка).
И. п. — лежа на спине.
1 — поднять руки и ноги под углом 45° вверх;
2 — вернуться в и. п.

5. Посреди двора золотая голова.

(Подсолнух.)
И. п. — основная стойка.
Руки через стороны вверх, подняться на носки;
2 — вернуться в и. п.

6. За кудрявую косу ее из норки ташу.

(Морковь.)
И. п. — стоя на коленях.
1 — наклон вперед, руки вперед вниз;
2 — вернуться в и. п.

Логопед. Дети, вы молодцы — проявили смекалку, отгадали загадки об овощах и смогли их интересно изобразить.

Игра «Превращения». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие подражательности детей, воображения. Развитие умения вслушиваться в речь и выполнять определенные движения в соответствии с характером музыки. Развитие умения сочетать движения с характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развитие слухового восприятия, восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие образных движений и имитационных действий. Развитие общей моторики, координированности и выразительности движений. Развитие артикуляционной моторики. Развитие статики и кинестезий. Развитие дыхания, голоса. Развитие значения интонационного компонента структуры слова. Развитие мимики и пантомимики.]

Логопед. Дети, перед нами огород, много овощей на нем растет. Это не простой огород, а волшебный: если ступить на этот огород и покружиться, то превратишься в овощ. Хотите побывать овощами?

Дети. Да.

Логопед. Тогда на аккорд зайдите в огород. (*На сильную долю дети входят в «огород»*). Вокруг себя покружитесь и в овощи превратитесь!

Под музыку вальса дети кружатся. На аккорд берут кокошники, надевают их и, кружась, «превращаются» в овощи.

Логопед. Овощи, прогуляйтесь под музыку!

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени».

Логопед. Гуляют овощи по огороду, себя показывают, на других поглядывают.

Дети фантазируют и показывают движения, соответствующие овощу: «капуста» кружится, округлив руки; «лук» гордо вышагивает, высоко поднимая ногу, согнутую в колене; «редис» проходит мелкой пробежкой; помидор шагает важно, степенно и т. п. Логопед по необходимости выполняет нужное движение с ребенком.

Логопед. Погуляли овощи, а потом уселись отдохнуть.

Дети садятся на ковер по-турецки. Спина ровная, руки на бедрах.

Логопед. Сидят овощи, отдыхают и тренируют свои губки и язычки.

Дети под музыку (по выбору музыкального руководителя, в соответствии с характером движений) вслед за логопедом выполняют артикуляционную гимнастику.

Логопед. То вытягивают губы хоботком, то растягивают их в улыбку: хоботок — улыбка, хоботок — улыбка, хоботок — улыбка. Сначала тихо, бесшумно, а затем с цоканьем. После этого по-другому: хоботок — улыбка — рупор, хоботок — улыбка — рупор, хоботок — улыбка — рупор.

В это время проснется язычок, вылянет из домика-ротика, осмотрит все вокруг него, покружится, а потом поиграет в игру «Маятник»: бегаёт из одного уголка домика-ротика в другой: слева направо, справа налево (*движение выполняется многократно*).

А потом выполняет упражнение «Качели»: вверх — к верхней губке, вниз — к нижней губке.

После этого забегит язычок в домик-ротик, упрется хвостиком в нижний заборчик (зубы), выгнет спинку — станет горкой. Потом полежит за заборчиком — отдохнет, ровный, как дорожка. После отдыха продолжает эту игру — горка — дорожка. Любит ветерок вылетать из домика-ротика по горке и греть руки, губки в это время им улыбаются: х-х-х. (*Дети, сделав вдох, продолжают дуть на руки, произнося звук [х], — упражнение выполняется многократно.*)

Сидят овощи, тренируются, а солнышко все выше и выше, все жарче и жарче греет, землю сушит. Сидят овощи и на солнышко глядят.

Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя), дети смотрят на воображаемое солнце, щурятся.

Логопед. Очень дождик нужен, а его все нет. Потянулись листья со стеблем вверх к небу.

Дети по сигналу логопеда встанут, на вдохе поднимают руки вверх, вытягивают туловище.

Логопед. Стали дождик звать (*дети повторяют за логопедом*):

Дождик, дождик, поскорей,
Поскорей ты нас полей!
Мы увядаем, засыхаем!

Нет дождика по-прежнему. Стали овощи вянуть.

Логопед, а за ним дети выполняют пантомимические упражнения в соответствии с текстом. Каждое новое движение выполняется на сильную долю такта в музыке.

Логопед. Сначала опустились головки (*опускают головы*), потом — листики (*роняют руки вдоль туловища*). А потом согнулся весь стебелек до самой земли (*приседают на корточках*). И вдруг закапал дождик.

Звучат звуки дождя в аудиозаписи.

Логопед. Овощи стали оживать. Стал выпрямляться стебель, поднялись листики, а потом и головки (*упражнение повторяется в обратном порядке*). Дождику все улыбались, радовались.

Звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки». Дети выполняют мимические движения, подражая логопеду: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

Звучит музыка М. Раухвергера «Гром». Дети выполняют мимические движения, подражая логопеду: голова запрокинута и втянута в плечи, глаза широко раскрыты, рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица возможную страшную опасность.

Звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение». Мимические движения «Хорошее настроение»: брови приподняты, губы в легкой улыбке, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Логопед. Сильный дождь прошел — ливень. Овощи стали воду в себя вбирать. Наливаются влагой, оживают. (*Логопед, а за ним дети повторяют упражнение в обратном порядке.*) Стал выпрямляться стебель, стали подниматься листики, а затем и головки овощных растений.

Логопед дает словесную инструкцию и выполняет соответствующие движения. Дети повторяют движения за ним.

Логопед. После дождя подул ветерок (*поднимают руки над головой*), стебельки закачались и зашумели (*покачивают руками*).

Логопед демонстрирует спокойный вдох без поднятия плеч и длительный выдох с произнесением звука [ш]. Дети произносят звук [ш] за ним.

Логопед. Качались от ветерка овощные растения и шумели: «ш-ш-ш». (*Дети многократно повторяют за логопедом.*) Потом овощные растения успокоились и стали спокойно расти.

Фонологоритмические упражнения. [Развитие дыхания, голоса, артикуляции, интонации. Закрепление четкого произношения гласных первого и второго рядов в процессе распевания гласных вверх и вниз по гамме на 5 ступеней. Закрепление четкого произношения согласного звука [х] в закрытых слогах. Развитие мимики. Развитие интонационного компонента значения слова.]

Логопед. Растут овощи, соком наливаются, зреют, созревают, радуются, смеются. В песенке смеха крупных, важных, строгих овощей звучал твердый звук [х]. Споем все вместе их песенку смеха строго: «Ха-ха-ха, ха-ха-ха» (*строгая интонация с мимикой важности*). Песенка мелких овощей звучала с мягким звуком [х']. Споем все вместе и их песенку смеха, но не строго, а весело: «Хи-хи-хи», «Хи-хи-хи», «Хи-хи-хи»; «Хе-хе-хе», «Хе-хе-хе», «Хе-хе-хе» (*веселая интонация с мимикой радости*).

Любили овощи все вместе петь звонкие гласные песенки. Гласные звуки первого ряда — вверх и вниз по лесенке:

О
Э Э
Ы Ы
У У
А А

Музыка звучит legato.

Логопед. Гласные звуки второго ряда — вверх и вниз по лесенке:

Ё
Е Е
И И
Ю Ю
Я Я

Музыка звучит staccato.

Логопед. Очень любили овощи твердый глухой согласный звук [х]. Звук [х] всегда у них звучал четко, красиво,

потому что они помнили о том, что при произношении звука [х] кончик языка должен быть внизу, а язык — горкой. Садясь отдыхать, одни из них говорили: «Ах!», другие: «Ох!» Одни: «Ух!», другие: «Эх!», а некоторые: «Ых!», «Их!» Песенки этих слов звучали у них неодинаково.

Логопед произносит каждое междометие с интонацией наслаждения от предстоящего отдыха и с выражением индивидуальности характера персонажа: важно, игриво, весело, сердито, гордо, задорно.

Логопед. Помидор, картофель, тыква, репа произносили эти коротенькие слова важно: «Ах», капуста — певуче: «Ах», редиска — игриво, весело: «Ах», лук — сердито: «Ах», горох — задорно: «Ах». Произносили эти коротенькие слова не только с гласным звуком [а], но и с другими гласными звуками.

Логопед демонстрирует варианты интонационного произношения междометий.

Логопед. Овощи такие разные! Они не только по-разному произносят эти слова, но и по-разному двигаются, неодинаково ведут себя, любят разную музыку. Ну-ка, овощи, внимательно слушайте музыку и по очереди покажите себя в танце — по моему приглашению. После танца нужно сделать вдох и одновременно поднять руки вверх. На выдохе — произнести «свое» слово со звуком [х] и одновременно опустить руки.

Звучат музыкальные произведения (части) — на усмотрение музыкального руководителя: английская народная мелодия (обработка И. Арсеева); «Ходьба и поскоки»; русская народная мелодия «Ах, улица, улица широкая» (обработка Т. Ломовой); «Потопаем — покружимся»; музыка Л. Банниковой «Марш деревянных солдатиков» и музыка Т. Ломовой «Танец Бусинок».

Дети импровизируют. (В танце могут быть несколько детей.) Показав себя в танце, ребенок-«овощ» садится на ковер, произнося междометие с характерной для этого овоща интонацией.

Логопед. Будем отдыхать и эти коротенькие слова со звуком [х] вверх и вниз по лесенке распевать. Сначала — с гласными первого ряда [а], [у], [ы], [э], [о]:

	Ох	
	Эх	Эх
	Ых	Ых
	Ух	Ух
	Ах	Ах

Музыка звучит legato.

Логопед. А теперь споем с гласными второго ряда: [я], [ю], [и], [е], [ё].

	Ёх	
	Ех	Ех
	Их	Их
	Юх	Юх
	Ях	Ях

Музыка звучит staccato.

Игра «Толстячки» и «Худышки». [Развитие диалогической речи. Развитие выразительности речи. Развитие интонационного компонента значения структуры слова. Развитие подражательной активности, воображения. Развитие мимики и пантомимики, эмоций. Развития образных движений, имитационных действий. Развитие артикуляционной моторики, дыхания, голоса. Развитие импровизации.]

Логопед ходит между «овощами», осматривает их, удивляется.

Логопед. Какие же все-таки разные овощи! Отличаются и по цвету, и по форме, и по величине! Есть овощи-толстячки, а есть овощи-худышки. Ну-ка, овощи, встаньте по одному возле меня в две шеренги: «худышки» — слева, «толстячки» — справа — и представьтесь.

Под музыку (по выбору музыкального руководителя) дети выстраиваются в две шеренги.

Логопед. Представьтесь, пожалуйста, вы — овощи-толстячки и вы — овощи-худышки. (Слова логопеда сопровождаются указательным жестом руки.) Называть себя будете по очереди, но обязательно со словами «худышка», «толстячок», «толстушка». Капуста будет представлять себя так: «Я капуста-толстушка» (говорит важно, разводит руки в сторону, округлив их, щеки раздуты). Огурец: «Я огурец-худышка» (говорит

тонким голосом, прижимает ровные руки к туловищу — основная стойка, втягивает щеки).

Дети-«овощи» по образцу логопеда представляют себя.

Логопед. Представление прошло успешно. Молодцы, овощи, каждый из вас интересно представил себя. А теперь поиграем в игру «Зеркало». В этой игре вы будете артистами и передадите разговор овощей. Я буду громко говорить о том, что овощи говорили друг другу шепотом. Вы будете все повторять за мной — отразите, как в зеркале.

Однажды встретились толстячки и худышки. У толстячков и толстушек щеки толстые, бока круглые. (*Дети, подражая логопеду, надувают щеки, руки разводят в стороны, округляют их.*) У худышек щеки впалые, вот такие (*втягивает щеки, дети подражают*). Сами худышки тонкие, вот такие (*прижимает руки к туловищу, вытягивает туловище вверх — основная стойка. Дети подражают логопеду*). Смотрят худышки на толстячков, удивляются, вот так (*демонстрирует мимическую реакцию: округляет губы как при произнесении звука [o], раскрывает широко глаза, поднимает брови и пантомимически изображает худышек. Дети подражают логопеду*). Смотрят толстячки на худышек и тоже удивляются, вот так (*мимическая реакция и пантомимика аналогичны*). Не только удивились худышки, но и сказали: «Ах, какие вы, овощи, толстые!» (*смотрит на толстячков, поднимая брови и широко раскрыв глаза. Дети подражают логопеду, интонационно повторяя фразу*). Рассердились толстячки и сказали: «Не такие уж мы и толстые!» (*Дети, подражая логопеду, хмурят брови, морщат губы, сердито смотрят на «худышек», и повторяют фразу с интонацией логопеда.*) Удивились худышки: «О, да вы еще и сердитые!» (*Дети, подражая логопеду, округляют губы как при произнесении звука [o], раскрывают широко глаза, поднимают брови и интонационно повторяют фразу.*) Еще больше рассердились толстячки: «У-у-у! Мы действительно сердитые!» (*Дети, подражая логопеду, вытягивают губы в трубочку, сводят брови, сердито глядя на «худышек», и интонационно повторяют фразу.*) Сморщили нос худышки: «Ф-фу! Не хотим с вами на одной грядке сидеть!» (*Дети, подражая логопеду и дублируя его интонацию, морщатся и по-*

вторяют фразу.) Скривили губы толстячки: «Пф! Ну и не надо!» (*Дети, подражая логопеду, изображают возмущение, кричат уголки рта и интонационно повторяют фразу.*) Какой спор разгорелся! Ну-ка, овощи, покружитесь, волшебные кокошники снимите, в детей превратитесь и на место воротитесь!

Дети кружатся в соответствии с музыкой, снимают кокошники, кладут их на пол — на сильную долю музыкального такта, возвращаются на место.

Логопед (удивленно). Были овощи, а теперь дети!

Игра «Подбери слово». [Обогащение семантического поля слова *овощи* словами признаками, их актуализация. Развитие валентностей слов. Развитие словообразования — образования прилагательных от глаголов. Развитие общей моторики, координации движений. Развитие умения сочетать слово с движением. Развитие восприятия сильной доли музыкального такта.]

Логопед. Снова музыка играет, встать в хоровод приглашает.

Дети встают в круг.

Логопед. Дети, вы хотите поиграть в мяч?

Дети. Да!

Логопед. Поиграем в мяч со словами. На спокойную музыку вы будете вспоминать, какие бывают овощи, а на аккорд будете говорить слово-признак и бросать мяч друг другу.

Дети. Большие, маленькие, небольшие, крупные, мелкие, продолговатые, овальные, круглые, твердые, мягкие, гладкие, упругие, шероховатые, сочные, полезные, чистые, гнилые, грязные, вялые, зрелые, незрелые, старые, хрустящие, сладкие, горькие, кислые, кисловатые, упругие, сладковатые, горьковатые, желтые, зеленые, коричневые, красные, хрустящие, душистые, пахучие, сочные.

Если ребенок затрудняется с ответом, логопед произносит слово-признак в ритмословах на ладошках или с каким-либо другим движением. Ребенок напевно повторяет это слово с перекидыванием мяча.

Логопед. Да, овощи бывают очень разные, но все они полезные — в них много витаминов. В пищу овощи употребляют

в разном виде. Их варят, и тогда о них говорят, что они не свежие, а какие?

Д е т и. Вареные.

Л о г о п е д. Овощи жарят, и тогда они становятся какие?

Д е т и. Жареные.

Аналогично: тушат — тушеные, парят — пареные, солят — соленые, квасят — квашеные, маринуют — маринованные, замораживают — замороженные, сушат — сушеные.

Во время диалога воспитатель убирает с ковра кокошники с изображениями овощей.

Л о г о п е д. Овощи очень важны, овощи очень нужны!

Пение с драматизацией. [Развитие певческого дыхания, песенной интонации, модуляции голоса. Развитие умения слышать акцент в музыке и своевременно выполнять движения. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ, выполнять имитационные действия в соответствии со звучанием музыки. Развитие артистичности, невербальных средств общения. Развитие валентностей слов. Усвоение значения словосочетания *картофелеуборочные машины*, актуализация его в речи.]

Л о г о п е д. Дети, на нашем огороде выросло много картофеля. Пора его выкапывать из земли. Возьмем лопаты и под музыку выкопаем картофель.

Логопед берет воображаемую лопату, дети подражают ему. Неожиданно появляется мальчик с мячом.

Л о г о п е д. Дети, посмотрите, Антошка появился. Пригласим его вместе с нами копать картошку.

Звучит песня «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтинна). Песня исполняется детьми (первые 2 куплета) и мальчиком Антошкой (припев) — солистом (подготовленный ребенок). После пения песни Антошка уходит.

Л о г о п е д. Не захотел Антошка потрудиться вместе с нами. Ну что ж, будем выкапывать картошку без Антошки, но с музыкой. Сначала посмотрите, как я буду выкапывать картошку, а потом будем выкапывать вместе.

Логопед демонстрирует движения под музыку: на первую четверть музыкального такта «лопата» ставится на намеченное

место, на вторую четверть — нажимается ногой, на половинную ноту «земля отбрасывается в сторону». Дети повторяют движения логопеда.

Л о г о п е д. Вот и выкопана вся картошка. Вы, ребята, молодцы — славно потрудились!

Вновь появляется Антошка.

Л о г о п е д. Антошка, мы закончили копать картошку. Ты не захотел трудиться с нами, но все же мы угостим тебя картошкой на обед. Да, дети, угостим Антошку на обед картошкой?

Д е т и. Угостим!

Л о г о п е д. Так что, Антошка, готовь к обеду ложку!

Дети поют последний куплет песни, а Антошка — припев.

Л о г о п е д. Антошка, не уходи за ложкой, подожди немножко. Помоги нам собрать картошку.

А н т о ш к а. Я помогу собрать картошку (*подготовленный ответ*).

Л о г о п е д. Молодец, Антошка! Но вначале помоги мне, пожалуйста, поставить корзины для картошки.

Логопед с Антошкой берут воображаемые корзины и ставят их.

Звучит музыка Г. Струве «Веселая горка». Дети берут «картошку» и бросают ее в «корзины».

Л о г о п е д. Вот и закончилась уборка картофеля. Все хорошо потрудились. Мы выкапывали картошку лопатой, а затем вручную собирали ее. Это тяжелая работа. Но сейчас есть специальные машины, которые облегчают труд людей. Это картофелеуборочные машины. Произнесем это слово в рупор — пусть все знают об этих машинах.

Логопед, а за ним дети напевно произносят слово «картофелеуборочные» в воображаемый рупор.

Организация окончания занятия. [Развитие ассоциаций. Развитие певческого диапазона голоса. Развитие умения сочетать слово с движением под музыку. Развитие выразительности действий. Развитие танцевальных движений (хороводного шага, дробного шага). Снятие психоэмоционального напряжения.]

Л о г о п е д. Когда люди заканчивают уборку овощей, фруктов, зерновых, они устраивают праздник урожая. Мы тоже

с вами закончили убирать урожай картофеля. Теперь надо отвезти его домой.

Звучит песня «Урожай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Дети идут по залу, напевают песню, инсценируют ее и уходят в группу.

Мы корзиночки несем,
Хором песенку поем.
Урожай собирай
И на зиму запасай!

Идут по кругу в хороводе с воображаемыми корзинками.

Ритмично выполняют хлопки.

Мы — ребята-молодцы,
Собираем огурцы,
И фасоль, и горох, —
Урожай у нас неплох!
Ой-да, и горох —
Урожай у нас неплох!

Идут по кругу хороводным шагом, имитируя сбор овощей: наклоняются, берут «овощи» и кладут их в «корзинки».

Ты, пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.

*Руки перед собой, округлены.
Скользящие движения ладони по правому боку.*

Не ленись, не зевай,
А в корзинку полезай.
Ой-да, не зевай,
А в корзинку полезай!

*Грозят пальцем правой руки.
Локоть правой руки на тыльной стороне кисти левой руки.*

Едем, едем мы домой
На машине грузовой.
Ворота отворяй —
Едет с поля урожай.
Ой да, отворяй —
Едет с поля урожай.

Идут дробным шагом, в руках — «руль».

Тема «Семантическое поле слова „зима“»

Образовательные цели. Формирование и развитие ассоциаций, валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через формирование семантического поля слова *зима* и развитие ва-

лентностей слов. Формирование процессов, составляющих психологическую базу речи, при одновременном приобщении детей к искусству художественного слова, к живописи (зимнему пейзажу), музыке. Развитие просодической стороны речи. Развитие умения ритмично двигаться под музыку, сочетать движение с текстом песни и музыкой. Развитие чувства равновесия.

Музыкальные цели. Развитие слухового восприятия. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие умения пропеть слова на речитативе. Развитие способности двигаться под музыку в соответствии с ее характером. Развитие танцевальных движений: легкого бега, кружения, быстрых взмахов руками и плавных движений рук.

Воспитательные цели. Воспитание способности чувствовать красоту зимней природы с помощью художественного слова, художественного искусства, музыки. Воспитание способности к ОБЖ.

Оборудование. Глобус, фотокартины И. Медведевой и В. Храпова, репродукции картин художников-пейзажистов К. Юона «Волшебница зима», И. Грабаря «Февральская лазурь», Д. Александровой «Зимняя сказка», Ф. Васильева «Оттепель»; магнитофон с аудиозаписью музыки П. Чайковского «Декабрь», А. Вивальди «Зима», песен «Вместе весело шагать», «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова); бумажные снежинки на узких полосочках фольги; костюмы Снежинки и Зимы, замороженная цветная вода в фигурных формочках (ледяные елочные игрушки).

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня вы улучшите свои знания о зимних явлениях, познакомитесь с изображением зимы поэтами, художниками, композиторами.

Введение в тему. [Создание ситуации. Развитие образного восприятия, мышления. Развитие умения ритмично двигаться под музыку, сочетать движения с текстом песни.]

Логопед. Дети, посмотрите на эти картины, они мне очень нравятся. А вам они нравятся?

Дети. Нравятся.

Логопед. От них веет теплым, знойным, жарким или зимним, морозным воздухом?

Дети. Зимним воздухом.

