

ТЕМНЫЙ ЛЕС

старинный вальс

Обраб. В.ВОРОБЬЕВА

♩=100

Флейта

Кларнет Б I

Кларнет Б II

Валторна Ф I

Валторна Ф II

Труба Б

Тромбон

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Корнет Б I

Корнет Б II

Валторна Эс I

Валторна Эс II

Тенор Б I

Тенор Б II

Баритон Б

Бас Эс I

Бас Б II

Фл. $\text{♩} = 190$ *mp* *mp* 1

Кл. *mp*

Кл. *mp*

Валт. $\text{♩} = 190$ *mp* *p* 1

Валт. *mp* *p*

Трб. *mp*

Тромб. *mp* *p*

Мал. бар. $\text{♩} = 190$ *p* *mp* *p* 1

Тар. *p* *mp*

Б. бар. *p* *mp* *p*

Корн. $\text{♩} = 190$ *mp* $\text{♩} = 190$ 1

Корн.

Валт. Еб *mp* *p*

Валт. Еб *mp* *p*

Эуф. *mp* *p*

Эуф. *mp* *p*

Бар. *mp* *p*

Бас *mp* *p*

Туб. *mp* *p*

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 3. Партитура включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Валт. (Валторна)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый барабан)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Валт. Еб. (Валторна Е-flat)
- Эуф. (Эупоний)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)
- Туб. (Туба)

Партитура содержит следующие музыкальные элементы:

- Музыкальные системы для каждого инструмента.
- Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Обозначения повторения: 1., 2., с указанием такта 210.
- Символы Φ (Филей), указывающие на начало флейты.
- Музыкальные фразы с нотными записями, включая арpeggio и различные ритмические рисунки.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Фл.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings. Dynamic marking: *mf*.
- Clarinet (Кл.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings. Dynamic marking: *mf*.
- Violin (Валт.):** Two parts with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Trumpet (Трб.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings. Dynamic marking: *mf*.
- Trombone (Тромб.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Small Horn (Мал. бар.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Drum (Тар.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Large Horn (Б. бар.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Horn (Корн.):** Two parts with a 3-measure repeat sign and first/second endings. Dynamic marking: *mf*.
- Violin E-flat (Валт. Еб):** Two parts with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Oboe (Эуф.):** Two parts with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Bassoon (Бар.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Bass (Бас):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.
- Tuba (Туб.):** Part with a 3-measure repeat sign and first/second endings.

This page of a musical score, numbered 5, contains the following parts and markings:

- Flute (Фл.):** Part 1, rehearsal mark 4.
- Clarinet (Кл.):** Two parts, rehearsal mark 5.
- Violin (Валт.):** Two parts, dynamic marking *p*.
- Viola (Валт.):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Trumpet (Трб.):** Part 1.
- Trombone (Тромб.):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Mallet Percussion (Мал. бар.):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Snare Drum (Тар.):** Part 1.
- Bass Drum (Б. бар.):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Horn (Корн.):** Two parts, rehearsal mark 4.
- Euphonium (Эуф.):** Two parts, dynamic marking *p*.
- Baritone (Бар.):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Bass (Бас):** Part 1, dynamic marking *p*.
- Tuba (Туб.):** Part 1, dynamic marking *p*.

Rehearsal marks 4 and 5 are placed at the beginning of the first and fifth measures of each system, respectively. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

This musical score page contains measures 6, 7, and 8 of a symphony. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Violin I (Валт.), Violin II (Валт.), Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Small Horn (Мал. бар.), Trombone (Тар.), Bass Drum (Б. бар.), Horn I (Корн.), Horn II (Корн.), Violin III (Валт. Еб), Violin IV (Валт. Еб), Oboe (Эуф.), Bassoon (Эуф.), Baritone (Бар.), Bass (Бас), and Tuba (Туб.).

Measure 6 begins with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 7 begins with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 8 continues with the *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 7. Партитура включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Кл. (Кларнет)
- Валт. (Вальтовый валторн)
- Трб. (Труба)
- Тромб. (Тромбон)
- Мал. бар. (Малый барабан)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Корн. (Корнет)
- Валт. Еб (Вальтовый валторн, E-flat)
- Эуф. (Эупоний)
- Бар. (Баритон)
- Бас (Бас)
- Туб. (Туба)

Партитура содержит следующие динамические и темповые указания:

- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)

Партитура включает также указания на альтернативные варианты исполнения (1. и 2.) и номер такта (9).



Музыкальный фрагмент для Флюты (Фл.), Кларнета (Кл.) и Кларнета (Кл.).

Метр: 4/4. Ключ: B-flat major. Темп: Moderato.

Маркировка 10: *pp*

Маркировка 11: *mp*

Символ: Φ

Музыкальный фрагмент для Валторны (Валт.), Валторны (Валт.), Тромбона (Трб.) и Тромбона (Тромб.).

Метр: 4/4. Ключ: B-flat major. Темп: Moderato.

Маркировка 10: *pp*

Маркировка 11: *mp*

Символ: Φ

Музыкальный фрагмент для Малого барабана (Мал. бар.), Тарелки (Тар.) и Басового барабана (Б. бар.).

Метр: 4/4. Ключ: B-flat major. Темп: Moderato.

Маркировка 10: *pp*

Маркировка 11: *mp*

Символ: Φ

Музыкальный фрагмент для Корнета (Корн.), Корнета (Корн.), Валторны E-flat (Валт. Еб), Валторны E-flat (Валт. Еб), Эуфониума (Эуф.), Эуфониума (Эуф.), Баритона (Бар.), Баса (Бас) и Тубы (Туб.).

Метр: 4/4. Ключ: B-flat major. Темп: Moderato.

Маркировка 10: *pp*

Маркировка 11: *mp*

Символ: Φ

12

Фл. *mf sf*

Кл. *mf sf*

Кл. *mf sf*

12

Валт. *mf sf*

Валт. *mf sf*

Трб. *mf sf*

Тромб. *mf sf*

12

Мал. бар. *mf sf*

Тар. *mf sf*

Б. бар. *mf sf*

12

Корн. *mf sf*

Корн. *mf sf*

Валт. Еб *mf sf*

Валт. Еб *mf sf*

Эуф. *mf sf*

Эуф. *mf sf*

Бар. *mf sf*

Бас *mf sf*

Туб. *mf sf*