Логопед (*поеживаясь*). Что-то морозец почувствовался. Холодно. «Мороз не велик, а стоять не велит». Пройдемся весело, энергично, бодро, с песней.

Звучит песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Дети инсценируют песню в соответствии с текстом.

Логопед. Дети, вам не холодно, вы разогрелись?

Дети. Не холодно! Разогрелись!

Знакомство с глобусом. [Развитие способности к моделированию, речемыслительной деятельности.]

Логопед. Садитесь, ребята, на стульчики. Скажите, что стоит на столе?

Дети. На столе стоит глобус.

Логопед. Что изображает глобус?

Дети. Глобус изображает земной шар.

Логопед. Посмотрите, наш земной шар: на нем есть зеленые леса и луга, синие океаны, моря, реки и озера, желтые пустыни, желто-коричневые полупустыни и степи, серые горы и белый от снега Север. Все это обозначено на глобусе разным цветом. Наша земля разноцветная, богатая, очень красивая. Надо бережно относиться к земным богатствам и красоте нашей земли, чтобы все это не исчезло.

Словесно-логические упражнения «Свойства воды и зимние явления в природе». [Формирование способности к установлению причинно-следственных связей, к абстрагированию. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие музыкально-ритмического чувства, образного восприятия.]

Логопед. Дети, какого цвета больше всего на глобусе?

Дети. Больше всего синего цвета.

Логопед. Что обозначает на глобусе синий цвет?

Дети. Синий цвет обозначает моря, океаны, реки, озера.

Логопед. Как еще можно ответить на вопрос: «Что обозначает синий цвет на глобусе»?

Дети. Синий цвет на глобусе обозначает воду.

Педагог. Правильно, синим цветом обозначена вода. Остальные цвета обозначают землю без воды, это суша. Вода занимает на нашей планете больше места, чем суша. Четыре океана соединяются между собой, и по ним можно проплыть вокруг всего земного шара.

Вода в природе находится в разном состоянии. Может быть в твердом состоянии, в жидком и даже может превратиться в газ. Газ, образующийся из воды, называется паром или водяным паром.

Скажите, ребята, вода в твердом состоянии — это что?

Дети. Вода в твердом состоянии — это лед.

Логопед. Когда вода переходит в твердое состояние?

Дети. Вода переходит в твердое состояние при морозе. Она замерзает и превращается в лед. Лед твердый.

Логопед. Правильно. Замерзшая вода становится твердой. Если воды замерзает много, это крепкий лед. Например, в реках зимой, когда сильные морозы, замерзает столько воды, что лед толстый и крепкий, по такому льду даже ездят машины и не проваливаются в реку. Если морозы слабые, то воды замерзает совсем немного, лед тонкий и хрупкий. На такой лед в реке ступать очень опасно. Что может произойти?

Дети. Лед треснет, расколется, и можно не успеть отскокить на берег. Можно провалиться в реку и оказаться подо льдом, можно утонуть.

Логопед. Становиться на тонкий лед опасно не только на реке, но и на любых глубоких водоемах: на пруду, на глубокой луже, канаве, котлованах — на стройках. Можно утонуть.

Земной шар согревается Солнцем: солнечное тепло нагревает воду в морях, на поверхности суши. Часть воды превращается в крошечные водяные капельки. Это невидимый водяной пар, он поднимается вверх в атмосферу — испаряется. Высоко в воздухе холодно: чем выше, тем холоднее. В высоких холодных слоях атмосферы мельчайшие капельки водяного пара сливаются и превращаются в крупные капли воды. Миллионы капель, собираясь вместе, образуют облака. Капли внутри облака продолжают сливаться. Когда они становятся достаточно

большими и тяжелыми, то падают на землю в виде дождя. Не все облака бывают дождевыми. Если облако попадает в полосы горячего воздуха, оно испаряется и водяным паром поднимается выше, дождь при этом не идет. Из капелек этого пара высоко в небе постепенно образуется новое облако. Если облако попадает в полосу очень холодного воздуха, капельки воды превращаются в крошечные льдинки, их называют кристалликами. Если кристаллики льда не успевают растаять, они падают на землю в виде градинок или снежинок. Снежинки состоят из крохотных прозрачных льдинок-кристалликов правильной формы. На свете нет одинаковых снежинок — каждая состоит из кристалликов самых разных форм и размеров. У каждой снежинки свой узор. Есть снежинки-звездочки, а есть снежинки, похожие на цветы. Все очень красивые!

Танец снежинок. Звучит запись музыки П. Чайковского «Декабрь». Выбегает девочка в наряде снежинки и начинает танцевать. Постепенно громкость музыки уменьшается, и на музыкальном фоне логопед декламирует стихотворение К. Бальмонта «Снежинка».

Логопед.

Светло-пушистая
Снежинка белая.
Какая чистая,
Какая смелая.
Дорогой бурною
Легко проносится.
Не в высь лазурную —
На землю просится.
Лазурь чудесную
Она покинула,
Себя в неизвестную
Страну низринула.
В лучах блистающих
Скользит умелая.
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.

Танец. [Развитие слухового восприятия. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие умения пропевать слова на речитативе. Развитие способности двигаться под музыку в соответствии с ее характером. Развитие танцевальных движений: легкого бега, кружения, быстрых взмахов руками и плавных движений рук.]

По выбору логопеда дети могут танцевать под музыку П. Чайковского «Декабрь» (импровизировать) либо исполнять «Танец снежинок и зимы» (муз. А. Ксендзовского).

Вариант 1

Логопед. Дети, у вас под стульчиками снежинки на серебряных нитях (дождик). Давайте потанцуем с ними под музыку композитора Чайковского «Декабрь».

Повторно звучит музыка П. Чайковского «Декабрь» — все дети танцуют.

Вариант 2

Под музыку В.-А. Моцарта в танце вальса с плавными движениями взлетающих и опускающихся рук появляется Зима (подготовленный взрослый персонаж).

Зима (на речитативе). Здравствуйтесь! Здравствуйтесь! Здравствуйтесь! От вас ко мне прилетела Снежинка. Она рассказала, что вы здесь славите красоту зимы. Я очень рада этому. Я прилетела к вам, чтобы вместе с вами исполнить танец снежинок.

Логопед. Дети, потанцуем с Зимой?

Дети. Потанцуем!

Зима раздает детям снежинки на серебряных полосках фольги («дождик»). Дети и Зима исполняют заранее подготовленный танец — «Танец снежинок и зимы» (муз. А. Ксендзовского). Участвуют девочки («снежинки») и воспитатель (Зима).

У «снежинок» в каждой руке — серебряные нити («дождик»), собранные в пучок со снежинками. У Зимы в правой руке «волшебная палочка» с пучком серебряных нитей на конце. «Снежинки» сидят посередине зала на коленях лицом в круг, головы опущены, руки с пучками серебряных нитей вытянуты вперед в центр круга. Зима стоит за кругом «снежинок» лицом к зрителям.

1—4 такты — «снежинки» медленно поднимают головы и руки.

5—8 такты — медленно встают на ноги, медленно поднимают руки вверх над головой.

1—8 такты — Зима медленно бегаёт вокруг «снежинок» с «волшебной палочкой», поднимая «снежинок» с колен.

9—16 такты — «снежинки» бегут по кругу на носках, покачивая руками над головой. Зима входит в середину круга, кружится на месте, качая «волшебной палочкой» над головой.

117—18 такты — «снежинки» делают шаг вперед — к Зиме, в центр круга, руки — вперед вверх; шаг назад, руки опускают вниз. Зима качает «волшебной палочкой» над головой.

19—20, 21—22, 23—24 такты — повторение движений 17—18 тактов.

25—28 такты — «сильный ветер»: Зима и «снежинки» делают взмахи руками вправо-влево на уровне талии.

29 такт — на первую четверть — резкий «взлет» рук над головой.

29—32 такты — все кружатся вокруг себя на носках, смотрят на руки с пучками нитей над головой.

33—35 такты — «снежинки» медленно опускаются на колени, головы наклоняют, руки с пучками нитей вытягивают вперед — в центр круга — и замирают. Зима выбегает из круга «снежинок», становится за кругом лицом к зрителям. «Снежинки» медленно поднимают головы и руки. Медленно встают на ноги.

Зима. Дети, вы чудесно танцевали! Мне было очень приятно танцевать с вами, но мне пора улетать. До свидания!

Дети (*машут руками и пропевают на речитативе*). До свидания! До свидания!

Логопед. Зимой в воздухе часто летают снежинки. Много снежинок опускается на землю и на все, что находится на ней. Все снежинки, которые летят на землю или уже лежат на земле — на деревьях, кустах, на домах, — называют одним общим словом — *снег*.

В любое время года в воздухе есть мельчайшие водяные капельки — водяной пар. Когда солнце сильно греет, эти ка-

пельки поднимаются вверх и образуют облако. В жару капельки водяного пара быстро поднимаются в облака, в теплом воздухе они легко удерживаются в воздухе, висят в нем: одни выше, другие ниже. Холодный ночной воздух не может сохранить столько же водяных паров, что и теплый воздух. Поэтому мельчайшие капельки пара, которые днем не успели подняться в небо и стать облаком, начинают опускаться вниз, на землю, и оседают на деревья, кустарники, на дома. Оседая, капельки растекаются, растения и все предметы на земле становятся мокрыми. Одни капли растекаются, другие застывают на влажной поверхности листьев и лепестков и держатся. Некоторые же из них скатываются с листьев, сливаются и повисают на них крупными каплями — это роса, маленькие капельки росинки. В мороз водяные капли смерзаются в острые ледяные иголочки, образуя иней. Все деревья становятся белыми, стоят в серебре. Посмотрите на эту картину, как красивы деревья в серебристом наряде из инея! Если день пасмурный, красота эта сохраняется долго в течение дня, а если солнце прогреет, то иней быстро исчезает. Почему так происходит?

Дети. Иней растает, потому что он состоит из ледяных иголочек, а от тепла они тают.

Логопед. В домах, на стеклах окон много мельчайших капелек воды. От сильного мороза они, как в облаке, замерзают и превращаются в кристаллики льда. Кристаллики соединяются между собой, причем на неровностях стекла, на его царапинках их больше, и из-за того что поверхность стекла не совсем ровная, образуются красивые, причудливые морозные узоры. Говорят: «Мороз разрисовал окна узорами». Очень красивый снежный узор на окнах — как в солнечных лучах, так и в сумерках! Если подышать на такой узор, он превращается в воду. Почему так происходит?

Дети. Узоры состоят из кристалликов-льдинок, от тепла они тают.

Логопед. Зимой, в морозную безветренную погоду, снег падает отдельными снежинками. При сильном ветре лучи и грани снежинок обламываются, и снежинки

превращаются в снежную пыль. Сильный ветер при небольшом морозе может скатать снежинки в белые плотные шарики. Их называют крупой. Они очень маленькие, меньше горошины. Если нет сильного мороза, то снежинки слегка подтаивают и прилипают друг к другу, становятся крупными — это хлопья снега. Величина их может быть разной. Однажды в Германии с неба падали хлопья величиной с блюдце. Обычно снег ложится на землю слоями. Между снежинками всегда много воздуха, и поэтому снег не твердый, а какой?

Дети. Мягкий, пушистый, пышный, рыхлый.

Логопед. Если утоптать снег ногами или утрамбовать столбиком или доской, то из пышного, пушистого он превращается в плотный. Почему так происходит?

Предположения детей.

Логопед. Правильно, снежинки ломаются, превращаются в пыль. Пылинки плотно прижимаются друг к другу и выжимают из снега воздух. Снег становится плотным; иногда такой плотный, что трудно даже его соскрести.

Падают, летят снежинки, опускаются на землю, все одевают в белый снежный наряд.

Образ зимы в картинах художников. [Знакомство с художественным образом зимы.]

Логопед. Наблюдательный художник Медведева сняла эту зимнюю красоту на видеокамеру, и с помощью фотографа Храпова получились картины — необычные фотокартины. Художники, которые делают фотокартины, называются фотохудожниками. Дети, посмотрите на эту фотокартину. Что на ней изображено? Что это за картина?

Дети. Это зимний пейзаж.

Логопед. Что вам нравится в этом зимнем пейзаже?

Дети. Много снега на земле. Снег белый, пышный, пушистый, чистый. Все кругом белое. Облака на голубом небе. Они белые, пушистые, пышные, похожие на снег.

Логопед. Дети, а теперь посмотрите на эту фотокартину. Что изображено здесь?

Дети. Это зимний пейзаж.

Логопед. Что вам нравится в этом зимнем пейзаже?

Дети. Все деревья в белом пушистом снегу. Кажется, что зима надела на них белые шубки, на веточки надела рукавички. Белый пушистый снег на земле как пышное одеяло. Сугробы у берез. Кустики трав утонули в снегу, и на их месте маленькие сугробы — сугробики.

Образ зимы в стихах. [Развитие художественно-речевой деятельности.]

Логопед. Красоту зимы, снега передают не только художники, но и поэты. Вы знаете стихи о зиме?

Дети. Да, знаем!

Логопед. Я буду показывать вам зимние картины, а вы будете к ним читать стихи.

Логопед указывает на картину (с коротким комментарием или беседой), называет художника. Дети читают стихи, подходящие к указанной картине. Логопед называет автора прочитанного стихотворения.

Логопед (или дети).

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Будто пеленою
Все его одело.
Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно.

И. Суриков

Логопед. Дети, что же это за «чудная шапка» у зимнего леса?

Дети. Это снег на деревьях.

Логопед. Красоту зимней природы очень любил русский поэт Сергей Есенин.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветви
Новым серебром.

Дети, а почему снег на солнце искрится, сверкает, поблескивает, серебрится?

Дети. Потому что снежинки — это крошечные льдинки — кристаллы. Солнечные лучи отражаются от них как от стекла с блеском.

Логопед. А вот картина художника Александра (*показ репродукции*). Много сосен, длинная хвоя припорошена снегом, и сосновый лес — сосняк — кажется мохнатым. Когда снег на ветвях тает, то талая вода от сильного мороза замерзает сосульками, льдинками. Если ветер качает такие сосны, то слышится звон сосулук, льдинок. Звенят они, как будто лес баюкают. Звон отдается эхом, как будто зима аукает.

Послушайте стихотворение «Зима» Сергея Есенина:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,

Но больше холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Пригрелись у окна.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.

Словарное упражнение. [Усвоение значения слова *поземкой*, развитие чувства темпа и ритма.]

Логопед. Зимой часто дует ветер. Когда ветер дует на снег, слегка поднимает его, метет, кружит — это называется *поземкой*.

Поиграем с этим словом на ладошках, но вначале послушайте, как это сделаю я.

Педагог пропевает слово «поземка» с хлопками на каждый счет. Голосом и силой хлопка выделяет ударный слог. Дети повторяют.

Логопед. Дети, кто знает стихотворение, в котором говорится о поземке?

Послушайте.

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах звонко.
Змейкой вьется по земле
Белая поземка.

Красивое время года — зима! Великолепен заснеженный лес (*указывает на картины*). Он как зимняя сказка.

Образные упражнения. [Усвоение значения слов — названий зимних явлений при приобщении детей к искусству художественного слова, искусству пейзажа. Формирование умения показывать зимние явления с помощью действий.]

Логопед. Снег зимой идет по-разному. Когда долго и тихо с неба сыпятся снежинки — это снегопад. Если дует такой ветер, что над дорогами, над полями, которые покрыты снегом, сильно поднимается снежная пыль, если ветер крутит снег над землей так, что по дорогам бегут снежные струи,

которые полностью закрывают даль, то это метель. В метель столько снежной пыли, что вокруг ничего не видно, а ветер такой, что с ног сбивает. Если в это время еще и падает снег, то очень быстро растут сугробы.

Бывает так, что ветер дует не ровно, а порывисто. Он свистит и закручивает снег, это вьюга. Вьюга, как и метель, опасна. Вьюжная снежная пыль летит со свистом, как и метель, застилает глаза, может сбить с ног и замести снегом.

Великий русский поэт Пушкин стихами рассказал о таком зимнем явлении, как снежная буря. В бурю снеговые тучи закрывают небо, и все вокруг темнеет, ничего не видно, только серый и белый цвет перед глазами — мгла. Дует свирепый ветер, он закручивает снег, получается снежный вихрь. Такой вихрь не один, их много. В таком ветре, который крутит снежные вихри, слышны разные звуки: то свист, то вой (как будто звери готовятся к нападению), то плач ребенка, то стук, то скрип, когда раскачивает водосточные трубы, ворота, деревья. А если крыши (кровли) старые, по-другому можно сказать — обветшалые, то ветер в бурю может снести их.

Послушайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимний вечер»:

Буря мглою
Небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашуршит,
То как путник запоздалый
К нам в окошко застучит.

В стихотворении поэт передает и красоту снежной бури, и опасность ее для окружающих. В начале зимы — в декабре — снег обычно падает спокойно, тихо. В феврале — последнем месяце зимы — много метелей, вьюг. Месяц февраль в народе называют ветродуй, снегодуй.

Дети, давайте поиграем — изобразим с помощью рук зимние явления.

Снегопад — долго, спокойно идет мелкий снег: руки вверх, затем плавно опускаются вниз с одновременным движением пальцев рук вверх-вниз. В снегопад может идти не мелкий, а крупный снег — хлопьями: руки вверх, пальцы то в щепотке, то резко выбрасываются из нее вниз.

Снегопад может смениться метелью. Метель (метелица) — обе руки движутся по горизонтали справа налево и снизу вверх.

Метель может смениться вьюгой, пургой. Вьюга, пурга — обе руки движутся справа налево по спирали сверху вниз и снизу вверх.

После снегопада, метели, вьюги, бури вся природа утопает в белом пушистом снегу.

Посмотрите на эту картину. Как великолепно знаменитый художник-пейзажист Юон с помощью кисти и красок в зимнем пейзаже передал характерные особенности русской зимы, ее главные признаки. Сколько пушистого, чистого, белого снега! Какая белизна, чистота в природе! Все в снегу: на деревьях пышный снежный наряд, вся земля укрыта белоснежным одеялом. Небо низкое, белое от сплошных облаков. Оно чем-то схоже со снежным покровом на земле. Солнца нет; если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что на небе есть слабый оттенок розового цвета. Значит, где-то за облаками пробиваются солнечные лучи. Этот цвет, белизна, чистота снега, веселые забавы детей и взрослых на картине наполняют этот пейзаж радостью, создают ощущение праздника в природе. Свою картину художник назвал «Волшебница зима». Действительно волшебница — всю природу изменила.

Дети, кто знает стихотворение, которое подходит для этой картины?

Ответы детей.

Логопед. Зима — холодное время года, но порой солнышко так пригревает, что снег подтаивает и начинает оседать. Это явление называется оттепель. Чаще всего оттепель бывает в конце зимы, когда с приближением весны солнышко начинает греть жарче.

Дети, всмотритесь в эту картину, ее написал художник Васильев. Картина называется «Оттепель». Как умело художник изобразил это природное явление на картине!

Скажите, как меняется цвет снега в оттепель? Какой он становится? Чего много — белизны или серого цвета?

Дети. Белизны остается мало, а много серого цвета.

Логопед. Бывает так, что сильный мороз сменяет оттепель. И тогда талая вода вместе со снегом замерзает, верхний слой снега превращается в ледяную корочку. Дороги и дорожки при этом становятся скользкими как каток, ездить и ходить опасно. Это явление называется гололедицей.

Импровизация песни с движениями. [Развитие художественного образного восприятия, воображения, творчества. Развитие умения ритмично двигаться под музыку, импровизировать — выполнять образные движения в соответствии с текстом песни.]

Логопед. Дети, посмотрите на картину знаменитого художника-пейзажиста Грабаря. Посмотрите, какое чистое синеголубое небо видно сквозь голые ветки берез. Такое небо называют лазурным. Ясный зимний день. Кажется, что березы начинают просыпаться от зимнего сна. Даже чувствуется свежий зимний воздух. Такое небо бывает в конце зимы — в феврале. Свою картину художник назвал «Февральская лазурь».

Сколько зимних явлений могут принести облака, ветер и солнце!

А теперь послушаем песню «Облака» композитора Шаинского и потанцуем.

Музыкальная пауза — дети импровизируют.

Логопед. Какую очаровательную белизну дарят земле снежные облака!

Релаксация. [Развитие слухового (образного) восприятия, образного воображения, связной речи.]

Логопед. Как красива зимняя природа! Красоту зимней природы, зимних явлений передают не только сказки, стихи, рассказы, картины художников, но и музыка. Дети, послушайте произведение композитора Вивальди «Зима» и расскажите,

о чем вам поведала эта музыка? Как вы почувствовали зиму в музыке, что вы в ней услышали?

Рассказы детей.

Итог.

Логопед. Дети, о каком времени года мы с вами все время беседовали?

Дети. Мы беседовали о зиме.

Логопед. вспомните и назовите зимние явления.

Ответы детей.

Логопед. Дети, вчера вы с воспитателем заливали разные формочки цветной водой. Посмотрите, какие получились чудесные ледяные елочные игрушки! Сейчас пойдем на прогулку и украсим ими елку.

Дети уходят из групповой комнаты с цветными ледяными елочными игрушками под звучание музыки Вивальди «Зима».

Тема «Семантическое поле слова „транспорт“»

- Фонема [ш].

Образовательная цель. Формирование и расширение семантического поля слова *транспорт*, развитие валентностей слов.

Коррекционные цели. Уточнение, расширение словаря через уточнение, расширение семантического поля слова *транспорт* и трансформацию части семантического поля слова *птицы*. Развитие словообразования и словоизменения. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие подражательности. Развитие моторики (общей, мелкой, артикуляционной, мимической) и координации движений. Укрепление осанки, развитие чувства равновесия. Развитие умения выполнять перестроения. Развитие статических функций, психомышечного чувства. Развитие дыхания — длительности выдоха, голоса. Закрепление четкого произношения гласных первого и второго рядов, согласного звука [ш]. Развитие фонематического восприятия. Развитие мимики, пантомимики, выразительности движений. Развитие умения выполнять образные движения и имитационные действия. Развитие речемыслительной деятельности, диалогической речи. Развитие творчества.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие певческого дыхания, интонации. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, пружинистые движения, кружения. Развитие умения сочетать слово, движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие импровизации.

Воспитательная цель. Развитие активности, целеустремленности, доброжелательного отношения друг к другу, ответственного отношения к соблюдению Правил дорожного движения.

Оборудование. Эмблемы для четырех звеньев детей — цветные кружочки (красные, желтые, синие, зеленые) с изображением черного руля; элементы костюма регулировщика (головной убор, жезл); изображения легковых машин с ленточками, магнитофон с аудиозаписью звуков различного транспорта (кассета №1 «Театральные шумы» А. И. Бурениной); изображение железнодорожной станции на картине или на электронном носителе.

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Дети, сегодня мы с вами будем беседовать о том, как люди передвигаются и перевозят различные грузы по земле, по воздуху и по воде. Не только будем изучать средства передвижения и перевозок, но будем и играть. Надо будет постоянно следить за правильным, четким произношением гласных звуков первого ряда: [а], [у], [ы], [э], [о], гласных звуков второго ряда: [я], [ю], [и], [е], [е] и согласного звука [ш].

Введение в ситуацию. [Ритмическая разминка. Активизация психоэмоционального состояния. Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки, менять движение со сменой частей музыки, передавать характер каждой части (бодрый шаг, бег). Развитие чувства темпа и ритма. Развитие разных видов ходьбы. Развитие умения двигаться легким

бегом. Развитие пространственных представлений. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами, словами-признаками.]

Логопед. Дети, сейчас каждый из вас получит эмблему с изображением руля, она нужна будет нам для игры на занятии.

Логопед с воспитателем прикрепляют эмблемы каждому ребенку.

Логопед. Сейчас зазвучит музыка, и вы будете двигаться по музыкальному залу то шагом, то бегом. Внимательно слушайте музыку: она подскажет вам, когда и как двигаться.

Звучит музыка Ф. Надененко «Бодрый шаг и бег». Дети двигаются по музыкальному залу в соответствии с характером музыки.

Логопед (с окончанием звучания музыки). А сейчас будем двигаться в кругу под музыку и пение. Дети, встаньте в круг.

Звучит русская народная мелодия «Как пошли наши подружки» (композиция движений М. Михайловой и Н. Ворониной).

Дети стоят в хороводе и выполняют движения под пение воспитателя и по показу движений логопедом:

Мы сейчас пойдем направо
Дружно — раз, два, три!
А потом пойдем налево
Дружно — раз, два, три!
В центре круга соберемся
Дружно — раз, два, три!
И на место все вернемся
Дружно — раз, два, три!

Проводится танец-игра, которая повторяется 2—3 раза.

Логопед. А теперь, дети, будете двигаться так, как скажет воспитатель, и без музыки.

Воспитатель. Ходьба обычная, по кругу.

Ходьба на носках.

Ходьба обычная.

Ходьба с высоким подниманием колен.

Ходьба змейкой.
Станьте врассыпную.
Сядьте на ковер.

Логопед. Дети, как вы сейчас передвигались? Что вы делали?

Дети. Мы ходили, бегали.

Логопед. Вы передвигались пешком, но люди передвигаются по земле не только пешком. Перечислите, на чем можно передвигаться по земле. На чем можно ездить по земле?

Дети. По земле можно ездить на машине, на трамвае, на троллейбусе, на такси, на автомобиле, на велосипеде, на мотоцикле, на грузовике...

Логопед. Кто из вас может назвать одним общим словом все, что вы сейчас перечислили? Что это?

Дети. Это транспорт.

Логопед. Правильно, это транспорт. На этом транспорте передвигаются и перевозят грузы по земле. Поэтому как о нем можно сказать — какой он?

Дети. Это наземный транспорт.

При затруднении детей логопед использует наводящий вопрос: «Какой же это транспорт — морской, подземный, наземный или воздушный?»

Слушание нормированной речи с элементами беседы. [Развитие умения вслушиваться в текст и адекватно воспринимать его содержание. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие лексических валентностей. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словом *регулировщик*. Развитие словообразования и словоизменения. Актуализация слова *регулировщик*. Развитие предпосылок логического мышления. Развитие мелкой моторики.]

Логопед. Для того чтобы на дорогах было безопасно, все автомобили, автобусы, троллейбусы подчиняются строгим законам дорожного движения. Сотрудники ГИБДД строго следят, чтобы все — и водители и пешеходы — выполняли Правила дорожного движения. Самое опасное место на дороге —

это перекресток — место, где пересекаются улицы, где улицы, как реки, вливаются одна в другую. Регулирует движение на перекрестках светофор или сотрудник ГИБДД (*демонстрирует изображение*). У него есть специальная палочка — жезл (*демонстрирует жезл регулировщика*). Жезлом он указывает, кому можно ехать, а кто должен стоять, — регулирует движение. Как называется профессия этого человека?

Дети. Регулировщик.

Логопед. Передадим название этой профессии на пальчиковом телеграфе

Послоговое произнесение слова дети сопровождают ударами пальцев рук: мизинцев, безымянных, средних, указательных, больших. После каждого удара при произнесении слога пальчики отскакивают друг от друга.

Поездка на автомобиле. [Развитие общей моторики, движений рук, координации движений. Развитие пространственной ориентировки. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие артикуляции. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами, развитие валентностей слов. Развитие значения интонационного компонента структуры слова, развитие интонации. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие умения начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием звучания музыки. Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять перестроения. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие танцевальных движений — дробного шага. Развитие образных движений, имитационных действий, эмоций. Развитие отраженной, диалогической форм речи. Оздоровление организма.]

Логопед. Выполним движения регулировщика.

Звучит русская народная мелодия «Гопачок» в обработке М. Раухвергера. Дети под музыку повторяют движения логопеда: правая рука в сторону, левая в сторону, правая — вверх, левая — вверх, правая — вперед, левая — вперед, правая — вниз, левая — вниз (2—3 раза).

Логопед. Регулировщик регулирует движение — указывает, кому стоять, а кому ехать. Он ведет важный разговор сразу

со всеми машинами и со всеми пешеходами. Чтобы движение на дорогах было безопасным, чтобы на дорогах не было дорожно-транспортных происшествий — аварий, — надо не только знать язык регулировщика, но и выполнять его указания.

Дети, сейчас вы будете ездить на легковых машинах — на автомобилях. Будете управлять автомобилями. Будете проезжать на легковых машинах по опасному месту — по перекрестку. На перекрестке надо будет точно выполнять указания регулировщика. Будьте очень внимательными! После того как вы проедете перекресток, отвезите машины в гаражи. А сейчас каждый из вас должен посмотреть на цвет своей эмблемы на груди и подойти к такой же по цвету машине в гараже. Займите места в машинах.

Дети подходят к цветным силуэтным изображениям легковых машин с ленточками, которые располагаются по углам свободного квадратного пространства зала — «гаражам». Дети надевают изображения на шею. Становятся звеньями — получается 4 звена.

Логопед. У нас машины разные: желтые, красные, синие, зеленые. Заведем моторы?

Дети. Заведем моторы!

Вслед за логопедом дети ставят пальчики на середину грудины и вращательными движениями по часовой стрелке «заводят машину» с шепотным произношением звука [д]. Затем то же, но против часовой стрелки. Логопед стимулирует переход от произношения звука [д] в звукосочетание «др».

Звучит куплет песни «Машина» в исполнении музыкального руководителя или воспитателя (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Дети, держа двумя руками перед собой воображаемый руль, «управляют машиной» — движутся дробным шагом к «перекрестку».

Музыкальный руководитель.

В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Идет, гудит.

Дети, ритмично нажимая большим пальцем на воображаемый клаксон машины, поют вместе с музыкальным руководителем: «Би-би-би!»

Звучит музыка М. Раухвергера «Автомобиль». Дети продолжают «ехать на легковой машине» — двигаются дробным шагом к «перекрестку». По «перекрестку» движутся в соответствии с указаниями регулировщика — по движению его палочки. Регулировщик (логопед) движением руки с жезлом показывает смену направления движения. Воспитатель комментирует действия регулировщика, следит за правильностью действий детей.

Воспитатель. Регулировщик стоит прямо, рука с жезлом поднята вверх — внимание: будет меняться направление движения! Все участники движения останавливаются.

Регулировщик стоит прямо, руки опущены или вытянуты в стороны на уровне плеч — автомобили едут прямо и направо.

Регулировщик стоит прямо, правая рука вытянута вперед — участникам транспортного движения, которые находятся слева от регулировщика, разрешено движение во всех направлениях. Всем, кто справа и сзади от регулировщика, движение запрещено. А те, кто находится перед регулировщиком, могут двигаться только вперед. Регулировщик поворачивается и вновь указывает, кому ехать, а кому стоять.

Дети, «проехав перекресток», продолжают двигаться дробным шагом под музыку М. Раухвергера «Автомобиль» — «едут в гаражи». С окончанием звучания музыки «машины» останавливаются возле «гаражей».

Логопед. Приехали. Остановка.

Дети под музыку П. Чайковского (отрывок из песни «Шарманщик поет») широко отводят руку в сторону — имитируют открывание дверей и произносят: «Тиш». Выполняют четырехкратно. Затем выходят из «машин»: снимают с себя силуэтные изображения автомобилей и ставят их возле стульчиков, которые стоят на небольшом расстоянии друг от друга.

Логопед. Молодцы! Все правильно выполняли Правила дорожного движения, и поэтому не произошло дорожно-транспортное происшествие — ДТП.

Дети, на машинах нужно не только ездить, но и ухаживать за ними. Сейчас каждый из вас пусть осмотрит свою машину. Я буду помогать в осмотре.

Логопед и дети «осматривают машины».

Логопед. Что-то шины после поездки слабоваты стали. Подкачаем их?

Дети. Подкачаем.

Логопед. Возьмем насосы и с шипящей песенкой «ш-ш-ш» накачаем шину. Чтобы песенка звучала четко и красиво, где должен быть язычок?

Дети. Язычок должен быть вверх.

Логопед. А как должны быть губы?

Дети. Губы должны быть рупором.

Логопед и дети берут воображаемые насосы и «накачивают шины» — имитируют движение насоса и одновременно многократно произносят звук [ш]. Звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Насос». «Накачав шину», дети отвечают на вопросы логопеда с утвердительной интонацией.

Логопед. Дети, а теперь вы должны будете ответить на мои вопросы. Отвечать будете моими словами, но обязательно добавляйте слово «да», если вы согласны, или слово «нет», если не согласны.

Логопед. Дети, вы накачали шины?

Дети. Да, мы накачали шины.

Логопед (*указывая на машину*). Почистим ей кузов, кабину, мотор?

Дети. Да, почистим ей кузов, кабину, мотор.

Логопед. Машину беречь должен каждый шофер?

Дети. Да, машину беречь должен каждый шофер.

Логопед. Повторим все, что сказали сейчас.

Звучит мелодия песни «Машина» (муз. И. Габели, сл. В. Степанова). Дети в форме мелодекламации вместе с логопедом произносят: «Почищу ей кузов, кабину, мотор. Машину беречь должен каждый шофер». Дети, подражая логопеду, выполняют соответствующие имитационные действия: чистят кузов, кабину, мотор.

Логопед. Теперь каждая машина в порядке! Она будет готова к новой поездке. Дети, в автомобильной поездке вас

сопровождала воспитатель. Теперь сопровождать вас буду я. Вы были водителями и управляли легковыми автомобилями, а теперь будете пилотами и управлять будете самолетами. Слушайте меня и все делайте как я.

Полет на самолете. [Развитие процессов психологической базы речи. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами, словами-признаками, развитие валентностей слов. Развитие словообразования — образование сложных слов с числительными «один», «два». Совершенствование основных движений (бег, дробный шаг, шаг на всей стопе), различных движений, имитационных действий. Развитие пространственной ориентировки — перестроения. Развитие координации движений. Развитие чувства темпа и ритма. Развитие психомышечного чувства. Развитие умения вслушиваться в текст песни и пропевать последний слог слов. Развитие певческих умений.]

Логопед (*поднимает руки в стороны на уровень плеч*). Наши руки — это крылья самолета. Крылья железные, крепкие-крепкие. Наши руки твердые-твердые — как крылья самолетов (*напряжение*).

А теперь винтики на крыльях ослабли, крылья опустились на мягкие, как подушки, пушистые облака, отдыхают. Наши руки — крылья самолета — мягкие-мягкие (*расслабление*). Крылья лежат на мягких, пушистых облаках. Не опуская рук, ослабить напряжение, слегка опустить плечи, а локти, кисти и пальцы пассивно согнуть. Руки — крылья самолета как бы ложатся на пушистые, мягкие, как подушки, облака. (*Упражнение выполняется под музыку Е. Тиличевой «Самолеты»*).

Звучит музыка В. Нечаева «Самолеты полетели» (отрывок из «Детской песни»). Дети «летают», затем «приземляются» — опускаются на одно колено.

Логопед. Летали самолеты с одним мотором — одномоторные самолеты, а сейчас полетят самолеты с двумя моторами — двухмоторные самолеты. Дети, посмотрите, какие будут двухмоторные самолеты.

Логопед с воспитателем берутся за руки, вытягивают их вперед — нос самолета, другие руки отводят в стороны — крылья самолета. Дети дублируют.

Логопед. Провожать самолеты в путь и сопровождать полет по-прежнему будет музыка.

Вновь звучит музыка В. Нечаева «Самолеты полетели». Дети «летают», с окончанием звучания музыки «приземляются» — опускаются на одно колено.

Логопед. А сейчас будут летать то одномоторные, то двухмоторные самолеты. Для такого полета надо будет выполнять перестроение. Новая музыка будет подсказывать вам, когда выполнять перестроение.

Перед перестроением звучит музыка Т. Ломовой «Бег». Дети двигаются то в колонне, то перестраиваются в пары: берутся за руки, вытягивают их вперед — нос самолета, другие руки отведены в стороны — крылья самолета.

Логопед. Самолеты приземлились, прилетели к железнодорожной станции. Закончился наш воздушный полет.

Демонстрируется изображение железнодорожной станции на картине (убирается заставка перед ней) или на электронном носителе.

Логопед. Дети, в автомобильной поездке вы передвигались по земле и управляли автомобилями. А сейчас, в воздушной поездке, вы управляли чем?

Дети. Самолетами.

Логопед. Для чего люди создали самолеты?

Дети. Люди создали самолеты для того, чтобы летать.

Логопед. Правильно. Человек издавна, наблюдая за птицей, мечтал о полетах. Много времени потребовалось, чтобы создать самолет. Скажите, что общее у самолета и птицы? Чем они похожи?

Дети. У самолета есть крылья, и у птицы есть крылья. У самолета есть хвост, и у птицы есть хвост.

Логопед. Правильно. У самолета есть корпус, где располагается кабина для пилотов, и салон для пассажиров, а у птицы есть туловище. Форма корпуса самолета и форма тела птицы не имеют каких-либо выступов, которые мешали бы полету. Их формы обтекаемые.

Изобразите птицу — ласточку и продемонстрируйте ее части тела. Докажите, что самолет и птица похожи.

Дети изображают ласточку и удерживают позу во времени.

Логопед. Дети, а чем отличаются самолет и птица?

Дети. Птица живая, а самолет не живой.

Логопед. Правильно. Молодцы!

Самолет нужен человеку не просто для того, чтобы летать на прогулку в небо. Он нужен и для того, чтобы быстро передвигаться по воздуху и перевозить грузы даже через труднопроходимые или непроходимые районы земли. На чем еще можно передвигаться и перевозить грузы по воздуху?

Дети. На вертолете.

Логопед. Дети, кто из вас может назвать одним общим словом все, что вы сейчас перечислили? Что это?

Дети. Это транспорт.

Логопед. Правильно, это транспорт. На этом транспорте передвигаются и перевозят грузы по воздуху. Как можно о нем сказать, какой он?

Дети. Воздушный транспорт.

При затруднении детей логопед использует наводящий вопрос: «Какой же это транспорт? Морской, подземный, наземный или воздушный?»

Поездка на поезде. [Развитие общей моторики. Развитие пространственной ориентировки. Развитие координации движений. Развитие процессов психологической базы речи.]

Логопед. Были вы «пилотами», управляли «самолетами», а теперь пройдите на перрон. На перроне идет посадка в поезд. *(Звучит шум железнодорожного транспорта в аудиозаписи.)*

Далее логопед говорит на фоне мелодии русской народной песни «Скоро поезд отойдет», в форме мелодекламации, с изумлением, которое копируют дети.

Логопед.

Тут и там, тут и там

На перроне шум и гам!

(Звучит гудок паровоза в аудиозаписи.)

Вот гудок в путь зовет,

Скоро поезд отойдет!

Дети, встаньте в круг. Поиграем под музыку в знакомую вам игру «Поезд». Но вначале прикрепим цветные (красные и желтые) эмблемы. Они нам пригодятся.

Вновь звучит мелодия песни «Скоро поезд отойдет». Дети становятся в круг, в центр выходит логопед, назначает ведущего и приглашает его в круг. Все вместе поют и хлопают в такт песне в ладоши.

1—7 такты — ведущий бежит по кругу, изображая паровоз.

8 такт — останавливается перед выбранным партнером.

9—15 такты — ведущий хлопает в ладоши, наклоняясь то вправо, то влево. Партнер повторяет движения.

16 такт и далее — партнер становится сзади ведущего и кладет ему руки на плечи. Они «едут» по кругу и останавливаются перед новым партнером.

Игра повторяется сначала. Ведущий показывает новое движение, а стоящий сзади и выбранный партнер это движение повторяют. Движения могут быть разными: ведущий «садится в вагон», «дает сигнал», прыгает, прощается и т. д. Таким образом цепь в центре круга увеличивается с каждым куплетом на одного человека. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не окажутся в этой цепи.

Звучит мелодия русской народной песни «Ах вы, сени». Дети имитируют движение поезда.

Логопед. Шел один поезд, а теперь идут два поезда.

Дети по одному расходятся влево и вправо — имитируют два поезда. Перед перестроением звучит мелодия русской народной песни «Ах вы, сени» в изменившейся тональности (обработка В. Агафонникова). При перестроении дети ориентируются на цвет кубиков и цвет своей эмблемы. Соответственно образуются два поезда — красный и желтый. Затем на сигнал педагога дети вновь перестраиваются в один «поезд» с разноцветными «вагончиками». «Поезд» движется.

Звучит мелодия песни Е. Макшанцевой «Тепловоз».

Логопед (в форме ритмодекламации).

Машинист наш, машинист
Тепловоз ведет.

Тепловоз не простой — он приглашает всех нас поиграть с его песенкой в эхо. Он будет петь песенку, а мы должны будем пропеть последний слог слов. А в конце песни, по сигналу моей руки (*поднимает руку вверх*), мы, как эхо, будем повторять не слоги, а слова. Это будут слова «рад» и «сад».

В исполнении музыкального руководителя звучит «Песенка паровоза» (муз. И. Баранова, сл. А. Вальского). Дети пропевают последний слог слов и словосочетания.

Дети.

Я бегу, бегу, бегу,	<i>Гу-гу-гу!</i>
С рельс сойти я не могу.	<i>Гу-гу-гу!</i>
А хотел бы паровоз	<i>Воз-воз-воз!</i>
Побродить среди берез.	<i>Рез-рез-рез!</i>
Я бы вместе с вами мог	<i>Ог-ог-ог!</i>
Ворошить траву и мох.	<i>Ох-ох-ох!</i>
Дым валил бы из трубы.	<i>Бы-бы-бы!</i>
Собирал бы я грибы.	<i>Бы-бы-бы!</i>
Но бегу я и бегу,	<i>Гу-гу-гу!</i>
С рельс сойти я не могу.	<i>Гу-гу-гу!</i>
А под вечер буду рад, буду рад	<i>Рад-рад-рад!</i>
Отвести вас всех назад —	<i>Сад, сад, сад!</i>

в детский сад.

Звучит музыка Дис. Миттербера (отрывок из «Галоп»).

Логопед (выполняя круговые движения рук). Поезд едет, крутятся колеса. Поезд длинный, колес много. Я помогаю колесам крутиться: вот так, вот так! Дети, помогайте и вы колесам крутиться!

Дети, подражая логопеду, выполняют круговые движения плечами: руки согнуты в локтях, локти прижаты к корпусу, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное, неторопливое круговое движение плечами вверх — назад — вперед, слегка вниз, расширяя, а не сужая грудную клетку.

Логопед (не прекращая круговые движения рук). Колесики крутятся, вагончики стучат: «Ты-ты-ты; тэ-тэ-тэ». Дети, помогайте не только колесам крутиться, но и вагончикам петь песенки — как я.

Дети дублируют движение и пропевание слоговых рядов.

Логопед. Интересные песенки у вагончиков!

С окончанием музыки движение «поезда» и песенка «вагончиков» прекращаются.

Логопед. Поезд остановился на железнодорожной станции. Дети, вы управляли транспортом и называли транспорт, который перевозит людей и грузы по земле, по воздуху. А на чем перевозят людей и грузы по воде?

Дети. На пароходе, на корабле, на катере, на лодке.

Логопед. Корабль, катер, лодка, пароход — это что? Кто может назвать одним общим словом, что это?

Дети. Транспорт.

Логопед. Какой это транспорт?

Дети. Водный.

Логопед. Изобразим водный транспорт с помощью пальцев рук.

Пальчиковая игра. [Развитие тонкой моторики, координации движений. Развитие статических функций. Развитие внимания, пространственной ориентировки. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами, развитие валентностей слов.]

Логопед и дети выполняют упражнения со стихотворным текстом.

Лодка

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.
В. Цвынтарный

Обе ладони поставлены на ребро. Большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

Пароход

Пароход плывет по речке,
И пытит он, словно печка.
В. Цвынтарный

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.

Логопед. Поиграем со словами — названиями водного транспорта — лодка, пароход — и пальчиками. Я буду говорить слова в любом порядке, а вы — изображать лодку или

пароход. Удерживать форму нужно до тех пор, пока не прозвучит новое слово. Кто запутается — тот зевака.

Логопед произносит слова с различной интонацией, с различным логическим ударением. Одно и то же слово может произноситься многократно с изменением эмоциональной окраски. Например: «Лодка, пароход, пароход, лодка, лодка, лодка, лодка, лодка, пароход...»

Слушание музыки, шумов, звуков. [Развитие умения слушать и слышать. Развитие образного восприятия. Актуализация слов-предметов семантического поля слова *транспорт*.]

Логопед. А теперь послушаем музыку, звуки и шумы различного транспорта. По этим звукам, шумам и музыке вы должны будете узнать транспорт и назвать его.

Слушая музыкальные произведения или шумы и звуки различного транспорта (аудиозапись А. Бурениной), дети называют транспорт. Музыкальные произведения: «Самолеты» Е. Тиличевой; мелодия песни «Машина» (муз. А. Попатенко, сл. И. Найденова); Дис. Митербер «Поезд».

Фонетическая ритмика. [Развитие артикуляционной моторики. Развитие статических функций. Развитие умения начинать выполнять артикуляционные упражнения с началом звучания музыки и заканчивать с прекращением ее звучания (музыка по выбору педагога). Развитие умения пропевать гласные звуки первого и второго рядов в сочетании с движениями рук под музыку (арпеджио гаммы до-мажор). Развитие дыхания, голоса. Закрепление четкого произношения звука [ш] в слогах с движением рук. Развитие умения сливать звуки в слог и четко их произносить. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.]

Логопед. Много различного транспорта, много различных звуков издает он. Веселый язычок, губки с зубками — с голосом и без него — тоже могут издавать различные звуки. Но они любят не только воспроизводить звуки, но и слушать звуки, слушать музыку. Станут губки «рупором» и слушают музыку.

Дети выполняют упражнение «Рупор».

Логопед. Язычок тоже любит слушать музыку. Поднимется к верхним бугоркам и, став парусом, слушает.

Дети выполняют упражнение «Парус».

Логопед. Любит кончик языка стучать о верхние бугорки (десны) без песенки, а затем с песенкой. Вот так: «т-т-т». Любит слушать музыку не только превратившись в «парус», но и при изображении «чашечки».

Дети выполняют упражнение «Чашечка».

Артикуляционные позы дети удерживают по мере звучания музыки, с ее окончанием прекращают удерживать определенные артикуляционные позы. Музыка по выбору музыкального руководителя.

Логопед. Дети, встаньте в шеренгу лицом ко мне. А теперь встаньте так, чтобы между вами были окошки.

Дети перестраиваются в две шеренги.

Логопед. Поиграем с лодочками и со звуками.

Дети стоят в две шеренги лицом к логопеду.

1. Вдох — руки сгибаются в локтях и доводятся до уровня груди — «лодочка». На выдохе разводят руки вверх в стороны с одновременным пропеванием гласного звука [а] — от громкого к тихому.

2. Вдох — руки сгибаются в локтях и доводятся до уровня груди — «лодочка». Разведение рук в стороны давящим движением при одновременном произнесении звука [о] — от громкого к тихому, на выдохе.

3. Аналогично, но давящее движение рук вперед сопровождается произнесением гласного звука [у].

4. Аналогично, но резкое выбрасывание рук вперед — в стороны сопровождается произнесением гласного звука [ы].

5. Аналогично, но движение рук вперед — в стороны — вниз (пальцы кистей рук подняты вверх) сопровождается произнесением гласного звука [э].

Логопед. А теперь споем гласные звуки первого ряда — вверх и вниз по лесенке:

О	
Э	Э
Ы	Ы
У	У
А	А

Музыка звучит legato.

Логопед. Споем гласные звуки второго ряда — вверх и вниз по лесенке.

Ё	
Е	Е
И	И
Ю	Ю
Я	Я

Музыка звучит staccato.

Логопед. Дети, какой шипящий звук слышится в шипящей песенке насоса, когда накачивают шины автомобильного транспорта?

Дети. Звук [ш].

Логопед. Правильно, шипящий звук [ш]. Дайте характеристику звуку [ш] — какой он?

Дети. Согласный. Шипящий. Твердый.

Логопед. Бывает ли звук [ш] мягким?

Дети. Не бывает.

Логопед. Правильно, шипящий звук [ш] никогда не бывает мягким. Он всегда твердый. Поиграем с лодочкой, с гласными звуками и с согласным звуком [ш]. Будем выпускать из домика-ротика на прогулку шипящий звук [ш], но он будет вылетать не один, а с гласными [а], [о], [у]. Будем выпускать звуки на лодочку и отправлять их на прогулку. Движения рук будут те же, что и при произношении гласных.

Выпустим шипящий звук [ш] со звуком [а].

Дети. Ша.

Затем дети произносят «ша» с движениями рук. Движения такие же, как и при произношении звука [а]: вдох — руки сгибаются в локтях и доводятся до уровня груди — «лодочка». На выдохе разводят руки в стороны — вверх в стороны с одновременным пропеванием гласного звука [а] — от громкого к тихому.

Дети. Шо.

Вдох — руки сгибаются в локтях и доводятся до уровня груди — «лодочка». Разведение рук в стороны давящим движением при одновременном произнесении звука [о] — от громкого к тихому, на выдохе.

Дети. Шу.

Аналогично, давящие движения рук вперед сопровождается произношением слога «шу».

Логопед. Дети, сейчас послушаем слоговые песенки, а потом споем их вверх и вниз по лесенке.

Музыкальный руководитель (а потом и дети):

ШТО
ШТЭ ШТЭ
ШТЫ ШТЫ
ШТУ ШТУ
ШТА ШТА
ЁШ
ЕШ ЕШ
ИШ ИШ
ЮШ ЮШ
ЯШ ЯШ

Логопед. Очень любят звуки вылетать из домика-ротика на прогулку по одному и в цепочке друг с другом. А сейчас поиграем в игру «Кто внимательней». Сейчас вы будете двигаться по музыкальному залу и слушать слова. Если услышите в слове звук [ш], то остановитесь и поднимите перед собой руку, а пальцами изобразите чашечку — положение языка при произношении звука [ш].

Дети идут по залу на фоне тихо звучащей спокойной музыки «Пушистые облака» из сборника аудиозаписей известных колыбельных песен с импровизацией движений. Слова: самолет, вертолет, шлюпка, дирижабль, машина, катер, грузовик, шар, баржа, ледокол, шлагбаум, автобус, троллейбус, шоссе, рельсы, трамвай, шофер, воздух, вода, земля, шины, тепловоз, электропоезд, шум, салон, пассажиры, шутка.

Логопед. Вы все были внимательными, молодцы! Для водителя любого транспорта очень важно быть внимательным.

Словесно-логическое упражнение. [Развитие речемыслительной деятельности. Развитие мимики.]

Логопед. Водители управляют различным транспортом, перевозят грузы и пассажиров. Если пассажиры войдут в транспорт с приветливыми лицами, вежливо обратятся к водителю, то и водитель встретит их... как?

Дети. Водитель встретит пассажиров вежливо, приветливо.

Логопед. Какое настроение будет у водителя?

Дети. У водителя будет радостное настроение.

Логопед. Покажем настроение мимикой.

Дети, подражая логопеду, выражают приветливость, доброжелательность.

Логопед. А если пассажиры нагрубят? Каким станет водитель?

Дети. Водитель станет сердитым, обиженным.

Логопед. Покажем настроение водителя мимикой.

Дети дублируют мимику логопеда.

Логопед. Грубость и невоспитанность всегда портят настроение, а плохое настроение мешает человеку хорошо выполнять работу. Всем всегда и везде нужно быть приветливыми, вежливыми.

Инсценирование песни. [Развитие слухового восприятия, музыкального слуха. Развитие певческого дыхания, модуляции голоса, певческой интонации. Развитие валентностей слов. Развитие выразительности движений, эмоций. Развитие координации движений. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом звучащей песни и характером музыки.]

Логопед. Сейчас зазвучит песня «Улыбка». Будем внимательно слушать мелодию, петь и движениями передавать все, о чем говорится в песне.

Звучит песня «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Дети инсценируют с пением.

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга

проснется.

Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.

И тогда наверняка вдруг
запляшут облака

И кузнечик запиликает
на скрипке.

Хоровод — дети идут по кругу.

Шагают, руки вверх.

Имитируют игру на скрипке.

чувства. Развитие дыхания — длительности выдоха, голоса. Закрепление четкого произношения гласных первого и второго рядов, согласного звука [с]. Развитие фонематического восприятия. Развитие мимики. Развитие умения выполнять образные движения и имитационные действия. Развитие речемыслительной деятельности, диалогической речи. Развитие творчества.

Музыкальные цели. Развитие слухового, образного восприятия, музыкального слуха. Развитие умения начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развитие чувства ритма и темпа. Развитие танцевальных движений: легкий бег, пружинистые движения, дробный шаг. Развитие умения сочетать движение и музыку. Развитие умения создавать музыкально-двигательный образ. Развитие импровизации.

Воспитательная цель. Развитие активности, целеустремленности, доброжелательного отношения друг к другу, уважительного отношения к труду корабелов.

Оборудование. Магнитофон с аудиозаписью шума моря, крика чаек, корабельного звона, звуков различного транспорта (кассета № 1 А. Бурениной «Театральные шумы»); изображение моря, морского порта, различного морского транспорта, аэропорта, водоплавающих животных, видов водоемов на картине или на электронном носителе; изображение корабля на картине (или на электронном носителе) или его модель; эмблемы с изображением черного руля, физкультурные палки, обвитые цветными лентами и без лент, шапочки-фонари.

Ход занятия

Объявление темы занятия.

Логопед. Сегодня на занятии мы будем изучать морской транспорт, постоянно следить за правильным, четким произношением твердого согласного звука [с] и, конечно же, будем играть.

Введение в ситуацию. [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие подражательности. Развитие общей моторики, координации движений. Укрепление осанки, развитие чувства равновесия. Развитие умения выполнять перестроения. Развитие умения выполнять образные движения и

имитационные действия. Развитие речемыслительной деятельности. Развитие ходьбы: неторопливого, мягкого шага, дробного шага. Развитие умения чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения, различать направление мелодии вверх и вниз в конце произведения, менять скорость и направление движения, выполнять игровые действия в соответствии с изменением ритма звучания музыки. Развитие творчества.]

Логопед. Много морского транспорта находится в морском порту. Я приглашаю вас в морской порт, но он находится далеко от нас. Придется лететь на самолете. Самолеты стоят на аэродроме в аэропорту. В аэропорт будем добираться пешком и разным транспортом. Сначала поедем на трамвае. Пойдемте на трамвайную остановку.

Звучит «Этюд» Т. Ломовой. Дети идут за логопедом неторопливо, небольшими шагами, ставя ногу мягко на всю ступню, сохраняя хорошую, непринужденную осанку.

Логопед. А вот и трамвайная остановка.

Двое сильных и рослых детей встанут друг за другом (расстояние 2—3 метра) и берут в руки длинные палки, обвитые яркими цветными лентами, держа их по бокам. На головах у детей шапочки-фонари. Это трамвай.

Логопед. Подъехал трамвай. Дети, зайдите в салон трамвая.

Дети-«пассажиры» входят в «трамвай», берутся за палки. Звучит мелодия песни Е. Макшанцевой «Трамвай».

Логопед (в форме мелодекламации).

Тра-тра-тра-тра-тра-трамвай,

Прокати ты нас, трамвай.

Динь-динь-динь-дин! День-день-день!

Прокати нас, пока день.

Затем текст в форме речитатива или мелодекламации, или на музыкальном фоне (по предложению логопеда) произносят все дети вместе с логопедом.

Звучит музыка Т. Ломовой «Ускоряя и замедляя». Вся группа идет легким шагом, постепенно ускоряя его и переходя на бег в

соответствии с изменением темпа музыки; затем так же постепенно замедляет движение при замедлении музыки. Музыка вначале исполняется в темпе спокойной, пружинящей ходьбы и в течение 16 тактов постепенно и равномерно доводится до темпа бега. С 33-го такта начинается такое же постепенное замедление и возвращение к первому темпу.

Логопед (с окончанием музыки). Дети, наша остановка. Выйдем из трамвая и перейдем на автобусную остановку.

Звучит «Этюд» Т. Ломовой. Дети идут за логопедом неторопливо, небольшими шагами, ставя ногу мягко на всю ступню, сохраняя хорошую, непринужденную осанку.

Логопед. А вот и автобусная остановка. Подъехал автобус.

Выходит ребенок (подготовленный) — «водитель» с атрибутами: руль, фуражка.

Логопед. Дети, войдите в салон автобуса. Дорога будет с кочками, поэтому держитесь хорошо за спинки сидений, которые перед вами.

Логопед и дети берут физкультурные палки, держат их перед собой — 1 или 2 звена. Звучит музыка М. Раухвергера «Автомобиль». Дети идут топаящим шагом — «едут на автобусе», ускоряя или замедляя шаг в соответствии с темпом музыки.

Логопед (с окончанием музыки). Дети, мы подъезжаем к автобусной остановке, приготовьтесь к выходу.

Логопед, а за ним дети кладут физкультурные палки на пол и выходят из «автобуса».

Логопед. Вот мы и приехали в аэропорт.

Звучат звуки самолетов в аудиозаписи. Демонстрируется изображение аэропорта.

Логопед. Дети, пройдемте на аэродром. Станем пилотами, полетим на самолетах, но прежде заправим самолеты бензином.

Дети «заправляют самолеты бензином»: приседают на правое колено, левая рука отведена в сторону, правая рука согнута в локте перед собой, пальцы в кулаке, большой палец ритмично двигается вверх-вниз. Движение большого пальца вниз сопровож-

дается произнесением звукосочетания «пф-ф-ф» на длительном выдохе, движение большого пальца вверх — вдох (быстрый, глубокий).

Звучит музыка В. Золотарева «Полетаем на самолете» (композиция движений И. Лифиц).

1—8 такты — дети «заводят моторы самолетов», вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях. Движение постепенно ускоряется. В конце 8-го такта разводят руки в стороны.

9—24 такты — легко бегут враспынную — «самолеты разлетаются в разных направлениях».

25—29 такты — «самолеты летят на аэродромы». (Аэродром — заранее отведенная часть зала.)

30—32 такты — дети опускаются на одно колено — «самолеты приземляются».

Во время бега враспынную нужно следить, чтобы дети использовали все пространство.

Логопед (с окончанием музыки). Дети, вы были пилотами, хорошо управляли самолетами. Всмотритесь вдаль (приставляет ладонь ко лбу) — я вижу синее море.

Упражнение «У моря». [Развитие дыхания, звуковоспроизведения и значения невербального средства общения. Тренировка нижнедиафрагмального дыхания на основе трехфазного дыхания, закрепление четкого произношения звукосочетания «пф», формирование понимания запрещающего жеста. Развитие зрительного, образного восприятия, внимания, памяти, мышления. Развитие воображения. Развитие умения двигаться энергичным шагом, легким бегом. Обогащение семантического поля слова транспорт (морской) словосочетаниями, сравнительными оборотами.]

На противоположной стороне зала демонстрируется изображение моря.

Дети (подражая логопеду, приставляют ладонь ко лбу, всматриваются вдаль). И мы видим синее море.

Логопед. Побежим к нему.

Звучит «Экосез» Ф. Шуберта. 1-я часть — дети бегут легким, мелким бегом; 2-я часть — сильный бег широким шагом.

С окончанием звучания музыки дети останавливаются перед изображением моря.

Звучит аудиозапись шума моря.

Логопед. Какое красивое и большое синее море! Вода блестит на солнце, переливается, сверкает. Не видно ни конца ни края — бескрайнее море! Морской воздух очень полезный: он укрепляет организм и делает всех крепче и сильнее. Подышим морским воздухом с песенкой «П-ф-ф-ф» и поиграем с большим пальчиком кулачка. Песенку «П-ф-ф-ф» поют губы. Пальчики правой руки — в кулачке. На вдох большой палец поднимается вверх, на выдох опускается вниз с песенкой «П-ф-ф-ф».

Логопед демонстрирует произношение звукосочетания «пф», артикуляцию в сочетании с движением большого пальца. Пальцы правой руки в кулаке перед собой. На вдох большой палец поднимается вверх. На выдох опускается вниз с песенкой «П-ф-ф-ф». Артикуляция: губы крепко сжимаются, а потом верхняя отскакивает вверх, а нижняя опускается. Логопед вместе с детьми делает упражнения. Затем с окончанием выдоха и произнесения «П-ф-ф-ф» логопед быстро располагает ладонь левой руки над кулаком правой руки в горизонтальном положении — знак, запрещающий делать вдох, выдерживается небольшая пауза, затем ладонь левой руки убирается, левая рука опускается вниз, а большой палец правой руки одновременно поднимается вверх (сигнал для вдоха) — все делают вдох. Затем выдох — «П-ф-ф-ф», пауза; вдох (возврат дыхания), выдох — «п-ф-ф-ф», пауза; возврат дыхания (вдох) — выдох, пауза. Дети держат ладонь левой руки на брюшной стенке для контроля за ее движением: во время вдоха она выпячивается, живот становится как шар, во время выдоха брюшная стенка втягивается (шар выпустил воздух).

Логопед. Дети, вы молодцы, правильно играли и дышали морским воздухом. Вы станете крепче и сильнее. Морской порт совсем недалеко, пройдем к нему пешком.

Дети вместе с логопедом идут энергичной походкой.

Логопед. Вот мы и в морском порту! (Демонстрирует изображение морского порта.) Какие разные суда на воде! (Демонстрирует изображения различного морского транспорта.)

Есть маленькие. Это разные лодки. Есть большие, как дом, корабли. Есть средние — катера.

Слушание нормированной речи. [Формирование способности слушать обращенную речь и адекватно воспринимать ее содержание. Развитие процессов психологической базы речи. Развитие образного восприятия, воображения. Развитие лексических валентностей слов. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами, словами-признаками. Развитие словообразования и словоизменения. Развитие предпосылок логического мышления. Развитие мелкой моторики.]

Логопед. Дети, сядьте на скамейки и послушайте мой рассказ. (Читает на фоне шума моря в аудиозаписи.) В глубокой древности, когда люди передвигались по земле в поисках лучших мест для жизни, на пути часто встречались различные водоемы: большие реки и маленькие — речушки, озера, моря, океаны. (Демонстрирует изображения различных водоемов.) Люди селились по берегам водоемов. На берегах легче было прожить: вода рядом, можно было наловить рыбу. Люди заметили, что подальше от берега можно было добыть больше рыбы. Хотелось людям узнать, где заканчиваются водоемы и что находится за ними. Пробовали обойти водоемы, да не тут-то было. Шли, шли, а конца и края не видно. Стали пробовать переплывать реки на бревне или шили кожаные мешки, надували их и пытались плыть на них. Гребли воду ладонями. Далеко плыть так не получалось, но люди упорно хотели добраться до противоположного берега. Придумали: привязали к бревну еще бревно, а к тому бревну еще... Получился плот. Устойчивый, только тяжелый. Ладонями сколько ни гребли, его и с места не сдвинешь. Стали длинной палкой — шестом — от дна отталкиваться (демонстрирует изображение). Затем догадались люди выдолбить середину бревна. Получилась первая лодка — долбленка (демонстрирует изображение). И оказалось, что двигать лодку шестом тоже очень удобно. Но шест должен был доставать дно и упираться в него. На большой глубине это не получалось. Потом люди заметили, что плыть можно и без шеста — широким веслом можно просто от воды оттолкнуться. Стали грести веслами. Заметили, что,

если гребут несколько человек, лодка движется быстрее и гребцы меньше устают. У разных народов в разное время были разные лодки (*демонстрирует изображение*).

Потом люди поняли: лодка и без весел может плавать, был бы ветер. Стали ловить ветер широкими полотнищами-парусами. Появились парусные лодки. Чтобы вода не заливалась через край лодки, стали по бокам прибавать доски (*демонстрирует изображение*).

Так постепенно научились большие корабли строить. Для них и океан не страшен (*демонстрирует изображение*). Появились мастера корабельного дела — корабелы.

Сложно было плавать под парусами — попутный ветер не всегда был. Постепенно придумали и построили корабль с высокой трубой и колесами с лопаточками по бортам. Внутри корабля стояла паровая машина. Паровая машина работала — пар с силой ударял по колесам. Лопаточки-лопасти колес опускались в воду и загребали ее, как весла. Гребные колеса вертелись, и корабль плыл даже без попутного ветра. Такие корабли называли парходами (*демонстрирует изображение*). Но сразу отказаться от парусов было трудно, поэтому на колесных парходах оставались и паруса (*демонстрирует изображение*). Постепенно люди убрали с корабля паровую машину, поставили двигатель. Двигатель вырабатывал тепло и заставлял гребные колеса вращаться. Теперь кораблю не нужен был попутный ветер. Корабль плыл по воде не только без ветра — в безветрие, но и навстречу ветру, и против течения воды. Так появился теплоход. Теплоход мало топлива расходует, не столько, сколько парход. Теперь большинство кораблей — теплоходы (*демонстрирует изображения*). Гребные колеса оказались не очень удобными: они очень большие и тяжелые. На высокой волне колеса из воды выскакивают, зря в воздухе крутятся. В бурю волны их ломают. Вместо колес сейчас используется гребной винт с крепкими стальными лопастями. На всех кораблях есть лодки-шлюпки. Если в сильную бурю корабль терпит крушение, на этих лодках люди могут спастись.

Дети, давайте поплаваем на лодках.

Логопед и дети садятся на ковер на небольшом расстоянии друг от друга, слегка расставив ноги, в руки берут спортивные палки. Звучит мелодия русской народной песни «Сама садик я садила».

Логопед (*в форме мелодекламации*). Вот на лодочке, на лодке поплывем мы, поплывем.

Звучит музыка Н. Любарского «В лодке». Сидящие на ковре дети и логопед «работают веслами». То наклоняются низко вперед, то откидываются назад всем корпусом, держа перед собой спортивную палку и делая движения руками к себе и от себя — «плывут на лодках». 9—16 такты — повороты влево и вправо — «гребля на лодках».

Логопед (*с окончанием музыки*). К берегу пристала лодка, мы на берег прыгнем ловко.

Дети встают, затем приседают и спрыгивают на «берег» с «лодки».

Логопед. Дети, мы на лодке что делали?

Дети. На лодке мы плыли.

Логопед. Лодки, как и корабли, бывают очень разные. Есть лодки, которые плавают под водой. Это подводные лодки (*демонстрирует изображение*). Эти лодки закрыты со всех сторон, чтобы туда не попадала вода. Подводные лодки могут погружаться на очень большую глубину. У них есть окошки-иллюминаторы, через них можно наблюдать за подводным миром.

Пантомимические упражнения. [Развитие подражательности. Развитие эмоций. Развитие выразительности мимики, пантомимики.]

Логопед (*смотрит вверх*). Дети, пока я рассказывала вам о подводной лодке, солнышко поднялось высоко на небо. Какое жаркое солнце!

Дети, подражая логопеду, смотрят на «небо» и шуряют от «яркого солнца».

Логопед. Как жарко (*машет перед лицом руками, рот и губы слегка приоткрыты*)!

Дети подражают логопеду.

Логопед. Дети, вы хотите искупаться в море?

Дети. Хотим!

Логопед. Когда на море большие волны, купаться нельзя. (Купаться в шторм опасно, можно утонуть и т. д.) Сейчас море спокойное. Купаться можно. Искупаемся?

Дети. Искупаемся!

Игровое упражнение «Морское купание». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие игрового воображения, эмоций. Развитие умения выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки. Развитие валентностей слов. Развитие обобщающей, абстрагирующей функции слова. Актуализация слова *пловцы*. Развитие словообразования и словоизменения. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие умения переключаться с одного вида движения на другое. Развитие умения различать части музыки, музыкальные фразы, обыгрывать ритмический рисунок средней части музыки (9—16 такты). Развитие дыхания с его задержкой. Развитие движений рук, тонкой моторики.]

Логопед. Будем купаться с музыкой. Сначала поплывем стилем «басс» — вот так (*показывает движения рук, дети подражают*), затем стилем «кроль» (*показывает движения рук, дети подражают*). Когда приплывем к берегу, можно будет порезвиться — брызгаться (*показывает движения рук, дети подражают*), прыгать (*показывает движения рук, дети подражают*), ходить «по дну» руками.

Звучит музыка В. Золотарева «Поплаваем» (композиция движений И. Лифшиц).

И. п. — дети стоят врассыпную, согнутые в локтях руки прижаты к груди, ладони смотрят вниз, пальцы направлены вперед.

1—2 такты — «плавают брассом»: выбрасывают руки вперед, разводят их в стороны и затем снова возвращают их в исходное положение.

3 такт — «плавают кролем»: разгребают воду правой рукой, выбрасывая ее вперед (ладонь смотрит вниз).

4 такт — разгребают воду левой рукой.

5—8 такты — повторяют движения 1—4 тактов.

9—10 такты — «брызгаются»: согнув руки, прижав их к груди, взмахивают кистями правой и левой рук попеременно.

11—12 такты — прыгают «в воду»: опустив руки вдоль туловища, делают 4 прыжка.

13—16 такты — повторяют движения 9—12 тактов.

17—24 такты — снова «плавают», повторяют движения 1—8 тактов. Можно использовать ходьбу по «дну» руками, «брызгать» друг на друга, «плавать», молотя «по воде» руками и ногами.

С окончанием звучания музыки логопед предлагает детям понырять: плывут на глубокое место (там воды по пояс), зажимают нос и уши пальцами и погружаются в воду с головой, сидят, задержав дыхание, под водой, а потом выскакивают из воды. Набирают побольше воздуха — и снова под воду. Ныряние происходит в соответствии со звучанием музыки (А. Лемуан «Этюд»). С окончанием музыки выходят на берег и садятся на теплом песке. Негромко звучит аудиозапись шума моря.

Логопед. Дети, когда вы плавали, знаете, кем вы были?

Дети. Нет, не знаем.

Логопед. Вы были пловцами. Передадим это слово по пальчиковому телеграфу, пусть другие узнают, кем вы были.

Кисти рук крепко прижаты у запястья. Послоговое произношение слова сопровождается поочередными ударами пальцев рук (мизинцев, безымянных, средних) — пловца-ми.

Логопед. Морской транспорт плавает по поверхности воды, под водой, плавали и вы. А кто еще плавает?

Дети. Рыбы.

Логопед. Правильно. Плавают не только рыбы, но и другие животные: моржи, тюлени, белый и бурый медведи, лоси, олени, лошади, собаки (*демонстрирует изображения*) и некоторые птицы. Назовите их.

Дети. Утки, лебеди, гуси, чайки...

Логопед. Правильно — это водные, водоплавающие птицы (*демонстрирует изображение; звучат голоса чаек в аудиозаписи*). Вот как! Плавает морской транспорт, плавают живые существа, плавают неживые легкие предметы по поверхности воды: и листочек может плыть, и дощечка, и мячик, и шарик, и другие предметы.

Когда нет ветра, на воде нет волн, плыть легко. Когда поднимается сильный ветер, волны становятся высокими — начинается шторм, буря, — плыть очень трудно, волны отнесут от берега и мешают вернуться на сушу. В бурю очень трудно и опасно плыть кораблям в открытом море. Волны сбивают направление движения корабля. Он может потерять управление и сесть на мель, разбиться о подводные скалы. В шторм, в бурю кораблям помогает не сбиться с пути маяк (*демонстрирует изображение*). Он светит ярко-ярко и дает сигнал кораблям: куда плыть, чтобы не разбиться о подводные скалы, чтобы не сесть на мель.

Фонологоритмика. [Развитие дыхания, артикуляции, голоса. Закрепление знания акустико-артикуляционного образа звука [с]. Закрепление четкого произношения звука [с] в слогах со стечением согласных звуков под музыку (арпеджио гаммы до-мажор) в сочетании с движениями рук. Развитие процессов психологической базы речи. Формирование игрового образа звука. Развитие фонематического восприятия. Развитие валентностей слов.]

Логопед. Когда дует ветер, можно услышать разные песенки. Ветер часто дует со свистящей песенкой «с-с-с-с». В течении воды тоже можно услышать свистящую песенку «с-с-с-с». Дети, послушайте слово — транспорт. Есть в слове «транспорт» свистящая песенка «с-с-с-с»?

Дети. Есть.

Логопед. Споем ее все вместе.

Логопед и дети длительно произносят звук [с].

Логопед. А в слове «морской» есть свистящий звук [с]?

Дети. Есть.

Логопед. Споем свистящую песенку звука [с].

Логопед и дети длительно произносят звук [с].

Логопед. У первых пароходов по бортам были колеса с лопатками. Они крутились, гребли воду, и пароход плыл. Изобразим перед собой движение этих колес и споем свистящую песенку звука [с].

Логопед вместе с детьми выполняет перед собой вращательное движение рук с многократным отрывистым произнесением звука [с].

Логопед. Чтобы звук [с] звучал четко, где должен быть кончик языка — вверху или внизу?

Дети. Кончик языка должен быть внизу.

Логопед. Как должны быть губы — рупором или в улыбке?

Дети. Губы должны быть в улыбке.

Логопед. Правильно. Кончик языка должен быть внизу, упираться в нижние зубы. А теперь, дети, дайте характеристику звуку [с]. Какой это звук?

Дети. Звук [с] — согласный твердый свистящий.

Логопед. Правильно. Молодцы, ребята! А теперь послушайте, как я спою слоговые песенки со свистящим твердым согласным звуком [с].

Логопед продолжает ступенчато вращать руками перед собой и пропевает слоги. Музыка звучит legato.

Логопед. А теперь слоговые песенки споем все вместе:

СПО
СПЭ СПЭ
СПЫ СПЫ
СПУ СПУ
СПА СПА

Вы молодцы — четко и красиво пели слоговые песенки со свистящим согласным звуком [с]!

Игра «Эхо». [Развитие процессов психологической базы речи. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-предметами. Актуализация слов — названий частей корабля.]

Логопед. Дети, поиграем в игру «Эхо»: сейчас я буду называть части корабля и показывать их. А вы, как эхо, будете повторять последнее слово — часть корабля — за мной. Повторять будете в «рупор».

Логопед демонстрирует изображения или модель корабля.

Логопед. У корабля есть корпус.

Дети. Корпус.

Логопед. У корпуса корабля есть днище.

Дети. Днище.

Логопед. У корпуса корабля есть палуба.

Дети. Палуба.

Логопед. У корабля есть нос.

Дети. Нос.

Логопед. У корабля есть корма.

Дети. Корма.

Логопед. Внутри корабля есть комнаты — каюты.

Дети. Каюты.

Логопед. У кают есть окошки — иллюминаторы.

Дети. Иллюминаторы.

Логопед. На корабле есть руль — штурвал.

Дети. Штурвал.

Логопед. На палубе есть высокие мачты.

Дети. Мачты.

Логопед. У корабля есть гребной винт.

Дети. Винт.

Логопед. На некоторых кораблях есть паруса.

Дети. Паруса.

Логопед. У корабля есть тяжелый якорь.

Дети. Якорь.

Логопед. У корабля есть гребной винт.

Дети. Винт.

Игра «Образуй слово». [Развитие процессов психологической базы речи. Развитие валентностей слов. Развитие словообразования: образование прилагательных от существительных. Обогащение семантического поля слова *транспорт* словами-признаками. Актуализация слов-признаков. Развитие ритмико-интонационной стороны речи. Развитие движений кистей рук.]

Логопед. Дети, а теперь поиграем в игру «Образуй слово». Я буду рассказывать о том, что делают на кораблях, для чего они нужны, а вы будете говорить, какие бывают корабли.

Есть корабли большие, как дом. У них много комнат-кают с окошками. Такие корабли перевозят пассажиров. Дети, какие это корабли?

Дети. Пассажирские.

Логопед. Правильно, пассажирские. Есть корабли, на которых перевозят различные грузы. Это какие корабли?

Дети. Грузовые.

Логопед. Молодцы! На кораблях ведется различная работа, и поэтому корабли бывают разные. Теперь я не только буду рассказывать, что делают на кораблях, но и говорить, какие они. А вы вместе с воспитателем повторите за мной эти слова на ладошках.

Есть корабли, на которых рыбаки ловят рыбу. Это рыболовецкие корабли.

Воспитатель и дети. Ры-бо-ло-вец-ки-е.

Логопед. Есть корабли, на которых матросы и офицеры охраняют водные пространства нашей страны. Это военные корабли.

Воспитатель и дети. Во-ен-ны-е.

Слушание песни. [Развитие слухового восприятия. Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Развитие валентностей слов. Развитие фразовой речи.]

Логопед. А теперь сядьте на скамейки и послушайте музыку к песне «Морские волны».

Звучит мелодия песни «Морские волны» О. Боромыковой.

Музыкальный руководитель. Дети, о чем рассказала музыка?

Дети рассказывают о своих представлениях во время слушания. Музыкальный руководитель корректирует рассказы детей и ведет беседу с ними.

Образное упражнение «Кораблик». [Развитие процессов психологической базы речи и звукообразования. Развитие игрового воображения. Развитие статических функций.]

Логопед. Дети, на физкультурных занятиях вы выполняли упражнение «Кораблик». Изобразим кораблик и споем песенку спокойных волн, когда они плещут о борт корабля: «щ-щ». Слушайте команды воспитателя и изображайте кораблик.

Воспитатель. Исходное положение — лежа на животе, руки сзади, пальцы переплести. Раз — поднять верхнюю часть туловища, голову, руки. Два, три — держать их.

Логопед. Спокойные волны плещутся о борт корабля, шумят и поют шипящую песенку: «щ-щ».

Дети по сигналу логопеда (жест рукой) повторяют песенку.

Релаксация. [Снятие психоэмоционального напряжения.]

Логопед. На спокойных волнах пассажирам на корабле комфортно, удобно. Лежат они на палубе на ковриках и наслаждаются отдыхом. Покажите, как под солнышком на палубе корабля отдыхают пассажиры. Ложитесь на спины. Расслабьтесь. Ножки раздвиньте, руки ладошками вверх, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на мягких ковриках на палубе корабля, а за бортом плещется синее море (*звучит шум моря в аудиозаписи*).

Организация окончания занятия. [Подведение итога занятия.]

Логопед (*с окончанием звучания шума моря*). Дети, перечислите, что мы рассматривали в морском порту?

Дети. В морском порту мы рассматривали корабли, лодки, катера, подводную лодку.

Логопед. Назовите одним общим словом все, что вы перечислили. Что это?

Дети. Транспорт.

Логопед. Какой транспорт?

Дети. Морской.

Логопед. Правильно, в морском порту мы рассматривали морской транспорт. Наше занятие подошло к концу. Пройдемся по залу под звуки корабельных колоколов и пойдем в группу.

Звучат звуки корабельных колоколов в аудиозаписи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин П. К. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем. — М.: Медицина, 1971.

2. Белова И. К., Былич Р. В., Волкова И. Н., Кузнецова И. А., Максимова Г. Н., Шевченко С. Г. Готовимся к школе. Программно-методическое оснащение коррекционно-развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР. — М.: Ника-Пресс, 1998.

3. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. — М.: Просвещение, 1986.

4. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1983.

5. Богуславская Н. Е., Капинос В. И., Купалова А. Ю. и др. Методика развития речи на уроках русского языка. — М.: Просвещение, 1980.

6. Борякова Н. Ю., Соболева А. В., Ткачева В. В. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: Гном-Пресс, 1999.

7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. — СПб.: ПОИРО, 2000.

8. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. — СПб.: ПОИРО, 1999.

9. Бекина С. И., Соболева Э. В. Играем и танцуем. — М.: Советский композитор, 1984.

10. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыкально-ритмическая деятельность для детей младшего и среднего дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1989.

11. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

12. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1985.

13. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М.: Просвещение, 1988.

14. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой. — М.: Просвещение, 1980.

15. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.

16. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1982.

17. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 1987.

18. Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Книга для логопеда. — М.: Просвещение, 1983.

19. Волкова Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей. — СПб.: РГПИ им. А. И. Герцена, 1993.

20. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.

21. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. — СПб.: Сайма, 1993.

22. Вихорива Г. Ф. Песенка, звени! — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

23. Власова Т. В., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. — М.: Учебная литература, 1997.

24. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1996.

25. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. — М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996.

26. Выготский Л. С. Проблемы развития психики // Собр. соч. — М.: Педагогика, 1983.

27. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.

28. Гаркуша Ю. Ф. Педагогическое обследование дошкольников. — М.: НПЦ «Коррекция», 1992.

29. Гаркуша Ю. Ф., Секачев В. Ю. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях с нарушениями речи. — М.: ТЦ «Сфера», НИИ школьных технологий, 2008.

30. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. — М.: «Гном-Пресс», 2001.

31. Дерягина Л. Б. Математика для малышей в сказках, стихах и загадках. — СПб.: Литера, 2005.

32. Доросинская А. В. Фонологоритмика. — Екатеринбург: Бонум, 1993.

33. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. — М.: Просвещение, 1985.

34. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М. Если ваш ребенок отстаёт в развитии. — М.: Медицина, 1993.

35. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филочева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. 2-е изд. — М.: Просвещение, 1990.

36. Зимина А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. — М.: Просвещение, 1971.

37. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4—8 лет. Практикум для педагогов. — М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», издательство «Гном-Пресс», 1998.

38. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию: Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ. Серия «Школа для всех». — М.: Новая школа, 1998.

39. Зайцев Н. А. Игра-пособие для обучения детей чтению с 2 лет «Кубики Зайцева». — СПб.: Производитель-кооператив «Дарина Тур», 1989.

40. Запорожец А. В., Усова А. П. Сенсорное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 1963.

41. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников / Под ред. А. Д. Кошелевой. — М.: Просвещение, 1985.

42. Запорожец А. В., Лисина М. Н. Развитие общения у дошкольников. — М.: Просвещение, 1974.

43. Иова Е. Г., Иоффе А. Я., Гововчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. — М.: Просвещение, 1984.

44. Кларина Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

45. Клименко А. П. Вопросы психолингвистического изучения семантики. — Минск: Наука, 1970.

46. Комарова Н. Ф. Диагностика и игры детей. — Н. Новгород; НГПИ им. М. Горького, 1992.

47. Комарова Т. С., Саккулина Н. П., Халезова Н. Б., Езикеева В. А. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. — М.: Просвещение, 1991.

48. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушением речи / Под ред. Ю. Ф. Гаркуши. — М.: ЧП Скачев В. Ю., 1999.

49. Крупенчук О. И. Развиваем мелкую моторику. — СПб.: Литера, 2002.

50. Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В., Халезова Н. Б. Лепка в детском саду. — М.: Просвещение, 1986.

51. *Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В.* Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. — СПб.: Союз, 2001.

52. *Лебединский В. В.* Нарушение психического развития у детей. — М.: Медицина, 1985

53. *Леонтьев А. А.* Слово в речевой деятельности. — М.: Просвещение, 1965.

54. *Леонтьев А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Политическая литература, 1977.

55. *Лопухина И. С.* Речь. Ритм. Движение. — СПб.: Дельта, 1999.

56. *Лубовский В. И.* Основные проблемы ранней диагностики и ранней коррекции нарушений развития // Дефектология. 1994. №4.

57. *Лубовский В. И.* Психологические проблемы диагностики аномального развития. — М.: Педагогика, 1989.

58. *Лукьянова Е. А., Ермолаев О. А., Сергиенко В. П.* Тренируем дыхание. — М.: Знание, 1987.

59. *Лурия А. Р.* Высшие корковые функции человека. — М.: МГУ, 1962.

60. *Лурия А. Р.* Основы нейропсихологии. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

61. *Лурия А. Р.* Речь и развитие психических процессов у ребенка. — М.: Просвещение, 1965.

62. *Лурия А. Р.* Язык и сознание. — М.: МГУ, 1970.

63. *Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А.* Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.

64. *Миронова С. А.* Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушением речи. — М.: АПО, 1993.

65. *Михайлова М. А.* Детские праздники. — Ярославль: Академия развития, 2000.

66. *Михайлова М. А., Воронина М. В.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения. — Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2004.

67. *Макшанцева Е. Д.* Детские забавы. — М.: Просвещение, 1991.

68. *Макшанцева Е. Д.* Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: Аркти-Илекса, 1998.

69. *Мухина В. С.* Психология дошкольника. — М.: Просвещение, 1975.

70. *Нестерюк Т. В.* Гимнастика маленьких волшебников. — М.: ДТД, 1993.

71. *Новоселова С. Л.* Развивающая предметная среда. — М.: Просвещение, 1997.

72. *Орлова Ф. М., Соковнина Е. Н.* Нам весело: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1973.

73. *Перевертень Г. И.* Самodelки из разных материалов. — М.: Просвещение, 1985.

74. *Петровский В. А.* Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. — М.: Новая школа, 1993.

75. *Пиаже Ж.* Развитие интеллекта. — М.: Просвещение, 1988.

76. *Пиаже Ж.* Речь и мышление. — М.: Педагогика-Пресс, 1994.

77. *Пикулева Н. В.* Ой, какие мы большие! — Челябинск: Урал-ЛТД, 1997.

78. *Пилюгина Э. Г.* Занятия по сенсорному воспитанию. — М.: Просвещение, 1983.

79. *Поддьяков Н. Н., Аванесова В. Н.* Сенсорное воспитание в детском саду. — М.: Новое время, 1981.

80. *Поддьяков Н. Н., Сохина Ф. А.* Умственное воспитание детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1984.

81. *Поляков М. Н.* Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

82. *Полянова Е. А.* Мы на уроке — играем. — М.: Новая школа, 1994.

83. *Радынова О. П.* Слушаем музыку. — М.: Просвещение, 1990.

84. *Репина З. А.* Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи: Учебное пособие / Уральский государственный педагогический университет. — Екатеринбург, 1995.

85. *Репина З. А., Васильева Т. В., Ведерникова А. Д., Горская В. Б., Пискунова В. Н.* Поле речевых чудес: Учебное пособие. — Екатеринбург: ТОО «ГриК», 1997.

86. *Рузина М. С.* Пальчиковые и телесные игры для малышей. — СПб.: Речь, 2003.

87. *Руднева С. Д., Фиш Э. М.* Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1972.

88. *Рыжова Н. А.* Развивающая среда дошкольных учреждений. — М.: Линка-Пресс, 2004.

89. *Рычкова Н. А.* Логопедическая ритмика. — М.: Гном-Пресс, 1997.

90. *Рябцева И. Ю., Жданова Л. Ф.* Приходите к нам на праздник. — Ярославль: Академия развития, 1999.

91. *Савина Л. П.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — М.: АСТ, 1999.

92. *Саморукова П. Г.* Методика ознакомления детей с природой в детском саду. — М.: Просвещение, 1992.

93. *Сербина Е. М.* Математика для малышей. — М.: Просвещение, 1992.

94. *Синадский Ю. В.* Целебное лукошко. — М.: Педагогика, 1989.

95. *Синицина Е. И.* Умные пальчики. — М.: Лист, 1998.

96. *Тарабарина Т. И., Елкина Н. В.* Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. — Ярославль: Академия развития, 1998.

97. *Тютюнникова Т. Э.* Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. — М.: УРСС, 2002.

98. *Федорова Г. П.* Танцы для детей: Методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

99. *Федорова Г. П.* Играем, танцуем, поем. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

100. *Филичева Т. Б., Туманова Т. В.* Дети с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. — М.: Гном-Пресс, 1999.

101. *Филичева Т. Б.* Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. — М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2001.

102. *Феоктистова Л. Ю.* На летней полянке. Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1987.

103. *Черенкова Е. Ф.* Оригинальные пальчиковые игры. — М.: XXI век, 2009.

104. *Чистякова М. И.* Психогимнастика. — М.: Просвещение, 1999.

105. *Штикалова Т. Я.* Изобразительное искусство в первом классе. — М.: Просвещение, 1985.

106. *Юртайкин В. В.* Цвет, форма, количество. — М.: Просвещение, 1984.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ В РИТМОСЛОГАХ СЛОВ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ ЗНАЧЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВ, ИХ АССОЦИАТИВНЫХ ЦЕПОЧЕК, ФОНЕМ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ СЛОВ В СОЧЕТАНИИ С ДВИЖЕНИЯМИ РУК, КИСТЕЙ РУК, ПАЛЬЦЕВ

Темп произношения слов, составляющих ассоциативную цепочку, а также слогов слоговых рядов и темп выполнения сопровождающих их движений могут варьироваться в зависимости от лексического значения слов и сложности их слоговой структуры. Первоначально произношение целого слова или произношение его по слогам осуществляется напевно, сопровождающее движение — плавное. Произношение одного и того же слова, слога может быть однократным или многократным.

Произношение слов в ассоциативной цепочке, а также слогов в слоговом ряду и выполнение сопутствующих движений руки (рук), кисти (кистей), пальцев первоначально осуществляется в медленном темпе. Темп произношения и темп выполнения сопровождающих движений постепенно ускоряются. Произношение слов в ассоциативных цепочках, а также слогов в слоговых рядах постепенно доводится до темпа скороговорок.

Для закрепления произношения слов с шелевыми звуками используются плавные, скользящие движения со взрывными — резкие, быстрые.

1. Ступенчатое, совместное или поочередное движение рук вверх-вниз с однократным произношением каждого слова ассоциативной цепочки.

Например: «медведь» — правая рука на пояс, «медведица» — левая рука на пояс, «медвежата» — правая рука на плечо, «лес» — левая на плечо, «берлога» — хлопок над головой, а затем последовательное «опускание» слов вниз с движением рук на плечи, на пояс, вниз. Количество проговариваемых слов постоянно увеличивается: после того как руки окажутся на плечах, вместо хлопка над головой поднимается вверх одна рука в сочетании с произношением слова. Например: «спячка», затем другая рука — «берлога», хлопок — «детеныши», круговые движения кистей рук («фонарики») с многократным произнесением слова (например, «весна»), затем аналогичное опускание слов.

2. Ступенчатое, совместное или поочередное, движение рук вверх-вниз с многократным произношением одних и тех же слов того или иного ряда семантического поля значения ядерного слова. Например: ступенчатое, поочередное движение рук на пояс слева, справа, на правое плечо, на левое сопровождается произношением слова «шел»; резкое движение обеих рук вверх — «перешел», хлопок — «вышел». Ступенчатое поочередное движение рук вниз (на левое плечо, на правое, на пояс слева, на пояс справа, правая рука — вниз, левая — вниз) сопровождается произношением приставочных глаголов с корнем «шел».

3. Руки на уровне груди, пальцы обеих рук зажаты в кулаки. На каждый слог или слово поочередно выставляются большие пальцы обеих рук. Руки тыльной или ладонной стороной прижаты друг к другу.

4. Скользящие движения ладонных или тыльных поверхностей кистей рук в противоположных направлениях — вперед-назад, вверх-вниз — сопровождают проговаривание целых слов, их послоговое произнесение или произнесение слогов слогового ряда.

5. Ладони рук расположены вертикально друг к другу: правая распрямлена, а пальцы левой руки смыкаются в кольцо и упираются в правую ладонь. Затем левая ладонь распрямляется, а пальцы правой руки смыкаются в кольцо и упираются в левую ладонь. На каждый произносимый слог или слово меняются движения.

6. Ладонь левой руки располагается вертикально, произнесение каждого слога или слова сопровождается поочередным ударом пальцев правой руки о ладонь левой.

7. Ладони вертикально поставлены друг к другу: правая распрямлена, а пальцы левой руки образуют цепочку и упираются в левую ладонь. На каждый произносимый слог или слово ладони меняются местами.

8. Пальцы обеих рук сомкнуты. Ладони под прямым углом. На каждый произносимый слог пальцы поочередно прижимаются к большому пальцу («туда и обратно»).

9. В правой руке, в щепотке, «слово» или «цепочка слов» (родственные слова, синонимы, антонимы, словоформы, слова предметного словаря, глагольного, слова-признаки, наречия и т. д.). При проговаривании слов или слогов пальцы левой руки «снимают» со щепотки каждый слог или слово (левая ладонь ловит кончики пальцев правой руки).

10. Ладони на себя, все пальцы, кроме больших, переплетены, большие движутся вверх-вниз в такт проговариванию слов или слогов (могут двигаться не только пальцы, но и кисти рук).

11. Пальцы обеих ладоней переплетены, опущены вниз и прижаты — «замок». На каждый произносимый слог или слово пальцы то распрямляют, то вновь сжимать в «замок».

12. Пальцы рук переплетены: ладонной стороной кисти рук со сцепленными пальцами то прижимаются к груди, то движутся вперед на уровень вытянутых рук.

13. Сомкнуть кисти рук в «замок», вытянуть перед собой и образовать «кольцо». Выгнуть руки обратной стороной ладонями наружу и сохранить «замок». Смена положения рук на каждое слово или слог.

14. Указательные пальцы барабанят по воображаемому барабану в такт словам или слогам произносимого слова, слогового ряда.

15. Кистями рук «лепить пирожки»: пальцы вместе, ладони слегка согнуты — «горкой», правая ладонь прикрывает левую. На каждый слог, слово ладони меняются местами.

16. Ладонь «моет» ладонь: каждое скользящее движение сочетается с произношением слога или слова.

17. Ладонь гладит ладонь.

18. Кулачки трутся друг о друга.

19. Большие и указательные пальцы обеих рук образуют два кольца, которые сцеплены между собой. На каждый слог или слово пальчики образуют колечки из других пальцев — большого и среднего, большого и безымянного, большого и мизинца.

20. Левая ладонь — вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок. С одновременным произнесением слова, слога меняется положение рук. Правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой и наоборот.

21. «Ножницы» — размашистые движения прямых, вытянутых перед собой на уровне плеч рук с различной амплитудой.

22. Хлопок в ладоши и разведение рук в стороны. Смена движения на каждый слог слогового ряда, слова или на каждое слово.

23. Хлопки то перед собой, то за спиной.

24. Руки вытянуты перед собой, скользящие хлопки на каждый слог слогового ряда или слова, или на каждое слово серии слов, слов предложения.

25. Хлопки на счет попеременно о колени, о плечи, ладонь о ладонь.

26. Удар кулачками друг о друга с последующим хлопком в ладоши. Движения выполняются поочередно. При ударе кулачками друг о друга сверху оказывается то правый кулачок, то левый.

27. Загибание каждого пальца в сочетании с произношением слога.

28. Выбрасывание каждого пальца из кулака на каждый слог, начиная с мизинца или большого пальца.

29. Хлопки подушечками больших пальцев на каждый слог слогового ряда, слова, на каждое слово ассоциативной цепочки слов или на каждое слово предложения.

30. Хлопки — одиночные или многократные, подушечками указательных пальцев, средних пальцев, безымянных пальцев, мизинцев.

31. Поочередное поглаживание каждого пальца левой руки указательным или большим пальцем, средним или безымянным пальцем, или мизинцем правой руки.

32. Поглаживание всех пальцев левой руки пальцами правой руки.

33. Два пальца правой руки в такт слога ритмично то сжимают, то отпускают каждый кончик пальцев левой руки (сочетание произношения с массажем кончиков пальцев).

34. Однократное сжатие и разжимание каждого кончика пальца левой руки: одно сжатие на каждый слог слогового ряда или каждого слога целого слова, или многократное, когда произношение слогов всего слогового ряда или слогов целого слова осуществляется в процессе ритмичного сжимания и разжимания кончика одного пальца.

35. Вращательное движение указательного пальца правой руки в воздухе (по столу, по ладошке, по наружной стороне кисти левой руки) с последующим присоединением среднего пальца, безымянного пальца, мизинца.

Произношение слов эффективно сочетается с плавными, маховыми, скользящими, размашистыми, круговыми, ступенчатыми движениями кистей рук по столу в различных направлениях, а также с движениями по столу пальцев рук.

1. Ладони поочередно ударяют о край стола на каждый слог произносимого слова или слогового ряда, а на ударный слог — одновременно (ба-ра-бан, пи-ра-мид-ка, зи-муш-ка, спа-спо-спу-сны-спэ и т. д.).

2. Обе ладони лежат на столе. Затем поочередно: одна сжимается в кулак, другая распрямляется на каждый произносимый слог, слово.

3. Одна ладонь или ладони обеих рук на столе в кулаке, кулак раскрывается — хлопок о стол ладонью, кулаком, ребром ладони или в другой последовательности.

4. Нажатие пальцем — указательным или большим, средним или безымянным, или мизинцем правой руки на воображаемые клавиши пианино, компьютера: один палец может многократно нажимать на одну и ту же «клавишу» или последовательно на разные; каждый палец правой руки может последовательно нажимать на отдельные «клавиши».

5. Пальцы правой руки имитируют игру на пианино.

6. Пальчики «шагают»: пальцы поочередно передвигаются по столу вперед и назад в сочетании с послоговым произнесением слова, или с многократным произнесением одного и того же слова, или с произнесением разных слов ассоциативной цепочки, или с произнесением слогов слогового ряда.

7. Обе ладони лежат на столе. Ладонь правой руки прижата к столу, ладонь левой руки обращена вверх. Положение ладоней меняется: ладонь левой руки прижимается к столу, ладонь правой руки обращена вверх. Ритмичное движение ладоней сочетается с послоговым произнесением слова, слогов слогового ряда или целых слов.

8. Руки лежат на столе со слегка разведенными пальцами. Ударять пальцем по столу в соответствии со слогами произносимого слова, слогового ряда или целыми словами.

9. Кулачок левой руки стоит на ребре, на нем — правый кулачок. Кулачки (разжимаясь или не разжимаясь) меняются местами в соответствии с произносимыми слогами слова, слогами слогового ряда или целыми словами. Ладони обеих рук прижаты друг к другу и поставлены на ребро. В такт произносимым слогам слова ладони то ровно ложатся на стол, то становятся на ребро.

10. Ладони обеих рук поставлены на ребро. На каждый слог или слово ладони поочередно «шагают» вправо-влево.

11. Левая ладонь лежит на столе внутренней стороной вниз, правая ладонь чуть сжата в кулак и тоже лежит на столе. С одновременным произнесением слов, слогов правая ладонь скользит вперед, постепенно распрямляясь, левая движется к себе и постепенно сжимается в кулак. На каждое слово, слог идет смена положения рук.

12. Ладони поочередно ударяют о край стола — то внутренней, то тыльной стороной. Произносимые слова или каждый слог слова, слогового ряда сопровождаются сменой положения рук.

13. Обе ладони попеременно сжимаются в кулаки на каждый слог слова.

14. Ладони попеременно поднимаются вверх (сначала правая, потом левая).

15. Удар кулачка в вертикальном положении о стол сменяется раскрытием и ударом ладони, также в вертикальном положении. Смена движения идет на каждое слово или слог. Движение производится одной рукой, двумя или поочередно — в различных комбинациях.

16. Ладони ложатся на стол то тыльной, то ладонной стороной. Смена положения — на каждый слог или слово.

17. Руки на столе, ладони прижаты друг к другу, пальцы переплетены. В такт произнесению слогов пальцы то прижимаются к тыльной стороне кистей рук, то занимают вертикальное положение.

18. Кулачки одновременно, поочередно или в каких-либо комбинациях ставятся на каждый слог то ребром, то плашмя.

19. Руки согнуты в локтях, локти на столе. Пальцы то крепко прижимаются друг к другу, то широко разводятся.

20. Хлопки, чередующиеся с ударами кулачками по столу.

21. Ладоньки «в шеренге» — по одной линии — шлепками передвигаются вперед по столу, аналогично шеренгой передвигаются щепотки пальцев.

22. Поочередно «шагают вперед» четыре прижатых друг к другу пальца то левой, то правой руки.

23. Чередующиеся движения:

— удары по столу ладонями, кулачками, пальцами обеих рук с последующим вращением кистей рук — «фонарики» или удар ладони, кулачка, пальцев одной руки с последующим вращением кисти руки. Сочетание движений может быть самое разнообразное: ладони — «фонарики»; кулачки — «фонарики»; пальцы — «фонарики»; ладони, кулачки — «фонарики»; ладони, кулачки, ладони — «фонарики»; кулачки, пальцы — «фонарики»; кулачки, ладони — «фонарики». Движения могут выполняться обеими руками или поочередно, но завершаться должны «фонариками»;

— шлепки о стол с хлопками;

— удары кулачками с хлопками о стол;

— локти, предплечья и кисти рук с ровными сомкнутыми пальцами лежат на столе. Кисти рук могут быть обращены вверх тыльной или ладонной стороной. Кисти рук с ровными сомкнутыми пальцами одновременно или поочередно то от-

рываются от стола и движутся вверх, то опускаются вниз и вновь ложатся на стол. Локти, предплечья, ладонь кисти левой руки с ровными сомкнутыми пальцами прижаты к столу. Ладонь кисти правой руки с ровными сомкнутыми пальцами располагается на столе вертикально — ребром. Положение кистей рук меняется с ускорением.

Приложение 2

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ФОНОЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Упражнения в развитии голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Первоначально голосовые упражнения выполняются с гласными звуками. Вначале под ритмическую музыку или счет логопеда гласные обозначаются немой артикуляцией, затем они произносятся на шепоте и громко: изолированно, в ряду из 2—3—5 гласных, с переходом на пропевание всего ряда. Гласные пропеваются с изменением высоты голоса. Сила голоса воспитывается в произношении гласных более громко или более тихо с соответствующим усилением или ослаблением музыкального аккомпанемента.

1. ИГРОВОЕ ГОЛОСОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВВЕРХ И ВНИЗ ПО ПЕСЕНКЕ (МУЗЫКАЛЬНОЙ) — ЗВУКОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

О
Э
Ы
У
А

А
У
Ы
У
О

О
 Э Э
 Ы Ы
 У У
 А А
 А А
 У У
 Ы Ы
 Э
 О

Для развития гибкости и высоты голоса вводятся пение вокализов — мелодий без слов и пение гаммы с переходом на такой вид связанного пения, как звучание голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз. После освоения голосовых упражнений с гласными звуками вводятся упражнения с согласными звуками. В системе работы по формированию саморазвития психологических механизмов речи звуковые и голосовые упражнения осуществляются в едином игровом сюжете занятия с тем или иным звуком ядерного слова семантического поля изучаемой лексической темы или со звуками других слов, которые ассоциативно связаны между собой и ядерным словом. Для развития диапазона голоса вначале используются сонорные согласные [м], [н] с гласными. Голос звучит на среднем регистре, в одной тональности: [ннунноннеэнниннани], [ммуммоммеэммимамм]. Затем повышение и понижение голоса на сонорных согласных [м], [н] с паузами и без пауз при произношении слогов, слов и фраз.

В голосовых слоговых упражнениях слоговые ряды (цепочки слогов) могут быть различными и включать закрытые, открытые слоги, слоги со стечением согласных звуков. На первоначальном этапе важно, чтобы порядок расположения слогов в слоговых рядах был однотипным, что определяется постоянным месторасположением гласных в слоговых рядах. Такие слоговые ряды обыгрываются с пропеванием сверху вниз, снизу вверх. Сначала пропеваются открытые слоги, затем слоги со стечением согласных. После воспитания умения чувствовать аналогию слоговых рядов (с твердыми согласными, а затем с мягкими, а в некоторых

случаях и в обратном порядке) слоговые ряды прорабатываются в противопоставлении по твердости и мягкости, глухости и звонкости, а в последующем — в различных комбинациях. Слоги пропеваются тихо, средне, громко, с постепенным повышением и понижением голоса, с выделением ударения на одном или нескольких слогах, в различном темпе.

2. ИГРОВОЕ ГОЛОСОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВВЕРХ И ВНИЗ ПО ЛЕСЕНКЕ (МУЗЫКАЛЬНОЙ) — СЛОГОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

Слоговые ряды для голосовых упражнений по музыкальной лесенке пропеваются с одновременным ступенчатым движением кисти руки вверх и вниз без опоры на буквы и слоговые таблицами Н. А. Зайцева.

ПА
 ПУ
 ПЫ
 ПЭ
 ПО
 ПО
 ПЭ ПЭ
 ПЫ ПЫ
 ПУ ПУ
 ПА ПА
 СО
 СЭ СЭ
 СЫ СЫ
 СУ СУ
 СА СА
 КО
 КЭ КЭ
 КЫ КЫ
 КУ КУ
 КА КА

**Слоговые ряды с гласными первого ряда
([а], [у], [ы], [э], [о])**

ПА	БА	КА	ГА	ТА	ДА	ФА	ВА	НА	МА	ЛА	РА
ПУ	БУ	КУ	ГУ	ТУ	ДУ	ФУ	ВУ	НУ	МУ	ЛУ	РУ
ПЫ	БЫ	КЫ	ГЫ	ТЫ	ДЫ	ФЫ	ВЫ	НЫ	МЫ	ЛЫ	РЫ
ПО	БО	КО	ГО	ТО	ДО	ФО	ВО	НО	МО	ЛО	РО

**Слоговые ряды с гласными второго ряда
([я], [е], [ю], [и], [ё])**

ПЯ	БЯ	КЯ	ГЯ	ТЯ	ДЯ	ФЯ	ВЯ	НЯ	МЯ	ЛЯ	РЯ
ПЮ	БЮ	КЮ	ГЮ	ТЮ	ДЮ	ФЮ	ВЮ	НЮ	МЮ	ЛЮ	РЮ
ПИ	БИ	КИ	ГИ	ТИ	ДИ	ФИ	ВИ	НИ	МИ	ЛИ	РИ
ПЕ	БЕ	КЕ	ГЕ	ТЕ	ДЕ	ФЕ	ВЕ	НЕ	МЕ	ЛЕ	РЕ
ПЁ	БЁ	КЁ	ГЁ	ТЁ	ДЁ	ФЁ	ВЁ	НЁ	МЁ	ЛЁ	РЁ

**Слоговые ряды со стечением согласных
(с гласными первого ряда)**

СПА	СКА	СТА	СВА	СНА	СМА	СЛА	СРА
СПУ	СКУ	СТУ	СВУ	СНУ	СМУ	СЛУ	СРУ
СПЫ	СКЫ	СТЫ	СВЫ	СНЫ	СМЫ	СЛЫ	СРЫ
СПЭ	СКЭ	СТЭ	СВЭ	СНЭ	СМЭ	СЛЭ	СРЭ
СПО	СКО	СТО	СВО	СНО	СМО	СЛО	СРО
ЖБА	ЖДА	ЖГА	ЖВА	ЖНА	ЖМА	ЖЛА	ЖРА
ЖБУ	ЖДУ	ЖГУ	ЖВУ	ЖНУ	ЖМУ	ЖЛУ	ЖРУ
ЖБЫ	ЖДЫ	ЖГЫ	ЖВЫ	ЖНЫ	ЖМЫ	ЖЛЫ	ЖРЫ
ЖБЭ	ЖДЭ	ЖГЭ	ЖВЭ	ЖНЭ	ЖМЭ	ЖЛЭ	ЖРЭ
ЖБО	ЖДО	ЖГО	ЖВО	ЖНО	ЖМО	ЖЛО	ЖРО
ПЛА	БЛА	ГЛА	КЛА	ФЛА	ВЛА	МЛА	ХЛА
ПЛУ	БЛУ	ГЛУ	КЛУ	ФЛУ	ВЛУ	МЛУ	ХЛУ
ПЛЫ	БЛЫ	ГЛЫ	КЛЫ	ФЛЫ	ВЛЫ	МЛЫ	ХЛЫ
ПЛЭ	БЛЭ	ГЛЭ	КЛЭ	ФЛЭ	ВЛЭ	МЛЭ	ХЛЭ
ПЛО	БЛО	ГЛО	КЛО	ФЛО	ВЛО	МЛО	ХЛО

**Слоговые ряды со стечением согласных
(с гласными второго ряда)**

ПЛЯ	БЛЯ	ГЛЯ	КЛЯ	ФЛЯ	ВЛЯ	МЛЯ	ХЛЯ
ПЛЮ	БЛЮ	ГЛЮ	КЛЮ	ФЛЮ	ВЛЮ	МЛЮ	ХЛЮ
ПЛИ	БЛИ	ГЛИ	КЛИ	ФЛИ	ВЛИ	МЛИ	ХЛИ
ПЛЕ	БЛЕ	ГЛЕ	КЛЕ	ФЛЕ	ВЛЕ	МЛЕ	ХЛЕ
ПЛЁ	БЛЁ	ГЛЁ	КЛЁ	ФЛЁ	ВЛЁ	МЛЁ	ХЛЁ

**Слоговые ряды со стечением согласных
(с гласными первого ряда)**

ПРА	БРА	КРА	ГРА	ФРА	ВРА	МРА	ХРА
ПРУ	БРУ	КРУ	ГРУ	ФРУ	ВРУ	МРУ	ХРУ
ПРЫ	БРЫ	КРЫ	ГРЫ	ФРЫ	ВРЫ	МРЫ	ХРЫ
ПРЭ	БРЭ	КРЭ	ГРЭ	ФРЭ	ВРЭ	МРЭ	ХРЭ
ПРО	БРО	КРО	ГРО	ФРО	ВРО	МРО	ХРО

**Слоговые ряды со стечением согласных
(с гласными второго ряда)**

ПРЯ	БРЯ	ГРЯ	КРЯ	ФРЯ	ВРЯ	МРЯ	ХРЯ
ПРЕ	БРЕ	ГРЕ	КРЕ	ФРЕ	ВРЕ	МРЕ	ХРЕ
ПРЮ	БРЮ	ГРЮ	КРЮ	ФРЮ	ВРЮ	МРЮ	ХРЮ
ПРИ	БРИ	ГРИ	КРИ	ФРИ	ВРИ	МРИ	ХРИ
ПРЁ	БРЁ	ГРЁ	КРЁ	ФРЁ	ВРЁ	МРЁ	ХРЁ

Эффективность звуковых и слоговых упражнений возрастает, если они сочетаются с различными движениями рук, кистей рук, пальцев и других частей тела. Кроме звуковых и слоговых упражнений, используются послоговое и напевное произнесение слов того или иного смыслового поля, ассоциативные цепочки слов. Слова могут произноситься со сменой ударения, в различных громкости и темпе, в сочетании с различными движениями и без них, с музыкальным сопровождением и без него. Первоначально может произноситься (однократно, дву-, трехкратно) слог слова, а затем — все слово. Для воспитания выразительности голоса полезно

проводить мелодекламацию — чтение стихотворений с просительной, восклицательной, побудительной и другой интонацией под соответствующую музыку. В дальнейшем на выдохе произносятся четверостишия, пословицы, поговорки — со сменой ударения и темпа речи на шепоте и громко.

Голосовые реакции тесно связаны с мимическими и пантомимическими жестами, которые обуславливают невербальное выражение эмоционального состояния и способствуют развитию общения. Полезно пение и произношение междометий, которые экспрессивно окрашены, выражают эмоции, волевые побуждения человека: радость, горе, боль, страх, гнев (А! О! Ох! Ой! Ай! Ай-ай-ай!), стихов с междометиями, распевания междометий в сочетании с выполнением упражнений артикуляционной гимнастики и с развитием мелкой моторики.

Развитие интонационного компонента значения слова особенно важно на первоначальных этапах коррекционной работы, когда лексический багаж у детей еще минимален. Отрабатываются различные типы интонационных конструкций: повествование, восклицание, вопрос. Каждый тип интонационной конструкции имеет свое значение. В этом плане эффективны приемы «интонационная люлька» и «раздача масок» (А. Р. Бойцова, И. Т. Васильева и др.) с использованием речитатива, музыкальных ответов и вопросов. Сущность приемов заключается в следующем: логопед раздает детям маски зверей и побуждает говорить от имени этих персонажей. Дети интонационно передают характер персонажей.

С помощью приема «интонационная люлька» эффективно отрабатывается интонационная конструкция, свойственная восклицательным предложениям. В этом случае с ударением обычно произносятся местоименные слова («Какая машина! Сколько игрушек!»). При сильном интонировании может появляться второй ударный слог («Кака-ая у тебя ку-укла!» — ударные слоги растянуты).

При обучении этой интонационной конструкции полезно сопоставить ее с интонационной конструкцией, свойственной побудительным предложениям:

Какая кукла? — Красивая.

Какая кукла! — Красивая!

Какая у тебя машина? — С управлением.

Какая у тебя машина! С управлением! Дай мне.

Нужно, чтобы дети увлеклись, чтобы они испытывали удовольствие при упражнении в различных интонационных вариантах («Дайте мне..!», «Добрый день!», «Пойдем гулять!» и т. д.).

Позднее «раздача масок» используется при разыгрывании речевых этюдов, когда педагог (логопед, воспитатель, музыкальный руководитель) распределяет роли и задает ситуацию («К доктору Айболиту», «На огороде», «Встреча в лесу у праздничной елки», «День рождения», «В гости» и т. д.).

Единый игровой сюжет занятия, приемы «интонационная люлька», «раздача масок» не только развивают интонацию, интонационный компонент значения слова, но и создают коммуникативные условия, побуждая к активной творческой деятельности. Например, такой речевой этюд, как «Эхо», успешно используется не только для интонационно-орфоэпических, но и для словесно-логических упражнений. «Эхо» может быть участником событий, повторяя лишь слова, — чтобы таким образом помочь герою. Например, придумывается ситуация (педагогом или детьми), когда Лиса пытается заманить Зайку подальше в лес, показывая ему дорогу к его дому неправильно, или когда другие персонажи вместо того, чтобы подсказать дорогу Герде, Ивану-царевичу, Машеньке, указывают дорогу неправильно. Когда отрицательный персонаж говорит: «Иди сюда» — «Эхо» молчит, а когда положительный персонаж хочет свернуть не туда, куда нужно отрицательному, и тот кричит: «Не туда!», «Эхо», помогая положительному персонажу, кричит: «Туда!»

В работе над развитием интонационного компонента значения слова и просодической стороной речи в целом могут эффективно использоваться опорные схемы-карточки на интонирование грамматических форм М. И. Сажиной. Некоторая модификация позволяет адаптировать их к работе с детьми дошкольного возраста и интегрировать в логоритмические занятия. Использование их не только способствует развитию интонации, значению слова, выразительности речи, но и служит зрительной опорой, помогает ребенку сохранить структуру

предложения. В качестве речевого сопровождения карточек на интонирование могут использоваться речитатив, музыкальные вопросы и ответы. Карточки могут применяться вариативно, с модификацией, с учетом возраста детей, уровня их речевого и интеллектуального развития, как в подготовительной работе, так и в игровом сюжете занятия по моделированию семантического поля слова средствами логоритмики.

Напевное произношение предложений на основе моделирования с использованием карточек М. И. Сажинной в сочетании с движением руки, пальцев также эффективно способствует развитию ритмики слова, динамической координации движений руки, устранению нарушения слоговой структуры слова, фразы.

Приложение 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОДНОВРЕМЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОЦЕССОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ И УМЕНИЯ КРАСИВО ТАНЦЕВАТЬ

Упражнения для развития основных сторон внимания должны обеспечить:

- ✓ воспитание и развитие умения переключать внимание. Это реализуется при смене движений, поз в соответствии с изменением музыкальных отрывков, характера музыки: на высокие звуки — прыгать, как зайчики, на низкие — идти, как медведи, на веселую музыку — бежать, на торжественную — идти;
- ✓ развитие устойчивости внимания происходит в наблюдении ребенка за рядом движений педагога и в самостоятельном последовательном их повторении;
- ✓ расширение объема внимания, что реализуется воспроизведением ребенком несложных движений после одновременного показа их двумя детьми;

- ✓ распределение внимания: дети должны выполнить сразу два и более действий, например на сильную долю такта ребенок делает шаги и одновременно подбрасывает мяч вверх.

Используются также различные игры, воспитывающие основные стороны внимания.

Работу над вниманием следует проводить в определенной последовательности: от тренировки какого-либо одного свойства внимания до чередования упражнений со всеми сторонами внимания на одном занятии.

Параллельно с работой над осознанностью собственных движений, их вербализаций проводится работа над переводом внимания от пассивного (пассивное выполнение движений) в активное.

В целях развития активного внимания можно использовать такие формы его тренировки:

- ✓ осуществление детьми определенных движений, их серии от лица сказочного персонажа;
- ✓ выполнение движений в ситуации соревнования;
- ✓ словесные объяснения детьми движений после их выполнения, объяснение ими уже знакомых упражнений до их выполнения, самостоятельное придумывание упражнений и объяснение их до выполнения.

Развитие восприятия (зрительного, слухового, двигательного), внимания (зрительного, слухового, речеслухового; его объема, концентрации, распределения) и соответствующих форм памяти, развитие понимания обращенной речи, умения вслушиваться в обращенную речь и выполнять инструкции (одно-, двух-, трехступенчатые), развитие статических функций может осуществляться с помощью различных упражнений, в том числе и упражнений, формирующих способность ребенка танцевать красиво. Может использоваться различный дидактический материал.

Если для формирования процессов психологической базы речи в игровых ситуациях использовать воспроизведение основных позиций для танцев, положение рук, ног, используемых в танцевальных упражнениях, то наряду с развитием

отмеченных процессов ребенок одновременно сможет научиться танцевать красиво.

Исходные положения.

Исходное положение стоя (основная стойка) помогает ребенку включиться в движение с началом музыки — быть готовым к движению. Построившись в колонну по росту, дети смотрят несколько выше головы стоящего впереди ребенка. Образное указание «старайтесь быть выше ростом» заставляет детей несколько выпрямить позвоночник, подтянуть мышцы живота и сохранить при этом естественную осанку без излишнего напряжения мышц. Тяжесть тела — на передней части стопы.

Пятки вместе, носки раздвинуты (около 45°), ноги выпрямлены, но излишне не напряжены, колени не вытянуты, плечи отведены назад, руки свободно висят вдоль туловища. Шея слегка отведена назад, поэтому голова приподнята. Несоблюдение описанных правил ведет к «зажимам», которые мешают ребенку правильно и свободно выполнять движение.

Подготовительными упражнениями в этом плане являются упражнения на напряжение рук и расслабление отдельных групп мышц.

Положение сидя со скрещенными ногами развивает ловкость, увеличивает подвижность корпуса и нижних конечностей, укрепляет мышцы корпуса.

Поставив ноги накрест (расстояния между ступнями не должно быть) и подняв руки вперед, дети сгибают ноги в коленях и садятся на пол. Колени разводят как можно шире, приближая их к полу, корпус прямой. Руки кладутся на колени. Дети должны принимать это положение и вставать, не опираясь на руки. Это удастся после отработки упражнений на напряжение мышц плечевого пояса рук, кистей рук, что также обеспечивает правильное исполнение всех движений плечевого пояса, положение рук в детских танцах и танцевальных упражнениях. В этом положении удобно выполнять упражнения для шеи для развития мышечного чувства

Положения рук в детских танцах и упражнениях.

Руки в стороны: руки подняты до уровня плеч и составляют с ними одну линию. Они могут быть прямыми и жесткими

(«самолет») или мягкими (упражнения с ленточками, цветками, воздушными шарами).

Руки вперед: руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.

Руки вверх: руки подняты вертикально и параллельно одна другой.

Промежуточные положения: в стороны — вверх и вперед вниз. При всех этих положениях кисть и пальцы должны составлять продолжение линий всей руки.

Руки на пояс: большие пальцы обращены назад и почти сходятся на спине. Плечи отведены назад. Кисти рук должны крепко и энергично обхватывать талию, как поясом. Основная задача — сохранять корпус прямым и подтянутым.

Подбоченившись кулачками: стоя с опущенными вдоль корпуса руками, дети сжимают кисти в кулаки, поднимают руки в стороны, сгибая их в локтях, и ставят на пояс. Локти направлены в стороны, но не вперед.

Положения и движения рук, принятые в русских народных плясках.

1. Руки свободно опущены вниз, кисти повернуты ладонями к корпусу или вперед.

2. Руки отведены в стороны ладонью вперед, кисть открыта. Руки отводятся чуть-чуть или почти до уровня плеч.

3. Руки скрещены на груди, пальцы одной руки спрятаны (в основном для девочек).

4. Одна рука уперта в бок, другая с платочком поднята в сторону — вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

5. Взмахи платочком. Девочка держит платочек в правой руке, слегка поднятый вперед, левая рука на поясе. Девочка, глядя на свой платочек, взмахивает им вправо вверх; затем опускает руку влево вниз перед собой. Движение легкое, свободное, маховое. Корпус и голова могут слегка поворачиваться, следуя за движением руки.

6. Руки «лодочкой»: руки разведены в стороны и находятся на уровне плеч. Мальчики раскрывают руки ладошками вверх, девочки, как правило, кладут «раскрытые» руки на ладони мальчиков.

7. «Круглые руки»: руки разведены в стороны, но несколько ниже уровня груди, локти слегка согнуты. В плечах и руках не должно быть излишнего напряжения.

Положения рук в народных танцах, положения рук во время движения по одному и в парах.

1. Руки на талии — сжатые в кулачки руки ложатся на талию и крепко прижимаются к корпусу.

2. Руки перед грудью — «полочка». Руки сгибаются в локтях на уровне груди и кладутся одна на другую ладонями вниз.

3. За руки — под руки — «лодочкой».

4. Рука мальчика на талии девочки.

5. Руки «свечкой»: пары соединяют правые или левые руки (от локтя до кистей), обращенные вверх.

6. «Окошечко»: а) пары стоят плечом к плечу, берутся за руки (правая и левая внизу, правая и левая сверху — «воротник»); б) пары стоят лицом друг к другу и берутся за руки: мальчик поднимает правую руку вверх и берет поднятую вверх правую руку девочки; левая рука находится внизу и держится за левую руку девочки. Держась в таком положении, один из детей может повернуться вокруг себя и снова заглянуть в «окошечко». Для развития зрительного восприятия и процесса сравнения можно использовать показ рисунка с изображением движения.

Приложение 4

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОДНОВРЕМЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ (КОРРЕКЦИИ) ПСИХОМЫШЕЧНОГО ЧУВСТВА И УМЕНИЯ КРАСИВО ТАНЦЕВАТЬ

Если коррекционные упражнения систематизировать с учетом того, что формирование умения детей танцевать красиво основано на упражнениях на напряжение и расслабление той или иной группы мышц с целью регуляции их мышечного тонуса, то одновременно с коррекцией мышечного тонуса дети смогут красиво выполнять танцевальные движения.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц рук и плечевого пояса — подготовительные для овладения танцевальными маховыми движениями рук.

1. «Ронять руки». Дети понимают руки в стороны, слегка наклоняются вперед и роняют руки, как веревочки, совершенно пассивно. Не допускать активного раскачивания рук.

2. «Трясти кистями». И. п. — руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстро и непрерывно крепко сжать кисти, а затем, расслабив мышцы, движением предплечья трясти кистями, как тряпочками.

3. «Стряхивать воду» с пальцев («стряхнуть росу с листьев»: руки — ветки, пальцы — листочки с капельками росы).

4. *Вращать кистями рук вверх* (3—5 с) — напряжение мышц рук и верхнего плечевого пояса с последующим опусканием рук вниз — расслабление.

5. Поднимать и опускать плечи.

6. «Твердые и мягкие руки» — подражание деревянной и тряпичной куклам.

Твердые руки — подражание деревянным куклам. Дети напрягают мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль тела рук. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Выполняются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч.

Мягкие руки — подражание тряпичным куклам. Дети должны снять излишнее напряжение в плечах и корпусе: руки висят пассивно, ноги слегка расставлены. Из этого положения корпус следует разворачивать то вправо, то влево, при этом руки, как у тряпичной куклы, обвиваются вокруг тела, голова поворачивается.

7. «Самолеты и пушистые облака — мягкие, как подушки». Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до кончиков пальцев — «крылья». Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, слегка опустив плечи, а локти, кисти и пальцы пассивно согнуть — руки ложатся на «мягкую подушку».

8. «Паровозики». Дети выполняют круговые движения плечами: руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок,

непрерывное, неторопливое круговое движение плечами вверх — назад — вперед. При движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад.

9. «Флажки», «Сигнальщики». «Флажки» — мягкие движения флажками внизу на тихое звучание музыки в положении стоя или сидя. «Сигнальщики» — сильные взмахи флажками над головой на громкое звучание музыки.

10. «Мельница» — свободное круговое движение рук. Дети описывают руками большие круги, начиная вперед вверх. После быстрого и энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, свободно взлетают, описывают круг и пассивно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают «как не свои»).

Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, рук, корпуса, ног — подготовительные упражнения для овладения детьми плавными танцевальными движениями рук.

Упражнение на напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, рук.

1. «Ронять руки».

2. Трясти кистями.

3. «Полоскание платочков» — «стряхивать воду» с пальцев. И. п. — руки согнуты в локтях, ладонями вниз, кисти свисают. Крепко сжать кисти в кулаки, а затем, расслабив мышцы, несколько раз подряд «сбрасывать» пассивные кисти вниз движением предплечья.

4. Поднимать плечи как можно выше и опускать их в нормальное положение («сбрасывать» плечи вниз).

5. «Твердые и мягкие руки». И. п. — руки подняты в стороны или вперед. Дети до предела выпрямляют все суставы рук, напрягая все мышцы от плеча до кончиков пальцев, затем, не опуская рук, ослабляют напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно слегка согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

6. «Легкие и тяжелые руки». И. п. — основная стойка, руки за спиной. Первая часть музыки и ее повторение: 1—2 такты —

плавный подъем рук вперед до уровня плеч и опускание рук вниз и за спину; 3—4, 5—6, 7—8 такты — повторение движений 1—2 тактов.

Вторая часть музыки и ее повторение: 9—12 такты — сильное качание рук вперед и назад, до уровня плеч; колени слегка пружинят, руки сжимаются в кулаки; 13—16 такты — руки плавно поднимаются и опускаются вниз и за спину, как в 1-й части музыки. Усилению и ослаблению музыкального звучания соответствуют усиление и ослабление мышечного напряжения.

7. «Веселое купание» (любая подвижная мелодия на размер $\frac{6}{8}$). Дети сидят на полу, будто на мелководье (понятие «мелководье» объясняется по ходу упражнения). Плавно развести руки в стороны и назад, сближая лопатки и несколько отклоняя корпус назад, затем возвратиться в и. п., будто захватывая воду кистями рук. Варианты: аналогично предыдущей игре, но подбрасывать воду вверх; кистями рук бить по воображаемой воде.

Упражнение на расслабление и напряжение мышц корпуса.

1. «Ронять корпус». Дети, подняв руки в стороны, освобождают от напряжения мышцы спины или плеч и дают корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед — колени слегка подгибаются. Затем медленно выпрямляются, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимают основную стойку.

2. «Деревянные и тряпичные куклы». Имитационные движения «Шалтай-Болтай» и «Буратино».

Упражнения на напряжение и расслабление мышц ног — подготовительные упражнения для овладения пружинными танцевальными движениями ног.

1. «Тугая резинка» — плавное полуприседание. И. п. — руки подняты вперед. Дети как бы держат в руках концы тугой резинки и медленно растягивают ее, разводя руки в стороны. Затем так же медленно переводят руки в и. п. Оба движения выполняются с напряжением, словно преодолевается напряжение резинки. Локти полусогнуты, плечи опущены. (Движения рук подготавливает плавные движения рук в танце.)

2. «Маятник». 1) перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. И. п. — руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Медленно переносить тяжесть тела вперед с пяток на носки. При этом тяжесть тела медленно переносится на переднюю часть ступни и на пальцы. Пятки от пола не отрываются. Все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается ни в пояснице, ни в тазобедренных суставах — движение (сгибание) происходит только в голеностопном суставе. Затем тяжесть тела также переносится на пятки. Носки не отделяются от пола. После нескольких качаний «маятника» дети прекращают движение и останавливаются с опорой на переднюю часть ступни.

2) Перенесение тяжести тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону. И. п. — ноги расставлены, руки прижаты к корпусу. Дети медленно качаются с ноги на ногу, соблюдая те же правила. Прижатые к корпусу руки позволяют почувствовать ненужные движения в пояснице.

3. «Твердые и мягкие ноги». Дети до предела выпрямляют колени — прогибают их назад, напрягают все мышцы ног; потом частично ослабляют напряжение, освобождают колени и исполняют пружинное полуприседание. Основная стойка: дети, сохраняя хорошую осанку, покачиваются вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени. Пятки от пола не отрываются. Движение свободное, с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней, при этом колени освобождаются от излишнего напряжения. После нескольких качаний принять основную стойку — выпрямить ноги и корпус. Предлагается потянуть голову, корпус вверх — «к солнышку» — и «подрасти».

4. «Веселые ножки» (любая плясовая мелодия). Дети сидят на стульях, упершись руками в бедра, локти в стороны. Вначале ставят ногу на пятку, сильно согнув ее подъем: носок смотрит вверх, пальцы свободны. Затем выпрямляют ее, касаются пола кончиками пальцев и переставляют к другой ноге. То же другой ногой, затем обеими ногами вместе.

5. *Притопывание ногами*: и. п. — основная стойка; руки за спиной — мышцы напряжены, руки опущены.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ И УМЕНИЯ КРАСИВО ТАНЦЕВАТЬ

Традиционная работа по формированию и развитию выразительных мимических движений с использованием пиктограмм дополняется одновременным выполнением танцевальных упражнений на выражение черты характера. Такое сочетание работы одновременно развивает эмоции и формирует умение красиво танцевать.

Танцевальные упражнения

«Я настойчивая»

Притопы одной ногой, при повторении пляски ногу менять, руки следует ставить кулачками на пояс.

«Я веселая»

Попеременные притопы выполняются то одной, то другой ногой с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной: на «раз» — топнуть чуть впереди себя, на «два» — приставлять ногу к опорной ноге; затем то же к другой ноге. Корпус держать прямо.

«Я кокетливая»

Выставление ноги вперед на пятку или на носок — элемент польки и других народных и детских танцев. Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме — так, чтоб носок смотрел вверх задорно и весело. Корпус остается прямым. На носок нога выставляется косо вперед, подъем выпрямляется. Корпус можно слегка наклонить к выставленной ноге, взгляд направить на носок, как бы любясь своим красивым башмачком. Во всех случаях ногу следует выставлять недалеко от опорной ноги, чтобы не переносить тяжесть тела на выставленную ногу.

«Я озорная»

Прыжки с выбрасыванием ноги вперед — одно из популярных и любимых плясовых движений детей. Во время движения

необходимо сохранять хорошую осанку, держать ноги близко одна к другой. Ногу выносить вперед не сгибая колена и почти касаясь носком ноги пола. Носок при этом следует слегка повернуть наружу. При движении корпус остается спокойным, чуть откинутым назад, руки — кулачками на поясе или скрещены на груди.

«Я стремительная»

Боковой галоп — элемент бальных и многих народных танцев. При галопе вправо ребенок выполняет движение правым плечом вперед. Корпус в сторону движения не разворачивается: правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага право, при движении влево — наоборот. Носки обеих ног слегка разведены в сторону. Характер движения — полетный.

«Я легкая»

Шаг польки представляет собой сочетание легкого пружинящего бега и подскоков: на «раз» и «два» — три небольших шага бегом на носках — правой, левой, правой ногой. На «и» — подскок на правой ноге, левая слегка сгибается в колене. Затем три шажка — левой, правой, левой — и поскок на левой ноге.

Вместо четвертого шага польки выполняется его половинка — подскок.

Приложение 6

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ ДВИЖЕНИЙ КАК СРЕДСТВУ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ТЕМПА И РИТМА

Работая над совершенствованием ходьбы, бега — самых естественных для ребенка движений, — подпрыгивания, подскоков (так называемых основных движений), осваивая элементы танцев в русской пляске, дети воплощают в них простейшие музыкально-двигательные образы. Посредством их на занятиях формируется семантическое поле слова.

Основные движения — шаг, ходьба, бег, подпрыгивания, прыжки, подскоки и др.

При выполнении необходимо соблюдать четкость линий построения, точное сочетание движений с началом и концом музыки. Планируя работу, следует учитывать, что качество движений детей в большой степени зависит от исходного положения.

1. **Ходьба на носках, на пятках.**

2. **Ходьба друг за другом, держась за руки.** Правая рука каждого впереди, левая подается идущему сзади.

3. **Ходьба бодрым шагом.** Музыка: Э. Парлов «Марш», Н. Богословский «Марш».

4. **Ходьба с перешагиванием через палки, лежащие параллельно полу. Перешагивая через палки, высоко поднимать колени.**

5. **Высокий и тихий шаг.** Музыка: Р. Шуман «Смелый наездник».

6. **Спокойная ходьба.** Музыка: Т. Ломова «Этюд».

7. **Ходьба стайкой.** Дети идут под четкие, редкие удары бубна, барабана или звуки марша. Необходимо объяснить детям, что они не должны при ходьбе стайкой перегонять друг друга. Идти стайкой дети могут вдоль каната, положенного по кругу или овалу. После остановки дети поворачиваются лицом в круг и убирают канат.

8. **Ходьба группой вдоль зала.**

9. **Ходьба группой к противоположной стороне зала с перешагиванием через канат, положенный поперек зала.**

10. **Ходьба по доске, положенной на пол.** Соскок с доски выполняется мягко, на носки.

11. **Приставной шаг в сторону.** Выполняется на один такт музыкального произведения размером $\frac{2}{4}$ в сторону. «Вежливый танец» (немецкая народная мелодия). И. п. — ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» каждого такта делать небольшой шаг правой ногой вправо, скользя правым носком вправо, смотреть вправо. Левую ногу чуть поднять над полом. На счет «два» приставить левую ногу к правой с легким акцентом и притопом и легким пружинным полуприседом.

В левую сторону исполняются те же движения, начиная с левой ноги. Аналогично выполняется приставной шаг назад.

Пятка четко приставляется к пятке, сохраняется правильный разворот ступней (то есть ступня приставляемой ноги не поворачивается носком внутрь: шаг все время мягкий, слегка пружинящий).

12. *Ходьба боковым приставным шагом по нижней рейке гимнастической стенки.* Ребенок переставляет ноги маленькими равномерными шагами и одновременно перехватывает рейку руками в такт шагам.

13. *Приставной шаг вперед.* Это движение выполняется на один такт музыкального произведения размером $\frac{2}{4}$. Этот шаг подводит к шагу галопа. И. п. — третья позиция: правая нога впереди, руки на поясе. На счет «раз» — скользя носком правой ноги вперед по полу, шаг на всю ступню, левая сзади на носке. На счет «два» скользящим движением по полу приставить левую ногу к правой.

14. *Шаг галопа* — элемент балльных и многих других танцев.

Шаг бокового галопа. Выполняется один такт музыкального произведения размером $\frac{2}{4}$. Упражнение «Танцуем галоп». Музыка: старинный французский галоп, обработка Ш. Видора. По характеру галоп динамичен, стремителен и выполняется вперед, назад и в сторону.

Шаг прямого галопа («Скачу, как лошадка»). Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков.

До разучивания шага галопа рекомендуется освоить подготовительные упражнения, развивающие и укрепляющие мышцы ног. Все упражнения выполняются по 3—4 раза. Они помогут детям достичь необходимой в галопе активной, полноценной работы ступни.

Подготовительные упражнения:

- ✓ «Твердые и мягкие ноги»;
- ✓ поднимание согнутой в колене ноги;
- ✓ полуприседание пружинное и вставание на полупальцы;
- ✓ упражнения для ступни (выполняются каждой ногой с максимальной амплитудой. При этом работает только голеностопный сустав, нога в колене и пальцы остаются неподвижными):

а) сгибать и разгибать ногу в подъеме, носок все время слегка отведен наружу;

б) отводить и приводить стопу наружу и внутрь, движение наружу делается с большим усилием, чем внутрь, так как у детей мышцы, отводящие стопу, развиты меньше, чем приводящие;

в) круговые движения стопой: сначала стопа сгибается в голеностопном суставе вверх, затем отводится наружу вниз и внутрь. Усилие делается при движении стопы наружу;

г) выставление ноги на носок: руки на поясе, носки ног разведены несколько шире нормы. Тяжесть тела на одной ноге.

Выдвижение ноги в сторону: правая (левая) нога неторопливо выдвигается в сторону, пока все пять пальцев не коснутся пола. Вначале нога легко скользит по полу всей ступней, затем пятка отделяется от пола, а нога в подъеме все более выпрямляется. Тяжесть тела все время полностью на опорной ноге, корпус в сторону работающей ноги не поворачивается. После выдержки в таком положении подъем постепенно сокращается, пятка опускается, ступня скользит по полу — нога принимает прежнее положение.

Выдвижение ноги вперед: выполняется выпрямление ноги вперед, причем носок все время сохраняет направление и. п. Для контроля правильности выполнения упражнений следует предложить детям поднять руки в стороны или вперед — нога должна находиться прямо под руками, после движения нога точно приставляется к ноге. Для того чтобы дети поняли, что неработающая нога не должна подгибаться, следует предложить им слегка приподнять работающую ногу от пола и, не меняя положения, опустить ее на концы пальцев.

Осваивать шаг галопа следует обязательно по прямому направлению: это помогает детям почувствовать и сохранять правильное положение корпуса. При овладении детьми шагом галопа необходимо соблюдать определенную последовательность: повторить приставленные шаги в различных ускоряющих темпах для закрепления у детей навыка четко приставлять ногу пяткой к пятке другой ноги.

Элементы русской пляски.

1. *Хороводный шаг.* Отличается от обычного шага большими плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка и приподнятая голова. Музыка: русская народная мелодия «Сеяли девушки яровой хмель», обработка И. Кишко и др.

2. *Топящий шаг на всей ступне.* Музыка: русская народная мелодия «Под яблонью зеленою» и др. Руки можно поставить кулачками на пояс или сложить одна на другую перед грудью («полочкой»), можно слегка отвести в стороны ладонями вперед.

3. *Топящий шаг в сторону.* Музыка: русская народная мелодия «Под яблонью зеленою».

1—4 такты — на «раз» и на «два» каждого такта небольшой шаг правой ногой вправо. На «и» левая нога приставляется к правой с легким акцентом. Корпус в сторону движения не поворачивается.

5—8 такты — движения повторяются в другую сторону с другой ноги. При разучивании этого движения следует строить группу так, чтобы дети могли двигаться вправо и влево по прямой: например, построить детей в две шеренги лицом друг к другу, вдоль длинных стен зала или коридором. В этом случае на 1—4 тактах шеренги будут расходиться в разные стороны, на тактах 5—8 возвращаться в исходное положение. Дети, стоящие в шеренгах друг напротив друга, считаются парой; расходясь в разные стороны, они продолжают смотреть друг на друга.

4. *Шаг с выставлением ноги на пятку и носок.* Музыка: русская народная мелодия «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова.

И. п. — подбоченившись кулачками.

1—4 такты — на «раз» 1, 2, 3-го тактов дети выставляют правую ногу вперед на пятку. Подъем сокращен, носок ноги смотрит вверх (пальцы остаются свободными), вверх не загибается. Тяжесть тела остается на опорной левой ноге, ее колени не сгибаются. На «два» тех же тактов подъем выпрямляется и нога касается пола концами пальцев. На «раз» 4-го такта правая нога еще раз выставляется на пятку. На «два» она

возвращается в исходное положение и с притопом становится рядом с левой ногой.

5—8 такты — те же движения исполняются левой ногой. Во время исполнения упражнения корпус держится подчеркнуто прямо, голова приподнята.

5. *Повторные три притопа* («Петушок расплясался»). Музыка: Т. Ломова, вариации на тему русской народной мелодии «Петушок, петушок».

На «раз и» первого такта дети делают на месте два шажка правой и левой ногами. На «два» делают такой же шаг правой ногой, поднимая при этом левую с согнутым коленом, и стоят так до конца такта; руки раскрывают в стороны (петушок стоит на одной ноге, расправив крылья). На «раз» следующего такта движение начинается с левой ноги и т. д.

6. *Шаг с притопом на месте.* Музыка: русская народная мелодия «Полянка», обработка Н. Метлова и др.

И. п. — подбоченившись. На «раз» нечетных тактов — небольшой шаг правой ногой вправо. На «два» — топнуть левой ногой рядом с правой, не перенося на нее тяжесть тела. На четных тактах те же движения повторяются с левой ноги влево.

7. *Выставление ноги на пятку с полуприседанием.* Музыка: русская народная мелодия «Как у наших у ворот», обр. А. Быканова, русская плясовая мелодия «Из-под дуба».

И. п. — подбоченившись кулачками.

1 такт — на «раз» и пружинное полуприседание и выпрямление колен. На «два» — выставить правую ногу вперед на пятку, сильно согнув ее в подъеме, держать так до конца такта.

2 такт — на «раз и» правая нога приставляется к левой, одновременно исполняется полуприседание; на «два» вперед на пятку выставляется левая нога.

8. *Дробный шаг.* И. п.: ступни параллельно, колени слегка согнуты, выполняется ритмично на месте на всей ступне.

9. *Шаг с подскоком.* Это движение используется на один такт музыкального произведения размером $\frac{2}{4}$. Дети могут передвигаться по кругу, взявшись за руки, или в колонне по два или по четыре.

10. *Переменный шаг* — основа танцевальных шагов польки, русского вальса, вальса и др. Исполняется на один такт музыкального произведения размером $\frac{2}{4}$. Состоит из двух шагов — приставного шага и шага впереди стоящей ноги. Выполняется с носка, с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны. Например, и. п. — позиция ног (правая впереди, руки на поясе). На счет «раз, два» — приставной шаг с правой вперед. На счет «три» — шаг правой вперед, левая сзади на носке. На счет «четыре» — пауза. То же с левой ноги.

Переменный шаг назад выполняется так же, как вперед, но движение начинает нога, стоящая сзади.

11. *Шаг польки* — это разновидность переменного шага, выполняется на прыжковой основе вперед, назад и с поворотом кругом — сначала в медленном темпе, затем в заданном, легко и изящно, с подскоком на затакт в музыке. Закрепление шага польки: шаг польки вперед с ходьбой — сочетание шага польки вперед подскоком.

Элементы танцевальных движений отрабатываются отдельно, а также в танцевальных упражнениях, танцах, играх.

«Пружинки» (пружинные приседания и вставание на полупальцы).

Дети должны почувствовать разницу между слабой и сильной фазами движения. Опускание вниз должно быть пассивным, под влиянием тяжести тела, без активного сгибания колен. Нельзя садиться на ноги (ноги как бы подламываются) в результате уменьшения или снятия напряжения в мышцах ног. В сильную фазу, которая следует после слабой, быстрым, активным напряжением мышц ноги выпрямляются и подбрасывают тело вверх, потом без остановки напряжение снова снимается, ноги сгибаются и т. д.

В зависимости от величины вертикального колебания, от силы толчка или от ритма (от длительности слабой или сильной фазы) пружинные движения могут быть разного характера: от еле заметного мягкого сгибания и выпрямления колен до прыжков и подпрыгиваний.

Позднее прием пружинного движения применяется в движениях рук и корпуса. Упражнение в пружинном движении полезно повторять перед работой над прыжками, галопом и другими пружинными упражнениями.

Пример. Упражнение «Пружинки» (музыка — русская народная мелодия «Посеяли девки лен», обработка Т. Ломовой).

Упражнение развивает пружинное движение ног (как в коленном суставе, так и в ступне), усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.

Перед упражнением «Пружинки» следует обязательно повторять упражнения на напряжение и расслабление мышц ног:

✓ «Твердые и мягкие ноги»;

✓ «Маятник»;

✓ полуприседание:

1) Плавное полуприседание «Тугая резинка» (музыка: Ф. Миллер «Этюд»). Ребенок представляет, что он медленно, с усилием растягивает тугую резинку, натянутую между колен, сопротивляется ее быстрому сокращению.

И. п. — носки раздвинуты несколько шире обычного, пятки вместе. Тяжесть тела должна равномерно распределяться на всю ступню, руки на поясе. Для этого надо, чтобы дети нажимали на маленькие пальцы ног, а не наваливались на большие. На нечетные такты дети «растягивают резинку» — медленно, плавно, с напряжением сгибают ноги до положения полуприседа, раздвигая колени как можно шире в стороны. Пятки от пола не отрываются, корпус остается строго вертикальным. На четные такты «резинка» сокращается — медленно, с напряжением ноги выпрямляются. Между движениями вниз и вверх остановок не делается.

Образное выражение «опуститься вниз столбиком» помогает держать корпус прямо.

2) Полуприседание напряженное. И. п. — руки на поясе, носки ног раздвинуты больше нормы. Дети, держа корпус прямо и с напряжением разводя колени в стороны, неторопливо приседают, затем также неторопливо возвращаются в и. п. Следует добиваться увеличения амплитуды приседания.

3) Полуприседание пружинное помогает освободить колени от излишнего напряжения. Основная стойка. Дети покачиваются вниз и вверх, быстро, без остановок сгибая и разгибая колени, сохраняя хорошую осанку. Пятки от пола не отрываются. Движение с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней. После нескольких качаний предложить «стать выше ростом» — выпрямить ноги и корпус.

Маховые движения.

При отработке этих упражнений следует учитывать, что маховые движения имеют две фазы — слабую и сильную. Используется музыка с широкой и ярко акцентированной мелодией, построенная на больших интервалах.

Руки не просто переводятся из одного положения в другое, должно быть полное расслабление мышц рук при взлете их после толчка и при падении вниз, должно быть раскачивание пассивных рук. Быстрое, короткое напряжение мышц как бы толкает свободно висящие руки, и они ненапряженно взлетают в заданном направлении и затем под воздействием своей тяжести падают. Чем сильнее активный толчок, тем размахистее, шире движение рук и тем больше оно увлекает все тело, делая движение целостным.

Энергичные маховые движения рук при беге, ходьбе, прыжках увеличивает силу продвижения и целостность движения. Маховые движения позволяют создавать образы, в частности плавные маховые движения рук, разведенных в сторону, создают образы крылышек (при небольшой амплитуде движений) и крыльев (при большой амплитуде). Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх. Маховые движения рук хорошо отрабатывать в упражнениях с лентами.

Подготовительные упражнения — упражнения на напряжение и расслабление мышц рук и плечевого пояса.

Плавные движения противоположны и пружинным, и маховым — в них нет слабой фазы: группа мышц сокращается медленно, напряжение постепенно увеличивается и может иметь тенденцию к распространению на другие группы мышц. Это

движение осваивается детьми труднее. При выполнении плавных движений нельзя поднимать плечи и выпрямлять руки до предела в локтях, так как это лишает движение плавности. Помогает освоению движения мелодичная напевная мелодия.

Овладение детьми плавными движениями становится доступным только после усвоения упражнений на напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Упражнения с лентами в руках помогают контролировать движения: при правильном плавном движении ленты будут висеть спокойно, при напряжении в плечах и локтях плавность нарушится, и ленты станут колебаться.

Плавные движения рук могут передавать различные образы.

Пример. «Образ волны». Плавное движение вверх и вниз одной рукой, которая может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Пластичное движение плеча, предплечья, кисти создает образ волны.

Приложение 7

ВЗАИМОСВЯЗЬ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА, МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ, ВОСПИТАТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ

Логопедическая ритмика как система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений предполагает совместную деятельность логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физкультуре и всех специалистов, работающих с детьми: дефектолога, психолога, инструктора по ЛФК. Важны преемственность и согласованность в их работе.

В начале учебного года каждый из них в аспекте своей работы с детьми должен сделать диагностику — определить уровень психомоторного, речевого и музыкально-ритмического развития детей. Воспитатель и инструктор по физкультуре обязательно обследуют психологический процесс восприятия движения (простого и сложного), поз, способность их дифференцировать,

состояние гармонии движения. Определяется уровень восприятия движения. На основе результатов обследования определяется последовательность работы по развитию восприятия разнообразных движений (простых и сложных), поз, гармонии движений и умения их различать: психологом — у детей с нормой развития, дефектологом — у детей с отклонениями в развитии (а при их отсутствии — воспитателем); определяется уровень развития процессов психологической базы речи: восприятия различной модальности, в том числе художественного, образного и комплексного. Логопед устанавливает уровень речевого развития детей.

На основе качественной оценки результатов диагностики совместно разрабатывается перспективное планирование логоритмического воспитания детей. При этом логопед знакомит всех с перспективным планом коррекционно-педагогической работы (годовая раскладка), этапами коррекционной работы (задачами, содержанием, коррекционными требованиями), определяет стратегию коррекционно-педагогической деятельности, тематику логоритмических занятий. Он координирует работу всех специалистов для достижения общей цели — формирования психологических механизмов саморазвития речи средствами логоритмики и искусства. При совместной разработке содержания перспективного планирования по логоритмическому воспитанию детей учитывается содержание работы в каждом аспекте профессиональной деятельности с детьми, рекомендованное программой, по которой работает ДОО. В дальнейшем специалисты осуществляют с детьми все виды деятельности с учетом содержания совместно разработанного перспективного планирования по логоритмическому воспитанию детей. Они широко интегрируют в регламентированную и свободную деятельность детей элементы логоритмики, не мешая реализации поставленных музыкальных задач, способствуя их решению, подчиняясь им.

Совместно составляется календарный план работы на три месяца. При этом обсуждаются и определяются ядерные слова тем логоритмических занятий. Логопед знакомит с лексическим содержанием семантических полей значений этих

слов, фонемой (фонемами). Выход из семантического поля ядерного слова изучаемой темы должен быть обязательно обоснованным и обуславливаться развитием лексических валентностей слов, развитием обобщающей, абстрагирующей функции слова, его многозначностью и служить трансформации одних семантических полей в другие. За две недели до проведения логоритмического занятия совместно составляется его конспект — разрабатывается единый игровой сюжет логоритмического занятия. Музыкальный руководитель определяет его музыкально-ритмическое содержание, инструктор по физкультуре и воспитатель определяют общеразвивающие упражнения с предметами и без них, перестроения. Воспитатель и дефектолог определяют содержание сенсорного и познавательного развития детей на занятии. Дефектолог определяет логические задания в семантическом поле ядерного слова темы занятия. Совместно определяется содержание подготовительной работы для проведения занятия. Формирование и развитие ассоциаций у детей является важной частью такой работы.

Завершением этой многогранной комплексной работы является логоритмическое занятие по моделированию семантического поля слова. При этом знакомый, наработанный в течение недели лексико-грамматический материал систематизируется и упорядочивается в новых условиях, интересных для ребенка. Для моделирования объемного понятийного семантического поля слова проводится серия вариативных занятий, на которых в единой логической связке формируются его части.

Стимулирующая роль музыки в сочетании с другими видами искусства и разнообразными средствами логоритмики вызывают у детей эмоциональный всплеск радости, что активизирует мыслительную деятельность детей, их знания, воображение, значительно улучшает закрепление изученного материала в широких ассоциативных связях в не утомительной для ребенка форме — неосознанно, ненавязчиво, естественно, как в онтогенезе. Развивается творческая инициатива.

Логоритмическое занятие проводится 1—2 раза в неделю, его длительность — 30—35 мин. Занятие проводит логопед с участием воспитателя, который оказывает помощь детям,

испытывающим затруднения. Роль воспитателя на логоритмических занятиях аналогична его роли на музыкальных занятиях.

В дни, когда нет музыкальных занятий, проводятся подгрупповые или индивидуальные занятия музыкального руководителя с теми детьми, которые испытывают затруднения в упражнениях на воспитание чувства ритма и темпа в музыке, в движениях, кто затрудняется в овладении певческими умениями и т. д. Такая работа проводится музыкальным руководителем с 11 до 12 часов. Положительный эмоциональный фон, создаваемый музыкой и игрой, способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения, что очень важно для нормализации двигательной сферы ребенка и коррекции речевых нарушений.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методика формирования саморазвития психологических механизмов функций речи средствами логоритмики и искусства	7
Задачи логоритмического воздействия на этапе формирования процессов психологической базы речи, ситуативных семантических полей значений различных слов и их фонем (подготовительный этап)	23
Задачи логоритмического воздействия на этапе формирования объемных структурно-организованных семантических полей значений различных слов, их фонем и психологической базы речи	26
Задачи логоритмического воздействия на этапе формирования и совершенствования многообразной речевой деятельности детей, формирования предпосылок логического мышления	27

Практический материал для серий вариативных логоритмических занятий и занятий, интегрированных музыкой, движением, игровыми упражнениями и различными видами художественного искусства в соответствии с этапами коррекционно-педагогической работы	29
Этап формирования процессов психологической базы речи, ситуативных семантических полей значений различных слов и их фонем (подготовительный этап)	30
Этап формирования объемных структурно-организованных понятийных семантических полей значений различных слов, их фонем и психологической базы речи	150
Литература	290
ПРИЛОЖЕНИЯ	298
<i>Приложение 1.</i> Практический материал для актуализации в ритмословах слов семантических полей значений различных слов, их ассоциативных цепочек, фонем	298
<i>Приложение 2.</i> Практический материал для фонологоритмических упражнений	305
<i>Приложение 3.</i> Практический материал для одновременного формирования и развития процессов психологической базы речи и умения красиво танцевать	312
<i>Приложение 4.</i> Практический материал для одновременного формирования и развития (коррекции) психомышечного чувства и умения красиво танцевать	316
<i>Приложение 5.</i> Практический материал для развития эмоций и умения красиво танцевать	321
<i>Приложение 6.</i> Практический материал для обучения языку движений как средству невербального общения для развития чувства темпа и ритма	322
<i>Приложение 7.</i> Взаимосвязь в работе логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и инструктора по физкультуре	331

Валентина Трифоновна Таран

Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник Т. А. Сытая
Корректор А. В. Соколова
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58, 294-70-52.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

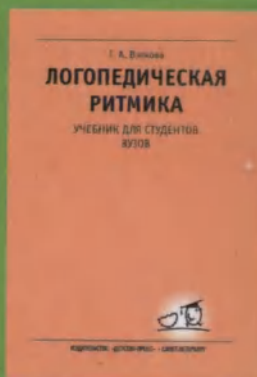
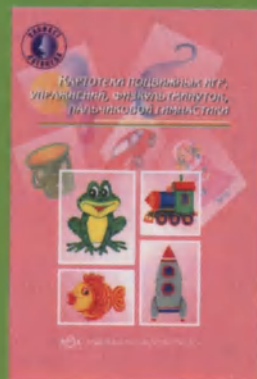
Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»:
ООО «Арос»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 22.02.2011.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Гайме. Усл. печ. л. 21,0. Тираж 3000 экз. Заказ № 2147.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Гинография Правда 1906».
195299. Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55

В издательстве
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»
вышли книги:



ISBN 978-5-89814-640-5



9 785898 146405 >

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»
(812) 303-8958

«ДЕТСТВО-ПРЕСС»
ДЕТСТВО-ПРЕСС
www.detstvo-press.ru

интернет-магазин
OZON.ru



40216632